

JYVÄSKYLÄN YLIOPIPIASLEHTI 5. MARRASKUUTA - 25. MARRASKUUTA 2012 52. VUOSIKERTA



JYLIKÄRI

Ainejärjestölehdet
Oluen panemista
Pubivisat kartalla
DDR kiusaa Jyytä
Paikkaa kumi
Äideistä parhain

ULKOISTETTU
SIIVOUS
TULI KALLIIKSI

ERASMUS
BANKRUPTCY
ONLY A RUMOUR

KATUSOITTAJA
GERRY ROSI



MINNE KATOSI KIINANKAALI?

Pääkirjoituksen otsikko tähän

Kunnallisvaalit olivat ensimmäiset vaalit, joissa Oikeusministeriö ja Tilastokeskus tosiasiassa pyrkivät huomioimaan avoimen datan näkökulmat. Ehdokasasettelun päätyttyä ministeriö ja Tilastokeskus julkaisivat kattavat ehdokastiedot avoimena datana.

Kansan muisti ry:n ympärille organisoitunut avoimen datan aktiivien joukko pyrki osaltaan myötävaikuttamaan siihen, että dataa avattiin sekä siihen, että dataa käytettiin.

DATAVAALIT.FI -VERKKOTUNNUKSEN alle pyrittiin keräämään mahdollisimman kattavasti avointa vaalidataa. Vielä näissä vaaleissa ei dataa saatu aggregoitua parhaalla mahdollisella tavalla kansalaisten ja median käyttöön, mutta valtava harppaus avoimempaan suuntaan otettiin.

Datavaalit hyödynsi myös muuta kuin viranomaisdataa. Esimerkiksi Yleisradion ja Helsingin Sanomien vaalikone-datasta koodarit poimivat ehdokkaiden Facebook- ja Twitter-tunnukset, joista rakennettiin palvelu, joka antoi yhdellä sivulla seurata ehdokkaiden some-syötteitä. Näkyvä pystyi myös rajaamaan kunnan ja puolueen mukaan.

MYÖS VAALIRAHOITUSDATA pantiin hyötykäyttöön. Datavaalit-hankkeen koodarit tekivät niin sanotun scraperin, joka kävi tietyin väliajoin toteamassa kampanjarahoitusta koskevien ennakoilmoitusten tilanteen. Näin nähtiin koko ajan, miten eri puolueet ja kunnat vertautuivat keskenään rahoituksen avoimuuden suhteen.

Myös ilmoitusten jättötahti dokumentoitiin näin jälkipolville. Keskisuomalainen kertoi kaikki-

**DATA ANTOI
MAHDOLLI-
SUUDEN
PUHUA
FAKTOISTA
ARVAILUJEN
SIJAAN.**

en vihreiden ehdokkaiden jättäneen ennakoilmoituksen rahoituksestaan, mutta ministeriön palvelusta ei näy, että kolmannes ilmoituksista jätettiin vain päivä-pari ennen varsinaista vaalipäivää.

Piraattipuolue oli ilmoittanut rahoituksestaan 100-prosenttisesti jo kaksi viikkoa ennen vaaleja. Muiden puolueiden ehdokkaista alle puolet vaivautui jättämään vapaaehtoisensa ennakoilmoituksen.

MAAKUNNALLISET MEDIAT eivät avointa dataa vielä juuri hyödyntäneet uutisoinnissaan. Sen sijaan valtakunnallinen media käytti jo tietovarantoja hyväkseen. Kaikista suurimmassa roolissa olivat kuitenkin tavalliset kansalaiset, jotka tekivät avoimena datana jaetuista vaalikonevastauksista sekä virallisista ehdokastiedoista omia analyysyjään vimmatusti.

ERILAISIA VERKKOKESKUSTELUISSA esiinnousseita hypoteeseja testattiin datalla. Minäkin selvitin lukijan pyynnöstä, olisiko niin, että perussuomalaiset ovat saaneet heikommin ääniä siellä, missä heillä on kuluvalle kaudella ollut iso valtuustoryhmä.

Eivät olleet. Kannatus oli kasvanut tasaisesti riippumatta viime vaalien kannatuksesta. Lisäksi perussuomalaisten istuvista valtuutetuista kaksi kolmasosaa oli lisännyt kannatustaan näissä vaaleissa. Muiden eduskuntapuolueiden jatkokautta hakevien kuntavaaliehdokkaiden kannatus oli pudonnut viime vaaleista kahdella kolmasosalla. Data antoi mahdollisuuden puhua faktoista arvailujen sijaan.

Jarno Liski paatoimittaja@jyy.fi



KANSAN ÄÄNI

PUHU SUUSI PUHTAAKSI. ANNA PALAUTETTA JA HERÄTTELE KESKUSTELUA.
WWW.JYLKKARI.FI/PALAUTE

Nazisin motti kiristyy

Maikkari ulkoisti av-kääntäjänsä eli tekstittäjänsä, yhteensä n. sata henkeä, monikansalliselle Broadcast Text Internationalille. Tämän seurauksena lähes kaikki ex-maikkarilaiset irtisanoutuivat. BTI teettää suuren osan käännöksistään freelancereilla, kuten minulla.

YHTIÖ EI taannoin suostunut neuvottelemaan edes näytösmeiessä työehtosopimuksesta, jonka Maikkari on allekirjoittanut, vaan totesi, ettei voi jatkossa taata töitä missä baarissa hyvänsä niin paljon, jotka perustuvat toiminimen ja ryhtyvät yrittäjiksi.

Maikkarilaiset pelkäävät, että tätä käytäntöä aletaan pian soveltaa heihin. Mediassa kiertävien tietojen mukaan minulle maksetaan kolmasosa siitä, mitä samasta työstä maksettaisiin työehtosopimuksen mukaan.

SATUIN näihin hommiin pari vuotta sitten Jyväskylän englannin laitoksen sähköpostilistalle saapuneen rekryviestin houkuttelemana.

Huono palkka ei opiskelijaa haitannut, koska sain tehdä töitä missä baarissa hyvänsä niin paljon ja niin usein kuin huvitti. Olisi tietenkin pitänyt.

HEIKOT TYÖEHDOT kun eivät ole vain minun ongelmani. BTI:n ainoa myyntiartikkeli on tekstitys. Omistajat eivät siis tienaa kuin kääntäjien aivotyöllä. Sitä ei voi taylorilaisittain tehostaa, joten kuluja voi vähentää vain pienentämällä palkkioita. Kääntäjä puolestaan ei voi vaikuttaa tuloihinsa kuin kiristämällä tahtia - jos yrittäjä ei palkkio miellytä, ei ole mikään pakko hyväksyä työtarjousta.

Jos käännökset saa teetettyä BTI:n kaltaisilla ostopalvelufirmoilla, seurauksena on uusi (sivuseikkana akateeminen) matalapalkka-ala. Tästä kärsivät ensin ammattilaispalkkioiden varaan elämänsä budjetoineet ex-maikkarilaiset, sitten koko ala, eli tulevat kääntäjät. Lopulta katsojia palvelee Google-kääntäjien meemisampo.

**LOPULTA
KATSOJIA
PALVELEE
GOOGLE-
KÄÄNTÄJIEN
MEEMI-
SAMPO.**

Pekka J. Marjamäki



Voionmaan Apteekki

Avoimna
ma-pe 9-18 la 9-16
www.kyllonapteekki.fi

Voionmaankatu 9, 40700 Jyväskylä
Puh. 010 271 6895

Hoidetaan yhdessä

TASARAHALLA vaate kuin vaate max.

MA
5.11.
7€

TI-KE
6.-7.11.
6€

TO-PE
8.-9.11.
5€

LA-MA
10.-12.11.
4€

UFF Second Hand
Vapaudenkatu 48-50
Ma-pe 9-19, La 9-17

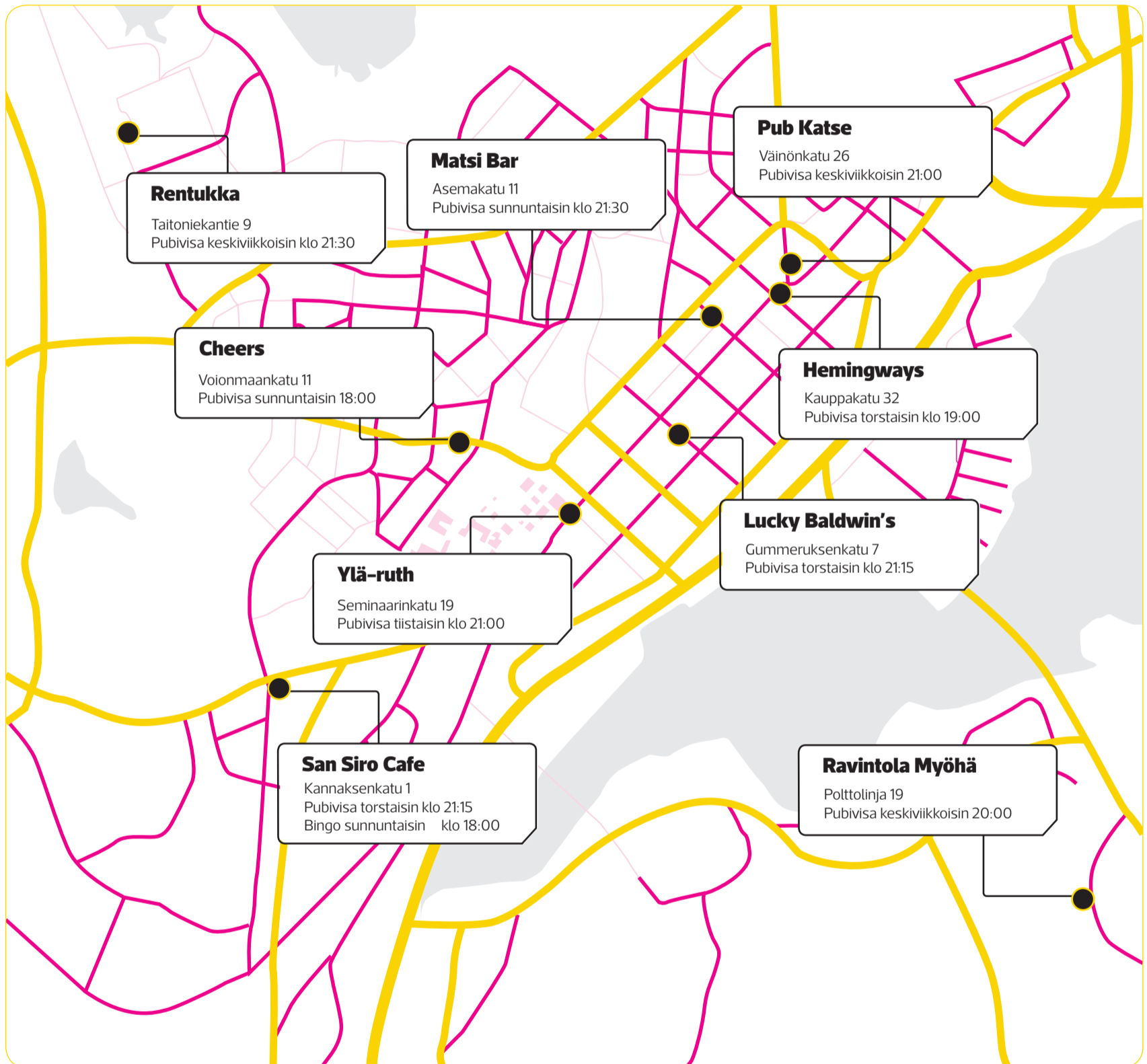
UFF
SECOND HAND

Kartalla

"30 VUOTTA SITTEEN ALOITIN JYVÄSKYLÄN YLIOPIPPILASLEHDEN PÄÄTOIMITTAJANA. OLIN SILLOIN PALJON VIISAAMPI KUIN NYT."

Timo Harakan Facebook-päivitys 16.10.2012

4-5 UUTiset: Siivoojan palkkaaminen tuli halvemmaksi kuin ulkoistaminen, **6-7 JUTUN AIHE:** Ainejärjestölehdet pitäytyvät paperissa, **7 KOLUMNI:** Yliopistolaiset matkalla työhaastatteluun, **8 DDR:** Betonijättiläisestä ei pääse eroon, **10-12 SYÖMINEN:** Makaroni pysyy



JYLKKÄRIN TOIMITUS:

Opinkivi, 1. kerros, huoneet 119-120
Keskussairaalan tie 2, 40600 Jyväskylä
jylkkari@jylkkari.fi

Päätoimittaja: Jarno Liski
paatoimittaja@jylkkari.fi
p. 045 137 1957



Toimittaja: Ilpo Puhakka
toimittaja@jylkkari.fi
p. 050 353 3362



Siviilipalvelusmies
Jere Kyrö
sivari@jylkkari.fi
p. 050 353 2676



Kannen kuva: Jere Kyrö
Painos: 7000 kpl
Painopaikka: I-Print Oy, Seinäjoki
p. 06 4186750

ISSN 0356-7362

JYLKKÄRI

Tule avustajalaveriin!

Jylkkäri järjestää avustajalaverin aina lehden ilmestymistä seuraavana tiistaina Opinkiven saunalla klo 14.00 - 16.00.

Mitään aiempaa kokemusta emme edellytä, vaan olemme paikalla auttaaksemme mahdollisimman monia luomaan itse kaupunkiin sellaisen lehden, mitä opiskelijat haluavat tehdä ja lukea.

ti 6.11.
ti 26.11.

teksti **Olli-Pekka Paajanen** kuvat **Jere Kyrö**

Siivouksen ulkoistus ei kannattanut

SIIVOUS. Jyväskylän yliopisto päätti palkata omat siivoajat, koska siivousliikkeiden työn jälki ei miellyttänyt.

Ulkoistettu siivoaja on Jyväskylän yliopistolle kalliimpi kuin omaan henkilökuntaan kuuluva. Oma siivoaja taas tekee parempaa jälkeä, koska siivouksen aikarajat eivät ole niin tiukkoja.

Kolmen vuoden välein vaihdetut siivousliikkeet lupasivat tiettyä laatua tiettyyn hintaan, mutta lupauksia ei pystytty pitämään. Ulkoistaminen on nyt koettu ja siitä halutaan eroon.

YLIOPISTO PÄÄTTI palkata omat siivoajat vuodenvaihteessa. Omien siivoajien myötä siivouksen hintalappu kasvaa, mutta tehokkuuden ja siisteyden uskotaan paranevan. Siivoajia saadaan 12 lisää ja samalla paranevat siivoajien työsuhte-edut. Siivoajan keskimääräinen tuntipalkka nousee 1 - 3 euroa. Jyväskylän yliopiston arvion mukaan tämä kaikki tulee maksamaan noin 230 000 euroa enemmän kuin ostettu siivous vuonna 2012.

Ostopalveluna siivous maksoi yliopistolle vuonna 2012 1,17 miljoonaa euroa. Oma palveluna tuotetun siivouksen arvioidaan maksavan vuonna 2013 noin 1,4 miljoonaa euroa. Yliopiston arvion mukaan palvelusopimuksen hinta olisi kuitenkin noussut tämän vuoden hinnasta noin viisi prosenttia. Tämä huomioon ottaen, siivouksen kustannukset nousevat noin 14 prosenttia eli 170 000 euroa, kun se tuotetaan itse.

Yliopiston palkkalistoilla on jatkossa yhteensä 42 siivoajaa, kolme palveluohjaajaa sekä yksi palveluvastaava. ISS-palveluiden mukaan yhden lisäsiivoajan kulut ovat aineet, koneet, työnjohto ja työntekijöiden palkat ja muut henkilöstökustannukset sisältäen noin 3400 euroa kuukaudessa. Tämän perusteella ISS:ltä ostettuna 12 kokopäiväistä siivoajaa maksaisi 490 000 euroa vuodessa, eli yli tuplasti omiin siivoajiin verrattuna. Euromääräiset hintavertailut eivät tosin ole täysin vertailukelpoisia, sillä yliopiston omien siivoajien työnkuva on monipuolisempi.

SIITÄ, OLIKO ostopalveluna hankitun siivouksen huono laatu tilaajan, kilpailuttamisen vai ostopalvelun tuottajan syy, ollaan eri mieltä eri leireissä.

Vielä tämän vuoden loppuun yliopistoa siivoavan ISS-palvelut Oy:n Jyväskylän aluejohtaja **Tapani Väänä-**



ISS palvelut Oy:n Jyväskylän aluejohtaja **Tapani Väänänen** mielestä syy siivousliikkeen tekemään huonoon laatuun oli tilaajan eli Jyväskylän yliopiston.



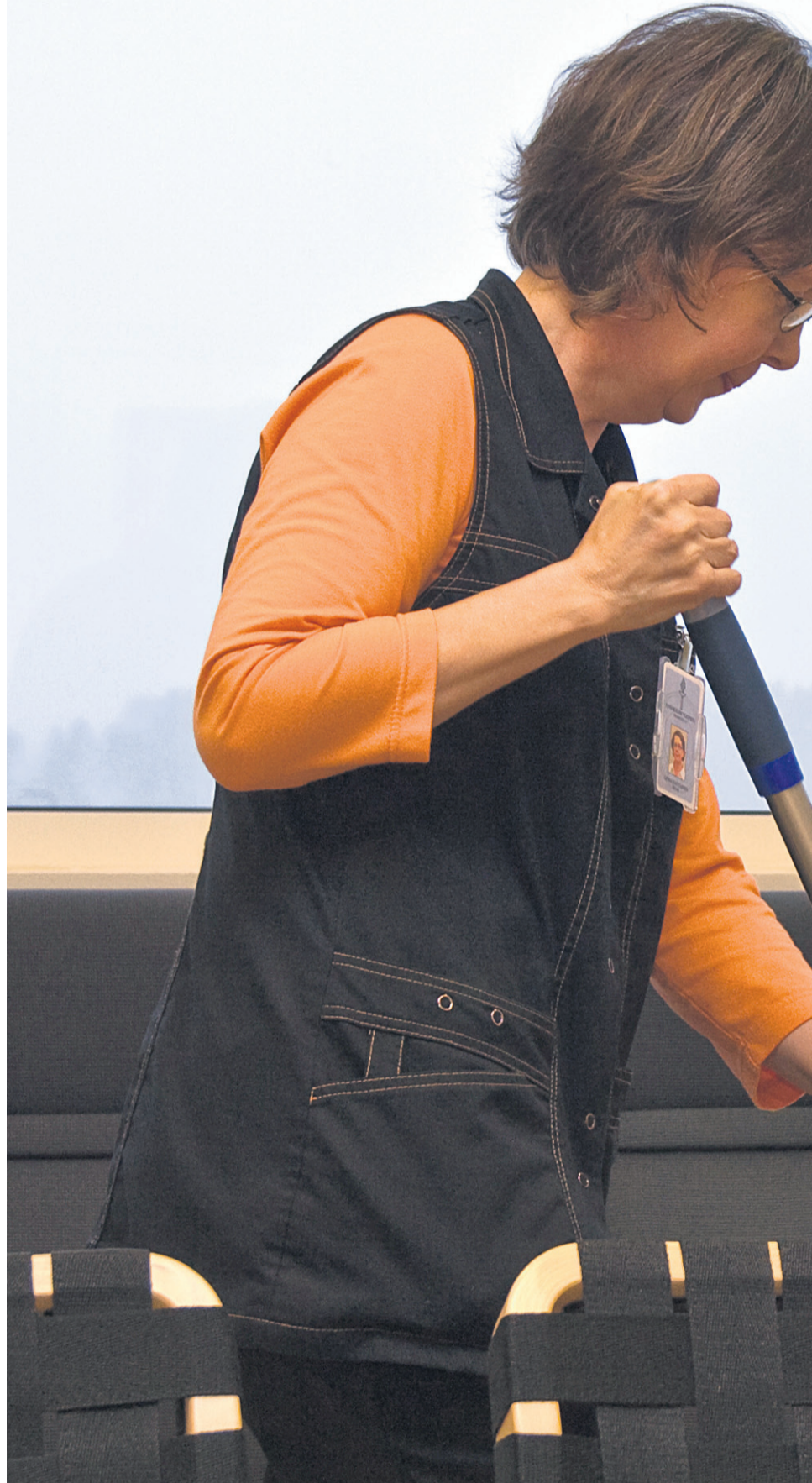
Jyväskylän yliopiston tilapalvelujen siivouspalveluvastaava **Anne Myllyntaus** uskoo, että omien siivoajien palkkaaminen parantaa siivouksen laatua ja on tehokkaampaa kuin siivousliikkeeltä ostettu siivous.

sen mielestä syynä heidän tekemäänsä huonoon laatuun oli yliopisto.

Väänänen kertoo, että yliopiston kilpailutusperusteena on ollut lähinnä hinta. Hänen sanojensa mukaan kovan hintakilpailun takia niukasti kannattavaa kohdetta jouduttiin siivoamaan minimimiehityksellä ja jälki oli sen mukaista.

“Palvelun tuotantoa aloittaessamme huomasimme varsin nopeasti, että Jyväskylän yliopiston kiinteistöjen käyttäjämäärät olivat lisääntyneet ai-

Siivoaja **Leena Rautainen** yllättyi siitä, kuinka kova kiire siivousliikkeessä oli tehdä töitä. Yliopiston palveluksessa työtahti on inhimillisempi ja hän ehtii tehdä työnsä kunnolla.



emmasta kokemuksesta ja osassa kiinteistöjä oli sisäilmaongelmia ja remonttia. Siksikään Jyväskylän yliopiston siivousmäärä ei riittänyt”

“ISS Palvelut Oy teki ja on tehnyt suunnittelijan toimesta näistä lisätarpeista jatkuvasti laskelmia ja esityksiä asiakkaalle, mutta niihin ei ole suostuttu. Sitä saa mitä tilaa”, Väänänen sanoo.

JYVÄSKYLÄN yliopiston tilapalvelujen siivouspalveluvastaava **Anne Myllyntaus** on eri mieltä.

SIIVOUKSEN HINTALAPPU VOI KASVAA, MUTTA TEHOKKUUDEN JA SIISTEYDEN USKOTAAN PARANTUVAN

Huonoa jälkeä kovalla kiireellä

KAKSI TUNTIA aikaa, siivottavana kaksi isoa luentoa, kahdeksan luokkaa pöytineen ja liitutauluineen sekä wc-tiloja. Siivooja **Leena Rautiaisen** päivä alkoi kuu-delta aamulla yli 5000 neliömetrin kokoi-sen Mattilanniemen D-rakennuksen siivouksella. Valmistaa piti olla ennen kuin opetus alkoi kahdeksalta. Alussa Rautiaisen yllättyi kiireestä ja työn raskaudesta.

”Aloitin yliopiston siivoojana ISS palvelut Oy:ssä vuonna 2009, kun entinen työpaikani, metallialan yritys siirsi tuotantonsa Kiinaan ja Intiaan. Alussa työ piti hoitaa kirjaimellisesti juoksemalla ja työhön piti käyttää myös kahvi- ja ruokatunnit”, Rautiaisen muistelee.

Jos joku sairastui, sijaista ei välttämättä saatu. Sairaana olleen työt kaatuivat toisten työntekijöiden kontolle. Silloin Rautiaisen ei enää ehtinyt siivota koko aluetta vaan hän yritti parhaansa mukaan siistiä ne paikat, mitkä olivat eniten siivouksen tarpeessa.

”Kaikkein epämiellyttävintä ja stressaavinta työssä oli se, että edes parastaan tekemällä ei voinut tehdä hyvää työtä, koska annetut aikarajat olivat niin tiukat. Kyse ei todellakaan ollut siivoojien taitamattomuudesta tai laiskuudesta”

NYT HÄN on yliopiston palveluksessa. Palkka nousi ja viikossa saa käyttää kaksi tuntia joko liikuntaan tai opiskeluun. Enää työtä ei tarvitse tehdä yksin, vaan lähellä on aina joku jolta voi kysyä neuvoa, jos sitä tarvitsee.

Kun palaute meni ennen johtoportaan, nyt sitä voi antaa suoraan siivoojille, sillä yliopiston palveluksessa heillä on puhelimet ja sähköpostit. Niinpä virheet voidaan korjata nopeammin.

”Työssä jaksaminen on parantunut huomattavasti. Tämä näkyy totta kai myös työn laadussa”, Rautiaisen kertoo.

SIIVOUS ON MURTO-OSA KIIINTEISTÖKULUISTA

- Kiinteistöjen kokonaiskustannukset 2012 noin 28,9 miljoonaa euroa.
- Tilavuokrat 21,3 miljoonaa euroa, noin 74 prosenttia kiinteistömenoista.
- Sähkö-, lämpö- ja vesikustannukset, kalusteet, atk- ja av-laitteet 4 miljoonaa euroa, noin 7 prosenttia kiinteistömenoista.
- Palvelujen ostot eli muun muassa siivouspalvelujen ostot, vartiointin, ympäristönhoidon, muutto- ja kuljetuspalvelut, muun rakentamisen ja kunnossapidon palvelut, koneiden ja laitteiden kunnossapitopalvelut yhteensä noin 2,9 miljoonaa euroa, noin 10 prosenttia kiinteistömenoista.
- Siivouspalvelut 1,17 miljoonaa euroa, 4 prosenttia kiinteistömenoista.

denmukaisempiakin järjestelmiä”, Tapani Väänänen vastaa Myllyntaukselle.

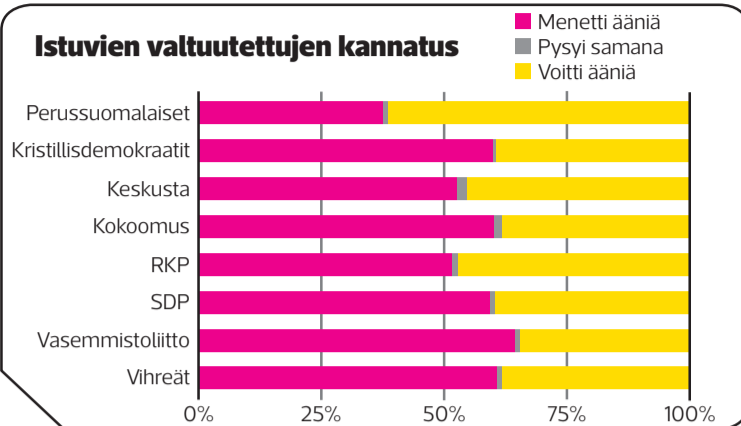
OLISIVY kenen tahansa, kokemukset os-topalvelun laadusta puhuvat omaa kieltään. Esimerkiksi Mattilanniemen D-talon käytävän lattia piti pestä ISS palvelut Oy:n jäljiltä perusteellisesti kuusi kertaa, ennen kuin lattiapinta saatiin puhtaaksi. Jyväskylän yliopiston siivous on malliesimerkki siitä, ettei ulkoistaminen aina ole se paras ja halvin vaihtoehto.

”Lisärahan pyytäminen on aika erikoista, kun on palvelusopimuksessa luvattu tehdä tietynlaista laatua. Laatu taas pystytään mittaamaan hyvinkin tarkasti yleisesti käytössä olevalla Insta 800 -laatumittarilla. Siivousliike ei ole pystynyt tekemään sitä mitä lupasi”, Myllyntaus sanoo.

”Kyseinen laadunmittausjärjestelmä sopii huonosti Jyväskylän yliopiston tyyppisten vanhojen kiinteistöjen laadunseurantaan. Tähän on olemassa molempien osapuolten kannalta oikeu-

JERE KYRÖ

Istuvien valtuutettujen kannatus



Istuvat persut menestyivät

ÄÄNESTÄJÄT OVAT olleet tyytyväisiä perussuomalaisten kunnanvaltuutettujen työskentelyyn. Näin voi päätellä siitä, että kaudella 2009-2012 kunnanvaltuustoissa istuneista perussuomalaisista kaksi kolmasosaa lisäsi kannatustaan tämän vuoden kuntavaaleissa.

Muiden eduskuntapuolueiden valtuutetuista enemmistö sai vaaleissa takkiinsa. Jatkokaudesta hakeneista Vasemmistoliiton ehdokkaista peräti kaksi kolmasosaa sai vähemmän ääniä kuin neljä vuotta sitten. Puolue uudistuikin vaaleissa roimasti. Esimerkiksi Jyväskylän kuudesta läpimenneestä vassarista peräti neljä on uusia valtuutettuja.

Perussuomalaisten äänimäärät olivat tasaisessa nousussa myös niissä kunnissa, joissa puolueella oli vahva valtuustoryhmä jo kuluvalle kaudella. Tulos ei siis selity sillä, että pienel-

lä ryhmällä on helppo huudella ja kritisoida, kun taas isommalta ryhmältä äänestäjät tuppavat kysymään, miksei puolue hoida hommia ja lakkaa valittamasta.

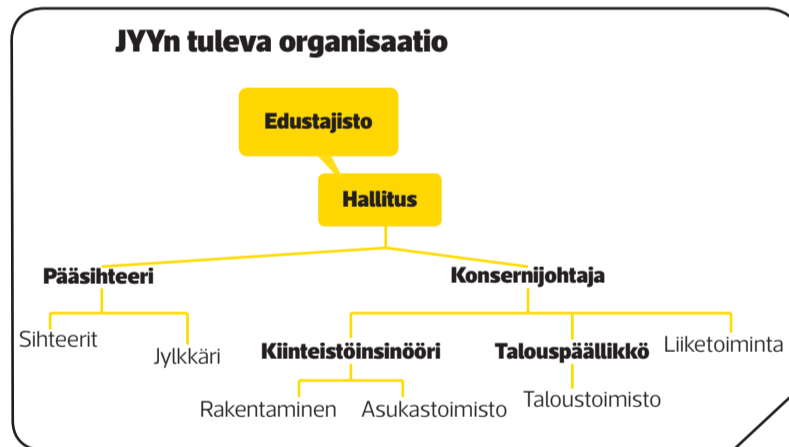
JYVÄSKYLÄN istuva kunnanvaltuusto ei saanut äänestäjien luottamuslausetta. Jatkokaudesta haki 58 istuvaa valtuutettua. Heistä 35 sai vähemmän ääniä kuin viime kuntavaaleissa. Kovimman kolauksen kokivat **Tuija Mäkinen** (vihr, -76%), **Paavo Pitkänen** (kok, -69%), **Heidi Nieminen** (sd, -46%), **Raija Sipilinen** (kd, -45%) ja **Vesa Väilä** (vas, -45%).

Sosiaali- ja terveystalutakunnan puheenjohtajana huikkeen suosion saanut **Riitta Mäkinen** (sd) kasvatti äänimääräänsä peräti 509 prosenttia edellisiin kuntavaaleihin nähden. Toiseksi tuli vihreiden **Meri Lumela** (+171%).

Jarno Liski

JERE KYRÖ

JYYn tuleva organisaatio



Jyy uudistaa organisaationsa

JYYN organisaatiouudistus on viimeisiä muodollisia päätöksiä vaille valmis. Todennäköisesti ensi vuoden kuluessa Jyylle tullaan rekrytoimaan uudet konsernijohtaja, taluspäällikkö ja kiinteistöinsinööri. Jyyn hallitus on saamassa konsernijohtajasta itselleen uuden alaisen, kun aiemmin ai-noastaan koko hoidosta periaatteessa vastaava pääsihteeri on kuulunut hallituksen alaisuuteen.

Uudistustarpeeseen herättiin nyt, koska Jyyn pitkäaikaiset työntekijät talousjohtaja **Maija Saarnisto** ja kiinteistöjohtaja **Osmo Kääriäinen** ovat jäämässä eläkkeelle. Nykyinen organisaatio on Jyyn hallituksen puheenjohtajan **Kalle Jokisen** mukaan kuormittanut erityisesti kiinteistöjohtaja Kääriäistä.

”Ylioppilaskylän remontti- ja uudisrakentamistyössä on myöskin ollut isona resurssina mukana **Ihatsun Pekka**, joka myöskin tulee eläköitymään, niin kiinteistöinsinööri palkataan sitten tähän rooliin. Konsernijohtaja on sitten enemmän Osmon korvaaja.”

Uudistus vaatii sääntömuutosta, minkä vuoksi se on vahvistettava kahdessa peräkkäisessä edustajiston kokouksessa. Lisäksi sääntömuutos vaatii vielä rehtorin vahvistuksen.

Jokinen ei vielä uskolla arvioida tarkkaa hintaa uudelle organisaatiolle. Käytännössä lisäkustannukset tulevat muodostumaan uutena tehtävänä organisaation perustettavan kiinteistöinsinöörin palkkauksesta.

Ippo Puhakka



Paperi pitää pintansa

AINEJÄRJESTÖT. Viestintä tapahtuu yhä useammin sähköisesti. Silti painetuille ainejärjestölehdille riittää kysyntää.

Yliopiston kampuksella ilmestyy runsaasti ainejärjestölehtiä, joiden olemassaolosta tietää vain harva. Lehtibisnestä on vaikea ulkopuolisen huomata, sillä julkaisut suunnataan pääasiassa oman alan opiskelijoille ja yhteistyötahoille.

Jylkkärin selvityksen mukaan yliopistollamme julkaistaan nykyisin kahtatoista eri ainejärjestölehteä. Uusia lehtiä syntyy ja kuolee tiuhaan, mutta kokonaisuudessaan on pysynyt vuosikaudet melko vakiona.

Kaikki kaksitoista lehteä painetaan paperille. Lehdistä viittä julkaistaan myös netissä. Vaikka printtimedian kysyntä hiipuu kansainvälisesti, ei kehitys näy vielä ainejärjestöissä.

"Paperilehdelle riittää kysyntää, kaikki painattamamme lehdet kyllä menevät lukijoiden käyttöön", Pörssin tiedotusvastaava ja Pörssikurssin päätoimittaja **Saara Hämäläinen** vakuuttaa.

Samoilla linjoilla ovat monet muidenkin lehtien tekijät. Rajattujen kohdeyleisöjen takia julkaisumäärät pysyvät kuitenkin pieninä.

"Ruisku on tarkoitettu enimmäkseen viihdyttämään kanssaopiskelijoita, ei niinkään virallinen uutislähde. Noin sadan kappaleen painos on riittänyt oikein hyvin", kertoo kemian opiskelijoiden lehden päätoimittaja **Katariina Schildt**.

TÄYSI LUOPUMINEN paperilehdistä ei ole ainejärjestöissä vielä ajankohtaista. Historian opiskelijoiden järjestössä Tosineessa on nettijulkaisusta ollut kuitenkin jo puhetta.

"Nettilehteen siirtymisestä on joskus ainejärjestön hallituksessa keskusteltu, mutta emme ole vielä sitä vakavasti harkinneet. Tosine-lehden ilmestyminen on tähän asti ollut osa tiettyjä vuosittain järjestettäviä ai-



Kauppakorkeakoulun opiskelijoiden lehti säästää luontoa. "Pyrimme ottamaan ympäristön huomioon toiminnassamme, minkä vuoksi lehtikin painetaan uusiopaperille", Pörssikurssin päätoimittaja Saara Hämäläinen sanoo.

nejärjestön juhlia. Tällaisessa tarkoituksessa nimenomaan kouriintuntuvalla paperiversiolla on ollut enemmän merkitystä jäsenistölle", pohtii päätoimittaja **Elina Kauppinen**.

Myös Sanen varapuheenjohtaja ja InSanen päätoimittaja **Marianna Penttilä** painottaa painotuotteen asemaa.

"On mahdotonta arvioida, olisiko lukijoita enemmän, jos lehti olisi netissä. Itse ainakin luen lehden huolellisemmin, kun se on paperimuodossa ja omistan kappaleen – tämä voi tietysti olla vain minun näkemykseni. Osittain kyse on varmasti vain juurtuneesta näin on aina tehty, näin tehdään vastakin -ajattelusta", suomen kieltä opiskeleva Penttilä arvioi.

VANHAT JULKAISUT pysyvät paperilla, mutta seuraava tulokas saattaa olla sähköinen. Filosofian opiskelijat valmistelevat omaa lehteä, joka saattaa ilmestyä ainakin aluksi vain netissä.

"Aiomme julkaista lehden ainakin verkkojulkaisuna. Paperiversiosta emme ole vielä varmoja sen kustannusten takia", kertoo ainejärjestö Mephistonin puheenjohtaja **Maria Rytönen**.

Ainejärjestölehtien tulevaisuus vaikuttaa siis turvatulta. Tärkeintä on, että tekijöitä ja lukijoita riittää. Myös Pörssikurssin päätoimittaja Saara Hämäläinen luottaa tulevaan.

"Pörssikurssin tulevaisuuden mahdollistaa tiedustustiimi. Tiimi on aktiivisesti mukana lehden ideoinnissa ja kehittämisessä, eikä kiinnostukselle näy loppua. On mukavaa huomata, kuinka monia jäseniämme kiinnostaa olla mukana tekemässä täysin pyyteetöntä työtä lehtemme parissa."



AINEJÄRJESTÖ-LEHDILLÄ PITKÄT PERINTEET

- Osa ainejärjestölehdistä on aloittanut ilmestymisensä jo 1960-luvulla.
- Lehdet ilmestyvät pääasiassa 1-2 kertaa vuodessa. Poikkeuksena Pörssikurssi ilmestyy viidesti.
- Jotkut lehdistä on maksullisia, joitakin jaetaan ilmaiseksi.

JYY tukee taitossa ja taloudessa

JYVÄSKYLÄN YLIOPISTON ylioppilaskunta järjestää 20. Jyväskylän yliopiston ylioppilaskunta järjestää 20. marraskuuta järjestöille suunnatun taittokoulutuksen, jossa opetetaan taitto-ohjelma InDesignin käyttöä.

”Tämä koulutus järjestetään nyt ihka ensimmäistä kertaa - nähtäväksi jää, millaisen vastaanoton se saa”, ylioppilaskunnan jäsenpalvelusihteeri **Maija Valkeapää** sanoo.

Lisäksi JYYltä voi hakea yleisavustuksia, joilla voi kattaa muun muassa painokuluja.

TOSINE-LEHDEN PÄÄTOIMITTAJA Elina Kauppinen pitää koulutusta erittäin mielenkiintoisena ja tarpeellisena. Ajankohtana loppuvuosi on kuitenkin hänen mielestään huono.

”Ainejärjestömme hallitus ja sen mukana päätoimittaja vaihtuvat tällä hetkellä helmikuussa ja tulevaisuudessa vuoden vaihteessa. Uusi päätoimittaja ei siis vielä loppuvuodesta tiedä olevansa uusi päätoimittaja ja tarvitsevänsä taittokoulutusta. Vuoden alkuun sijoitettuna JYYn järjestämä taittokoulutus sen sijaan olisi erittäin hyödyllinen.”

Kauppinen toivoisi, että taittamista helpotettaisiin yliopistolla muutenkin.

”Koulutuksen lisäksi JYY voisi tukea ainejärjestölehtiä tarjoamalla mahdollisuuksia taitto-ohjelmien käyttöön yliopiston tiloissa.”

PÄÄTOIMITTAJIEN, kirjoittajien ja muiden ainejärjestölehtien tekijöiden yhteistä kokoontumista on ideoitu pitkään. Jäsenpalvelusihteeri Maija Valkeapään mukaan tapaaminen on edelleen tavoitteena, vaikkei tarkempia aikatauluja ole vielä päätetty.

Ainejärjestölehtien näkyvyyttä voitaisiin parantaa muillakin tavoin. Esimerkiksi 90-luvun puolivälissä JYYn kulttuurivaliokunta järjesti kerran lukuvuodessa kilpailun, jossa valittiin vuoden paras ainejärjestölehti.

Palkinnot olivat huumia. Keväällä 1997 kilpailun palkinnoksi lupailtiin ”kunniaa, kuuluisuutta ja 1000 markkaa”. Joinakin vuosina voittajasta kirjoitettiin juttu Jylkkäriinkin.

Haluan kuulua, haluan kuulua (keskiluokkaan!)

Muinaisina aikoina Nooan arkkiin kerättiin kaksi kappaletta kutakin eläinlajia. Sisäsiittoista kenties, mutta oman syvän viisautensa tarina sisältää. Paljon pahempi tilanne on Seminaarimäellä, missä yksinäinen hippi, punkkari, rappari tai heavy-henkilö saattaa vuosikausia vaellella löytämättä toista, kaltaistaan. Siinä määrin uhanalaisiksi ovat käyneet alakulttuurit tällä mäellä.

Librin kahvilan ikkunasta voit milloin tahansa todistaa nyppääntymättömien villakangastakkien ja istuvien farkkujen pataljoonien jatkuvan läsnäolon. Ikkunapöydässä ikuisen paluun idea saattaakin monille konkretisoitua päättymättömänä kävelymatkana työhaastatteluun, jota ei ole. Joten kysytäänpä kerrankin suoraan: miksi täällä pukeudutaan näin tylsästi?

SELITYKSET OVAT moninaiset. Ensinnäkin voidaan kysyä, pystyykö pirstaloitunut postmoderni aika ylipäättään ylläpitämään kommunismin tai hiphopin kaltaisia suuria kertomuksia. Kenties ketään ei yksinkertaisesti kiinnosta. Toisaalta on mahdollista, että suuret kertomukset elävät, mutta aatteet vain ovat irronneet vaatteista. Sydämen vahvempi sitoumus on tehnyt univormut tarpeettomiksi, kun ideologia on ensin siirtynyt iholle, sieltä ihon alle. Mahdollinen ei kuitenkaan tässä yhteydessä ole yhtä kuin todennäköinen.

Todellisuudessa kaikki nimittäin ovat matkalla työhaastatteluun. Kaikki haluavat kuulua keskiluokkaan. Esteetikka kulttuurisen pääoman ilmauksena on luonnollisesti tärkeä kriteeri rekrytoinnissa. Ja vaikkei tässä vaatimattomassa kuulumisen toiveessa olisikaan mitään pahaa, voidaan silti kysyä, ja kysytäänkin: onko se pakko tehdä niin räikeästi?

SILLÄ JOS korkeakoulupaikka on jo hankittuna, ja jargonissa saavutettu sujuva akateeminen taso. Jos tulevaisuus mukavassa semiprofessiassa on viittä vaille lukkoonlyöty. Jos terveelliset ruokailutottumukset ja virkistävä liikuntaharrastus ovat jo integroituneet osaksi omaa arkea. Niin ei kai siinä välttämättä edes tarvita vililaneuletta farkkujen matkaan. Kyllä minä ainakin uskon vähemmälläkin. Täällä halutaan kuulua keskiluokkaan.

Mari Laaksonen
MATEMATIIKAN OPISKELIJA

MIKSI TÄÄLLÄ PUKEUDUTAAN NÄIN TYLSÄSTI?



Käännösfirma vaikeuksissa

JYVÄSKYLÄN yliopiston opiskelijoi-
takin työllistännyt Broadcast Text Inter-
national on vaikeuksissa. MTV3 sysäsi
av-kääntäjänsä BTI:lle, mutta kääntä-
jät eivät jääneet odottamaan riistohin-
noittelustaan tutun firman palkanalen-
nuksia, vaan irtisanoutuivat sankoin
joukoin.

Av-kääntäjien liiton mukaan 114 BTI:lle
ulkoistetusta kääntäjästä 98 irtisanou-
tui välittömästi lokakuun alussa.

Myös yliopistoista otettiin kantaa
BTI:n toimiiin. Julkilausumassaan kää-
ntäjien ja tulkkien liiton opettajat ja tut-
kijat syyttivät BTI:tä opiskelijoiden hy-
väksikäytöstä.

Suomen Journalistiliiton mukaan
MTV3:n av-kääntäjien kuukausiansi-
ot ovat olleet noin 3500 euroa. BTI:llä
ansioiden arvioidaan jäävän noin kol-
mannekkseen tästä.

Liitot korostivat kannanotoissaan,
että av-kääntämisestä ei saa tulla pel-
kääntämisen matalapalkkainen läpikulku-
ala. Kannanotoissa myös muistutettiin
korkeatasoisten käännöstekstien vai-
kutuksesta suomen kieleen ja suoma-
laisten lukutaitoon.

Jarno Liski

City-lehti myytiin

CITY-LEHTI ON sanomalehti Kes-
ki-Uusimaan mukaan myyty kerava-
laiselle **Ilkka Lavakselle**. 33-vuoti-
as it-yrittäjä aikoo pitää voimassa pää-
töksen lopettaa Cityn paperilehti.

Sen sijaan Lavas kertoo lehdelle ai-
kovansa kehittää Cityä verkkolehte-
nä Uuden Suomen esikuvan mukaan.
Hän ei kuitenkaan sulje pois mahdol-
lisuutta, että paperilehti herätettäisiin
joskus henkiin.

Jarno Liski

Yliopistolle lätkäaitio

REHTORI Matti Manninen ja hallin-
tojohtaja **Kirsi Moisander** ovat vuok-
ranneet yliopiston käyttöön aition Jy-
väskylän jäähallista, kertoo Keski-
suomalainen. Aitiossa on oma wc ja kaksi
kahdeksanpaikkaista ruokailuryhmää
sekä katsomoparvipaikat yhdeksäl-
le hengelle.

Lehden tietojen mukaan aitios-
ta maksetaan vuokraa JYP:ille noin 20
000 euroa vuodessa. Lisäksi aitiota
käytettäessä maksetaan pääsyilpui-
sta ja tarjouluista.

Jarno Liski

Neljä opiskelijaa läpi vaaleissa

JYYN JA Jamkon 87 kunnallisvaalieh-
dokkaista neljä valittiin valtuustoon.
Varavaltuutetuiksi pääsi kahdeksan
listaukseen kelpuutettua ehdokasta.

Valituksi tulleet olivat **Caius Fors-
berg** (kok), **Touko Aalto** (vihr), **Mar-
jukka Huttunen** (vas) ja **Johanna
Karjula** (kesk).

Kaikki valitut opiskelevat Jyväskylän
yliopistossa. Caius Forsberg, 29, opis-
kelee liikuntapedagogiikkaa, Aalto, 28,
valtio-oppia, Huttunen, 25, sosiaalityö-
tä ja Karjula, 29, kasvatustieteitä. Vali-
tuista ainoastaan Touko Aalto on istu-
va kunnanvaltuutettu.

Jarno Liski

teksti **Päivi Lakka** kuva **Jere Kyrö**

DDR pattitilanteessa

MUSEOARVOT. Keski-Suomen museo haluaa estää Kortepohjan MNOP-talon
purkamisen. Ylioppilaskunta puolestaan ei halua remontoida taloa.

Saksalainen **Dennis Redlich**, 23,
tuntee olonsa Kortepohjan yliop-
pilaskylässä sijaitsevassa MNOP-
kompleksissa yllättävän kotoiseksi.
Viittäsatia opiskelijaa asuttava DDR,
neljän asuntolarakennuksen kokonai-
suus, on surullisen kuuluisa huonosta
kunnostaan ja itäsaksalaisuutta huoku-
vasta tunnelmastaan.

“Vietän paljon aikaa Itä-Saksan Dres-
denissä ja Leipzigissa, joten rakennuk-
sen pelkistetty tyyli on tuttua. Asun-
noissa on pinttynyttä likaa joka puo-
lella ja kaikki on vähän rempallaan.”

Rakennukselle myönnettiin kesä-
kuussa purkulupa, mutta Ely-keskus
päättyi astua poikkitehoihin suunnitel-
mien tielle. Keski-Suomen museo sai
tehtäväkseen selvittää rakennuksen lei-
maamista suojelukohteeksi. Jyväskylän
yliopiston ylioppilaskunta ei kuiten-
kaan ole kiinnostunut enää remontoi-
maan rapistuvaa taloa.

MUSEON suojeluselvityksen laatineen
rakennustutkija **Ulla Pohjamon** mu-
kaan talolla on selvä kulttuurihistori-
allinen arvo.

“Asuntola on olennainen osa 1970-lu-
vun aikaista modernia rakennusperi-
ntöä ja betonielementtirakentamis-
ta. Rakennuksella on maisemallista ja
kaupunkikuvallista merkitystä, vaikka
se edustaakin ulkoasultaan sitä suoma-
laisen asuntorakentamisen kautta, jol-
loin etenkin estetiikka jäi taka-alalle”,
Pohjamo perustelee.

MNOP on ensimmäisiä Suomen
opiskelijoita varten rakennettuja alue-
kokonaisuuksia. Sen tärkein suunnit-
teluperiaate oli asuntojen suuri mää-
rä suhteessa rakennuskustannuksiin.
Rakennusmateriaalien ja -tekniikan
vuoksi asunnot jouduttiin peruskor-
jaamaan jo 1990-luvun alussa.

LÄHIVUOSINA remontti on JYY:n asu-
kaspalveluiden kiinteistöpäällikön **Os-
mo Kääriäisen** mukaan taas ajankoh-
tainen, jopa väistämätön. Hän ei keksi
yhtäkään hyvää syytä, miksi rakennus-
ta tulisi suojella ja moukaroida mielel-
lään koko talon maan tasalle.



“MNOP rapistuu silmissä, eikä uusia
taloja rakenneta tilalle hetkessä. Put-
kien keskimääräinen käyttöikä on vii-
tisenkymmentä vuotta, nämä putket
ovat jo 45 vuotta vanhoja. Ei tässä ole
varaa odotella, että ne alkavat räjähdel-
lä”, Kääriäinen toteaa.

Hänen mukaansa putkiston uusimi-
nen olisi mahdollista, mutta kohtuut-
toman kallista verrattuna uuteen. Tal-
on vaatima perusteellisen remontti tu-
lisi hänen mukaansa lähes yhä kalliik-
si kuin uuden talon rakennuskustan-
nukset.

“Asumisen rahoitus- ja kehittämis-
keskus ARA ei suostu energiansäästö-
syistä tukemaan remonttia. Talolla oli-
si sitä paitsi taas uusi ja kallis peruskor-
jaus edessä viidentoista vuoden kulut-
tua.”

MUSEON MUKAAN olennaista kuiten-
kin on, että rakennus säilytettäisiin
kunnossa ja alkuperäisessä käyttötar-
koituksessaan. Se sallii talossa käytön

vaatimia korjauksia, kunhan raken-
nuksen hahmo ja runko säilytetään.
Kääriäisen mukaan tarvittavaa perus-
teellista remonttia ei voida toteuttaa il-
man, että rakennus kärsisi siitä arkkite-
htuurisesti.

“Julkisivuille olisi lisättävä eristystä,
mitä talon suojelumääräykset eivät sal-
li. Nykyisten energiamääräysten perus-
teella remonttiluvan ehtona kuitenkin
on rakennuksen riittävä eristys. Olem-
me siis pattitilanteessa.”

Energian kulutus talossa on jo lähes
kaksinkertainen verrattuna kaksi vuot-
ta sitten valmistuneeseen F-taloon.

“POSITIIVISTA tässä kuitenkin on se,
että talot ovat sen verran ilmavia, et-
tei asunnoissa ole ilmennyt hometta”,
Kääriäinen muistuttaa.

Rakennus on nyt toistaiseksi pur-
kukiellossa. Purkulupaa valmistellaan
parhaillaan kaupungin rakennusval-
vonnassa, ja päätöksen luvan myöntä-
misestä tekee rakennuslautakunta.

Jylkkäri uudisti verkkosivunsa

KEVÄÄLLÄ Jylkkäri uudisti lehden ul-
koasun, ja nyt vihdoin myös kotisivu-
jen ulkoasua on päivitetty. Jatkossa etu-
sivu voidaan taittaa mieleiseksi ja sin-
ne saa myös kuvia, videoita tai vaikka-
pa interaktiivisia graafeja tai kyselyitä.

Uusi ulkoasu on toteutettu GPL-li-
sensoidulla WordPress-teemalla ja se
on jokaisen vapaasti kopioitavissa, le-
vitettävissä ja jatkokehitettävissä. Tee-
man kokonaisuudessaan voi ladata Git-
hubista.

Uudistus toteutettiin toimituksen
voimin muun työn ohessa, joten tulos

ei varmastikaan ole täydellinen. Kai-
kenlainen palaute ja puutteiden huo-
miointi otetaan siis ilomielin vastaan.

Lisäksi kaivataan ajatuksia siitä, mil-
laista journalismia tai palveluita Jylk-
käri voisi nettisivuillaan toteuttaa. Jos
itselläsi on kiinnostusta esimerkiksi
verkkoyhteyden tekemiseen, ole yhtey-
dessä toimitukseen.

Palautetta voi antaa kotisivujen
Shoutboxissa tai sitä voi lähettää toimi-
tukselle sähköpostilla: [jylkkari@jylk-
kari.fi](mailto:jylkkari@jylk-
kari.fi)

Ilpo Puhakka





Giulia Piccolo was one taking part on a little demonstration against cutting Erasmus-funds.

teksti **Jorė Janavičiūtė** kuva **Jere Kyrö**

Erasmus grants not in danger

ERASMUS. Erasmus bankruptcy is just a rumour based on misunderstanding, says JYU International Office.

Erasmus exchange student **Giulia Piccolo**'s October was disrupted by news claiming Erasmus program is facing bankruptcy.

Giulia told that when she got to know about it from the Italian media, she got into panic, because she needs funding from Erasmus at least to pay the rent.

"I study Finnish language also in Italy, so I definitely need to stay here the whole year and if I wouldn't receive any money from the EU, I would have to stay here anyway without any European financial aid. The idea of asking my parents for so much money made me feel guilty", says Piccolo.

"IT IS INCREDIBLE, how quickly rumors and hear-say spread in the social media!" said **Tuija Koponen**, the Head of JYU International Office.

"The rumor about Erasmus bankruptcy is based on a misunderstanding and is related to a discussion taking place within EU about the general payment timetable of EU subsidies and EU grants. In this discussion, Erasmus programme was referred to as an example of a programme that might be affected in the future by delays in EU subsidy-payment processes", she continued.

MISUNDERSTANDING or not, many took action out of worry that the program would be shut down. Giulia together with other Italian students took part in the project "Non Tagliateci l'Erasmus! - Liberi di muover-

si in Europa" (Don't cut the Erasmus! - Free to move along Europe).

According to her, a lot of people were talking about the subject, also the news were spread everywhere on Facebook, and she herself informed as many people as she could.

Some more initiatives were started on social media. For example, a Facebook page "Save the Erasmus programme" or a group "Save Erasmus project" where people were encouraged to sign petitions for saving the programme, which has been used by 2.2 million students in 25 years of existence.

Exchange students don't need to worry about their grants, an official statement from European Commission assured:

"This situation does not threaten current grants and there should be no problems for students studying or on a job placement abroad either now or in the coming semester."

HOWEVER, ACCORDING to statement, Erasmus still have budget deficit problems and "if no longer term solution is found, serious problems will appear later in 2013."

Also it was noted that there is a possibility that if the shortfall in the 2012 EU budget is not resolved, funds from the 2013 budget will have to be used to cover the gap.

"Faced with the prospect of a continuing shorta-

ge of funds, universities and colleges are likely either to reduce the number of places they make available for the second semester of the 2012-2013 year, or to reduce the level of grants - which is likely to mean that students from more disadvantaged backgrounds will not be able to take part in the scheme", said the Commission's press release in October, 26th.

TALKING ABOUT implementing mobility of outgoing students from Finland in year 2012-2013, Koponen highlighted:

"As a matter of fact, Finland received more money than ever before for Erasmus."

As for longer term development, she said that Erasmus programme in its current form, as part of Lifelong Learning programme, is ending in 2013-2014 and from 2014-2015 onwards a new programme (currently called "Erasmus for All") is going to be implemented.

GIULIA PICCOLO thinks that Erasmus helps to become more open-minded:

"It shows you different lifestyles and you can get inspired by them. It is also very useful in order to create an 'European spirit' among young people and maybe stop the nationalism which sometimes brings the racism. Maybe I am just a dreamer, but I believe that coming into contact with different cultures can destroy stereotypes and fears and improve human relationships", said Piccolo.

teksti Annimaria Valli kuvat Jere Kyrö

RUOKA- AIKA

RUOKAKORI. Jylkkäri selvitti, miten ja milloin elintarvikkeet ovat ilmestyneet ruokapöytiimme ja kadonneet sieltä.

Suomalainen ruokakulturi on mielenkiintoinen sekoitus perinteistä ja modernia. Vaikutteita on otettu sekä idästä että lännestä, mutta myös monet perinneruuat ovat säilyttäneet asemansa arjen ruokapöydässä. 1950-luvun perheenäidin ja nykypäivä opiskelijan ostoskorit näyttävät melko erilaisilta, mutta molemmista saattaa hyvinkin löytyä pussillinen makaronia.

Tämä juttu pohjautuu Tilastokeskuksen tekemän kuluttajahintaindeksin hyödekekoriin valittuihin elintarvikkeisiin. Kuluttajahintaindeksi on tarkoitettu inflaation seuraamiseen, mutta koska elintarvikkeet, joiden hintoja seuraamalla saadaan tietoa yleisestä hintakehityksestä pyritään tietenkin valitsemaan siten, että ne vastaavat yleisimpiä suomalaisten käyttämiä elintarvikkeita, kertoo hyöde-

kekorin sisältö myös suomalaisen ruokakulttuurin muutoksista.

Kuluttajahintaindeksiä on tehty vuodesta 1938 lähtien ja 1970-luvulta asti Tilastokeskus on uudistanut hyödykekorian noin viiden vuoden välein. Viimeisin uudistus on tehty vuonna 2010. Hyödekekorian päivitetään sekä markkinointitutkimusten että keskusliikkeiltä saatujen myyntilukujen perusteella.

Juttuun on poimittu joitakin mielenkiintoisia elintarvikkeita, jotka ovat olleet mukana kuluttajahintaindeksin hyödykekorissa. Osa näistä on jo ehtinyt poistua ja osa on otettu mukaan aivan viime vuosina. Tuotteen poistuminen ruokakorista ei tietenkään tarkoita, että se olisi kadonnut markkinoilta kokonaan, vaan että tuotetta ei enää pidetä niin suosittuna, että sillä olisi keskeistä merkitystä suomalaisten talouksien kulutustottumuksissa.



BROILERI

PAKASTEBROILERI OLI MUKANA HYÖDYKEKORISSA VUODESTA 1972 VUOTEEN 1989 ASTI.

SEN jälkeen mukana erilaisia broilerituotteita vaihdellen koi-pi-reisipaloista fileusikaleisiin ja kokonaiisiin rintafileisiin.

Ensimmäiset broilerit Suomeen tuotiin 50-luvulla. Tuontiluvia ei saanut tuosta vaan ja broilerin kasvatuksen pioneeri **Juuso Walden** turvautui-kin salakuljetukseen. Hänen työtekijänsä ja jalkapallojoukkueensa salakuljettivat munia Englannista vaihtelevalla menestyksellä. Toisinaan munat jäivät tulliin, joskus rikkoutuivat

ja joistakin kuoriutui ankkvoja.

Suurelle yleisölle broileri esiteltiin ensimmäistä kertaa vuonna 1959, mutta siipikarjankulutuksen huima nousu alkoi varsinaisesti vasta 70-luvulla. Aluksi broileria tarjottiin grillattuna ja myöhemmin pakastettu broileri oli kotitalouksiin yleisimmin ostettu broilerituote. 80-luvulla markkinoita alkoivat vallata erilaiset paloitellut ja marinoidut broilerituotteet, ja samalla pakastebroilerin suosio väheni.

KIINANKAALI

MUKANA INDEKSISSÄ VUODESTA 1985 VUOTEEN 1994.

KIINANKAALI on varmasti jokaiselle tuttu ruoskuteltava halpojen luonaspaiikkoja ja erilaisten laitosruokaloiden salaattipöydistä.

Kiinankaali rynnisti Suomen markkinoille nopeasti ja saavutti tuotantohuippunsa vuonna 1989. Siitä lähtien tuotanto on tasaisesti laskenut, mutta 200 hehtaarin viljelyalalla se on edelleen kaupallisesti merkittävä avomaan vihannes.

KIINANKAALIA vuodesta 1978 vuoteen 1997 viljellyt **Jarmo Karjalainen** kertoo kiinnostuneensa kiinankaalista Käytännön maamies-lehden artikkelin perusteella. Hänenkin tilallaan kiinankaalin huippuvuodet olivat 1980-luvulla ja sen jälkeen kiinankaali korvautui vähitellen rapealla jäävuorisalaatilla, jo-

ta tilalla viljeltiin aina vihannesviljelyn lopettamiseen, eli vuoteen 2006 asti.

Jäävuorisalaatti ja muut salaatit ovat pääosin korvanneen kiinankaalin myös kotien ruokapyödyissä ja laitoskeittiöissä.

Kiinankaalin viljely ei ollut alkuun aivan ongelmatonta, sillä Etelä-Aasiasta kotoisin oleva kasvi ei sopinut Suomen valoisassa kesässä viljeltäväksi.

“Alkuaikoina lajikkeet eivät olleet sopeutuneet pitkään päivään, vaan kasvattivat kukkavarren kerimisen sijaan,” kertoo Murrin tilan isäntä Jarmo Karjalainen.

Myöhemmin lajikkeet kuitenkin kehittivät ja nykyään viljelyssä haasteena on lähinnä kiinankaalin herkkyys möhöjuurelle, joka is-

kee erityisesti, jos viljelykierrosta ei ole huolehdittu. Kiinankaali kasvaa-kin parhaiten vuoroviljelynä, joten sitä viljelevällä tilalla tulee myös olla riittävästi peltoja vuoroviljelykäyttöön. Nämä viljelyn haasteet ovat osaltaan vähentäneet intoa kiinankaalin viljelyyn.

SINÄNSÄ suomalaisessa raa’an kiinankaalin syömisessä on jotain perin outoa, sillä kotiseuduillaan Etelä-Aasiassa sitä tarjotaan keitetynä tai paistettuna. Ei ihme, ettei kypsennettynä syötäväksi tarkoitettu vihannes jaksanut innostaa suomalaisia vuosikymmentä pidempään. Ehkä kiinankaali kokee vielä uuden nousun aasialaisen ruuan suosion myötä, tällä kertaa osana wokkeja ja patoja.

Kaneliomenat

Omenien täytettä voidaan...
Joskus tarvitsee vain siim...
nin löytyy sopiva täyte. Tä...
lia omenien sisään.

Valmistusaika: n. 30 min...
josta n. 15 min uunissa

Uunin lämpö: 225°

4 annosta varten ta...
6 omenaa (n. 600...
50 g hasselpähkin...
1/2 dl hienoa sok...
2-3 tl kanelia

2 rkl voita 1. m...
2-3 rkl siirappi

Hyviä lisäkke...
Kahvikerma...
tehty vanilja...

Ahvenpaketti

Kalaruoat

Pyttipannu

23

Suussa sulavia
lakritsuja
Kortti n:o 90

Kuokkea kokosvanukas

Anjovismausteinen
spagettikastike

Kun Matti on
kukkarossa
Kortti n:o 76

18

Mehukkaat
lesemuffinsit

TONNIKALA

TONNIKALA PÄÄSI KULUTTAJAHINTAINDEKSIIN HYÖDYKEKORIIN VUONNA 1990.

SAMAN vuoden indeksissä savusilakka oli mukana viimeistä kertaa ja suolatut silli oli poistunut korista jo vuonna 1985. Vuonna 1990 hyödykekoriin otettiin mukaan myös katkaravut.

Säilyketonnikala tuli markkinoille Yhdysvalloissa vuonna 1952 ja Suomessa joitakin vuosia myöhemmin. Kotimaiset kalatuotteet pitivät kuitenkin pintansa pitkään ja suuremman suosion tonnikala saavutti vasta vuosikymmeniä myöhemmin.

Tilastollisesti tonnikalan myynti ohitti silakan myynnin vasta vuonna 1999.

1980-luvulla tonnikalaa alkoi olla saatavilla myös tuoreena ja viime vuosien sushitrendi on lisännyt tuoreen tonnikalan suosiota. Kuluttajahintaindeksin hyödykekoriin tuore tonnikala ei kuitenkaan ole vielä päätyneet, eikä välttämättä päädykään, sillä kuluttajien herääminen tonnikalan ylikalastukseen vähentäneen kulutusta jatkossa.

PASTA

MAKARONI ON OLLUT MUKANA HYÖDYKEKORISSA KOKO KULUTTAJAHINTAINDEKSIIN OLEMASSAOLON AJAN, ELI VUODESTA 1938 LÄHTIEN.

SE ON mukana edelleen, mutta lisäksi ovat tulleet spagetti vuonna vuonna 1995 ja nuudelit viimeisimmän muutoksen yhteydessä vuonna 2010.

Suomalaisten ensikosketuksen pastaan tarjosi makaroni, joka oli pitkään ainoa saatavilla oleva pastatuote. Siitä myös valmistettiin varsin omaperäisiä ruokalajeja, kuten makaronivelliä ja -laatikkaa.

Esimerkiksi suomalaisen keittokirjojen ikoniin, Kotiruokaan, lasagne ja muut

välimerellisemmät pastaruuat pääsivät vasta vuonna 80-luvun lopulla. Vaikka perinteinen suomalainen terveystieteilijä jaksaa muistuttaa perunan ylivoimaisista ravintoarvoista, ovat pastaruuat selkeästi vakiinnuttaneet asemansa suomalaisten ruokapöydissä. Suomen Gallup Elinvoimien tutkimuksen mukaan tänä vuonna julkaisemalle suomalaisen suosikkiruokien listalle on päässyt sekä perinteinen makaronilaatikko että lasagne.

LAKTOOSITON MAITOUJOMA

MUKANA HYÖDYKEKORISSA VUODESTA 2010 LÄHTIEN

YKSI viimeisimpään hyödykekoriin uutena mukaan otetuista tuotteista, laktoositon maitojuoma, tuli markkinoille vuonna 2001. Tuote on Valion omaa tuotekehittelyä ja sellaisenaan siis maailman ensimmäinen kokonaan laktoositon maidon makuinen juoma.

Valiolla ajateltiin aluksi tuotteen jäävän kalliin hintansa vuoksi pienen porukan käyttämäksi erikoistuotteeksi. Valmistaja yllättyi itsekään tuotteen saavuttamasta suuresta

suosiosta ja tällä hetkellä laktoositon maitojuoma muodostaa jo n. 15% osuuden Valion maitomyynnistä. Maitojuoman kulutus on myös edelleen hienoisessa nousussa, vaikka maidon kulutus ei yleisesti ole kasvanut.

Maitojuoman nimitys johtuu lainsäädännöstä: Maitoon saa lisätä asiointia, ja se on silti maitoa, mutta jos siitä otetaan jokin pois, kuten laktoosi, sitä ei enää saa kutsua maidoksi.

Kukkakaala

Salaatit ja...
Keitetty kukkakaala...
kin kaivataan...
man. Valitse ki...
kevia. Kukkakaala...
teen.

Ainekset (4 annosta)
2 pientä kukkakaala...
n. 1/2 l vettä
1 tl suolaa
4 pientä purjospullaa
4 rkl voita t. margariini
1 tl paprikajauhetta

1. Huuhdo ja puhdista...
2. Pane kukkakaaliit vet...
3. Huuhdo ja puhdista p...
4. Kuumenna rasva paistin...
5. Pane kukkakaaliit valuma...
6. Kaada purjokarioste kukka...

SO 34

© Mestari

Sitruunanmakuiset pihvit
Liharuokat

Perunakuorrutus ja
lihamureke

Jälk

seetti-salaatti

Lihamurekkeen
muunnelmia
Kortti n:o 42

Vieraiden
varaksi
Kortti n...

32

Suussa sulava
Jalkiröykkiä
Kortti n:o 43

Sofian pikkuleivät ja
Marstrandinkeksit

Menot

"NYKYÄN KUKA TAHANSA, JOLLA ON NÄKEMYSTÄ JA TAHTOA VOI TEHDÄ SEN SUOMEN KATSOTUIMMAN ELOKUVAN. AJAT MUUTTUVAT MUUTTAMALLA."

Findie ry:n puheenjohtaja, jyvaskyläläinen Rauli Ylitalo.

14 RAVINTO Olutta syntyy opiskelijasolussa **15 HELPOTUS:** Näin korjataan pyörä, **15 PASKA KOTISEUTU:** Jylkkäri palautti vanhan juttuformaatin **16 KULTTUURI:** Sarjakuvakirja kertoo keskiluokkaisesta tragediasta, **19. SIVUN KASVO:** Geri Rosi soittaa pihalla, koska tahtoo

tekstit **Petri Kalkosuo**

16.11. KATSE

KUINKAHAN mahtavat taipua Strato-klassikot *Black Diamond* ja *Hunting High And Low* tai Deep Purplen *Perfect Strangers* akustisina versiona? Varmaan ihan järkyttävän hyvin! Stratovariuksen kimakka nero **Timo Kotipelto** heitti duo-keikkaa ex-Sonata Arctica-miehen, **Jani Liimataisen**, kanssa. Herrat päätyivät tekemään akustisen hevi-/hardrocklevyn nimeltä *Blackoustic*.



NAUSKA

KUVA: LAURA MALMIVAARA

19.11. JA 20.11. KAUPUNGINTEATTERI

KOM-TEATTERIN vierailuesitys *Vadelmavene*-pakolainen on hillitön komedia suomalaisesta miehestä, joka haluaa epätoivoisesti tulla ruotsalaiseksi. **Mikko Virtanen** kokee olevansa kansalaisuustransu, ruotsalainen suomalaisen ruumiissa. Hän ei halua olla ahdistunut tuppisuu mörökölli, vaan moderni, pehmeä ja ymmärtäväinen ruotsalainen perheenisä.



8.11. SILTASALI

JYVÄSKYLÄ Big Band voitti kesällä big bandien Suomen mestaruuden. Terveisiä Perliinistä -konsertissaan he esittävät suomalaisia big band-klassikkoja. En ymmärrä logiikkaa, mutta itse bändihän kyllä tietää, miten saadaan swing svengaamaan.

24.11. LUTAKKO



Esa Jussilan Goremageddon (2011) on ronskilla huumorilla höystetty splatter-toimintaelokuva ja kunnianosoitus vanhoille findie-leffoille.

Maailman ensimmäinen Finnish Underground Film Festival Lutakossa!

KÄSITTEELLÄ findie ("Finnish independent movie") tarkoitetaan suomalais-ta, harrastajavoimin ja ilman elokuväsäätiön tai tuotantoyhtiöiden tukea tehtyä elokuvaa. Digitaaliset videokamerat ja muu tietotekniikan kehittyminen sekä Internet ovat tehneet näiden elokuvien tekemisen ja jakelun huomattavasti helpompaksi 2000-luvulla.

Enää findie ei tarkoita pelkästään si-anverellä mässäilevää splatteria, jossa ei ole juonta. Taso on noussut kohisten ja independent-elokuvat ovat nousseensa Suomessakin vakavasti otettaviksi haastajiksi: katsotuin findie-elokuva, tieteissarjoja *Star Trek* ja *Babylon 5* parodioiva *Star Wreck - In The Pirkinning* (2005 on kerännyt lähinnä verkko-

levityksen kautta yli viisi miljoonaa katsojaa. Teattereissa esitettyjen elokuvien Suomen ennätystä pitää edelleen **Edwin Laineen** *Tuntematon Sotilas*, jonka keräsi 2 800 000 katsojaa vuonna 1955.

Jyvaskylän findie-festivaalin ohjelmassa on (lyhyt)elokuvia laidasta laitaan, komediaa, draamaa, jännitystä, kauhua, toimintaa sekä asiantuntijaluentoja. Elokuvien *Sauna* ja *Jadesoturi* ohjaaja **A.J. Annila** puhuu genre-elokuvan tekemisestä ja Findie ry:n puheenjohtaja **Rauli Ylitalo** findie-elokuvan tilasta ja tulevaisuudesta yleisemmin. Tilaisuuden juontaa **Anne-Mari Berg**. Iltaklubilla tannerta tömisyttävät death metal-bändit *Devoid of Fate* ja *Raster Density*.

WWW.FUFF.FI

KAMPUSKINO

PETTERI KALLIOMÄKI ARVOSTELEE ILOKIVEN TULEVAT NÄYTÖKSET

Werewolf vs. the Vampire Woman

LÉON KLIMOVSKY, 1971
TI 6.11. KLO 19.00

Raflaavalla englanninkielisellä nimellä varustettu espanjalaispätkä koittaa tarjota kaikkea mahdollista sekä klassisen että modernin kauhuelokuvan ystävälle: ihmissusia, hopealuoteja, lesbovampyyreitä, ristinheiluttelua, pahaenteisiä varoituksia, aavemaisia hidastuksia... Ainekset ja kohtaukset seuraavat toisiaan hallusinatooresella, mutta katkonaisella tavalla. Avantgardea kohti hapuilevaa eurotrashia.

Arvosana: **3/5**

Elämä ennen kaikkea

OLIVER SCHMITZ, 2010
TI 13.11. KLO 19.00

Eteläafrikkalainen elokuva hyväsydämisestä koulutyöstä, joka yrittää saada sekä perheensä että naapurinsa muuttamaan vanhoillisia asenteita keskuudessaan riehuvaa AID-Sia kohtaan. Joku ilkeämielimpi kriitikko voisi kutsua tätä 2000-lukulaiseksi kuppafilmiksi. Itse kehotan katsomaan teoksen jo pelkästään siitä syystä, että afrikkalaisia elokuvia tuodaan teattereihimme keskimäärin kahdesti vuosikymmenessä.

Arvosana: **3/5**

Kilimanjaron lumet

ROBERT GUÉDIGUIAN, 2011
TI 20.11. KLO 19.00

Vanhan polven satamatyöläisperhe joutuu nuoremman kollegansa ryöstämäksi tässä rakastettavassa proletaarimoraliteetissa, joka ohjaajalleen tyypillisesti sijoittuu auringonvalossa kylpevään Marseilleen. Toisin kuin melkein missä tahansa muussa nykyelokuvassa, Guédiguianin teosten henkilö-hahmot eivät hetkeäkään tunnu sitaateilta tai viittauksilta muihin elokuviin; itse asiassa he ovat liian todellisten ihmisten oloisia tuntuakseen "henkilöhahmoilta" lainkaan.

Arvosana: **5/5**

10.11. ILOKIVI

NYKYAJAN VÄINÄMÖISET ja Joukahaiset räpäyttävät toisiaan suohon Ilo-kivessä Hattutemppu-klubin Battlessa. Järvi-Suomen KAIKILLE AVOIMISSA freestyle-räpin mestaruuskilpailuissa voittajalle on luvassa 500 euroa riihikuvaa käteen! Kisoissa esiintyy livenä ensimmäisestä kertaa Jyvaskylässä keikka-
lavalle kipuava Juju.



CHE GUWAJA

24.11. RENTUKKA



RAIRAI

KITARISTI-LAULAJA Timo Kämäräisen ja rumpali **Olli Krogeruksen** uusi jättiläisduo yhdistää musiikissa laulaja-lauluntekijäperinteen herkkyyden massiiviseen rocksoundiin, jota on vaikea uskoa kahden ihmisen tuottamaksi. TOOT TOOT-yhtyeen jäsenet ovat levyttäneet useiden johtavien artistien ja bändien kanssa kuten **Ismo Alanko**, **Olavi Uusivirta**, **Kimmo Pohjonen**, **Lauri Porra** ja **Jukka Perko**.

10.11. MUSTA KYNNYS

ROVANIEMELLÄ vuonna 1991 perustettu Absoluuttinen nollapiste on yksi Suomirockin omintakeisimmista yhtyeistä. Kulmista, progressiivista rockia soittavan yhtyeen biisit sanoittavalla kitaristi-laulajalla **Tommi Liimatalla** on kyky tehdä tarkkoja havaintoja, lyriikoita, joita on pakko kuunnella ja maagisia lauseita, jotka jäävät päähän kummittelemaan vuosikausiksi.



HANNU ISO-OJA

7.11. ILOKIVI

KESKIVIKKONA ILOKIVI muuntuu Louisianan rämeeksi. Jännitys tihenee, blues täyttää ilman, krokotiili sukeltaa veteen. Jostain tulvii 80-luvun syntikan aavemaista melodiaa. Joku kirkaisee. Tämä on...Kuuma ja myrskyinen yö. Illan ohjelmassa on elävää kuvaa ja musiikkia, tanssiteatteria ja (synkkiä) salaisuuksia. Mistä lie kyse, parempi kun ei kysy, vaan menee katsomaan, jos haluaa yllättyä.

teksti Johannes Silvennoinen kuvat Jere Kyrö

HARJOITUS TEKEE PANIMOMESTARIN

BISSE. Hyvää olutta 50 senttiä litra.

Panimomestarin uran alkuun pääsee alle baari-illan hinnalla ostamalla kannellisen käymisastian ja lappoletkun. Myöhemmin voi hankkia lämpömittarin, ominaispainomittarin ja toisen käymisastian. Tarvitaan myös riittävä määrä tyhjiä pulloja. Ne voi kerätä tienvarsilta, ellei takana ole kevyttä ryyppyputkea.

Oppaanani toimi Jyväskylän Olutkulttuuriseuran puheenjohtaja **Sampo Välimaa** pullottaessaan vahvasti humaloitua dark aleaan. Välimaa pani olutta ensimmäisen kerran kolme vuotta sitten. Tulos oli hänen mukaansa karmeaa. Nykyään Välimää on oiva oluenpanija, minkä allekirjoittanut on näytemukilisen kumottuaan valmis allekirjoittamaan mukisematta.

Jyväskylässä ei ole alan erikoisliikettä, mutta raaka-aineiden hankinnassa alkuun pääsee esimerkiksi Minimanissa. Laajimmat valikoimat löytyvät nettikaupoista. Maukkaimpaan tulokseen pääsee maustamattomilla mallasuutteilla, joihin voi itse lisätä haluamansa humalat ja hiivat. Valmispakkausten mukana tulevat oluthiivat ovat usein herkkiä virhemaille. Laadukkaammat hiivat eivät ole kalliita, joten tässä kohtaa ei kannata pihistellä.



Välimaan panimo sijaitsee opiskelijasolun keittiössä.

”Sampon talvi-illan musta surma” (6 %)

- 25 l vettä
- yksi paketti Coopers Stout -mallasta
- yksi paketti Coopers Dark Ale -mallasta
- yksi paketti SAFALE US-05 oluthiivaa
- 70 g Nelson Sauvin humalaa

HYGIENIASTA huolehtiminen on tärkeää, sillä olut on herkkä infektioille. Työvälineet on desinfioitava huolellisesti, kädet pidettävä puhtaina ja karvai-

set lemmikit suljettava eri huoneeseen. Mallasuutepurkin sisältö liuotetaan noin kolmeen litraan vettä, joka on aiemmin kiehausuttu. Humalaa liotetaan noin tunti, jotta sen aromit saadaan esille. Tämän jälkeen vierre siirretään käymisastiaan. Hiiva lisätään joukkoon, kun vierre on jäähtynyt noin 20-asteiseksi.

Pääkäyminen kestää noin viikon. Ylimääräistä hiivaa, ja valmiin oluen sivu-

makuja, voi vähentää lapottamalla oluen käymisastiasta toiseen. Lämpötilan tulisi olla mahdollisimman tasainen käymisen ajan, sillä lämpötilan vaihtelut vaikuttavat oluen makuun.

PULLOTUSVAIHEESSA olueen lisätään sokeria. Monesti ohjeissa kehoitetaan annostelemaan se lusikalla pulloihin. Helpommalla pääsee, kun liuottaa sokerin koko oluterään. Määrän suhteen

ohjeita on syytä noudattaa. Jos sokeria on liikaa, voivat pullo räjähtää.

Olutta pidetään pari viikkoa lämpimässä, minkä jälkeen se siirretään jälkikäymään viileään noin kuukaudeksi.

Kesken käymisen tai heti pääkäymisen jälkeen ämpäristä kauhottukin olut nousee päähän, mutta makuermoille kokemus on raaka. Mikäli kaipaa halpaa ja nopeaa humalaa, kannattaa tehdä kiljua.

JÄÄKAAPPIRATSIA

JYLKKÄRI KURKISTAA JÄÄKAAPPIISI.



KIELTEN OPISKELIJA MIIA PANULA:

”Meillä asuu siis kaksi tyttöä ja kaksi poikaa tässä, niin lähinnä me tytöt tehdään kaikenlaisia salaattijuttuja ja pojilla on sitten vähän enemmän tota lihapuolta.

Jotain perusjuttuja on niin kuin yhteisiä, mutta pääasiassa on omat jutut mitä nyt ostetaan, kun satutaan olemaan täällä vähän eri aikaan ja ikinä ei oikein tiedä kuka on kotona.

Ennen meitä asui tässä pari espanjalaista ja meillä oli ihan eri kokoonpano. Silloin me tehtiin tosi paljon yhteisiä ja se sujui tosi hyvin. Nytkään ei ole mitään ongelmaa, mutta vähän erilainen systeemi.”

Arimo Kerkelä



teksti & kuvat **Olli-Pekka Paajanen**

KUMIT KUNTOON

NIKSIT. Kumin puhjetessa oma apu on paras apu.

Usein kuulee sanottavan, ettei kumia kannata itse paikata koska uusi kumi maksaa paikkausasian verran. Väite on silkkaa pas-kapuhetta.

Ensinnäkin paikkausasia maksaa vähemmän kuin sisäkumi ja toisekseen sillä paikkaa kumin monta kertaa.

HALVIN SISÄKUMI löytyy nopean nettivertailun tuloksena Biltemasta. Hinta 2,99 euroa. Paikkausasia maksaa samassa kaupassa 1,99 euroa, ja se sisältää kahdeksan paikkaa.

Yhden reiän paikkaaminen maksaa siis 25 senttiä, kun työn tekee itse. Uuden sisäkumin ostaminen maksaa toisin sanoen 12-kertaisesti paikkaamiseen verrattuna. Kumin paikkauttamista tai vaihtamista pyörähuollossa ei kannata opiskelijabudjetilla ajatella, sillä siitä joutuu maksamaan vähintään kymmenen euroa.

KUMIN PAIKKAAMISEEN itse tarvitset kaksi talttapäistä ruuvimeisseliä tai rengasraudan sekä pihdit, vesisankon, paikkausastian ja jakoavaimen.

Eturengas on takarengasta helpompi paikata, mutta takarengaskaan paikkaamista ei kannata pelätä.

KÄÄNNÄ PYÖRÄ ylösalaisin. Löysytä renkaan kiinnitysmutterit ja irrota jarrukäpälän ruuvi (vain takarengassa).

Työnnä ruuvimeisseli tai rengastyökalun litteä pää varovasti ulkokumin reunan alle ja paina meisseliä alaspäin. Tällöin reuna lähtee paikaltaan. Siirry eteenpäin rengasta pitkin toistaen tämä liike, kunnes renkaan reuna on kokonaan irronnut. Poista venttiili ja työnnä venttiilin pidike ulkokumin sisälle.

Vedä sisäkumi ulos ja poista se paikaltaan. Pump-paa sisäkumi täyteen ja upota se vesisankoon. Vuotokohdasta nousee ilmakuplia.

KUIVAA JA puhdistu vuotokohta, karhenna se paikkausasiasta löytyvällä karhentimella ja tyhjennä kumi. Levitä reiän kohtaan ja paikkaan vulkanointines-tettä tai liimaa. Anna pintojen kuivua.

Kun pinnat ovat kosketuskuivia, poista paikasta kalvot ja paina se kiinni reiän kohtaan.

Anna kuivua hetki, aseta sisäkumi takaisin ulkokumin alle ja kiinnitä venttiili. Aseta ulkokumin reu-nat takaisin paikoilleen, kiristä mutterit ja jarrukäpä-län ruuvi paikoilleen. Varmista, että rengas pyörii oi-keassa asennossa.

Pumppaa rengas täyteen ja nauti halvoista kilomet-reistä ja itse tekemisen ilosta.



1. Järjestä oikeat työvälineet.



2. Ensin pyörä ylösalaisin ja sitten kiinnitysmutteri irti.



3. Takapyörästä tulee irrottaa myös jarrukäpälän ruuvi.



4. Ulkokumin saa muljautettua sijoiltaan meisseleillä.



5. Reikä paikannetaan veden avulla.



6. Kuivaa vuotokohta ennen paikan liimaamista.

PASKA KOTISEUTU

Miähää e Oriimattilan ärrää pärrää

PERIN KONUU ku eivät Keski-Suomes tiärä et ehää miä mistää Oriverelt o vaa siält rumemmast, Lahre alt, Oriimattilast.

Oriimattila valittii seitkytluvul Suame rumimmaks kirkonkyläks. Ohhaa se harmaa ja murha. Äsmarketin ja koomarketin välis voi onneks ajaa pillurinkii mopoautol nii lujaa ettei rumuutta ehri nährä. Poliisii ei kiinnostu nopeuret ku se pääs eruskuntaa. Nyt siäl valvoo yhret liikennevalot.

Rättitehras män kii vaik niil ol Karpe-la mannekiiniin. Kesäl tehtaan tyättömät ja lähiohitajat kännäävätten tetsonit pääs

kantrivestareil. Nuarille esiintyy Klamyria, aikuisille Yä tai Yälintu.

Vestarin jälkee haisee paska tai sit se o Palojoiki.

YKS PASKA o orimattilalain ihminki, etenki sisäsest. Ei meitil o irentiteettii. Pualet o olevinaa vieläki Kirvun evakkoi, vaik lähin karjala ois tölkki. Loput tul-koo mist lystää. Naula pitäs jokase ot-taa lyärä.

Soras vuanna 42 Oriimattilas kapi-noitii ku muu maa kokeil kesäaika.



Rarios kuuluttivat: "kello o kuus paitti Ori-mattilas viis". Iriootit.

MUT EI siäl pelkkii junttei o. Kurooha äm-mät pitsii.

Kerra yks miästaitelija kuro pitsist kyr-vä ja se ol kohu. Ohhaa siäl myäs **Aa-tos Erkko** tai **J.H Erkko** tai jonku sel-lattise patsas. Ehää miä tiärä ku ei mopoauto ikkunast nää kene nil-koille tai patsaalle oksentaa.

Anna Näveri

journalistiikan opiskelija



teksti **Johanna Tiainen** kuvitus **Alison Bechdel**

RUUDUILLE PILKKOUTUVA AIKA

SARJAKUVA. Alison Bechdel yrittää päästä sopuun elämänsä kanssa tekemällä siitä sarjakuvaa.

os pidät psykoanalyysia huvittavuuteen asti epäuskottavana teoriana ihmismielen toiminnasta, ihmissuhteiden vattominen on mielestäsi vastenmielistä ja kiusaannuttavaa henkilökohtaisista avautumisista, vältä yhdysvaltalaisen Alison Bechdelin omaelämäkerrallista sarjakuvaromaania *Äideistä parhain*. Jos kirjasivistyksesi on hunningolla, romaani tulee muistuttamaan sinua siitä.

Äideistä parhain on jatkoa *Hautuukodille*, ja joidenkin kriittisten soraäänien mukaan se on vielä edeltäjänsäkin raskaampi ja kuivempi teos. Kriitikoiden enemmistö otti kuitenkin *Hautuukodin* vastaan myönteisesti ja useampikin englanninkielinen sanomalehti rankkasi sen vuoden 2006 parhaiden kirjojen listalleen.

Ennen kahta omaelämäkerrallista sarjakuvaromaania Bechdel ehti piirtää kolme vuosikymmentä lesbokaverusten elämää kuvaavaa sarjakuvatrippiä *Lepakkoelämää*. Hänen 80-luvulla alkaneen työuransa aikana homoseksuaalit ovat saaneet runsaasti lisää näkyvyyttä median kuvastoissa ja sarjakuvasta on tullut uskottava kirjallisuuden laji.

OIMIIN JA PERHEENJÄSENIEN kokemuksiin perustuvista sarjakuvaromaaneista massojen käsissä ovat kuluneet etenkin **Art Spiegelmanin** 1990-luvun alussa julkaistu *Maus* ja **Marjane Satrapiin** 2000-luvun alussa ilmestynyt *Persepolis*. Molemmissa kirjoissa perheiden koettelemukset asettuvat osaksi historiaan kirjattua traagista tapahtumavyöhytää.

Bechdelin perheen tragedia on länsimaalainen ja keskiluokkainen, sellainen, jota naapurit eivät huomaa. Se muhii hiljalleen kodin seinien sisällä vuosikausia, välillä hellittäen ja välillä tiivistyen. Siihen ei liity työttömyyttä, köyhyyttä, alkoholismia, väkival-

taa, insestiä tai muuta sellaista, jonka suomalaiset sosiaalityöntekijätkin voisivat äkätä.

Oikeastaan perheellä menee aika kivasti. He asuvat isän entisöimässä talossa, jota muut kutsuvat kartanoksi. Gootilaistyylinen sisustus mätsää jokaista yksityiskohtaa myöten prameaan julkisivuun. Vanhemmilla on kunnialliset työpaikat äidinkielen opettajina ja kolmella lapsella kehittäviä harrastuksia. Kaikki ovat viehättävän aikaansaavia, sivistyneitä ja lahjakkaita.

19-VUOTIAANA PÄÄHENKILÖ Alison, perheen esikoinen, tajuaa olevansa lesbo ”juuri siten kuten kirjallisen kasvatuksen jälkeen saattoi odottaakin”. ”Se ei tapahtunut lihallisesti vaan älyllisesti”, kun hän luki kirjaa *Word Is Out: Stories of Some of Our Lives*. Vuonna 1978 julkaistu kirja oli yksi ensimmäisistä homoseksuaalisuutta ymmärtävään sävyyn käsitelleistä ei-fiktiivisistä kirjoista Yhdysvalloissa.

Kun Alison kertoo uutisen vanhemmilleen, äiti reagoi siihen paljastamalla pitkäaikaisen salaisuuden. Perheen isällä on ollut suhteita teinipoikiin läpi Alisonin lapsuuden. Myöhemmin samana vuonna isä jää rekan alle, ja kuolema tulkitaan itsemurhaksi.

Itse homoseksuaalisuus ei tietenkään ole perheen tragedia, vaan ”aidosta itsestä etäännyminen” – kuten sitä toisen kirjan psykoanalyttisen sanaston mukaan kutsuttaisiin – ja siitä johtuva tunnottomuus sekä perheen sisäinen kohtaamattomuus.

HAUTUUKODISSA BECHDEL käsittelee suhdettaan isäänsä, kireään ja etäiseen kirjallisuusmieheen ja pakkomielleiseen sisustajaan. Isän itsemurha sävyttää takautuvasti Alisonin lapsuusmuistoja. Äideistä parhain on omistettu äidin ja tyttären välisen suhteen perkaamiseen. Alison on kulkenut melkein koko aikuisikänsä terapiassa,

jossa hän yrittää selvittää välejään vanhempiinsa. Kulissiavioliitosta siinneesä perheessä ei ollut tilaa hellyydenosoituksille. Äiti toteutti taiteellisia ambitoitaan uppoutumalla harrastuksiinsa, joiden näkökulmasta tytär oli epätoivottu häiriötekijä.

Muun muassa tällaiset ”ytimet” romaaneista on mahdollista kuoria esiin. Todellisuudessa perhesuhteiden ja homoseksuaalisuuden rinnalle nousee monia eri teemoja. Molemmissa romaaneissa Bechdel kuljettaa monisäikeistä tarinaa epälineaarisesti, liikkuen sulavasti eri aikatasoilla. Isävainaan elämän tarjoamista aineksista Bechdel onnistuu vielä kursimaan melko yhtenäisen tarinan, mutta äidin kohdalla tuosta tavoitteesta on pakko luopua.

Uudessa kirjassa keskeinen aikataso on kirjan nykyhetki, jolloin viisikymppinen Alison on työstämässä toista omaelämäkerrallista sarjakuvaromaaniaan Äideistä parhain. Kirjan lopussa äiti hetkittäin löytää suojelemaan suhtautumisen kirjaan. Luettuaan kirjan tuoreimman version hän luonnehtii sitä hyväksyvästi: ”se... se on metakirja”.

MUTTA MITEN TÄLLAINEN keskiluokkaisten oleskeluhuoneiden vähäeleinen draama taipuu sarjakuvaksi? Unia lukuun ottamatta Bechdel ei kuvita mielen sisäisiä liikkeitä, vaikka mediana sarjakuvaa antaisikin sellaiseen mahdollisuuden. Piirrostyylillä on sarjakuvakontekstissa melko realistista, kehon anatomiaa ja ympäristön yksityiskohtia huomioivaa.

Bechdel käyttää ahkerasti sarjakuvan erilaisia ilmaisutapoja, mutta hänen tyyliinsä on enemmän helpposti seurattava kuin kokeellinen. Ruutujen laidoilla kulkee Alisonin minämuotoinen kertojaääni. Äideistä parhaimmista nykyaika tyypistyy usein kahdeksi puhuvaksi pääksi, jolloin kohtaukset ovat pitkälti dialogin varassa.

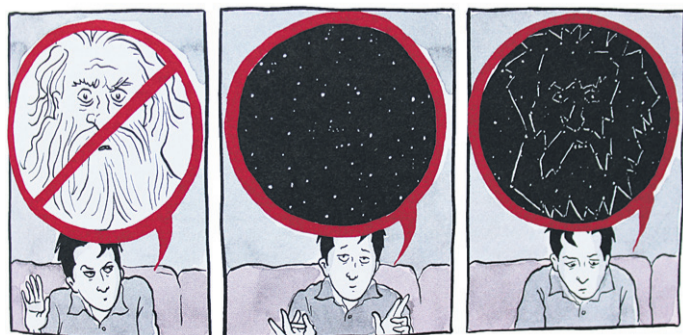
Ne, jotka kokevat Bechdelin sarjakuvaromaanit liian raskaiksi, ovat varmaan turhautuneet monenlaisiin kirjallisiin viittauksiin. Ne ovat perusteltavissa sillä, että kirjallisesti suuntautuneiden keskushenkilöiden elämäkokemus ei ole erotettavissa heidän lukemistaan kirjoista. Parhaimmillaan kirjalliset kytkennät sitovat perheen tarinaan uusia merkitysmaailmoja, mutta osa niistä jää väistämättä ulkokoh-taiseksi. Merkitysvarantona toimivat yhtä hyvin Antiikin myytit, modernin länsimaisen kirjallisuuden klassikot, suosittu sarjakuvat kuin lastenkirjatkin.

Hautaukudissa on paljon viittauksia isän lempikirjailijoiden tuotantoon, joihin kuuluvat **James Joyce**, **Marcel Proust** ja **F. Scott Fitzgerald** ja viimeisimpänä **Albert Camus**. Lesboutsensa vain lihallisesti todentanut lukija voi perehtyä aiheen kirjalliseen historiaan laatimalla Äideistä parhaimman pohjalta itselleen lukulistan.

ÄIDEISTÄ parhain on edeltäjäänsä tekstivetoisempi sarjakuva. Elämää tarkastellaan popularisoidun psykoanalyttisen teorian valossa. **Sigmund Freudin** ohi varsinaiseksi sankarianalyttikoksi kohoaa **Donald W. Winnicott**, joka hoiti 1900-luvun alkupuoliskolla psykkisessä kärsiviä lapsia ja heidän äitejään. Välillä ruudut jopa siirtyvät kuvittamaan Winnicottin elämänvaiheita.

Kaunokirjallisuuden puolelta **Virginia Woolf** saa vastaavan aseman. Alison lukee Woolfin Elettyjä hetkiä, jossa kirjailija kertoo omaelämäkerrallisia elementtejä hyödyntävän Majakan valmistumisesta: ”kun se oli kirjoitettu, äitini oli jättänyt minut rauhaan. Luulen tehneeni itselleni saman minkä psykoanalyttikot tekevät potilailleen. Ilmaisin tietyt hyvin kauan eläneet ja syvästi tuntemani tunteet. Ja ilmaistessani ne minä selitin ne ja jätin ne sitten”. Epäilemättä Alison pyrkii kirjallaan samaan.

Raskaista aiheistaan huolimatta Bechdelin sarjakuvaromaanit ovat kevyitä. Kun ihmisistä on pakko tehdä miimikkomaisesti ilmehtiviä hahmoja, huumori kutsuu itseään ruuduille. Äideistä parhaimman teemat ovat kiinnostavia mutta visuaalisesti se on edeltäjäänsä latteampi.



PERHEEN TRAGEDIA ON LÄNSI-MAALAINEN JA KESKI-LUOKKAINEN, SELLAISEN, JOTA NAAPURIT EIVÄT HUOMAA.

Murtumaton äänivalli

MURMANSK – RÜÜTLI (AROUND YOUR NECK)

Kolmannella albumillaan Murmansk on onnistunut muuttamaan ilmaisuaan hiukan vapaammaksi – mutta vain hiukan. Suurimman osan ajasta musiikki vyöryy eteenpäin täyteläisenä, säröisenä ja mureana. Kuitenkin Hungry Hippos ja Night Time näyttävät kuuntelijoille että Murmanskista löytyy myös valoisia ja herkkä puoli.

Soitto levyllä on napakkaa, mutta yli muiden nousee **Laura Soinisen** uskomattoman upea, vimmainen ja hypnoottinen ääni. Rүүtli tuskin tulee nostamaan Murmanskia suuren yleisön tietoisuuteen. Huono levy se ei kuitenkaan missään nimessä ole, vaan osoittaa että eteenpäin on menty.

Juha Stenholm

Kökkörököö

MARISKA & PAHAT SUDET: KUKKURUKUU (FRIED MUSIC)

Hiphopista perinteisempään laulantaan vaihtanut Mariska on nokkela sanoittaja. Valitettavasti uuden levyn sävellykset ja sovitukset yllä tarinoinnin tasolle. Rankasti promotettu Kukkurukuu on yllättävän tylsä levy.

Voisi hyvin kuvitella, kuinka lauluja luri-teltaisiin jossain hämyisässä kupplassa ilman, että kukaan kiinnittäisi musiikkiin erityistä huomiota. Viipylevää tunnelmaa rikotaan pariilla repäisyillä. **Jouni Hynysen** käsialaa oleva Veri on vettä sakeampaa piristää hyvin kokonaisuutta. Sen sijaan sitä seuraava Kettu ja korppi sopisi paremmin lastenlevylle.

Kotimaiset naisartistit ovat nyt muodissa. Kilpailu on kuitenkin kovaa, eikä ihan kelpo Kukkurukuu karkaa kärkeihin.

Arimo Kerkelä

Legendan armoton paluu

TERVEET KÄDET: MUSTA HETKI (LONGPLAY MUSIC, 2012)

Discharge -vaikutteisella hardcorella vuodesta 1980 vaikuttanut Terveet kädet on edelleen yksi vaikutusvaltaisimpia suomalaisia hc-bändejä. Vuosien seikkailut metallisemmassa ja samalla tylsemässä maastossa saa lopun uuden Musta hetki -albumin muodossa. Luvassa on 18-minuuttia tiukinta ja armottominta TK:ta vuosiin.

Siinä missä alkuaikojen lyriikat koskettivat dadaistisina haikuina maailmanloppua, sotaa, kuolemaa ja perversioita, on uuden albumin sanoma lähemmin subjektiivista ja henkilökohtaista. ”Armoton on mieli. Armoton.” Julistavaa aatteellisuutta ei TK:lta löydy edelleenkaan. Ja hyvä niin.

Keijo Lakkala

Vares ja liukuhinnan loppu

VARES – PIMEYDEN TANGO

Pimeyden tango on kuudes Antti Reinin tähdittämistä Vares-elo-kuvista. Tuotantoputken viimeinen tulokas tarjoilee innottomasti samaa kamaa kuin edellisestkin.

Tällä kertaa turkulaisdekkari selvittää vanhaa muusikon murhaa. Dialogi on pui-

sevaa eikä kliseistä tarinaakaan voi kehua. Pitkään irrallaan roikkuvat juonenpätkät punotaan lopussa kuitenkin hauskaasti yhteen. Muita ansioita saakin etsiä pidempään – ainakaan **Lola Wallinkosken** laulusuorituksesta niitä ei löydy.

Suurta loppuhuipennusta ei siis nähdä. Jatkoa on varmaankin luvassa ennemmin tai myöhemmin.

Arimo Kerkelä

Ehtoopuolen fanfaari

007 SKYFALL

Onko sooloileva salainen agentti jo historiallinen jääne? Kysymys on jatkuvasti esillä, kun pohditaan 50-vuotiaan James Bond -leffasarjan tulevaisuutta. Ikääntyvän agentin rooli muuttuvasa maailmassa nostetaan myös elokuvan Skyfall kantavaksi teemaksi.

Tekijät ovat ymmärtäneet, ettei Bondin (**Daniel Craig**) tarvitse riuhtoa yksin valokeilassa. Muihin päärooleihin on luotu yhtä paljon syvyyttä kuin nimikkosankariin. Tuloksena on kaikkien aikojen paras Bond-elokuva, joka kunnioittaa perinteitä mutta uskaltaa myös yllättää.

Arimo Kerkelä

Hämärien tilojen musiikkia

GRAVEYARD – LIGHTS OUT (NUCLEAR BLAST)

Lights Out on Graveyardin kolmas levy, ja tämän piti olla se lähty, jolla Göteborgin pitkätkkien oli tarkoitus valloittaa maailma. Lights Out on munakasta hardrockia 60-70 -lukujen hengessä ja kyllähän tätä ihan mielellään kuuntelee.

Mutta mutta, vähän sellainen filis tästä tulee, että jotain jää vieläkin puuttumaan. Lights Outilta löytyy nippu keskinkertais-ta parempia bluesrock biisejä Zeppelinin ja Sabbathin hengessä, mikä saattaakin olla levyn suurin ongelma. Ehkä katsoessaan liian tiukasti menneeseen Graveyard ei ole muistanut tai pystynyt luomaan jotain selkeästi omaa ja uutta, mikä nostaisi bändin keskiraskaasta sarjasta huipulle asti.

Juha Stenholm

Eläinten syömisestä Suomessa

ELINA LAPPALAINEN: SYÖTÄ-VÄKSI KASVATETUT (ATENA)

Kun **Jonathan Safran Foerin** Eläinten syömisestä suomennettiin viime vuonna, heräsi monella kysymys suomalaisen eläintuotannon oloista ja eettisyydestä. Lappalaisen tietokirja tarjoaa kysymykseen yksityiskohtaisen ja perusteellisen vastauksen.

Kirjassa käydään huolellisesti läpi maidon, kananmunien, broilerin, naudan ja siian tuotanto-olosuhteet ja niihin liittyvä vi-ranomaisääntely. Myös eläinetiikkaa ja eläinten oikeuksien filosofiaa pohditaan. Lappalainen tarjoaa myös ratkaisuja tilan-teen parantamiseksi ja kuluttajan valintojen helpottamiseksi.

Vaikka Lappalaisen teos ei aivan yllä Foerin filosofiselle ja kielelliselle tasolle, on se sujuvasti kirjoitettu ensimmäisen eläinten kasvatusta Suomessa näin laajasti ja ymmärrettävästi käsittelevä tietokirja.

Annimaria Valli

ILOKIVEN RUOKALISTA 5.11.–23.11

OPISKELIJAN LOUNAS 2,70 €,
10 LOUNAAN LIPPUVIHKO 26 € /28€ (KEHY)
JATKO-OPISKELIJAT 5 €, MUUT 5,60 €

**OSTAKAA LIPPUVIHKOJA,
NIILLÄ SAA LOUNAAN
HALVEMMALLA JA NOPEAMMIN!**



VKO 45

MA 5.11.

Kasviskääryleet
Mantelikuorrutettu seiti
Kiinalaiset kevätkääryleet

TI 6.11.

Kasviskolmiot, toimaattisalsa
Kalaleike
Broiler-Sienipata

KE 7.11.

Täytetyt kasvis-
herkkusieniohukaiset
Lohikeitto
Kasler

TO 8.11.

Juustoinen kasviskeitto
Kanaleike (tomaatti-basilika-
täyte)
Jauhelihatortilla

PE 9.11.

Kasvispizza
Päivän kala
Kalkkunaa yrtti-sitruunakastik-
keessa

VKO 46

MA 12.11.

Kasvispihvit, tomaatti-
timjamikastike
Lohikebakot
Kinkkukiusaus

TI 13.11.

Kasvismakaronilaatikko
Makaronilaatikko
Nakkikastike

KE 14.11.

Ratatouille
Silakkapihvit, kermaviilikastike
Curryporsaspata

TO 15.11.

Tomaatti-sipulipiirakka
Juustoinen kirjolohikastike
Lihakastike

PE 16.11.

Kasviskastike, spaghetti
Jauhelihakastike, spaghetti
Pyttipannu

VKO 47

MA 19.11.

Linssikeitto
Paistettu kirjolohi, jugurttikastike
Mangobroileri

TI 20.11.

Perunaohukaiset, porkkanamu-
hennos
Rapeat kalapihvit
Barbequekalkkunakastike

KE 21.11.

Kukkakaalilasagnette
Kalakeitto
Jauhelihapihvi, tomaattikastike

TO 22.11.

Kasvishernekeitto, pannari
Hernekeitto, pannari
Broilerpyörökät

PE 23.11.

Falafelpyörökät
Currykala
Tulinen lihapata

JYLKKÄRI

**SAATAVILLA NYT MYÖS
K-MARKET RUOKAVINKISSÄ (Voionmaankatu 7)
JA K-MARKET KYMPISSÄ (Kauppakatu 10)**

**HALUATKO EHDOTTA
UUSIA JAKELUPAIKKOJA?**

**JAA AJATUKSESI PÄÄTOIMITTAJALLE:
PAATOIMITTAJA@JYLKKARI.FI**

**Opiskelijan
koti**

Jyväskylässä

ASUNTOMME ON SUUNNITELTU OPISKELIJOILLE!

Koasilla kaikki asumismenot sisältyvät vuokraan; sähkö, vesi, tietoverkko ja pesutupa. Vuokrataso on edullinen. Lisäksi asunnoissa on nopeat tietoliikenneyhteydet.

YKSIÖT

658 yksiötä eri puolilla Jyväskylää.

SOLUASUNNOT

Soluasuntoja sekä yksin muuttavalle että kimppakämpään haluaville. Soluissa asuu 2–4 opiskelijaa.

PERHEASUNNOT

Perheasuntoja pariskunnille sekä lapsiperheille. Toisen hakijoista tulee olla opiskelija.



Keski-Suomen opiskelija-asuntosäätiö
Kauppakatu 11 A, 40100 Jyväskylä
Puh. 010 820 4444, fax 010 820 4411
asiakaspalvelu@koas.fi, www.koas.fi

ASUNTOJEN POHJAKUVAT, HINNAT JA HAKEMINEN: www.koas.fi



**HALUATKO MAINOSTAA
JYLKKÄRISSÄ?**

**SEURAAVAT VARAUKSET
14.11 MENNESSÄ**

**PIIA AALTONEN: 044 5400 200
PIIA.AALTONEN@OPISKELIJAMEDIAT.FI**

Opiskelijakortilla

Keittolounas **2,70 €**

Kasvisravintola



Kauppakatu 11 JKL
Avoinna 11.00–14.30

teksti **Anna Näveri** kuva **Jere Kyrö**

ITSEPÄINEN MUUSIKKO

KATUSOITTAJA. Gerry Rosi maistoi vapautta ensimmäistä kertaa alaikäisenä, kun liftasi isältään salaa Italiasta Saksaan. Muusikko suunnittelee kirjoittavansa elämästään vielä kirjan.

PARTANI ON PÄÄSSYT kasvamaan pitkäksi, se alkaa olla jo vähän ZZ-top, mutta yritän olla ajamatta partaa, sillä olen taikuskoinen. Aina, kun ajan partani, jotain inhottavaa tapahtuu. Viimeksi sain hammassäryn.

Soitin Jyväskylän yössä ensimmäistä kertaa vuonna 1984. Sitä ennen olin kiertänyt soittamassa muutamassa suomalaisessa kaupungissa, mutta tykästyin Jyväskylään, koska täällä virkavalta suhtautui katumuusikkoihin suopeasti. Minun ei tarvinnut olla jatkuvasti esittämässä lupalappuja, toisin kuin vaikkapa Raumalla siihen aikaan. Yleensä saavun tänne elokuussa ja lähdän kotiin Bolognaan sitten, kun tulee liian kylmä soittaa ulkona 12 tuntia putkeen. Olen jo vanha mies. En halua antaa tarkkoja päivämääriä saapumisilleni tai lähdöilleni.

Minua pyydetään soittamaan kaikenlaista *Mörrimöykystä Porcupine Treehen*. Ehtoni on, että laulun täytyy koskettaa. Ehkäpä siksi suuri osa omista tekeleistäni on rakkauslauluja. Keikkani aloitan illalla seitsemältä ja lopetan aamulla samaan aikaan. Siinä ajassa ohitseni virtaa jatkuvasti ihmisiä. Päivisin vastaan tulijat morjestaivat: "Ciao Bella". Minä en tunne heistä juuri kehtään, kasvot eivät jää mieleeni. Joskus lopetellessani joku haluaa tarjota minulle aamukahvin. En halua olla mikään Jyväskylän yön oma julkkis. Olen oikeastaan allerginen koko julkiisuus-sanalle. Legendaksi on kutsuttu ja se on paljon parempi.

SUOMESSA ollessani tienaan levyilläni ja kitarakoteloon heitetyillä lanteilla – lähinnä niillä lanteilla. Toisinaan minulta kysytään tulenko tänne vuosi toisensa jälkeen, koska suomalaiset antaisivat paljon rahaa. Kysytään, miksi en soita ravintoloissa. Vastaukseksi he saavat, että raha ei ole minun oppaani. En halua olla

OHI KÄVELI VAIN YKSI HENKILO JA KYSYI: "HITTOAKO TÄÄLLÄ SOITAT?"

kenenkään marionettinukke. Siksi en soita klubeilla, vaan ulkona, ollen oma managerini.

Vanhalla pakettiautolla Eurooppaa kiertävän muusikon vapaus on elämäntyyliini. Kerran Norjan puolella lapissa soittaessani -15 pakkasasteessa, ohitseni käveli usean tunnin session aikana vain yksi henkilö, joka sekini oli toimittaja paikallislehdestä. Toimittaja kysyi minulta: "Hittoako täällä soitat?" Se oli aika masentavaa. En silti vaihtaisi kiertolaisuuden vapautta, vaikka onhan sillä hintansa. Minulla ei ole perhettä. En ole koskaan ajatellut meneväni naimisiin. Elämäntapani ei ole käynyt yksin yhdenkään naisen kanssa.

OLIN 17, KUN aloitin reissaamisen. Halusin lähteä Saksaan, mutta koska olin alaikäinen, isä ei antanut. Olen itsepäinen ja silloin vielä otin päähän, joten sanoin isälle lähteväni vain Riminiin. Lähdin minä, mutta en jäänyt Italiaan, vaan liftasin rekan kyydissä Saksaan. Lähetin isälleni perille päästyäni postikortin. Ai miten hän suhtautui? Tottakai hän oli raivoissaan.

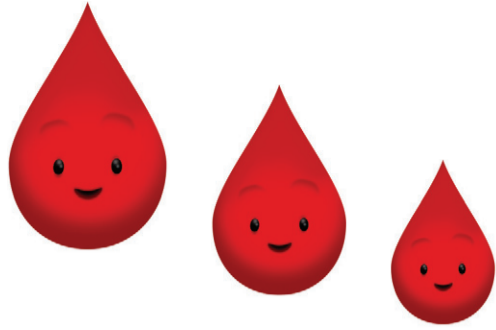
Möyhemmin isäni kyllä leppyy. Nyt hän on jo kuollut. Äitini on yhä voimissaan ja käyn hänen luonaan aina ollessani Italiassa. Hän ei pidä minua enää perheen mustana lampaana, vaikka valitsin toisenlaisen tien kuin veljeni. Tottakai äitini olisi halunnut minusta lääkärin tai lakimiehen. Hän sanoi, ettet voi olla koko ikääsi katusoittaja.

Enhän minä olekaan, olen ehtinyt paiskia paljon muissakin hommissa. Olen ollut nuorena töissä radiossa, jossa oli muuten mahtava musiikillinen kirjasto. Hotellin respassa työskennellessäni sain potkut väärinkäsityksen takia. Työt auton peilien kasaajana sai matkustamisen houkuttelemaan entistä enemmän. Jos on selkeä näkemys siitä, mitä haluaa elääkseen tehdä, ei mikään voi tulla väliin. Ei edes äiti, vaikka me italialaiset olemme tunnettuja äitien miellyttämisestä.

Jonain päivänä, kun en enää soita, kirjoitan reissuistani kirjan. Tai sitten siitä voisi ohjata dokumentin, elokuva tulisi liian kalliiksi.

GERARDO "GERI" ROSI

- 51-vuotias italialainen katusoittaja
- Ei suostu soittamaan Lady Gagaa
- 15 omakustanteista levyä
- Toivoo lisää faneja Facebook-ryhmäänsä



Punainen Risti
Veripalvelu



1 h + 500 ml = Elämä.

Verenluovutus on helppo ja
konkreettinen tapa tehdä jotain hyvää.

OJENNA KÄTESI. Jyväskylän veripalvelutoimisto, Kalevankatu 8, ma, ti,
to klo 12-18, ke, pe klo 11-16 • Ota virallinen henkilötodistus mukaan.
Maksuton luovuttajainfo 0800 0 5801. www.sovinkoluovuttajaksi.fi
• www.veripalvelu.fi



Löydä oma tapasi auttaa

Punaisen Ristin jäsenyys on helppo tapa auttaa. Punaisen Ristin jäsenenä kosketat monen ihmisen elämää. Pahoja asioita tapahtuu joka päivä, joka puolella. Syyttömät ihmiset jäävät sodan jalkoihin, luonnonkatastrofit iskevät varoittamatta, ihmiset pakenevat kodeistaan, lapset näkevät nälkää. Jäsenmaksusi mahdollistaa vapaaehtois- ja avustustyömme, ensiapukurssit, ystäväpalvelun ja paljon muuta hyvää.

Liity avun ketjuun - liity jäseneksi!

- Vuosijäsen 20 e
- Nuorisojäsen (alle 29 v.) 10 e

www.punainenristi.fi/tule-mukaan

Me Punaisessa Ristissä uskomme
myötätunnon, tekojen ja läsnäolon voimaan

Punainen Risti



OPISKELIJALLE ILTATYÖTÄ!

Haemme nyt uusiin kampanjoihin myyjiä. Tarjoamme opiskelijoille iltatyötä sekä mahdollisuuden mm. palkalliseen työharjoitteluun. Hanki itsellesi työkokemusta, jota tulevaisuuden työnantajat arvostavat.

Miksi valita juuri Mega kaikista vaihtoehdoista?

- Olemme luotettava ja vakavarainen organisaatio
- Jatkuva takuupalkka (palkka joka tunnilta, myös koulutusajalta)
- Palkka kaksi kertaa kuussa (7. ja 22. päivä)
- Maksamme selkeän provision
- Ei peruutusvaraa (tiedät päivittäin paljon olet tienannut)
- Myyntiprojektit ovat monipuolisia ja vaihtelevia – yhteistä niille ovat tunnetut, luotettavat toimeksiantajat ja laadukkaat tuotteet
- Hyvä, nuorekas ja kannustava työilmapiiri

Megassa osataan, voidaan ja halutaan tehdä hyvää tulosta!
Meillä hyvän tyyppin täytyy tienata hyvin!



Ota heti yhteyttä ja kysy lisää!

Arkisin kello 16 jälkeen: Olli tai Ville, puh. 045 7731 3752

Asemakatu 11 A, 40100 Jyväskylä
www.sm-mega.fi



Suoramarkkinointi Mega Oy on vuonna 1986 perustettu Suomen johtava telemarkkinointiyhtiö.

Toimimme 17 paikkakunnalla työllistäten noin 400 henkilöä. Kuulumme Talentum-konserniin (www.talentum.fi).

Muuta kotiin



YLIOPPILASKYLÄ
KORTEPOHJA · JYVÄSKYLÄ

Kortepohjan ylioppilaskylässä voivat asua kaikki Jyväskylän yliopiston opiskelijat.

JYY Asukaspalvelut
Vehkakuja 2 B, 40700 JKL
puh. 014 607201
asunnot@jyy.fi



kortepohja.fi



HALVIN TAPA MATKUSTAA

HALPABUSSIT TULIVAT JYVÄSKYLÄÄN!

Jyväskylästä alkaen **3 euroa**

- Tampereelle
- Turkuun
- Helsinkiin
- Ouluun



**Älä tue monopoliparonien riistohintoja
vaan matkusta halpabussilla!**

Katso aikataulut ja ohjeet internetistä www.onnibus.fi

