

■ Tyhjänpanttina kampuksella?

Yliopiston pitää ottaa vaihtareita, vaikka heidän oppiaineellaan ei olisi opetusta. Uutiset 2-3

■ Hei, me nauratetaan!

Teemu Vesterinen piti stand up -kurssin Ilokivessä. Hauska uusia Leikoloita. Keskiäukeama

■ 40 vuotta yliopistolla

Henkilöstöpäällikkö Marja Leena Immonen tuli kesätöihin vuonna 1971. Sivu 6

# JYVÄSKYLÄN YLIOPIPPILASLEHTI



## *Ollin opinnot vaihtuivat kasarirockiin*

SIVU 19

# UUTISET

27.2.2012

## TULOSSA

### Vuosijuhlat Jyväskylän yliopistolla

**YLIOPISTON** vuosijuhlia vietetään maaliskuun 7. päivänä kello 18 alkaen päärakennuksen juhlasalissa.

Tilaisuudessa jaetaan perinteisesti tunnustuksia, kuten hyvälle opettajalle, hyvälle esimiehelle ja tieteelliselle tiedolle.

### JYY täyttää 78 vuotta ja juhlii

**JYY VIETTÄÄ** 78-vuotisjuhlansa lauantaina 24. maaliskuuta. Ohjelma alkaa klo 15.50 tervehdyksillä kokoustila Lyhdyssä, minkä jälkeen on bussikuljetus Ilokiven edustalta illallispaikalle klo 17.15. Illallisjuhlaa vietetään akateemisten perinteiden siivittämänä klo 17.45 alkaen ravintola Priimuksessa. Kymmeneltä starttaavat vuosijuhlien jatkot Ilokivessä, jossa tanssiorkesteri Virta Vie viihdyttää juhlakansaa 50-60-luvun ikivihreillä.

Illan kruunaa 90-luku-tunnelmaista eurodancea tarjoileva ja energisestä live-esiintymisestään tunnettu Ukkosmaine. Illan aikana juhlakansan tanssijalat laittaa vipattamaan LUP!!-DJ:t.

Vuosijuhlien jatkoille on kaikille vapaa pääsy.

Perinteinen silliaamiainen nautitaan Opinkiven saunalla sunnuntaina puoliltapäivin. *Lisätietoja s. 18.*

### Markat vaihtoon kirjastolla

Yliopiston kirjaston kokoelma-näyttelyssä 15.-17. maaliskuuta kuljetaan läpi Suomen markan historian. Suomen Pankki päättää markkojen vaihtamisen euroiksi 29. helmikuuta. Tämän jälkeen markalla on vain muisto- tai numismaattinen arvo.

### Toiveena sähköinen äänestys

Jyväskylän yliopiston yhdistyneet kielenlukijat esittää, että JYY ottaisi käyttöön avoimeen lähdekoodiin perustuvan sähköisen äänestysjärjestelmän edustajistovaaleissa 2013.

Tuolloin sähköinen äänestys olisi teknisesti mahdollinen Webvoterin avulla.

Webvoteri perustuu avoimeen lähdekoodiin. Sitä on käytetty muun muassa Aalto-yliopiston ylioppilaskunnan vaaleissa.



TOMMI PUSKA

## Nyt ruoan hinta nouseekin

Samantien, kun valtioneuvosto lisäsi ateriatukea seitsemällä sentillä, ravintolat saivat ajettua läpi korotuksen lounaan enimmäishintaan. Niinpä opiskelijalounaan maksimi-

hintalaski vuoden alussa ensin 2,43 euroon ja nousee nyt 2,70 euroon.

Jyväskylän opiskelijoita ruokkivat Sonaatti ja Ilokivi nostavat lounaan hinnan 1.3. alkaen 2,60 euroon. Syksyyn mennessä opiskelijalounaan hinta nousee 2,70 euroon.

Sonaatti Oy teki vuonna 2010 liikevoittoa noin 400 000 euroa, josta se jakoi omistajilleen osinkoina 309 000 euroa. JYYn osuus osingoista oli JYYn omistusosuuden mukaisesti 40 prosenttia, eli 124 000 euroa.

## Tarkista viime vuoden tulosi

Kelalle voi palauttaa vuonna 2011 liikaa maksettuja opintotukia maaliskuun loppuun asti. Mikäli opintotuen tuloajat ovat ylittyneet, ylimääräiset tuet kannattaa maksaa takaisin.

Mikäli tukia ei palauteta nyt, Kela perii ne ensi vuonna 15 prosentin korotuksen kera. Jos odottaa vuoden 2011 tukien takaisinperintää ensi kevääseen, se maksaa "viivästysmaksua" enintään 75 euroa jokaista palautettavaa tukikuukautta kohden.

TOMMI PUSKA

# Tyhjää on pakko tarjota

## Yliopiston on otettava vaihtareita, vaihtarin oppiaineella ole tarjota opetusta.

**"KUN TULIN** viime syksynä Jyväskylään vaihtoon, sain käteeni vihkosen, johon oli merkattu kaikki vaihto-opiskelijoille tarjotut kurssit oppiaineittain. Siinä oppiaineissa, johon minut oli merkitty, oli tarjolla tuskin nimeksi kursseja. Olin hämmästynyt!" kertoo australialainen **Brigitte Bailey**.

Yliopiston moka ja huonoa viestintää? Ei ihan niinkään. Opiskelijan omaa hoopoutta? Ehkä vähän sitäkin.

Baileyn tarkoittama oppiaine on digitaalinen kulttuuri Taiteiden ja Kkulttuurin laitoksella (Taiku). Sitä on mahdollista opiskella maisteriohjelmassa. Maisteriohjelmasta on valmisteltu parin vuoden ajan uutta versiota,

joka alkaa ensi syksynä. Koska uuden ohjelman laatiminen vie aikaa, oppiaineissa tarjottu opetus oli tänä vuonna vähäistä. Järjestetyt kurssit olivat pääasiassa suunnattuja jo opintojensa loppuvaiheessa oleville. Oppiaineella oli ikään kuin välivuosi. Siitä huolimatta digitaaliseen kulttuuriin otettiin vaihto-opiskelijoita.

**PROFESSORI Raine Koskimaa** Taikusta harmittelee tilannetta. Hän oli kuitenkin virkavapaalla viime elokuuhun asti, eikä tiedä hänen virkavapaansa aikana tehdyistä tämän vuoden vaihtareita koskevista päätöksistä.

"Ilman muuta vaihto-opiskelijoiden ottamisessa olisi täytynyt pitää välivuosi", Koskimaa sanoo.

Brigitte Bailey opiskelee Australiassa luovaa taideteollisuutta. Kun Bailey haki Jyväskylään vaihtoon,

hän valitsi vaihto-opintosuunnitelmaansa kursseja edellisvuoden opetus-suunnitelmista.

"Kursseja oli useista oppiaineista, mutta suuri osa niistä taisi olla digitaalisen kulttuurin kursseja", Bailey muistelee.

Koska näitä kursseja oli enemmistö, yliopiston kansainväliset palvelut sijoittivat hänet Taikuun ja digitaaliseen kulttuuriin. Baileyille tuli postissa iso määrä papereita, ja jossain niistä oli myös maininta kurssitarjonnan vähäisyydestä.

**TAIKUN** amanuessi **Juha Teppo** huokaa ja kertoo, että kaikille laitokselle tuleville vaihtareille on kyllä kerrottu, ettei heidän edellisvuosien opetus-suunnitelman perusteella valitsemiaan kursseja järjestetä. Kun vaihtareiden tekemät opintosuunnitelmat tulevat

Taikuun, Juha Teppo viivaa viivoittimen kanssa yli kurssit, joita ei tulevana vuonna pidetä. Teppo kertoo, että vaihto-ohjelmien perusajatuksen mukaan hakijan hylkäämiseen pitää olla erittäin vahvat perusteet nimellisistä kielitaitovaatimuksista huolimatta.

"Hakijalle ilmoitetaan, että tervetuloa, mutta näitä ja näitä kursseja ei voi opiskella. Tulee päättömiä tilanteita, kun joudutaan sanomaan että tervetuloa, vaikka ei välttämättä ole tarjolla mitään sellaista, mitä vaihtari alun perin tahtoi opiskella."

**JYVÄSKYLÄSSÄ** yliopiston kansainväliset palvelut eivät jättäneet Baileyä tyhjän päälle.

"**Tiina Savela** kansainvälisistä palveluista oli todella avulias. Hän ehdotti minulle kaikenlaisia mahdollisia kursseja, joita voisin opiskella aiko-

mieni sijaan. En voi sanoa, etteikö yliopisto olisi auttanut minua", Bailey kertoo.

Alkuperäisten suunnitelmien mönkään meno ei Baileyä harmita. Hän lukee suuren osan Suomessa suorittamistaan kursseista sivuaineisiin.

Jussi Karhunen

**Raine Koskimaa**

Ilman muuta vaihto-opiskelijoiden ottamisessa olisi täytynyt pitää välivuosi.

# Valoja päälle, vaihtari!

**NYKYISEN** hakusysteemin mukaan vaihtoon on lähdeittä lähes sokkona. On periaatteessa arpapeliä, järjestääkö kohdeyliopisto opetusta siinä mitta-kaavassa kuin vanhassa opetus-suunnitelmassa lukee. Tästä on osoituksena **Brigitte Baileyn** tapaus.

Vaikka suurissa yliopistoissa tarjon-

taa on yleensä melko laajalti, ja muutokset tapahtuvat hitaasti, voi paska silti lävähätä vaihtokohteessa tuulettimen siipiin. Keskivertoa juhlimiseen ja kulttuurienväliseen vuorovaikuttamiseen keskittyvää vaihtaria opetustarjonnan puuttuminen ei välttämättä haittaa. Hymy kuitenkin hyyytyy, jos

kohdeyliopistossa ei voikaan vaihtosopimuksen puitteissa opiskella mitään muuta kuin aiottua oppiainetta. Kela muistaa keväällä, ja jostain on kursseja revittävä.

Silmät on siis pidettävä auki, kun reissuun lähtee. Yliopisto voi toivottaa tervetulleeksi, vaikka tarjolla olisi

juuri mitään opiskeltavaa. Vaihtopapereiden pienet pränit kannattaa lukea huolella



Jussi Karhunen

Opinkivi, 1 kerros, huoneet  
119–120  
Keskussairaalan tie 2, 40600 Jyväskylä  
Faksi (014) 260 3928  
Sähköposti [jylkkari@jyy.fi](mailto:jylkkari@jyy.fi),  
nettisivut [www.jylkkari.fi](http://www.jylkkari.fi)  
Päätoimittaja **Jarno Liski**  
010 423 4509, paatoimittaja@jyy.fi

Toimittaja **Elina Mäenpää**  
010 423 4510, toimittaja@jyy.fi  
Siviilipalvelusmies **Tommi Puska**  
010 423 4511, sivari@jyy.fi  
Kannen kuva: **Ville Akseli Juurikkala**  
Painos 7 000 kpl. Painopaikka I-print  
Oy, Seinäjoki, puh (06) 418 6750.  
ISSN 0356–7362.

# NÄKÖKULMIA

## REUNAHUOMAUTUS



**Ville  
Luoma-aho**

### Koti

**TÄTÄ KIRJOITTAESSANI** valmistaudun jälleen yhteen muuttoon ja elämäni kahdeksanteen kotiin. Tiedän, että kahdeksan ei nykyaikana ole vielä paljonkaan; saman osoitteen pitäminen useamman vuoden ajan tuntuu kielivän jämähtämisestä, syrjäytymisestä tai asuntopelosta, vaikka sen luulisi olevan merkki tasaisuudesta ja turvasta. Edellinen ei muuten ollut tarkoitettu konservatiiviseksi moralismiksi, vaan omien sosioekonomisten tuntemusteni havainnoinniksi.

Olen keskiluokkainen omakotitalolapsi, joka sai onneksen asua koko lapsuutensa ja nuoruutensa samassa kodissa ilman, että vanhempani olisivat koettaneet juovuksissa kuristaa toisiaan tai raiskata minua. Tämä ei suinkaan tarkoita sitä, että olisin myöhemmin välttynyt tyhjyyden tunteilta, mielialahäiriöiltä ja silmitömältä ahdistukselta – mutta kodistani minulla ei silti ole mitään pahaa sanottavaa. Olen pääsemässä muistojen ja turvan alkukodin ajatuksesta vasta hiljalleen eroon. Saatan jopa sanoa nykyistä vuokra-asuntoani kodiksi kämpän tai asunnon sijaan.

Säntillisen realistin mielestä kysymys on aikuistumisesta ja oman elämän alkamisesta. Uusi kotini tulee toki olemaan taas hieman ”kodikkaampi”, mikä johtunee elämäni tasaantumisesta porvarillisempaan suuntaan: on avovai-mo, satunnaisia tuloja ja edes jonkinlainen käsitys siitä, mitä tulee elämältään haluamaan samalla kun vanhenee, sairastuu ja kuolee.

Itse olen, materialistisesti ajateltuna, kallistunut sille kannalle, että koti ei ole katto ja seinät, vaan omistamani tavarat ja niiden asetelmat. Mitä muutakaan se voisi vuokra-asunnosta toiseen vaeltavalle, esineidensä kautta itselleen historian ja identiteetin uneksivalle olla? Kirjahyllymetrini ovatkin jo useamman vuoden ajan olleet, alibin omaisesti, lähinnä viihtyisiä sisustuselementtejä. Tiedon edelleen digitoituessa tavaramäärä pakenee läppärin uumeniin. Vuokra-asunnot muodostavat koti-instituution pienoiversion, jossa aika ja muistot kiertävät nopeammin. Eikä seiiniin porata reikiä tai lemmikkejä pidetä. Käytännöllistä ja ekologista.

Mutta mitä koti tarkoittaa pirstotun pätkä- ja tietotyön aikakautena? Onko se ostettavissa tai onko sillä aikaraja? Vai onko se todellakin siellä missä sydän on, eli rintalastan takana ja hyvin piimeässä paikassa?

*Kirjoittaja on jyväskyläläinen runoilija.*

## Ei sen syömänkään pidä

**N**oin vuosi sitten kirjoitin eduskunta-vaalien muutisanasta, kestävyysva-jeesta. Termi ponnahti toimittajien ja poliitikkojen huulille valtiovarainministeriön raportista Julkisen talouden valinnat 2010-luvulle. Raportti perustuu pitkän aikavälin oletuksiin Suomen talouden kehityksestä. Lisäksi sen pohjalla on oletus, ettei valtio voi pysyä velkaisena ikuisesti. Näistä voi kiistellä.

**R**aportin neuvoista hanakimmin on taruttu ajatukseen julkisen kulutuksen pienentämisestä. Kun valtion ja kuntien meno- ja saadaan painettua alas, kestävyysvaje helpottaa. Asia ei ole niin yksinkertainen. Kun tie jätetään asfaltoimatta, myös asfalttimiehen palkka jää saamatta. Kun asfalttimiehellä ei ole tuloja, hän ei tee myöskään ostoksia. Niin pienenee kysyntä ja sen perässä tuotanto. Kuitenkin valtiovarainministeriö on löytänyt tieteellistä näyttöä siitä, ettei näin tapahdu: ”Useat selvitykset (esim. Alesina & Ardagna, 2009) viittaavat siihen, että enemmän menoleikkauksiin painottunut vajeiden supistaminen on historiassa yleisesti ottaen johtanut sekä pysyvämpiin tuloksiin että nopeampaan talouskasvuun sopeutuksen jälkeen kuin veronkorotuksiin painottunut sopeutus”.



### pääkirjoitus

27. helmikuuta 2012

Rahoitusmarkkinat eivät heijastele Euroopan velkakriisiä, vaan luovat sitä.



**A**lesinan ja Ardagnan mukaan julkisen talouden supistaminen ei heikennä talouskasvua. Tämä väite on sittemmin laajalti kiistetty, sillä todellisuus osoittaa päinvastaita. Jopa säälimättömästä kepinheiluttamisesta tunnetun IMF:n pääekonomisti Olivier Blanchard totesi alkuvuodesta julkisten menojen supistamisen supistavan kulutusta ja sitä kautta talouden kasvua.

**R**ahoitusmarkkinat eivät heijastele Euroopan velkakriisiä, vaan luovat sitä. Kun epäily velanhoidokyvystä kasvaa, kasvaa myös lainojen korko. Sitä kautta velanmaksukyky heikkenee. Nyt niin ylivelkaantuneiksi nimetyissä maissa kuin liki nettove-

lottomassa Suomessakin hoidetaan kestävyysvajeita ajamalla kansantaloutta taantumaan leikkauksilla. Leikkaaminen on paitsi vaarallista, myös kurjaa puuhaa. Varuskuntien lakkauttamisella arvioidaan säästävän 200 miljoonaa euroa vuodessa. Verohallituksen arvion mukaan tämä summa – tai mahdollisesti yli tuplat siitä – olisi kerättävissä jo sillä, että pelkästään Iso-Britanniaan merkityt hallintarekisterin piilottamat suomalaisten pörssiyritysten omistajat maksaisivat samat osinkoverot kuin muutkin. Rahaa säästyisi, ja säästyisivät myös maakuntalehtien pääkirjoitustoimittajien yöunet.

**Jarno Liski**  
paatoimittaja@jylkkari.fi



## TOIMITUS SUOSITTELEE

### RATTIKELKKA (menopeli).

Pulkkamäkeen mars ennen kuin lumi sulaa.

### FESTARILIPUT (ilottelua).

Kesä tulee rytinällä, jes. Tällanen taskuun, niin on lisää odotettavaa.

### KLUBIT (ajanviete).

Kannattaa tutustua esimerkiksi Iloksen uuteen Mikäklubiin.



**Korkovähennys nostaa jo valmiiksi kalliiden asutuskeskusten hintatasoa ja kannustaa joustamattomaan omistusasumiseen.**

**Demarinuorten puheenjohtaja Timo Kontio. Demarinuoret esittää, että asuntojen korkovähennys olisi poistettava muilta kuin ensiasunnon ostajilta. (KSML 22.2.12)**

**Harjoittelijat kuin halpatyövoimaa**

Tarinoita harjoittelusta riittää Jyväskylän yliopistossakin. Eräs opiskelija harmitteli, kun hänelle ei löytynyt harjoittelupaikkaa Sosiaali- ja

**Kellastuneet sivut**

terveysalan tutkimus- ja kehittämiskeskuselta Stakesilta. Sieltä ehdotettiin hänelle töihin tuloa palkatta.

”Turha olettaakaan, että tänne pääsisi palkallisena”, keskuksen edustaja oli kertonut ja jatkanut, että tunkua ilmaiseksi työvoimaksi riittää.

**Jyväskylän ylioppilaslehti (11.2.2008)**

# Huomautuksena Laasasen kolumnista

Ymmärtääkseni Laasanen pyrki seksikartelli-jutussaan puhumaan "slut shaming"-ilmiöstä, mutta jos se oli tarkoitus, Laasanen meni turhan kauas jotta ajatus osuisi tavalliseen lukijaan. Jutussa Laasanen nosti esille prostituution ja ulkomaiset morsiamet seksikartelliin uhkana. Kuitenkin "slut shaming"-ilmiössä kuka tahan-

sa seksiä toista helpommin antava (kaikki on suhteellista, monellakin tavalla) voidaan ja nähdään uhkana seksikartellille. Juttu olisi mielestäni hyötynyt siitä, että Laasanen olisi tutkiskellut enemmän ns. normaalien naisten ylläpitämää seksikartellia. Sohautukset feministien, prostituutujen ja ulkomaalaisten suuntaan

tuntui jotenkin korkealentoiselta, ja koska ajatuksia eikä teemoja avattu kunnolla, en ymmärtänyt mikä jutun tarkoitus oli. Laasanen voi toki jatkaa piikittämällä feministien suuntaan muiden ihmetellessä, mutta pieni pyrkimys tiedottavuuteen tai edes sen suuntaiseen olisi kiva.

**Maarit**

**HENRY LAASASEN** kolumni *Naisten seksikartelli* herätti ajatuksia myös Jylkkäriin nettisivuilla.

**SUOMESSA** ihmiskauppatapaukset ovat erittäin harvinaisia prostituution

yhteydessä. Sen sijaan erilaisten rakennusmiesten ym. yhteydessä toki Suomessakin on ihmiskauppaa tavattu.

**EEHOH**

**PROSTITUUTIOON** ihmiskaupattujen henkilöiden lukumäärä liikkuu miljoonissa, ja siinä on mukana vain rajojen yli liikkuvat uhrat. En lähde väittelemään siitä, onko niitä vapaaehtoisia vielä valtavasti enemmän, mutta on todella groteskia vertailla yhden oikeutta ostaa tai myydä seksiä siihen, että toinen joutuu myydyksi seksiorjaksi.



On todella groteskia vertailla yhden oikeutta ostaa tai myydä seksiä siihen, että toinen joutuu myydyksi seksiorjaksi

**Sakari Ellonen**

**IHMISKAUPPA-ILMIÖ** on rasistien luoma mytti, jolla lietsotaan muukalaisvihaa. Ulkomaalaisiin kohdistuvista ennakkoluuloista yleisin on se, että ulkomaalaiset ovat taipuvaisia rikollisuuteen ja väkivaltaisuuteen. Rasistien ihmiskauppa-myytin mukaan ulkomaalaisten tulosta maahanamme seuraa väkivaltaa, järjestäytyntä rikollisuutta, huumorikollisuut-

ta ja pedofiliaa maahanamme. Siksi heidän mukaansa rajat täytyy sulkea ulkomaalaisilta ja maahanmuutolta.

Typillisistä rasistisia kommentteja ovat esittäneet esimerkiksi kirjailija Stieg Larsson "Ulkomaalaiset ovat perustaneet raiskausleirejä Eurooppaan" tai lähinnä Tarzan ja James Bond -elokuviista lainattu väite, jonka mukaan nigerialaiset pakottavat naisia voodoolla seksiin.

Jos vaahtoat ihmiskaupasta – olet rasisti. Kannat aina itse vastuusi omista puheistasi ulkomaalaista.

**Racism watch**

**VAPAA SANA**

**Jylkkäri haluaa tietää, mitä lukijat ajattelevat. Lähetä mielipiteesi sähköpostitse osoitteella jylkkari@jyy.fi tai tekstiviestillä p. 045 137 1957. Kirjoita lyhyesti. Toimitus varaa oikeuden lyhenteä ja käsitellä kirjoituksia tarvittaessa.**

**GALLUP**

**Joko olet saanut kesätöitä?**



**Anette Lehtola** solu- ja molekyylibiologia "Minulla on iltatyö, josta sain itselleni kesätöinkin."



**Emmi Salvanto, 27,** kasvatustiede "En."



**Eveliina Laurila, 23,** suomen kieli "En."



**Mira Myllyniemi, 23,** solu- ja molekyylibiologia "En vielä. Juuri tänään hain kesätöitä."

**IRTOKUVA**



Viimeinen Ghettoparty juhlittiin Ilokivessä. Asa esiintyi tupaten täydelle salille.

TOMMI PUSKA

# 40 vuoden kesätyö

**Jyväskylän yliopiston henkilöstöpäällikkö Marja Leena Immonen tuli töihin yliopistolle vuonna 1971. Hän jää eläkkeelle sanojensa mukaan hyvästä työpaikasta. Tosin kilpailu organisaatiossa on joskus negatiivista ja avoimuudessa olisi petrattavaa.**

**JYVÄSKYLÄN** yliopiston henkilöstöpäällikkö **Marja Leena Immonen** jää eläkkeelle 41 vuoden työuran jälkeen. Paljon on muuttunut siitä, kun reilu parikymppinen Immonen tuli yliopistolle kesätöihin. Organisaatio on kansainvälistynyt, opiskelijamäärä kasvanut, koulutus monipuolistunut ja henkilökuntaa on enemmän. Immonen muistelee, kuinka professorejakin oli vajaa 70, kun hän aloitteli uraansa. Nyt heitä on runsaat 200.

Eteenpäin on menty rytinällä, mutta parannettavaakin olisi.

”Tällaisessa asiantuntijaorganisaatiossa on kilpailua. Se on välillä negatiivista, vaikka tieteeseen toki kuuluu kilpailu: kehitetään uutta ja pyritään olemaan toista parempi. Kireää kilpailua ilmenee joskus henkilöiden, tiedekuntien ja laitosten välillä.”

Immonen sanoo, että työyhteisöä voisi kehittää ja negatiivista ilmapiiriä voisi välttää asioiden hyvällä valmistelulla ja avoimella, riittävällä keskustelulla ennen päätöksentekoa.

Jyväskylän yliopiston henkilöstöohjelmassa 2011–2017 henkilöstöpolitiikan kulmakiviksi nostetaan avoimuus, oikeudenmukaisuus ja vastuullisuus. Näihin Immonenkin yhtyy.

”Avoimuudessa tosin on parantamisen varaa. On vaikea löytää sitä rajapintaa tai hienosäätöä, missä menee avoimuuden ja ei-avoimuuden raja. Aina voidaan kuitenkin perustella, miksi jotain ei voi sanoa.”

Immonen mukaan tärkeintä olisi, että tieto liikkuisi ensin yliopiston sisällä, eikä työntekijä lukisi informaatiota aamulla paikallisesta lehdestä. Immonen mukaan niinkin on joskus käynyt, nykyisin ei uscinaan.

**IMMOSEN** mukaan yliopistolle on saatu hyviä opiskelijoita. Tutkimusten mukaisesti yliopiston opiskelijat työllistyvät hyvin.

”Tänä päivänä se kuitenkin vaatii nuorilta omaa aktiivisuutta ja tietoa siitä, mitä haluaa tehdä.”

Monella työura saa alkunsa sattumasta. Näin kävi Immoselle itselleenkin.

”Olin keväällä 1971 käymässä taloustieteen laitoksella ja sattumalta professori Kettunen avasi ovensa kohdallani. Sanoin etsiskeleväni työtä keksäksi.”

**Pertti Kettusella** oli tarjota työtä. Yliopiston silloinen rehtorinvirasto etsi taloustieteiden opiskelijaa kesätöihin. Immonen tuli yliopistolle suunnittelemaan valtakunnassa sillä hetkellä työn alla ollutta valtiohallinnon tavoitebudjetointia ja sisäistä laskentointia.

Muutaman vuoden kuluttua Immonen haki taloudenhoitajan virkaa, jonka saikin.

”Siitäkin huolimatta, että olin nainen. Silloin ei ollut itsestään selvää, että nainen tuli valituksi tietäntyyppiin tehtäviin.”

Immonen oli mukana yliopiston tila- ja rakentamisasioissa sekä hankinta-asioissa. Hän muistelee, kuinka yliopistolla olikin suuri vuokratilakanta. Tiloja oli yli kolmekymmentä ympäri kaupunkia, ja niiden hallinnointiin myös Immonen osallistui.

”Olen tehnyt hyvin monenlaista.”

**IMMONEN** siirtyi henkilöstöhallinnon puolelle 1990-luvun alussa. Näiltä vuosilta hänelle on jäänyt erityisesti mieleen yliopistolain muutos, joka oli tullessaan monelle valtava koitos. Immonen sanoo nostavansa hattua tukipalvelutehtävissä, erityisesti henkilöstö- ja taloushallinnossa olleille työntekijöille.

”2009–2010 vuosien vaihte tehtiin matalalla profiililla, pienellä henkilöstömäärällä ilman suuria otsikoita. Kaikki valmistui aikataulussa niin kuin piti. Matala profiili ei tarkoita sitä, etteivät ihmiset olisi tehneet äärettömästi töitä.”

Rauhassa oli hyvä tehdä, mutta hän miettii, ettei organisaatio ehkä tiedostanut työmäärää. Muun muassa työsuorituksia tehtiin henkilöstöhallinnon puolella 2 500.

**NYT ON IHAN** hyvä aika jäädä eläkkeelle. Immonen viettää vuosilomaa ja jää virallisesti pois kesäkuun alussa. Tasan 41 vuotta sen jälkeen, kun tuli kesätöihin yliopistolle.

”Harva jää kesätöistä eläkkeelle”, Immonen sanoo naurahtaen.

Hänestä tuntuu, että siitä on vasta hetki, kun hän aloitti työt. Erityisesti työkaverit saavat suuresti kiitosta.

”Hoidin tietyt hommat loppuun. Jotkut asiat taas ovat sellaisessa muros-vaiheessa, että muut voivat ottaa niistä vastuun. Henkilöstöhallinnon järjestelmä uudistuksiin en enää lähtenyt mukaan.”

Nyt voi hengähtää, keskittyä itsensä. Ikinuori Immonen kertoo silmät tuikkien, kuinka aikoo käyttää aikansa luonnossa liikkuen, ystäviä, lapsia ja lastenlasta tavaten sekä matkustellen.

Mieli on selvästi onnellisen odottava.

**Elina Mäenpää**  
toimittaja@jylkkari.fi





Nykysirkus tarjoilee taiteellista vapautta ja keholla tehtyä taidetta. Kristian Niemi näytti Jyväskylän sirkuskoulun akrobatiatunnilla komean käsilläseisannon.

# Ei mikään pellekoulu

**Nykysirkus on nyt tapetilla. Jyväskyläänkin perustettiin sirkuskoulu, joka tukee paikallisten harrastajien ammattimaistumista.**

**JYVÄSKYLÄSSÄ** aloitti vuoden alus-

sa sirkuskoulu. Siellä ei kouluteta pel-  
lejä, vaan opetetaan nykysirkusta, esi-  
merkiksi lattia- ja ilma-akrobatiaa  
myös aikuisille.

Sirkuskoulun vastaava ohjaaja  
**Janne Moilanen** kertoo, että  
Jyväskylään haluttiin sirkusskene.

Koulun yksi motiivi on tukea sirkus-  
laisten ammattimaistumista kaupun-  
gissa. Sirkus voi olla vakavakin juttu.

**MOILASEN MUKAAN** ei ole kauaa-  
kaan, kun ihmiset eivät tienneet, mitä  
koko nykysirkus on. Lajin kohdalla  
perinteiset sirkustelttahupailut lei-  
jokansyöttäjäineen ja klovneineen voi-  
daan unohtaa. Nykysirkus yhdistelee  
muun muassa sirkusta, teatteria, tans-  
sia ja musiikkia.

”Nykysirkus on tulossa suuremman  
yleisön tietoisuuteen niin Jyväskylässä  
kuin muuallakin. Laji on saanut tun-  
nustusta esittävien taiteiden parissa,  
mikä on hieno juttu”, Moilanen ker-  
too.

Hän lisää helsinkiläisen Uuden  
Sirkuksen Keskus Circo ry:n olevan  
yksi taiteenlajin uranuurtajista.  
Jyväskylässä nykysirkusta on tehnyt

tutuksi nykysirkusryhmä Circus Uusi  
Maailma, jonka tekijöitä oli mukana  
perustamassa sirkuskoulu. Lisäksi  
hommaa puski eteenpäin Jyväskylän  
Parkour Akatemia, etenkin kehitys-  
päällikkö **Perttu Pihjala**.

Opetusta on Valorinteellä, monitoi-  
mitalolla ja Parkour Akatemian tiloi-  
ssa.

Moilasen mukaan aikuiset ovat  
viehtyneet erityisesti ilma-akrobatiaan.  
Jonglööraus taas ei ole kiinnostanut  
täysi-ikäisiä. Lapsia tunneilla riittää.

**AKROBATIA VAATII** kropalta paljon.  
Moilasen mukaan siinä oppii alati  
uusia juttuja omasta kehosta. Ilmassa  
voi mennä monenlaiselle sykkyrälle.

”Sirkusharrastuksessa pääsee kisa-  
maan itsensä, ei kenenkään muun  
kanssa. Ilmaisullinen ulottuvuus on la-  
jissa tärkeää.”

Moilasella itsellään on taistelulaji-  
tausta, mutta hän on sanojensa mu-  
kaan ajautunut sirkusporukkaan  
Jyväskylässä.

**Elina Mäenpää**  
toimittaja@jylkkari.fi



**Janne Moilanen**

Nykysirkus on tulossa suuremman yleisön tietoisuuteen niin Jyväskylässä kuin muuallakin.

# Yläkaupungille uusi kahvila ja etnoruokakauppa

TOMMI PUSKA

**Seminaarinmäen kupeessa yläkaupungilla alkaa näkyä nuorten määrä myös palvelutarjonnassa. Tatuointistudio avasi pienen kahvilan ja etnoruokakauppa muutti alak kaupungilta asiakasvirtojen ääreen.**

**SEMINAARINMÄEN** kupeessa on nyt tarjolla lääkitsijöitä kahvihampaan kolotukseen. Ylä-Ruthin kahvihäppäri on ollut olemassa jo jonkin aikaa.

Ruutin suodatinkahvi näkyy tekevän hyvin kauppansa, mutta läheinen tatuointiliike on päättänyt kokeilla, miten erikoiskahvit maistuvat yläkaupungilla

Skotlantilais-irlantilainen **Ian Johnson-Ferguson** toivottaa tervetulleeksi nauttimaan rennosti kahvihetkestä ja lupaa yläkaupungin halvinta kahvia.

Luulisi, että muut yrittäjät olisivat mielusti jättäneet persaukiset iltapäiväkahvittelijat Vakiopaineen riesaksi, mutta kun ei, niin ei. Aina parempi persaukisen kahvittelijan kannalta.

Johnson-Ferguson kertoo, että tatuointiliikkeen aula oli joka tapauksessa täynnä kahville poikennutta porukkaa, ja hän tarvitsi isomman odotustilan.

Niinpä viereisen liiketilan vapaututtua hän päätti samantien avata kahvilan.

”Jos saamme parikymmentä asiakasta päivässä, niin vuokra tulee maksettua. Voittoa tämän ei tarvitse tehdä”, hän sanoo.

Suunnitelmissa on kahvin myynnin lisäksi akustista musiikkia alkuihtoihin



Ian Johnson-Ferguson ei ole hankkinut kahvilaan wiania, sillä ei erityisemmin nauti näppäimistön naputuksesta. Toisaalta hän sanoo useimmilla olevan jo ”mokkulat” ja sietävänsä kyllä koneiden käyttöä.

sekä muun muassa riipputuoli katon koukkuun. Johnson-Ferguson kertoo tavoittelevansa rentoutta kahvilaansa.

Rentous syntyy palvelusta – lasku maksetaan lähtiessä ja ihmisten toivo-

taan viihtyvän. Lautapelivalikoimaan hän on suunnitellut shakkia, tammaa ja backgammonia. Lisäksi paikka toimii taidegalleriana.

Hän ei pidä ongelmana sitä, että ih-

miset notkuvat kahvilassa tuntikausia parin kahvikupillisen hinnalla.

”Jos ei haittaa, että joku istuu viereen, niin ei minulla mitään sitä vastaan ole”, hän sanoo.

**JOHNSON-FERGUSON** on asunut Jyväskylässä kuutisen vuotta. Yläkaupungilla on viimeisen vuosikymmenen aikana yli 55-vuotiaiden asukkaiden määrä laskenut samalla, kun parikymppisten määrä lisääntyy.

Vaikka yläkaupunki on Keski-Suomen tiheimmin asuttu paikka ja väestö hyvin opiskelijapitoista, ei se

vielä kovin voimakkaasti näy Kauppakadun varren liikkeissä. Johnson-Fergusonin kahvila on varmaankin monen mielestä tervetullut lisä. Mies itse iloitsee myös etnoruokakaupan muuttamisesta vanhan apteekin paikalle.

”Olen iloinen, että se tuli siihen. Yläkaupungilla on tuntunut olevan vain kiinteistövälittäjiä. Siitä tulee vähän outo vaikutelma, että hei, mennäänkö yläkaupungille? – Miksi, haluatko ostaa asunnon?”

**ETNORUOKAKAUPPA** Keidas muutti yläkaupungille pääpostin korttelista kreikkalaisravintolan vierestä. Asiakaskunta muodostuu pitkälti opiskelijoista ja maahanmuuttajista.

Paikan toimitusjohtaja **Shahow Yusefshahi** ei ehdi haastateltavaksi. Yrityksen toinen omistaja **Karam Yusefshahi** kertoo, että Keitaaseen valitaan myyntiin elintarvikkeita, joita tavallisesta kaupasta ei löydy.

Myös reseptejä on tarkoitus painaa uusia makuelämyksiä kaipaavia ajatellen. Paikassa olikin etninen keittokirja, mutta sen on joku lainannut ja jättänyt palauttamatta.

” Ian Johnson-Ferguson

Yläkaupungilla on tuntunut olevan vain kiinteistövälittäjiä. Siitä tulee vähän outo vaikutelma, että hei, mennäänkö yläkaupungille? – Miksi, haluatko ostaa asunnon?



Keidas-etnokaupassa on elintarvikkeiden lisäksi tarjolla myös tavaroita.

Jarno Liski

paatoimittaja@jylkkari.fi



# Komiikan oppitunnit



Jyväskylässä ei ole paikkaa, missä stand up -koomikon urasta haaveilevat vitsinikkarit voisivat yrittää naurattaa. Ala kaipaa uusia keskisuomalaisia, uusia Leikoloita ja Kämäräisiä. Konkarikoomikko Teemu Vesterinen puhalsi taiteenlajia henkiin Ilokevissä järjestetyllä kurssilla.

**TEEMU VESTERISEN** mukaan ammattikoomikoiden ja aloittelijoiden välissä ei ole Jyväskylässä mitään. Stand up -keikkoja on mukavasti, mutta kaupungissa ei ole paikkaa, jossa aloittelijat voisivat testata osaamistaan. Jyväskylästä ei putkahtele uusia tulokkaita. Ei enää **Ismo Leikoloita**.

”Helsingistä ja Tampereelta on hulluna tulijoita. Jyväskylä on pimennossa. Mä haluan herätellä taiteenlajia, jota olin itse aikoinani luomassa



**Teemu Vesterinen**

Ismo Leikola on mitä on, samoin Sami Hedberg. Leikola önisee ties miten pitkään ennen kuin tilaa kebabin.

Jyväskylässä”, kertoo Vesterinen, joka oli perustamassa Seisomapaikkaklubiakin.

Vesterinen järjesti Ilokevissä kaksipäiväisen stand up -kurssin. Rakkaudesta ihmisiin ja taiteenlajiin, kuten hän itse asian ääni leikkisästi väristen ilmaisee. 15 euron osallistumismaksulla maksettiin Vesterisen matkat Helsingistä Jyväskylään.

”Jengi pitää saada ruohonjuuritasolla innostumaan tästä kulttuurista, koska se ei pysy hengissä itseksensä. Kurssille tulee tänään 20 ihmistä, joista osa on tehnyt komiikkaa jonkin verran, osa ei ollenkaan. Teemme harjoituksia, jotka sopivat kaikille.”



Ensimmäisessä harjoituksessa stand up -kurssilaiset kättelivät toinen toisiaan. Tarkoitus oli treenata kontaktin ottamista. Joonatan Pitkänen (v)

Kaksipäiväisen kurssin ensimmäinen päivä sisältää esiintymisen ja läsnäolon opettelua. Toisena päivänä harjoitellaan kirjoittamista ja kirjoitettujen juttujen esittämistä.

”Ei tässä ketään ehdi hauskaksi opettaa, mutta osallistujat saavat työkaluja ja laajentavat näkökulmiaan”, Vesterinen kertoo.

Niin, ja voiko hauskaksi ylipäänsä

opettaa?

Kurssilaisista suurin osa on Jyväskylästä, mutta myös oululaiselta stand up -klubilta on tullut väkeä.

**PERUSSÄÄNTÖ.** Koomikko on liioiteltu versio omasta itsestä. Vesterisen mukaan yleisö on kuin koirat. Se haistaa kaiken.

”**Ismo Leikola** on mitä on, samoin **Sami Hedberg**. Leikola önisee ties miten pitkään ennen kuin tilaa kebabin – ihan niin kuin lavallakin. Sellainen se on.”

Aitous puree ihmisiin, ja machoilijoiden kuoren alle nähdään kyllä.

Omalatuinenkin saa olla, mutta ei tarvitse.

”Mä oon aina ollut aika normaali kaveri”, Vesterinen sanoo.

Hän kertoo miettineensä sitä, pitääkö olla vamma, että on vimma?

”Oot ollut surullinen lapsi, jonka vanhemmat on ilkeitä ja tuut hakeen rakkautta yleisöltä. Tosi kärjistäen. Sellaista on koomikoissa kuitenkin tosi paljon. Voi olla myös vain tarpeeksi älykäs, itsevarma ja määrätietoinen tyyppi.”

Toinen sääntö: duunia pitää tehdä

nöyrästi. Pilviin on turha leijua heti ensimmäisellä keikalla.

Ja kolmas sääntö: pitää ottaa kontaktia, yllättää, eikä olla liian monimutkainen.

”Jos olet rakettitieteilijä ja kerrot siitä, sun pitää taustoittaa niin helvetisti. Sekin on paha, jos esiintyjä ei usko omaan juttuunsa.”

Vesterinen sanoo puhuvansa kurssilaisille suoraan. Jos juttu ei toimi, siitä on parempi sanoa. Ketään ei kuitenkaan lytätä, vaan katsotaan yhdessä, miten homma toimisi paremmin.

**KURSSIN** ensimmäinen harjoitus on yksinkertainen kontaktiharjoitus. Kaikki esittäytyvät toisilleen. Toinen osapuoli kättelee ja kertoo nimensä, jonka toinen toistaa: ”Teemu – Pasi – Teemu.”

Yleensähan nopeassa tervehdyksessä toisen nimi kimppoa toisesta korvasiin sisään, toisesta ulos. Tässä harjoituksessa kuunnellaan, katsotaan silmiin ja seistään reilusti toiseen päin.

Harjoituksen jälkeen Vesterinen huomaa volyymitason pienessä tilassa nousseen. On esittäytytty ja nyt tunnelma on rennompaa.



Teemu Vesterinen kertoi vieläkin jännittävänsä esiintymistä. Kurssilaiset kuuntelivat konkarin kokeuksia hiiskumatta.



as.) esittäytyi Juho Debille.

Toisessa harjoituksessa jokainen miettii minuutin mittaisen kuvauksen itsestään. Osa paikalla olijoista pääsee pöydän päähän kertomaan itsestään koko poppoolle.

Esiintyjät ovat ilahduttavan erilaisia. Mieleen jää muita vanhempi Sinikka, joka on eläessään vain kerran katsonut stand upia. Muuan Sami taas tuskailee estradilla, ettei olisi saanut juoda energiajuomaansa.

**JOONATAN PITKÄNEN** osallistui kurssille, koska on lyhyt ja tummaihoinen jyvaskyläläinen.

”En mä voi muuta kuin yrittää olla hauska”, nuori mies sanoo nauraen.

Hän on kirjoitellut juttuja jo puoli vuotta. Nyt vitsejä pitäisi päästä testamaan.

Jyvaskyläläinen **Mikko Suomäki** tuli saadakseen esiintymiskokemusta.

”Jyvaskylässä monella ois varmasti tosi paljon mielenkiintoa tehdä stand upia. Seisomapaikka on aika sisäänpäinkääntynyt. Ei sinne oteta amatöörejä. Amatööri-iltoja ja kisoja tarvitaan ehdottomasti lisää. Mahtava päästä seuraamaan uusien tekijöiden esityksiä”, Pitkänen ja Suomäki pohtivat.

**Milka Krogerus** on tullut Oulusta. Hän on jo puoli vuotta yrittänyt päästä oululaisen stand up -klubin lavalle, mutta ei ole vielä uskaltanut.

”Täällä nähdään, osaanko mitään.”

**Juho Deb** on esiintynyt jo jonkin verran ja pitää siitä.

”Ajattelin, että tää on loistava mahdollisuus kehittyä.”

**Elina Mäenpää**  
toimittaja@jylkkari.fi

**Joonatan Pitkänen ja Mikko Suomäki**

Jyvaskylässä monella ois varmasti tosi paljon mielenkiintoa tehdä stand upia. Seisomapaikka on aika sisäänpäinkääntynyt. Ei sinne oteta amatöörejä.



Koomikko ja radiojuontaja Teemu Vesterinen opiskeli Jyvaskylän yliopistossakin, kunnes stand up vei mukanaan. Saarijärveläissyntyinen mies on nyt helsinkiläistynyt.

## Teemu palasi lavalle

**SAARIJÄRVELTÄ** kotoisin oleva **Teemu Vesterinen** on tehnyt stand upia kymmenisen vuotta, yhteensä tuhannen keikkaa. Hän piti vuoden keikkataukoa, kunnes eksyi jälleen lavalle pari viikkoa sitten Helsingissä.

”Homma on taas alkanut kiinnostaa. Ennen kuin lopetin, alkoi tuntua, että olin muuttunut liikaa. Lavalla ei ollut sama mies kuin siviilissä”, Vesterinen kertoo päätöksestään.

Vesterinen työskentelee nyt Voicella. Hän teki aamuohjelma Heräämöö jo viime syksynä, mutta on vuoden alusta asti ollut täysipäiväinen

tiimiläinen.

”Radiossakin on oltava hauska, nopea ja tiivis. Pitää hakea vaihtelevaa näkökulmaa. Tarvitaan rohkeutta ja

**Teemu Vesterinen**

Lavalla ei ollut sama mies kuin siviilissä.

rehellisyyttä.”

Vesterisen sanoin koomikon täytyy olla pää perseessä.

”Tarkoitan, että siinä joutuu tutkiin itteensä tosi paljon. Mä olen oppinut hirveästi itsestäni.”

Hän ei osaa sanoa, miten aikoo keikkailla jatkossa. Homma on kuitenkin taas alkanut kiinnostaa, ja uusia vitsejäkin on syntynyt.

Nähtäväksi jää, nouseeko Vesterinen vielä lavalle Seisomapaikkaklubilla.

**Elina Mäenpää**  
toimittaja@jylkkari.fi



# Asukkaat haussa J-taloon

Kortepohjan ylioppilaskylän J-talo on valmistumaisillaan. Aukkaiksi haluavat voivat jättää hakemuksia 11.3. asti. Jylkkäri kävi tutustumassa taloon.

**KORTEPOHJAN** ylioppilaskylän uusi J-talo on viimeistelyjä vaille valmis. Talon määrä valmistua toukokuun alkuun mennessä.

Yhteensä 67 valmistuvaan asuntoon on tarkoitus asuttaa 75 opiskelijaa. Asunnoista seitsemän on kahden

hengen soluasuntoja ja yksi 38-neliöinen yksio on tarkoitettu kahdelle asukkaalle. Yksioitä uudessa talossa on siis 59 kappaletta.

**ENSIMMÄISENÄ** asunnoissa kiinnittää huomioN tilava parveke. Sellainen löytyy kaikista paitsi kahdeksasta asunnosta.

että molempien päälle sammuminen on epätodennäköistä, jos ei mahdotonta.

**Jarno Liski**

paatoimittaja@jylkkari.fi



Yhteensä 67 valmistuvaan asuntoon on tarkoitus asuttaa 75 opiskelijaa.

Keittiö on varusteltu kapealla liedellä ja jenkkiakaapilla. Vessat ovat tilavat ja niissä on liitin pyykinpesukoneelle. Oma pesutupaa tai saunaa J-talossa ei ole, mutta sen asukkaat saavat käyttää muiden talojen tiloja. Naapuriin valmistuvaan H-taloon on tulossa kattosauna.

**SOLUKÄMPISSÄ** on omat vessat ja yhteinen keittiö ja suihku. Kaikki näkemäni suihkuhuone-vessat on kaukaa viisaasti varustettu kahdella lattiakäivöllä. Pikaisella vilkaisulla näyttäisi,



Työnjohtaja Timo Korpi kertoo, että J-talon äänieristykseen on satsattu. Solukämpissäkään ei huoneesta toiseen pitäisi juuri meteliä päästä.

## FAKTA

### Kortepohjan J-talon asuntojen vuokrat

Parvekkeelliset yksiot:  
20,5–25,0 neliometriä. 301–364 euroa.  
38,5 neliometriä. 548 euroa.

Parvekkeettomat yksiot:  
28,0 neliometriä. 364 euroa.

Soluasunnot (2 h)  
50,0–51,0 neliometriä. 338–359 euroa / huone.



Uudet liedet ovat kapeaa mallia, mutta DDR:n vanhoista keittiöistä poiketen levyt ja uuni niissä toimivat yhtä aikaa.



J-talo valmistuu toukokuuksi. Seuraavana on valmistumisvuorossa naapuritalo H, jonka kattosaunaan pääsee J:stäkin saunaan.



J-talossa tilavia parvekkeita on 59 asunnossa. Vain kahdeksan asunnon asukit joutuvat juopottelemaan kesäiltänsä naapurin parvekkeella.

Jyväskylän yliopiston ylioppilaskunta on noin 12 000 jäsenen julkisoikeudellinen yhteisö. JYY toimii jäsenistönsä palvelu- ja etujärjestönä.

### JYY hakee pääsihteerin sijaista

Jyväskylän yliopiston ylioppilaskunta hakee sijaista pääsihteerin vanhempainvapaiden ja mahdollisen hoitovapaan ajaksi 2.7.2012 alkaen. Perehdytystä järjestetään joustavasti toukokuun aikana. Toimi on JYYn toimihenkilöohjesäännön alainen ja sopimuspalkkainen. Sopimuksessa noudatetaan neljän kuukauden koeaikaa.

Tarjoamme haasteellisen, monipuolisen sekä vastuullisen työn opiskelijajärjestön ytimessä. Pääsihteerinä johdat ylioppilaskunnan palvelu- ja etujärjestötoimintaa ylimpänä toimihenkilönä. Tehtäviisi kuuluu esimiestyötä, henkilöstö- ja taloushallintoa sekä hallituksen ja edustajiston esittelijän tehtäviä. Lisäksi pääsihteerin huolehtii osaltaan sidosryhmäyhteistyöstä.

Työhön sisältyy esiintymistä ja työn menestyksellisen hoitaminen edellyttää hakijalta erinomaisia vuorovaikutus- ja ongelmanratkaisutaitoja sekä päätöksenteko- ja paineensietokykyä. Edellytämme sinulta ylioppilaskuntatoiminnan tuntemusta, kokemusta ihmisten johtamisesta, korkeakouluopintoja ja hyvää englannin kielen taitoa. JYYn toiminnan tuntemus voidaan katsoa hakijalle eduksi.

Vapaamuotoisen hakemuksen palkkatoiveineen tulee olla perillä 15.3. kello 10.00 mennessä. Hakemuksen voi toimittaa myös sähköisesti osoitteeseen paasihteer@jyy.fi. Tällöin hakemuksen liitteineen tulee olla PDF-muodossa. Postiosoite: JYY, Keskussairaalan tie 2, 40600 Jyväskylä. Kuoreen tai sähköpostin aihekenttään tulee lisätä merkintä "Pääsihteerin sijaisuus". Hakemuksia ei palauteta. Haastattelut suoritetaan 27.-28.3. ja valinnan tekee ylioppilaskunnan edustajisto kokouksessaan 29.3. Kokouksessa hakijat haastatellaan vielä lyhyesti uudelleen.

#### Lisätietoja :

Ylioppilaskunnan pääsihteerin Minna Oinas 045 138 6816, paasihteer@jyy.fi  
Ylioppilaskunnan hallituksen puheenjohtaja Kalle Jokinen 045 137 1964

Jyväskylässä 22.2.2012

Jyväskylän yliopiston ylioppilaskunnan hallitus

Kulttuuriravintola  
**Ylä-Ruth**  
Seminaarinkatu 19  
Jyväskylä

**TULE  
NAUTTIMAAN  
lauantai-illoista  
hyvän musiikin  
parissa  
ja samalla  
voit katsoa  
mitä etua on  
opiskelija-  
kortistasi.**

**Löydät meidät  
myös facebookista!!**

**TIETOVISA  
joka tiistai klo 21**



**Kahvihäppäri**

**joka päivä  
klo 15-17**

**Hinta vain**

**0,50 €**

## VAPAALLA

Dj:n kämppä paloi,  
koska levy  
jäi päälle.

Design Week  
Jyväskylässä

Jyväskylä Design Week 2012 järjestetään 19.–25. maaliskuuta Jyväskylän keskustan alueella.

Jyväskylä Design week tapahtuman takana ovat Jyväskylän Tiimiakatemia, Suomen käsityön museo ja Materia ry.

## KAMPUS KINO

**Ti 28.2. klo 19**  
**You will meet a tall dark stranger**  
**(Yhdysv./Espanja 2010)**

Woody Allenin ohjaama *You Will Meet a Tall Dark Stranger* kierrättää Allenin aikaisemmista elokuvista tuttuja ihmissuhdekuvioita, mutta entistä kyynisemmällä otteella. Komedian ja draaman välimaastossa keikkuvan elokuvan tapahtumat sijoittuvat Lontoo-seen, jossa elokuvan henkilöhahmot jahtaavat kukin haaveitaan. Ihmissuhderuletin myötä elokuvan henkilöhahmot ajautuvat yhä kauemmaksi toisistaan, ja erilaiset itsekkiät motiivit ja pelot korvaavat rakkauden.

**Ti 6.3. klo 19**  
**Sielunpelastajat**  
**(Suomi 2010)**

Dokumenttielokuva *Sielunpelastajat* tarkastelee yhden miehen unelmaa kirkosta. Nokian seurakunnan entinen kirkkoherra Markku Koivisto haluaa perustaa uuden kirkon vastapainoksi nykyiselle hajuttomaksi ja mauttomaksi kokemalleen luterilaiselle kirkolle. Nokia Missio Church etsii ihmisten kadonneita sieluja karismaattisilla messuilla. Paljon kysymyksiä ja ajatuksia herättävä dokumentti seuraa kirkon päämiestä elementissään saarnaamassa kuin poptähti – ja myös hurmoksen tauottua sivummalla turhautuneena ja väsyneenä.

**Ti 13.3. klo 19**  
**Headhunters**  
**(Norja 2011)**

Morten Tyldumin ohjaama *Headhunters* kertoo maineikkaasta kyyjenetsijästä Roger Brownista, jonka suosituksilla suuryhtiöt valitsevat johtajiaan. Päähenkilölle kyse on lähinnä peitetoiminnasta, sillä headhunterina hän onkii tietoonsa taidearteita, jotka hän käy tilaisuuden tullessa varastamassa rahoittaakseen luksuselämäntapansa.

# Ammattimaista impro

**Ilokiveen syntyi uusi klubi kahden paikallisen teatterin puhtaasta innosta tehdä hyvää improteatteria. Vapise Putous! Täältä tulee Mikäklubi.**

**ILOKIVEN MIKÄKLUBI** syntyi kahden paikallisen teatterin halusta tehdä ammattimaista improteatteria. Ässiä hatusta ja JOO puhalsivat henkiin jo pitkään mielessä kyteneen kipinän

JOO:ssa mukana oleva **Kaisa Kokko** on nyt aivan liekeissä puhuesaan uudesta klubista. Hän on sanonensa mukaan viimeisen kahdeksan vuoden aikana jäänyt täysin koukkuun improvisaatioon. Suomessakin taiteenlajin suosio on nousussa – paljolti television ansiosta.

Olohuoneisiin tuleva improvisaatio ei tosin sytytä Kokkoa. Hänen mukaansa esimerkiksi kotimainen *Vedetään hatusta* ei iske. Ohjelmassa esiintyvät kuuluisat näyttelijät, joilla Kokon mukaan ei ole impronäyttelijän pätevyyttä. Kokolta jää katsomatta myös improvisaatiota kansalle tutuksi



Kaisa Kokko muistuttaa, että impro on haastava laji.

tehnyt *Putous*.

”Mietin, että olisi ihanaa tarjota ihmisille hyvää improteatteria. Mikäklubi on paikka, jonne voi tulla viettämään iltaa kerran kuukaudessa.”

Kokko toivoo, että jyväskyläläiset ottaisivat Mikäklubin omakseen. Siitä tulisi paikka, jonne voisi kerran kuussa tulla nauttimaan esityksestä ja vaikka parista oluesta.

**IMPROTEATTERISSA** yleisö on tiiviisti mukana esityksessä.

”Lavalle voi tulla vaikka kaksi henkilöä. MC kysyy yleisöltä, mikä on heidän välinen suhteensa ja missä he ovat.”

Kohtaus syntyy. Jos yleisö haluaa vesipuhvelin, vesipuhveli tulee, kuten Mikäklubin nettisivuilla sanotaan.

Jokaisella klubilla on mukana viisi näyttelijää ja MC. Näistä aineksista voi syntyä mikä tahansa soppa, josta kyllä ei ole etukäteen aavistusta.

**KOKKO SANOO**, että improteatteri on muuttanut hänen maailmankatsomuksensa. Harrastus on myös vienyt aikaa yliopisto-opinnoilta. Kokko opiskelee musiikkia ja kasvatustieteitä.

”Improssa jotain tapahtuu ja siihen reagoi. Se on vaikuttanut muuhunkin tekemiseen. Kun tosi elämässä tapahtuu jotain, niin ainoa vaihtoehto ei ole miettiä, että voi ei! Tästä ei pääse mihinkään.”

Hän myös nauttii siitä vuorovaikutuksesta, mikä improssa syntyy yleisön ja näyttelijöiden välille.

”Vielä näiden vuosien jälkeen voi tulla kerta, jolloin kaikki menee hulluna pieleen. Yleisö on niin mukana, että antaa paljon anteeksi näyttelijälle.”

Elina Mäenpää



Ensimmäinen Mikäklubi Ilokivessä keräsi tilan täyteen impron ystäviä viikonloppuna 16. toukokuuta klo 19.30.

# Jyrockissa yli 20 artistin kattava

**Drive-leffan soundtrackilta tuttu College festareille.**

**JYROCKISSA** esiintyy tänä vuonna yhteensä 24 artistia sekä iso liuta kaulungin parhaita tiskijukkaa. Jyrockin ohjelma on sekoitus kotimaisuutta, kansainvälistä väriä, uusia tuulia sekä jo kannuksensa ansainneita tekijöitä.

Musiikkityyleistä sulassa sovussa seilaavat räp, elektroninen tanssimusiikki, jazz, black metal, indierock, pop, balkan, ska ja perinteisempi rockmusiikki.

Festarin pääesiintyjiin lukeutuu ranskalainen College, jonka suosio räjähti uusiin sfääreihin viimeistään Cannes-palkitun ja Oscar-ehdokkuuk-

siakin saaneen Drive-elokuvan soundtrackin *A Real Hero* -hitin myötä. Artisti nähdään Suomessa ensimmäistä kertaa.

**PERJANTAINA** 20. huhtikuuta Ilokiven kolmelle eri lavalle astuvat voimansa yhdistäneet Risto & Wilunki 3000, juuri punk-Femmalla palkittu

Räjättyt, kovaa kulttisuosiota nauttiva Siina ja äskettäin Urban Unrest -levynsä julkaissut indie-elektrokoonpano Madame de C\*\*\*.

Yksi perjantapäivän mielenkiintoisimmista on vuonna 2011 perustettu Virta-niminen trio, jonka parikymppiset jäsenet yhdistelevät ennakkoluulottomasti esimerkiksi skandinaavista

### Opiskelijoiden liikuntapalvelut yhdistyvät

Jyväskylän yliopiston ja Jyväskylän ammattikorkeakoulu suunnittelevat yhteisiä liikuntapalveluja. Oppilaitokset ovat aloittaneet suunnittelutyön, ja sen tueksi toteutetaan käyttäjäkysely, joka kartoittaa opiskelijoiden liikuntatottumuksia ja toiveita.

### Kulttuurivaliokunnan kirppis

JYYn kulttuurivaliokunnan kirpputori järjestetään lauantaina 3. maaliskuuta kello 11-13 Ilokiven ruokalan tiloissa.

Kannattaa tulla paikalle tsekkaamaan, josko mukaan tarttuisi kirppisaarteita.

### Kiinnostaako järjestyksenvalvonta?

JYY ja JELMU järjestävät maaliskuussa järjestyksenvalvontakurssin, jonka suorittaneet voivat toimia järjestyksenvalvojana yleisötilaisuuksissa. JYYn jäsenille kurssi maksaa 45 e. Osallistujat sitoutuvat toimimaan järkkärinä jossakin JYYn tapahtumassa.



### Saariluomakin Seisomapaikassa

Seisomapaikka-klubilla esiintyvät lauantaina 10. maaliskuuta **Jukka Lindström** (MC), **Jaakko Saariluoma**, ja **Joonas Nordman**. Tulevaan tähtyen: 14. huhtikuuta lavalla nähdään **Rich Lyons**, **Ismo Leikola** ja **André Wickström**.

# oa intohimolla

TOMMI PUSKA



## JYYPÄÄ



Kirjoittaja on JYYn hallituksen jäsen.

**Annika Mäkeläinen**

## Tärkeä, tärkeämpi, tutor

**ENSIMMÄISEN OPISKELUSYKSYNI** mukavimpia asioita olivat oma tutorini ja tutorryhmäni. Tutorini avulla pääsin tutustumaan minulle ennestään vieraaseen kaupunkiin monenlaisen ajanvieton merkeissä. Myös opiskelukaarit tulivat tutuiksi infotilaisuuksien, illanviettojen, yhteisten lounaiden ja tietenkin tutustumisleikkien kautta.

**TUTOR ON USEIN** yksi uuden opiskelijan ensimmäisistä yliopistomaailman kontakteista, sillä tutorointi alkaa heti fuksin ensimmäisenä opiskelupäivänä. Tutorit ovat uusien opiskelijoiden tuki ja turva, ja heillä on tärkeä ja näkyvä asema yliopistossa. Tutoroinnin tärkeitä tavoitteita ovat sekä yliopistoon ja opintoihin liittyvän tiedon jakaminen että fuksin tutustuttaminen opiskelijaelämään. Tutorina toimiminen antaa paljon myös tutorille itselleen. Se on hyvä tapa tutustua paremmin yliopistoon ja sen henkilökuntaan, oppia enemmän ylioppilaskunnan toiminnasta, saada uusia kavereita ja ennen kaikkea päästä tutustumaan uusiin opiskelijoihin. Tämän kaiken voin vahvistaa omien tutorointikokemukseni pohjalta. Lisäksi tarjolla on opintopisteitä ja pieni rahapalkkio.

**TUTOROINTIA VOI** toteuttaa hyvin vapaasti oman persoonansa mukaan, sillä jokainen tutor suunnittelee ohjelmaa pienryhmälleen itsenäisesti. Apua ja tukea on kuitenkin aina saatavilla niin kansatutoreilta kuin ylioppilaskunnan järjestämistä tutorkoulutuksissakin. Mikäli kiinnostuksesi heräsi, ehdit vielä hakea tutoriksi ensi syksynä aloittaville fukseille!

Tutorhaku tapahtuu Korpissa ja on käynnissä 29.2. saakka. Lisätietoja löytyy osoitteesta [jyy.fi/tutor](http://jyy.fi/tutor).

ne viikon keskiviikkona. Seuraavat klubit ovat 21. maaliskuuta kello 19.30, 11. huhtikuuta kello 19.30 ja

## JÄRJESTÖT

### EVANKELISET OPISKELIJAT

Teemaillat keskiviikkoisin klo 18.30 Lutherin kirkolla (Kansakoulukatu 5). Tulos 22.2. Sanaa ja hyvää seuraa, 29.2. Saanko nähdä Jeesuksen? (Jukka Niemelä.) Olet tervetullut myös messuun kirkolle sunnuntaisin klo 12.

Lisäinfo toiminnasta saa Jaanalta, [eo.jkl.opiskelijatyontekija@gmail.com](mailto:eo.jkl.opiskelijatyontekija@gmail.com), 044 351 5570 tai osoitteesta <http://eo.sley.fi/jyvaskyla>.

### JWY

JWY:n vuosikokous 2 4.3.2012 kello 14 Opinkiven saunalla.

## Oikaisu

Jylkkärissä (2/2012) kerrottiin artikkelissa *Erään huumekaupan anatomia*, että yliopiston lehtori ja hänen tuttavansa olisivat molemmat käyttäneet kannabiksen lisäksi amfetamiinia ja rauhoittavia lääkkeitä. Väite pitää paikkansa vain tuttavan osalta.

## us

jazzia ja post-rockia.

Perjantain ohjelmisto täydentyy vielä yhdellä nimellä lähitulevaisuudessa.

**LAUANTAI** 21. huhtikuuta starttaa perinteiseen tapaan Jyrock päiväklubilla Vakiopaineissa. Siellä kuullaan Barry Andrews Diskon hypnoottista tanssimusiikkia sekä suomalais-ranskalai-

sen duon Eva & Manun luonnonläheistä ja herkkää folkrockia. Illemmalla irti pääsevät noiserockin ja hardcore punkin välimaastossa poukkoileva Vene, Jyrockin Suomen kovimmaksi englanninkieliseksi räpiksi rankkaama The Megaphone State ja kotimaisen post-rockin legenda Magyar Posse. Festivaalin päättää pian

uuden levynsä julkaiseva Jaakko Laitinen & Väärä Raha sekä rytmimusiikkipopoo Laineen Kasperin & Palava Kaupunki.

**LÄHTÖLASKENTA** Jyrockiin polkaistaan käyntiin 9. maaliskuuta Jyrock Preheat '12 – minifestivaalilla ravintola Freetimessä. ([www.jyrock.fi/ohjelma](http://www.jyrock.fi/ohjelma).)

# Koirat haukkuvat, karavaani kulkee

DIVARIN  
HELMI



**Woofers & Tweeters Ensemble: Beatle Barkers (Lifestyle 1983)**

**NOUSEVA NUORISOBÄNDI** Liverpoolista, the Beatles, löi läpi 1960-luvun alussa ensin Englannissa ja pian muissakin länsimaissa. Beatlesin valtava merkitys populaarimusiikin historiassa näkyy hyvin esimerkiksi yhtyeen biiseistä tehtyjen jäljitelmälevytysten määrässä. Suomenkielisiä versioita Beatles-kappaleista julkaistiin kymmenittäin, ja muillakin kielillä niitä tehtiin jopa eläinten voimin.

**BEATLE BARKERS** -nimisen LP:n 1980-luvun alussa julkaisteen Woofers & Tweeters Ensemblen takana olivat australialainen muusikko **Gene Pierson** ja studioteknikko **Roy Nicolson**. Eräänä viininhuuruisena iltana studiolla Nicolson ryhtyi leikkimään juuri hankkimallaan sampleriohjelmalla ja soitti eläinten ääniä eri sävelkorkeuksilta kuin instrumenttia. Juopotteluseurana ollut Pierson pyysi pian Nicolsonia tekemään kokonaisen Beatles-kappaleen, jonka lauluosuudet hoidettaisiin koirien ääntä sämpläämällä. Seuraavina tunteina syntyi koirien tulkinta Paperback Writerista, ja julkaisijan löydyttyä päätettiin idean ympärille kytätä albumi.



**BEATLE BARKERS** oli ensin tarkoitus toteuttaa pelkästään koirien äänillä, mutta tuottaja Pierson halusi enemmän vaihtelua albumimittaan ja pyysi Nicolsonia lisäämään kappaleisiin myös kanojen, lampaiden ja lehmien ääniä. Tämä oli jälkikäteen ajateltuna perusteltu ratkaisu, sillä esimerkiksi Love

Me Do:n hauskin elementti on neljänäinen lammaskuoro. Koirat sopivat taas joihinkin kappaleisiin paremmin.

**TEKNOLOGIAN** kehitys on ollut vajaassa kolmessakymmenessä vuodessa niin merkittävää, että samplerin käytön osalta Beatle Barkers kuulostaa varsin alkeelliselta. Kappaleisiin paremmin istuvat ja selkeämmän eri sävelkorkeudelta soivat eläinäänet olisi nykyään helppo lisätä Beatles-instrumentaaleihin jomilla tahansa kotitietokoneella. Beatle Barkersin parhaiten aikaa kestäväksi elementiksi osoittautuikin alkuperäinen idea, joka on edelleen yhtä järjetön kuin 30 vuotta sitten. Ja juuri sen takia myös niin hauska.

**Mikko Mattlar**

Sarjassa esitellään unohtuneita kulttilevyjä.

## ARVIOT



**Rautarouva**  
Phyllida Lloyd

Rautarouva pyrkii kertomaan **Margaret Thatcherin** tarinan. Lopputulos on puuduttava sekamelska, jota on vaikea suositella kenellekään. Elokuva kertoo pääministerin elämästä hyppimällä vikkelästi aikakaudesta toiseen. Lyhyistä väläyksistä pitäisi kai muodostua kattava kokonaisuus, mutta kun ei muodostu. Kaikki sivuhahmot pysyvät yhdentekevinä, ja itse rautarouvakin jää etäiseksi.

Keskittyä elokuva sentään johonkin – nimittäin vanhan Alzheimeria sairastavan Thatcherin hallusinaatioihin. Muu tarina kerrotaan takaumina, kun

dementoitunut Thatcher vaipuu muistoihinsa. Samalla Thatcher käy jatkuvaa keskustelua kuolleen aviomiehensä kanssa. Avustajat seuraavat vaivantuneena, kun mummeli puhuu seinille. Muuten elokuva ei liikuta, mutta vaivaantunut olo välittyy kyllä katsomoonkin.

Ohjaaja Phyllida Lloydin taustat ovat teatterissa ja musikaaleissa. Se näkyy myös Rautarouvasta, jonka kohtaukset ovat teatraalisen kärjistettyjä. Jopa Lloydin edellinen ohjaus, Abba-musikaali *Mamma Mia!* sisälsi aidompia tilanteita ja monipuolisempia henkilöihahmoja.

**Arimo Kerelä**  
"Pitkäveteistä kuraa"



**Death Hawks:**  
**Death & Decay**  
GAEA records

Death Hawksia on hypetty suomalaisessa musiikki-mediassa jo jonkin aikaa. Esikoisellaan **Teemu Markkulan** sooloprojektista oikeaksi bändiksi yhteenkasvanut nelikko osoittaa, että hype ei ole ollut turhaa.

Ensimmäisenä huomio kiinnittyy levyllä tarkoituksellisen tunkkaiseen soundiin, joka meinaa ajoittain lipsahtaa liiankin utuiseksi, sekä Markkulan komeaan ääneen, joka jostain syystä piilotetaan välillä tarpeettomien kaikuefektien taakse. Kappaleista suoraviivaisemmat, kuten Death Has No Reprieve ja höyryveturin tavoin aavalla preerialla eteenpäin kiitävä Shining edustavat levyn eliittiä, kun taas progeilevmmat ve-

dot kuten Holy Water tahtovat pariin otteeseen juuttua itsetarkoituksellisen kikkailun suohon.

Death & Decay ei aukene helposti, mutta sitkeämmän kuuntelijan se palkitsee. Vaikutteita levyn on haettu 70-luvun rockista ja jopa vanhasta delta-bluesista. Musiikki luokin mielikuvia Louisianan suistoalueilta Chicacon bluesklubien kautta Arizonan aavikoille.

Levyn sanoitukset tarjoavat lohdutonta maailman-kuvaa, jota musiikin synkät soinnut täydentävät. Vaikuttaakin siltä kuin Tappohaukkojen hurja nelikko olisi saapumassa villin lännen kyläpahaseen tuomitsemaan syntisiä. Nämä tuomarit vain eivät juuri taivaspaikkoja jakele, ellei sellaiseksi lasketa levyn päättävää The Peace Makeria.

**Juha Stenholm**

"Ehkä vuoden tykein kotimainen esikoisalbumi."



### Opintolaina?

Kun kysymme alle kolmekymppisten mielipiteitä opintolainasta, osa kertoi lainan ottamisen arveluttavan. Hyvähän se on, jos pystyy tienamaan opiskelujen ohessa töitä tekemällä – aina ei kuitenkaan ole hommia tarjolla tai päivän tunnit eivät yksinkertaisesti vain riitä kaikkeen. Silloin opintolaina on järkevä ratkaisu: se on nuorille suunniteltu, edullinen lainavaihtoehto. Tule juttelemaan tai lue lisää osoitteesta [op.fi/memo](https://op.fi/memo)

Yhdessä hyvä tulee.



## IN ENGLISH

The puserolaki came into effect in 1934 with the intention of banning political uniforms at public events as well as prohibiting private uniformed organizations.

Willie Lahti

# Forced to offer nothing

**THE UNIVERSITY** is required to accept exchange students, even if there are no courses available in their major.

”When I came to Jyväskylä last autumn, I received a booklet which contained all of the courses offered to exchange students, organized according to degree program. The program that I was signed up for had hardly any courses. I was surprised.” says Australian student **Brigitte Bailey**.

A screw-up on the part of the university coupled with poor communication? Not exactly. Foolishness on the part of the student? Maybe a little bit.

The program that Bailey is referring to is Digital Culture in the Department of Art and Culture

Studies (TaiKu), which is offered as a Master’s degree. Over the past few years, a new version of the program has been developed which will be implemented in the fall. As it takes time to develop the new programs, subject study courses on offer this year were few. The courses being offered were for the most part meant for students who had reached the end of their studies. Major studies were taking a year off. Despite all of this, Digital Culture took in exchange students.

**PROFESSOR** Raine Koskimaa from TaiKu finds the situation regrettable. He was however on sabbatical up until last August. He doesn’t know what decisions regarding exchange students

were made during his absence.

”Taking in new exchange students should have definitely been put on hold for a year”, says Koskimaa.

Bailey studies visual arts in Australia. When she applied to Jyväskylä as an exchange student, she based her study plan on courses on the syllabus from the previous year.

”The courses were from a number of subjects, but most of them were supposed to be Digital Culture courses”, Bailey recalls. Because most of the courses were from Digital Culture, the university’s International Office placed her in the Digital Culture program in TaiKu. Bailey received a pile of paper in the mail, and somewhere in there, the scarcity of courses was mentioned.

**TAIKU’S** department secretary **Juha Teppo** sighs and says that all exchange students coming to the department are indeed told that the courses that they have chosen from last year’s syllabus will not be offered. When the exchange student’s study plans come to TaiKu, Juha Teppo marks over the courses which are not going to be offered the coming year. Teppo says that according to the basic principle of exchange programs, there has to be an exceptionally serious reason to reject an applicant, regardless of language requirements.

”The applicants are notified that they are welcome, but that these courses and those courses won’t be offered. We encounter insane situations when we have to say welcome, even though

there won’t necessarily be anything offered that the exchange student wanted to study in the first place.”

The International Office at the University hasn’t left Bailey to deal with the situation on her own.

”**Tiina Savela** from the International Office has been really helpful. She suggested all sorts of different courses to make up for the ones that I couldn’t take. I can’t say that the university didn’t help me”, says Bailey.

She doesn’t worry about her original plans getting messed up. She is now spending her time in Finland taking care of her minor subject studies.

Jussi Karhunen

Translation: Willie Lahti



## Exchangee – keep your eyes open!

When applying to be an exchange student under the current system, you can’t really be sure what you are going to get. Basically it is a matter of luck whether or not the studies at your host university will be organized at all according to the old syllabus. This is made clear by the case of Brigitte Bailey.

Although the range of courses on of-

fer at major universities is usually quite broad and change comes about slowly, the shit can still hit the fan of your exchange experience. To the average exchangee, focused on partying and cross-cultural exchange, the lack of courses on offer won’t necessarily be detrimental. The smile will soon fade though, if the exchange contract does not entitle you to study outside of your

intended major. Kela (The Social Insurance Institution of Finland) will remember in the spring and courses have to be dug up from somewhere.

Keep your eyes open when you take off on a journey. The university may wish you welcome, although it won’t be able to offer you much of anything to study at all. Read the fine print on the exchange contract carefully.

### WILLIE’S LESSON

## Puserolaki

**THE PATRIOTIC** People’s Movement (IKL) was founded upon the still-warm remains of the equally fascist Lapua Movement in 1932. In 1933 they collaborated with the National Coalition Party (Kokoomus) in the hopes of increasing their odds of success in the parliamentary elections.

After losing 24 seats in parliament as a result of this flirtation with fascism, future president J.K. Paasikivi removed the most obvious of the IKL tumors from the body of the National

Coalition. The IKL received 14 seats, so the marriage of convenience with the Kokoomus crowd was of at least some benefit to their agenda.

**EVEN WITH** seats in parliament, the political environment at the time was by no means favorable for the former cronies of the National Coalition. The government did not approve of the hard-line Pietist anti-democratic activities of these proto-persut, going so far as to enact a couple of laws with

the direct intention of circuitously suppressing the activities of the IKL. One of these laws was the so-called puserolaki, or shirt law.

The puserolaki came into effect in 1934 with the intention of banning political uniforms at public events as well as prohibiting private uniformed organizations. Its true purpose was to ban IKL members from wearing their signature black dress shirt with blue neck tie as a show of their paramilitary populist force during political ral-

lies and during their other activities, which included beating up Swedish speakers and members of the organized working class. In all fairness, the government also used this law to suppress activities of the pro-Soviet Finnish communists, so it wasn’t just the black shirts and their watered-down version of **Mussolini, Vihtori Kosola** that were affected by the puserolaki.

**OVER THE** course of time, and with

a bit of legal discouragement provided by the hostile government, the IKL’s prosperity and influence began to wane. By 1945, any threat from the junior fascists of Finland was so null and void that the limited-term puserolaki was allowed to fade into obscurity.

Willie Lahti

The writer aims to be the most overeducated bartender in the city of Jyväskylä

## MENOT

### Kansannäyttämö esittää Dario Fota

Jyväskylän Kansannäyttämö esittää Teatteri Miilulla tunnetun teatterin taiturin ja taikurin Dario Fon *4 monologia*. Ensi-ilta on karkauspäivänä

29. helmikuuta kello 19. Esitettävät monologit ovat *Kotiintulo*, *Perhoshiiruli*, *Kaanaan häät* ja *Paavi Bonifacius VIII*.

Ohjaajana on **Tarja-Liisa Qvintus**. Rooleissa nähdään **Sami Valkonen**, **Vesa Partanen**, **Mirja Huhtala** ja **Perttu Lähdesmäki**. Esityksiä on maaliskuun loppuun asti. Lisätiedot: kansannayttamo.fi



### JYYN VUOSIJUHLA

24. maaliskuuta  
Kello 15.50 alkaen Lyhydyssä.  
Illallisjuhla kello 17.45 alkaen Priimukseksa.

Illalliskortin hinta on JYYn jäsenille 65 euroa ja alkoholittoman illalliskortin hinta on 60 euroa. Muiden kuin JYYn jäsenen illalliskortti maksaa 75 euroa ja alkoholittoman kortin hinta on 70 euroa. Hintaan sisältyy kolmen ruokalajin illallinen juomineen, vuosijuhlien jatkot Ilokevissä, bussikuljetukset Ilokevien edestä illallispaikalle sekä paluu takaisin Ilokiveen sekä silliamaainen. Pukeutumiskoodi: tumma puku.

Tervetuloa!  
Tarkempaa tietoa ja ilmoittautumislomakkeen löydät osoitteesta:  
<http://www.jyy.fi/vuosijuhla/>  
Ilmoittauduthan maanantaihin 9. 3. mennessä!

### Jyväskylän Huoneteatteri

#### Kevään ENSI-ILLAT

perjantaina 24.2. klo 19.00.  
Vuoden 2010 paras näytelmäteksti!  
**MEGANIN TARINA**  
Käsikirjoitus Tuomas Timonen  
Ohjaus Mirka Seppänen  
13-vuotias koulutyttö joutuu häikäilemättömän nettikiusaamisen uhriksi.

Kantaesitys pe 11.5. klo 19  
**KOLME KULLERVO**  
Ohjaus Raili Kivelä  
Ikkäraja K 12

Kolme näkökulmaa myyttiseen tarinaan: kalevalainen Kullervo, nyky-Kullervo sekä afro-Kullervo.

Opiskelijalippu 8 €.  
Lippuennakko Nikolainkulman lipunmyynti, 014 2660114,  
Huoneteatterin kassalta  
tuntia ennen näytöksiä  
puh. 014 217 945.  
[www.huoneteatteri.fi](http://www.huoneteatteri.fi)

Pää kolmantena häntänä oven välissä.

Jylkkäri

# ilokivi

OPISKELIJOIDEN OMA LOUNASRAVINTOLA

**MA 27.2.**  
Kasvissosekeitto  
Puna-ahventa  
Mangobroileri

**MA 5.3.**  
Kukkakaalilasagnette  
Kalaleike  
Keitetyt nakit,  
perunasose

**MA 12.3.**  
Kasvispizza  
Mantelikala  
Yrttikalkkunakastike

**TI 28.2.**  
Kasvimakaronilaatikko  
Makaronilaatikko  
Nakkikastike  
Kalakeitto

**TI 6.3.**  
Kasviskolmiot,  
tomaattisalsa  
Kalkkunapihvit  
Riistakaristys

**TI 13.3.**  
Kasvispapupata  
Lohipyörkyt  
Chili con carne

**KE 29.2.**  
Aurajuusto-  
punajuurikiusaus  
Silakkapihvit  
Tulinen lihapata

**KE 7.3.**  
Fetapinaattipiirakka  
Currykala  
Hawaijilainen  
possukastike

**KE 14.3.**  
Kesäkurpitsaherkuu  
Chilikalaa  
Porsaanleike,  
sinappikastike

**TO 1.3.**  
Pinaattiohukaiset  
Broilerpastapaistos  
Jauhelihipihvi, kerma-  
pippurikastike

**TO 8.3.**  
Kasvisjuustokeitto  
Kalamurekepihvi  
Karjalanpaisti

**TO 15.3.**  
Porkkanasosekeitto  
Silakkapihvit,  
kermaviilikastike  
Intialainen lihapata

**PE 2.3.**  
Kasvispyörkyt  
Tonnikalakastike, spagh.  
Kinkkupizza

**PE 9.3.**  
Bolognan soijakastike  
Jauhelihakastike  
Pyttipannu

**PE 16.3.**  
Parsakaalipinaattipiivhit  
Värikäs uunikala (puna-  
ahven)  
Jauhemaksapihvit

### LOUNAS PÄIVITTÄIN KLO 11–16

Opiskelijahinta 2,43 e sisältää leivän, levitteen ja juoman.  
Jatko-opiskelijat 5 e, muut 5,60 e

Myös vegaanivaihtoehto joka päivä.  
Ruokalistas netistä: [www.jyy.fi/ruokalistas](http://www.jyy.fi/ruokalistas)

# Oppisopimusrokkari

19. SIVUN  
KASVOT

**Reckless Love-yhtyeen laulaja Olli Herman vaihtoi englannin opiskelun täyspäiväiseen rokkaamiseen. Nyt kasarirockin nimeen vannova yhtye kiertää maailmaa ja elää unelmaansa. Rock-ala on opettanut Ollille yrittäjähenkisyyttä ja karistanut opiskeluaikaisen joutenolon tunteen täysin.**

**TULIN VUONNA** 2003 opiskelemaan Jyväskylän yliopistoon englantia. Muistan miten yhdellä fuksiais-rastilla meidän käskettiin esittää jokin musiikkinumero. Mä sitten kokosin siitä meidän kiertävästä porukasta kuoron ja vedettiin AC/DC:n Hard As Rock -kappaleen kertsia läpi. Tiesin jo silloin, että muusikko musta tulee.

Meni pitkään ennen kuin pystyin tekemään laulamista ammatin. Opiskeleminen rokkaamisen ohella oli ihan hyvä vaihtoehto. Englantia on ollut aina mukava opiskella. Joten ajattelin, että mikäpä siinä. Itse asiassa mun työssä on nykyään paljon samaa kuin englannin opiskelussa. Nyt istun kotonani perseelläni ja kirjoitan englanniksi sanoituksia biiseihin. Kirjoittaminen on yhä lähellä sydäntä.

Ehdin Jyväskylässä jopa aloittaa rockyriikkaan liittyvää proseminaaria, mutta mulla taisi olla vähän punainen lanka kadoksissa. Akateemisessa maailmassa oli vierainta se, että ilmaisen muodolla oli niin paljon merkitystä. Rockissa sen sijaan voi kirjoittaa ja esiintyä miten vain itse lystää. Mä tykkään simppeleistä asioista. Yksinkertaisista ja idioottimaisistakin jutuista. Olen usein sanonut, että meidän biisien typerien sanoitusten takana on paljon viisautta.

**EI SITÄ KUITENKAAN** tiedä, vaikka vielä palaisin yliopistoon. Olen myös tehnyt englannin opettajan sijaisuuksia. Never say never! Mutta näen silti itseni mieluummin seitsemänkymppisenä rokkipappana kuin opettajana, joka joskus rokkasi. Olisi hienoa kiertää maailmaa Rolling Stonesin tapaan vielä vanhoillakin päivillä muutama hiuksenhaituva päässä.

Reckless Love oli ollut pystyssä vain muutaman vuoden Jyväskylään tullessani. Oltiin tuntematon kuopiolaisbändi ilman levytyssopimusta. Alku on aina hankalaa musiikkityylistä riippumatta. Jos me oltaisiin joskus vuonna 2003 oltu tekemässä ensimmäistä levyä Universalille, siitä olisi tullut aivan hirveä. Bändi oli vielä ihan raakile. Ihan syystäkin meille ei silloin sadellut keikkoja ihan hirveällä tahdilla. Jokin jääpäisyys ja idioottimaisuus pitää luonteessa olla, jos lähtee tälle alalle Suomessa. Täytyy olla valmis hakkaamaan päätään seinään kerta toisensa jälkeen.

**MENESTYÄKSEEN** rock-alalla tarvitsee Jumbojetin kokoisen itseluottamuksen. Sen kerättyään onkin yhtäkkiä helvetin vaikea ottaa vastaan kritiikkiä levy-yhtiöltä, joka sanoo, ettei tämä nyt vielä niin hirveen hyvä olekaan. Vittu, tää on paras juttu ikänä! Siinä on vähän semmoinen ristiriita. Mulle oli vaikea pala oppia nöyrytymään. Piti ottaa hanska taas kauniisti käteen ja lähteä tekemään tätä hommaa oppisopimuksella.

Multa kysyttiin kerran, miten Reckless Love onnistui erottumaan muista aloittelevista bändeistä ja menestymään. Me vaan haluttiin tätä enemmän kuin ne muut. Meillä on aika tiukka ryhmä.

Jos joltain meinaa usko loppua

kesken, niin toinen on aina työntämässä eteenpäin. Että älä nyt vielä rupea himmailemaan, kun on vielä paljon duunia tekemättä. Meidän basistin mä oon tuntenut neljävuotiaasta ja kitaristin kymmenenvuotiaasta lähtien. Rumpalit meillä on vähän väliä vaihtuneet. Se on kai se meidän Spinal Tap -juttu.

**KUULIN RECKLESS LOVEN** Lutakon keikan jälkeen, että Kortepohjan DDR:ää ollaan ehkä purkamassa. Mä jo vitsillä sitä ehdin tuuletellakin. Se johtuu lähinnä siitä, että siellä asumista värittävät muistot opintotuella sinnittelystä. Koskaan ei meinannut saada rahoja riittämään elämiseen. Toisaalta Kortepohja oli kyllä helvetin hieno paikka, sillä vuokra oli häkellyttävän pieni ja siihen kuului kaikki. Mulle jäi se mielikuva, että oikeastaan se talo ja koko ylioppilaskylä oli yhtä helvetin isoa solua. Naapuri oli vieras, mutta silti kuitenkin tuttu.

Siellähän kuuluu ne sisäpuhelimetkin kolme kerrosta ylöspäin.

Mutta joo, okei, jos sitä ihan rakennusteknisesti miettii, niin ymmärrän purkamisaikheet.

Kortepohjasta si alkunsa se, että lähdin puoleksitoista vuodeksi ruotsalaisen Crashdiet-yhtyeen solistiksi vuonna 2007. Yhtenä iltana sain yksiossani kuningasidean. Seuraavan päivän luennot eivät oikein hirveästi kiinnostaneet ja tiesin että Crashdiet oli hakemassa uutta laulajaa edellisen tehtyä itsemurhan. Joskus kello kolmen aikaan aamuyöllä lähetin niille muutaman Reckless Loven demon sähköpostilla. Menin nukkumaan ja kun heräsin niin eikös ne heti aamuyhdeksältä soittaneet mulle Ruotsista. Sanoivat että hilaa se hanuris tänne niin tehdään levy yhdessä. Kaikkien mutkien kautta se sitten onnistukin. Jälkeenpäin kun asiaa miettii, niin varmaan mä olin aika monttu auki aluksi niissä kuviossa, kun näki miten hommat hoidetaan Ruotsissa. Yhteistä luovaa kemialla ei kuitenkaan riittänyt pidemmäksi aikaa.

Crashdiet on bändi jolla on surullinen tarina ja vähän sen muotoiset biisitkin sitten. Mä kaipasin enemmän feelgood-meininkiä. Niillä ei oikein ollut valmiutta lähteä siihen messiin. Mulla oli koko Ruotsin keikan ajan vahva tunne siitä, ettei Reckless Love kuole pois.

**RECKLESS LOVEA** lähdetään nyt viemään entistä enemmän ulkomaille. Brittimarkkinat ovat läheneet aukeamaan hyvin. Vuosi sitten ruvettiin etsimään uutta manageria juuri sen takia, että huomattiin ulkomaankuvioiden kasvaessa, että tässä alkaa savolaispojilta loppumaan pian käyty kesken. Suomesta ei oikeastaan **Seppo Vesterisen** lisäksi noussut kovinkaan montaa varteenotettavaa nimeä. Oli sinänsä yllätys, että Hanoi Rocks, Rasmusen ja HIM:in maailmanmenestystä siivittänyt kaveri kiinnostui meistä ja ryhtyi manageriksemme. Se oli tosi kunnia. Jo nyt näkee, että tää rautainen ammattilainen pistää meidät tekemään entistä enemmän töitä musiikin eteen. Pelkästään Sepon mukaantulo ei takaa vielä mitään, mutta hänelle on tosi hyvät kontaktit maailmalla. Nyt pusketaan niin kovaa kun vaan mahdollista. Vain taivas on rajana!

**VAIKKA** yliopistotutkinto jäi multa kesken, niin rockmaailma on onnistunut opettamaan mulle omanlaista yrittäjähenkisyyttä. Opiskelijana oli vielä niin, että sitä suoriutui hommistaan minimaalisilla mahdollisella panoksella. Opintoviikot täyttyi ja raha juoksi. Asenne johtui varmasti siitä, että mun oma unelma oli jossain muualla. Nykyään mitäntekemättömyys on mulle aika vieras olotila. Ympärivuoro-kautista duunin painamista tämä on. Siihen on joutunut opettelemaan. Hyvä kun olen sen oppinut. Paljon mukavampaa elämä on näin päin.”

Heikki Koskinen

# Lounge

Enjoy art with a cup of coffee

Take away  
available

Coffee

1€

Tea

1€

Espresso

1€

Capuccinoish

1,5€

Latte?

1,5€

Hot Chocolate

2€

Menche au lait

2€

and much more with student friendly prices.

Open:

mon - sat.: 10:00 - 18:00

sun.: 10:00 - 15:00

Kauppakatu 2, 40100 Jyväskylä



## HAKU NYT KÄYNNISSÄ

Kortepohjan ylioppilaskylään

valmistuu uusi asuintalo kevään aikana.

Haetpa yksin tai kaverin kanssa -  
tarjoamme nykyaikaisia pohjaratkaisuja

**JUURI SINULLE,**  
yliopiston opiskelija!



Tarkemmat hakuohjeet ja  
lisätietoja uudiskohteesta:

**www.kortepohja.fi**

Hakuaika päättyy 11.3.2012.

Täytä hakemus kätevästi netissä.

**Kysymyksiä? Me vastaamme:**

**JYY Asukaspalvelut,**

**Vehkakuja 2 B, 40700 Jyväskylä,**

**puh. 014 607201, asunnot@jyy.fi**



**KORTEPOHJAN YLIOPPILASKYLÄ -  
OLE KUIN KOTONASI!**

## Yhteishaku alkaa 5.3. Myös Megalla!

*Viime vuonna meillä oli kesä-elokuussa  
50 kesätyöntekijää.*

*Varmista kesätyöpaikkasi lähettämällä  
hakemus sähköpostitse viimeistään 19.3.*

Lisätietoja arkisin kello 16 jälkeen:

Myyntipäällikkö Olli Vainio, puh. 045 7731 3752

Asemakatu 11 A, 40100 Jyväskylä  
www.sm-mega.fi • jyvaskyla@sm-mega.fi

Suoramarkkinointi  
**MEGA**

Suoramarkkinointi Mega Oy on vuonna 1986 perustettu Suomen johtava telemarkkinointiyhtiö.  
Toimimme 17 paikkakunnalla työllistään noin 400 henkilöä. Kuulumme Talentum-konserniin.



## Kaupungin paras tapahtumakalenteri

Facebookin Jyväskylän ylioppilaslehti -sivulta  
näet yhdellä vilkaisulla, mitä kaupungissa  
tapahtuu tänään ja tulevina päivinä.

Ilmoita tapahtumasi: [jylkkari.fi/ilmoita](http://jylkkari.fi/ilmoita)

opiskelija-alennus -15%

Thai-restaurant



**FORUM**

Asemakatu 5, Jyväskylä. P.010 321 1140.

[www.banthaideli.fi](http://www.banthaideli.fi)

MARA MATTUSCHKA: **RUNNING SUSHI**

AJATTELEVIA ELOKUVIA

**TAMPERE FILM FESTIVAL 2012** 7.-11.3.

KANSAINVÄLINEN JA KOTIMAINEN KILPAILU

OHJAAJARETROSPEKTIIVIT: SAARA CANTELL  
ALINA RUDNITSKAJA MARA MATTUSCHKA

TEEMOISSA: QUEERSCENES MUSADOKKARIT LOPUNAJAN KUVIA

Sarjakortti (6 tippua) opiskelijoille vain 3€!  
[www.tamperefilmfestival.fi](http://www.tamperefilmfestival.fi)