



# JYLKKÄRI

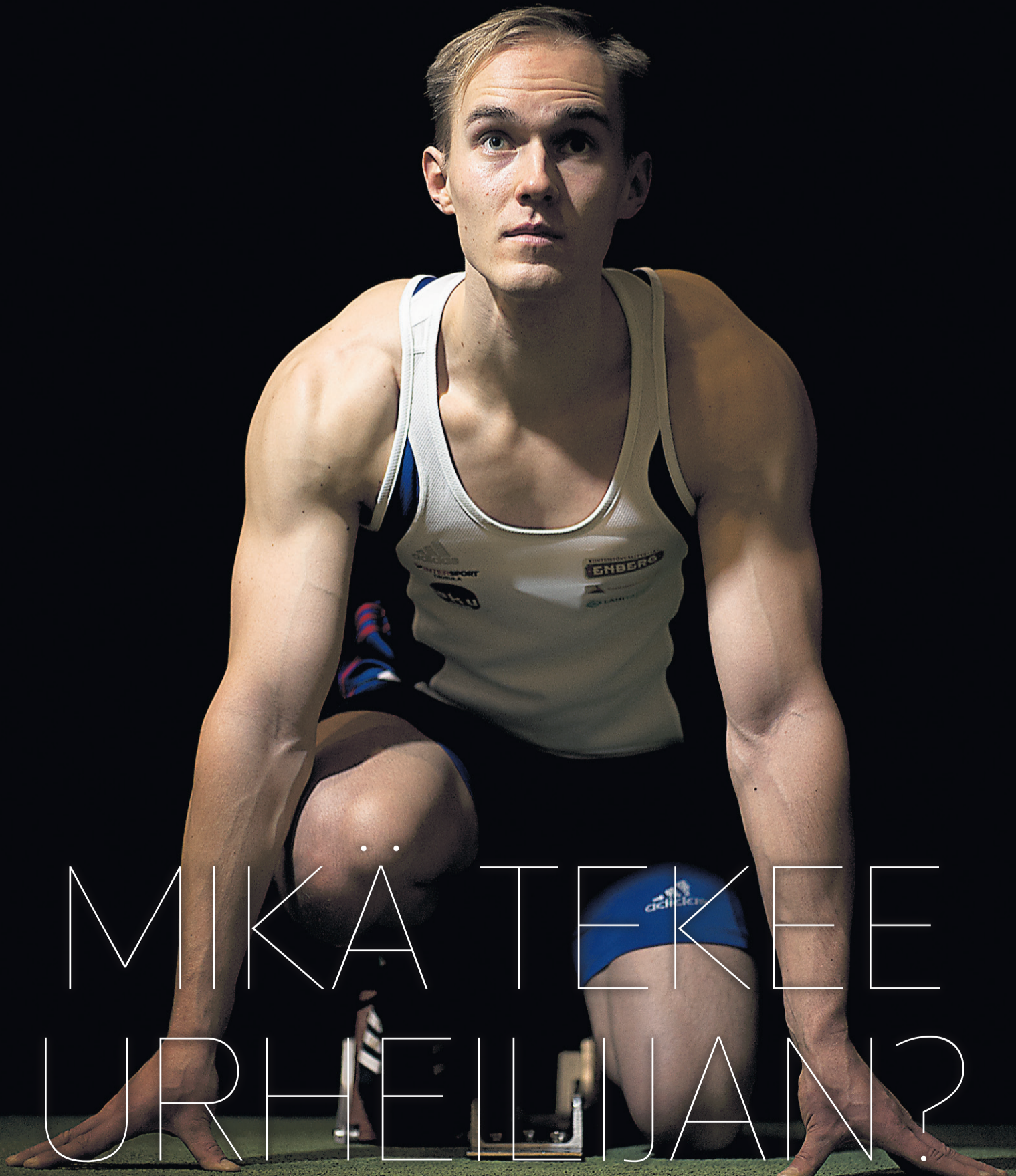
Lue, jaa, kommentoi:  
**jylkkari.fi**  
[facebook.com/jylkkari](https://facebook.com/jylkkari)

HAITTAAVATKO  
KÄNNYKÄT  
KESKITTYMISTÄ  
LUENNOILLA?

MUISSA  
POHJOISMAISSA  
SUUREMPI  
OPINTOTUKI

PAINOVOIMA-  
AALTOJEN  
LÖYTÄMISEN  
SEURAUKSET

TAPAHTUMIEN  
LIVEKUVITTAJA  
MUUNTA PUHEEN  
KUVIKSI



MIKKO TEKEKEE  
URHEILIJANKO?



# Paikkamme kosmisessa näytelmässä

Sain ensimmäistä kertaa kuulla, että gravitaatioaalto olisi pystytty kokeellisesti todistamaan, kun fyysikko **Lawrence Krauss** vihjasi löydöstä tviitissään tammikuun alussa. Pian huhu saikin varmistuksen, kun Yhdysvalloista kantautui tieto, että **Einsteinin** teorian ennustamien gravitaatioaaltojen olemassaolo oli todellakin empirisesti todistettu.

Löydön myötä Einstein sai vielä yhden sulan hattuunsa, ja ihmiskunta astui jälleen askeleen eteenpäin. Joku kysyy varmaan tässä vaiheessa, että mitä väliä löydöllä muka on.

Palaan tähän lausumaan hetkisen kuluttua. Ensin muutama sana tieteestä ja siitä, mitä se minulle merkitsee.



**ÖINEN TÄHTITAIVAS** ja yläpuolellamme kaartuvan taivaan valtavuus saa jotkut ihmiset tuntemaan itsensä pieniksi. Tietyssä mielessä näin onkin.

Aurinkokuntamme jatkaa matkaansa Linnunradan keskuksen ympäri kauan senkin jälkeen, kun ihmiskunta ei enää ole. Kun Andromedan galaksi törmää omamme kanssa muutaman miljardin vuoden kuluttua, olennot, jotka mahdollisesti seuraavat tuota kosmista tanssia, eivät ole ihmisiä.

Universumi ei suunnitellut meitä. Eikä se myöskään huomaa sitä, kun oma osamme tässä näytelmässä päättyy. Joillekin ihmisille tämä ajatus on ahdistava.

Minä kuitenkin näen sen voimaannuttavana. Mikä onni onkaan olla elossa ja pohtia ohikiitävän ihmiselämän ajan maailmankaikke-

**MIKÄ ONNI ONKAAN OLLA ELOSSA JA POHTIA OHIKIITÄVÄN IHMISELÄMÄN AJAN MAAILMAN-KAIKKEUTTA KAIKESSA LOISTOSSAAN.**

utta kaikessa loistossaan. Tunnen suurta nautintoa uusista edistysaskelista ja jopa hivenen ylpeyttä lajini puolesta, kun nousemme hitaasti kohti uusia oivalluksia.



**TUO ILO** ja nautinto uuden oppimisesta on tieteen perusta. Hyvän tutkijan tunnistaa halusta oppia uusia asioita. Kysyminen ja uteliaisuus ovat ne ominaisuudet, joiden takia me olemme vielä täällä.

Aina löytyy myös niitä, jotka pitävät tutkimusta ja ihmettelyä ajan tuhlauksena. Kun yksi esi-isistämme nosti katseensa vaatimattomasta illallisestaan kymmeniä tuhansia vuosia sitten ja pohti, mitä horisontissa siintävän mäen takana mahtaa olla, hänen vieressään oli varmasti joku, joka piti pelkkää ajatusta typeränä ja kehotti toveriaan keskittymään tärkeämpiin ajatuksiin. Mäen takana ei hänen mukaansa olisi kuitenkaan mitään kiinnostavaa. Tuollainen haihattelu ei toisi nuotioon lisää polttopuita.

Voimme kiittää onneamme, että utelias sukulaistemme ei kuunnellut vieruskaveriaan. Hän nousi nuotioon äärestä ja suuntasi kulkunsa mäkeä kohti. Pitkän ja uuvuttavan kapuamisen jälkeen hän pääsi huipulle, tunsu nautintoa saavutuksestaan ja katsoi eteenpäin.

Horisontissa siinsi vieläkin kauniimpi mäki ja sen takana odotti jotain uutta ja ihmeellistä. Aivan samoin jokin kaunis odottaa meitä gravitaatioaaltojen takana.

Muuten olen sitä mieltä, että Suomen kouluihin tarvitaan yksi kaikille yhteinen katsomusaine.

**Jaakko Kinnunen**

paatoimittaja@jylkkari.fi



**KANSAN ÄÄNI**

PUHU SUUSI PUHTAAKSI. ANNA PALAUTETTA JA HERÄTTELE KESKUSTELUA.

## Hyväksyykö Jyväskylän yliopiston kasvatustieteellinen tiedekunta professori Tapio Puolimatkan mielipiteet?

Yliopisto ei rajoita työntekijöidensä perustuslaillista sananvapautta. Työntekijöiden ilmaiset eivät kuitenkaan edusta yliopiston kantaa. Toivottavaa on, että silloin kun on kyse omista mielipiteistä, esim. poliittisista tai uskonnollisista, ei tuoda esille asemaa yliopiston työntekijänä.”

(Rehtori **Matti Manninen** 26.11.2014)

**SANAN-, MIELIPITEEN-** ja uskonnonvapaus kuuluvat olennaisena osana sivistysvaltion. Jos kuitenkin Jyväskylän yliopisto sanoutuu irti työntekijöidensä uskonnollisista mielipiteistä, miten se voi kuitenkin samalla sallia juuri näihin samoihin mielipiteisiin perustuvaa ”tieteellistä” argumentointia omassa kurssikirjallisuudessaan (Puolimatka: *Kasvatus, arvot ja tunteet*, 2011)? Ja jos kerran on toivottavaa, ettei asemaa yliopiston työntekijänä tuoda esille omia mielipiteitä esitettäessä, olisi mielenkiintoista saada tietää, mikä on Jyväskylän yliopiston kanta esimerkiksi professori Tapio Puolimatkan kotisivuihin, joiden etusivun ensimmäinen lause on: ”Toimin kasvatuksen teorian ja tradition professorina Jyväskylän yliopistossa”.

Koska Puolimatkan ajattelu ja argumentointi perustuu kristilliseen - hyvinkin fundamentalistiseen - maailmankatsomukseen, on täysin mahdotonta olettaa, että hänen tieteellinen toimintansa ei sisältäisi ”uskonnollisia mielipiteitä” - päinvastoin. Yksi Puolimatkan ajattelun perusteeseista on nimenomaan tieteentekijän omien arvojen läpinäkyvyys - olkoon ne uskonnollisia tai ei.

Piiloutumalla sananvapauden ja yksityishenkilönä/työntekijänä toimimisen vaikean harmaan alueen taakse, Jyväskylän yliopisto edistää mielestäni omalla toiminnallaan - ja ennen kaikkea passiivisuudellaan - Tapio Puolimatkan äärimielipiteiden leviämisen lisäksi hämmennystä opiskelijoidensa keskuudessa tieteellisen tradition pelisäännöistä. Vai onko yliopiston harjoittama toiminta professori Puolimatkan tieteellisen auktoriteettiaseman suhteen tarkoitushakuista? Ellei kyse ole sitten tiedekunnan rohkeuden puutteesta ottaa kantaa tähän teemaan, joka todennäköisesti aiheuttaisi vilkasta ja tunnepitoista keskustelua niin yliopiston sisällä kuin julkisestikin.

Kumpikaan esittämistäni vaihtoehtoja ei mielestäni imartele Jyväskylän yliopiston kasvatustieteellisen tiedekunnan toiminnan eettisyyden tai rohkeuden määrää ottaa selkeää kantaa työntekijänsä Tapio Puolimatkan ajattelun sekä mielipiteiden ja yliopiston epäselvään suhteeseen.

**Antti Snellman**

JYVÄSKYLÄN AVOIMEN YLIOPISTON OPISKELIJA

**Lucky Baldwin's**

**CROOK'S HEAD**  
3€ / 0,33l  
ENJOY IT WHILE IT LASTS.

**honey please**

**7STOUT CLAN**

**OPISKELIJA-ALE -15%**  
NORM. HINTAISISTA MIEDOISTA JUOMISTA

**PÄÄSYMAKSUTTA**

- 8.4. Oskari Salama
- 10.4. Irkkujamit
- 24.4. Folkjamit
- 29.4. L'Orgue De Barbarie
- 30.4. Aaro Vuotila
- 4.5. FM64
- 13.5. Honey Please
- 17.6. 7Stout Clan

**GUMMERUKSENKATU 7 - TERVETULOA TI-SU 15-02**



# Kartalla

**"KAIKILLA EI OLE MAMMA  
JA PAPPA JOKA BETALAR."**

**RKP:n kansanedustaja Mikaela Nylander  
opintotukimielenosoituksessa 9. maaliskuuta**

Isojen toimijoiden, kuten Keskon ja S-ryhmän lisäksi Jyväskylässä löytyy erikoiselintarvikekauppoja. Keräsimme kartalle muutamat keskustan alueelta löytyvät liiketilat.

**SILKKITIE (YLIOPISTONKATU 30)**  
Itämaisia elintarvikkeita myyvä perheyrittys on toiminut Jyväskylässä helmikuusta 1997 asti. Nykyiset liiketilat ovat jo viidennet. Ennen tätä kauppa on sijainnut Kolmikulmalla, Kauppakadulla, Voionmaankadulla ja Kuokkalassa. Sukupolvenvaihdos on tapahtunut kerran, ja tällä hetkellä kauppiana toimii **Näsrin Najafi** (kuvassa), jonka lempituote kaupassa on falafel.

**TALLINNAN KAUPPA (SEPÄNKATU 7)**  
Noin kolme vuotta toiminut liike on erikoistunut virolaisiin elintarvikkeisiin. Liikkeestä löytyy muun muassa laaja valikoima makeisia, maitotuotteita, lihaa ja säilykkeitä sekä paljon erilaisia pelmenejä. Pelmenit ovat liha-, kala- tai kasvistäytteisiä taikinanyyttejä, jotka keitetään pikaisesti kiehuvaan veteen ja syödään jonkin kastikkeen, esimerkiksi smetanana tai adžikan kera.

**SILKKITIE (YLIOPISTONKATU 26)**  
Kauppiana toimiva **Iraj Najafi** (kuvassa) kertoo toiminnan olleen käynnissä vuodesta 2012. Eniten liike myy riisiä, lihaa ja teetä. Kaikki liha on halal-lihaa, joka on teurastettu islamin oppien mukaisesti. Kauppiaan oma suosikkituote on kana, jota hän syö useamman kerran viikossa. Tämän lisäksi liikkeestä löytyy muun muassa suuri valikoima itämaisia mausteita ja erilaisia säilykkeitä.

**ANTALYA MARKET (KILPISENKATU 5)**  
Kauppa myy pääasiassa itämaisia ja halal-tuotteita. Toiminta aloitettiin viime vuosikymmenen lopulla, ja nykyiset liiketilat ovat kolmannet, perheyrittäjän myyjä **Neshat Yousefshahi** kertoo. Tuotteet ostetaan suoraan maahantuojilta tai tuodaan Ruotsista. Eniten myydään tuoreita yrttejä ja kasviksia, joita tuodaan hyllyyn 1-2 kertaa viikossa. Kauden erikoisuus on granaattomena.

## JYLKKÄRIN TOIMITUS

Opinkivi, 1. kerros, huoneet 119–120  
Keskussairaalantie 2, 40600 Jyväskylä  
jylkkari@jylkkari.fi

### Päätoimittaja:

**Jaakko Kinnunen**  
paatoimittaja@jylkkari.fi  
p. 045 137 1957



### Toimittaja:

**Arimo Kerkelä**  
toimittaja@jylkkari.fi  
p. 050 353 3362



### Kuvaaja:

**Matti Parkkinen**  
sivari@jylkkari.fi  
p. 050 353 2676



**Kannen kuva:** Ines Sirén  
**Painos:** 49 000 kpl  
**Painopaikka:** BotniaPrint Oy,  
**Kokkola**  
www.botniaprint.fi

ISSN 0356-7362

## ILMOITUKSET

**Valto Merta:**  
044 9880 408  
valto.merta@jylkkari.fi

Jylkkärin loppukevään  
ilmestymispäivä:  
25.4. (tuplanumero)

## SEURAAVA AVUSTAJAPALAVERI

### TULE TEKEMÄÄN KANSSAMME JYLKKÄRIÄ!

**ti 29.3.**

Jylkkäri järjestää avustajapalaverin aina lehden ilmestymistä seuraavana tiistaina Opinkiven saunalla klo 14.00–16.00.

Mitään aiempaa kokemusta emme edellytä, vaan olemme paikalla auttaaksemme mahdollisimman monia luomaan itse kaupunkiin lehden, jota opiskelijat haluavat tehdä ja lukea.



# Ping, ping – viekö kännykkä

**TEKNOLOGIA.** Läppärit, tabletit ja älypuhelimet ovat luennoilla tavallinen näky. Monet opiskelijat katsovat dioja Optimasta, mutta osa viettää luennon sosiaalisen median parissa. Tappaako nykyteknologia ihmisen keskittymiskyvyn? Entä miltä opettajasta tuntuu, kun opiskelijan huomio on koko ajan kännykässä?

**T**orstai-iltapäivä Mattilanniemmen A-rakennuksen isoimassa luentosalissa. Tilastotieteen peruskurssilla ruoditaan lineaarista regressiota piirtoheitinkalvojen avulla. Ensimmäisen vuoden tilastotieteen opiskelija **Mikko Noronen** kaivaa älypuhelimensa esiin ja näppäilee sitä hetken aikaa. Hetki venyy kymmeneksi minuutiksi ja piirtoheitinkalvoilta ehditään jo siirtyä PowerPoint-diojen pariin.

Noronen tekee muutaman muistiinpanon, mutta silti kännykkä esiintyy käteen 90 minuutin luennon aikana yhteensä 12 kertaa. Se tarkoittaa, että Noronen koskee puhelimeensa noin 7,5 minuutin välein.

”Uskon, että kännykkä ei vaikuta opimiseen, sillä teen kuitenkin luentojen aikana muistiinpanoja”, Noronen sanoo luennon päätyttyä.

Hänen mielestään älypuhelimien käyttäminen luennolla on jokaisen opiskelijan oma asia. Norosen mukaan keskittyminen luennoilla on ”vapaehtoista”, sillä tilastotieteen kursseilla luennolle osallistuminen ylittää opiskelijan oma päätös.

”Käytän itse puhelinta silloin, kun luennolla käsitellään jo minulle tuttua asiaa”, hän kertoo.

**TILASTOTIETEEN PERUSKURSSIA** opettava matematiikan ja tilastotieteen lehtori **Harri Högmänder** on Norosen kanssa samaa mieltä.

”Tilastotieteen luennoilla ei ole ollenkaan läsnäolopakkoa, joten oletettavasti osallistuvat opiskelijat tulevat myös oppimaan jotain”, Högmänder arvioi. ”Lisäksi helppoja asioita opeteltaessa moni näplää kännykkää, kun aihe on jo ennalta tuttu.”

Högmänderin ei ole ainakaan vie-

lä ollut pakko puuttua opiskelijoiden käyttämään teknologiaan, eikä hän ole kuullut muidenkaan yliopisto-opettajien nuhtelevan opiskelijoita kännykän käyttämisestä. Högmänder ei loukkaannu opiskelijoiden kännykän käytöstä, vaan löytää siitä pikemminkin huumoria.

”Luennoilla on paljon hiljaisempaa kuin aiemmin. Kännyköitään näpläävät opiskelijat eivät häiritse muita esimerkiksi juttelemalla vieruskaverin kanssa”, Högmänder sanoo. ”Monilla on tietokoneilla tai tableteilla luentodiat auki opetuksen aikana. Lisäksi yritän keksiä luennoille aina jotakin mukavaa, jotta opiskelijat jaksaisivat keskittyä aiheeseen ja esimerkkeihin.”

**JYVÄSKYLÄN YLIOPISTON** aivotutkimuskeskuksen johtaja ja tutkija **Tiina Parviainen** mukaan älypuhelin ei ole sen mystisempi kuin mikään muukaan asia, joka irrottaa opiskelijan keskittymisen käsillä olevasta asiasta.

”Älypuhelimien viehätysoima selittyy luultavasti sillä, että se on koko ajan saatavilla. Verkko on jatkuvasti käden ulottuvilla, ja yhteys muihin ihmisiin on helppo muodostaa sitä kautta”, Parviainen sanoo.

Parviainen mukaan opiskelijan keskittymiskykyyn vaikuttavat kahdenlaiset tekijät: henkilökohtaiset valmiudet ja opetustilanteeseen liittyvät seikat.

”Jokaisella on erilaiset valmiudet istua paikallaan ja keskittyä”, Parviainen selittää. ”Siihen vaikuttavat muun muassa ihmisen temperamenttiin liittyvät asiat ja käsillä oleva tilanne. Muun muassa luennolla käsiteltävä asia ja luennoitsija vaikuttavat opiskelijan keskittymiseen.”

Parviainen mukaan älypuhelin saattaa koukuttaa, sillä se tarjoaa opiskeli-



**HELPPOJA ASIOITA  
OPETeltaessa moni  
näplää kännykkää,  
kun aihe on tuttu.**

jälle pääsyn uudensuomen sisältöihin.

”Aiemmin opiskelijat ehkä piirtelivät lehtiöihinsä, nyt he surffaavat enemmän puhelimellaan netissä. Huomio vain suunnataan eri asiaan kuin aiemmin”, hän pohtii.

Jos kännykkä tuntuu haittaavan opiskelua silmittömästi, Parviainen suosittelee jättämään kännykän suosiolla

## Aviisin palkkakiista ratkesi

**KORKEIN OIKEUS** on ratkaissut Tampereen ylioppilaslehden Aviisin entisen toimittajan palkkakiistan toimittajan hyväksi. Korkeimman oikeuden päätöksen mukaan Tampereen yliopiston ylioppilaskunnan Tamyn olisi pitänyt maksaa toimittajalle lehdistön työehtosopimuksen mukaista palkkaa.

Vuosina 2006–2011 lehdestä työskennellyt toimittaja haastoi Tampereen yliopiston ylioppilaskunnan oikeuteen jo vuonna 2011. Kiista jatkui eri oikeusasteissa vuosikautia. Ensimmäinen oikeus tuomitsi ylioppilaskunnan korvauksiin,

mutta Tamyn valituksen jälkeen hovioikeus kumosi päätöksen. Korkein oikeus kuitenkin asetti toimittajan kannalle, ja ylioppilaskunnan maksettavaksi tuli noin 20 000 euroa korvattavia palkka- ja lomarahoja.

Ratkaisulla on luultavasti seurauksia laajemminkin, sillä toimittajien työehtosopimuksen minimipalkkoja ei ole noudatettu suurimmassa osassa ylioppilaslehtiä. Nyt myös muiden ylioppilaslehtien toimittajat voivat vaatia palkka- ja lomarahojen takautuvasti.

**Jylkkärin toimitus**



Vielä ei ole tiedossa, kuinka korkeimman oikeuden päätös tulee vaikuttamaan eri ylioppilaslehtien toimintaan.



# keskittymiskyvyn?



Älypuhelimet ja läppärit ovat tuttu näky luentosaleissa.

reppuun.

”Parempi varmaan vielä, jos kännykän laittaa kokonaan käsien ulottumattomiin, kun tietää, että täytyy keskittyä johonkin”, hän sanoo.

**TAKAISIN TILASTOTIETEEN** luennoille. Miltä opettajasta tuntuu, kun opiskelija tuijottaa taulun sijasta puhelintaan ja

näppäilee laskimen sijaan *Candy Crush Sagan* karkkeja paikalleen?

”Siihen on jo tottunut”, Harri Högmänder kertoo. ”Ensimmäisten läppäreiden ilmestyessä luennoille ajattelin, että mukavaa, opiskelijat varmasti kirjoittavat muistiinpanoja tietokoneella. Lopulta tajusin, että siellä voi olla muutaakin auki kuin muistiinpanot.”

”En kuitenkaan halua syyllistää opiskelijoita kännykän käyttämisestä, koska käytän itsekin sosiaalista mediaa”, hän sanoo.

Mikko Noronen ei ollut koskaan ajatellut kännykän käyttöä luennoitsijan näkökulmasta.

”Tuskin se opettajasta mukavalta tuntuu”, Noronen myöntää.

## Minna Korhonen aloitti oppilaitospappina

**JYVÄSKYLÄN YLIOPISTON** oppilaitospappi vaihtui 1. maaliskuuta, kun teologian maisteri **Minna Korhonen** astui vuorotteluvapaalle jääneen **Kimmo Niemisen** saappaisiin.

Korhonen on aiemmin työskennellyt noin kymmenen vuotta Kuokkalan seurakunnassa.

”Kampusalue on minulle tuttu, mutta Jyväskylän yliopisto on minulle uusi tuttavuus”, Korhonen toteaa.

Oppilaitospappiin saa yhteyden joko puhelimitse tai sähköpostilla. Opiskelija voi myös aina koputtaa T-raken-

nuksessa sijaitsevan toimiston oveen.

”On hienoa, että seurakunta on lähellä yliopistolla. Suurin osa opiskelijoista kuuluu evankelisluterilaiseen kirkkoon. Tämä työ on minulle hieno mahdollisuus”, Korhonen sanoo.

Työssään Korhonen haluaa olla opiskelijoiden tukena ja juttuseurana.

”Viestini opiskelijoille on, että puhua, se helpottaa. Jokainen meistä kaipaa silloin tällöin juttukaveria.”

Oppilaitospapin palkan maksaa seurakunta. Toimistotilat tarjoaa yliopisto.

**Jaakko Kinnunen**



Minna Korhosen toimisto löytyy T-rakennuksen 3. kerroksesta.

## Yliopiston talous vahvasti voitolla

**JYVÄSKYLÄN** yliopisto teki viime vuonna vahvasti voitollisen tuloksen, selviää yliopiston vuoden 2015 toimintakertomuksesta. Yliopiston ylijäämä tilikaudelta oli 9,7 miljoonaa euroa, mikä selittyi pääasiassa yliopiston hyvillä sijoitustoiminnan tuotoilla. Myös yliopiston varsinainen toiminta paransi tulostaan ja oli yli miljoona euroa plussalla.

Yliopistolla pyyhkii muutenkin hyvin, sillä se teki kandidaatin ja maisterin tutkinnoissa tämän vuosikymmenen parhaan tuloksen. Lisäksi valmistuneiden tohtoreiden määrä ylitti yliopiston tavoitteen reippaasti.

Samalla yliopisto saavutti säästöjä vähentämällä henkilöstö- ja vuokra-kulujaan. Yliopiston henkilöstön määrä pysyi ennallaan, mutta henkilötyövuosien määrä väheni 70:llä.

**Arimo Kerkelä**

MATTI PARKKINEN



Psykologian laitos liittyy kasvatustieteelliseen tiedekuntaan.

## Hallitus vahvisti rakenneuudistuksen

**JYVÄSKYLÄN** yliopiston hallitus päätti kokouksessaan 15. maaliskuuta toteuttaa kaavailut rakenneuudistukset. Muutokset tulevat voimaan vuoden 2017 alussa.

Yliopiston tiedekuntien määrä vähennee seitsemästä kuuteen, kun yhteiskuntatieteiden ja filosofian laitos siirretään humanistiseen tiedekuntaan. Uusi tiedekunta saa nimekseen humanistis-yhteiskuntatieteellinen tiedekunta. Yhteiskuntatieteelliseen tiedekuntaan aiemmin kuulunut psykologian laitos siirretään kasvatustieteelliseen tiedekuntaan, joka muuttuu kasvatustieteiden ja psykologian tiedekunnaksi.

Lisäksi yliopisto karsii ainelaitosten ja muiden erillisten rakenteiden määrää. Esimerkiksi IT-tiedekunnasta poistetaan laitosrakenne. Myös kielten ja viestinnän laitokset yhdistetään keskenään, samoin musiikin ja taiteiden ja kulttuurin tutkimuksen laitokset. Uudistukset toteutetaan ilman irtisanomisia.

**Arimo Kerkelä**

## Oikaisuja Jylkkäriin 3/2016

**JYLKKÄRIN** sananvapauseron sivun 15 jutussa ”Piilota itsesi verkossa” esiteltiin **Mikael Storsjö** EFFI – Electronic Frontier Finland -järjestön puheenjohtajana. Todellisuudessa Storsjö ei ole järjestön puheenjohtaja, vaan entinen hallituksen jäsen.

Keskiaukeamajutun ”Vaiennetut kampukset” sivulla 11 kutsuttiin **Ben Carsonia** republikaanien presidenttiehdokkaaksi. Carson pyrki republikaanien presidenttiehdokkaaksi tämän vuoden vaaleissa, muttei tullut valituksi.



Lontoon olympialaisissa Suomea edustanut telinevoimistelija Annika Urvikko opiskelee liikuntapedagogiikkaa Jyväskylän yliopistossa.



teksti **Jyri Salonen** kuvat **Ines Sirén** ja **Matti Parkkinen**

# Urheilijan prototyypit

**KEHO.** Urheilijaksi ei synnytä. Urheilijaksi kasvetaan. Mutta mihin lajiin pitäisi kasvaa?

**K**aikissa urheilulajeissa tarvitaan tiettyjä perusominaisuuksia, kuten taitoa, voimaa, nopeutta ja kestävyyttä. Lisäksi huipulla vaaditaan sopivia biologisia ominaisuuksia ja hyvää perimää. Kaksimetrinen hujoppi voi olla menestyvä korkeushyppääjä, mutta hänestä tuskin tulee hyvää telinevoimistelijaa.

Liikuntafysiologian professori **Antti Mero** Jyväskylän yliopistosta selvensi Jylkkärille miksi. Muut tarkasteltavat lajit ovat pika- ja kestävyysjuoksu sekä painonnosto.

## PIKAJUOKSU

”Oikea juoksuteknikka ja taito ovat kaiken a ja o. Lapsena on juostava paljon, jotta liikeradat kehittyvät oikein.

Tekniikan on hyvä olla parhaimmillaan jo 16–17-vuotiaana”, Mero sanoo.

Sitten tarvitaan tietysti tv-kuvista tuttuja lihaksia. Tarkemmin määriteltynä nopeusvoimaa eli kykyä tuottaa mahdollisimman suuri voima lyhyessä ajassa. Voima ei kuitenkaan vielä sinänsä riitä, vaan lisäksi vaaditaan oikeanlaista lihassolujakaumaa. Jaloissa on oltava enemmän nopeita lihassoluja, jotka tuottavat voimaa paljon ja nopeasti, mutta toisaalta väsyvät nopeasti.

Aiemmin ajateltiin, että pikajuoksussa on ihanteellista, jos pituus miehillä on 180 cm:n ja naisilla 170 cm:n tienoilla. Sitten tuli jamaikalainen **Usain Bolt** (195 cm/94 kg), joka rikkoi ennätysten lisäksi pituusihanteet.

”Bolt on kimmoisa ja hänellä on isosta koosta huolimatta hyvä askel-tiheys ja pitkä askel. Ja tietysti lahjakkuutta. Hän teki kovia tuloksia jo juniorina.”

Naisten puolelta löytyy vastaavanlainen esimerkki Hollannista - 200 metrin maailmanmestari **Dafne Schippers** (179 cm/65 kg).

## KESTÄVYYSJUOKSU

Samat perusasiat pätevät kuin pikajuoksussa. Nuorena on juostava, jotta kehitty oikea ja taloudellinen tekniikka. Lisäksi korostuvat kestävyys ja hapenotto-kyky, joka kehittyy kovalla harjoittelulla, mutta on osittain perinnöllinen.

”Hyviä afrikkalaisjuoksijoita tulee tietyiltä seuduilta, missä vaikuttavat geenit ja korkea ilmanala.”

Lihaksiston solujakauma määrittelee sopivan juoksumatkan. Maratonilla tarvitaan enemmän hitaasti supistuvia lihassoluja, jotka pystyvät toimimaan pitkään väsymättä. Lyhyemmällä matkoilla jakauma on nopeiden ja hitaiden solujen välillä lähempänä 50/50-tilannetta.

Ruumiinrakenteeltaan kestävyysjuoksijat ovat solakoita ja laihoja, mutta pituus on toisarvoinen asia. Mero nostaa esiin pari nimeä takavuosilta.

”Etiopialainen **Haile Gebrselassie** (165 cm/56 kg) kehitti myös juoksutekniikkaa päkiäjuoksemisella. Suomalaisista **Jukka Keskisalolla** (185 cm/66 kg) on hyvä kehon profiili ja taloudellinen juoksuaskel.”

## KORKEUSHYPPY

Miesten maailmanennätyksen, 245 cm, hypännyt kuubalainen **Javier Sotomayor** (195 cm/82 kg) on pitkä hujoppi ilman turhaa rasvaa tai lihasta. Muuten korkeushyppääjän ominaisuudet ovat yllättävän lähellä pikajuoksijaa.

”Lihassolutyyppi on nopea ja voimantuotto räjähtävä. Ponnistushetkellä jaloista vaaditaan hyvää nopeusvoimaa, maksimivoimaa ja kovalla nopeudella tapahtuvaa iskun sietokykyä.”

Kaikki lihasvoimat on valjastettava tehokkaaseen käyttöön. Tässä yhtälössä myös rasvan määrä on pidettävä ravitsemuksella kurissa. Lisäksi hyppääjien raajat ovat elastiset ja jänteet kimmoiset.

Mero ei usko, että esimerkiksi NBA-koripalloilijat pystyisivät kovin hyvin tuloksiin korkeushyppäyksessä.

”Lihasmassaa on kertynyt liikaa. Toki moni on voinut olla nuorena lahjakas hyppääjä.”

Hyviä ponnistajia löytyy muistakin lajeista, kuten kevyiden sarjojen painonnostajista.





Pääaineenaan markkinointia opiskelevalla pikajuoksija Juho Kaihlajärvellä on nimissään 150 metrin juoksun Suomen halliennätys lyhyellä radalla.



Liikuntafysiologian professori Antti Meron mukaan perimällä on vaikutusta siihen, missä lajeissa urheilija voi menestyä.

## PAINONNOSTO

Suomalaiset eivät tässä lajissa menesty, vaikka kuntosalit ovat pullollaan raudankolistelijoita. Painonnosto vaatiikin huippulahjakkuutta ja lähtökohtaisesti suuria harrastajamääriä. Myös solutalosta löytyy yksi selitys.

”Painonnostossa tarvitaan räjähtävyyttä. Huippunostajilla on kova maksimivoima ja nopeat lihakset.”

Suomessa suosituimpi laji on voimannosto, joka muodostuu jalkakyykyn, penkkipunnerruksen ja maastavedon yhteistuloksesta. Siinä pärjää hitaamillakin lihassoluilla, jos lihassmassaa on reilusti.

Painonnosto suosii enemmän lyhyitä ja vantterita, mutta raskaasta sarjasta löytyy myös joitakin pitkiä huippuja. Maailman kovin tempaustulos 214 kg on isokokaisen iranilaisen **Behdad Salimin** (197 cm/165 kg) nimissä. Joillekin isoille nostajille on kertynyt lisäksi ylimääräistä mahaa. Sillä ei Meron mukaan ole juurikaan heikentävää vaikutusta.

”Miesten raskaassa sarjassa paino vedetään ylös 150 kilon tienoille. Löysä rasvamassa tuo tukevuutta ja kehon painoa. Toki rasvaton nostaja on edullisemmässä asemassa tehon kannalta.”

## TELINEVOIMISTELU

Voimistelussa korostuu hyvä vartalonhallinta, minkä vuoksi pienestä koosta on hyötyä. Suuret toistomäärät ja taito ovat keskeisiä. Kosketus lajiin on saatava 10. ikävuoden tienoilla ja fyysisiä ominaisuuksia on kehitettävä monipuolisesti.

”Nopeusvoimaa tuotetaan koko kroppaan. Harjoitusmäärät ovat kestävyyslajinomaisesti suuret, 20–30 tuntia viikossa.”

Telinevoimistelussa on kuitenkin huomioitava telinekohtaiset erot. Miehet kilpailevat kuudella (hevonen, rekki, renkaat, nojapuut, hyppy, permanto) eri telineellä, naiset neljällä (puomi, eritasanojapuut, hyppy, permanto).

Hypyissä pärjää kevyt ja lyhyt, kun taas hevosella, rekillä ja erityisesti renkailla tarvitaan vahvoja käsilihaksia suhteessa muuhun kroppaan. Naisten lajeissa korostuu lisäksi esteettisyys ja tasapaino.

Voimistelukuningas (japanilainen **Kohei Uchimura**, 27, 160 cm/55 kg.) ja -kuningatar (yhdysvaltalainen **Simona Biles**, 19, 145 cm/n. 40 kg) kruunataankin edellä mainituista lajeista koostuvassa moniottelussa. Naisten puolella kaikki telineet soveltuvat hyvin myös teinitähdille.

# (Virhe)argumentoinnin pikaoppitunti

Suomalaisten argumentointitaidoista on viimeaikaisen julkisen pususta huutel... keskustelun perusteella oltu huolestuneita. Haluan kantaa korteni kekoon, jotta saisimme kansallista tasamme nostettua tälläkin saralla. Tässä siis tiivistetty katsaus tyypillisiin virheargumentteihin, jotta niiden käyttöä voi itse välttää.

**VÄÄRÄ ANALOGIA:** Verrataan asioita, jotka eivät ole vertailukelpoisia. ”Koska yliopistot toimivat kuin yritykset, niiden toimintaa kannattaa mitata ja ohjailta talouden mittareilla.”

**OLKINUKKE:** Hyökätään vastapuolen argumentista tehtyä karikatyyriä vastaan. ”Humanistithan ovat sitä mieltä, että raha tulee seinästä, eli heidän mielestään Suomi saadaan nousuun rakentamalla lisää seinä.”

**SUOSITUIMMUUTEEN VETOAMINEN:** ”Kaikki muutkin ottavat opintolainaa.”

**KALTEVAN PINNAN ARGUMENTTI:** Vedotaan tapahtumaketjuun, joka johtaa lopulta ikävyyksiin, mikäli tietty päätös tehdään tai jätetään tekemättä. ”Jos opintorahaa nostetaan, opiskelijat eivät enää jaksa mennä luennoille, vaan tuhlaavat rahansa viinaan, ja Suomen nuoriso on kohta täysin rappiolla, eikä kukaan tee enää oikeita töitä.”

**ASENTEELLINEN KIELENKÄYTTÖ:** ”Kaiken maailman dosentteja.”

**HYÖKKÄYS HENKILÖÄ KOHTAAN:** ”Kaiken maailman dosentteja.”

**NAISIARGUMENTTI:** ”**Hitler** ei ottanut opintolainaa.”

**PERINTEESEEN VETOAMINEN:** ”Suomessa on pitkät perinteet köyhien perheiden lasten opintien katkaisemisesta.”

**VÄÄRÄ DILEMMA:** Esitellään vain kaksi vaihtoehtoa, vaikka niitä todellisuudessa olisi useampia. ”Joko otat lainaa tai sitten et opiskele.”

**AUKTORITEETTIIN VETOAMINEN:** ”Kyllä Sipilä tietää.”

**ITSESTÄ YLEISTÄMINEN:** Subjektiiivisesta mielipiteestä tehdään objektiivinen. ”Minäkin otin silloin nuorena opintolainaa ja heti sain valmistumisen jälkeen töitä, eikä ollut mitään ongelmia maksaa lainoja pois.”

**HÄTÄINEN YLEISTYS:** Tehdään induktiivinen oletus liian pienen otoksen perusteella. ”Coffee Housessa istui joitakin opiskelijoita. Jos opiskelijoilla on kerran varaa istua siellä, ei pitäisi valittaa niukasta toimeentulosta.”

**ARGUMENTOINTI TOISTON KAUTA:** Kun asiaa toistetaan tarpeeksi kauan, se muuttuu todeksi. ”Suomella ei ole varaa. Suomella ei ole varaa. Suomella ei ole varaa. Suomella ei ole varaa.”

**TOIVEAJATTELU:** Nähdään asiat sellaisina kuin niiden haluttaisiin olevan. ”Pienempi käteensä jäävä rahamäärä saa opiskelijat valmistumaan nopeammin.”

**SUOMEN NUORISO ON KOHTA TÄYSIN RAPPIOLLA, EIKÄ KUKAAN TEE ENÄÄ OIKEITA TÖITÄ.**



Eva Kottonen



## Jyväsversitas tuki kolmea projektia

**JYVÄSKYLÄN** yliopisto ja Jyväskylän yliopiston ylioppilaskunta järjestivät alkuvuodesta yhteisen Jyväsversitas-projektihauun. Haussa etsittiin opiskelijalähtöisiä projekteja opintojen kehittämiseen. Ehdokkaista oli tarkoitus valita kaksi projektia, joita kumpaakin tuettaisiin korkeintaan 15 000 eurolla.

Hakuun lähetettiin kahdeksan projekti-idea, joista Jyväsversitas-projektituki myönnettiin kahden sijaan kolmelle. Tukea saavat Homma haltuun! -tuki- ja Hyvinvoiva minä -liikuntasivusto (15 000€) ja kielen laitokselle suunnattu ryhmämentoriointi (10 000€).

Jyväsversitas-mallia käytetään tänä vuonna Jyväskylässä ensimmäistä kertaa.

**Arimo Kerkelä**



Valitusviikoilla on voinut antaa palautetta esimerkiksi yliopiston kirjastolle.

## JYYn valitusviikot keräsivät jälleen satoja valituksia

Jyväskylän yliopiston ylioppilaskunnan JYYn Valitusviikot järjestettiin tänä vuonna 7.-20. maaliskuuta. Sähköisesti valituksia lähetettiin 150 kappaletta. JYYn koulutuspoliittinen asiantuntija **Joachim Kratochvil** arvioi alustavasti, että myös paperisia valituksia kertyi yli 200.

JYYn Valitusviikkojen tarkoituksena on välittää opiskelijoiden anonyymiä palautetta asioista vastaaville yliopiston toimijoille. Tapahtuma on koettu hyvänä väylänä opiskelijoiden mielipiteiden huomioimiseen.

"Käymme palautteet läpi ja ne kategorisoidaan tiettyihin teemoihin. Palautteet kootaan kasaan ja lähetetään asiantuntijoille, jotka voivat tehdä asioille jotakin", Kratochvil sanoo.

**Arimo Kerkelä**

## Professorit kritisoivat yliopistopolitiikkaa

**PUOLET Helsingin Sanomien** (13.3.) kyselyyn osallistuneista professoreista piti hallituksen yliopistopolitiikkaa täysin epäonnistuneena. "Ei kovin onnistuneena" politiikkaa piti 42 prosenttia vastaajista. Vain kahdeksan prosenttia piti kyselyä melko tai hyvin onnistuneena. Kyselyyn osallistui 932 professoria Suomen yliopistoista.

Kyselyssä kysyttiin myös, miten professorit arvioivat yliopistojen säästöjen vaikuttavan heidän oman yksikkönsä työhön. Jyväskylän yliopiston professorit arvioivat vaikutukset pienemmiksi kuin kaikki vastaajat keskimäärin. Eniten vaikutuksiin uskottiin Helsingin yliopistossa, johon leikkaukset iskevät rajummin.

**Arimo Kerkelä**

teksti ja grafiikka **Arimo Kerkelä** kuva **Matti Parkkinen**

# Suomen opintotuki yhä



Opiskelijat osoittivat mieltään opintotukileikkauksia vastaan Helsingissä keskiviikkona 9. maaliskuuta 2016.

**OPINTOTUKI.** Suomi on leikellyt opintotukeaan viime vuosina muita Pohjoismaita enemmän. Selvitysmies Roope Uusitalon esittämä lainapainotteinen malli nostaisi opintotuen kokonaissumman jo lähelle naapurimaiden tasoa.

**S**uomen opintotuki syntyi vuonna 1969. Ensimmäiset vuodet tuki koostui vain opintolainasta, mutta 1970-luvulla tukeen lisättiin opintoraha sekä asumislisä. Pohjoismaista Suomi oli viimeinen, joka otti käyttöön kaikkia koskevan opintotukijärjestelmän.

"Ensimmäiset opintotukijärjestelmät olivat käytössä jo 1950-luvun lopulla, ja 1960-luvun puoliväliin mennessä ne olivat jo kaikissa Pohjoismaissa. Tämä ei ole mitenkään poikkeuksellista, vaan aika monessa muussakin sosiaalipolitiikan muutoksessa Suomi on tullut nimenomaan perässä", sanoo Kansaneläkelaitoksen opintotukiryhmän vastaava suunnittelija **Ippo Lahtinen**.

Myös tänä päivänä Suomi laahaa

muiden Pohjoismaiden jäljessä, kun verrataan eri Pohjoismaiden opintotukien suuruutta. Suomessa korkeakouluopiskelijoiden opintotuen kokonaissumma on 938 euroa kuukaudessa, kun neljässä muussa Pohjoismaassa summat pyörivät 1100–1200 euron välillä.

Suomessa opintotukea on uudistettu viime vuosina useaan otteeseen. Lah-tisen mukaan muissa Pohjoismaissa opintotukeen on koskettu vähemmän.

"Muissa Pohjoismaissa viime vuodet ovat olleet hieman hiljaisemmän muutostahdin aikaa. Opintotuen määriä ja tulo- ja tulorajoja on kuitenkin vuosittain tarkistettu – toisin kuin Suomessa. Tämän tuloksena Suomen opintotuen tulo- ja tuloraja on lähes puolet muita Pohjoismaita pienempi", Lahtinen kertoo.

**SUOMESSA ON** tänä keväänä keskusteltu paljon opintoraha- ja lainapainotteisen opintotuen eroista. Lah-tisen mielestä viiden Pohjoismaan kokonaissumma antaa mielenkiintoisen lähtökohdan eri opintotukimallien vertailuun.

"Käsittäakseni mallien välillä ei ole kovinkaan suurta eroa sen suhteen, että minkälaisia koulutuspoliittisia tuloksia niillä on saatu. Siinä mielessä puheet lainamuotoisen, lainapainotteisen tai rahamuotoisen tukijärjestelmän riskeistä koulutuspolitiikalle tai demokraatiakehitykselle ovat hiukan ylimitoitettuja."

Pohjoismaista vain Islannissa opintotuki on kokonaisuudessaan lainaa. Norjassa opintotuki myönnetään alkuun lainana, mutta opintosuoritusten ja valmistumisen perusteella siitä enin-

## Ylioppilaskunta suunnittelee asuntolaa kampukselle

**JYVÄSKYLÄN** yliopiston ylioppilaskunta JYY suunnittelee uutta opiskelijasuntolaa Jyväskylän yliopiston kampukselle. Kampuksella on viimeksi ollut opiskelija-asuntoja 1970-luvun alussa, kun nykyisin remontissa oleva P-rakennus toimi asuntolana.

JYY aloitti kaupungin kanssa neuvottelut sopivan tontin hankinnasta vuonna 2013. Suunniteltu tontti sijait-

see Nuuskakadun, Ahdinkadun ja Pitkäkadun kulmassa lähellä normaali-koulun ala-astetta.

Ylioppilaskunnan edustajisto käsittelee aiesopimuksen tekemistä kokouksessaan keskiviikkona 23. maaliskuuta eli tämän lehden painopäivänä, joten tieto edustajiston päätöksestä ei ehtinyt tähän numeroon.

**Arimo Kerkelä**

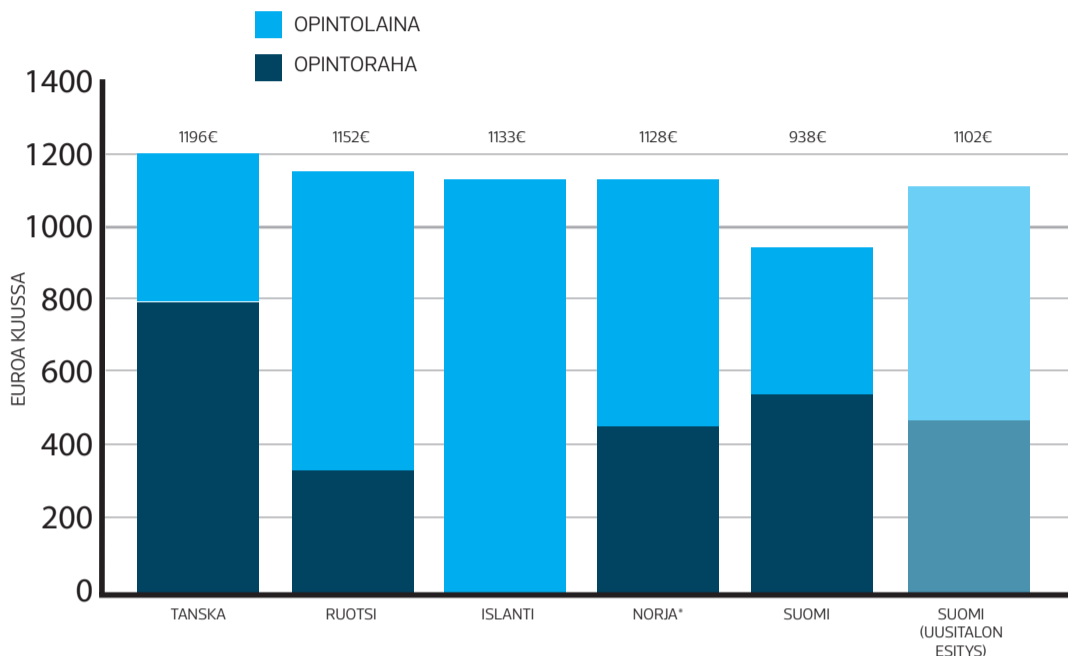


Yliopiston P-rakennuksella oli opiskelijoiden asuntola vuosina 1954–1972.



# Pohjoismaiden pienin

## OPINTOTUEN SUURUUS ERI POHJOISMAISSA SYKSYLLÄ 2015



\*NORJAN OPINTOTUKI MYÖNNETÄÄN LAINANA, JOSTA OSA MUUTETAAN OPINTOSUORITUSTEN JA VALMISTUMISEN MUKAAN OPINTORAHAKSI. TAULUKON LÄHDE: KELA

tään 40 prosenttia muutetaan opintorahaksi. Tanskassa opintorahaa saa puolestaan selvästi eniten, lähes 800 euroa. Suomi on maista ainoa, jossa opintolainaa myöntävät pankit eikä valtio.

Suomessa hallitus aikoo päättää opintotuen uudistuksesta lähiviikkoina. Uudistuksen selvitysmiehen **Roope Uusitalon** esityksessä suomalaisten opintorahan suuruus pienenesi, mutta opintolainaa voisi nostaa selvästi aiempaa enemmän. Esitys nostaisi opintotuen kokonaissumman 1100 euroon kuussa.

”Se, että hallitusohjelmassa ja selvitysmiehen ehdotuksessa opintotuen kokonaistasoksi on luvattu 1100 euroa kuukaudessa, on kyllä minimitaso”, Lahtinen sanoo.

**SUOMESSA OPINTOTUKIJÄRJESTELMÄ** on ollut opintorahapainotteinen 1990-luvun alusta alkaen. Tuolloin **Esko Ahon** hallitus nosti opintorahan suuruuden 2,5-kertaiseksi ja pienensi opintolainaa kolmasosalla. Nyt esitetyt uudistukset tekisivät tuesta jälleen lainapainotteisen.

”En pidä Uusitalon esittämiä toimenpiteitä katastrofina, mutta onhan se tietysti harmillista, jos joudutaan palaamaan lainapainotteiseen tukijärjestelmään”, Lahtinen kommentoi.

Nykyisen opintotuen suurimpana ongelmana hän pitää opiskelijoiden riittämätöntä asumislisää, jota myönnetään vain opiskelukuukausille. Kansaneläkelaitos onkin ehdottanut, että myös opiskelijat tuli-

si siirtää yleiseen asumistukijärjestelmään.

”Jos tässä uudistettavassa opintotuessa säilytetään opintolainahyvitys ja samalla ratkaistaisiin opiskelijoiden asumisen tuen ongelma siten, että opiskelijat saisivat saman asumistuen kuin muut pienituloiset, niin näkisin, ettei lopputulos olisi korkeakouluopiskelijoille niin paha, kuin mikä ensivaikutelma Uusitalon ehdotuksista on ollut”, Ilpo Lahtinen toteaa.

### OPINTOTUEN HISTORIA

● Opintotuki otettiin Suomessa käyttöön vuonna 1969. Pääasiassa opintotuella tavoiteltiin valtion taloudellista kasvua, mutta myös vilkas tasa-arvokeskustelu edisti uudistusta.

● Aluksi opintotuki koostui pelkästä opintolainasta. Tavoitteena oli kuitenkin alusta alkaen, että opintotuesta tulisi opintorahapainotteinen tukijärjestelmä. Opintoraha otettiin pienimuotoisesti käyttöön vuonna 1972 ja asumislisä 1977.

● Vuosien 1992-1994 aikana opintorahaa korotettiin 2,5-kertaiseksi ja opintolainasta poistettiin kolmasosa. Esko Ahon hallitus toteutti uudistukset sen jälkeen, kun pankit olivat kieltäytyneet myöntämästä opintolainaa muita lainoja selvästi pienemmällä korolla.

● Viime vuosina opintotukeen on tehty useita merkittäviä uudistuksia. Lisäksi nykyinen hallitus pyrkii sääntämään opintotuesta pitkällä aikavälillä 150 miljoonaa euroa. Hallitus päättää leikkausten toteutuksesta tänä keväänä.

## Kierrätyskauppa

SOVATEK

Otamme vastaan ja kierrätämme edelleen:  
Huonekaluja, tekstiilejä, astioita, harrastusvälineitä jne.  
Vuokraamo Satumaasta asut juhlaan ja arkeen.



Laittaa hyvän kiertämään.

Avoinna ma-pe 9-18

Sorastajantie 4, 40320 Jyväskylä  
Puh. (014) 333 7040

www.sovatek.fi

## KÄDENTAITOMESSUT

LUOMISEN ILOA – KÄSIN TEHTY



## HYVINVOINTIMESSUT

KAUNEUTTA, TERVEYTTÄ JA LIIKUNTAA



## ANTIIKKIMESSUT

ANTIIKKI, TAIDE JA KERÄILY



## JYVÄSKYLÄSSÄ

9.-10.4.2016

Paviljonki, Uno Savolankatu  
La 10-17, su 10-16 (Nordia avoinna 8.-10.4.)  
Liput: 10€ / lapset 7-15v 5€

Messuilla myös Nordia  
postimerkkinäyttely!



Samalla lipulla monta tapahtumaa!

TERVETULOA!

LISÄTIEDOT

WWW.MEDIAPROMESSUT.FI

### RAVINTOLA IHANA

Kaupungin parhaat pizzat, nauti kodikkaassa ravintolassa tai hae mukaan

Pe 8.4 Freeman	La 11.6 Lord Est
La 16.4 Jouni Keronen Duo esittää; Kohtalon tähdet	La 18.6 Duo Tornado
Pe 22.4 Harri Marstio	La 23.7 CatCat
Pe 6.5 Matti Nykänen	Pe 29.7 Duo Särkynyt-sydämiset
La 21.5 Janne Hurme	La 27.8 TurossHeviGee

Shotit 3€/4cl. Salmari, Mustikka, Ufot, Terva, Hopeatoffee, Tequilarose, Fisuu, Laku. 15-21%. Tarjous voim. 24.3-24.5.

ti-to 16-22(02), pe-la 13-02, su 13-22(02), ma suljettu  
Runkotie 2, Aittorinne, puh. 050 467 5818

seuraa meitä facebookissa!

### Jyväskylän KEILAHALLI

Pupuhuhdantie 4, 40340 Jyväskylä  
Puh. 040 582 8115 tai 0207 600 990

jyvaskylankeilahalli.fi



## KESÄASUNTOJA HELSINGISSÄ

1.5.-31.8. Viikissä LATOKARTANON YO-KYLÄSSÄ

Soluasunnot: 215€-290€/kk/asukas

Tiedustelut puh. (09) 3877133, toimisto@latokartanonyokyla.fi

www.latokartanonyokyla.fi



OVV ASUNTOPALVELUT

ovv.com

OVV JYVÄSKYLÄ

Yliopistonkatu 6, 40100 Jyväskylä - 050 341 0224

jkl@ovv.com | www.ovv.com |

## TOMMI TOIJA

Mutatis Mutandis 3.4. saakka



EILA MINKKINEN 10.4. saakka

Tulevat:

15.4. - 22.5. Pekka Suomäki

15.4. - 22.5. Anne Alho ja Juhani Petäjäniemi

3.6. - 18.9. Jussi Heikkilä ja Simo Heikkilä

3.6. - 18.9. Sami Korkiakoski

6.10. - 31.12. Graphica Creativa 2016

a PRESENT to the PAST



JYVÄSKYLÄN  
TAIDEMUSEO

KAUPPAKATU 23, TI-SU KLO 11-18

OPISKELIJAT 3 €, MUUT 6 €

TAIKUN JA OKL:N OPISKELIJAT VAPAA PÄÄSY, PERJANTAISIN KAIKILLE VAPAA PÄÄSY

# JYY 82

82-vuotias JYY kiittää vuosijuhlavieraita ja yhteistyökumppaneita!



JYVÄSKYLÄN  
YLIOPISTOPAINO



SONAATTI



OP Keski-Suomi

SYS  
AUDIT

PEAB

hohto  
kampaamohohto.fi

JYVÄSKYLÄN LIIKENNE

JAPA ry

## SEURAA JYLKKÄRIÄ MYÖS NETISSÄ!

Jylkkäri löytyy telineiden lisäksi myös Facebookista, Twitteristä ja omilta verkkosivuiltaan. Lue uusimmat jutut ja selaa vanhoja osoitteissa:

[www.jylkkari.fi](http://www.jylkkari.fi)  
[facebook.com/jylkkari](https://facebook.com/jylkkari)  
[Twitter.com/jylkkari](https://twitter.com/jylkkari)







# KESÄTYÖPAIKKA kiihkarissa TÄÄLTÄ SE LÖYTYY!

Kesäbonus  
300€

VASTUULLINEN  
KESÄDUUNT  
2016

## TYÖNTEKO MEILLÄ ON

- helppoa ja hauskaa
- työajoissa harrastusten mukaan joustavaa
- koulutettua ja opastettua
- tuettua ja kannustettua
- arvokkaan työkokemuksen ja -todistuksen antavaa
- hyvän tunti- ja kuukausiansion takaavaa
- erilaisin eduin ja virikkein motivoitua
- mielenkiintoisia työtehtäviä tarjoavaa
- sosiaalista ja erinomaisessa ilmapiirissä tapahtuvaa

Täytä hakemus jo tänään  
[www.buusteri.fi](http://www.buusteri.fi)



Voionmaan Apteekki

Avoinna  
ma-pe 9-18 la 9-16  
[www.kyllonapteekki.fi](http://www.kyllonapteekki.fi)

Voionmaankatu 9, 40700 Jyväskylä  
Puh. 010 271 6895

Puheluiden hinnat lankapuhelimesta soitettaessa  
8,21 senttiä/puhelu + 5,9 senttiä/ minuutti.

Matkapuhelimesta soitettaessa 8,21  
senttiä/puhelu + 16,9  
senttiä/ minuutti.

Hoidetaan yhdessä

Nähdään Alban  
aurinkoisella terassilla!



Varaukset 014 636 311 tai [info@hotellialba.fi](mailto:info@hotellialba.fi)  
Ahlmaninkatu 4, Jyväskylä | [www.hotellialba.fi](http://www.hotellialba.fi)

HOTELLI  
ALBA

OPISKELIJAN  
TEATTERILIPPU  
VIIMETIPALLA 6/12 €  
sukahalpa!

Ohjelmistossa keväällä 2016: JEKYLL & HYDE Nummibodarit ELÄMÄN  
Katoava maa Elämänmeno NUMMIBODARIT Ruokahissi  
JOKAHISSI JEKYLL & HYDE Elämänmeno KATOAVA MAA  
ELÄMÄNMEMO Ruokahissi NUMMIBODARIT Jekyll & Hyde

TIESITKÖ, ETTÄ VIIMETIPPALIPPULLA OPISKELIJA SAA TUNTUVAN TEATTERIEDUN?  
puhenäytelmään 6 € (norm. 16-18 €) musikaaliin 12 € (norm. 28 €)  
Viimetippalipun saat tuntia ennen esitystä teatterin lippumyymälästä näyttämällä  
opiskelijakorttiasi, mikäli näyttännössä on tilaa. Etu koskee teatterin omia esityksiä  
- ei vierailuesityksissä.



Tykkää meistä Facebookissa osoitteessa:  
[www.facebook.com/viimetippalateatteri](http://www.facebook.com/viimetippalateatteri),  
niin saat näppärästi tietoa tarjonnastamme ja tarjouksistamme.

psst!!!

Viimetippaliput täältä!  
Lippumyymälä puh. 014 266 0110  
Vapaudenkatu 36, 40100 Jyväskylä  
[jyvaskyla.fi/kaupunginteatteri](http://jyvaskyla.fi/kaupunginteatteri)



JYVÄSKYLÄN  
KAUPUNGIN  
TEATTERI



teksti **Jasmin Luostarinen** kuvitus **Markku Mujunen**

# KAIKKEUDEN KUISKAUS

**TIEDE.** Painovoima-aallot on ensimmäistä kertaa havaittu kokeellisesti. Havainto todistaa, että yleinen suhteellisuusteoria pitää paikkansa – ja kyseenalaistaa kaiken mitä pidämme arkipäiväisessä elämässämme itsestään selvänä.



**E**insteinin suhteellisuusteoria on yksi parhaiten tunnettuja fysiikan teorioita. Suhteellisuusteoria kiehtoo, sillä se on monella eri tapaa suorastaan järjenvastainen. Teorian mukaan katsojan silmässä ovat kauneuden lisäksi myös muun muassa pituus ja aika.

Suhteellisuusteoria jaetaan usein kahteen osaan: suppeaan ja yleiseen. Suppean suhteellisuusteorian lähtökohdaksi on havainto, ettei valo voi kulkea nopeammin kuin 299 792 458 metriä sekunnissa. Suurempi nopeus ei yksinkertaisesti ole mahdollinen, ei vaikka henkilöauto kulkisi sadan kilometrin tuntinopeutta ja kytkisi sumuvalot päälle. Kyseessä ei ole Einsteinin hatusta vetämä sääntö, vaan laboratorio-olosuhteissa mitattu fakta. Fakta, joka on pahasti ristiriidassa intuitiivisesti tuntemiemme tosiasioiden kanssa. Onhan meillä arkielämässämme täysin selvää, että nopeudet summautuvat: liukuportaita pääsee nopeammin ylös juoksemalla kuin yksittäisen portaan päällä seisomalla.

Jos valonnopeus ei kuitenkaan joustaa, niin jonkin muun täytyy – pituuden ja ajan. Einstein ymmärsi, että aika ja etäisyydet ovat kietoutuneet yhteen niin kutsutuksi aika-avaruudeksi. Nimestään huolimatta aika-avaruus ei kuvaa ainoastaan ulkoavaruutta, vaan kaikkia meitä ympäröiviä pituuksia, korkeuksia ja syvyyksiä, sekä kelloilla mittaamaamme aikaa.

Suppeaan suhteellisuusteoriaan liitetään usein kuuluisa kaksosparadoksi, jossa toinen identtisesti kaksosista lähtee avaruusmatkalle ja palaa maahan useita vuosia nuorempana kuin sisarensa. Paradoksi kuvastaa suhteellisuuden intuitiivista järjettömyyttä, mutta on ainoastaan näennäinen: kyseessä ei ole ajatusleikki, vaan tosiasia. Suhteellisuusteorian mukaan ”liikkuva kello jätättää”, eli lähes valonnopeudella liikuttaessa aika hidastuu. Fysiikassa ilmiötä kutsutaan aikadilaatioksi. Mikäli avaruusmatkailu valonnopeudella olisi mahdollista, sisarukset siis todella olisivat eri-ikäiset toisen palatessa takaisin kotiinsa.

Selkeät ristiriidat eri havaintojen, kuten astronautin ja hänen maassa odottavan kaksossisarensa, välillä ilmenevät kuitenkin vasta kun toinen havaintosijoista liikkuu lähes valonnopeudella. Arkielämässämme emme siis pääse havaitsemaan tällaisia ristiriitoja – ainakaan kaksosten välillä. Nykymaailma kuitenkin perustuu informaation nopeaan siirtämiseen paikasta toiseen. Esimerkiksi GPS-järjestelmän tarkkuus huononisi lähes 300 metriä päivässä, jollei järjestelmä ottaisi huomioon muun muassa aikadilaation vaikutuksia.

**YLEINEN SUHTEELLISUUSTEORIA** on nimensä mukaisesti laajempi versio suppeasta suhteellisuusteoriasta. Einsteinin vuonna 1916 julkaisema laajennus ei rajoitu ainoastaan seurailemaan valonnopeudella lentäviä sisaruksia, vaan ulottaa selitysvoimansa paljon suurempiin asioihin – koko avaruuteen. Se selittää muun muassa gravitaation, eli painovoiman, aika-avaruuden käsitteen avulla.

Painovoimasta puhuttaessa aika-avaruutta kuvataan usein venyväksi kankaaksi, jonka massiiviset kappaleet painavat kuopalle. Aika-avaruutta voi siis ajatella vaikkapa trampoliinina ja maapalloa painavana teräspallona, joka asetetaan trampoliinin keskelle: pallo saa trampoliinin painumaan kuopalle. Trampoliinin reunalle asetettu pieni ja kevyt marmorikuula vierii kohti trampoliinin keskellä sijaitsevaa valtavaa teräspalloa, koska trampoliinin pinta viettää sinne. Me elämme tuon massiivisen pallon päällä ja putomme aina alaspäin, koska aika-avaruuden mielessä jalkojemme alla on aina massiivinen kuoppa.

Aika-avaruus ei kuitenkaan ole jähmeä ja muotoonsa kovettunut, vaan jatkuvasti olosuhteisiin muotoutuva. Ulkoavaruuden massiiviset tapahtumat, kuten kahden mustan aukon törmäys, aiheuttavat aika-



**GRAVITAATIOILMIÖN HEIKKOUDEKSI VUOKSI EINSTEIN EI ITSE USKONUT, ETTÄ ILMIÖTÄ PYSTYTTÄISIIN KOSKAAN HAVAITSEMAAN KOKEELLISESTI.**

avaruuteen tapahtumapaikasta ulospäin eteneviä häiriöitä, joita kutsumme gravitaatioaalloiksi. Aika-avaruus käyttäytyy siis kuten veden pinta, johon on heitetty kivi – yhdellä merkittävällä erolla: aika-avaruus ei koostu vedestä, vaan pituuksista ja ajasta. Mitä tapahtuu, kun pituudet ja aika aaltoilevat? Professori **Kimmo Kainulainen** kertoo, että gravitaatioaallon ansiosta kohteiden etäisyydet muuttuvat hetkellisesti.

”Tämä muutos on kuitenkin hyvin pieni, tyyppillisesti noin protonin säteen tuhannesosan verran kilometrin matkalla.”

Kainulainen toimii tutkijana Jyväskylän yliopiston fysiikan laitoksen kosmologian ryhmässä, jossa työskentelee noin tusina työntekijää ja jatko-opiskelijaa. Ryhmässä on tutkittu muun muassa Einsteinin teorian laajennuksia ja gravitaatiokenttien vaikutuksia valon kulkuun avaruudessa.

**ILMIÖN HEIKKOUDEKSI** vuoksi Einstein ei itse uskonut, että ilmiötä pystyttäisiin koskaan havaitsemaan kokeellisesti. Historiankirjojen mukaan hän ei uskonut edes mustiin aukkoihin. Tämä ei kuitenkaan estänyt tiedeilmiöitä yrittämästä, sillä fysiikka on sydämessään kokeellinen luonnontiede. Matemaattisesti kaan pätevää teoriaa ei voida pitää täysin hyväksytyinä, ennen kuin se on mitaamalla todistettu.

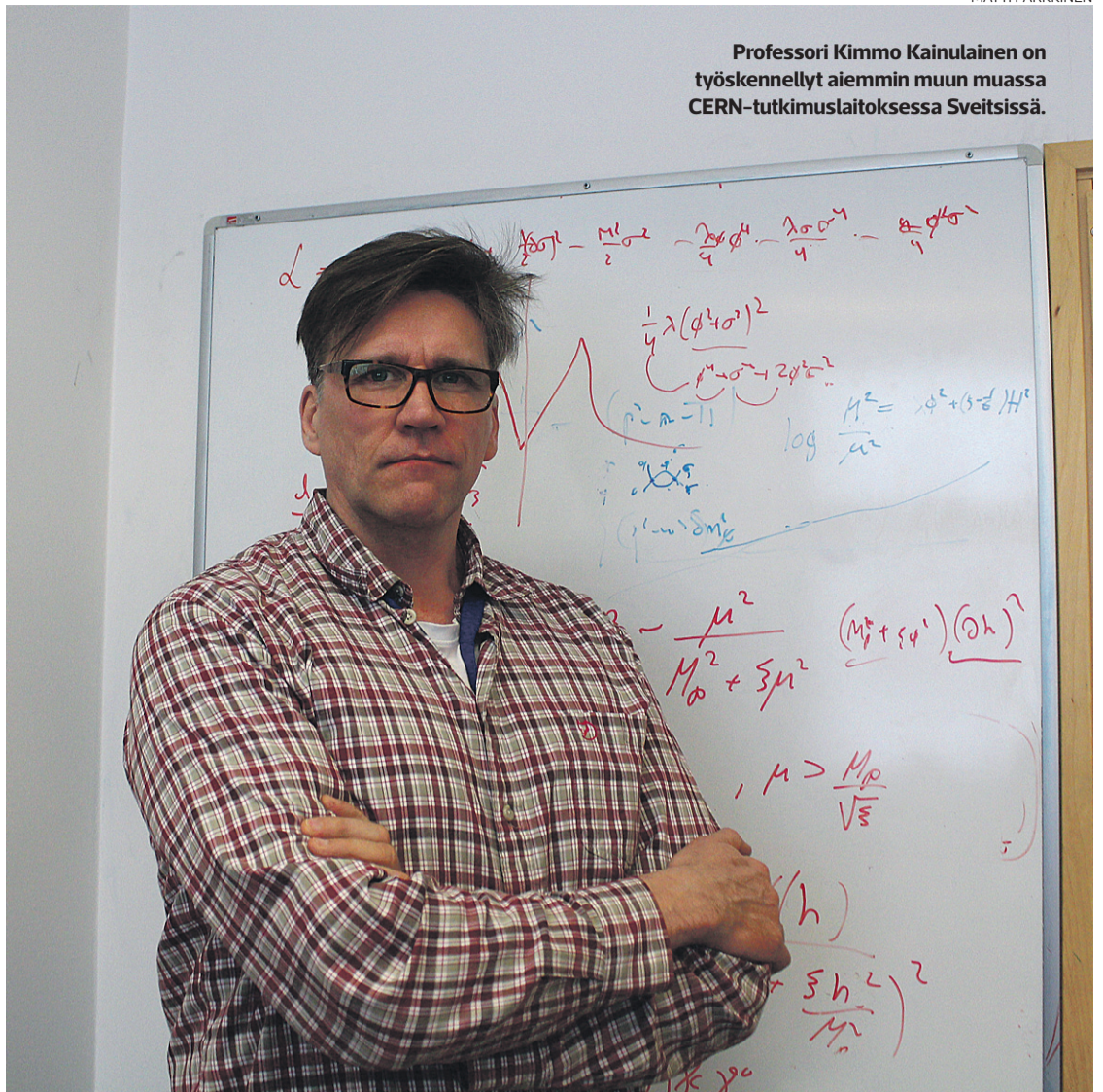
Yleisen suhteellisuusteorian julkaisusta oli kulunut jo yli 50 vuotta, kun amerikkalainen fyysikko **Joseph Weber** julisti havainneensa gravitaatioaallon kokeellisesti. Hän oli tutkinut gravitaatioaaltoja kahden lämmivesivaraajan kokoisen alumiinisylinterin avulla. Toisen sylinteristä hän oli sijoittanut Marylandin yliopistoon, toisen yli tuhannen kilometrin päähän Chicagoon. Pian Weber julisti havainneensa gravitaatioaallon aiheuttamia värähdyksiä kummassakin sylinterissä samanaikaisesti. Useat tutkimusryhmät innostuivat rakentamaan omat laitteistonsa aaltojen havaitsemiseksi, mutta yksikään ryhmä ei saanut Weberin tuloksia toistettua. Lopulta tulokset hylättiin kokonaan. Weberin maine tutkijana kärsi, mutta hänen nimeensä liitetään nykypäivänä usein kunnia gravitaatioaaltojen kokeellisen tutkimuksen alullepanosta.

Vain kuusi vuotta myöhemmin gravitaatioaaltojen olemassaolo pystyttiin jo todistamaan, joskin ainoastaan epäsuorasti. Amerikkalaiset tutkijat **Russell Hulse** ja **Joseph Taylor** löysivät tuolloin kahden neutronitähden muodostaman systeemin, jonka toinen osapuoli pyöri erittäin nopeasti. Yleinen suhteellisuusteoria ennustaa, kuinka paljon tähdet menettävät energiaa säteilemällä gravitaatioaaltoja. Hulse ja Taylor totesivat tähtisysteemiä tarkkailemalla ennusteen pitävän paikkansa ja saivat löydöstään Nobelin palkinnon vuonna 1993.

**SUORA HAVAINTO** kuitenkin edelleen puuttui. Vuonna 1999 vihittiin käyttöön uusi gravitaatioaaltojen havaintoasema LIGO. Kainulainen kertoo LIGON muodostuvan kahdesta erillisestä tutkimuslaitteistosta. Toinen laitteistoista sijaitsee Washingtonissa, toinen 3002 kilometrin päässä Louisianassa. Kumpikin tutkimuslaitteisto koostuu kahdesta L:n muotoisesta, neljän kilometrin mittaisesta tyhjiöputkesta, joiden päissä on peilit. Putkien välissä on lasertykki, jonka valo jaetaan optisesti putkiin. Gravitaatioaaltojen aiheuttamat vääristymät voidaan havaita putkissa kimpoilevan jäännösvalon voimakkuutta tarkkailemalla. Tutkimuslaitteistoja on kaksi, jotta gravitaatioaalto voidaan erottaa muista ympäristön häiriöistä: toisin kuin vaikkapa ohi ajava rekka, gravitaatioaalto näkyy kummassakin havaintoasemassa samanaikaisesti. Valitettavasti jäännösvaloon aiheuttavat häiriöitä myös muut tekijät, joita laservalon omat kvanttitason vaihtelut.

MATTI PARKKINEN

**Professori Kimmo Kainulainen on työskennellyt aiemmin muun muassa CERN-tutkimuslaitoksessa Sveitsissä.**



**TÄMÄ ON KIISTATTA TAVATTOMAN TÄRKEÄ LÖYTÖ. JOKU SAA SEN VUOKSI VARMASTI KUTSUN TUKHOLMAAN NIIN ETTÄ KULUT KORVATAAN.**

”Taustahälyn vaikutus jäännösvaloon oli vuosien ajan kertaluokkia suurempi kuin gravitaatioaallon signaali”, Kainulainen summaa ja kertoo, että kehitystyötä taustahälyn vaimentamiseksi on tehty vuosikymmeniä. Viime syksynä LIGO-laitteistoon saatiin vihdoin tehtyä parannuksia, joilla taustahälyä saatiin merkittävästi alennettua. Paranneltua LIGO-laitteistoa kutsutaan nimellä aLIGO.

”Parannelun aLIGO-kokeen ensimmäiset kuusi toista havaintopäivää tuottivatkin välittömästi jackpotin.”

LIGOn tutkijat havaitsivat vihdoin gravitaatioaaltojen aiheuttaman signaalin kummassakin havaintoasemassa. Fysiikoiden mukaan havaittu aalto syntyi 1,3 miljardia vuotta sitten kahden mustan aukon törmäyksestä. Kummankin massa oli noin 30 kertaa oman aurinkomme massa. Törmäyksessä ne kietoutuivat yhteen entistäkin massiivisemmaksi, vinosti pyöriväksi mustaksi aukoksi. Noin kolmen auringon massaa vastaava energia muuttui törmäyksessä gravitaatioaalloiksi, Einsteinin kuuluisan  $E=mc^2$  -yhtälön mukaisesti. Universumin vastaus vuosisadan kysymykseen saapui lopulta maapallolle tuskin erotettavana kuiskauksena, ja sen kuuleminen on jälleen yksi osoitus nykyteknologian uskomattomasta tarkkuudesta.

”Tämä on kiistatta tavattoman tärkeä löytö. Joku saa sen vuoksi varmasti kutsun Tukholmaan niin että kulut korvataan”, arvioi Kainulainen.

Itse havainnon onnistuminen ei kuitenkaan ole ainoa tiedemaailman kannalta merkittävä uutinen. Kainulainen sanoo, että havainnosta tekee erityisen mielenkiintoisen sen yksityiskohtaisuus.

”Nyt ei todettu vain gravitaatioaaltojen olemassaoloa, vaan mitattiin sen täsmällinen muoto, mikä avaa kokonaan uuden ikkunan vahvojen gravitaatiokenttien ilmiömaailmaan. Lisäksi tehtiin ensihavainto aivan uudesta astrofysikaalisesta ilmiöstä, kahden mustan aukon törmäyksestä.”

**SUURIA SAAVUTUKSIA** seuraavat vielä suuremmat tavoitteet. Teoreettisen fysiikan unelma on kulkea kohti kaiken teoriaa. Tällä hetkellä fysiikka tunnistaa neljä voimaa – painovoiman, sähkömagnetismin sekä hei-

kon ja vahvan ydinvoiman. Jokaiselle voimalle on oma teoriansa, joka soveltuu ainoastaan kyseisen voiman piirissä olevien ilmiöiden tarkasteluun. Painovoimateoriassa ei siis voida suunnitella sähkölaitteita, eikä sähkömagnetismin ydinvoimaloita. Voimilla on kuitenkin paljon keskenään yhteisiä piirteitä, ja fyysikot uskovatkin niiden edustavan yhden perusvoiman eri puolia. Kaiken teoria siis yhdistäisi kaikki tuntemamme voimat yhdeksi perusvoimaksi. Gravitaatioaaltojen havaitseminen on taas yksi pala lisää tähän kunnianhimoiseen palapeliin, sillä se antaa meille lisätietoa painovoiman luonteesta.

Entä mitä merkitystä löydöllä on arkielämämme kannalta? Suoria arkielämän sovelluksia Kainulainen ei osaa uudelle tiedolle nimetä, mutta professori innostuu kuitenkin kieli poskella kuvittelemaan, että gravitaatioaaltojen lähempi tarkastelu paljastaisikin gravitaatiosta jotakin sellaista, mikä mahdollistaisi vaikkapa stabiilien madonreikien rakentamisen.

”Teoreettisesti madonreikien valmistaminen ei ole kovin vaikeaa – olettaen että käytössä on niin sanottua aave-ainetta, joka tosin outoudessaan saattaa pimeän energiankin häpeään – mutta se on toinen juttu.”

Havainto onkin ihmiskunnalle merkittävä lähinnä sen vaikutuksesta maailmankuvaamme. Se todistaa, että maailma on juuri niin järjetön kuin Einsteinin sata vuotta sitten muotoilema suhteellisuusteoria kertoo. Einstein oli siis taas oikeassa – no, kaikesta paitsi mustista aukoista.



Joensuu • 15.-17.7.2016

#kesänparasviikonloppu



Ellie Goulding<sup>UK</sup> \ Volbeat<sup>DK</sup> \ Cheek

The 1975<sup>UK</sup> \ Skepta<sup>UK</sup> \ Propagandhi<sup>CAN</sup> \ Paradise Lost<sup>UK</sup>  
Tesseract<sup>UK</sup> \ Haken<sup>UK</sup> \ Frank Carter & Rattlesnakes<sup>UK</sup>  
Wolf Alice<sup>UK</sup> \ SANNI \ Antti Tuisku \ Amorphis \ Stam1na  
Moonsorrow \ JVG \ Olavi Uusivirta \ J. Karjalainen

Paperi T \ Ismo Alanko \ Vesala \ Elastinen \ Chisu \ Maj Karma  
Saimaa \ Ruger Hauer feat. Regina \ Anna Puu \ Timo Lassy Band  
Ricky-Tick Big Band & Julkinen Sana \ Evil Stöö \ Aurora \ Stig  
Scandinavian Music Group \ Death Hawks \ Tryer \ Gasellit  
Tiisu \ Tähtiportti \ Shiraz Lane \ Musta Risti \ Tippa-T \ View  
Ihana Leijona \ Lopunajan mies \ Juice Normaali  
Lasten Hautausmaa \ Jeremy Folderol  
+ more to come!

Liput myynnissä!

Lippuvaihtoehdot: 2 pv 98 € \ 1 pv 69 €  
Premium 2 pv 151 € \ Sulo-klubi 32 €  
Ennakkomyynti: Tiketti \ Lippupiste

\*\*\*\*\*  
VUODEN  
PARAS  
FESTARI  
SOUNDI 2015



ilosaarirock.fi  
@ilosaarirock



KOFF

PKO

UNIVERSITY OF  
EASTERN FINLAND

Karelia  
AMMATTIKORKEAKOULU

PKS

KARJALAINEN

tiketti.fi

SOUNDI

VAGANZA

HERUBI

Suoramarkkinointi Mega Oy on Talentum-konserniin kuuluva Suomen johtava puhelimitse tapahtuvaan markkinointiin erikoistunut yritys. Toimimme Suomessa 16 paikkakunnalla työllistäen noin 400 henkilöä.

**TIEDÄTKÖ JO MITÄ SINUSTA TULEE ISONA?**



Entäpä jos vedätkin hetken henkeä työskennellen myyntitehtävissä – keräät tienestejä sukan varteen ja kokemusta hihaan?

**Tarjoamme sinulle** mahdollisuuden ansaita hyvin ja oppia samalla taitoja, joista sinulle on hyötyä elämäsi eri vaiheissa ja monessa eri ammatissa. Tehtävänäsi on markkinoida puhelimitse erilaisia tuotteita tai palveluita. Työkaluinaisi on helpokäyttöinen soittojärjestelmä – ja sinä itse.

Voit työskennellä koko- tai osapäiväisesti yritysmyyntissämme tai osa-aikaisesti iltavuorossa kuluttajamyynnin parissa. Työ sopii erittäin hyvin kevään abille, aktiiviopiskelijalle, opiskeluista välihuolta pitävälle tai kesätyötä etsivälle. Työaikoihin voit itse vaikuttaa ja palkan saat kätevästi kahdesti kuussa. Työt voit aloittaa vaikka heti.

Jos omaat sujuvan sufliikin ja hyvän tilannetajun; olet positiivinen, empaattinen ja haluat menestyä – voit hyvinkin olla etsimämme henkilö.

**Ota rivakasti yhteyttä ja liity Megatiimiin!**

Puh. 045 7731 3752

Vapaudenkatu 38 C, 2. kerros, Jyväskylä

Voit lähettää hakemuksen myös nettisivuiltamme:

[www.sm-mega.fi](http://www.sm-mega.fi)

REILU TYÖNANTAJA  
Telemarkkinointi – ASML:n hyväksymä

Suoramarkkinointi  
**MEGA**

YHTEISTYÖSSÄ:  
Sinebrychhoff  
Part of the Galtsberg Group

**KATSE**  
NIGHTCLUB · PUB · VENUE · DISCO · COCKTAILBAR

PE 01.04. ROTTEN SOUND · PRIMITIVE MAN (USA)  
15.-16.04. JYROCK 2016  
LA 23.04. BLACK MAGIC SIX · MARA BALLS  
PE 29.04. TOMBSTONED · MUSTA RISTI  
LA 14.05. LASTEN HAUTAUSMAA  
LA 21.05. RÄJÄYTTÄJÄT  
PE 27.05. MUUAN MIES  
PE 03.06. HATTUTEMPPUKLUBI  
LA 11.06. TANSSIORKESTERI LOSSIMIES  
LA 18.06. JUCIFER (USA)

TULOSSA  
KEVÄÄLLÄ  
MM:

KATSE · VÄINÖNKATU 26 · 40100 JYVÄSKYLÄ · AVOINNA JOKA PÄIVÄ 18-04  
KOKO OHJELMA · ENNAKKOLIPUT · INFO: WWW.KATSE.BAR



taito keskus

Kädentaitojen ja luovan toiminnan keskus Kivääritehtaalla



www.aivia.fi

## AMMATILLISET KOULUTUKSET

KSL OPINTOKESKUS

Ammatilliset koulutukset on suunnattu henkilöille, jotka haluavat kehittää ammattiosaamistaan tutkintotavoitteisesti tai ammatillisena lisäkoulutuksena.

**Käsityöntekijän ammattitutkinto, valmistava koulutus vuonna 2016** osaamisaloina nukke- tai paperimuotoilu, tilasomistus, ohjaus- ja palvelutoiminta ja tuotevalmistus. Koulutus on monimuotokoulutusta, jossa opiskelija suorittaa käsityöntekijän ammattitutkinnon tai tutkinnon osia.

Tutkinnon osat 1 ja 2

**Kädentaitojen ohjaus**

**Kädentaitojen työpajat**

**Tilasomistus**

Tutkinnon osa 3

**Käsityöyrityksen tuotanto ja liiketoiminta**

**Ammatillinen lisäkoulutus**

**Paperimuotoilu** 10 ov 27.5.–18.12.2016

lähiopetus viikonloppuisin Haku päättyy 30.4.2016

Lisätietoja ja hakulomakkeita: p. 050 4130 993, taitokeskus@aivia.fi, www.aivia.fi

Koulutuksiin on jatkuva haku



Kässäkoulu goes ANIME

## ILMOITTAUDU JYVÄSKYLÄN KÄSITYÖKOULUUN!

Jyväskylän käsityökoulussa annetaan käsityön taiteen perusopetusta lapsille, nuorille ja aikuisille.

**Uutta:** ANIME-ryhmä yli 12-vuotiaille ja KOODAUS-ryhmä nuorille ja aikuisille!

Lukukausimaksut

4–18 -vuotiaat: 119 € + materiaalit, aikuiset: 149 € + materiaalit

**Hakuaika** lukuvuodelle 2016–2017  
**HUHTI-TOUKOKUU**

Hakuaavakkeita osoitteesta [www.aivia.fi](http://www.aivia.fi) sekä

**Taitokeskus**, Kivääritehtaankatu 6 G, 40100 Jyväskylä, p. 050 4130 993, taitokeskus@aivia.fi

**Taitokeskus Kivääritehtaankatu 6, G-rappu, 40100 Jyväskylä**

Kurssit ja koulutus: p. 050 4130 993, taitokeskus@aivia.fi

Käsityöneuvonta ja materiaalimyyntiä avoimena perjantaisin 10–17: p. 050 4130 992, materiaalit@aivia.fi



Tule maistamaan Ruthin wingsejä!

Kulttuuriravintola  
**Ylä-Ruth**

### Opiskelijakortilla

Hanatuotteista - 0,50 €  
Lounas - 20%  
Kahvi/tee 1 €

### Aukioloajat

ma 10 - 22 (02)  
ti-to 10 - 01 (02)  
pe 10 - 02 (03)  
la 12 - 02 (03)  
su 12 - 22 (02)

Lounas arkisin klo 11-13

Tietovisa tiistaisin klo 21

Bingo torstaisin klo 21

Elävää musiikkia viikonloppuisin

[www.yla-ruth.fi](http://www.yla-ruth.fi)



Tykkää meistä facebookissa.



MITÄ TEHDÄ, KUN GRADU TÖKKII?

LOPETA ITSESI KIUSAAMINEN JA HAE VIRTAA KÄSSÄMUSEOSTA!



**SUOMEN KÄSITYÖN MUSEO**  
The Craft Museum of Finland

Kauppakatu 25, 40100 Jyväskylä, Avoimena ti-su 11-18  
Pääsymaksu: 6 €, opiskelijat 3 €, perjantaisin vapaa pääsy  
[www.craftmuseum.fi](http://www.craftmuseum.fi)

## Kansainvälinen autokoulu!

Laatuopetusta Joustavasti, Taloudellisesti ja Turvallisesti.

**KOLJANDER**

[www.autokoulukoljander.fi](http://www.autokoulukoljander.fi)



Autokoulu Koljander Oy, Seminaarinkatu 19, 40100 JYVÄSKYLÄ  
Tel. +358 14 615 736 - toimisto@autokoulukoljander.fi - avoimena 9-17

**Opiskelijakortilla keittolounas 2,60€**

Kasvisravintola

katriina



Tervetuloa terveelliselle ja virkistävälle lounaalle!  
Tarjoilemme päivän tuoreista raaka-aineista valmistettua vegaanista kasvisruokaa.

Kauppakatu 11, Jyväskylä  
Avoinna joka arkipäivä klo 11.00 -14.30.

**SOHWI** est. 1968

VAIN VOIMASSA OLEVALLA OPISKELIJAKORTILLA!  
MYÖS MUITA OPISKELIJATARJOUKSIA!

**SOHWI'S STUDENT BURGERS!**  
beef, chicken & vegan  
9,90€ kpl

**FOOD ALBUM Vol 11**  
uusi ruokalista julkaistu!  
tule maistamaan!!!

**SOHWI Etkot**  
TI-LÄ klo 22-23

**SOHWINGS** WEDNESDAY  
keskiviikkoisin 18-21.30.  
15 WINGS 10€  
20 WINGS 13€

VAASANKATU 21  
JYVÄSKYLÄ

**WWW.SOHWI.FI**



# Menot

“KU BEIBI SÄ OOT VAAN NIIN IHANA / SUN KANSSA  
KAIKKI ON VAAN IHANAA / MÄ HALUUN OLLA  
SULLE IHANA / TÄÄ KAIKKI ON VAAN IHAN IHANAA  
/ SÄ OOT IHANA / IHANA”

Suosikkiartisti Chisu hittikappaleessaan Ihana.

Koska aprillipäivä osuu tämän Menot-palstan ajalle, saattaa Menoissakin olla joku pieni jekku. Bongatkaa ja laittakaa sedälle sähköpostia. Paras vastaus palkitaan!

tekstit **Menot-setä** (menotseta@gmail.com)



J. Karjalainen on muuttanut 1980-luvulta lähtien niin paljon sisäisesti, että ulkoinen olemus tai lauluääni eivät ole muuttuneet, korkeintaan jalostuneet.

## 31.3. TANSSISALI LUTAKKO

**SUOMEN SUOSITUIMPIIN** artisteihin 1980-luvulta lähtien kuulunut **J. Karjalainen** ei ole koskaan kadonnut minnekään, mutta viime vuosina hän on ilmestynyt uudelleen.

Vuoden 2013 *Et ole yksin* -albumi toi kappaleet *Mennyntä mies* ja *Tuleva mies* radioaalloille. Sen jälkeen on muun muassa Stindebinden traaginen tarina tullut tutuksi kotimaisen radion kuuntelijoille.

Ennen J. Karjalaista esiintyvä Toivo Susi julkaisee Lutakon iltana uuden singlensä Kiertolainen.

JIRI HALTTUNEN



**NUMMISUUTARIT** on Suomen kaikkien aikojen esitetyin komedia ja Eskon rooli on ollut monen miesnäyttelijän bravuuri. Jyväskylässä Eskona nähdään jyrkäv tulkitsija Hannu Lintukoski.

## 6.4. JYVÄSKYLÄN KAUPUNGINTEATTERI (ENSI-ILTA)

**NUMMIBODARIT ON** riemukkaan railakas sovitus **Aleksis Kiven** rakastetusta näytelmästä. Eletään kuvitteellista lähitulevaisuutta ja Suomessa on palattu kertarysäyksellä takaisin vanhoihin hyviin aikoihin. Suomi on taas sama Impivaara kuin Aleksis Kiven aikoihin niin henkisiltä arvoiltaan, taloustilanteeltaan kuin valtiomuodoltaankin.

## 15.-16.4. KATSE

**JO YLI 30** vuoden ajan Jyrook on ollut täällä päin se perinteinen kevään avaus, jossa usein voi kuulla tulevan kesän yllättävät hittitartit jo etukäteen. Tämän vuoden ulkomaisia pääesiintyjä ovat muun muassa virolainen räppäri **Tommy Cash**

(kuvassa) ja kotimainen, oman kuvauksensa mukaan "epäselvää räppiä" esittävä **Draama-Helmi**.



**Aitous, yksinkertaisuus ja ennen kaikkea kunnioitus toisia kohtaan ovat festivaalin pääkonsertissa 20.4. esiintyvän senegalilaisen hiphop-sukupolven keskeisen roots-musiikintekijän, Carlou D:n, musiikin kulmakivet. Carlou D:n oppisänä on toiminut legendaarinen Youssou N'Dour.**

## 20.-23.4. TANSSISALI LUTAKKO/POPPARI

### Waaw tuo maailmanmusiikkia Jyväskylään

Nyt ensimmäistä kertaa järjestettävä Waaw Africa Productionsin luotsaama nelipäiväinen maailmanmusiikkifestivaali Waaw Music Festival haluaa tarjota alustan erilaisista kulttuureista tulevien ihmisten väliselle kommunikatiolle ja dialogille.

Nelipäiväisen tapahtuman aikana esiintyy yhteensä kymmenen artistia. Esiintyjäkatraassa on muusikoita Bahamalta, Senegalista, Kazakstanista, Guineasta, Espanjasta ja Suomesta. Musiikityyleistä Popparissa ja Tanssisali Lutakossa kuullaan muun muassa reggaeta, afromusiikkia, flamenco ja folkia.

Mielenkiintoisia kohtaamisia on varmasti luvassa esimerkiksi Popparin Student Partyssa (21.4.), jossa soittavat bahamalainen **Ebony Musik** sekä jyväskyläläinen länsiafrikkalaisesta musiikista ja afrobreatista hullaantunut 9-henkinen **The Arctic Coconuts**.

"Vuoropuhelua syntyy varmasti lavalta ja sen ulkopuolella. Iltojen päätteenä on aina after partyt ja kenties ja-

mejakin", kertoo festivaalin tuottaja **Ulla Sou**.

Tyhjästä Waaw ei ponnista. Festivaali on pitkää jatkumoa Jyväskylässä jo yli 10 vuotta afrikkalaista musiikkia esimerkiksi kouluissa, päiväkeskuksissa ja päiväkodeilla opettaneen ja esittäneen senegalilaistaustaisen **Pape Cissen** työlle. Pape on kasvattanut Jyväskylään laajan waaw-heimon.

"Hyvä esimerkiksi muusikkojen vuorovaikutuksesta on se, että Pape soitti viime lauantaina Lutakossa **Miljoonasateen** keikalla", sanoo Sow.

Festivaalin pääkonsertti pidetään Tanssisali Lutakossa 20.4., ja siellä esiintyy ensimmäistä kertaa Suomessa nähtävä senegalilainen **Carlou D**, jonka politiikasta ja uskonnosta kertovissa kappaleissa voi kuulla vaikutteita niin jazzista, soulista, rapista kuin perinteisistä länsiafrikkalaisista musiikillisista juuristakin.

Jokaisesta festivaalin myydystä lipusta lahjoitetaan 1 euro Talibe-katujen auttamiseen Senegalissa.

## 10.4. PAVILJONKI

Suomen suosituimpiin popkisuihin kuuluva **Chisu** tekee keväällä 2016 konserttisali-kiertueen. Chisun uusin, kultaa myynyt albumi **Polaris** julkaistiin lokakuussa. Albumilta on julkaistu kappaleet *Ihana* ja *Tuu mua vastaan*. Urallaan yhdeksällä Emma-palkinnolla sekä Teosto-palkinnolla palkittu Chisu on säveltänyt, sanoittanut ja tuottanut kaikki albuminsa itse, joten hän on aika kova luu.

## KAMPUS KINO

TERO UUTTANA ARVOSTELEE  
RAJAKADUN KAMPUS KINON  
TULEVIA NÄYTÖKSIÄ

## The Revenant

ALEJANDRO GONZÁLEZ  
IÑÁRRITU | USA 2015 | 157  
MIN

TI 29.3. KLO 19

The Revenant on kolminkertaisen Oscar-voittaja **Emmanuel Lubezkin** suvereenien kuvaustaitojen juhlaa. Tarina perustuu **Hugh Glassin** myyttiseen kohtaloon, jossa kuolemaan jätetty mies tarpoo läpi lumen ja jään kostamaan hylkäämisensä. **Leo** ahisee hyvin eikä Iñárritukaan huonoa jälkeä tee, mutta kuvaus tästä elokuvasta päällimmäiseksi mieleen jää. Harmillisesti muu osa elokuvasta ei pääse samalle tasolle mahtavan kuvauksen kanssa. Olisivat vaan keskittyneet filistelemään jylhissä maisemissa ja jättäneet tarinan suosiolla toissijaiseksi, niin elokuva olisi pykälän parempi.

Arvosana: 3/5

## Room

LENNY ABRAHAMSON | USA  
2015 | 118 MIN

TI 12.4. KLO 19

Room kuuluu niihin elokuviin, joista kannattaa tietää mahdollisimman vähän ennen katsomista. Elokuva on tarinallisesti suorastaan "freesi", joskin paikoitellen epäuskottava. **Brie Larson** vei Oscar-pystin parhaasta naispääosasta, mutta todellisuudessa elokuvan pääosassa on pikkupoikaa näyttävä **Jacob Trembley**. Yksi parhaista lapsirooleista, jonka muistan nähneeni, ja lapsen perspektiiviin keskittyminen tuo kerronnalle ihan uudenlaista sävyä.

Arvosana: 4/5

## LISÄKSI OHJELMISTOSSA:

TI 5.4. KLO 19.00 SISKOKSET |  
KORE-EDA HIROKAZU | JAPANI 2015  
| 128 MIN

TI 19.4. KLO 19.00 ANOMALISA |  
CHARLIE KAUFMAN & DUKE  
JOHNSON | USA 2015 | 90 MIN





# Provinssi

30.6.-2.7.2016

TÖRNÄVÄNSAARI, SEINÄJOKI

## RAMMSTEIN CHEEK BIFFY CLYRO NIGHTWISH

ACTION BRONSON | AURORA<sup>NO</sup>  
BRING ME THE HORIZON | DAMIEN RICE  
DIRTY THREE | FIVE FINGER DEATH PUNCH  
FLOGGING MOLLY | JAMIE LAWSON  
PERIPHERY | SILVANA IMAM | SKINNY LISTER  
VERONICA MAGGIO | YELAWOLF

AMORPHIS | ANAL THUNDER | ANTTI TUISKU | CHISU | DISCO ENSEMBLE  
ELLINOORA | HAVE YOU EVER SEEN THE JANE FONDA AEROBIC VHS? | IISA  
ISMO ALANKO | JUHA TAPIO | JVG | MAJ KARMA | NIKKE ANKARA  
OLAVI UUSIVIRTA | PAPERI T | PYHIMYS | PÄÄ KII | SANNI | VESALA | VIEW



OSTA LIPUT: [PROVINSSI.FI](http://PROVINSSI.FI) **1PV** alk. 79€ | **2PV** alk. 119€ | **3PV** alk. 139€

#PROVINSSI



[PROVINSSI.FI](http://PROVINSSI.FI)

SE TUNNE,  
KUN ASIAT  
LOKSAHTAVAT  
PAIKOILLEN...

LAINA-  
NEUVOTTELUT  
KOTISOHVALTA  
[op.fi/verkkoneuvottelu](http://op.fi/verkkoneuvottelu)

OP Keski-Suomi

**taito | keskus**

Kädentaitojen ja luovan toiminnan keskus Kivääritehtaalla [www.aivia.fi](http://www.aivia.fi)

Taidon ja käsityön viikkoa vietetään Taitokeskuksessa

Kokeile,  
tutustu,  
innostu ja  
tule mukaan!

**la 16.4.2016 klo 11-15**

**AVOIMET OVET KÄSITYÖHÖN**

**JYVÄSKYLÄN KÄSITYÖKOULU**

- uudet ja perinteiset tekniikat: taonta, minimosaiikki, varsijouset, boffaus, paperi, vilhoilu, huovutus, keramiikka, ANIME ...
- pelit ja vempaimet
- robotiikka, ohjelmointi ja elektroniikka
- RC ja ICT

**AMMATILLISET KOULUTUKSET 2016**

- koulutusten esittelyä

**Käsityöntekijän ammatitutkintoon valmistava koulutus**  
osaamisaloina tilasomistus, ohjaus- ja palvelutoiminta, tuotevalmistus ja nukke- tai paperimuotoilu. Koulutukseen on jatkuva haku.

**Ammatillinen lisäkoulutus**, paperimuotoilu 10 ov  
27.5.-18.12.2016, lähiopetus viikonloppuisin. Hakuaika päättyy 30.4.2016.

**KURSSITOIMINTA** OK:n tuella

Katso ajankohtaiset kurssit [www.aivia.fi](http://www.aivia.fi) VAPAA PÄÄSY

**Opiskelija-alennus** kevään ja kesän kurseista -20 % **KAHVIO**

**Materiaalimyyntiä avoimna!**

**TERVETULOA!**

**Taitokeskus** Kivääritehtaankatu 6, G-rappu, 40100 Jyväskylä  
Koulutus ja kurssit: p. 050 4130 993, [taitokeskus@aivia.fi](mailto:taitokeskus@aivia.fi)  
Käsityöneuvonta ja materiaalimyyntiä avoimna perjantaisin klo 10-17:  
p. 050 4130 992, [materiaalit@aivia.fi](mailto:materiaalit@aivia.fi)



teksti **Marjaana Ahola** kuva **Armo Kerkelä**

# NÄIN VÄLTTELET VIIVYTTELYÄ

**OPISKELU.** Asioiden lykkääminen eli prokrastinaatio on tuttua lähes jokaiselle opiskelijalle. Kokosimme jahkaajien avuksi muutaman kikkakolmosen.

**P**äädtykö tenttiin lukemisen sijaan pubivisaan ja gradun kirjoittamisen sijaan virkkauskurssille? Ei hätää, sillä internet tarjoaa kloonien jahkailijoiden parantamiseksi paljon neuvoja. Kokeilimme niistä muutamaa.

## 1. Perse penkkiin

Jos lykkäämäsi asian voi tehdä - tai aloittaa - parissa-kolmessa minuutissa, tee se saman tien.

Kokeile myös pyhittää opiskelusesion ensimmäinen puoli tuntia pelkälle opiskelulle sen sijaan, että tarkistaisit ensin sähköpostin ja somen.

**LOPPUTULOS:** Parin minuutin sääntö toimi aluksi erittäin hyvin. Käytön varjopuolena on riski päätyä tekemään epäoleellisia pikkuasioita. Puolen tunnin sääntö on myös erittäin hyvä, mutta vaatii roimasti itsekuria.

## 2. You shall not pass

Paikan vaihtaminen ja häiriöiden vähentäminen lisäävät tehokkuutta. Kirjastoon lähtemisen lisäksi viivytelijä voi asentaa tietokoneeseensa ohjelmia, jotka blokkavat ajantuhlaajisivut.

**LOPPUTULOS:** Blokkauksen voi yleensä kiertää tai sivuston avata toisella selaimella, joten teho jää vajaaksi. Yllättävän hyväksi osoittautui sen sijaan koko näytön peittävä kirjoitusohjelma, joka hävittää ruudulta kaiken epäoleellisen.



Perinteiselle to do -listalle kannattaa listata kaikki päivän tehtävät. Listalle voi myös kirjoittaa kaikki asiat, jotka juolahtavat mieleen kesken tenttiin lukemisen.

## 3. To do -lista

To do -listat auttavat paitsi suunnittelun apuna ja muistin virkistykseenä, myös ajatusten harhailun estäjänä. Pidä päntätessä vieressä kynä ja paperia. Kun houkutus kaverille tekstaamiseen iskee, kirjoita se ylös, mutta tee se vasta myöhemmin.

**LOPPUTULOS:** Toimii yllättävän hyvin. Kun houkutukset kirjoittaa ylös myöhempää ajankohtaa varten, huomaa, että suurin osa niistä on turhia.

## 4. Käytä kaveria apuna

Kaveriapua voi käyttää hyväksi monella tapaa: tekemällä tavoitteistaan julkisia, pyytämällä apua joltakin kokeneemalta, tai vain liikkumalla motivoivien tyyppien seurassa.

**LOPPUTULOS:** Facebookissa huutelu ei tuottanut ainuttakaan kommenttia, joten vertaispainetta ei syntynyt. Yhdessä opiskelu, kaverille valittaminen ja avun pyytäminen osoittautuivat paljon tehokkaammiksi keinoiksi.

## 5. Askel kerrallaan

Isot työtehtävät kannattaa jakaa pieniin osiin. Kun työlistassa lukee "kirjoita johdanto", eikä "tee gradu", alkuun pääsee helpommin.

**LOPPUTULOS:** Helpottaa varsinkin, jos edessä oleva tehtävä tuntuu epä-määräiseltä.

LÄHTEET: LIFEHACK.ORG, WIKIHOW.COM, UNSTUCK.COM, FORBES.COM, JAMESCLEAR.COM, INC.COM, KEEPINSPIRING.ME

## PASKA KOTISEUTU

ERI PAIKKAKUNNILTA TULEVAT OPISKELIJAT HAUKKUVAT KOTIKUNTANSA OMALLA MURTEELLAAN.

# Virallisestiha sitä ei etes oo

**MÄÄ OON** Vihannista. Tai virallisestiha sitä paikkakuntaa ei enää etes oo. Se o liitetty Raahee jo pari vuotta sitte. Mut justii tämmösiä me vihantilaiset ollaa. Pietään kynsin ja hampain kiinni jostai, mikä meni jo. Puhutaa niinku Vihanti ois oma kuntasa. Meijjän lempipuhheenaiheet onki asiat, jotka oli enne. Tai jokka melekeen tapahtu.

Puhutaa menneistä hyvistä ajoista. Eli niistä, ku määkään en ollu vielä syntyny. Niinku muistatteko, ku meilä oli Vihannisa malamikaivos, sielä kävi sillo resitenttiki. Mää en muistakku sen, mite kaivostorni kaajettiin. Ennää ei oo jällel ku lähes autio kaivoskylä, josa o muute kesällä iha älyttömästi hyttysiä. Meilä o ollu myös maakunna paras menomesta, Mäntylampi. Sitäkää ennoo nähäny kukkoistuksesa, mutta oli sielä vielä vähä aikaa sitte kerra kesäsä Härkäjuhulat, vaa sitte neki loppu.

Kylilä puhutaa ajoista ku oli ärrä, kyläkouluja ja rilli. Isä kertoo aina siitä, miten Vihantii melekeen tuli meijjeri. Vaa

sitte seki meni Haapaveelle ja sielä se o tänäki päivänä.

Mummommuusit ja ranskalaiset sen sijaan tehää yhä Vihannisa. Vaa jostai kosmeettisesta syystä ranskalaistenki paketin kyliekeen o valittu maise-ma jostai muualta ku Vihannista. Se mummo sen sijaan osaltaan kuvvaa Vihantia hyvi. Tai ainaki kylän ikkääntyvää väestyä.

On meilä jotaki laadukastaki. Viime kevväänä Vihanni lukijo oli listattu Suomen viienneks parhaaks lukioks. Oli nää meijjä peräkylyn yliop-pilaat kirjjottanu niin hyvi. Viralliselle listale Vihantia ei otettu, ku yliopilaite oli alle kymmene. Ja siihe ne sen lukion sitte lopettiki. Uutta mahdollisuutta ei enää saaha listalle pääsyyn. Mut melekeen oltii siis sieläki.

Vihannisa ehkä parasta onki sijjainti päärautatien varresa. Junalla sieltä pääs pois. Eikä takasi oo paljo menemis-



tä. Eikä sinne en-nää juuri pääsiskää. Vai muis-tatteko vielä sen, ku meilä ruukas pysähtyä pen-toiinoki?

Anu Sandvik



# TARANTINO

teksti ja kuvitus **Jaakko Kinnunen**

## VÄKIVALTA, DIALOGIA JA AMMUSKELUA

**ELOKUVAT.** Quentin Tarantino on yksi helpoimmin tunnistettavista elokuvaohjaajista. Jylkkäri katsoi yhteen putkeen kaikki Tarantinon kahdeksan täyspitkää elokuvaa ja selvitti, mikä Tarantino on miehiään.

**JAAHAS. EN** enää muista mistä idea sai alkunsa, mutta nyt pöydälläni ja netin syövereissä on odottamassa kahdeksan Quentin Tarantinon ohjaamaa elokuvaa, jotka olisi tarkoitus katsoa yhteen soittoon. Kun kerroin ideasta lähipiirilleni, yksi kysyi hetken miettimisen jälkeen, että mitä järkeä tuossa on? Toinen puolestaan innostui ja kommentoi kokeilua yhdellä sanalla, ”siistiä”. Oma mielipiteeni asettui luultavasti näiden kommenttien välimaastoon.

Käydään vielä ennen aloitusta läpi katsottavat elokuvat kronologisessa (joka on myös katsomisjärjestys) järjestyksessä: *Reservoir Dogs*, *Pulp Fiction*, *Jackie Brown*, *Kill Bill vol. 1* ja *Kill Bill vol. 2* (jotka lasketaan yhdeksi elokuvaksi, koska ne kuvattiin samalla kertaa ja on tarkoitettu katsottavaksi yhtenäisenä kokonaisuutena), *Death Proof*, *Kunniattomat paskiaiset*, *Django Unchained* ja *Hateful Eight*. Viimeiseksi mainitun käyn katsomassa urakan päätteeksi elokuvateatterissa lauantaina.

Niin tosiaan! Tänään on perjantai 12. helmikuuta klo 18.00 ja minä en ole Quentin Tarantino. Aloitetaan!

**TARANTINON ELOKUVIEN** yksi tunnistettavimmista piirteistä on vahva dialogi, mikä on nähtävissä etenkin hänen varhaisissa töissään. *Reservoir Dogs* on hyvä esimerkki tästä dialogista. Elokuvassa on käytännössä kaksi reaaliaikaista kohtausta, jotka rakentuvat hahmojen välisen keskustelun varaan. Ensimmäisessä kohtauksessa puheenaiheena on musiikki ja se pitäisikö ravintolan tarjoilijalle antaa tippiä vai ei. Toisessa kohtauksessa tunnettujen näyttelijöiden esit-

tämät hahmot pyrkivät selvittämään aiempien tapahtumien kulkua ja keksimään seuraavan siirtonsa.

Parhaimmillaan Tarantinolla on kyky vangita katsojan huomio dialogin keinoin, mikä tekee *Reservoir Dogsista* loistavan elokuvan.

**PULP FICTION.** Luultavasti ensimmäinen elokuva, joka keskiver-to elokuvakävijälle tulee mieleen Tarantinosta, eikä syyttä. Teos on huumehoureinen kuvaus väkivallasta, seksistä (myös vastentahtoisesta), elokuvaviittauksista, tanssista ja **Samuel L. Jacksonin** karismaattisesta näyttelijäntyöstä. Palkkatappajaa esittävän Jacksonin suusta lähtee tässä elokuvassa yksi leffahistorian parhaista lausahduksista:

”Say what again! Say what again, I dare you, I double dare you, motherfucker!”

Elokuvassa seurataan useiden henkilöihahmojen tarinaa parin päivän aikana. Tapahtumat sekoittuvat toisiinsa, kun Tarantino käsittelee väkivaltaa ja tapaa, jolla ihmiset tottuvat huomaamattaan ympäristönsä olosuhteisiin.

**PERJANTAIPÄIVÄ ALKAA** käydä vähiin ja Jylkkärin leffamaraton siirtyy Jackie Brownin pariin. Pääosaa esittää **Pam Grier**, joka ei saanut työstään edes Oscar-ehdokkuutta. Mikä vääräys!

Tuttuun tyyliinsä Tarantino kuljettaa juonta eteenpäin vahvan musiikin saattelemana.

**Bobby Womackin** *Across the 110th Street*, **Randy Crawfordin**



*Street Life*, **Foxy Brownin** *Letter to the Firm* ja muu soundtrack saa musiikillisesti lahjattomankin katselijan toivomaan, että rytmin voisi oppia vielä vanhemmallakin iällä. Miksei peruskoulun musiikkitunneilla käsitelty musiikkia tätä kautta? Olisin ehkä itsekin oppinut soittamaan edes jotain instrumenttia.

Kyseessä on Tarantinon aliarvostetuin elokuva. Tuttuun tapaan mukana on väkivaltaa, huumeita ja härskiä huumoria.

**NELJÄS ELOKUVA** alkaa ja oma henkilökohtainen ennätys peräkäisten filmien katsomisessa on saavutettu! Pitsa on melkein syöty, mutta onneksi olin ennalta viisas ja varasin mukaan reilusti muuta naposteltavaa ja kurkun kostuketta.

Huh huh. Seuraavana vuorossa Kill Bill, osat yksi ja kaksi. Pelkäsin tätä osuutta jo ennen leffamaratonin alkua, koska olen aina pitänyt kyseisiä elokuvia aivan liian pöhöttyneinä ja yliampuvinä. Ehkäpä näen leffat kuitenkin uusin silmin, kun takana on jo yli kuusi tuntia Tarantinoa. Katsotaan miten käy!

Four hours later...

Yli neljän tunnin miekkataistelujen, monologiin ja sekavan leikkauksen jälkeen joudun toteamaan, että alkuperäinen arvioni Kill Bill -elokuvista piti täysin paikkansa. Kill Bill on Tarantinon huonoin elokuva, ei siitä pääse mihinkään. Ymmärrän, että teoksen on tarkoituskin olla väkivallan ja toimintakohtauksissaan yliampuva, mutta jokin raja siinäkin pitäisi olla.

Mieleeni alkaa hiipua epäily, että maratonin alkuperäistä ideaa ei mietitty riittävän perusteellisesti.

Moneltakohan aura-autonkuljettajan täytyy herätä? Varmaan tosi aikaisin.

**DEATH PROOF** on todennäköisesti vähiten tunnettu Tarantinon elokuvista. Hetkinen, kirjoitinko saman lauseen jo aiemmin? En varmaankaan.

Eli, Death Proof. Tämä pätkä opettaa katsojalleen kolme asiaa: Yksi, Tarantinolla on paha jalkafetissi. Kaksi, hyvän dialogin kirjoittaminen on erittäin vaikeaa. Kolme, elokuva kannattaa katsoa oikeastaan vain lopun takaa-ajokohtauksen ja auton konepellillä suoritettua stuntin takia.

Joo, myönnetään. Tuo kolmas kohta ei sinällään opeta kenellekään yhtään mitään, eikä näin ollen sovi listaukseen. Mutta menköön. Ymmärrät varmasti mitä tarkoitin.

**ENÄÄ KAKSI** leffaa jäljellä ennen elokuvateatteria. Kunniattomat paskiaiset ja Django Unchained vievät Tarantinon elokuvat uuteen ja kantaottavampaan suuntaan.

Ohjaaja on etenkin viime vuosina ollut aktiivinen kommentoija liittyen Yhdysvaltojen sosiaalipoliittiseen ja yhteiskunnalliseen polttaviin kysymyksiin, ja tämä näkyy myös miehen elokuvissa.

Kunniattomat paskiaiset toi aikanaan suuren yleisön tietoisuuteen **Christoph Waltzin**, jonka eleetön näyttelemisen sopii loistavasti moraalisesti välinpitämättömien hahmojen esittämiseen. Lisäksi miehen kielitaitoa voi vaan ihailla.

Nippelitietona mainittakoon, että elokuva oli viikon päässä siitä, että sitä ei olisi koskaan kuvattu. Ohjaaja ja tuottaja eivät tahtoneet löytää oikeaa näyttelijää esittämään kielineroa natsiupseeria.

Enter, Christoph Waltz.

**ALAN OLLA** piipussa, joten todeetaan lyhyesti, että Django on hyvä elokuva. Voin suositella.

**MELKEIN VUOROKAUSI** myöhemmin...

Ja näin päästään uusimpaan Tarantino-elokuvaan. *Hateful Eight* tuo jälleen valkokankaalle ohjaajan luottonäyttelijöitä, jotka keskustelevat keskenään aikansa, kunnes päästään väkivaltaan. Toki keskustelua jatketaan myös väkivallan lomassa.

Elokuva on visuaalisesti kaunis teos, mikä on selkeä muutos varhaisempiin elokuviin. Toki leffateatterin laajakangas luo paremmat puitteet visuaalisuudelle.

Toisaalta dialogi on ottanut askeleita taaksepäin Reservoir Dogsin ajoista.

**EN TUNNE** tarvetta arkisen syvällisille keskusteluille tai koe houkuttusta päämäärättömälle ammuskelulle. Enkä myöskään aio hankkia samuraimiekkää. Naisten jalat sopivat edelleen mielestäni parhaiten kävelyyn.

Mutta pidän edelleen Tarantinoa erittäin lahjakkaana ohjaajana. Ehkäpä jo muutaman vuoden kuluttua pystyn katsomaan miehen seuraavan elokuvan ilman hermorumahdusta.

On lauantai-ilta ja lähden nyt haahuilemaan Jyväsjärven rantaraitille.

Mitähän siinä Pulp Fictionin salkussa oli?

**KILL BILL ON TARANTINON HUONAIN ELOKUVA, EI SIITÄ PÄÄSE MIHINKÄÄN.**

## Kun Kallio ei ollut hip & cool

**ELÄMÄNMENO (JYVÄSKYLÄN KAUPUNGINTEATTERI)**



**Pirkko Saision** esikoisromaanin teatterisovitus *Elämänmeno* on sotien jälkeen syntyneen Marjan (**Anne-Mari Alaspää**) kasvutarina nuoreksi naiseksi.

Toinen päähenkilö on tulieluinen äiti Eila (**Anneli Karppinen**), joka ei soisi lapsilleen mahdollisuuksia opiskeluun, koska oppikoulu maksaa.

Elämänmeno onkin kuvaus tuon ajan Suomesta. Helsingin Kalliossa asutaan ahtaasti, rahaa ei ole, aikuiset kannäivät tai vannovat aatetta. Lapset ovat killtisti tai tulee remmistä. Juonen edetessä elämänmeno muuttuu hiljalleen kofti parempaa.

Etenkin Anneli Karppinen tekee Eilan roolin hyytävän hienosti, mutta kolmetuntinen esitys on liikaa. Tiivistäminen olisi tepsinyt.

Näytelmä ja kirja ovat kuitenkin tärkeitä paikkoja kurkistaa lähistoriaan, varsinkin meille, jotka eivät ole sotien jälkeistä aikaa joutuneet itse elämään.

**Anna Näveri**

## Hyistä jännitystä

**ROSAMUND LUPTON: HILJAIUUUTEEN HÄVINNEET (GUMMERUS)**



Englantilainen Yasmin lähtee etsimään kuolleeksi luultua miestänsä kuoron tyttärensä Rubyn kanssa Alaskan talvisesta erämaasta. Matkalla kaamoksessa maailma kutistuu rahtirekan ajohyttyin, ja sen ajovalojen loisteessa näkyvään tienkaistaleeseen. Lumimyrsky nousee ja tummattoman rekan valot seuraavat heitä läpi lumen.

Lupton käsittelee Rubyn kautta hiljaisuuden ja äänimaailman vastakkainasettelua, sekä erilaisia kommunikoinnin tapoja viittomista Twitteriin. Myös ihmisen ja luonnon suhde, sekä oikeus luonnonvarojen hyödyntämiseen ovat kirjan kantavia teemoja.

Kirja pitää otteessaan ja Alaskan hyytävä erämaa luo otolliset olosuhteet jännitysromaanille. Loppuratkaisun asetelma on ennalta-arvattavuudessaan hienoinen pettymys.

**Eva Kottonen**

## Unohdetun historian oppitunti

**JONATHAN LYONS: VIISAUDEN TALO – LÄNSIMAIDEN ARABIALAINEN PERINTÖ (INTO)**



Länsimaat eivät aina ole olleet teellisen kehityksen eturintamassa.

Jos edellinen lause tuli sinulle yllätyksenä, Jonathan Lyonsin kirja on hyödyllistä luettavaa. Jos tiesit Euroopan takapajuisesta historiasta jo ennestään, kirja ei välttämättä opeta sinulle paljoakaan uutta.

Viisauden talo on tarinallista historiankerrontaa, jota on ajoittain vaikea seurata. Nimien, paikannimien ja vuosien sekamelska jättää lukijan helposti hämmennyksiin. Toisaalta kirjasta löytyy joitakin mielenkiintoisia tiedonmurusia (osaatko paikantaa arabifilosofi **Averroëksen** kuuluisasta *Ateenan koulu* -maalauksesta?).

Historian harrastajalle kirja sopii hienosti. Muiden lukijoiden kannattaa miettiä opukseen tarttumista tarkkaan.

**Jaakko Kinnunen**

## Pieniä paloja rakkaudesta

**SAMI MINKKINEN: HAVAINTOJA PARISUHITEESTA (KOSMOS)**



Sami Minkkinen on mies joka puhuu ja pussaa. Ja mikä parasta, hän kertoo siitä julkisesti *Havaintoja parisuhteesta* -blogissa sekä Facebookissa.

Blogiteksteistä koostettu kirja puretuu ikaikäisiin teemoihin. Rakkaus, erotiikka sekä miehen ja naisen roolit ovat kirjan kivijalka, jonka päälle Minkkinen luo mukaansatempaavan lyhyiden kertomusten kollaasin. Minkkisen tekstit eivät yllä samaan ajattomuuteen kuin **Tommy Tabermannin** runot, mutta jotain samaa miehet ovat ymmärtäneet rakkaudesta ja kosketuksen voimasta.

Aika ajoin parisuhdebloggaaja sortuu kliseisyyteen ja sukupuoliroolien turhankin voimakkaaseen korostamiseen huumorin keinoin.

Paatuneinkin romantikko saattaa kärsiä ähkystä kirjan sokeristen tekstien ääressä. Parhaimmillaan tekstit ovat pieninä palasina makusteltuina.

**Laura Kuivalahti**

## Multikultin puolesta – ja sitä vastaan

**KENAN MALIK: MONIKULTTUURISUUS (NIIN & NÄIN)**



Kenan Malikin poleeminen teos on mielenkiintoinen puheenvuoro monikulttuurisuudesta. Malik tarkastelee monikulttuurisuutta ilmiönä kriittisesti, mikä kerrankin tarkoittaa ihan oikeaa kritiikkiä, eikä termin käyttämistä teokosyyntä julistaa muukalaisvihamielistä propagandaa.

Malikin mukaan monikulttuurisiin yhteiskuntiin liittyvät sosiaaliset ja kulttuurilliset kysymykset ymmärretään liian suppeasti: ääritapauksissa terroristi-islamistien koetaan edustavan epätodellista, homogeenista islamilaista kulttuuria. Myös poliittinen korrektius ja yhteiskunnallisen keskustelun rajoittaminen saavat Malikilta tyrmäyksen. Malik pitääkin mahdollisimman laajaa sananvapautta elintärkeänä nyky-yhteiskunnassa.

Teoksen voima piilee siinä, että se kykenee ylittämään nykyisen paikallaan junaavan maahanmuuttokeskustelun poteroita esittämään siitä omaperäisiä näkemyksiä.

**Paavo Kässi**

## Uusivirran pop-taivas

**OLAVI UUSIVIRTA: OLAVI (JOHANNA)**



Olavi Uusivirran ensimmäisten levyjen viehäytys perustui nuoren aikuisen samaistuttavaan kasvukupuluun. Nyt Olavi Uusivirta on kuitenkin 32-vuotias, eikä nuoruustangoa voi tanssia loputtomiin.

Uusivirran edellinen albumi *Ikuiset lapset* oli kasarihenkinen tyyliä. Levy oli hyvä, vaikkei se kuulostanutkaan enää niin vilpittömältä ja välittömältä kuin Uusivirtalta olisi voinut toivoa. Oma ääni uhkasi hukkaa lainamaneereiden melskeeseen.

Uusivirran seitsemäs albumi, ytimekkäästi nimetty *Olavi*, on onneksi erinomainen tekele. Nuoruus ei tule takaisin, mutta kepämpi ja aidosti iloinen aikuisuuskin kuulostaa hyvältä. Myös melankolinen ote on tarvittaessa tallella, kuten kertosäkeellään täydellisyyttä hipova *Toinen* osoittaa.

**Arimo Kerkelä**



# AVARA

## Matkalla kotiin

Huoleton vuokra-asumista  
kaikkiin elämäntilanteisiin

Tutustu kohteisiin  
[www.avara.fi](http://www.avara.fi)

 /avarakodit  
#matkallakotiin

Opiskelijan koti on

# KOAS

### ASUNTOMME ON SUUNNITELTU OPISKELIJOILLE!

Koasilla kaikki asumismenot sisältyvät vuokraan; sähkö, vesi, tietoverkko ja pesutupa. Vuokrataso on edullinen. Lisäksi asunnoissa on nopeat tietoliikenneyhteydet. Haettavana on yksioita, soluasuntoja ja perheasuntoja.

ASUNTOJEN POHJAKUVAT,  
HINNAT JA HAKEMINEN:  
[www.koas.fi](http://www.koas.fi)

LÖYDÄT MEIDÄT MYÖS  
[www.facebook.com/koas.fb](http://www.facebook.com/koas.fb)  
Twitterissä ja Instagramissa  
@KOASJyvaskyla



Keski-Suomen opiskelija-asuntosäätiö sr  
Kauppakatu 11 A, 40100 Jyväskylä  
Puh. 029 180 4444,  
asiakaspalvelu@koas.fi  
[www.koas.fi](http://www.koas.fi)

## ILOKIVEN RUOKALISTA 28.3.-22.4.

### VKO 13

#### MA 28.3.

Pääsiäispäivä - Ilokivi suljettu

#### TI 29.3.

Kasvislinssikastike\*  
Mantelikala\*  
Riistapyörökät

#### KE 30.3.

Tomaatti-sipulipiirakka\*  
Puna-ahvenpyörökät  
Chili con carne\*

#### TO 31.3.

Meksikolainen kasvisrisotto\*  
Värikäs uunikala\*  
Jauhelihapihvi, kermapippuri-  
kastike

#### PE 1.4.

Punajuuri-aurajuustokiusaus  
Matruusin kala\*  
Curry-porsaskastike\*

### VKO 14

#### MA 4.4.

Pinaattikeitto\*  
Lohi-pastavuoka\*  
Broilerjuustokebakot

#### TI 5.4.

Juuresratouille\*  
Repeat kalapihvit  
Burgundin lihapata\*

#### KE 6.4.

Karibialaiset kasvispihvit  
Kalagradiini\*  
Barbequekalkkunakastike\*

#### TO 7.4.

Kesäkurpitsa-tomaattivuoka\*  
Lohikeitto\*  
Kaalikärryleet

#### PE 8.4.

Quornwokki\*  
Keitetyt nakit, perunasose  
Paella\*

### VKO 15

#### MA 11.4.

Maa-artisokkakeitto\*  
Sitruunasei\*  
Lindströminpihvi

#### TI 12.4.

Kasvispyörökät  
Tonnikalatortillat\*  
Tulinen lihapata\*

#### KE 13.4.

Feta-pinaattipiirakka  
Lohikiusaus\*  
Mausteinen broilerpata\*

#### TO 14.4.

Herkkusieni-kasvisrisotto\*  
Broilerpyörökät  
Makaronilaatikko\*

#### PE 15.4.

Kasviskastike, spagetti\*  
Chilikala  
Jauhelihakastike, spagetti\*

### VKO 16

#### MA 18.4.

Juustoinen linssikeitto\*  
Sitruunainen turskaleike, jugurt-  
tikastike\*  
Uunimakkara  
Lihakeitto

#### TI 19.4.

Porkkanaohukaiset\*  
Kebabkiusaus  
Broilerkookoskeitto\*

#### KE 20.4.

Kukkakaalilasagnette  
Kalamurekepihvi\*  
Mangobroilerkastike\*

#### TO 21.4.

Papukiusaus  
Kalaa sitruunakastikkeessa\*  
Kinkkukastike, spagetti\*

#### PE 22.4.

Kasvispizza\*  
Currykala\*  
Kalkkunaleike (Gordon Bleu)





teksti *Eva Kottonen* kuva *Jaakko Kinnunen*

# Opettajasta LIVEKUVITTAJAKSI

**KUVITTAJA.** Linda Saukko-Raudalla on vakiopaikka Nordic Business Forumin eturivissä. Hän livekuvittaa, eli tiivistää puhujan sanoman tabletillaan kuviksi reaaliajassa erilaisissa tapahtumissa ja seminaareissa.

**"VALMISTUIN JYVÄSKYLÄN** yliopistosta ruotsin ja englannin opettajaksi vuonna 2003. Sen jälkeen työskentelin ruotsin opettajana kymmenisen vuotta, mutta viime syksystä lähtien olen ollut täysipäiväinen yrittäjä.

Tittelinä on livekuvittaja. Tarjoan livekuvitusta ja visualisointia erilaisiin tapahtumiin ja seminaareihin. Tiivistän puhujan ydinsanoman kuviksi tabletillani reaaliajassa. Puhujan puhuessa yleisö voi siis samalla seurata työskentelyäni kankaalle heijastettuna. Tilaisuuden jälkeen toimeksiantajalle jää käytettäväksi kuvallinen tiivistelmä päivän teemasta, johon on helppo palata ja jota voi helposti jakaa elektronisessa muodossa.

Oman yritykseni tarina lähti liikkeelle siitä, kun aloin julkais- ta omia sarjakuviani kieltenopettajan arjesta ensin Facebookissa, mutta random-kaveripyntöjen lisääntyessä suosion myötä siirryin blogiin. Lisäksi vierustoverini erilaisissa seminaareissa alkoivat pyydellä minulta kopioita piirtämistäni muistiinpanoista, ne kun tiivistivät kulloisenkin asian niin hyvin.

Ensimmäinen livekuvituskeikkani oli JAMKin avajaisissa 2010. Tarjouspyyntö tuli sosiaalisen median kautta. Keikan tein ilman elektronisia apuvälineitä suurelle kankaalle - todellisessa Kyli-Täti -hengessä siis. Seuraavalle keikalle vaadin iPadin. Siitä eteenpäin kuvien jakaminen helpottui, kun aloin tehdä niitä suoraan sähköiseen muotoon tabletilla.

Toden teolla livekuvitusurani lähti nousuun Nordic Business Forumin myötä syksyllä 2011: olin ilmoittautunut vapaaehtoiseksi autonkuljettajaksi tapahtumaan, mutta kun järjestäjät huomasivat autokuskikoulutuksesta tekemäni muistiinpanot, pääsinkin saman tien eturiviin kuvittamaan kaikki esitykset.

Siitä lähtien olen istunut eturivissä livekuvittamassa jokaisessa Nordic Business Forumissa, ja sinne olen menossa myös tänä vuonna. NBF on myös tärkeä markkinointikanava, se on avannut ovet livekuvittamaan monia muitakin business tapahtumia. Asiakkaisiini lukeutuvat myös monet kunnat, kaupungit ja organisaatiot, mukaan lukien esimerkiksi Jyväskylän yliopisto, Verohallinto ja Varmat. Asiakkaita on tullut myös ulkomailta, muun muassa Hollannista ja Ruotsista.

Olen viihtynyt Jyväskylässä hyvin, vaikka pohjalaisuus ei minusta koskaan häviä. Pohjanmaalta muuttaneelle Jyväskylän määkiin tottuminen on vienyt aikansa, ja lapsille saa koko ajan olla muistuttamassa, että pitää sanoa 'meidän', ei 'meidän'."

## LINDA SAUKKO-RAUTA

- Livekuvittaja, piirtäjä.
- Kotoisin Ylistarosta, asuu Jyväskylässä perheineen.
- Oma yritys Tmi Redanredan vuodesta 2011.
- Blogi Saukon taivaspaikka osoitteessa saukkorauta.wordpress.com





# OPISKELUJAYSTÄVÄLLINEN PUB KESKUSTAN YTIMESSÄ PALVELEE

SU - TO 11 - 02

PE - LA 11 - 03

PÄIVÄKERHO KOKOONTUU  
JOKA PÄIVÄ KLO 11-18!

Arkisin karaoke -  
viikonloppuisin disco

## Super Sunnuntai

... ja opiskelijan lompakko kiittää!

## Keskiviikkoisin BINGO klo 20

Yliopistonkatu 38



Onnijkl



Pub&Club Onni

## Ilo isosta buffet-pöydästä!

Yli 30 vaihtoehtoa.  
Syö ja juo juuri niin paljon  
kuin Sinä haluat!

Opiskelijakortilla

# - 10 %

buffetin ja jäätelön  
normaalihinnasta



rax.fi

## RAX BUFFET



## K-S suurin laukkukauppa



Mini-Laukku myös  
Facebookissa



Laukkujen erikoisliike



# MINI LAUKKU

TORIKESKUS

palvelua jo vuodesta 1975

www.laukkuja.fi

Kysy opiskelija-alennusta!



Hyvitämme  
tunin  
parkkimaksun

TORIKESKUS, Yliopistonkatu 36, p. (014) 614 465, ark. 9-19, la 10-17