

Как российские сми отреагировали на изменение правил фигурного катания

Анне Кангаслуома

Бакалаврская работа

Университет г. Ювяскюля

Отделение языков и коммуникаций

Кафедра русского языка и культуры

осень 2024

Tiedekunta – Faculty Humanistis-yhteiskuntatieteellinen – Faculty of humanities	Laitos – Department Kieli- ja viestintätieteen laitos
Tekijä – Author Anne Kangasluoma	
Työn nimi – Title Kak rossiyskiye smi otreagirovali na izmeneniye pravil figurnogo kataniya	
Oppiaine – Subject Venäjän kieli ja kulttuuri – Russian language and culture	Työn laji – Level Kandidaatintutkielma – Bachelor’s thesis
Aika – Date Kesä 2024 – Summer 2024	Sivumäärä – Number of pages 24
Tiivistelmä – Abstract	
<p>Taitoluistelulla on Venäjällä pitkät perinteet, ja se on maan toiseksi suosituin laji jääkiekon jälkeen. Venäläiset urheilijat ovat yleisesti menestyneet siinä erityisen hyvin, ja tämä on tiedossa koko maailmassa. Kun lajin sääntöjä muutetaan, aiheuttaa se voimakkaita tunteita mediassa sekä venäläisissä, jotka vaalivat tätä urheilumuotoa.</p> <p>Kansainvälinen luisteluliitto (ISU) on päättänyt vuoden 2024 kongressissaan tehdä isoja sääntömuutoksia ja käsitellen tässä tutkielmassa sen aiheuttamia tunteita venäläisissä tiedotusvälineissä. Tutkimuksessa käytetään laadullista diskurssianalyysiä selvittämään, miten venäläiset urheilulehdet reagoivat sääntömuutoksiin. Analyysin kohteeksi on valittu Venäjällä suosittujen urheilulehtien Sovsport.ru, Sport-express.ru ja Championat.com -artikkelit. Tutkielman tavoitteena on arvioida, miten nämä reaktiot heijastavat yleistä mielipidettä ja asenteita taitoluistelun sääntömuutoksiin Venäjällä.</p> <p>Tutkimuksen avulla on mahdollista ymmärtää paremmin nyky-Venäjän intohimoista suhtautumista taitoluisteluun vallitsevassa maailmantilanteessa. Epäoikeudenmukaisilta tuntuvat sääntömuutokset kuitenkin koskettavat kaikkia kilpailevia maita tasapuolisesti ja yhdistävänä tekijänä sen voidaan myös nähdä lähentävän taitoluistelijoita sekä sen faneja ympäri maailman.</p> <p>Tutkimuksesta käy ilmi, että kaikissa kolmessa urheilulehden julkaisussa toimittajat käyttävät sellaisia kielellisiä ilmaisuja, joista voidaan tulkita heidän suhtautuvan negatiivisesti uusien sääntömuutoksia kohtaan ja ajattelevan, että muutokset ovat seurausta Venäläisten nuorten taitoluistelijoiden erinomaisesta menestyksestä.</p>	
Asiasanat – Keywords diskurssianalyysi, venäjän media, kulttuuri, vaikuttaminen, venäjän kieli	
Säilytyspaikka – Depository Jyväskylän yliopisto	
Muita tietoja – Additional information	

Содержание

1	ВВЕДЕНИЕ	4
2	ТЕОРИЯ И МЕТОДЫ.....	6
	2.1 Дискурс-анализ	6
	2.2 Критический дискурс-анализ медиатекстов	7
3	ЗНАЧЕНИЕ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ ДЛЯ РОССИЯН.....	9
4	МАТЕРИАЛ.....	11
5	АНАЛИЗ	13
	5.1 Медиа-текст 1: «Хотели конгресс, а получили регресс. ISU хотел изменить правила фигурного катания, но кончилось бедламом»	14
	5.2 Медиа-текст 2: «Сократили количество прыжков, добавили сальто и ждут прорыв? Итоги Конгресса ISU»	16
	5.3 Медиа-текст 3: «Последствия дела Валиевой. ISU меняет правила фигурного катания назло России»	17
6	ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	20
	СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	23
	Источники	23
	Исследовательская литература	23
	Справочная литература	24

1 ВВЕДЕНИЕ

В этой работе рассматривается, как российские спортивные журналы описывают изменения правил фигурного катания в июне 2024 года. Фигурное катание, один из самых популярных и зрелищных видов спорта, постоянно эволюционирует под влиянием изменений в правилах и регламентах. В 2024 году Международный союз конькобежцев (ISU) внес значительные коррективы в правила фигурного катания, что вызвало широкий резонанс в российской медиа-среде. Данная работа посвящена анализу реакции российских средств массовой информации на эти изменения.

В последние годы фигурное катание в России приобрело особое значение не только как спорт, но и как элемент национальной культуры. Изменения в правилах, которые могут повлиять на конкурентоспособность российских фигуристов на международной арене, воспринимаются весьма остро. Основные нововведения, такие как ограничение количества прыжков, введение возрастных ограничений и новые правила рекламного размещения, вызвали бурные обсуждения и различные интерпретации среди российских журналистов и аналитиков.

Цель данной работы – провести критический дискурс-анализ публикаций на тему изменения правил фигурного катания в таких авторитетных изданиях, как «Советский спорт», «Спорт-Экспресс» и «Чемпионат». В статье «Советский спорт» пишут о последствиях дела Валиевой и изменениях в правилах фигурного катания, в публикации «Спорт-Экспресс» об итоге на конгрессе ISU, а в «Чемпионате» представлен анализ изменений правил. Я выбрала данную тему для своей работы, поскольку фигурное катание является моей давней страстью и я занимаюсь этим видом спорта с детства.

Используемый метод критического дискурс-анализа позволит выявить, каким образом российские СМИ представляют данные изменения и какие риторические стратегии используются для формирования общественного мнения. Таким образом, работа направлена на изучение не только самих изменений в правилах фигурного катания, но и на выявление медийных реакций и их возможного влияния на восприятие этих изменений в российском обществе.

2 ТЕОРИЯ И МЕТОДЫ

2.1 Дискурс-анализ

В этой главе мы будем рассматривать дискурс-анализ согласно Норману Фэркло. Дискурс-анализ, который является в данной бакалаврской работе теорией и методом, представляет собой метод исследования, который рассматривает язык как социальную практику и анализирует, как такие дискурсы как тексты, разговоры, коммуникационные практики формируют и отражают социальные структуры, отношения власти и идеологии. Дискурс-анализ используется в различных областях знаний, таких как лингвистика, социология, политология, культурные исследования и медиаисследования, для исследования того, как язык формирует наше восприятие реальности и влияет на социальные процессы. Этот метод позволяет глубже понять роль языка в общественной жизни и выявить скрытые влияния, которые он оказывает на наше мышление и поведение.

По мнению Фэркло, язык рассматривается не только как средство общения, но и как инструмент, с помощью которого социальная реальность создается, поддерживается и изменяется. Дискурс-анализ включает три уровня анализа. Первый уровень - текст, где проводится анализ структуры, грамматики, лексики и других языковых особенностей. Второй уровень - дискурсивная практика, который включает исследование процессов производства, распространения и потребления текстов. В этом аспекте рассматривается, кто создает текст, как он распространяется и как его понимают различные аудитории. Третий уровень - социальная практика, анализирующий социальные контексты, в которых дискурс существует, включая отношения власти, идеологии и институциональные контексты.

Другие основные аспекты дискурс-анализа по Н. Фэркло включает также интертекстуальность. Это исследование того, как тексты связаны друг с другом и как предыдущие тексты влияют на создание и интерпретацию новых текстов. Важны также идеология и власть: особое внимание уделяется тому, как дискурс способствует закреплению или изменению идеологических установок и социальных отношений власти. Кроме того Фэркло подчеркивает необходимость критического анализа дискурса, направленного на выявление скрытых механизмов власти и идеологических воздействий, чтобы способствовать социальным изменениям и справедливости. (Fairclough, 1992).

2.2 Критический дискурс-анализ медиатекстов

В данной бакалаврской работе теорией и методом является критический дискурс-анализ (часто сокращенно КДА). КДА является одним из направлений в области дискурсивного анализа. Критический дискурс-анализ, по мнению Фэркло, представляет собой метод исследования, который изучает язык как социальную практику и акцентирует внимание на том, как дискурс воспроизводит, поддерживает или изменяет социальные структуры и отношения власти.

Основная цель КДА — выявление скрытых механизмов власти и идеологических влияний, заключенных в языковых практиках, с целью содействия социальным изменениям и справедливости (Fairclough, 1992: 73). В КДА фокус на социальных аспектах языка, анализе того, как язык воспроизводит социальные структуры и отношения власти (Fairclough, 1995) а в дискурс анализе фокус более на лингвистических и прагматических аспектах языка, в анализе структуры текста и взаимодействий (Gee, 2014).

Критический дискурс-анализ включает критический подход к анализу текстов, исследует интертекстуальность и связи между языковыми практиками

и социальными контекстами (Van Dijk, 1993). В критическом дискурс-анализе связь между языком и социальными событиями рассматривается с особенно критической точки зрения. (Ванхала-Анишевски 2006: 59.)

Критический дискурс-анализ медиатекстов исследует, как средства массовой информации используют язык для формирования общественного мнения, воспроизводства идеологий и закрепления отношений власти. Этот метод помогает выявить, каким образом медиатексты воздействуют на аудиторию, поддерживая существующие социальные нормы и структуры или способствуя их изменению (Fairclough, 1992: 78). Например, анализируя выбор слов, источников информации и структуру сообщений, КДА помогает понять, как журналисты и редакторы могут влиять на восприятие событий аудиторией (Fairclough, 1995: 54).

3 **ЗНАЧЕНИЕ ФИГУРНОГО КАТАНИЯ ДЛЯ РОССИЯН**

Чтобы понять, почему изменения правил в фигурном катании вызывают такие сильные эмоции у журналистов, необходимо осознать, значимость этого вида спорта для россиян. В данной главе основное внимание будет уделено информации, представленной в работе Тея Руни "Russia and The United States: A Shared History of Figure Skating and Potential for Healing" (2021).

Фигурное катание имеет особое значение для России и её народа. Этот вид спорта давно стал символом национальной гордости и одним из наиболее успешных направлений в российском спорте. Начав своё развитие в начале XX века, фигурное катание прошло долгий путь от любительских соревнований до профессионального спорта мирового уровня, принеся стране многочисленные олимпийские медали и мировые рекорды.

Фигурное катание в России — это не только спорт, но и важная часть культурного наследия. Этот вид спорта включает элементы балета, хореографии и музыки, что делает его уникальным и эстетически привлекательным. Русская школа фигурного катания славится своими техническими и артистическими достижениями, которые признаются и ценятся на международной арене.

Исторически фигурное катание стало символом культурного обмена и дружбы между народами. Международные соревнования, такие как чемпионаты мира и Олимпийские игры, способствуют укреплению международных связей и взаимопонимания. До 2022 года Россия активно участвовала в этих мероприятиях, демонстрируя высокий уровень мастерства своих спортсменов и культуру страны.

Особое внимание в стране уделяется не только профессиональным спортсменам, но и развитию фигурного катания среди детей и юношей. В России действуют многочисленные школы и секции по фигурному катанию, где подрастающее поколение тренируется под руководством опытных наставников. Такие школы не только развивают физические навыки у детей, но и прививают им дисциплину, трудолюбие и стремление к совершенству.

Фигурное катание в России также стало важной частью культуры и национальной идентичности. Телевизионная трансляция соревнований собирает миллионы зрителей у экранов, а выступления известных фигуристов часто обсуждаются в СМИ. Большое значение имеют и ледовые шоу, такие как "Ледниковый период", которые популяризируют фигурное катание среди широкой аудитории и привлекают новых поклонников.

Важной составляющей значимости фигурного катания в России является поддержка государства и инвестиции в спортивную инфраструктуру. Благодаря этому в стране строятся современные ледовые арены и тренировочные центры, что позволяет поддерживать высокий уровень подготовки спортсменов и проводить соревнования международного уровня.

В фигурном катании роль тренера очень важна, многие стали настоящими легендами этого вида спорта. Например, Татьяна Тарасова и Этери Тутберидзе сыграли значительную роль в развитии спорта и подготовке множества чемпионов. Их методики и подходы стали образцом для многих тренеров по всему миру.

Таким образом, фигурное катание занимает особое место в сердцах россиян. Этот вид спорта не только приносит стране мировую славу и признание, но и является значимой частью культурного наследия и национальной идентичности. Фигурное катание продолжает формировать национальную гордость, вдохновляя новое поколение на покорение ледовых арен и дальнейшие спортивные достижения.

4 МАТЕРИАЛ

Для материала я выбрала три статьи из российских интернет-изданий в разделе спорта «Sport-Express», «Чемпионат» и «Советский Спорт». Три – чтобы выборка была больше. В этих статьях журналисты обсуждают изменения в правилах фигурного катания, принятые на конгрессе ISU в 2024 году, а также последствия этих изменений для российских спортсменов. В статьях освещаются различные аспекты изменений в правилах фигурного катания и представлены мнения экспертов, тренеров и спортсменов.

Первая статья "Как изменились правила фигурного катания: итоги конгресса ISU 2024" опубликована на сайте Sport-Express. В статье подробно рассматриваются изменения, принятые на конгрессе ISU, такие как сокращение числа прыжков в произвольной программе, разрешение на использование сальто и введение возрастных ограничений. Журналист фокусируется на технических аспектах изменений и их влиянии на спортсменов. Приведены мнения различных экспертов, которые анализируют, как эти изменения могут повлиять на развитие фигурного катания.

Вторая статья "Изменения правил в фигурном катании после конгресса ISU: 6 прыжков вместо 7, сальто, возрастные ограничения, реклама" опубликована на сайте Чемпионат. В этом материале журналист освещает те же изменения, что и в первой статье, но делает акцент на возможных причинах их принятия и реакциях спортивной общественности. В статье представлены мнения тренеров и спортсменов, которые обсуждают, как новые правила могут повлиять на их подготовку и выступления. Особое внимание уделено коммерческим аспектам изменений, таким как разрешение рекламы на костюмах спортсменов.

Третья статья "Последствия дела Валиевой. ISU меняет правила фигурного катания назло России" опубликована на сайте Советский Спорт. В этой статье делается акцент на политическом контексте изменений в правилах фигурного катания. Автор связывает решения ISU с делом Камилы Валиевой и утверждает, что изменения направлены против российских спортсменов. В статье приводятся мнения известных фигуристов и тренеров, которые выражают свое несогласие с новыми правилами и делятся опасениями относительно будущего российского фигурного катания.

Все три статьи обсуждают одни и те же ключевые изменения в правилах фигурного катания, принятые на конгрессе ISU в 2024 году, однако каждая статья имеет свои уникальные особенности в подаче материала. Первая статья на сайте Sport-Express больше фокусируется на технических аспектах изменений и их влиянии на спортсменов. Журналист подробно анализирует каждое изменение и приводит мнения экспертов. Статья на сайте Советский Спорт делает акцент на политическом контексте изменений и связывает их с делом Камилы Валиевой. Автор утверждает, что новые правила направлены против российских спортсменов, и приводит мнения известных фигуристов и тренеров, которые выражают свое несогласие с решениями ISU. Все статьи имеют почти одинаковую структуру: сначала обсуждаются изменения в правилах, затем приводятся мнения экспертов и участников спортивного сообщества.

5 АНАЛИЗ

Для анализа используется ранее рассмотренный метод критического дискурс-анализа (Fairclough, 1995). КДА позволяет выявить скрытые смыслы и идеологические установки в тексте, а также понять, каким образом язык используется для формирования социальных реальностей. Как отмечает Фэркло, "дискурс является средством конструирования социальной практики" (Fairclough, 1995: 54), и его анализ помогает понять, как текст влияет на восприятие и интерпретацию событий.

Медийный язык применяется для отображения мира (Fairclough 1995: 13). Это подразумевает, что выбор конкретных слов и фраз помогает формировать восприятие событий. Таким образом, через язык люди не только интерпретируют, но и создают значения обсуждаемых явлений. В этой части исследования я буду анализировать три ранее упомянутых медиа текста и их лингвистическую структуру и содержание, проводя дискурс-анализ.

Медийная культура представляет собой важный аспект современного общества, оказывая значительное влияние на формирование мнений и убеждений. Язык, используемый в медийных текстах, играет ключевую роль в этом процессе. Как отмечают Pietikäinen и Mäntynen, "используя язык, создаются знания, устанавливаются отношения, изменяются практики и осуществляется власть" (Pietikäinen & Mäntynen, 2019, с.14). Таким образом, можно сказать, что особенно у прессы много власти, так как у них большая читательская аудитория.

Язык в медийных текстах не только передает информацию, но и формирует общественное мнение. Способ, которым излагается информация, влияет на восприятие событий и людей. Это особенно важно в контексте новостных статей и аналитических материалов, где выбор слов и фраз может существенно изменить интерпретацию фактов. Как отмечают Pietikäinen и

Mäntynen, "изменяя и используя язык различными способами, можно получить разные результаты" (Pietikäinen & Mäntynen, 2019: 16).

Язык является мощным инструментом, который играет ключевую роль в формировании знаний, установлении отношений и осуществлении власти. В медийной культуре язык используется для передачи информации и формирования общественного мнения, что делает его важным объектом изучения. Различные способы использования языка могут привести к различным результатам, что подчеркивает его значимость в контексте медиа. Изучение языка медийных текстов позволяет глубже понять культурные и социальные процессы, происходящие в обществе.

5.1 Медиа-текст 1: «Хотели конгресс, а получили регресс. ISU хотел изменить правила фигурного катания, но кончилось бедламом»

С самого начала статьи автор подчеркивают противоречивость и хаотичность Конгресса, используя такие выражения, как "реалити-шоу" и "бедлам". Это создает ощущение некомпетентности и неорганизованности среди международных чиновников, ответственных за принятие решений в фигурном катании. Fairclough (1995) отмечает, что использование подобных метафор и эпитетов может формировать негативное отношение к объекту обсуждения и подрывать его легитимность.

Одним из ключевых изменений, вызвавших бурные споры, стало сокращение количества прыжков в произвольной программе мужчин с семи до шести. Этот шаг вызывает возмущение среди представителей России и других стран, которые считают, что такое упрощение приведет к снижению уровня подготовки фигуристов и "убьет" спортивную составляющую этого вида спорта. Данное утверждение подкрепляется словами Татьяны Тарасовой, которая выражает сомнения в компетентности судей: "Судьи что, до

семи не могут считать?!" Таким образом, текст статьи подчеркивает культурное различие в подходах к фигурному катанию между различными странами, что является примером борьбы за гегемонию в международном спорте (Fairclough, 1995).

Разрешение сальто в соревновательных программах также стало предметом обсуждения. Несмотря на то, что этот элемент не будет оцениваться в рамках шкалы прыжков, его включение может оказывать влияние на судей и зрителей. В статье отмечается, что нововведения, направленные на увеличение свободы для фигуристов, могут сделать соревнования более субъективными. Fairclough (1995) подчеркивает, что такие изменения в правилах могут рассматриваться как попытка ISU приспособиться к новым социальным и культурным требованиям, что также отражает стремление к модернизации и адаптации к современным реалиям .

Еще одной важной темой, поднятой в статье, является введение логотипов спонсоров на костюмах фигуристов. Автор статьи цитирует Колина Смита, который отмечает, что фигурное катание - один из немногих видов спорта, где все участники получают несколько минут крупного плана в трансляции, поэтому должны иметь возможность зарабатывать на этом. Это изменение отражает более широкий процесс коммерциализации спорта и попытку привлечь новые источники финансирования, что также подчеркивается в теории дискурса Fairclough (1995) .

Эта статья представляет собой пример того, как медиа-дискурс формирует общественное мнение и восприятие спортивных реформ. Использование эмоционально окрашенных выражений, акцент на противоречивости и конфликтности решений, а также подчеркивание культурных различий и коммерциализации спорта позволяют автору статьи создать определенное настроение и направить читательское восприятие в нужное русло. Как от-

мечает Fairclough (1995), такие медиа-дискурсы играют важную роль в формировании общественного мнения и могут существенно влиять на восприятие международных спортивных организаций и их решений.

5.2 Медиа-текст 2: «Сократили количество прыжков, добавили сальто и ждут прорыв? Итоги Конгресса ISU»

Статья начинается с утверждения, что новые правила в фигурном катании вызвали неодобрение не только в России, но и в США. Уже в первом абзаце автор задает тон всему тексту, подчеркивая, что изменения воспринимаются как угроза для национальных интересов. Основное внимание уделено сокращению количества прыжков в произвольной программе с 7 до 6. Автор акцентирует внимание на том, что это решение встретило сопротивление как со стороны российских специалистов, так и представителей других стран. Использование выражений типа "это снизит уровень подготовки нового поколения фигуристов и «убьёт» спортивную составляющую" (Fairclough, 1995: 73) подчеркивает негативное восприятие изменений и формирует образ угрозы для будущего спорта.

Следующий пункт касается разрешения исполнять сальто в программах. Автор статьи подчеркивает, что это изменение принесет преимущество тем спортсменам, которые уже готовились к выполнению этого элемента. Такое утверждение создает впечатление, что нововведение возможно создает неравные условия и вызывает чувство несправедливости.

Статья также освещает изменения в возрастных ограничениях для юниоров. Автор отмечает, что повышение возрастного порога позволит большему числу спортсменов участвовать в соревнованиях, но при этом акцентирует внимание на том, что это решение может вызвать споры и недовольства среди тренеров и атлетов. Здесь можно увидеть, как язык используется для создания образа конфликтной ситуации, что является характерной чертой дискурса, направленного на формирование определенного восприятия событий (Fairclough, 1995: 76).

Автор статьи подчеркивает, что финансовые убытки ISU за 2023 год заставили организацию искать новые пути привлечения аудитории и спонсоров. Увеличение количества рекламы и создание компьютерной игры представлены как спорные меры, направленные на коммерциализацию спорта. Использование фраз типа "дыра в бюджете очевидна" и "цифровые технологии и маркетинговые стратегии" подчеркивает экономическую мотивированность изменений и создает образ спортивной организации, стремящейся к коммерческой выгоде (Fairclough, 1995: 81).

С использованием критического дискурс-анализа мы видим, что язык этой статьи направлен на создание негативного восприятия изменений в правилах фигурного катания. Использование эмоционально окрашенных выражений и акцентирование внимания на потенциальных угрозах способствует формированию определенного общественного мнения. Это подчеркивает важность критического подхода к анализу медийных текстов и их влияния на восприятие социальных изменений.

5.3 Медиа-текст 3: «Последствия дела Валиевой. ISU меняет правила фигурного катания назло России»

Основной дискурс статьи можно характеризовать как защитный, направленный на оправдание российских спортсменов и критику международных спортивных организаций. Автор подчеркивает, что изменения правил являются реакцией на успехи молодых российских фигуристок и связывает это с завистью и стремлением ослабить конкурентоспособность России. Это соответствует шаблону националистического дискурса, в котором внешние силы изображаются как препятствующие национальному успеху (Fairclough, 1995).

Автор утверждает, что дело Камилы Валиевой стало толчком для принятия решения о повышении возрастного ценза. Упоминание других случаев, таких как Тара Липински и Юлия Липницкая, служит для подкрепления аргумента о том, что молодые фигуристы часто сталкиваются с проблемами из-за раннего возраста.

Цитаты известных фигуристов и тренеров, используются для создания впечатления широкой поддержки критики решений ISU внутри России. Это способствует укреплению дискурса сопротивления и единства перед внешними угрозами.

Автор утверждает, что несмотря на изменения, российские спортсмены продолжают доминировать благодаря своим талантам и трудолюбию. Однако подчеркивается, что недопуск российских спортсменов на международные соревнования имеет более значительное негативное влияние.

Изменения в правилах ISU рассматриваются через призму текущих международных отношений и напряженности между Россией и западными странами. Дискурс статьи формирует восприятие международных спортивных организаций как предвзятых и политически мотивированных. Этот нарратив усиливается использованием эмоционально заряженных выражений и метафор, таких как "убивают фигурное катание" и "назло России".

Социальный контекст также важен для понимания реакции на возрастные изменения. В России фигурное катание имеет долгую историю и высокую социальную значимость, и любое вмешательство воспринимается болезненно. Аргумент о необходимости адаптации тренировочных программ для более позднего выхода на пик формы подразумевает, что российские тренеры готовы к новым вызовам, что подчеркивает национальную стойкость и адаптивность.

Дискурсивный анализ статьи показывает, как автор использует националистические и защитные дискурсы для интерпретации международных событий и решений. В случае с изменениями правил фигурного катания, ключевыми элементами являются представление России как жертвы несправедливости и подчеркивание национальной силы и устойчивости. Это отражает более широкий социальный и политический контекст, в котором спорт становится ареной для выражения национальных идентичностей и международных напряженностей.

6 ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изменения в правилах фигурного катания, введённые международным союзом конькобежцев (ISU) в июне 2024 года, вызвали широкий резонанс в российской медиа-среде. Данная работа была направлена на анализ реакции российских средств массовой информации на эти изменения, а также на изучение риторических стратегий, использованных журналистами для формирования общественного мнения.

Разнообразие риторических стратегий: В ходе анализа статей из изданий «Советский спорт», «Спорт-Экспресс» и «Чемпионат» было выявлено разнообразие риторических стратегий, применяемых для освещения изменений в правилах фигурного катания. В частности, в статье «Советский спорт» акцент сделан на политическом контексте и предположении о намеренном ущемлении российских спортсменов. В «Спорт-Экспресс» внимание сосредоточено на технических аспектах изменений и их влиянии на спортсменов, а в «Чемпионат» - на возможных причинах введения новых правил и их коммерческих аспектах.

Применение метода критического дискурс-анализа позволило выявить скрытые смыслы и идеологические установки в текстах. Было установлено, что российские СМИ часто представляют изменения как угрозу для национальных интересов и конкурентоспособности российских спортсменов. Этот подход отражает общую тенденцию восприятия международных спортивных организаций как предвзятых и политически мотивированных.

Социальный и культурный контекст: Значение фигурного катания для России играет важную роль в формировании реакции на изменения правил. Фигурное катание является не только популярным видом спорта, но и

элементом национальной культуры и гордости. Это объясняет острую реакцию российских СМИ и общества на любые изменения, которые могут повлиять на успехи российских фигуристов на международной арене.

Исследование показало, что медиа играют ключевую роль в формировании общественного мнения о спортивных событиях и реформах. Использование эмоционально окрашенных выражений, акцент на противоречивости и конфликтности решений, а также подчеркивание культурных различий и коммерциализации спорта позволяют журналистам направлять восприятие читателей в определённое русло.

Изменения в правилах фигурного катания, такие как сокращение количества прыжков, введение возрастных ограничений и разрешение использования сальто, вызвали значительные споры и дебаты в российском спортивном сообществе.

Введение возрастных ограничений также вызвало критику. Многие считают, что это изменение направлено против российских спортсменов, которые часто добиваются высоких результатов в молодом возрасте. Новые правила могут ограничить карьерные возможности молодых талантов.

Разрешение размещения рекламы на костюмах спортсменов и введение компьютерной игры были восприняты как меры по коммерциализации фигурного катания. Это вызвало споры о том, насколько такие изменения соответствуют духу спорта и не приводят ли они к излишней коммерциализации.

Следует отметить, что реакции российских СМИ на изменения в правилах фигурного катания отражают более широкий социальный и политический контекст. Российские медиа активно используют различные риторические стратегии для формирования общественного мнения и поддержания национальной идентичности. Изучение этих реакций позволяет глубже понять, каким образом спорт и медиа взаимодействуют и влияют друг на друга.

Фигурное катание продолжает оставаться важным элементом российской культуры и национальной гордости. Несмотря на изменения в правилах и вызванные ими споры, российские спортсмены и тренеры продолжают стремиться к высоким результатам, демонстрируя талант и трудолюбие. Важно, чтобы в условиях изменения правил и регламентов спортивные организации и медиа стремились к объективному и справедливому освещению событий, способствующему развитию спорта и укреплению международного сотрудничества.

Таким образом, данное исследование показало значимость критического дискурс-анализа для понимания медийных реакций на изменения в спорте и их влияния на общественное восприятие. Оно также подчеркнуло важность фигурного катания для Россиян и вызвало интерес к дальнейшему изучению взаимодействия спорта, медиа и общества.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Источники

Медиа-текст 1:

Кузнецов, Д. (14.6.2024). "Хотели конгресс, а получили регресс. ISU хотел изменить правила фигурного катания, но кончилось бедламом". *Sport-express.ru*. 1.7.2024

<https://www.sport-express.ru/figure-skating/reviews/kak-izmenilis-pravila-figurnogo-kataniya-itogi-kongressa-isu-2024-2221971/>

Медиа-текст 2:

Авдониная, Е. (15.6.2024). "Сократили количество прыжков, добавили сальто и ждут прорыв? Итоги Конгресса ISU". *Championat.com*. 1.7.2024

<https://www.championat.com/figureskating/article-5591144-izmeneniya-pravil-v-figurnom-katanii-posle-kongressa-isu-6-pryzhkov-vmesto-7-salto-voznastnye-ogranicheniya-rek-lama.html>

Медиа-текст 3:

Самсонова, Е. (28.6.2024). "Последствия дела Валиевой. ISU меняет правила фигурного катания назло России". *Sovsport.ru*. 1.7.2024

<https://www.sovsport.ru/figure/articles/posledstviya-dela-valievoj-isu-menyaet-pravila-figurnogo-kataniya-nazlo-rossii>

Исследовательская литература

Fairclough, N. (1995). *Critical discourse analysis: the critical study of language*. Longman. (Third impression 1998).

Fairclough, N. (1992). *Discourse and Social Change*. Polity Press.

Fairclough N. (1995). *Media discourse*. London, Edward Arnold

Gee, J. P. (2011). *An introduction to discourse analysis: Theory and method* (3. ed.). Routledge.

Pietikäinen, S., & Mäntynen, A. 2019. *Uusi kurssi kohti diskurssia*. Tampere:

Vastapaino.

Rooney T. (2021) *Russia and The United States: A Shared History of Figure Skating and Potential for Healing*. Wheaton College.

Van Dijk, T. A. (1993). "Principles of Critical Discourse Analysis. Discourse & Society". In: [Wetherell, M.](#); [Taylor, S.](#) & Yates, S. (eds.) (2001). *Discourse Theory and Practice: A Reader*. London: Sage Publications Ltd. Pp. 249-283.

Ванхала-Анишевски, М. (2006). "К дискурсивному анализу в изучении медиатекста". В кн.: *Медиатекст в социокультурном пространстве. Теория и практикум*. Под ред. М. Ванхала-Анишевски и С.И. Сметаниной. Joensuu: Издательство Йоенсууского университета.

Справочная литература

Wikipedia: Figure skating https://ru.wikipedia.org/wiki/Фигурное_катание