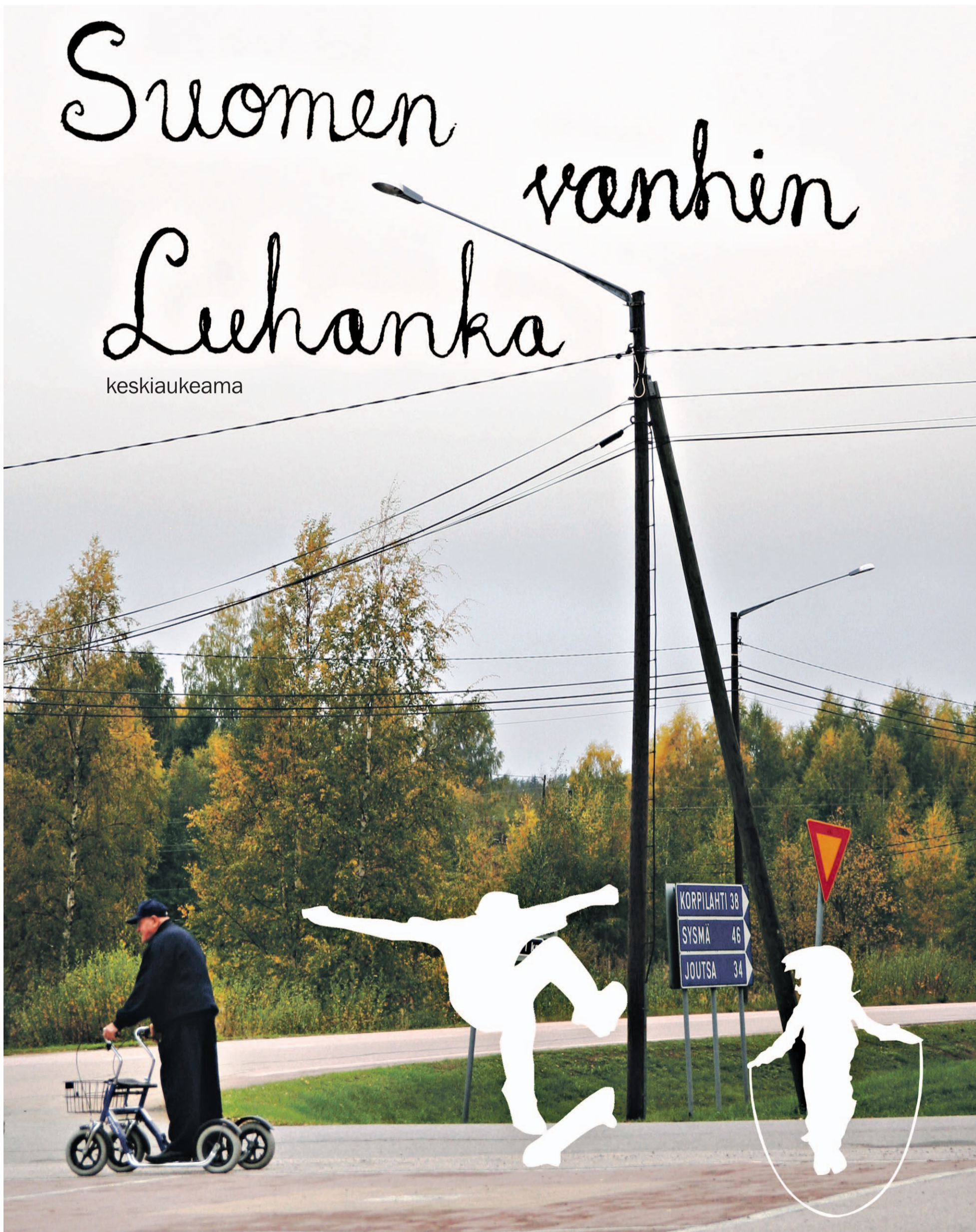


# JYVÄSKYLÄN YLIOPIPPILASLEHTI

# Suomen vanhin

# Lauhanka

keskiaukeama



## UUTISET 16.10.06

## Opintorahaa voi palauttaa netissä

Tulorajojen ylittämisen takia palautettavat opintorahat voi nyt tilittää Kelalle takaisin suoraan netissä. Lokakuun alusta asti toiminnassa olleen palvelun käyttämiseen tarvitaan joko verkkopankkitunnukset tai sähköinen henkilökortti.

Sähköisen muutosilmoituksen avulla opintotukea voi palauttaa, perua tai lak-

auttaa. Rahat voi siirtää takaisin samantien Nordean, osuuspankkien, Sammon, paikallisosuuspankkien ja säästöpankkien verkkopankeissa. Mukaan tulevat vielä tänä vuonna Handelsbanken, Tapiola ja Ålandsbanken.

Tämänvuotisen opintotuen takaisinmaksulle on annettu aikaa ensi maaliskuuhun asti. Sen jälkeen rahat peritään

takaisin 15 prosentin korolla.

Vuonna 2004 opintotukea saaneista lähes 25 000 palautti tukia Kelalle vapaaehtoisesti.

Kelan nettisivuilta voi lisäksi tarkistaa, onko opintotukihakemus jo ratkaistu ja milloin on seuraava maksupäivä. Palvelut löytyvät osoitteesta [www.kela.fi/in/internet/suomi.nsf/alias/asiointi](http://www.kela.fi/in/internet/suomi.nsf/alias/asiointi).

## 2000 x nouse jo!



Yliopisto-opiskelijoiden marssi kohti kävelykatua starttasi yliopiston päärakennukselta.

**Jyväskylässä järjestettiin yksi maan vilkkaimmista tukimielenosoituksista. Yli 2 000 opiskelijaa ilmoitti päättäjille jälleen kerran, että opintotukea on aika korottaa. Heti.**

**VIIME VIIKON** maanantaina kävelykatu oli opiskelijoiden. Hetken ajan iltpäivällä kuului vain ylioppilaskunnan pääsihteerin **Tuomas Viskarin** ja valtavan opiskelijajoukon ääni.

”Mitä me halutaan?” kysyi megafonin kanssa joukkoja huudattanut pääsihteerin.

”Opintorahaa!”

”Koska?”

”Nyt!”

”Koska?”

”Nyt, nyt, nyt!”

Ensimmäiseksi opeteltu huuto teki tavoitteen selväksi heti alkuun. Seuraavalla huudolla taas varmistettiin se, että porukka ei marssinut otsa rypyssä päärakennukselta kävelykadun kompassille:

”Nyt ei auta edes ukki, kohtalona keripukki.”

**HUUTO OLI** kuitenkin kaukana huumorista, vaikka tunnelmaa kevensikin. Samaa asiaa sivusi puheessaan ylioppilaskunnan puheenjohtaja **Lilja Kaijaluoto** toteamalla, että ”pappa kan inte betala” ja onnistui näin kuvailemaan muun muassa yhteiskuntapolitiikkaa opiskelevan **Helinä Juvosen** arkea: töissä on pakko käydä, jos meinaa elää omillaan.

”En tule toimeen pelkällä opintotuel- la. Jaan öisin lehtiä, ja se taas hidastaa opintojani”, Juvonen totesi.

Hän ei kuitenkaan ole ottanut opintolainaa, koska ei voi olla varma työllistymisestäään. Lisäksi muisto lamasta on vielä liian lähellä.

”Me olemme se sukupolvi, jonka vanhemmat ovat olleet laman kynsissä. Tavallaan tiedämme mitä se voi olla, vaikka emme itse olekaan kokeneet sitä,

millaista on jäädä työttömäksi”, Juvonen muistutti.

”On se kumma kun 1980-luvulla suositeltiin ottamaan lainaa ja nyt kaiken jälkeenkin niin tehdään taas”, kommentoi sosiologiaa opiskeleva **Antti Keko**.

**SEURUEEN KOLMAS** jäsen sen sijaan edusti mielenosoituksessa ilmeistä vähemmistöä.

”Tulen opintorahalla toimeen, mutta osallistun solidaarisuusyistä”, kertoi Kortepohjan yksiosässä asuva yhteiskuntapolitiikan opiskelija **Joni Jantunen**.

Kaikkien kolmen mielestä mielenosoitus oli onnistunut.

”Erityisesti jäi hyvä mieli siitä, että puheissa kannustettiin niitä kansanedustajia, jotka ovat meidän puolellamme. Ketään ei lähdetty mustamaalaamaan”, Juvonen sanoi.

”Niin, eihän tässä vihollisia olla. Järjestelmä vain ei toimi oikeudenmukaisesti, jos ihmiset eivät ota asioihin aktiivisesti kantaa”, Keko lisäsi.

Kantaa oli ottamassa myös tietotekniikan opiskelija **Niko Tuomi-Nikula**, joka marssin tahdissa manasi, kuinka ensimmäinen opintoraha oli kulunut heti käytelyssä velkoihin ja saldo oli nyt 100 euroa miinuksella.

”Mielestäni hyvä määrä opintotukea, siis asumislisineen, olisi 600 euroa kuussa. Sillä voisi ehkä elää Jyväskylässä. Nihkeästi – mutta elää kuitenkin. Helsingissä silläkin rahalla olisi todella vaikeaa.”

**MIENENOSOITUS** kesti kokonaisuudessaan vain alle tunnin, ja opiskelijajärjestöjen edustajien puheet olivat lyhyitä. Tarve opintorahan 15 prosentin korotukselle kerrottiin perusteluineen ja kiiteltiin, kuinka hienoa oli nähdä yliopisto-opiskelijat, ammattikorkeakoululaiset, ammattikoululaiset ja lukiolaiset taistelemassa yhdessä. Eri oppilaitosten huutomyrskyjen volyymin perusteella aktiivisimmin liikkeelle olivat lähteneet ammatikorkeakoululaiset.

”Nyt ei auta edes ukki, kohtalona keripukki!”

Lukio-opiskelijoiden näkemyksen tukiasiaan kävi korokkeella kertomassa Lukiolaisen liiton Keski-Suomen piirin varapuheenjohtaja **Juuso Luomala**.

”Lukiolaisilla kuluu vuodessa 1 500 euroa kirjoihin ja ja yotutkintomaksuihin. Ja opintotuki on vain muutamia kympejä kuukaudessa. Pahimmassa tapauksessa vanhempien tulot vievät nekin”, hän muistutti.

**VASTAVÄITTEITÄ** yhtenäisestä joukosta ei kuulunut, mutta yksi mielenosoittajista herätti huomiota poikkeavalla tyylillään. Mustalla jätessäkin suikaleella kasvonsa peittänyt ja äänekkäästi esiintynyt poika joutuikin heti marssin alussa keskustelemaan poliisin kanssa, mutta pääsi kuitenkin jatkamaan matkaa.

Mielenosoittaja, jonka kyltti toisti **Olli Saarelan** Heinälouma-lausuntoja, totesi toimivansa lain sallimissa rajoissa.

”Ihmiset on peloteltu niin, että oman mielipiteen sanominen olisi muka jotenkin paha asia. Se on kamalaa”, hän sanoi.

Myös poliisi noteerasi kasvonsa peittäneen mielenosoittajan.

”Partiolta tuli kävelykadulta tieto, että tällainen henkilö on paikalla. Miehemme kehottivat häntä ottamaan rauhallisemmin”, komisario **Pekka Aho** kertoi.

Ahon mukaan mielenosoitus sujui hyvin ja ylioppilaskunnan etukäteisarvio väkimmästä piti kiitettävästi paikkansa.

”Meille ilmoitettiin, että tiedossa ei ole hädellisiä, sillä sellainen ei aja opiskelijoiden asiaa”, hän totesi.

**JYVN PÄÄSIHTEERI** Tuomas Viskari oli erittäin tyytyväinen mielenosoitukseen.

”Nyt tohtii sanoa, että meni odotettua paremminkin. Päärakennuksen edessä vielä 20 minuuttia ennen kävelykadun kompassille lähtöä näytti pahalta, kun paikalla oli vain parikymmentä ihmistä. Yhtäkkiä väkeä sitten alkoi saapua.”

”Tämä oli minun kokemistani opiskelijoiden paikallisista mielenosoituksista paras ja runsasväkisin”, totesi esimerkiksi sailasmiekkarin ja vuoden 1998 protestikarnevaalin kokenut Viskari.

15 prosentin korotusta opintorahaan vaadittiin Jyväskylän lisäksi samaan aikaan myös muissa yliopisto- ja ammattikorkeakoulukaupungeissa.

Korkeakouluopiskelijoiden opintoraha on pysynyt samana jo 14 vuotta ja toisen asteen opiskelijoiden 12 vuotta. Korkeakouluopiskelija saa tällä hetkellä opintorahaa 259 euroa kuussa ja toisen asteen opiskelija 213 euroa.



Yksi mielenosoittaja kiinnitti poliisin huomion.

## Opiskelijavaihtopaikat haussa

Jyväskylän yliopiston Euroopan ulkopuoliset opiskelijavaihtopaikat ovat nyt haussa. Vaihtokohteisiin voi lähteä yhdeksi lukukaudeksi ja joihinkin kohteisiin myös lukuvuodeksi.

Yliopisto myöntää vaihtoon valituille matka-apurahan, ja vaihtokaudelle voi hakea kotimaista opintotukea.

Lukukausimaksuja vaihtoyliopistossa

ei opiskelijan tarvitse maksaa.

Kohdemaat ovat Australia, Chile, Japani, Kanada, Kiina, Korea ja Yhdysvallat. Hakuaika päättyy marraskuun ensimmäinen päivä.

Lisätietoja ja hakulomakkeet löytyvät yliopiston nettisivuilta osoitteesta [www.jyu.fi/hallinto/intl/uutiset/kaukovaihtohaku](http://www.jyu.fi/hallinto/intl/uutiset/kaukovaihtohaku).

## Maakunnan kansanedustajat nostaisivat opintorahaa

JYVÄSKYLÄN YLIOPIPPILASLEHTI kysyi keskusomalaisilta kansanedustajilta, pitäisikö opintorahaa korottaa ja millä perusteilla. Valtaosa vastanneista oli korotuksen puolella, eikä puoluekanta tai hallitus-oppositio-asema synnyttänyt eroja.

Sähköpostitse tehtyyn kyselyyn vastasi seitsemän maakunnan kymmenestä kansanedustajasta. Puolentoista viikon aikana vastausta ei saatu Reijo Laitiselta (sd), Aila Palonimeltä (kesk) eikä Mauri Pekkariselta (kesk).

Olli Sulopuisto  
jylkkari@jyy.fi

Nimi ja puoluekanta	Pitäisikö opintorahaa korottaa?	Miten perustelette kantanne?
Matti Kangas (vas)	<b>KYLLÄ</b>	Opintorahan reaaliarvo on laskenut ja opiskelijoiden köyhyys on lisääntynyt. Lainan ottaminen on aina riski, kun tietää, että saattaa päätyä valmistumisen jälkeen pätkä- tai silputtöihin.
Toimi Kankaanniemi (kd)	<b>KYLLÄ</b>	Puolueemme vaihtoehdotbudjetissa on esitetty opintorahaan 15 prosentin korotusta ja elatusvelvollisille 50 euroa/kk lapsikorotusta. Opintotuen arvo jää asumistuen kera selvästi alle työttömyysturvan.
Ahti Vielma (kok)	<b>KYLLÄ</b>	Opintorahaa tulisi korottaa, koska se antaisi hiukan paremmat taloudelliset mahdollisuudet opiskella ja siten valmistua nopeammin.
Susanna Huovinen (sd)	<b>EI</b>	Korotuksesta tulisi kuitenkin sopia jo seuraavan hallituksen ohjelmassa. Vaikka tällä kaudella on korotettu asumistukea, lainan osuutta sekä ateriatukea, on itse opintorahan taso jäänyt jälkeen.
Kalevi Olin (sd)	<b>KYLLÄ</b>	Opiskelukustannukset ovat kohonneet ja opintoraha on jäänyt tästä kehityksestä jälkeen. Nyt esitettävä 15 prosentin korotus kohentaa tilannetta jonkin verran.
Petri Neittaanmäki (kesk)	<b>KYLLÄ</b>	Tekemäni opintorahan tasokorotusaloite on valtiovarainvaliokunnan käsiteltävänä. Opintorahan pitäisi olla yli 350 euroa/kk, jotta se vastaisi ostovoimaltaan vuoden 1992 opintorahan tasoa.
Lauri Oinonen (kesk)	<b>KYLLÄ</b>	Opintoraha on pysynyt viime vuosituhanen tasolla liian pitkään. Laina ei ole opintorahan vaihtoehto, vaan valinnainen niille, jotka sitä haluavat käyttää, koska laina on aina maksettava takaisin.



Helinä Juvonen, Joni Jantunen ja Antti Keko ottivat kantaa.

## Ylioppilaskunta etsii ihmisiä

Ylioppilaskunta kaipaava töihin kulttuurista ja kansainvälisyydestä kiinnostuneita henkilöitä.

Lokakuun loppuun asti on aikaa hakea tutoriksi ulkomaalaisille opiskelijoille. Kv-tutorin tehtäviin kuuluu auttaa opiskelijaa sopeutumaan uuteen maahan, kaupunkiin ja yliopistoon. Työ alkaa joulukuussa ja kestää noin kuukauden, mut-

ta senkin jälkeen opiskelijat kääntyvät tutorin puoleen pulmatilanteissa. Lisätietoja osoitteesta [www.jyu.fi/tdk/hallinto/ka/opiskelijavaihto/tutorhaku.html](http://www.jyu.fi/tdk/hallinto/ka/opiskelijavaihto/tutorhaku.html).

JYY etsii myös Jyrock-projektisihteeriä, jonka tehtäviin kuuluu muun muassa festivaalin ohjelmiston laadinta yhdessä kulttuurisihteerin ja työryhmän kanssa.

Hakuaikaa on lokakuun loppuun asti.

Kehy-valiokunta sen sijaan kaipaava osallistujaa ylioppilaskunnan Intia-hankkeen seurantamatkalle ensi vuoden alussa. Hakuaika päättyy 27. lokakuuta.

Projektisihteerin työtä koskevia lisätietoja saa kulttuurisihteeriltä **Taija Kyheröiseltä** numerosta 2603356 ja Intia-hankkeesta hankevastaava **Jaana Laitiselta** numerosta 0503414706.

## Ylioppilaskylän luhtitaloille harkitaan purkulupaa

F-, G-, H- ja J-talot ovat tulossa tiensä päähän.

**YLIOPIPPILASKYLÄN** kaksikerroksiset rivitalot ovat niin huonokuntoisia, että niille haetaan mahdollisesti purkulupaa. Jyväskylän yliopiston ylioppilaskunnan hallitus keskusteli asiasta viime torstaina ja päätti pyytää vielä ylioppilaskylän asukasneuvoston mielipidettä asiasta.

Purkutöihin ei kuitenkaan ruvettaisi vielä vuosiin, vaan taloissa elellään aivan normaalisti vuoteen 2011 saakka.

"Haluamme toimia ajoissa niin, että lupia ei lähdetä hakemaan vasta sitten, kun asunnot jo alkavat jäädä tyhjiilleen. Prosessi on sen verran hidas", projektinjohtaja **Pekka Ihatsu** kertoo.

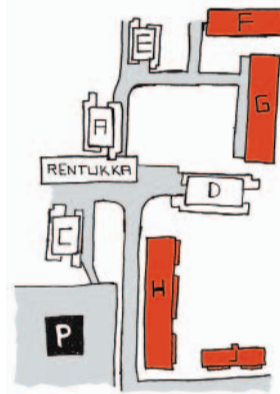
Alueelle haettaneen samaan aikaan myös kaavamuutosta, jotta paikalle voidaan rakentaa uusia taloja.

"Yksioista on huutava pula ja tontille

voisi tulevaisuudessa rakentaa esimerkiksi Vehkakujan kerrostalojen tyyppisiä rakennuksia. Näin kylään saataisiin ainakin 150 uutta yksiotä", Ihatsu mieltii.

Tällä hetkellä luhtitaloissa on noin sata asuntoa, pääasiassa kaksioita.

**PURKULUPAA HARKITAAN**, koska talojen kuntokartoituksessa selvisi, että



ulkoseinät ja katto ovat enintään tyydyttävässä kunnossa. Myös LVIS-tekniikka on osin vanhentunutta.

Ihatsun mukaan taloja ei kannata peruskorjata.

"Ne pitäisi uusia kantavia seiniä myöten toiminnallisuuden parantamiseksi, jolloin korjaaminen tulisi kalliimmaksi kuin uuden talon rakentaminen", hän sanoo.

1970-luvulla hyvin palvelleet talot todettiin nyt toiminnallisesti vanhentuneiksi. Asukkaat eivät tunnu viihtyvän pitkulaisissa, putkimaisissa huoneistoissa.

Muut ylioppilaskylän talot voivat Ihatsun mukaan hyvin.

"Remonttia toki tehdään. Esimerkiksi D-talossa on meneillään kylpyhuoneremontti. Nämä neljä luhtitaloa ovat ehdottomasti heikoimmassa kunnossa."

**Jonna Rusanen**  
paatoimittaja@jyy.fi

## Opintojen venyttäjät tuloloukussa

**Moni opintoihinsa työelämästä palaava jää vaille tuloja.**

**OPINTOTUKIKUUKAUSIEN** loputtua yliopiston kirjoilla oleva ei ole oikeutettu työttömyystukeen. Harvalla on kuitenkaan säästöjä vuoden opiskelua varten.

Jyväskylän ylioppilaskunnan sosiaalipoliittisen sihteerin **Juha Koskisen** mukaan kinkkisimmät kysymykset koskevat juuri toimeentuloa. Monelle tipahtaminen tyhjän päälle tulee yllätyksenä.

"Kannattaa ottaa selvää, voisiko gradusta saada rahaa tai apurahan. Usein tarvitaan myös nöyryyttä etsiä osa-aikatyö oman alan ulkopuolelta", Koskinen pohtii.

Hän myös suosittelee keskustelemaan

työnantajan kanssa mahdollisista opintovapaista. Koskisen mukaan opintoihin palaamiseen kannattaa varautua säästämällä.

Jos opintotukikuukausia on jäljellä, mutta tulorajat ovat täyttyneet, ei opintolainakaan auta. Se kun on osa opintotukea. Mikäli tukikuukaudet riittävät, täyspäiväinen opiskelu kannattaa aloittaa vuoden alusta.

"Vuoden alussa tulorajat nollataan. Syyskuuhun mennessä monella työssäkäyvällä loppuvuoden tulorajat ovat tulleet jo täyteen. Syksyllä kannattaa kuitenkin aloitella opintoja työn ohessa", kertoo Jyväskylän yliopiston opintotukilautakunnan sihteeri **Saija Kyllönen**.

Pitkän tauon jälkeen opiskelijalta vaaditaan opintosuunnitelma. Opintojen

aloittaminen hieman ennen opintotuen nostamista kertoo opintojen etenemisestä. Jotta opintotuen saisi syyskuusta joulun, olisi bruttovuositulojen oltava alle 14 140 euroa.

Jos opintotukikuukaudet on kulutettu, on oikeutettu yleiseen asumistukeen. Puolison tulot voivat kuitenkin viedä asumistuen mennessään.

"Jyväskylässä sosiaalitoimi myöntää tietyissä tilanteissa toimeentulotukea enintään lukukaudeksi. Tilanne arvioidaan kuitenkin aina tapauskohtaisesti. Jos on juuri palannut työelämästä, voi olla vaikea todistaa, ettei säästöjä olisi", sosiologi Koskinen toteaa.

**Niina Karling**  
jylkkari@jyy.fi



Jyväskylän yliopiston ylioppilaskunta hakee

**Jyväskylän Ylioppilaslehteen TOIMITTAJAA**

toimikaudelle 1.1.–11.5.2007 ja 13.8.–31.12.2007

Toimittajan tehtäviin kuuluvat kaikki toimituksen työt: lehden taittaminen, juttujen ideointi, kirjoittaminen, kuvankäsittely ja valokuvaus. Ohjelmoina käytössä ovat QuarkXpress ja Photoshop, joten niiden tuntemusta vaaditaan.

Hakijalle katsotaan eduksi yliopistoyhteisön ja ylioppilaskunnan tuntemus. Työ edellyttää joustavuutta ja sopeutumista vaihteleviin työaikoihin, kuitenkin järki päässä. Laskennallinen työaika on 35 tuntia viikossa ja toimi on sopimuspalkkainen (1 510 euroa kuussa mahdollisine kokemus- ja koulutuslisineen). Työsopimus laaditaan niin, että kesäkuukausina toimittaja ei ole töissä.

Työsuhdetta on mahdollista jatkaa vuodelle molempien osapuolten niin halutessa.

Vapaamuotoisten hakemusten, joiden liitteenä työtodistukset sekä juttu- ja mahdolliset taitonäytteet, tulee olla perillä ylioppilastalolla JYYn keskus toimistossa 3.11. klo 14.30 mennessä. Postiosoite: JYY, Keskussairaalan tie 2, 40600 Jyväskylä. Kuoreen merkintä "Ylioppilaslehden toimittaja". Hakemuksia ei palauteta. Lisätietoja: päätoimittaja Jonna Rusanen, 045 137 1957, paatoimittaja@jyy.fi ja pääsihteerit Tuomas Viskari, 045 138 6816.



huomautus  
reuna

Pihla Tiihonen

## Paljastava toppi

**VIIME KESÄHELTEILLÄ OSTIN** avoselkäisen ja -kaulaisen topin.

Ilmava yläosa tuntui hikiellä säällä ihanalta. Tai tuntui siihen saakka, kunnes lähdin ensimmäisen kerran se päällä kaupungille.

Hämmästyttävän moni mies tulkitsi lämpötilan mukaisen pukeutumiseni tarkoittavan, että olin kiipeästi heidän seuraansa vailla. Näkemys ylitti kulttuurirajat, sillä minua lähenneltiin sekä suomeksi että englanniksi.

Kulkurauhaa voi tietysti tavoitella itseään peittämällä. Silloin hyväksyy joidenkin muslimien ajatuksen, jonka mukaan naisen on kuljettava burkhasa, jotta miehet pystyisivät hillitsemään itsensä.

**KOKEILIN FEMINISTISTÄ** itsepuolustusta.

Työistä ja naisista koostuvassa itsepuolustusryhmässä jokaisella tuntui olevan kokemusta tungetelevista miehistä. Eräs keski-ikäinen nainen kertoi, kuinka asiallisen näköinen mies oli vasta huutanut hänelle kadulla ”hyvä perse”. Nainen oli ollut liian hämmäntynyt vastataksaan mitään. Järkytin. Olin kuvitellut, että viimeistään täti-iässä saisi liikkua kaupungilla ilman kommentointia.

Ellei ikäkään tuo vapautta, niin kai röyhkeiden sovinistimiesten kanssa on ope-  
teltava pärjäämään.

”Ja minäkö olen joka pojan hellyysautomaatti?”

**OSALLISTUIN INNOLLA** roolileikkiin, jossa harjoiteltiin lähentelyyn reagoimista. Tunkeilijan väistämisen sijaan ideana oli nimetä tilanne, kritisoida sitä ja vaatia muutosta.

”Seisot minussa kiinni. En pidä siitä. Siirry ainakin pari metriä tuohon suuntaan”, tokaisin kolhosti harjoitusvastustajalleni.

Treenasimme myös fyysistä itsepuolustusta sen kaikkein pahimman varalta: että mies käy iholle eikä päästä irti. Haaroihin potkimista. Polven murskaamista. Silmiin lyömistä. Peukalo nyrkin ulkopuolelle, ettei se katkea lyödessä. Ja sitten pakoon.

Toivottavasti näihin keinoihin ei tarvitse turvautua koskaan.

**SANALLISTA ITSEPUOLUSTUSTA** olen sen sijaan käyttänyt menestyksekkäästi. Kun mies viimeksi tunki liian lähelle, pysyin paikallani ja käskin häntä lähtemään.

Mies pyyteli anteeksi ja siirtyi, vaikka hänen kaverinsa puolustelikin vieressä: ”Ei se mikään väkisinmakaaja ole. Se kaipaa vain vähän naisen lämpöä.”

Ja minäkö olen joka pojan hellyysautomaatti? Ei kiitos, käytän oikeuttani kulkea rauhassa.

pihla.tiihonen@gmail.com

## JYVÄSKYLÄN YLIOPPILASLEHTI

Opinkivi, 1 kerros, huoneet 119–120  
Keskussairaalan tie 2, 40600 Jyväskylä  
Puhelin: (014) 260 3360  
Faksi: (014) 260 3928  
Toimituksen sähköposti: jylkkari@jyy.fi  
Nettisivut: www.jylkkari.fi

Päätoimittaja **Jonna Rusanen**  
(014) 260 3359, 045 137 1957, paatoimittaja@jyy.fi  
Toimittaja **Olli Sulopuisto**  
(014) 260 3360, toimittaja@jyy.fi  
Siviilipalvelusmies **Heikki Vihemäki**  
(014) 260 3973, sivari@jyy.fi

Painos 7000 kpl. Painopaikka I-print Oy,  
Seinäjoen, puh (06) 418 6750. ISSN 0356-7362.  
Kansi: Heikki Vihemäki



## pääkirjoitus

16. lokakuuta 2006

# Haluaisin puhua jostain muusta

**O**piskelija soittaa kotiin. On asioita, joista hän haluaisi jutella:

”Kuinka äiti voi?”

”Joko pikkuveli osaa nimetä kaikki 150 Pokemonia?”

”Onko viisi valkosipulinkynttä spagettikastikkeessa liikaa?”

Mutta puhelu ei pääty tähän, sillä on asia, josta täytyy jutella. Ja sitten tulee vastakysymys.

”Miksi sinä aina soitat puhuaksesi rahasta?” isä kysyy.

**N**o siksi. Samasta syystä ylioppilaslehdet kirjoittavat aina rahasta.

Jos asiat olisivat toisin, tässäkin numerossa voisi olla sivulla 2 juttu opiskelijoiden järjestämästä parempaa vanhustenhoitoa vaativasta mielenosoituksesta.

Sivulla 3 keskiuomalaiset kansanedustajat pohtisivat, kuinka suomalaista koulutusjärjestelmää voisi kehittää.

Tässä pääkirjoituksessa käsitteisin aihetta, joka olisi ol-

lut huomattavasti tätä vaikeampi keksiä.

Mielipidepalstalla jollakin olisi ehkä voimia ottaa kantaa ahtaalle ajatun löytöeläinhoidon puolesta.

Ja sivulla 10 opiskelijoiden ei ehkä tarvitsi vetää perseitä ainakaan siksi, että maksamaton vuokra painaa päälle, vaan syy voisi olla ihan vain puhtaasti juhliminen.

Sivulla 10 opiskelijoiden ei ainakaan tarvitsi vetää niitä velaksi.

**E**hkä uusia juttuaiheita saadaan joulun jälkeen, kun eduskunta on sanonut viimeisen sanan ensi vuoden budjetista.

Opiskelijajärjestöt eivät enää silloin haluaisi puhua rahasta.

Heinäluoma ei enää haluaisi puhua rahasta.

Eikä isäkään.

Ja opiskelija ei todellakaan enää haluaisi puhua rahasta.

Mutta minkäs teet, kun Maslown tarvehierarkian alimmalla hyllyllä on vain pari tonnikalapurkkia.

Ylähyllyt alkavat kohta pölyttyä.



**Jonna Rusanen**  
paatoimittaja@jyy.fi

LEHTI-  
TT:N  
UUTISIA

## OECD: Opintolainasta lainapainotteinen

Opintotuen lisäksi myös työttömyyskorvaukset ja muu sosiaaliturva pitäisi järjestää lainapohjaisesti, suosittelee OECD Suomelle. Järjestön raportin mukaan lainamalli parantaisi talouden kilpailukykyä, dynamiikkaa, rytmikkaa sekä hiusten tuuheutta jopa 63,5 prosenttia.

”Lainapohjaisuus kannustaa ihmistä parempiin suorituksiin sekä ottamaan hengen itseltään, mikä säästää julkisia varoja”, OECD katsoo.

Järjestön mielestä Suomen kilpailuedellytyksiä kansainvälisesti parantaisi myös merkittävästi oma ydinasepelote. Nykyinen systeemi, jossa pelotteluun käytetään lähinnä Kaarina Kivilahtea, Aira Samulinia ja Vesa-Matti Loiria, alkaa olla tiensä päässä.

Tulevaisuudessa lainapohjaisuus voitaisiin ulottaa myös palkkoihin, OECD ennustaa.

”Tämän lainan työntekijä voi sitten maksaa takaisin, kun pääsee töihin.”

**Totuuden Tietotoimisto**

lehti.samizdat.info

TOIMITUS  
SUOSITTELEE

**KORKEAHILIHAPPONEN KIVENNÄISVESI** (juoma). Hyvät kuplat.

**GUITAR HERO** (peli). Pleikkari menee yhteentoista.

**TUPAKKALAKKO** (elämäntapa). Heti huomenna.



# VAPAA SANA

Jylkkäri haluaa tietää, mitä tavalliset opiskelijat ajattelevat. Lähtökohtaisesti emme halua julkaista vain kannanottoja. Lähetä mielipide osoitteeseen [jylkkari@jyy.fi](mailto:jylkkari@jyy.fi). Kirjoita lyhyesti. Toimitus varaa oikeuden lyhentää ja käsitellä kirjoituksia tarvittaessa.

## Hedelmöityshoitoja tarjottava kaikille

Suomen ylioppilaskuntien liitto (SYL) ry ilmaisee tukensa hallituksen esitykselle hedelmöityshoitolajiksi ja isyyslain muuttamisesta. Suomessa annettavien hedelmöityshoitojen perustana tulisi olla perheiden tukeminen ja lasten hyvinvointi. Hoitojen rajoittaminen vain tietyille ihmisryhmälle on väärä suunta perheystävällisessä Suomessa. SYL pitää tärkeänä, että eri ihmisryhmiä kohdellaan tasa-arvoisesti myös perhepolitiikassa.

SYL:n mielestä nykyiset vuosia jatkuneet hedelmöityshoitojen käytännöt tulee vahvistaa lailla. Nykykäytännöt perustuvat perheiden tarpeisiin sekä hoitavan lääkärin arvioon. Hedelmöityshoitoja tulee tulevaisuudessakin antaa tasa-arvoisesti siviilisäädyn sitä rajoittamatta. Lailla, joka turvaa naisille tasa-arvoisen pääsyn hedelmöityshoitoihin, vahvistetaan myös miesten juridista asemaa isänä tai sukusolujen luovuttajana. Hedelmöityshoitojen rajaaminen vain tietyille ihmisryhmälle ei ratkaise vallitsevia juridisia ongelmia. SYL:n mielestä vanhemmuuden perustana tulee olla sosiaalinen yhteenkuuluvuus lapsen kanssa. Lisäksi on muistettava, että laki ei laajenna oikeutta Kela-korvaukseen, koska se koskettaisi edelleen vain naisen ja miehen muodostamia pariskuntia.

SYL haluaa muistuttaa, että perheen käsite pitää sisällään myös muut kuin naisen ja miehen väliset parisuhteet. Perheiden monimuotoisuus tulee tunnustaa lainsäätämisen tasolla. Rajaamalla hedelmöityshoitojen saanti vain naisen ja miehen muodostamille pareille viestitetään, että yhteiskunnassa on vain yksi hyväksyttävä perhemalli ja että muut mallit ovat epäkelpoisia. Nyt ehdotetulla rajaavalla lailla kyseenalaistetaan lukuisten yksinhuoltajaperheiden ja samaa sukupuolta olevien ihmisten muodostamien perheiden ja heidän lastensa olemassaolon oikeutus, mikä ei voi olla suomalaisen perhepolitiikan suunta. Perheitä tulee tukea sen sijaan, että perheet jaettaisiin hyväksyttäviin ja ei-hyväksyttäviin.

Hedelmöityshoitojen rajaaminen vain tietyille osalle naisista vaarantaa muiden hoitoon haluavien naisten ja heille syntyvien lasten terveyden sekä asettaa naiset ja syntyvät sekä jo syntyneet lapset eriarvoisiin asemiin. Lain rajausta ei tulisi estämään itsellisiä naisia ja naispareja hankkimasta lapsia, mutta raskaaksi hankkimiseen ei olisi tarjolla terveydenhuollon ammattilaisten apua Suomessa. Raskaaksi hankkiuduttaisiin edelleen tuntemattoman partnerin kanssa suojaamattomassa seksissä tai koti-inseminaatiolla, jolloin terveydelliset riskit ovat huomattavat ja vaikutukset lapsen terveyteen voivat olla kohtalokkaat. Tämä ei voi olla lain rajauksen kannattajien toive. Rajaus olisi myös keinotekoinen, sillä hedelmöityshoitoja voisi edelleen ostaa esimerkiksi Virossa. Suomessa terveydenhuoltopalveluja ei tulisi rajata koskemaan vain osaa naisista. Sen sijaan lain tulisi tulla turvallinen tapa tulla raskaaksi.

**Suomen ylioppilaskuntien liitto**  
**Ilkka Wennberg**  
 puheenjohtaja  
**Lauri Korkeaaja**  
 pääsihteeri



## Viikko 40: Onko HOPS tarpeellinen?

KYLLÄ  61% (320 kpl)  
 EI  39% (206 kpl)

Gallup joka viikko osoitteessa: [www.jyy.fi](http://www.jyy.fi)

## Älä eroa kirkosta – äänestä!

Savu nousee korvista, kun kirkko puolustaa edelleen vain ydinperhettä. Ärsyttää, kun jumalanpalveluksessa lauletaan aina virsiä. Ahdistaa, kun kirkon työntekijöitä syrjitään omilla työpaikoillaan. Ihmetyttää, kun kirkko kommentoi hedelmöityshoitoja. Listaa voisi jatkaa pitkään. Yhtään ei siis hämmästyttä, kun nuoret aikuiset eroavat kirkosta. Turhautuminen ja kirkosta eroaminen ei välttämättä kannata, koska jokaisella seurakuntalaisella on mahdollisuus saada aikaan muutos. Seurakuntavaaleissa äänestäminen on helppo tapa vaikuttaa.

Kirkon kyvyttömyys uudistaa ajatteluaan vähemmistöistä, avoliitosta ja toisinaan jopa naispappeudesta vahingoittaa sekä kirkkoa itseään että ympäröivää yhteiskuntaa. Kirkko ei voi toimia ilman jäseniään. On suoranaista tuhlauksia antaa kirkon kaltaisen, paljon yhteiskunnallista hyvää tekevän organisaation kuitua jäsenpulan vuoksi. Monet nuoret aikuiset eroavat kirkosta, koska sen julkisuuskuva ei edusta heidän arvo maailmaansa. Muutoksen mahdollisuus on aito ja tarve siihen on kova. Toivomme avoimemman ajattelun voittavan lisää tilaa kirkon sisällä, jotta kirkko voisi jälleen löytää paikkansa merkittävänä osana nuorten aikuisten elämää. Maallisen politiikan puolella on useita vaaleja, joissa kansalaiset voivat äänestää. Kirkon niin sanotussa demokratiassa on vain yhdet vaalit. Nyt on siis äänestettävä seurakuntavaaleissa, koska kirkko tarvitsee uudistusmielisiä ihmisiä kirkkovaltuutetuiksi. Näissä vaaleissa valittavat kirkkovaltuutetut valitsevat luottamushenkilöitä monenlaisiin tehtäviin, osan seurakunnan työntekijöistä, edustajat kirkolliskokoukseen ja osallistuvat jopa piispan valintaan. Ei ole ihan sama, kuka siellä on valitsemassa. Äänelläsi voit vaikuttaa kirkon tulevaisuuteen.

**Signe Jauhainen**  
**Mikko Laakkonen**



## Miten taistelet ilmastonmuutosta vastaan?



**Juha Tenhunen, 24, musiikkiteede:**  
 ”Pitäisi kyllä kiinnittää asiaan huomiota, mutta pakko myöntää, etten paljonkaan tee niin. Syytä olisi.”



**Jitka Spundova, 24, Tsekki,**  
 intercultural communication:  
 ”Kierrätän, en juoksuta vettä turhaan, sammutan valot, en pidä ikkunaa auki. Tällaisia pikkujuttuja joka päivä, ne eivät tunnu erikoisilta.”



**Teemu Ihalainen, 25, valtio-oppi:**  
 ”Kyllähän se mielessä painaa. Suurin piirtein yritän välttää turhaa energian haaskausta, mutta en muuten.”



**Marjo Kaipainen, 25,**  
 musiikkiteede:  
 ”Kai mä yritän sähköä vähän säästää. Kuljen autolla töihin, kun soittimia ei pysty kускаamaan linja-autossa.”

## Kortepohjamielentila

JYYPÄÄ

**MYÖNNÄN.** Minullakin on oma profiili Irc-galleriassa. Vietän toisinaan luppoaikaani etsien galt-susta (nuorisokieltä) hassuja ihmisiä tai erikoisia yhteisöjä, joita palvelussa riittää laidasta laitaan. Haulla ”Kortepohja” ruutuun napsahtaa erikoisen yhteisö, Kortepohjamielentila.

Missä luuraa Pupuhuhtamielentila? Onko Kuokkalassa asuvillakin jokin erityinen mielentila?

**VIISI VUOTTA** ylioppilaskylässä asuneena tiedän, mitä Kortepohjamielentila parhaimmillaan ja pahimmillaan on. Pahimmillaan mielentila on silloin, kun joutuu paukkupakkasessa kävelemään Seminaarinmäelle, ehkä jopa Ylistönmäelle. Ensimmäinen ajatus ovesta ulos astuessa saattaa silloin olla uuden kämpän hankkiminen Vaasankadulta.

Johanna Laitinen

**YHDEN HUONON** puolen vastineeksi keksin Kortepohjamielentilalle hyviä puolia röykkiöittäin. Kuinka moni voi sanoa laulelleensa omassa kerrostalokämpässään täyttä keuhkoa kovalla sopraanoäänellä, ja saaneensa sitten käytävällä törmätyksessä seinänaapurilta keuhut hienosta laulusta? Minäpä voin.

Vastineeksi annan naapureideni heidän möykätä viikonloppuina pikku-tunteina, sillä mitä se nyt oikeasti edes haittaa. D-talossa asuessa voi olla varma, että seinänaapurissa asuu todennäköisesti nuori, fiksu ja filmaattinen yliopisto-opiskelija.

**KOSKA TULEMME** toimeen D-talossakin näin



hyvin toistemme kanssa, miksipä emme kohottaisi Kortepohjamielentilaamme myös D-talon ulkopuolella?

Kylän uutena vapaa-aikasihteerinä minulla on oikeus ja velvollisuus vaikuttaa Kortepohjamielentilan yleiseen nousuun. Bileitä Rentukkaan, kerhoja Ulpukkaan ja Lillukkaan... kaikkea mukavaa mieluummin vähän liian kanssa kuin liian vähän.

**TOIVOTAN KAIKKI** kyläläiset tervetulleeksi toimistolleni Lillukkaan ja vapaa-aikatoimikunnan kokouksiin juttelemaan, esittelemään ideoita ja kohottamaan sitä kuuluisaa Kortepohjamielentilaa.

PS: DDR suojelukohteeksi!

vapaa-aikasihteeri@jyy.fi

## NEWS IN BRIEF

### Big Hairy Miguel's Cultural Teachings

Born in Venezuela, **Miguel López** first landed in Finland in spring 1979 as a green-haired punk rocker. Now he teaches Spanish at the university with a holistic approach. His courses can be so popular that he is forced to urge his best students to cut class.

"I think you should start studying a language right when you feel like it, which usually is straight away. Otherwise the feeling may pass."

Miguel rewards his best students with dice and colourful post-it pads. Public snubbing, on the other hand, may await those who produce illegible scribble in a vocabulary test.

His grading scale extends from "zero" or excellent via "black zero" or average to "black hairy zero" or passable. López has taught at the Language Centre for almost 15 years. His teaching methods spring from when he studied Economics and Semiotics in Barcelona under charismatic teachers. The Economics teacher was an anarchist and the Communications teacher a radical feminist.

"These teachers didn't hide their ideology. They were pleasantly radical and a little bit crazy and had an effect on my teaching style."

### Students Took to the Streets

In Jyväskylä, over 2000 students participated in a demonstration for raising the student grants last Monday. For a while the main street belonged to students from both the University of Jyväskylä and the Jyväskylä University of Applied Sciences.

The demonstration was one of many held in various university cities all around Finland. It was part of a country-wide campaign that earlier this year collected nearly 130000 signatures in an appeal for giving a 15 per cent raise to the university students' study grant. The amount hasn't changed in the last 14 years.

### Kampus Kino

**Emmanuel Carrère's** *La Moustache* on 24 October at 7 pm at Ilokivi.

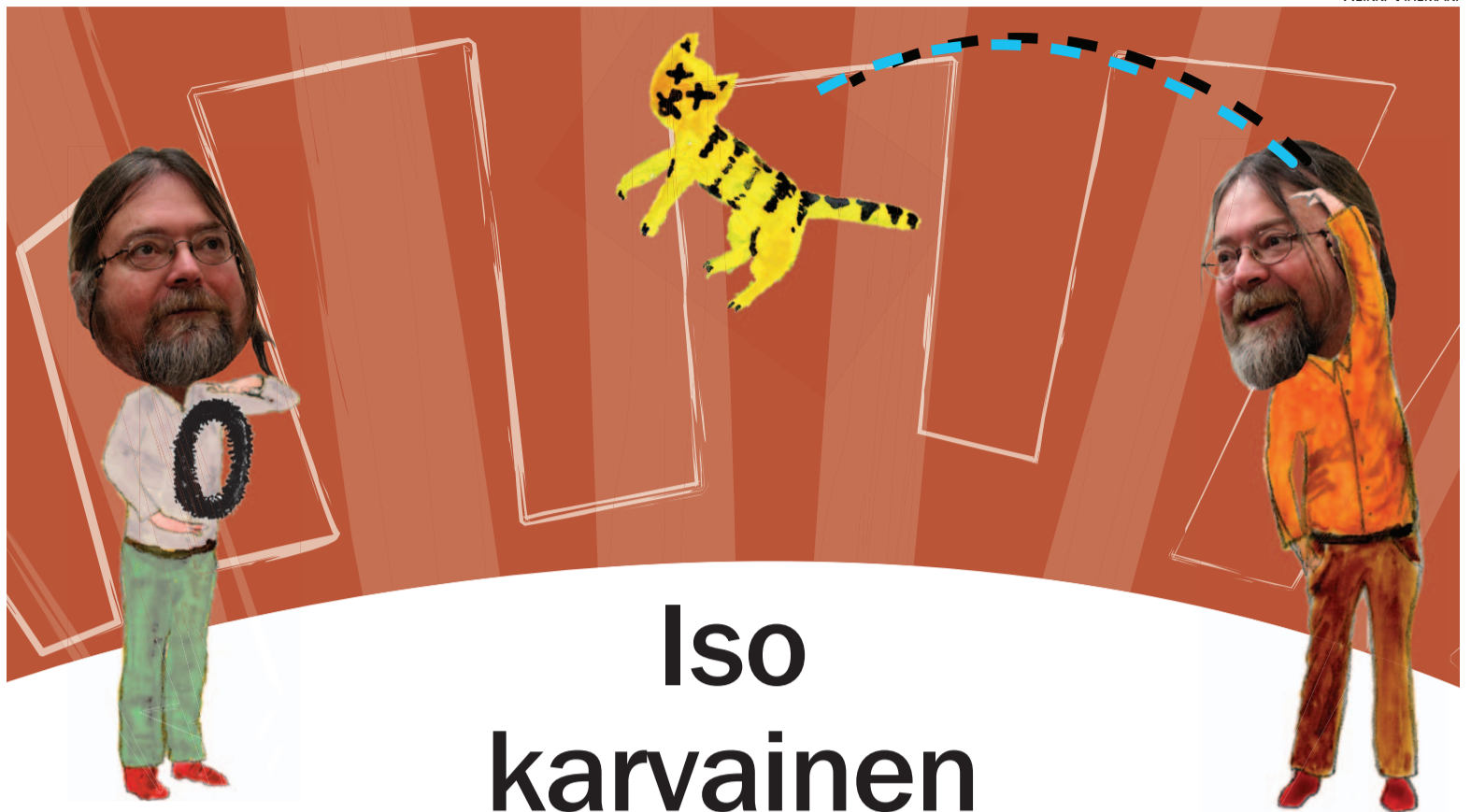
Marc Thiriez is an architect with a moustache. Not even his wife has seen him without it. One day he decides to shave it off. The result is Kafkaesque.

Nightvisions on 31 October: **Tagu Sugiyama's** *Space Firebirds* at 6 pm and **Marino Girolami's** *Dr. Butcher M.D.* at 9 pm.

Nightvisions is here again, drawing its peculiar images on the Kampus Kino screen. The two films on show are quite different. At least subtitles in English.

All tickets 4 euros, both films 6,5 euros.

Translated by Annamari Typpö



## Iso karvainen Miguel

**KANSAINVÄLINEN YLIOPISTO**  
Sarjassa esitellään Jyväskylän yliopiston kansainvälistä todellisuutta.

**Kielikeskuksen karismaattinen espanjan kielen opettaja haluaa nolata. Se on myös kulttuurikasvatusta.**

**VIHREÄPÄISENÄ** punkkarina Suomeen ensi kertaa keväällä 1979 saapunut **Miguel López** opettaa Jyväskylän yliopistossa espanjaa kokonaisvaltaisella otteella.

Kurssit ovat toisinaan niin täynnä, että venezuelalaissyntyinen López joutuu kehottamaan neroimpia oppilaitaan lintsaamaan. Pienimpiin saleihin kaikki halukkaat eivät mahdu. López ei halua periaatteesta rajoittaa kursseille pääsyä.

"Mun mielestä kielen opiskelu pitää päästä aloittamaan silloin kun siihen on innostusta, eli useimmiten juuri nyt. Muuten innostus voi mennä ohi."

López palkitsee tunneillaan parhaita oppilaitaan nopilla ja värikäillä post-it-lehtiöillä. Julkinen no-

laus taas saattaa langeta sen osaksi, jonka auttavista espanjan tavauksista ei sanakokeessa saa selvää.

Arvosteluasteikko kulkee "nollasta" eli erinomaisesta "mustan nollan" eli keskinkertaisen kautta "mustaan karvaiseen nollaan" eli välttävään.

Espanjaa tulisi tämän lattarifeministin mukaan opiskella avoimella asenteella. Samalla totuttaudutaan toiseen kulttuuriin.

"Ei espanja sovi puhuttavaksi vain omalle kaulalle. Jos henkilö voi nauraa saamalleen julkiselle mustalle karvaiselle nollalle, se on jo hyvä merkki."

**LÓPEZ ON** opettanut kielikeskuksessa lähes 15 vuoden ajan. Hänen esikuvansa opettajana juontuvat ajalta, jolloin hän opiskeli Barcelonassa taloustieteitä ja semiotikkaa karismaattisten opettajien johdolla. Taloustieteilijä oli anarkisti ja viestintää opiskeltiin ääri-feministin johdolla.

"Opettajat eivät peitelleet ideologioitaan. Nämä mukavasti radikaalit, vähän hullut opettajat ovat kyllä vaikuttaneet opetustyyliini."

**LÓPEZIN KURSSIT** ovat suosittuja ja tunnit usein viihdyttäviä. Hän tunnustaa tuntiensa olevan kuitenkin pitkälti suunniteltuja "harhapolkuja" myöten, vaikkei tämä kuulijalle asti aina välttämättä välitykään.

Semiootikkona eli merkitysten muodostumisen asiantuntijana hän tietää, miten asiat saa painettua mieleen.

"Se on melkein piilomainontaa. Tiettyinä hetkinä syötän tietoisesti hauskoja tarinoita tai juttuja, joiden toivon yhdistyvän opiskeltaviin asioihin. Haluan saada aikaan reaktioita."

Espanjan kielessä on sitä paitsi tapana puhua monesta asiasta yhtä aikaa. Ihan jokaista rönsyilevä ja hervoton tyyli ei kuitenkaan motivoi.

"Paras palaute on se, että suuri osa oppilaista pysyy tunneillani. Aina kuitenkin ensimmäisen kerän jälkeen tietty ryhmä jättää tulematta enää jatkossa, se on kyllä tiedossa."

Ne jotka silti päättävät jäädä, saattavat ajautua pidempäänkin sitoumukseen.

"Joskus muodostan tehtäviä varten pareja vitsailien esimerkiksi havaitsemastani geneettisestä yhteensopivuudesta. Näin olen itse asiassa saattanut monia pareja yhteen."

**MIGUEL LÓPEZ** ei enää yritä väkisin muuttua suomalaiseksi. Joku vuosi sitten hän yritti vielä olla enemmän suomalainen kuin suomalaiset itse.

"On parempi olla originelli kuin huono kopio. Vaikka voi olla huono originellikin, niin kopio on silti aina kopio."

**Iira Hartikainen**

jylkkari@jyy.fi

## The Moomins Are Coming

**THE BEST BOOK** for this time of the year would be, in my opinion, Moominvalley in November by Tove Jansson. I would recommend to read it now, so you could know beforehand what you can expect during that gloomy and cold month which is to come. Also, you could visit a Moomin valley.

**THERE ARE PLACES** in Finland which look very much like the Moomin World, but one little valley in Kuopio is surprisingly similar to the place described in the book. You almost expect Moominpappa walking from around the corner.

We found it by accident, we wanted to go for a walk somewhere. It is actually very close to the centre of Kuopio. You come there from a busy road, go deep into a forest, and then you see a fairy tale village in a beautiful valley surround-

ed by cliffs and thick woods. It is hard to believe that less than kilometre from here there is a Citymarket.

It's very quiet, calm and peaceful, almost no noises from the outside world. This valley is placed perfectly on the edge of civilization, and somehow prevented from its undesirable influence. This mysterious place is a very-well designed common garden area in a city district called Kolmisoppi.

There are summer cottages a bit smaller than usual houses which makes them look a bit like toys. They are colourful, with little gardens, fancy shutters, nice but useless small bridges, neat lawns and little stone alleys.

The whole thing seems to be built out of Lego bricks. It doesn't look serious at all, more like a cute joke which makes you want to relax

and play a game of pretending that nothing is more important than a blue bench on the side of the alley.

**THERE ARE HARDLY** any cars (you cannot even enter the actual area by car) or asphalt roads. Even the names of streets are sweet, for example Fruit Street, Spring Street or Sun Street. Since it is a classic Finnish place there is a lake and a nice nature path around it.

Everything is little and peaceful, and the atmosphere from the Moomin stories is everywhere.



kajokrol@cc.jyu.fi

International student Katarzyna Krol shares her thoughts on life in Finland.

# Totuus on vessan seinässä

**Päärakennuksen ala-aulan miesten vessa on "ehdottomasti pienin paskahuussi koko yliopiston alueella!" Tai niin siellä ainakin lukee.**

**VESSANSEINÄKIRJOITTELU** ei ole katoava perinne. Jyväskylän yliopistoalueen käymälöistä löytyy kekseliäitä sanaleikkejä, mutta myös alatyylisiä anarkiaa.

Eniten kirjoituksia on Lozzin miesten vessassa, jonka ovi on tuherettu aivan täyteen. Yliopiston kirjaston miesten vessassa oli vielä keväällä paljon luettavaa, mutta nyt seinät ovat valkoiset. Huomiota herättää tosin vessakoppien väliseen seinään väkerretty reikä.

**KIERROKSELLAMME** osuimme myös täysin puhtaisiin vessoihin. Esimerkiksi Agoran ala-aulan ja Ylistönrinteen kirjaston hotelli helputukset ovat kynänjäljistä vapaata aluetta.

Naisten vessoissa kirjoituksia on vähemmän kuin miesten puolella.

Naiset ovat lisäksi selvästi useammin kirjoitelleet tarroihin ja ovenkarmeihin kuin seiniin.

**SEINÄKIRJOITUKSET** teettävät yliopiston siivoojille ylimääräistä työtä ainakin kerran vuodessa, kertoo kampusalueen puhtaanapidosta vastaava **Sanna Lepikko** Sol-palveluista.

"Käytämme tahrainpoistoaineita, joissa on liuottimia. Kaikkea ei saa pois niilläkään."

Lepikkokin toteaa, että kirjastolla vessojen seinät ovat huomattavan tuhraisia. Siivoojat eivät hänen mukaansa ole viime aikoina valittaneet, että tekstejä olisi ilmaantunut lisää.

"Ei kirjoituksista ole ollut puhetta. Niitä on joka tapauksessa ollut kautta aikain."

**NAISTEN JA MIESTEN** vessojen seinäkirjoitukset eroavat toisistaan.

Naiset pohtivat vessateksteissä ironisesti sitä, miksei seinille enää kirjoitella, tai miksi niille kirjoitellaan. He myös keskustelevat seinillä anonyymeille toisilleen tyyliin: "Laajenna

katsontakantaasi. (Melkein) kaiken voi ilmaista matemaattisesti." "No ilmaisepas ihminen matemaattisesti."

Miestenhuoneissa alatyylillä on valloillaan. Sana- ja ajatusleikkejä sekä vitsejä viljellään runsaasti.

Viestintätieteiden laitoksella Tou-

lussa miehiä kehoitetaan käyttämään roskakoria – "ja kuse pönttöön, sen reunoille tai ympärille".

**Maria Virkkula**  
**Pekko-Joonas Rantamäki**  
jylkkari@jyu.fi



Semiotiikkaa Lozzin miesten vessassa.

## Urbaaneja hieroglyfejä

**VESSOJEN SEINILLE** kirjoittelusta tulee ensimmäisenä mieleen töhriminen ja ilkivalta. Voisivatko kirjoitukset kuitenkin olla jopa taidetta? Ainakin Mattilanniemen kirjaston vessassa joku on tituleerannut ne urbaaneiksi hieroglyfeiksi.

Kysyimme opiskelijoilta, mitä mieltä he ovat kirjoituksista ja tuleeko niitä luettua.

Ruotsin kielen opiskelija **Elina**, 22, kiirehtii vakuuttamaan, ettei itse ole harrastanut seinillekirjoittelua.

"Ei se silti kauhean paha asia ole, vaikka kommentit kyllä joskus ihmetyttävät."

Elina toteaa tekstien olevan usein joko todella pessimistisiä tai yltyöoptimistisiä.

"Sellaisiin törmää, että voi kun maailma on ihana paikka."

Englantia opiskelleva **Samu**, 29, myöntää, ettei tekstejä voi olla luke-matta.

"Eivät ne mitään suurta kulttuuria ole, mutta on niissä oivalluksiaikin."

Mies ihmettelee, kuka ehtii raapustaa seinille joutavaa löpinää.

"Ala-asteen pulpettiin tuli joskus kirjoitettua, mutta vessassa on harvemmin edes kynää mukana", hän naurahtaa.

**Milla**, 25, opiskelee Suomen kieltä ja arvioi naisten vessojen jutut kantaaottaviksi. Huumoria seinillä on hänen mielestään harvemmin.

"En nyt muista mitään nokkelaa kirjoitusta, mutta en voi kieltää, etteikö joskus naurattaisi."

Milla toteaa, ettei yliopiston vessoja ole hirveästi töhritty.

"Niiden puolesta toki harmittaa, jotka joutuvat siivoamaan."

"Muut kusevat lattialle. Ole sinä sankari, paskanna kattoon."

**Musica, miesten vessa**

"Mä taidan olla rakastunut..."

**Mattilanniemen A-rakennus, naisten vessa**

"Toiletpaper is just like Clint Eastwood. It s rough, tough and takes no shit."

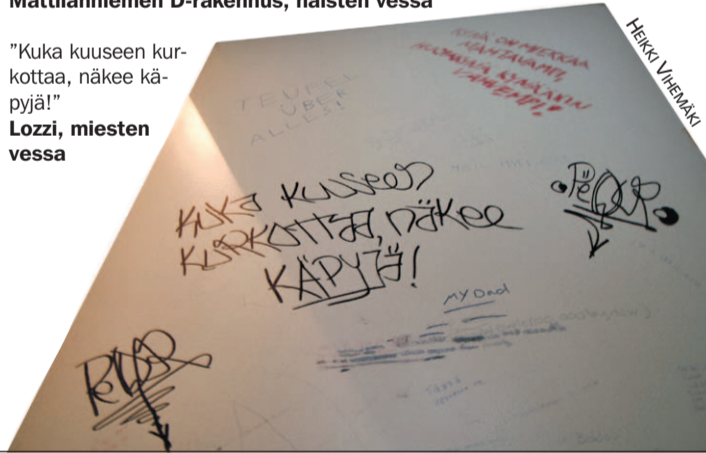
**Lozzi, miesten vessa**

"Humanistit pysykööt piilossaan."

**Mattilanniemen D-rakennus, naisten vessa**

"Kuka kuuseen kurkottaa, näkee kappyyjä!"

**Lozzi, miesten vessa**



Sarjassa bittinikkari kertoo nörttijuttuja.

## Eksentriset filantrooppinörtit

**TUSKIN ON** kovin suuri yllätys, että monet vapaiden ohjelmistojen ja tiedonvälityksen sankareista ovat hieman erikoisia persoonia. Vaatii omaperäistä mielenlaatua uhrata tuhansia tunteja jonkin asian parissa puuhastelemiseen ja sitten lahjoittaa se ilmaiseksi pois.

Otetaan vaikka RMS eli **Richard M. Stallman**, jota voi hyvällä syyllä kutsua koko vapaiden ohjelmistojen idean isäksi. Massachusetts Institute of Technologyn tekoälylaborissa 1970-luvulla puuhastellut RMS tuli siihen tulokseen, että ohjelmien tulisi olla kaikkien käytettävissä ja muokattavissa. Ajatus kiteytyi vuonna 1985 julkaistussa GNU-manifestissa.

Suurimman osan ajastaan risupartainen RMS kiertää maailmaa saarnaamassa vapaiden ohjelmistojen mahtavuudes-

ta. Lehtitietojen mukaan Stallmanilla ei ole edes varsinaista kotia.

Kotisivuilta löytyvässä treffi-ilmoituksessa hän luonnehtii itseään "yksineläväksi valkoihoiseksi ateistiksi", joka on "kuulemma älykäs" ja kiinnostunut "erikoisista asioista". Suurimman osan kotisivuista vievät kuitenkin loputtomat linkkilistat, jotka protestoivat **Bushia** ja Israelia vastaan, puolustavat marihuanan lääkekäyttöä ja kehottavat boikotoimaan Coca-Colaa.

**KOLMIKIRJAINLYHENTEISIÄ** miehiä on enemmänkin. ESR eli **Eric S. Raymond** tuli tunnetuksi vuonna 1997 julkaistusta kirjoituksesta *The Cathedral and the Bazaar*. Siinä hän perusteli Linuxin ja muiden vapaiden ohjelmisto-

jen ylivertauuutta yksinkertaisella mitatakaavaedulla: kaikki ongelmat ovat triviaaleja, kunhan niitä on ratkomassa tarpeeksi monta ihmistä.

Raymond oli yksi näkyvimmistä vapaan lähdekoodin ohjelmistojen puolestapuhujista aikana, jolloin Linuxin käyttäjiä pidettiin vielä hieman vinksahaneina yksilöinä. ESR ja hänen seuraajansa ovat riidelleet ikuisuuden RMS:n GNU-joukkojen kanssa vapaiden ohjelmistojen filosofiasta tasolla, jota kukaan maalikko ei ymmärrä.

Tämän lisäksi Raymond on tullut tunnetuksi yksilönvapautta ehdottomasti puolustavana anarkokapitalistisena asehulluna, joka on kirjoittanut muun muassa esseen *Etiikkaa pyssyppäpusta: mitä aseet opettavat hyvästä elämästä*.

**ENTÄPÄ IHMINEN** ilmaisen tietosankirjan Wikipedian takana? **Jimmy Wales** rikastui optiomeklarina 1990-luvulla, mutta sai sen jälkeen päähänsä ryhtyä ensyklopedistiksi Ranskan valitusajan hengessä. Sitä ennen hän oli perustanut Bomis.com-portaalin, jonka tarkoituksena ei ollut niinkään jakaa tietoa kuin tissikuvia.

Hän ei ole ainoa bittimiljonääri, joka on tajunnut hyväntekeväisyyden arvon. Microsoftin perustaja **Bill Gates** käytti 1980- ja 1990-luvut kilpailijoidensa, kuten Linuxin, murskaamiseen. Vuosituhannen vaihduttua hän perusti maailman suurimman hyväntekeväisyysjärjestön.

**Olli Sulopuisto**  
toimittaja@jyu.fi



## PASKA KOTISEUTU

Kirjoittajat purkavat traumoja kotipitäjästään – omalla murteellaan.

## Ee oekeen mistään kotosin

**IISALAMI LEEVOTTIIN** täksi vuodeksi muuseutusumisen pääkaupungiksi. Iisalami on tokkiinsa siinä mielessä varmanlaenen valinta, että se sijaitsoo hyvin keskeesellä paekalla. Sieltä on ihan yhtä mahottoman pitkä matka jokkaeseen ilimansuuntaan ja immeesten ilimoille ylleansäkkiin. Iisalamessa julkaestaan sammoo konsernia olevoo sittootumatonta mullikkalehtee kuin tiälläkin, niin että kaepa se titteli mäni ihan oekeelle paekkakunnalle.

Iisalami koettoo parantoo ommoo maenetaan kuvvailemalla ihteensä kummosin sanakiäntein. "Halavatun haaska huumorjkaapunki" ee kyllä anna ihan oekeeta kuvvoo iisalamelaesesta elämänmänöstä. Haaskoo on vuan kuhtua nuapurin rouvvan nuamakerroenta haaskaksi ja sekin sutjaus näki parraemmat päevänsä usseempi vuosikymmen sitten.

Iisalamelaesta järvimaesemoo leimoo melkosesti kaapungin rantarytteekössä parraatipaekalla tönöttävä Olovin tehas. Haju-piästöstä ee kukkaan oekeen kehtoo sannoo mittään, eekä oluven jäläkimausta. Olovin maenospiähine ja -paeta ovat silti kääpiä iisalamelaesen pyhävuatteita.

Iisalamessa ee oekeen voe harrastoo mitään, paetsi jos tykkee paenella pillurallia Pohjolankavulla iltasilla. Jos piäsöö viettämään sutjakkoo iltooo tiskotatsunin tae oop-pelvelkottimen takahetekalle, niin paekalliseks perinteeks on tullu ottoo yheksän kuukautta sen jälakeen ommoo lommoo koolusta uuvan iisalamelaesen kunniaks.

**Anne-Pauliina** **Rytkönen**  
annrytko@cc.jyu.fi



**Richard M. Stallmanin sivut:**  
politiikkaa, matkakokemuksia ja treffi-ilmoitus  
stallman.org

**GNU-manifesti**  
www.gnu.org/gnu/manifesto.html

**Armed and Dangerous eli Eric S. Raymondin sivut**  
esr.ibiblio.org

**The Cathedral and the Bazaar**  
catb.org/~esr/writings/cathedral-bazaar/

**Jimmy Walesin synkkä menneisyys**  
en.wikipedia.org/wiki/Bomis

**Bill & Melinda Gatesin säätiö**  
www.gatesfoundation.org

## HÖRTTINURKKA



Lauri Peltonen, Risto Rinne ja Vesa Tasanen tapasivat Etapissa.



Jaakko Ahvenmäki ja Riku Huuska edustavat Luhangan nuorta polvea.

” Nuoret menevät lukioon Sysmään tai Joutsaan, ja pärjäävät siellä ihan hyvinkin, mutta muuttavat sitten pois, kun työtä ei ole.”

Pirkko Ahvo



60 kilometriä Jyväskylään.



Kaarle Keisanen muutti Luhankaan, kun eläkeikä lähestyi.



Teksti: Kaisa Nissi  
Kuvat: Heikki Vihemäki

# Luhanka

## tuli vanhaksi

**N**o niin. Ensimmäinen ennakkoluulo on kumottu. Kylä ei ole autio ja tyhjä. On vasta aamu ja kirkonkylällä kuhisee. Toyota kääntyy kohti Joutsaa ja Volkswagen kaartaa Salen pihaan. Autoja on parkkipaikalla nopeasti laskettuna parikymmentä. Vanhus laskee kirkonmäkeä alas rullakelkalla. Mummot ovat selvästi liikkeellä aamuisin.

Kuntaliiton tutkimuksen mukaan kuudenkymmenen kilometrin päässä Jyväskylästä sijaitseva Luhanka on Suomen ikääntynein kunta. Kuntalaisista 33,8 prosenttia on 65 vuotta täyttäneitä, kun koko maan keskiarvo on 16 prosenttia. Vakituksia asukkaita on kunnassa 881, joten kauhuskenariot Suomea uhkaavasta eläkepommista voi nähdä täällä pienoiskoossa. Toisaalta taas kylällä on aivan oma kaurismäkeläinen henkensä.

”Tämähan on kuin pieni gallialainen kylä, jossa ei pelätä mitään muuta kuin että taivas putoaa niskaan”, **Pirkko Ohvo**, 57, nauraa.

”Kesällä asukkaita tulee ainakin puolet lisää ja silloin on vilskettä.”

Vaan syksyn tullen on hiljaista.

”Nuoret menevät lukioon Sysmään tai Joutsaan, ja pärjäävät siellä ihan hyvinkin, mutta muuttavat sitten pois, kun työtä ei ole. Teollisuutta ei ole, eikä työtilaisuuksia”, Ohvo puntaroi.

Myös Ohvon omat lapset ovat muuttamassa.

”He valittavat että ei täällä oo mitään, mutta minusta täältä ei puutu mitään.”

Ohvo itse on eläkkeellä. Aika Luhangassa kuluu kahdesti päivässä lenkillä käyden. Jyväskylään lähdetään jos on erityistarvetta, mutta kaikki peruspalvelut ovat lähellä.

**A**nniskeluravintola Uppotukki on maanantaina ja tiistaina suljettu. Lauantaina meno jatkuu aamukahteen. Karhun kuvat koristavat ikkunaa ja muovituolit ovat yhtä kuluneita kuin niin monilla terasseilla ympäri Suomea. Tyhjiä pöytiä on tiheässä.

Ilmeisesti asiakkaita riittää ikääntyvistä, sillä nuoret ovat täällä häviävä osa. Alle 15-vuotiaita Luhangassa on noin kymmenen prosenttia. Viereisessä kuppilassa isä esittelee pöydässä kaksi tyttäntään, jotka pian kuitenkin kiirehtivät autolle ja kohti Jyväskylää. Vanhat miehet jatkavat jutteluun. He miettivät, mikä Luhangassa on parasta.

”No kaunistahan tääl kyllä on. Vettä riittää.”

Etsimme pankkiautomaattia – turhaan. Osuuspankin konttori kökötää keskellä kylää.

Kassalta saa rahaa jos käteiseen on tarvis. Nyt pankki on tosin suljettu.

”Nythän tää on hiljanen. Kesällä asukkaita on, no, puolet lisää.”

**Kaarle Keisanen** valittelee, ettei bussiyhteyksiä Jyväskylään päin oikein kulje enää. Myös Keisanen muutti Luhankaan, kun eläkepäivät lähestyivät. Kutsumusta kaupunkiin ei enää ole, ja huonot kulkuyhteydet vaikeuttavat yhteydenpitoa entisestään. Laivalaiturissa on järvipelastuksen vene valmiina apuun, muuten Päijänteellä ei näy liikettä. Vanhainkodin pihasa vanha mies potkaisee vauhtia potkukelkkaansa. Lähikauppa ei ole kaukana.

Luhangan ikääntyneistä suurin osa asuu kotona ja on vielä varsin hyväkuntoisia, mutta muutaman vuoden päästä tilanne voi olla toinen, ja silloin vanhainkodille tulee todellista tarvetta. Luhankalaiset tuntuvat kuitenkin sopeutuneen hyvin. Kunnan tilannetta on hämmästelyt ennenkin.

”Kerran yks lehti Jyväskylästä oli tekemässä juttua. Kerroin, että tuolla rannassa mulla on hieno puuvene. Ne sitten menivät ja ottivat kuvan mutta väärästä, uudesta lasikuituvenestä, kun eivät tunnistanee”, Keisanen naurahtaa.

**K**unnantalon ilmoitustaululla on myytävänä veneitä, Terhi 415 R ja Yamaha 20 yhteensä 3500 euroa. Kalastus on täällä suosittu harrastus. Kuten myös lenkkeily, metsästys ja lukeminen. Kirjastonhoitaja **Satu Suoranta** kertoo, että suosituimmat kirjat ovat **Hietamiestä**, **Päätaloa** ja **Catherine Cooksonia**.

”Vanhukset ovat kovia lukemaan niin kauan kuin näkö toimii. Myös romanttiset kirjat ovat suosittuja.”

Luhangan keskustasta noin kymmenen kilometrin päässä on Tammijärven kylä.

Kirkonkylää aktiivisemmalla Tammijärvellä on yksi etu puolellaan. Se sijaitsee ison tien varrella matkalla Korpilahdelta Joutsaan. **Hannu Heinonen** on saapunut paikalle Saksasta, missä vietetään lomapäivää muurin murtumisen muistoksi.

”Tää on maailman paras paikkakunta! Minä oon lapsuteni viettänyt täällä Luhangassa, ja kun oon kohta jäämässä eläkkeelle, niin mä luultavasti haluan muuttaa tänne takasin. Koskaan en unohda sitä että ku kerran tulin tänne – täällä asuu paljon Heinosa – niin kätelin sitten yhtä miestä ni se sanoi että Heinonen päivää, minä siihen että voi helveti,

Heinonen minäkin. Se siihen että ei täällä muuta oookkaan kuin hytysiä ja Heinosa.”

**K**ahvila-ravintola Etapista saa Luhangan parhaat pullat. Kahvi on keitetty pannussa ja se maistuu juuri niin hyvältä. **Orvokki Kakko** hämmentää puurokattilaa keittiössä, kun isäntämiehet juovat aamupäivän oluitaan loppuun. Korpilahden puolella asuva Kakko on pyörittänyt ravintolaansa 18 vuotta ja tuntee alueen hyvin.

Kesäasukkaista suuri osa on vuosittain paikkakunnalle palaavia, monet tunnetaan kuten oman pitäjän väki. Syksyn tullen kirkonkylä on hiljennyt ja myös Kakko on todistanut, kuinka väki vähenee.

”Ei ole työpaikkoja, ei mitään. Yhden kahden hengen juttuja korkeintaan. Ne jotka lähtevät kouluun jäävät sille tielleen, ei monikaan enää takaisin palaa.”

Yksi kesäasukas istuu edelleen Etapissa. Päivän kalansaalit on ollut huono. Lauri Peltonen seuraa, kun hirviporukka esittelee kuvia viikonloppuna kaadetuista eläimistä ja vertailee kameraansa kuvaajan kanssa. **Risto Rinne** ja **Vesa Tasanen** metsästävät vain harrastuksen vuoksi.

”Eläkeläinenhän minä vaan oon.”

”Älä viitti, ison talon isäntä”, Kakko sanalle takaisin.

”No mutta eläkeläinen kumminkin.”

Eläkeläinen – kuten yli kolmekymmentä prosenttia kunnan asukkaista. Luhankalaisten elinkeinoja ovat muun muassa maa- ja metsätalous, maanrakennus- ja metsäkoneurakointi ja paikalliset palveluelinkeinot. Käsiyöläisyys ja käden taidot ovat luhankalaista erityisosaamista.

**U**seat kulkevat töissä muualla, mutta vastakkaisiakin tapauksia on. Klemetilän koulussa opettava **Sari Granroth-Nalkki** ajaa paikkakunnalle Muuramesta saakka. Seitsemäntoista oppilaan koulussa käy kuhina kuten missä tahansa alasteella. Koulun jälkeen syödään ja tehdään läksyt.

”No mä en kyl tee läksyjä”, poika huutaa.

Kahden opettajan oppi on mennyt perille. Taikatakinasta syntyy kirveitä ja miekkoja, joku tyttö kertoo syöneensä sitä kilokaupalla. Yhteiskourossa lapset vakuuttavat, että Luhangassa on tosi kiva asua. Vielä.

Toivotaan, että vuodet ennen vanhuutta oli-

## Valttina maaseudun rauha

**MILLÄ SUOMEN** vanhusvoittoisinta kuntaa voisi markkinoida uusille asukkaille? Luhangan johtoporttaassa on avattu silmät ja huomattu, ettei Päijänteen maisemia löydy joka kylästä.

”Suurin vahvuutemme on sijainti Päijänteen rannalla. Olemme luonnonkaunis kunta”, Luhangan kunnanjohtaja **Reijo Urtti** toteaa.

Kunta on pyrkinyt muuttamaan maisemia verotuloiksi ostamalla rantatontteja ja myymällä niitä eteläsuomalaisille. Kysyntää on ollut sen verran, että parhailaankin on vireillä suuri tonttikauppa kirkonkylän tuntumasta, Päijänteen rannalta.

”Aina Helsingin seudulta löytyy niitäkin, jotka haluavat maaseudun rauhaan asumaan”, Urtti tietää.

Rauhaa Luhangasta totisesti löytyy. Väki kunnassa vähenee jatkuvasti, koska syntyvyys on kuolleisuutta huomattavasti pienempi. Muuttotappiota ei kuitenkaan juuri ole, eikä kunnan taloudessa ole akuuttia ahdinkoa.

”Talous on ikärakenteen vuoksi tiukka ja haavoittuva, mutta silti olennaisesti parempi kuin monella muulla Keski-Suomen kunnalla”, Urtti kertoo.

**Mikko Mattlar**  
jylkkari@jyy.fi



## Herttainen pikkukunta

**14-VUOTIAS** Hertta Kuusinen muutti äitinsä kanssa Luhangasta Jyväskylään vuonna 1918. Myöhemmin tie vei Moskovan kautta Helsinkiin ja Suomen politiikan historiaan. Kuusiset eivät todellakaan ole ainoita Luhangasta lähteneitä, niin vähäväkiseksi kotikuntani rajanaapuri on käynyt.

Aikoinaan kotikyläni miehet kävivät luhankalaisten kanssa kettingeillä vahvistettuja kylätappeluja, joissa tiedän ihmishenkiäkin menetetyt. Nyt Luhangan nuorten lukumäärä ei riitä kovin suurten joukkojen kasaamiseen, joten tämäkin perinne on katkennut. Tammijärvellä oli kaksi kauppa ja baari vielä 1990-luvulla, nyt ei niistä enää mitään.

Rocklehti Rumban edesmennyt päätoimittaja Rami Kuusinen oli myös syntyisin Luhangasta. Paikkakunnan rockelämää pääsin maistamaan keväällä 1996, kun olin katsomassa Popedaa Tammijärven nuorisoseurantalolla. Kyseessä todennäköisesti oli kerran elämässä tuleva tilaisuus, sillä edes Popeda ei ole pysähtynyt enää Luhangassa – isommista bändeistä puhumattakaan.

Alakulosta tai alistumisesta omaan pienuuteen ei luhankalaisia voi kuitenkaan syyttää. Siitä olkoon osoitukseksi esimerkiksi jokakesäiset Luhangan vahvin mies -kisat. Onneksi Luhangan miehet purkavat nykyään tarmonsia hiekkasäkkeihin ja traktorinrenkaisiin.

**Mikko Mattlar**

# Kun kaupunki hukkuu haalareihin

**Tämänvuotinen Kauppakadun appro keräsi järjestäjien mukaan parisentuhatta osallistujaa. Toimittaja kävi seurailemassa suomea ja englantia sekoittelevan seurueen iltaa.**

## 18:08 @ C-RAKENNUS

"Fuck, it's raining, we have to go inside."

## 18:25 @ PARNELL'SIN JONO

"Ei. Odottakaa hetki. Pieni hetki. Odottakaa."

"Anteeks, onko teillä jotain arviota, kauanko tässä vielä menee?"

"Mullako? En mä ole portsari, mä jonotan."

"What? The bar is fucking empty, let's go inside."

"Hei, hei! Leimat! Mistä te saatte leimat? Odottakaa ulkona. Mistä te saatte leimat?"

## 18:40 @ PARNELL'S

"Three leimas... Hey! Come on, give three stamps. I had a beer and two shots, that's three drinks."

"Ei. Vain yksi. Minä olen tehnyt tätä monta vuotta. Ei huijata."

## 19:10 @ REDNECK

"Hey man, we need to go to Raatis."

"Why? Now? I just got my beer."

"No, not now, but at some point. Anti-Shop is there."

## 19:17 @ FREETIME

"Tää jonotus on perseestä."

"Don't you just love Finnish drunks?"

"What do you mean?"

"They're fucking hilarious."

## 19:40 @ FREETIME

"Heei! How long have you been here?"

"Long."

"It takes half an hour to get a drink."

"How many drinks have you had?"

"Two."

"Only two? Woman! Get drunk!"

## 19:50 @ FREETIME

"Yök!"

"Onks se salmaria?"

"Joo. Eka oli vielä ihan hyvää."

## 20:15 @ RAATIKELLARI

"Tää on nyt kahdeksas tai yhdeksäs ja nyt alkaa olla sellanen hyvä nousu."

## 20:22 @ RAATIKELLARIN PIHA

"No, hi man! Heey!"

"What are you doing?"

"Über-tohtori."

"No vittu!"

"Perrkele."

## 21:50 @ ANNELIN JONO

"Ei perkele. Tällanen kuuluu Neuvostoliittoon, ei Suomeen. Vaihetaan paikkaa."

"Et kai sä Neuvostoliiton jonoista voi mitään muistaa. Kauanko te asuite siellä?"

"Muistan. Seitsemän vuotta. Tää on markkinatalous, ei täällä jonoteta. Johonkin muualle. Johonkin muualle."

## 23:15 @ TORIGRILLI

"Pekoni... HIK...juustohampurilainen. HIK."

"Mitä mausteita?"

"KaikHIK mausteet."

"Wow, man! You overcame the language barrier. You speak perfect nakkioskis-Finnish."

"Shut the fuck up, or I'll kick your ass."

"No, no! I was complimenting you. Sähän puhut liki täydellistä snagarisuomea."

## 00:25 @ KHARMA

"ROCK'N'ROLL ANGELS BRING THINE HARD ROCK HALLELUU-

JAAH!"

## 00:28 @ KHARMA

"Mites sulla?"

"Helevetin HIENOO!"

## 00:43 @ KHARMA

"No tuohon en voi kyllä sanoa mitään paitsi, että lukion jälkeen mä olen ollut paljon kiinnostuneempi lapsipornosta kuin sen aikana."

"Hyi saatana!"

"Siis laillisesta, tietenkin."

"Mikä on laillista lapsipornoa?"

"No piirretty. Japanilaiseen tyyliin, tiätekste?"

## 01:20 @ KHARMAN PIHA

"Taasko sä puhut suomea?"

"Joo. I do."

"Sano kinkku, paprika ja ananas... Kysy, tuleeko mukaan vai syötökö täällä."

"I'm really gonna kick his ass this time."

"Päästä irti, munapää. Au!"

## 02:10 @ TORIGRILLI

"Soihdut sammuu, kaikki väki nukkuu. Vääki nuukkuu..."

"Olikos teillä hauskaa?"

"Soihduut sammuu, kaikki väki nukkuu. VÄÄKII NUUKKUU!"

"Saat lähteä yksin nukkumaan, jollet lopeta laulamista."

"Jos mä lopetan sen heti ja lähdetään nukkumaan."

Jarno Liski

jylkkari@jyy.fi



Haalaripirut tulossa. Sami Mäkinen ja Mari Niemelä Kharmassa.

## Vaihtoehtojuhlaa Kortepohjassa

**OSA IHMISISTÄ** vaikutti yllättyneen epämieluisasti Kauppakadun appron pitkistä jonoista ja monin paikoin normaalia korkeammista kaljan hinnoista. Siksi valtiopöytäopin opiskelijat olivat ryhtyneet vastatoimiin jo hyvissä ajoin. Kortepohjassa järjestettiin varjotapahtuma Laajavuoren improbatu, jossa kunnianhimoisena tavoitteena oli kiertää kaikki Kortepohjan-Laajavuoren alueen kolme baaria.

"Länsimaista dekadenssia edustavan Kauppakadun appron autenttisena vaihtoehtona" markkinoitu tapahtuma keräsi parisenkymmentä osanottajaa.

## Central European University

Budapest, Hungary



### Promoting Academic Excellence and Civic Commitment

An American university with a European intellectual accent;  
A European university with American academic standards and methodology

A research-intensive graduate university, accredited in both the United States and Hungary

- Internationally-tuned curriculum
- Global outreach from the heart of Europe
- 1100 students from nearly 80 countries
- Academic staff from more than 30 countries

### PROGRAMS (exclusively in English)

**Graduate:** Master's and doctoral degrees in the social sciences, the humanities and management

**Undergraduate:** Dual Degree in International Business from CEU Business School and Bocconi University, Milan

**Study Abroad:** Specially-tailored program for US and other undergraduate students, which provides access to graduate classes

Financial aid available.

www.ceu.hu • www.ceu-budapest.edu



Lisätiedot p. 040 5017627  
www.academyaccess.com

Lähde suosittuun MIBP vaihtoon! Academy Accessin kautta pääset varmasti vaihtoon. Kurssit ovat korkeatasoisia englanninkielisiä kauppatieteen kursseja. Esimerkiksi Kuala Lumpurin lukuisiin etuihin kuuluvat lisäksi mm hyvä sää, ystävälliset ihmiset, erinomainen ruoka sekä jättäjäismäiset ja erittäin edulliset ostoskeskukset. Voit myös osallistua yhdessä poika- tai tyttöystävän kanssa tai kaveriporukalla. Jo yli 500 suomalaista yli 25 eri korkeakoulusta on valinnut vaihtokohteekseen MIBPin.

**Syksyllä 2007 tarjolla Malesian lisäksi myös USA:n Dallas.**



Lähde kevääksi  
vaihtoon  
Malesiaan!

PUB  
KATSE

DUO-TUNTIA  
kahdelle

Joka päivä klo 21-22

2 x olut 0,33 €

2 x siideri 0,33 €

2 x cat-snapsi 4 €

**4€**

LIVE PUB  
Pe-la  
Livemusiikkia  
Vapaa pääsy

Väinönkeskus  
Jyväskylä



Puulaakiottelu Orko-Pelimiehet päättyi 2–3.

# Yliopisto liikkeessä

**Kuinka opiskelija voi vetreyttää luennolla puutuneen pyllynsä? Missä voi tuntea olonsa sensuelliksi ja ihanaksi? Jylkkäri testasi muutamia yliopistoliikunnan lajeja.**

**Bailatino**  
ma 18–19 (alkeet), 19–20 (jatko)  
voimistelusal

Bailatinossa tanssitaan latinalais-amerikkalaisia tansseja yksin. Syksyn mittaan luvassa on ainakin salsaa, cha cha chata ja merengueta. Ohjaaja on aina saanut tehtävänsä erityiskoulutuksen, sillä bailatino on rekisteröity tuotemerkki.

Sali on tupaten täynnä nuoria naisia, kun bailatino-tunnin alkuun on muutama minuutti. Aloitamme kevyellä lämmittelyllä, jonka jälkeen siirrytään nopeasti harjoittelemaan salsan perusaskelta. Musiikki on rytmikästä ja koko sali askeltaa polvet koukussa yks-kaks-kol, yks-kaks-kol. Uusia askeleita ja käännöksiä harjoitellaan melko nopeaan tahtiin, mutta aloittelijakin pysyy hyvin kärryllä.

”Olkaa sensuelleja ja ihania!” huutaa ohjaaja ja tietää, mistä puhuu.

Pian pyöritään jo ympäri lantio keinuen. Kasvat punoittavat osaksi liikkumisen, osaksi innon ansiosta. Kädet tulevat väkisin mukaan. Tunnin päätyttyä jäyhinkin suomalainen tuntee olonsa tuliseksi **Shakiraksi** tai kurvikkaaksi **J. Loksi**. Tämä oli hauskaa!

**Balletone**  
ti 14–15  
voimistelusal

Balletonessa kehitetään kehon ja lihasten hallintaa baletista tuttuun liikkeiden ja asentojen avulla. Tunnille voi vallan mainiosti osallistua, vaikka pliet sekä ykkös-, kakkos- ja viitosasennot eivät ennestään tuttuja olisikaan.

Liikkeet ovat koko tunnin ajan melko hitaita ja rauhallisia, mutta pikku hiljaa yksi jos toinenkin huomaa hien valuvan pitkin selkäranka. Kuinka seisoessa voi tulla näin kuuma! Vaikka liikkeet eivät ole suuria, vaatii niiden puhdas suorittaminen sellaisenkin lihasten käyttämistä, joiden olemassaolosta ei edes tiennyt.

”Pitäkää keskivartalossa hyvä kannatus ja polvet varpaiden suuntaisesti!” ohjaaja muistuttaa vä-

hän väliä, eikä suotta, sillä koko kehon lihasten hallintaa samalla kertaa vaatii keskittymistä.

Tunti on mukava, sillä se ei rasita kehoa samalla tavalla kuin vaikkapa aerobicissa pomppiminen. Silti tuntee liikkuneensa, ja ryhtikin tuntuu kohentuneen aivan silminnähdessä. Tänne täytyy tulla uudestaankin.

**Circuit**  
ma 15–16, ti ja ke 18–19,  
to 16–17, pe 12–13  
paloilusal

**Bodycircuit**  
ma 19–20, to 18–19  
paloilusal

Circuit tarkoittaa kiertoarjoittelua. Ohjaajan pillin vihellyksestä lihaskunto- tai aerobista liikettä vaihdetaan. Tavallisessa circuitissa kaikki suorituspaikat kierretään kolmesti.

Bodycircuitissa kierros tehdään vain kerran, mutta sarjat ovat sitä vastoin pidempiä. Lisäksi bodycircuitissa ei alkulämmittelyn lisäksi ole lainkaan aerobisia liikkeitä, vaan pelkästään lihaskuntoharjoituksia.

Jokainen tulija kantaa saliin tullessaan jotain. Steppilaudat, matot, bosut, tangot ja käsipainot löytyvät paikoilleen. Lämmittelyssä ei tehdä mitään vaikeita askelsarjoja, tavoitteena on vain saada lihaksiksi vetreiksi. Jokainen valitsee mieluisimman aloituspaikan ja pillin vihellyksestä käynnistyy ensimmäinen liike.

Rapakuntoisimmat lihakset kerjäävät armoa. Onneksi painot voi valita oman jaksamisen mukaan tai vaihtaa tarvittaessa. Kierrosten välisellä tauolla voi yrittää tasata hengitystä ja hörpätä vetä – liikkeiden välissä sitä ei nimittäin ehdi tehdä. Ohjaaja tsemppaa vimmatusti ja vieruskaverin ponnistelusta saa lisähuo itsellekin.

Tunnin jälkeen tuntee todella liikkuneensa ja olo on kuin märällä rätilä. Suihkun jälkeen elämä voittaa ja itsen voi olla tyytyväinen. Jos muistaa venytellä, valkenee seuraava aamu mukavan koloituksen merkeissä – jos ei muista, voi kolotus olla vähemmän mukavaa.

**Helena Pulkkinen**  
jylkkari@jyy.fi

Lisätietoja yliopistoliikunnasta netistä [www.jyu.fi/hallinto/yliopistoliikunta/](http://www.jyu.fi/hallinto/yliopistoliikunta/).

**Jääkiekko**  
ti 14–15 harrastelijat, ke 14–15 pelurit,  
pe 14–15 pelurit

Jääkiekko on laji, jossa jäädytetyssä laatikossa kumisen lätkän perässä sääntäilee paikallisbusin korkuisia miehiä, joskus naisiakin. Tämä maailmalla marginaaliin kuuluva peli on yliopistoliikunnassa kovassa suosiossa.

Itsevarmoista nuorukaisista täytyvässä pukukopissa tuoksuu hiki. Yhteisöllisyyden tunne on käsin kosketeltava. Uusi tulokas on ulkopuolinen, mutta joukon innokkuus tarttuu häneenkin. Siispä hokkarit jalkaan ja areenalle.

Kahteen joukkueeseen jakautuminen tuottaa suuria vaikeuksia ja aluksi keskitytään lyömään kiekkoa kaukalon seinään tai päin taitavaa maalivahtia. Hiljalleen joukkueet muodostuvat ja peli voi alkaa. Taitavimpien pidättäessä oikeuden hienoihin yksilösuorituksiin, joutuu keltanokan kunto luistella koetukselle. Onneksi vaihtopenkillä voi hörpätä urheilujuomaa. Tunnin pelailun jälkeen ruumis on rätiväsnynt.

Jos haluat kokeilla sakukoivumaisia kiemuroita tasokkaan jäähallin olosuhteissa, älä jätä pelejä väliin. Älä myöskään kauhistu ulkopuolisuutta kollektiivisesta ilmapiiristä, vaan yllätä sinnikkyydelläsi.

Lopussa olet oikeutettu jakamaan vitsein ja yhteisen suihkutilan.

**Futispuulaaki**  
(pelattiin 25.9.–4.10.)  
Kotalampi

Jalkapallo on urheilulajeista suurin: peli voi olla elämäntapa, taidetta tai sen yhteiskunnalliset vaikutukset voivat olla syviä. Toisin sanottuna parasta lajissa on yksinkertaisuus. Pallon potkiminen on edullista ja sitä voi tehdä melkein missä tai kenen kanssa tahansa.

Suosituksi muodostui myös tämän syksyn FC Flexion järjestämä Jyväskylän yliopiston futispuulaaki. Turnaus pelattiin viileässä syysäässä 40 eri joukkueen ottaessa toisistaan mittaa kilpa- tai harrastesarjassa.

Tunnelma oli reilu, mutta kilpailuhenkeä ei unohdettu. Taso olikin korkea. Kovassa kilpailussa myös tunteet nousivat pintaan. Jos eivät näköä häirinnee kentän kirkkaat halogeenivalaisimet, niin oman joukkueen menestyksen tarve tuntui sokaisevan: toivoa sopii, että nokkapokkasille ryhtyneet istuivat vierekkäin seuraavan aamun luennolla. Voittajiksi taistelussa selviytyivät kilpasarjassa Kristallipalatsi ja sekasarjassa Pörssi.

Vaikka oma joukkue karsiutuikin täpärästi alkumetreillä, otetaan ensi vuonna uudestaan.

**Tero Toivanen**  
jylkkari@jyy.fi



Bailatinossa leikitään Shakiraa.

## Järjestäjät tyytyväisiä Tanssin aikaan

Syys-lokakuun vaihteessa ensimmäistä kertaa järjestetty Tanssin aika -festivaali onnistui järjestäjien mielestä yli odotusten. Lipputulot eivät olleet vielä selvillä, mutta taiteellinen johtaja **Ismo-Pekka Heikinheimo** arvioi festivaalilla käyneen vajaan tuhannen ihmistä. Esityksistä kolme oli loppuunmyytyjä.

”Yleisöä oli enemmän kuin oli kuviteltu, taiteellinen taso oli hyvä, ei tullut pe-

ruutuksia eikä sairastumisia”, Heikinheimo perustelee.

Erityisen tyytyväinen hän on tapahtuman yhteydessä järjestettyjen keskustelutilaisuuksien suosioon ja opiskelijalippujen suosioon.

”Opiskelijayleisö on varmaan yksi suurimmista yleisöistä täällä”, Heikinheimo arvioi.

Tapahtuma pysyi budjetin rajoissa, jo-

ten sen tulevaisuus näyttää hyvältä.

”Festivaali voidaan järjestää ensi vuonakin, mutta sillä ehdolla, että meidän lipputuloriskimme ei jää näin suureksi”, Heikinheimo viittaa omaan Ismo Dance Companyynsä.

”Nyt otimme riskin, ja se kannatti. Olen sanonut, että Jyväskylässä oli selvästi tanssin mentävä aukko, eivätkä puheet olleet turhia.”

HEIKKI VIHEMÄKI

# KULTTUURI

# Jyväskylän Jazz -skene



LUOVA HULLUUS JA PITKÄJÄNTEINEN TYÖ  
JYVÄSKYLÄN JAZZKAUPUNGIN MAINEEN TAKANA.



**SUOMALAISEN JAZZIN** vientiin ja tukemiseen on satsattu viime vuosina aiempaa enemmän rahaa, vaikka esimerkiksi klassisen musiikin tukieurot liikkuvat vielä täysin eri sarjassa. Ilmapiirin muutos on poikunut useille suomalaisille kokoonpanoille kansainvälistäkin menestystä.

Jyväskylältä lähtöisin oleva Young Nordic Jazz Comets -kilpailun voittanut Kvalda sekä Japanissa saakka levyjä myyvä Joono Toivanen Trio ovat hyviä esimerkkejä nuorista jazzlupauksista.

”Nuoret soittajat ovat taitavia ja hyvin koulutettuja, mikä on osa pohjoismaista jazz-perinnettä. Yleisöstä näkee, että jazz on nyt muodikasta myös nuorten keskuudessa, eikä ainoastaan eliitin hienostelua. Jazzlevyjä myös myydään suhteellisen hyvin, vaikka kevyen musiikin luvuista ollaan vielä kaukana”, kertoo Jyväskylän Jazz Baria isännöivä **Sami Salovaara**.

**PAIKALLISTEN** soittajien menestyksen avaimena pidetään ravintolan ja musiikkiopiston symbioosimaista yhteistyötä. Myös yliopiston musiikkitehteilijät ovat tuoneet oman lisänsä toimintaan.

Jazz Barissa soittamaan pääsevät lisäksi nuoret, jopa lukioikäiset säillit. Menestyksestä kertoo jotain se, että esimerkiksi ensimmäisissä ”junnujameissa” lavalle noussut kolmikko **Joona Toivanen, Tapani Toivanen** ja **Olavi Louhivuori** levyttää nyt EMI:n Blue Note -levymerkille.

Aikanaan junnujamien vakiokasvoihin kuulunut, sittemmin helsinkiläistynyt kitaristi **Janne Halonen** pitää Jyväskylän ilmapiiriä erityisenä.

”Musiikkiopistolla asuva omanlainen ajattelutapa, eräänlainen luova hulluus yhdistettynä Jazz Barin tarjoamaan foorumiin on kaiken takana.”

”Jo lukioikäisillä kavereilla on motivaatiota kunnianhimoisiin proggeihin,

jos niiden esittämiseen tarjoutuu mahdollisuus”, Halonen sanoo.

**SUOMALAISEN** jazzyleisön puhutaan jakautuneen sukupolvien mukaan kahteen osaan, hienostuneen vanhan jazzin kuuntelijoihin ja nuoreen, poppia ja tanssittavaa jazztyyliä kuuntelemaan porukkaan.

Myös Jazz Barissa pop ja jazz on eroteltu omille pävilleen. Hiljattain aloittanut, dj-vetoinen Somethin’ Else -klubi tuo Salovaaran mukaan paikalle paljon sellaisia, joita perinteinen jazz ei kiinnosta.

Hän kuitenkin kieltää jazzväen kahtia jakautumisen, vaikka vanhan koulukunnan musiikkimiehet viihtyvätkin usein omissa illoissaan. Sukupolvien välisestä kuilusta hän ei halua puhua, vaikka porukka usein jakautuu myös nuoreen ja vanhaan niin soittajien kuin yleisönkin osalta.

”Olemme yrittäneet saada vanhat par-

rat puuhaamaan nuorten kanssa esimerkiksi esitysaikoja aikaistamalla. Musiikkimaku ei ole iästä kiinni, ja esimerkiksi 1950–60-luvuilla vaikuttaneilla jazzihmisillä se on usein todella laaja-alainen”, Salovaara sanoo.

Liika koneiden kanssa flirttailu ja poptarjonta saattavat häätää perinteistä kuulijakuntaa jazzjameista, vaikka avoimin mielin tulaisiinkin kuuntelemaan. Rajan vetäminen tyyliuunnan mukaan ei kuitenkaan aina ole helppoa.

”Meillä ovat soineet myös Abba ja Sting ihan alusta asti. Generaatiojen rikkinen kuuluu paikan luonteeseen. Toisaalta pyrimme rajaamaan illat ja esitykset tiettyyn tyyliuuntaan, jolloin yleisö tietää mitä tulee kuulemaan. Jami-periaatteella soitettaessa esitys kuitenkin elää yleisön mukaan”, Salovaara sanoo.

**Johannes Kotkavirta**

jylkkari@jyy.fi

## Kun jazz lähti Ilokivestä

**YLIOPPILASTALON** musiikki-iltamien ilmapiiri on muuttanut rankasti parissakymmenessä vuodessa. Nykyisin suurin osa illoista täyttyy raskaasta musiikista, punkista, rockista ja teknosta. Saksofonisti **Markku Rinta-Pollari** kuitenkin kertoo ajasta, jolloin Ilokiven betoniseinillä kajahteli jazz.

”1980-luvun loppuun saakka opiskelijoiden jazzyhdistys Trane järjesti säännöllisesti jameja ja konsertteja Ylioppilastalolla. Yhdistys pyöritti myös omaa jazz-festivaalia. Nykyisin samanlaista toimintaa ei enää ole, vaikka jazzhenkistä porukkaa on opiskelijoissa edelleen”, hän valittelee.

Rinta-Pollarin mukaan toiminnan loppuminen ei johdu jazzin suosion hiipumisesta opiskelijoiden keskuudessa, vaan illanviettopöytä ja -paikkojen muutoksesta.

”Ennen opiskelijat viettivät todella aikaa Ylioppilastalolla, ja yhteistoiminta oli muutenkin tiiviimpää. Heidän ravintolaelämänsä keskittyi Ilokiveen ja Rentukkaan, kun diskoväki kävi puolestaan alakaupungin ravintoloissa, joita ei ollut nykyiseen verrattuna montakaan. Nyt valinnanvaraa on enemmän”.

**JYVN TUORE** kulttuurisiihteri **Taija Kyheröinen** kertoo, että jazztoiminta sopisi hyvin myös tämän päivän kulttuuritarjontaan.

”Ehdottomasti. Tällä hetkellä suurin osa illoista menee raskaan musiikin pariin. Olen itse enemmän jazz-ihmisiä, ja mielelläni kuulisin sitä myös Ilokivessä.”

## Kung-fu-sammon salaisuus

**Jadesoturi. Suomi 2006. Ohjaus AJ Annila. Käsikirjoitus Iiro Küttnerin tarinan pohjalta AJ Annila, Petri Jokiranta. Pääosissa Tommi Eronen, Zhang Jingchu, Krista Kosonen, Markku Peltola.**

**KALEVALAA** ja kung-futa yhdistävä *Jadesoturi* on kaikkien aikojen ensimmäinen suomalais-kiinalainen yhteistuotanto. Muutenkin tämä Sampo-myyntin uudelleentulkinta vie suomalaista elokuvaa uusille urille. Idea kuulostaa kieltämättä aluksi tuhoon tuomitulta, mutta yllättäen suomalainen wuxia-leffa toimii hienosti. Ja kun kerran *Aku Ankka* on seikkaillut *Kalevalan* maiseissa, niin miksei sitten kiinalainen kung fu -mestari.

Suomalaiskansallinen kalevalaisuus saa tuoreen tulkinnan ja uusia sävyjä kiinalaisen estetiikan myötä. Kliseinen kansallisromanttisuus on onneksi unohtettu ja kalevalaiset teemat punotaan osaksi globaalia populaarikulttuuria. Ja toki *Jadesoturi* on näyttävyydessään myös kaunista katsottavaa.

**Tommi Eronen** kiina kulkee uskottavasti eikä **Zhang Jingchukaan** ole potkijaprinsessa hullumpi. **Markku Peltola** tuo Kalevala-keitokseen kauris-

mäkeläistä karismaa, mutta taistelulajitaiturina mies vailla menneisyyttä ei ole erityisen vakuuttava.

Uhkarohkean yrityksen kömpelyydet, epäloogisuudet ja suoranaiset hölmöydet antaa anteeksi, sillä elokuvassa on innovatiivisuutta ja intoa, jota kotimainen elokuva todella tarvitsee. Tästä on hyvä lähteä kehittämään suomalaisen fantasiaelokuvan genrea eteenpäin.

Marjo Kovanen



Zhang Jingchu, potkijaprinsessa.

## Tabloidikulttuurin lyttäys

**Lewis Trondheim & Ville Ranta: Julkimot. WSOY 2006. Suom. Heikki Kaukoranta.**

**VILLE RANTA** tunnetaan Suomessa parhaiten hänen kulttuurilehti *Kaltioon* piirtämästään Muhammed-stripistä, mutta jo toissavuotinen päiväkirja-albumi *Isi on vähän väsynyt* herätti huomiota sarjakuvapiirien ulkopuolellakin. **Lewis Trondheim** puolestaan on arvostettu ranskalainen sarjakuvantekijä, joka sai tänä vuonna Angoulêmen sarjakuvafestivaalien pääpalkinnon.

Ranskassa alun perin ilmestynyt, Trondheimin kirjoittama ja Rannan kuvittama *Julkimot* on reippaan älyvapaa ja kohtalaisen satiirinen tarina Mikko Vilkastuksesta, josta tulee sattuman kaupalla hyperkuuluja. Jekyll/Hyde-parivaljakon kautta tutkaillaan turhien julkis-

ten, työnteon ja ansaitsemattoman arvostuksen teemoja.

Rannan luonnosmainen tyyli sopii hyvin yhteen Trondheimin kirjoittaman tarinan kanssa, sillä sitäkin ei ole turhalla jäykkyydellä pilattu. Mikko Vilkastus poukkoilee uskomattomasta tilanteesta toiseen sellaisella tahdilla, että hattu meinaa tippua päästä.

Jos aluksi voisikin kuvitella, että *Julkimot* on jollain tavalla realistinen – vilahtaa taustalla muun muassa Café Ekberg –, albumin absurdismi käy selväksi varsin pian. Seksiä ja etenkin väkivaltaa vilahtaa ohi sellaiset määrät ("Joka päivä 13TV:n gorillat tunkeutuivat sisään Mikon luo ja Juri tappaa heidät kaikki"), että hymy tuppaa nousemaan pakostakin huulille.

Olli Sulopuisto

## Hampaaton muoti-inferno

**Paholainen pukeutuu Pradaan. Yhdysvallat 2006. Ohjaus David Frankel.**

**Käsikirjoitus Aline Brosh McKenna & Don Roos. Pääosissa Meryl Streep, Anne Hathaway, Adrian Grenier.**

**KUKA NYT EI** tietäisi muodin olevan pinnallista. Tähän itsestäänselvyyteen tarttuu **Lauren Weisbergerin** bestselleeriin perustuva elokuva *Paholainen pukeutuu Pradaan*.

Se on hampaaton satiiri muodin julmasta maailmasta, jonne nuori vakavastiotettavan journalistin urasta haaveileva tyttö eksyy, kun hän päätyy muotilehden pelätyn päätoimittajan assistentiksi.

Aihe antaisi herkullisen lähtökohdan aitoon kritiikkiin ja piikittelyyn, mutta elokuva jää varsin kiltiksi viihteeksi. Pienikin särmä, mikä kirjassa oli, on

hiottu elokuvasta pois. Jopa Mirandan läpeensä narttumaista hahmoa on pyritty inhimillistämään, mikä viimeistään vesittää ajatuksetyngän.

**Meryl Streep** on kyllä oikeassa roolissa painajaispomonä, mutta muuten henkilöahmot jäävät kirjan tapaan pelkiksi karikatyyreiksi.

Aivottomat muodin orjat ovat turhan helppoja pilkan kohteita, eikä elokuvaan ole keksitty mitään uutta ja oivaltavaa. Vakavat pinnan palvelon lieveilmiöt kuitataan muutamalla keyvällä vitsillä. Mukaan on tungettu muodon vuoksi pari kriittistä mutta turhan ilmeistä kommenttia turhuuden markkinoista.

Välillä elokuvassa tavoitetaan hyvän-tuulisen komedian henki, mutta teema ansaitsisi ajatuksekkamman käsittelyn.

Marjo Kovanen

## Erään levyn tarina

**BRITTLÄINEN** levymerkki Freestyle Records uudelleenjulkaisi viime heinäkuussa kappaleen, joka oli as-karruttanut mystisyydellään saarivaltakunnan dj-piirejä jo yli 20 vuotta.

Kaikki alkoi vuonna 1981, kun lontoolais-dj Chris Bangs osti kirpputorilta merkittävältä vaikuttaneen viinyljulkaisun. Legendaan sopivasti plätyn hinta oli vaivaiset 10 penceä. Levyn etiketissä oli ainoastaan fraasi "The Bottom End" sekä maininta sen valmistuttajasta. Artistista ei ollut mitään tietoa.

Kuinka ollakaan, lähes kymmenminuuttisesta rumpubasso-vyörytyksestä kehkeytyi äkkiä klubihitti. Sen tahdissa Lontoon taitavimmat jazz-tanssijat ottivat mittaa toisistaan 1980-luvun ikimuistoisissa mittelöissä. Biisi tunnettiin epävirallisesti nimellä Get Off The Ground, lopun lauluosuuden lyriikoista johtuen.

**KAPPALEEN** kulttuuriperintö alkoi muodostua nopeasti. Electric Ballroomissa järjestetyn maineikkaan Jazzifunk-klubin dj:t myivät legendaarisen viinyylin eteenpäin aina seuraajilleen. Levyn harvinaisuudesta kertoo se, että toinen tunnettu alkuperäiskappale löydettiin vasta muutama vuosi sitten.

Seymour Nurse, arvotuksen ratkaisemiselle omistautunut dj, oli tuolloin jatkanut epätoivoiselta tuntunutta

jäljitysuraansa jo yli 20 vuotta. Toisen kappaleen nähtyään Nurse yritti sitkeästi jäljittää etiketissä mainittua, jo unohtunutta valmistuttajaa.

Monen mutkan kautta selvisi, että M&K Sound -niminen yhtiö oli valmistuttanut levyn audiojärjestelmien testikäyttöön. Rouhea basso oli siis omiaan paitsi tanssilattialle, myös kertomaan jotain soundin todellisesta syvyydestä.

Hieman myöhemmin, pitkällisten arkistotutkimusten jälkeen, tapahtui todellinen läpimurto mysteerin ratkaisemisessa. Nurse sai selville kappaleen tekijät. He olivat amerikkalaiset Valli Scavelli ja Don Baaska. Heillä puolestaan ei ollut mitään käsitystä jamittelunsa päätyemisestä lontoolaiseksi kulttisuosikiksi.

Lopulta Nurse sai tekijöiltä myös luvan uudelleenjulkaisuun.

**NYKYÄN MUSIIKIN** löytäminen ja hankkiminen on pääsääntöisesti helpompaa kuin koskaan aiemmin. Ehkä kyseinen tarina kuitenkin tiivistettynäkin palauttaa romantikkojen uskon siihen, että mysteerien aika ei ole vielä täysin ohi – edes puhkituotteistetuissa musiikkiteollisuudessa.

Lisätietoja [www.thebottomend.co.uk](http://www.thebottomend.co.uk).

Matti Nives

manives@cc.jyu.fi

## TAIDETTA YLIOPISTOLLA

Sarjassa esitellään Jyväskylän yliopiston taidekokoelmaa.



HEIKKI VIHEMÄKI



Valo on Jyväskylässä -tapahtuman ajaksi valaistuun veistokseen on kaiverrettu Wolmar Schildtin ajatuksia.

## Läpi yliopiston historian

**Pero Luostarinen: Yliopistoportit**  
Valmistumisvuosi: 1987  
Materiaali: Metallilevy  
Sijainti: Yliopiston kirjaston edusta

**YLIOPISTON KIRJASTON** edustalla kävelytie kulkee sinisten porttien alta. Kaaret ovat niin korkealla ja veistos niin iso, että harva hahmottaa kulkeneensa taideteoksen läpi.

Veistoksen suunnittelijan **Pero Luostarisen** mukaan teos on mittakaavaltaan turhan vaatimaton.

"Näin jälkiviisaana voisin sanoa sen olevan turhan ahdas. Teos voisi olla aukinaisempi. En osannut ajatella siihen ai-

kaan isommin", Luostarinen miettii liki kaksikymmentä vuotta vanhaa teosta kuvaillessaan.

**YLIOPISTOPORTIT** voitti lokakuussa 1984 julkistetun kilpailun, johon kutsuttiin viisi taiteilijaa. Suunnittelijoita ohjeistettiin luomaan yliopiston perustamista ja merkitystä symboloiva veistos kirjaston edessä olevaan tilaan. Lisäksi monumentin tuli toimia kunnianosoituksena Jyväskylän yliopisto-aatteen isälle **Wolmar Schildtille**.

"Luonnostelin työtä vaikka kuinka, mutta jonkinlainen perusajatus minulla oli koko ajan. En halunnut liikaa irralli-

sia elementtejä", Luostarinen kertoo.

Hän joutui yksinkertaistamaan alkuperäistä suunnitelmaansa kilpailulautakunnan pyynnöstä.

Veistos on valmistettu metallilevyistä. Se on koottu muotoonsa polttoleikkamalla, hitsaamalla ja osin pulttaamalla. Bysantininen maali on kuullotettu teknisen tunnun kadottamiseksi.

"Teimme paljon töitä löytääksimme juuri oikeanlaisen värisävyn, joka sopii ympäristöön. Maali on kehitetty laivamaalista", Luostarinen paljastaa.

Anne-Pauliina Rytönen

jylkkari@jyu.fi

# MENOT 16.10.–29.10.

## POP/ROCK/JAZZ/KLUBIT

**Bar 68:** Pe 20.10. Kumikameli. La 21.10. Scorngrain. Pe 27.10. Lapko. La 28.10. Cosmo Jones Beat Machine.

**Huoneteatteri:** Praesens-klubi 25.10. vieraina Jack Wright (USA).

**Jyväshovi:** Pe 27.10. Jani Wickholm + Anna Eriksson.

**Lutakko:** Ke 18.10. Kolmas Nainen. To 19.10. Deep Insight + Naked + Jermaine. Pe 20.10. Turmion Kätilöt + Medeia. La 21.10. Guapo (UK) + Fun + Kheta Hotem. To 26.10. Atomic Swing (SWE). Pe 27.10. Lauri Tähkä & Elonkerjuu. La 28.10. Insomnium + Before The Dawn + Dawn Of Solace.

**Ilokivi:** Pe 20.10. Pikkuveli-klubi. La 21.10. Klo 18.30 ja 22.00 Seisomapaikka-klubi. Sami Hedberg MC + Teemu Vesterinen + Marko Kämäräinen + Mika Eirtovaara. Su 22.10. A Death In The Family (AUS) + Manifesto Jukebox + Deadsunrise + Pro Et Contra. Ke 25.10. Haggis + Aivolävistys + Pro Et Contra. Pe 27.10. Wake-Up! Drum'n'Bass, Jungle, Nu-School Breakz. DJ's: Chemistry + Introuble + Chris Robin + Wille R.

**Jazz Bar:** To 19.10. Somethin' Else -klubi: Jukka Eskola Quintet + DJs Astroboy + Teddy Rok + Matti. Pe

20.10. Ti 24.10. Wanhan Jatsin Ystävien kuukausikokous: Carelia Swing -band. To 26.10. Quinteto Otra Vez & Martin Alvarado. Pe 27.10. Coversnake plays Whitesnake. La 28.10. Blues Live & Doug McLeod (USA).

**Pub Katse:** La 21.10. Remu & Hurriganes. La 28.10. The Mutants + Los Banditos (GER).

**Pub Kierre:** Pe 27.10. Mr. Breathless. **Red Neck:** Pe 20.10. Dirty Deeds Indeed Special. Pe 27.10. Oliver.

## KLASSINEN

**Jyväskylän sinfonia:** Ke 18.10.2006 klo 19 Jyväskylän teatteritalolla Yoon Kuk Lee, kapellimestari. Ki-Jung Han, piano. W.A. Mozart: *Divertimento D-duuri K 136*. W.A. Mozart: *Pianokonsertto nro 25*. Yoon Kuk Lee: Adagietto kamariorkesterille "If Mahler would weep...". Astor Piazzolla: *5 milongaa* ja tangoa: *Libertango, Milonga del Angel, Concierto para Quinteto, Solidad, La Muerta del Angel*. Ke 25.10.2006 klo 19 Jyväskylän teatteritalolla W.A. Mozart: *Jousikoartto nro 19 Dissonanssi, adagio*. Franz Schubert / Anton Webern: *Viisi saksalaista tanssia*. Richard Strauss: *Käyrätorvikonsertto nro 2*. Anton Webern: *Viisi osaa jousiorkesterille op. 5*. Franz Schubert: *Sinfonia nro 2*.

## NÄYTTELYT

**Alvar Aalto -museo:** Perusnäyttely *Alvar Aalto – arkkitehti*. Studio: Simo Heikkilä: esineitä ja materiaalikokeiluja. **Galleria Harmonia:** 19.10 asti Véronique La Perrière – *10 tapaamista ja muutama pikku draama*. 21.10. alkaen Renja Leino, Helen Sear, Jari Silomäki – luovaa valokuvasta.

**Galleria Mystic:** 27.10 asti Ulla Partanen ja Ulla Tulonen – *Akvarelleja*. **Jyväskylän taidemuseo:** Holvi: Kaarina Kaikkonen – installaatioita. Alagalleriassa 22.10 asti Jarmo Kurki – teoksia 1981 – 2006. Alagalleriassa 25.10. alkaen Anja Santala 70 vuotta – retrospektiivi. Galleria Becker: Tarja Teräsvuori – maalauksia, grafiikkaa.

**Keski-Suomen luontomuseo:** Perusnäyttely *Perintönä ympäristö*.

**Keski-Suomen museo:** 22.10. asti Alahallissa *Viestejä maisemassa*, näkymiä keski-suomalaiseen kulttuurimaisemaan. 22.10. asti Taidehallissa Väinö Rusanen – maalauksia. 27.10. alkaen Taidehallissa Voitto Toivaisen taidekokoelma. 27.10. alkaen Alahallissa *Kaupunkilaisten kaksi kirkkoa*. Perusnäyttelyt *Jyväskylä – kaupunkiko sekin on?* ja *Keski-Suomi – maakuntako sekin on?*

**Suomen käsityön museo:** *Täysosuma*.

Ruudinsavuihin asenäyttely. Galleriasa 29.10 asti koristemestari Tero Huikkosen näyttely. Näytön paikassa 22.10. asti Johanna Tolosen *Uusio- ja uudistuotteita*. 24.10. alkaen Eija Tiainen / Jkl ao, käsi- ja taideteollisuusala, nukke- muotoilu: Enkelit eri tekniikoilla. Kujalla *Silkistä sametista* – ostokankaiden käyttö kansallispuvuissa. Perusnäyttelyt *Käsityössä elämän tuntu* ja *Komeasti juhlaan*.

## TEATTERI

**Jyväskylän kaupunginteatteri:** To 19.10. *Tuntematon sotilas* klo 19. *Iloinen talo* klo 19. Pe 20.10. *Cabaret* klo 19. *Iloinen talo* klo 19. La 21.10. *Sydämen käärin silkkiliinaan* klo 10.30 ja 11.30. *Mio, poikani Mio* klo 13. *Tuntematon sotilas* klo 19. *The Danny Crowe show* klo 19. To 26.10. *Tuntematon sotilas* klo 19. *The Danny Crowe show* klo 19. Pe 27.10. klo *Cabaret* klo 19. La 28.10. *Cabaret* klo 13. *Tuntematon sotilas* klo 19.

**Jyväskylän ylioppilasteatteri:** Ma 23.10., to 26.10. ja su 29.10. klo 19 *Juoksuaika*.

## MUUTA

**Paviljonki:** Pe 20.10. Rhythm Of The Dance (IRL)



Jyväskylän sinfoniaorkesterin konsertteja suosittelen kenelle tahansa.”

Timo Nurmi

suomen kielen lehtori

Jyväskylän yliopiston kielikeskus

Menovinkit osoitteeseen  
jylkkari-menot@jyy.fi

# Ehtoilla rokataan ja runoillaan

SAMI ROMPPAINEN



Kapula pannaan rattaisiin Sohmissa perjantaina 20.10.

**SEITSEMÄNNEN** kerran järjestettävä Älylän Ehtoo -klubitapahtuma sisältää tänä vuonna runoutta ja musiikkia. Vakiopaineissa ja Sohmissa järjestettävä minifestivaali tarjoaa uusia jyväskyläläisiä bändejä ja esiintyjä. Tapahtuman järjestää Yläkaupungin Yö ry.

Vakiopaineissa lavalle nousevat alkuillasta muun muassa Poetry Slam -suomenmestaruuskilpailuissa menestyneet **Matti Tulla** ja **Ismo Puhakka**, joista jälkimmäinen esittää runojen lisäksi omia laulujaan. Illan aikana kuullaan myös folk-henkistä poppia ja jazzia. Vakiopaineen Ehtoon päätää Herätyskerho, jonka aktia ainakin viime kesän Naamat-festivaalin keikan perusteella voisi kuvailla adjektiivilla ”hämmentävä”.

Sohwissa keskitytään enemmän rockiin. Lavalla nähdään muun muassa tämän vuotisen Big Boom -bändiskaban voittaja Poor Jim ja Kapula rattaissa -kokoonpanon funkilla, metallilla ja räpillä höystettyä energistä rockia.

Älylän Ehtoo perjantaina 20.10. Sohwissa ja Vakiopaineissa. Liput molemmille klubeille 3 euroa.

## kampus-kin

Tiistaina 24.10. kello 19

**Emmanuel Carrère: La Moustache**  
(Ranska 2005) K-7

Marc Thiriez on arkkitehti, jolla hänellä on viikset. Edes hänen vaimonsa ei ole nähnyt Marcia ilman viiksiä.

Eräänä päivänä Marc päättää ajaa viiksensä ja karkamaiset tapahtumat saavat alkunsa. Todellisuus näyttää muuttuvan viiksien häviämisen myötä, mutta kukaan muu kuin Marc ei sitä huomaa.

Elokuva perustuu ohjaajan jo 1980-luvulla suomennettuunkin kirjaan ja on osoitus siitä, että kirjailijasta on ohjaajaksikin.

Tiistaina 31.10. **Nightvisions**

Nightvisions tulee taas ja piirtää omalaatuisia kuvia Kampuskinon kan- kaalle. Illan aikana nähdään kaksi varsin erilaista elokuvaa. Ainakin tekstit englanniksi. Elokuva kaikille 4 euroa, molemmat 6,5 euroa.

klo 18

**Taku Sugiyama: Space Firebirds**  
(Japani 1982) K-11

Ensimmäisenä Nightvisions-elokuva- na nähdään vähän tavallista vanhem-

paa animea. Ohjaaja **Taku Sugiyama** on varmasti tuttu kaikille 1980-luvulla piirrettyjä tapittaneille.

Ei ehkä nimenä, mutta hän on ohjannut muun muassa *Kolme musketti-koiraa* ja *Liisa Ihmemaassa* -sarjat. Käsikirjoittaja **Osamu Tezuka** taas on mies legendaarisen *Astro Boy*n takaa.

Tarjolla on tietoisfantasiaa parhaimmillaan, ihmeen tuntua ja Islanti, joka on muutettu työleiriksi.

klo 21

**Marino Girolami: Dr. Butcher M.D.**  
(Italia 1980) K-18

Toinen elokuva on samoin kultaiselta kahdeksankymmentäluvulta, mutta edustaa genreltään rehellistä saapasvaltion splätteriä. Toiselta nimeltään *Zombi Holocaust* yhdistää italokauhun lahjat maailmalle: Ihmisiä popsivat zombiet ja ihmisiä popsivat kannibaalit. Oudot murhat ja merkit kannibalismista johtavat saarelle, jossa tehdään ei-niin-eettisiä tieteellisiä kokeita.

Monta litraa virtaa verta ennen kuin elokuva saadaan päätökseensä. Tarkkaavaiset katsojat voivat huomata myös kalkkunan.

**Pasi Moilanen**

jylkkari@jyy.fi

## Puheen taitoa

**VÄLTÄ SAMMAKOT.** Älä puhu itseäsi pussiin.

Nämä perusmokat välttämällä pärjää jotenkin, mutta merkityksellisempiä asioita puhetaidosta voi kuulla 25. lokakuuta puheviestinnän opiskelijoiden ainejärjestö Parkun järjestämässä seminaarissa.

Suomen ensimmäinen puheviestinnän professori, rehtori **Aino Sallinen**, kertoo puhetaidon merkityksestä tulevaisuudessa. Teologian tohtori **Juhana Torkki** esittelee retoriikan kehityskulua antiikin ajoista nykypäivään ja toimittaja **Aino Suhola** puhuu per- soonan merkityksestä viestintätalanteissa.

Puhetaidoseminaari keskiviikkona 25.10. Agoran auditoriossa. Vapaa pääsy.

## JYT juoksee

**JYVÄSKYLÄN** ylioppilasteatterissa saa lokakuussa ensi-iltansa **Harri Virtasen** kirjoittama *Juoksuaika*.

Näytelmä ei liity kuitenkaan hevosten lisääntymis- viettiin, vaan seitsemään ihmiseen, joiden tarinat kietoutuvat yhteen. Tarinan teemana on onni ja elämän merkityksellisyys.

Juoksuajan on ohjannut **Johanna Lystilä**, joka on aikaisemmin muun muassa esiintynyt JYTin *Vaginamonologeissa*.

Jyväskylän ylioppilasteatteri: Juoksuaika. Ensi-ilta 23.10. klo 19 Ilokivessä. Liput 7/5 euroa.



Marc ajaa viikset, mutta huomaako kukaan? (No ei.)

# Paluusokki

JÄLKIKIRJOITUS

**TAKANA ON VUOSI** Lontoossa. Olen palannut Jyväskylään. Ensimmäiset päivät lapsuuden kotikaupungissa kuluvat innostuksessa: on huikaa nähdä taas kaikki kaverit, näytellä matkavideoita sukulaisille, jaella matkatuliaisuuksia ja kertoilla matkakuulumisia.

Vihdoinkin saa syödä niitä pitkään kaivattuja suolakurkkuja, lenkkimakkaraa, salmiakkia, vispipuuroa, tutun makuisia sipsejä, ruisleipää, kunnollisia karkkeja jotka maistuvat karkille. Vihdoinkin saa käydä saunassa.

**MUUTAMAN VIIKON** päästä herään todellisuuteen. En olekaan enää kansainvälisessä miljoonakaupungissa Lontoossa, vaan Jyväskylässä, jossa kaikki tuntevat jotakin kautta kaikki, ja jo-

ka kolmas kävelykadulla vastaan tuleva on jollakin tavalla tuttu – entinen opettaja, ala-asteen luokkakaveri tai entinen miesystävä.

Haikailen onnettoman sen ajan perään, jolloin sain kulkea menneisyydestä vapaana Lontoon kaduilla ilman, että kukaan tuli pysäyttämään ja sanomaan ”sähän olet se toimittaja”.

Kun aamulla herään, tekisi mieli kiskoa peitto korville ja jäädä peitiin. Telkkaria ei voi avata, koska suomenkielinen puhe telkkarissa ahdistaa. Haluan peittää amerikkalaisten saippuasarjojen suomenkieliset tekstitykset.

**PAHIN PAIKKA** mitä kuvitella saattaa on kaupungin keskusta: siellähän saattaa nähdä tuttuja. Turvaa tuo vain pimeä huone täydellisessä hiljaisuudessa. Jonkin verran lohtua tuo hidas tahtinen, keinuva musiikki, jonka sanoista ei saa selvää.

Olen puoliksi Englannissa ja puoliksi Suomessa. Mietin Lontoota, mutta yritän olla Jyväskylässä. Sääntäilen päättömänä paikasta toiseen, olen neuvoton.

Yritän ajaa autolla tien oikealla puolella, en enää osaa reittiä yliopiston kirjastolle, en muista, että vasemmalle kääntyvä väistää kohtavaa ajoneuvoa. Olen koko ajan purskah-tamaisillani itkuun.

**KUN ITKU VIHDOIN TULEE**, on ensimmäinen osoite vanhan lapsuudenystävän koti. Pitkiä aikoja itsekin ulkomailla asunut ystävä on heti valmis tekemään diagnoosin: kyseessä on paluusokki.

Hän kehottaa minua menemään Naissaareen rauhoittumaan. Ilman tukea ei ystävän luota tietenkään lähdetä. Evästyksiksi saan varmat vakuuttelut siitä, että paluusokistakin voi selvitä. Häinkin selvisi.

**KAIKILLE PALUUSOKKIA** ei koskaan tule. Mutta kiitos sille, joka loi tämän lohdullisen käsitteen kuvaamaan pitkän ulkomaillaolon jälkeistä muutosvaihetta.

Voihan sokki.



Hanna Vainionpää

hannavainionpaa@suomi24.fi

## ilokivi

OPISKELIJOIDEN OMA LOUNASRAVINTOLA

**MA 16.10.**

Kukkakaalilasagneetti  
Paistettu kalaleike, sitruunakastike  
Broilerikiusaus

**TI 17.10.**

Kesäkurpitsarisotto  
Makaronilaatikko  
Nakkikastike

**KE 18.10.**

Punajuuri-aurajuustokiusaus  
Silakkapihvit, kermaviilikastike  
Possu-pekoniastike

**TO 19.10.**

Perunaohukaiset, porkkanamuhennos  
Currykala  
Jauhelihawokki

**PE 20.10.**

Feta-pinaattipiirakka  
Kurkkukastike, spagetti  
Kaalikärryleet

**MA 23.10.**

Kasviskiusaus  
Sitruunasei  
Lindströminpihvi

**TI 24.10.**

Sienirisotto  
Perämiehen silakkaherkku  
Barbequekalkkunakastike

**KE 25.10.**

Porkkanaseikeitto  
Broileri-nuudeliuokka  
Kalatäytepihvi

**TO 26.10.**

Ratatouille  
Savukalakastike, spagetti  
Riistapyörökät

**PE 27.10.**

Feta-oliiviperunakroketti, keitetyt kasvikset  
Nakkipannu  
Paella

**LOUNAS PÄIVITTÄIN KLO 11–16**

Myös vegaanivaihtoehto joka päivä.

Ruokalistat netistä: [www.jyy.fi/ruokalista.php](http://www.jyy.fi/ruokalista.php)

Opiskelijahinta 2,35 e sisältää leivän, levitteen ja juoman.  
Jatko-opiskelijat 4,10 e – muut 4,90 e

**10 kappaleen ruokalistat** opiskelijoille 22,50 e,  
jatko-opiskelijoille 41,00 e, muille 49,00 e.

## järjestöt

**Järjestöilmoitukset sähköpostitse osoitteeseen [jylkkari-jarjestot@lists.jyu.fi](mailto:jylkkari-jarjestot@lists.jyu.fi). Vain tapahtumat, menot ja ilmoitusasiat. Toimitus varaa oikeuden lyhentää ilmoituksia tarvittaessa. Palsta ilmestyy jokaisessa numerossa.**

**JYVÄSKYLÄN AKATEEMISET RESERVINUPSEERIT:** 19.10.

lihaskuntotesti liikuntavuoron yhteydessä salissa U1 kello 17.15. Myös ei-jäsenet ovat tervetulleita testauttamaan oman kuntoindexinsä. Viikottaiset liikuntavuorot torstaisin, ampumavuorot keskiviikkoisin. Katso lisää syksyn toimintaa osoitteesta [www.cc.jyu.fi/yhd/jaru](http://www.cc.jyu.fi/yhd/jaru). Kysymykset osoitteeseen [jaru-hallitus@cc.jyu.fi](mailto:jaru-hallitus@cc.jyu.fi).

**JYVÄSKYLÄN MAAN YSTÄVÄT:** Kokous ke 25.10 klo 18 Baari Vakiopaineessa (Kauppakatu 6). Kansainvälinen ilmastotoimintapäivä 4.11. Väentapaaminen Porissa 10.–12.11. Kysy lisää: [jyvaskyla@maanystavat.fi](mailto:jyvaskyla@maanystavat.fi) ja [www.maanystavat.fi](http://www.maanystavat.fi).

**EVANKELISET OPISKELIJAT:** Tarvitsetko järeitä aseita piruntorjuntaan? Tule tapaamaan ristiinnaulittua voittajaa lauantaisin klo 19 Lutherin kirkolle, Kansakoulukatu 5. Tulossa: 21.10. Pyhän kasteen salaisuus – Petri Harju, 28.10. Mooseksen laki tänään – Mauri Tervonen. Olet tervetullut myös messuun sunnuntaisin klo 12 Lutherin kirkolle. Raamiksista ja muusta tietoa Päiviltä, 050 5976 248, paivi.luukkainen@cc.jyu.fi tai [www.sley.fi/ko/ikl](http://www.sley.fi/ko/ikl).

**JYVÄSKYLÄN OPISKELIJA- JA KOULULAISLÄHETYS:** Opiskelijailat torstaisin klo 18.30 Keljon kirkolla (Keljonkatu 28). Opiskelijapastori Heikki Lehtimäki päivystää keskiviikkoisin klo 14–16 OPKO:n toimistolla (Vapaudenkatu 24B). 19.10. Inkeri Tuunanen: 2. Moos. 25: 8–27: 21 Jeesuksen esikuvat VT:ssä. 26.10. Heikki Lehtimäki: 1. Kor. 12–14 Armolahjat.

Jyväskylän yliopiston ylioppilaskunnan Kortepohjan ylioppilaskylän

**ASUKASNEUVOSTON ASUKASJÄSENTEN VAALI VUONNA 2006**

toimitetaan 21.11.2006 ja ennakoäänestys 14.11.2006 seuraavasti:

Ennakoäänestys:

27.10. klo 18.00 – 22.00 Rentukka

Varsinainen äänestys:

2.11. klo 14.00 – 22.00 Rentukka

Jyväskylän yliopiston ylioppilaskunnan Kortepohjan ylioppilaskylän asukasneuvoston asukasjäsenten vaalissa ovat äänioikeutettuja kaikki Kortepohjan ylioppilaskylässä vakinaisesti asuvat kuusitoista vuotta täyttäneet henkilöt, kuitenkin siten, että asuntoloiden määräaikaiset tai vakituiset työntekijät tai ylioppilaskunnan viranhaltijat eivät ole vaalikelpoisia asukasneuvoston jäseniksi.

Ehdokasilmoituksien sekä vaaliliittojen ja vaalirenkaiden perustamisilmoituksien, joita on saatavilla ylioppilaskunnan keskuustoimistosta sekä Kortepohjan ylioppilaskylän asukasneuvostosta, on oltava jätettyinä keskusvaalilautakunnalle viimeistään tiistaina 7.11.2006 klo 12 mennessä.

Vaaliasiakirjat toimitetaan Jyväskylän yliopiston ylioppilaskunnan pääsihteerille Tuomas Viskarille osoitteeseen Keskussairaalan tie 2, 40600 Jyväskylä.

Vaaliasiakirjat vastaanottaa keskusvaalilautakunnan valtuuttama Tuomas Viskari, jolta saa myös lisätietoja ehdokasasetteluun liittyvissä kysymyksissä (014 260 3354, [paasihteerijyy@jyu.fi](mailto:paasihteerijyy@jyu.fi)). Lisätietoja saa myös keskusvaalilautakunnan puheenjohtajalta Jani Seppäselältä (040 827 1579, [jakasepp@cc.jyu.fi](mailto:jakasepp@cc.jyu.fi)).

**SONAATTI SHOW**  
Ilman vippaskonsteja

Tässä kolmen kaveruksen kokemuksia **SONAATTIN** ravintoloista

Enemmän kavereita!  
Vaihtava ravitsevaa ruokaa!  
International connections!

Voit tarkistaa päivittävät ruokalistat netistä osoitteesta [www.sonaatti.fi](http://www.sonaatti.fi) tai [wap-kannnykailasi-wap.sonaatti.fi](http://wap.kannnykailasi-wap.sonaatti.fi)

Nyt kaikki tämä on mahdollista omalla kampualueellasi!  
**SONAATTI TARJOO 3 IN 1 -PAKETIN - ja vieläpä USKOMATTOMAN EDULLISEEN hintaan!**

LOGOTAKOMO

**Naisten NÄPPÄ-NAHKAISET SORMIKKAAT**

- fleecevuorilla
- sisäsaumalla
- koristenaikka ranteessa

**säästä -25%**

**9,95** ~~14~~

**Naisten NAHKA-SORMIKKAAT**

- kudotulla vuorilla
- eri värejä

**säästä -25%**

**9,95** ~~14~~

**Miesten PILOTTI SORMIKKAAT**

- pehmeää nappanahkaa
- sisäsaumalla

**säästä -25%**

**9,95** ~~14~~

**NAHKAREPPU**

**säästä -50%**

**16,95** ~~34~~

**Suosittu OLKALAUKKU**

- koko 32x30x13
- sisällä 3 taskua, edessä vetoketju-tasku
- tummanruskea, keskiruskea, kirkaspun., v.pun., musta

**säästä -25%**

**14,95** ~~20~~

**Cavalier TIETOKONELAUKKU**

- 2-osainen, paljon taskuja, kynäpaikat
- tukeva, pehmustettu olkahihna
- laadukas kangas

**säästä -25%**

**29,95** ~~44~~

**X-Force REPPU**

- koko 30x42x12
- pehmustetut olkaimet ja selkätuki
- 3 isoa osastoa, 4 taskua, avaintelo
- CD-soittimen johtoaukko
- pinkki, vihreä, sininen, oranssi

**säästä -25%**

**24,95** ~~34~~

**Iso, monilokero-SALKKU tietokonetasulla**

- 3-osainen, kännykkätasku, korttipaikat
- tukeva olkahihna
- laadukas kangas

**säästä -25%**

**49,95** ~~69~~

**FORUM** **Laukku- ja nahkapuoti** Asemakatu 7, puh. 614 465 FORUM

**Mini Laukku** 1. kerros TORIKESKUS 612 331

**TORIKESKUS** Palvelemme ma-pe 10-19 la 10-15 JYVÄSKYLÄ

**www.laukkuja.fi**

**ROCK HOUR**

**JOKA PÄIVÄ KLO 22-23 2€**

**HANAOLUT 0,4 JA -SIIDERI 0,33**

**Perjantaina 20.10. ÄLYLÄN EHTOO**

**SOHWI INSIDE**

**SISÄPIIRI UUDISTUU!**

**inside.sohwi.fi**

**Sohwi** www.sohwi.fi

**RAATIKELLARI**

**SU-PE**

**1&2**

esim. olut III 0,33 1 € ke-to perry 2 €

**K-18 - Joka päivä 22-04 - Kauppakatu 33**

Torstaisin **MAX FACTORY** The Best of 70's-80's-90's

**WWW**

**jylkkari**

**fi**

**OPISKELIJOIDEN VUOKRAVALITYS**

VALTAKUNNALLINEN

Asunnot vaihtuvat! Soita, käy tai klikkaa!

Yhteistyössä: **Fortum TAPIOLA**

Yliopistonkatu 6 Puh. 014-3100 622 **LVV**

**Mainos Jylkkäriin? Soita.**

**Vexi Virtanen**

**050 592 3696**

**Acer Aspire 3103WLMi**

- prosessori AMD Sempron64 3400+
- keskusmuisti 512 Mt DDR2
- kiintolevy 60 Gt 5400 rpm
- 15,4" Crystalbrite näyttö, 16:9
- näytönohjain ATI Mobility X1100 64Mt
- polttava DVD+-RW -asema Dual Layer
- integroitu verkkokortti
- integroitu langaton verkkokortti b/g
- mm. 3 x USB 2.0-liitäntää
- virtalaite ja litiumioni-akku
- Microsoft Windows XP Home FI/UK
- takuu 1 vuosi

**acer 665 €**

**MacBook-sarja**

- prosessori Intel Core Duo
- keskusmuisti 512 Mt DDR2 667
- kiintolevy 60 tai 80 Gt SATA
- näyttö 13,3", 1280 x 800 WXGA
- kelkaton DVD/CD-RW-asema (Combo)
- kelkaton DVD-R-asema (SuperDrive)
- integroitu verkkokortti
- langaton AirPort verkkokortti
- integroitu Bluetooth
- 2 x USB 2.0 ja FireWire
- virtalaite ja litiumioni-akku
- Mac OS X 10.4 Tiger FI
- paino 2,36 Kg
- takuu 1 vuosi

**AIK. 1129 €**

**Canon Powershot A530**

- tarkkuus 5 milj. pikseliä
- LCD-näyttö 1,8" ja opt. etsin
- 4 x optinen ja 4 x dig. zoom
- suomenkieliset valikot ja ohjeet
- takuu 1 vuosi

**179 €**

**Kingstonin USB 2.0 -muistitikut:**

**Kingston 512 Mt USB 2.0.....15 €**

**Kingston 1 Gt USB 2.0.....25 €**

**Kingston** COMMITTED TO MEMORY

**Rolin & Kakkuri-Knuuttila & Henttonen (toim.)**

Soveltava yhteiskuntatiede ja filosofia (Gaudeamus)

**29,00 €**

**Lönnqvist & Aro**

Autenttinen ihminen - Tulkintoja irtautumisen etnografiasta (Atena)

**33 €**

**Lasse Thomassen (ed.)**

The Derrida-Habermas Reader (The University of Chicago Press)

**37,90 €**

**Kakkuri-Knuuttila & Heinlahti**

Mitä on tutkimus? - Argumentaatio ja tieteenfilosofia (Gaudeamus)

**27 €**

**Antti Revonsuo**

Inner Presence - Consciousness as a Biological Phenomenon (The MIT Press)

**63 €**

**Daniel M. Gross**

The Secret History of Emotion - From Aristotle's Rhetoric to Modern Brain Science (The University of Chicago Press)

**41 €**

**Kampus Data** Atk-myynti p. 3333 601

**Kampus Data - atk-laitteiden asiantuntija**

**Uudet yhteystietomme: Gummeruksenkatu 6, 40100 JYVÄSKYLÄ P. 3333 600, fax 3333 633**

**Avoimna: ma-pe 10-18 ja la 10-14 Puhelinmyynti ma-pe 9-17**

**www.kampusdata.fi**

**Kampus Kirja** Kirjamyynti p. 3333 610

**Tiede- ja tietotekniikkatuotteet ylioppilaskunnan omistamasta liikkeestä**