

■ **Villi liikenne ruotuun**

Autot ja pyörät sikin sokin kampuksella. Uutiset 2

■ **Ukon vanha kauluspaita**

päätyi Kirkkopuistoon. Kulttuuri 16

■ **12-vuotiaan silmin**

Tiina Piilolasta tuli vahingossa kirjailija. Kulttuuri 20

# JYVÄSKYLÄN YLIOPPILASLEHTI



**KADUN**

**KAUPUNKINUMERO**

11/2006

5.-15. LOKAKUUTA

47. VUOSIKERTA

s. 12-13

**Kriitikon erehdys**

## UUTISET 5.10.06

## Opintorahan korottaminen etenee eduskunnassa

Useat hallituspuolueiden kansanedustajat ovat näyttämässä vihreää valoa opintorahan korottamiselle. Kansanedustaja **Antti Kaikkonen** (kesk) on tehnyt talousarvioaloitteen, jonka mukaan opintorahaa tulisi korottaa 15 prosentilla.

Aloitteen ovat allekirjoittaneet

myös monet hallituspuolueiden edustajat, kuten **Säde Tahvanainen** (sd), **Mikaela Nylander** (r), **Satu Taiveaho** (sd), **Pertti Salovaara** (sd), **Miapetra Kumpula-Natri** (sd) ja **Susanna Rahkonen** (sd).

Suomen ylioppilaskuntien liitto on aloitteesta riemuissaan ja kiittelee hal-

lituspuolueiden kansanedustajien tahtoa korvata suomalaisen hyvinvointivaltion historian suurin yksittäisen tukimuodon korottamattomuus.

Korkeakouluopiskelijoiden opintorahaa ei ole korotettu 14 vuoteen. Eduskunta päättää korotuksesta joulukuussa talousarvion yhteydessä.



OLLI SULOPUISTO

Jukka Ruokanen tähtää joka päivä Mattilanniemen pyörärykelmien väliseen ränniin.

# Kampuksen liikennettä hillitään

**Syksyn aikana kampuksella on sattunut ainakin kaksi polkupyöräonnettomuutta. Alueen liikenne on ajautunut massaan niin villiin tilaan, että yliopisto aikoo laatia pikaisesti liikenneturvallisuuksuunnitelman.**

**"TAVOITTEENA** on yksinkertaisesti vähentää tapaturmia kampusalueella", tiivistää Jyväskylän yliopiston turvallisuuspäällikkö **Olli-Pekka Laakso**.

Erityisesti ongelman herätti huoomaamaan henkilökunnan työmatkatapaturmien tuplaantuminen. Kun korvauksiin johtaneita turmia vuonna 2004 sattui 17, oli määrä viime vuonna 30.

Opiskelijoiden tapaturmien määrää sen sijaan ei ole tarkkoja lukuja, sillä osa potilaista asioi YTHS:llä, osa terveyskeskuksissa. Vastaava hammaslääkäri **Laura Jänkälä** YTHS:n Jyväskylän terveysasemalta arvioi, että heilä joutuu käymään hammashoidossa vuosittain noin kymmenisen pyörällä kaatunutta opiskelijaa.

Tänä syksynä Olli-Pekka Laakson tietoon on tullut kaksi polkupyöräon-

nettomuutta yliopiston alueella. Ensin kolaroitin *Hyöky*-veistoksen kulmilla Ylistönrinteellä. Muutama viikko siten Puutarhurintalon ja Oppion välissä olevat isot sadevesirännit olivat osasy pyöräilijän kaatumiseen.

Laakso toivoisikin opiskelijoilta palautetta pahoista paikoista tai tapaturmista, jotta tietoa turvallisuussuunnitelmaa varten saataisiin lisää.

"Puutarhurintalon turmastakin sain tiedon aivan sattumalta, kun kuulin ambulanssin olevan tulossa. Onneksi siinä kuitenkin selvittiin melko vähäisillä vammoilla", hän sanoo.

**JYVÄSKYLÄSSÄ** sattuu vuosittain noin 450 liikenneonnettomuutta. Kevyen liikenteen kolareita niistä on viitisenkymmentä. Poliisi kuitenkin kirjaa vain osan onnettomuuksista, joten luku ei täysin kerro todellista määrää.

Kymmenen vuoden aikana koottujen onnettomuustilastojen mukaan kevyelle liikenteelle pahoja risteyskeskustassa ovat olleet esimerkiksi Save-lankadun ja Vesangantien risteys sekä Hämeen- ja Vapaudenkadun risteys.

Sekä vanhemman konstaapelin,

**Jouko Meriläisen**, että turvallisuuspäällikkö Laakson mukaan kampukselta Mattilanniemeen pyöräilevät kohtaavat matkalla monta vaarallista paikkaa.

Päärakennukselta laskeudutaan ensin kovaa vauhtia liikunnan rakennuksen kulmille, jossa ylitetään vilkas Keskussairaalan tie. Siitä matka jatkuu edelleen alamäkeen pitkin Kramsun-katua.

"Alvar Aallon kadun ylitys siinä matkalla on paha. Monikaan ei huomaa, että siinä on kolmio pyöräilijälle. Alvar Aalon kadulla on hidastetysyys autoille, mutta siinä autoilijalla on

myös erittäin huono näkyvyys", Meriläinen sanoo.

**PERILLÄ** Mattilanniemessä törmätäänkin sitten pyörärykelmiin.

"Mattilanniemen silta on vaarallinen erityisesti liukkaalla. Siihen pitäisi kehittää hidastetta", Laakso toteaa.

"Sillan jälkeen parkissa on niin paljon pyöriä, että tulijan täytyy tähdätä pieneen ränniin, joka rykelmien väliin jää."

Myös hälytysajoneuvojen on mahdotonta päästä pyörien ohi. Opiskelijat ovatkin toivoneet kampukselle lisää pyörätelineitä, ja niitä Laakso lupaa viimeistään ensi keväänä.

Filosofiaa opiskeleville **Jukka Hervallo**, **Jukka Ruokaselle** ja **Jaakko Nuorvalle** Mattilanniemen silta on tuttu, mutta he kuitenkin kuvailevat Jyväskylää "ihan pyöräiltäväksi kaupungiksi". Heille tutuimmaksi on tullut reitti Kortepohjasta Mattilanniemeen.

"Eniten totuttelua on ollut keskustassa, koska siellä pitää ajaa välillä autojen seassa", he miettivät.

"Rovaniemellä ei rangaistu, jos ajoi jalkakäytävällä, mutta täällä olen kuulut ihmisten saaneen sakkoja", Herva lisää.

**Jonna Rusanen**  
paatoimittaja@jyy.fi

## Pahoja paikkoja kampuksella turvallisuuspäällikkö Olli-Pekka Laakson mukaan

- Koko matka yliopiston päärakennukselta Mattilanniemeen
- Tiedon portti -teoksen ympäristö kirjaston kulmilla "Autot, pyörät ja jalankulkijat väistelevät toisiaan. Paikkaan tarvittaisiin jalkakäytävä."
- Rehtoraatin edusta. "Siitä ylitetään katua niin paljon, että siinä pitäisi olla liikenteenjakaaja ja suojatie."
- Oppiolta T-rakennuksen ohi Musicalle vievä tie "Reitillä saisi olla vain huoltoajoa, mutta siitä huolimatta siitä oikoo muun muassa takseja."

## Konstaapeli Jouko Meriläisen vinkit pyöräilijälle

- Käytä kypärää. "Vaikka kypärä olisikin käytössä päivällä, moni valitettavasti jättää sen kotiin iltarientoihin lähtiessä, jolloin onnettomuusriski on kaikkein suurin."
- Muista valo. "Suosittelen ledilampun hankkimista. Ei surise kuin dynamo ja kestä kauan käytössä."
- Älä aja jalkakäytävällä. "Keskustassa sääntöä rikotaan kovin usein ja puikkelehditaan liikennevalojen sopivasti vaihtuessa välillä autoilijoiden ja välillä jalankulkijoiden sekaan."

## Ennätysmäärä uusia ylioppilaita

Jyväskylän yliopistoon valittiin tänä vuonna uusia ylioppilaita enemmän kuin koskaan aiemmin. Jopa 44 prosenttia uusista opiskelijoista on kirjoittanut ylioppilaaksi vuoden sisällä. Yhteensä yliopistossa aloitti tänä syksynä 1961 uutta opiskelijaa.

Perustutkintoon hakeneista oli

uusia ylioppilaita 38 prosenttia, eli heitä pääsi sisään suhteessa enemmän kuin haki.

Opetusministeriön yliopistoille asettama tavoite on, että puolet valituista olisi uusia ylioppilaita. Viime vuonna uusia ylioppilaita oli sisäänpäässeistä 39 prosenttia.

## Otus rahoittaa

Opiskelijajärjestöjen tutkimussäätiö Otus jakaa apurahoja opiskelijoita koskevien tutkimusten ja opinnäytetöiden tekemiseen.

Apurahoja jaetaan enintään viisi, ja niiden suuruus on 1000–3000 euroa. Hakuaika päättyy 10.11. Tarkemmat tiedot netistä [www.otus.fi/apuraha.htm](http://www.otus.fi/apuraha.htm).

## Johannasta vapaa-aikasihteeri

Kortepohjan uudeksi vapaa-aikasihteeriksi on valittu **Johanna Laitinen**. 23-vuotias gradua vaille valmis musiikkitieteen opiskelija aloitti tehtävässä 20. syyskuuta.

Laitinen on aiemmin ollut ahkerasti mukana kulttuurivaliokunnassa, ja aikookin siirtää siellä oppimiaan asioi-

ta mahdollisuuksien mukaan Kortepohjan ylioppilaskylän vapaa-aikatoimikunnan toimintaan.

”Hyvä tiedotus, ihmiset pitää saada ystävystymään keskenään ja antaa muutakin tekemistä kuin pelkkää koustamista”, Laitinen listaa kulttuurin oppeja.

# Opiskelijakaupungit valmistautuvat miekkariin

## Lokakuun yhdeksäntenä päivänä marssitaan opintorahan korotuksen puolesta.

**VALTAKUNNALLISET** opiskelijajärjestöt järjestävät maanantaina 9. lokakuuta klo 14 tukimielenosoituksia opintorahan korottamisen puolesta.

Mielenilmauksia järjestetään ainakin yliopistokaupungeissa lukuunottamatta Vaasaa. Myös suurimmissa ammattikorkeakoulukaupungeissa on tarkoitus marssia.

Demonstraatiot ovat osa Nouse jo! -kampanjaa, jonka tarkoituksena on saada opintorahaan 15 prosentin korotus. Hallituksen budjetissa ei opiskelijoita otettu huomioon, joten tarkoituksena on nyt vaikuttaa kansanedustajiin, jotka neuvottelivat budjetista jouluukuussa.

Jyväskylässä opiskelijat kokoontuvat kulkueisiin klo 13.45 yliopiston päärakennuksen eteen tai vaihtoehtoisesti Sepänaukiolle. Sen jälkeen marssitaan kävelykadun kompassille.

”Siellä huudetaan ja huudatetaan iskulauseita. Ohjelmanumerossa on mahdollisesti myös musiikkia”, JYYn pääsihteeri **Tuomas Viskari** summaa.

Jyväskylässä mielenosoitusta on järjestämässä JYY, AMK:n opiskelijakunta sekä lukioiden ja ammattikoulujen oppilaskuntia.

”Tärkeintä on saada mahdollisimman paljon porukkaa liikkeelle”, Viskari sanoo.

**Heikki Vihemäki**

[sivari@jyy.fi](mailto:sivari@jyy.fi)

# Missä on penkki?

## Yliopiston opiskelijat ja henkilökunta ovat tyytyväisiä kampukseen, selvää JYYn kampusympäristökyselyä.

**PÄÄPIIRTEITÄIN** kampusta kuvattiin kauniiksi, kodikkaaksi ja käytännölliseksi kokonaisuudeksi.

Täyden kympin arvosanaa eivät vastanneet kuitenkaan kampukselle antaneet. Muun muassa pyöräin pysäköintitiloina saisi olla enemmän ja liikuntarajotteita tulisi huomioida paremmin. Yksittäisiä ongelmakohtia oli, kuten esimerkiksi liikunnan edustan vaarallinen risteys sekä pankkiautomaatin puuttuminen kampukselta.

Selvä enemmistö syyskuiseen kyselyyn vastanneista oli humanistisesta sekä yhteiskuntatieteellisestä tiedekunnasta, mikä selittää vastausten painotuksen Seminaarinmäen alueeseen.

**VAIKKA VASTAUKSIA** sateli liki 500, ilmaantui viime keskiviikkoiseen kyselyyn tulostenjulkistamistilaisuuteen Iloksen alakertaan vain kourallinen kiinnostuneita.

Monet kyselyssä ilmenneet parannuskeinot, kuten pyöräparkkien lisääminen, ovat yliopiston tilapalveluiden **Esko Korhosen** mukaan jo tiedossa, ja niitä pyritään toteuttamaan.

Hän kiitteli uusien ideoiden esille tuomista ja lupasi, että ne otetaan huomioon kampusta kehitettäessä. Esimerkiksi opastetut saivat melko paljon kritiikkiä, ja keskustelussa **Alvar Aalto** -säätiön edustaja **Teija Iso-Hauta** väläytteli workshop-tyylistä rat-



HEIKKI VIHEMÄKI

Voisiko tähän tuoda penkin, pohtivat Anja Taskinen, Esko Korhonen ja Teija Iso-Hauta.

kaisua opastetutalujen uusimiseksi.

Suojellun ympäristön uudistaminen ei kuitenkaan aina ole yksinkertaista. Viime keväänä Tilapalvelut, Sonaattikiinteistöt, Alvar Aalto-museo, Keski-Suomen museo sekä museovirasto allekirjoittivatkin Seminaarinmäen suojeluyhteistyösopimuksen, jonka tarkoituksena on vuosittain miettiä miten suojeltua kampusta voi kunnostaa niin, että miljöö säilyy mahdollisimman alkuperäisenä.

Suojeluyhteistyösopimuksen kautta kulkevat siis käytännössä kaikki hankkeet aivan pienimpiä korjauksia lukuunottamatta.

**KYSELYYN VASTANNEET** kaipaavat kampukselle myös esteettömyyttä. Korhosen mukaan sitä pyritään edis-

tämään koko ajan. Vuoden 2006 aikana esimerkiksi kirjaston invaparki on siirretty samalle tasolle kuin sisäänkäynti, ja rakennukseen on asennettu oviautomaatti.

Iso-Hauta on esteettömyydestä samaa mieltä, mutta painottaa myös Seminaarinmäen arkkitehtuurista kokonaisuutta.

”Esteettömyyttäkin voi olla liikaa. Aina ei voi mennä vähemmistön ehdoilla”, hän kommentoi.

Seminaarinmäen kampus on rakennettu aikana, jolloin vähemmistöjen vaatimuksia ei huomioitu niin hyvin kuin nykyään, ja tämä asettaa suojelulla kampuksella rajoituksia.

**Heikki Vihemäki**

[sivari@jyy.fi](mailto:sivari@jyy.fi)



HEIKKI VIHEMÄKI

Mika Nurmikolu, Vesa Rantama, Teemu Tenhunen ja Anne Lehto viettivät autotonta päivää parkkiruutupiknikillä.

## Graduklinikoilla tunkua ja vajetta

### Kirjaston graduklinikoiden kysynnässä on huimia tiedekuntien välisiä eroja.

**KIRJASTON** pyörittämät tiedonhankinnan graduklinikat käynnistyivät lokakuun alussa. Humanistisen ja matemaattis-luonnontieteellisen tiedekunnan opiskelijat eivät hakeudu klinikalle ja muuhun tiedonhankinnan opetuksen yhtä usein kuin vaikkapa yhteiskuntatieteellisen tai kasvatustieteellisen tiedekunnan kasvatit.

”Psykologian klinikka on suosittu. Viime vuonna piti tehdä ylimääräisiä ryhmiä, kun tulijoita oli niin paljon”, informaattikko **Anja Agander** kertoo.

**EROIHIN ON** syynä esimerkiksi tiedekuntien ja oppiaineiden itse järjestämät tai tilaamat tiedonhankinnan koulutukset. Näin on tehty ainakin puhe- ja yhteisöviestinnässä, joiden yhteiselle graduklinikalle osallistui eräänä vuonna

vain kaksi opiskelijaa. Koulutukseen osallistuvien määrää tarkkaillaan ja klinikoiden tarpeellisuutta arvioidaan erityisesti tänä syksynä.

Graduklinikoita ei ole tarkoitettu yleiseksi tiedonhaun koulutukseksi, vaan ryhmissä annetaan henkilökohtaista täsmäohjausta.

”Laatu ja eettisyys ovat tieteellisen tiedonhankinnan kulmakiviä, eikä kenenkään valmistumisen pitäisi jäädä kiinni siitä, ettei löydä tietoa tutkimusaiheestaan”, Agander huomauttaa.

Tällä hetkellä ryhmissä on vielä tilaa. Suosituimmat täyttyvät kuitenkin nopeasti, sillä ryhmän maksimikoko on 10 graduntekijää.

**Helena Pulkkinen**

[jylkkari@jyy.fi](mailto:jylkkari@jyy.fi)

Koulutusten ajankohdat ja lisätietoja [kirjasto.jyu.fi/showtext.php?lang=fin&keyword=palvelut-koulutus](http://kirjasto.jyu.fi/showtext.php?lang=fin&keyword=palvelut-koulutus)



Jyväskylän yliopiston ylioppilaskunta hakee

### Jyväskylän Ylioppilaslehteen TOIMITTAJAA

toimikaudelle

1.1.–11.5.2007 ja 13.8.–31.12.2007

Toimittajan tehtäviin kuuluvat kaikki toimituksen työt: lehden taittaminen, juttujen ideointi, kirjoittaminen, kuvankäsittely ja valokuvaus. Ohjelmoina käytössä ovat QuarkXpress ja Photoshop, joten niiden tuntemusta vaaditaan.

Hakijalle katsotaan eduksi yliopistoyhteisön ja ylioppilaskunnan tuntemus. Työ edellyttää joustavuutta ja sopeutumista vaihteleviin työaikoihin, kuitenkin järki päässä. Laskennallinen työaika on 35 tuntia viikossa ja toimi on sopimuspalkkainen (1510 euroa kuussa mahdollisine kokemus- ja koulutuslisineen). Työsopimus laaditaan niin, että kesäkuukausina toimittaja ei ole töissä. Työsuhdetta on mahdollista jatkaa vuodelle molempien osapuolten niin halutessa.

Vapaamuotoisten hakemusten, joiden liitteenä työtodistukset sekä juttu- ja mahdolliset taittonäytteen, tulee olla perillä ylioppilastalolla JYYn keskustoimistossa 3.11. klo 14.30 mennessä. Postiosoite JYY, Keskussairaalantie 2, 40600 Jyväskylä. Kuoreen merkintä ”Ylioppilaslehden toimittaja”. Hakemuksia ei palauteta. Lisätietoja: päätoimittaja Jonna Rusanen, 045 137 1957, paatoimittaja@jyy.fi ja pääsihteeri Tuomas Viskari, 045 138 6816.

**Heikki Vihemäki**

[sivari@jyy.fi](mailto:sivari@jyy.fi)



huomautus  
reuna

Jari Peltola

## On se eläin

**MINUSTA TUNTUU**, että menossa on jonkinlainen eläinten vallankumous. Eräänä aamuna näin jo kaukaa, että keskellä pyörätietä seisoo yksinäinen sorsa. Lähestyin elikkoo, mutta lintu ei tehnyt elettäkään väistääkseen. Minun oli lopulta myönnettävä tappioni ja kierrettävä sorsimo, ja voisin vannon, että se vielä tuijotti minua paheksuvasti ohi ajaessani.

**RAVINTOKETJUN** hierarkian kiistävä sorsa on tietenkin pieni juttu, mutta myös suuremmat otukset ovat kaupungistumassa. Taannoin nuori hirvi oli ensin rikkonut vuokranvälitystoimiston ikkunat kaupungin keskustassa, jonka jälkeen elikko oli suunnannut kohti laitakaupungin teollisuusaluetta, missä virkavalta oli sen lopettanut. Minusta vasa teki aivan kuten aikanaan kaupunkieihin muuttaneet ihmisetkin toimivat: etsitään kortteeri asumista varten ja sitten töitä.

Lapset ovat ilmeisesti tajunneet tämän muutoksen ja ottaneet sen osaksi omaa arkeaan. Erään tuttavaperheeni muksu, joka tykkää leikkiä pienillä muovisilla poneilla, ei pidä mitenkään kummallisena sitä, jos laitan leikin aikana ponit vaikkapa ajamaan bussin kyydissä tai käymään kaupassa ostamassa makkaraa. Toisaalta sama mukula ei suostu millään ymmärtämään sitä, että jalkapallossa oma maali ei ole sama asia kuin kentän toiseen päähän tehty osuma. Jalkapallon säännöt ovat tosin jo toistasataa vuotta vanhat, joten lajissa tarvitaankin ennakkoluulottomia uudistajia.

**ELÄINTEN ESIINMARSSISSA** voi olla kyse myös siitä, että julkisuudessa eläimet esitetään usein kovin negatiivisessa valossa. Seitsemänkymmentäluvun jännityselokuvissakin oli pääosassa kokonainen kaunaisten haiden suku, joka vainosi sitkeästi yhtä ja samaa perhettä jopa sellaisille vesialueille, missä haita ei lainkaan esiinny. Vaikka hailla onkin suhteellisen suuret aivot, niin ei niillä silti lentolippuja tilata.

Muutkin ovat olleet pyöräillessään vaikeuksissa eläinten kanssa. Jokin aika sitten iltapäivälehdien lööpissä hehkutettiin, kuinka orava oli telonut oopperatähden sairaalaan. Kuvittelin aluksi mielessäni tuommoisen vähintään puolitoistametrin pahansuisen oravan, mutta itse jutusta kävi ilmi, että aivan tavallisen kokoinen kurre oli juossut pyörällä ajaneen laulajan ajokin pintojen väliin. Oravien iltapäivälehdissä asia olisi todennäköisesti uutisoitu otsikolla "Pillastunut ihminen vaaransi liikenteen".

jarpelt@yfi.jyu.fi

## JYVÄSKYLÄN YLIOPPILASLEHTI

Opinkivi, I kerros, huoneet 119–120  
Keskussairaalan tie 2, 40600 Jyväskylä  
Puhelin: (014) 260 3360  
Faksi: (014) 260 3928  
Toimituksen sähköposti: jylkkari@jyy.fi  
Nettisivut: www.jylkkari.fi

Päätoimittaja **Jonna Rusanen**  
(014) 260 3359, 045 137 1957, paatoimittaja@jyy.fi  
Toimittaja **Olli Sulopuisto**  
(014) 260 3360, toimittaja@jyy.fi  
Siviilipalvelusmies **Heikki Vihemäki**  
(014) 260 3973, sivari@jyy.fi

Painos 52 000 kpl. Painopaikka I-print Oy,  
Seinäjoke, puh (06) 418 6750. ISSN 0356-7362  
Kannen kuva: Janic Leino



## pääkirjoitus

5. lokakuuta 2006

# Welcome to Finland

**P**oikkeuksellisen lämmin syyskuinen ilta. Musiikki soi, jostain leijailee huumaaava ruoan tuoksu.

Nappisilmäinen poika tiedustelee englanniksi italialaisaksentilla, mahtaako Tigerbombs vetää tänään väkeä viereiseen ravintolaan.

Paikka: Keski-Suomi, Jyväskylä, Ilokiven edusta.

**K**ampus kansainvälistyy. Yliopisto tiedot- taakin tasaisin väliajoin ulkomaalaisten opiskelijoiden määrän kasvusta. Tämän syksyn tiedot kertovat, että opiskelun Jyväskylän yliopistossa aloitti 370 ulkomaalaista, mikä on ennätysmäärä.

Koko totuus ei kuitenkaan ole niin ruusuinen. Vaikka ulkomaalaisten opiskelijoiden määrä Suomessa on kasvanut, kasvu on ollut huomattavasti odotettua hitaampaa.

Opetusministeriön työryhmä asetti kuusi vuotta sitten tavoitteeksi luoda Suomeen 10 000–15 000 ulkomaalaisen tutkinto-opiskelijan yhteisö vuoteen 2010 mennessä.

**P**äämäärän saavuttaminen on tällä aikataululla käytännössä mahdotonta. Kuuden vuoden aikana ulkomaalaisten tutkinto-opiskelijoiden määrä Suomessa on kasvanut vain vähän. Tavoitteen mu-



**Jonna Rusanen**  
paatoimittaja@jyy.fi

kaan neljän vuoden kuluttua kahdeksan prosenttia opiskelijoista olisi ulkomaalaisia. Nyt, kun jo yli puolet ajasta on kulunut, heitä on kolme prosenttia. Lähtötilanteessa luku oli 2,3 prosenttia, joten kasvua on tullut kuudessa vuodessa vain 0,7 prosenttiyksikköä.

Epäsuhtaa lisää vielä tieto siitä, että kansainvälistymisen kärkimaissa Australiassa ja Sveitsissä ulkomaalaisia on lähes viidennes opiskelijoista.

**S**en sijaan, että tässä tilanteessa on väläytelty vielä lukukausimaksujakin ulkomaalaisille opiskelijoille, pitäisi kysyä, mitä voisimme tehdä toisin. Eivätkö uudet kansainväliset maisteriohjelmat riitä? Pitäisikö englanninkielistä opetusta lisätä entisestään? Mitä Sveitsissä tehdään paremmin?

Jyväskylänkin kampukselle saapunut kansainvälinen henki on tervetullutta, mutta jotta se saadaan säilytettyä, on keksittävä koko ajan uusia reseptejä ulkomaalaisten opiskelijoiden houuttelemiseksi. Lukukausimaksujahkaamisen lopettaminen voisi olla yksi sellainen.

Italialaisaksenttisen pojan kysymykseen muuten vastasin, että Ilokivessä on hyvät bileet, niin ja vaihtareita niissä käy tosi paljon.

LEHTI-  
TT:N  
UUTISIA

## Kilpailu Sipoosta kovenee

Kiistely Sipoon maa-alueiden liittämistä Helsinkiin sai uuden käänteen, kun Jyväskylä ilmoitti tavoittelevansa kuntaliitosta Sipoon kanssa.

"Eihän tässä mitään järkeä ole, mutta olisi niin hálvetin mukava päästä lakkautamaan pari kirjastoa Sipoostakin", kommentoi kaupunginjohtaja Markku Anderson käsi valtuuston puheenjohtaja Henna Virkkusen reidellä.

Hanketta perusteltiin myös niin kutsuttujen sudeettisipolaisten vaikeuksilla. Anderson on kuitenkin vakuuttanut, ettei Jyväskylä pyri liittämään itseensä mitään alueita, jotka eivät siihen veren siteillä luonnostaan kuulu.

Sipoossa uutiseen reagoitiin lisäämällä kunnantalon edustalla kesästä asti roihunneeseen rovioon Jyväskylän vaakunoita.

**Totuuden Tietotoimisto**

lehti.samizdat.info

TOIMITUS  
SUOSITTELEE

**KORKOKENGÄT** (jalkineet). Vielä ehtii kipsuttaa ennen loskaa.

**YÖTYÖ** (elämäntapa). Silmäpussit ovat sivuseikka.

**RICHARD DAWKINS** (ajattelija). Militanttiateisti katkeroituu vanhetessaan. Uuden kirjan nimikin on God Delusion.



## Viikko 37: Tuletko toimeen opintotuella?

KYLLÄ  15% (127 kpl)EI  85% (714 kpl)

Gallup joka viikko osoitteessa: www.jyy.fi

## VAPAA SANA

**Jylkkäri haluaa tietää, mitä tavalliset opiskelijat ajattelevat. Lähtökohtaisesti emme halua julkaista vain kannanottoja. Lähetä mielipide osoitteeseen jylkkari@jyy.fi. Kirjoita lyhyesti. Toimitus varaa oikeuden lyhentää ja käsitellä kirjoituksia tarvittaessa.**

## JYY karhuu tiedekunnilta tukea opiskelijoille

Jyväskylän yliopiston ylioppilaskunta haluaa Jyväskylän yliopiston tiedekuntien tukevan opiskelijatoimintaa korvauksena opintojen aikaistetun aloittamisen suurista kustannuksista.

Yliopiston tiedekunnat päättivät poikkeuksellisesti aloittaa uusien opiskelijoiden lukuvouden jo elokuun puolella. Opiskelijat eivät kuitenkaan voineet automaattisesti muuttaa asuntoihinsa ennen syyskuuta, joten yöpymisen järjestäminen elokuun puolella aiheutti kustannuksia ja huolta.

Kustannuksista ei ole olemassa tarkkaa tietoa, mutta JYYn keräämien tietojen perusteella voi arvioida seitsemäsosan opiskelijoista tarvinneen maksullista majoitusta tai matkustaneen kotipaikkaansa yöksi. Yksi yö maksoi keskimäärin

40 euroa eli noin kuusinkertaisesti tavalliseen yöpymiseen verrattuna. Näin laskien nimenhuutojen aloittaminen elokuun puolella maksoi koko yliopiston tasolla opiskelijoille 10000 euroa. Rahalle olisi ollut muutakin käyttöä.

JYYn mielestä olisi kohtuullista, että tiedekunnat ottaisivat vastuun virheistään ja palauttaisivat

opiskelijoille tulleet lisäkustannukset. Tämän voisi toteuttaa esimerkiksi tukemalla tiedekunnan opiskelijajärjestöjä kustannuksia vastaavalla summalla.

**Jarkko Seppälä**

JYYn hallituksen puheenjohtaja

**Tuomas Viskari**

JYYn pääsihteeri

saajan tilinumero mottagarens konto nummer		TILISIIRTO GIRERING	
saaja mottagare	tiedekuntasi opiskelijajärjestöt	ei enää lukuvouden aloitusta elokuussa	
maksaja betalare			
allekirjoitus underskrift		viitenro ref. nr	
tilin nro från konto nr		eräpäivä förd. dag	menijö

## Erityisopettajaopiskelijat puun ja kuoren välissä

Taistelu opetusharjoittelujen ohjauspalkkioista estää monen harjoittelun suorittamisen tänä lukuvoonna ja ehkä jatkossakin.

Laitos on perinteisesti korvanut niin sanottujen kotipaikka-harjoittelujen ohjauksen yhdellä kirjalla. Nyt Keski-Suomen OAY on kieltänyt jäseniään ottamasta vastaan opeharjoittelijoita ilman rahapalkkiota, joten erkan opiskelijat joutuvat hakeutumaan Keski-Suomen ulkopuolelle suorittamaan pakollisia harjoittelujaan. Tosin kieltäytymisiä samoin pe-

rustein on tullut vastaan ympäri Suomea. Vanha korvausmalli on aika elänyt, mutta muutosta ei voi toteuttaa ilman siirtymäaikaa.

Ymmärrämme, että ammattijärjestö yrittää ajaa jäsentensä asiaa vaatimalla opettajille korvausta harjoittelujen ohjaamisesta. Emme mekään halua valmistumis-tuttuamme tehdä ilmaista työtä.

Erityispedagogiikan laitoksen taas on vaikea näin nopealla aikataululla toteuttaa radikaali, tämänkin vuoden budjettiin vaikuttava muutos. Molemmat osapu-

olet ovat ilmaisseet huolensa ja pa-hoittelunsa opiskelijoiden tilanteesta, mutta eivät ole valmiita joustamaan.

Kuinka tilanteeseen on ajaututtu ja kuka kantaa vastuun sen selvittämisestä? Voidaanko opiskelijaa ylipäätään vaatia kustantamaan kulut muuttamisesta toiselle paikkakunnalle kuukaudeksi? Missä kulkee opintojen maksuttomuuden raja? Kiinnostaako ketään?

**Lilja Kajaluoto****Tiina Pitkänen**

## Fuksimaista asiaa

Olen nyt syksyllä kasvatustieteen aloittanut fuksi. Haluan kertoa näin aluksi, mikä käsitys minulla on yliopistosta.

Minua pelottaa, että yliopistolaisuus on jostain hienostunut, akateemista, jostain sellaista, missä en ehkä pärjää.

Uskoakseni en ole ainut, joka näin ajattelee. Tunnen itse ihmisen, joka yliopistoon mennessään leikkautti kauniit kutrin-sa ollakseen katu-uskottavampi. En kuitenkaan näe täällä vain jakkupukuisia, lyhyt-hiuksisia, älykönnäköisiä ihmisiä. Missä he ovat?

Moni muukin teistä on aloittanut nyt opintonsa ja muuttanut muualta tänne. Aluksi voi olla tunne, ettei kuulu mihinkään, kun kaikki on vierasta. Pahimmillaan soluasuntoakaan ei ole saanut, vaan on joutunut tilapäismajoitukseen. Informaatiotulva on valtavaa, mikään ei tunnut jäävän mieleen ja ihmiset tuntuvat vierailta.

Olen huomannut ilokseni sen, että joka päivä opin tuntemaan uusia ihmisiä lisää. Kouluun tullessani kukaan ei vielä merkinnyt mitään. Ihmisiä oli loputon määrä.

Jo parin päivän päästä aloin tunnistaa kurssilaisiani ja olin ilahunut tiedotustilaisuuksiin mennessäni: voin istua heidän vieressä, he ovat minun kurssitovereitani. Ensimmäinen puhelinnumeronvaihto oli sykähdyttävä kokemus, muitakaan unohtamatta.

Haluan kiittää opiskelija- ja opettajatuoreita ja muita opettajia sekä amanuensseja ja kaikkia, jotka ovat auttaneet pääsemään alkuun. Haluan sanoa muille fukseille samat lohduttavat sanat, kuin mitä eräs ylemmän vuosikurssin oppilas sanoi minulle: "Jo joulun jälkeen sitä on kuin vanha konkari talossa."

**Nina Kankkunen**

## Tuletko opintorahamiekkariin?

**Tero Finnilä, 31,**

lääketiede (Kuopio):

"Ehkä. Ajatus on hyvä ja olisi kohtuullista, että opintotuki nousee, kun siihen ei ole tehty korotuksia."

**Eveliina Heino, 23,**

yhteiskuntapolitiikka:

"En ole vielä päättänyt ihan varmasti. Aikataulut menevät silloin päällekkäin, mutta todennäköisesti tulen mielenosoitukseen."

**Janne Silvendoinen, 20,**

etnologia:

"Asia sinänsä on hyvä, mutta en ole koskaan oikein jaksanut innostua mielenosoituksista."

**Sara Ikonen, 20, kirjallisuus:**

"En ollut kuullut aikaisemmin, mutta kuulostaa hyvältä. Ehkä voisin tulla, hyvän asian puolesta."

## JYYPÄÄ Kuka osaisi ennustaa

**KOULUTUKSEN** on vastattava muuttuvan työelämän haasteisiin, sanotaan. Tällä on perusteltu melkoista määrää koulutuspoliittisia vaatimuksia. On pitänyt saada lisää matematikkaa ja yritys-kasvatus-ta kouluihin, enemmän elektroniikkainsinöörejä tai luovien alojen osaajia.

Viimeisimmät kannanotot muun muassa työmarkkinajärjestöiltä ovat kuitenkin olleet vaatimattomampia tai ainakin paremmin peiteltyjä.

**KOULUTUSPOLITIikka**, erityisesti korkeakoulupolitiikka, on itse asiassa varsin kankea työelämyspolitiikan keino.

Jos nyt tehdään aloittavia korkeakouluopiskelijoita koskeva päätös, näkyvät sen vaikutukset työmarkkinoilla noin kymmenen vuoden kuluttua. Siinä vaiheessa on saatu päätökset pantua toi-

meen sekä riittävä määrä opiskelijoita valmistumaan työmarkkinoille.

Toisin sanoen pitäisi kyetä ennustamaan tulevaisuuden työmarkkinoita kymmenen vuoden päähän voidakseen kohdistaa koulutuspolitiikkaa niiden mukaisesti. Ei mitenkään helppo homma.

Kuka esimerkiksi olisi osannut odottaa, että viime aikoina islamilaisen kulttuurin asiantuntijoille on ollut sen verran kysyntää, että Jaakko Hämeen-Anttila olisi melkein kannattanut ottaa YLE:n palkkialistoille pysyväksi kommentaattoriksi?

**TOISAALTA JOTKIN** kasvualoiksi kuvitellut alat, kuten bioteknologia, ovat jääneet jälkeen niihin kohdistetuista toiveista. Jos suurten toiveiden huumassa tehdyt koulutusratkaisut eivät olekaan ehkä menneet

suorastaan hukkaan, eivät ne kohdistu nykyisille työmarkkinoille parhaalla mahdollisella tavalla.

Koska työmarkkinat muuttuvat nopeammin kuin mihin koulutuspolitiikka pystyy vastaamaan, otetaan radikaaleilla työllisyyspolitiikan ehdoilla tehdyillä koulutustoimepiteillä kohtuuttomia riskejä niin yksilön kuin yhteiskunnan kannalta. Tämän vuoksi tempoileviin työmarkkinoihin ei voi vastata tempoilevalla koulutuspolitiikalla.

Nykyisessä työelämässä arvostetaan entistä enemmän oman alan yleisiä valmiuksia sekä kommunikaatio- ja tiedonkäsittelytaitoja. Olisiko niin, että kun yliopisto toteuttaa perustehtävänsä laaja-alaisesta ja tasapainoisesta koulutuksesta ja tutkimuksesta, se ennustaa myös luotettavimmin työmarkkinoiden tarpeita?

Kirjoittaja on JYYn pääsihteeri.



## NEWS IN BRIEF

### A Gate of Shirts

Men's shirts, sorted by colours, cover the upper hall floor in the Jyväskylä Art Museum. Amidst the piles, artist **Kaarina Kaikkonen** conducts her assistants.

The end result can be seen between the Jyväskylä Church and the City Hall. The shirts flutter on a clothesline hang between flagpoles. The two-piece installation acts like a gate between the secular and spiritual authorities.

This is not the first time the church plays a central role in Kaikkonen's art. She's best known for the installation *Tie (Way)*, which consisted of men's jackets spread on the steps of the Lutheran Cathedral in Helsinki.

Kaikkonen begins the creative process by getting to know the location and absorbing its spirit and atmosphere. Surrounding buildings become part of the work. Her own ideas form the basis of each work, but the public is welcome to take part in the process.

The installation is part both of Kaarina Kaikkonen's exhibition and the Light is in Jyväskylä festival.

### Students mind the library

In the afternoons and evenings, the university's Main Library is staffed by wardens. They are students who belong to a ring of wardens managed by the Student Union.

Each member works for a week at a time. At the moment the ring has five members.

"Customers often ask whether they can take out books or renew loans. Usually they understand when I tell them that I'm not authorised to do that", says **Vesa Rantama**.

"One girl had travelled 300 kilometres to come here and had to spend the night in Jyväskylä because I couldn't let her take out books."

### Kaurismäki and Wenders in the movies

**Aki Kaurismäki's** latest film, *Laitakaupungin valot*, is on show at Ilokivi's Kampus Kino cinema on 10 October. The film, which ends Kaurismäki's trilogy about Finnish outcasts, examines loneliness and once again offers sparse but weighty dialogue and beautiful imagery.

On 17 October it's the turn of **Wim Wenders' Don't Come Knocking**. The screenplay is by **Sam Shepard** who also stars in the film. He plays Howard Spence, a star of Westerns, who one day decides to leave the set and return to his mother after 30 years.

Both viewings start at 7 pm.

Translated by Annamari Typpö

# Opettakaa nuoret ajattelemaan

HEIKKI VIHEMÄKI

**Meppi kannustaa opiskelemaan ulkomailla – yliopiston laadusta riippumatta.**

**ALEXANDER STUBB** on saapunut Keski-Suomeen kolmannen kerran parin vuoden sisällä. Matkojen tarkoitus on joka kerta ollut sama: kertoa lukiolaisille Euroopan unionista.

Hän ei itse ollut 18-vuotiaana erityisen kiinnostunut aiheesta. Stubb suuntasi Yhdysvaltoihin opiskelemaan heti ylioppilaslakin saatuaan, mutta syy ei ollut kovin korkealentoinen. Hän halusi nimitäin pelata golfia. Ajatuksena oli samalla opiskella bisnestä, mutta se jäi, kun politiikan opiskelu alkoi kiinnostaa.

EU-herätyksen Stubb koki Atlantin toisella puolen. Yhdysvaltojen jälkeen hän jatkoi opintojaan Euroopassa. Pariisissa sijaitsevan Sorbonnen yliopiston menoa hän luonnehtii massatuotannoksi, Belgian Brüggessä opetus oli henkilökohtaisempaa.

"London School of Economicsissa olin väikkäriohjelmassa. En saanut siitä älyllisellä tasolla paljon irti, vaan pikemminkin käytiin yliopistoa hyväkseni ja kirjoitin kotona."

**YLIOPISTOJEN** keskinäisen paremmuuden mittailu onkin Stubbin mielestä ainakin osittain turhaa. Esimerkiksi hän ottaa Yhdysvaltojen ehdottoman ykkösyliopiston eli Harvardin. Siellä riviopiskelija ei näe professoreita koskaan, mutta toisaalta opetus tapahtuu pienryhmissä.

"Erilaiset järjestelmät toimivat erilaisille ihmisille. Minä tarvitsin vähän keppiä ja porkkanaa", hän sanoo.

"Nämäkin ovat brändikysymyksiä. Tärkeää on vain se, mitä yksittäinen oppilas saa ulos."

Ajattelua voi opetella monessa paikassa,

ja ulkomailla opiskelusta on pelkkää hyötyä, sillä se avaa uusia näkökulmia.

"Suomessa on unohdettu, että jokaisella opettajalla tulisi olla yksi päämäärä: opettaa nuorta ajattelemaan."

Heti perään hän lisää, että tutkimusta täällä toki tehdään ja tulostuullisuus on "kaunis asia".

**SITÄ PAITSI** opiskeleminen euroalueella on nykyään entistä vaivattomampaa. Tutkintojen yhdenmukaistaminen eli Bologna-prosessi on Stubbin mielestä osoittanut jo hyödyllisyytensä. Ammatinharjoittajien, kuten lääkäreiden ja arkkitehtien, on helpompi siirtyä maasta toiseen ilman, että heidän täytyy hankkia kohdemaassa lisäkoulutusta.

Tutkintojen vertaileminen on myös helpottunut, kuten oli tarkoituksin.

"Muistan, kun tulin Suomeen rehkityäni ulkomailla hullun lailla neljä vuotta. Soitin opetusministeriöön ja kysyin, mitä teen BA-tutkintoni kanssa. Sieltä vastattiin, että eihän meillä sellaisia tunneta."

**ENTÄ KUINKA** kohdella Suomeen opiskelemaan pyrkiviä ulkomaalaisia? EU:n sisäpuolella Stubb kannattaa ihmisten vapaata liikkuvuutta, joten heidän opetus tulisi säilyä maksuttomana.

ETA-alueen ulkopuolisten kohdalla asiaa tulisi harkita kahdesti. Joka tapauksessa tavoitteena tulisi olla mahdollisimman monen houkutteleminen Suomeen, sillä se on hyvää mainosta.

"Käyn itse esimerkiksi. Minä, suomalainen liberaali, menin vaihtoon Jenkkien raamattuvyöhykkeelle asenteella 'noi on varmaan ihan hulluja'. Ei ne nyt niin hulluja olleetkaan, ainakaan kaikki", Stubb kertoo.

**Olli Sulopuisto**  
toimittaja@jyu.fi

## KANSAINVÄLINEN YLIOPISTO

Sarjassa esitellään Jyväskylän yliopiston kansainvälistä todellisuutta.

## Finns, trolls, and Rölli

### INTERNATIONAL COLUMN

**THE MOST POPULAR** Finnish fiction character was chosen this August. Among a huge group of candidates four got to the finals. These were Antti Rokka, Uuno Turhapuro, Pikku Myy and Rölli-peikko. Santa Claus couldn't take part because, as we all know, he is real.

The competition was won by Rölli the troll. I was very happy about that, because Rölli was my favourite. He expresses the Finnish belief that trolls do exist and have plenty of fun.

**RÖLLI LIVES DEEP** in the forest in his own little hut. He represents the family of peikkos, one of the fairy species that can be found, along with tonttu and menninkäinen, in

Finnish wilderness. Every Rölli is a peikko, but not every peikko is Rölli.

Peikkos are the biggest trolls recorded in Finland, they are usually quite plump and a bit filthy; these creatures do not like being too clean. In general trolls of this kind are vegetarians and mushrooms, especially toadstools, are their favourite food.

In the early 1980's an actor from Kuopio called Allu Tuppurainen created the Rölli character. Since then this funny peikko has been in theater, on TV and in movies.

I've seen one film called "Rölli ja metsänhenki" (Rölli and the Forest Fairy) and it is absolutely brilliant. When you see a bunch of trolls marching through forest and singing silly songs, you just cannot stop laughing.

Rölli is a really cute creature, a bit clumsy but good-natured. I especially like his singing.

**YOU MIGHT** never meet a peikko, but you can go to the woods and admire how well they are hidden. It isn't difficult to imagine that there's a creature looking at you from behind a mossy rock. Just spend a few days in a forest and you'll see trolls everywhere.

One doesn't have to be with fairies all the time, but it's good to spot them every now and then.



Katarzyna Krol shares her thoughts on life in Finland.

kajokrol@cc.jyu.fi

HEIKKI VIHEMÄKI



Jyväskylän ytimessä kokoontuva yleissivistävä kerho keskustelelee – Jyväskylästä.

## Triviaa syvemmälle

**Yleissivistävän kerhon jäsenet valistavat toisiaan viikoittain.**

**TORSTAI-ILTA** jyväskyläläisessä ravintolassa. Pöydän ympärille on ahtautunut toistakymmentä ihmistä, nuoria miehiä ja naisia. Yksi esitelmöi, muut kuuntelevat keskittyneesti ja esittävät kysymyksiä. Meneillään on yleissivistävän kerhon kokous.

Englantia ja filosofiaa opiskeleva **Hanna Laitinen** päätti kahden ystävänsä kanssa perustaa kerhon viime vuoden marraskuussa. Ensimmäisessä kokouksessa aiheena oli **August Strindbergin** elämä ja tuotanto – ruotsin kielellä. Sen jälkeen aiheet ovat vaihdelleet jääkäteiden rakenteesta pörssin toimintaan. Kerholaiset ovat vierailleet teosofien temppelissä ja tehneet ekskursioon Tampereen elokuva-juhliin.

”Yleissivistys on perinteisesti ymmärretty tietyllä tavalla – se pitää sisälleen suunnilleen ne asiat, jotka ovat Trivial Pursuitin aihealueita. Tässä yritämme vähän määritellä käsitettä uudelleen. Itse haluaisin yleissivistyksen

olevan luonteeltaan kokoavaa, niin että saisi yhdistäviä ajatuksia eri aloilta”, Laitinen hahmottaa.

”Tieto sinänsä ei mulle ole tässä se pääasia, vaan se, että kun erilaiset ajattelumaailmat kohtaavat – kun vaikkapa luonnontieteilijä vieraillee teosofien tapaamisessa – on ihmisillä mahdollisuus luopua ennakoasteistaan ja nähdä asiat uudelta tolalta.”

**ENSIMMÄISESSÄ** kokouksessa oli läsnä neljä ihmistä. Sen jälkeen mukaan on houkuteltu kavereita ja kavereiden kavereita. Ydinporukan muodostaa 10–15 aktiivien joukko, ja aika ajoin itseään sivistämään ilmaantuu satunnaisempia kävijöitä.

”Nyt aletaan olla siinä vaiheessa, että olisi hyvä saada mukaan uusia ihmisiä ja näkökulmia. Olisi myös mukava, jos ideaa saisi levitettyä sillä tavalla, että muissa kaupungeissa syntyisi samanlaista toimintaa”, Laitinen visioi.

Kerho kokoontuu viikoittain. Vaikka kokoontumiset järjestetäänkin baareissa, se ei ole veruke arki-illan ryyppäjäisille. Useimmat nauttivat vain pa-

ri tuoppia illan mittaan tai pysyttelevät kahvilinjalla.

Kullakin kerralla kerholainen tai ulkopuolelta kutsuttu henkilö pitää alustuksen sovitusta aiheesta. Siitä keskustelu lähtee helposti rönsyilemään niin sanottuihin perimmäisiin kysymyksiin. Esityslistan viimeiseksi aiheeksi onkin aina merkitty ”elämä”.

Kerholaiset eivät ole käveleviä tietosanakirjoja, vaan tavallisia eri alojen opiskelijoita. Esitelmöidä sopii paitsi itselle tutusta aiheesta, myös sellaisesta, josta ei ennestään mitään tiedä, kunhan jaksaa perehtyä aiheeseensa.

Kuka tietää, kenties yleissivistävässä kerhossa on idullaan jotakin samanlaista kuin Helsingissä 1830-luvulla toimineessa Lauantaiseurassa. Sen kokouksissa vaikuttivat muun muassa nuoret herrat **Cygnaeus**, **Runeberg**, **Snellman** ja **Topelius**.

**Juha Mäkinen**  
jylkkari@jyy.fi

Yleissivistävästä kerhosta kiinnostuneet voivat ottaa yhteyttä kerholaisiin sähköpostitse yleissivistava-kerho@lists.jyy.fi

## PASKA KOTISEUTU

Kirjoittajat purkavat traumoja kotipitäjästään – omalla murteellaan.

### Hämeenlinna o iha vajaa

**HÄMEENLINNAS** sul menee hyvin, jos satut oleen jääkiakkoilija. Jos oot iso ja lihaksikas miäs, sul saattaa muutenki mennä iha hyvin, koska kaikki kumminki luulee sua jääkiakkoilijaks.

Hämeenlinnas rakennetaa aina kaikkee isoo, mil kukaa ei oikeesti tee mitää. Niinku vaik katto moottoritien päälle.

Mikää kulttuurikaupunki se ei o. Ny ne kyhäälee jotai isoo kulttuuripyntinkii, mut ei siä kylä mistää kultturist o ennenkä paljo perustettu. Paitti sem-mosesta, joka tuattaa iha himona rahaa.

Hämeenlinnaha koitti kyll hakee Euroopan kulttuuripääkaupunkiks. Sev vois toivoo olevan jotai

viksuu itteironiaa, jos ois iha helevetin suapee tulkittija.

Hämeenlinnalaine ihmine o ahasmieline ja juro. Se ei sa sulle päivää, jos et o sen hyvä kaveri tai joku kuuluisa jääkiakkoilija.

Hämeenlinnaa markkinoi’aan hyvänä asuinpaikkana niille, jotka käy tyäs Helsingis tai Tampereel, ku matka on nii lyhyt vaik junal. Kaikki hyväuskoset hölömöt muuttiki sinne sit. Seh huomaa vaik viime vuosien muuttolastoista.

Oikeestaaha soli salaliitto, koska heti ku ihmiset oli muuttanu, pendoliinojunat lakkas pysähtymästä Hämeenlinnan kohalla.

Ny siältä ei enää pääse ees nopeesti pois.



Heta Lievonen

hesuliev@st.jyy.fi

### Ei nimi pizzaa pahenna

**PIZZOJEN NIMISSÄ** ei ole tolkkua.

Esimerkki: Minkä ihmeen takia Cafe Alfassa kaupataan Viking Boat-nimistä tekelettä? Pitivätkö muinaiset norjalaiset Englannin ryöstämisen lomassa ruokataukoja, joiden aikana teurastettiin kebab-eläin ja pyöräytettiin siitä pizza?

Ymmärrän vielä jotenkin sen, että salami, aurajuusto, ananas ja katkarapu kuvas-tavat auringonpaistetta (O Sole Mio, ravintola Ali Baba). Mutta Pizza Roop ei kyllä tarkoita yhtään mitään, kaikista vähiten kinkkua, salamia ja jauhelihaa (Rosief).

Johdonmukaisuudessaan kenties riemukkain tapaus on Pizzeria City. Listalta löytyvät muun muassa Berliini, joka sisältää persikkaa ja auran-

juustoa sekä Dublin, jonka aineksia ovat perinteiset irkkusuosikit salami ja oliivi. Kenties erikoisin valinta on kuitenkin Oslo, sillä Norjan pääkaupungin nimikkopizza on kinkku-katkarapu-ananas-aurajuusto-yhdistelmä.

On pakko kysyä, mikä mystinen järjestelmä nimien takana piilee.

”Keksittiin vaan niille kaupunkien nimiä, kun paikan nimi on Pizzeria City. Ei ne loppujen lopuksi mitään merkitse. Ananas ei kuulu Norjaan, ei sitä siellä kasva”, **Ali Nikoee** kertoo.



**Olli Sulopuisto**  
toimittaja@jyy.fi

Sarjassa bittinikkari puhuu nörttijuuta helppotajuisesti.

### Sarjakuvalla rahoiksi

**INTERNETIN** luulisi olevan todellinen aarreaitta sarjakuvantekijöille. Kuka tahansa voi julkaista mitä tahansa. Tilaa on rajattomasti, samoin potentiaalisia lukijoita.

Niinpä piirtäjät, jotka ennen diilasiivat epätoivon vimalla omakustannejulkaisujaan harrastuslehtien rivi-ilmoituspalstoilla, ovat siirtyneet nettiin. Hankaluus on siinä, että hauska harrastuksesta olisi kiva saada rahaa.

**SUURILLE**, satoihin tai tuhansiin lehtiin syndikoiduille sarjakuvilla se ei ole ongelma. *Karvisen*, *Dilbertin* ja *Doonesburyn* sivuilta löytyy uusien striippien lisäksi mittavat arkistot, joi-

ta voi selailla kaikessa rauhassa. **Jim Davis** tienaa muutenkin niin paljon, ettei moisella ole mitään väliä.

Mutta mitä tehdä, jos haluaa tehdä sarjakuvaa rivopuheisista nörttipojista, joiden aika kuluu tietokoneiden ja pelikonsolien parissa?

Kun **Michael Krahulik** ja **Jerry Holkins** perustivat *Penny Arcaden* vuonna 1998, heillä ei ollut aavistustakaan siitä, miten sarjakuvilla voisi tehdä rahaa. He vain halusivat tehdä sarjakuvan, josta he itse pitäisivät. Samanmielisiä lukijoita löytyi muutamassa vuodessa yllättävän paljon. Nykyään *Penny Arcaden* mainos- ja krääsämyynnin tulot maksavat miesten asuntolainat.

### NÖRTTINURKKA

**TOINEN, EI NIIN** menestynyt malli, ovat mikromaksut. *Sarjakuva, näkömätön taide* -tietokirjan tehnyt **Scott McCloud** intoili 2000-luvun alkupuolella mahdollisuudesta myydä strippejä suoraan lukijoille nimelliseen hintaan. Hän myös tarttui härkää sarvista ja kauppaa *The Right Number* -sarjaansa 25 sentin hintaan.

Monien mielestä mikromaksut ovat kuitenkin vielä liian hankalia. *Penny Arcade* puki ajatuksen kauniisti kuviksi sarjakuvassa, jossa McCloud toteaa ”mikseivät keijukaiset voisi vain lennättää piirtäjille kultakolikointa suoraan lohikäärmeen luolasta?”

Kolmas esimerkki on *Suur-Jyväskylän Lehdessäkin* ilmestynyt *Paikallis-*

*uutisia*, joka luottaa siihen, että verkkosivuilla nähtävä strippi toimii ilmaisena mainoksena.

Sivuilta löytyy myös palautelomake, jolla voi vinkata sarjan olemassaolosta suoraan lehtitaloihin.

**YKSI VAIHTOEHTO** on tietenkin unohtaa mammona ja yksinkertaisesti pistää sarjakuvat nettiin.

Se voi olla sitä paitsi helpoin tapa, jos sarjakuva sattuu käsittelemään japanilaista pornoa, traagisia elämäntalaita tai misantrooppista avaruushirveä. Ihan kaikkea kun ei voi kääntää rahaksi.

**Olli Sulopuisto**  
toimittaja@jyy.fi



**Ville Ranta** pitää verkkosivullaan myös kuvablogia  
www.villeranta.com/kuvat/blogi/

**Penny Arcaden mikromaksustrippi**  
www.penny-arcade.com/comic/2001/06/22

**Scott McCloudin kotisivut**  
www.scottmcloud.com

**Wikipediasta on hyvä aloittaa**  
fi.wikipedia.org/wiki/Verkkosarjakuva

**Perry Bible Fellowship on hienoa vaihtoehtosarjakuvaa**  
www.pbfcomics.com

**Keenspot on eräs suurimmista verkkosarjakuvien julkaisijoista**  
www.keenspot.com

# Ruuhkaa tiedon valtatiellä

**Avointa tietosanakirjaa, Wikipediaa, pidetään yhtenä kollektiivisen nettiällyn suurimmista keksinnöistä. Mutta voiko siihen luottaa?**

**WIKIPEDIA** on tiedon suhteellisuutta painottavan ja auktoriteetteja kahtavan ilmapiirin tuote. Viidessä vuodessa se on kasvanut käyttäjiensä luomana lähes kahdella sadalla kielellä toimivaksi miljoonien artikkelien tietosanakirjaksi.

Tietoyhteiskunnan etujoukossa kulkevan vihreiden kansanedustajan **Jyrki J. Kasvin** mukaan Wikipedian kaltaiset verkostoituneet tavat toimia ja luoda uutta ovat nimenomaan se suuri muutos, jonka tietoverkot tuovat tullessaan.

”Wikipedian vapaa muokattavuus ja avoin lähdekoodi ovat poikkeuksellisen tehokkaita tapoja motivoida ih-

misiä toimimaan yhdessä”, Kasvi arvelee.

**VAPAASTI** muokattavaa Wikipediaa on kuitenkin arvosteltu voimakkaasti. Yleisin kritiikki liittyy sen luotettavuuteen. Parhaimmillaan Wikipedia on tarkistettavan tiedon kohdalla huippuluotettava, kun taas huonoimmillaan se sisältää voimakkaasti väärittyä, suorastaan virheellistä tietoa.

Eduskuntaan liittyvistä aiheista itsekin artikkeleita Wikipediaan kirjoittava Kasvi kehottaa suhtautumaan Wikipediaan kuten kaikkiin muihin lähteisiin. Arkikäytössä sitä voi lukea sellaisenaan, mutta mikäli vedotaan johonkin faktaan, kannattaa se tarkistaa myös toisaalta.

”Artikkelien laadun vaihtelu on yksi keskeinen Wikipedian ongelma. Jotkut artikkelit on kirjoitettu todella huolella, toiset taas ovat pelkkiä hutaisuja. Tarvittaisiin ehkä mekanismi,

jolla lukijat voisivat pisteyttää kirjoituksia tarkkuuden ja kielen perusteella. Toisaalta tämä saattaisi masentaa aloittelevia kirjoittajia”, Kasvi pohtii.

Wikipediaa on kritisoitu myös siitä, että artikkeleista kuuluu tekijöiden ääni, mutta kukaan ei ota niistä vastuuta. Kasvi korostaa, että

Wikipediassa kirjoittajien ääni kuuluu avoimesti, koska kuka tahansa voi katsoa artikkeleiden kirjoitushistoriasta, kuka niitä on muuttanut ja miten.

”Kaikki ovat siis vastuussa artikkeleiden sisällöstä. Wikipedia-yhteisöstä löytyy onneksi niin monia eri näkökulmia, että eri kirjoittajien äänet tasapainottavat toisensa. Ehtona tälle kuitenkin on tietysti se, että kirjoittajajoukko on riittävän laaja ja aktiivinen.”

**VAHVOJA TUNTEITA** herättävien artikkeleiden kohdalla monilla käyttäjillä on ollut vaikeuksia noudattaa Wikipedian korostamaa neutraalia näkökulmaa. Kiistellyimpien aiheiden joukkoon kuuluvat englanninkielisessä Wikipediassa esimerkiksi artikkelit aiheista Islam, seksi ja Kiinan ihmisoikeudet.

Kasvin mielestä on surullista, että maailmassa on ihmisiä, joiden käsitys todellisuudesta ja totuudesta on niin yksipuolinen, ettei vastakkaisen näkökulman olemassaolo pystytä hyväksymään.

Kasvin mukaan edes se, että artikkelissa käsitellään asiaa molemmista näkökulmista ja pohditaan ristiriidan taustoja, ei näille ihmisille kelpaa.

”Toisaalta minkäs teet, jos joku on kirjoittanut evoluutiosta artikkelin, jossa sen väitetään olevan paholaisen

keksintö ihmisten saattamiseksi kiusaukseen.”

**TIETEEN JA** Wikipedian suhde haakee vielä muotoaan tieteellisenä lähteenä. Wikipediaa pidetään yleisesti vähintään ongelmallisena. Toisaalta verkkoyhteisön kollektiivinen tietämys voi olla parempi kuin parhaankaan asiantuntijan.

Jyrki Kasvin mielestä Wikipedia on paitsi lähde, myös tapa popularisoida tieteen tuloksia ja foorumi niistä keskustelemiseen. Hänen mukaansa opiskelijat voisivat esimerkiksi kirjoittaa osana opiskelua Wiki-artikkeleita.

”Teknisiä esteitä tietoverkkojen mahdollisuuksien käyttöön ei enää ole, vaan rajoitteet ovat joidenkin ihmisten korvien välissä”, Kasvi muistuttaa.

**Otso Sandberg**

jylkkari@jyy.fi

## Pirulliset biografiat

HEIKKI VIHEMÄKI



**WIKIPEDIAN** henkilöartikkeleita on kirjoitettu erityisesti Yhdysvalloissa mustamaalaustarkoituksessa. Keskustelua on herättänyt muun muassa tapaus, jossa kuuluisa journalisti **John Seigenthaler** löysi biografiastaan tiedon, jonka mukaan häntä oli epäilty osallisuudesta **John F. Kennedyn** sekä **Robert**

**Kennedyn** murhiin. Virheellinen tieto ehti olla artikkelissa lähes neljä kuukautta.

Torjuakseen henkilöartikkeleiden sabotoimista englanninkielinen Wikipedia asetti rajoituksia eniten tunteita herättäneiden biografioiden muokkaamiseen. Esimerkiksi **George W. Bushin**, **Tony Blairin** ja **Adolf Hitlerin** henkilöartikkelien muokkausta vaikutettiin rekisteröitymisvaatimuksella, kun taas **Albert Einsteinista** ja – varsinkin yllättäen – **Christina Aguilera**sta kertovat artikkelit lukittiin kokonaan.

Wikipedian henkilöartikkeleita on väritetty myös näyttämään todellisuutta kirkkaammilta. Tunnetuin tapaus lienee Wikipedian vuonna 2001 perusta-

neen **Jimmy Walesin** biografia, josta Wales poisti kytkökset aikuisviihdeä tarjonneeseen nettipalveluun.

Kokoomuksen kansanedustaja **Jari Vilenin** henkilöartikkelista puolestaan poistettiin toistuvasti Vilenin gradua koskevat plagiointisyytökset. Huomionarvoista tapauksessa oli se, että artikkelia oli muokattu eduskunnan tiloissa olevalta koneelta. Vilen kiisti korjanneensa artikkelia.

Julkisuuden ihmisiä käsittelevien artikkelien kohdalla Wikipedian käyttäjien synnyttämä, faktat tarkistava vastavoima toimii kuitenkin lähes aina. Henkilöartikkelien määrän kasvaessa ongelmaksi saattavat sen sijaan muodostua biografiat ihmisistä, joiden tietoja on vaikea tarkistaa.

## Ylioppilaskylän oma wiki

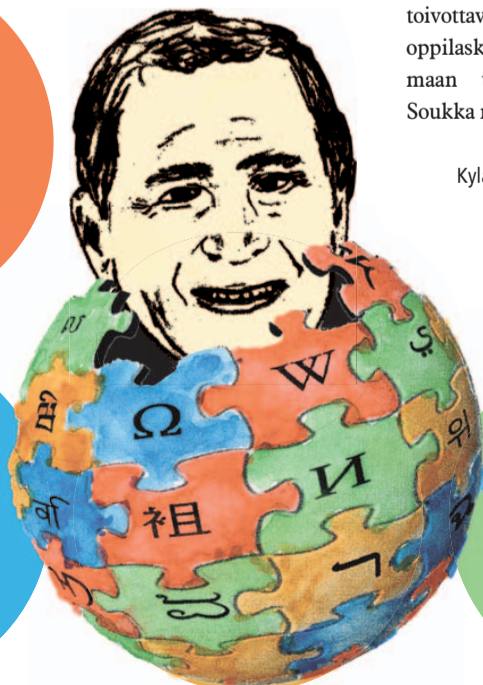
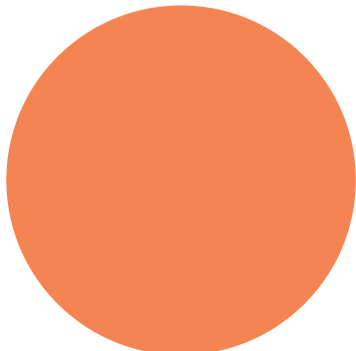
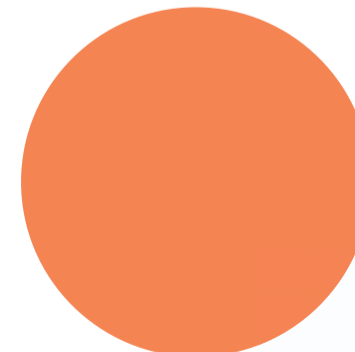
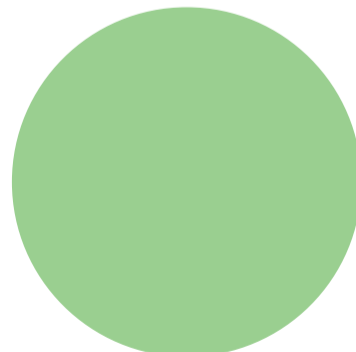
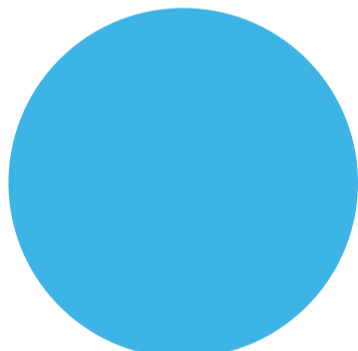
**JYVÄSKYLÄN** yliopiston tietoverkkoon perustettu KyläWiki pyrkii palvelemaan Kortepohjan ylioppilaskylän asukkaita asumiseen ja opiskelijaelämään liittyvissä asioissa. Teknisesti se toimii samalla mekanismilla kuin Wikipedia.

KyläWikin luoneen **Asko Soukan** mukaan idea perustamisesta lähti kylän asukkaiden omista yrityksistä luoda asukkaille suunnattuja verkkoyhteisöjä. Yritykset kuitenkin kaatuivat yksittäisten aktiivien harteille jääneeseen ylläpitoon. KyläWikissä jokainen asukas voi luoda tai muokata häntä itseään kiinnostavaa sisältöä, eikä sivuston ylläpito näin ole riippuvainen yksittäisistä asukkaista tai ylioppilaskylän työntekijöistä.

KyläWikin odotetaan tukevan aluksi eniten Kortepohjan vapaa-aikatoimikuntaa, joka pystyy kertomaan KyläWikissä toiminnastaan aikaisempaa helpommin.

”Jos KyläWiki osoittautuu toimivaksi KVAT:n toiminnasta tiedottamisessa, se toivottavasti houkuttelee myös muita ylioppilaskylän harrasteyhteisöjä kertomaan toiminnastaan KyläWikissä”, Soukka miettii.

KyläWiki osoitteessa [wiki.kortepohja.fi](http://wiki.kortepohja.fi).





# Asiakasomistajuus kannattaa™



Asiakasomistajuus kannattaa

## Liity Keskimaan asiakasomistajaksi – mukaan pääset jo 20 eurolla

Nouda oma S-Etukorttisi seuraavalla ostosmatkalla

Keskimaan asiakasomistajana säästät selvää rahaa ja saat kaikki nämä edut:

- Bonusta ostoista kautta Suomen
- Pysyviä ja vaihtuvia asiakasomistajaetuja mm. Sokoksesta, Keskimaan ravintoloista ja hotelleista
- Hyödyllistä asiakasomistajapostia ja Yhteishyvä-lehden kerran kuussa kotiisi
- Kätevän S-Tilin, jolta ostat ja nostat. Bonusrahasi maksetaan S-Tilille
- S-Etu luoton joustavat maksuominaisuudet
- Tuottavat jäsen sijoitusmahdollisuudet
- Vaikutusmahdollisuuden Keskimaaan - oman alueesi osuuskauppaan
- Monipuolisen S-Etukortin, joka on avain etuihin

Bonusostot/kk vähintään	Bonus%	Bonuskertymä kuukaudessa
900€	5,0 %	45 - €
800€	4,5 %	36 - 40,5 €
700€	4,0 %	28 - 32 €
600€	3,5 %	21 - 24,5 €
500€	3,0 %	15 - 18 €
400€	2,5 %	10 - 12,5 €
300€	2,0 %	6 - 8 €
200€	1,5 %	3 - 4,5 €
50€	1,0 %	0,5 - 2 €

**Asiakas & Omistaja.**

Tiesitkö, että maksamasi osuusmaksu on sijoitus Keskimaan pääomaan - ei siis maksu S-Etukortista. Keskimaa maksaa täyteen maksetulle osuusmaksulle (100€) vuosittain korkoa (vuodelta 2005 10 %). Asiakasomistajana olet oikeutettu moniin rahanarvoisiin etuihin ja lisäksi sinulla on mahdollisuus vaikuttaa oman osuuskauppaasi asioihin. Asiakasomistajana olet yksi Keskimaan omistajista. Liity joukkoomme!

### Keskittämällä keräät tuntevan edun

Bonus kertyy, kun keskität ostoksesi Keskimaan, S-ryhmän ja yhteistyökumppaneidemme bonustoimipaikkoihin ja esität S-Etukorttisi aina maksun yhteydessä. Bonusta saat maksutavasta riippumatta ja se kertyy kalenterikuukauden aikana tehtyjen ostosten mukaan. Bonusta saat myös alennus- ja tarjoustuotteista!

### Palkitseva bonusprosentti

Bonusprosentti kasvaa suhteessa kuukausiostojen määrään. Mitä enemmän ostat, sitä reippaammin Bonuskin juoksee. Kannattaa siis pitää S-Etukortti aina mukana. Kun hankit myös perheen jäsenille rinnakkaiskortit, kirjautuvat kaikki perheen ostokset yhteiseen bonuskertymään.



**KESKIMAA**

## Näin helposti tulet Keskimaan asiakasomistajaksi

- Sopimuslomakkeita ja esitteitä saat kaikista Keskimaan toimipaikoista.
- Täytä sopimuslomake huolellisesti. Tilaa rinnakkaiskortteja talouteesi kuuluville perheenjäsenille. Kortit ovat ilmaisia.
- Palauta täytetty lomake Keskimaan toimipaikkaan ja maksa osuusmaksua vähintään 20 euroa. Loppuosan osuusmaksusta voit maksaa kätevästi kahden seuraavan vuoden Bonuksilla.
- Saat samalla S-Etukortin ja rinnakkaiskortin etuineen käyttöösi.
- Toimi pian. Saat 10 euron ostosetelin liittyessäsi 16.10. mennessä.

• Voit liittyä asiakasomistajaksi myös internetissä osoitteessa [www.keskimaa.fi](http://www.keskimaa.fi)

Ja sitten vain bonusostoksille ja hyötymään mahtavista eduista.

Kerromme mielellämme lisää! Kysy meiltä toimipaikoistamme.

## Laske kuinka paljon sinä voisit kerryttää Bonuksia

	2 hengen talous	4 hengen talous
	BONUS	BONUS
Elintarvikkeet ja muut ruokakauppaostokset	310,14	469,98
Poltto- ja voiteluaineet	70,31	111,68
Vaatteet ja jalkineet	72,15	154,56
Kodin kalusteet, koneet ja tarvikkeet	95,36	133,20
Audiov. laitt. ja tietok.		
vapaa-ajan virkistys- ja harrastusvälineet	76,53	140,94
Piha- ja puutarha	23,88	27,53
Hotelli-, ravintola- ja kahvilaostot kotimaassa	67,61	105,96
Auton varaosat, tarvikkeet ja huolto	19,17	26,24
Silmä- ja piilolasit	8,24	9,92
Vakuutukset	34,81	55,00
Sähkö	40,70	62,23
Matkapuhelinkulut	22,90	30,19
Ulkomaanmatkat (vapaa-aika)	40,01	41,30
<b>Yhteensä</b>	<b>881,81</b>	<b>1368,73</b>
	4,5%	5%
Josta Bonusta (KK)	39,68	68,44
<b>Bonus (12 KK)</b>	<b>476,16</b>	<b>821,28</b>

## Bonusta saat S-ryhmän yli 2000 bonustoimipaikasta ympäri Suomen

Palveluksessasi ovat kaikki S-ryhmän:

- ruokakaupat
- automarketit
- tavaratalot
- hotellit
- ravintolat
- autoliikkeet
- huoltamat
- rauta-maatalousmyymälät

Ja lisäksi saat Bonusta yhteistyökumppaneiltamme tuotteista ja palveluista.





Lauantai kello 00.14. Jonon sijasta baaritiskille muodostuu usein epämääräinen ihmisrintama. Ville Karjalainen ja Niko Raatikainen valppaina odottamassa vuoroaan.



Perjantai kello 23.44. Aika on rahaa.

# Yön kärsivälliset

Jono on olennainen mutta huomaamaton osa viikonloppua. Jonossa voit viettää hämmentävän suuren osan yöstä. Näin se hoituu Jyväskylässä.

Teksti ja kuvat Heikki Vihemäki



Lauantai kello 3.31.  
Kaikki tahtovat kotiin samaan aikaan.



Lauantai kello 3.45. Jonon päässä palkinto odottaa. Tia Rantakangas, Annika Pekoniemi, Sanna Autio ja Hanna Autio istahtivat ateriomaan. Marko Kivelän illan jonotukset on jonotettu.



Lauantai kello 23.28.  
"Kaks sisään."

## Kirjastoalvojan arkea

**YLIOPISTON** pääkirjaston aula. Lainaustiskin valvoja-kyltin takana istuu nuorehko alvoja. Kello lähestyy puoli seitsemää, lainausaika on loppunut kello 18.

Kirjasto on kuitenkin auki vielä kahdeksaan saakka, lukusaleissa voi vaikkapa lukea tenttikirjoja tai kahviossa päivän lehtiä.

”Pystytkö uusimaan tämän?” opiskelijatyttö kysyy valvojalta ojentaen tenttikirjaa.

”En, itse asiassa. Laina-aika on päätynyt kuudelta”, valvoja vastaa.

Tyttö kiittää ja poistuu. Sama toistuu muutaman minuutin kuluttua.

**ILTAPÄIVISIN** ja iltaisin työskentelevät kirjastoalvojat ovat opiskelijoita, kirjaston tilapäistä henkilökuntaa. Valvojat työskentelevät JYYn järjestämän iltavalvojaringin kautta ansaiten opiskelun ohella sivutuloloja.

Sama henkilö työskentelee viikon kerrallaan, rinki on tällä hetkellä viisi-henkinen. Tehtäviin kuuluu paitsi valvojan toimi kello kuuden lainausajan loppumisen jälkeen, myös esimerkiksi kirjojen hyllyttäminen.

”Asiakkaat kysyvät usein, voinko

lainata tai uusia kirjoja. Yleensä he suhtautuvat ymmärtäväisesti, kun kerroon, että laina-aika on päätynyt, eikä minulla ole valtuuksia antaa teoksia lainaan”, vuorossa työskentelevä **Vesa Rantama** kertoo.

”Asiakkaiden kannaltahan tämä on välillä hieman ikävää. Kerran eräs tyttö saapui 300 kilometrin päästä, ja koska en voinut lainata hänelle kirjaa, hän joutui jäämään Jyväskylään yöksi.”

Rantaman mukaan ainoa kerta, jolloin todella moni ihminen suivaantui, oli viikolla, jolloin lainausaika päättyi kirjaston poikkeuksellisten audioloaikojen takia jo neljältä. Automaatti oli kuitenkin toiminnassa, mutta yölainaan sillä ei kirjoja saa.

”Tällöinkin ihmiset tulivat joukolla pyytämään kirjoja lainaan vasta hieman ennen kuutta, joten ilmeisesti audioloajat tiedetään.”

”Pidän kyllä työstäni. Joskus harmittaa, kun ei pysty lainaamaan ihmisille kirjoja, mikä vaikuttaa heidän suunnitelmiinsa”, Rantama toteaa.

**Teija Tuhkio**  
jylkkari@jyy.fi

TEIJA TUHKIO



Vesa Rantama vahtii kirjoja.

## Opiskelijan onnea ruodittiin tutkijakahvilassa

**YLIOPISTOPÄIVIIN** liitetty Tutkijoiden yö sai ihmiset liikkeelle syyskuuisena perjantaina. Yliopiston kirjastolla pidettyyn tutkijakahvilaan saapui kuutisenkymmentä tieteestä kiinnostunutta keskustelemaan hyvinvoinnista. Kysymyksiin vastasivat eri tieteenalojen asiantuntijat.

Tutkijat intoutuivat pohtimaan, olisivatko opiskelijat onnellisempia, jos heillä olisi enemmän rahaa.

”Onni ja hyvinvointi koostuvat muistakin asioista kuin taloudellisesta tilanteesta. Opiskelun mielekkyys ja mukava opiskelijaelämä edistävät hyvinvointia, mutta tietysti stressiä ja paineita olisi vähemmän, jos ei koko ajan tarvitsisi miettiä raha-asioita. Siinä mielessä opiskelijat olisivat ehkä onnellisempia, jos rahaa olisi enemmän”,

akatemiaturkija **Maija Pörhölä** eritteli.

”Jos rahanpuute suoranaisesti estää opiskelun, niin pitäisihän sitä jostain lisää saada. Onko se sitten valtiolta, vanhemmilta vai töistä, niin siihen en lähde sanomaan mitään”, tutkija **Tatu Hirvonen** kommentoi.

Keskustelua herätti myös lasten ja nuorten hyvin- ja pahoinvointi Suomessa. Puheenvuoroja käytettiin niin lasten ja nuorten alkoholinkäytöstä kuin koulukiusaamisestakin.

Jyväskylässä nyt ensimmäistä kertaa järjestetty Tutkijoiden yö on yleisrooppalainen tapahtuma, jossa korkeakoulututkimusta pyritään tuomaan lähelle tavallisia kadunmiehiä ja -naisia.

**Helena Pulkkinen**  
jylkkari@jyy.fi



**Menovinkki:**  
Viikon ruokakassi 45 €

Opintolaina tuo joustovaraa päivittäiseen budjettiin. Kun haet valtiontakauksen valmiiksi muun opintotuen yhteydessä, voit hoitaa loput mahdollisuudet vaikka verkossa, kun rahantarve yllättää. Katso lisää osoitteesta [op.fi/nuoret](http://op.fi/nuoret).

**KESKI-SUOMEN OSUUSPANKKI**

### STIPENDEJÄ OPISKELIJOILLE

Kaatuneiden Muistosäätiö jakaa opiskelustipendejä yliopistoissa ja korkeakouluissa perustutkintoa opiskeleville vähävaraisten rintamamiesperheiden lapsille.

Tarkemmat ehdot hakemuslomakkeella, jonka saa internet-sivuiltamme [www.kolumbus.fi/kaatuneiden.muistosaaatio](http://www.kolumbus.fi/kaatuneiden.muistosaaatio). Lomakkeen voi tilata myös sähköpostitse: [kaatuneiden.muistosaaatio@kolumbus.fi](mailto:kaatuneiden.muistosaaatio@kolumbus.fi) tai poikkeustapauksessa puhelimitse 14.11. asti tiistaisin klo 11-13, puh. 09-449 412.

Hakuaika päättyy 30.11.2006. Stipendit jaetaan huhtikuussa 2007.

Hakemukset toimitetaan postitse os. Kaatuneiden Muistosäätiö, Arkadiankatu 12 B, 00100 Helsinki.

**KAATUNEIDEN MUISTOSÄÄTIÖ**  
Hallitus

★ **Häppäri** ★  
**Ma-to 23-24**  
**AITO OIKEA**  
Tuoppi 0,5 L. **2,50 €**  
Siideri pullo  
**Kulttuuriravintola**  
**YLÄ RUTH**  
Seminaarinkatu 19, Jyväskylä



Irja



Irma

*Hyödynnä hyvät tuotetarjoukset muistathan kanta-asiakaskorttiedun tai opiskelijakortilla*

**-10% työstä**

KORTEPOHJAN  
**Kampaamo** PARTURI

Kortepohjan Liikekeskus,  
Isännäntie 1, 40740 Jyväskylä,  
puh. (014) 252 415

*Katja hallitsee myös hiustenpidennykset ja rastat*

**Palvelemme ma-pe 9.00-18.00, talviaikaan la 9.00-sopimuksen mukaan**

**GOLDWELL**



Katja



Virpi

”Hoitovapaat ohi”, olen palannut töihin 4.9.06 alkaen.

# Kriitikon

**Errare humanum est. Kriitikkokin on ihminen, ja toisinaan ihminen tekee virhearvioita. Viisi kriitikkoa kertoo, mikä meni pieleen.**

Teksti: Olli Sulopuisto

OLLI SULOPUISTO

LAURI ROTKO



**N**ykyyään vapaaksi kirjaillijaksi heittäytynyt, *Keskisuomalaisessa* pitkään työskennellyt kirjallisuus- ja teatterikriitikko **Teppo Kulmala** nostaa esille Jyväskylän kaupunginteatterin *Täällä Pohjantähden alla* -esityksestä kirjoittamansa arvion. Hän luki ennen näytelmän näkemistä romaanin uudestaan siten, että pääsi viimeiselle sivulle ensi-iltapäivänä.

”Olin viehtynyt Väinö Linnan maailmaan. Omaksuin ja maalasin henkilöt, maisemat ja tapahtumat lukiessani omikseni. Teatterissa ponnistelin häivyttääkseni romaania sivummalle. Näyttämön ilmaisutapa on toinen. Silti en osannut välttää tiettyä pettymystä”, Kulmala arvioi nyt.

Jälkikäteen Kulmala arvioi Linnan kolmen niteen olleen mielessä ainakin tiedostamattomasti ja vaikuttaneen sitä kautta teatterikokemukseen ja siitä kirjoitettuun arvioon. Nyt hän kirjoittaisi toisin, joskaan ei ratkaisevasti eri tavalla.

”Kun myöhemmin katsoin Jyväskylän Pohjantähden uudestaan, se vaikutti vahvemmin. Jos siis vielä eläisin ensi-illan kynnyksellä, olisin kerannut romaanin viikkoja ennen ja menisin ensi-iltana lukuelämyksen tasannuttua.”

”Kirjoitinkin tästä esityksestä toistamiseen. Tietysti myös toteutus oli elänyt elämäänsä, eikä ollut juuri se sama kuin ensi-illassa”, hän sanoo.

Kriitikon olisikin hyvä seurata näytelmän koko kaarta. Kulmala on toisinaan kirjoittanut myös viimeisestä esityksestä.

Kaupunginteatterin esityksistä kirjoittamiseen liittyy oma problematiikkansa. Kulmalan mukaan siihen voi suhtautua toisaalta kriittisemmin, koska se on koko maakunnalle tärkeä, ja suhteellisen harvalukuisten ensi-iltojen merkitys korostuu. Silti sille ei voi suoda erityiskohtelua.

”Minähän en halua koskaan teilaata suoraan, koska ammattilaisilla ei voi olla esitystä, jossa ihan kaikki olisi huonoa. Pysin silloin etsimään pienetkin positiiviset puolet, vaikka kokonaisuus ei olisikaan innostava”, Kulmala kertoo.

Uran alkuvaiheessa lähes esitys kuin esitys tuntuu suurelta elämykseltä, mutta kokemuksen karttuessa alkaa kiinnostaa enemmän huomiota tekniisiin puutteisiin ja yksityiskohtiin.

”Todella voimakkaasti vaikuttavien helmien löytäminen on yhä vaikeampaa. Pitää muistaa, että kaikilla ei ole näin, vaan jotkut tulevat ensimmäistä kertaa teatteriin.”

**T**urkulaisen kirjallisuuskriitikon ja esseistin **Putte Wilhelmssonin** katumuksen aihe on ilmeinen. Se on **Mikko Lehtosen** vuonna 1996 ilmestyneen *Merkitysten maailma* -kirjan arvio, joka julkaistiin *Helsingin Sanomissa*. Vaikka arvio on Wilhelmssonin mukaan melko kriittinen, siitä näkyy, että tohtorin tutkielmasta kirjoittamista on kokemattomuuden takia arasteltu.

”Kehumisesta ei kukaan jää kiinni. Jos romaani tuntuu käsittämättömältä tai ei riittävästi tunne tietokirjan aihepiiriä, on turvallisinta sanoa jotain myönteistä”, hän toteaa.

”Runokritiikissä ratkaisu vielä toimii, sillä runoudessa hämähäyryttä voi pitää hienona asiana. Tietokirjan kohdalla se on tehtävän laiminlyöntiä.”

On aivan turha lukea arvostelua, jonka mukaan ”tämä kirja on hyödyllinen tietopaketti”, sillä yleensä se on merkki siitä, ettei kriitikko ei tiedä asiasta muuta kuin minkä on arvosteltavasta kirjasta juuri lukenut.

”Arvostelijan suurin virhe on se, ettei löydä teoksen ilmiselviä heikkouksia ja piilottaa oman epävarmuutensa ympärilyönteisiin kiitoksiin”, Wilhelmsson selittää.

Mikäli hän arvioisi Lehtosen kirjan nyt, kiitoksia olisi vähemmän. Jos teos on oppikirjaksi sopimaton, kirjoittajan egon suojeleminen ei ole kriitikon huoli. *Merkitysten maailma* on Wilhelmssonin mukaan täynnä koukeroisten lauseiden piilottamaa huolimattomuutta.

”Ensimmäisessä luvussa Lehtonen tekee yhdestä **Mihail Bahtinin** ajatuksesta kahdella sivulla kaksi aivan päinvastaista tulkintaa”, hän tarjoaa esimerkiksi.

Heti aluksi kerrotaan myös, että roomalaisilla ei ollut erikseen sanoja hiirille ja rotille. Lehtosen mielestä se kertoo siitä, kuinka sanasto voi vaikuttaa käsityksiin maailmasta. Wilhelmsson on eri mieltä.

”En tajunnut asiaa silloin, vaikka selitys on oikeastaan yksinkertainen: muinaisessa Roomassa ei jyrjätutkijoiden mukaan ollut rottia. Jälkikäteen joutuu pyörittelemään päätään. Eikö olisi viisaampaa etsiä ilmeisiä vastauksia, eikä teoriaa imartelevia vastauksia?”

*Merkitysten maailma* ei jätä Wilhelmssonia rauhaan, sillä Vastapainon katalogissa kirja esitellään kehuvalla sitaatilla hänen arviostaan.

”Se tuntuu melkein suoralta vittuilulta.”

**V**iime vuonna *Helsingin Sanomien* kriitikko **Helena Ylänen** jaksaa sanoa. Voi joko kehua jotain tai kirjoittaa liian julmasti, vaikka a

tä. Liika kehuminen on näistä kevyesti rankattujen elokuvien määrä k

töön.

Olen varmaan viiden tähden le

Ylänen kauhein muisto liittyy **Pakkasvirran Pedon merkki** -elokuva

valtakunnallinen kalabaliikki, jota

”Sitä reposteltiin niin paljon, muistoksi”, hän kertoo.

Ylänen ei ole nähnyt **Olavi Pa**

piroimaa elokuvaa äskettäin, mut

mieltä.

”En ole kolmessakymmenessä v

valle tehdä elokuvaa. Nykyään voi kiinnostavaa, jotta jutusta olisi tull

”Pakkasvirta oli osin myös oikea

tikko ei näe metsää puilta. Mutta e

vaa, jos koko muu Suomi olisi pitä

Jälkikäteen Ylänen on ollut hel

nessa ylimielisyys on ollut osana vi

”Jos on lisäksi vähän kiihkeä, ko

teen kanssa, lopputuloksena on kah

*Pedon merkki* oli historiallinen

hestä eli kallis ja kulttuurisesti mer

ollut ainoa tapaus 1980-luvulla, jol

vio herätti närää. Elokuvia tehtiin

telivat suuresti.

”Kotimaisen elokuvan kohdalla

tuullinen ovat tietenkin aivan toist

linen vaatimus, että niiden pitäisi o

ko kansaa, jos elokuvaa ei käyty ka

# erephdys

JANIC LEINO



LAURI ROTKO



LAURI ROTKO



nomista eläkkeelle jäänyt elokuvakrii-  
ka kriitikon synnit kahteen kategori-  
teosta ”ajan hengen viemänä” liikaa  
arviosta olisikin sinällään samaa miel-

remppi rikos. Yläsen mukaan yläkant-  
asvoi, kun tähtiluokitus otettiin käyt-

effojen kuningatar.”

uran alkuvuosina nähtyyn **Jaakko**  
vaan. Negatiivisesta kritiikistä syntyi  
räävittiin televisiossa asti.

että se on jäänyt painajaismaiseksi

avolaisen *Synkkän yksinpuhelun* ins-  
ta uskoi olevansa siitä yhä samaa

äänä vuodessa heltyneet sellaiselle ta-  
sin kirjoittaa arvioon jotain yleisesti  
ut tasapainoisempi”, Yläsen tuumaa.  
assa sanoessaan, että tässä nuori krii-  
n olisi voinut yksinään tappaa eloku-  
nynt siitä.”

ppo huomata, että monessa tapauk-  
rhearvioita.

ska on vastakarvassa yleisen mielipi-  
ta tietäväisempi teksti”, hän selittää.  
spektaakkeli kansallisesta suurmie-  
rkittävä tapaus. Kyseessä ei suinkaan  
loin kotimaisen elokuvan huono arv-  
vähän, ja niiden katsojamäärät vaih-

a paineet olla oikeassa, viisas ja koh-  
luokkaa. Ilmassa oli tavallaan viral-  
olla hyviä. Hyvä, ettei syyllistetty ko-  
tsomassa.”

**M**arko Säynekoski sanoo heti kärkeen, ettei hänelle ole sat-  
tunut totaalisia virhearvioita. Muun muassa *Soundiin* pit-  
kään kirjoittanut mies jatkaa sitten, että vivahde-eroja on  
kyllä saattanut tulla.

Tuorein esimerkki on Nightwish. Debyytti sai Säynekoskelta vii-  
si tähteä. Koska yhtyeen musiikillinen urakehitys oli ”puhtaasti nou-  
sujohteinen”, myös kakkosalbumi sai täydet tähdet. Jälkiviisaasti aja-  
teltuna vasta yhtyeen viides levy *Once* oli täysosuma.

”Kun kriitikko innostuu, kriitikko innostuu. Ei sille oikein muu-  
ta selitystä ole”, hän pohtii.

Mutta mitäs sitten, jos yhtyeen seuraava levy on edellisiäkin pa-  
remppi? Säynekoski myöntää, että ongelma ei katoa mihinkään.

”Viimeisen viiden vuoden aikana olen ruvennut pohtimaan, että  
jos pisteet kiikkuvat siinä rajamailla, niin täytyy tarkkaan harkita,  
kallistaako sinne viiden tähden puolelle.”

Säynekoski on erikoistunut metallilevyihin. Niistä on helpompi  
kirjoittaa, sillä taustatiedot ovat kunnossa. Niistä tuntee siis sekä his-  
torian että on selvillä nykysuuntauksista. Muiden genrejen kohdal-  
la voi tulla helpommin virhearvioita.

”Tai sitten ei salli itselleen sanoa niin jyrkästi kuin haluaisi, kos-  
ka yrittää peitellä tietämättömyyttään”, hän arvelee.

Kun aikaa kuluu, osaan teoksista suhtautuu eri tavalla kuin kir-  
joittamishetkellä. Säynekoskelle niin on käynyt muun muassa Death  
Angelin *The Ultra-Violence* -levyn kohdalla.

”En tarkalleen muista, mitä kirjoitin, mutta olen mieltänyt, että  
olen pikkaisen eri mieltä nykyään. Se kun on parempi levy kuin tai-  
sin siitä kirjoittaa.”

Osaltaan mielenmuutokseen on varmaan vaikuttanut sekin, että  
1980-luvun metallimusiikin uudet tuulet saapuivat vähän sen jäl-  
keen, kun Säynekoski oli aloittanut kriitikon uransa. Black-, thrash-  
ja death-metallien sulattelussa meni aikansa.

Nuorempana mielipiteet saattoivat olla jyrkempiä, ja kirjoitukset  
olivat melko varmasti huonompia.

”Onneksi sekä *Turun Sanomissa* että *Soundissa* on ihmisiä, jotka  
lukevat arviot, ennen kuin ne menevät eteenpäin. Toimitussihteeriys  
tekee sen, että rیمانalituksia ei edes pääse lehteen saakka.”

**T**urkulainen valokuvaaja ja kriitikko **Harri Pälviranta** keksii  
kaksi tapausta, jotka ovat mietityttäneet jälkikäteen.

Ensimmäinen liittyy valokuvaaja **Harri Larjoston** vuonna  
2000 Turussa pitämään näyttelyyn, jonka Pälviranta kirjoitti olevan  
muun muassa seksistinen.

”Larjosto hermostui siitä ja kirjoitti vastineen, josta pystyttiin jul-  
kaisemaan tekstin asiattomuuden takia vain puolet”, hän muistelee.

Pälviranta oli vielä nuori kirjoittaja, jota mietitytti moni vastinees-  
sa mainittu asia. Niistä päällimmäinen oli, että hänellä itsellään oli sa-  
maan aikaan näyttely. Larjosto kirjoitti kriitikon haukkuneen hänet,  
jotta saisi omille teoksilleen enemmän huomiota.

Väite paljastaa Pälvirannan mielestä monia kiinnostavia asioita tai-  
dekentän rakenteesta. Kuten vaikkapa taustalta pilkottavan käsityksen  
siitä, että taiteilijat kilpailevat keskenään, ja yhden menestys on toisel-  
ta pois.

”Larjosto kirjoitti minun haitanneen hänen taloudellista toimeen-  
tuloaan. Sen olen saattanut tehdä. Jos joku jättää työn ostamatta, kos-  
ka *Turun Sanomien* kriitikko haukkuu näyttelyn, olkoon niin.”

”En osaa vielääkään sanoa, oliko hän suoranaisesti oikeassa vai vää-  
rässä, mutta asia kiinnostaa minua yleisemmällä tasolla. En kirjoittai-  
si sitä kritiikkiä nykyäänkään eri tavalla, vaan hyväksyn täysin jutun,  
jonka silloin kirjoitin”, Pälviranta sanoo.

Erään toisen arvion hän kyllä kirjoittaisi täysin eri tavalla. Hänen  
vanha opettajansa **Ismo Luukkonen** piti nimittäin muutama vuosi  
sitten Turussa näyttelyn, jonka Pälviranta arvosteli.

”Se oli aivan kauheaa roskaa, mutta en ilmaissut sitä kritiikissäni  
suoranaisesti ja ryhdikkäästi, vaikka olisi pitänyt. Sitä juttua kadun”,  
hän sanoo suoraan.

Jo kirjoittaessaan hän pohti, oliko arvio mielekäs vai ei. Jälkikäteen  
Pälviranta on ehdottomasti sitä mieltä, että jutun ei olisi pitänyt pääs-  
tä koskaan lehteen. Ongelma ei ole siinä, että hän olisi ollut jäävi kir-  
joittamaan kaveristaan, vaan siinä, että tämä sai erityiskohtelun.

”Minua on pidetty vähän sapekkeana arvioijana. Siinä ei ole mitään  
vikaa, mutta pitäisi olla samanlainen kaikille. Siis riippumatta siitä,  
tunteeko taiteilijan, onko hän suomalainen tai ulkomaalainen, tun-  
nettu tai ei-tunnettu. Ismo Luukkosen tapauksessa en tehnyt niin.”

# Kansanradion toinen tuleminen

JANIC LEINO

**Suoraan radiolähetykseen ei tarvita enää kalliita erikoislaitteita, tietokone ja mikrofoni riittävät.**

**KESKIVIIKKOILTAPÄIVÄNÄ** kaksi miestä istuu Agoran aulassa keskusteluun syventyneenä. Nuoremmalla on edessään kannettava tietokone kuten tässä talossa on tapana. Vieressissä pöydissä aikaa vietetään samalla tavalla.

Harva ohikulkija huomaa, että kyseisen pöydän äärestä tehdään suoraa radiolähetystä. Meneillään on pohjanmaalaisen Järviradion keskusteluohjelma, jossa yliopiston väkeä tentataan opiskeluun ja tutkimukseen liittyvistä asioista joka toinen viikko.

Tällä kertaa äänessä on tietotekniikan professori **Pekka Neittaanmäki**, joka kertoo yliopiston harjoittelukäytännöistä ja yhteistyöstä työnantajien kanssa.

Toimittaja **Teijo Argillanderilla** on todellakin mukanaan ainoastaan tavallinen kannettava tietokone sekä pieni mikrofoni. Kallista ja raskasta lähetintekniikkaa ei suoran lähetksen toteuttamiseen tarvita, vaan puhe siirretään Alajärven studioon ja sieltä eteteriin Agoran langattoman internetverkon ja Skype-nettipuhelimen välityksellä.

**KUULOSTAA** nörttien ja teknofriikkien puuhastelulta. Luulisi, että halvoilla laitteilla netin kautta lähetetyn ohjelman tekninen laatu ei voi päättää huimata. Argillanderin mukaan nettipuhelimen äänenlaatu on kuitenkin täysin verrattavissa perinteisellä radiotekniikalla tehtävään lähetykseen.

Nykypäivän langattoman verkon nopeus riittää todella laadukkaana äänen siirtoon ja jo parin sadan euron

mikrofoni nappaa äänen talteen kirkkaana.

”Järviradio on uranuurtaja näiden uusien tekniikoiden hyödyntämiseksi”, kehaisee Järviradion ohjelmapäällikkö **Markku Mäenpää**.

Haastattelu hoidetaan Mäenpään toiveesta nettipuhelimesta – tietysti.

”Tekniikka on ollut meillä laajassa käytössä jo pitkään. Meillä on esimerkiksi kieliohjelma, jossa espanjassa asuva opettaja vastaa kuulijoiden kysymyksiin nettipuhelimen kautta. Nettiviestintä mahdollistaa monenlaisia ideoita ja pienentää maailmaa”, Mäenpää sanoo viitaten myös Agoran suoraan keskusteluohjelmaan.

**ON SELVÄÄ**, että uusi tekniikka tuo mukanaan suuria kustannussäästöjä. Tämä taas luo toimintaedellytyksiä pienen budjetin paikallisradioille ja madaltaa kynnystä radiotoiminnan aloittamiseen. Ehkä Suomessa nähdään vielä joskus samanlainen paikallisradiobuumi kuin parikymmentä vuotta sitten Yleisradion monopolin murruttua.

Todelliseen kansanradioon kuuntelijat pääsisivät tekemään itse ohjelmaa, kun tarvittava tekniikka alkaa olla kaikkien saatavilla.

”Tuskin tässä kovin suurta muutosta on odotettavissa, vaikka moni asia helpottuukin”, Argillander arvelee. Ammattimaisesti tuotetulle laaturadiolle riittää kysyntää myös tulevaisuudessa.

”Kaikki lähtee kuitenkin edelleen sisällöstä”, hän toteaa.

**Johannes Kotkavirta**  
jylkkari@jyy.fi



Toimittaja Argillander jututti professori Neittaanmäkeä yliopiston harjoittelukäytännöistä.

## Järviradio pyllistää mediakeisareille

**ALAJÄRVEÄ** tukikohtanaan pitävä mainosrahoitteinen Järviradio perustettiin paikallisradiobuumin vilkkaimpaan aikaan vuonna 1987. Alkuperäiset omistajat, joukko yksityishenkilöitä ja yrityksiä sekä kaksi seurakuntaa, omistavat aseman edelleen.

Järviradio kuuluu noin sadan kunnan alueella Pohjanmaalla ja Keski-Suomessa.

Ohjelmapäällikkö **Markku Mäenpään** mukaan Järviradion idea on katsoa, mitä muut kanavat tekevät, ja

tehdä päinvastoin. Suurin osa Suomen paikallisradioista on kilpailun seurauksena ketjuuntunut ja siirtynyt usein ulkomaiseen omistukseen.

”Kilpailijoiden muuttaminen formaattiradioiksi on tuonut meidän vahvuutemme paremmin esille”, ohjelmapäällikkö sanoo.

Järviradio tekee paljon paikallista ohjelmaa ja suoria lähetyskuuluvuusalueen tapahtumista. Lisäksi on tavarapörssiä, alueellista hintavertailua, kieliohjelmaa ja bändikilpailua.

Eron musiikkipainotteiseen formaattiradioon tuo myös kanavan runsas asiaohjelmien tarjonta. Musiikkiakin soitetaan, mutta laidasta laitaa ilman tarkkaa kaavaa.

”Aamupäivällä klassista, päivällä kevyempää, iltaa kohden enemmän nuorisolle suunnattua. Mitään musiikkilista kokonaisilmettä kanavalla ei tarvitse olla”, Mäenpää kertoo.

Järviradion pahin kilpailija on tällä hetkellä Iskelmäradio. Valtaosa kuulijakunnasta on yli 45-vuotiaita.

## Venäjällä mikään ei toimi

**Varhaiskasvatuksen ainejärjestö vei syyskuussa Pietariin katulapsille säkki-kaupalla opiskelijoilta kerättyjä vaatteita, leluja ja hygieniatuotteita.**

**TO 14.9.** Bussimme starttasi yliopiston päärakennuksen edestä täyteen pakattuna. Matka rajalle eteni joutuisasti. Tullissa jännitimme, joudummeko purkamaan täyden lastimme ja kuskaamaan jokainen yksitellen omat noin 20 kiloa painavat avustuksemme.

Venäjän tullin korkokenkiin sonnustautuneet tullivirkailijat olivat meille armollisia ja säästymme sulkeisilta.

Päivä kului bussissa matkustaen. Illalla saimme nauttia Mariinski-teatterin upeasta *Patarouva*-oopperasta.

**PE 15.9.** Lähdimme aamiaisen jälkeen ensimmäiseen avustuskohde-

seemme, joka oli Kasvattajain kodin turvakoti. Tutustuimme apulaisjohtaja **Galina Ignatievnan** johdolla turvakotiin, jossa on tällä hetkellä 64 lasta.

Lapset asuvat yhdeksänkerroksisessa talossa omissa kortteleissaan, joiden siisteydestä he itse huolehtivat. Lapset käyvät koulua ja heillä on mahdollisuus muun muassa urheilu- ja teatteriharrastuksiin. Valtion rahoittamalla turvakodilla on henkilökuntaa mittavat 326.

Jätimme puolet avustuksettamme ja hygieniapakkauksista turvakotiin. Ensi keväänä turvakoti on toiminut 15 vuotta – Neuvostoliiton hajomisesta lähtien. Meidät kutsuttiin mukaan tuleviin juhliin.

Ilmapäivällä vierailimme Kansan Raamattuseuran turvakodissa, jonka toimintaa suomalaiset tukevat. Talossa



Varkaiden avustuskohdeita olivat Pietarin Katulapset ry, Kansan Raamattuseura, Toivon sateenkaari ja MissionPossible.

asuu tällä hetkellä 12 poikaa, jotka ovat 6–18-vuotiaita. Henkilökuntaa on kuuden aikuisen verran.

Kymmenvuotias turvakoti on yksi suuren organisaation viidestä

(mutta kaikki järjestyy)

kohteesta. Jätimme turvakotiin loput avustuksettamme, jotka otettiin riemumielellä vastaan.

Illalla vierailimme yliopistolla ja vietimme iltaa opettajaksi opiskelevien kanssa.

**LA 16.9.** Kulttuuriannos täyttyi käveltyämme arviolta kymmenen kilometriä pitkin Eremitaasin käytäviä.

Vierailimme myös Pietari Paavalin linnoituksessa sekä risteilimme Pleasureboatilla Neva-joen.

**SU 17.9.** Paluumatkalla pysähdimme Viipurissa, jossa tuhlasimme viimeisetkin ruplamme.

**Tiina Hermunen**  
jylkkari@jyy.fi

# VESI LINNA Restaurant

Ihantolantie 5, 40720 Jyväskylä

Musiikkia Vesilinnassa - konserttisarja  
Esitykset la 7.10., 21.10., 11.11. ja 25.11.  
Esitykset klo 16 - 17. Liput 10€

Musiikkia Vesilinnassa - konserttisarja tarjoaa  
musiikkielämyksen akustisella kitaralla ja oboella.

Kai Nieminen, akustinen kitara  
Juha Markkanen, oboe

Konsertin jälkeen tarjolla monipuolinen  
à la carte - listamme.

Tervetuloa kokemaan upea musiikkielämys  
ja nauttimaan hyvästä ruoasta konsertin jälkeen.



Suomalainen terveydenhuolto elää  
valtavaa murrosta – suuret ikäluo-  
kat tulevat eläkeikään ja yhteiskun-  
ta on ymmällään rahoitushaastei-  
den edessä. Lääkärit haluavat  
tarjota potilailleen parasta mahdol-  
lista hoitoa, mutta terveydenhuollon  
eri pelureiden budjetit ja näkemyk-  
set eivät aina välttämättä kohtaa  
potilaan parhaaksi.

Kuinka luoda toimintamalli, jossa vapaan kilpailun lait muuttavat nolla-  
summapelin "win-win"-toimintaympäristöksi ja nostavat Suomen maailman  
johtavaan asemaan terveydenhuollossa?

## AstraZeneca palkitsee parhaan terveydenhuol- toaiheisen KTM-koulutusohjelman gradun

1. palkinto: 10 000 euroa  
lisäksi kaksi 2000 euron kannustus-palkintoa

Kilpailun teema: Miten tehdä Suomesta maailman johtava  
terveydenhuollon pelikenttä?

Palkintokriteerit: laadukas, kokonaisvaltainen, innovatiivinen,  
koko arvoketjun - potilaan, lääkäreiden ja lääketeollisuuden -  
kehitystä edistävä gradu.

Toimita hyväksytty gradusi 30.9.2007 mennessä osoitteeseen:  
AstraZeneca Gradukilpailu, Sakari Markus, Luomanportti 3, 02200 Espoo.

Lisää tietoa: [www.astrazeneca.fi/Gradukilpailu](http://www.astrazeneca.fi/Gradukilpailu)

AstraZeneca on maailman johtavia lääketutkimukseen ja innovatiivisten reseptilääkkeiden kehitykseen  
panostavia yrityksiä. Olemme keskittyneet ruoansulatuskanavan sairauksien, sydän- ja verisuonitautien,  
hengityselinten sairauksien, keskushermoston sairauksien, syöpätautien, kivun ja infektioiden hoitoon.

[www.astrazeneca.fi](http://www.astrazeneca.fi)

AstraZeneca

RAATIKELLARI

Su-Pe



Joka torstai  
MAX  
FACTORY  
The Best of 70's-80's-90's

- eurolla bileet -  
- esim. III-olut 0,3 -

Joka päivä 22-04 - K-18  
Kauppakatu 33 - [www.raatikellari.com](http://www.raatikellari.com)

## FANTASIAPELIT



WARHAMMER  
AIRSOFT-ASEET  
ROOLI- JA LAUTAPELIT  
SCIFI- JA FANTASIAKIRJAT  
MANGA-SARJAKUUT  
PELITILA ASIAKKAILLE



Kauppakatu 2, (014) 216 629

tns gallup

Kiinnostavatko lisänsiot opintovuoden aikana?

Suomen Gallup on johtava mielipide- ja  
markkinatutkimusyriitys Suomessa.  
Olemme osa kansainvälistä TNS konsernia.

Tarvitsemme

PUHELINHAASTATTELIJOITA

tekemään haastatteluita kotitalouksiin iltatyönä arki-iltaisin klo 16.30–21.00.

Täytä hakulomake osoitteessa [www.gallup.fi](http://www.gallup.fi).  
Lisätietoja työpaikoista saat soittamalla (014) 458 6500 Mariliina Kurkinen  
e-mail: [etunimi.sukunimi@tns-gallup.fi](mailto:etunimi.sukunimi@tns-gallup.fi).

TNS Gallup Oy, Kauppakatu 21, 40100 Jyväskylä,  
puh. (014) 458 6500, [www.tns-gallup.fi](http://www.tns-gallup.fi).

OPISKELIJOIDEN  
VUOKRAVALITYS  
VALTAKUNNALLINEN

Asunnot vaihtuvat!  
Soita, käy tai klikkaa!

Yhteistyössä:  
Fortum TAPIOLA

Yliopistonkatu 6  
Puh. 014-3100 622 LVV

ROCK HOUR  
JOKA PÄIVÄ  
KLO 22-23 2€  
HANAOLUT 0,4 JA  
-SIIDERI 0,33

SOHWI  
INSIDE  
ETUKUOLI

SISÄPIIRI  
UUDISTUU!  
Lisätiedot  
osoitteessa  
[inside.sohwi.fi](http://inside.sohwi.fi)

Sohwi  
[www.sohwi.fi](http://www.sohwi.fi)



kakkosvaihe  
185 €

Jylkkärin lukijoille  
160 €

abc

AUTOKOULU

Torikeskus, 3. krs  
(014) 338 3810  
[www.abcautokoulu.fi](http://www.abcautokoulu.fi)

JYVÄSKYLÄN



AIKUISKUKIO

Jyväskylän  
aikuiskukio  
Yliopistonkatu 13  
40100 Jyväskylä

Puhelimit:  
(014) 624692/  
koulusihteeri  
(014) 624 690/rehtori  
[aikuiskukio.jkl.fi](http://aikuiskukio.jkl.fi)  
<http://aikuiskukio.jkl.fi>

TERVETULO  
TUTUSTUMAAN  
MONIEN  
MAHDOLLI-  
SUUKSIEN  
AIKUIS-  
LUKIOON!

Yli 30 vuoden kokemus aikuiskoulutuksesta.  
Keskeinen sijainti – Jyväskylän Lyseon lukion tiloissa.

## KOHENNA KIELITAITOASI!

- Tehokasta ja tavoitteellista opetusta ja opiskelua aikuisille.
- Mielekäs ja virkistävä harrastus eri-ikäisten opiskelutovereiden seurassa.

Englanti, espanja, ranska, ruotsi, saksa, venäjä, suomi toisena kielenä.

- Oppitunnit kaksoistunteina klo 17.10–20.40.
- Kukin kurssi kahtena iltana viikossa (ma+ke tai ti+to).
- Edullinen vaihtoehto kielitaidon kohentamiseksi: opiskelumaksu on 50 euroa/lukuvuosi, ei erillisiä kurssimaksuja.

Kurssien alkaminen

- 9.10. alkavat alkeista espanja, ranska, saksa ja venäjä sekä suomi toisena kielenä
- Suomi toisena kielenä -kurssit perustuvat opetuksessa tai muualla hankittuun suomen kielen perustaitoon.
- Peruskoulun oppimäärään perustuvat englannin ja ruotsin kurssit alkavat 2 kertaa lukuvuodessa.

Tutustu myös muuhun opetustarjontaan nettisivuilla: <http://aikuiskukio.jkl.fi>

Ilmoittautuminen

- Ilmoittautuminen henkilökohtaisesti koulusihteerille, kanslia avoimena ma-to 12–19, pe 9–15
- Ilmoittautuessa mukaan peruskoulun/lukion todistus (alkuperäinen ja kopio).
- Lisätietoja opiskelusta koulusihteeriltä ja rehtorilta.

## KULTTUURI

## Kulttuuriviikon lounas: musiikkia

Ensi viikolla ei tarvitse syödä hiljaa ja herran nuhteessa, kun JYYn kulttuuriviikko tuo kampuksen ravintoloihin muusikoita ja miimikoita. Tiistaina 10. lokakuuta DJ Matti & Jellona musisoivat lounasaikaan Ilo-kivessä ja torstaina esiintyy Musica-kuoro Ilo-kivessä ja Mattilanniemen Piatoissa. Jyväskylän yliopilasteatterin mi-

mikot kiertävät torstaina kampuksella ja lounasravintoloissa.

”Haluaamme tuoda kulttuuria ihmisten keskele. Niin siihen voivat törätä nekin, jotka eivät muuten musiikkia tai konsertteja harrasta”, kertoo JYYn hallituksen kulttuuri- ja lehtivastaava **Jutta Virolainen**.

Kulttuuriviikko huipentuu perjant-

taina Mambo Nordico 06 -bileisiin Ilo-kivessä, jossa esiintyvät TV-resistori, Branded Women ja Kevin ja tietysti iki-ihana Risto, joka laulaa: ”Huhuh, nimittäin ihan mielettömät fiilikset. Mistä, höh, no susta. Oot minun superhölmi pöppelin sköppeli.”

Kultsi! JYYn Kulttuuriviikko 9.–13.10. Lisätietoja [www.jyy.fi/kultsi](http://www.jyy.fi/kultsi).

# Ihmisten taideteos

**Kaarina Kaikkosen paitaportti liehuu maallisen ja hengellisen vallan välissä.**

**JYVÄSKYLÄN** taidemuseon Suojan yläsalissa odottaa omituinen näky. Lattiaa peittävät vaaleat, väreittäin lajitellut miesten kauluspaidat. Kasojen keskellä **Kaarina Kaikkonen** ohjastaa kapellimestarin tavoin lähinnä opiskelijoista koostuvaa avustajajoukkoa.

”Rupeatte murhaamaan nyt”, taiteilija käskee.

Meneillään on kirkkopuistoon pystytettävän tilateoksen rakennusprosessi. Kolkolta kalskahtava käsky viittaa meneillään olevaan työvaiheeseen. Teoksen materiaalina ovat paikallisten lahjoittamat miesten kauluspaidat, paikkana lipputankorivistö kirkon ja kaupungintalon välissä. Paidat hulmuavat tankojen välissä pyykkinaruilla.

Teoksen ympäristö on osa sen sisältöä. Kaksiosainen installaatio muodostaa ikään kuin portin maallista valtaa edustavan kaupungintalon ja hengellisen vallan linnakkeen, kirkon, välille.

**KIRKKO ON** ennenkin näytellyt merkittävää osaa Kaikkosen teoksissa, sillä hänen kuuluisin työnsä *Tie* (2000) rakennettiin Helsingin Tuomikirkon portaille miesten pikkutakeista.

”Teosten lähtökohta on tilallinen”, Kaarina Kaikkonen kertoo.

Hänen ulkoteostensa idea lähtee paikasta, tila tulee ensin. Teos lähtee synty-mään, kun taiteilija tutustuu paikkaan, imee sen henkeä ja tunnelmaa. Myös ympärillä olevista rakennuksista tulee Kaikkosen mukaan osa taideteosta.

”Aikaisemmat työt vaikuttavat aina uusien teosten syntyyn. Silti on kiinnostavaa tehdä jotain aivan uutta.”

Tässä tapauksessa uutena elementtinä tulevat lipputangot.

**SUUNNITTELUPROSESSI**, johon kuuluu myös lupien anominen, saattaa kestää vuodenkin. Julkiselle paikalle teoksen ripustaminen ei aina suju ongelmitta.

”Kun tehdään jotain uutta kaupunkikuvaan, ovat ensimmäiset reaktiot usein kielteisiä”, Kaikkonen toteaa.

Jyväskylässä taiteilija ei kohdannut suurta vastustusta, vaikka jotkut karstivatkin lipputankoihin kajoamista.

”Toivon, että teos olisi sellainen, että se kestäisi siinä ja antaisi ihmiselle



Kaarina Kaikkonen kokosi Kirkkopuistoon kookkaan installaation vanhoista miesten kauluspaidoista.

uuden näkökulman ja elämyksen.”

Paitateos on osa sekä Kaikkosen näyttelyä että Valo on Jyväskylässä -tapahtumaa. Sen valaistus on suunniteltu yhteistyössä taiteilijan kanssa varta vasten tälle teokselle. Kyseessä on Kaikkosen ensimmäinen valaistu ulkoteos, aikaisemmin hän on tosin hyödyntänyt katuvalaistusta. Valaistus on hänen mukaansa kiinnostava osa teosta ja saa sen elämään ja liikkumaan eri tavoilla. Valon ja varjon leikin kautta taiteeseen tulee uusia ulottuvuuksia.

**YHTEISÖLLISYYS** on olennainen osa teosta. Kaikkoselta on kiinnostavaa tehdä taidetta julkiseen tilaan ja ottaa kontaktia ihmisiin. Lähtökohtana on taiteilijan mielikuva, mutta yleisö voi osallistua taiteen tekemiseen monin tavoin.

”Avustamalla työssä tai lahjoittamalla materiaalia ihmiset kokevat teoksen enemmän omanaan. Teos ei sillä tavalla ole minun, se puhuu enemmän näistä ihmisistä”, Kaikkonen sanoo.

”Lopputuloksena haave, monesti enemmän kuin on edes uskaltanut toivoa.”

**Marjo Kovanen**  
jylkkari@jyy.fi

## Kierrätystaidetta

**KAARINA KAIKKOSEN** visioiden toteuttamiseen osallistuu usein paikallisia avustajia.

Jyväskylän taidemuseolle kokoontui syyskuuisena perjantaiamuna kymmenkunta avustajaa. Kun Kaikkonen oli esitellyt teoksensa idean ja työsuunnitelman, yhteisöllisen taiteen luominen alkoi paitojen suikaloimisella.

Taiteiden ja kulttuurin tutkimuksen laitoksen opiskelijat **Netta Lipsonen** ja **Laura Nikkinen** kertoivat tulleen avustamaan, koska tällaisia tilaisuuksia harvoin on.

”Käytännön työ taiteen parissa on piristävää vaihtelua luennoilla istumiselle”, he totesivat.

Homma käynnistyi jouheasti ilman alkukankeuksia. Kun joukkio oli saanut saksat käteensä ja ohjeet taiteilijalta, materiaalia alkoi heti syntyä.

”Tuntuu kuin oltaisiin SPR:n loppukeräyksessä”, kuului tunnelmia kuvaava kommentti.

”Tässähän tehdään kierrätyksestä taidetta.”

On helppo uskoa, että Kaikkosen avustajien keskuudessa syntyy usein voimakas yhteenkuuluvuuden tunne, kun sama tiimi työskentelee yhdessä monta päivää.

Paitateos julkistettiin Valo on Jyväskylässä -tapahtuman avajaisissa viime torstaina.



OLLI SULOPUISTO

HEIKKI VIHEMÄKI



## Hiottua lyhytproosaa

**Rosa Liksom: Maa.**  
WSOY 2006.

Rosa Liksomin tuore teos *Maa* purettu kirjailijalle tyypillisiin aiheisiin: onnettomuuteen, väkivaltaan, kuolemaan ja Suomen historian kansallisiin kipupisteisiin.

Kirjailija tekee sen, minkä parhaiten osaa: kirjoittaa lyhyitä tarinoita, jotka punoutuvat jouhevaksi kokonaisuudeksi. Lopputuloksena on eheä kaunokirjallinen tuotos, josta jokaisen tarinan voi lukea myös erikseen. Liksomin tekstistä on tullut tarkalleen hiottua, ja tarkoituksellinen rehenty on vähentynyt. Innostava ja kaunistelematon tapa kuvata elämän tarkoituksellisuutta on kuitenkin säilynyt.

Kirjan henkilöt ovat kasvottomia, mutta Liksomilla on ainutlaatuinen tapa saada heidät nopeasti lukijalleen läheisiksi. Monitasoisissa tapahtumis-

sa yhteistä on hukassa oleva minuus, jota muistot ja pelko heittelevät miehensä mukaan kauas karannessa maailmassa.

Liksom ajattelee lukijaansa jättäen tämän usein avoimelle ovelle yllättävään tilanteeseen, josta tarina jatkaa muotoutumistaan lukijan omien tulkintojen mukaan. Toisaalta yllättävyys tuntuu välillä muodostuvan itsetarkoitukseksi.

Kirjailija ihmettelee, miksemme osaa olla yhtä vapaita kuin lapsena: nähdä kaunista ja rakastaa hyödyttöä. Voiko ihminen muuttua ja tasata tilit menneisyyden kanssa? Kaikki on mahdollista, sanoo Liksom, koska mennyt ei palaa.

Vaikkei tämä ole parasta Liksomia, *Maa* on kuitenkin yllättävä, monitasoinen ja laadukas tuotos Suomen eturivin kirjailijalta.

Tero Toivanen

## Kokenut muttei ainutlaatuinen

**Leverage: Tides.**  
Elements Music 2006.

Vaikka jyvaskyläläis-helsinkiläinen Leverage julkaisee vasta ensimmäisen levynsä, yhtyeen jäsenet ovat kokeneita hevikkutuja.

Bändi liikkuu samoissa maailmoissa suomeksi laulavan Kilven kanssa, joskin Leverage hoitaa *Tides*-levyllään hommansa jyrkemmällä ja ehkä kaukonäköisemmällä.

Bändi sanoo ottaneensa vaikutteita Rainbow'n kaltaisilta yhtyeiltä. Olisi liian kilttiä nimittää orkesteria tämän päivän Blackmoreiksi ja kumppaneiksi, sillä siihen se ei yllä.

**Pekka Heinon** laulu on ainakin Suomen mittakaavassa genrensä kärkeä ja orkesterin jäsenet ammattimiehiä. Paikoitellen soitokuviot ovat kekseliäitä, eikä bändin kitaristi-nok-

kamies **Tuomas Heikkinen** ole kankaan huono biisintekijä.

Hatunnoston arvoisia suorituksia ovat maanläheiset ja osin henkilökohtaiset sanoitukset. Piloillehan tämä olisi mennyt, jos olisi lähdeyhteyksiä ja loihkäärmä -osastolle.

Kunnia ammattitaidolla tehdyille työlle, mutta kaikki tämä on tehty viime aikoina aika monesti. Kasarihevin aallonharjalla ratsastetaan, ja yllätään varmasti mukaviini myyntilukuihin. Kaikessa raskaudessaan levy onnistuu kuitenkin olemaan kepeä ja tasapaksu.

Ajattellaanpa sateenvarjon muotoinen alue, jonka piikki sijaitsee Berliinissä ja itse varjo levittyy Keski-Euroopan ylle. Sinne Leverage saateenkaarihevi uppoaa varmasti.

Tero Toivanen

## Tältäkö tuntui olla lapsi?

**Tiina Piilola: Alkuedet**  
Atena 2006

Jyvaskyläläisen toimittajan **Tiina Piilolan** esikoisromaani *Alkuedet* ei valitse helpointa polkua. Kirja kertoo perinteisen oloisen lama-ajan tarinan pohjalaisesta suvusta, mutta koukku onkin siinä, että se tehdään 12-vuotiaan Kaarin näkökulmasta.

Kaarin valinta keskushahmoksi on mainio, mutta myös erittäin vaativa: miten hyvin kirjailijalta onnistuu astua takaisin lapsen saappaisiin ja siihen aikaan, jolloin usko vanhempiin oli vielä horjumaton ja äidin syli turvallisin paikka maailmassa?

Hämmäntävän hyvin. Piilolan teksti kuljettaa uskottavasti lukijan mukaansa Kaarin maailmaan, jossa todellisuus ja kuvitelmat, mennyt ja tuleva nivoutuvat unenomaisesti kuvaelmaksi.

Vielä kevään alussa Kaarin maailma

on lämmin ja mukava paikka, mutta talven lähestyessä idylli murenee. Enon kuolemasta lähtee liikkeelle vyöry, joka alkaa hajottaa vahvalta näyttänyttä perhettä. Kaari itse tasapainoilee lapsuuden lopun kynnyksellä.

Aivan täydellisesti kirja ei onnistu lapsi-illuusiotaan ylläpitämään, sillä ajoittain Kaarin ajatuksenjuoksuun eksyy liian aikuismaisia piirteitä. Paikoitellen teksti myös uppoutuu turhan pitkäksi aikaa päähenkilönsä mieltelmiin, mutta ehättää jotenkin takaisin raiteilleen juuri, kun tekisi mieli sanoa sen lähteneen harhailemaan.

Etenkin kielikuvat ovat ilahduttavan omaperäisiä: pankin lähettämät pelottavat valkoiset kirjeet rapisevat Kaarin mielestä postilaatikossa kuin rotan kynnet, joten hän nimeää ne rotakirjeiksi.

Tältäkö tuntui olla lapsi? Kenties.

Kimmo Mäkilä

# RAXin MEGA-KUPONGIT

**GOLDEN RAX PIZZABUFFET**

**syö ja juo niin paljon kuin haluat**

**tällä kupongilla MEGAbuffet**

pizzaa, chicken wingsit, sipulirenkaita, lihapullia, pastaa, salaattia, keittoa, limsaa, kahvia.

**1 henkilö**

**Asemakatu 5 (014) 449 8830**

Voimassa 31.10.2006 saakka. (Ei voida yhdistää toiseen tarjoukseen) 1hlö/kup.

**6,99**

(7,99)

**GOLDEN RAX PIZZABUFFET**

**syö ja juo niin paljon kuin haluat**

**tällä kupongilla MEGAbuffet**

pizzaa, chicken wingsit, sipulirenkaita, lihapullia, pastaa, salaattia, keittoa, limsaa, kahvia.

**1 henkilö**

**Asemakatu 5 (014) 449 8830**

Voimassa 31.10.2006 saakka. (Ei voida yhdistää toiseen tarjoukseen) 1hlö/kup.

**6,99**

(7,99)

**GOLDEN RAX PIZZABUFFET**

**syö ja juo niin paljon kuin haluat**

**tällä kupongilla MEGAbuffet**

pizzaa, chicken wingsit, sipulirenkaita, lihapullia, pastaa, salaattia, keittoa, limsaa, kahvia.

**2 henkilöä**

**Asemakatu 5 (014) 449 8830**

Voimassa 31.10.2006 saakka. (Ei voida yhdistää toiseen tarjoukseen) 2hlöä/kup.

**13,99**

(15,98)

**GOLDEN RAX PIZZABUFFET**

**syö ja juo niin paljon kuin haluat**

**tällä kupongilla MEGAbuffet**

pizzaa, chicken wingsit, sipulirenkaita, lihapullia, pastaa, salaattia, keittoa, limsaa, kahvia.

**2 henkilöä**

**Asemakatu 5 (014) 449 8830**

Voimassa 31.10.2006 saakka. (Ei voida yhdistää toiseen tarjoukseen) 4hlöä/kup.

**13,99**

(15,98)

# Asokodit

Onnella on osoite.

Tule asumaan turvalliseen Asokotiin. Oma sijoitus on vain 15 % asunnon hinnasta, eikä jälleenmyyntiriskiä ole. Asokodeissa asuu jo yli 35 000 asukasta 34 paikkakunnalla.

### KT, Jyvaskylän mlk, Jyskä

KIRRINKYDÖNTIE 12,  
2 H+K+S, 60,5 M<sup>2</sup>  
• Asumisoikeusmaksu 7.947,28 €  
• Käyttövastike 464,51 €/kk (sis. vesimaksun)  
• Vakuusmaksu 929,02 €  
• Rakennettu vuonna 1992  
• Heti vapaa

### RT, Jyvaskylän mlk, Jyskä

PESÄPOLKU 3  
4 H+K+S, 89 M<sup>2</sup>  
• Asumisoikeusmaksu 17.594,24 €  
• Muutostyöt 60,18 €  
• Käyttövastike 665,50 €/kk (sis. vesimaksun)  
• Vakuus 1.330,99 €  
• Rakennettu vuonna 1998  
• Vapautuu 1.10.2006

### KT, Jyvaskylän mlk, Jyskä

KIRRINKYDÖNTIE 12  
3 H+K+S, 73 M<sup>2</sup>  
• Asumisoikeusmaksu 8.724,15 €  
• Käyttövastike 527,51 €/kk (sis. vesimaksun)  
• Vakuus 1.055,01 €  
• Rakennettu vuonna 1992  
• Heti vapaa

### Luhtitalo, Jyvaskylän mlk, Palokka

SEPONTIE 2,  
4 H+K+S, 97,5 M<sup>2</sup>  
Asumisoikeusmaksu 21.603,60 €  
• Muutostyöt 103,25 €  
• Käyttövastike 740,01 €/kk  
• Vakuusmaksu 1.480,02 €  
• Huoneistokohtaiset vesimittarit  
• Rakennettu vuonna 2001  
• Heti vapaa

### RT, Jyvaskylän kaupunki, Mannila

TIIITEHTAANTIE 29-31  
4 H+K+S, 102 M<sup>2</sup>  
• Asumisoikeusmaksu 17.758,63 €  
• Käyttövastike 798,81 €/kk (sis. vesimaksun)  
• Vakuus 1.597,61 €  
• Rakennettu vuonna 1999  
• Vapautuu 1.11.2006

### RT, Jyvaskylä, Mannila

TIIITEHTAANTIE 29-31  
3 H+K+S, 87 M<sup>2</sup>  
• Asumisoikeusmaksu 18.539,43 €  
• Käyttövastike 688,63 €/kk (sis. vesimaksun)  
• Vakuus 1.377,25 €  
• Rakennettu vuonna 1999  
• Vapautuu 1.11.2006

**vvo-kotikeskus**

Myynti ja markkinointi: VVO-kotikeskus  
Marika Eklund Puh. 020 508 4182 • Fax 020 508 4176  
marika eklund@vvo.fi

Vapaudenkatu 60, 40100 Jyvaskylä • Ma-ti, to-pe 8.30-14.00 • ke 10.00-17.00

# EU

## ei kaipaa tanssivaa yleisöä

**Elisabeth Undergroundin jäsenet ihmettelevät, miksi musiikkilehdet enemmän raportoivat kuin elävöittävät musiikkimaailmaa.**

**JYVÄSKYLÄLÄINEN** Elisabeth Underground on hämmästyntynyt, mutta ei loukkaantunut. Kuten lähes jokainen uusi yhtye Suomessa, myös EU on joutunut vertailun kohteeksi.

”Tuntuu vieraalta, kun meitä verrataan Massive Attackin kaltaisiin nimiin, mutta on se toisaalta aika kunnioitettavaa. Onhan kyseessä kuitenkin erittäin hieno orkesteri”, rumpali **Henri Lindström** sanoo.

”Toisaalta jos jotakin julkaisee, on arvioinnin tekeminen sitten kuulijan käsissä”, kitaristi **Sami Toroi** jatkaa.

Elisabeth Undergroundin kahden viime vuoden työ on kuultavissa vasta ilmestyneeltä albumilta 2. Levyn eteen tehtiin työtä usein täysipäiväisesti.

”Välillä epäiltiin, tulisiko levy valmiiksi. Kun se lopulta oli kädessä, tuli tyhjää olo. Ihmeteltiin, että mitä sitten.”

Työ ja aktiivinen harjoittelu kuitenkin jatkuvat.

”Keskitymme sovittamaan vanhoja kappaleita uudestaan. Kehitymme kuitenkin jatkuvasti, mikä myös antaa uskoa tulevaisuuteen. Näiden päivien musa on kuultavissa levyiltä parin vuoden päästä”, pojat pohtivat.

**MEDIAN KIINNOSTUS** bändiä kohtaan on ollut kaksijakoista. Sanomalehdet ja radio ovat osoittaneet kiinnostuksensa.

”Musiikkilehtien kiinnostus on sen sijaan ollut vähäistä. Tuntuu siltä, että niiden tarkoitus on pikemmin raportoida kuin elävöittää musiikkimaailmaa. Suomessa kaikessa otetaan mallia viiveellä muualta. Ehkä juuri tämän vuoksi alan lehdistö on kiinnostunut kulloinkin muodissa olevista suuntauksista”, Toroi pohtii.

Sopivaa levy-yhtiötä ei ole löytynyt ja musiikin teon lisäksi orkesteri on joutunut hoitamaan myös kaiken muun työn itse. He jopa postittavat halukkaille nettisivuilta tilatun levyn.

”Eihän me mitään myyntimiehiä olla. Olisi mukavaa, jos voisi keskittyä pelkästään musiikin tekoon ja jättää muun puolen toisille. Mutta kaiken vaivan jälkeen tuntuu hyvältä, ja tietää, ketä syyttää, jos homma ei toimi.”

**LAULAJA Malla Malmivaara** opiskelee teatterikorkeakoulussa ja matkaa usein treenaamaan Helsingistä Jyväskylään. Vaikka hän pian tallaisikin näyttelijöiden main streamissa, hän kokee, etteivät näyttelijän työ ja bändi sulje toisiaan pois.

Keikoilta yhtye on saanut positiivista palautetta, ja filis on ollut kaikilla hieno.

”Yleisö ei keikoillamme innostu kovasti tanssimaan, vaan kuuntelee paikoillaan. Se on mielestämme osoitus myös siitä, että kuulijat kiinnittävät huomion itse musiikkiin.”

”Tuntuu, että yleisö ottaa meidät yhtenä kokonaisuutena, eikä esimerkiksi osuuteni laulajana korostu”, Malmivaara arvioi.

Lindström innostuu pohtimaan yleisön reaktioita syvemmin.

”Pink Floydin alkuaikoina yleisö seisoi suu auki hämmästyksestä. Musiikki oli niin ainutlaatuisia.”

”Joo, meillä menee varmasti ihan samalla tavalla. Kun porukka alkaa tajuuta musiikkiamme, me vedetään pian jossain Wembleyillä”, Toroi naureskelee.

**Tero Toivanen**  
jylkkari@jyy.fi

”Eihän me mitään myyntimiehiä olla. Olisi mukavaa, jos voisi keskittyä pelkästään musiikin tekoon.”

RAISA NERG

## Maailman paras Totoro

**Vuoden paras animaatio on 20 vuotta vanha, käsinpiirretty ja Japanista.**

**RAKKAUTTA & ANARKIAA** -festivaalilla ensi-iltansa saanut *Naapurini Totoro* on ohjaaja **Hayao Miyazakin** puhtasverisin lastenelokuva. Samalla se käy oppitunniksi siitä, kuinka tehdä elokuvaa samaan aikaan niin lapsille kuin aikuisillekin ilman, että edellisiä kohdellaan alentuvasti ja jälkimmäisiä huvitetaan pieruvitseinä tai *Matrix*-viittauksilla.

Totoro ei ole maailman hienoin animaatio. Se ei ole edes Miyazakin paras työ, vaan siitä tittelistä kisaavat *Prinsessa Mononoke* (1997) ja *Henkien kätkemä* (2001). Molemmat ovat komeampia ja monisyisempiä elokuvia kuin Totoro, jonka draama on pienempää ja piirrosjälki yksinkertaisempaa.

Silti Totoro on ainutlaatuisen viehättävä. Ehkä se johtuu

karvapeitteiseltä **Esko Nikkarilta** näyttävästä jättimäisestä Totorosta. Kenties syynä on, että elokuvan jännitys ei synny väkivallan uhasta, kuten niin monessa Disney-tuotannossa. Päähenkilöt, 4- ja 10-vuotiaat tytöt, ovat täydellisen uskottavia. Pikku- ja isosiskon välinen suhde on vangittu filmille tavalla, jonka kuka tahansa voi tunnustaa.

Miyazakin luontosuhde on näytillä monissa hänen elokuvissaan, niin myös Totorossa. Itse metsän kuningas on kunnioitettava olento, seikkailut tapahtuvat metsässä ja pikku-Mei tahtoo ehdottomasti viedä tuberkuloosia potevalle äidilleen maissintähkän. Totorosta puuttuu kuitenkin teknologian demonisointi, joka on esimerkiksi Mononoken syvin konflikti.

**SANOMALEHTIEN** elokuvaosastoilla kirjoitetaan innostuneesti kulttuuriteoista aina, kun joku vuotta vanhem-

pi filmi saapuu teatterilevitykseen. Se, että tuo yhden tekstitetyt kopion *Seitsemästä samuraista* Suomeen, ei ole kovin suuri riski. Todellinen kulttuuriteko on se, että Totoro on dubattu suomeksi ja saatetaan näkyville koko maahan 20 kopion voimin.

Toisaalta Cinema Mondolla saatetaan laskea sen varaan, että viime vuosina kasvanut anime- ja mangaporukka pitää huolen elokuvan menestyksestä. Se ei tunnu lainkaan mahdolltomalta.

Elokuvan kulttimaine Suomessa perustuu pitkälti siihen, että teattereissa sitä ei ole nähty koskaan ja televisiossa-kin vain kahdesti. Yle esitti sen nimellä *Näkömätön ystävä* vuosina 1995 ja 1996, jolloin harva oli kuullut animesta tai Miyazaka-

kista. Vuosikymmenen ikäiset videonauhaukset ovat olleet otaku- eli fanipiireissä kovaa valuutaa, kun on vertailtu, kenen innostus on aidointa.

Moiseen nokitteluun ei ole enää tarvetta. Varmasti joku jaksaa valittaa dubbauksesta, vaikka suomenkielinen versio ei jätä nokankoputtamisen aihetta. Tyttöjen ääninä kuuluvat **Iida Malinen** ja **Roosa Viitanen** pitävät siitä huolen.

**LEMPEÄN TOTORON** menneisyydessä on muuan erikoinen seikka. Tuottajien mielestä Miyazakin itse

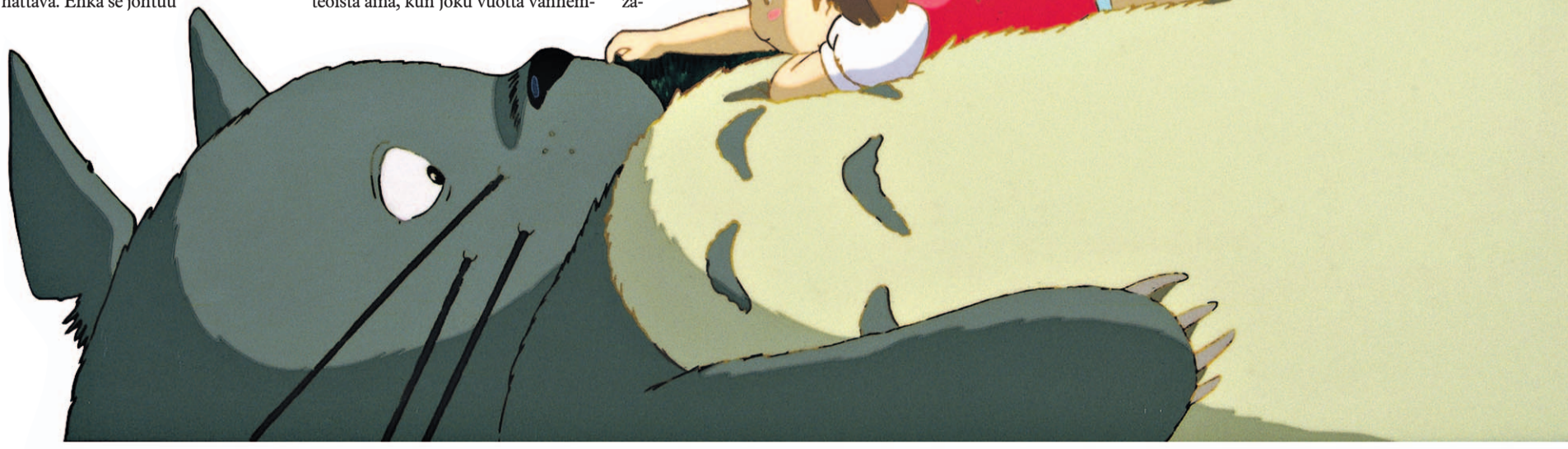
keksimään hahmoon perustuva Totoro oli yksinään liian riskaabeli hanke. Niinpä ohjaaja **Isao Takahata** palkattiin tekemään elokuvasovitus *Tulikärpästen hauta* -kirjasta, joka oli jo ennestään tunnettu.

**Akiyuki Nosakan** osittain omaelämäkerrallinen kirja kertoo toisen maailmansodan kauhuista lapsen näkökulmasta. Sen elokuvaversio on yksi suurillisimpia piirroselokuvia koskaan.

Joten niin vain kävi, että karvainen metsänhenki vaati syntymänsä tarinan palopommituksista.

**Olli Sulopuisto**  
toimittaja@jyy.fi

Mei ystäväysty Totoron kanssa.



## Jyväskylän huoneteatteri

### Syksyn ensi-illat

Laura Ruohonen –  
Anna-Mari Laulumaa  
**OLGA**  
pe 13.10. klo 19  
Sirkka Penttisen juhlanäytös

Ray Cooney – Antti Viitamäki  
**RIEMURAHAT**  
pe 10.11. klo 19  
Hulvaton farssi

Nikolainkulman lipunmyynti  
p. 624 901,  
Huoneteatteri p. 217 945.  
www.huoneteatteri.fi

## SETAN BILEET

ILOKIVESSÄ:

pe 20.10. Pikkuveli-klubi  
pe 24.11. Club Kaappi  
su 31.12. Club Kaappi



www.jklseta.fi

## HEI KAIKKI UUDET JA VANHAT OPIKSELIJAT!

Tule tutustumaan kaupungin suurimpaan olohuoneeseen ja rentoon meininkiin!

Ajanvietteeksi lautapelejä,  
biljardia ja tietysti nautintoaineita...



Kuukauden olut  
**BROOKLYN LAGER**

Kauppakatu 32  
Puh. (014) 614 706

Avoinna:  
su 14-01  
ma-to 14-02  
pe-la 14-03



## Lähde kevääksi vaihtoon Malesiaan!



Lisätiedot p. 040 5017627  
www.academyaccess.com

Lähde suosittuun MIBP vaihtoon! Academy Accessin kautta pääset varmasti vaihtoon. Kurssit ovat korkeatasoisia englanninkielisiä kauppatieteen kursseja. Esimerkiksi Kuala Lumpurin lukuisiin etuihin kuuluvat lisäksi mm hyvä sää, ystävälliset ihmiset, erinomainen ruoka sekä jättiläismäiset ja erittäin edulliset ostoskeskukset. Voit myös osallistua yhdessä poika- tai tyttöystävän kanssa tai kaveriporukalla. Jo yli 500 suomalaista yli 25 eri korkeakoulusta on valinnut vaihtokohteekseen MIBPin.

**Syksyllä 2007 tarjolla Malesian lisäksi myös USAn Dallas.**

### Opiskelijakortilla

Keitot 2,35 €  
Lämmin kasvisruoka 4,35 €

Kasvisravintola



Kauppakatu 11 JKL  
Avoinna 11.00-14.30

Mainosta Jylkkärissä.  
Vexi Virtanen,  
050 592 3696

## Syksyn Jylkkärien ilmestymisajat

NUMERO 12 – MAANANTAI 16.10.  
NUMERO 13 – MAANANTAI 30.10.  
NUMERO 14 – MAANANTAI 13.11.  
NUMERO 15 – MAANANTAI 27.11.

### Acer Aspire 3103WLMi

- proessori AMD Sempron64 3400+
- keskusmuisti 512 Mt DDR2
- kiintolevy 60 Gt 5400 rpm
- 15,4" Crystalbrite näyttö, 16:9
- näytönohjain ATI Mobility X1100 64Mt
- polttava DVD+-RW -asema Dual Layer
- integroitu verkkokortti
- integroitu langaton verkkokortti b/g
- mm. 3 x USB 2.0-liitäntää
- virtalaite ja litiumioni-akku
- Microsoft Windows XP Home FI/UK
- takuu 1 vuosi

acer

665 €



### MacBook-sarja

- proessori Intel Core Duo
- keskusmuisti 512 Mt DDR2 667
- kiintolevy 60 tai 80 Gt SATA
- näyttö 13,3", 1280 x 800 WXGA
- kelkaton DVD/CD-RW-asema (Combo)
- kelkaton DVD-R-asema (SuperDrive)
- integroitu verkkokortti
- langaton AirPort verkkokortti
- integroitu Bluetooth
- 2 x USB 2.0 ja FireWire
- virtalaite ja litiumioni-akku
- Mac OS X 10.4 Tiger FI
- paino 2,36 Kg
- takuu 1 vuosi

AIK. 1129 €



### Kingstonin USB 2.0 -muistitikut:

Kingston 512 Mt USB 2.0.....15 €

Kingston 1 Gt USB 2.0 .....25 €



Kingston  
COMMITTED TO MEMORY

### Epson DX4850

- monitoimilaitte edulliseen hintaan
- Tekniikan Maailma 20/2005 testivoittaja
- A4-tulostin/skanneri/kopiokone
- tulostustarkkuus 5760 x 1440 dpi
- sisäinen muistikortinlukija, tulostus myös ilman tietokonetta
- erilliset 4 värisäiliötä
- kestävät Durabrite Ultra -musteet
- USB-liitäntä
- Win ja Mac



99 €

### Kaarina Hazard

Kontallaan -  
Muistiinpanoja mediasta  
(Teos)

18,50 €



### Edmund Husserl

Uudistuminen ja ihmisyyden -  
Luentoja ja esseitä  
(Tutkijaliitto)

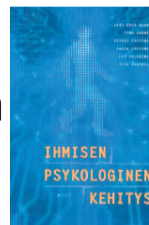
23 €



### Nurmi, Ahonen, Lyytinen, Lyytinen, Pulkkinen, Ruoppila

Ihmisen psykologinen kehitys  
(Wsoy)

38 €



### Ryan LaMothe

Becoming Alive -  
Psychoanalysis and Vitality  
(Routledge)

34 €



### Michael S. Gazzaniga

Eettiset aivot  
(Terra Cognita)

35 €



### Jussi K. Niemelä & Osmo Tammisalo

Keisarinna uudet (v)aatteet -  
Naistutkimus luonnontieteen  
näkökulmasta (Terra Cognita)

25 €



Kampus  
Data

Atk-myynti p. 3333 601

Kampus Data - atk-laitteiden asiantuntija

Uudet yhteystietomme: Gummeruksenkatu 6, 40100 JYVÄSKYLÄ P. 3333 600, fax 3333 633

Avoinna: ma-pe 10-18 ja la 10-14 Puhelinmyynti ma-pe 9-17

www.kampusdata.fi

Kampus  
Kirja

Kirjamyynti p. 3333 610

Tiede- ja tietotekniikkatuotteet ylioppilaskunnan omistamasta liikkeestä

# Uijouden puolustuspuhe

Tiina Piilola kuvaa esikoisromaanissaan velkatragediaa 12-vuotiaan näkökulmasta.

**ALUN PERIN** Tiina Piilola ei aikunut kirjailijaksi. Jyväskylän yliopistosta journalistiikasta pari vuotta sitten valmistuneen Piilolan veri veti ennemmin teatteriin. Toisin kävi, ja hänestä tuli yksi tämän syksyn esikoiskirjailijoista.

Piilolan esikoisromaanin *Alkuvedet* ei syntynyt hetkessä. Ajassa pitääkin palata muutama vuosi taaksepäin.

”En tietoisesti lähtenyt kirjoittamaan kirjaa, kun kaksi vuotta sitten aloitin avoimen yliopiston kirjoittajakoulutuksen. Olin saanut opinto-oikeuden sinne jo aiemmin, mutta kirjoittaminen ei heti innostanut.”

Kurssin ensimmäiselle kokoumiskerralle piti tuoda omaa tekstiä.

”Se oli kauheaa. Hirvitti, että muut lukevat minun tekstejäni ja tärisin kauhusta”, Piilola kertoo.

Tärinä oli turhaa, sillä vastaanotto oli kannustava ja Piilolaa kehoitettiin jatkamaan kirjoittamista.

**NOIHIN AIKoihin** Piilolan tavoitteet olivat kuitenkin vielä muualla. Hän halusi opiskella dramaturgiaa Teatterikorkeakoulussa. Kun ovet eivät avautuneet keväällä 2005, hän päätti jatkaa kehitetyn käsikirjoituksen työstämistä.



” Kirjan lähtötilanteet ovat omaelämäkerrallisia, sillä elämäni kauheimmat vuodet olivat silloin, kun olin 12-vuotias.”

Konkreettisesti Piilola työsti esikoisteostaan pari vuotta. Ajatuksen tasolla aikaa kului huomattavasti enemmän, sillä *Alkuvesien* tarina kumpuaa esikoiskirjailijan omasta elämästä. Romaanin syntyä edesauttoi myös äitiys: pieni tytär pakotti Piilolaa hidastamaan kireistä elämänrytmistään.

**ALKUVEDET** kertoo 12-vuotiaasta Kaarista, joka hakee naisen mallia ympärillään olevista sukunsa naisista. Kaari viettää kesää mummolassa Pohjois-Pohjanmaalla, mutta idylli päättyy tragediiaan, kun Kaarin eno kuolee ja jättää jälkeensä suuret takausvelat. Sen seurauksena

Kaarin perheen keskinäiset suhteet järkkäyvät.

”Kirjan lähtötilanteet ovat omaelämäkerrallisia, sillä elämäni kauheimmat vuodet olivat silloin, kun olin 12-vuotias. **Tommy Taberman** on sanonut osuvasti, että omat haavat ovat parhaimmat silmät”, Piilola siteeraa.

Ajallisesti *Alkuvedet* sijoittuu 1990-luvun lama-aikaan, joten romaanissa on tuohon aikaan kohdistuvaa yhteiskunnallista kritiikkiä. Piilolan mukaan *Alkuvedet* on silti ennen kaikkea ’puolustuspuhe olla herkkä ja ujo sekä hitaasti syttyvä’.

”Sellainen Kaari on. Esimerkiksi yhdessä kohtauksessa on kaunis aamuhetki ja taivaalla upeat värit. Silloin Kaari ajattelee, että jos olisin rohkea, en menisi tällaisena aamuna kouluun, vaan jäisin tähän.”

Yleisväriltään *Alkuvedet* on synkkä, mutta kirjan kieli ei ole sitä. Asiat on kerrottu niin kuin 12-vuotias ne näkee. Siitä Piilola ei ole täysin varma, onko romaanissa onnellinen loppu.

”Kaarin tarina päättyy siihen, että hän tuntee itsensä kokonaiseksi. Hän huomaa, että ilma kulkee sisään ja ulos.”

**Ilona Turtola**  
jylkkari@jyy.fi

## Kustannussopimuksista kova kilpailu

**SYKSYN** kaunokirjallisen sadon joukossa on 21 esikoisteosta. Elämänsä ensimmäisen kustannussopimuksen saamisesta kilvoittelee huomattavasti suurempi joukko. Esimerkiksi Tammeen, Suomen kolmanneksi suurimpaan kirjakustantamoon, läheteetään vuosittain 800–900 käsikirjoitusta.

”Tänä vuonna julkaisemme kuusi esikoisteosta – kaksi romaania, kaksi novellikokoelmaa ja kaksi runokokoelmaa. Tarjotuista

käsikirjoituksista julkaistavaksi asti päätyy aina alle prosentti”, sanoo Tammen kotimaisen kirjallisuuden kustannuspäällikkö **Hannu Harju**.

Kirjakustannusmarkkinoilla toimii suurten kustantamoiden, Tammen, WSOY:n ja Otavan, lisäksi joukko pienempiä, kuten Teos, Avain ja Atena Kustannus.

Käsikirjoitustarjokkaita riittää jokaiselle ja esimerkiksi Atena saa vuosittain noin kaksisataa käsikirjoitusta. Lukuun on laskettu mu-

” Tarjotuista käsikirjoituksista julkaistavaksi asti päätyy aina alle prosentti.”

**kustannuspäällikkö Hannu Harju**

kaan tietokirjakäsikirjoitukset.

”Tavoitteenamme ei ole löytää joka vuosi esikoiskirjailijaa.

Uuden kirjan lanseeraus ja tekstin työstö kirjaksi saakka on aina iso prosessi, johon ryhtymistä harkitaan tarkoin”, sanoo Atena Kustannuksen toimituspäällikkö **Laura Kuitunen**.

”Esikoiskirjailija on myös kustantajalle aina riski. Esikoiskirjojen myynti ei usein ole päätähuimaavaa. Tietenkin kustantaja toivoo, että satsattuaan kerran tulokkaaseen kirjailijalta saa jatkossakin käsikirjoituksia”, hän lisää.





## TAIDETTA YLIOPISTOLLA

Sarjassa esitellään Jyväskylän yliopiston taidekokoelmaa.

HEIKKI VIHEMÄKI



Maailmasta -teos levittäytyy ympäri normaalikoulun ala-astetta.

## Läheltä ja kaukaa maailmasta

**Kirsi Jokelainen ja Johannes Kangas:**  
Maailmasta  
Valmistumisvuosi: 2003  
Materiaali: öljymaalalaus seinään,  
vanerille ja kankaalle,  
yksi digitaalituloste  
Sijainti: Jyväskylän normaalikoulun  
1.-6.-luokkien perusopetustilat

**TAITEILIJAPARISKUNTA** saman teoksen kimpussa. Kuulostaa ruutityt-nyriltä. Pariskunta Jokelainen-Kankaan työn tuloksena ei kuitenkaan syntynyt riitaa, vaan suuri öljymaalalaus normaalikoulun seinään.

”Mielenkiintoista ja hyvin opetta-vaista se kyllä oli, kun aiemmin on työskennellyt vain yksin, ja nyt ajatuk-

set piti sovittaa yhteen,” kertovat *Maailmasta*-taideteoskokonaisuuden tekijät **Kirsi Jokelainen**, 36, ja **Johannes Kangas**, 39.

”Näin ison teoksen maalaaminen vaatiikin kahden hengen työpanok-ken”, he lisäävät.

*Maailmasta* oli pariskunnan ensim-mäinen yhteistyöprojekti. Myöhem- min he ovat järjestäneet myös yhteis- näyttelyitä.

**TEOKSEN** suunnittelun pohjana oli- vat rakennuksen arkkitehtuuri, ope- tuksen tavoitteet sekä se, että kyseessä on juuri ala-asteen koulu.

”Halusimme tarjota lapsille virik- keitä ja mielenkiintoista katseltavaa,”

Kuvataideakatemiasta vuonna 1998 valmistuneet taiteilijat kertovat.

”Ruokasalin seinämaalauksessa ole- va iso ympyrä on ikään kuin kotiym- pyrä, joka kuvaa läheisiä asioita. Kauempana olevat ympyrät taas ku- vaavat maailmaa. Seinämaalaus siis si- sältää asioita läheltä ja kaukaa”, he se- littävät.

”Siinä ikään kuin siirrytään kodista maailmalle.”

Teoskokonaisuuteen kuuluu myös toinen seinämaalalaus kirjaston vieressä sekä pienemmät työt ala-aulassa ja kol- mannen kerroksen käytävällä.

Arja Turunen  
jylkkari@jyy.fi

## Kuvataidekerhon vetäjä haussa

Kortepohjan ylioppilaskylän vapaa-ai- katoimikunta hakee ohjaajaa ylioppi- laskylän kuvataidekerholle.

Tehtävä sopii maalaamisesta, piirtä- misestä ja muista kuvataiteista kiinnos- tuneelle Kortepohjassa asuvalle opiske- lijalle. Aiempaa opetuskokemusta ei tarvita.

Työstä maksetaan korvauksena noin 6,5 euroa tunnilta.

Vapaa-aikeiset hakemukset ansio- luetteloinen 20.10. mennessä vapaa- aikasihteeri **Johanna Laitiselle** osoit- teeseen vapaa-aika-sihteerit@jyy.fi tai postitse nimellä JYY/vapaa-aikasihtee- ri, Vehkakuja 2B, 40700 JKL.

# ILOKIVI

on stage  
K18, 21-03, www.jyy.fi/ilokivi, Keskussairaalamie 2

**Ke 4.10. Timo Natri Quartet / 22-03 / 5 €**  
Timo Natri (g), Jari Perä (p), Mihail Petrescu (b), Ahti Linjama (dr)

**Pe 6.10. African Sunset 2006 / 18-03 / 2-5 €**  
African Dishes, Drumming, Parade, Fashion, Arts Presentation, Dance Dance, Dance! Organizer: The African Association of Central Finland

**Pe 6.10. Paskiaiset / 22-03 / 0-2 €**  
Linkin ja Parkun uusien opiskelijoiden ”fuksiaiset” vanhoille. Kasariokin tunnelmissa Cover Me.

**La 7.10. Operaatio: Live / 22-03 / 3 €**  
Poor Jim (Jk), Bad Monk's Hill (Hki), Laivue (Jki)

**Pe 13.10. Club Valiokunta: Mambo Nordico 06 / 21-03 / 5-7 €**  
Risto, TV-resistori, Branded Women, Kevin  
+ DJ Mikko Aaltonen (Rumba) Liput: JYn jäsenet 5€, muut 7€. Järj. JYn kulttuurivaliokunta

**La 14.10. Andur-klubi / 22-03 / 4 €**  
Vaarna, Paha Kaksonen, Aina Kaunis

**Pe 20.10. Pikkuveli-klubi / 22-03 / 3-4 €**  
Järj. JKL SETA

**La 21.10. Seisomapaikka / 18.30 ja 22.00 / 6 €**  
Stand up -klubin 5-vuotissynttärispesiaali & komediadynamo -DVD:n kiertuekeikka. Sami Hedberg MC, Teemu Vesterinen, Marko Kämäräinen ja Mika Eirtovaara  
Lippuvaraukset: www.seisomapaikka.com

**Su 22.10. Classwar Club / JKL hardcorepunkrock / 20-03 / 5 €**  
Show time 20.30: A Death In The Family (Australia), Manifesto Jukebox, Deadsunrise, Pro Et Contra

## LOKA 06

On Stage -ohjelmat alkavat aina kello 21.00 ja päättyvät 03.00, jollei toisin mainita

## Loppuunmyyty paluukiertue

**ON AINA LIKUTTAVAA**, kun kunniakkaan uran tehnyt bändi päättää lopettaa toimintansa – tai ainakin keikkailun, jollei muuta. Fanit panikoivat ja jäähyväiskiertueen liput menevät kuin kuumille kiville.

Markkina-arvossa jäähyväiskiertueet jäävät kakkoseksi ainoastaan, niinpä, paluukiertueille. Ei liene sattumaa, että fraasi ”reunion tour” tuottaa Googlessa noin 658 000 osumaa.

Syyt paluulle lienevät arvattavissa.

Muusikoiden selivitykset aiheesta kuitenkin tuppavat tuntumaan yleensä hyvinkin romanttisil- ta. Joillakin on ehkäpä löytynyt vielä taiteel- lista annettavaa nos- talgisten jamisessioi-

den myötä. Toiset taas saattavat raportoida olleensa valmiit hautaamaan vanhat bändin- säiset kaunansa tarjotakseen uusille sukupolvi- le mahdollisuuden nauttia musiikistaan. Ylevää.

Joukossa on myös yllättävän monia tapauk- sia, joissa artistit myöntävän kyseessä olleen puhtaasti rahanpuutteen. Ikäänkyvillä muusi- koilla on perheitä elätettävänä ja laskuja maksettavana.

Voiko moisesta suorapuheisuudesta edes pahastua?

**UUDEN** tulemisen paras puoli on totta kai van- han suosikin näkemien jälleen elävien kirjoissa.



Matti Nives

## KUULLUN YMMÄRTÄMINEN

Kolumnisarjassa kuulostellaan musiikin ilmiöitä.

Pääsin itse pari vuotta sitten todistamaan kulttibändi Pixiesin paluuta. Illan settillistassa ei ollut yhtään uutta teosta, ja ne vanhatkin kuu- lostivat samalta kuin arkistonauhoituksissa. Siitä huolimatta en tuntenut tullessi huijatuksi pulit- taessani sievoisen summan keikkalipusta – päin vastoin, harkitsin jopa kiertuepaidan ostoa!

Kyseisessä tapauksessa toiminnan selkärän- kana oli bändin uskomaton keikkakunto.

**AINA EIVÄT** asiat ole yhtä hyvin. Kuka muistaa vielä Sex Pistolsin surullisen paluukeikan Messilän Juhannuksessa 1990-luvulla?

Kiertueen nimi oli itseironisesti Filthy Lucre (vapaasti suomennettuna ”likainen rahastus”), mutta siitäkään ei ollut tyynttelemään idea- ta vähemmän innostunutta yleisöä. Bändi joutui

lopulta poistumaan lavalta pullosateen ja vihel- lysten saattelemana.

**LAADUKKAAN** henkiinheräämisen haittapuo- lia ei ole kovinkaan helppo määrittellä, ellei sel- laiseksi lasketa vanhojen diggareiden menettä- mää etulyöntiasemaa. Kuinka mielellään he kouluttaisivatkaan nuoria kloppeja kuppiloissa pikkutunneilla rehvastellen sen ja sen klassikkobändin näke- misellä livenä.

Ainahan he toisaal- ta voivat haukkua uuden rahastuskier- tuen pystyyn ja pyr- kiä säilyttämään tari- noidensa arvon.



manives@cc.jyy.fi

# MENOT 5.10.–15.10.

Menovinkit osoitteeseen  
jylkkari-menot@jyy.fi

## POP/ROCK/JAZZ/KLUBIT

**Lutakko:** To 5.10. Egotrippi + Tuure Kilpeläinen. Pe 6.10. Impaled Nazarene + Profane Omen. La 7.10. Von Herten Brothers. La 14.10. Francine.

**Bar 68:** Pe 6.10. Dark Filth Fraternity. La 7.10. Few Fighters plays Foo Fighters. Pe 13.10. Jolly Jumpers. La 14.10. Endstand.

**Ilokivi:** Pe 6.10. Paskiaiset: Linkin ja Parkun uudet opiskelijat järjestävät ”fukksiaiset” vanhoille. Cover Me. La 7.10. Operaatio: Live: Poor Jim (JKL) + Bad Monk's Hill (HKI) + Laivue (JKL). Pe 13.10. Club Väliokunta: Mambo Nordico 06: Risto + TV-Resistori + Branded Women + Kevin + DJ Mikko Aaltonen (Rumba). La 14.10. Andur-klubi: Paha Kaksonen + Aina Kaunis + Vaarna.

**Jazz Bar:** To 5.10. Tropical Truth -klubi. Ke 11.10. Jaakko Syrjäsen muistokonsertti + jamit. Pe 13.10. Kala ja Laivoja. La 14.10. Kala ja Laivoja.

**Jyväshovi:** Ke 11.10. FirmaRock 2006 -osakilpailu.

**Kharm:** Ke 11.10. Teleks.

**Paviljonki:** Pe 6.10. Agents & Jorma Käriäinen. Ti 10.10. Värttinä. To 12.10. Tomi Metsäketo.

**Redneck:** Pe 6.10. Klamydia. To 12.10. Jarkko Martikainen. Pe 13.10. Nine Lives.

**Giglin Marlin:** To 5.10. Haporadio.

**Hoviraitti:** Pe 6.10. Tipe Johnson & Vesa Kääpä Duo.

## KLASSINEN

**Jyväskylän sinfonia:** Ke 11.10. klo 19 Kamarikonsertti. Georg Philipp Telemann: *Sarja a-molli*. JAMK:n kamarimusiikkisali, Pitkätie 18-22.

## NÄYTTELYT

**Keski-Suomen museo:** Alahallissa *Viestejä maisemassa*, Näkymiä keskisuomalaiseen kulttuurimaisemaan. Taidehallissa Väinö Rusanen – maalauksia. Perusnäyttelyt *Jyväskylä –*

*kaupunkiko sekin on?* ja *Keski-Suomi – maakuntako sekin on?*

**Alvar Aalto -museo:** Perusnäyttely *Alvar Aalto – arkkitehti*. Studio: Simo Heikkilä: esineitä ja materiaalikokeiluja.

**Keski-Suomen luontomuseo:** *Tulkaa lasten kaltaisiksi*. Perusnäyttely *Perintönä ympäristö*.

**Suomen käsityön museo:** *Täysosuma*, ruudinsavuinen asenäyttely. Galleria riassa koristemestari Tero Huikkosen näyttely. Näytön paikassa Johanna Tolosen usio- ja uudistuuotteita. Kujalla *Silkistä sametista* – ostokankaiden käyttö kansallispuvuissa. Perusnäyttelyt *Käsityössä elämän tuntu* ja *Komeasti juhlaan*.

**Jyväskylän taidemuseo:** Holvi: Kaarina kaikkonen – installaatioita. Jarmo Kurki – *Teoksia 1981 – 2006*. Aulassa 8.10. asti Paula Marttila – *Koiranaama*. Galleria Becker: 14.10. alkaen Tarja Teräsvuori – maalauksia, grafiikkaa.

**Galleria Harmonia:** Véronique La Perrière – *10 tapaamista ja muutama pikku draama*.

**Galleria Mystic:** 6.10 alkaen Ulla Partanen ja Ulla Tulonen – *Akvarelleja*.

## TEATTERI

**Jyväskylän kaupunginteatteri:** To 5.10. *Mio, poikani Mio* klo 13. *Sydämen käärin silkkiliinaan* klo 10.30. Pe 6.10. *Cabaret* klo 19. La 7.10. *Cabaret* klo 13. *Tuntematon sotilas* klo 19. Ti 10.10. Teatteritiistai klo 19. Ke 11.10. *Tuntematon sotilas* klo 19. *The Danny Crowe Show* klo 19. To 12.10. *Cabaret* klo 19. *Iloinen talo* klo 19. Pe 13.10. *Tuntematon sotilas* klo 19. *Iloinen talo* klo 19. La 14.10. *Sydämen käärin silkkiliinaan* klo 10.30 ja 11.30. *Mio, poikani Mio* klo 13. *Cabaret* klo 19.

## MUUTA

Ti 10.10. Ruusun varjo -konsertti klo 19. Musica -rakennuksen pääsalissa.



**”** Galleria Harmoniassa on usein uusia, mielenkiintoisia juttuja. Nyt siellä on Véronique La Perrière näyttely.

Jaana Kautto  
valokuvaaja, kuvataiteilija

MIKA LAKANEN



Vielä kerran, pojat ja tytöt! Ruusun varjo palaa konserttimuodossa.

## Ruusun varjo -musikaalista konsertti

Jyväskylän ylioppilasteatterin ja Yliopiston sinfoniaorkesterin yhteistuotanto *Ruusun varjo* palaa vielä yhden kerran yleisön eteen, tällä kertaa konsertin muodossa. Viime keväänä suurta suosiota nauttinut musikaali esitetään tällä kertaa lähes yksinomaan musiikin voimin.

”Esitys ei kuitenkaan ole perinteinen konsertti eikä mikään gaalatyypinen iltama. Lavalla ei näytellä kohtauksia, mutta tarinaa kuljetetaan eteenpäin nauhoitetuilla dialogeilla. Kyseessä on enemmänkin musiikillinen matka”, musikaalin kirjoittaja ja ohjaaja Antti Viitamäki luonnehtii.

Häntä kiinnostaa kuinka musikaali toimii

eri formaatissa ja ajankohta on nyt otollinen.

”Musikaali on vielä tässä vaiheessa suhteellisen helppo lämmittää uudelleen, kun suuri osa kevään soittajista ja laulajista on maisemissa. Samalla voimme nauhoittaa musiikin uudelleen, sillä kevään äänitykset eivät olleet sitä mitä toivoimme”, Viitamäki kertoo motiiveja lokakuun esitykselle.

Ruusun varjon musiikin on säveltänyt **Juhana Lehtiniemi** ja kapellimestarina toimii **Satu Simola**.

Ruusun varjo -konsertti tiistaina 10.10.

Musica-rakennuksen pääsalissa. Liput 8/5 euroa.

## Sopeutumistanssia

Sovitko joukkoon? Kuulutko johonkin? Uskallatko erottua ja olla yksilöllinen ja mihin se johtaa?

Jos mietit näitä kysymyksiä, voit löytää vastauksen SubSdanS-tanssiryhmän *Follw Suit* -tanssiteoksesta. Tai kenties saada päähäsi vain lisää kysymyksiä.

Ruotsalais-suomalaisen tanssiryhmän teos syntyi ”harjoitusleirillä” Jyväskylässä viime kesänä. Neljän tanssijan lisäksi lavalla nähdään kaksi vertikaalikangasta, joiden monipuolinen käyttö tuo oman lisänsä esitykseen.

Follow Suit lauantaina 9.9. kello 19 ja sunnuntaina 10.9. kello 14 Siltasali, Pitkätie 19-21. Liput 10/8e.  
[www.subsdans.net](http://www.subsdans.net)

## Kolme virtuoosia

Tasan eivät käy soitto-onnen lahjat. Veljesparvi **von Hertenille** on nimittäin kertynyt musikaalista lahjakkuutta enemmän kuin useimmille suvuille.

Keväällä ilmestynyt kakkoslevy *Approach* loksautti leuat auki Kingston Wall -progeilullaan, jossa kappaleilla oli kestoja, sävellyksissä solmuja ja sooloilla mittaa.

Ainakaan aikaisemmissa bändeissä äijien livesoitto ei jäänyt tippaakaan jälkeen levyversioista, joten Luta-kossa lienee lauantaina 7. päivä luvussa melkoista kepitystä.

Von Herten Brothers Lutakossa lauantaina 7.10. Liput 8 euroa.

## kampus.kino

Tiistaina 10.10. kello 19

Aki Kaurismäki: *Laitakaupungin valot* (2006) K-7

**Aki Kaurismäen** erilaisia syrjäytymisen muotoja käsittelevä Suomi-trilogia päättyy yksinäisyyttä käsittelevään *Laitakaupungin valot* -elokuvaan.

Päähenkilön, yövartija Koistisen elämässä on kaikki ulkoisesti kunnossa. Hänellä on asunto ja työpaikka, mutta ei keitä, kenen kanssa jakaa elämänsä.

*Laitakaupungin valot* tarjoilee jälleen Kaurismäelle tuttuja aineksia. Vähäistä mutta painavaa dialogia ja kauniita, mietittäviä kuvia. Pääosassa on uusi Kaurismäki-kasvo **Janne Hyytiäinen**.

Tiistaina 17.10. kello 19

Wim Wenders: *Don't Come Knocking* (Yhdysvallat/Saksa/Ranska 2005) S

Ohjaaja **Wim Wenders** ja käsikirjoittaja **Sam Shepard** muistetaan parhaiten parinkymmenen vuoden takaisesta *Paris, Texas* -elokuvasta.

Shepardin itsensä esittämä Howard Spence on lännenelokuvien tähti, joka eräänä päivänä päättää vain lähteä kuvauspaikalta. Howard palaa äitinsä luo 30 vuoden yhteyden päättämättömyyden jälkeen ja saa kuulla olevansa isä.

Pasi Moilanen  
jylkkari@jyy.fi



Sam Shepard koputtelee menneisyyden oviin.

# Asuntomarkkinat homeessa

JÄLKIKIRJOITUS

**JULKINEN Keskustelu** kannustaa asunon hankintaan, onhan se järkevä ja riskitön sijoitus. Pilviin kohonneet hinnat eivät ole hidaste alhaisten korkojen aikana. Siis pää kolmantena jalkana pankkiin, ei väliä mihin. Tahdon perheelleni omakotitalon.

Eurovaluuttamme on vakaa ja arvostettu. Hetkessä devalvoituvan markan ongelmaa ei ole enää olemassa, eivätkä korotkaan ehkä nouse aivan yllättäen. Totta, mutten vakuutu. Viimeksi kun meni talot ja firmat, myi Viinaseen liro kansalle juuri sitä, mitä se itse tilasi. Nyt vakuuttelijana ovat media ja kasvoton keskuspankki, joka valvoo inflaatiota jossain Euroopan ytimessä.

Olisiko säästäminen mieltäni rauhoittava ratkaisu?

Tero Toivanen

**PALATAAN PANKKIIN.** Lainaa lyödään heti kouraan kuin jonotuslappua Neuvostoliitossa. Sen sijaan asuntosäästämisestä ei pankissa tunnu kukaan tietävän tuon taivaallista. Pian huomaankin itse luennoivani säästämisen hyvistä puolista pankkivirkailijalle.

Hintaakin olisi syytä miettiä. Tapani Ruokanen kannustaa Suomen Kuvalehdessä: "Yksinkertaisella laskutoimituksella kuka tahansa voi todeta, kannattaako asua vuokralla vai hankkia oma asunto."

Tämä "kuka tahansa" laskee: maksan reilun sadan tonnin lainaa parissensataa vuotta.

**MONI MÖKKI** päältä kauris. Tuttavilleni kävi tä-

hän tapaan. Asetuttiin 1980-luvun omakotitaloon. Ihailtiin tapetteja ja lämmiteltiin uunina. Tuli muurahaisten armeija, lattiamatto kupruilli ja lapset alkoivat voida pahoin.

Hommattiin juristi. Lakitupa kutsui vuosiksi. Purettiin välikatto, lattia ja evakuoiduttiin lähihön, josta muutettiin sitten pois. Lisäntyneen jälkikasvun myötä kolmio tuntuu ahtaalta. Sen sijaan mädäntyneen talon jälkeen homekoulun ilma on lapsille raikasta kuin alppimajassa.

Opetus: ole varma, mitä ostat. Hometalosta eroon pääseminen on yhtä helppoa kuin paskanhajuisten WC-raikastimien kauppaaminen.

Muista myös, etteivät asunnon kustannukset jää lainan lyhennykseen.

**EI OLE MINUSTA** talonhankkijaksi. Ehkä olen valppaana, kun kunnat rahavaikeuksissaan huutokauppaavat kyläkouluja tai valtio myy hylättyjä rautatieasemiaan. Eiväthän valtio ja kunnat sentään meitä nenästä vetäisi, eiväthän?

Jätän talonoston ajatuksen asteelle. Pää pois taivaista, vai sanoisinko välikatosta. Vuokralla asuminen on riskitöntä ja kannattavaa. Saanhan rahoittaa jonkun muun väljempää asumista.

Sitä paitsi yläkerran chopin on alkanut kehittyä pianonsoitossaan. Pian en enää tarvitse korvatulppia.



tetatoiv@cc.jyu.fi

## ilokivi

OPISKELIJOIDEN OMA LOUNASRAVINTOLA

**MA 2.10.**

Aurajuustokiusaus  
Keitetyt nakit, perunasose  
Jauhelihakastike

**TI 3.10.**

Kasvissosekeitto  
Merellinen lasagne  
Broilerileike

**KE 4.10.**

Purjo-perunavuoka  
Kalamurekepihvi  
Curry-porsaspata

**TO 5.10.**

Kasvishernekeitto,  
pannari  
Hernekeitto, pannari  
Broileripyörökät

**PE 6.10.**

Kasvispyörökät  
Tonnikalakastike,  
spaghetti  
Kinkkupizza

**MA 9.10.**

Kukkakaalikeitto  
Paistettu kala  
Mangobroileri

**TI 10.10.**

Kasvispyttipannu  
Tomaatti-mozzarellakala  
Jauhelihapihvi,  
kermapiipurikastike

**KE 11.10.**

Kasvis-herkkusieni-  
ohukaiset  
Lohikeitto  
Kasler

**TO 12.10.**

Pinaattikeitto  
Uunimakkara  
Kiinalainen porsaspata

**PE 13.10.**

Kasviskastike, spaghetti  
Jauhelihakastike,  
spaghetti  
Pyttipannu

**LOUNAS PÄIVITTÄIN KLO 11–16**

Myös vegaanivaihtoehto joka päivä.

Ruokalistat netistä: [www.jyu.fi/ruokalista.php](http://www.jyu.fi/ruokalista.php)

Opiskelijahinta 2,35 e sisältää leivän, levitteen ja juoman.  
Jatko-opiskelijat 4,10 e – muut 4,90 e

**10 kappaleen ruokaliput** opiskelijoille 22,50 e,  
jatko-opiskelijoille 41,00 e, muille 49,00 e.

## järjestöt

**Järjestöilmoitukset osoitteeseen jylkkari-jarjestot@lists.jyu.fi. Vain tapahtumat, menot ja ilmoitusasiat. Toimitus varaa oikeuden lyhentää ilmoituksia.**

**EVANKELISET OPISKELIJAT:** Joko velvollisuudet vainoavat? Toisenlainen iltakoulu Mestarin seurassa lauantaisin klo 19 Lutherin kirkolla, Kansakoulukatu 5. 7.10. Usko, tieto ja myytit – Tapio Puolimatka. 14.10. Erämaan aarteet – Mikko Haapasaari. Messu sunnuntaisin klo 12 Lutherin kirkolla. Ke 11.10. klo 18 järjestöjen & srk:n yhteinen ilta teemalla Nainen ja mies, Vanha pappila, Vapaudenkatu 26. Lisätietoja Päiviltä, 050 5976 248, paivi.luuukkainen@cc.jyu.fi, [www.sley.fi/ko/jkl/](http://www.sley.fi/ko/jkl/).  
**JYVÄSKYLÄN AKATEEMISET RESERVINUPSEERIT:** 10.10. klo 17.30 juostaan Syyscooper kampuksen kentällä. 13.–15.10. on mahdollista hankkia KH-vuorokausi osallistumalla Padasjoen kevytasekurssille MPKry:n järjestelmän kautta. 19.10. lihaskuntotesti. Liikuntavuorot torstaisin, ampumavuorot keskiviikkoisin. Katso [www.cc.jyu.fi/yhd/jarno/](http://www.cc.jyu.fi/yhd/jarno/).  
**JYVÄSKYLÄN OPISKELIJOIDEN POHJOLA-NORDEN:** Lyhytelokuvia kansalle -tapahtuma. Wayne's Coffeessa esitetään torstaina 12.10. pohjoismaisia lyhytelokuvia klo 20, ilmainen tapahtuma. Katso [www.ksek.fi](http://www.ksek.fi), jossa tapahtuman ohjelma ja lisätietoja. Jopnon kotisivut [www.cc.jyu.fi/yhd/jopno/](http://www.cc.jyu.fi/yhd/jopno/).  
**MAAN YSTÄVÄT:** Väentapaaminen Porissa 10.–12.11. Ohjelmassa työpajoja, syyskokous, koulutusta. Ilmoittaudu ilmoittautumiset@maanystavat.fi, 0400 114 622, Tapio Solala.  
**LUONTO-LIITON KESKI-SUOMEN PIIRI:** 16.10. klo 18 ympäristöpoliittinen opintopiiri, aiheena ympäristöpoliittinen vaikuttaminen. Alustajana Jouni Vauhkonen. La 21.10. Suoretki, lisätietoja Jaanalta. 30.10. klo 18 ympäristöpoliittinen opintopiiri, aiheena kaavoitus. Opintopiirit Sepänkeskuksessa, Kyllikinkatu 1, tilassa Happi. 31.10. klo 17 kaikille avoin syyskokous Sepänkeskuksessa. Lisätietoja Jaana Kuorelahti, 0445353124, kessu@luontoliitto.fi.  
**JYVÄSKYLÄN SETA:** Opiskelijaryhmä Pinkon ulkopeli-ilta 13.10. tapaaminen klo 18 Mäki-Matin perhepuistossa. [www.jklseta.fi](http://www.jklseta.fi).

**SONAATTI SHOW**  
-Ilman vippaskonsteja

Tässä kolmen kaveruksen kokemuksia **SONAATTIN** ravintoloista

Enemmän kavereita!

Vaiivatta ravitsevaa ruokaa!

International connections!

Voit tarkistaa päivittäiset ruokalistat netistä osoitteesta [www.sonaatti.fi](http://www.sonaatti.fi) tai wap-kännykälläsi - [wap.sonaatti.fi](http://wap.sonaatti.fi)

Nyt kaikki tämä on mahdollista omalla kampusalueellasi!  
**SONAATTI TARJOAA 3 IN 1 -PAKETIN - ja vieläpä USKOMATTOMAN EDULLISEEN hintaan!**

LOGOTAKOMO

