



JYVÄSKYLÄN YLIOPPILASLEHTI

NUMERO 8/2005

4. TOUKOKUUTA – 30. ELOKUUTA

46. VUOSIKERTA



HANS-PETER WECKMAN

UUTISET Latinan kohtalo Jyväskylässä ratkeamassa 2
NÄKÖKULMIA Huuto palaa! 4

KULTTUURI Galleria Pinacotheca lopetetaan
MENOT Yö saapuu yläkaupungille

18
23

Latinan professuuri siirtyynee historiaan

Lehtoraatti ja pääainestatus säilyvät kielissä, professuurista antiikin tutkimuksen virka

LATINAN KIELEN valtakunnallistakin huomiota kerännyt kohtalo Jyväskylän yliopistossa on saamassa ratkaisun vuoden kestäneen väennön jälkeen.

Humanistinen tiedekunta ja rehtori ovat huhtikuun puolivälissä sopineet, että kielen laitoksessa säilyy edelleen latinan kielen lehtorin virka, mutta vuodesta 1999 täyttämättä ollut latinan professorin virka lakkautetaan ja samalla perustetaan historian ja etnologian laitokselle antiikin tutkimuksen professuuri.

Uusi virka nivelletään osaksi tiedekunnan Mielen historia -huippututkimusyksikköä, josta kunnian jakaa myös Helsingin yliopisto. Tärkeänä pidetään, että virkaan valittavalla henkilöllä on latinan ja mieluiten myös kreikan kielen taito.

Sekä aineen pääedustaja, latinan kielen lehtori **Anne Helttula** että latinan kielen ainejärjestö ovat edelleen kriittisiä ehdotetulle ratkaisulle. Heidän mukaansa kokonaisuus toimisi parhaiten, jos täyttämättömänä ollut latinan kielen professuuri yksinkertaisesti täytettäisiin. Uuden professuurin perustamista toiselle laitokselle he eivät ymmärrä.

HUMANISTINEN TIEDEKUNTA esitti latinan virkojen lakkauttamista virkasuunnitelmassa keväällä 2004. Lakkautusesitys oli osa tiedekunnan suurempaa vuosia täyttämättä olleiden virkojen uudelleenarviointia, joka lähti liikkeelle hallintoviraston aloitteesta syksyllä 2003.

”Tiedekunnassa oli ollut pitkään ilman rahoitusta eli täyttämättä runsaat kymmenen erilaista virkaa. Niille päätettiin sitten tehdä jotain, ettei epämääräinen tila jatkuisi ja tiedekunnassa pystyttäisiin suunnittelemaan virkarakennetta pidemmälle”, humanistisen tiedekunnan dekaani **Maarit Valo** kertoo.

Laitos esitti alunperin tiedekuntaneuvostolle latinan kielen virkojen muuttamista tiedekunnan yhteisiksi antiikin kielen ja kulttuurin viroiksi. Laitosneuvoston päätökseen oli liitetty myös eriäviä mielipiteitä.

Hallintoviraston porkkanana tiedekunnalle ja laitokselle oli, että jos kielissä pystytään lakkauttamaan virkoja, niin samalla sinne voidaan saada uusia, paremmin laitoksen nykyvaatimuksiin soveltuvia paikkoja.

Rehtori **Aino Sallinen** hyväksyi muuten muutokset, mutta latinan kielissä ehdotus tyssäsi. Olihan Sallinen julkisuudessa useaan otteeseen todennut, että latinaa ei hänen aikanaan Jyväskylässä lopeteta.

Rehtori kehottikin tiedekuntaa etsimään muita ratkaisuja, joilla latinan kielen opetus säilytetään yliopistossa.

NYT tiedekunnan ja rehtorin välisissä neuvotteluissa on hahmoteltu sopimus, jonka molemmat osapuolet voivat hyväksyä.

”Nyt on löytynyt kokonaisratkaisu, jolla latinan kieli säilyy, mutta samalla pystytään tarjoamaan antiikin tutkimuksen opetusta laajemmille opiskelijajoukoille. Antiikki kiinnostaa varmasti latinistien lisäksi myös muita humanisteja sekä yhteiskuntatieteilijöitä. Ky-

se ei ole vain latinasta, mutta myös latinasta”, rehtori Aino Sallinen kiteyttää.

”Ratkaisu ei ole vain tyydyttävä, vaan optimaalinen lähtötilanteeseen verrattuna.”

Dekaani Maarit Valonkin mukaan sovintoratkaisu tuntuu hyvältä, ja se otetaan syksyllä tiedekuntaneuvostossa tarkempaan käsittelyyn.

Valo pitää kuitenkin edelleen myös tiedekunnan alkuperäistä lakkautusesitystä perusteltuna.

”Tiedekuntaneuvosto esitti lakkauttamista yksimielisesti. Voidaan miettiä esimerkiksi, mikä on opiskelijahalukkuus kieleen, kun pääainelukijoiksi ilmoittautuneita on toistakymmentä. Professuuri tällaiselle määrälle olisi vähän ylläilyä nyky-yliopistossa”, Valo sanoo suoraan.

Dekaania silti edelleen mietityttävät asioiden mittasuhteet, sillä latinaa opetetaan erittäin monessa Suomen yliopistoista.

”Rehtori tekee tässä kulttuuritekoa, mutta me täällä tiedekunnassa koemme vain olla realisteja ja panostaa vahvuksiimme.”

LATINAN KIELEN LEHTORIN Anne Helttulan mukaan nyt neuvoteltu lopputulos on pahimpiin kauhukuviiin nähden erittäin positiivinen.

”Jossain vaiheessa kun väläyteltiin molempien virkojen lakkauttamista sekä alkeis- ja peruskurssojen siirtämistä kielikeskukseen”, Helttula kertoo.

”Esitelty hahmotelma on mallina hyvin mahdollinen, mutta epäilen sen käytännön toimivuutta.”

Latinan kielen lehtori näkee, että nykyisen järjestelmän ainoa toimimattomuuden syy on, että professorin virkaa ei täytetty vuoden 1999 jälkeen.

”Nykyisillä viroilla olisi mahdollista

muodostaa toimiva tiimi, jossa töitä ja vastuuta pystyttäisiin jakamaan tarkoituksenmukaisesti. Myös yhteistyö toimisi samalla laitoksella organisoimalla”, Helttula toteaa.

Helttula kuitenkin uskoo, että yhteistyö varmasti onnistuu myös historian ja etnologian laitoksen kanssa, jos antiikin tutkimuksen virka sinne perustetaan.

Latinan lehtorin mukaan oppiaine on koko prosessin ajan yrittänyt tarjota asiaa selvittäneelle työryhmälle yhteistyötä sekä eri toimintamalleja, ja se on toivonut, että myös virkojen sisältöihin liittyviä asioita pohdittaisiin. Helttulan mukaan työryhmä ei tähän ollut halukas.

”Olen kysellyt perusteita virkarakenteesta olevan tiimin rikkomiselle, mutta en ole ymmärtänyt kerrottuja perusteluja.”

Helttula pitää kuitenkin selvänä, että kielen ja kulttuurin seminaareja ei antiikin professori pidä.

”Tuleva professori on historian laitoksella aika yksin, oli viran yksityiskohtainen kuvaus minkälainen tahansa.”

Latinan lehtorin viranhoidon tulevaisuutta Helttula ei pidä huonona. Ainoastaan aineen professorittoman tilanteen vuoksi työmäärää on kertynyt kohtuuttomasti lehtorille. Helttula ei usko, että ongelmaksi muodostuu hänen eläkkeelle siirtymisensä jälkeen uusien pätevien hakijoiden löytäminen.

”Palkkaluokka ja koulutuksellinen vaatimustaso ei kuitenkaan tuo vuoro-

kauteen lisää tunteja. Opetuksesta, kuulusteluista ja opinnäytetöiden ohjaamisesta kaikilla tasoilla muodostuu suuri työmäärä.”

REHTORI SALLINEN korostaa, että hän on yrittänyt tarkastella asiaa koko yliopiston, ei vain yhden aineen kannalta.

Ainejärjestö pitää ratkaisua latinan kielen alasajona

JYLKKÄRI KYSYI latinan kielen opiskelijoiden ainejärjestön, Taberna Latinan, kantaa tiedekunnan ja rehtorin sopimisiin muutoksiin. Puheenjohtaja **Miika Kuha** vastasi.

1. Mitkä asiat ovat syynä latinan kielen virkojen muutoksiin?

”Tiedekunta haluaa lopettaa latinan opetuksen Jyväskylän yliopistossa. Taavoitteen takana on suppea tulosajattelu ja puhtaasti yliopistopoliittikka.”

2. Onko ainejärjestö tyytyväinen sovittuun ratkaisuun?

”Ainejärjestö ei ole tyytyväinen lopputulokseen. Päätös on huono ja toimimaton, koska sillä hajotetaan täysin toimiva kokonaisuus kielen laitokselta, mikäli vain latinan kielen professuuri olisi täytetty.”

”Nyt perustetaan byrokraattisin pe-

rustein historian laitokselle professuuri, joka ei tue antiikin tutkimuksen opetusta yliopistossa, eikä varsinkaan paranna mahdollisuuksia opiskella latinaa. Siksi emme pysty täysin yhtymään tiedekunnan ja rehtorin rii-

3. Ymmärrätkö muiden osapuolien esittämät näkökannat ratkaisuun?

”En ymmärrä ratkaisuja, koska niihin ei ole koskaan perusteita ainejärjestölle kerrottu. Tiedekunnan latinatyöryhmä ei ole pystynyt käymään järjeviä keskusteluja ainejärjestön kanssa. Opiskelijoita on kuultu silmänluumeeksi ja ainejärjestön argumentteja latinan kielen professuurin täyttämisen puolesta ei ole kommentoitu millään tavalla. Myös tietoa työryhmän toiminnasta on pitänyt lypsää tiedekunnasta.”

”Tässä ei lakkauteta mitään, mitä olisi ollut olemassa moneen vuoteen.”

Uuden professuurin perustaminen tulee humanistisen tiedekunnan tiedekuntaneuvoston käsiteltäväksi syksyllä 2005. Valo pitää tärkeänä sitä, että pidetään kiinni siitä, mitä nyt on sovittu uudesta professorin virasta.

”Tiedekunta varmasti katsoo erittäin tarkasti, että professuuriin todella saadaan rehtorin lupaama erillinen rahoitus, joka ei vaikuta historian ja etnologian laitoksen tai tiedekunnan muuhun budjettiin.”

Toni Peltonen
päätoimittaja@jyy.fi

Kirjoittaja on toiminut humanistisen tiedekunnan tiedekuntaneuvoston opiskelijajäsenenä vuodesta 2002.



HANS-PETER WECKMAN



**huomautus
reuna**

Jari Peltola



alkukirjoitus

4. toukokuuta 2005

Tuntematon kokkisota

TELEVISION KOKKIOHJELMAT ovat varmasti lisänneet ihmisten innostusta ruoanlaittoon. Tämä on hyvä asia, sillä kyllähän itse kokattu ateria aina kaupan einokset voittaa. Muutama varoituksen sana on silti paikallaan, sillä kotikokkin kannalta olennaista on se, mitä näissä kokkiohjelmissä ei näytetä tai sanota.

ENNEN KAUPASSA KÄYNTÄ on hyvä muistaa, että juuri ne ainekset, joita ilman jotakin ruokaa ei voi tehdä, on yleensä myyty loppuun, tai aineksia kuljettava jakeluauto on kaapattu Kuubaan. Siksi on hyvä kirjoittaa ruokalistaan parin kolmen eri ruokalajin ainekset.

Rahaa kannattaa varata mukaan riittävästi, sillä jos reseptiin tarvitaan puolikas maustekurkku, toimitusvaikeuksien vuoksi myytävänä on juuri silloin ainoastaan aamin kurkkutyynyreitä.

Myöskään reseptissä mainittu pieni purjo ei kuulu kauppojen valikoimiin, vaan pienimmilläänkin hyllystä löytyvillä purjoilla voi helposti piiskata matot ennen kokkaamisen aloittamista.

Kotikokki pitää myös olla vähintäänkin kotuullinen matemaatikko, ellei hän sitten halua omistaa paria sataa erilaista mitta-astiaa. Maailmassa näyttää olevan salaliitto, jonka mukaisesti ainesosat merkitään resepteihin desilitroina, mutta kauppojen paketeissa ainesmäärät ovat grammoina. Saman tien voisi luoda ihmisten kiuksaksi reseptin, johon tarvitaan kolme kyynärää riisiä tai vaikkapa puoli jaardia jauhoja.

JOS RUOAN VALMISTAMISEEN tarvitaan uunia, on hyvä tietää, että uunin sisällä ei suinkaan vallitse se lämpötila, mitä uuni itse väittää. Tämän asian saa selville laittamalla uunin sisään erillisen sisälämpömittarin. Uunin oman mittarin ja sisälämpömittarin lukemat eroavat yleensä niin paljon toisistaan, että toinen on ilmiselvästi väärässä.

Tosin on aina mahdollista, että uuni onkin oikeassa, ja sisälämpömittari on rikki. Varmaa on ainoastaan se, että esimerkiksi uunipellillistä lihapullia paistettaessa köttipullat joko palavat karrelle tai saavat vaihtoehtoisesti flunssan.

Sinnikäs kotikokki voittaa silti vastoinkäymiset, ja lopulta ruoka on valmista tarjottavaksi vieraille. Kokkiohjelmissä vieraana on nälkäisiä palomiehiä tai muita kiitollisia syöjiä.

Tosielämässä illalliselle kutsutun perheen isä on marinoinut etukäteen itseään viinissä ja menettänyt samalla ruokahalunsa. Hänen puolisonsa on uudella naistenlehdissä mainostetulla dieetillä, jossa syödään ainoastaan raakaa jamsia, ja perheen uushippitytär ei syö eettisistä syistä mitään. Ja vaikka vieraiksi olisikin onnistunut kutsumaan aivan kunnollista porukkaa, he toteavat pöytään kutsuttaessa, että voi, ei meillä ole nälkä kun just syötiin ennen kuin lähdettiin.

KAIKESTA HUOLIMATTA ruoanlaitto on hyvä harastus, jossa oppii jatkuvasti uusia asioita. Vai tiedätekö te, mitä maksaisitte kaupan vihanneksia? an mukaan, jos olisitte artisokka?

jari.peltola@jyu.fi

kuvatuksia

Suomen työilmapiirissä olisi kirveellä töitä

Ruotsalainen Dagens Nyheter (DN 12.4.2005) kertoo tutkimuksista, joiden mukaan työpaikan avoimempi ja rakentavampi ilmapiiri pyyhki pois noin 90 prosenttia naisten sairauspoissaoloista ja saman verran miesten pitkäaikaisista sairauslomista.

Tulos kertoo maalaisjärjelläkin tavoitettavissa olevan asian, että huonossa työpaikassa ei ole kiva olla. Eikä se välttämättä liity itse työntekoon, vaikka huono ilmapiiri taatusti vaikuttaa työn lopputulokseen.

Tämä suomalaistenkin työterveysasiantuntijoiden saarnaama asia tuntuu olevan pimenossa edelleen laajassa osassa työelämää. Työterveyslaitoksen kartoituksissa työtyytyväisyyttä eniten lisääväksi tekijäksi on havaittu työn hallittavuus. Mitä enemmän työntekijä kokee olevansa "tehtäviensä tasalla" ja pystyvänsä vaikuttamaan työtapoihinsa, sitä tyytyväisempi hän on, ja sitä vähemmän hän on poissa töistä. Erityisesti paha oloa lisää, jos työntekijän työtapoja parantavat ehdotukset menevät esimiestasolla kuuroille korville.

Preppauksen paikka olisi myös yliopistolaitoksella. Monissa laitoksissa Jyväskylänkin yliopistossa henkilökunta sairastaa jatkuvasti, kun työilmapiiri oirehtii käytävien poikki lähetettävistä kirjattuista kirjeistä ja moni ei koe hallitsevansa omaa työtaakkaansa.

Osalistuin männäviikolla Johtaminen toimituksessa -esimieskoulutukseen, ja sieltä jäi käteen hyvien ideoiden lisäksi havainto, miten monen sortin tallajaajaa sitä esimiehinä on.

Erään suuren sanomalehden uutispäällikkö

avautui ahdistuksestaan, jota hän koki vanhan esimiehensä aikana. Esimies oli aina työn tuoksinnassa heittänyt toimittajille vitsintynkää, eikä "oikeaan työntekoon" pystynyt keskittymään. Esimieheksi noussut avautuja kertoi, että nyt tämä peli on loppunut. Se siitä avokonttorin ilmapiiristä.

Samaa virttä jatkoi kouluttaja. Hän selitti kädestä pitäen reikäleipäesimerkillä, miten työpaikalla usein se "oman elämän asioiden" -reikä leivässä kasvaa ja kasvaa, ja pian ei varsinaisesta leivästä eli työstä ole mitään jäljellä, kun työpaikoilla vaan vatvotaan yksityisasiota.

Käsittämättömän vanhanaikaista ja lyhytnäköistä työsaarnaa siis. Tietenkin myös esimiesten pitäisi olla ihmisiä ja tukea työkaveria tarvittaessa. Muutenkin kuin vain toteamalla, että privaattireikä on liian suuri ja takaisin sorvin ääreen.

Minun henkilökohtaista työssä jaksamista ovat eniten helpottaneet menneen syksyn ja kevään aikana oivat työkaverit Juha Mäkinen ja Hans-Peter Weckman. Molemmat hyvät miehet jättävät Jylkkärin kesän aikana. Kiitos jaksamisesta.

Tuntemattomaan syksyyn täytyy suunnistaa uusien työkavereiden kanssa ja yrittää taas luoda sitä työilmapiiriä. Onneksi työhuoneesani on aina näköpiirissäni lehtiotsikko: "Huono esimies pilaa hyvänkin työpaikan".

Tämä tosiasia muistaen, hauskoja kesätöitä tai kesälomia kaikille Jylkkärin lukijoille. Kiitos aktiivisuudesta. Palataan syksyllä.

Toni Peltonen

Lehti - TTT:n uutisia

Tutkija: Jääkiekon MM-voittoa ei ehkä tapahtunut

Suomi ei ehkä voittanutkaan jääkiekon maailmanmestaruutta vuosikymmen sitten, väittää Jyväskylän yliopiston nollatutkimusryhmän johtaja piispa Henrik.

"Kollektiivinen alitajunta. Arkkityyppi. Fallos. Ratkaisematon oidipaalin kriisivaihe", emeritusprofessori Henrik sanoi.

Mikäli väite pitää paikkansa, esimerkiksi Turun tuomiokirkossa pyhäinjäännöksenä säilytettävä Timo Jutilan laminoitu haima olisi väärennös. Pelaajia uutinen ei hätkähdyttänyt.

"Taas lähdetään pelaamaan täydet 58 minuuttia", sanoi Tanja Karpelan hotellihuoneesta aamuyöllä tavoitettu Suomen maajoukkue.

Asiasta kuulutaan Marty McFly matkusti ajassa taaksepäin ja auttoi isäänsä viettelemään äitinsä lukion päätöstansseissa.

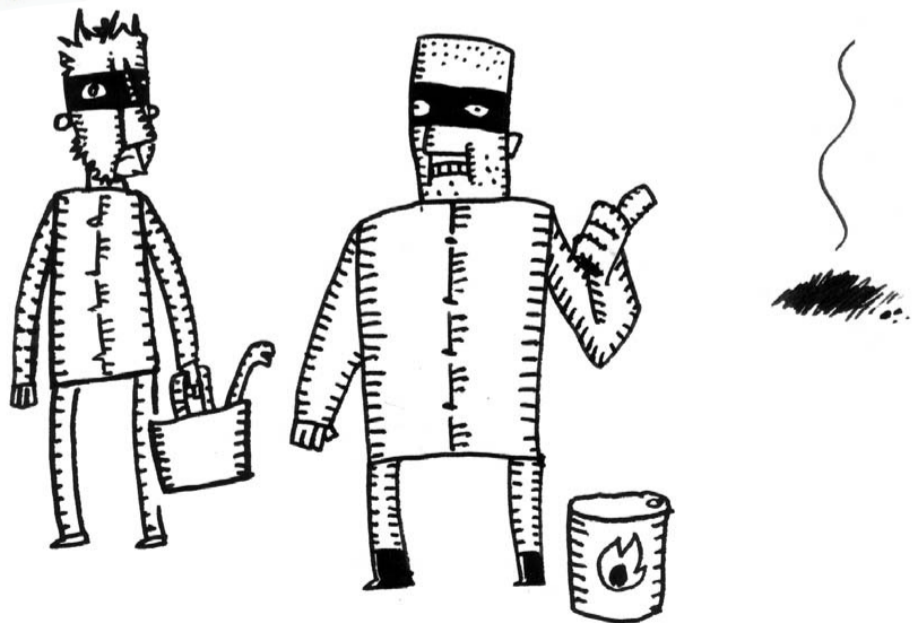
Totouden tietotoimisto
<http://lehti.samizdat.info>

toimitus suosittellee:

Politiikka (laji). Jos oma tylsä elämä alkaa kyllästyttää, lähde politiikkaan. Siinä saat sorkkia vapaasti kaikkien ihmisten elämää ja turpaankin tulee vain joka neljäs vuosi. **Puu** (lämmitysmuoto). Uusiutuva luonnonvara rätisee rauhoittavasti. Eikä sen vuoksi tarvitse lähteä sotimaan Lähi-itään. **Mielikuvitus** (ajatusprosessi). Vanha kunnan kaksiteräinen miekka jättää aina puulaan, kun sille olisi tarvetta, ja kirmaa valtoimenaan, kun sille ei ole aikaa. Poikkeuksetta.

HS 29.4
Onko Munchin Huuto poltettu?

Norjalaislehti: Tauluvarkaat polttivat taideaarten hiljattain



"MEINATTIIN SULATTAA JA SALAKULJETTA ULKOMAILLE."

Jyväskylän Ylioppilaslehti

Toimituksen yhteystiedot:
Opinkivi, I kerros
Keskussairaalan tie 2, 40600 Jyväskylä
Puhelin: (014) 260 3360
Faksi: (014) 260 3928
Sähköposti: jylkkari@jyu.fi
Nettisivut: www.jyu.fi/jylkkari

Päätoimittaja Toni Peltonen
(014) 260 3359 / 044 531 1099 /
paatoimittaja@jyu.fi
Toimittaja Juha Mäkinen
(014) 260 3360 / 050 369 8285 /
toimittaja@jyu.fi
Visualisti Hans-Peter Weckman
(014) 260 3973 / 040 568 3696 /
weckman@cc.jyu.fi

Taloudenhoitaja ja toimistos sihteeri
Paula Rouhiainen (014) 60 7226

Jylkkärin vuositalaus maksaa JYYn
jäsenille 8 euroa ja muille 25 euroa.

Osoitteenmuutokset ilmoitetaan
ylioppilaskunnan keskuustoimistoon,
puh. (014) 260 3355.

Ilmoitusmyynti:
Vexi Virtanen, Veximedia
050 592 3696 / Fax: (014) 618 633
Valtakunnallinen ilmoitusmyynti
Pirunryrkkki Oy (02) 233 1222

Ilmoituksenvalmistus
Grafiikka Rutanen (014) 216 315 /
050 596 2444 / grafiikka@rutanen.fi

Jyväskylän Ylioppilaslehti on Jyväskylän
yliopiston ylioppilaskunnan julkaisu.
Lehti ilmestyy 16 kertaa vuodessa
lukukausien aikana.

Kaupunkinumeron painos 53 000 kpl.
Painopaikka Lehtisepät Oy,
Pieksämäki (015) 348 1200
ISSN 0356-7362

kuvattua

JUHA MÄKINEN



Ylioppilaskunnan vapunvieto käynnistyi perinteiseen tapaan Minna Canthin patsaan lakituksella. Kunniallisesta tehtävästä huolehti tänä vuonna JYY-cupin voittanut miesryhmä Black Mambas. Alkohollakin oli tiemmä osuutta asiaan.

jyy  pää

Juha Koskinen



Jähmettyneet ylioppilaat liikkeelle

OLETTEKO JO KUULLEET saman huhun kuin minä: Suuri Liitto natisee liittoksiaan. Tämä nykyinen konservatismi ja saavutettuihin etuihin tarrautumisen malliliitto oli joskus aikoinaan rohkea yritys maailman parantamiseksi. Tarkoitan siis SYL:iä eli Suomen ylioppilaskuntien liittoa. Parhailaan ylioppilaslääke tekee SYL:n johdolla strategiatyötä, jonka lopputuloksena toivottavasti revitään vanha nahka ja luodaan uusi.

Opetusministeri Tuula Haatainen (sd) heitti taannoin, että alueelliset yliopistot pitäisi hallinnollisesti yhdistää. Jyväskylään naitettaisiin Vaasan kanssa Keski-Suomen yliopistoksi.

Ministerin suunta on oikea, mutta yliopistot voisivat omalla toiminnallaan tehdä kaavailut tarpeettomiksi. Nyt yliopistot opettavat monia aloja, joilla heidän opetuksensa ja tutkimuksensa eivät ole korkeimmalla tasolla. Ikävä kyllä, kun kaikki tekevät kaikkea, niin kukaan ei tee mitään kunnolla.

Järkeistämiseen ei päästä ilman yliopistojen itsetutkiskelua vahvoista ja toisaalta karsittavista aloista. Työn pitää alkaa tänään jokaisessa yliopistossa.

Myös ylioppilaskuntien pitäisi vah-

tia yliopistojensa koulutuksen laatua. Jokaiselle opiskelijalle kuuluu sen arvoinen koulutus, että hänen kannattaa käyttää mahdollisuutensa korkeakoulutukseen juuri siihen.

Suomalaiset ylioppilaat ansaitsevat parasta mahdollista koulutusta. Työelämänkin näkökulmasta vain paras on kyllin hyvää.

MUTTA KUKA olisi aloitteellinen? Ajaisiko henkilökunta oman laitoksensa loppettamista? Varmistaisiko rehtori loppettamispäätöksillään kautensa olevan viimeinen? Vai voisivatko ylioppilaat ymmärtää sen mikä on parasta?

Tähän asti ylioppilaslääke on ollut yhtä jämhätynyt kuin ympäröivä yhteiskunta. Uudet ideat ovat harvassa ja 140 000 opiskelijan liike ei pääse tavoitteistaan helposti sopuun. Opiskelijat kiintyvät omiin aloihinsa ja puolustavat laitoksiaan kuin professorit.

SYL:n strategiatyön harteilla onkin raskas pelastajan viitta. Missä voisi käydä keskustelua, jossa sovittaisiin ylioppilaslääkkeen oppiaineiden alajakolista?

Kirjoittaja on JYYn edustajiston ja Suomen ylioppilaskuntien liiton hallituksen jäsen.



vapaa sana

Mielipidekirjoitukset sähköpostitse osoitteeseen jylkkari@jyy.fi. Kirjoita lyhyesti. Toimitus varaa oikeuden lyhentää ja käsitellä kirjoituksia tarvittaessa.

Kuka suojelisi Lapin aikamiespoikia?

Viime aikoina on ollut muotia kerätä nimilistoja Lapin metsien suojeleuhankkeiden puolesta. Jopa Greenpeace on ryhtynyt Lapin metsien ylimmäksi ystäväksi. Metsien suojeleuhankkeiden puolesta, mutta kuka suojelisi Lapin aarniometsien viimeisiä asukkaita – aikamiespoikia?

Itä-Lapissa sijaitsevan Savukosken pinta-alasta on suojeltu erilaisin toimenpitein kolmasosa. Työttömyysprosentti on 30. Työttömistä valtaosa on peräkylien 'vanhoja poikia', jotka ovat jääneet pitämään taloja lämpiminä. Naimaikäiset naiset ovat ajat sitten lähteneet etelään opiskelun ja työn perässä. Apua vaimojen puutteeseen ei tuo edes rajantakainen Venäjä.

Mielenkiintoinen piirre Lapin metsien suojeleuhankkeissa on se, että väestö vähenee koko ajan luontaisen poistuman ja muuttoliikkeen ansiosta. Luonto valtaa takaisin ihmisen asuttamia alueita. Miksi suojella erikseen Lapin metsiä, kun EU:n ja Suomen aluepolitiikka hoitaa homman meidän puolestamme?

Suomalaiset ovat muuttamassa takaisin keskiaikaisille asuinalueilleen. Muutaman vuosikymmenen päästä Lapissa ei asu juuri ketään. Esimerkiksi Pelkosenniellä syntyi viime vuonna vain neljä lasta. Ei sellaisella väestönkasvulla saada tuhoa aikaan. Metsäpinta-ala kasvaa, kun asukkaita ei enää ole.

Metsien suojeleuhankkeiden tulisi kohdentaa ensisijaisesti Etelä-Suomeen. Lappia on suojeltu jo ihan tarpeeksi. Metsien sijaan Lapin aikamiespoijat voisivat olla seuraava suojeleuhankkeiden kohde.

Arto Alajoutsijärvi

Draamakasvatus – yliopistomme valttikortti

Ainejärjestöjemme opiskelijat ovat huolestuneita muiden kuin opettajakoulutuslaitoksen opiskelijoiden mahdollisuudesta opiskella tulevaisuudessa draamakasvatusta sivuaineena.

Draamakasvatuksen opinto-oikeutta hakee vuosittain noin 100 eri tiedekuntien opiskelijaa, joista noin puolet on humanistisen tiedekunnan opiskelijoita. OKL on ilmoittanut, ettei se enää jatkossa järjestäisi draamakasvatuksen opintoja muille kuin omille opiskelijoilleen, jos humanistinen tiedekunta ei osallistu opintojen rahoitukseen. Tätä kirjoitettaessa on vielä epäselvää, miten tilanne ratkeaa.

Jyväskylän yliopisto on profiloitunut vahvasti opettajakoulutukseen ja sen kehittämiseen. Olisi tärkeää, että näihin panostettaisiin myös jatkossa. Monenlaisten opetusmenetelmien oppiminen on tärkeää opettajille, että he voisivat ottaa huomioon erilaiset oppijat ja heidän oppimistyyliinsä. Draama tarjoaa oppilaille mahdollisuuden oppia toiminnan, kokemusten ja elämysten kautta ja tuo oppimiseen myös taiteen ja esteettisyyden näkökulman. Draamaa voidaan käyttää opetusmenetelmänä monien eri oppiaineiden opetuksessa.

Ilmaisutaitoa opetetaan koulukohteisena aineena lukiossa ja peruskoulun luokilla 7–9. Siellä sitä opettavat nimenomaan aineenopettajat. Draa-

makasvatuksen aineopinnot suorittamalla esimerkiksi äidinkielen ja kirjallisuuden opettajat ovat saaneet pätevyyden opettaa myös ilmaisutaitoa. Jos ilmaisutaidon opettajien koulutus loppuu, mistä saadaan perusopetuksen 7.–9. luokille ja erityisesti lukioon päteviä ilmaisutaidon opettajia?

Opettajan työn lisäksi draama on arvokas työväline myös monissa muissa ammateissa, kuten psykologin tai viestintäkouluttajan työssä. Draamakasvatuksen sivuaineopinnot mahdollistavat työskentelyn esimerkiksi draamakouluttajana, draamapedagogina, opistotason kurssien ohjaajana, yrittäjänä, yliopistonopettajana tai tutkijana. Moni opiskelija on hakeutunut Jyväskylän yliopistoon juuri draamakasvatuksen sivuainemahdollisuuden vuoksi.

Toivomme, että Jyväskylän yliopisto näkee draamakasvatuksen opinnot edelleen valttikorttinaan erottua positiivisesti Suomen yliopistojen joukosta ja mahdollisuutenaan tarjota opiskelijoilleen monipuolisia ja tulevaisuuden työelämässä sopivia tutkintoja. Tarvitaan tahtoa ja yhteistyötä, jotta sivuaineopintojen jatkuminen voitaisiin turvata myös muille kuin opettajakoulutuslaitoksen opiskelijoille sekä ensi syksynä että jatkossa. Toivomme myös, että opiskelijoita koskevia asioita käsiteltäisiin jatkossa avoimemmin, tiedotettaisiin suunnitelluista muutoksista opiskelijoita ja kuultaisiin heitä päätöksiä tehtäessä.

Humanistisen tiedekunnan ainejärjestöistä:

Magna Carta, Opus, Pedlaali, Trioli, Parku, Stimulus, Sane, Rana, Sputnik

Esko Ahon Sitra on parempiosaisten asialla

Viime viikolla julkaistu Suomen itenäisyyden juhlarahaston eli Sitran raportti *Suomi innovaatiotoiminnan kärkimaaksi* esittää yliopisto-opiskelun muuttamista maksulliseksi. Kyseessä on masentava esimerkki siitä, miten hyvinvointivaltion keskeisimpiä rakenteita, julkista ja opiskelijalle maksutonta korkeakoulutusta, pyritään siirtämään markkinoiden piiriin.

Koulutus on Suomen tärkein kilpailuvaltti, minkä raportti myös toteaa. On kummallista, että Sitra haluaa romuttaa hyvin toimivan järjestelmän kulumakiven, tasa-arvon. Yrittäjyysvaletta sillä ei ratkaista.

Maksuttomalla korkeakoulutuksella on useita etuja koko kansakunnan lahjakkuusreservin hyödyntämisen näkökulmasta. Korkeakoulutuksen maksullisuus vähentäisi vähävaraisten nuorten koulutukseen hakeutumista ja ehkäisisi sosiaalista liikkuvuutta. Monimutkaiset opintoselitysjärjestelmät eivät näitä ongelmia ratkaisisi.

Sitra mainostaa verkkosivuillaan olevansa Suomen ja suomalaisten asialla. On vaikea nähdä, miten suomalaisen yhteiskunnan keskeisimmän voimavaran, koulutuksellisen tasa-arvon, murentaminen palvelee tavallisten suomalaisten etua?

Esko Ahon aikana Sitran iskulause olisi aika vaihtaa muotoon: Etelärannan ja parempiosaisten asialla.

Esa Suominen puheenjohtaja Sosialidemokraattiset Opiskelijat

Pitäisikö latinan olla yliopistossa pakollinen?



Sini Vänni, 26, musiikkikasvatus: "En ehkä pakolliseksi sitä haluaisi, mutta kyllä sitä varmaan olisi hyödyllistä lukea muuten. Olisi ihan hyvä tietää esimerkiksi sanojen alkuperästä."



Juho Kallio, 21, liikuntapedagogiikka: "Ei. Jos sitä tarvitsee opinnoissaan, niin hyvä että sitä voi opiskella. Meilläkin latinaa pitäisi jonkin verran opiskella esimerkiksi anatomian opinnoissa, mutta ei siitä käytännön hyötyä ole."



Mari Kantola, 22, kasvatuspedagogiikka: "En itse näe siinä järkeä, koska sillä ei kuitenkaan ole mitään käyttöä."



Paavo Kuukasjärvi, 22, yhteiskuntapolitiikka: "En usko. Ehkä jos se nidottaisiin johonkin historiaopintoihin."

news in brief

End for professorship of Latin?

The destiny of Latin teaching in the Jyväskylä University is set after a year long debate. The episode also received national attention, because of Jyväskylä's reputation as being Finland's Athens.

The Faculty of Arts and principal **Aino Sallinen** have agreed in mid-May that the position of lecturer of Latin still remains in the Department of Languages but the professorship of Latin that has been vacant since 1999 will be abolished. At the same time a professorship of Antiquity will be established for the department of History and Ethnology.

The new professorship will be linked as a part of the History of Mind Research unit. According to the agreement it is important that the person chosen for this professorship has knowledge of Latin, and most preferably of Greek, too.

Both the general agent of the subject, **Anne Helttula**, lecturer of Latin and the students' association of Latin are still critical towards the proposed resolution. According to them, it would work best if the vacant professorship of Latin would simply be filled. They do not accept the creation of the new professorship to another department.

New degrees rattle the university

Next autumn, the university studies of all students will change in Finland as the degree structure becomes two-phased, study weeks turn into study points and the evaluation grades change from three grades to one to five scale. These changes are due to a new university law and degree statute that come into effect in beginning of August.

The changes looks more radical on paper than it really is in practice. The main change is that present Master's degree is divided clearly into two different degrees: Bachelor's and Master's. The Bachelor's degree, that is estimated to take three years, is worth 180 study points. In addition to that a two-year Master's degree which is worth 120 study points.

Also starting from next August, study modules will be graded on a scale from one to five.

Museum meets the public

The university museum has, besides its actual exhibition space, departmental exhibitions in various buildings of the university.

The exhibitions that are arranged by students of museology tell about different phases of the buildings and departments functioning in them and also present both people and phenomena of university's history.

In the corridor of Sports Department there is the office of **Lauri "Tahko" Pihkala**, the father of Finnish baseball and in the lobby of sports hall U2 one can experience the atmosphere of wintery sports class.

In the exhibitions of Educa, Historia and Oppio there is information about the life of student teachers in boarding school.

Translated by Antti Airaksinen

Viulistiperheen vesa soittaa Sinfoniassa

HANS-PETER WECKMAN



Jyväskylän Kesän avajaiskonsertissa heinäkuussa Igor Ostrovski pääsee soittamaan suursuosikkina Tšaikovskin sinfonian nro 5.

JYVÄSKYLÄN SINFONIA valmistautuu konserttiinsa yleisön valuessa sisään Taulumäen kirkkoon. Osa muusikoista odottelee sivummalla, osa ottaa vielä tuntumaa soittimiinsa. Viulisti **Igor Ostrovski** tapaa **Rossinin** alkusoittoa yhdessä kollegansa **Marjaana Holvan** kanssa.

Ostrovski on soittanut Jyväskylän Sinfoniassa vuodesta 1991 lähtien. Kotoin hän on Ukrainasta, ja viimeiset kahdeksan vuotta ennen Suomeen muuttoaan hän asui Valko-Venäjällä. Tuolloin molemmat maat olivat vielä osa Neuvostoliittoa.

Ostrovskin ex-vaimo ja tytär asuvat yhä Minskissä, mutta Igor ei entistä kotimaataan kaipaa. Suomeen tulonsa jälkeen hän on käynyt Valko-Venäjällä vain kerran, ja siitäkin on yli kymmenen vuotta. Suomen kansalaisuuden

hän sai seitsemän vuotta sitten.

Ostrovskin perhetaustalla olisi ollut ihme, jollei pojasta olisi tullut viulistia. Hänen isänsä oli kapellimestari ja viulisti, äiti taas viulunsoiton professori. Pikku-Igorin käteen viulu lyötiin ensimmäisen kerran kuusivuotiaana.

"Äiti sanoi: 'Ota viulu' eikä minulla ollut valinnan varaa. Se on sekä hyvä että huono asia. Olen saanut musiikista ammatin, mutta en osaa tehdä mitään muuta, esimerkiksi korjata autoa."

Autot ovat musiikin ohella Ostrovskin toinen intohimo. Suomessa viettämiensä 15 vuoden aikana hänellä on ollut jo kahdeksan autoa. Olohuoneessaan hänellä on vaikuttava pikkuautojen kokoelma.

JYVÄSKYLÄN SINFONIAN nykyinen ylikapellimestari **Patrick Gallois** saa

Ostrovskilta kiitosta ikkunoiden avaamisesta ulkomaailmaan.

"Kymmenen vuotta sitten soitimme Jyväskylän ohella vain Mikkeliissä ja Suolahdessa. Nyt olemme käyneet

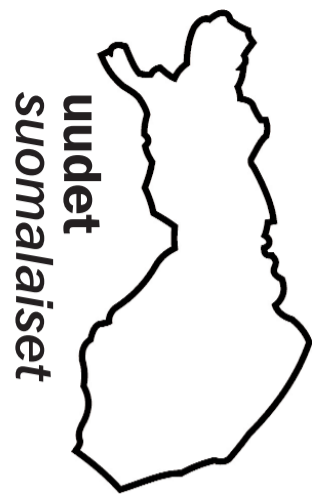
Maahanmuuttajat rikastuttavat kulttuurielämää

MAAHANMUUTTAJAT ovat tuoneet merkittävän lisän suomalaisen kulttuurielämään. Pelkästään Jyväskylän Sinfoniassa soittavat **Igor Ostrovskin** ohella puolalainen **Jerzy Hoffman**, englantilainen **Gary Littler** ja venäläinen **Dmitri Vasilevsky**. Ylikapellimestari **Patrick Gallois** on Ranskasta.

Suomalainen rock sai kasvuvaiheensa kansainvälistä maustetta muun

muussa **Jim Pembroken** ja **Frank Robsonin** myötä. Monet nuoremman polven popparit ovat saaneet nauttia **Nick Trianin** tuottajantaidoista.

Suomen tunnetuin maahanmuuttajakulttuurintekijä on varmasti **Neil Hardwick**. Vuonna 1969 Suomeen muuttanut Hardwick on luonut mittavan uran suomalaisen teatterin ja tv-viihteen parissa.



Sarjassa jutellaan Jyväskylässä asuvien maahanmuuttajien kanssa.

muun muassa Puolassa, Japanissa ja Ranskassa."

Kotikaupungissaan sinfonia soittaa vuoroin kaupunginteatterissa ja Taulumäen kirkossa. Kummankin akustiikka jättää toivomisen varaa. Ostrovski muistele kaihota japanilaisia konserttisaleja – niiden akustiikka oli "zzzuper!"

Säveltäjästä kaksi on ylitse muiden: klassinen Mozart ja romanttinen Tšaikovski. Jälkimmäisen kehumisessa eivät Ostrovskilla tahdo sanat eivätkä eleet edes riittää.

"Tšaikovskin romantismi ilmentää venäläistä luonnetta. Hänen musiikkinsa käy kaikille – vaikka joku ihminen ei ymmärtäisi mitään musiikista, Tšaikovski osuu heti sydämeen. Kun soitamme Tšaikovskia, yleisö ei voi nukkua!"

Myös klassinen rock maistuu viulistille. Auton cd-soittimeen hän kelpuuttaa vain kaksi suursuosikkiaan: Deep Purplen ja Chicagon.

Juha Mäkinen
toimittaja@jyy.fi



Jeremy on the finishing line

ENSIKSI minä haluaisin sanoa, että tämä vaihto-opiskelijakokemus on ollut paras aikaa minun elämässäni. Kokemuksen alussa minä en ole tiennyt mitä tapahtuisi. Minun mielestä minä on muuttanut moneissa erillisissä tavoissa.

Esimerkiksi suomeen tulostani alkaen, minä on aloittanut joskus juoda olutta. Minua hävettää siitä koska yhdysvalloissa minä en ole juonut olutta ollenkaan. Se on totta, että Suomessa oluen juominen on erittäin suosittua.

Minusta Suomessa kaikki on enemmän kallista kuin USA:ssa erityisesti olutta. Saunominen ja alustomien lumien hypääminen ovat olleet ehdottomasti muistettavia kokemuksia. Se on myös totta, että Suomessa on tosi kylmä ilmasto. Kuitenkin, minä pidän kylmästä säästä ja lumesta. Suomessa minä opin mennä mäkeä alas lumilautalla ensimmäisen

kerran.

Minä osaan tietysti todellakin puhua suomea paremmin nyt. Se on ollut vaikea joskus puhua suomea suomalaisten kanssa, koska he haluavat harjoitella englantia minun kanssa. Kuitenkin, se on ollut helppo harjoitella suomea kauppoissa ja kaupungissa, koska molemmissa paikoissa ihmiset puhuvat suomea minun kanssa.

Näennäisesti suomalaisten mielestä, heille minä näytän suomalaiselta. Se on ollut myös helppo harjoitella suomea minun kavereiden kanssa koska he tietävät että haluan puhua suomea paremmin.

MINULLA OLI neljä päämäärää kun minä tulini suomeen: 1. löytää monia ystäviä – suomalaisia ja ulkomaalaisia 2. opiskella suomea 3. järjestää bändi 4. etsiä ja löytää minulle suomalaisen vaimon.



Jeremy writes his last column heroically in Finnish. Ask your Finnish friends to translate.

Minä on vienyt loppuun kaikkia päämääriä paitsi neljäs päämäärä. Minun täytyy löytää vielä vaimon Suomesta tai toisesta maasta.

Minä luulen, että minusta tulee vaimon toisesta maasta niin kuin tšekistä. Minulla on tšekkiläinen tyttöystävä, joka minä tapasin Suomessa. Hän on minun paras matkamuisto Suomesta.

Minun kokemuksen lopussa minusta tuntuu tyytyväiseltä ja onnelliselta. Minulla on nyt monia muistoja Suomesta ja minä olen tosi kiitollinen molemmille suomalaisille ja ulkomaalaisille ystäville ja kannattajille. Teidän hyvyys on aina ajatuksissani.

Minulla on ollut menestyksiä ja epäonnistumisia, mutta nämä ovat tärkeitä koska ne ovat auttaneet minua kasvaa aikuiseksi. Minä olen lähössä tästä frigidistä maasta pian heinäkuussa, mutta minusta Suomi on aina kaunis ja erikoinen maa.

Nähdään jossakin tulevaisuudessa!

Jeremy Sharp
js3978@students.armstrong.edu

Asenteista eroon puolin ja toisin

Romanit työelämään -hanke pääsee kunnolla käyntiin toukokuussa

HANS-PETER WECKMAN

ROMANIT OVAT työttömiä pummeja ja sosiaalietuuksien väärinkäyttäjiä. Tätä usein toistettua mielikuvaa vastaan taistelee Jyväskylässä romanien työllistymisen parantamiseen tähtäävän projektin pomo **Merja Lehtiharju**.

”Ennakkoluuloja on edelleen, asenteet ovat tosielämää itse kussakin.”

Romanit ovat olleet alusta alkaen aidosti ja aktiivisesti mukana, ja kohde-ryhmästä on tullut paljon kyselyjä. Aihe tuntuu Lehtiharjun mukaan olevan tällä hetkellä jotenkin in.

Myös yritykset ja oppilaitokset ovat lähteneet muutamaa poikkeusta lukuun ottamatta innolla mukaan.

”Kysehän on yksittäisistä ihmisistä ja heidän kokemuksistaan romaneista. Siitä riippuu aika pitkälti, miten he tämän hankkeen hyväksyvät.”

Merja Lehtiharjulla ei ollut romanien kanssa työskentelystä aiempia kokemuksia, kun hän aloitti uudessa pestissään marraskuussa.

”Nykyinen esimieheni teki projektista kertoessaan minuun vaikutuksen. Tämä on kyllä yksi urani mielenkiintoisimpia hankkeita.”

PROJEKTIN SUUNNITTELUVAIHE päättyi vappuun, ja nyt odotetaan enää rahoituksen varmistusta käytännön työn aloittamiseen. Varsinainen urakka onkin vasta edessä.

”Ensin kartoitamme hankkeesta kiinnostuneet romanit henkilökohtaisilla tapaamisilla ja selvitämme heidän tarpeitaan.”

Samalla alkaa myös kontaktien luo-



Miska Florinilla ja Merja Lehtiharjulla pitää kiirettä. Romanien työllistymisprojekti on herättänyt paljon kiinnostusta ja kyselyjä.

minen mahdollisiin työnantajiin ja tiedottaminen heidän ja romanien välillä. Tarpeiden määrittäminen ja henkilökohtaisten toimintasuunnitelmien rakentaminen luo pohjaa tiellä kohti koulutusta, työllistymistä ja yrittäjyyttä. Projektityöntekijöiden tuki auttaa matkan varrella.

”Kysymys on tavallisista ihmisistä, joihin pätevät samat keinot kuin muuhinkin. Näitä ovat esimerkiksi henkilökohtaiset tapaamiset, kannustaminen, välittäminen ja yhdessä tekeminen.”

Tarkoituksena on myös organisoida teatteritoimintaa komedian keinoin. Ovet ovat kaikille sketsien tekemisestä

kiinnostuneille auki, myös valkolaisille.

”Teatteritoiminta on vielä alkuvaiheessa. Varsinkin ohjaa kaivataan.”

ROMANINUORET ovat muihin verrattuna suuremmassa vaarassa syrjäytyä valtaväestöstä. Nuoriso onkin Romanit työelämään -projektissa etusijalla.

”Nuorista kannattaa aloittaa. Etenkin pitää kannustaa heitä, jotka eivät heti alusta lähtien ole innostuneita.”

Lehtiharjun mielestä paikallisilla romaneilla on intoa saada asioihin muutosta. Projektin kautta he pääsevät mukaan työelämän kuvioihin, mikä tuo mahdollisuuksia vaikuttaa.

ESR-rahoitteinen projekti

Romanit työelämään -hanke kuuluu Euroopan Sosiaalirahaston (ESR) projekteihin. Samalla se on osa Työministeriön Equal-yhteisöaloiteohjelman työllistymishankkeita.

Projekti saa rahoituksensa ESR:lta, Työministeriöltä ja Jyväskylän kaupungilta. Vuosina 2000–2006 ESR:n osittain tai kokonaan rahoittaman toiminnan kokonaisbudjetti on Suomessa noin 3 miljardia euroa, josta EU:n maksama osuus on 873 miljoonaa euroa.

”Jyväskylässä on hyviä romanityöntekijöitä, ja romanit myös omistavat yrityksiä.”

Jotkut tuomitsevat turhaan koko romaniväestön yhdenkin huonon yksittäisen ihmisen aiheuttaman kokemuksen perusteella. Romaneita on vähän, joten valtaväestön harjoittama syyllistämisenkin on helppoa. Lehtiharju toivookin enemmän ihmisten välistä suvaitsevaisuutta.

Suurimmat ongelmat romanien ja potentiaalisten työnantajien välillä on tiedon puute.

”Romanien kulttuuri hyväksytään, mutta samalla sitä päivitetään. Ihmisiä ehkä pelottaa, kun heillä ei ole tarpeeksi tietoa asioista.”

Myös romanien koulutuksessa on puutteita. Lehtiharjulla harjoittelijana työskentelevän **Miska Florinin** mukaan romanit hakevat aktiivisesti koulun penkille

”Romanivanhemmat kannustavat nykyisin lapsiaan opiskelemaan, koska ilman sitä ei elämässä pärjää. Töitä on muutenkin tosi vaikeaa saada ja ilman pätevää koulutusta se on lähes mahdotonta.”

Florinin tähänastiset kokemukset työelämästä ovat rajoittuneet harjoittelupaikoihin. Niidenkin saaminen on ollut työn ja tuskan takana. Florin on ollut aktiivinen työhaussa, mutta vastauksena on tarjottu poikkeuksetta ei-oota. Kunnes ensimmäisestä ulkomaisesta ravintolasta paikka löytyi heti.

”Mäkkärissä sanottiin suoralta kädeltä, että meille et tule, koska olet romaani.”

Jyväskylässä järjestettiin pari vuotta sitten Jyväseudulle levittyvän Romanit työelämään -hankkeen kaltainen projekti. Ihmisten pitäisikin saada lisää hyviä kokemuksia romaneista ja myös tiedottaa niistä eteenpäin. Vuoden 2007 loppuun mennessä tässä ollaan varmasti menty taas askel eteenpäin.

”Tavoite on, että projektin loputtua romaneja on enemmän koulutuksessa ja töissä. Koulutusta löytyy, ja osa on lähtenyt mukaan yritystoimintaan. On tärkeää saada positiivisia kokemuksia ja levitettyä niitä muualle”, Lehtiharju tietää.

Riku Roslund
jylkkari@jyy.fi

Rihto Ky
3x180

Part 1
3x180

Microsoft 206x300 pirunnyrkki

Jyväskylä neljäs SYL:n yliopisto- vertailussa

JYVÄSKYLÄN YLIOPISTO sijoittui neljänneksi Suomen ylioppilaskuntien liiton tekemässä vertailussa. Edelle menivät Tampereen teknillinen yliopisto, Turun yliopisto ja Helsingin kauppakorkeakoulu.

Vapun alla julkistettu *Opiskelijan yliopisto 2005* -tutkimus vertailee Suomen yliopistoja opiskelijan näkökulmasta. Tutkimuksessa pyritään tarkastelemaan yhtäältä yliopistoja opiskeluympäristönä ja toisaalta kuntien suhtautumista opiskelijoihin.

Vertailu perustuu yhteensä 50 eri mittariin, joita ovat arvioineet ylioppilaskuntien kopo- ja sopsihteerit. Kokonaisuutena ottaen yliopistot olivat hyvin tasaväkisiä, vaikka yksittäisten mittarien kohdalla oli suuria eroja. Jyväskylä erottuu edukseen esimerkiksi kielikurssien saatavuudessa.

Heikomman sijoituksen Jyväskylä sen sijaan saa esimerkiksi opiskelijoiden käytössä olevien tietokoneiden määrää vertailtaessa. Kun useimmissa yliopistoissa tietokoneita on tuhatta opiskelijaa kohden reilut sata, Jyväskylässä päästään vain hieman yli 50:n. Niukemmin koneistettuja ovat ainoastaan Tampereen yliopisto ja Turun kauppakorkeakoulu.

”Kun perinteisesti yliopistot kilpailevat samoista resursseista, ovat tässä selvityksessä tarkastellut asiat sellaisia, joita yliopistot voivat kehittää omatoimisesti, ilman että kehitykseen käytetyt resurssit ovat pois muusta toiminnasta tai toisilta yliopistoilta”, huomauttaa SYL:n puheenjohtaja Arttu Laasonen.

Juha Mäkinen

**Jylkkäri jää
kesätauolle.
Syksyn
ensimmäinen
lehti
ilmestyy 31.
elokuuta.**

SPR-KIRPPIS

Palvelemme ma-pe 10-18 ja la 10-15
Otamme vastaan lahjoituksia.
Puhdasta ja ehjää kiitos!

Jyväskylä Seppälä Ahjokatu 10 • 014 665 289
Jyväskylä Keskussairaalan tie 1 • 014 216 200
Palokka Kirri Kirrinkuja 1 • 014 665 911
Viitasaari Porthanintie 4 • 014 571 220
Äänekoski S-Marketin alakerta • 014 241 153

**Tule
tekemään
edullisia
löytöjä!**

Tavallista normaalimpi koulu

Harjoittelukoulun budjetti on selvästi kaupungin kouluja suurempi

JYVÄSKYLÄN NORMAALIKOULULLA on käytössä noin 7700 euroa valtion rahaa kutakin koululaista kohti, kun taas kaupungin kouluissa joudutaan nuukailemaan noin 5700 eurolla vuodessa.

Yksi syy Normaalikoulun suurempaan budjettiin on, että lähes puolet Jyväskylän yliopiston opiskelijoista koulutetaan opettajiksi harjoittelemalla siellä. Koulutus näkyy koulun palkkakuluissa, joita maksetaan opettajille harjoittelijoiden ohjaamisesta.

Viime vuonna Jyväskylästä valmistuneista maistereista yli 450:llä on opettajan pätevyys. Jokainen heistä on opettanut valtion rahoittamassa normaalikoulussa, ja suuri osa on viettänyt siellä koko harjoitteluvuotensa.

Kaupungin koulut ovat ylipäättään köyhempiä, vaikka ei tilanne helppo ole myöskään valtion kouluissa.

Normaalikoulun äidinkielenopettajan Mari Mäki-Paavolan mukaan suurempi budjetti ei kuitenkaan näy yksittäisen opettajan arjessa, ja kuten muidenkin, heidän pitää taistella määrärahoistaan.

VIIME VUONNA opettajaharjoittelun tehnyt Riina Pulkkinen arvioi normaalikoulun suuremman budjetin näkyvän siinä, että koulussa on käytettävissä enemmän välineitä ja oppimateriaaleja.

Nyt Pulkkinen opettaa maahanmuuttajia Pupuhuhdan ala-asteella, ja hänen mukaansa normaalikoulun harjoittelusta ei saanut riittäviä valmiuksia kurinpitoon ja levottomien oppilaiden käsittelyyn.

”Suuri ero on myös siinä, että kaupungin kouluissa tunneilla on yksinkertaisesti enemmän erityisoppilaita.”

Normaalikoulun opettaja on Pulkkinen kanssa samaa mieltä erityisoppilaiden tilanteesta. Mari Mäki-Paavolan mukaan normaalikoulun keskeisimpiä etuja ovat erityisopetuksen lisäresurssit.

”Oppilaat pääsevät erityisopetukseen aina kun on tarvetta.”

KUN HANNA Keskitalo siirtyi syksyllä normaalikoulun lukioon Kilpisen yläasteelta, hän tiesi etukäteen jo koulussa pyörivistä opettajaharjoittelijoista ja siitä, että taso on varsinkin lukiossa kovempi kuin muualla.

”Tämä on erilainen maailma. Koulu on isompi, joten välitunnit menevät siirtymiseen.

Tunneilla edetään vähän nopeammin, ja pitää huolehtia itse, että oppii asiat.”

Keskitalon mukaan normaalikoulun lukiolla on kovatasoisin ”hikukoulun” maine: keskiarvorajat nousivat viime vuonna lähes yhdeksään. Tilanne on samanlainen muissakin kaupungin kou-



HANS-PETER WECKMAN

normaalikouluun. Nykyään peruskoululaiset tulevat siihen kouluun, joka on lähimpänä.”

NORMAALIA tässä koulussa on opetusharjoittelijoiden ainainen läsnäolo. Hanna Keskitalon mukaan siinä on tosin se huono puoli, että joskus harjoittelija selittää uuden asian vaikeasti ja opettaja joutuu paikkailemaan sitä seuraavalla kerralla.

Lukiota kolmatta vuotta käyvän Joonas Kiilin mukaan joskus yliopistolta tulevat harjoittelijat unohtavatkin kääntää tieteen kielen sellaiseksi, että lukiooppilaiden olisi helppo sitä ymmärtää.

Toisaalta harjoittelijat tuovat yliopistomaailmaa lähemmäksi. Kiilin mukaan yliopisto ei tunnu enää yhtä kaukaiselta, koska esimerkiksi biologian kurssilta on käyty yliopistolla tekemässä laboratoriotöitä.

Opettaja Mäki-Paavola nauttii myös jatkuvista kontakteista yliopistomaailmaan.

”Opiskelijoilta saa tietoa siitä, mitä omalla tieteenalalla tapahtuu. Heidän

Suomen harjoittelukoulut

Valtion rahoittamia harjoittelukouluja on Suomessa 13. Niissä opiskelee vajaa kahdeksan tuhatta koululaista ja opiskelijaa. Rahoitus ei tule kaupungin kautta, vaan suoraan opetusministeriöltä.

Jyväskylän normaalikoulu on Suomen toiseksi suurin. Siellä opiskelee tällä hetkellä noin 940 oppilasta, joista yläasteen ja lukion puolella reilut viisisataa. Lähes puolet oppilaita viettää normaalikoulussa koko kouluaikansa.

Jyväskylän normaalikoulussa harjoittelee vuosittain lähes tuhat tulevaa opettajaa, joista noin puolet alasteella.

takiaan kurssisuunnitelmat tulee tehtyä kunnolla, koska omia valintojaan joutuu perustelemaan.”

Harjoittelijoiden tunnit saa sovitettua omaan opetukseen Mäki-Paavolan mukaan hyvin, vaikka omia tunteja tulee pidettäväksi vain noin kolmasosa kurssista.

Äidinkielenopettaja toivoo eniten, että harjoitteluvuodesta tarttuisi tuleville opettajille vuorovaikutustaitoja ja kykyä kohdata erilaisia oppilaita.

Ilona Noponen
jylkkari@jyu.fi

Yliopisto-opintoja joustavasti ja monimuotoisesti

Haku kirjoittamisen perusopintoihin

Monipuolista kirjoittamisen koulutusta tavoitteellisille kirjoittajille jo vuodesta 1992! Haku syksyllä 2005 alkaviin kirjoittamisen perusopintoihin (30 op) 17.5.2005 saakka, katso lisää verkosta <http://www.avoin.jyu.fi/kirkou/haku/>

Haku draamakasvatukseen opetukseen lv. 2005-2006

Draamakasvatuksen perusopinnot (25 op) alkaen syksyllä 2005 Helsingin palvelupisteessä, haku 26.8.2005 mennessä ja tammikuussa 2006 Jyväskylässä, haku 20.1.2006 mennessä. **Draamakasvatuksen aineopinnot** (35 op) alkaen syksyllä 2005 Jyväskylässä, haku opintoihin 28.8.2005 mennessä. Hakuohjeet 1.5. alkaen verkosta: <http://www.avoin.jyu.fi/oppiaineet/draamakasvatus/>

Ilmoittautuminen kesäopintoihimme on käynnissä

Tarjolla opintoja psykologiasta, perheopinnoista, tietojenkäsittelystä, matematiikasta, kemiasta, fysiikasta, kansantaloustieteestä, sisäisestä yrittäjyydestä, tilastotieteestä, kieliopinnoista (englanti, ruostsi ja saksa) sekä erityispedagogiikasta (peruskurssin luennot ajalla 6.6. - 9.6.)

Lisäksi oppiainetarjonnassamme on paljon ajasta ja paikasta riippumattomia opintoja.

Sijoita tulevaisuuteen - osta läheisellesi tai tuttavallisesi lahjakortti avoimen yliopiston opintoihin.

Katso opinnoistamme lisää verkkosivuiltamme tai ota yhteyttä opiskelijapalveluumme!

Jyväskylän yliopiston avoin yliopisto
puh. (014) 260 3697, avoneuvo@avoin.jyu.fi

www.avoin.jyu.fi

JYVÄSKYLÄN YLIOPISTO

Avoin yliopisto



VVO-kodissa voit asua myös opiskelun jälkeen

Keskusta

osoite	huoneistotyyppi	m ²	vuokra, €/kk	
Vaihekuja 6	3 h+k+s	71,0	777,00	• Vapaa
	4 h+k+s	83,5	816,00	• Vapaa
Asemakatu 12	2 h+kk	47,5	583,00	• Vapaa
	3 h+k+s	69,0	849,00	• Vapaa
	3 h+k+s	71,5	776,00	• Vapautuu 1.6.

• Tulo- ja varallisuusrajat

• Ei tulo- eikä varallisuusrajoja

Ainolanranta

osoite	huoneistotyyppi	m ²	vuokra, €/kk	
Lehtorannantie 18	3 h+k+s	74,5	788,00	• Vapaa

• Ei tulo- eikä varallisuusrajoja

Sulku

osoite	huoneistotyyppi	m ²	vuokra, €/kk	
Kaakonpyrstö 1	3 h+k	80,0	568,00	• Vapaa
	2 h+k	60,0	467,00	• Vapautuu 1.6.

• Kulutussähkö sisältyy vuokraan.

• Tulo- ja varallisuusrajat

Pupuhuhta

osoite	huoneistotyyppi	m ²	vuokra, €/kk	
Pupuhuhdantie 12	3 h+k	80,0	549,00	• Vapaa
	2 h+kk	52,5	384,00	• Vapaa

• Tulo- ja varallisuusrajat.

Kaikkissa asunnoissa:

- Asunnon vuokraan sisältyy vesimaksu.
- Mahdollisuus tilata edullinen laajakaistaliittymä, VVO-verkko.
- Vakuusmaksu 250 €. Ei välityspalkkiota!

Katso myös muita esimerkkejä vapautuvista kohteistamme, www.vvo.fi ja täytä hakemus!

vvo-kotikeskus

VVO-kotikeskus, Vapaudenkatu 60, 40100 Jyväskylä, puh. 020508 4172 ja 020508 4192
Avoinna ma, ti, to, pe 8.30-14 ja ke 10-17 www.vvo.fi

Ensimmäiset 8 päivää – vangin päiväkirja

HANS-PETER WECKMAN

1. päivä: Naarajärven avovankila

Tänään aloitin vankeustuomioni. Vaikka kaikki on mennyt hyvin, ottaa vähän päähän.

Sain aikanaan ulosottomieheltä juna- ja bussiliput vankilaan, mutta kämppis tarjoutui kyytimieheksi, ja pääsin autolla portille saakka.

Matkalla Pieksämäelle pysähdyimme hetken mielijohteesta huoltoasema Jari-Pekkaan kahville, niin kuin Itä-Suomen reissuilla pitääkin. Nyt en vaan ollut liftimatalla Ilosaareen. Liekö harmaa sää vai mikä, mutta ilmapiiri oli hiljainen ja jatkettiin nopeasti matkaa, vaikka aikaa oli reilusti.

Saattoväki ei päässyt sähköllä aukeavaa porttia pidemmälle.

”Vangiksi pitäis päästä”, mutisin mikrofonin vastauksena kaiuttimesta kuuluneelle ärähdykselle.

Iltaan mennessä ehdin odottelemaan vajaan tunnin putkamaisessa matkasselissä, yllättymään ruokalan kasvisvaihtoehdosta ja saunomaan osaston tyhjässä saunassa. Vakuutin myös allekirjoituksella etten tuo enkä valmista vankilassa aseita tai huumeita. Juttuseuraa ei ole vielä juuri löytynyt, mutta osastolla on korttipuhelin, johon voi myös vastaanottaa puheluita.

Parakki on valoisa ja tilava, hyvin varusteltu ja laitosmainen. Sellikaveri on kohtelias, hiljainen, lukee Alibia ja askartelee könninkelloa pajalla vapaa-aikanaan.

4. päivä: Kangasniemi, Suomen kallein kunta

Toimeton viikonloppu takana, eikä arkikaan kovin aktiiviselta näytä. Talvi on alkanut kunnolla, eikä ulkoilu kiinnostaa, joten olen lähinnä makoillut sängyllä ja lukenut romaaneja ja tenttikirjoja. En ole aiemmin huomannut, kuinka suuri osa tv-sarjoista ja elokuvista sijoittuu vankiloihin.

Laitosmainen tunnelma on vain vahvistunut. Oman vessan peili on terästä, mutta saunalla lasia.

Paikat pidetään siisteinä ukaaseilla, joihin vangit näyttävät mukautuvan hyvin. Sinänsä viihtyisän huoneen seinässä on puhelin, jolla pitää ilmoittaa, jos menee esimerkiksi kuntosalille tai askarteluun, ja tiettyinä kellonaikoina kaiuttimesta ilmoitetaan tarkastus. Silloin pitää seistä käytävällä sellin edessä, jotta nähdään, että kaikki ovat paikalla ja selvin päin.

Pitäisi varmaan alkaa käydä salilla, jotta tutustuisi muihin asukkaisiin. Toisaalta voi olla hyväkin, että uusi asukas jätetään rauhaan, mutta asiallinen vaihtelu antaa vankilaelämästä aika epäsosiaalisen kuvan.

Tänään kävi kauppa-auto. Auton kyljessä oleva mainoslause on ilmoitustaulun hinnastossa vääntynyt: Suomen kauneimmasta kunnasta on tullut Suomen kallein.

Autoon laskettiin sisään neljä vankia kerralla, viides sai lämmitellä ovensuussa, mutta hinnoista ja parinkin tunnin jonottamisesta huolimatta suurin osa laitoksen sadasta vangista kävi ostoksilla. En ihmettele. Vaikka aamiainen, lounas ja päivällinen ovat kelvollista laitosruokaa, iltapalaksi saatavat leipävi-



paleet ja hedelmä eivät riitä edes minulle, saatikka sitten fyysistä työtä tekeville vangeille.

Ostin mehua, kahvia, juustoa ja suklaata. Jäätelö, makkara ja donitsit näyttivät myös käyvän hyvin kaupaksi. Kauppa-auton jonossa tuli juteltua joidenkin osastolla asuvien kanssa. Melko nuorta porukkaa tuntui olevan. Tuomioiden syistä ei tullut puhetta, enkä onneksi ole muiden rikoksia juuri ajatellutkaan.

6. päivä: Kusiputka

Olen anonut siirtoa Laukaan vankilaan, josta käsin voisin käydä yliopistolla päivisin opiskelemaan. Näyttää rutiinijutulta, ja sosiaalityöntekijä oli optimistinen, mutta varoitti, ettei Laukaaseen pääse saman tien. Vankilat ovat tähän aikaan vuodesta täynnä.

Koska siirto on kuitenkin työn alla, minua ei ohjata ainakaan vielä töihin täällä, joten turhauttava löhöily jatkuu. Nyt olen sentään kirjoittanut jotain rästiintyneitä koulutöitä. Eilen sain luvan

Edellinen osastoni Naarajärvellä oli moderni ja laitosmainen, Laukaa näyttää enemmän kansanopistolta. Ei verkkoaitoja, hieman nuhuinen opiskelija-asuntolamainen käytävä keittiöineen.

opiskella laitoksen kirjastossa, jossa voin käyttää tietokonetta. Nettiyyteys on tietenkin kielletty.

Iltapäivällä kävin vessassa, ja samassa kaiuttimesta kuului kutsu valvontaan. Virtsatesti. Minut vietiin erilliseen putkaan kalterioven taakse, käskettiin riisuutumaan ja annettiin liian pieni kylpytakki, mukillinen vettä ja näytekippo.

Odottelin lukkojen takana paineen kerääntymistä, ja kun olin valmis, minun piti kutsua vartija summerilla valvomaan. Tyhjä ja ujo rakkoni piti minut

viileässä sellissä toista tuntia, ja huumori alkoi jossain vaiheessa olla vähissä.

7. päivä: Siirto?

Näyttää siltä, että pääsen jo ylihuomenna Laukaaseen. Odotan sitä innolla. Matkasselin seinässä oli viesti vangilta joka ”lensi Laukaan rantahotellista Pelson vankilaa kohti”.

Henkilökunta on suhtautunut hyvin positiivisesti siirtoon täällä ja Laukaassa. Opiskelujeni järjestymisen Laukaasta käsin helpottaa ilmeisesti Vankineuvoston toimintaa, enkä ole kovin paha turvallisuusriskikään. Itse asiassa joku vartijoista tai muusta henkilökunnasta kyseenalaisti koko rikollisuuteni, vaikka siitä on käräjäoikeuden päätös. Se, ettei totaali kieltäytymisestä tule rikosrekisteriä, tukee tietysti vartijan ajattelua.

Päätin käyttää siirtymiseen puolikkaan vähistä lomistani (jotka normaalisti alkaisivat juosta vasta kahden kuu-kauden jälkeen). Muussa tapauksessa olisin päässyt vankikuljetuksella ensin

viikonlopuksi Kuopion lääninvankilan matkaselliin ja vasta maanantaina Laukaaseen. Sekin olisi ollut kiinnostavaa, mutta varmaan ankeaa.

Vankilaan joutumiseni on ilmeisesti ollut läheisilleni vaikeampaa kuin itselleni. Täällä on kuitenkin kohtuullisen helppoa olla, mutta sitä saa puhelimesta vakuutella huolestuneille. Yllättäen ruoan laatu (ok) ja määrä (välttävä) on erityisen kiinnostuksen kohteena, samoin kuin muiden vankien suhtautuminen rikokseni laatuun (asiallinen).

Pelkään että tyttöystävän kanssa molemmat pakottaudutaan ylireippaiksi, ettei toinen joutuisi kantamaan toisesta liikaa huolta.

8. päivä: Lähtöruudun kautta vankilaan

Pakkasin jo illalla, sillä pelkäsin, ettei siirtolomahakemukseeni suostuta ja joudun lähtemään tänään Kuopioon matkaselliin. Aamupäivällä kävi kutsu, ja johtaja kysyi, josko suostuisin lähtemään siirtolomalle jo tänään. Matkasselissä oli kuulemma kuusi miestä odottamassa vapautuvia punkkia. Ei tarvinnut suostutella.

Viikon aikana Naarajärven vankilassa keskustelin henkilökunnan kanssa puolen tusinaa kertaa, muiden vankien kanssa kolme kertaa. Saunassa kävin kolmesti, romaaneja luin 16 kappaletta ja koulukirjoja muutaman. Suklaata meni puoli kilo, samoin kahvia. Puhelinkorttia käytin koko 20 euron edestä, lähinnä koska en ollut varma, olisiko sille käyttöä enää Laukaassa.

Puolilta päivin istuin junassa. Olo oli melko absurdi. Viikko meni nopeasti vaikka kummallisesti. Tällä vauhdilla vapaus koittaa yllättävän pian. Absurdi saattoi olla myös tunnelma kotona, kun ilmestyin sinne iltapäivällä. Vankeuteeni taitaa olla kämppiksille vähän antiklimaksi, varsinkin kun ensi viikolla alan näkemään päivittäin yliopistolla.

Illalla sain kyydin Laukaan Vuontelle. Paikka oli minulle vanhastaan tuttu – harva vanki varmaan käy ennen tuomion alkua tutustumassa tulevaan kotiin. Olin kuitenkin tavannut vain sosiaalityöntekijän, ja nyt minulle näytettiin osasto.

Edellinen osastoni Naarajärvellä oli moderni ja laitosmainen, mutta Laukaa näyttää enemmän kansanopistolta. Ei verkkoaitoja, hieman nuhuinen opiskelija-asuntolamainen käytävä keittiöineen.

Täällä vangit ottivat minut puheliammin vastaan, arvasivat heti tuomion syyn (mistä se oikein näkyy?). He kysyivät mistä tulen, ja naureskelivat, että täällä on ”pahemmat konnat”, kun tänne tullaan vain muista vankiloista, ei siivillistä.

Huone on pieni mutta oma, mikä on hyvä juttu. Osastolla on toinenkin aseistakieltäytyjä, ja muualla talossa vielä kaksi, kaikki yliopisto-opiskelijoita.

Asetauduttuani soitin muutaman puhelun, etteivät ihmiset soita Naarajärvelle ja hätäännä, kun puhelimeen vastaavat vangit murahtelevat, etten ole enää siellä.

Panu Väänänen

Kirjoittaja istuu Laukaan vankilassa 181 päivän tuomiotaan siviilipalvelusrikoksesta.

Mies ja keli päättävät Suomessa auton värin

Tummansininen vaihtoauto jää useimmiten ilman uutta omistajaa

KIRKKAANPUNAINEN, metallihoitoinen harmaa ja tummansininen olivat tutkimuksen mukaan suomalaisten suosituimmat auton värit vuosituhanen vaihteessa. Miten on käynyt suosikkien vuosikymmenen edetessä?

Kenttätutkimus paljastaa, että perusvärit ovat kertakaikkisen out. Metallihoitoiset ovat nousseet auton värin kärkeen.

Volvoja ja Renaulteja Tampereella myyvä **Mikko Mäki-Äijö** kertoo hopeanharmaan olevan jo kesto-suosikin asemassa. Opeleita ja Saabeja maahan-tuova **Rolf Berg** komppaa: hopea on heidänkin liikkeissään ykkösväri.

EI LIENE YLLÄTYS, että tutkimustulokset näyttävät auton värivalinnan olevan tarkasti harkittua: jokaisen perheenjäsenen mielipidettä kuunnellaan – tosin vain, jos päädytään suosituimpiin väreihin. Mitä erikoisempi väri, sitä harvempi mielipide on huomioitu. Kirkuvan pinkin auton omistaja on siis todennäköisesti valikoinut värisävyn yksin.

Tutkimus romuttaa myös käsitykset naistyrynnästä. Miehet ajelevat naisia selvästi useammin autolla, jonka pintaa koristaa juuri oikea sävy.

Väriä valinta riippuu myös korimallis-

ta ja muista autokohtaisista seikoista.

Rolf Berg kertoo, että yksi tämän hetken yllätys-suosikeista on metallihoitoinen musta. Sävyä valitaan kuitenkin yksinomaan tiettyyn korimalliin, jota se erityisimmin pukee.

Useimmiten suomalaisten väriä valin-tojen syy on – hieman tylsästi – sää.

”Metallihoitoisen mustan valitsijat kyllä tietävät saaneensa työlään värin, kun taas hopeanharmaa on Suomenkin keleissä aina puhtaan näköinen”, Berg selittää.

Metallinhoito on muutenkin tänä keväänä pop. Uusia väriä valitsemaan yritetään myös markkinoida esittelyau-tojen avulla.

”Liikkeeseen tuleva auto on usein maalattu juuri uutuusvärillä. Asiakas näkee uutuusauton, kiinnostuu ja haluaa itselleenkin samanlaisen”, Mikko Mäki-Äijö valottaa.

VÄRITYKSEEN VAIKUTTAVAT lisäksi auton status ja hintaluokka. Jos alta löy-tyy Mitsubishi, auton väri mukailee to-dennäköisemmin uusimpia muotivir-tauksia. Jos menopelinä on Mercedes Benz, halutaan maalipinnallakin useimmiten viestiä arvokkuutta tai kor-keaa asemaa.

Pekka Virolainen Porscheja valmis-

tavasta Valmet Automotivesta kuvailee autotehtaalla valmistuvien menopelien väriskaalaa.

”Uusia värejä ei tule valikoimaan edes joka mallivuotena, sillä värin lan-seeraamista edeltää aina kallis ja aikaa vievä kehitystyö.”

Uudenkaupungin tehtaalla kasataan Porscheja kahdessaatoista sarjavärisissä ja viidessä erikoisvärissä. Trendivärin pin-taansa saa vain murto-osa autoista. Jopa 60 prosenttia Porscheista maalataan metallihoitoiseksi mustaksi, vaalean-hopeaksi, tummansiniseksi tai tavalli-seksi mustaksi.

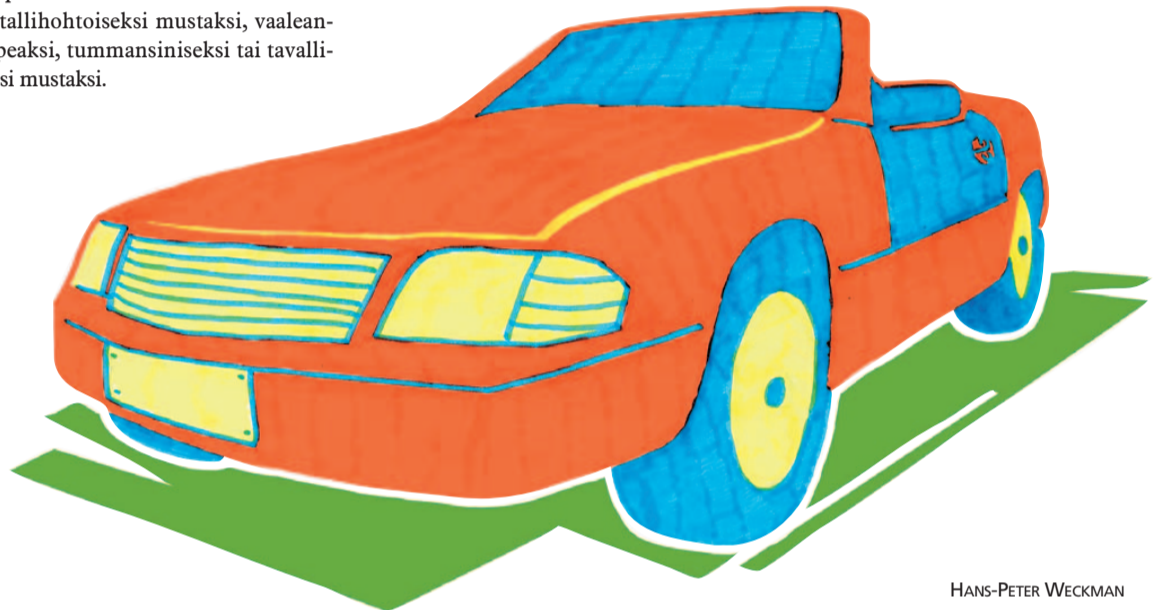
ENTISET SUOSIKKIVÄRIT löytyvät nyt vaihtoautojen osastolta. Yleisimpiä vaihdokkien värejä ovat valkoinen ja kirkkaanpunainen, sillä näitä sävyjä tar-joaa jokainen automerkki. Metallihoh-toiset napataan käytetyistäkin ensim-mäisten joukossa.

Kirkkaanpunainen ei enää kuluttajil-le kelpaa. Mikko Mäki-Äijön mukaan sitä saattaa mennä kerralla suurempi erä vain autonvuokrausfirman uusiessa

kalustoaan.

Vaihtoautojen inhokkiväriksi Mäki-Äijö nimeää tummansinisen. Se jää usein ilman uutta omistajaa vaikeiden puhtaanapito-ominaisuuksiensa vuoksi. Tummansinisen vaihtoauton pinnassa kun näkyvät menneistä harjapesuista muistuttavat ikävät naarmut, ja lika loistaa kauas.

Lisa Pajula
jylkkari@jyy.fi



HANS-PETER WECKMAN

KOFF
pirunnyrkki
5x190

Mummojen karkkisuosikit eivät herkästi muutu

Viime vuosituhanella kehitettyjä karkkeja ostetaan yhä eniten

”MUMMON LUONA syötiin Pihlajakarkkeja, Omareita tai Fazerin Parhaita. Niitä hän toi myös mukanaan, kun tuli käymään.”

”Kun kävimme katsomassa mummoani vanhainkodissa, joka kerta pöytälaatikosta löytyi Pihlajakarkkeja. Taitavat olla pop niissä piireissä.”

Kuulostaako tutulta? Miten mummon kassista aina ilmestyi niitä samoja karkkeja, joita loppujen lopuksi kukaan ei välttämättä edes syönyt? Usein paras-ta ennen -päiväyskin oli ohitettu.

Makeisvalmistajista sekä Fazer ja Panda sanovat, ettei erityisiä ”mummo-karkkeja” ole. Pandalla kuitenkin esimerkiksi lakritsia on valmistettu 1930-luvulta lähtien.

”Tutkimme sitä, millaisissa tilanteissa ihmiset ostavat makeisia. Kun mennään kylään, mukaan tarttuu yleensä suklaarasia. Koti-iltaa varten ostetaan suklaalevy. Suklaapatukka taas syödään parhaassa tapauksessa matkalla kaupasta kotiin. Tällaisissa tutkimuksissa ei varsinaisesti tule ilmi se, minkä ikäiset mitään ostavat”, kertoo suklaasta vastaava tuotepäällikkö Kati Salo Pandalta.

On kuitenkin yleistä, että vanhemmat ihmiset suosivat klassikkokarkkeja, joita on valmistettu jo pitkään. Näitä makutottumuksia halutaan kantaa eteenpäin ja siksi klassikot pysyvät valikoimissa.

Esimerkiksi Pihlajat tulivat markkinoille jo vuonna 1895, kun Fazer oli vasta neljä vuotta vanha yritys. Resepti oli Fazerin omien sokerileipurimestarien kehittänyt, vaikka tuolloinkin jo vaihdettiin kansainvälisesti reseptejä ja Karl Fazer toi suklaamestareita Pietarista.

Noihin aikoihin suklaa ja marmeladi olivat suosituimpia makeisten raaka-aineita.

Kovia karkkeja alettiin valmistaa vasta myöhemmin, esimerkiksi Fazerin Parhaita vuonna 1935. Reseptit ovat säilyneet muuttumattomina tähän päivään. Valmistuksessa on tosin siirrytty käsityöstä koneisiin.

”Fazerin Parhaat olivat mummojen



Aino Lehtonen poimi karkkikasasta oman suosikkinsa hetkeäkään epäroimattā: Kettukarkki sen olla pitää. ”Näitä minä annan lapsillekin, kun tulevat käymään.”

nuoruusajan irtomakeisia, joita sai ostaa kappalehintaan. Vasta myöhemmin niitä sai pusseissa valmiina sekoituksina”, kertoo Fazerin tiedottaja Anita Laxén.

”Makutottumukset syntyvät lapsuudessa, mikä selittää sen, miksi isovanhemmat ostavat mielellään karkkeja, joita lapsenlapset eivät välttämättä itse ostaisi”, Laxén jatkaa.

FAZERIN TIEDOTTAJAN näkemykset saavat vastakaikua parikymppisiltä opiskelijoilta.

”Meillä isoisoäiti tarjosi aina Tosca-karkkeja ruskeissa kääreissä. Kukaan muu ei ole koskaan niitä tarjonnut. Isoisä taas tarjosi aina Fazerin Parhaita, joita en ikinä ostaisi”, vannoo Tuomas.

”Jostain ihmeen syystä mummot suosivat käärepaperiin pakattuja kark-

keja. En voisi kuvitella, että mummot ostaisivat esimerkiksi Ässämixejä. Ne ovat aivan liian nuorisokarkkeja”, Mette toteaa.

”Minulle selvisi vasta lukioiässä, että mummon tarjoamat Omarit, Vihreät kuulat ja Kettukarkit (Pihlajakarkkien lempinimi) ovat oikeasti pehmeitä karkkeja. Vihreiden kuulien osalta oivallukseni tapahtui jouluna, kun siskoni kanssa avasimme kuulalaatikon. Lähes yhtä aikaa hihkaisimme, että miten nämä ovat näin pehmeitä”, kertoo puolestaan Maija.

Makeisvalmistajien mukaan vallitseva piirre on se, että lapset pitävät makeammista karkkeista kuin vanhemmat ihmiset. Myös salmiakki kelpaa lähes poikkeuksetta vain nuoremmalle sukupolvelle.

Fazerilla makeisten kohderyhmä ovat nuoret, mutta nuoriin tosin laskeaan kaikki alle 40-vuotiaat. Kuitenkin on tutkittu, että Fazerin Sinistä aletaan syödä vasta parikymppisenä.

”Toisaalta nykyiset nelikymppiset, tulevaisuuden mummot ja vaarit, ovat tottuneempia karkinsyöntiin kuin vanhemmat sukupolvet, joten tulevaisuudessa karkkien kohderyhmä saattaa laajentua”, Fazerin Laxén arvelee.

”Jo nykyäänkin, kun tehtaillamme käy eläkeläisryhmiä, he syövät makeisia yhtä innokkaasti kuin lapset. Karkin syöminen tuottama mielihyvä ei näytä katoavan iän myötä.”

USIA KARKKIMAKUJAKIN kehitellään karkkiyhtiössä. Pandan tuotepäällikön Kati Salon mukaan uutuusmaut

”Minulle selvisi vasta lukioiässä, että mummon tarjoamat Omarit, Vihreät kuulat ja Kettukarkit ovat oikeasti pehmeitä. Vihreiden kuulien osalta oivallukseni tapahtui jouluna, kun siskoni kanssa avasimme kuulalaatikon. Lähes yhtä aikaa hihkaisimme, että miten nämä ovat näin pehmeitä.”

Maija, opiskelija

eivät ole kuitenkaan täysin uusia, sillä loppujen lopuksi ihmisten makumieltymykset pysyvät samoina.

”Uusia makuja voi tulla vaikka jostain toisesta tuoteryhmästä. Voidaan kokeilla, miten joku jäätelöissä käytetty maku sopisi karkkeihin. Tai sitten vain kehitellään jotain todella viljejä yhdistelmiä, kun lakritsin terästämistä chillilä.”

Ei taitaisi chillilakritsi maistua mummoille. Vielä toistaiseksi Fazerin Parhaiden asema yrityksen myymien karkkien ykkösenä ei ole uhattuna. Niitä myydään vuodessa noin miljoona pusia. Pandan Juhlapöydän Konveheteja suomalaiset puolestaan kantavat koteihinsa vuosittain kolme miljoonaa rasiaa, joten selvää on, että niitä taitavat ostaa muutkin kuin mummot.

Mutta entä tulevat mummot, nykyiset parikymppiset? Mitkä ovat ne tulevaisuuden klassikot, joita mummot vievät lapsenlapsilleen joskus vuonna 2050?

”Uusia klassikoita varmasti tulee. Esimerkiksi 1980-luvulla syntyneen Dumlen suosio on nyt todella räjähtänyt”, Fazerin Laxén sanoo.

Ilona Turtola
jylkkari@jyy.fi

AINOLAN KESÄ 2005

Ainolan perinteinen koko perheen juhannusjuhla
24.6 klo 18.00 alkaen:
-Musikaali My fair lady klo 19.00
-Juhannuskokko
-Tansseja vauhdittaa Copters, sekä paljon muuta ohjelmaa myös perheen pienimmille.

Ainolan kahvila on auki koko illan.

Liput: aikuiset 12€, eläkeläiset 10€, lapset 8€,

AINOLAN KESÄTEATTERI ESITTÄÄ:

Bernard Shawn
MY FAIR LADY, Ensi-illat ti 21 ja ke 22.6
Liput: aikuiset 12€, eläkeläiset 10€, lapset 8€
Näytökset ajalla 21.6-23.7.2005
ke, to ja (pe) klo 19, la klo 15, su klo 15 ja 19

Astrid Lindgrenin lastennäytelmä
VELJEN LEIJONAMIELI, Ensi-ilta la 30.7
Liput: 8€. Näytökset ajalla 30.7-27.8.2005:
ke ja to 18.00, la ja su klo 15.00
Ajalla 4.-7.8.2005 ei esityksiä!

Tiedustelut ja ryhmävaraukset: 050 409 7952
Ennako: Lippupiste 014 624 901
www.jkltyovaenteatteri.fi



Ilmoittaudu 27.5.2005 mennessä!

Piispalan lasten ja nuorten leirit!

Kalastusleiri, 20.-23.6.2005
Let's Dance 1, 19.-23.6.2005
Nuorten liikuntaleiri, 12.-15.6.2005
Pienten lasten leiriseikkailu, 15.-17.6.2005
Nuorten metsästyskurssi, 20.-22.6.2005
Lasten liikuntaleiri, 20.-23.6.2005
Rytmin räiskettä, 15.-17.6.2005
Let's Dance 2, 15.-17.7.2005
Nature Camp, 13.-19.8.2005
Teatterileiri, 4.-8.7.2005

www.piispala.fi

Piispala, 43300 Kannonkoski, puh. (0)14 451 551, e-mail: piispala@piispala.fi

Petäjaveden kulttuuripäivät 2005

Tapahtuman tuottaa Petäjaveden Vanhan kirkon säätiö

27.-29.5

PE

Auditorio Miilu klo 19:00:
Teatteriyhdistys Kulissi:
- tangoa ja katkelmia
Onnen maa - musikaalista
Merkityksiä konsertti
- Trio Lindström, Ainali,
Bjöminen
Liput 5 EUR (vain ovelta)

LIPPUJEN ENNAKKOMYYNTI:
Petäjaveden Osuuspankki
Petäjaveden kirkkoherranvirasto



LA-PÄIVÄ

Petäjaveden tori klo 10-13:
Lasten toritapahtuma:
- Ratsastusta, ongintaa
- Taikuri Herra Hölynpöly
- Merirosvo Jim Petros
- Musiikkiesityksiä
- Myyjäiset
Vapaa pääsy!

LA-ILTA

Petäjaveden kirkko klo 19:00:
Tähtiesiintyjä Lauluhytye Rajaton
Liput 17 EUR Ovet auki klo 18:00

SU

Petäjaveden kirkko klo 10:00:
Pelimanni jumalanpalvelus
- kirkkokahvit
- luento Vanhan kirkon historiasta
Heikki Hanka



YHTEISTYÖSSÄ:

LAULUYHTYE RAJATON

V.I. Productions

PETÄJÄVEDEN SEURAKUNTA



PETÄJÄVEDEN OSUUSPANKKI



K MARKET

ANNIKKA

Asematie 8, 41900 Petäjävesi, Puh. 854 061

VALMIUKSIA JATKO-OPINTOIHIN! TAUKOJA TYÖELÄMÄSTÄ!

Opettajaksi haluavalle!
• KASVATUS- JA OPETUSTYÖ
15.8.2005-20.5.2006

Luoville ihmisille!
• KÄDENTAITOT JA KUVATAIDE
• SISUSTUSSUUNNITTELU
• TEATTERI- JA ELOKUVAILMAISU
• VIESTINTÄ JA MEDIA
1.8.2005-20.5.2006

Perehdy sielunhoidon kysymyksiin!
• PASTORAALIPSYKOLOGIA
15.8.2005-20.5.2006

KOULUTUS-TARJONTAMME

- Perustutkinto
- Ammattitutkinto
- Oppisopimus-koulutus
- Näyttötutkinnot
- Perusopetus - Kasvunpaikka
- Yleissivistävä ja vapaa sivistystyö
- Lyhytkurssit

Haku koulutuksiin
23.6.2005 mennessä.



JYVÄSKYLÄN KRISTILLINEN OPISTO
Sulkulantie 28, 40520 Jyväskylä
puh. (014) 3348 000,
fax (014) 3348 001, toimisto@jko.org

www.jko.org

Savion tanssilava 3x100 suoraan painoon

POIKKITAITEELLINEN KAUPUNKIFESTIVAALI

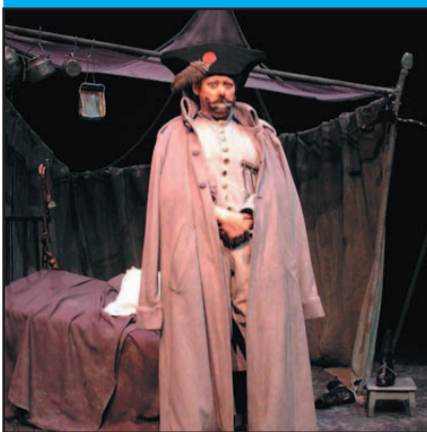
SANATON TEATTERI

GALUMPHA (USA)



Jännittävä sekoitus tanssia, teatteria, akrobatiaa ja komediaa.
Galumph (USA) ti 12.7. klo 19.30 22/18 €

NOLA RAE (UK)



Mimiikan kuningattareksi nimetty Rae lukeutuu huippumiimikoiden valiojoukkoon. Palkittu Total Theatre Lifetime Achievement Awardilla.
Nola Rae (UK): Napoleon to 14.7. klo 19.30 22/18€ ja Upper Cuts pe 15.7. klo 19.30 22 €

AKHE (VENÄJÄ)



Moneen kertaan palkitun kulttiryhmän teos on avant-gardea. Akhe (Venäjä) pe 15.7. klo 18 22/18 €

MUUT SANATTOMAN TEATTERIN ESIINTYJÄT:
Sláva Teaterin (Ruotsi) Exile on koskettava ja aistillinen tarina myyttisestä Medeiasta. Sorin Sirkuksen Skippis! on uutta sirkusta parhaimmillaan. Maskiteatteri Habbe & Meik (Saksa) saa kynnissimmänsä nauramaan. Tom Greder (Sveitsi) vie katsojat mukaan mielikuvitusmatkalle.

KONSERTIT

RÉKA SZILVAY



Jyväskylä Sinfoniaa avajaisjuhlakonsertissa johtaa Sian Edwards (UK) ja viulustolista valovoimainen Réka Szilvay. Alkusoiton lisäksi konsertissa Sibeliuksen Viulukonsertto d-molli ja Tsaikovskin Sinfonia nro 5 e-molli.
Juhlakonsertit ti 12.7. (LM) ja ke 13.7. klo 19 32/25 €

MUUT KONSERTIT: Andres Mustosen Hortus Trio vie kuulijat musiikkimatkalle 1600-1700-luvun sumuisesta Englannista aurinkoiseen Venetsiaan. TäysQ-konsertti on osa Quinteto Otra Vezin ja La Nueva Orquesta de Cuerdasin levynjulkistamiskiertuetta. Trumpetisti Pasi Pirisen konsertti kaupunginkirkon illassa herkistää kuulijan mielen.

KESÄKLUBIT

M. A. NUMMINEN



40 vuotta sitten Kesässä kesken jääneet Kielletyt laulut lauletaan loppuun. Numminen ja Siekkinen tarjoilevat Kesässä myös uutta tuotantoa. Kielletyt laulut ke 13.7. klo 21 12 €

CLUB FOR FIVE



"Suomen parasta a capellaa - Club for Five on virtuoosimainen yhtye." Aamulehti
Club for Five to 14.7. klo 18 16/14 €

JAAKKO SAARILUOMA



Latteus Passio - Jaakko Saariluoma tanssii ja soi on yhden miehen verbaalista stand up -tykitystä. Saariluoma pe 15.7. klo 21 12 €

MUU KLUBITARJONTA:

Kor. Ari Nummisen Tanssiorkesteri Erfurt ja vapaat linnut -teos 8 tanssijalle ja muusikoille kantaesitetään ke 13.7. klo 18. Semmareiden Klubishow on parasta kokea livenä. Tuulenkantajat viettävät 25- ja Ritva Oksanen 40-vuotisyhliään. Humiseva kaupunki -konsertissa Ententen Iyryninen musiikki yhdistyy upeasti valokuviin kaupungista. Klubilla myös multilajakas Anna-Mari Kähärä ja Susanna Haavisto. Jazz Barin HOT and COOL -illoissa Zarkus Poussa, Dalindeo sekä DJ:t Anna S. ja Anonymous.

KOKO PERHEEN OHJELMA

HABBE & MEIK (SAKSA)



Kirsi Kunnas, Hannele Huovi, Aino Havukainen, Sami Toivonen, Loiskis-orkesteri, Susanna Haavisto ja Klovni Dodo

JYVÄSKYLÄN

KESÄ

Liput: Nikolainkulman lipunmyynti, Vapaudenkatu 53, p. 624 901, Sokos-neuvonta, Kauppakatu 24, Jyväskylä, p. 630 621 sekä Lippupiste, puh. 0600 900 900 (1,25 €/min+pvm)

www.jyvaskyla.fi/kesa

Maurin ja Erkin lapsellinen jännite

Keskustan toiseksi vaikutusvaltaisimmalla ministerillä on ongelma julkisuuskuvassaan. Maakunnan ykköslehti lyö omaa poikaansa surutta pääkirjoitussivun lisäksi myös uutisosastolla. Televisiossa ja eduskunnan kyselytunnillakin viitataan terrierimäisen taistelijan pituuteen tai hiuskuontaloon.

Jylkkärin haastattelussa ainakin selvisi, että Mauri Pekkarinen on mainettaan hauskempi. Ministeri jutteli seksologian termeillä porvari-yhteistyöstä, ja siitä miten yksi Keski-Suomen mediakeisari ei saa häntä lannistumaan.

Teksti: Toni Peltonen

Kuvat: Hanna-Kaisa Hämäläinen

JO KAUKAA miehen tunnistaa. Keskustalainen kauppa- ja teollisuusministeri **Mauri Pekkarinen** astelee puvuntakki lepattaen kohti yliopiston päärakennusta. Korvalla on kännykkä, johon puhumisen hän lopettaa kaksi minuuttia sen jälkeen, kun saapuu lähelle.

Myöhemmin selviää, että ministerillä on myös autoon jätetty kommunikaattori, johon sihteeri automaattisesti päivittää kalenteria. Sihteerin tehtävä ei ole varmasti helppo, sillä Pekkarinen on nuoresta klopista saakka ollut tapamisistaan myöhässä. Ei ole harvinaista, että Helsingin-aamukone odottaa Tikkakoskella kiltisti ministerin aamutoimia.

Ministerillä löytyy selkeästi energiaa maanantai-aamuna. Kahvilan emäntä pitää kätellä ja vaihtaa muutamia muistot yliopistoaajoista. Nyökkäyksiä ja hymyjä vasemmalle ja oikealle matkalla pöytänsä. Poliitikko ei pilkuistaan helposti päase.

Ja pakkohan se on itseään markkinoida Keski-Suomessa, kun *Keskisuomalainen* ei sitä tee. Päinvastoin, leimallisesti keskustalaisen maakunta-

lehden palstoilla Pekkarista lyödään harva se viikko avoimesti ja suoraan keskeltä – joko päätoimittaja **Erkki Laatikaisen** toimesta tai sitten ihan uutissivuilla vaikkapa rividemaricansanedustajan suulla.

Ministerin mukaan tilanne Keskisuomalaisen kanssa on nyt parempi. 1990-luvun alussa nyrkkiä tuli hartaammin ja useammin. Pekkarinen kuitenkin myöntää, että hankalaksi se kansanedustamisen tekee.

”Monet ihmettelevät, miten selviän, kun omassa vaalipiirissä vielä.”

Tilanteeseen on vuosien varrella totuttu, eikä se ministeriä enää haittaa. Pekkarinen nimittää sitä ”historialliseksi paradoksiksi” ja ”erikoissuhteeksi”, ja korostaa pitävänsä Keskisuomalaista laadukkaana lehtenä, jossa on hyviä toimittajia.

”Lapsellista jännitettähän se päätoimittajan kanssa on. Viimeksi olen käynyt Keskisuomalaisessa vuonna 1983.”

”Minun puolestani Laatikainen saa olla Keski-Suomen keisari. Minulla ei ole mitään sitä vastaan. Saan onneksi myös valtakunnallista julkisuutta, josta

on osittain hyötyä omassa vaalipiirissäkin.”

Ministerin mukaan suhteen ongelmat kumpuavat 1970-luvulta, jolloin jo Keskisuomalaisen johtotehtäviin noussemassa ollut Laatikainen oli hyvin poliittinen henkilö, joka ajoi muita henkilöitä kuin Mauria puolueen johtopaikoille.

”Mutta niin kauan kun tämä suhde tuottaa yli 10 000 ääntä, saa se minun puolestani olla ennallaan”, Pekkarinen nauraa.

PORVARIYHTEISTYÖ on sujunut paikallisia mediasuhteita sujuvammin, vaikka kauppa- ja teollisuusministeri taannoin leimattiin puolueenkin sisällä vastarannan kiiskeksi. Pekkarisen mukaan monet keskustalaiset olivat jo jakamassa valtaa uuden porvari-yhteistyön nimissä, mikäli yhteinen porvariehdokas nousisi toisella kierroksella presidentiksi.

”Meno alkoi haiskahtaa valtopoliitikalta, joten huomautin puoluevaltuustossa, että ei puhuta lainkaan siitä, missä määrin keskusta on asiatasolla kokoomuksen kanssa samaa mieltä. Mielestäni sitä kautta syntyisi luonnollisempi yhteistyö”, ministeri arvioi.

Valtuustossa oli koolla paljon ihmisiä, jotka mieltivät, millainen valtakotalitio rakennetaan, eivätkä enää halunneet Pekkarisen esille tuomista asioista puhua.

Ministerin mukaan on selvää, että presidentinvaalissa yhteistyö toimii.

”Ei ole epäilystäkään, etten äänestäisi ei-sosialistia, oli sitten ehdolla kuka ei-sosialisti tahansa.”

Sitten ministeri siirtyikin kielikuvisaan ”seksologian” sanastoon.

”Asiapohjalta pitää lähteä liikkeelle, vähän kuin avioliitossakin. Ensinnäkin taputellaan ja tutustutaan, vaikka yhteistyön päämäärä onkin kummallekin selvä.”

”Jos seksologian termein puhutaan, kannatan aina esileikkäjä, en heti suoraan asiaan menemistä.”

Pekkarinen suhtautuu kuitenkin va-

rauksella tätä suurempaan yhteistyöhön. Onhan joku puhunut oikeistopuolueiden yhdistämisestäkin.

”Ei keskusta voi yhdistyä ainakaan nykykokoomuksen kanssa. Yrittäjyden puolella ei puolueiden välillä ole niinkään eroja, mutta pelkäänsen varaan ei yhtä puoluetta voida rakentaa.”

”Ja ylipäätään on parempi, ettei Suomessa kehitys mene kaksipuoluejärjestelmään. On hyvä, että politiikkaa pitää monipuoluejärjestelmässä rakentaa kompromissien kautta. Hintana tästä on tietenkin se, että kansan silmissä saattavat puolueiden erot hämärtyä.”

HAASTATTELUN KESKEYTTÄÄ kahden naisen fanitapaaminen. Yliopiston kalustoon kuuluville naisille 57-vuotias Mauri Pekkarinen on tuttu kasvo Jyväskylän yliopiston ja ylioppilaskunnan käytäviä aktiivisesti vuosia kulutettuaan.

Yhteiskuntatieteiden opinnot hän aloitti vuonna 1969 ja putkahti ulos vuonna 1974 papereissaan laajimmat arvosanat pääaineen lisäksi taloustieteistä. Ministerin CV tosin väittää valmistumisvuodeksi 1979.

”Yhteys yliopistoon on koko ajan säilynyt. Pientä kaihomieltä aina kokee, kun täällä kulkee. Opiskeluaikat ovat täysin vilpittömästi todeten ihmisen elämässä parasta aikaa, joten koittakaa nyt siitä nauttia”, Pekkarinen kehottaa hymyillen.

”Kannatan aina esileikkäjä, en heti suoraan asiaan menemistä. Ensinnäkin pitää suhteessa lämmitellä.”

Ylioppilaspoliitikasta hän nousi nopeasti Keskustaopiskelijoiden puheenjohtajaksi vuonna 1971. Hallituskumparina KOL:ssa oli tuolloin satakuntalainen, myöhemmin maa- ja metsätalousministeriksi noussut **Juha Korkeaoja** ja muuan **Jorma Ollila**, josta myöhemmin leivottiin Suomen ylioppilaskuntien liiton puheenjohtaja.

1960-luvun lopun ”vasemmistolainen rynnistys” oli Pekkarisen mukaan yksi tärkeä poliittisen keskustalaisuuden katalysaattori. Mutta teki hän muutakin, olipa hiihdossakin nuorempana ikäluokkansa parhaimpia.

Haastattelun väliin tulleet naiset höpöttelevät hermostuneesti, ”kun on näin arvovaltainen vieras tänne saatu”, ja keuhuvat tuoretta Eeva-lehden haastattelua, jossa Pekkarinen kertoi pitkän avio-onnensa salaisuuksia.

Toinen naisista niiä huomauttaa ministerin edessä tasaisin lauseen väliajoin. Niin arvovaltainen 25 vuotta keskisuomalaista kansaa edustanut ministeri on näillä leveysasteilla.

Pekkarinen myös muistuttaa pariin kertaan olleensa JYYN tilintarkastajana ministerivuosi lukuun ottamatta. Samassa tulee pakollinen sidosryhmä-

muistutus toimittajalle. Niin ja poikakin on melkein toimittajan ikäinen ja opiskelee täällä Jyväskylän yliopistossa.

Kun keskustelu taas jatkuu, pohdinta siirtyy taas tuleviin presidentinvaaleihin. On mielenkiintoista, mutta ehkä triviaalia pohtia, kuka keskustasta nousisi pääministeriksi, jos **Matti Vanhanen** äänestetään valtakunnan keulakuvakiksi.

Pekkarisen vastaus suoraan kysymykseen, olisiko hänessä aineista pääministeriksi, kertoo jotain. Puolueen puheenjohtajaksi hän ei kuitenkaan halua.

”Voisi minussa olla aineista, mutta tarpeetonta sillä on spekuloida. Hyvin monella nykyisistä ministreistä on potentiaalia pääministeriksi – tai muutamalla ainakin. Erittäin todennäköistä on, että pääministeri tulisi nykyisten ministerien joukosta”, Pekkarinen mieltiskelee ääneen.

”Ellet sitten tarkoita **Anneli Jäätteenmäkeä**”, ministeri havahtuu hetkeksi, mutta jatkaa: ”Epätodennäköistä Annelin valinta kyllä olisi.”

Ministeri vastaa heti miettimättä provosointiin äänikuningatar Jäätteenmäen syrjäyttämisestä puolueessa Euroopan vaihtopenkille.

”Ei Jäätteenmäki missään nimessä predestinoitu ole, mitenkään lopullisesti määrätty sivuun.”

Pekkarinen lähtee kuitenkin avoimesti pohdiskelemaan presidentin vaikutuksia tämän päivän politiikkaan, verrattuna esimerkiksi Vanhasen aikakauden pääministerin valtaan.

”Presidentin valta on puhumisen ja esiintymisen kautta tulevaa. Presidentillä ei ole enää juurikaan tehtäviä sisäpolitiikassa, mikä on oikein.”

Ministeri pitää kuitenkin tärkeänä presidentin valtaa ulkopoliittikan johtamisessa.

”Jos jossakin vaiheessa loputkin sisäpolitiikan asiat otetaan presidentiltä pois, pitäisi ulkopoliittikan vallasta silti pitää kiinni. Ilman ulkopoliittista valtaa ei presidentin instituutiosta ole enää mitään. Tästä asiasta en kuitenkaan ole mitään ehdotusta tekemässä. Kun nyt kysyt, niin vastasin”, Pekkarinen toistaa pariinkin kertaan.

HAASTATTELUMAANANTAIN ja lehden julkaisun välissä kauppa- ja teollisuusministeri ehtii käydä jo kolmessa maassa, joten matkustuspäiviä kertyy. Pekkarinen kuitenkin kehuu kuntoaan ja kertoo, että rankka työ ei rasita liikaa.

Cooperissa meni ministerillä muutama vuosi sitten yli 3000 metriä ja hän uhoaa, etteivät metrit nytään paljon vähemmäksi jäisi. Pakko se on uskoa.

Eläkepäiville tai pois politiikasta ei Mauri Pekkarisella ole kiire, vaikka kansanedustajaeläke onkin jo aikaa sitten ansaittu.

”Aika näyttää mitä tapahtuu. Minulla on ollut onni saada aina uusia ja haastavampia tehtäviä eteen. Katsotaan nyt. Seuraavissa eduskuntavaaleissa olen ehdolla.”





15.-17.7.2005 • LAULURINNE • JOENSUU

ILOSAARIROCK

www.ilosaarirock.fi



Oon ollu!

En oo ollu.

Liput: ennakko 50 e, portilta 58 e
Ennakkomyynti Jyväskylässä: Airon Musiikki



sonera®

KOFF

ILOSAARIROCK



MATKA MIELESSÄ!



www.helinmatkat.fi
www.toolo.net

Yliopistonkatu 32 40100 Jyväskylä
Puh. (014) 337 3100

Oranssi
2x50
suor.painoon

JALO VALAMIES KEIKALLA 4.5. VAPAA PÄÄSY!
ROCK HOUR
HANAOLUT 0,4 JA HANASIIDERI 0,33
JOKA PÄIVÄ KLO 22-23
Sohwi 2€
www.sohwi.fi



JYVÄSKYLÄN KESÄYLIOPISTO

KESÄYLIOPISTON AVOIN YLIOPISTO-OPETUS

Sivuaineopintoja 2005-2006.
Opetus järjestetään Jyväskylässä.
Opiskelijahinnat!

Helsingin yliopiston oppiaineet:

Yleisen teologian perusopinnot
Yleisen teologian aineopinnot
Kehityskaatutkimuksen perusopinnot
Yrittäjyyden ja yrittäjyyskasvatuksen opintokokonaisuus

Joensuun yliopiston oppiaineet:

Maantieteen perusopinnot
Maantieteen aineopinnot (kahden lukuvuoden aikana)
Ympäristöoikeuden perusopinnot
Vero-oikeus: kansainvälisen verotuksen perusteet

Kuopion yliopiston oppiaineet:

Lääketieteen perusteita
Lasten ja nuorten psyykinen hyvinvointi
Ravitsemustiede: ravitsemustieteen perusteet,
ruokakulttuuri, suomalainen kansanravitsemus
Liikuntalääketiede: liikunta ja sairaus

Terveyshallintotieteen perusopinnot

Terveyshallintotieteen aineopinnot

Lapin yliopiston oppiaineet/jaksot:

Suomen oikeusjärjestelmä
Kauppa-oikeus
Velvoiteoikeus
Finanssioikeus
Immateriaali- ja kilpailuoikeus
Kriminologia

Oulun yliopiston oppiaineet:

Tähtitieteen perusopinnot
Informaatiotutkimuksen aineopinnot
Yleinen arkeologia perusopinnot
Terveydenhuollon juridiikka 2 ov (elokuu 2005)

Tampereen yliopiston oppiaineet:

Hallintotieteen perusopinnot
Vero-oikeuden perusopinnot (kahden lukuvuoden aikana)

Teatterikorkeakoulun erillisopintojaksot:

Tietoisuutta liikkeen avulla – Feldenkrais-metelmän kurssi 1 ov (toukokuu 2005)
Naamiotyöpaja 2 op (kesäkuu 2005)
Alexander-tekniikka 2 op (kesäkuu 2005)
Pilates-tekniikka 2 op (syyskuu 2005)

Lisätietoja:

Jyväskylän kesäyliopisto (Matarank. 6)
puh. (014) 260 3723, raija.oja@cec.jyu.fi
www.cec.jyu.fi/kesayo

Turun VMP-
palvelu
83x100
pirunnyrkki
painoon

Sirkus
Finlandia
2x130
suoraan
painoon

Ekolo
2x100
suoraan
painoon

Viestintävirasto (1)
tv-maksuhallinto
83x60, pirunnyrkki
painoon

Opiskelijavalinta

IT-OSAAJAKSI

on käynnissä!

Sinustako informaatioteknologian moniosaaja vai tavallista erikoisempi ekonomi? Tai haluatko aineenopettajaksi?

INFORMAATIOTEKNOLOGIAN TIEDEKUNTAAN voit päästä opiskelemaan monella tavalla – myös ilman valintakoetta!

- Tietojärjestelmätieteessä oma valinta
- Tietotekniikassa valtakunnallinen yhteisvalinta
- Suoravalinta tietotekniikan aineenopettajakoulutukseen

Haku päättyy 12.5.2005.

Lisätietoja: www.it.jyu.fi tai opintoasiat@it.jyu.fi,
puh. (014) 260 2791



JYVÄSKYLÄN YLIOPISTO

Informaatioteknologian tiedekunta

Kaustinen
JYVÄSKYLÄSSÄ 6.-7.5.2005

Jazz Bar pe 6.5. klo 22 alkaen

Kaustinen Klubi

Kuuminta kansanmusiikkia suoraan Kaustiselta: virtuoosimainen ammattilaisyhtye **Tallari**, höyryjunan lailla rokkaava **Snekka** sekä aina yhtä hillitön **Töttersön**. Ei heikkohermoisille! Liput 4/6 euroa, **Kaustinen Klubi-kortilla vapaa pääsy**.

Jyväskylän kävelykatu la 7.5. klo 11-16

Kaustinen Jyväskylässä

Kaustisen kesä ja matkailutarjonta tulee Jyväskylään! Tule mukaan kansanmusiikin kaupunkifestivaaliin, esiintyjinä mm. **Töttersön**, **Hääkuoro**, **Tallari**, **JunioriOttoset I ja 2** sekä **Näppäreitä Kaustiselta ja Jyväskylän seudulta**. Esimakua Kaustinen Folk Music Festivalin Unkari-teemasta tuovat ammattilaiskansantanssiryhmä **Dunan** soolotanssijat **Zsolt Juhász** ja **Kati Bonifert**. Kaupunkifestari huipentuu koko kansan Citykatrilliin! Tapahtumassa voit tutustua myös ryhmämatkailijoille suunnattuihin Tervetuloa kylään-matkailupaketteihin sekä Kansanlääkintakeskukseen ja jäsenkorjaajien palveluihin.

Taulumäen kirkko la 7.5. klo 18

Kaustislainen messu

Messun musiikin esittää **Kaustisen Hääkuoro** kansanmusiikkiyhtye **Tallarin** säestyksellä. Toimittaa Eero Palola. Ohjelmat 5 euroa ovelta.

Kaustinen
FOLK MUSIC FESTIVAL 9.-17.7.2005
www.kaustinen.net • Puh. 06 860 4111

TERVEYSKYLÄ
www.kansanlaakintakeskus.com
Puh. 06 865 0200

BOTHNIAPLAIN OY
Sohjanmaan viinitila
www.bothniaplain.com
puh. 06 862 6210



Näyttelytoiminta päättyy Pinacothecassa

Korvaavaa tilaa ei ole yliopistokampuksella tiedossa

KOLME VUOSIKYMMENTÄ Musica-rakennuksessa toiminut galleria Pinacotheca lopettaa toimintansa. Viimeinen tilassa esiteltävä taiteilija on kuvanveistäjä **Tiina Laasonen**, jonka näyttely on esillä 19. toukokuuta alkaen elokuun puoliväliin saakka.

Vapautuvan tilan käytöstä ei ole vielä tehty virallisia päätöksiä, mutta todennäköisesti Musican aula toimiva Sonaatin kahvila siirtyy näyttelytilan puolelle.

”En ole vielä saanut vahvistusta yliopiston puolelta tilan suhteen, mutta epävirallisesti Musican kahvilan asioista on vuosien varrella keskusteltu useampaan kertaan”, toteaa Sonaatin toimitusjohtaja **Arto Maijala**.

Pinacothecan näyttelytyöryhmän opiskelijat kertovat, että kahvilan pöydät ovat nykyisinkin toistuvasti hivutautuneet näyttelytilaa kohti.

Kiinteistöpäällikkö **Esko Korhonen** yliopiston tilapalvelusta kertoo, että pidemmällä aikavälillä pohdittavaksi tulee koko aulatilaa käyttö.

”Musicallehan on kaavailtu peruskorjausta ja laajennusta. Siinä yhteydessä arvioidaan, olisiko osa aulasta muunnettavissa opetuskäyttöön. Ravintola siinä varmaan tulisi säilymään ja keittiötilakin voisi ehkä laajeta”, Korhonen toteaa.

PINACOTHECAN TOIMINNAN loppu iskee ikävän loven Jyväskylän niukkaannäyttelytilatarjontaan. Menetyks on sitäkin suurempi, kun Pinacotheca on ollut taiteilijoille ilmainen.

Mitäin korvaavaa tilaa ei näillä näkymin ole tiedossa. Toiveet kohdistuvat siihen, että Seminariumin peruskorjauksen yhteydessä voitaisiin sen kellariin rakentaa näyttelytila. Rahoituksesta ei kuitenkaan ole tietoa, ja vaikka mammonaa löytyisikin, toteutukseen meni vielä pitkä aika.

Taideaineiden ja museologian opiskelijoille Pinacotheca on ollut keskeinen paikka harjoitella näyttelytoiminnan järjestämistä. Yliopiston museon intendentti **Pirjo Vuorisen** vetämä näyttely-



Pinacothecan toiseksi viimeinen näyttely, Sakari Holman *Löytöjä ja kontrasteja* avattiin huhtikuun lopulla.

työryhmä jatkaa toimintaansa, mutta jatkossa sen toiminta painottuu kulttuurihistoriallisiin laitospnäyttelyihin.

Pinacotheca oli aikaisemmin silloisen taidehistorian laitoksen hoidossa, mutta siirtyi vajaan kymmenen vuotta sitten yliopiston museon hoidettavaksi. Hallinnollisesti se on kuitenkin ollut Taiteiden ja kulttuurin tutkimuksen laitoksen alaisuudessa, ja lakkautuspäätös

tehtiin Taikon laitosneuvostossa.

Pirjo Vuorinen kertoo, että Pinacotheca on ollut monella tavalla ongelmallinen näyttelytila. Tekniset puutteet ovat vetäneet pinnoja kireälle näyttelyiden pystytyksissä.

”Galleria on toiminut 30 vuoden ajan, eikä sähköjä tai mitään ole mitenkään uusittu. Tänä päivänä taiteilijat haluavat käyttää paljon tietokoneita ja

muita sähkölaitteita.”

Toinen keskeinen ongelma on Vuorisen mukaan valvonta. Näyttelytila kun on auki yhtä pitkään kuin Musican pääovi, eikä siellä ole valvontakameraa.

Voisi kuvitella, että puutteellinenkin näyttelytila olisi parempi kuin ei tilaa ollenkaan. Vuorinen on kuitenkin eri mieltä.

”Se on kauhea rasite, kun tila ei toi-

mi. Asiassa on myös taloudellisia paineita: kun Taiku maksaa tilasta ison summan vuokraa, se edellyttäisi, että pitäisi saada kustannuksia takaisin, eli tila pitäisi kenties muuttaa maksulliseksi. Mutta ei sitä voi muuttaa maksulliseksi, jos ei se toimi. Se vaatisi ison korjauksen.”

Juha Mäkinen
toimittaja@jyy.fi

Museo tulee yleisön luo

LIKUNNAN KIRJASTOSSA käyneet ovat matkalla ehkä ihmetelleet, kenen työhuone on käytävän lasiseinän takana. Ja mikä mies siellä istuu lattialla?

Lähempi tarkastelu osoittaa, että kyseessä on **Lauri ”Tahko” Pihkala**. Mutta mitä tekemistä miehellä on täällä?

”Tahko on majoittunut Liikunnalla jo yli kymmenen vuotta”, kertoo yliopiston museon intendentti **Pirjo Vuorinen**.

Yliopisto sai Pihkalan perikunnalta lahjoituksena Tahkolle kuulunutta esineistöä, joista päätettiin tehdä näyttely. Myöhemmin näyttelyä on laajennettu liikunnanopetuksen historiasta kertovalla osuudella.

Vastaavanlaisia laitospnäyttelyitä on myös muissa yliopistorakennuksissa. Näyttelyissä kerrotaan kyseisten rakennusten ja niissä toimivien laitosten vaiheista sekä esitellään yliopiston historiaan kuuluvia ihmisiä ja ilmiöitä.



Näyttelyitä laitosten uumenissa: Tahko Pihkalan työpöytä, Seminarin loistoa Oppion yläkerrassa sekä kieli-keskuksen historiasta kertova vitriini.

Yliopiston museolle näyttelyt ovat osa sen opetusmuseotoimintaa, sillä museologian opiskelijat ovat toteuttaneet näyttelyitä harjoitustöinä. Niiden kautta museo on myös tietoisesti levittänyt ympäri kampusta.

”Museo päätti mennä yleisön luo, eikä päinvastoin kuten yleensä. Näyttelyt vietiin sinne, missä ihmiset päivittäin liikkuvat”, Vuorinen kertoo.



VÄLÄHDYKSIÄ HISTORIASTA on ilmestynyt myös kaupungin keskustaan ja rantaraitille. Kävelykadun ja kirkkopuiston mainostauluissa on viime kesästä asti ollut mainosten sijasta historiatauluja, joissa kerrotaan Jyväskylän katukuvan muutoksista.

”Kaupungin katu- ja puisto-osasto halusi tuoda kaupungin historiaa kaupunkilaisten nähtäville”, kaupungin



yleissuunnitteluhortonomi **Sirkka-Liisa Sikiö** kertoo.

Myös Jyväskylän kiertävällä rantaraitilla valaisinylväät valaisevat seudun historiaa. Matkan varrella kerrotaan muun muassa tulitikkutehtaan toiminnasta, Ainolan tansseista ja Jyväskylän maalaareista. Pylväissä on myös **Hannele Huovilta** tilattuja runoja.

Sirkka-Liisa Sikiön mukaan pylväi-

den sisältöjä tullaan ajan mittaan vaihtamaan ja uusia tehdään lisää sitä mukaa kun Rantaraitti pitenee.

Sekä kaupungin että yliopiston museon kannalta keskeisenä ajatuksena on kertoa historiasta asianomaisilla paikoilla ja elävöittää siten paikan henkeä.

Seminaarinmäellä on liikuntahalli U2:n eteiseen luotu talvisen liikuntatunnelmaa. Educan, Historican ja Oppion näyttelyissä kerrotaan seminaarilaisten elämästä. Oppiossa esitellään kahden kerroksen väen elämää: yläkerrassa oli seminaarin johtajan asunto, jossa pidettiin hienoja kutsuja. Kellarikerroksessa taas miesasuntolan asukkaat keittivät salaa kahvia ja puuroa, sillä ruoanlaitto asuntolassa oli ehdottomasti kiellettyä. Joskus joku onnekas pääsi yläkerran kutsuille oppiakseen seuraelämän tapoja.

Arja Turunen
jylkkari@jyy.fi

Yksinpuhelua kahdelle

JYT:n kevään päättävä Fandango! kertoo kommunikoinnin vaikeudesta

VAIKKA VIIMEISET TENTIT olisivat jo takana, ihan vielä ei kannata karata kampukselta. Jyväskylän Ylioppilas-teatteri tuo kevätkautensa loppuksi lavalle vielä **Antti Marjakankaan** ohjaaman pienoisenäytelmän *Fandango!*

Marjakangas on nähty lavalla monessa JYT:n näytelmässä, mutta *Fandango!* on hänen esikoisohjauksensa. Samalla se on kirjoittajansa, **Saku Lillukan**, ensimmäinen näytelmäteksti. Kyse on siis debytanttien näytönpaikasta. Pitäkö katsojaparan nyt varautua tekotaiteelliseen maailmantuskan vyörytykseen?

”Olemme yrittäneet tiedostaa kaikki riskit. Meillä on tässä tietoisena lähtökohtana, että sanotaan yksi asia, ja sanotaan se kunnolla”, Marjakangas rauhoittaa.

Ohjaajan mielestä perusrealismia ei kannata teatterilavalle tehdä, koska teatterissa kerran on mahdollisuus luoda omanlaisensa maailma. *Fandangon* kohdalla maailman rakennuspalikoiden joukossa on ainakin absurdismi.

Ohjaajan pallille siirtyminen on ollut Marjakankaalle mieluista kokemus.

”Ohjaaminen minua enemmän kiinnostaa kuin näyttelijä. Siinä saa tehdä töitä kokonaisuuden kanssa. Mulla on käynyt siinä mielessä hyvin, että näyttelijät tarjoavat paljon ideoita. Heitä ei ole tarvinnut juuri vauhtiin potkia.”

TEKIJÄT KUVAILEVAT *Fandangoa* ”dialogiseksi monologinäytelmäksi parittelusta ilman kosketusta”. Ymmär-



Lotta Roukala kylpyammeessa shakkipelin ja kumiankan kanssa. *Fandangon* maailmassa on enemmän kuin hypypsellinen absurdismia.

rettävämmin ilmaistuna kyse on rakastarinarasta ja kommunikoinnin vaikeudesta. Marjakankaan mielestä näytelmän teemat voi kiteyttää kysymyksen siitä, käymmekö sittenkin aina

vain yksinpuhelua, kun puhumme toisten kanssa.

”Taatusti jokainen, joka on jonkinlaisessa parisuhteessa elänyt, löytää tästä samaistumiskohteita”, Marjakangas toteaa.

Lavalla nähdään vain mies, nainen ja muusikko. Myös punaisella kumiankalalla on tarinassa ilmeisen merkittävä rooli, mutta siitä tekijät kieltäytyvät puhumasta sen lähemmin.

Saku Lillukka kertoo näytelmän perusidean syntyneen hänen runojensa pohjalta. Omakohtaiset kokemukset ovat nekin vaikuttaneet tekstiin, mutta liiallista miesnäkökulmaisuuksi Lillukka sanoo pyrkinensä välttämään.

”Mä väittäisin, että tämä on pikemminkin feministinen näytelmä”, toteaa ohjaaja Marjakangas.

Marjakangas toimi tekstin dramaturgisenä karsijana, mutta on kuitenkin jättänyt kirjoittajalle vapaat kädet tarinan loppuratkaisua myöten.

Lillukka kuvailee kirjoitusprosessia ”saakelin suureksi oppimismatkakaksi”. Tarinan pariskuntaa näyttävät **Jaakko Junttila** ja **Lotta Roukala** antavat esikoisnäytelmäkirjailijalle tunnustusta.

”Minulla olisi muutenkin ollut tälle kevälle paljon tekemistä. Innostuin kuitenkin Sakun tekstistä. Se on minusta aika hiottu”, arvioi Junttila.

”Tässä on aika kiintoisa asetelma. Yleensä parisuhdekuvauksissa on aina neuroottinen nainen, mutta tässä se on käännetty toisinpäin”, huomauttaa Roukala.

”Jos Freud katsoisi tätä näytelmää, se ei olisi innoissaan, vaan siitä tuntuisi, että sille vittuillaan”, Junttila heittää.

Juha Mäkinen
toimittaja@jyy.fi

Fandangon ensi-ilta lloikivissä torstaina 12.5. klo 19. Muut esitykset 15.5., 16.5., 19.5., 23.5., 26.5. ja 29.5. Lisätietoja: <http://fandango.jyvaskylanylioppilasteatteri.fi>

Jyväskylän Teatteriyhdistys Kulissi ry esittää kesällä 2005
Survo-Korpelan latoteatterissa

Markku Pölönen: Onnen maa

Ohjaus: Tuula Saarinen
Musiikin ohjaus: Juha Venäläinen



Kulissi ja Onnenmaa
etsii pikaisesti laulutaitoisia teatterista
kinnostuneita miehiä mukaan
kesän näytelmään!
Alempi näyttämökokemus ei ole
välttämätön.
Tied: Mauri Pii
p 044 - 558 6012

la 16.7. klo 19 **Ensi-ilta**
su 17.7. klo 19
ti 19.7. klo 19
ke 20.7. klo 19
la 23.7. klo 19
su 24.7. klo 19
ti 26.7. klo 19
ke 27.7. klo 19
la 30.7. klo 19
su 31.7. klo 15 ja 19
ti 2.8. klo 19
ke 3.8. klo 19
ti 9.8. klo 19
ke 10.8. klo 19
la 13.8. klo 19
su 14.8. klo 15 ja 19
ti 16.8. klo 19
ke 17.8. klo 19
la 20.8. klo 19

Tiedustelut ja varaukset: Ennakkomyynti:
Mauri Pii, puh. 044 - 558 6012 Nikolainkulman lipunmyynti Aikuiset 12 €
mauri.pii@co.jyu.fi puh. 014 - 624 901 Eläk./opisk./tyött. 10 €
<http://www.co.jyu.fi/kulissi/> nikolainkulman.lipunmyynti@jkl.fi Lapset alle 12 v. 6 €

21. Keitele jazz

Äänekoskella 27.-30.7. 2005

Keskiviikko 27.7. klo 19

Jazztelta liput 20 €
• Beautiful Betrayal • Uniklubi • Apulanta

Torstai 28.7. klo 19

Jazztelta liput 25 €
• 22-Pistepirkko • Eero Raitinen & Noisy Kinda Men • Zen Cafe

Perjantai 29.7. klo 19

Jazztelta liput 25 €
• Erja Lyytinen Band
• Mary Coughlan Band • Värttinä

Lauantai 30.7.

kaupungintalo klo 17 liput 10 €

• Ilmiliekki Quartet
Jazztelta klo 19 liput 30 €
• John Aberchrombie Quartet
• Louis Sclavis Big Napoli
• Dave Weckl Band

Liput

Lippupiste 0600 900 900
(1,25 €/min+pvm)

Tiedustelut

Vilja Ruokolainen 040 5106 795
keitelejazz@aanekoski.fi
www.aanekoski.fi/keitelejazz/

Jatkolubit Irish Bar Danissa

• Torstaina Nimismies plays The Police
• Perjantaina Henry Ojutkangas Band
• Lauantaina Pasi K. & Hurmos



Äänekoski
laulu teatteri
PAINOTUOTE
OSUUSPANKKI
Sisä-Suomen Lehti
O.K. AUTO OY
Ääneseudun
ENERGIA

killeri

6x380

suoraan painoon

*Tasapainoa,
elämäniloa ja
energiaa!*

Hyvinvoinnikeskus Mandalatalo tarjoaa kokonaisvaltaisia palveluja, kursseja ja hoitoja.

Mm. intialainen päähieronta, jooga, shindo, reiki, fengshui, naurujooga, meditaatio...

Katso lisää webistä!



mandalatalo
www.mandalatalo.com
Kansakoulukatu 7-9, Jyväskylä

Tiedonjyvä



Tutkimuksen taustat ja yliopiston kuulumiset.
Hae oma kappaleesi sinisestä telineestä.

Jylkkäri
toivottaa
kaikille
lukijoille
hyvää
kesää!

★ **Häppäri** ★
Ma-to 23-24
AITO OIKEA
Tuoppi 0,5 L.
Siideri pullo **2,50 €**

Kulttuuriravintola
YLÄ RUTH
Seminaarinkatu 19, Jyväskylä

OPISKELIJOIDEN
VUOKRAVALITYS
VALTAKUNNALLINEN

Asunnot vaihtuvat!
Soita, käy tai klikkaa!

Yhteistyössä:
Fortum TAPIOLA

Yliopistonkatu 6
Puh. 014-3100 622 **LVV**

Konserttimatkoja

21.5.05 Deep Purple
Tuuri 60€/hlö

7.6.-05 Mötley Crue
Hki, Jäähalli 95€/hlö

29.6.-05 Audioslave
Hki, Jäähalli 75€/hlö

4.7.-05 Lenny Kravitz
Hki, Areena 90€/hlö

5.7.-05 Black Sabbath
Hki, Areena 90€/hlö

15.10.-05 Phil Collins
Hki, Areena 100€/hlö

29.11.-05 Elton John
Hki, Areena 100€/hlö

Sis. kulj.+lippu.
Myös pelkät kuljetukset
Varaukset myös: www.arjotie.com

Tilausliikenne
Sami Arjotie
Puh/fax: (014) 211 001
0400 734844

Viestintävirasto (2)
tv-maksuhallinto
83x60, pirunnyrkki
painoon

turotim 3x45,
suoraan painoon

*Hyödynnä hyvät tuotetarjoukset
muistathan kanta-asiakaskorttiedun
tai opiskelijakortilla*

-10% työstä



Irja



Katja

KORTEPOHJAN PARTURI
Kampamo

Kortepohjan Liikekeskus,
Isännäntie 1, 40740 Jyväskylä,
puh. (014) 252 415

*Katja hallitsee myös
hiustenpidennykset ja rastat*

*Palvelemme ma-pe 9.00-18.00,
talviaikaan la 9.00-sopimuksen mukaan*

GOLDWELL

Naissaaren
näyttämö
3x100
suoraan painoon



Hae opintolainaa
verkossa.

Jos sinulla on Osuuspankin verkkopalvelusopimus, saat hakemasi opintolainan käyttösi parissa päivässä käymättä pankissa. Voit hakea opintolainaa verkossa myös ilman verkkopalvelusopimusta. Saat lainan käyttösi, kun käytät allekirjoittamassa laina-asiakirjat Osuuspankissa. Tervetuloa asiakkaaksi Osuuspankin Internet-palveluun. www.op.fi


KESKI-SUOMEN
OSUUSPANKKI

Akiri
6x45
suoraan painoon

arviot

Nahjus kasvaa käskytettävästä

Mikko Reitala: Päähenkilö.
Otava 2005.

Mikko Reitalan esikoisteos kertoo helsinkiläisestä duunariyksinhuoltajan pojasta, nousukkaasta ministerinvävyestä, joka haparoi rikkaan roolissaan. Terho, kiltti ja lepsu mies, ei hallitse elämänsä tai hemmoteltua vaimoiaan vaan päinvastoin. Vieraana hän seuraa sivusta rahakkaiden kolmekymppisten temmelystä setelilaatikossa.

Päähenkilö katsookin kirjan alussa avuttomana elämänsä kulkua. Terhon etsikkoaikea alkaa, kun kultalusikka tipuu näiden uusrikkaiden suusta, ministeriappi kuolee ja likaisen pesän selvitys alkaa.

Päähenkilön teksti on tiivistä, vievää ja nyansseilla rikastettua. Reitalan dramaturginen ammattitaito näkyy, ja henkilökuvaus rakentuu nimenomaan dialogille ja toiminnalle.

Vaimo-Milenan keskenkasvuista Reitala kuvaa hersyvästi, kuten muitakin materialistipiireissä. Päähenkilönä Terho muuttuu hitaasti hellyttävän ärsyttävästä juoksupojasta omasta elämästään päättäväksi mieheksi. Ihmetelijä alkaa kritisoida muita ja tapahtumia.

Tämä esikoinen on valmis, hiottu, sekä lempeä että pureva. Huumori syntyy paljossa joko aran Terhon haparoinnista tai hemmotellun materialistipiirin toiluista.

Reitala ei ole vain yksi nimeään hyödyntävä näyttelijä, joka laajentaa alaansa kirjailijaksi. Dekkarin piirteet korostuvat loppua kohti. Kuinka rikas ministeri kuoli? Kuka kuolemasta hyötyy? Vastauksia tarjoaa lopulta jämäkempi, selvänäköinen päähenkilö, Terho. Päähenkilö joka hallitsee valitsemaansa elämää.

Minna Pöyhönen

Stand up on huumorin jazzia

André Wickström: Das Humoristische Manifest. Kirja stand up -komiikasta. Suomentanut Viia Järvinen. WSOY 2005.

On vain ajan kysymys, milloin stand up -komiikan suosio vyöryy isommin myös kirjamarkkinoille. Markku Toikka ja Maritta Vento julkaisivat viisi vuotta sitten stand upin käsikirjan, ja nyt kansien väliin on talletettu André Wickströmin ajatuksia aiheesta.

Wickström on hauska mies. Tämä tuli todistettua viimeksi huhtikuun alussa Iloksen Seisomapaikka-klubilla. Wickström ei ole onneksi kuitenkaan tehnyt mitään vitsikirjaa, vaan hän tarjoaa yleiskatsauksen siitä, mitä stand up on ja mitä sen hänen nähdäkseen tulisi olla.

Tarjolla on pikakelaus seisomahuumorin historiasta ja analyysia sen suh-

teesta muihin esiintyviin taiteisiin. Näyttelijätaustainen Wickström korostaa eroa stand upin ja teatterin välillä. Sukulaisuutta hän löytää jazz-musiikkiin; siinäkin samat biisit esitetään joka kerta hieman eri tavalla, tunnelmaan reagoiden.

Yhtenä kirjan funktiona on toimia oppaana aloitteleville koomikoille. Huumori on kuitenkin niin intuitiivisesti tajuttava asia, että tuntuu hieman oudolta lukea ohjeita vitsien oikeopieppisistä rakentamisesta. Jollei ihmisellä ole sisäsyntyistä ymmärrystä huumorista, tokkopa hän sitä tämän kirjan lukemalla saa.

Tarkemmalle kustannustoimittamiselle olisi ollut tarvetta. Nyt tekstiin on jäänyt todella paljon toistoa ja suoraan turhia lauseita ("Nyt yritän selittää, mitä tarkoitan").

Juha Mäkinen

Gregor Samsan absurdi ja traaginen kohtalo

Jyväskylän Ylioppilasteatteri: Muodonmuutos. Kirjoittanut Franz Kafka, ohjaus Panu Pitkänen ja Eeri Mäki-Tähkänen.



Franz Kafkan *Muodonmuutoksen* lähtötilanne on vähintäänkin erikoinen: kauppamatkustaja Gregor Samsa huomaa eräänä aamuna muuttuneensa valtavaksi syöpäläiseksi.

Absurdissa tarinassa on koomisetkin piirteensä, mutta JYT:n versiossa painottuu sen traagisuus: lyötyä lyödään niin, että katsomossakin koskee. Surullisen muodonmuutoksen kokenut Gregor menettää läheistensä rakkauden. Vanhemmat suhtautuvat kylmästi poikaansa, joka vain hetkeä aiemmin on huolehtinut koko perheen elättämisestä. Greta-sisko yrittää vielä pitää veljestään huolta, mutta alkaa hänkin lopulta kammota "tuota oliota".

Yksi mahdollisuus tekstin tulkitsemiseen on juuri tässä: sen, kuinka suvaitsevia me yksilöinä ja yhteiskuntana lopulta olemme, määrittää kykymme välittää itseämme heikommista. Gregor Samsan tilan voi hyvin nähdä vertauskuvana vammaisuudelle.

Pääroolia näyttelevä Mika Partanen

Syöpäläisenä on synkkä olla. Mika Partanen JYT:n *Muodonmuutoksessa*.

tekee komeaa työtä ryömiessään ja laahustaessaan nelin kontin pitkin lavaa. Muista näyttelijöistä erityismaininnan ansaitsee pienen prokuristin roolin tekevä Jari Tuunanen, jonka sliipattu markkinamiehen olemus toimi täydellisenä vastakohtana Gregorin surkeudelle.

Koko esityksen ajan dialogikohtaukset kärsivät lievästä patsastelun mausta. Sen sijaan tanssikohtaukset olivat alusta loppuun vaikuttavia. Kun näytelmän lavastus oli muuten hyvin minimalistinen, koreografialla otettiin tila haltuun.

Juha Mäkinen



HANS-PETER WECKMAN

Teatteri tekee kirjailijan

Näyttelijöiden romaanit ovat kahmineet palkintoja

ASKEL NÄYTTELIJÄSTÄ dramaturgiksi tai ohjaajaksi ja siitä edelleen prosaistiksi ei ole tavattoman pitkä. Suomessa on lukuisa joukko kirjailijoita, joiden tausta on teatterilavalla tai lavan reunalla.

Kun otetaan näyttelijöiden rinnalle kirjailijoiksi ryhtyneet dramaturgit (muun muassa Riikka Ala-Harja, Sami Parkkinen, Jusa Peltoniemi ja Maria Peura), voidaan todeta, että Teatterikorkeakoulu on maan tärkeimpiä kirjailijantuotantolaitoksia.

Kova koulutus voi jättää jälkensä. Ville Virtasen *Menkää mielenhäiriöön* ja Anna-Leena Härkösen *Sotilaan tarina* sijoittuvat teatterikouluun, ja molemmissa huseeraa kovasti Jouko Turkan olinen opettaja.

Huomattavaa on, että teatteritaustaiset kirjailijat ovat lähes yksinomaan romaani- ja näytelmäkirjailijoita. Yhden runokirjan julkaissut dramaturgi Tuomas Timonen on poikkeus sääntöön.

Nimenomaan näyttelijä-kirjailijoille on sadellut huomattavan paljon merkittäviä kirjallisuuspalkintoja. Vuoden parhaan esikoiskirjan palkinnon ovat aikanaan saaneet niin Pirkko Saisio, Anna-Leena Härkönen kuin Reidar Palmgren. Saisio ylsi lisäksi *Punaisella erokirjallaan* vuonna 2003 Finlandia-palkintoon. Kira Poutanen puolestaan sai esikoisteoksellaan *Ihana meri* Finlandia Juniorin.

PIRKKO SAISIO toimi dramaturgian professorina Teatterikorkeakoulussa vuosina 1997–2001, ja monet uusista

teatteritaustaisista kirjailijoista ovatkin hänen entisiä oppilaitaan.

Saisio itse valmistui näyttelijäksi vuonna 1975, ja samana vuonna hän julkaisi esikoisromaaninsa. Teatterikoulutuksella hän kertoo olleen huomattavan vaikutuksen omaan kirjoittamiseen.

"Mun ensisijainen päämäärä ja haave oli lapsesta saakka tulla kirjailijaksi, ja vasta toissijaisesti näyttelijäksi. Siihen aikaan ei ollut mitään kirjoittajakouluja, mutta teatterikoulu oli minulle sellainen. Olin opiskellut yliopistossa kirjallisuutta, mutta se ei innostanut mua yhtään – se oli niin ulkokohtaista ja intohimotonta."

Saision urassa näyttelijätausta näkyy sikäli hauska tavalla, että hän on ottanut erilaisia kirjailijan rooleja: 1980- ja 1990-luvulla muutamia romaaneja julkaisseet Jukka Larsson ja Eva Wein olivat Saision salanimiä.

"Opettaessani olen käyttänyt sellaista metodologiaa, että luodaan sivupersonaa, vaatekuvia ja elämäntarinaa myöten. Se on selvästi toiminut vapauttavana tekijänä monelle nuorelle kirjoittajalle."

Uusin lisä näyttelijä-kirjailijoiden luetteloon on helsinkiläinen Mikko Reitala, jonka esikoisromaanin *Päähenkilö* on mukana kilvoittelemassa Helsingin Sanomien kirjallisuuspalkinnosta.

Reitala kävi teatterikorkeansa Jouko Turkan aikana. Hänen mukaansa Turka oli ylilyönteineenkin loistava opettaja.

"Kyllä se aika oli ainakin mulle he-

delmällistä. Siitä sai voimaa, itseluottamusta ja rohkeutta."

Reitala on jo useamman vuoden ajan tehnyt päätyökseen käsikirjoituksia televisiolle, esimerkiksi *Isänmaan toivoihin* ja *Me stallareihin*. Näyttämöllä häntä ei ole viime vuosina nähty.

"Olen tehnyt pitkäjänteisiä tv-tilausrupeamia, mutta kovasti olisi tarkoitus palata teatterin pariin. Se on se varsinaisen sorvi, mun kotipesäni."

MUTTA ONKO tällainen luokittelu ylipäänsä mielekästä? Onko teatteritaustaisten kirjailijoiden teksteillä jotain olennaisesti yhteistä? Erottaako jokin piirre ne muiden kirjailijoiden teksteistä?

Mikko Reitala arvelee, että näyttelijän työn konkreettisuus ja suora kontakti yleisöön voi heijastua myös kirjoitustapaan.

"Sitä ei suhtaudu proosaan vain kielellisesti, vaan tulokulma on ihmisten kautta. Näyttelijöiden kirjoittamat kirjat eivät ole niitä kaikkein mystisimminkin vaikeita. Näyttelijä yrittää vaistomaisesti tehdä asioista helposti lähestyttävää."

Pirkko Saisio puolestaan huomauttaa, että draamassa tärkein elementti on aina jonkinlainen konflikti.

"Olisi loogista, että teatteritaustaiset prosaistit kirjoittaisivat jännitteisempää tekstiä kuin kirjailijat yleensä. Mutta onko niin, sitä en osaa sanoa."

Juha Mäkinen
toimittaja@jyy.fi



Laajakaistan vauhdilla kohti kesää.

Uuden Elisa Laajakaistan avaajalle tuplanopea¹⁾ yhteys kesän ajaksi.

Avaa edullinen, laadukas ja turvallinen Elisa Laajakaista alk.

19,90 €/kk²⁾

Laajakaistan avaajalle modeemi 0 €.

Avaus 0 € (norm. 78 €).

Elisa Laajakaistan avaajalle puheaikaa 30³⁾.

Tarvittaessa voit myös ottaa netin käyttöön vaivattomasti ja edullisesti: Avaimet käteen -asennuspalvelu nyt vain 59 € (norm. 169 €).

Lapsilukon käyttö syyskuun loppuun asti 0 €.

Tietoturvan käyttö syyskuun loppuun saakka 0 €.

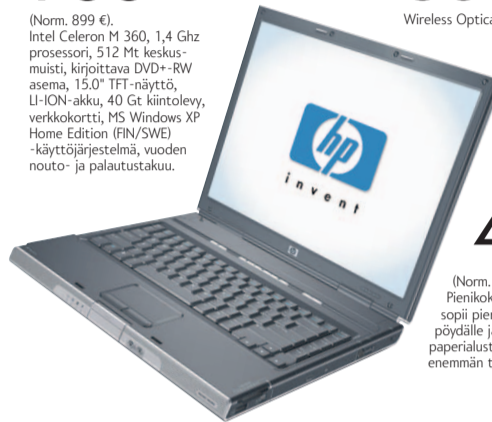
Sähköpostin virustarkistuksen ja roskapostisuodatuksen avaus 0 €.



HP Pavilion ZE2025EA kannettava tietokone

799 €

(Norm. 899 €).
Intel Celeron M 360, 1,4 Ghz prosessori, 512 Mt keskusmuisti, kirjoittava DVD+-RW asema, 15.0" TFT-näyttö, Li-ION-akku, 40 Gt kiintolevy, verkkokortti, MS Windows XP Home Edition (FIN/SWE) -käyttöjärjestelmä, vuoden nouto- ja palautustakuu.



Microsoft langaton näppäimistö ja optinen hiiri

39 €

Wireless Optical Desktop 1000



HP Deskjet 3745 mustesuihkutulostin

49 €

(Norm. 69 €).
Pienikokoinen muotoilu sopii pienimmällekin pöydälle ja taitettava paperialusta säästää vielä enemmän tilaa



Kaikkia tarjoustuotteita rajoitettu erä.



Saat Bonusta Elisa Laajakaistan kuukausimaksuista. Lisätietoa, mukana olevat osuuskaupat ja rekisteröitymisohjeet löydät osoitteesta www.elisa.fi/edut.

¹⁾ Tuplanopeus-tarjous koskee niitä asiakkaita, jotka avaavat Elisa ADSL:n 512 kbit/s tai 1M. Asiakas saa tilaamaansa nopeusluokkaa yhä ylempään nopeusluokkaan käyttöönsä kytkentähetimitä alkaen 31.8.2005 asti. Nopeus luokke tilattuaan nopeusluokkaan 1.9.2005. Mikäli asiakas liittymän nopeutta ei teknisesti ystävällisesti joihtuen voida tuplatata, saa asiakas tilaamaansa nopeuden normaalihintalla. Tarjous on voimassa 25.4.-30.6.2005. ²⁾ Varmista tarjouksen saatavuus osoitteesta myymälästä. Tarjous voimassa seuraavilla paikkakunnilla: Jyväskylä, Jyväskylän mlk, Laukaa ja Muurane. Mikäli asiakas muuttaa kampanjan aikana tarjouksen ulkopuolelle tai muuttaa liittymänsä nopeutta, purkautuu tuplanopeus automaattisesti. ³⁾ Elisa Laajakaistan käyttöön tarvittavat tietokoneen, jossa on verkkokortti, ADSL-modeemin sekä palomuri- ja virusohjelmistot. Jos käytössäsi on analoginen puhelin, tarvitset myös analogisuutimen. Elisa ADSL alk. 19,90 €/kk, nopeusluokat alk. 256/256 kbit/s. Saatavilla olevat nopeusluokat ja kk-hinnat vaihtelevat alueellisesti. Ilmoitetut nopeudet ovat liittymätyypin mahdollistamia enimmäisnopeuksia. Varmista nopeus/hinta sekä saatavuus osoitteesta myymälästä. Kk-hinta ei sisällä tietoturvapalvelua. Hinta voimassa 1.5.2005 alkaen. Avaimet käteen -asennuspalvelu norm. 169 € sis. A-Link Roadrunner 44c ADSL-modeemin (norm. 59€), ADSL-yhteyden ja modeemin asennuksen sekä yhden käyttäjän sähköposti- ja sekäasetusten tekemisen, testaamisen ja opastuksen. Palvelu saatavilla rajoitetusti. Tarjoukset eivät koske ennen tarjousta tehtyjä, peruttuja ja samalle henkilölle/talouteen uudelleen tehtyjä tilauksia. Elisa ADSL:n avausmaksu norm. 78 €. Elisa Tietoturvapalvelun avaus norm. 8,24 € ja kk-maksu 5,99 €. Elisa Tietoturvapalvelun veloitukseton käyttö syyskuun 2005 loppuun koskee asiakkaita, jotka avaavat uuden Elisa Laajakaista liittymän ja Elisa Tietoturvapalvelun. Lapsilukko lisäpalveluna Elisa Tietoturvapalvelun 2 €/kk. Elisa Kotipostin virustarkistus 1€/kk/postitilk ja Elisa Kotipostin Roskapostinsuodatus 2€/kk/postitilk. Liittymän avauslahja modeemi A-link Roadrunner koskee Elisa ADSL- tai Elisa Kotiposti - liittymän avaajia asiakkaita. Liittymän avauslahja (A-link Roadrunner modeemi) ei myönnetä Avaimet käteen -asennuspalvelun tilaajille. Tarjoukset ovat voimassa 25.4.-30.6.2005. ³⁾ Tarjous on voimassa 31.1-30.6.2005. Tarjous myönnetään yhteen olemassa olevaan Elisa Matkapuheliniittymään (koskee kaikkia liittymätyyppejä) tai uuteen Elisa Vapaa-aika, Elisa Aito, Elisa Reilu tai Elisa Pro -matkapuheliniittymään mikäli asiakas avaa uuden Elisa Laajakaista liittymän ja solmi Elisa Etusopimuksen. Matkapuhelin- ja laajakaista liittymän omistajan on otava sama henkilö, jotta Elisa Etusopimus voidaan solmia. Puheaika annetaan yhdessä erässä, seuraavan laskun yhteydessä. Puheaikatarjous koskee normaalihintaisia kotimaan matkapuhelua, tekstiviestejä ja kuvaviestejä. Tähän puheaikatarjoukseen sovelletaan Elisa Etusopimuksen erityisehtoja.

shopit

Myymälä Jyväskylä: Yliopistonkatu 28; ma-pe 9-17, la suljettu. Puhelimitse Elisan Myyntipalvelu 0800 46 46 46.
Yritysassiakkaat Elisa Yrityspalvelu myymälässä sekä puhelimitse 0800 915 777. Internet www.elisa.fi

elisa

Tele
puolikas sivu
Pirunnyrkki

ravintola
Vesilinna
3x180
suoraan
painoon

Asokodit

Onnella on osoite.

Tule asumaan turvalliseen Asokotiin. Oma sijoitus on vain 15 % asunnon hinnasta, eikä jälleenmyyntiriskiä ole. Asokodeissa asuu jo yli 35 000 asukasta 34 paikkakunnalla.

RT, Jyväskylän mlk, Jyskä

JÄRVELÄNTIE 32
4 H+K+S, 99 M²
• Asumisoikeusmaksu 20.368,80 €
• Muutostyöt 314,06 €
• Käyttövastike 697,13 €
• Vakuus 1.390 €
• Vesimaksu 11 €/hlö/kk
• Rakennettu vuonna 2000
• Vapautuu sopimuksen mukaan

RT, Jyväskylä, Suuruspää

SUURUSPÄÄNTIE 16
4 H+K+S, 93,5 M²
• Asumisoikeusmaksu 19.691,55 €
• Muutostyöt 283,48 €
• Käyttövastike 722,30 €/kk (sis. vesimaksun)
• Vakuus 1.440 €
• Rakennettu vuonna 1997
• Heti vapaa

RT, Jyväskylä, Nenäinniemi

HUHTALAHDENTIE 10
4 H+K+S, 95 M²
• Asumisoikeusmaksu 21.421,19 €
• Muutostyöt 398,59 €
• Käyttövastike 714,95 €/kk
• Vakuus 1.430 €
• Vesimaksu 10,93 €/hlö/kk
• Rakennettu vuonna 2002
• Heti vapaa

RT, Jyväskylän mlk, Jyskä

KIRRINKYDÖNTIE 5
3 H+K+S, 75 M²
• Asumisoikeusmaksu 14.734,13 €
• Muutostyöt 33,36 €
• Käyttövastike 586,08 €/kk (sis. vesimaksun)
• Vakuus 1.170 €
• Rakennettu vuonna 1997
• Vapautuu viimeistään 4.6.2005

RT, Jyväskylän mlk, Jyskä

JÄRVELÄNTIE 32,
2 h+k+s, 60 m²
• Asumisoikeusmaksu 13.369,30 €
• Käyttövastike 480,28 €/kk
• Vakuus 960 €
• Vesimaksu 11 €/hlö/kk
• Rakennettu vuonna 2000
• Vapautuu viimeistään 2.6.2005

Luhtitalo, Jyväskylän mlk, Väinölä

JOKIVIERU 2
2 H+K+S, 57 M²
• Asumisoikeusmaksu 11.861,85 €
• Käyttövastike 440,81 €/kk
• Vakuus 880 €
• Vesimaksu 11 €/hlö/kk
• Rakennettu vuonna 1998
• Heti vapaa



Myynti ja markkinointi: VVO-kotikeskus
Marika Pohjosaho Puh. 020 508 4182 • Fax 020 508 4176
marika.pohjosaho@vvo.fi
Vapaudenkatu 60, 40100 Jyväskylä • Ma-ti, to-pe 8.30-14.00 • ke 10.00-17.00

Altia oyj
5x190
pirunnyrkki
painoon

ilokivi

JYVÄSKYLÄN YLIOPISTON YLIOPIILASKUNTA

LOUNAS PÄIVITTÄIN KLO 11-16

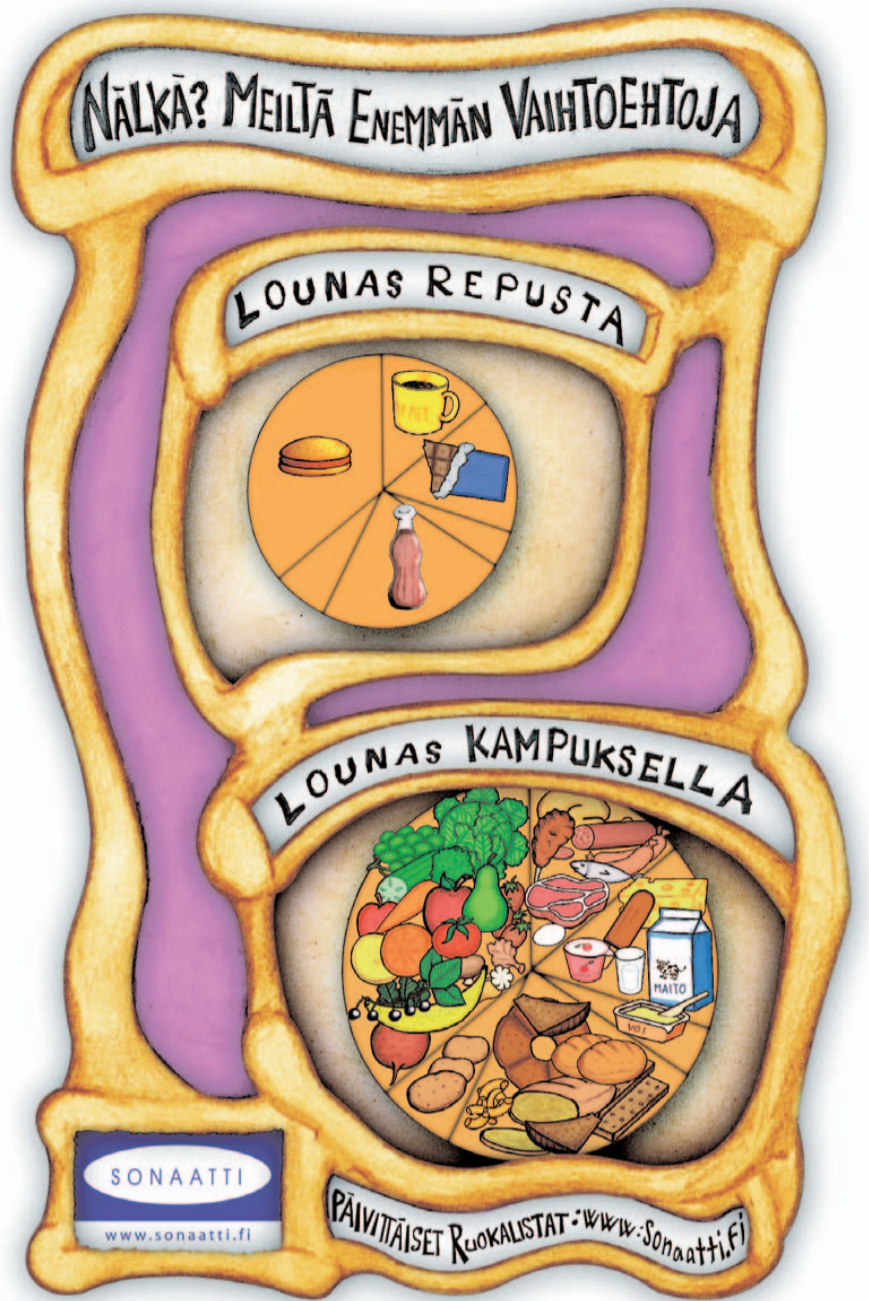
Myös vegaanivaihtoehto joka päivä.

Opiskelijahinta 2,35 e sisältää leivän, levitteen ja juoman.
Jatko-opiskelijat 4,05 e – muut 4,80 e

10 kappaleen ruokaliput:
opiskelijoille 22,50 e, jatko-opiskelijoille 40,50 e, muille 48,00 e.

TI 3.5. Kasvispizza Savukalakastike, spaghetti Riistapyörökät	TI 10.5. Kesäkurpitsarisotto Kirjolahipastapaistos Possustroganoff
KE 4.5. Kesäkurpitsavuoka Silakkapihvit, kermaviilikastike Karjalanpaisti, perunasose	KE 11.5. Porkkanasosekeitto Täytetyt jauhelihaohukaiset Kalkkunakastike
Helatorstaina 5.5. Ilokivi suljettu	TO 12.5. Perunaohukaiset, porkkanamuhennos Yrtti-porkkanasei Kinkkukiusaus
PE 6.5. Perunakuorukat, keitetyt kasvikset Kalkkunarisoitto Nakkipannu	PE 13.5. Feta-pinaattipiirakka Kalakeitto Tulinen lihapata
MA 9.5. Kasviskääryleet Currykala Mausteinen broilerpata	MA 16.5. Kasvislasagne Lihakeitto Broilerjuustokebakot

Ilokivi on avoinna koko kesän arkisin klo 11-16.
Ruokalistat netistä: www.jyy.fi/ruokalista.php



jälkikirjoitus



Juha Mäkinen

Potentiaaliset diktaattorit

Katsoin vapun alla televisiosta Itä-Saksan historiaa käsitelleen dokumentin. Tarjolla oli tylä tarina: toisinajattelijat pantiin telkien taakse, muurin yli pyrkineet ammuttiin – ja kaikkialle levisi pelon ilmapiiri, koska naapurit tai jopa omat perheenjäsenet saattoivat olla salaisen poliisin urkkijoita.

Dokumentti sai minut jälleen kerran päättäneen pyöritellen ihmettelemään, miten tämä oli – ja on monissa valtioissa myös tänään – mahdollista.

Olisi ylimielistä syyttää diktatuurien kansalaisia siitä, etteivät he nouse vastarintaan. Harva lopulta haluaa oman henkensä uhalla ryhtyä vaikeaan ja epävarmaan toimeen. Mukautuminen on hengissä pysyttelemistä.

Passiivisten mukautujien lisäksi jokainen tyrannia tarvitsee ison joukon ihmisiä, jotka aktiivisesti kannattavat järjestelmää ja pitävät sitä yllä. Uskokseni kyse on tietystä ihmistyyppistä, tai tarkemmin sanoen tietystä ihmisen ominaisuudesta: vallanhimosta.

Häikäilemättömiä ja vallanhimoisia paskiaisia on jokaisessa yhteiskunnassa, järjestelmästä riippumatta. Oli kyseessä sitten vasemmisto- tai oikeistodiktatuuri, täsmälleen sama porukka haluaa hallita muita ja pitää vastustajansa hiljaisena, vaikka väkivalloin. Natseilla ja kommunisteilla oli eri symbolit, mutta sama tapa hallita – ja vain se on olennaista.

Ei myöskään pidä kuvitella, että tämä ihmisryhmä puuttuisi Suomesta vain koska maassa vallitsee sananvapaus ja demokratia. Keskuudessamme koko joukko potentiaalisia tyrannia. Toisissa olosuhteissa kadulla vastaan kävelevä henkilö saattaisi olla kiduttajasi tai teloittajasi.

Väitän, että suurin osa näistä henkilöistä on tälläkin hetkellä korkeissa poliittisissa viroissa tai johtavissa asemissa liike-elämässä, koska demokratiassakin näihin tehtäviin päätyvät valanhimoiset ihmiset.

Valtaa saa se, joka sitä tarpeeksi ahnaasti tavoittelee. Jokaisten vaalien yhteydessä kauhistelen sitä, miten ehdolle asetettiin niin paljon pyrkyrihenkistä väkeä. Soisin valtaan nousevan niiden, jotka valtaa vähiten halajavat, mutta he eivät tietenkään koskaan edes asetu ehdolle.

Kun politiikan maailma muuttuu yhä yhdenmukaisemmaksi, yhä harvempi toisenmukainen edes harkitsee siihen mukaan lähtemistä. Ne, joilla olisi tuoreita ajatuksia annettavanaan yhteiskunnalle, hakeutuvat muille aloille, kuten tieteen ja taiteen palvelukseen.

Valtarakenteet kyseenalaistavia valankäyttäjää on valitettavan vähän. Joka jaksaa likaisen pelin keskellä säilyttää oman idealisminsa, ansaitsee kaiken arvostuksen.

Jyväskylän yliopiston ylioppilaskunta hakee

Jyväskylän Ylioppilaslehteen
TOIMITTAJAA / TOIMITUSHARJOITTELIJAA

toimikaudelle 15.8.2005-31.12.2005

Toimittajan tehtäviin kuuluvat kaikki toimituksen työt: lehden taittaminen, juttujen ideointi, kirjoittaminen, kuvankäsittely ja valokuvaukset. Taitto-ohjelmalla käytetään QuarkXpressiä ja kuvankäsittelyssä Photoshop-ohjelmaa, joten niiden tuntemus on edellytys työn onnistumiseen tekemiseen.

Hakijalle katsotaan eduksi yliopistoyhteisön ja ylioppilaskunnan tuntemus. Työ edellyttää joustavuutta ja sopeutumista vaihteleviin työaikoihin, kuitenkin järki päässä ja "ellun kana" -mentaaliteetillä. Laskennallinen työaika on 35 tuntia viikossa ja toimi on sopimuspalkkainen (noin 1400 euroa). Työsopimus laaditaan niin, että kesäkuukausina toimittaja ei ole töissä.

Työsuhdetta on mahdollista jatkaa vuodella molempien osa-puolten niin halutessa.

Vapaamuotoisten hakemusten, joiden liitteenä työtodistukset sekä enintään viisi juttunäytettä, tulee olla perillä ylioppilastalolla JY:n keskus-toimistossa perjantaihin 15.7.2005 klo 14.30 mennessä. Postiosoite: JYY, Keskussairaalan tie 2, 40600 Jyväskylä. Kuoreen merkintä "Ylioppilaslehden toimittaja". Hakemuksia ei palauteta.

Lisätietoja antavat arkisin päätoimittaja Toni Peltonen, puh. 014 260 3359, ja pääsihteeri Simo Pöyhönen, puh. 014 260 3354. Hakijan kannattaa tutustua lehteen esimerkiksi nettissä: www.jyy.fi/jykkari.

Jyväskylän Ylioppilaslehti on vuodesta 1960 julkaistu tabloid-kokoinen lehti, joka ilmestyy 16 kertaa vuodessa lukukausien ajan. Lehden normaali painos on 7000 kappaletta.

Toimitus on kolmihenkinen: päätoimittaja, taittava toimittaja ja yleensä visuaalisuudesta vastaava siviilipalvelusmies.

Jyväskylän yliopiston ylioppilaskunta kaipaava joukkoihinsa

SIVILIPALVELUSMIESTÄ

15.8.2005 alkaen

Siviilipalvelusmies toimii pääosin Jyväskylän Ylioppilaslehdessä, ja hän tekee kaikkia toimituksen töitä: valokuvaukset, tekeminen, grafiikkaa ja ylläpitää verkkolehteä. Tarvittaessa myös kirjoittaa juttuja sekä taittaa lehteä.

Kuvankäsittelyssä lehden ohjelmalla on Photoshop, grafiikan tekemisessä Corel Draw ja taitto-ohjelmalla QuarkXpress, joten niiden tuntemus on suotava edellytys tehtävän hyvässä hoidossa. Visuaalisuuden ymmärtämisestä sekä kirjoitustaidoista on myös hyötyä.

Vapaamuotoisten hakemusten tulee olla perillä Ylioppilastalolla JY:n keskus-toimistossa perjantaihin 15.7.2005 klo 14.30 mennessä. Postiosoite: JYY, Keskussairaalan tie 2, 40600 Jyväskylä. Kuoreen merkintä "Ylioppilaslehden siviilipalvelusmies". Vaikka haku-aikaa on jatkettu, aikaisemmin toimitut hakemukset otetaan myös huomioon.

Lisätietoja antavat arkisin päätoimittaja Toni Peltonen, puh. 014 260 3359, ja siviilipalvelusmies Hans-Peter Weckman, puh. 014 260 3973. Hakijan kannattaa tutustua lehteen esimerkiksi nettissä: www.jyy.fi/jykkari.

Jyväskylän yliopiston ylioppilaskunta hakee

YMPÄRISTÖPROJEKTISIHTIERTÄ

Projektisihteerin tehtävä on suunnitella, koordinoita sekä toteuttaa ylioppilaskunnan ympäristöviikko syys-lokakuussa 2005.

Ympäristöviikko on teemaviikko, jonka ohjelmaan kuuluu ympäristöön liittyviä tapahtumia: keskustelutilaisuuksia, luentoja, retkiä, tiedotusta yms. Sihteeri toimii keskeisessä ympäristövaliokunnan alaisuudessa. Työ jakautuu noin 3-4 kuukauden ajalle. Tehtävään voidaan valita hakijoista riippuen 1-2 henkilöä. Tehtävästä maksetaan 1500 euron palkkio, joka tarvittaessa jaetaan kahden henkilön kesken.

Hakijan asioita voivat olla ympäristöasioiden, järjestöjen, ylioppilaskunnan sekä opiskelijamaailman tuntemus. Tehtävä edellyttää luovuutta, oma-aloitteisuutta, organisointikykyä sekä vuorovaikutustaitoja.

Vapaamuotoiset hakemukset pyydetään lähettämään Jyväskylän yliopiston ylioppilaskunnan ympäristövaliokunnalle 9.5.2005 mennessä osoitteeseen JYY/ympäristövaliokunta, Keskussairaalan tie 2, 40600 Jyväskylä. Kuoreen merkintä "Ympäristö-projektisihteeri". Lisätietoja antaa JY:n hallituksen jäsen Anni Kämäräinen, puh. 0400 661 468.

Opiskelijan
akateeminen kirjakauppa

Kampus
Kirja

Kauppakatu 9
puh 260 3157
kirjamyynnti@kampusdata.fi

Viitala: Vapaasta tahdosta? – käyttäytymisen evolutiivinen perusta (Atena)
Ei me olla apinoita, laulussa lauletaan. Mutta mitä sanoo tähän Viitalan Jussi? Tämä kirja on ehdoton lukupaketti näin kevään auetessa kauneuteensa.
31,00 e

Debord: Speaktaakelin yhteiskunta (Summa)
"Sitä mukaa kun välttämättömyydestä tulee yhteiskunnassa onnelma, tulee onelmasta välttämättömyys. Speaktaakeli on kahlehditun nyky-yhteiskunnan painajainen..."
19,90 e

Maier: Tervetuloa laisuus – Taidosta ja välttämättömyydestä tehdä työssä mahdollisimman vähän (Tamm)
Maier kysyy, miksi yritysten työntekijöiden pitäisi sitoutua kaiken maailman yritysarvoihin, kun itse yritykset eivät niin tee. Toisin sanoen: miksi sinun pitäisi hymyillä esimiehellesi kun samaan aikaan sinut on jo potkittu pois!
11,00 e

Ke 4.5. Hevikaaroke / 20-03 / 3C
Kulttuurivaliokunnan puristus vol.2.
(Jaetaan myös Hevihuhtinas ja -ruhtinatar kunniamaininnat)

Pe 6.5. Teemu Vesterinen Soolo / 5C (vain ovelta)
Teemun uran parhaat jutut. Kesto vähintään tunti.

La 7.5. Operaatio: Live – Midland Massmurder Festival / 3C
Beautiful Betrayal, Soufflaillen, Down Under

Ke 11.5. Bettina sucks / 3C
Teemu Vesterinen haastattelee naisia

Pe 13.5. Vinylo vs. Wake Up / 2krs. / 5C
Dizzy (Nine2Five, YleX), Chemistry, InTrouble, Chris Robin, Jonny Bro, Gimmix, Jell-O, Dj Koshiz

La 14.5. Seisomapaikkaklubi / 19 ja 22 / 5C
MC Jouni Kallio, Ismo Leikola, Teemu Vesterinen, Mari Johansson, Pete Kosonen.
Lisätietoja ja lippuvaraukset: www.seisomapaikka.com

Ke 18.5. Ässiä hihasta - Improklubi / 20.00 / 3C
Improvisaatioteatteria JYT:stä

Pe 20.5. JKL Hardcore Punk / 5C sis. CD
Combat Rock Industry 5v, Manifesto Jykebox, Wasted, Unkind

La 21.5. Yläkaupungin Yö / 2 krs. / ILMAINEN
Alakerta: Datarock (Norja), Viola, Calgary-88, Pyhä Lehmä, Jarmusch: Kahvia ja tupakkaa, JYT: Fagando!
Yläkerta: Mami Wata & Wolandoo, Kane & Gansters, Odysseus

Pe 27.5. Mr. Reverend's Riff Raff Club vol 2 / 4-3C, flyerillä 3C
Oriental Jam, Veikko Pilvi & Pilviveikot, This Fall of Mine

La 28.5. Club Kaappi / 3-6C
Vähän kinkymmät bileet. Mukana Bizarre Club, Järj. JKL SETA

On Stage -ohjelmat alkavat aina kello 21.00 ja päättyvät 03.00, jollei toisin mainita

TOUKOKUUKSI 05

Keskustan
opiskelijaliitto
3x150
pirunnyrkki

Mainos Jylkkäriin? Soita: Vexi Virtanen / 050 592 3696

Iatokartanosäätiö
2x25, pirunnyrkki

STA Travel
2x60, pirunnyrkki
painoon

yksityisten
työttömyyskassa
2x100
pirunnyrkki
painoon

Helsingin yliopisto
maaseudun
tutkimus
3x200
pirunnyrkki
painoon

kalenteri
3x100
takasivu
suoraan
painoon

If
3x180
suoraan
painoon



Y · T · H · S
YLIOPPILAIKEN TERVEYDENHOITOSÄÄTIÖ
J Y V Ä S K Y L Ä

YTHS KESÄLLÄ 2005

JYVÄSKYLÄN TERVEYDENHOITOASEMAN
AUKIOLOAJAT KESÄLLÄ

Terveystenhoito	30.5.-26.8. avoinna klo 8-14
Hammashuolto	30.5.-26.8. avoinna klo 8-14
Mielenterveys	ajanvaraus ensikäynnille puhelimitse klo 9-10, 4.7.-22.7. suljettu
Fysioterapia	11.7.-3.8. suljettu
Laboratorio	20.6.-24.6. ja 18.7.-19.8. suljettu

- musta
- lime
- beige
- roosa

(30) SÄÄSTÄ -25%
21⁹⁵ €

- musta
- lime
- beige
- roosa

(30) SÄÄSTÄ -25%
21⁹⁵ €

Suurvalikoimista

LAUKUT

kesän juhliin

30 Tällä kupongilla
PÄTKÄ
SATEENVARJO
ILMAISEKSI

YLI 10 € LAUKUN OSTAJALLE
ei voi yhdistää muihin alennuksiin

- oranssi
- beige
- lime
- valk.

(25) SÄÄSTÄ -25%
17⁹⁵ €

- musta
- valk.
- v.pun.
- v.sin.
- beige

(19) SÄÄSTÄ -25%
13⁹⁰ €

- v.pun., v.sin., valk., beige

(14) SÄÄSTÄ -25%
6⁹⁵ €

- v.pun., v.sin., valk., beige

(14) SÄÄSTÄ -25%
6⁹⁵ €

- musta, tumman rusk., ruskea, beige, valkoinen

(27) SÄÄSTÄ -25%
19⁹⁰ €

JUHLALAUKKU

- musta
- valk.
- lime

(18) SÄÄSTÄ -25%
12⁹⁰ €

- v.pun., v.sin., valk., beige

(15) SÄÄSTÄ -25%
9⁹⁵ €

- musta, tumman rusk., ruskea, beige, valkoinen

(27) SÄÄSTÄ -25%
19⁹⁰ €

JUHLALAUKKU

- musta, tumman rusk., ruskea, beige, valkoinen

(27) SÄÄSTÄ -25%
19⁹⁰ €

Kehys-JUHLALAUKKU

FORUM

Palvelemme
ma-pe 9-19
la 9-17

Laukku- ja nahkapuoti

Asemakatu 7, puh. 614 465
Nisulankulma

Mini Laukku

1. kerros TORIKESKUS 612 331

TORIKESKUS

Palvelemme
ma-pe 10-19
la 10-15

JYVÄSKYLÄ