

Xa

■ Kuka ohjaa yliopistoa?

Joukko tutkijoita selvitti tilannetta. Uutiset 2

■ Jyrockin elektro tanssitti vähän

Bändien into ei tarttunut yleisöön. Kulttuuri 10

■ Pilaako suosio musiikin?

Kuullun ymmärtämisen vaikeudesta. Sivut 12

# JYVÄSKYLÄN YLIOPIPPILASLEHTI



## Teorioita maailmanlopusta

keskiaukeama

JANIC LENO

## UUTISET 12.04.06

## Koulutetut valtaavat työelämän

Entistä isompi osa nuorista lähtee työmarkkinoille korkeakoulutodistus taskussaan. Vuosina 1995–2003 koulutusteiden keskinäiset suhteet ovat muuttuneet siten, että vain peruskoulun suorittaneiden määrä on laskenut reilun neljänneksen ja ammattikoulusta valmistuneita on nykyään viidennes vähemmän. Kasvussa ovat ylioppilastutkinnon suorittaneiden määrä – 15 prosenttia

enemmän – ja korkeakouluasteen tutkinnon saaneiden määrä, joita on kolme neljäsosaa enemmän.

Tällä hetkellä 25–34-vuotiaita on 63700, joka on noin 60000 henkeä vähemmän kuin vuosikymmen sitten.

Ikäluokasta 36 prosenttia on suorittanut ammattikoulututkinnon, noin neljännes korkeakoulututkinnon ja vajaa 15 prosenttia opintoasteen tutkinnon.

## Evakko laajenee

Opettajankoulutuksen ja erityispedagogiikan laitokset siirtyvät uusiin tiloihin henkilökunnan sairastelujen takia.

Pitkäkatu 1B ja 1C -rakennuksista muuttaa pois kymmenkunta OKL:n ja noin 30 erityispedagogiikan henkilökunnan jäsentä. Muutto Vivecaan ja Agoraan alkaa toukokuussa.

Syynä on, että henkilökunta on kärsinyt hengitystie-, iho- ja silmäsairauksista.

PILVI SORMUNEN



Timo Aarrevaara ja Jatta Herranen ovat kevään aikana toimittaneet ajankohtaisen puheenvuoron korkeakoulujen isännistä ja emännistä.

# Korkeakoulun ohjaajat

**Onko luentosaleista kadonnut tietämisen himo tai opetuksen palo? Usein tähän syyllisiksi nimetään ministriöt, kun yhtälailla peiliinkin voisi katsella ja miettiä.**

**MONET KORKEAKOULUSSA** aikaansa viettävät ihmiset ovat jo vuosia mietineet, onko koulujen rakenteen ja toiminnan ohjauksessa sen suurempaa järkevyyttä. Nyt mietinnät ovat synnyttäneet Koulutuksen tutkimuslaitoksen ja Korkeakoulututkimusseuran yhteisjulkaisun *Mikä meitä ohjaa*.

”Ovatko ainoastaan raha, talous ja tuottavuus ainoat tekijät, jotka korkeakouluja tällä hetkellä ohjaavat? Ja jos niin, huomataanko, että kouluissa myös opitaan ja tutkitaan paljon?” kirjan toinen toimittaja **Timo Aarrevaara** kyselee yhteenvetona.

**TÄMÄ YLIOPISTOMIES** peräänkuuluttaa yliopistoissa ja ammattikorkeakouluissa tietämisen himoa ja opetuksen paloa. Erityisen turhautunut Aarrevaara on kuitenkin rivikansalaisten esiintymiseen korkeakoulutuksen asiantuntijoina. ”Tuntuu, että ne noin 5 miljoonaa suomalaista, jotka eivät työskentele tai opiskele yliopistossa, tietävät, miten pitäisi opettaa ja miten järjestelmä rahoittaa”, hän sutkauttaa viime vuosien koulutuspoliittisesta keskustelusta.

Ajassa on kuitenkin Aarrevaaran mukaan monia perustavanlaatuisia kysymyksiä, jotka vaikuttavat ratkaisevasti korkeakoulujen tulevaisuuteen ja niihin pitää etsiä vastauksia etenkin korkeakoulujen sisältä. Tästä ajatuksesta syntyi yliopiston ja ammattikorkeakoulun tutkijoiden yhteisjulkaisu.

Montako virkaa opetusministeriön tuottavuusohjelma höylää? Montako ammattikorkeakoulua ja yliopistoa on

järkevää Suomessa pitää? Minkälaista koulutusta niissä pitäisi olla? Miten henkilökuntaan vaikuttaa uusi palkkausjärjestelmä? Mitä laatuajurien käyttöönnotto ja strategioiden tuotanto tarkoittavat korkeakoulujen ohjaukseen? Kuka meitä oikein ohjaa ja millä keinoilla?

**OHJAAMINEN ON** Aarrevaaran mukaan myös valtiovallan sääntelyä. Akateemisesta itsevaltiudesta on siirretty tiukkaan opetusministeriön kilpailuun yllyttävään ohjauspolitiikkaan.

Samalla valtiolta luo kovalla retorikalla mielikuvia korkeakoulujen ohjaukseen pakottavista uhkakuvista. Olisiko korkeakoulujen aika ottaa selkeämmin kantaa oman alansa asiantuntijoina, miten kouluja pitäisi kehittää?

”Bolognaajuna jyskyttää ja Kiina-ilmiö tulee. Tämä kaikki ei kuitenkaan ole korkeakoulujen näkökulmasta negatiivista”,

Aarrevaara muistuttaa.

Hyvä osoitus ilmiön positiivisista puolistia ja suomalaisen yliopiston uudesta ilmeestä on yksi kirjan kirjoittajista, kiinalainen **Yuzhuo Cai**. Suomen jatko-opiskelemaan tullut Cai vertaili yhdessä **Seppo Höltän** kanssa kiinalaista ja suomalaista korkeakoulupolitiikkaa.

Cain mukaan erityisen kiitoksen ansaitsee takäläisen yliopiston ilmaisuus ja taso. Toisaalta ulkomaisten opiskelijoiden lukukausimaksut voisivat tuoda laatuvaatimuksiin vakavuutta.

**TUOREESSA** artikkelikirjassa kirjoitetaan myös tutkijoiden konservatiivisuudesta. Kuinka paljon nykyisten rakenteiden ylläpito on kiinni nykyisten tutkijoiden turvallisuuden kaipuusta?

Timo Aarrevaara kertoo, että kuten yleensä heidänkin projektissaan oltiin järjestelmän tasolla eri korkeakouluissa samaa mieltä monista asioista, mutta kun

arvioitiin akateemisten käytänteiden toimivuutta, jakolinjaa alkoi löytyä.

Koulujen näkökulma on edelleen erilainen, kun ruvetaan vääntämään kättä siitä, mikä on paras tapa opettaa tiettyä aihetta opiskelijoille.

Kirjan toinen toimittaja **Jatta Herranen** mietti kirjan julkistamistilaisuudessa, onko opiskelijoiden yksilöllinen kohtaaminen tai -ohjaus unohtunut teho korkeakouluissa.

”Kuka antaa äänen korkeakouluille? Nyt vapaata keskustelua ei löydy, vaan puhe tulee hyvin raamitettuna vain tietystä näkökulmasta”, AMK:n puolella tutkiva Herranen pohdiskelee.

**Toni Peltonen**  
paatoimittaja@jyy.fi

Kuka meitä ohjaa -artikkelikirja ilmestyi maaliskuun lopussa Koulutuksen tutkimuslaitoksen julkaisusarjassa.

## Opiskelijoiden kotisivut muuttavat

Yliopiston ATK-keskus järjestee käyttäjien kotisivutiloja uusiksi. Huhtikuun 12. päivä nykyiset [www.cc.jyu.fi](http://www.cc.jyu.fi)- ja [people.cc.jyu.fi](http://people.cc.jyu.fi)-palvelimet yhdistetään, jolloin ne ovat poissa käytöstä.

Toukokuussa otetaan käyttöön kokonaan uusi [users.jyu.fi](http://users.jyu.fi)-palvelu, jonka jälkeen [www](http://www)-osoitteet ovat muotoa [users.jyu.fi/~tunnus](http://users.jyu.fi/~tunnus). Tämä uusi osoite täytyy käydä erikseen aktivoimassa salasa-

sana.jyu.fi-palvelussa.

[www.cc.jyu.fi](http://www.cc.jyu.fi) ja [people.cc.jyu.fi](http://people.cc.jyu.fi)-osoitteet toimivat vuodenvaihteeseen 2007 saakka. Sen jälkeen ne yhdistetään uuteen [users.jyu.fi](http://users.jyu.fi)-osoitteeseen, ja poistetaan kokonaan käytöstä myöhemmin päätettävänä aikana.

Lisätietoja muutoksesta osoitteesta [www.jyu.fi/erillis/atkk/palvelut/Wwwkotiuudistus/](http://www.jyu.fi/erillis/atkk/palvelut/Wwwkotiuudistus/).

## Ei ulkkarimaksuja

EU- ja ETA-maiden ulkopuolelta tulevien opiskelijoiden lukukausimaksuja ei oteta käyttöön ainakaan syksyllä 2007.

Syynä on, että kehitysmaiden opiskelijoille tarkoitettujen stipendinjärjestelmän selvitys on vielä kesken. Useat eduskuntaryhmät ovat asettaneet stipendijärjestelmän valmistumisen ehdoksi, eikä lukukausimaksuja oteta käsittelemään ennen järjestelmän valmistumista.

## Nimiä addressiin

Opintorahan korotusta vaativa nettiaddressi kerää nimiä huimaa vauhtia.

Osoitteessa [www.opintoraha.fi](http://www.opintoraha.fi) oleva vetoamus avattiin 4. huhtikuuta. Opintorahaan 15 prosentin korotusta vaativan addressin allekirjoitti ensimmäisen viikon aikana yli 70 000 ihmistä.

Nettiaddressi on osa opiskelijajärjestöjen Nouse jo! -kampanjaa. Se on avoinna syksyyn asti.

## Rajaksi 3 vuotta

Jyväskylän yliopistossa passiivirekisteriin joutuu nyt, mikäli ei ole suorittanut yhtään opintoja kolmeen vuoteen.

Aikarajaa laskettiin maaliskuussa, koska entinen viiden vuoden raja on ollut liian pitkä toimiakseen tehokkaasti.

Passiivirekisteriin siirretty opiskelija pääsee jatkamaan opintoja tekemällä HOPS:in, jonka tiedekunnan opintoasiainpäällikkö hyväksyy.

## Jylkkärin uusi päätoimittaja panostaa visuaalisuuteen

**JONNA RUSANEN** valittiin Jyväskylän Ylioppilaslehden uudeksi päätoimittajaksi JYYn edustajiston kokouksessa 11. huhtikuuta.

Turun Sanomien Treffi-liitteen tuottajana työskentelevä 28-vuotias Rusanen voitti äänestyksen suoraan ensimmäisellä kierroksella. Hän sai 21 ääntä 40:stä mahdollisesta.

Muista haastatteluun kutsutuista päätoimittajaehdoista **Juha Mäkinen** sai 12 ja **Iiona Turtola** seitsemän ääntä.

Rusanen aloittaa tehtävässään elokuun puolivälissä. Suurta uudistusta ei ole luvassa ainakaan heti alkuun, vaan lehti muuttuu aikojen myötä.

"Haluan viedä lehden lähemmäs ihmistä. Visuaalisuus on tärkeää lehdessä, ja siihen panostan enemmän", Rusanen sanoi edustajiston tentissä.

Jyväskylässä journalistiikkaa opiskelut Rusanen haki kaksivuotista päätoimittajan pestiä mielellään.

"Tämä on työtä, jota haluan tehdä. Jylkkärissä yhdistyvät uutiset, viihde,

kulttuuri ja menot. Se paketti on lehden vahvuus."

**Olli Sulopuisto**  
toimittaja@jyy.fi

JANIC LEINO



Jonna Rusanen.

## JYYn viime vuosi selkeästi plussalle

Jyväskylän yliopiston ylioppilaskunta onnistui taloudenpidossaan vuonna 2005 hyvin. Jäsenmaksu pidetään entisen suuruisena.

**EDUSTAJISTON** kokouksessa oli maaliskuun lopulla 41 tiedontäyteistä opiskelijaa.

Reilun tunnin aikana oli edustajiston jäsenten korvat ja silmät täytetty JYY-konsernin talousfaktoilla. Täyttäjänä olivat JYYn talouspäällikkö **Maija Saarnisto**, kiinteistöpäällikkö **Osmo Kääriäinen** sekä JYYn hallituksen talousvastaava **Samuli Pietiläinen**.

Tälläkin tilikaudella viesti oli positiivinen. JYY oli plussalla viime vuonna noin 450 000 euroa, mikä on hyvä tulos verrattuna moniin suurempiinkin ylioppilaskuntiin.

Saaduilla tuotoilla JYY pystyy lisäämään jäsenpalveluihin pysyvyyttä. Tuotoilla pystytään myös siirtämään rahaa tulevaan – esimerkiksi ylioppilaskuntien pakkajäsenyyden poistumisen varalta.



Maija Saarnisto kuunteli Samuli Pietiläistä tilinpäätösedarissa.

**EDUSTAJISTO** kyseli, miksi positiivisuutta siirretään vain rahastoihin, eikä opiskelijan kukkaroon alentamalla jäsenmaksua, joka on suhteellisen korkea muihin ylioppilaskuntiin verrattuna.

"JYYssä on 1990-luvun laman jälkeen ajateltu, että taloudenpidossa varovaisuus on hyvä asia", talouspäällikkö linjasi.

Edustajistoryhmistä Grönioni ja MÄÄ

kyselivät sijoitusten eettisyydestä. Kiinteistöpäällikkö Kääriäinen muistutti edustajistoa ylioppilaskunnan hyväksymistä eettisistä säännöistä, joita noudatetaan myös sijoitustoiminnassa.

"Päälinjana on, että ei viinaa eikä tupakkaa", hän tiivisti.

**Toni Peltonen**  
paatoimittaja@jyy.fi

## Vety pistää Fantasian liikkeelle

Niin kauan kuin Jyväskylässä aurinko porottaa ja tuulimylly pyörii, tässä autossa riittää polttoainetta.

**YLIOPISTON PARKKIPAIKALLA** seiso pieni hopeinen auto, jonka kyytiin mahtuu vain yksi henkilö. Sisään käydään ovesta, jonka muodostavat puskuri ja etulasi.

Ulkonäkö ei ole kuitenkaan ainoa tekijä, joka erottaa auton viereisestä Fordista tai Saabista. Bensen sijaan Fantasia kulkee vetypolttoaineen voimin, jota tuotetaan Jyväskylän yliopistolla aurinkopaneeliston ja tuuligeneraattorin avulla.

"Vetyauton käytöstä ei synny kuin vesihöyryä", kertoo Jyväskylän yliopistossa työskentelevä laboratorioinsinööri **Arjo Heinsola**.

"Tietenkin, jos ajatellaan kokonaisketjua, päästöjä aiheutuu jonkin verran esimerkiksi paneelien ja tuulimyllyn valmistuksesta."

Heinsola on mukana hankkeessa, jossa on tarkoitus selvittää vedyn tuotantoa tuuli- ja aurinkoenergian avulla sekä vedyn hyödyntämistä auton polttoaineena. Aiheesta on tekeillä kaksi gradua.

**TALVIKELIT** eivät ole otollisin vuodenaika ajaa Fantasiassa. Siinä on pienet renkaat, minkä takia se saattaa jäädä pohjastaan kiinni tiellä olevaan lumivalliin.

Talvesta on muutakin haittaa. Yliopiston tuulimyllyjen kanssa jään kertyminen lapihin ei ole ongelma. Mega-

wattikokoluokan tuulimyllyissä jäätyminen ongelma pitää kuitenkin ratkaista jo suunnitteluvaiheessa.

Toisaalta Suomen pakkaskeleista on hyötyä.

"Talvella ilma on tiheämpää kuin kesällä. Mitä tiheämpää ilma on, sitä paremmin tuulesta saadaan energiaa", Heinsola kertoo.

**VETYAUTOSSA** ei ole perinteistä moottorin ääntä. Ajettaessa kuuluu pikeminkin hiljaista vinkunaa. Täysin äännettömänä auto ei edes olisi turvallinen jalankulkijoille ja muulle liikenteelle.

Auto poikkeaa perinteisestä autosta myös huippunopeutensa ja toimintasuhteensa puolesta.

■ Siinä on pienet renkaat, minkä takia se saattaa jäädä pohjastaan kiinni tiellä olevaan lumivalliin.

"Fantasia soveltuu kaupunkiautoksi, koska tämänhetkellä varustuksella autolla pystytään ajamaan arviolta noin 20

kilometriä, ja huippunopeus on noin 40 kilometriä tunnissa", Heinsola sanoo.

Kun yläasteella päntättiin alkuaineita kemian tunneilla, ei tullut mieleenkään, että joku päivä autoon tankattaisiin

bensan sijasta pelkkää vetyä.

Tänä päivänä ajatus ei ole enää lainkaan vieras. Esimerkiksi Islannissa voi jo hypätä vetybussin kyytiin. Nyt vain odotetaan, milloin ensimmäiset vetyautot ilmestyvät Suomen liikenteeseen.

**Sanna Kondratjeff**  
jylkkari@jyy.fi

**FAKTA**

Fantasia-auton on suunnitellut keksijä Arto Salonen.

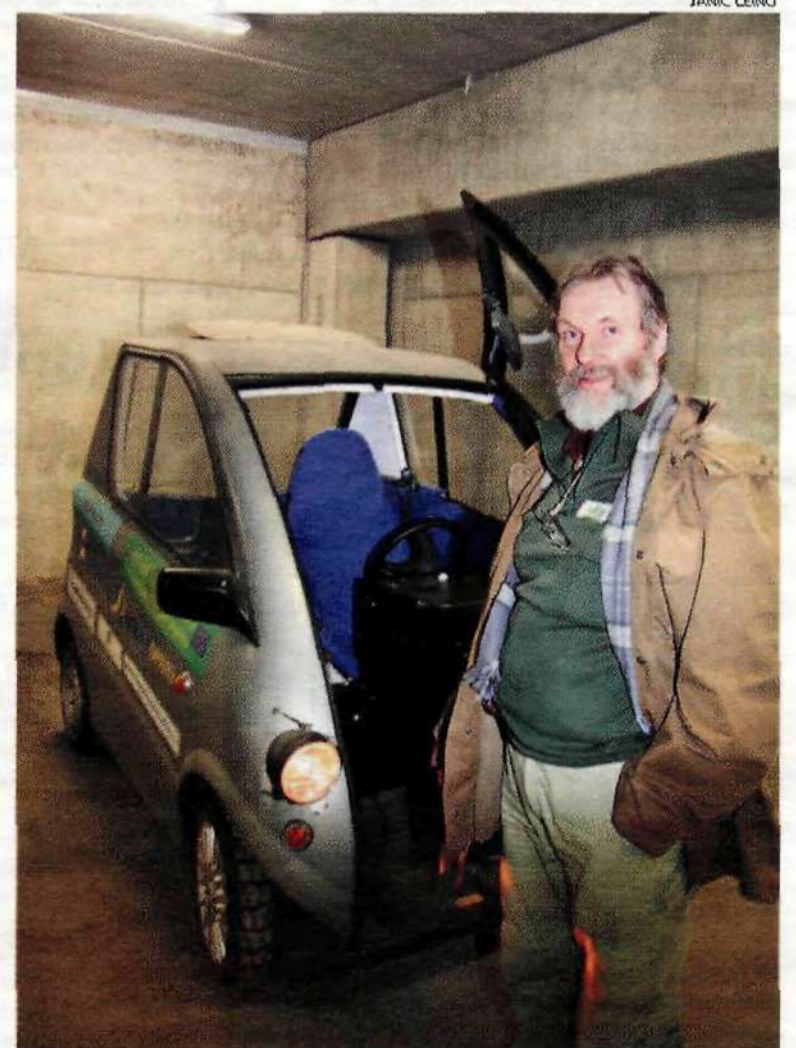
Vedyn tuotannon tutkiminen kuuluu uusiutuvan energian koulutus- ja tutkimusohjelman hankkeisiin.

Uusiutuvia energialähteitä kehitetään fossiilisten polttoaineiden, kuten öljyn, korvaamiseksi.

500 watin aurinkopaneelista ja 500 watin tuuliturbiini sijaitsevat kemian laitoksen katolla.

Auringon ja tuulen tuottama sähkö ladataan akkuihin. Akusta energia johdetaan vetygeneraattorille, joka valmistaa puhdistetusta vedestä vetyä ja happea.

Vety varastoidaan kannettaviin metallihydridipulloihin. Autossa metallihydridipullon sisältämä vety muutetaan sähköksi polttokennon avulla.



Arjo Heinsolan mielestä vetyauto Fantasia kävisi kaupunkiautoksi.



huomautus  
reuna

Jari Peltola

## Jäätävä polte

**KUN YHDISTETÄÄN** suomalainen alkoholipolitiikka ja kansainvälinen ilmastopolitiikka, maasamme päädytään ennen pitkää tilanteeseen, jossa kaikilla on mielin määrin halpaa viinaa, mutta kenelläkään ei ole jäitä.

Joidenkin mielestä ilmaston lämpenemisen tuomat tulvat ovatkin loistojuttu, koska jäiden haku humalassa on nykyisen lainsäädännön mukaan suositeltavampaa veneellä kuin autolla.

**MAAMME EI EHKÄ** sijaitse kaikkein voimakkaimpien ilmastomuutosten keskipisteessä, mutta Suomessa on sen sijaan tasaisen huono ilma.

Mikäli tänne pölähtää kesällä sattuman oikusta lämmin jakso, koko yhteiskunnan arki vaarantuu välittömästi. Kun ulkona on tasaisen hyvää, ihminen lakkaa ajattelemasta asioita, joita muuten ajattelisi.

Olin muutama vuosi sitten vähällä lähteä töihin ilman housuja pariinkin otteeseen, koska kelien puolesta se olisi ollut täysin mahdollista. Veikkaan, että Välimeren maissa tätä tapahtuu harva se päivä, ja nudistirannat ovat vain tökerö yritys salata erheet.

**KESÄÄ ENTEILEVÄ** lämmin ilma on muutenkin suomalaiselle hankalampi haaste kuin kylmyys.

Oma kaljuni palaa saman tien, jos näen aurinon kuvan matkaesitteessä, eivätkä suomalaiset pärjää aurinkorannoilla ilman suojakertoimia, jotka vastaavat nestemäistä foliota. Rohkeimmat viettävät tosin aurinkolomansa siten, että ainoa aurinkovarjo löytyy drinkistä, ja viettävät seuraavat puoli vuotta rasvakääreissä.

Turismia ajatellen Suomea pitäisikin markkinoida toisenlaisilla mielikuvilla. Ihmisille, jotka saavat uskonnollisista syistä syödä paaston aikana vain auringonlaskun jälkeen, kaamosajan Lappi olisi oiva lomakohde.

Toinen mahdollisuus olisi järjestää kevätalvela extreme-kaupunkilomia, joilla voisi pamauttaa hotellin ulko-oven kiinni ja saada saman tien ovikatoksen päältä niskaansa veden kaikki tunnetut olomuodot kerralla.

**ALKOHOLIN JA ILMASTON** kohtalonyhteys ei muuten ole täysin tuulesta temmattu ajatus. Vappuna terassit avaavat ovensa siitä riippumatta, kuinka lämmintä ulkona itse asiassa on.

Siinä voi sitten inehmo pikkukengissänsä ja serpentiiniin kaulassa ottaa hapanta ja miettiä, että onpa kiva, kun aurinko lämmittää, tai vaihtoehtoisesti, miksi juoman seassa on jäitä, vaikka ei niitä tilannutkaan.

jarpelt@cc.jyu.fi

## JYVÄSKYLÄN YLIOPIPPILASLEHTI

Opinkivi, 1 kerros, huoneet 119–120  
Keskussairaalan tie 2, 40600 Jyväskylä  
Puhelin: 014 260 3360  
Faksi: 014 260 3928  
Toimituksen sähköposti: jylkkari@jyy.fi  
Nettisivut: www.jyy.fi/jylkkari

Päätoimittaja Toni Peltonen  
014 260 3359, 045 137 1957, paatoimittaja@jyy.fi  
Toimittaja Olli Sulopuisto  
014 260 3360, toimittaja@jyy.fi  
Visualisti Janic Leino  
014 260 3973, sivari@jyy.fi

Painos 7000 kpl. Painopaikka Lehtisepät Oy,  
Pieksämäki, puh. 015 348 1200.  
ISSN 0356-7362



pääkirjoitus

12. huhtikuuta 2006

## Syytän ylioppilaita pelkuruudesta

**R**anskan tuoreet opiskelijamielenosoitukset palauttavat monelle ylioppilaskuntaihmiselle mieleen kultaiset Vanhan valtauksen vuodet. Silloin opiskelijaliike oli yhtenäinen ainakin pääkaupunkiseudulla ja yliopiston ummehtuneeseen professorivaltaan saatiin tuoretta näkemystä.

Yliopiston päätöksentekoon voitettiin kolminkanta, jossa opiskelijat, henkilökunta ja professorikunta ovat edustettuina tasavahvoina. Olisiko nyt taas opiskelijoilla liikkeen aika?

**M**inisteriöiden ja eduskunnankin ajamat muutokset korkeakoulumaailmaan – opintoajan rajaus, opintotuen vastikkeellisuus ja yliopiston autonomian rikkominen tiukennetulla talousohjauksella – ovat tuoneet ylioppilaskunnalle uuden arvioinnin paikan.

Kun määräaikaisilla työsuhteilla tehokkaasti lannistettu henkilökunta ja etuihinsa suhteellisen tyytyväiset professorit ovat tyytyneet hiljaisuuteen, pitäisikö opiskelijoiden nyt älähtää?

Onko ylioppilaiden mielestä hyväksyttävää, että yliopiston ja ammattikorkeakoulun dualimalli unohtetaan? Onko hyvä, että opintotukea ei ole korotettu lähes 15 vuoteen? Onko ok, että opintopisteistä on tullut suorittamista ja opetuksen laatu on yhtä vaihtelevaa kuin keväinen säätila?

**T**ietenkin pääasiallinen vaihtoehto asiassa kuin asiassa on tehdä se sisältäpäin. Niin ainejärjestöissä, laitos- ja tiedekuntaneuvostoissa kuin yliopiston hallituksessakin pitää opiskelijaedustajien olla valppaana ja

vaatia opiskelijoiden etujen mukaisia muutoksia.

Myös niin Suomen ylioppilaskuntien liiton kuin poliittisten ja riippumattomien opiskelijajärjestöjenkin vaikutuskanaviin pitää ylioppilaiden luottaa ja tukea niitä, jotta eduskunnassa saataisiin opiskelija-asiaa puolueiden asialistalla eteenpäin. Tästä paremmasta ylioppilaskunnan yhtenäisyydestä hyvä esimerkki oli taannoinen saavutus, jolla saatiin ulkomaisten, EU- ja ETA-maiden ulkopuolisten, tutkinto-opiskelijoiden lukukausimaksujen käyttöönottoon mietintätauko eduskuntavaalien yli. Tähän ei kuitenkaan pidä tyytyä. Uusi tavoite on jo selvä.

Ennennäkemättömän suurella ylioppilaiden yhteistyöllä pyritään nyt nostamaan opintotukea ensi vuoden budjettiin 15 prosentilla. Nyt onkin paras hetki saada se aikaan, kun eduskuntavaalit ovat maaliskuussa edessä ja ylioppilaat vierailivat tutkitusti ahkerasti äänestyskopissa. Hallituspuolueista keskusta ja Sdp ilmoittivat heti vastustavansa ylioppilaiden ideaa.

**Y**lioppilaat, miten olisi kunnan mielenosoitus vielä ennen kesää? Pitäisikö vapun jälkeen jaksaa lähteä suurella joukolla Arkadianmäelle huutamaan Matti Vanhaselle ja Eero Heinälumalle järkeä?

Jos Suomessakin opiskelijat viikon ajan istuisivat eduskuntatalon portailla vaatimassa opintotukeen korotusta, se todennäköisesti saataisiin. Hallinnointiin tottuneilla ministereille tulisi pitkistä aikaa tuli perseen alle.

Eikö se olisi ylioppilaiden yhteisen edun mukaista?



Toni Peltonen  
paatoimittaja@jyy.fi

LEHTI-  
TT:N  
UUTISIA

## EU haastaa Suomen monopolit

Euroopan komissio lähtee isolla rytinällä kansallisten monopolien perään.

Ensiksi se tutki urheiluviedonlyönnin rajoittamista Suomessa, mutta nyt tähtäimessä on muitakin kansallisia insitituutioita.

”Meille on tullut runsaasti valituksia puolustusvoimien yksinoikeudesta jalkaväkimiinonihin, rynnäkköhävittäjiin ja erilaisiin laitemiiniin taistelukaasuihin”, kommentoi sisämarkkinoista ja palveluista vastaava komissaari Charlie McCreevy.

Puolustusministeri Seppo Kääriäinen vastasi uutiseen näyttämällä elekielellä, mitä seminologi tekee tiineelle lehmälle.

Seuraavassa vaiheessa komissio aikoo selvittää, onko MTK:lla ja keskustalla yksinoikeus typeriin mielipiteisiin maatalouspolitiikasta.

Totouden Tietotoimisto  
<http://lehti.samizdat.info>

TOIMITUS  
SUOSITTELEE

**SOPRANOS** (televisio). Kuinka olenkaan kaivannut Tony Sopranoa, television tuhisevinta gangsteria.

**JYROCK 2007** (rokki). Viime festivaalin jättämän krapulan yli pääseelohduttautumalla tiedolla, että on enää vuosi seuraavaan. **V.I.P.** (elämäntapa). Jane-yhtyeen kolme nuorta, kunnianhimoista ja fiksua naista ovat tehneet parhaan poplevyn sitten Nylon Beatin Valehtelijan. Kiitos ja kumarrus.

Itse tekemällä saa parasta

kuvatuksia



JYVÄSKYLÄN YLIOPIPPILASLEHDEN KÄSITYS ALAPÄÄHUUMORISTA.

# VAPAA SANA

## Viikko 12: Kärsitkö kevätväsymyksestä?

KYLLÄ  
EI



50% (198 kpl)  
50% (201 kpl)

Gallup joka viikko osoitteessa: www.jyy.fi

Jylkkäri haluaa tietää, mitä tavalliset opiskelijat ajattelevat. Lähtökohtaisesti emme halua julkaista vain kannanottoja. Lähetä mielipide osoitteeseen jylkkari@jyy.fi. Kirjoita lyhyesti. Toimitus varaa oikeuden lyhentää ja käsitellä kirjoituksia tarvittaessa.

### JYY: Putoamisvaara on suurempi ongelma kuin roikkuminen

Sanomalehti Keski-suomalaisen mukaan yliopistoissa on tuhansia opiskelijoita (KSML 11.3.2006), joille ei kerry lainkaan opintosuorituksia. Jutun mukaan esimerkiksi Jyväskylän yliopiston vajaan 12 000 kirjoilla olevasta perustutkinto-opiskelijasta noin 3100 ei ole saanut kuluvaan lukuvuoden aikana suoritusmerkintöjä rekisteriin.

Lehden haastattelema Helsingin yliopiston työntekijä arvelee, että monet roikkuvat yliopistos-

sa vain saadakseen opiskelijaetuksia.

Joukossa on toki niitäkin, jotka ilmoittautuvat läsnäoleviksi vain alennusten takia. Jyväskylän yliopiston ylioppilaskunnan mielestä opiskelijaedut on tarkoitettu vain todellisille opiskelijoille. Etujen väärinkäyttöä ei voida hyväksyä.

On kuitenkin muistettava, että suoritusmerkintöjen kertymättömyydelle voi olla monia syitä. Esimerkiksi gradun kirjoittaminen saattaa monessa tapauksessa kestää yli vuoden, eikä tänä aikana välttämättä ole syytä tai edes tarvetta opiskella muuta.

Varmasti on niitäkin, jotka todella aikovat opiskella, mutta jotka eivät sairauden tai uupumuksen takia lopulta pystykään suorittamaan kurssejaan loppuun. Osoittelemisen ja aiheen syytely on näitä opiskelijoita ajatellen ehdottomasti väärin.

Vuonna 2005 voimaan tulleiden yliopistolain muutosten myötä opinto-oikeus yliopistoissa on ajallisesti rajoitettu. Aiemman ja ylempään korkeakoulututkinnon kokonaisuutta varten on seitsemän vuotta aikaa. Lisäksi saa kirjautua poissaolevaksi enintään kahdeksi lukuvuodeksi.

Jatkossa täytyy huolehtia entistä tehokkaammin, että opiskelijat pysyvät

opintojen ja ohjauksen piirissä ja pystyvät myös valmistumaan. Ketään ei saa jättää heitteille.

Jyväskylän yliopistossa on käytössä passiivirekisteri, jonka avulla saadaan yhteys niihin, joille ei syystä tai toisesta ole kertynyt opintosuorituksia. Vuonna 2003 käyttöön otetussa järjestelmässä suoritusmerkintöjä vuosia on pitänyt olla viisi ennen kuin yliopisto on ryhtynyt toimenpiteisiin. Hallintojohtaja Erkki Tuunanen tuoreella päätöksellä aikaraja lyheni kolmeen vuoteen.

Ylioppilaskunta kannattaa hallintojohtajan päätöstä. Jatkossa voidaan nykyistä tehokkaammin saada yhteys putoamisvaarassa oleviin opiskelijoihin ja mahdollistaa valmistuminen lain mukaisten aikarajojen puitteissa.

Opintojen läpäisyä voidaan merkittävästi tehostaa riittävän hyvällä ja yksilöllisillä tarpeilla huomioimalla opinto-ohjauksella. Keskeyttämisen vähentäminen on sekä yksittäisten ihmisten että yhteiskunnan etu.

Jyväskylässä 28.3.2006

Jarkko Seppälä

JYYn hallituksen puheenjohtaja

Tommas Viskari

JYYn pääsihteeri

### Sulku joukko-irtisanomisille ja keinottelulle

UPM:n joukkoyrtisanomiset ovat räikeä esimerkki siitä, miten tuhansien työlläisten, perheiden ja kokonaisten kuntien työllisyys ja hyvinvointi uhrataan suurpääoman voittojen kasvattamiseksi.

Samalla se kertoo pörssi- ja keskeisten kapitalistien kieroutuneesta logiikasta, jossa myös metsäteollisuuden kaltainen, pitkiin ja suuriin investointeihin perustuvan alan kannattavuutta mitataan suursijoittajien suurilla pikavoittojen

odotuksilla.

Suurpääoman raakaa voitontavoittelua kuvaa muun muassa se, että yhtiö jakaa omistajilleen osinkoina 392 miljoonaa euroa, mikä on noin kaksi kertaa enemmän kuin se aikoo säästää irtisanomisilla. Lisäksi yhtiö aikoo käyttää satoja miljoonia omien osakkeiden oston.

Johto kerää itselleen lisää optioetuja maksattamalla työntekijöillä johdon tekemä virheitä.

Metsäteollisuuden julistamasta työsulusta UPM kirjaa 195 miljoonan euron menetykset ja kartellilakien rikkomisesta 57 miljoonan sakot.

Puheet yhtiöiden yhteiskuntavastuusta ovat puheita ilman tekoja. Vaadimme työsuojelun muuttamista niin, että irtisanomisten käyttäminen keinona pörssi- ja keskeisten voittojen kasvattamiseen estetään.

Samalla irtisanomiset on tehtävä työnantajille kalliimmiksi, kuten on useimmissa muissa EU-maissa.

Yhtiöiden valtiolta saamat tuet on perittävä takaisin UPM:n kaltaisissa irtisanomistilanteissa.

Laittamalla pörssi- ja keskeisten vero, saattamalla pääomatulot kunnallisveron piiriin ja estämällä veroparatiisien kautta tapahtuvaa veronkiertoa löytyy lisää rahaa työllisyyteen ja kuntien palveluihin.

Nykyinen tilanne on haaste ammatinharjoittajille.

Viimeaikainen työvoiman polkumyynnin ja irtisanomisten lopettamiseksi tarvitaan ay-liikkeen keskinäistä solidaarisuutta, joukkovoimaa ja kansainvälistä yhteistyötä.

SKP:n Jyväskylän piirijärjestö ry kannanotto 1.4.2006

### Opintotukeen tarvitaan lapsikorotus

Työn ja perheen yhteensovittamisen rinnalla tulisi pohtia myös opiskelun ja perheen yhteensovittamisesta. Väestöpolitiikka edellyttää tarttumista syihin, jotka heikentävät opiskelijoiden mahdollisuuksia lapsen hankintaan.

On pelättävissä, että hallituksen linja jarruttaa opiskelijoiden perheoikeita entisestään. Vuoden 1992 tasoon verrattuna opintorahan reaaliarvo on leikkautunut kolmanneksella. Hallituksen budjettikehykset eivät sisällä esitystä suomalaisen sosiaalipolitiikan häpeätahran poistamiseksi: minimiäitiyspäivärahaa ei olla korottamassa edes työmarkkinatuen tasolle.

Opintotuen määrään ei vaikuta se, onko opiskelijalla huollettavia lapsia. Kuitenkin esimerkiksi työttömyyspäiväraha otetaan huomioon elatusvelvollisuus. Tästä periaatteesta tulisi joutua myös opiskelijoiden kohdalla. Kristillisdemokraattien tekemässä lakialoitteessa esitetään opintotukeen 50 euron lapsikorotusta. Lapsikorotuksen lisäksi elatusvelvollisen opiskelijan vapaan tulon rajaa tulisi nostaa.

Ensisyntyneiden keski-ikä on nyt 28 vuotta. Yliopisto-opiskelijoilla eli noin kolmasosalla ikäluokasta se on siirtymässä reilusti yli 30 vuoden, mikä lisää lapsenhankintaan liittyviä terveydellisiä ongelmia ja lapsettomuutta. Hyvin koulutetut naiset ovat muita useammin lapsettomia. Lasten hankinnan ajoituksella on merkitystä sekä vanhemmille, lapselle että koko yhteiskunnalle.

Päivi Räsänen

kansanedustaja, puheenjohtaja kristillisdemokraatit

## Milloin maailmanloppu tulee?



**Eveliina Kinnunen, 22, kasvatustiede:**  
"Sanotaanko, että ei vielä minun sukupolveni elinaikana. Ehkä 2200-luvulla. Syynä on katastrofi: ilmansaasteet, ympäristö tuhoutuu ja elämä maapallolla on miltei mahdotonta."



**Antti Järvinen, 23, valtio-oppi:**  
"Olen ymmärtänyt, että maailma on iältään puolivälissä, eli kestäisikö se neljä miljardia vuotta vielä. Mullistukset eivät tuhoa koko maailmaa. Ekosysteemi voi vaurioitua, mutta koko planeetta ei tuhoudu."



**Anne Nieminen, 21, biologia:**  
"Vuonna 4100. En osaa arvioida syytä, mutta uskon, että ihmiskunta havahtuu ja ryhtyy toimiin sitä ennen."



**Tommi Raunio, 23, tietojärjestelmätiede:**  
"Vuonna 2054 joulupukki valtaa maailman."

## JYYPÄÄ

**UUTISPULASTA KÄRSIVÄ** maakuntalehtemme on kiinnittänyt kuluvaan kevään aikana taas kerran huomiota roikkuviin opiskelijoihin. Etenkin siihen, että Jyväskylän yliopistossa siirretään passiivirekisteriin ne, jotka eivät ole saaneet muutamaan vuoteen opintosuorituksia.

Asian uutisarvoa latistaa vain fakta, että passiivirekisteri otettiin käyttöön jo vuonna 2003.



## Hajamietteitä roikkumisesta

**PELKÄSTÄÄN** opiskelijaetuksien vuoksi kirjoilla roikuskelevien joukko totta kai ansaitsee kaiken moraalisen paheksunnan.

Valitettavasti Keski-suomalainen ei kertonut, kuinka suuri osa nollasuorittajista on juuri näitä väärinkäyttäjiä. Joukossa kun on runsaasti muitakin.

Ylioppilaskunta kommentoi julkilausumassaan, että huomiota pitäisi kiinnittää pikemminkin niihin opiskelijoihin, jotka ovat ilman omaa syytään vaarassa pudota opintojen syrjästä. Passiivirekisterin uhka voi olla monelle viimeinen ojennettu käsi, joka vielä pystyy nykyiseen potentiaalisen drop-outin takaisin lukujen pariin.

Sen vuoksi passiivirekisteri on hyvä ja kannatettava asia.

**VALMISTUMISAJAT** ovat laskeneet Jyväskylän yliopistossa tasaiseen tah-

tiin, ja jopa humanistisella alalla viimeisimmät lukemat ovat uskomattomat 5,8 vuotta. Trendi jatkuu.

Yleinen tehokkuuden lisääntyminen on osittain seurausta huomion kiinnittämisestä yhä tiiviimmin opintojen ohjaukseen ja sen saatavuuteen. Paitsi tulosvastuullisuus, myös yliopiston johtaminen nähdään nykyään mahdollisena.

Tulosvastuusta saa itkuraivareita enää vain muutama Helsingin yliopiston professori.

**KAIKESSA KEHITTÄMISEN** innossa on jäänyt epäselväksi, kuinka suurta vääryyttä vaikkapa kymmenessä vuodessa maisteriksi valmistuva tekee ja kenelle.

Nopeutuneen tahdin ja aikarajusten eräs kääntöpuoli on, että sitoutumiskykyisten aktiivien löytäminen ajonejärjestötoimintaan tai ylioppilaskuntaan tulee vaikeutumaan huomattavasti.

Tuskin enää näemme mattimäisiä, jotka tekevät kaikkea mahdollista opiskelijayhteisön parissa ja vähän muuallakin, ja tulevat siinä sivussa auttaneeksi satoja kanssaopiskelijoita. Sitten he päätyvät lähistölle pienen kunnan hallintojohtajiksi.

Pitkän linjan opiskelija-aktiivit tulevat ihmisryhmänä ja kulttuurisena ilmiönä katoamaan muutaman seuraavan vuoden kuluessa. Seuraus on vain arvailta.

**"Pitkän linjan opiskelija-aktiivit tulevat ihmisryhmänä ja kulttuurisena ilmiönä katoamaan."**

koposihteeri@jyy.fi



## KANSAINVÄLINEN YLIOPISTO

Sarjassa esitellään Jyväskylän yliopiston kansainvälistä todellisuutta.



PILVI SORMUNEN

Elena Gorshkova on viihtynyt Jyväskylässä ja yliopistossa hyvin. Koti-ikävää lievittää se, että Pietari ei ole kaukana.

# Pietari vaihtui Kortepohjaan

**Pienuskin voi olla etu. Pietarilainen Elena Gorshkova tuli Jyväskylään tekemään väitöskirjaa, koska ylioppilaskylästä pääsee ladulle parissa minuutissa.**

**AGORAN NELJÄNEN** kerroksen lasioveen on teipattu lappu, jossa lukee ”tieteellinen laskenta”. Oven takaa löytyy sermien muodostama sokkelo. Pujoiteltuaan sen läpi löytää loosin, jonka seinä on liimailtu keltaisia, punaisia ja oransseja tarralappuja.

Niihin Elena Gorshkova on kirjannut muistiin viikonpäivien nimet suomeksi ja venäjäksi.

”Puhun suomea vain vähän ja tuskin opinakaan sitä kunnolla. Kielen suhteen

suomalaiset ovat kohteliaita. Jos olen paikalla, seurassa puhutaan englantia”, hän kertoo.

Jyväskylän yliopistossa väitöskirjaansa valmisteleva Gorshkova sai viime vuonna Venäjän presidentti Vladimir Putinin tutkimusstipendin, joka myönnetään opiskeluun ulkomailla. Niitä myönnetään suurimpien venäläisten yliopistojen menestyneille opiskelijoille vuosittain muutama kappale.

”Olin pitänyt esitelmiä kansainvälisissä konferensseissa. Laitoksen johtaja rohkaisi sanomalla, että voisin saada stipendin, joten miksen hakisi.”

**PIETARIN TEKNILLISESSÄ** valtionyliopistossa opiskellut Gorshkova valmistui vuonna 2004. Jyväskylään hän oli saanut ensimmäiset kontaktit ohjaajan-

sa, dosentti Sergey Repinin kautta, joka oli tehnyt yhteistyötä professori Pekka Neittaanmäen kanssa.

Uusi opiskelukaupunki tuli tutuksi vuosina 2003 ja 2004, jolloin hän kävi Jyväskylän yliopiston kesäkoulussa. Jatko-opiskelijana hän aloitti keväällä 2005.

”Aloitin väitöskirjan kirjoittamisen Jyväskylässä jo ennen kuin sain stipendin. Olisin voinut valita toisenkin yliopiston, mutta siitä olisi seurannut hirmuisesti paperitöitä, eikä tätä alaa tutkita kaikkialla”, Gorshkova kertoo valintansa taustoista.

Rahoitus on hankittu Putinin stipendin lisäksi COMAS-tutkijakoulun kaut-

ta. Tavoitteena on valmistua kolmessa vuodessa. Sen jälkeistä aikaa Gorshkova ei ole vielä suunnitellut kovin tarkasti, vaan haluaa pitää kaikki vaihtoehdot avoinna. Eihän hän ollut lyönyt etukä-

teen lukkoon sitäkään, että lähtee jatko-opiskelijaksi.

”Huomasin gradua tehdessä, että se ei ole pelkkää työtä, vaan varsin kiinnostavaa. Ohjaaja sanoi, että

kannattaisi jatkaa. Sitä ennen en ollut harkinnut uraa tietessä”, hän muistelee.

**VIIDEN MILJOONAN** ihmisen Pietarista, jossa Elena Gorshkova on asunut koko ikänsä, on kohtalainen loikka reilun 84 000 hengen Jyväskylään.

”Täällä asutaan kuin kylässä, mutta silti saa nauttia kaupungin eduista.”

”Pietarissa kaupunki on joka puolella. Täällä asutaan kuin kylässä, mutta silti saa nauttia kaupungin eduista.”

”Kortepohjasta on kahden minuutin matka hiihtämään. Yliopistolla voi pitää tauon, käydä vieressä luistelemassa ja tulla takaisin”, hän kehuu.

Koti-ikävästäkään ei tarvitse kärsiä, sillä Pietariin pääsee nopeasti. Lyhyt välimatka itse asiassa vaikutti siihen, että hän valitsi Suomen kohteekseen.

Eräs toinenkin seikka tosin puhui Suomen puolesta: musiikki. Nyt ei siis puhuta Sibeliukselta tai Salosesta, vaan Sonata Arcticasta ja Nightwishistä.

”Olin kesällä festareilla Seinäjoella. Siellä oli mahtava ilmapiiri ja todella hauskaa.”

**Olli Sulopuisto**  
toimittaja@jyy.fi

## NEWS IN BRIEF

### A semi-danceable festival

The 21st Jyrock festival, showcasing various non-mainstream artists from both Finland and abroad, was held in Jyväskylä on the 7th and 8th April.

On Friday the mood was subdued. The standout gig of the day was Them Shepherds. Apart from that, the bands did not really manage to infect the audience with their danceable electropop, even though it's hard to point out exactly why.

On Saturday the going got better, perhaps due to the more versatile selection. The most original shows were provided by Profetta and Selfish Shellfish, who confused their audiences in the best pos-

sible way.

The Je Ne Sais Quoi from Sweden and David Gilmour Girls from the Netherlands finally managed to fill the dancefloor. Their genre of punk-dance-mis-mash was similar to that of Friday's acts, but for some reason the audience seemed to be more at ease.

Nicole Willis and the Soul Investigators hit the jackpot with their organic grooves that provided a nice counterpoint to the electroclash sound of the rest of Jyrock.

The two day festival is organized by the Student Union of the University of Jyväskylä.

### Doctoral Student from St Petersburg

Last year, Elena Gorshkova from St Petersburg State Polytechnic won a President's Research Grant for overseas studies.

These grants are awarded yearly to a few students from leading Russian universities who can use them to study at a university of their choice.

Gorshkova, who is writing a dissertation on scientific computing, had already started her post-graduate studies in Jyväskylä and decided against changing to another university.

”It would have led to a lot of paperwork, and not all universities carry out research in my field,” Gorshkova says.

### Amateur Spectacle

*Ruusun varjo* (The Shadow of a Rose), the massive joint production of the Student Union's theatre group and the University's symphony orchestra, opened on 8 April.

Put together by devotees of musical theatre, *Ruusun varjo* tells the story of a man who moves to a small village after his mother dies. The story was inspired by an excerpt from Dostoyevsky's *The Idiot*.

The production of spectacular proportions brings to the stage more than ten actors as well as a symphony orchestra and a choir.

More info at [www.ruusunvarjo.com](http://www.ruusunvarjo.com)

### What guides the universities?

One of the most burning questions of the Finnish higher education scheme is the question of who's holding the reins.

The answers for such queries are sought in the book *Mikä meitä ohjaa* (What guides us), published jointly by the Centre for Education Research and Consortium of Higher Education Researchers in Finland.

”Do only money, the economy and productivity matter? If so, does anyone notice, how much learning and research is done?” asks Timo Aarrevaara, one of the authors.

Translated by Annamari Typö

# Peukku ylös ja kotiin

**Matkaaja muistelee reppunsa kovaa kohtaloa, levittää liftaamisen ilosanomaa ja pohtii kotiinpaluuta.**

**RAUTAISET KALTERIT** estävät liikku-  
miseni. Voin vain seisoa. Olen Iranin ja  
Turkin rajalla metrin levyisellä kaista-  
leella aitojen välissä. En ole enää Iranisa  
ja Turkkiinkaan en pääse, koska tullimiehet  
ovat lounastauolla.

Olen vangittuna selliini ei kenenkään  
maalla puoli tuntia, kunnes minut vii-  
mein huomataan Turkin puolella.

**MATKATESSANI** ensimmäiseen kylään  
Dogubeyazittiin paikallisella dolmuksel-  
la eli kimppataksilla vuotaa autosta ben-  
saa rikkani päälle. Haisen rikkoineni  
niin vahvasti bensiinille, että kierrän ka-  
dulla tupakoijat kaukaa.

Reppuraukkani on saanut kokea ko-  
via. Delhissä kulkukissa pissasi sen pääl-  
le kahdesti, sitä on tallottu, heitelty ja sen  
päälle on lastattu satoja kiloja viljasäkke-  
jä. Se on lojunut likaisilla lattioil-  
la, uponnut mut-  
taan Intiassa ja  
jäänyt sekä leh-  
män että linja-  
auton alle Tiibetis-  
sä.

Aurinko on  
haalistanut sen  
pintaa, joka on  
saanut kestää  
niin rankkasateet  
kuin maantiepölytkin.  
Katulapset ovat  
roikkuneet sen  
remmeistä ja  
Himalajalla se on  
ollut lähellä  
palaa linja-auton  
mukana.

Koko tämän ajan se on pitänyt huolta  
omaisuudestani.

**"WELCOME TO EUROPE"**, julistaa  
keltainen kyltti Bosphorus-joen länsi-  
puolella. Tämä Mustastamerestä Mar-  
maranmereen laskeva joki jakaa Istan-  
bulin kahtia ja toimii samalla porttina  
Aasian ja Euroopan välillä.

Olo on sangen juhlallinen ylittäessäni  
siltaa – Eurooppa!

Tuntuu kuin olisin jo kotona. Kaivan  
esille Euroopan kartan ja ihmettelen  
Suomen kaukaista sijaintia sen yläre-  
nassa. Mitä se tuolla tekee?

**MUUTAMAN PÄIVÄN** päästä löydän it-  
seni Bulgarian maaseudulta kyselemässä  
tietä Romaniaan. Kukaan ei osaa sitä ker-  
toa, mutta Ivan-niminen vanha meri-  
mies lastaa sylini täyteen itse värjäämi-  
ään kananmunia.

Minun ei auta kuin turvautua jälleen  
kompassiin. Tiedän Romanian olevan  
Bulgarian pohjoispuolella, joten valitsen  
pohjoiseen menevän tien ja alan liftata.

Parin tunnin ja lukuisien kyytien jäl-  
keen juonkin jo mustaa kahvia maiden  
rajalla korttia pelaavien miesten kanssa.  
Pienestä kuppilasta lähtiessäni kätelen  
miehiä ja huikkaan "I go now to Roma-  
nia!"

Tarjoilija kysyy, mistä olen tulossa.  
Vastatessani "Intiasta" saan osakseni val-  
tavat taputukset.

**YLITETTYÄNI RAJAN** näen Romanian  
puolella vain peltoja. Maanviljelijät neu-  
vovat minua kävelemään yli joen ran-  
taan. Esiin ilmestyy jokiproomu, ja nos-  
tan peukkuni pystyyn. Yllätykseni  
proomu pysähtyy ja pääsen seilaamaan

Tonavaa pitkin 30  
kilometriä eteen-  
päin.

Lauttamatkan jäl-  
keen kohdalleni py-  
sähtyy vanha taksi.  
**Romanialaiset  
George ja Elisabeth**  
ovat tulossa loma-  
matkalta Bulgariasta  
ja lupaavat viedä mi-  
nut 200 kilometrin

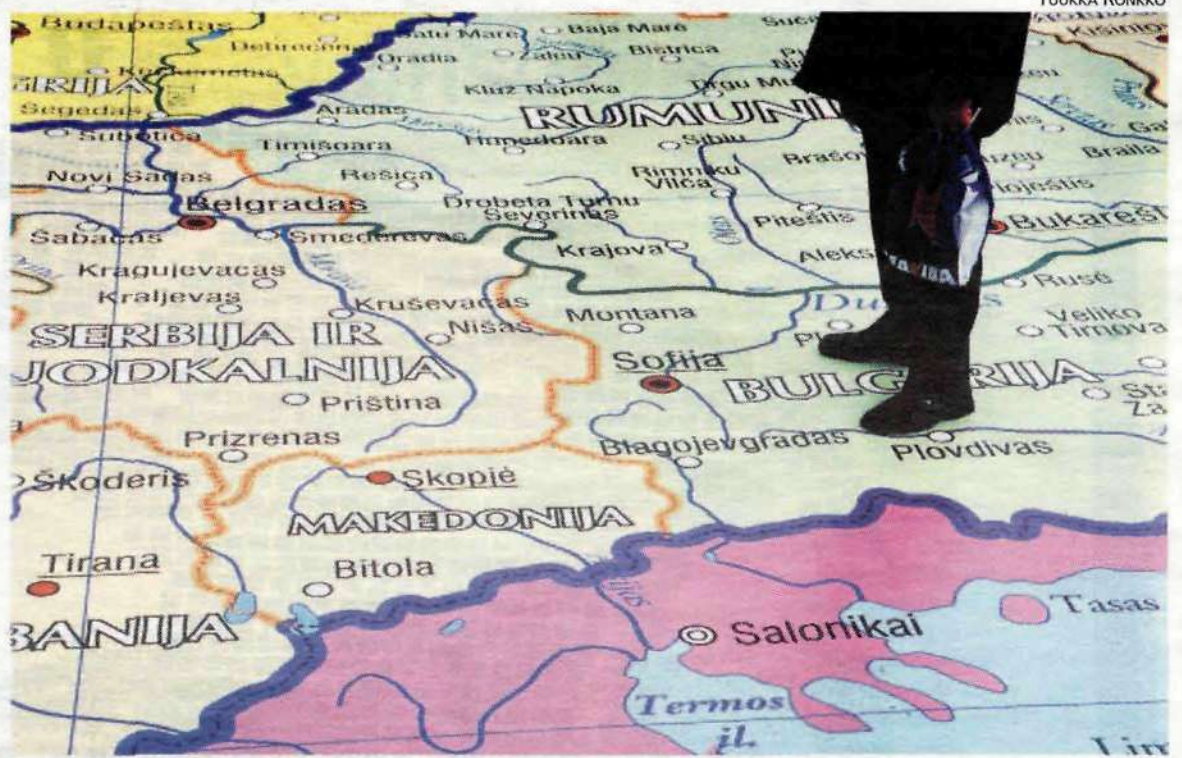
matkan Bukarestiin. George kääntelee  
rattia ja huudahtaa "sik sak", katsoen mi-  
nuun kysyvästi.

"Haittaako sinua, jos ajamme pikku-  
teitä ja pysähdymme matkalla sukulai-  
sissa", selvittää Elisabeth puhuen sekai-  
sin romaniaa, ranskaa, saksaa ja italiaa.

Ei haittaa, elän liftaajan unelmaa.

Matkaamme vihreänä kumpuilevan  
maaseudun halki. Pysähdymme Geor-  
gen veljen luona, josta autoon lastataan  
laatikkokaupalla munia, monta tonkkaa  
kotiviiniä ja lopuksi auton katolle köyte-  
tään teurastettu sika.

Matka jatkuu traktorien ja hevoskä-  
rrien lomassa. Pysähdymme rukoile-  
maan pieneen kivikirkkoon, jonka oven  
avavat kaksi kumaraista luutamumoa.  
Seuraavaksi minulle esitellään Neu-



Aasian jälkeen Itä-Eurooppa tuntuu kaupungeilta ja kaupungit taajamilta, joista toiseen on vain lyhyt askel.

vostoliiton aikaisen tehtaan jäännökset  
ja tunnin kuluttua olemme siskon luona.

Istun takapenkillä, kun matkatoveri-  
ni ojentavat ikkunasta sylini täyteen kuk-  
kia.

**MYÖHEMMIN** Bukarestissa kuulen, et-  
tä Ukraina on avannut rajansa ilmaisek-  
si EU-kansalaisille. Seuraava kohde on  
siis selvä.

Saan matkaseuraa ruotsalaisesta lento-  
muotoiluinsinööriä **Leifistä**, joka ei ole  
koskaan ennen liftannut.

"Yeah man, but we need some choco-  
late", hän toteaa pienen suostuttelun jäl-  
keen.

Ostamme kilon tummaa venäläistä  
suklaata ja lähdemme liftaamaan roma-  
nikauppioiden meille neuvomaa reittiä.

Tämä on niitä päiviä, kun aamulla he-  
rätessään voi vain aavistella, mistä illalla  
itsensä löytää. Emme päädykään Ukrai-  
naan vaan löydämme itsemme ihan jos-  
tain muualta – juomasta punaviiniä Mol-  
dovan pääkaupungista Chisinausta. Ro-  
manit kun unohtivat sanoa, että Moldo-  
va on matkalla.

Kysyn 45-vuotiaalta Leifiltä, mitä hän  
pitää liftaamisesta.

"Mahtavaa! Onkin parempi mennä  
halvalla ja hitaasti, sillä koskaan ei voi  
tietää, missä seuraava vaimo odottaa. Jos  
lennän, voin missata suuren rakkau-  
den."

"Tällä tyyliillä en kyllä ole koskaan pe-

rillä Göteborgissa", hän lisää nauraen.

Enkä minä Suomessa. Matkailu on  
vallan mahtavaa, mutta nyt on aika pala-  
ta kotiin.

**Tuukka Rönkkö**  
jylkkari@jyu.fi

## Tuukan matkassa, osa 7



Sarjassa Jylkkäri-  
entinen siviili-  
palvelusmies  
Tuukka Rönkkö  
matkustaa halki  
Aasian.



## INTERNATIONAL COLUMN

In this column international student Katarzyna Krol shares her thoughts on life in Finland.

### Sorry, I do speak Finnish

**INTERACTION IN FINNISH** is not  
easy for somebody who, like me, un-  
derstands a lot, but usually cannot an-  
swer without making plenty of mis-  
takes.

When you start talking to Finns, you  
can expect two possibilities. One, they  
will hear immediately that you are a  
foreigner and switch to English. Two,  
they will assume that your knowledge  
of Finnish is perfect and they can freely  
discuss the last presidential election  
with you.

Sometimes I manage to pretend I'm  
a Finn, but it doesn't always work.

**A RADIATOR** in my flat didn't work, so  
I called KOAS about it and the next day  
two guys came to solve the problem.

I spoke English, so they wouldn't try  
to explain to me how the heating sys-  
tem in the building works. When they  
finished one man  
happily announced:  
"Nyt lämmin  
tulee." I under-  
stood him, and I  
told him that.

The guy was  
overwhelmed with  
joy about the fact  
that we could actu-  
ally communicate. He delivered an  
amazing, ten-minute speech in Finnish.  
I have no idea what he was trying to tell  
me, but he was very nice.

Pity the radiator only worked for half  
an hour.

**I DISCOVERED** that a simple bus stop  
is a great place to practice the lan-  
guage. My very first successful conver-  
sation in Finnish  
happened at  
such a place.

An old lady  
couldn't see  
what bus was  
coming, so she  
asked me its  
number. I said  
"kolme" and she

said "kiitos". It made my day. I under-  
stood a Finn, and a Finn understood  
me.

Another time, while waiting for a  
bus, I was taken by surprise by an in-  
digenous inhabitant, who asked me

"which bus goes to the centre?"

I answered in perfect Finnish,  
"kahdeksantoista." The Finn was quite  
suspicious, and asked "are you going to  
the centre?" Again, I managed to find  
a suitable word from my rich Finnish vo-  
cabulary: "joo."

Was it my pronunciation, or the  
fear expressed on my face? I don't  
know, but the Finn didn't believe me at  
all, and finally asked the bus driver if  
the bus was really going to the centre.

**THE SWEETEST THING** happened  
when I was riding my bike. On my way  
I met two little girls. One of them start-  
ed to talk to me.

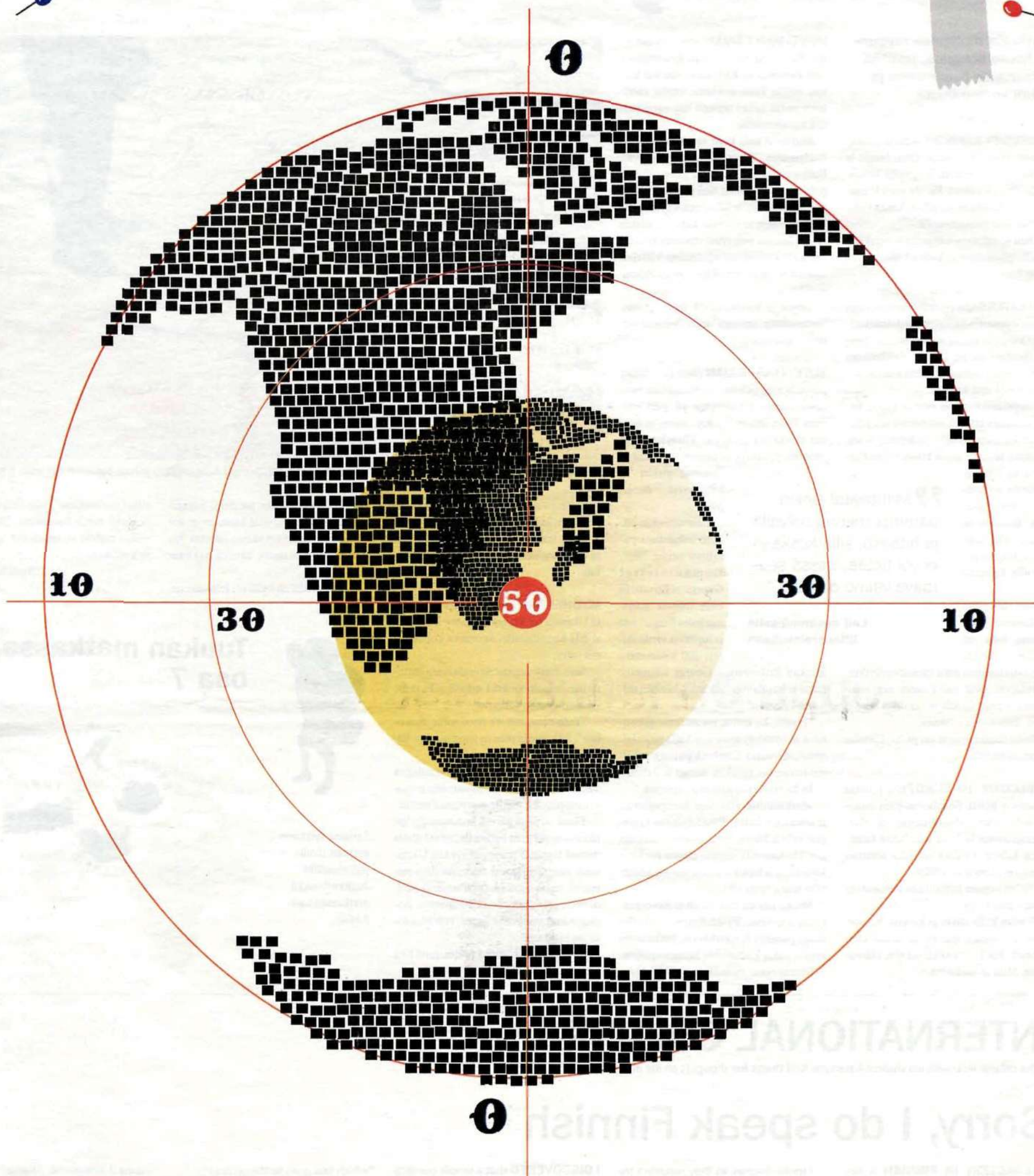
She said: "Moi tyttö, mikä sun nimi  
on?" Using the Finnish version of my

name I answered: "Kaisa." This cute  
blonde angel said: "Kiva nimi. Moi  
moi."

Apart from the total sweetness of  
this scene I was particularly happy about  
one thing – we communicated in  
Finnish.



Katarzyna Krol



# Maailmantuhoajat

**Elämä maapallolla ei jatku ikuisesti.  
Jylkkäri esittelee viisi tapaa, joilla  
planeettamme voisi päättää päivänsä.**

Teksti: Tarja Kovanen  
Kuvat: Janic Leino



## Asteroidi pimentää auringon

**A**varuudessa matkaavat asteroidit joutuvat silloin tällöin törmäyskursseille maapallon kanssa. Törmäyksen aiheuttama maailmanloppu on kuitenkin varsin epätodennäköinen vaihtoehto.

"Asteroidien törmäysennusteet koskevat usein juuri löydettyjä uusia kappaleita ja sijoittuvat useimmiten satojen vuosien päähän. Pidempiaikaisella havainnoinnilla on toistaiseksi aina pystytty tarkentamaan asteroidin laskettua rataa ja varmistamaan, että törmäyskurssia Maan kanssa ei todellisuudessa ole", kertoo tutkija **Jenni Virtanen** Helsingin yliopiston tähtitieteen laitokselta.

Aiheuttaakseen maailmanlopun asteroidin tulisi olla valtava.

"Kymmenen kilometrin kokoluokkaa oleva asteroidi tekisi pienen mantereen kokoisen kraatterin. Sen ilmaan nostattama pölypilvi peittäisi auringon ja pimentäisi kertaheitolla koko maapallon. Maalle osuessaan asteroidi aiheuttaisi tulimyrskyn, joka tekisi tuhoa maailmanlaajuisesti."

Useimmat havainnoiduista asteroideista ovat pienempiä. Niidenkään aiheuttamaa tuhoa ei pidä aliarvioida.

"Yhdenkin kilometrin kokoinen asteroidi aiheuttaisi suurta paikallista tuhoa Suomen kokoiselle alueelle. Mereen osuessaan asteroidi nostattaisi tsunamin, joka tuhoaisi rannikkoalueita laajasti."

Ison asteroidin maahan osumista Virtanen pitää varsin epätodennäköisenä. Katastrofin koittaessa hän ei kuitenkaan suosittelisi toiminta-ohjeita torjuntakeinoja.

Tutkija Jenni Virtanen mukaan paras keino torjua asteroidin törmäys maahan olisi muuttaa sen liikettä.

Tämä onnistuisi esimerkiksi auringon säteilyn aiheuttamaan paineeseen. Kuukausien tai vuosien kuluessa säteet työntäisivät asteroidin vähitellen radaltaan.

"Ydinaseita sen sijaan ei kannata käyttää. Asteroidin räjäyttäminen hajottaisi kiven useisiin pieniin osiin, jotka kuitenkin säilyisivät radallaan ja törmäisivät Maahan", Virtanen varoittaa.



## Sopu ehkäisee ydinsotaa

**Y**hdysvaltain ja Neuvostoliiton välisen ydinsodan pelko piinasi koko kylmän sodan aikaista maailmaa. Akuutti atomituhon kammo on enää etäinen huoli.

"Ydinaseiden kannalta maailmanpolitiikan tilanne on tällä hetkellä erittäin hyvä. Kylmän sodan kauhuskenaarioiden kaltaisen ydinsodan syttyminen on erittäin epätodennäköistä", kertoo Maanpuolustuskorkeakoulun strategian laitoksen yliopettaja **Mika Kerttunen**.

"Maat, joilla on riittävästi ydinarsenaalia maailmanlopun aiheuttavan ydinsodan käynnistämiseen, ovat USA ja Venäjä. Näiden maiden välillä ei kuitenkaan ole tässä maailmantilanteessa sellaista vastakainasettelua, joka voisi johtaa ydinsotaan."

**George W. Bushin** ja **Vladimir Putinin** hyvät välit ovat siis pitkälti edellytys ydinsodan aiheuttaman maailmanlopun välttämiseksi.

"Ydinaseiden käyttökynnys on tiettyä mielessä myös laskenut. Ydinaseet olivat kylmän sodan aikana kauhun tasapainon strateginen välikappale ja pelote. Nykyään niiden käyttöä pidetään realistisena mahdollisuutena, mikäli mitkään muut keinot eivät enää riitä."

Todennäköisemmin ydinarsenaalin ottavat käyttöön USA, Venäjä, Intia tai Pakistan.

"Konkreettinen esimerkki ydinaseen käytöstä nyky maailmassa voisi olla tilanne, jossa Yhdysvallat vakuuttuisi siitä, että Irakissa valmistetaan joukkotuhoaseita."

"Jos joukkotuhoaseiden valmistuskohteita paikannettaisiin, sinne saatettaisiin tehdä isku pienellä, mutta tehokkaalla ydinaseella, jonka aiheuttamat paikalliset tuhot olisivat suunnattomat", Kerttunen kertoo.

"Ydinase ei kuitenkaan tällaisia kohteita vastaan ole ensimmäinen tai ainoa asejärjestelmä."



## Loppu on iankaikkisuuden alku

**K**ristillinen maailmanloppu ei oikeastaan ole kaiken loppu vaan alku. Jeesuksen palaminen maan päälle ja kuolleiden herättäminen viimeiselle tuomiolle merkitsee iankaikkisuuden alkamista joko taivaassa tai kadotuksessa.

"Uuden testamentin evankeliumikirjojen mukaan maailmanlopun ennusmerkkejä ovat auringon ja

kuun pimeneminen sekä muut merkit taivaalla. Lisäksi evankeliumissa todetaan, että ennen maailmanloppua ja Jeesuksen uutta tulemistä koetaan suuri ahdistuksen aika, johon kuuluvat sota, nälänhätä ja luonnonkatastrofit. Ihmisen Pojan lopullisen tulemisen merkiksi salama leimaa

taa idästä länteen", kertoo dosentti **Sammeli Juntunen** Helsingin yliopiston systemaattisen teologian laitokselta.



"Jeesus itse oli vahvasti apokalyptisuuden vaikuttama henkilö. Hän puhui paljon lopunajoista ja Ihmi-

sen Pojan palaamisesta."

Nykykirkon opeissa apokalyptisuudelle ei ole suurta sijaa.

"Kristillisten kirkkokuntien parissa on yleisesti ajateltu, että lopunajat ovat olleet käsillä kirkon alkunajoista asti. Maailmanlopun ennusteiden tekeminen on ollut enemänkin pienten kirkkokuntien ja lahkojen heiniä", Juntunen selittää.

## Lämpeneminen kiehuttaa meret

**N**ykyinen vallitseva arvio on tutkija **Ari Lampisen** mukaan, että tällä vuosisadalla ilmaston keskilämpötila nousisi 1,4–5,8 astetta.

"Mutta tietoa kertyy jatkuvasti lisää ja arviot kehittyvät", arvioi Jyväskylän yliopiston bio- ja ympäristötieteiden laitoksella työskentelevä tutkija.

Tämä ei tarkoita ainoastaan, että pohjoisessa saadaan pian elää palmujen alla.

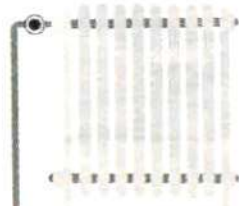
"Pahimmillaan ilmaston lämpeneminen johtaa tundran alle ja kylmien merien pohjaan varastoituneen, jääketeisiin sitoutuneen metaanin sulamiseen ja pääsyyn ilmakehään. Tämä puolestaan voi huonoimmassa tapauksessa nostaa lämpötilan niin korkealle, että suuri osa tai kaikki maailman pintavesistä haihtuu."

Pintavesien haihduttua maapallon pinnan lämpötila voi nousta lähelle sataa astetta. Muutamia mikrobeja lukuun ottamatta elämä planeetallamme muuttuu tällöin mahdottomaksi.

Ihmisen aiheuttama ilmaston lämpeneminen johtuu fossiilisten polttoaineiden käytämisestä, metsien hävittämisestä sekä teollisuuden, maatalouden ja yhdyskuntien kemikaalipäästöistä.

Ilmaston lämpeneminen olisi – jos ei nyt täysin estettävissä – niin vähintään hidastettavissa. Poliittisen tahdon puuttuminen johtaa kuitenkin lähes varmalla vaikuttavaan ekokatastrofiin.

"Ilmaston lämpenemisen estäminen olisi helppoa, koska pääsyyt tunnetaan ja tekniset ratkaisut ovat olemassa. Kyse on vain siitä, että niitä ei haluta käyttää."



## Se varma loppu

**T**osiasioita ei voi pöytä: elämä planeetallamme tulee loppumaan ennemmin tai myöhemmin.

Aivan varmasti se tapahtuu viimeistään silloin, kun auringon toiminta lakkaa.

"Aurinko on luultavasti noin elinkaarensa puolessavälissä. Sen sammumiseen menee vielä miljardeja vuosia", tutkija **Jenni Virtanen** Helsingin yliopiston tähtitieteen laitokselta lohduttaa.

Koulussa maantiedon tunnilla tarkkaan kuunnelleet muistanevat, että aurinko ei itse asiassa sammuu, vaan paisuu jättiläistähdiksi vieden aurinkokunnan sisäosat mukanaan.



"Aurinko on tyyppinen tähti, jonka ytimessä tapahtuvat ydinreaktiot pitävät sen säteilyä yllä. Ydinreaktioihin tarvittavat polttoaineet kuluvat vähitellen loppuun auringon ytimessä."

Silloin palaminen siirtyy pikkuhiljaa kohti auringon ulko-osia, ja samalla aurinko kasvaa moninkertaiseksi.

Maapallon kohtalona on jäädä tähden tuhansia asteita kuumaan, laajenevan pinnan sisään. Luovassa ei siis ole elämää iglussa, vaan kaiken elämän loppu.

Se on väistämätöntä.

## KULTTUURI

### Lainaa kirja naapurikunnasta

Jyväskylän seudun kirjastojen yhteistyö tiivistyy. Nyt naapurikunnissa hyllyssä olevia kirjoja voi tilata toimitettavaksi lähimpään kirjastoon.

Jo aikaisemmin asiakkaat ovat voineet lainata yhdellä kortilla kirjoja kaikista kirjastoista.

Varatut kirjat kulkevat kirjastojen välillä kerran viikossa, pääsääntöisesti torstaisin.

Kuljetusrenkaaseen kuuluvat aloitusvaiheessa Jyväskylän, Jyväskylän maalaiskunnan, Luhangan, Korpilahden, Muuramen, Sumiaisten, Suolahden, Uuraisten ja Äänekosken kirjastot.

Seutuvaraus maksaa kaksi euroa, johon sisältyy myös kuljetus. Jos teos palautetaan muualle kuin sen alkuperäiseen kirjastoon, maksaa se asiakkaalle euron.

### Paska palkittiin

Jyväskylän ylioppilasteatterin *Paska karee* -esitys sai kunniamaininnan Ylioppilasteatteriliitto SYTY ry:n teatterifestivaaleilla.

Kunniamaininta annettiin SYTY:n jäsentatterissa viime vuonna kantaesitellyille tekstileille, joka ei ole ammattilaisen kirjoittama.

Valtakunnalliset festivaalit järjestettiin Vaasassa 7.–9. huhtikuuta.

JANIC LEINO



Jolly Jumpers rokkasi perjantaina viimeisenä alakerrassa. Kitaristi-laulaja Petri Hannus veti selkäongelmien takia keikan istualtaan.

# Jyrock soi puoliteholla

**Jyrock-perjantain laadukas elektro ei tanssittanut paikalle vaivautuneita. Lauantaille jäikin parannettavaa niin lipunmyynnissä kuin tunnelmassakin.**

**JYVÄSKYLÄN** yliopiston ylioppilaskunnan järjestämä sisäfestivaali oli jälleen täynnä mielenkiintoisia esiintyjä. Laadukasta musiikkia valtavirtojen ulkopuolelta esittelevä festivaali soi enimmäkseen koneilla.

Perjantaina tunnelma oli jäykkä, vaikka jokainen bändi soi tanssittavasti. Alakerrassa perinteisemmät rokkarit rauhoittivat täriseviä tärykalvoja tunnelmoinnillaan. Silti perjantaista jäi jotain uupumaan.

Tunnelma parani lauantaina. Monipuolisempi ohjelmisto ja vähemmälle jääneet elektrobändit vapauttivat tunnelman. Edellisvuosista poiketen ohjelmistosta puuttuivat tunnetuimmat artistit.

**FESTARIN AVANNUT** Goodnight Monsters poikkesi perjantain esiintyjistä aurinkoisella kitarapopillaan. Saman-

laista musiikkia on tosin kierrätetty bändiltä toiselle jo vuosikymmeniä.

Mielenkiintoisempaa ilmaisu edusti Pets On Prozacin elektroninen hevi, joka soi yleisön kannalta liian aikaisin. Bändin kitaristi-laulaja muotoilikin yleisön tunnelman Helsingistä tutuksi kylläysmeiningiksi. Ihmetyksen vallassa Pets On Prozacia seurannut yleisö ei innostunut yhteen elektronisesta rankaisusta.

Plain ride rauhoitti tunnelman alakerrassa folkrockillaan. Kaiken elektron keskellä perinteisen bändin kappaleet kuulostivat komealta kitarasooloineen ja kertosaakeineen.

Ei aikaakaan, kun taas oli siirryttävä yläkerran elektroluolaan, jossa Them Shepherds -duo paiskoi blues-riffejä isolla vaihteella. Liekö Gameboyta Huoratron-nimellä soittavan **Aku Raskin** rai-vokas niskajumppa sulattanut jäässä olleen yleisön, sillä illan harvat tanssi-keleet astuttiin Them Sheperdsin tahdissa.

**ALAKERRASSA** seuraavana soittanut Millioners ei saanut yleisöä sivistyneen disconsa pyörteisiin. Eikä yleisö lämmennyt Ruotsista tullelle elektro-duo

Harlemillekaan. Harlemin laadukasta elektrotyötä kuunteli mielellään. Illan viimeinen elektrobändi hukkuu monen samanlaisen artistin sekaan.

Kovan livebändin maineessa oleva Jolly Jumpers oli odotettua vaisumpi. Selkensä kanssa ongelmassa ollut laulaja-kitaristi **Petri Hannus** joutui istumaan keikan ajan, mikä vei esityksestä intensiivisyyden.

Jolly Jumpers joutui soittamaan lähes tyhjälle salille, kun yleisö palkitsi keikan poistumalla yläkerrassa aloittaneen Boys of Scandinavianin tyylittelyn pariin. Siellä sykki tyylikäs elektropop, mutta yleisöön syke ei tarttunut. Boys of Scandinavia varasti kuitenkin pääesiintyjän shown.

**LAUANTAIN** monipuolisempi ohjelma tuntui oppoavan yleisölle. Tunnelma oli pehmeämpi ja parempi.

Yläkerrassa illan aloittanut I Was A Teenage Satan Worshipper jatkoi perjantain rumpalittomien bändien linjaa. Ahdistuneen iloisen oloinen bändi kuulosti vain kovin samanlaiselta kuin moni muukin Jyrockin esiintyjä. Nuoren bändin tulevaisuudessa on kuitenkin toivoa.

Alakerrassa herkistelyn aloittaneelle



Them Shepherds.

**John McGregorille** kävi kuten **José Gonzalesille** pari vuotta sitten. Yleisön kanssa äänioikeudesta taistellessa herkä tunnelmointi ei yltänyt kuin parin metrin päähän lavasta.

Alakerrassa Profeetta ja Selfish Shellfish hämmensivät keitosta festivaalin omaperäisimmillä esityksillä. Jälkim-

mäisen iloinen iskelmäsiirkus ja Profeetan julistuksellinen elektroreggae pehmentivät muuten niin punkin festivaalin ilmapiiriä.

The Je Ne Sais Quoi Ruotsista ja Hollannista tullut David Gilmour Girls tanssittivat vihdoin myös yläkerrassa. Molemmat tarjosivat festivaalilla tutuksi tulleita punkin ja tanssittavan rytmin sop-paa, jota yleisö näytti nauttivan perjantaita vapautuneemmin.

**ILLAN PÄÄTTÄNYT** Nicole Willis oli odotetusti loistava. The Soul Investigatorsin kanssa viimeisenä esiintynyt Willis sai yleisön tanssimaan, vaikka varmasti monien jaloissa ja aivoissa festivaali alkoi jo tuntua.

Kun on kahdessa illassa saanut ylian-nostuksen postpunk-tykitystä, oli Nicolen ääni ja The Soul Investigatorsin soitto orgaanisuudessaan komeaa kuunneltavaa.

**Matti Keränen**  
jylkkari@jyy.fi

Jyväskylän yliopiston ylioppilaskunnan järjestämä Jyrock rokkattiin Ilokiivessä 7.-8. huhtikuuta 2006.

# Taiteella kiinni tunteisiin

**Ulla Remes auttaa tunteiden työstämisellä ihmisiä pääsemään käsiksi tunte-elämäänsä. Valokuva-taiteilija laittaa halukkaat maalaamaan suruaan ja iloaan paperille.**

**KAIKKI ALKOI** näyttelystä vuonna 1999. Eräissä Helsingin galleriassa Ulla Remes valvoi henkilökunnan puutteessa omaa *Ikemätön itku* -näyttelyään ja huomasi, kuinka suuri tarve ihmisillä oli puhua kohdatessaan taidetta.

"Tajusin, kuinka paljon ihmiset tarvitsivat ehyttä ja rauhallista tiloa, joissa olisi näitä puheita kuuntelemassa joku, jolla ei ole kiire. Etenkin kun nykyaikana ihmisillä on niin paljon arkipäivässään ahtautta ympärillään", Remes kertoo rauhalliseen tapansa.

**KUVATAITEILIJAN HUOMASI**, että ihmisen katsoessa taideteosta hänen on helpompi löytää hahmoja tunteilleen.

"Ihmiselle on helpompaa sanoa taidetta katsoessaan, että tuolla kuvassa on paha olla, kuin sanoa, että mulla on paha olla", Ulla Remes tiivistää havaintonsa.

Hän alkoi luoda tarkempia työskentelytapoja taiteen terapeuttisia vaikutuksia korostaakseen. Remes löysi tavan, jota hän nimittää tunteiden työstämisiksi.

Hän räätälöi halukkaille ryhmille mielikuvamatkan, jossa asetetaan toisen asemaan ja maalataan tunnetila paperille. Sen jälkeen ryhmäläiset käyvät maalauksia yhdessä läpi Remesin johdolla, jolloin maalaja voi tulkita asetelmiin ja

väreihin myös oman elämänsä kipukohtia. Niitä avaamalla ihminen yleensä hienan vapautuu ja voi ehkä alkaa käsitellä tunteitaan helpommin myös jatkossa.

Käytännössä tämä tapahtuu esimerkiksi sairaanhoitajaopiskelijoilla täytetyllä ryhmällä siten, että taiteilija laittaa mielikuvamatkan avulla hoitajat eläytymään hoitettavan rooliin.

Tämä ei ole helpoa yleensä koko elämänsä hoitajan rooliin tottuneille ihmisille, ja saattaa avata tunteissa ensi kertaa avuttomuuden ja paranemisen paikkoja.

Painostavaksi tunnelma ei käy, sillä Remes antaa jokaiselle mahdollisuuden täysin itsenäisesti valita mitä tunnetilansa hän haluaa maalauksellaan toverilleen näyttää.

Pahimpia mörköjä ei tarvitse paperille laittaa, jos ei niin halua.

"Ideana ei ole se, että tilanne olisi kiristävä tai ahdistava. Jokainen voi valita mielikuvamatkastaan positiivisia tai negatiivisia tunteita, jotka haluaa maalata."

**TAIDETTA KOMMENTOIDAAN** aina vapautuneesti ja Ulla Remes on täysin sen kannalla. Tosin taiteilija myöntää, että joskus sielussa kirpaisee.

Yksi tapaus oli Jyväskylän taidemuseon näyttelyssä, kun Remes oli juuri ripustanut maalaukset seinälle ja kirjoitteli teosluetteloa. Sillon ensimmäiset kävijät, kaksi keski-ikäistä miestä, kävivät taiteen kimppuun. Toinen miehistä to-

kaisi toiselle, että "Tohon ei paljon taitoa vaadita. Tuommoista oli meilläkin keittiön lattialla, kun tehtiin remonttia."

Nyt taiteilija pystyy tapaukselle nauramaan, mutta ilme oli huomattavasti synkempi tapahtumahetkellä. Remes kun oli nähnyt paljon vaivaa maalauksen tekoon, ja näyttelystä siinänsä ei juuri palkkiota tullut.

**RAHASTA REMES** ei kuitenkaan tunteiden työstämisestä tee, vaan auttamisen halusta.

Toimittajan ja tiedottajan töillä hän on hyvin leipäänsä ansainnut ennen kuin päätti ottaa riskin ja lähteä virkavapaalle taiteilemaan.

Yksi toive Ulla Remesellä kuitenkin olisi.

"Toivoisin, että tunteiden työstäminen laajentaisi ihmisten kykyä havainnoida tunteitaan ja ymmärtämään itse itseään paremmin."

**Toni Peltonen**  
paatoimittaja@jyy.fi

Ulla Remes on taiteilijana Suomen Akatemian BeSS-hankkeessa. Hän myös tekee tilauksesta räätälöityä tunteiden työstämisestä esimerkiksi opiskelijaryhmien ja työporukoiden kanssa.  
Lisätietoja: [www.tajunta.com/bess](http://www.tajunta.com/bess) ja [www.ullaremes.net](http://www.ullaremes.net).



Ulla Remes piti Tunteet tutuksi -työpajaa Jyväskylän taidemuseossa.



Kati Taskinen kolaa ja Henna Haapala aukaisee kaivoa.

## Piha puhtaaksi tanssiesitykselle

**LOSKAISENA** tiistai-iltapäivänä joukko ihmisiä huhkii katuharjojen ja lumikolien kanssa Seminaarinmäen kampuksen päärakennuksen takana sijaitsevassa amfiteatterissa.

"Esiintymislavaa tässä työstetään. Huoltoyhtiö periaatteessa pitää paikan kunnossa, mutta me on aukaistu kaivo ja aurattu tilaa laajemmalti auki", kertoo Eeri Mäki-Tähkänen.

"Tämä on tätä ulkoistamisen riemujuhlaa", joku muu huikkaa.

Tähkänen on tanssipedagogiikan opettaja Jyväskylän yliopistossa. Hän on

tarttunut opiskelijoiden kanssa harjantunteihin, koska seuraavana keskiviikkona paikalla nähtiin tanssipedagogiikan opiskelijoiden ja teatteriryhmä Lokakuun *Don Quijote* -esityksen ensi-ilta.

Mäki-Tähkänen teki koreografian esitykseen, jonka dramatisoi ja ohjasi Panu Pitkänen. Don Quijotena nähtiin **Mika Partanen** ja Sancho Panzana **Sami Valkonen**. Yhteensä näytelmään osallistui parikymmentä tanssijaa.

**Olli Sulopuisto**  
toimittaja@jyy.fi

Jyväskylän Ylioppilaslehti.  
Täyttä tavaraa jo 45 vuotta.

Haemme energisiä ja iloisia henkilöitä  
**ASIAKASPALVELUTEHTÄVIIN**  
Jyväskylän ydinkeskustaan. Oman työaikataulun suunnittelu mahdollista.  
Budjetoitu ansiotaso 1000–2500 €/kk.  
Koulutamme tehtävään! Koulutusajalta 500 € extra!!!  
**Myös opiskelijat! PARAS PALKKAUS!**

**Jaromatic**

**Soita Heti!** 045 655 0005/Sari, 045 655 0004/Mika, Väinönkatu 26

**OPISKELIJOIDEN VUOKRAVALITYS**  
VALTAKUNNALLINEN

Asunnot vaihtuvat!  
Soita, käy tai klikkaa!

Yhteistyössä:  
**Fortum TAPIOLA**

Yliopistonkatu 6  
Puh. 014-3100 622 **LVV**

Vituttaako? Kerro miksi.  
[jylkkari@jyy.fi](mailto:jylkkari@jyy.fi)

**Opiskelijakortilla**

Keitot **2,35 €**  
Lämmin kasvisruoka **4,35 €**

Kasvisravintola

**katriina**

Kauppakatu 11 JKL  
Avooina 11.00-14.30

Anna kuulua, saat tukea ja ulkopuolista näkökulmaa erilaisiin elämäntilanteisiin, kun on neuvoton olo tai kun et jaksa yksin.

Halu puhua on riittävä syy ottaa yhteyttä!

**NyytiNET**

**Virtuaaliolkapää**

Puhelinpäivystys

Nyyti - opiskelijoiden tukikeskus  
[www.nyyti.fi](http://www.nyyti.fi)

## RUUSUN VARJOSSA

Sarjassa seurataan Jyväskylän Ylioppilasteatterin ja Jyväskylän Yliopiston Sinfoniaorkesterin yhteisproduktion edistymistä. Tässä osassa näyttelijä Annuliina Ikäheimo kertoo tuntemuksistaan ensi-illan jälkeen.

OLLI SULOPUISTO



Ensi-illan jälkeen Leo ja Marie eli Sakari Heikkilä ja Annuliina Ikäheimo saattoivat jo hymyillä.

## Yleisön reaktiot tuntuivat ensi-illassa hyvältä

**"VIIMEISELLÄ VIKOLLA** oli kauheasti tekemistä. Flunssa iski. Paniikin ainekset oli kasassa, mutta siitäkin selvittiin.

Tiistaina ja keskiviikkona oli päivällä koululaisesitykset. Ne oli kieltämättä vähän sellaisia harjoituksia, mutta kuitenkin ihan koossa pysyviä paketteja.

Esitys muuttui itse asiassa jonkin verran ensi-iltaan mennessä. Hain lisää sävyjä kohtauksiin ja yritin syventää roolihenkilöä. Sain palautetta muilta, ohjajalta myös. Mietin itsekin, että kun pystyy keskittymään ja tekemään täysillä, hahmo syvenee.

Sovitukset ovat nerokkaita, kun niissä lauletaan limittäin ja päällekkäin. Se ruokkii omaa musiikkista korvaa reilusti. Oma maku on käynyt vaativaksi – musiikissa pitää olla paljon sisältöä, että se kuulostaa miltään. Tämä on sellaista.

Ei sitä joka päivä pääse sinfoniaorke-

sterin kanssa laulamaan. Miten sitä kuvailisi? Kappaleet on sellaisia nostattavia, joita laulaa esityksen tuomassa tunnelmässä mielellään.

Kun tultiin esityksen jälkeen lavalle, olo oli aika hieno, sellainen että ratkeaa liitoksistaan. Vaikka kommelluksiakin sattui, päällimmäiseksi jäi mieleen, miten hyvin kaikki toimi yhteen ja pystyi keskittymään. Oli sen verran hyvä lataus esityksessä. Pystyi aistimaan, että muutkin oli yhä latautuneita.

Kritiikit tietyllä tavalla jännittää. Ei ehkä omasta puolesta, mutta yleiseltä kannalta.

Tähän proggiin ei juuri rutinoitu, varmasti parannettavaa löytyy aina. Lopuesitykset ei missään nimessä mene rutiinilla. Kun on pitkä tauko, jännittää löytääkö fiilikset uudestaan. Joku lämmityskerta tässä pitää varmaan järjestää pääasiaisen jälkeen.

Kun näin paljon samoista asioista kiinnostuneita ihmisiä kokoontuu yhteen, tekee mieli olla kaikkien kanssa yhtä suurta perhettä.

Voi olla, että viimeisen esityksen jälkeen tulee aika orpo olo. Olen päättänyt, että hoidan silloin roikkumaan jääneet hommat kuntoon. Sitten viimeistään saa taas otetta muuhunkin elämään. Ei se nytään ole unohtunut, mutta energian on halunnut käyttää musikaaliin.

Ensi-illassa oli ystäviä katsomassa. Kyynelöt valuivat silmistä, kun he tulivat kiittämään esityksen jälkeen. Se on sellainen reaktio yleisöltä mitä on haetukin. Tuli hyvä olo."

Olli Sulopuisto  
toimittaja@jyy.fi

Annuliina Ikäheimo esittää Ruusun varjo -musikaalin naispääosaa.  
Lisätietoja [www.ruusunvarjo.com](http://www.ruusunvarjo.com)

## KUULLUN YMMÄRTÄMINEN

Kolumnisarjassa tarkastellaan musiikin ilmiötä.



## Maanalainen UG-intoilija

**MUSIIKKIBISNES** on kiehtova ala. Kaupallisten tavoitteiden ja taiteellisuuden ristipaine aikaansa mielenkiintoisia vastakkainasetteluja.

Musiikkia jaotellaan usein sen mitta-kaavan mukaan. Volyymiasteikon yläpäästä löytyy valtavirta eli mainstream. Luontevan vastakohdan sille tarjoaa underground.

Edellä lausuttu on musiikintäviöiden keskuudessa itseäänselvyys. Välillä sen sijaan törmää ihmisiin, joille edes underground ei tunnu riittävän. Näille musiikin mikrodiggailijoille todellinen vastavirta onkin tuttavallisesti UG.

**VOISI LUULLA**, että underground ja siitä johdettu lyhenne UG tarkoittavat samaa. Joissain tapauksissa näin ehkä onkin.

Useimmiten kuitenkin hälytyskellot alkavat soida, kun kuulee moista lyhennettä käytettävän. Yleensä nimittäin keskustelu ajautuu siihen, miten

joku bändi oli tosi jees, ennen kuin se sai levytyspöytäkirjan ja myi itsensä.

Totta, musiikkimaailmassa on liikaa tarinoita alun perin kekseliään kuuluisista bändeistä, jotka standardisoidaan formaattiradioon sopivaksi keskittien viihteeksi. Raha ei haise, paitsi musiikissa.

Silti on olemassa lukemattomia tapauksia, joissa bändi on lyönyt läpi musiikkinsa ansioita. Sana on levinnyt ja suosio kasvanut ansaitusti vähitellen. Sen pi-

täisi kai olla musiikin ystävän mielestä hieno asia.

**PINTTYNEIMMÄT** UG-ihmiset eroavat tavallisista musadiggareista suhtautumisessaan tähän jälkimmäiseen tapaan.

Heidän mielestään hyvälaatuinen kasvu ei ole musiikkimaailmassa edes mahdollista. Heille kaikki breikkaaminen on taiteen kaupallistamista ja suoraan sanottuna huoraamista.

On uskomatonta, että eräs tärkeimmistä musiikin kuuntelun kriteereistä voisi olla sen riittävän pieni suosio. Välillä näin tuntuu silti olevan.

On mahdollista törmätä henkilöihin, jotka hylkäävät bändin alkuaikojen taiteellisesti putipuhtoiset mahtilevytkin

**"Vähentääkö kuuntelijamäärän kasvu äänitteen hienoutta?"**

suuremman yleisön saadessa jutusta vihiä. Vähentääkö äänitteen kuuntelijamäärän kasvu sen hienoutta?

Ehkä olisikin paikallaan puhua tietynlaisesta vastavirtapersoonallisuudesta. Yksilöihän määritellään valitettavan usein juuri hänen kiinnostuksenkohteidensa mukaan.

Joillekin salaisen musiikin kuuntelu voi olla tärkeä cooluden komponentti.

**MUISTAKAA** olla varuillanne, UG-intoilijat: kaikkein suosituimmastakin levystänne saatetaan ottaa yli 50 kappaleen uusintapainos.

Matti Nives



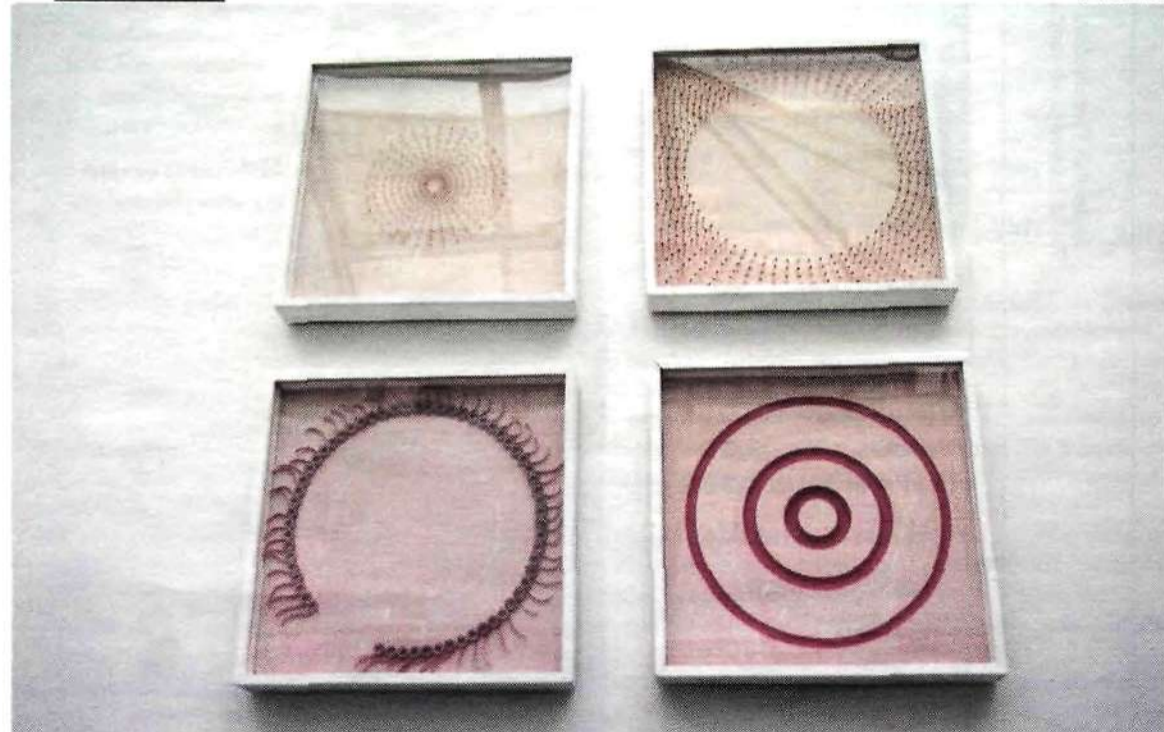
manives@cc.jyu.fi



## TAIDETTA YLIOPISTOLLA

Sarjassa esitellään Jyväskylän yliopiston taidekokoelmaa.

JANIC LEINO



## Valon valheita kahvihuoneessa

**Jaakko Valo: Valheet**  
Valmistusvuosi: 1994  
Materiaali: Vaneri  
Sijointipaikka: Fysiikan laitoksen taukotupa

**JYVÄSKYLÄLÄISEN Jaakko Valon** (s. 1954) taiteeseen on aina sisällytynyt vahva pasifistinen sanoma. Jo 13-vuotiaana hän teki maalauksen *Kypärä ja risti*, joka esitti sodan väijäämättömän lopputuloksen, kuoleman.

Valon teos *Valheet* koostuu neljästä nelionmuotoisesta puukehikosta, joiden sisällä on eri tavoin toteutettuja ympyräkuviota. Materiaalina on muun muassa hammastikkuja, tulitikkuja ja nallipöytäsyn nalleja.

"Halusin luoda tietynlaisen ristiriidan: pyrkiä toisaalta askartelemalla tekemään mahdollisimman kauniin työn, ja toisaalta kuvaamaan ajatuksiani aseellisen maanpuolustuksen mahdottomuudesta", taiteilija kertoo.

"Länsimaisittain vasemmalta oikealle

ja ylhäältä alas luettuna sitä voi pitää eräänlaisena sarjakuvana. Tavallaan sota jatkuu lasten leikeissä, ja sotaleikkien lopputuloksena ovat punaiset vanat."

Myöhemmin 1990-luvulla Valo teki Valheiden "jatko-osaksi" vielä viidennen samantapaisen teoksen. Tällä kertaa puuneliön sisällä oleva ympyrä muodostui mustekynän teristä. Tämän työn nimi oli *Kansallinen puolustus*.

Kaustisilla kasvanut ja Lahden taidekoulussa opiskellut Valo aloitti uransa 1970-luvulla fotorealististen maalausten tekijänä. Jo 80-luvulla hän kuitenkin siirtyi maalaamisesta kuvanrakentamiseen ja realismista abstraktimpaan ilmaisuun. Viime vuosina hän on käyttänyt materiaalinaan pääasiassa puuta.

Valon teoksia on yliopiston kokoelmissa useampiakin. Niistä näkyvin on *Weimar - Chicago*, Mattilanniemen puiston sijoitettu viisiosainen betoniveistos.

Juha Mäkinen  
jylkkari@jyy.fi

## Ihmeen älyllinen musikaali

**JYT ja Sinfis: Ruusun varjo. Käsikirjoitus ja ohjaus Antti Viitamäki. Säveltäjä Juhana Lehtiniemi. Rooleissa Sakari Heikkilä, Annuliina Ikäheimo, Jani Ahonen, Johanna Kangas.**

JYT:n ja yliopiston sinfoniaorkesterin yhteistyönä toteutettu *Ruusun varjo* onnistuu jokaisella osa-alueella tanssista puuvustukseen todella hyvin. Musikaaliin on ympätty koomisia kohtauksia, mutta se on myös täyttä asiaa.

Isoja teemoja löytyy vähän liikaakin, eikä niihin kaikkiin ehditä paneutua, mutta on kuitenkin virkistävää välillä nähdä tällainen vakavampi musikaali. Teos on kovin dostojevskimainen, mikä ei ole sattumaa, sillä näytelmä on saanut vaikutteita *Idiootista*.

**Juhana Lehtiniemen** sävellystyö on kokonaisuudessaan kaunista ja hyvin sovitettua. Kappaleista mieleenpainuvuvin oli *Syylinen*, jonka pelottavuutta tukivat niin sanat, musiikki kuin tanssijatkin. Myös päähenkilöiden duetto *Tähtiin taivaan* on yksinkertaisesti hieno laulu.

Mariena ja Leona nähtävät **Annuliina Ikäheimo** ja **Sakari Heikkilä** onnistuivat molemmat näyttelijätyössään, mutta ennen muuta lauluissaan. Ikäheimon kaunis ja varma ääni pääsi loistamaan erityisesti *Hyvästi*-kappaleessa, joka oli myös koskettava lopetus näytelmälle. Muista **Jani Ahonen** onnistui hyvin Isä Philippenä.

Ensi-illan päätteeksi yleisö nousi seisomaan. Se kertoo jo jotain se.

**Veera Jääskeläinen**

## Kapinoiva kuningatar

**Jyväskylän Huoneteatteri: Kuningatar K. Ohjaus Kaarina Perola. Pääosissa Pauliina Siekkinen, Mari Rouvala, Merja Aalto, Mikko Maasola, Ari Jäntti, Olli Riipinen.**

**Laura Ruohosen** näytelmä *Kuningatar K* Huoneteatterin esittämänä tarjoaa katsojalle mielekästä virikettä, niin viihteellisesti kuin ajatuksellisesti.

Näytelmä kertoo tarinan kuningatar Kristiinan kapinoinnista Ruotsin hovissa. Nuori hallitsija kun ei millään halua täyttää asemansa vaatimuksia, ainoana elämäntarkoituksenaan tuottaa valtakunnalle kruununperillinen. Tarinassa on siis kyse vapaudesta ja yksilön autonomiasta.

**Henkilösuhteiden** dynamiikka perustuu ristiriitaan Kristiinan maailmankuvan ja tämän äidin sekä sulhasehdokkaan vaatimusten välillä.

Koomisia piirteitä näytelmään tuo

ranskalaisfilosofi **Descartes**, joka oli oikeassa elämässäänkin Ruotsin hovissa Kristiinan yksityisopettajana. Näytelmässä filosofin hahmo on arkkityyppinen, hieman hajamielinen ja elämästä vieraantunut pohtija.

**Kaarina Perolan** ohjaus pureutuu yksilön ja yhteisön väliseen konfliktiin sekä naiseuden ja mieheyden problematiikkaan. Kristiina ei halua olla nainen ympäristössä, jossa sosiaaliset suhteet ovat tiukasti määrittäneitä. Hän on siis moderni ihminen vanhoillisessa maailmassa.

Näytelmä sisältää myös paljon toimivaa dialogia, joka herää eloon innostavan näyttelijäntöyden ansiosta.

Voimakkaat naishahmot ja hermoheikot miehet ovat jatkuvassa törmäyskurssissa keskenään, ja roolisuoritukset tekevät tästä herkullista katsottavaa.

**Matias Huttunen**

## Poliisin ja pankkiryöstäjän psykologinen peli

**Inside Man. USA 2006. Ohjannut Spike Lee. Käsikirjoittanut Russel Gewirtz. Pääosissa Denzel Washington, Clive Owen, Jodie Foster.**

Pankkiryöstö riistäytyy panttivankitalanteeksi. Neuvottelemaan hälytetään shaftmainen poliisi Keith Frazier (**Denzel Washington**). Tilanne kiristyy ryöstäjien ja poliisin väliseksi psykologiseksi peliksi, jossa yritetään selvittää, mitä kukin haluaa ja millä hinnalla.

Kuviot sotkee entisestään paikalle pyyhäyttävä **Madeline White (Jodie Foster)**, vaikutusvaltainen nainen, jolla on omat intressinsä kassaholvien sisältöön.

Tästä sopasta syntyy **Spike Leen** usuin elokuva *Inside Man*. Kyseessä on nopeatempoinen ja yllättävä trilleri, joka koostuu hyvistä elementeistä, mutta hiipuu kokonaisuutena keskinkertaisen puolelle. Toisaalta laadukas keskinker-

taisuus ei sinällään ole pettymys.

Elokuvan vahvuuksia ovat näyttelijäsuoritukset ja ilahduttavan ripeästi etenevä juoni. Pääpoliisin ja rosvopomon (**Clive Owen**) välinen sananvaihto on genressä tuttua kauraa, mutta tavoittaa tässä elokuvassa kiehtoviakin muotoja. Iso kiitos kuuluu Washingtonille ja Owenille, jotka äijälävät tyylillä.

**Jodie Foster** on sukupolvensa parhaita näyttelijöitä ja hoitaa tälläkin kertaa oman hommansa kunniakkaasti. Valittavasti hänen hahmonsäilytyksensä jäävät kuitenkin irrallisen kokonaisuudesta.

Juonen langanpätkiä käännettäessä niin sekaiseen myttyyn, että lopussa mutkia on pakko oikoa melko köykäisesti. Kokonaisuus kääntyy katu-uskotavaksi viihdepaketiksi, jolla tuntuu olevan myös jonkinlaista sanoman tynkää.

**Tarja Kovanen**



Denzel Washington pelaa mieliopelija Clive Owenin kanssa.



## Lastenohjelma elää aikojen mukana

**Television lastenohjelmien pitää viihdyttää ja kasvattaa. Nykyään tasapainoiltaan uusintatoiveiden kanssa.**

**UJDET LASTENOJELMAT** käyvät Yleisradiossa läpi tarkan syynin. Ne pääsevät ruutuun vain, jos ne ovat linjassa kanavan arvojen ja periaatteiden kanssa. ”Tärkein hyvän lastenohjelman kriteeri on se, että se tarjoaa viisautta viihdyttävässä muodossa”, TV2:n lasten- ja nuortenohjelmien päällikkö **Teija Rantala** listaa.

”Sen täytyy ennen kaikkea esittää maailma moniarvoisena paikkana, jossa on erilaisia mutta ei mustavalkoisesti hyviä ja pahoja tyyppjejä. Lisäksi ohjelman täytyy tukea lapsen itsetunnon kehitystä ja tervettä uteliaisuutta oppia uutta.”

Lastenohjelmien katselijakunta tekee niistä erityisen alttiita kritiikille. Rantalan mukaan suurin osa närkästyneestä palautteesta tulee vanhemmilta, jotka ihmettelevät pelottavia kohtia.

”Meidän täytyy tarjota viihdyttämisen

ohella tunnekasvatusta. Myös negatiivisia tunteita on pystyttävä käsittelemään, mutta hallituissa rajoissa”, hän sanoo.

”Lastenohjelmassa saa olla jännitystä, jos se päättyy onnellisesti ohjelman lopussa. Emme näytä sarjoja, joiden jaksot päättyvät jännittäviin kohtiin.”

Toisaalta lasten mielestä myös turvalliseksi tarkoitetut hahmot saattavat olla pelottavia. Moni muistaa kammonneensa *Pikku Kakkosen* Rölli-peikkoja.

**VAIKKA PALAUTETTA** lastenkulttuurista antavat useimmin aikuiset, olisi ohjelmia arvioitava lasten näkökulmasta.

Se ei enää ole itsestäänselvyys, sillä myös nuoret aikuiset kuluttavat lastenkulttuuria. Heille kyse on viihdestä.

Nostalgiaintoihu näkyy ohjelmatoivomuksissakin.

”Aikuiset haluavat katsoa uudestaan oman lapsuutensa tv-sarjoja. Muun muassa *Maija Mehiläistä* on pyydetty uusintaan”, Rantala kertoo.

Joitain vanhoja sarjoja on uusittu. Lopputtomiin niin ei voi kuitenkaan tehdä.

”Toki sarjoja voi katsoa lapsen kanssa

ja näyttää, että tuosta äiti tykkäsi pieninä. Usein retrosarjat kuitenkin ovat hidasteempoisia ja lapsen mielestä tylsiä. Nykylapset kun ovat tottuneet melko toisenlaiseen kerrontaan.”

**ARVOKASVATUS** on nykyään kimurantimpi tehtävä kuin 1950-luvun Suomessa. Moniarvoisessa nyky-yhteiskunnassa keskeiseksi arvoksi on noussut suvaitsevaisuus. Ohjelmien tulisi olla tasa-puolisista ja puolueettomia.

Se on helpommin sanottu kuin tehty. Etenkin uskonnolliset kysymykset herättävät kiivasta keskustelua.

”Koska pyrimme sitoutumattomuuteen, meillä ei ole hengellisiä lastensarjoja ohjelmistossamme”, Rantala selittää.

Tulevaisuudessa seksuaalinen tasa-arvo nousee lastenohjelmistakin nykyistä tärkeämpään asemaan. Sukupuolisesta tasa-arvosta tulee jo palautetta.

”Ohjelmistossamme on paljon reippaita ja touhukkaita poikahahmoja. Eräs katsoja kysyi, eikö samalla tavalla aktiivisia tyttöjä voisi kuvata. Toki, kunhan sopivia ohjelmia löytyy.”

**Anna-Elina Hintikka**

jylkkari@jyy.fi

### kommentti

## Rakkaat tv-muistot

Olen viettänyt lapsuuteni television parissa, jos en katso, niin leikkisissä tv-sarjojen oheistuotteilla tai muuten vain suosikkisarjojen innoittamana.

Monet rakkaimmista muistoistani liittyvät televisioon vähintään epäsuorasti. Olisi lioiteltua väittää animaatiohahmoja tai *Pikku Kakkosen* juontajia perheenjäsenien veroisiksi, mutta lapsuuden merkkienä heitä voi sanoa.

Netin lastenohjelmakeskusteluja lukiessa ei voi olla vaikuttamatta siitä vakavuudesta ja sitoutuneisuudesta, jolla aikuiset ihmiset suosikkisarjojaan puolustavat. Sympaattisinta on silti lähes poikkeuksetta uusia lastenohjelmia kohtaan tunnettu mustasukkainen paheksunta.

## FAKTA

Tv-lastenohjelmien historia ulottuu Suomessa vuoden 1957 ensimmäisiin koelähetyksiin, joissa Kylli-täti siveltiminen teki debyyttinsä. 1960-luvulla nähtiin ensimmäinen tv-joulukalenteri ja *Käytösukka* aloitti.

1977 alkoi *Pikku Kakkonen*. Mukana olivat jo Ransu-koira, Pelle Hermannin sekä vuosikymmeniä seikkailut *Nukkamatti*.

1980-luvulla televisioon tulivat kolmas kanava ja lukuisat ulkomaiset animaatiot, kuten *Halinallet*, *He-man* ja *Ankronikka*.

1990-luvun menestystarina oli *Muumilaakson tarinoita*, joka sai aikaan buumin teema-aiheisista ja oheistuotteineen.

Nelonen aloitti lähetykset vuonna 1997 ja lisäsi dubattujen ja tekstitettyjen sarjojen määrää, esimerkkinä *Digimon*.

# MENOT 12.4. – 2.5.

## POP/ROCK/JAZZ/KLUBIT

**Bar 68:** 14.4. Dark Filth Fraternity. 15.4. Zook. 16.4. Riemufestivaalin kevätkiertue: Kuolleet Intiaanit, Keuhkot, The Insult That Made A Man Out Of Mac. 21.4. Mannhai. 22.4. Sotajumala. 29.4. Silent Voices. 30.4. So Called Plan.

**Blaze:** To 13.4. ja Ti 18.4. DJ VG + Larsen G. To 20.4. Club Sequence. Ti 25.4. DJ Jonny Bro. Ke 26.4. Club Sievä.

**Ilokivi:** La 15.4. A3-levynjulkaisukeikka. Ke 19.4. Frail + Lost Madison + Wiidakko. Pe 21.4. Jermaine + Fume + Pontiac. La 22.4. Seisomapaikkaklubi klo 18 ja 21.30. Ke 26.4. Kampus Audio. Pe 28.4. Järjestökellarin tukibileet. Julius, Ionics (Tre), DJ:t Naks, Wille R ja CMOS. La 29.4. Club Kaappi.

**Jazz Bar:** Pe 14.4. SkunkFunk. La 15.4. Kala ja Laivoja. La 22.4. Blues Live Jamilauantai, JoBuddy & Downhome King III. Ti 25.4. Wanhan Jatsin Ystävät & Claes Andersson Band. To 27.4. Mikko Innanen & Inkvisitio. Pe 28.4. Ninni Pöijärvi. La 29.4. Hoedown.

**Kharma:** Ke 12.4. Uniklubi. Pe 14.4. Kemopetrol. Ke 19.4. Jonna. Ke 26.4. Playa.

**Lutakko:** To 13.4. Deathchain + Pain Confessor. Pe 14.4. Viikate + Lunatics. La 15.4. Jukka Poika ja Jenkkarekka. Pe 21.4. Endstand + Manifesto Jukebox + Lighthouse Project. La 22.4. Emma Sa-

loski Ensemble. Pe 28.4. Katatonia. La 29.4. Egotrippi + Matti Johannes Koivu.

**Vakiopaine:** Pe 14.4. Ville Leinonen. To 20.4. klo 19 Latino-ilta. Su 23.4. klo 21 Alipaine-klubi. La 29.4. klo 21 Livekaraoke. Su 30.4. No Rose. Ma 1.5. klo 15 Vapunpäivän tanssit.

## KLASSINEN

**Jyväskylän sinfonia:** Ke 12.4. *Pääsiäiskonsertti* klo 19 Taulumäen kirkossa. Ke 26.4. *Mozart – ja muut mestarit* klo 19 Jyväskylän teatteritalolla.

## NÄYTTELYT

**Keski-Suomen museo:** Taidehalli: *Rajoilla – Pertti Kalin* 30.4. asti. Alahalli: *Ikönien tarinoita* 30.4. asti. Perusnäyttelyt *Jyväskylä – kaupunkiko sekin on?* ja *Keski-Suomi – maakuntako sekin on?*

**Alvar Aalto -museo:** *Alvar Aalto – arkkitehti.* Studioissa *Taide & Tekniikka*, toimintoja Artekin historiasta. **Keski-Suomen luontomuseo:** *Pariutumisen luonnonvoimaa*, Satakunnan museon kiertonäyttely. Perusnäyttely *Perintönä ympäristö.*

**Suomen käsityön museo:** *Skärgårdsmak – käsityötä Suomen ja Ruotsin saaristosta.* *Metsänneitojen aarre – jalometallimuotoilija Riikka Nikolan* ja nukente-

kija *Päivi Väänänen* näyttely 23.4. asti. Perusnäyttelyt *Käsityössä elämän tuntu*, *Aikamatka* ja *Komeasti juhlaan.*

**Jyväskylän taidemuseo:** Holvi: 29.4. alkaen *PAMELA PAM PAM.* **Galleria Becker:** *Eila Minkkinen*, kupaiveistoksia 19.4. asti. 22.4. alkaen *Kirsi Autio:* grafiikkaa, maalauksia, piirustuksia.

**Galleria Harmonia:** *Musta tuntuu* – Jyväskylän Kuvataidekoulu oppilaiden grafiikkaa 20 vuoden ajalta.

**Galleria Mystic:** 20.4. alkaen *Eija Kylläinen, Niina Putkonen ja Soile Turkia:* Grafiikkaa, maalauksia ja piirustuksia.

**Ilokivi:** *Tuukka Rönkkö – Kohtaamisia ihmisyden kanssa.*

**Vakiopaine:** *Markku Tervakari – Valokuvia* 16.4. asti.

**Yliopiston museo:** *Puupäähattu* – töitä sarjakuvavoittajilta, yo:n kirjasto 2. krs.

## TEATTERIT

**Jyväskylän kaupunginteatteri:** To 20.4. 19 *The Danny Crowe Show.* Pe 21.4. klo 18 *Mio, poikani Mio* ja klo 19 *The Danny Crowe Show.* La 22.4. klo 18 *Mio, poikani Mio* ja klo 19 *The Danny Crowe Show.* Ma 24.4. klo 19 Tanssinpäivän näytös. Ke 26.4. klo 13 *Pikkusinisipi.* To 27.4. klo 13 *Mio, poikani Mio,* klo 19 *Maestro,* klo 18 *Pikkusinisipi.* Pe 28.4. klo 19 *Termina,*

Riksteaternin vierailu ja klo 19 *The Danny Crowe Show.* La 29.4. klo 13 *Mio, poikani Mio,* klo 19 *Tuntematon sotilas* ja klo 19 *The Danny Crowe Show.* Su 30.4. klo 13 sekä Ti 2.5. klo 13 ja klo 18 *Mio, poikani Mio,* klo 18 *Sydämen käärin silkki-ilmaan.*

**Jyväskylän Huoneteatteri:** To 13.4. klo 19 *Kuningatar K.* Pe 21.4. klo 19 *Kielletty puheenaihe*, ensi-ilta. La 22.4. klo 19 *Kuningatar K.* Su 23.4. klo 15 *Kuningatar K.* Ti 25.4., To 27.4., Pe 28.4. ja La 29.4. klo 19 *Kielletty puheenaihe.* Su 30.4. klo 15 *Kuningatar K.* Ti 2.5. klo 19 *Kielletty puheenaihe.*

**Jyväskylän Ylioppilasteatteri:** Pe 21.4. ja La 22.4. klo 19, Su 23.4. klo 15.00, Pe 28.4. klo 19, La 29.4. klo 15 ja La 29.4. klo 19.00 *Ruusun varjo* -musikaali.

**Näyttämö Lutakko:** La 22.4., Ke 26.4., To 27.4., Pe 28.4. ja La 29.4. klo 20 Teatteri Pannanpohjimaiset: *Kana!* La 29.4. klo 15 Ailamari Vehviläinen ja Matti Ekman -duo: *Rakastan – Saarnuhan.*

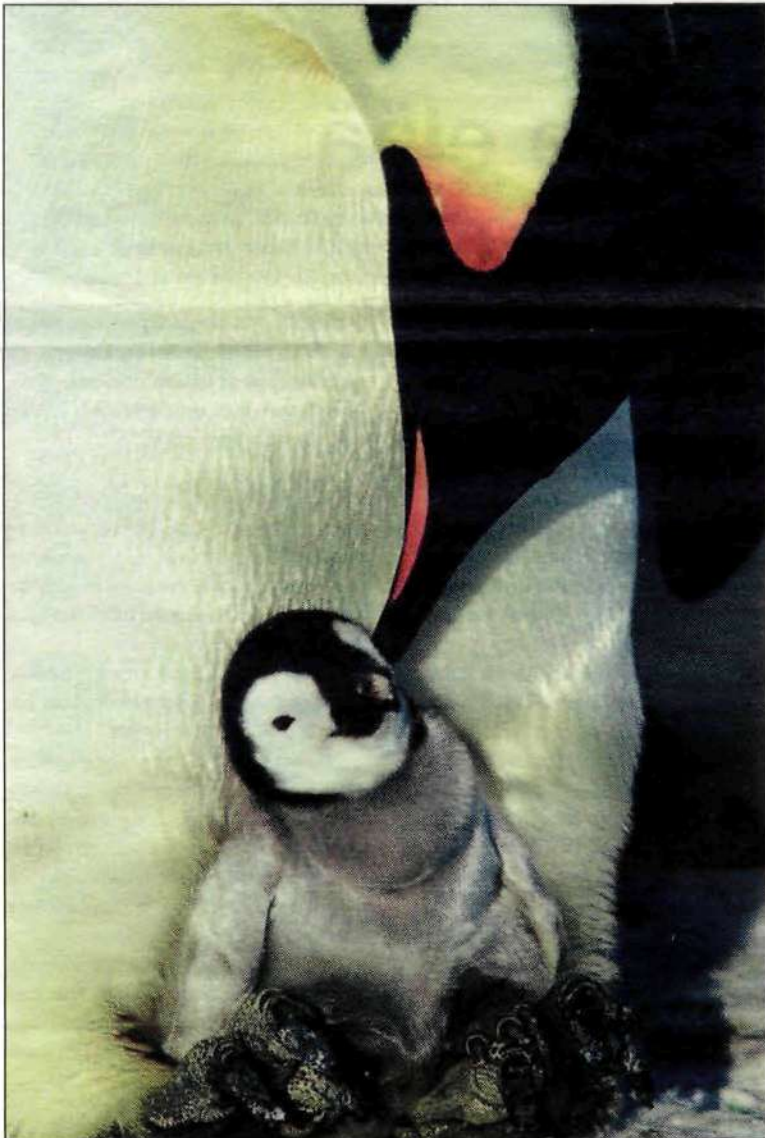
**Teatteri Vakiopaine:** Su 30.4. klo 15 ja klo 18 *Perhoshairuli*-monologi. Pe 28.4. klo 19 *Ad\* Astran Me ei kuolla koskaan!* Su 23.4. klo 18 Teatteri Telakka (Tre): *Pyhä äiti.* To 13.4., Ti 18.4., Ke 19.4., Pe 21.4. ja La 22.4. klo 19 Ässiä Hatusta: *Pitkä impronäytelmä.*



”Ylen Ykköseltä tulee hienoja kulttuuriohjelmia. Aina ei tarvitse välttämättä lähteä johonkin.”

Marja Sarvilinna  
yliopiston kirjaston  
kehittämisjohtaja

Menovinkit osoitteeseen  
jylkkari-menot@jyy.fi



Pingviinien matkasta kuullaan festivaalilla suomeksi dubattu versio.

## Elokuvia ja niiden tekijöitä

Neljättä kertaa järjestettävällä *Iris Film Festivalilla* pääsee tänä vuonna tutustumaan ihmisiin elokuvien takana. Teemaa lähestytään elokuvanäyttösten ja oheisohjelman kautta.

Stuntkoordinaattori **Juha Pursiainen** ja äänisuunnittelija **Paul Jyrälä** johdattavat yleisön elokuvanteon ihmeelliseen maailmaan. He kertovat työstään ilmaisilla luennoilla. Leffamaailman perheidyttään myös ääni-työpajan muodossa.

Mielenkiintoisten puhujien lisäksi festivaali tarjoaa monipuolista ohjelmistoa, joka sisältää pitkien fiktioelokuvien li-

säksi dokumentteja, opiskelijatöitä sekä lyhytelokuvia. Tarjonta ulottuu *Corpse Bride* -nukkeanimaatiosta *Pingviinien matka* -menestysdokumenttiin.

Ensi-iltansa festivaaleilla saa ammattikorkeakoulun ja Jyväskylän ammattiopiston yhteistyönä valmistunut elokuva *Piparkakkutalo*.

Marjo Kovanen  
jylkkari@jyy.fi

IV Iiris Film Festival 21.–23.4.2006 Jyväskylässä (IT-Dynamo) ja Saarijärvellä (Saarijärvi-sali). Liput Jyväskylässä 5/4 euroa.

## Ylioppilas suuntaa vappuna Harjulle

Vappu, tuo duunareitten ja valkolakkien juhla, koittaa jälleen. Jyväskylässä perinteitä ylläpidetään vappuaattona ja -päivänä, oli sään valtiat mitä mieltä hyvänsä.

Vappuaattona sunnuntaina 30.4. ainejärjestöjen www-sivukilpailun voittajat lakittavat Minnan Cantin patsaan Kirkkopuistossa kello 18. Ohjelma alkaa jo puoli tuntia aiemmin, jolloin luvassa on Lauluhytteen Vinkan musiikkia ja ylioppilaskunnan edustajan puhe.

Maanantaina eli vappupäivänä Harju kutsuu piknikille puoliltapäivän. Musiikin tarjoaa Puhkupillit. Omat purtavat, kuoharit ja kaverit mukaan.

Vappuaattona su 30.4. Minnan lakitus klo 17.30 alkaen Kirkkopuistossa. Vappupäivänä 1.5. piknik Harjulla klo 12 alkaen.

## Bossa nova baby

Lutakossa 22. huhtikuuta esiintyvän **Emma Salokosen** ääni oli monille tuttu jo ennen kuin siihen osasi yhdistää nimeä. Hän on laulanut parillakymmenellä levyllä, joukossa muiden muassa Giant Robotin, Palefacen ja Don Johnson Big Bandin pitkäsoittoja.

Varsinaisesti Salokoski on kuitenkin antanut kasvot kahdelle kokoonpanolle, Quintessencelle ja Emma Salokoski Ensemblelle. Soittajien bossa nova -innostuksesta syntynyt Ensemble julkaisi esikoislevynsä *Kaksi mannerta* viime marraskuussa.

Jyväskylän keikka on Kaksi mannerta -kiertueen ensimmäinen.

Emma Salokoski Ensemble Lutakossa  
lauantaina 22.4. Liput 8 euroa.

## Sarjakuvavoittajia kirjastossa

Sanovatko nimet **Juba Tuomola**, **Petri Hiltunen** ja **Jii Roikonen** mitään? Jep, sarjakuvavoittajia he ovat.

Vastasitpa juu tai ei, kannattaa suunnata yliopiston pääkirjaston toiseen kerrokseen, jossa on huhtikuun ajan näytillä Puupäähattulla palkittujen taiteilijoiden töitä vuosilta 1937–2003.

Suomen sarjakuvaseuran jakama Puupäähattu on alan arvostetuin kotimainen palkinto. Näyttelystä löytynee strippejä moneen makuun, sillä hattuja on vuosien varrella jaettu niin valtavirran edustajille kuin vaihtoehtoisemmillekin tekijöille.

Puupäähattu – töitä sarjakuvavoittajilta yliopiston pääkirjaston 2. kerroksessa 6.5. asti.

## kampus-kin

Tiistaina 18.4. kello 19  
Tassos Boulmetis: Kanelia ja lihapullia  
Kreikka/Turkki (2003)

Tunnettu tosiasia on, että ruoka ei ole vain elimistön polttoainetta. Se, mitä ihminen syö, kenen seurassa ja kuka on syömingit valmistanut, on hienovireistä, tunne- ja kulttuurikylläistä viestintää olemisen niistä tasoista, joita ei välttämättä saa sanoiksi puettua tai edes tajua olemassa oleviksi. Sopii pohtia, mitä tätä sanontaa vasten kertonkaan aina vain yleistävä esine- ja pikaruokakulttuuri.

**Tassos Boulmetis** antaa elokuvansa *Kanelia ja lihapullia* päähenkilön, pienen Turkista Kreikkaan karkotetun pojan kertoa kaipuutaan kotikonnuille ja sielunsa siskoon ruuan kautta.

Raaka-aineet, mausteet, kypsennystavat, kaikki sisältävät sanomaa hiljalleen miehiksi varttuvan pojan tunnoista. Aistillisuus voidaan ymmärtää näinkin.

Tiistaina 25.4. kello 19  
Fernando León de Aranoa: Maanantain auringossa  
(Espanja/Ranska/Italia 2002) K-11

Italian-reissullani kaksi vuotta sitten matkalla Napoliin näin useita miesporukoita radan varrella, joista osalla oli työhaalarit päällä, osalla ei. Matkatoverini valisti: haalarittomat olivat työporukoiden kerallaan kuljettamia työttömiä.

Työmiesten mukana kiertäminen antoi vailla töitä olleille tärkeää tarvitun tuntoa. Viranomaisilla ei ollut tuon tavan kanssa mitään tekemistä, tavalliset ihmiset pitivät toisistaan huolta. Tämä on **Fernando León de Aranoan** elokuvan teema.

*Maanantain auringossa* sijoittuu espanjalaiseen kaupunkiin, jossa joukko miehiä on rationalisoitu telakalta pois. Arkena aurinkoon istuskelemaan joutavaksi heitetty joukko huole hti jäsenistään. Miehet pitävät pinnalla niitä alakuloisia kavereita, jotka yksin murtuisivat murheeseensa ja katsovat niidenkin perään, jotka yrittävät hukkaa viinaan. Vaikean päivän tullen tosiystävä ei jätä.

Häkellyttävää, että tuollainen märkäkorva – de Aranoa on ollut vain 35 tätä työtä ohjatessaan – kykenee kertomaan näin karheaa tarinaa näin hyvin.

Tiistaina 25.4. kello 21.30  
Sabina Guzzanti: Viva Zapatero!  
(Italia 2005)

Eteläeurooppalaisen fiktion perään saadaan annos italialaista dokumenttielokuvaa. **Sabina Guzzantin** *Viva Zapatero!* kertoo komedia-ryhmä Raiotista, jonka poliittisesti latautunut televisiosatiiri kasvoi aina vain suosittumaksi, kunnes **Silvio Berlusconi** kontrolloi Rai-televisiokanavaa hyllytti sen.

Sensuroinnin seurauksena Guzzante, joka imitaatioit pääministeri Berlusconiä olivat eräs tv-ohjelman vakiohetkistä, päätti jatkaa esityksiä livenä. Suosio oli valtava – teatteri myytiin loppuun hetkessä, ja tuhannet seurasivat esitystä ulkopuolelle asetetuilta jätinäytöiltä.

Riitta Koikkalainen

# JÄLKIKIRJOITUS Oppi kaataa ojaan

**HARVASSA OVAT ASIAT**, joista oikeisto sekä verenpunasimmat kommunistit ovat täysin samaa mieltä.

Puhe oppimisen tärkeydestä täytti kuitenkin aikoinaan molemmat leirit. 1800-luvun sivistysporvarien suuri misio oli saada rahvas kultivoimaan tapojaan. Opin merkitys oli usean taistolais-laulunkin teemana.

Puhe oppimisen arvosta lävistää myös oman aikamme. Minäsuuhdekon-sultit ja organisaatiokouluttajat kiertävät puhumassa siitä, kuinka oppimiskemukset kehittävät minuutta ja valmistavat ajan haasteisiin.

Myös fraasia elinikäinen oppiminen on jo vuosikaudet käytetty niin vaihtelevissa yhteyksissä, että se on muuttunut samanlaisiksi retoriseksi räkälinaaksi kuin kestävä kehitys tai puolustuspoliittinen liittoutumattomuus.

**OPPIMISPUHEEN** ristitulella tulee mietittyä vain harvoin, mitä oppiminen oikeastaan on ja miksi siitä vaahdotetaan niin paljon. Yleensä sillä tarkoitetaan prosessia, jossa ihmisen tiedoissa, tai-

doissa ja asenteissa tapahtuu pysyviä muutoksia. Näin laeva määritelmä so-piikin minkä tahansa tahon intresseihin: käsitteiden huokuu positiivista voimaa. Vain harva on tyytyväinen tällä hetkellä vallitsevaan osaami-sen tilaansa.

Aina löytyy toinen, joka tekee kai-ken paremmin. Ih-misestä tuntuikin aidosti hyvältä, kun hän tuntee oppi-vansa eikä jämähtävänsä paikalleen.

Minuus kehittyä ja syntyä uudestaan. Ollaan mukana muutoksessa. Iloinen oppimisretoriikka on vaarallista juuri

siksi, että se on usein savuverho elämää rajoittaville ratkaisuille. Olen jo kuullut, kuinka opintoaikojen rajoituksia perus-

**”Hyvä oppija on se, joka saa sielunsa tyydyttymään irtisanomista ja talouden rautaisista säännöistä.**

tellaan elinikäisellä oppimisella. Oppimispuhe-tta käyttäviin valmennuspalve-luihinkin voisi suhtautua neut-raalimmin, jos ne keskittyisivät op-pimiseen. Ne kui-tenkin keskittyvät siihen tulosvastaullisuuden ja talouden käsitteistöjen kaut-ta. Hyvä oppija on se, joka saa sielunsa tyydyttymään irtisanomisista ja talou-den rautaisista säännöistä.

**MITÄ ENEMMÄN** ihmisille tulee ikää, sitä herkemmin he pitävät hegemoni-sen aseman saaneita totuuksia lähes luonnontieteellisinä faktoina. Tähän törmää jokainen joka yrittää keskustel-la yli 50-vuotiaan henkilön – etenkin miehen – kanssa politiikasta.

Maailma tarvitsee valmennuspalve-lua, joka ohjaisi ihmisiä näkemään maa-ilman toisiin.

Uraohjus näkisi, kuinka kiva on kat-soa loppien nahistelua, teekupin poh-jaan muodostuvaa pylyynkuvaa sekä tukkaheavylevyjen kansia.

Silloin oppiminen olisi jotain muuta-kin kuin pelkkää faktojen sisäistämistä. Enemmänkin se olisi niiden ky-seenalaistamista.



Heikki Kerckänen

hemakerk@cc.jyu.fi

## ILOKIVI OPISKELIJOIDEN OMA LOUNASRAVINTOLA

### TI 11.4.

Kasvispapupata  
Kalkkunapihvi  
Riistakaristys

### KE 12.4.

Parsakaali-pinaattipiivit  
Perämiehen silakkaherkuu  
Aurajuusto-hedelmäpörsaspata

### TO 13.4.

Soija-kasviswokki  
Broileripatukat, curry-omenakastike  
Juustoinen kirjolohikastike

### PE 14.4.

Pitkäperjantai – Ilokivi suljettu

### MA 17.4.

Pääsiäispäivä – Ilokivi suljettu

### TI 18.4.

Porkkanaohukaiset  
Juusto-jauheliikakäärleet  
Kalagratiini

### KE 19.4.

Punajuurikisusaus  
Yrtti-porkkanasei  
Possu-pekoni-kastike

### TO 20.4.

Kasvishernekeitto, pannari  
Hernekeitto, pannari  
Broileripyörökät

### PE 21.4.

Tomaatti-sipulipiirakka  
Tonnikalakastike, spaghetti  
Nakkipannu

### MA 24.4.

Kesäkurpitsakeitto  
Paistettu kala, purjokastike  
Mangobroileri

## LOUNAS PÄIVITTÄIN KLO 11–16

Myös vegaanivaihtoehto joka päivä.

Ruokalistat netistä: [www.jyy.fi/ruokalista.php](http://www.jyy.fi/ruokalista.php)

Opiskelijahinta 2,35 e sisältää leivän, levitteen ja juoman.  
Jatko-opiskelijat 4,10 e – muut 4,90 e

10 kappaleen ruokalistat opiskelijoille 22,50 e,  
jatko-opiskelijoille 41,00 e, muille 49,00 e.

## Järjestöt

Järjestöilmoitukset sähköpostitse osoitteeseen [jylkkari-jarjestot@lists.jyu.fi](mailto:jylkkari-jarjestot@lists.jyu.fi). Vain tapahtumat, menot ja ilmoitusasiat. Toimitus varaa oikeuden lyhentää ilmoituksia tarvittaessa. Palsta ilmestyy jokaisessa numerossa.

**EVANKELISET OPISKELIJAT:** Levollista ja siunattua pääsiäisen aikaa sinulle. La 15.4. ei EO-ilttaa eikä su 16.4. messua. Kohti-kevädeiri 21.–23.4. yhdessä Tampereen EO:n kanssa Orivedellä. Hinta noin 20 euroa, matkat kustannetaan itse. Tule virkistymään ja hiljentymään, ilmoittaudu Päiville viimeistään 18.4. ”Kohti käyvää on elämä – kohti sydäntä, toisia. Kohti taivasta – sinua, vain sinua.” Lisätietoa Päiviltä, 050 5976 248, paivi.luukkainen@cc.jyu.fi tai <http://www.sley.fi/eo/jkl/>.

**JYVÄSKYLÄN AKATEEMISET RESERVINUPSEERIT:** 25.4. klo 17 juostaan perinteinen Jarun kevät-cooper. Cooper on osa JA-RU-JRU-kolmiottelua sekä kenttäkelpoisuustestiä, joka on mahdollista suorittaa kokonaan kevään aikana. Voit tulla paikalle mit-tauttamaan kuntoasi vaikkeet olisit jäsen. Heti perään saunotaan Kor-tepohjan A-talon tilausaunassa. Lisätietoa [www.cc.jyu.fi/yhd/jaru](http://www.cc.jyu.fi/yhd/jaru).  
**JYVÄSKYLÄN MAAN YSTÄVÄT:** Vaihtotori nuukuusviikolla 24.4. klo 16–18 Lozzin Lyhty-tilassa. Tshernobylin vuosipäivänä 26.6. kerätään nimiä Miljoona nimeä ydinvoimaa vastaan -veto-mukseen Kävelykadun Kompassilla. Lisätietoja Sari Leinonen, [jy-vaskyla@maanystavat.fi](mailto:jy-vaskyla@maanystavat.fi), 045 673 7565. [www.maanystavat.fi](http://www.maanystavat.fi).

**LUONTO-LIITON KESKI-SUOMEN PIIRI:** To 20.4. klo 18 ympäristöpoliittinen opintopiiri, aiheena Rantojensuojeluohjelman aiheuttamat konfliktit. Alustajana sosiologi Matti Nieminen. Sepän-keskuksessa, Kyllikinkatu 1, tilassa Happi. Lisätietoja Aili Pihlajamäki, [aiinpihl@cc.jyu.fi](mailto:aiinpihl@cc.jyu.fi), 044 330 3343. Ma 24.4 klo 17 suunnittelemme helatorstaina järjestettävää koko perheen luontotapahtumaa toimistollamme Sepänkeskuksessa, Kyllikinkatu (2. krs, tila Kvarkki 3). La 29.4. klo 11 koko perheen lintuteemainen kevätseuranta-retki, pyöräillään Hämeenlahden ja Pitkäruohon lintutorneille. Lähtö Lutakon satamakioskin parkkipaikalta. Lisätietoja Hannu Laakkonen, 050 355 9674.



### Opiskelija!

Varmista oikea pidätysprosenttisi vero%-laskurilla osoitteessa [www.vero.fi](http://www.vero.fi).

Voit pyytää tarvittaessa uuden verokortin numerosta 010 193 320.

Verokorttumuutoksen tekemiseen tarvitsemme tiedot alkuvuoden tuloista ja ennakonpidätyksistä (palkoista, opintotuesta/tukikuukausista, sosiaali-etuuksista, sivutuloista) sekä arvon vuoden kokonaistulosta. Muista myös opintolainan korot.

Lähimmän verotoimiston löydät verohallinnon Internet-sivujen yhteystiedoista ([www.vero.fi](http://www.vero.fi)).

Sisä-Suomen verovirasto  
Jyväskylän verotoimisto

**SONAATTI 100**  
-Ilman viippaskorsteja

Tässä kolmen kaveruksen kokemuksiä **SONAATTIN** ravintoloista

Enemmän kavereita!  
Vaivatta ravitsevaa ruokaa!  
International connections!

Voit tarkistaa päivittäiset ruokalistat netistä osoitteesta [www.sonaatti.fi](http://www.sonaatti.fi) tai wap-kännykälläsi - [wap.sonaatti.fi](http://wap.sonaatti.fi)

Nyt kaikki tämä on mahdollista omalla kampusalueellasi!  
**SONAATTI TARJOO 3 IN 1 -PAKETIN - ja vieläpä USKOMATTOMAN EDULLISEEN hintaan!**

**RAATIKELLARI**

**Su-Pe**  
**1€**  
eurolla bileet -  
- esim. Ill-olut 0,3 -

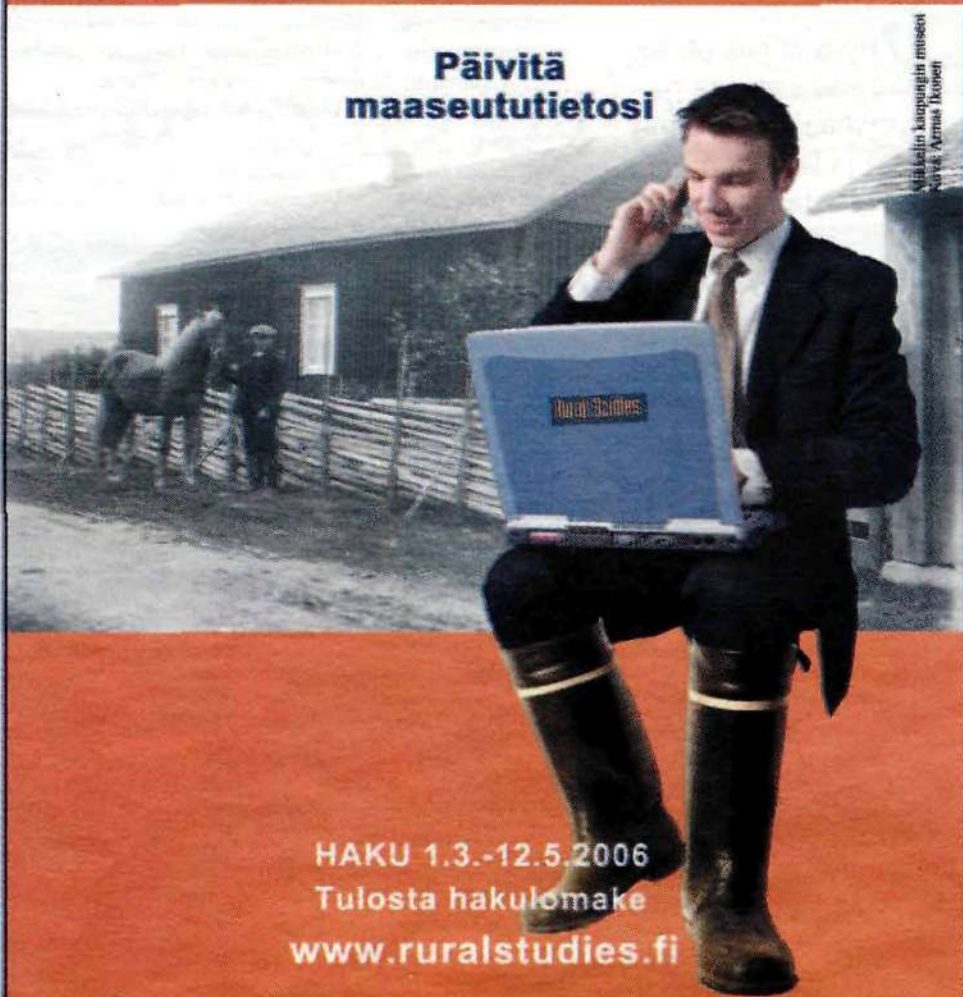
Joka torstai  
**MAX**  
**FACTORY**  
The Best of 70's 80's 90's

Joka päivä 22-04 - K-18  
Kauppakatu 33 - [www.raatikellari.com](http://www.raatikellari.com)

# Rural Studies

MAASEUTUALAN MONITIETEISET MAISTERIOPINNOT

Päivitä  
maaseututietosi



HAKU 1.3.-12.5.2006  
Tulosta hakulomake  
[www.ruralstudies.fi](http://www.ruralstudies.fi)

Mainos Jylkkäriin? Soita.  
Vexi Virtanen 050 592 3696

PRO GRADU

tulostus ja kansitus  
suoraan verkosta  
[www.rihto.fi](http://www.rihto.fi)

KIRJANSITOMO  
Rihto Ky

Alasinkatu 1-3 Puh. 014-676 350  
40320 Jyväskylä Fax 014-676 357  
[www.rihto.fi](http://www.rihto.fi) Gsm 040-558 6943

JOKU TOIVOO  
ETTÄ OLISIT HILJAA

Nuorten osallisuus on Suomessa ristiriitainen asia. Toisaalta sanotaan, että nuorten tulisi osallistua ja vaikuttaa yhteiskunnassa, mutta todellisia keinoja ja mahdollisuuksia tähän ei kuitenkaan aidosti haluta tarjota. Keskustanuorten mielestä kaikkien nuorten tulee voida vaikuttaa omaan elinympäristöönsä ja koko yhteiskuntaan.

Keskustanuoret

## Mac iBook G4

- prosessori G4 1,33 GHz tai 1,42 GHz
- keskusmuisti 512 Mt DDR
- kiintolevy 40 tai 60 Gt
- aktiivivärinäyttö 12,1 tai 14,1", XGA
- kelkaton DVD/CD-RW-asema (Combo) tai kelkaton DVD-R-asema (SuperDrive)
- integroitu verkkokortti 10/100BaseT
- langaton AirPort verkkokortti
- integroitu Bluetooth
- integroitu modeemi 56K
- integroitu äänikortti ja kaiuttimet
- 2 x USB 2.0 ja FireWire-liitäntä
- virtalaitte ja litiumioni-akku
- Mac OS X 10.4 Tiger FI
- paino 2,2 Kg (12" malli) tai 2,7 Kg (14" malli)
- takuu 1 vuosi

alk. **1069 €**

## Travelmate 2413WLM1

- prosessori Celeron M370 1.5 GHz
- keskusmuisti 512 Mt DDR2
- kiintolevy 60 Gt IDE
- 15.4" WXGA laajakuvanäyttö
- integroitu GMA900 näytönohjain, max. 128 Mt
- polttava DVD+-RW-asema, Dual Layer
- integroitu verkkokortti 10/100
- integroitu langaton verkkokortti b/g
- integroitu 56 Kbps modeemi
- integroitu äänikortti ja kaiuttimet
- mm. 4 x USB2.0-liitäntää, VGA-ulostulo
- virtalaitte ja Li-Ion-akku
- Microsoft Windows XP Home FI
- takuu 1 vuosi

**729 €**

## Kodak EasyShare C310 digikamera

- 4.0 megapikselin tarkkuus
- 5x digitaalinen Zoom
- aukko F/4.5
- 1.6" LCD-näyttö
- integroitu 16 MB muisti
- SD/MMC-muistikorttipaikka
- sisäinen salama
- videotallennus QVGA
- USB-liitäntä
- virtalähde 2 x AA-paristo
- mitat: 10.4 x 3.5 x 6.5 cm
- paino: 0.1 kg

**69 €**

## Sandisk USB-muistit:

Sandisk Cruzer 256 Mt USB 2.0 .....	21 €
Sandisk Cruzer 512 Mt USB 2.0 .....	29 €
Sandisk Cruzer 1 Gt USB 2.0 .....	45 €
Sandisk Cruzer 2 Gt USB 2.0 .....	75 €

## Arja Kuula

Tutkimusetiikka.  
Aineistojen hankinta,  
käyttö ja säilytys  
(Vastapaino)

**28 €**

## Akseli Virtanen

Biopoliittisen  
talouden kriitikki  
(Tutkijaliitto)

**29 €**

## Kurikka & Pynttari (toim.)

Tekijyyden tekstit  
(Suomalaisen  
Kirjallisuuden Seura)

**28 €**

## Purhonen & Roos (toim.)

Bourdieu ja minä.  
Näkökulmia Pierre Bourdieun  
sosiologiaan  
(Vastapaino)

**29 €**

## Jorma Tiainen

Trubaduureista pyhimyksiin.  
Edustaminen ja julkisuus  
keskijällä.  
(Atena)

**35 €**

## Dorrit Cohn

Fiktio mieli  
(Gaudeamus)

**29 €**

Kampus  
Data

Atk-myynti p. 3333 601

Kampus Data - atk-laitteiden asiantuntija

Uudet yhteystietomme: Gummeruksenkatu 6, 40100 JYVÄSKYLÄ P. 3333 600, fax 3333 633

Avoinna: ma-pe 10-18 ja la 10-14 Puhelinmyynti ma-pe 9-17

[www.kampusdata.fi](http://www.kampusdata.fi)

Kampus  
Kirja

Kirjamynti p. 3333 610

Tiede- ja tietotekniikkatuotteet ylioppilaskunnan omistamasta liikkeestä