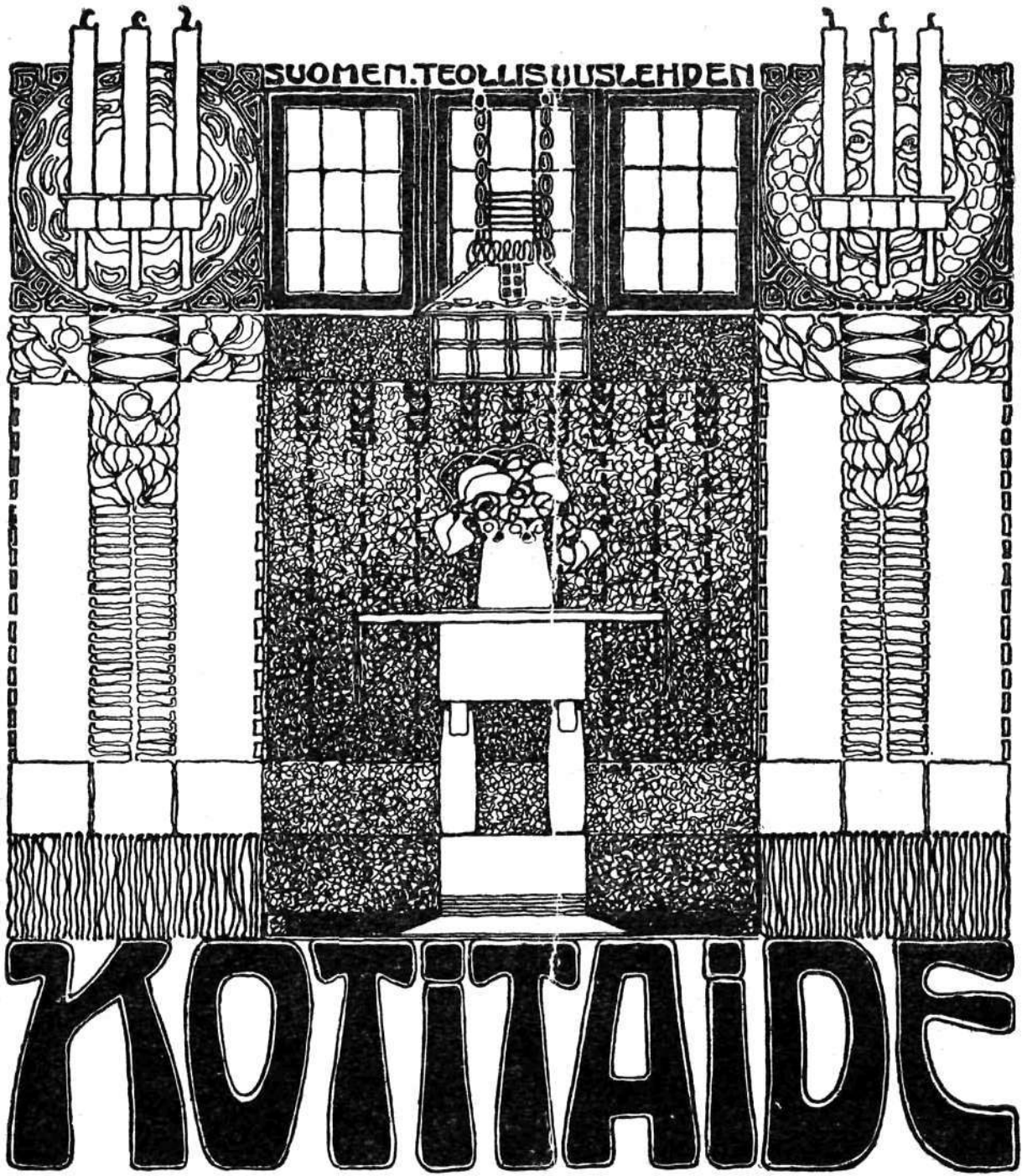


1-12

62



1909
N:o 1

**HUONESISUSTUKSIA
RAKENNUSTAIDETTA
MAALAUSTA JA KUVAN-
◇ ◇ ◇ VEISTOA ◇ ◇ ◇
TAIDETEOLLISUUTTA**

8:s
vuosikerta

Suurin valikoima
Taide-teollisuusaineita
kuparista, messingistä,
bronsista, raudasta,
kristallista, porsiinista
ja fajansista
G. F. STOCKMANN
OSAKEYHTIÖLLÄ
— HELSINGISSÄ —

TOIMITUS:
EINO SCHRODERUS, TYNE KOLINEN y. m.
Toimituspaikka: Alpertink. 20, puh. 55 94.
*Konttori: Huvilakatu 5, puh. 6 44. — Posti-
osoite: Suomen Teollisuuslehden Kotitaide.*
Kotitaiteen Ilmoitustoimisto: Fredrikink. 39,
*puh. 30 82. — Tilaushinta 9 mk. — Ilmes-
tyy 12 num. vuodessa vähintään 30 kuva-
liitteen seurauksena*

5 Herman Lindell 5
ERITYISLIIKE
Taiteilija- ja
piirustusaineita
5 I. Henrikink. 5
5 HELSINKI 5





Hietalahden Osakeyhtiö
Helsingissä Hietalahden rannan ja
Nuoranpunojankadun kulmassa
Puhelimet 43 ja 5 11.

— — — — —

Koriste ja verhoilupajat.
Mattoja, Uufimia, Rautasänkyjä,
[Korihuonekaluja, y. m.

— — — — —

Huonekalu-näyttely Aleksanterink. 13.
Lundqvistin liikepalatsissa.
Puhelin 37 84.

S. WUORIO ♦ **MAALARILIIKE JA**
♦ ♦ ♦ ♦ ♦ **TAPETTIKAUPPA**
Aleksanterinkatu 9 ♦ HELSINKI ♦

ARVOISAT LUKIJAT!

Ruvetkaa liikeyhteyteen ja tehkää ostok-
senne niissä liikkeissä, jotka ilmoittavat

— — — — — KOTITAITEESSA — — — — —

R. MELLIN
KULTASEPPÄ
Valmistaa kaikellaista
kulta- ja hopeasepäntyötä.

Viiniläinen Huonekalu-Varasto
RYDMAN & Co
— — — — — Aleksanterinkatu 11 — — — — —

Kaikenlaatuisia huonekaluja, kankaita, ver-
— — — — — hoja, uutimia, mattoja y. m. — — — — —

Erikoisosasto: amerikalaisia konttorihuone-
— — — — — kaluja — — — — —

Taidetakomo
|| KORU ||
Eino Schroderus.

■ ■ ■ Valmistaa lamppuja, lyhtyjä,
kynttiläjalkoja, kirjoitustelineitä, huone-
kaluheloja y. m., y. m.
Ottaa suorittaakseen kaikenlaatuista
rauta-, kupari- ja messinkiteollisuuden
alalle kuuluvaa taiteellista työtä.

EINO SCHRODERUS.
Arkkii.

Kristianink. 5. P. 53 48. TAKOMO Pietarink. 14.



MAATILA REMER, AKKUNAMOSAIKKIA

OLLI EHRSTRÖM.

ASUNTOMME ULKOA- JA SISÄLTÄ.

Neuvoja ja ohjeita „oman kodin“ rakentajille, esittänyt Jalmari Kekkonen.

Vihdoinkin on kirjallisuuteemme ilmestynyt tällainenkin teos, yllämainitun niminen kirjanen viime joulumarkkinoille Kansanval.-seuran kustantamana. Tätä on — sen vaatimattomasta koosta huolimatta (111 sivua) — ilolla tervehdittävä, sillä koko tuon kirjaseen edustama ala on kirjallisuudessaamme ollut tähän saakka melkein päiviä viljelemättömä korpimaata. Jokunen harva teos on aikain kuluessa ilmestynyt rakennusalalta, mutta niistä ei yksikään ole käsitellyt ainetta nimenomaan taiteen kannalta. Esitettävänä oleva kirja on samalla merkittävä ensimmäisten suomenkielisten esikoisten joukkoon koko tuolla suurella sovelletun taiteen alalla, jota muiden maiden kirjallisuudessa on niin runsaasti ja jo kauvan käsitelty ja valaistu. Kirja on, kuten jo nimestäkin käy selville, laadittu etupäässä käytännöllisiä tarkotuksia silmälläpitäen ja muodosteltu ensimmäisen sopivan tilaisuuden sattuessa oppaaksi yleisölle ensi hätään, joten se siis ei koetakaan olla mikään tyhjentyvä esitys aineesta, vielä vähemmän käsikirja ammattimiehille. Tilapäisestä luonteestaan huolimatta on kirjalla monta huomioonotettavaa etua ja se on ilmeisesti omansa avaamaan sen yleisön silmät, jolla on tekemistä rakennus- ja kotienjärjestämispuuhiin kanssa, tekemästä ainakin pahimpia hairahduksia, joihin ajan vakaantumaton maku ja hermostuneet uudistusharrastukset voivat eksyttää. Kirja sisältää osaksi selostuksia asunto-

taiteen uusimmista suunnista ulkomailta sekä tärkeimmistä siellä käytännössä toteutetuista esimerkeistä, osaksi johtavia perusohjeita asuntojen rakentamiselle ja niiden sekä ulko- että sisäpuoliselle järjestämiselle kauneus- ja terveydellisiä vaatimuksia vastaavalla tavalla. Ulkomaita koskeva alkupuoli on kaikessa lyhykäisyydessään riittävä kääntämään yleisön huomion siihen, mihin asuntooloissa oikeastaan on pyrittävä ja mitä todella voidaan näillä pyrkimyksillä saavuttaa. Loppupuoli osottaa tekijällä olleen ainoana innostavana päämääränä esittää asuntoa tarvitsevalle yleisölle itselleen mahdollisimman edullisia ja mieluisia keinoja kauniiden ja tarkotuksenmukaisten asuntojen hankkimiseen. Siksipä hänen on onnistunutkin keksiä väliin uuttakin huomautettavaa, joka valitettavasti on niin usein jäänyt huomaamatta kaikenmoisilta rakennuspuuhissa toimivilta „ammattimiehiltä“. Sellaisista voisi mainita esim. kylpyhuoneen järjestelyä ja huoneiden korkeutta koskevat esitykset, neuvot maalauksessa taiteellisia ja hygienisiä tarkotuksia silmällä pitäen.

Se, minkä kirja sisältää, on ylipäänsä täysarvoista. Lisä ei olisi tosin tehnyt pahaa; esim. huoneiden koon määrittämisen ja lämmitysneuvojen yhteydessä olisi ollut tervetullutta ja hyödyllistä esittää uusia ilmanvaihto- ja lämmityskeinoja, mutta sopii olla kiitollinen siitäkin, minkä tekijä on ollut tilaisuudessa tarjoamaan. Yksityisiä huo-



MAATILA REMER

ELIEL SAARINEN & HERMAN GESELLIUS.

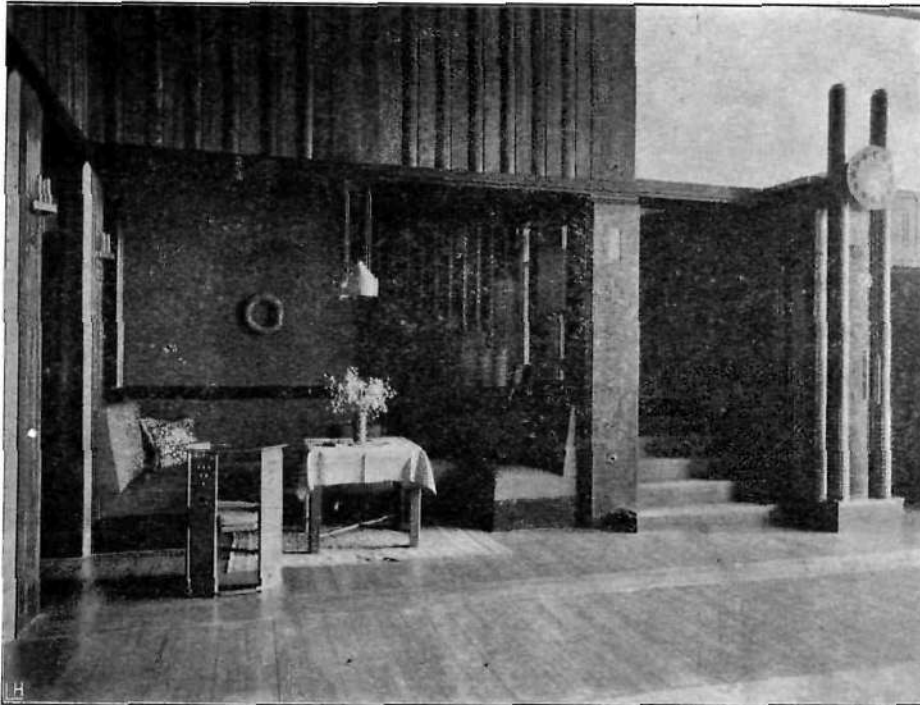
mautuksia voisi ehkä tehdä joitakuita. Bournville-siirtolan kuvain alle merkityt mitat olisi mielellään nähnyt muutetuiksi meille tutummiksi metrisiksi mitoksi. Sivulla 99 esitetyt mielipiteet huonekalujen kiinteydestä rakennuksen kanssa ovat toistaiseksi riidanalaisia yarsinkin tulipalovaaran ja terveydellisten näkökohtain suhteen, vaikkakin allekirjoittanut puolestaan on asiassa kirjan tekijän kannalla.

Teoksen kuvat on otettu, sanottavasti valitsematta, sieltä mistä helpoimmin on saatu, ja niistä ovat useimmat, nimittäin kaikki autotyyppiakuvat, vähemmän tyydyttäviä niinkuin yleensä kaikissa kotimaisissa julkaisuissamme.

Kirjottajan esitystapa on koruttoman suoraa, paikoin vähän kankeanlaista, mutta joskus innostavaakin. Kielen suhteen voisi huomauttaa esim. että sana lokaalilämmitys sivulla 77 olisi voitu — jo väärinkäsityksen välttämiseksi meikäläisissä oloissa — kääntää vastaavaksi suomalaisiksi. „Tarjoiluhuone“ entisen „serveeraus“-huoneen sijasta ei myöskään tunnu oikein luontevalta, vaikka vaikea lienee parempaakaan keksiä.

Kirjan vaatimattomuudesta ja mahdollisista yksityisistä puutteista huolimatta on jokaisella asuintaiteen ystävällä täysi syy suositella sitä kenen hyvänsä valveutuneen ja sivistystarpeita omaavan kansalaisen luettavaksi ja huomioon otettavaksi.

Kontio.

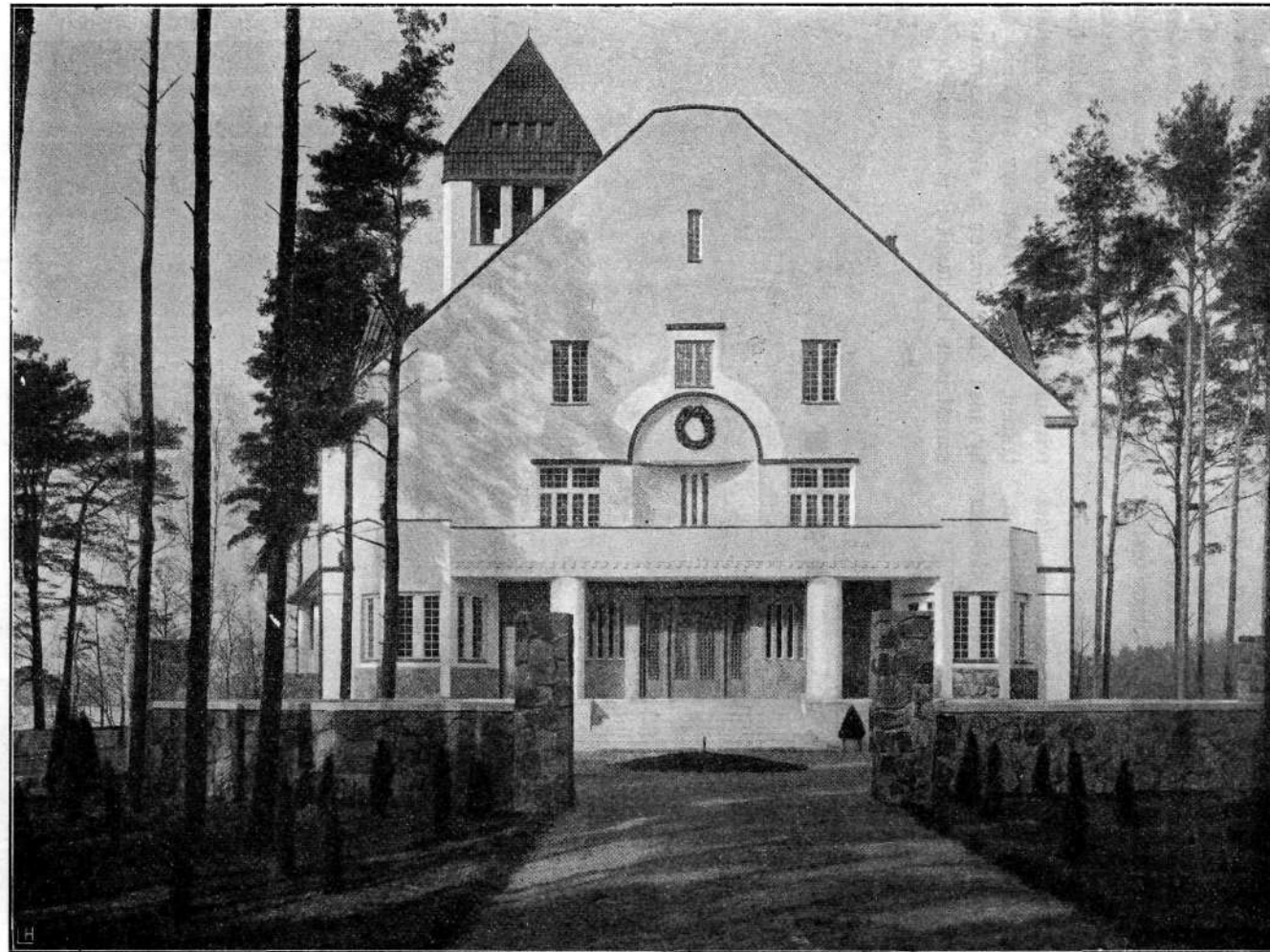


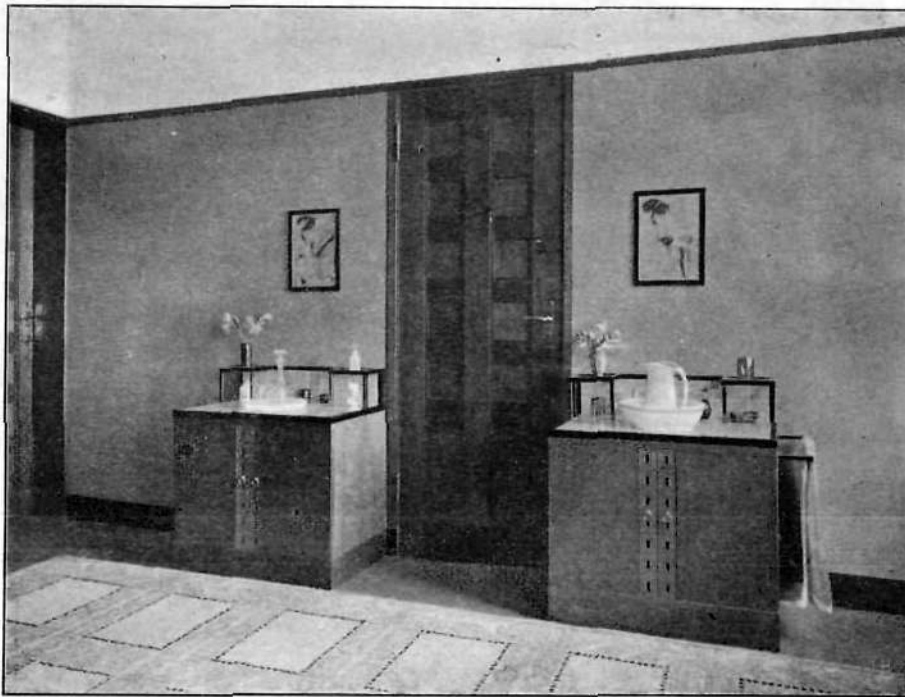
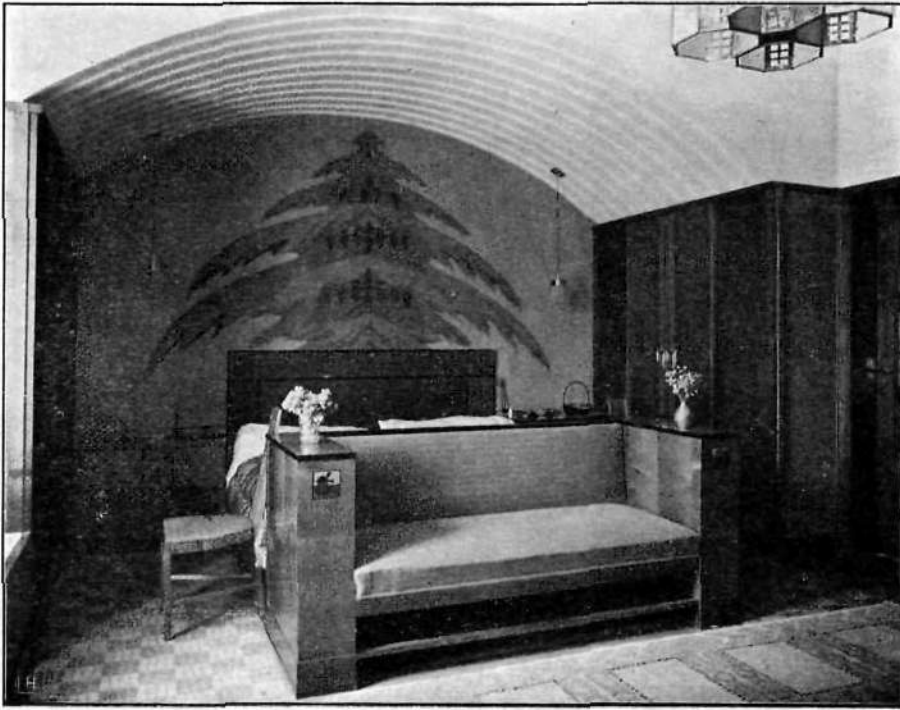
MAATILA REMER

ELIEL SAARINEN & HERMAN GESELLIUS.

MAATILA REMERIN
VALTAFASAADI PÄÄ-
SISÄÄNKÄYTVINEEN

ELIEL SAARINEN &
HERMAN GESELLIUS.





MAATILA REMER

ELIEL SAARINEN & HERMAN GESELLIUS.



MAATILA REMER

ELIEL SAARINEN & HERMAN GESELLIUS.

MAATILA REMER.

Haus Remer Altruppissa, lähellä Berliiniä, rakennettiin vuosina 1905—1907.

Ohjelma kuului: *järven rannalle saksalaiseen hongikkoon rakennettava yksityistalo lyyrillistä runoilija varten* välttämällä tarpeetonta ylellisyyttä, mutta käyttäen nykyajan tekniikan tarjoomia mukavuuksia.

Muutamien matkojen jälkeen seudulle ja paikalle, jolloin lopullinen pohjaryhmitys määrättiin sekä maiseman luonnetta ja paikan asemaa tutkittiin, tehtiin fasaadipiirustukset.

Muutamine pienempine muutoksineen tulivat nämä sittemmin rakennettaviksi.

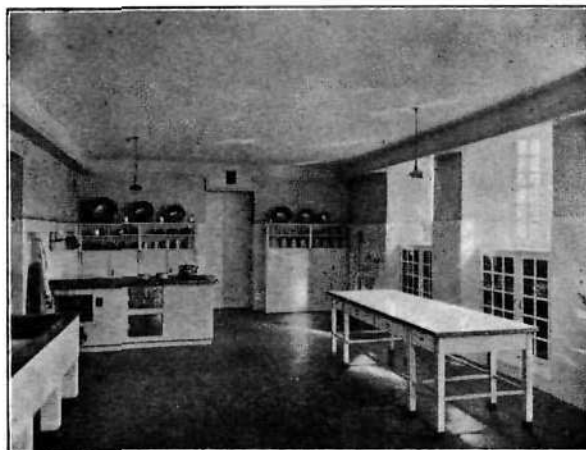
Tilaukseen kuului myöskin sisustuksen valmis-

tus kaikkine huonekaluineen, mattoineen, verhoineen, y. m. Sisustustyöt ovat vielä kesken ruokasalissa, biljardihuoneessa budoarissa ja kylpyhuoneessa.

Kaikki huonekalut ovat tehdyt paikalla pienessä maaseutukaupungissa Altruppissa, jonka käsityöläiset ovat osoittautuneet hämmästyttävän taitaviksi ammatissaan.

Rakennus sisältää 22 asuinhuonetta lukuunottamatta kaikkia tarvittavia mukavuuksia, 2 keittiötä, 2 kylpyhuonetta y. m. Myöskin on laitettu lämpöjohdot ja sähkövalaistus. Kustannukset nousevat, tähän luettuna sisustuskin, noin 200,000 Saksan markkaan.

H. G.



MAATILA REMER

ELIEL SAARINEN &
HERMAN GESELLIUS.



FAZERIN KAHVILA

JARL EKLUND.



FAZERIN KAHVILA

JARL EKLUND.

FAZERIN KAHVILA.

Sangen ilahuttava uutuus meidän suomalaisessa sisäarkkitehtuurissamme on Fazerin kahvila, joka juuri hiljan on valmistunut. Verratessamme tätä muuhun uudempaan sisäarkkitehtuuriimme, täytyy meidän heti myöntää, että tässä on astuttu suuri askel sivistykseen ja hienostumiseen päin. Näyttää siltä, ikäänkuin jo alettaisi kyllästyä siihen raakuuteen ja kömpelyyteen, joka tähän asti on ollut melkein läpikäyvänä piirteenä meidän sisäarkkitehtuurissamme.

Kahvila käsittää kaksi kerrosta, joista alimmainen on osaksi myymäläksi osaksi kahvilaksi sivistetty. Siinä on suuret kauniisti järjestetyt näyttely-ikkunat. Arkkitehtuuri on sangen yksinkertainen, mutta kauniin materiaalin ja erittäin hienosti tehtyjen detaljien kautta on se sangen vaikuttava. Hienosti poleerattu mahogni, valkoinen katto sekä kirkas hiottu lasi sopivat erinomaisesti yhteen. Myymälässä ovat myömäpöydät ja varsinkin kassa erittäin kauniit. Alakerrasta johtaa kaunis porras yläkertaan. Täällä herättää etupäässä huomiota kallisarvoinen materiaali, joka

sitäpaitsi on hyvästi käytetty. Marmoripilarit sekä marmorinen porrasbarriereeri kukkineen, vaikuttaa poleeratun pintansa ja kauniin värinsä kautta jo kylliksi. Hienosti veistetyt kapiteelit kohottavat vielä vaikutusta. Katot lamppuineen ovat erittäin kauniit ja sirosti profileeratut. — Tuolit sekä pöydät ovat sangen kauniit. — Yleensä ei ole yksityismuotoja vastaan paljo muistuttamista. Ainoa seikka, josta voi muistuttaa on se, että mittakaava ei tunnu aivan oikealta. Koko huoneen olisi pitänyt olla korkeampi ja myöskin suurempi. Pilarit ovat vähä liian paksut. Olisi ollut parempi gobeliinien sijalle panna suuret peilit, jonka kautta huone olisi näyttänyt paljo isommalta. Gobeliinit eivät myöskään värissä sovi muun kanssa aivan hyvin yhteen. — Joka tapauksessa on kuitenkin tämä kahvila erinomaisen kaunis ja tekee sangen sivistyneen ja hienostuneen vaikutuksen. Sen arkkitehti Jarl Eklund on osoittanut omavansa sangen jalostuneen maun, jonka vuoksi häntä on lämpimästi onniteltava.

E. S—m.



FAZERIN KAHVILA

JARL EKLUND.

TYÖN ALENNUSTILA.

William Morris.

„Olen päättänyt, etten milloinkaan puhuisi maa-
miehilleni taiteesta, ilman etten niin lyhyesti ja selvästi, kuin vaan voin, selvittäisi työn alennustilasta, mikä minun mielestäni on kulttuurin vaara, samoinkuin se on osoittautunut taiteellekin todelliseksi myrkyksi. Harkinta ja hyvä tahto ovat synnyttäneet monenlaisia tapoja ihmisten kasvattamiseksi, kunnes he tulevat työ-ikään: heidän tukemiseen, kun onnettomuus tai kipu heitä ehkäisee työstä: heitä järkevästi ilahuttaakseen, silloin kuin he ovat työstä vapaita. Oikeita tarkoituksia, jotka ovat ehdottomasti hyviä ja vieläpä välttämättömiä rotumme terveydelle.

Mutta onko asian ydin vain siinä, että yksinomaan pidetään silmällä, miten ihmiset kuluttavat aikansa kehittyessään lapsuudesta nuoruuteen ja vaivaudutaan, kun koetetaan huvittaa heitä pieninä joutohetkinään, ja samalla ei milloinkaan ajatella, miten he viettävät työtuntinsa seitsemänneistöis-

ta ikävuodestaan seitsemäänkymmeneen? (Kymmenen tuntia päivittäin, joista iso aika kuluu lopun toivossa.) Se on minusta merkillistä silmäinummistamista elämän suurimmilta vaikeuksilta, omituista poisvetäytymistä tuosta suuresta kysymyksestä, joka pitäisi olla kaikille ihmisillä ja lähimmäisystävillä yhteinen: miten ihmiset jokapäiväisessä työssään voisivat saavuttaa toivoa ja iloa.

En väitä ennustavani, mikä maailmaa tulee kohtaamaan, jos me yhä edelleen suljemme silmämme tältä kysymykseltä; mutta yksi tulee tapahtumaan: kaiken taiteen kuoleminen. Sanon että tiedän näin tapahtuvan, ja itse asiassa tapahtuu se nyt jo, ja ellemme ryhty johonkin muuhun toimenpiteeseen, niin ei kauankaan, kuin kaikki on tapahtunut. Minua ei uskottaisi, jos sanoisin pitäväni tuota kaiken kauneuden poistumista ihmiselämästä vieläpä helppona asiana, mutta kun tiedetään miten asian laita on, niin tuntuu tuo kaiken ilon ja



FAZERIN KAHVILA

JARL EKLUND.

itsekunnioituksen karkoittaminen ihmisen jokapäiväisestä työstä vielä ikävämmältä. Tuo auttamaton myöntäminen, että he ovat ainoastaan sokeita työkappaleita maailman kansoittamisessa, tarpeettomien ja kurjien olioiden lakkaamattomassa lisääntymisessä!

Totisesti puhun minä niille, joiden elämä on kuten minun, siunattu iloisella ja kunniaakkaalla työllä, ja jotka eivät voi ajatellakaan, että yhä edelleen silmämme sulkisimme emmekä mitään tekisi sitä vastustaaksemme, koska ei aikamme ole pitkä maan päällä. Emmekö voi nousta tuota pahaa vastaan ja tehdä kaiken mahdollisimpamme, että se kokonaan saataisiin parannetuksi. Jos se on välttämätön paha, niin tahdomme me ainakin siten auttaa, että paljastamme sen olemuksen, koska olemme asettuneet jyrkästi sitä vastaan. Pahin seikka, mikä meitä kapinoitsijoina tässä tapauksessa voi kohdata, on se, että unohtuisimme tuohon välttämättömyyden virtaan, se tapahtuu vielä sitä suuremmalla syyllä, ellemme taistele sitä vastaan, jos olemme kerskailijoita emmekä kapinoitsijoita. Itse asiassa voidaan olettaa, että vertaus on liian tosi, että olemme vain oljenkorsia tuossa

vastustamattomassa eteenpäin kuljettavassa virrassa. Mutta älkäämme laskeko leikkiä vertauksesta, sillä emme ole mitään korsia, vaan tahdolla varustettuja ihmisiä, jotka omaamme pyrkimyksiä ja velvollisuuksia, joita tulee täyttää. Me tahdomme siis ottaa huomioon kaikki seikat todistaaksemme josko on välttämätöntä, että taide menee perikatoon, nimittäin pitääkö ihmisten elää sellaisessa inhoittavassa maailmassa, missä ei löydy muunnellaisia työntekijöitä kuin työhönsä väsyneitä raatajia.

Meidän tulisi opettaa käsittämään henkisen työn arvoa, työn, jossa ajatus johtaa kättä, ja mieluummin ryhtyä sellaiseen, joskin se on karkeata, ennenkuin kuolleeseen kone- ja orjatyöhön, vaikkakin se olisi hienompaa; ja olla kokonaan käyttämättä konetyötä, vaikkakin asianhaarat pakottivat siihen, tai kone valmistaisi sen, mihin muussa tapauksessa tarvittaisi ihmisponnistuksia, sekä vaatia tavaroilta taattu hyvyys eikä tyytyä mihinkään hätätarpeisiin oikeiden asemesta, vaan mieluummin tulla toimeen ilman; eikä sallia mitään koristuksia muodon vuoksi, paitsi jos pidämme niitä todella kauniina, — muuten mieluummin ilman koristuksia, eikä kenenkään käskystä tai muusta

semmoisesta syystä asua inhoittavassa tai likaisessa paikassa, ainoastaan jos velvollisuutemme meitä siihen sitovat.

Meidän tulee pitää pyhänä maan luonnollista kauneutta, eikä vaan ohimennen sitä silmällä, sekä omistaa suurinta huolenpitoa taideaikakauden arkkitehtoonisille- tai muille sentapaisille jätteille. En tahdo sanoa, että se olisi kunkin yksilön määrättävissä miten hän tahtoo toimia, sillä maailma on meille yhteisesti uskottu jälkeisiamme varten.

Tässä on joukko asioita, jotka eivät niinkään helposti ole tehtävissä (kuin näyttää), ja joiden täyttämisen minun mielestäni on kaikkien ihmisten velvollisuus, jotka jollakin tavoin elämisen- taidosta huolehtivat eivätkä antaudu barbaarimaiseen ja rasittavaan ylellisyyteen, mukavuuteen niinkuin sitä mielummin kutsutaan ja jota muuttamat meistä ylpeillen pitävät sivistyksen merkkinä, mutta, mikä kuten toisinaan luulen on määrätty kaikkea taidetta tukahuttamaan, vieläpä ajan

pitkään kaikkea henkeäkin kuolettamaan, ellemmme ajoissa viisastu ja kiinnitä siihen huomiota.

Uskallan sanoa, ettei kukaan, lukuunottamatta niitä ihmisiä, jotka tietäen tai tietämättään huolehtivat taiteesta, aijo näiden määräysten antaa itseänsä sitoa, tai ehkäpä jotkut yhtyvät näihin edes senverran, että koettavat vaikuttaa jälkeläisiinsä. Tulee koettaa välttää niin paljon mahdollaista välittäjiä, ja koettaa saada tavaran valmistaja ja ostaja niin lähelle toisiaan, kuin mahdollista. Parhaansa tulisi koettaa saattaakseen käsi työläiset itsenäisiksi ja hankkiakseen heille järkipäistä lepoa. Kaikkea tinkimistä niin todellista kuin totuttua (useimmiten on se viimeksimainittua) tulisi karttaa ja pitää huolta siitä, että maksetaan ja saadaan se, minkä tavara todella ansaitsee. Tämän vuoksi tulisi käsittää ero hyvän ja huonon tavaran välillä; ja samalla voisimme tutustua käsityöläisen puutteisiin ja pääsisimme ärtyisyydestä ja tyytymättömyydestä, jotka meitä niin usein vai- vaavat.“



MAHONKI.

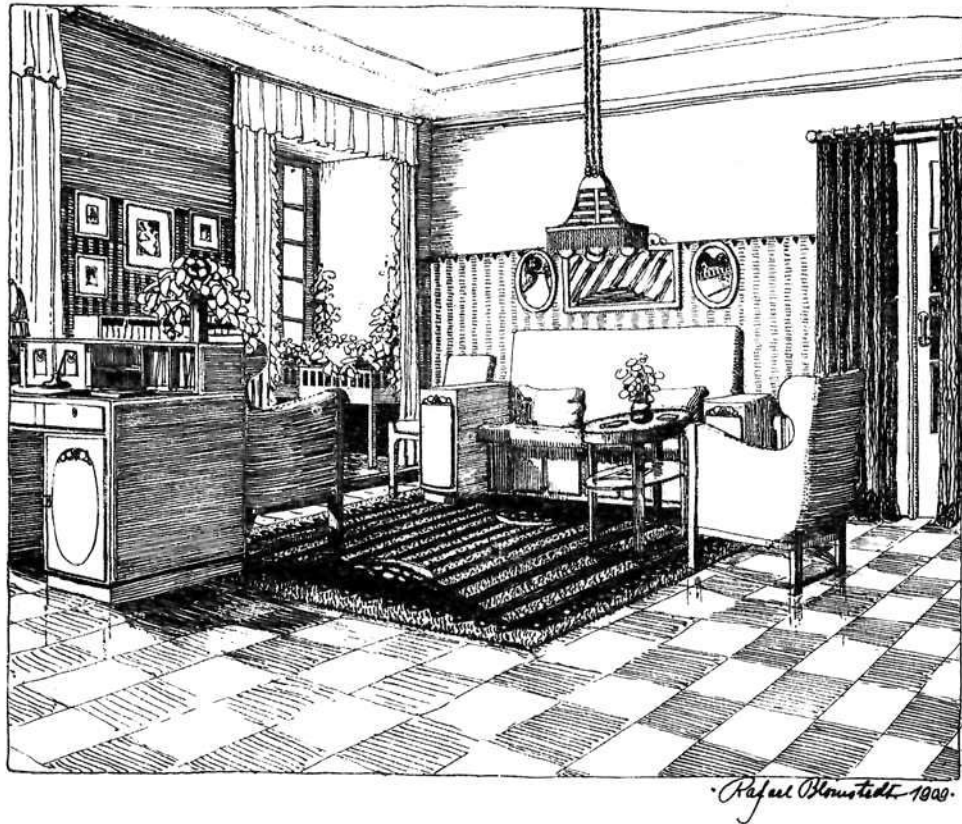
Mahonki on kauniin värinsä ja rikkaan struktuurinsa kautta sen käyttäjille suuresta arvosta. Yhtenä tämän puulajin tunnusmerkeistä on se että se vanhempana on pehmeämpi väreissään ja tulee värjätessä kauniimmaksi kun tuoreena. Paitsi tammea on mahonki ainoa puulaji, jolla on tämä ominaisuus, kun sensijaan ruusu- puulla on päinvastainen ominaisuus, että se tuoreena on kauniimpi värinen ja vaalenee vanhetessaan. Löytyy eriäviä mielipiteitä suonikuvioilleko vaiko värille mahongissa on suurempi arvo annettava. Varmaa on kuitenkin, että vaikka luonto onkin tälle puulajille antanut niin monta hyvää ominaisuutta, eivät nämä ominaisuudet muoto, värikauneus ja struktuuri, ole jakaantuneet joka puulle samassa suhteessa. Missä kaikki nämä arvotekijät ovat yhdistyneinä, maksetaan siitä 2 1/2 sh.—30 sh. kuutiojalalta, kun keskihinta tavallisissa oloissa on 4—6 penceä, Englannin rahassa. Kappaleista jotka ovat ensiluokan tavaraa, valmistetaan faneeria, kun sensijaan tavallinen mahonki myydään kokonaisena. Mahongilla on se hyvä

ominaisuus että sitä saa minkäkokosena tahansa, eikä se myöskään vetäydy kieroon eikä kutistu ja sopii se senvuoksi mihinkä puunjalostukseen hyvänsä

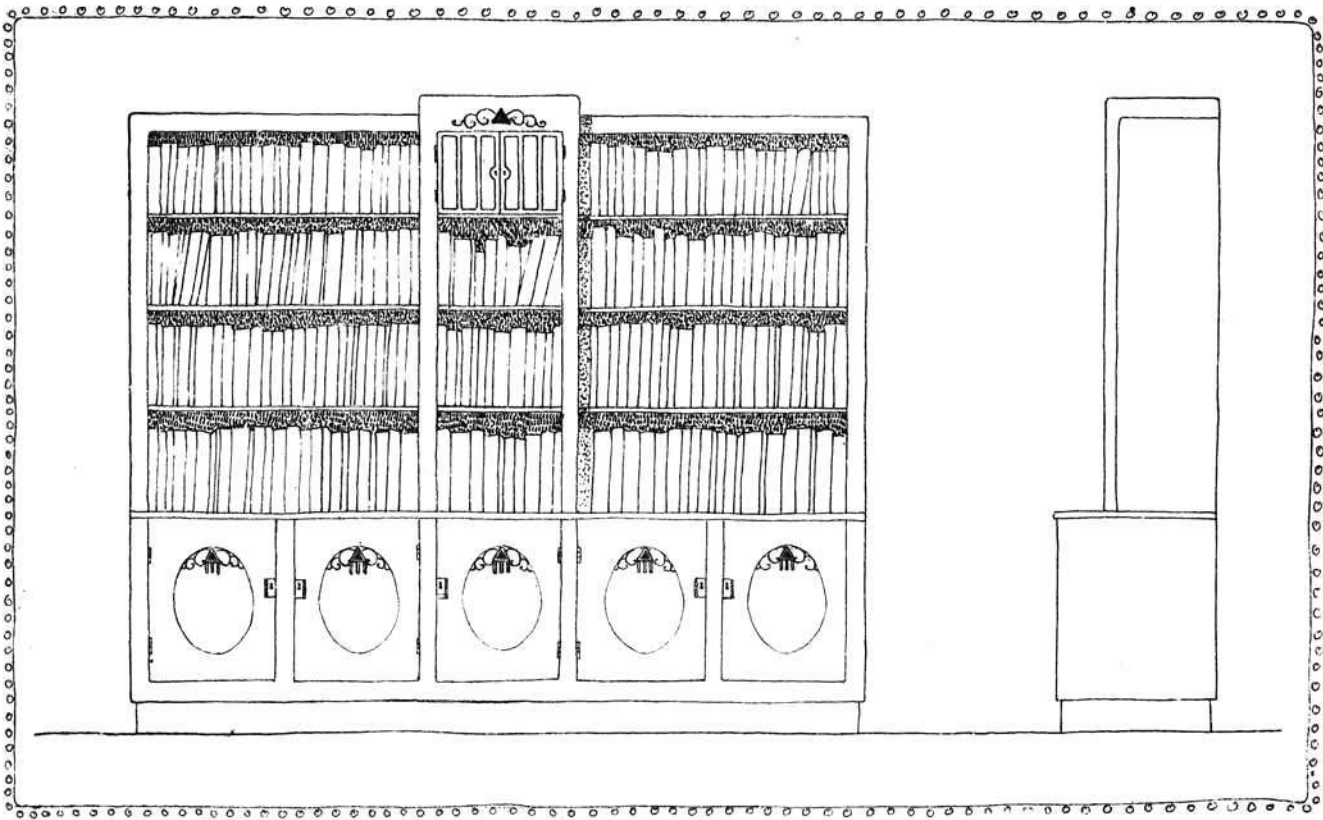
Mitä tämän jalon puulajin historiaan tulee, mainitaan siitä ensikerran vuosien 1521—1540 välillä, jolloin Cortez'in kerrotaan siitä rakentaneen laivoja. Toisen kerran mainitaan siitä kun sir Walter Raleigh vallotti Meksikon, käyttäen sitä samaan tarkotukseen, ja kutsuen sitä nimellä: „cedrela“. Catesbyn luonnonhistoriassa v:lta 1754 ylistetään mahonkia kaikkiin tarkotuksiin sopivaksi. Ensimmäinen lasti lähetettiin Englantiin Kaarle I:sen hallintokautena. Toiselta taholta kumminkin väitetään että se olisi tuotu Englantiin vasta 1724.

Kuten aina uutuuksien kanssa käy, väitti sillo- nenkin työkansan ettei tätä puulajia ensinkään voisi käyttää kovuutensa tähden. Wollaston antoi siitä ensimmäisenä laittaa kynttilä lippaan, jota sen ajan hienosto kovasti ihaili. Kohta tämän jälkeen antoi Buckingham'in herttua laittaa itselleen mahongista kirjoituspöydän ja tästä ajasta alkaen aletaan mahonkia Europassa yleisesti käyttämään.

Kotitaide I sisällys: Asuntomme ulkoa ja sisältä, kirj. Kontio. — Maatila Remer, kirj. H. G. (8 kuvaa). — Fazerin kahvila, kirj. E. S—m (4 kuvaa). — Työn alennustila. — Mahonki. — Tilausilmoitus. — Kilpailu. — Oikaisu. — Ilmoituksia.

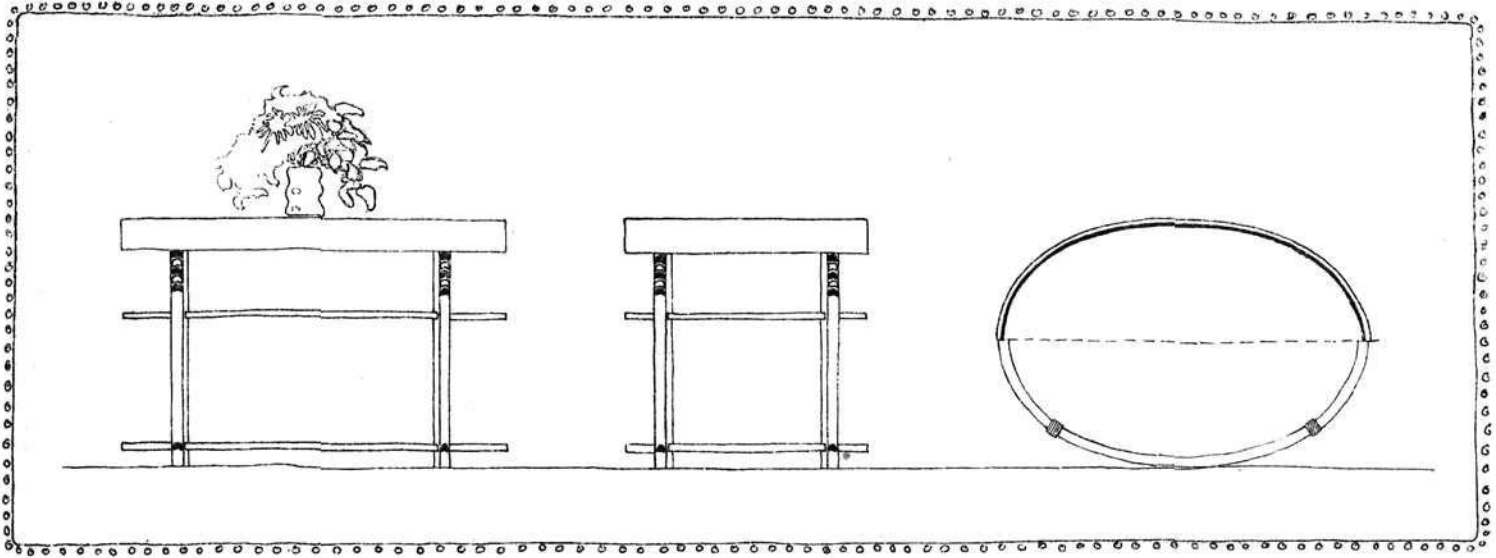


Arkihuoneen kalustoa. Taideteoll. yhd. kilpail. II palk. Rafael Blomstedt.

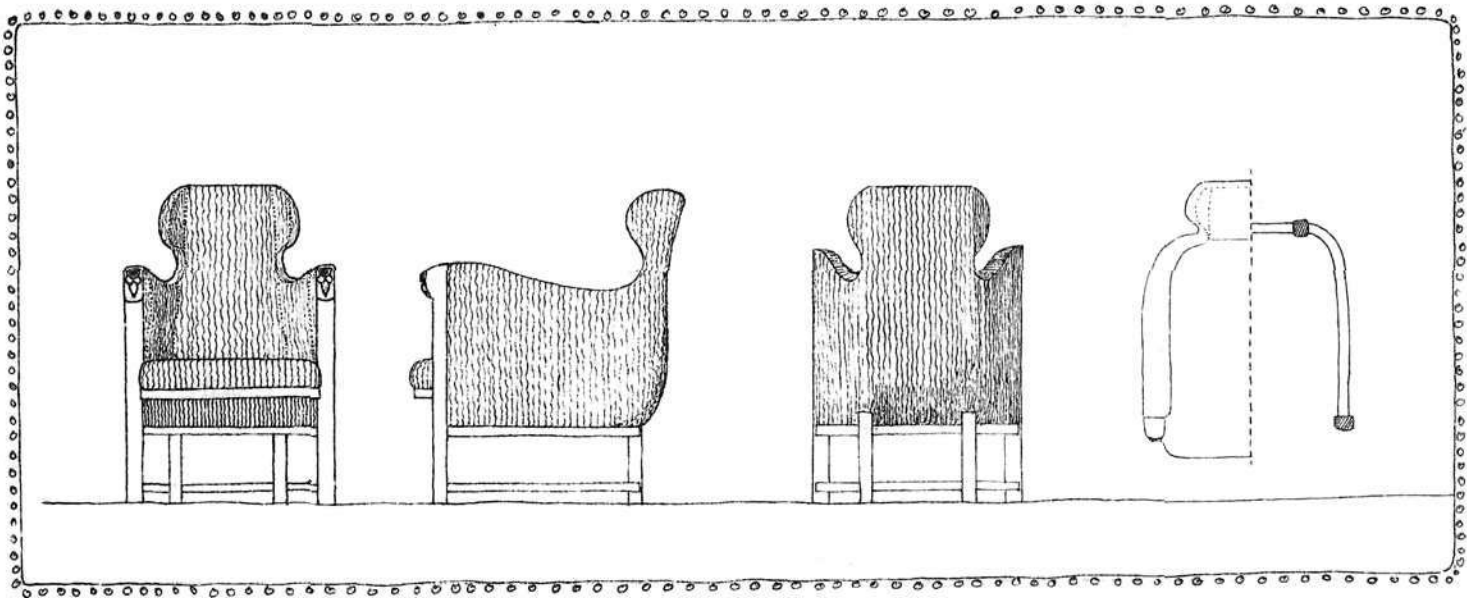


Kirjahylly.

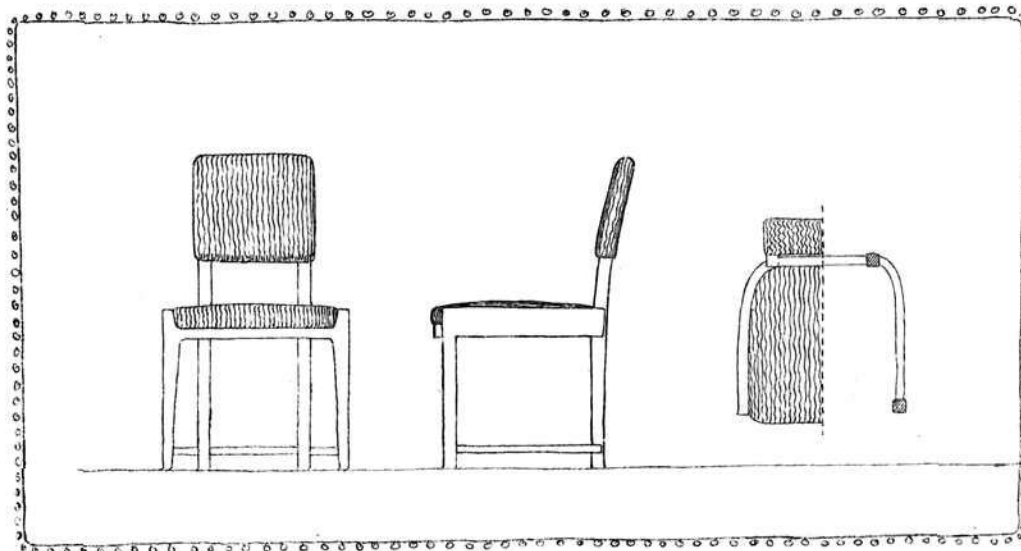
Arkihuoneen kalustoa. Taideteoll. yhd. kilpail. II palk. Rafael Blomstedt.



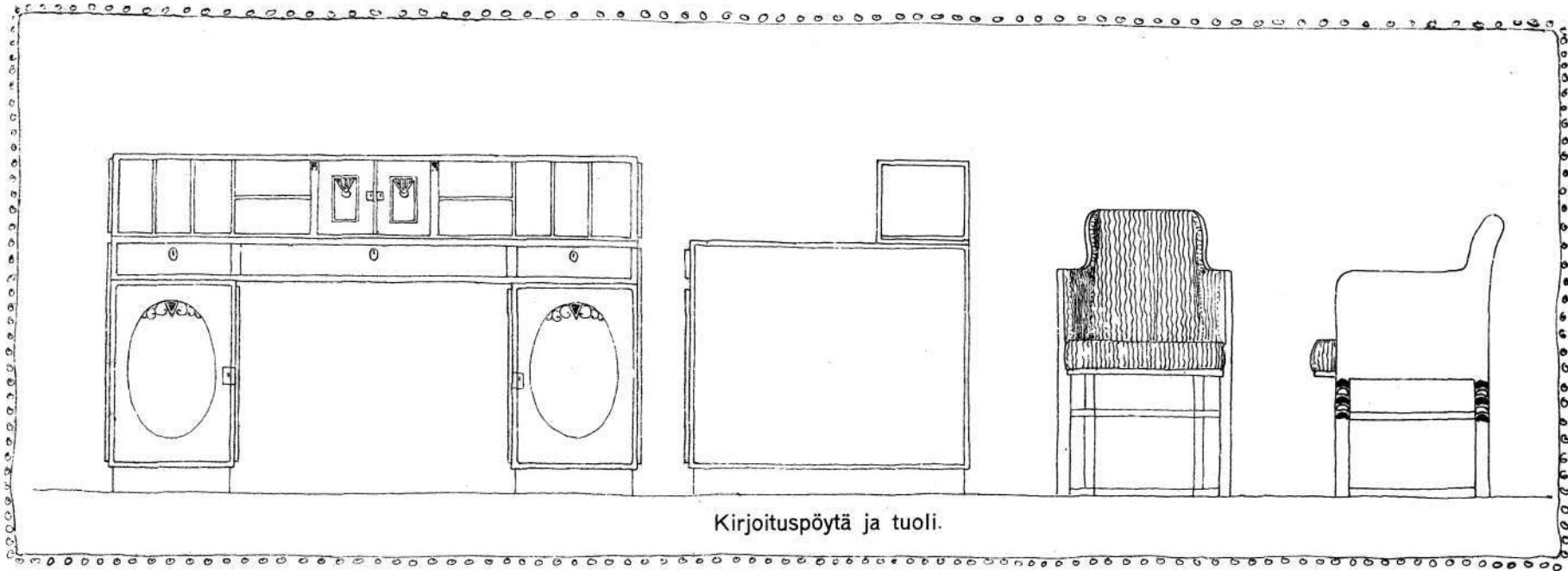
Pöytä.



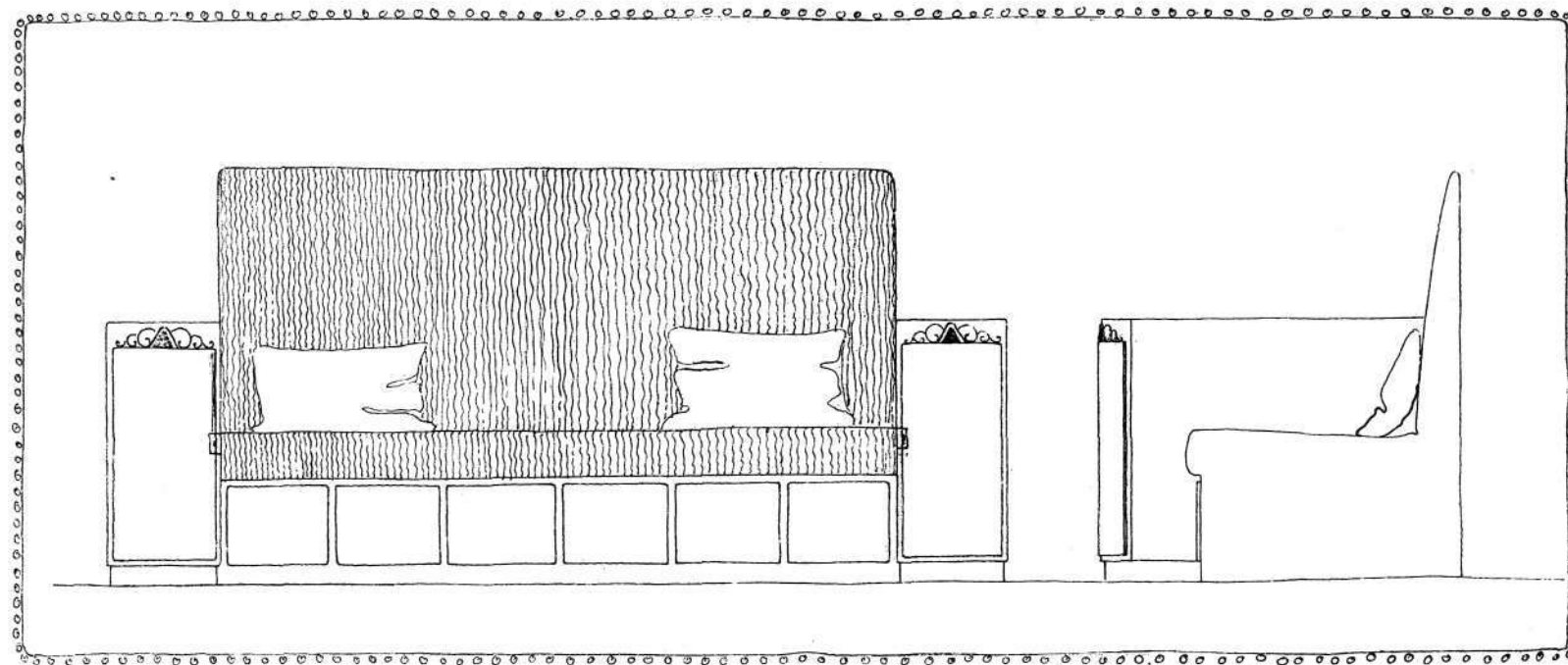
Nojatuoli.



Tuoli.



Arkihuoneen kalustoa. Taideteoll. yhd. kilpail. II palk. Rafael Blomstedt.



... Kilpailu. ...

Kotitaiteen asiamiehiä sekä vanhoja että uusia kutsutaan täten kiivaasti kilpailemaan Kotitaiteen levittämisesä ensi vuonna. Ei tarvis pelätä, että toiset olisivat jo ennättäneet listoilleen kerätä kaikki lehden tilaajat, sillä lukemattoman suuri on vielä se taiteen ystävien ja harrastajien joukko, joka ei ole käsittänyt että kunkin pyhä velvollisuus on kannattaa ainutta taideteollisuuden ja kuvaamataiteitten äänenkannattajaksi pyrkivää aikakauslehteä ja että on aivan kansallinen häpeä kun tämän tapaisen lehden *meillä* pitää kitua kannatuksen puutteessa kun muut sivistyskansat voivat ylläpitää kymmeniä jopa satoja. Vielä puuttuu Kotitaide useimmista kansankirjastoista ja luku-tuvistakin. Siis — *asiamiehet tuliseen toimeen!* Vaivan rahallinen palkka ei ole suuri, mutta kunnia suurempi. Palkinnot ovat I:n Smk. 25: —, II:n Smk. 15: — ja III:s Smk. 10: —. Asiamies palkkio on kuten ennenkin 20 %/o. Huomioon otetaan kaikki Kotitaiteen tilaukset niin yksin kuin yhdessä S. Teollisuuslehden kanssa tehdyt. Kilpailu päättyy huhtik. 1 p. 1909.

Numeromme kuvallitteet ovat Suomen Taideteollisuusyhdistyksen arkihuonesisustuskilpailusta. — Seuraavassa numerossa julkaisemme Palkintolautakunnan pöytäkirjan ja useampia ehdotuksia.

Oikaisuja. — Viime vuoden 11 n:ossa olleeseen kirjoitukseeni „Makukysymyksestä“ näkyy jääneen muutamia korjauslukuvirheitä, joista lukijaa pyydetään — ikävä kyllä, vasta näin myöhään — korjaamaan edes pari harmillisinta, nimittäin: sivulla 137, 2:nen rivi alhaalta pitää olla: op-paita ja opettajia: sivulla 139, 1:sellä rivillä ylhäällä pitää lauseen lopun kuulua: olematta todella itsessään täydellinen.

Kontio.

Suomen Kultaseppä-O.-Y.

Aleksanterink. 15.

Edullisin kulta-, hopea- ja nusihopea y. m. esineitten osto- ja tilauspaikka.

Huokeimmat hinnat!

Myymälöitä: Turussa Aurank. 12; Tampereella Kauppak. 8.

Westerlund & C:o

Telef. 11 17 Helsinki Telef. 11 17

Parhaimpia Kone-, Sylinteri-y. m. öljyjä. — Konsisteerirasvaa, Vaseliiniä, Tärpättiä, Pakninkia, Konehihoja,

Trasselia, Nuoraa, Presenninkiä, Ulkolaisia puulajeja, Liimaa, Armatuureja, Ruis-kuja y. m.



ERIKOIS-LIIKE

TAITEELLISILLE

UUTUUKSILLE

Tapettien,

Friisien

ja

Linoleumin alalla

HELSINGIN UUSI

TAPETTI LIIKE.

UNIIONINKATU 28.

W. Salvén

Puhelin 924.

Ulko ja sisämaalauksessa käytettävää Kivennäisvärimaalia

Glorial

Veteen sekoitettuna pysyvää, vaan kuitenkin sateessa liukematonta. Korvaa öljy- ja liimavärejä. Kuivaa nopeasti. Pyytäkää mallinäytteitä ja hintaluetteloja.

Ullrich, Andérsén & C:o.

Helsinki. Telefon 20 59.

LEVITTÄKÄÄ KOTITAIDETTA!

Huom.! Kilpailu.

Sanduddin

Tapetti- & Mattoliike

Helsinki P. Esplanaadik. 25 telef. 49 79 on maamme vanhin, suurin ja ajanmukaisemmin järjestetty erikoisliike

Tapetti ja Mattoalalla

Haaraosasto Wiipurissa Aleksanterinkatu 19 telef. 13 05

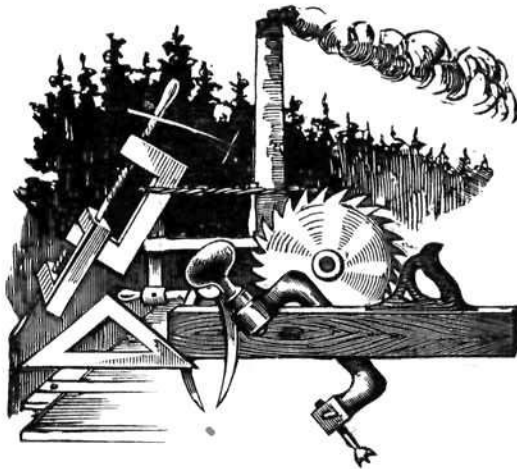
Suomen Väri & Vernissatehdas Osakeyhtiö

Etelä Esplanadinkatu 8 Helsinki Haaraosastoja:
Puhelin 85 Porissa, Viipurissa ja Turussa

HELSINGIN PUUSEPPÄTEHDAS OSAKEYHTIÖ

Lastenkotok. 5

- Helsingissä -



Sähköosoite:
PUUSEPPÄ
Puhelin 13 53

Valmistaa
Huonekaluja,
Konttorin-,
Kirkkojen-,
Puotien- y. m.
sisustuksia.

Ikkunoita, Ovia, Parkettilattioita sekä kaikkia puusepän
alalle kuuluvia töitä.

Suomen Käsityön Ystävät

Unionink. 23 — Puhelin 22 20.

Myy ja järjestää kaikenlaatuisia koruompeluja, kuin myös kutomatöitä.

A.-B. K. H. Renlund O.-Y.

Rakennusaineita.

Valurakennusaineita, Rautapalkkia, Rata- ja Raitiotiekiskoja,
Sementtiä, parhaimmilla merkeillä varustettuja.

Tulenkestäviä- ja Punasia tiiliä.

Sammutettua ja sammuttamatonta kalkkia, Kattopeltiä, mustaa
ja galvanoitua, Katto- ja Seinähuopaa, Pinkopaperia, Asfaltti-
lakkaa, Kivihiilitervaa, Puutervaa.

Ikkunalasia. Korkkimattoja.

Ovi- ja Ikkunaheloja uusinta mallia.



SINIKOPIOITA RUSKEAKOPIOITA VALKOKOPIOITA

VALOKUVAA
PIIRUSTUKSIA KONEITA,
HUONESISUSTUKSIA Y. M.

TOIMITTAA VALOKUVAUSTOITA
AMMATTIMIEHILLE.

Arvoisat lukijat!

Ruvetkaa liikeyhteyteen ja tehkää ostoksenne niissä liik-
keissä jotka ilmoittavat Kotitaitteessa.

Th. Wulff Paperi- ja Piirustus- tarpeiden kauppa

Helsingissä - Pohjois-Esplanadinkatu 43.

Kaikenlaatuisia 1:ma Piirustustarpeita

Halvimpiin hintoihin.

P. Sidorow

Suomalainen Kalustokauppa
Osakeyhtiö

Suomen suurin konekauppa!

::: Konttori ja Konenäyttely :::

Helsingissä, Aleksanterinkatu n:o 7
(entinen Vaasan Pankin huoneusto, vasta-
päätt. Yhdyspankkia.)

Suorittaa oman insinöörin johdolla täydellisiä
konelaitoksia kaikilla aloilla, joista mainittakoon:
täydellisiä sahalaitoksia, myllyjä, meijereitä,
puusepäntehtaita puumassatehtaita v. m.

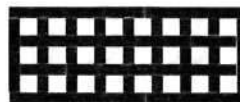
::: Pyytäkää erikoistarjous! :::

Hyvin lajiteltu varasto:

Tapetteja, reunuksia,

korkkimattoja ja

rullakartiineja



Viipurin Tapettikauppa

KARL LAGERBLUM

Helsingissä Aleksanterink. 50.

Tel. 20 94.

K. METSOMÄKI KORISTE- JA RAKENNUS-

TAKEITTENTEHDAS

Helsinki - - Tel. 24 95.

Valmistaa takorautatarpeita niinkuin
kattokoristeita, porraskäytävä-
ja veranda-aitoja, porttia, palo-
tikapuita sekä kaikkia I:sen luokan
sepänliikkeeseen kuuluvia töitä,
esim. Takorautaisia hauta-aitoja
ja ristiä, puutarha-aitoja,
kynttiläkruunuja y. m.

Tilausilmoitus.

Suomen Teollisuuslehti

1909

ilmestyy entistä ohjelmaansa seuraten seuraavina osastoina:

KOTITAIDE, huonesisustuksia, rakennustaidetta, maalausta ja kuvanveistoa sekä taideteollisuutta käsittelevä lehti, on ohjaajana ja neuvonantajana kotien taiteellisessa somistelussa. Sitä toimittavat arkkitehdit Eino Schroderus ja Tyyne Kolinen usein muitten taiteilijain ja arkkitehtien avustamina.

KUTOMA- JA PAPERITEOLLISUUS, joka, toimitettuna ja painettuna Tampereella, käsittelee näiden maallemme niin tärkeiden teollisuushaarojen oloja ja kehitystä. Osasto ilmestyy 12-numeroisena, siis joka kuukausi. Toimittajina ovat insinöörit E. J. Simola, A. Solitander, V. M. J. Viljanen y, m.

SEPPO, metalliteollisuusalan lehti, käsittelee 6-numeroisena ja runsaasti kuvitettuna *koko konealan työkoneita, työkaluja ja työtapoja*. Seppoa toimittaa insinööri V. Valkola.

SÄHKÖ JA VOIMA, käsittelee *sähköalaa ja voimakoneita* ilmestyen 6-numeroisena ja runsaasti kuvitettuna. Osastoa toimittaa insinööri M. Heikinheimo useiden muiden ammattimiesten avustamana.

S. T.-LEHDEN YLEISOSASTO sisältää kirjoituksia niiltä monilta tekniikan ja teollisuuden aloilta, jotka eivät kuulu edellisten erikoisosastojen ohjelmaan. Siihen tulee sitäpaitsi yleisempää laatua olevia kirjoituksia, teknillisen kirjallisuuden arvosteluja y. m. Yleisosasto seuraa 24-numeroisena kaikkien osastojen erikoistilauksia. Ainoastaan Kotitaidetta sekä Kutoma- ja Paperiteollisuutta voi tilata aivan erikseen. Yleisosastoa toimittaa insinööri V. Valkola; avustajina ovat m. m. insinöörit M. Heikinheimo, T. Hirn, P. Pero, E. Sara-oja, K. V. Suonivaara ja J. Valmari.

TILAAMISTAPA JA TILAUSHINNAT:

Tilauhinnat v:na 1909 ovat postimaksuineen seuraavat:

S. TEOLLISUUSLEHTI kaikkine osastoineen noin 50 liitekuvan seuraamana	16: —
KOTITAIDE erikseen noin 30 liitekuvan seuraamana	9: —
KUTOMA- JA PAPERITEOLLISUUS erikseen	2: 50

	Yleis-osaston kanssa	Muun osaston lisäksi tilattuna, lisähinta:	Tilausta, joka käsittää 2 tai 3 erikoisosastoa, ei voida tehdä postin kautta, vaan ainoastaan kirjakaupoista tai suorastaan lehden toimitukselta Helsingissä.
KOTITAIDE noin 30 liitekuvan seuraamana	10: —	8: 50	
SEPPO 10 " "	4: —	2: 50	
SÄHKÖ JA VOIMA 10 liitekuvan seuraamana	4: —	2: 50	
KUTOMA- JA PAPERITEOLLISUUS	4: —	2: 50	

HUOM.! Hinnat ovat samat sekä lehden toimistossa että postikonttoreissa. Ulkomaalle (Venäjää lukuunottamatta) tilattaessa tulee tilausmaksuun 15% korotus.

Paitsi 20% tilausalennusta jaamme ensi vuonna asiamiehillemme

Smk. 100 ylimääräisinä palkintoina

siten, että ne asiamiehet, jotka ennen huhtikuun 1 p:ää ovat lähettäneet enemmän S. Teollisuuslehden ja sen Sähkö ja Voima-, Seppo- sekä Kutoma- ja Paperiteollisuus-osastojen tilauksia, saavat yhden 25 mk., yhden 15 mk., ja yhden 10 mk. palkinnon, ja että ne asiamiehet, jotka saman ajan kuluessa ovat enemmän Kotitaidetta tilanneet, saavat niinkään yhden 25 mk., yhden 15 mk. ja yhden 10 mk. palkinnon. Tilaus, johon kuuluu sekä Kotitaidetta että joku muu lehtemme erikoisosasto, ottaa osaa molempiin kilpailuihin.

Helsingissä tammikuussa 1909.

Toimitus.

Käännä!

HELSINGIN

Konttori: Sörnäisten Rantatie 2.

Erikoisala:

Sementtitorvia,
koneella puristettuja.

Kaivorenkaita.

Asfaltteerausta

sekä huoneissa että ulkosalla.

Erikoisala

Veden poissal-
minen vedenpin-
alempana olevi-
kellareista.

Karjaläävään, mei-
jerien, tallien ja
sikoläätien
asfaltteeraus.

ASFALTTI OSAKEYHTIÖ

Sähköosote: Asfalttiyhtiö, Helsinki.



Asfaltti- & Torvitehdas
avaramerkki

Tehtaat Hakasalmen torin
laidalla:

Asfaltti- & Torvitehdas

Naftaliinittomia Kattamisaineita kuten:

Asfalttikattohuopaa, Asfalttilakkaa,

Peltivernissaa, Kreosoottitervaa,



Kreosoottiöljyä, Vuoranspahvia y. m.



Täydellisiä katonkattamisia



suoritetaan takauksella.

JULIUS TALLBERG

 **Varasto uudenaikaisia**

 **huonekaluheloja** 

 **Kullattua kuparia, mes-**
 **sinklä, nikkellä y. m.**

 Eri malleja piirustusten mukaan toimi-
 mitetaan mitä pikimmin tehtaalta.

Erilaatuisia huonekalulukko

Rokkolan hyväksi tunnettu **Peililasia** määrättyissä suuruuk-
suoraaan tehtaalta.

Rakentajat huom.!

Hyviä rakennus-

vasoja, parruja, hirsiiä, riukuja, lankkuja, laudo-
y. m. myy

Helsingissä, Vladimirinkatu 11.

Puhelin 37 56 ja 65 41.

Rakentajat huom.!

tarpeita:

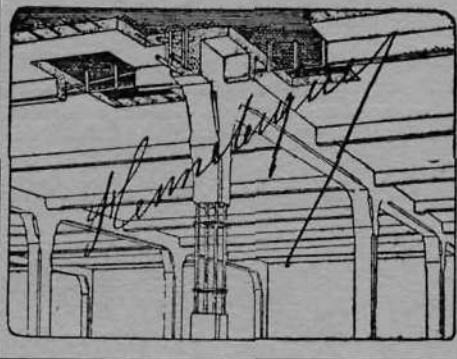
lankkuja, halkoja

Ahlgren

Levittääkää

Kotitaidetta!

Puhelin
28 91



Puhelin
28 91

Aug. Kiökemeister

— Helsinki —

Suorittaa kaikenlaisia rautabetoni-konstruktioita

„Hennebique systeemin“ mukaan.

Keskuslämmitys- ja ilmanvaihto-laitoksia!

Arvoisille rakennusherroille, arkkitehteille ja rakennusmestari-
alle saan täten ilmoittaa, että nyt kun olen maailmankuulun toi-
nimen

Rietschel & Henneberg, G. m. b. H.

suomessa Berliinissä tehnyt sopimuksen yhteistyöstä, on minulla tilai-
aus keskuslämmitys- ja ilmanvaihto-alalla suorittaa töitä uusim-
pien periaatteiden ja uusimpien kokemusten mukaan mitä tällä
alalla on. Toiminimi Rietschel & Hennebergin monivuotinen koke-
mus sekä asema yhtenä mannermaan etevimmistä liikkeistä tällä
alalla takaa kaikissa suhteissa ensiluokkaisen työn.

Suunnitelmia ja kustannusarvioita tehdään pyynnöstä.

Kunnioituksella:

Rob. Huber.

Helsinki.

== Tampereen ==

Höyrypuuseppätehdas Osakeyhtiö

valmistaa

Huonekaluja ja

Puusepäntöitä

Näyttelyvarasto Tampereella Puntarhakadun 16:sta.

SÖRNÄISTEN HALKO-

Tehdas, Konttori ja Varasto Fredriksberginkatu

MYYPÄ: Höylättyjä ja Höyläämättömiä sekä höyrykuiv
lankkuja, lautoja, listoja y. m., y. m.

VALMISTAA: Karmia, ovia, ikkunoita, konttori ja my
mälä-huoneustojen sisustuksia, toimittaa korjauksia
kennusosalalla kokeneen rakennusmestarin johdolla se
yleensä kaikkia puuteollisuusosalalle kuuluvia töitä.

Lång & Leppäaho Osakeyhtiö

Aleksanterink. 13. — Puhelin 143.

Konttori- ja kirjoitustarpeita
Paperia. Tukuttain ja vähittäin.

— Konttorikalustoja. —



== Helsingin ==

Rakennusainekauppa Osakeyhtiö

Itä Heikinkatu 3.

Haaraliike Sörnäisissä Hämeenkatu 2.

* * Rakennusaineita, Rautatavaraa, * *

* * Värejä ja Öljyjä, Talouskaluja * *

Pyytäkää Hintailmoituksiamme!

mpereen Anuskonttori

nmalla

sammutettua ja sammuttamatonta.

ä, Lomma, Danmark ja Quinstorp.

stäviä tiiliä ja savea.

asia, Tapettia, pinkopaperia ja pahvia.

peita ja Värnissoja.

ustarpeita ja Työkaluja.

peita ja Öljyä.

ekiskoja ja J-rautoja.

TAVARALIIKE O. Y.

ttori puhelin 270. Varasto puhelin 6795.

: Polttopuita, halkoja kokonaisina, sahattuina ja
ottuna sekä kotiinajettuna.

STO: Hylkylautoja, lankunpintoja, hirsiä, vasa
siiruja.

Kaikki nykyajan halvimpiin hintoihin.

IRUSTUKSIA Piirustuspaperia

kopioitaan.

Kalkiopaperia

nikopioita

Kalkiovaatetta

Valkokopioita

useita lajeja ja levyttä.

Ruskeakopioita

Valkokopioimis-paperia

Kauniita ja jyrkkiä kopioita

□ □ Kaikista parasta ja halvinta □ □

ALLAN JOHNSON'ILLA

Puhelin 6181.

Ankkurikatu 5.

Puhelin 6181.