

JAKSO 1: Miten opinnäytetyön kirjoittamisessa pääsee alkuun?

Opinnäytetyö on yleensä opiskelijan laajin itsenäisesti tehtävä projekti. Projektina opinnäytetyö vaatii projektihallintataitoja. Pelkästään tavoitteet ja aikataulut eivät kuitenkaan riitä, sillä jotta opinnäytetyö valmistuu, se tulee kirjoittaa. Kalenteriin onkin syytä tehdä tilaa itse konkreettiselle kirjoittamiselle eli tekstin tuottamiselle.

Tämä jakso kuuluu kolmen podcast-jakson sarjaan, joka on tehty osana suomen kielen syventävien opintojen sivututkielmaa. Anna Jokelainen teki monimuototutkielman Jyväskylän yliopistoon. Lisäksi hän työskentelee viestinnän opettajana neljättä vuotta ammattikorkeakoulussa.

Tässä jaksossa käsitellään mm. seuraavia kysymyksiä:

- Miten opinnäytetyön kirjoittamisessa pääsee alkuun?
- Mitä tarkoitetaan, kun puhutaan opinnäytetyöstä projektina?
- Miten tavoitteet ja aikataulut liittyvät projektinhallintaan osana kirjoitusprosessia?
- Miten kalenteriin tehdään tilaa opinnäytetyön kirjoittamiselle?
- Millaisilla strategioilla opinnäytetyötä voi kirjoittaa?

Jakson harjoitukset:

[10:01] Työn kokonaisaikataulu

[23:55] Opinnäytetyökuukausi

[27:35] Lumihutalemenetelmä

Lisätietoja:

Ahonen, S. (2023). *Opinnäyte jumissa: Mitä tehdä kun homma ei etene*. Vastapaino.

Blecher, W. L. (2019). *Writing your journal article in twelve weeks: A guide to academic publishing success* (2. p.). The University of Chicago Press.

Goldberg, N. (2004). *Luihin ja ytimiin* (suom. N. Hakalahti & J. Tuulari).

Kansanvalistusseura.

Hakala, J. T. (2017). *Tulevan maisterin graduopas*. Gaudeamus.

National Novel Writing Month

Pentikäinen, J. (2021). *Riittävän hyvää kirjoittamista: Opas kouluun ja koulunjälkeiseen elämään*. Art House.

Svinhufvud, K. (2015). *Gradutakuu* (3. uud. ja täyd. laitos). Art House.

Svinhufvud, K. (2016). *Kokonaisvaltainen kirjoittaminen*. (3. uud. ja täyd. laitos). Art House.

Writer's Digest University. nanowrimo. Viitattu 14.5.2024.

<https://www.writersdigest.com/tag/nanowrimo>

Musiikki: NewVibes. 26.1.2024. Successful Corporate Vibes. Pixabay.

JAKSO 2: Miten opinnäytetyön kirjoittamista ylläpidetään?

Opinnäytetyöstä puhuttaessa puhutaan usein kirjoitusprosessista. Kirjoitusprosessi ei ole kuitenkaan opinnäytetyön yksi vaihe eikä kirjoittaminen kirjoitusprosessin yksi osa. Kirjoittaminen voidaan nähdä ajattelun työvälteenä, kun omia ajatuksia jäsennetään ja tehdään näkyväksi. Näin ollen kirjoittamisesta kannattaa pyrkiä muodostamaan rutiini, jolloin kirjoittaminen on säännöllistä. Kirjoitusrutiinit ennaltaehkäisevät kirjoittamisen haasteita ja edistävät opinnäytetyön valmistumista.

Tämä jakso kuuluu kolmen podcast-jakson sarjaan, joka on tehty osana suomen kielen syventävien opintojen sivututkielmaa. Anna Jokelainen teki monimuototutkielman Jyväskylän yliopistoon. Lisäksi hän työskentelee viestinnän opettajana neljättä vuotta ammattikorkeakoulussa.

Tässä jaksossa käsitellään mm. seuraavia kysymyksiä:

- Miten kirjoittamiseen liittyviä haasteita voidaan ennaltaehkäistä?
- Mitä eroa on kirjoitus- ja ajatteluprosesseilla?
- Mitä tarkoittaa se, että kirjoittaminen on ajattelua?
- Miten opinnäytetyön kirjoittamista ylläpidetään?
- Miten kirjoittamiselle luodaan rutiineja?
- Miten kirjoittamista voi lämmitellä?

Jakson harjoitukset:

[15:35] Vapaa kirjoittaminen

[23:55] Kontrolloitu vapaa kirjoittaminen

[26:08] Opinnäytetyöpäiväkirja

[35:22] Kirjoita mun kanssa -harjoitus

Lisätietoja:

Blecher, W. L. (2019). *Writing your journal article in twelve weeks: A guide to academic publishing success* (2. p.). The University of Chicago Press.

Elbow, P. (2000). *Everyone can write: essays towards a hopeful theory of writing and teaching writing*. Oxford University Press.

Goldberg, N. (2004). *Luihin ja ytimiin* (suom. N. Hakalahti & J. Tuulari). Kansanvalistusseura.

Lamott, A. (1994). *Bird by bird: Some instructions on writing and life*. Anchor books.

Nummenmaa, A. R. & Lautamatti, L. (2004). *Ohjaajana opinnäytetöiden työprosesseissa: Ryhmäohjauksen käytäntöä ja teoriaa*. Tampere University Press.

Svinhufvud, K. (2015). *Gradutakuu* (3. uud. ja täyd. laitos). Art House.

Svinhufvud, K. (2016). *Kokonaisvaltainen kirjoittaminen* (3. uud. ja täyd. laitos). Art House.

The most dangerous writing app. Squibler. Viitattu 14.5.2024.

<https://www.squibler.io/dangerous-writing-prompt-app>

Musiikki: NewVibes. 26.1.2024. Successful Corporate Vibes. Pixabay.

JAKSO 3: Miten opinnäytetyön kirjoittamisen haasteista selviää?

Opinnäytetyön kirjoittaminen tuottaa haasteita jossakin vaiheessa, vaikka kirjoittamisen haasteita olisi pyrkinyt ennaltaehkäisemään. Käsityksemme kirjoittamisesta ovat muodostuneet aiemmista kokemuksistamme. Aiemmat käsitykset ja muiden odotukset voivat luoda haasteita. Myös kirjoittamiseen liittyvät myytit voivat aiheuttaa haasteita kirjoittamiselle. Tekstiä voi tuottaa kuitenkin monella tavalla, kirjoitusprosessin vaiheista riippumatta.

Tämä jakso kuuluu kolmen podcast-jakson sarjaan, joka on tehty osana suomen kielen syventävien opintojen sivututkielmaa. Anna Jokelainen teki monimuototutkielman Jyväskylän yliopistoon. Lisäksi hän työskentelee viestinnän opettajana neljättä vuotta ammattikorkeakoulussa.

Tässä jaksossa käsitellään mm. seuraavia kysymyksiä:

- Mistä johtuu, että kirjoittaminen tuottaa toisinaan haasteita, vaikka niitä olisi pyrkinyt ennaltaehkäisemään?
- Millaisia käsityksiä meillä on kirjoittamisesta?
- Millaisia myyttejä kirjoittamiseen liittyy?
- Miten opinnäytetyön kirjoittamisen haasteista selviää?
- Miten kirjoittamisessa pääsee alkuun, jos tietää tai ei tiedä, mitä kirjoittaa?

Jakson harjoitukset:

[13:43] Kovat ajat

[22:49] Miellekartta

[26:02] Kuutiopeli, merkityssuhdekaavio ja silmukointi

[31:48] Luurankojäsennys

[33:33] Pomodoro

[38:37] Kirjoita mun kanssa -harjoitus

Lisätietoja:

Ahonen, S. (2023). *Opinnäyte jumissa: Mitä tehdä kun homma ei etene*. Vastapaino.

Goldberg, N. (2004). *Luihin ja ytimiin* (suom. N. Hakalahti & J. Tuulari).

Kansanvalistusseura.

Ivanič, R. (2004). Discourses of Writing and Learning to Write. *Language and education*, 18, (3) 220-245. <https://core.ac.uk/download/pdf/71299.pdf>

Kananen, J. (2015). *Opinnäytetyön kirjoittajan opas: Näin kirjoitan opinnäytetyön tai pro gradun alusta loppuun*. Jyväskylän ammattikorkeakoulu.

Laurinen, L. & Kauppinen, A. (1986). *Merkityssuhteet lukemisen ja kirjoittamisen apuna* (s. 25—40). AFinLANvuosikirja 1986. Suomen soveltavan kielitieteen yhdistyksen julkaisuja 43. Viitattu 14.5.2024. <https://journal.fi/afinlavk/article/view/57711>

Mattinen, E. (1995). *Prosessikirjoittaminen: Tee kirjoittamisesta seikkailu*. Hallinnon kehittämiskeskus.

Pentikäinen, J. (2021). *Riittävän hyvää kirjoittamista: Opas kouluun ja koulunjälkeiseen elämään*. Art House.

sumartik. (2009). *Merkityssuhdekaavio* [Diaesitys]. VALTTI - Valmennuksella ja osaamisen vahvistamisella tehoa työllistymiseen –hanke. Vipuvoimaa EU:lta 2007—2013, Euroopan unioni. Viitattu 14.5.2024. <https://www.slideshare.net/slideshow/merkityssuhdekaavio1/2364002>

Svinhufvud, K. (2015). *Gradutakuu* (3. uud. ja täyd. laitos). Art House.

Svinhufvud, K. (2016). *Kokonaisvaltainen kirjoittaminen*. (3. uud. ja täyd. laitos). Art House.

Tarkoma, E. & Vuorijärvi, A. (2010). *Ammattisuomen käsikirja*. WSOYpro.

Pomofocus. Pomodoro-ajastin verkossa. Viitattu 14.5.2024. <https://pomofocus.io/>

Musiikki: NewVibes. 26.1.2024. Successful Corporate Vibes. Pixabay.