

**This is an electronic reprint of the original article.
This reprint *may differ* from the original in pagination and typographic detail.**

Author(s): Jouhki, Jukka

Title: Erittäin laadullinen sisällönanalyysi haitallisesta rahapelilyriikasta

Year: 2017

Version:

Please cite the original version:

Jouhki, J. (2017, 23.11.2017). Erittäin laadullinen sisällönanalyysi haitallisesta rahapelilyriikasta. What the Hela?.
<https://www.jyu.fi/hytk/fi/laitokset/hela/ajankohtaista/blogi/aikasemmat-blogitekstit/kenen-pokerilauluja-laulat-erittain-laadullinen-sisallönanalyysi-haitallisesta-rahapelilyriikasta>

All material supplied via JYX is protected by copyright and other intellectual property rights, and duplication or sale of all or part of any of the repository collections is not permitted, except that material may be duplicated by you for your research use or educational purposes in electronic or print form. You must obtain permission for any other use. Electronic or print copies may not be offered, whether for sale or otherwise to anyone who is not an authorised user.

23.11.2017

Erittäin laadullinen sisällönanalyysi haitallisesta rahapelilyriikasta



Jukka Jouhki

Populaarimusiikki rohkaisee kuuntelijoitaan poikkeavaan käyttäytymiseen - myös rahapelaamiseen. Laadullisen itsereflektion pohjalta uskallan jopa väittää, että Rooman valtakunta tuhoutui popmusiikin ja noppapeliin rapauttavan vaikutuksen vuoksi (vrt. [HS 26.11.2014](#)). Kysynkin, antavatko rahapeliaiheiset laulut tarpeeksi

realistisen kuvan rahapelaamisen turmiollisuudesta. Analyysiani edeltävän johtopäätökseni mukaan eivät anna.

Esimerkiksi **Lady Gagan** suosittu rahapeliaiheinen musiikkikappale *Poker Face* on vain sekava sarja pelivinkkejä *Texas Hold'em* -pokeriin. Gaga laulaa "*Fold 'em, let 'em hit me, raise it baby, stay with me, I love it*". Neuvot ovat lähinnä tunteisiin vetoavaa rohkaisua pelin jatkamiseen eivätkä anna todenmukaista käsitystä pokerin haitallisuudesta.

Lady Gaga - Poker Face



"Pokerface", josta Stefani Joanne Angelina Germanotta esittämänä samanniminen laulu kertoo, sotii pelistrategisena ilmiönä avoimuutta vastaan (videon [lähde](#)).

Kenny Rogersin *The Gambler*issä vanha, kuolemaisillaan oleva peluri kerskuu, että osaa silmiin katsomalla kertoa, millaisia kortteja ihmisillä on. Pelurin mukaan Rogersilla ei ole yhtään ässää. Arvio osoittaa miehen hallitsevan korkeintaan todennäköisyyslaskennan alkeet. Hän myös pyytää Rogersilta viskiä ja tupakkaa ilmaiseksi eli hänellä on peliongelman lisäksi myös alkoholi- ja nikotiiniriippuvuus sekä kestävyysvaje. Kiitokseksi peluri neuvoo Rogersia pokerin säännöissä: *"Ev'ry hand's a winner and ev'ry hand's a loser"*. Tällainen ristiriitainen ohjeistus voi rohkaista musiikin kuuntelijaa kokeilemaan rahapelejä. Laulu on onneksi realistinen osoittaessaan, että pelaaminen johtaa köyhyyteen, päihteisiin ja kuolemaan.

Kenny Rogers - The Gambler (1978)



Kenneth Ray Rogers johdattelee aloittelijoita pokeripelin sääntöihin ([lähde](#)).

Abba-yhtye toteaa kappaleessaan *The Winner Takes it All*, että voittaja saa kaiken ja häviäjä häviää. Tautologia ei tee vaikutusta. Laulaja itse on ilmeisesti juuri hävinnyt merkittävän pelin, mutta ei halua asiasta reklamoida: *"It's simple and it's plain. Why should I complain?"* Näennäisen rehdistä asenteestaan huolimatta hän vihjailee, että vastapeluri on pelannut sääntöjen vastaisesti. Kyseessä on peliongelmaiselle ominainen selittely ja vastuun välttely. Realistisessa rahapelilyriikassa olisikin suotavaa reflektoida myös pelaajien defenssimekanismeja.

ABBA - The Winner Takes It All (1980) HD 0815007



A. Fältskogin esittämä defenssimekanismi (lähde).

Kappaleessa *Ace of Spades* **Motörheadin** laulaja **Ian Fraser "Lemmy" Kilmister** puolestaan itsereflektoi, kuinka voitolla tai häviöllä ei ole hänelle mitään väliä: "*You win some, lose some, it's all the same to me.*" Kilmister kertoo myös olevansa "*syntynyt häviämään*" ja että häntä kiinnostaa vain pataässä. Kyseessä on tyypillinen pelaaja: fatalisti, jolla on haitallinen fiksaatio. Vaikka pelaajakuvaus on laulussa realistinen, peliongelman häpeällisyyttä olisi voinut tuoda enemmän esiin. Sittemmin Kilmister onkin kuollut. Kausaalinen yhteys kuoleman ja rahapelaamisen välillä on kehitteillä.

Motörhead - Ace Of Spades



Moniongelmaisen pelaajaan fiksaatio pataässään (lähde.)

Vain **The Animalsin** kappaleessa *House of the Rising Sun* esitetään realistinen, nöyrä ja moniongelmainen kuva rahapelaajasta: *“And the only time he's satisfied / Is when he's on a drunk.”* Laulun kertoja suosittelee pitämään itseään varoittavana esimerkkinä: *“Oh mother tell your children / Not to do what I have done”*.



Harvinaisen realistista rahapelilyriikkaa ([lähde](#)).

Vaikka rahapelilauluissa peliongelmia vähätellään, voin analyysini pohjalta yhtyä **Suomalaisen rahapelaamisen vuosikirjaan**, jonka mukaan rahapelaamisesta aiheutuu *“taloudellisia vaikeuksia, stressiä, ahdistusta, masennusta ja syyllisyyttä”*. Toivon, että rohkea avaukseni auttaa paremmin kuvittelemaan vahvan korrelaation, joka vallitsee peliaiheisen popmusiikin ja ongelmapelaamisen välillä.

Jukka Jouhki on antropologian yliopistonlehtori ja on ihan oikeastikin tutkinut rahapelaamista.

Linkit lyriikkaan:

- Abba: **The Winner Takes it All**
- Animals, The: **House of the Rising Sun**
- Gaga, Lady: **Poker Face**
- Motörhead: **Ace of Spades**
- Rogers, Kenny: **The Gambler**

