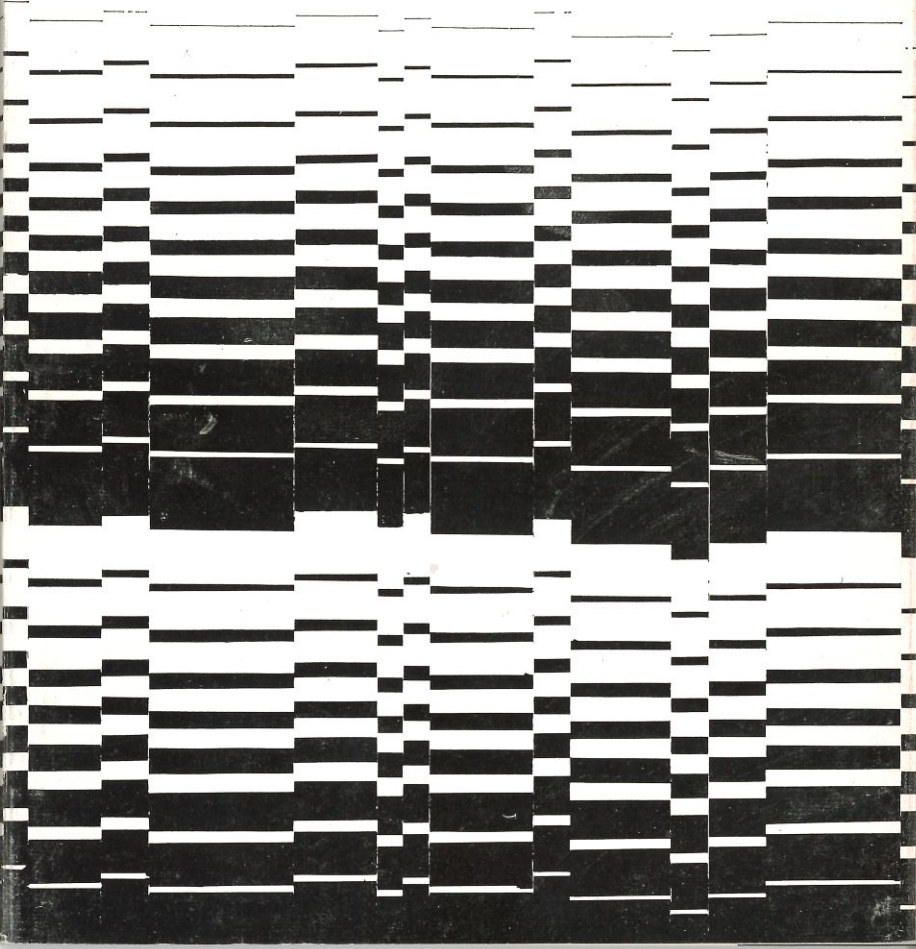


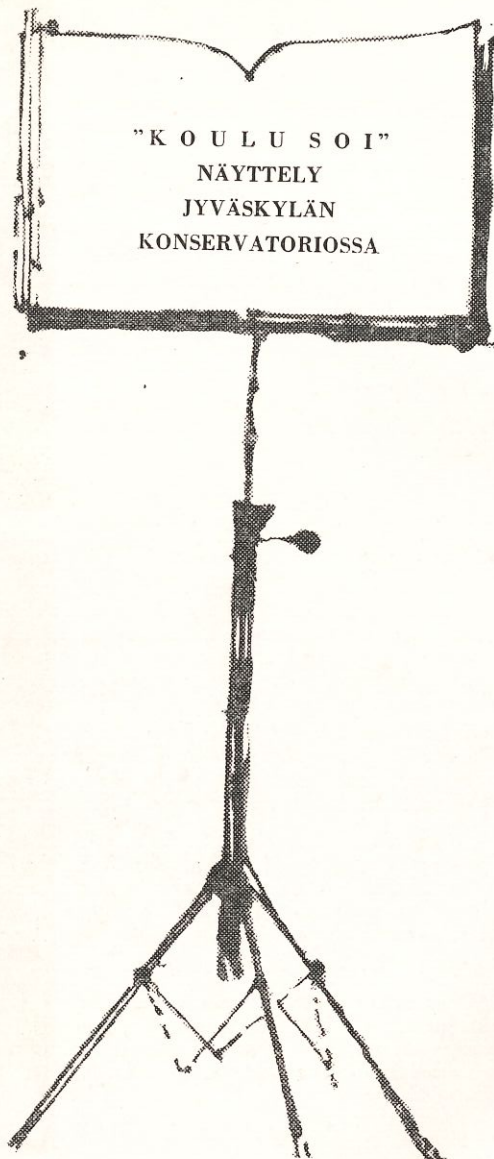
KULTTUURIPÄIVÄT 1963

heinäkuu 1—13 JYVÄSKYLÄN KESÄ





**KULTTUURI
PÄIVÄT
”JYVÄSKYLÄN
KESÄ”
1963
HEINÄKUU
1—13
OHJELMA**



"JYVÄSKYLÄN KESÄN" ORGANISAATIO

Kunniapuheenjohtajat:

Suomen Akatemian jäsen, arkkitehti
Alvar Aalto

Suomen Akatemian jäsen, professori
Rolf Nevanlinna

Hallitus:

Prof. Päivö Oksala (puh.joht.), kaup.ins. Aarne Savoila (varapuh.joht.), lehtori Mikko Asunta, rehtori Sakari Helle, dos. Olavi Ingman, prof. Mauno Jokipii, tait. Olavi Santanen ja isännöitsijä Väinö Starck (taloudenhoitaja).

Kulttuuripäivien jaostot:

Musiikkijaosto: dos. Olavi Ingman (puh.joht.), kapellimestari Ahti Karjalainen, fil.lis. Timo Mäkinen, säveltäjä Seppo Nummi, isänn. Väinö Starck ja opisk. Matti Kilpiö (siht.).

Kuvaamataiteen jaosto: leht. Mikko Asunta (puh.joht.), kaup.arkkit. Erkki Kantonen, fil.maist. Seppo Niinivaara, tait. Erkki Santanen, tait. Helmer Selin ja fil.kand. Teivas Oksala (siht.).

Kirjallisuuden, teatterin ja elokuvan jaosto: fil.maist. Rauno Ekholm (puh.joht.), kirj. Kirsi Kunnas, prof. Aatos Ojala, toim. Jukka Sipilä (kirj.siht.), opisk. Jussi Sorjonen (elok.siht.) ja opisk. Otso Appelqvist (siht.).

Talous- ja tiedotusjaosto: isänn. Väinö Starck (puh.joht.), reht. Sakari Helle, toim. Reima Nousiainen, tuom. Erkki Rutanen, ins. Aarne Savoila, päätoim., fil.maist. Kyösti Sorjonen, reht. Lauri Väisänen ja mainospääll. Jaakko Syrjä (siht.).

Asiantuntijaelimet:

Musiikki: Suomen Akatemian jäsen, prof. Joonas Kokkonen (puh.joht.), prof. Taneli Kuusisto, fil.lis. Timo Mäkinen, sävelt. Seppo Nummi, prof. Päivö Oksala, fil.maist. Matti Rautio, prof. Erik Tawaststjerna, toim. Seppo Heikinheimo ja opisk. Matti Kilpiö, (siht.).

Visuaaliset taiteet: Prof. Esko Suhonen (puh.joht.), leht. Annikki Arola-Anttila, prof. Olli Kivinen, fil.maist. Seppo Niinivaara, dos. Sakari Saarikivi, toim. Pekka Suhonen, sisustusarkkit. Ilmari Tapiovaara ja fil.kand. Teivas Oksala, (siht.).

Ohjelmajohtaja: Säveltäjä Seppo Nummi.





JOONAS KOKKONEN

s. 1921, on tällä hetkellä yksi maamme luovan säveltaiteen omintakeisimpia ja voimakkaimpia persoonallisuuksia. Suoritettuaan maisterin tutkinnon sekä Sibelius-Akatemian pianodiplomin Kokkonen on opettajan toimensa (Sibelius-Akatemian opettaja v. 1948, lehtori v. 1950 ja sävellyksen professori v. 1959) ohella jatkuvasti kehittänyt sävelkieltään kohti suurempaa pelkistyneisyyttä ja loogisuutta. Joonas Kokkonen, joka keväällä 1963 nimitettiin Suomen Akatemian jäseneksi, huomattavimmat teokset ovat kaksi sinfoniaa, Musiikkia jousille sekä Sinfonia da camera.



LAURI A. PUNTILA

Professori L. A. Puntila on syntynyt v. 1907 Hattulassa. Hän suoritti fil.kandidaatin tutkinnon v. 1932 ja lisensiaattitutkinnon v. 1946. Hänen v. 1944 valmistunut väitöskirjansa käsittelee ruotsalaisuutta Suomessa ja sen lisäksi hän on julkaissut tutkimuksia mm. yleisen mielipiteen muodostumisesta Suomessa 1860-luvulla sekä Bismarckin Ranskan politiikasta. Vuodesta 1952 lähtien hän on ollut Helsingin yliopiston poliittisen historian professori. Tieteellisen työnsä ohella prof. Puntila on toiminut merkittävällä tavalla maamme valtiollisessa, kulttuuri- ja talouselämässä, mm. Suomen Kulttuurirahastossa, taidekasvatuskomiteassa, kansainvälisessä kulttuuriasiain toimikunnassa ja Huhtamäki-yhtymän johdossa.

PÄIVÖ OKSALA

Professori Päivö Oksala on syntynyt Jyväskylässä v. 1907. Hän suoritti ylioppilastutkinnon v. 1926, fil.kandidaatin tutkinnon v. 1933 ja väitteli tohtoriksi v. 1953 aiheenaan Ciceron proosateosten kreikkalaiset lainasanat. Vuodesta 1953 alkaen hän on ollut Helsingin yliopiston Rooman kirjallisuuden apulaisprofessori. Jyväskylän, professori Oksalan synnyin- ja kotikaupungin kulttuurielämän edistäminen on aina ollut hänen väsymättömien ponnistelujensa kohteena. Niinpä hän esimerkiksi on ollut Jyväskylän kesäyliopistotoiminnassa mukana alusta alkaen, ajanut innokkaasti yliopistohanketta ja on myös kulttuuripäivien perustajia ja sen organisaation keskeinen hahmo.



AVAJAISET

Kasvatusopillisen Korkeakoulun juhlasalissa ja aulassa sekä Keski-Suomen museossa

1. 7. 1963

Kello 15.15:

Professori *Päivö Oksala*: Avaussanat.
Professori *L. A. Puntila*: Kulttuuripolitiikan näköaloja
J. S. Bach: Sonaatti huilulle ja basso continuoalle e-molli.
Ilo Mansnerus, huilu, *Timo Mäkinen*, cembalo,
Markku Kilpiö, sello.

Suomen Akatemian jäsen, professori *Joonas Kokkonen*: esitelmä.

Korkeakoulunrehtori, professori *Martti Takala* esittää Jyväskylän Kasvatusopillisen Korkeakoulun tervehdyksen.
Arkkitehti *Viljo Revell* avaa „Koulu rakentaa”-arkkitehtuurinäyttelyn korkeakoulun aulassa.
Neupert-cembalo Musiikki-Fazerilta.

Kello 17.15:

Korkeakoulunlehtori *Mikko Asunta* avaa Hannes Autereen ja Kain Tapperin näyttelyt Keski-Suomen museossa.

Kello 18.15:

Dosentti *Sakari Saarikiven* filmiesitelmä Hannes Autereesta Korkeakoulun juhlasalissa.

HANNES AUTERE

(s. 1888 Saarijärvellä) on kuvanveistäjä, jonka käsissä perinteellinen suomalainen puunveistotaito on muuttunut todelliseksi taiteeksi. Hänen tekemänsä puiset kohokuvat ovat täynnä elämää — humoristin ja asiantuntijan silmin nähtyä ja synnyntäisen plastikon taidoin kuvattua kansanelämää — tarinoita, tapauksia ja uskomuksia. Tyyliinsä hän on luonut omin päin Saarijärvellä, missä hän on Taideteollisuuskoulun 1909—13 käytyään melkein keskeytyksettä asunut piittaamatta vähäkkään taiteen mullistuksista suuressa maailmassa. Puunveistäjänä Autere on korkeata kansainvälistä tasoa edustava taiteilija, kertojana ja humoristina Aleksis Kiven sukulinainen. Hänen huomattavin julkinen teossarjansa on Mäntän kirkon veistoskoristelu (1928), joka varmaan on ainutlaatuinen koko maailmassa. Myös Kallion kirkkoon hän on tehnyt alttariveistokset ja eräille yksityisille kokonaisia huoneistokoristeluja, joihin ei kuulu vain veistossarjoja vaan myös huonekalujen suunnittelua ja suoranaisia arkkitehdintöitäkin. 1920-luvulta lähtien Autereen veistoksia on ollut näyttelyssä, ja hänen teoksiaan on Suomen museoiden, kokoelmien ja kotien lisäksi hankittu paljon ulkomaillekin. Runsaan veistotuotantonsa ohella Autere on harjoittanut myös maalausta kehittellen siinäkin omia ideoitaan.

S. S.

KAIN TAPPER

(s. 1930 Saarijärvellä) on nuorimman kuvanveistäjäpolvemme mielenkiintoisimpia edustajia. Saarijärveläinen on hänkin, kuten Autere, ja samoin kuin tämä taitava puunveistäjä. Mutta kun Autere loitsii puusta hupaisia juttuja, Tapper takoo siitä runoja, joiden muoto on moderni — abstraktinen tai täysin realistinen, miten katsoja vain sen haluaa tulkita. Oriveden kirkon alttariveistos, „Golgatan kallio” 1962, ja sen synnyttämä kiista kohotti Tapperin nimen suurenkin yleisön tietoon ja nosti tekijän siihen luokkaan, joka katsottiin kelpolliseksi edustamaan Suomen taidetta Venetsian Biennallessa. Mutta samaan aikaan, kun kiista Tapperin yksinkertaisiin muotoihin pidättyvistä puuveistoksista jatkui myöhempien näyttelyjen ympärillä, hän valmisteli Hämeenlinnaan täysin naturalistisen nuoren Sibeliuksen patsaan. Tapper aloitti taideopintonsa Taideteollisessa oppilaitoksessa 1952—54 ja jatkoi niitä Suomen Taideakatemian koulussa vuonna 1955, jolloin hän sai myös ensimmäisen kerran teoksensa julkiseen näyttelyyn. Lyhyestä urastaan huolimatta Tapper on ehtinyt luoda persoonallisen tyylin. Hän käsittelee myös kiveä ja metalleja tuoreella, omaperäisellä tavalla ja on epäilemättä taiteilija, jonka teoksiin kannattaa syventyä.

S. S.

Suomen rakennustaiteen museo

KOULU RAKENTUU

arkkitehtuurinäyttely

Koulu on nyky-yhteiskunnassa mitä keskeisin arkkitehtuuri-tehtävä ja sellaisena niin usein toistuva, että rakentava yhteiskunta helposti näkee siinä rutiinitehtävän, joka ratkaistaan tiukkojen normien sanelemalla tavalla.

Kuitenkin juuri koulu edellyttää ennakkoluulotonta ja herkkää suunnittelua. Kasvatus etsii parhaillaan aivan uusia muotoja, ja tänään rakennetun koulun pitäisi tulevaisuudessa olla näiden kehyksenä. Sivistyslaitoksena olisi koulu myös aina ratkaistava kultivoidulla tavalla.

Avatakseen tietä koulusuunnittelun kehitykselle on Suomen rakennustaiteen museo laatinut näyttelyn „Koulu rakentuu”. Näyttely käsittää teoreettisen johdannon, sarjan parhaita kouluarkkitehtuurimme saavutuksia sekä eräitä esimerkkejä ulkomaiden suotuisammassa oloissa suunnitelluista koulurakennuksista.

Kyösti Alander.

KIM BORGIN SCHUBERT-ILTA

Kasvatusopillisen Korkeakoulun juhlasalissa

1. 7. 1963 kello 20.00

Säestää ERIK WERBA

Goethe-trilogia

Grenzen der Menschheit

Prometheus

Ganymed

Heine-laulut

Der Atlas

Ihr Bild

Das Fischermädchen

Die Stadt

Am Meer

Der Doppelgänger

Tauko

1



Shakespeare-laulut

An Silvia
Bachus Geisterfreud
Horch; horch; die Lerch'!

Wanderer an den Mond
Nacht und Träume
Seligkeit

Goethe-balladit

König im Thule
Erlekönig

Konsertti-Steinway Musiikki-Fazerilta

KIM BORG

s. 1919, on kiistattomasti nykyhetken maineikkain suomalainen laulaja. Borg valmistui kemisti-insinööriksi, mutta antautui 1949 yksinomaan laulajaksi. Opintonsa hän suoritti kotimaassa Heikki Teittisen ja Tukholmassa A. von Skilondzin johdolla. Kim Borgin 1947 antaman ensikonsertin jälkeen hänen uransa on ollut yhtämittaista nousua, joka on johtanut hänen kaikkein suurimpiinkin oopperataloihin aina New Yorkin Metropolitania myöten. Kim Borg on myös yksi kansainvälisten levy-yhtiöiden parhaita myyntivaltteja. Hänen vierailunsa ovat ulottuneet kaikkialle kautta maapallon, viime vuosina mm. Australiaan sekä Japaniin, jossa hän ensimmäisenä pohjoismaisena taiteilijana esiintyi suurilla Osakan musiikkijuhlilla.

1

ERIK WERBA

s. 1918, luetaan nykyään maailman parhaiden säestäjien joukkoon. Erik Werba, joka vuodesta 1949 lähtien on toiminut Wienin musiikkiakatemian professorina, on tullut tunnetuksi monien maailmankuulujen taiteilijoiden, kuten Irmgard Seefriedin, Kim Borgin ja Dietrich Fischer-Dieskaun säestäjänä sekä erinomaisena liedin tutkijana ja pedagogina. Viimeksimainitussa ominaisuudessa hän on pitänyt useita kursseja, mm. Tokiossa, Wienissä, Brysselissä ja Tukholmassa.

Tiistaina 2. 7.

- | | |
|-----------|--|
| Klo 12.00 | Prof. Hans Franzke (Hampurista): Luova musiikkikasvatus. |
| „ 14.00 | Toimittaja Leo Andersson: Fritz Langin tuotanto. |
| „ 17.00 | Fritz Lang: M (eli Kaupunki etsii murhaajaa), -31. |
| „ 19.30 | Helsingin Ylioppilasteatteri. |

Koulujen musiikinopettajien luentopäivillä vierailee dosentti HANS R. FRANZKE Saksasta. Hänen kotikaupunkinsa on Hampuri, jossa hänellä monipuolisesti sivistyneenä ja koekseen musiikkipedagogina on hyvin huomattava ja keskeinen asema. Hänen monista tehtävistään ja luottamustoimistaan siellä mainittakoon mm. seuraavat:

- 1) Opettajien jatkokoulutuslaitoksen musiikkipedagogiikan dosentin toimi,
- 2) koulu- ja nuorisomusiikin viraston johtajan toimi sekä
- 3) Hampurin kouluhallituksen musiikin tarkastajan toimi.

Dosentti Franzke on julkaissut musiikkipedagogisia teoksia ja tutkielmia. Musiikin tutkijana kuuluu hänen harrastuspiiriinsä mm. vanha musiikki ja sen esitystraditiot.

O. I.

FRTZ LANG

(s. 1890, Wien) on viime vuosina ollut vilkkaan filmitereettisen kartoituksen kohteena; kiista hänen vanhojen ja uusien teostensa keskinäisestä paremmuudesta on tavallaan kiistaa elokuvan taiteen perustekijöistä. 20-luvulla ensimmäiset elokuvansa ohjanneen Langin tuotantoa nähdään Jyväskylässä 30 vuoden ajalta. Edustettuina ovat ensimmäinen saksalainen kausi (*M*), 30-luvun puolivälissä alkaneen Amerikan-kauden osalta 40-luku (*Nainen ikkunassa*) ja 50-luku (*Sähkötuoli odottaa*) sekä viimeisin vaihe, jälleen saksalainen (*Maharadjan kosto*).

Lang on tuonut selvemmin ja terävämmin kuin kukaan muu elokuvan piiriin toiminnastaan tietoisien ihmisten ongelman: tutkivan ihmisen rinnalla maailman, jonka pääperiaatteitten löytäminen on tuskaisalla tavalla ulottumattomissa. Langin teokset välittävät muuttumattomuuden tunnelman, sillä hänen voimakas ohjauksellinen otteensa tunkee yhtenäisen näkemyksen pienimpäänkin eleeseen. Langin kohdalla on luontevaa puhua uskonnollisesta ankaruudesta — ehkä hämmästyttävää, koska suuri osa hänen tuotannostaan on ulkoisilta puitteiltaan seikkailuelokuvia. Sattuman ja tavanomaisuuden

2



ilme on Langilla ainutlaatuinen, samoin hänen analysoiva käsityksensä esim. vapaudesta ja vastuusta. Usein on puhuttu Langin elokuvien profeetallisuudesta; saksalaisesta kulttuuritaustasta kasvaneen ohjaajan teokset heijastavat ja kritisoivat vuosisadan keskeisiä asenteita harvinaisen mielenkiintoisella tavalla.

Peter von Bagh.

MAURICE MAETERLINCK
TINTAGILESIN KUOLEMA

Ohjaus: JYRI SCHRECK
Suomennos: MARTTI RAUDAS
Lavastus ja puvut: JUHANA ja ANJA BLOMSTEDT
Musiikki ja äänitehosteet: ERKKI KURENNIEMI

Henkilöt:

<i>Tintagiles</i>	RIIKKA IKONEN
<i>Ygraine</i>	PIRKKO PELTONEN
<i>Bellangère</i>	MARJA-LEENA VENNA
<i>Aglovale</i>	JUKKA SIPILÄ
Kolme kuningattaren palvelijaa ..	AULIKKI TARNANEN
	EILA ARJOMA
	LEENA AHO

EDWARD ALBEE
HIEKKALAATIKKO
(THE SANDBOX)

Ohjaajat: KALLE HOLMBERG ja JUKKA SIPILÄ
Lavastus: KAI LAPPALAINEN
Musiikki: KURT NUOTIO ja KALLE HOLMBERG

Henkilöt:

<i>Nuori Mies</i>	SEPPO LEHTONEN
<i>Aiti</i>	RAILA PIPINEN
<i>Isä</i>	JUKKA SIPILÄ
<i>Muusikko</i>	KURT NUOTIO
<i>Isöiti</i>	RIIKKA IKONEN

Kokeilevan teatterin mahdollisuuksia silmäillen näytelmät esittelee OTSO APPELQVIST.

TINTAGILESIN KUOLEMA

Maurice Maeterlinck (1862—1949) julkaisi „Tintagilesin kuoleman” vuonna 1894 ja sanoi sepittäneensä sen lähinnä sävellettäväksi. Tämän symbolistisen pienoisnäytelmän väljä teema ja rakenne tarjoavatkin lukuisia toteutusmahdollisuuksia, eikä vähiten modernille, kokeilevalle teatterille. Voisi ehkä sanoa, että „Tintagilesin kuoleman” teemana on „meitä ympäröivän tuntemattoman pelko ... usko suunnattomiin, näkymättömiin, kohtalokkaiisiin voimiin, joiden aivoituksia ei kukaan arvannut, mutta joiden draaman henki otaksui olevan pahansuopia, kaikkia toimiamme vaanivia, hymyilyn, elämän, rauhan, rakkauten vihollisia. Ehkä ne olivat pohjataan oikeudenmukaisia, mutta vain vihassa, ja tuo oikeudenmukaisuus esiintyi niillä niin ... etäisellä tavalla, että niiden rangaistukset ... saivat kohtalon mielivaltaisten ja selittämättömien tekojen muodon.”

HIEKKALAATIKKO

Edward Albeeta (s. 1928) pidetään tällä hetkellä Amerikan lupaavimpana näytelmäkirjailijana. Hänen maineensa ei kyllä millään muotoa perustu „Hiekkalaatikkoon”, jota on ehkä pidettävä vain luonnoksena menestyksellisempää „The American Dream’ia” varten, vaan ennen kaikkea hänen viimeisimpään näytelmäänsä, „Who’s Afraid of Virginia Woolf?”. Vuonna 1959 syntyneen „Hiekkalaatikon” sisältöä ja mahdollista symboliikkaa voi syystä pitää ohuena, ja sen ilmaisulliset ideat tuntuvat jo tänäänkin varsin vaatimattomilta. Sitä mielenkiintoisempaa on todeta, että ohjaajat Kalle Holmberg ja Jukka Sipilä ovat abstrahoiden ennestäänkin absurdiä tekstiä ja ennakkoluulottomasti käyttämällä teatterin perusilmaisekeinoja onnistuneet luomaan taiteellisen kokonaisuuden, joka on vahvempi kuin sen pohjana oleva näytelmä.

OHJAAJAT

JYRI SCHRECK on syntynyt v. 1927, tuli ylioppilaaksi -47 ja filosofian kandidaatiksi -57. Hän on tunnustettu runoilija ja on tähän mennessä julkaissut kokoelmat „Lumi” (-59) ja „Päiviä, sateita” (-62). Hän tuli Helsingin Ylioppilasteatterin jäseneksi v. 1949, on toiminut siellä ohjaajana ja näytellyt noin 20 eri roolia. Nimenomaan runollinen teatteri on lähellä maisteri Schreckin sydäntä; ensi syksynä hän ohjaa Ylioppilasteatterissa tiettävästi ensimmäisen maassamme esitettävän japanilaisen näytelmän, Yukio Mishiman „Hanjon”, yhdessä Yeatsin „Kiirastulen” kanssa.

„Hiiekalaatikon” ohjaajat, KALLE HOLMBERG ja JUKKA SIPILÄ, tulivat ylioppilaiksi vv. 1960 ja -57 (resp.) ja opiskelevat molemmat vastaperustetussa Suomen Teatterikoulun Korkeakouluosastossa. Kumpikin on kiinnostunut myös näyttelemisestä. Holmberg on ohjannut mm. Jyväskylän Huone-teatterissa, ja Sipilä toimii tällä hetkellä Tes-vision ohjaajana.
O. A.

Keskiviikkona 3. 7.

- Klo 12.00 Teatterinjoht. *Jack Witikka*: Teatterin nykyvaihe.
 „ 14.00 Toimittaja *Leo Andersson*: Fritz Langin tuotantoa.
 „ 17.00 *Fritz Lang*: Nainen ikkunassa, -44.
 „ 20.00 *Benjamin Britten*: ooppera „Ruuvinkierre”. Joht. *Jorma Panula*, ohj. *Yrjö Kostermaa*.

Teatterinjohtaja JACK WITIKKA

Jack Witikka syntyi Helsingissä v. 1916. Tultuaan ylioppilaaksi v. 1936 hän vietti vaihtelevaa elämää, mm. opiskeli filmiä Englannissa vv. 1949—50, kunnes tuli ohjaajaksi Suomen Kansallisoopperaan v. 1953. Vuonna 1953 hän siirtyi Kansallisteatteriin, jossa hänen ensimmäiset työnsä olivat W. Chorellin „Matkamies” ja Samuel Beckettin „Huomenna hän tulee”; vuodesta 1957 hän on toiminut Kansallisteatterin apulaisjohtajana.

Teatterin ohella johtaja Witikan tärkeä kiinnostuksenkohde on ollut filmi. Hän on Suomen Elokuva-arkiston puheenjohtaja, ja hänen ohjaamansa „Pikku Pietarin piha” tuli osalliseksi ensimmäisestä valtion elokuvapalkinnosta. Varsinaisella sarallaan teatteriohjaajana hän on erityisesti tunnettu modernin dramatiikan etevänä tulkitsijana.

O. A.

BENJAMIN BRITTEN
 ”RUUVINKIERRE”

Kaksinäytöksinen ooppera

Henry James'in novellin pohjalla kirjoittanut
 MYFANWY PIPER

Suomentanut LAURA SALMINEN
 Oopperan solistit. Ohjannut YRJÖ KOSTERMAA
 Johtaa JORMA PANULA
 Lavastaa SEPPO NURMIMAA

Korkeakoulun juhlasalissa 3. ja 4. 7. 1963 kello 19.30

Henkilöt:

<i>Prologi</i>	KIM BORG
<i>Kotiohjaajat</i>	LAURA SALMINEN
<i>Miles</i>	MARTTI SOIJA
<i>Flora</i> lapsia heidän hoidossaan	RITVA RAJALA
<i>Mrs. Grose</i> , taloudenhoitaja	LIISA LINKO-MALMIO
<i>Quint</i> , edesmennyt miespalvelija	MATTI PIIPPONEN
<i>Miss Jessel</i> , edesmennyt kotiohjaajat	HELENA SALONIUS

Tapahtumapaikka: Bly'n maatalo Itä-Englannissa.
 Tapahtuma-aika: viime vuosisadan puoliväli.

JORMA PANULA

s. 1931, on viime vuosina häikäisevimmin noussut eturivin kapellimestariemme joukkoon, mistä ovat todistuksena mm. Arvostelijain liiton hänelle keväällä 1962 myöntämät ensimmäiset Kritiikin kannukset. Jorma Panula on toiminut säveltäjänä, pianistina, urkurina ja violistina, perustamansa Sibelius-Akatemian kamariorkesterin johtajana, sekä viime näytännökaudella Kansallisoopperan kapellimestarina. Ensi syksystä alkaen hänet on nimitetty Turun Kaupunginorkesterin kapellimestariksi.

YRJÖ KOSTERMAA

s. 1921. Toimittuaan teatterialalla sekä näyttelijänä että ohjaajana Yrjö Kostermaa toimi vv. 1956—63 Kansallisoopperan ohjaajana jolloin hän vastasi useiden oopperakirjallisuuden merkittävimpien teosten näyttämöllepanosta. Kansallisoopperan lisäksi hän on ohjannut oopperaa myös muilla kotimaisilla näyttämöillä sekä televisiossa.

Torstaina 4. 7.

- Klo 12.00 Pianotait. *Ervin Laszlo*: Taide esteettisenä kokemuksena.
 „ 17.00 *Fritz Lang*: Sähkötuoli odottaa, -56.
 „ 20.00 *Benjamin Britten*: „Ruuvinkierre”.

ERVIN LASZLO

kuuluu ikäpolvensa johtaviin pianisteihin. Hän syntyi Budapestissä 1932, sai ensimmäiset pianotuntinsa äidiltään, joka oli konserttipianisti, ja herätti jo varhain huomiota loistavalahjaisena muusikkona. Ervin Laszlo oli ensikonserttinsa aikoihin alle 10-vuotias. Menestykset kotimaisissa kilpailuissa kruunasi suuri voitto ulkomailla: 14-vuotias unkarilainen voitti Genéven kansainvälisen pianokilpailun nousten yhtäkkiä koko musiikimaailman tietoisuuteen — ei ainoastaan häikäisevänä taiturina vaan myös persoonallisuuksena, jonka musiseinnissa oli omintakeiset äänenpainot. Alle kaksikymmentvuotiaana oli Ervin Laszlo jo soittanut kahden maanosan tärkeimmissä keskuksissa, ja 50-luvun puolivälissä veivät konserttimatkat hänet myös Etelä-Amerikkaan ja Lähi-itään. Suomessa Ervin Laszlo on nyt viidettä kertaa. Pianistin nykyinen asuinpaikka on Fribourg Sveitsissä, jonka tunnetun yliopiston tutkijoihin hän kuuluu. Syksyllä näet ilmestyy eräässä arvovaltaisessa hollantilaisessa filosofisessa sarjassa kaksikin Laszlon tutkimusta — toinen ontologian ja toinen poliittisen filosofian alalta. Laszlo on levyttänyt ainoana pianistina maailmassa kaikki 19 Lisztin rapsodiaa sekä mm. Sibeliuksen pianomusiikkia (RCA).

Perjantaina 5. 7.

- Klo 12.00 Prof. Erik Werba (Wienistä): Saksalainen lied.
 „ 17.00 Fritz Lang: Maharadjan kosto, -58.
 „ 20.00 Ervin Laszlo: Unkarilainen ilta.



ERVIN LASZLON UNKARILAINEN ILTA

Kasvatustieteellisen Korkeakoulun juhlasalissa
 5. 7. 1963 kello 20.00

Franz Liszt: Sonaatti h-molli
Béla Bartók: Yhdeksän vanhaa tanssisävelmää

T a u k o

Tuntematon säveltäjä: Sonaatti C-duuri
 (1700-luvulta) Allegro
 Arietta
 Finale

Ferenc Pokórny: Sonaatti C-duuri
 (1700-luvulta) Allegro moderato
 Andante F-duuri

József Kossovits: Hidas unkarilainen tanssi
 (1700-luvulta)

János Lavotta: „Nota Insurrectionalis Hungarica”
 (1700-luvulta)

Antal György Csermák: Neljä unkarilaista kansantanssia
 (1800-luvun alkupuolelta) Kosintatanssi

Zoltán Kodály: Tansseja Marosszékista

Konsertti-Steinway Musiikki-Fazerilta

Lauantaina 6. 7.

SUURI SUVIRETKI Korpilahden Oittilaan
 (Järjestäjä taidemaalari HELMER SELIN)

- Klo 9.30 Lähtö Jyväskylästä laivalla (satama).
 „ 12.00 Tuliais kahvi maanviljelijä Heimo Uudentalon
 Mäkelässä.
 „ 13.00 Retkeilyt a) Piikalaisvuorelle, b) Vaarun luon-
 nonsuojelualueelle.

- Klo 15.30 Bukolinen konsertti.
 „ 17.00 Päivällinen (maalaisruokia) Mäkelän kartanolla.
 „ 18.00 Ensimmäinen paluu.
 „ 19.00 Pirttitanssit Uudentalon rantakartanossa, maalaisyhtye, (haitari ja viulu), rakovalkea, makkaroitu ja sahtia.
 „ 2.30 Toinen paluu.
 Liput päivien kansliasta.

BUKOLINEN KONSERTTI

Georg Friedrich Händel: Sonaatti e-molli
Jean Marie Leclair: Sonaatti G-duuri
Pietro Locatelli: Sonaatti g-molli
 ILPO MANSNERUS, huilu
 TIMO MÄKINEN, piano
 MARKKU KILPIÖ, sello

Georg Philipp Telemann: Triosonaatti C-duuri
 ILPO MANSNERUS, huilu
 MATTI KILPIÖ, viulu
 TIMO MÄKINEN, piano
 MARKKU KILPIÖ, sello

T a u k o

Johann Sebastian Bach: Sonaatti a-molli
Arthur Honegger: Danse le la Chevre
 ILPO MANSNERUS, huilu

Albert Roussel: „Joueurs de flute”
 Pan
 Tityre
 Krishna
 M. de la Pégandre
 ILPO MANSNERUS, huilu
 TIMO MÄKINEN, piano

Claude Debussy: Syrinx
 ILPO MANSNERUS, huilu

Sunnuntaina 7. 7.

- Klo 12.00 Arkkitehti *Kenji Fujimori* (Tokiesta): Japanilainen muoto.
 „ 14.00 Puolan julistetaiteen näyttelyn avajaiset.
 „ 16.00 *Kim Borgin, Erik Werban ja Ervin Laszlon* kursien konsertti.
 „ 19.30 Kirjallinen ilta. Prof. *Matti Kuusi*, tri *Yrjö Kivimies*, maist. *Tuomas Anhava* ja maist. *Eino S. Repo*.

KENJI FUJIMORI

on syntynyt tunnetusta tokiolaisesta aristokraattiperheestä. Koulutukseltaan hän on arkkitehti, jonka alan loistavana historioitsijana hänet kansainvälisestäkin tunnetaan. Fujimori on erikoisen syvällisesti perehtynyt Suomen moderniin arkkitehtuuriin ja oleskellut maassamme useaan otteeseen myös taideoollisuuttamme tutkien. Fujimorin muotoilutoimisto on Japanin tunnetuimpia ja Japani-Suomi seuran puheenjohtajana hän on merkittäväällä tavalla toiminut kahden liian kaukana toisistaan elävän kansakunnan kulturellin lähestymisen hyväksi.

Professori MATTI KUUSI

Matti Kuusi syntyi v. 1914, tuli ylioppilaaksi -32, filosofian kandidaatiksi -39, filosofian lisensiaatiksi -49 ja tohtoriksi -50. Hän on toiminut Helsingin yliopistossa suomalaisen ja vertailevan kansanrunouden dosenttina vv. 1951—59 ja saman aineen professorina vuodesta 1959. Hän on julkaissut seuraavat teokset: Runon ja raudan kirja (-35), Routa liikkuu (-47), Sampo-eepos (-49), Suomen tasavallan presidentit (-50), Vanhan kansan sananlaskuviisuus (-53), Sananlaskut ja puheenparret (-54), Regen bei Sonnenschein (-57) ja Viisauden sanakirja (-59).

Kirjailija YRJÖ KIVIMIES

Yrjö Kivimies on syntynyt v. 1899. Hänellä on takanaan laaja toiminta kirjailijana, pakinoitsijana ja kustannusvirkaikijana. Hän on julkaissut mm. seuraavat teokset: Sotureita (-21), Tahkon mukana jenkkien maassa (1926—28), Pidot tornissa (toim.), Synonyymisanasto (-46) ja Neljäkymmentäneljä (-59). Turun Yliopiston kunniatohtori. Tohtori Kivimies on armoitettu kulttuuripakinoitsija; arvostettu tyylin tuntijana ja kielenkäyttäjänä.

Maisteri TUOMAS ANHAVA

Tuomas Anhava syntyi v. 1927, tuli ylioppilaaksi -44 ja valmistui filosofian kandidaatiksi kolme vuotta myöhemmin. Hän on toiminut kustannusvirkailijana sekä „Näköalan” ja „Suomalaisen Suomen” toimitussihteerinä; Suomen kirjailijaliiton varapuheenjohtaja hän on ollut vuodesta 1958. Maisteri Anhava on kirjallisen modernismimme valtahahmoja, vaikuttanut runoilijana, suomentajana ja esseistinä. Tuotanto: Runoja (-53), Runoja 1955, 36 runoa (-58), Kuuntelen, vieras (runosuomennos; -59) ja Runoja 1961.

EINO S. REPO

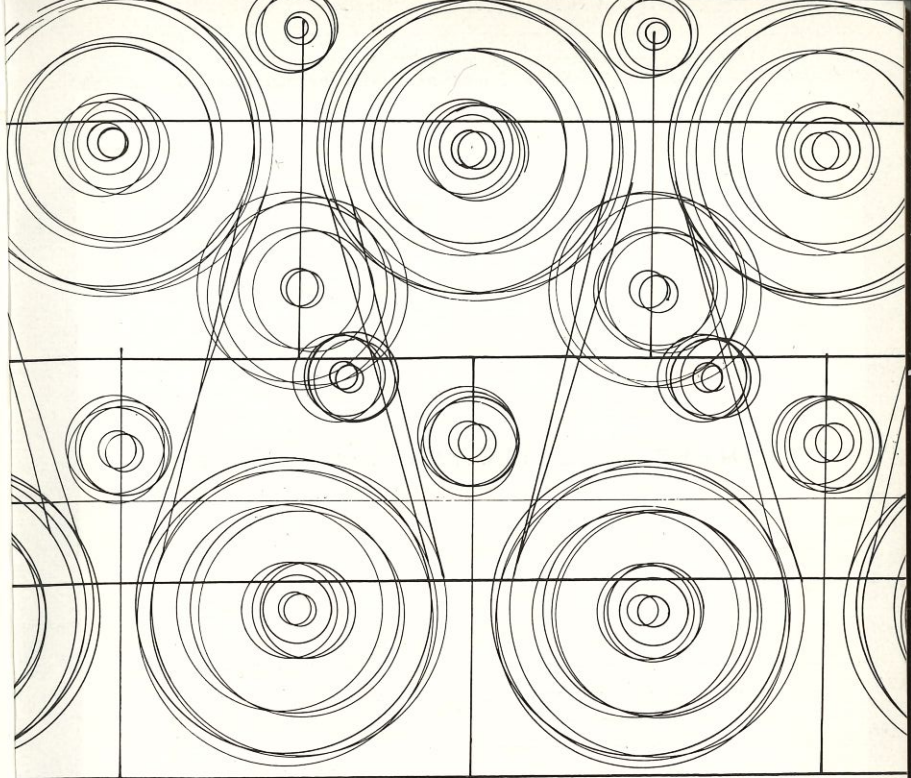
kuuluu nimekkäimpiin keskipolven kritikoihimme. Hänen varhempi arvostelijantoimintansa Uudessa Suomessa herätti huomiota sekä kannanottojen ryhdikkyuden että analyysien osuvuuden vuoksi. Viime aikoina on maisteri Revon nimi toistuvasti nähty tärkeiden kulttuuripoliittisten aloitteiden yhteydessä.

Maanantaina 8. 7.

- Klo 11.00 Arkkitehti *Kenji Fujimori*n filmiesitelmä Japanin arkkitehtuurista
” 12.00 Prof. *Jan Lenica* (Varsovasta): Kokeilevan filmin ongelmia.
” 14.00 Toimittaja *Eero Tuomikoski*: Puolalainen filmi.
” 17.00 Lyhyitä puolalaisia animaatio- ja eksperimenttifilmejä.
” 20.00 Klemetti-Opiston Kamarikuoron konsertti, joht. *Harald Andersén*.

JAN LENICA

varsovalainen graafikko ja elokuvaohjaaja, joka on eräs Puolan nykytaiteen lahjakkaimpia, aktiivisimpia ja monipuolisimpia kykyjä, syntyi v. 1928. Hän opiskeli arkkitehtuuria Varsovan teknillisessä korkeakoulussa ja on toiminut sen jälkeen menestyksellisesti paitsi julistegrafiikan, kirjankuvituksen ja satiirisen piirroksen alueilla myös näyttelyiden



*tämä ohjelmakirja
on painettu
87 gr. kiilloitetulle
offsetpaperille
Valmistaja:
G. A. Serlachius Oy
Kangas*

YHTYNEET PAPERITEHTAAT OSAKEYHTIÖ

JÄMSÄNKOSKI

valmistaa

kouluvihkoja
piirustuslehtiä
vahakansivihkoja
muovikansivihkoja
kirjelehtiä
kirjekuoria
hyllypaperia
konttorilehtiä
konttoripapereita
millimetripapereita

Tuotteitamme myyjiä:

PAPERITUOTE OSAKEYHTIÖ

konttorit: Valkeakoski, Helsinki, Jyväskylä,
Vaasa, Kuopio, Lahti, Turku, Tampere,
Oulu, Mikkeli



suunnittelijana ja taidekriitikkona. Lenica, joka on lisäksi saavuttanut kansainvälistä mainetta ohjaamallaan lyhytfilmeillä, on osallistunut puolalaisen julistetaiteen näyttelyihin kotimaassaan ja ulkomailla. Lukuista Lenican saamista palkinnoista ja huomionosoituksista mainittakoon ensimmäinen palkinto toisessa yleispuolalaisessa juliste- ja kuvitusnäyttelyssä sekä „Toulouse Lautrec-palkinto” Pariisiin kansainvälisessä filmijulistenäyttelyssä.

„Puolalainen juliste on koristetaiteen vastakohta — se nojautuu älylliseen metaforaan. Siinä meidän koulukuntamme eräs luonteenomainen tunnus. Puolalaisessa julisteessa on ajatuksellinen tiivistys kuvallista tiivistystä tärkeämpi. Tämä merkitsee pyrkimystä karttaa pinnallista vaikutusta ja pelkkää silmän kiihoketta ja välittää sitä vastoin syvempiä, pysyvämpiä vaikutelmia. Tällainen pyrkimys vaikuttaa sitäkin kunnianhimoisemmalta, kun puolalainen juliste kääntyy uuden yhteiskunnan puoleen, joka ei vielä ole perehtynyt modernin taiteen kieleen.” (Jan Lenica)

T. O.

PUOLALAISESTA FILMISTÄ

Toisen maailmansodan jälkeen Puola on kohonnut Euroopan johtavien filmimaiden joukkoon. Valtiojohtoinen filmituotanto on siellä varsinkin 50-luvulla yhdistynyt merkitsevään taiteelliseen aktiivisuuteen, jonka esiintuloa on helpottanut samanaikaisesti vapaus taloudellisesta paineesta ja suhteellinen ideologinen vapaus. 50-luvun puolalaiselle elokuvalle on ominaista umpioitunut perinteettömyys, kotimaista perinnettä varsinkaan ei sanottavasti ollut. Sodanjälkeisessä ideologisessa kaaoksessa maan johtavat filmintekijät tunsivat keskeisenä tehtävänään paneutumisen kotimaisiin ongelmiin. Andrzej Wajdan tuotanto on kauttaaltaan esimerkkinä tästä pyrkimyksestä. Voinee sanoa, että puolalainen filmi on elänyt etsikkoaikaa, todistellen merkitystään yhteiskunnallisena vaikuttajana. Filmin kielen kehitys on tämän pyrkimyksen rinnalla jäänyt toisarvoiseen asemaan, mutta Wajdan, Munkin ja Kawalerowiczin parhaissa tuotteissa on kuitenkin havaittavissa taiteellisen ambition vapaa ilmentäminen. Puolalainen animaatioelokuva on lajissaan edustavampi. Siinä näkyvät parhaiten maan tuotantojärjestelmän edut. Tasoltaan se lienee johtava maailmassa. Ranskan jälkeen Puola on tällä hetkellä saavutustensa ja mahdollisuuksiensa puolesta Euroopan taiteellisesti johtava filmimaa.

Eero Tuomikoski.

KLEMETTI-OPISTON KAMARIKUORO

on viisivuotisen toimintansa aikana kohonnut yhdeksi maamme parhaista kuoroista. Tämä on merkittävää nimenomaan kun otetaan huomioon kuoron poikkeukselliset työskentelyolosuhteet: kuorolla ei ole yhteisharjoituksia kuin muutamina lyhyinä periodeina vuodessa. Kunkin vuoden perusohjelmisto luodaan muutaman viikon intensiivisen harjoituskursin aikana kesäisin Oriveden Klemetti-Opistossa ja pari kertaa kokoonnutaan talvella konserttikiertueita ja lisäharjoituksia varten. Kuoron jäsenet ovat lähes kaikki amatöörejä, laulajia on kaikkialta Suomesta, Helsingistä Kemiin ja Turusta Parikkalaan saakka. Ulkonaisesta heterogeenisyydestä huolimatta kuoro on äänenmuodostukseltaan ja soinniltaan varsin yhtenäinen ja edustaa sekä Klemetti-Opiston että koko Suomen kuoroelämän piirissä niiden jaloimpia pyrkimyksiä. Perustajansa ja johtajansa Harald Andersénin johdolla Klemetti-Opiston Kamarikuoro on esittänyt rikasta ja monipuolista ohjelmistoa aina renessanssimadrigaaleista nykyhetken saksalaisiin ja tanskalaisiin kuorosävellyksiin saakka. Akateemikko Joonas Kokkosen tänä kesänä harjoitettava ja kantaesitettävä Messu edustaa uusinta ja kunnianhimoisinta osaa kuoron ohjelmistossa.

K. Ch.

KLEMETTI-OPISTON KAMARIKUORON KONSERTTI

Kasvatusopillisen Korkeakoulun juhlasalissa

8. 7. 1963 klo 20.00

Johtaa HARALD ANDERSÉN

Heinrich Schütz:
(1585—1672)

Musikalische Exequien
I Concert in Form einer teutschen Begräbnis-Missa
II Motette: „Herr, wenn ich nur dich habe“
III Canticum B. Simeonis:
„Herr nun lässest du deinen Diener in Frieden fahren“

T a u k o

Orlando di Lasso:
(1530—1594)

S'io ti vedess' una sol volt' il giorno
O là! O che bon eco!

Carlo Gesualdo da Venosa:
(n. 1550—1613)

Itene ò miei sospiri

Francis Pilkington:
(?—1638)

Rest, sweet nymphs

Giaches de Wert:
(1536—1596)

Un jour je m'en allai

Hans Leo Hassler:
(1565—1612)

Ach Fräulein zart

Johannes Driessler:
(1921—)

7 kleine Chöre op. 12 Nr. 1
nach „Galgenliedern“ von
Chr. Morgenstern
I Philantropisch
II Mopsenleben
III Das Auge der Maus
IV Das Fest des Wüstlings
V Die beiden Esel
VI Geiss und Schleiche
VII Das Hemmed

Schützin *Musikalische Exequien* (1636) on, kuten jo nimestä käy ilmi (lat. exequiae = hautajaissaatto), eräänlainen requiem, kuolinmessu. Se syntyi erään huomattavan taiteiden suosijan ja Schützin ihailijan, prinssi Posthumus von Reussin tilauksesta tämän ryhtyessä vanhoilla päivillään valmistelemaan hautajaisiaan. Teoksen pohjana oleva teksti on pääosaltaan prinssin itsensä valitsema, mutta on todennäköistä, että Schütz avusti sekä tekstin valinnassa että sen järjestelyssä.

Musikalische Exequien jakautuu kolmeen osaan. Ensimmäistä osaa säveltäjä kutsuu „konsertoksi saksalaisen hautajaismessun muodossa”. Se on nimensä mukaisesti laaja „hengellinen konsertto” continuoäestyksellisille sooloäänille ja 6-ääniselle capellakuorolle. Sanat, jotka koostuvat etupäässä raamatunlauseista ja virrensäkeistöistä, on järjestetty siten, että ne sisältönsä puolesta vastaavat saksalaisen hautajaismessun, ns. missa breviksen, kaavaa. Suurinta mielenkiintoa tässä osassa ehkä herättää se tapa, jolla Schütz käsittelee perinteellisiä koraaleja. Saksalaisen barokin suurista kirkkosäveltäjistä hän vähemmän kuin kukaan toinen osoitti pieteettiä koraalisävelmiä kohtaan sinänsä. Musikalische Exequien-teoksessakin ne ovat vain materiaalia, jota Schütz muokkaa hänelle luonteenomaiseen motettityyliin niin, että tuttu melodia on vain paikoin tunnistettavissa. Toisen osan muodostaa kaksikuoroinen motetti von Reussin valitsemaan ruumissaarnan tekstiin: „Ja kun sinä olet minun kanssani, en minä mistään maan päällä huoli. Vaikka minun ruumiini ja sieluni nääntyisi, Jumala on minun sydämeni kallio ja minun osani iankaikkisesti”. Viimeinen osa, joka oli määrä esittää ruumiin hautaan laskemisen aikana, on niinikään kaksikuoroinen: capellakuoro laulaa Simeonin kiitosvirren ja samanaikaisesti 3-ääninen favoriittikuoro (autuas sielu ja kaksi serafia) laulaa Ilmestyskirjan sanat: „Autuaat ovat ne kuolleet, jotka Herrassa kuolevat. He saavat levätä vaivoitansa, sillä heidän tekonsa seuraavat heitä.”

Musikalische Exequien kuuluu säveltäjänsä kypsään luomiskauteen. Siinä yhtyy sopusointuisesti vanha ja uusi: alankomaalais-saksalainen kuoroperinne ja Schützin Italiassa oppima monodia.

Madrigaaliosaston avaa kaksi villanellaa *Orlando di Lasso* v. 1581 julkaisemasta kokoelmasta „Libro de Villanelle, Moreske e altri canzoni”. Ensimmäinen, yksinkertaisen homofoninen, mutta rytmillisesti kiintoisa „S'io ti vedess' una sol volt' il giorno” ilmaisee rakastajan ilon, jos hän saa nähdä lemmittynsä edes kerran päivässä. Toinen, „O là! O che bon eco!” on Lasso'n parhaiten tunnettuja sävellyksiä. Tässä kahden 4-äänisen kuoron kaanonissa, jonka burles-

keissa sanoissa vuoroin kiitetään ja sätitään kaikua, Lasso päästää valloilleen rehevän renessanssihuumorinsa, jolla on huomattava osuus hänen monitahoisessa säveltäjäpersoonallisuudessaan. *Principe Carlo Gesualdo da Venosan* laaja madrigaali „Itene ò miei sospiri” valaisee esimerkillisesti hänen suorastaan patologisen ekspressionistista tyyliään, joka käyttää kaikkia soinnun, melodian ja rytmin keinoja ilmaisutakseen runon väkevää tunnesisältöä. Tämän madrigaalin tekstissä runoilija kehoittaa huokauksiaan kiittämään rakastetun luo ilmaisemaan hänen suurta tuskaansa, jotta tämä säälisi häntä ja muuttaisi hänen valituksensa ilolauluksi. Voimakkaat musiikilliset ja emotionaaliset vastakohta-asetelut ovat ominaisia tälle teokselle, kuten yleensäkin Gesualdon, tämän renessanssimodernistin ja kokeilijan sävellyksille. *Francis Pilkington* kuuluu siihen suureen englantilaiseen säveltäjäkoulukuntaan, joka 1500- ja 1600-luvulla loi italialaisen madrigaalin pohjalta oman persoonallisen englantilaisen madrigaalityylin. „Rest, sweet nymphs” on nymfeille ja neidoille omistettu kehtolaulu. Sen eheä tunnelma ja hellä melankolia, joka tuo mieleen Dowlandin ja Purcellin, edustaa hyvin englantilaisten romanttis-lyyristä panosta Euroopan madrigaalikirjallisuudessa. Michaut-pojan tytölleen lahjoittama lintunen on keskipisteenä alankomaalais-italialaisen *Giaches de Wertin* laulussa „Un jour je m'en allai”, ja kuulemme kertosäkeessä sen hieman alakuloisen sirkutuksen. *Hans Leo Hassler* pani alulle monien saksalaisten säveltäjien seuraaman tradition opiskelemalla Italiassa ja istutti saksalaiselle maaperälle Gastoldin ja Vecchin villanellan, canzonettan ja tanssilaulun. Italian-matkan hedelmällinen vaikutus on havaittavissa myös rakkauslaulussa „Ach Fräulein zart”, jossa yhdistyvät eteläisten esikuvien selkeys ja *grazie* sekä toisaalta Hasslerin raikas ja sydämellinen melodiikka. Vuonna 1921 Saarbrückenissä syntynyt saksalainen säveltäjä *Johannes Driessler* on opiskellut Kölnin musiikkikorkeakoulussa mm. Wilhelm Malerin johdolla ja hänellä on myös takanaan perusteelliset urku- ja koulumusiikkiopinnot. Vuodesta 1946 alkaen hän on toiminut opettajana ja sittemmin professorina Detmoldin Nordwestdeutsche Musikakademie'ssa. Driesslerin tuotanto käsittää oratorioita, orkesteri- ja pianosävellyksiä, kamarimusiikkia, kantaatteja, kuorosävellyksiä ja liedejä.

M. K.

Tiistaina 9. 7.

- Klo 11.00 Arkkitehti *Kenji Fujimori*n filmiesitelmä Japanin maalaustaiteesta ja grafiikasta.
 „ 12.00 Prof. *Walter Herdeg* (Zürichistä): Käytännön grafiikka kulttuuritekijänä.
 „ 14.00 Toimittaja *Eero Tuomikoski*: Puolalainen filmi.
 „ 17.00 Lyhyitä puolalaisia animaatio- ja eksperimentti-filmejä.
 „ 20.00 *Raili Kostia* — *Erik Werba*: Lied-ilta.

WALTER HERDEG

kuuluu aikamme johtaviin grafiikan asiantuntijoihin. Hänen omistamansa zürichiläinen *Graphis-lehti* on viidentoista vuoden ajan näyttänyt suuntaa käytännön grafiikan yleismaailmallisessa kehityksessä ja kohdistanut useaan otteeseen mai-rittelevaa huomiota suomalaisen käyttögrafiikan korkeaan tasoon.

RAILI KOSTIA

toimii nykyään kiinnitettynä Hannoverin oopperaan, jossa hän viime kauden aikana lauloi useita suuria osia, mm. *Acuzena Verdin* *Trubaduurissa*. Kriitikot vertasivat tuolloin rva Kostiaa alansa johtaviin nimiin. Raili Kostia debytoi Suomen Kansallisoopperassa, mutta sai sitten kiinnityksen *Graziin* jossa mm. suurella menestyksellä lauloi pääosan *Straussin Ruusuritari-oopperassa*. *Erik Werban* valmentamana hän on konserteillaan valloittanut itselleen ystäviä Keski-Euroopan taidekeskuksissa. Erikaisen tunnustettu on Raili Kostian tapa laulaa *Hugo Wolfia* sekä modernia laulu-musiikkia.



RAILI KOSTIAN LIED-ILTA

Kasvatusopillisen Korkeakoulun juhlasalissa

9. 7. 1963 kello 20.00

Säestää *ERIK WERBA*

Hugo Wolf: Selbstgeständnis (Mörike)
 Der Tambour ”
 Bei einer Trauung ”
 Storchenbotschaft ”
 Elfenlied ”
 Erstes Liebeslied eines Mädchens ”

Gustav Mahler: 4 liedii Rückert'in runoihin
 Liebst du um Schönheit
 Ich atmet' einen linden Duft
 Ich bin der Welt abhanden gekom-
 men
 Um Mitternacht

T a u k o

Frank Martin: Sechs Monologe aus Jedermann
 (Hofmannsthal)
 1. Ist alls zu End das Freudenmahl
 2. Ach Gott, wie graust mir vor dem
 Tod
 3. Ist als wenn eins gerufen hätt
 4. So wollt ich ganz zernichtet sein
 5. Ja! ich glaub: solches hat er voll-
 bracht
 6. O ewiger Gott! o göttliches Gesicht!

Hugo Wolf: 4 Mignon-liediä (Goethe)
 Heiss mich nicht reden
 Nur wer die Sensucht kennt
 So lasst mich scheinen
 Kennst du das Land

Konsertti-Steinway Musiikki-Fazerilta

Keskiviikkona 10. 7.

- Klo 12.00 Tri *Alfons Ott* (Münchenistä): Musiikki ja sivistys.
„ 17.00 Lyhyitä puolalaisia animaatio- ja eksperimentti-
filmejä.
„ 20.00 *Enzio Forsblom*: cembaloilta.

ENZIO FORSBLOM

on viime vuosina erottautunut maamme instrumentalistien joukosta cmaa luokkaansa olevana urkurina ja cembalista-tina. Tri Forsblomin ohjelmiston laajuus hakee niinkään vertaistaan: hänet tunnetaan yhtä hyvin kaikkein vanhim-man kuin uusimmankin urku- ja cembalomusiikin mestarilli-sena tulkitsijana. Keskeisimmässä asemassa tri Forsblomin musiikillisessa maailmankuvassa on kuitenkin J. S. Bach, jonka urkuteoksien tulkinnallisia kysymyksiä hän on selvi-tellyt maamme musiikkitieteen korkealuokkaisimpiin tutki-muksiin kuuluvassa väitöskirjassaan.

S. H.

GOLDBERG-MUUNNELMAT

Joitakin vuosia ennen Bachin kuolemaa toimi kreivi Keyser-ling Venäjän suurlähettiläänä Dresdenissä. Kreivi oleskeli usein myös Leipzigissa jolloin hänen palveluksessaan oleva muusikko Goldberg oli Bachin oppilaana. Kreivi sairasteli paljon ja silloin Goldberg vietti yönsä viereisessä huoneessa soittaen cembaloa sairaan unettomuuden hetkinä. Bachille kreivi lausui toivomuksen että tämä säveltäisi Goldbergille cembaloteoksen, joka voisi tuoda lohdutusta yön yksinäisiin ja tuskallisiin hetkiin. Näin syntyivät aaria ja kolmekym-mentä muunnelmaa. Kerrotaan ettei kreivi Keyserling kos-kaan saanut kyllikseen tästä teoksesta vaan kutsui Goldbergia uudestaan ja uudestaan sitä soittamaan.

Musikalisches Opfer- ja Kunst der Fuge-teosten rinnalla muodostavat Goldberg-muunnelmat oman huippunsa Bachin suurimuotoisten soitinsävellysten ryhmässä. Aarian muo-dostaessa lähtökohdan ja kehyyksen ovat säännöllisin väli-ajoin esiintyvät kaanonit muodon koossapitävänä ja kehittä-vänä voimana. Näiden rinnalla erottuvat erikoisesti 16. muunnelma, joka on sävelletty ranskalaisen alkusoiton loisteliaaseen muotoon, sekä 13. ja 25. muunnelma, jotka ovat rikkaasti koloroituja adagio-osia. Viimeinen Quodlibet-nimellä merkitty muunnelma rakentuu yllättäen kahdelle saksalaiselle kansansävelmälle, jotka kontrapunktisesti on kiedottu yhteen mitä taidokkaimmalla tavalla.

Goldberg-muunnelmat ovat nerokkainta ja taidokkainta Bachia, ja samalla lähellä nykyajan ihmistä virkistäen ja lohduttaen myös häntä.

Enzio Forsblom.

ENZIO FORSBLOMIN CEMBALOILTA
Kasvatusopillisen Korkeakoulun juhlasalissa
10. 7. klo 20.00

J. S. BACH

GOLDBERG-MUUNNELMAT

ARIA

- Variatio* 1
2
3 Canone all'Unisono
4
5
6 Canone alla Seconda
7
8
9 Canone alla Terza
10 Fughetta
11
12 Canone alla Quarta
13
14
15 Canone alla Quinta

T a u k o

- Variatio* 16 Overture
17
18 Canone alla Sesta
19
20
21 Canone alla Settima
22 Alla Breve
23
24 Canone all'Ottava
25
26
27 Canone alla Nona
28
29
30 Quodlibet

ARIA



Torstaina 11. 7.

- Klo 12.00 Prof. Erik Tawaststjerna: Sibelius ja moderni musiikki.
 „ 17.00 Lyhyitä puolalaisia animaatio- ja eksperimenttifilmejä.
 „ 20.00 *Krzysztof Penderecki* (Varsovasta): Puolan nyky-musiikkia. Julkinen esitelmä nauhakonsertteineen.

ERIK TAWASTSTJERNA

s. 1916, kuuluu musiikkielämämme monipuolisimpiin ja arvostetuimpiin kykyihin. Vuonna 1943 antamansa pianistensikonsertin jälkeen hän esiintyi ahkerasti sekä kotimaassa että Keski-Euroopassa suurta menestystä saavuttaen. Viime vuosina on tieteellinen työ muodostunut hänen keskeisimmäksi alueekseen. V. 1960 ilmestynyt väitöskirja Sibeliuksen pianoteoksista säveltäjän kehityslinjan kuvastajana kuuluu musiikkitieteemme painavimpiin tutkimustuloksiin, samaten kuin erikoistutkimus Prokofjevin oopperasta Sota ja rauha. Erik Tawaststjerna, joka syksyllä 1960 nimitettiin Helsingin Yliopiston musiikkitieteen professoriksi, valmistele parhaillaan suurta Sibelius-elämäkertaa, jonka ilmestymistä musiikki-piireissä kautta maailman odotetaan tavallisuudesta poikkeavalla mielenkiinnolla — onhan tiedossa, että tekijä on ensimmäisenä tutkijana saanut käyttöönsä Sibeliuksen kirjeet ja päiväkirjat.

KRZYSZTOF PENDERECKI

(s. 1933) on Puolan tuoreen ja elinvoimaisen nykymusiikin tunnetuin edustaja. Pendereckin nousu musiikin avantgarden taivaalle tapahtui komeettamaisen nopeasti: v. 1959 hän voitti Puolan säveltäjäyhdistyksen kilpailussa kaikki kolme palkintoa, vuotta myöhemmin hän kohosi Donaueschingenin nykymusiikkijuhlien keskeiseksi säveltäjäksi teoksellaan „Anaklasis”, joka yleisön loputtomien suosiosoitusten vuoksi oli soitettava konsertissa toistamiseen (sama teos saavutti jakamattoman arvostelumenestyksen Yleisradion viime syksynä järjestämällä Nykymusiikin päivillä). 1950-luvun uuden musiikin tienraivaajien huomion kohteeksi joutuneista seikoista oli uusien struktuurilakien luomisen jälkeen tärkeimmällä sijalla ollut soivan materiaalin ja sen itseisarvon entistä tarkempi tutkiminen. Vanhastaan tunnetuimmat nimet ovat tällä alalla viime vuosikymmenenä olleet Boulez, Stockhausen ja Nono, mutta heidän rinnalleen

on lisäksi parin viimeksi kuluneen vuoden aikana ilmaantunut joukko nuoria säveltäjiä, jotka ovat ideoitensa omaperäisyydellä herättäneet huomiota kaikkialla maailmassa. Sointimusiikin alalla on juuri Krzysztof Penderecki saanut mainetta soittimien ilmaisumahdollisuuksien ennakkoluulottomana laajentajana. Hiukan vanhemman, unkarilaissyntyisen kollegansa György Ligetin ohella hänet tunnetaan ennen kaikkea ns. clustertekniikan kehittäjänä (engl. cluster = terttu, rykelmä, tarkoittaa musiikissa jonkin tietyn intervallin mahdollisimman tiheästi täyttävää sointikompleksia). Suuren yleisön parissa Penderecki on ehkä tullut parhaiten tunnetuksi nuottikirjoitukseen tuomiensa uudistusten johdosta. Häneltä on peräisin esim. cluster-muodostelman merkitseminen summittaisella viivalla, jolloin perinteellisiin nuotein tarvitsee merkitä vain soinnun alku ja loppu — seikka, jonka mukanaan tuoma rationaalisuus on ilmeinen. Orkesterin instrumenteista ovat erityisesti jousisoittimet joutuneet Pendereckin huomion kohteeksi — säveltäjä itse on tunnettu taitavana violistina. Uusista soittotavoista mainittakoon vain viulun soittaminen tallan vääraltä puolelta, kopan käyttäminen lyömäsoittimena jne. Pendereckin uusin teos, syksyllä Donaueschingenissä kantaesityksensä saanut „Fluorescences”, jatkaa hänen omaksumaansa linjaa yhä uusien sointivärien etsijänä. Tämän teoksen johdosta on aikaisemmin yksimielisesti kiitävien arvostelujen joukkoon ilmestynyt myös kriittisiä ääniä: Pendereckin idea käyttää orkesterin lisänä lasten leikkikaluja ja kirjoituskoneita on tullut liian pitkälle meneväksi kokeiluksi ja haluksi herättää huomiota aina uusilla effekteillä. Onko tällaisia keinoja käyttävä musiikki jäävä historiallisesti merkittäväksi vai onko kyseessä uudenlainen Golem, johon henki on puhallettava jälkeensä, on kysymys, jonka jokainen Pendereckin musiikkiin tutustunut kuulija joutuu itse ratkaisemaan. Välinpitämättömäksi se jättää tuskin ketään.

Seppo Heikinheimo.

Perjantaina 12. 7.

- Klo 12.00 Tohtori *Carl Lesche* (Tukholmasta): Nykymusiikin filosofista taustaa.
 „ 17.00 *Erkki Kurenniemi, Seppo Mustonen ja Erkki Salmenhaara* esittelevät elektronisia sävellyksiään. Keskustelu.
 „ 20.00 *Luigi Nono* (Venetsiasta): Italian nykymusiikki. Julkinen esitelmä nauhakonsertteineen.



LUIGI NONO

on Italian nuorimmasta säveltäjäpolvesta se, joka kaikkein selvimmin on tullut suuren yleisön tietoisuuteen maansa rikkaiden musiikkiperinteiden ennakkoluulottomana uudistajana. Nono, joka syntyi Venetsiassa 1928 vanhan sivistysvuvun jälkeläisenä, joutui ensin seuraamaan isänsä jälkiä ja opiskelemaan lakia. Vaikka tämä ala ei häntä kiinnostanutkaan, suoritti hän kuitenkin tohtorintutkinnon. Musiikkiopintonsa hän suoritti vanhemman kollegansa ja kapellimestarin Bruno Madernan sekä Hermann Scherchenin johdolla. Näiden opastamana hän tutustui Anton Webernin ajattelutapaan, joka sitten muodostui ratkaisevaksi hänen tulevalle kehitykselleen.

Webernin musiikista on peräisin se sarjallinen ajattelutapa, jonka soveltajana Nono 1950-luvun alussa Pierre Boulezin ja Karlheinz Stockhausenin ohella kohosi kansainväliseen maineeseen. Jyväskylän Kulttuuripäivien yleisö, jolla kahden vuoden aikana on ollut tilaisuus tutustua Karlheinz Stockhausenin musiikkiin, voi nyt Luigi Nonon luentoja ja nauhakonsertin avulla täydentää käsitystään tämän viime vuosikymmenen hallitsevan „säveltäjätriumviraatin” yhteisistä ja erottavista tyylipiirteistä.

Yhteistä Nonon ja Stockhausenin musiikissa on se ankaruus ja loogisuus, jolla teosten rakennekaaviot luodaan. Vaikka kummankin säveltäjän käyttämä sarjallinen tekniikka on pääpiirteiltään samankaltainen, ei se estä teosten „ilmiasua” saamasta suurestikin poikkeavia muotoja. Kun Stockhausen suuntaa intellektinsä voiman ennen kaikkea abstraktien muotokatkaisujen löytämiseen, työskentelee Nono ensisijaisesti intuitiivisella pohjalla. Hänen musiikkinsa värikylläisyys ja visuaalisten assosiaatioiden runsaus on selitettävissä suurelta osalta juuri tämän perusteella, mutta tekijöitä on myös muita: sosiaalinen asennoituminen, pyrkimys kontaktin luomiseen kuulijoiden kanssa on Nonon luomistyössä erityisen korostetussa asemassa. Parhaimmillaan tämä ilmenee hänen ehkä kuuluisimmassa teoksessaan „Il canto sospeso” (Tukahdutettu laulu), jonka tekstikatkelmat on otettu eri maiden vastarintamiesten ennen teloitustaan kirjoittamista kirjeistä. Myös Nonon ooppera „Intolleranza”, Suvaitsemattomuus, on teemaltaan yhteiskunnallis-poliittinen.

Se musiikillinen erityisala, jolla Nono kaikkein selvimmin erottuu kollegoistaan, on vokaalisen ilmaisun kehittäminen. Juuri sana saa hänen mielikuvituksensa syttymään, kertoipa se sitten orjuutetun ihmisen kärsimyksistä, vapaan yksilön totalitäärisessä valtiossa kokemasta tragediasta tai fasisteja vastaan tuntemansa vihan vuoksi henkensä menettäneestä isänmaan ystävästä.

Seppo Heikinheimo.

Lauantaina 13. 7.

- Klo 12.00 Prof. Niilo Söyrinki: Luonto herransa armoilla.
” 19.00 Suomalaisen avantgardemusiikin konsertti.
” 20.30 Lopettajaiset. Suomen Akatemian jäsen, prof. Rolf Nevanlinna ja prof. Erik Tawaststjerna.

NIILLO SÖYRINKI

Oulun yliopiston kasvitieteen professori ja laitoksen nykyinen rehtori, on aikaisemmin toiminut Helsingin yliopiston dosenttina ja apulaisprofessorina. Hän on tutkinut erityisesti kasvien levinnäisyysalueita, mm. Petsamon Lapin kasvistoa ja Baijerin Alppien kasvimaailmaa. Professori Söyrinki on Suomen luonnonsuojelutyön keskeisiä hahmoja ja on toiminut luonnonsuojeluyhdistyksen puheenjohtajana v:sta 1956. Taistelussa alkuperäisen luonnon säilyttämisen puolesta hän on käyttänyt sekä puhuttua että kirjoitettua sanaa intomielisesti mutta vakuuttavasti. Hän on julkaissut Luonnonsuojelun käsikirjan 1954.

T. O.

JAN BARK

s. 1934, kuuluu Ruotsin nuoren säveltäjäpolven lahjakkaimpiin edustajiin. Hän on saanut perusteellisen säveltäjäkoulutuksen Tukholman Musiikkikorkeakoulussa ja on opiskellut mm. Karl-Birger Blomdahlin ja György Ligetin johdolla. Syksyllä 1962 Jan Bark tutustui Ruotsin valtion stipendiaattina USA:n musiikkielämään tavaten mm. Edgard Varèsen ja saaden uusia vaikutteita San Franciscon avantgardiselta ryhmältä. Barkin tunnetuin teos on orkesterisävellys Pyknoe, jota Radion Sinfoniaorkesteri kieltäytyi soittamasta Helsingissä viime talvena pidetyillä pohjoismaisilla konservatoriooppilaiden päivillä. Sitten teoksen ovat soittaneet Polyteknikkojen orkesteri sekä Tukholman Radio-orkesteri. Barkin uusimmat teokset jatkavat neljälle pasuunalle kirjoitetussa Boloksessa alkanutta linjaa, jossa sosiaalis-assosiativisilla aspekteilla on huomattava osuus.



SUOMALAISEN AVANTGARDEMUSIIKIN KONSERTTI

Kasvatusopillisen Korkeakoulun juhlasalissa

13. 7. 1963 kello 19.00

TAUNO MARTTINEN:	Alfa
ERKKI KURENNIEMI:	Elektroninen tutkielma (kantaesitys)
KARI RYDMAN:	Sonata II (kantaesitys)
REIJO JYRKIÄINEN:	Elektroninen tutkielma
ERKKI SALMENHAARA:	<i>Jousikvartetto</i> Elektroninen tutkielma (kantaesitys) Konsertto kahdelle viululle (kantaesitys)
HENRIK OTTO DONNER:	Elektroninen tutkielma (kantaesitys)

Ohjelman soittimellisen osan tuottaja: MATTI PIIPPONEN

Teknillinen välineistö: ELEKTROFOTO OY

SUOMALAINEN AVANTGARDISMI

syntyi 1960-luvun alussa. Suomen musiikkinuorisoyhdistyksen piiriin liittyi joukko nuoria säveltäjiä, esittäviä muusikoita ja kriitikoita, jotka määrätietoisesti ryhtyivät ajamaan uusimman musiikin informaatiota Suomessa. Muutaman vuoden kuluessa on luotu aktiivinen yleisö ja siten edellytykset uusien sävellysideoiden ja niiden toteutusten vastaanottamiselle kotimaassa.

Keskeisin ongelma nuorilla avantgardisteillamme tuntuu olleen uusien ilmaisukeinojen löytäminen vastapainoksi 1950-luvun nopeasti kaavoittuneille sävellysprinsiipeille, kuten sarrallisuudelle ja aleatorisuudelle. Vaikka *Erkki Salmenhaara* onkin orkesteriteoksessaan „Crescendi” luonut tähän mennessä kypsimmän ja painavimman teoksensa, hän on kuitenkin sellaisissa sävellyksissä kuin „Suoni successivi”, „Jousikvartetto” ja „Konsertto kahdelle viululle” yltänyt puhtaasti kokeiluina merkittävämpiin tuloksiin. Toisaalta „Crescendin” kiinnostavin puoli, pyrkimys suggestiiviseen primitiivi-

sytyteen, jota myös on sovellettu sävellyksissä „Pan ja Kaiku” ja „Sävellys ferfononille”, on myös kokeiluna uusia uria avaava ja voimakkaan persoonallinen.

Salmenhaaran keskittyessä useimmiten struktuuri- ja notaatio-ongelmiin on *Henrik Otto Donner* tärkeimmässä teoksissaan tutkinut muoto-ongelmia ulottaen ne puhtaasti taiteellisen alueen ohi myös musiikin sosiaalis-käytännöllisen tradition piiriin. Donnerin teoksissa „Ideogramme I” ja „Ideogramme II” pyritään ensi kerran suomalaisessa musiikissa aktivoimaan yleisö, joka ei enää ole pelkästään kuuntelijan ja katselijan asemassa vaan myötävaikuttaa aktiivisesti sävellyksen kokonaiskuvan syntymiseen. Varhaisemmassa sävellyksessään „Cantata profana” Donner yhdisti laadultaan täysin erilaisia vokaali- ja instrumentaalelementtejä siten, että kokonaisuuden näennäinen absurdus kohosi voimakkaaseen taiteelliseen tehoon. Tätä eräänlaista collage-tekniikkaa on meillä menestyksellisesti soveltanut *Kari Rydman*, jonka „Sonata I” nerokkaalla tavalla yhdistää sinänsä toisilleen täysin vieraita tyylielementtejä mielekkääksi kokonaisuudeksi.

Sonata I:n rakenneosina on viittauksia sekä aleatorisuuteen että dodekafoniaan; varsinkin lyömäsoittinten ja pianon käsittely on tyypillistä 1950-lukua. Sensijaan jousiosuudet ovat tyylillisesti kirjavia: romanttiset kadenssit ja klisheemäisen „kauniit” harmoniset sommitelmat hätkähdyttävät banaalisuudellaan mutta saavat lopulta aikaan sen, että kokonaisuudesta muodostuu taiteellisesti ylläpitävä.

Vuosi 1963 merkitsee elektronimusiikin esiintuloa nuorimman säveltäjäpolvemme tuotannossa. Kotimaassa on kaksi mahdollisuutta elektroniseen tuotantoon: Helsingin Yliopiston piirissä toimivassa, toistaiseksi vielä alkuasteella olevassa studiossa tai Yleisradion piirissä. Edellisen kehittäjänä ja johtajana on *Erkki Kurenniemi* luonut pohjan suomalaisen elektronimusiikin kehitykselle, jälkimmäisen mahdollisuuden käyttäjänä *Reijo Jyrkiäinen* on jo ehtinyt säveltää ensimmäisen vakavasti otettavan suomalaisen elektronisen teoksen „Sounds”. Myös se sisältää viittauksia uuteen musiikilliseen hahmotukseen: eri ainesten assosiaatiofunktion tietoinen hyväksikäyttö asettaa kuulijan uusien ongelmien eteen. Kurenniemen ohella on tietokoneiden musiikillisia mahdollisuuksia erityisesti tutkinut myös *Seppo Mustonen*, Suomen Kaapelitehtaan matemaatikko.

Kaj Chydenius.

LOPETTAJAISET

Kasvatusopillisen Korkeakoulun juhlasalissa
13. 7. 1963 kello 20.30

Professori *Erik Tawaststjerna*: Pianoesityksiä.
Professori *Niilo Mäki*: Korkeakoulun puheenvuoro.
Suomen Akatemian jäsen, professori *Rolf Nevanlinna*:
Juhlaesitelmä.

ROLF NEVANLINNA

s. 1895, toimi vuosina 1922—1926 Helsingin Yliopiston matematiikan dosenttina. Viimeksimainittuna vuonna hänet nimitettiin yliopiston matematiikan professorin virkaan; vuonna 1933 hän tuli matemaattis-luonnontieteellisen osaston dekaaniksi. Yliopiston rehtorina hän toimi vuosina 1941—1945. Vuonna 1946 hän siirtyi matematiikan professoriksi Zürichin yliopistoon, mutta erosi tästä virasta vuonna 1948 tultuaan nimitetyksi Suomen Akatemian jäseneksi. Tämän ohella hän on jatkuvasti toiminut vierailevana luennoitsijana monissa ulkomaisissa yliopistoissa sekä Euroopassa että Amerikassa. Rolf Nevanlinna tunnetaan ammattipiireissä etenkin klassillisen funktioteorian uudistajana ja sen menetelmien kehittäjänä. Suurista ansioistaan Rolf Nevanlinna on saanut vastaanottaa monia kansainvälisiä kunnianosoituksia, mm. nimityksen Kansainvälisen Matemaattisen Unionin presidentiksi vv. 1959—1962.

NÄYTTELYT JA MUUT ESITTELYT

Suomen rakennustaiteen museon koulurakennuksia esittelevä näyttely „Koulu rakentuu” Korkeakoulun päärakennuksen hallissa. Arkkite. *Osmo Lappo* luennoi koulun suunnittelusta 4.—5. 7. klo 15—17.

Hannes Autereen veisto- ja maalaustaidetta esittelevä näyttely Keski-Suomen museon näyttelysalissa. Dos. Sakari Saarikivi pitää filmiesitelmän Hannes Autereesta 1. 7. klo 18—19 näyttelyn avauksen jälkeen Korkeakoulun juhlasalissa.

Kain Tapperin veistoksia Keski-Suomen museon alahallissa.

Arkkite. Kenji Fujimorin filmiesitelmät *japanilaisesta* arkkitehtuurista, taideteollisuudesta ja grafiikasta 8.—10. 7. klo 11—12.

Puolalaisen julistegrafiikan näyttely Sokoksen näyttelyhallissa. Näyttelyn avaa 7. 7. klo 14 prof. Jan Lenica.

Audiovisuaalisen välineistön näyttelyt, ks. kurssiohjelmaa. Taidenäyttelyt ovat kulttuuripäivien aikana avoinna klo 9—20.

Jyväskylän ja sen lähiympäristön rakennusnähtävyyksiä, joihin päivien aikana järjestetään tutustumiskäyntejä:

JYVÄSKYLÄN TEATTERITALO: Alvar Aallon neoklassistinen nuoruudentyö 20-luvulta, jonka suunnitteluvaiheessa tuli jo ilmi Aallolle ominainen renessanssimainen idearikaus.

VIITANIEMEN ASUNTOALUE: Asemakaava Jorma Järven. Hallitseva rakennus, 13-kerroksinen Viitatorni on Alvar Aallon käsialaa.

KESKI-SUOMEN KESKUSAMMATTIKOULU: Keijo Petäjän suunnittelema punatiilinen, tiukasti rationalisoitu koulukompleksi.

KESKI-SUOMEN KESKUSSAIRAALA: Jonas Cedercreutzin ja Helge Railon suunnittelema punatiilinen, vertikaalinen ja monihaarainen sairaalakompleksi.

SÄYNÄTSALON SAARIYHDYSKUNTA: Alvar Aallon asemakaava ja „raatihuone”, jota voidaan pitää 50-luvulle väriä antaneen tiilirakennuskulttuurin kypsimpänä saavutuksena. Aulis Blomstedtin saarekkeen muotoon suunnittelema sankarihauta. Armas Lindgrenin kirkko.

KASVATUSOPILLISEN KORKEAKOULUN RAKENNUKSET: kulttuuripäivien ympäristöön tutustutaan myös „tietoisesti” kiertokäynnin aikana, samoin korkeakoulukampuksen tulevaisuuden näkymiin.

T. O.

ELOKUVA

Kulttuuripäivien filmiohjelma on kaksiosainen: ensimmäinen viikko on omistettu saksalaisen mestarin, Fritz Langin, teoksille ja toinen viikko puolalaiselle kokeilevalle filmille. Kumpaankin viikkoon kuuluu kaksi yleisluentoa ja elokuvaesityksiä neljänä iltapäivänä. Kaikki nähtävät filmit tullaan esittelemään: mm. Jan Lenica puhuu omista piirretyistä filmeistään. Tämän lisäksi järjestetään ylimääräisiä yönäytöksiä, joissa on tilaisuus nähdä lisää Fritz Langin kuolemattomia teoksia.

Luennot:

Tiistaina 2. 7.

Klo 14.00—15.00 Toim. *Leo Andersson* puhuu Fritz Langin tuotannosta.

Keskiviikkona 3. 7.

Klo 14.00—15.00 Toim. *Leo Andersson* puhuu Fritz Langin tuotannosta.

Maanantaina 8. 7.

Klo 14.00—15.00 Toim. *Eero Tuomikoski* puhuu puolalaisesta kokeilevasta filmistä.

Tiistaina 9. 7.

Klo 14.00—15.00 Toim. *Eero Tuomikoski* puhuu puolalaisesta kokeilevasta filmistä.

Filmiesitykset:

Tiistaina 2. 7.

Klo 17.00—19.00 *Fritz Lang*: M (eli Kaupunki etsii murhaajaa), -31.

Keskiviikkona 3. 7.

Klo 17.00—19.00 *Fritz Lang*: Nainen ikkunassa, -44.

„ 22.00 *Fritz Lang*: Eschnapurin tiikeri, -58.

Torstaina 4. 7.

Klo 17.00—19.00 *Fritz Lang*: Sähkötuoli odottaa, -56.

Perjantaina 5. 7.

Klo 17.00—19.00 *Fritz Lang*: Maharadjan kosto, -58.

Sunnuntaina 7. 7.

Klo 22.00 *Fritz Lang*: Villin-Lännen villikissa, -51.

Maanantaina 8. 7.

Klo 17.00—19.00 Lyhyitä puolalaisia animaatio- ja eksperimenttifilmejä.

„ 22.00 *Carmen d'Avignon* eksperimenttejä: liikkuvaa grafiikkaa.

Tiistaina 9. 7.

Klo 17.00—19.00 Lyhyitä puolalaisia animaatio- ja eksperimenttifilmejä.

„ 22.00 *Fritz Lang*: Purkaus yössä, -51.

Keskiviikkona 10. 7.

Klo 17.00—19.00 Lyhyitä puolalaisia animaatio- ja eksperimenttifilmejä.

Torstaina 11. 7.

Klo 17.00—19.00 Lyhyitä puolalaisia animaatio- ja eksperimenttifilmejä.

„ 22.00 *Fritz Lang*: Tohtori Mabusen 1000 silmää, -60.

Kaikki filmit esitetään elokuvateatteri Suomi-Elossa (Jyväskylässä vastapäätä).

KURSSIT JA KONGRESSIT

- I Prof. E. A. Virtanen: *Kansatieteen peruskurssi* 17. 6.—29. 6.
Maist. Sirkka Valjakka: *Museokurssi* 17. 6.—29. 6.
Kurssiin liittyy aineen approbatur-kuulustelu ja suomenkielen arvosanoihin kuuluvan kansatieteen tentti 29. 6.
- II Dos. Sakari Saarikivi: *Taidehistorian peruskurssi* 17. 6.—29. 6. ja *Primitiivi ja moderni taide* 1—4. 7. Approbatur-kuulustelu myöhemmin.
Edellä mainitut kurssit on tarkoitettu erikoisesti kuvataidemaalareille ja niiksi valmistuville.
- III Kim Borgin ja Erik Werban *yksinlaulukurssi* 24. 6.—6. 7. Kurssi järjestetään Suomen kulttuurirahaston avustuksen turvin, ja siihen liittyy lisäksi seminaari ja säv. Seppo Nummen luentosarja suurista laulusarjoista.
- IV Ervin Laszlon *pianokurssi* 24. 6.—6. 7.
Kurssiin liittyy seminaari, jonka teemana on ”The Virtuoso’s Workshop”.
- V. SANOMALEHTIEN KULTTUURITOIMITTAJIEN
LUENTO- JA NEUVOTTELUPÄIVÄT 1.—7. 7.

Kurssi järjestetään Suomen Kulttuurirahaston tuella.
Yleisluennoitsijat: prof. Matti Kuusi, prof. L. A. Puntila, yliasiamies, fil.maist. Erkki Salonen ja fil.lis. Paavo Pulkkinen.

Musiikkijaosto: Suomen Akatemian jäsen, prof. Joonas Kokkonen, prof. Taneli Kuusisto, fil.lis. Timo Mäkinen sekä säveltäjät Seppo Nummi ja Erkki Salmenhaara.

Kirjallisuusjaosto: Maist. Timo Tiusanen, fil.lis. Arne Laurila ja maist. E. S. Repo.

Kuvataidejaosto: Dos. Sakari Saarikivi, tait. Severi Parko, arkk. Pekka Laurila, maist. Erik Kruskopf ja päätoimittaja, fil.maist. Kyösti Sorjonen.

Maanantaina 1. 7.

Eri jaostojen yhteiset luennot:

- Klo 8.30 Ilmoittautuminen ja informaatio korkeakoulun juhlasalissa.
- ” 9.00 Avaussanat.
- ” 9.15—10.00 Valt.maist. *Erkki Salonen*: ”Sanomalehden kulttuuripoliittinen tehtävä”.
- ” 10.00—11.00 Fil.maist. *Timo Tiusanen*: ”Arvostelujen rakenteesta”.
- ” 15.00—17.00 Jyväskylän Kesän avajaiset.

Kirjallisuusjaosto:

- Klo 13.00—14.00 Fil.maist. *Timo Tiusanen*: ”Johdantoa suomalaisen lyriikkaan I”.
- ” 14.00—15.00 Fil.lis. *Arne Laurila*: ”Modernin proosan piirteitä I”.

Kuvataidejaosto:

- Klo 12.00—13.00 Dos. *Sakari Saarikivi*: ”Taidenäyttelyjen lehtiartikkelista”.
- ” 13.00—14.00 Fil.maist. *Erik Kruskopf*: ”Julkisten taide-teosten arvostelusta”.
- ” 17.00—18.00 *Hannes Autereen* ja *Kain Tapperin* näyttelyiden avajaiset.
- ” 18.00—19.00 Dos. *Sakari Saarikivi*: Filmiesitelmä *Hannes Autereesta*.

Musiikkijaosto:

Yhteiset luennot.

Tiistaina 2. 7.

Eri jaostojen yhteiset luennot:

- Klo 12.00—14.00 Prof. *Hans Franzke* (Hampuri): ”Luova musiikkikasvatus”.

Kirjallisuusjaosto:

- Klo 9.00—10.00 *Arne Laurila*: ”Modernin proosan piirteitä II”.
- ” 10.00—11.00 *Timo Tiusanen*: ”Johdantoa suomalaisen lyriikkaan II”.
- ” 15.00—17.00 Seminaari, johtajina *Arne Laurila* ja *Timo Tiusanen*.

Kuvataidejaosto:

- Klo 9.00—10.00 Tait. *Severi Parko*: ”Taideteollisuuden arvostelusta”.
- ” 10.00—11.00 Arkk. *Pekka Laurila*: ”Rakennustaiteen arvostelusta”.
- ” 15.00—17.00 Seminaari, johtajina *Sakari Saarikivi* ja *Pekka Laurila*.

Musiikkijaosto:

- Klo 9.00—11.00 Prof. *Taneli Kuusisto*: ”Esittävä taide ja musiikkiarvostelu”.
- ” 15.00—17.00 Seminaari, johtajina Suomen Akatemian jäsen, prof. *Joonas Kokkonen* ja säveltäjä *Seppo Nummi*.

Keskiviikkona 3. 7.

Eri jaostojen yhteiset luennot:

- Klo 9.00—11.00 Prof. *Kullervo Rainio*: „Taideilmaisun psykologista taustaa”.
„ 12.00—14.00 Teatterinjohtaja *Jack Witikka*: „Teatterin nykyvaihe”.

Kirjallisuusjaosto:

Klo 15.00—17.00 Seminaari.

Kuvataidejaosto:

Klo 15.00—17.00 Seminaari.

Musiikkijaosto:

- Klo 9.00—11.00 Fil.lis. *Timo Mäkinen*: „Musiikkikritiikin historiaa”.
„ 15.00—17.00 Seminaari.

Torstaina 4. 7.

Eri jaostojen yhteiset luennot:

- Klo 12.00—14.00 Pianotait. *Ervin Laszlo*: „Taide esteettisenä kokemuksena”.

Kirjallisuusjaosto:

- Klo 9.00—10.00 *Aarne Laurila*: „Modernin proosan piirteitä III”.
„ 10.00—11.00 *Timo Tiisanen*: „Teatterin, elokuvan ja lausunnan arvostelusta”.
„ 15.00—17.00 Seminaari.

Kuvataidejaosto:

- Klo 9.00—10.00 Fil.kand. *Kyösti Sorjonen*: „Kuvataiteet ja kritiikki”.
„ 15.00—17.00 Seminaari.

Musiikkijaosto:

- Klo 9.00—10.00 Säv. *Erkki Salmenhaara*: „Kritiikki ja säveltaiteen aikakaudet”.
„ 10.00—11.00 *Seppo Nummi*: „Musiikki lehdistössä”.
„ 15.00—17.00 Seminaari.

Perjantaina 5. 7.

Eri jaostojen yhteiset luennot:

- Klo 9.00—11.00 Fil.lis. *Paavo Pulkkinen*: „Lehtiarvostelujen kielestä”.

Klo 12.00—14.00 Prof. *Erik Werba* (Wien): „Saksalainen Lied”.

„ 15.00—17.00 Yhteinen seminaari-istunto; harjoitustöiden kritiikkiä.

Kirjallisuusjaosto:

Klo 14.00—15.00 Fil.maist. *Eino S. Repo*: „Arvostelun moraalista”.

Lauantaina 6. 7.

Klo 9.30 Suuri suviretki Päijänteelle.

Sunnuntaina 7. 7.

Eri jaostojen yhteiset luennot:

- Klo 12.00—14.00 Arkk. *Kenji Fujimori* (Tokio): „Japanilainen muoto”.
„ 14.00— Prof. *Matti Kuusi* ja fil.lis. *Paavo Pulkkinen*: Seminaaritöiden tyyllinen ja kielellinen kritiikki.
„ 19.30— Kirjallinen ilta. Prof *Matti Kuusi*, tri *Yrjö Kivimies*, fil.maist. *Tuomas Anhava*, fil.maist. *Eino S. Repo*.

VI. KOULUJEN MUSIIKINOPETTAJIEN
LUENTOPÄIVÄT 2.—5. 7.

Tiistaina 2. 7.

- Klo 9.00—10.00 Dosentti *H. R. Franzke*: Luovan musiikinopetuksen menetelmistä.
 „ 10.00—12.00 Dosentti *H. R. Franzke* johtaa käytännön harjoituksia.
 „ 12.00—14.00 Dosentti *H. R. Franzke*: Luova musiikinopetus.
 „ 15.00—17.00 Lehtori *Ellen Urho*: Kansakoulun musiikinopetuksen erikoiskysymyksiä.

Torstaina 4. 7.

- Klo 9.00—10.00 Dosentti *H. R. Franzke*: Luovan musiikinopetuksen menetelmistä.
 „ 10.00—12.00 Dosentti *H. R. Franzke* johtaa käytännön harjoituksia.
 „ 15.00—17.00 Musiikinopettaja *Lüsa Tenkku*: Yhdysvaltojen koulumusiikista.

Perjantaina 5. 7.

- Klo 9.00—10.00 Dosentti *H. R. Franzke*: Luovan musiikinopetuksen menetelmistä.
 „ 10.00—12.00 Dosentti *H. R. Franzke* johtaa käytännön harjoituksia.
 „ 15.00—17.00 Dosentti *Olavi Ingman*: Musiikin kuuntelun ohjaamisesta.

VII—VIII ORNAMON JA KÄYTTÖGRAFIIKAN PÄIVÄT
7. 7.—10. 7.

Sunnuntaina 7. 7.

- Klo 11.00 Järjestäytyminen.
 „ 12.00 Arkkitehti *Kenji Fujimori* (Tokiosta): Japanilainen muoto.
 „ 14.00 Prof. *Jan Lenica* avaa Puolan julistenäyttelyn.

Maanantaina 8. 7.

- Klo 9.00 Taiteilija *Björn Landström*: Taiteen osuus mainonnassa.
 „ 11.00 Arkkitehti *Kenji Fujimori* (Tokiosta): filmiesitelmä Japanin arkkitehtuurista.
 „ 12.00 Prof. *Jan Lenica* (Varsovasta): haastattelu ja esitelmä.
 „ 15.00 Taiteilija *Yki Nummi* ja osastopääll. *Eino Lampi*: Väri ja valo (Suomi-Elo).
 „ 17.00 Jan Lenican filmejä esittelyin.
 „ 22.30 *Yönäytös*: Carmen D'avinon liikkuvaa grafiikkaa.

Tiistaina 9. 7.

- Klo 9.00 Sis.arkkit. *Olli Borg* ja sis.arkkit. *Lasse Ollinkari*: Suunnittelijan pelisäännöt.
 „ 11.00 Arkkitehti *Kenji Fujimori* filmiesitelmä Japanin maalaus taiteesta ja grafiikasta.
 „ 12.00 Prof. *Walter Herdeg* (Zürichistä): Käyttögrafiikka kulttuuritekijänä.
 „ 15.00 „Kotomaamme äidinkasvot”. Panelikeskustelu makukulttuurin kohentamisesta. *Matti Viherjuuri* pj., *Pekka Laurila*, *Niilo Mäki*, *Seppo Nummi*, *Antti Nurmesniemi*, *Jukka Pellinen*, *Heikki A. Reenpää*.
 „ 17.00 Ryhmätyöskentelyä ammattialoittain edellisestä aiheesta.
 „ 17.00 Prof. *Jan Lenican* filmejä esittelyin.
 „ 22.30 „Jyväsyo”.

Keskiviikkona 10.7.

- Klo 9.00 Prof. *Iwataro Koike* (Tokiosta): Japanilainen design.
 „ 15.00 Ryhmätyöskentelyä sis.arkkit. *Ilmari Tapiovaaran* johdolla.
 „ 17.00 Prof. *Jan Lenican* filmejä esittelyin.

IWATARO KOIKE

kuuluu Japanin johtaviin muotoilijoihin ja toimii taideteollisten aineiden professorina Tokion taideakatemiassa. Professori Koike on kansainvälisesti tunnettu myös tutkijana ja taitavana alansa organisaattorina.

IX. AUDIO-VISUAALINEN KIRJASTOKURSSI 8.—12. 7.

Maanantaina 8. 7.

- Klo 9.00—11.00 Kouluneuvos *Kaarina Ranta*: Kurssin avaus. Kouluneuvos *Kaarina Ranta*: Audio-visuaaliset välineet ja kirjastolainsäädäntö.
- „ 14.00—15.00 Dipl.ins. *Unto Somerikko*: Musiikkikirjastojen äänentoistolaitteet.
- „ 15.00—17.00 Käytännöllisiä harjoituksia musiikkimateriaalin luokituksessa, luetteloinnissa ja valinnassa kirjastonjohtaja *Ritva Piispasen*, kirjastonhoitaja *Esteri Parviaisen*, osastopäällikkö *Kai Kavannon* ja säveltäjä *Seppo Nummen* johdolla.
- „ 19.00— . Retki Jyväskylän kaupunginkirjaston Kypäramäen sivukirjastoon.

Tiistaina 9. 7.

- Klo 9.00—11.00 Münchenin kaupunginkirjaston musiikkiosaston johtaja tri *Alfons Ott*: Aufgabe und Arbeitsweise der Musikbüchereien.
- „ 11.00—12.00 Varatuomari *Matti Nahkola*: Tekijänoikeuslaki yleisten kirjastojen kannalta.
- „ 14.00—15.00 Dipl.ins. *Unto Somerikko*: Musiikkikirjastojen äänentoistolaitteet.
- „ 15.00—17.00 Käytännöllisiä harjoituksia samoin kuin maanantaina.

Keskiviikkona 10. 7.

- Klo 9.00—11.00 Tri *Alfons Ott*: Aufgabe und Arbeitsweise der Musikbüchereien.
- „ 14.00—15.00 Dipl.ins. *Unto Somerikko*: Musiikkikirjastojen äänentoistolaitteet.
- „ 15.00—17.00 Käytännöllisiä harjoituksia samoin kuin maanantaina.

Torstaina 11. 7.

- Klo 9.00—11.00 Tri *Alfons Ott*: Aufgabe und Arbeitsweise der Musikbüchereien.
- „ 14.00—15.00 Dipl.ins. *Unto Somerikko*: Musiikkikirjastojen äänentoistolaitteet.
- „ 15.00—17.00 Käytännöllisiä harjoituksia samoin kuin maanantaina.

Perjantaina 12. 7.

- Klo 9.00—11.00 Apulaiskirjastonjohtaja *Eila Wirta*: Kuva kirjastotyön apuna.
- „ 14.00—15.00 Toimitusjohtaja *Airi Kari*: Kirjaston musiikkiosaston kalusteet.
- „ 15.00—17.00 Käytännöllisiä harjoituksia ja tehtävien tarkastusta.

Luennot pidetään Keskuseurakuntatalossa, Jyväskylänk. 12. Kurssiin liittyy audiovisuaalisten laitteiden ja musiikkikirjastojen materiaalin näyttelyjä, joita järjestävät Deutsche Gramophon Gesellschaft, Elektrofoto, Musiikki-Fazer, Gummerus ja Kirjastopalvelu.

X. KUVAAMATAIDONOPETTAJIEN KESÄSEMINAARI
8.—13. 7.

Maanantaina 8. 7.

- Klo 10.00 Järjestäytyminen.
 „ 15.00—17.00 Tait. *Yki Nummi* ja osastopäällikkö *Eino Lampi*: väri ja valo; demonstraatio. (Suomi-Elossa).

Tiistaina 9. 7.

- Klo 9.00—11.00 Kuvaamat. op. *Kaarina Laapotti*: Perspektiivien opetus oppikoulussa.
 „ 15.00—17.00 „Kotomaamme äidin kasvot”, Panelikeskustelu makukulttuurin kohentamisesta. Puheenjohtaja: maisteri *Matti Viherjuuri*.

Keskiviikkona 10. 7.

- Klo 9.00—11.00 Tohtori *Pia Katerma*: Taidehistorian osuus kuvaamataidon opetuksessa.
 „ 15.00—17.00 Sis.arkkit. *Ilmari Tapiovaara*: materiaalityöskentelyä.

Torstaina 11. 7.

- Klo 9.00—11.00 Kuvaamat. op. *Vappu Heiska*: Informalismi kuvaamataidonopetuksessa.
 „ 11.00—12.00 Arkkit. *Markus Visanti*: Teollisuus ja muotoilu.
 „ 15.00—17.00 Korkeakoulunleht. *Mikko Asunta*: Ryhmätyöskentely kuvaamataidonopetuksessa.
 „ 17.00—19.00 Sis.arkkit. *Ilmari Tapiovaara*: materiaalityöskentelyä.

Perjantaina 12. 7.

- Klo 9.00—11.00 Kuvaamat. op. *Anssi Asunta*: ääniefektien käyttö kuvaamataidonopetuksessa.
 „ 15.00—17.00 Korkeakoulunleht. *Mikko Asunta*: ryhmätyöskentely kuvaamataidonopetuksessa.

Lauantaina 13. 7.

Luonnonsuojelun päivä.

XI. NYKYMUSIIKIN PÄIVÄT 11.—13. 7.

Torstaina 11. 7.

- Klo 9.00—11.00 Säveltäjä *Luigi Nono*: Vokaali-ilmaisu ja nykymusiikki.
 „ 12.00—14.00 Professori *Erik Tawaststjerna*: Jean Sibelius ja moderni musiikki.
 „ 15.00—17.00 Säveltäjä *Jan Bark*: Amerikan nykymusiikista.
 „ 17.00—19.00 Puolalaisia lyhytelokuvia, joissa on käytetty elektronista musiikkia.
 „ 20.00 *Krzysztof Penderecki*: Puolan musiikin avantgarde. Julkinen esitelmä nauhakonsertteineen.

Perjantaina 12. 7.

- Klo 9.00—11.00 Säveltäjä *Luigi Nono*: Vokaali-ilmaisu ja nykymusiikki.
 „ 12.00—14.00 Tohtori *Carl Lesche*: Nykymusiikin filosofoista taustaa.
 „ 15.00—17.00 Säveltäjä *Krzysztof Penderecki*: Uuden musiikin notaatio-ongelmia.
 „ 17.00—19.00 *Erkki Kurenniemi*, *Seppo Mustonen* ja *Erkki Salmenhaara* esittelevät elektroniset tutkielmansa. Keskustelua.
 „ 20.00 *Luigi Nono*: Italian musiikin avantgarde. Julkinen esitelmä nauhakonsertteineen.

Lauantaina 13. 7.

- Klo 13.00—15.00 Säveltäjä *Jan Bark*: Musiikin uusimmat näköalat.
 „ 19.00 Suomalaisen avantgardemusiikin konsertti.

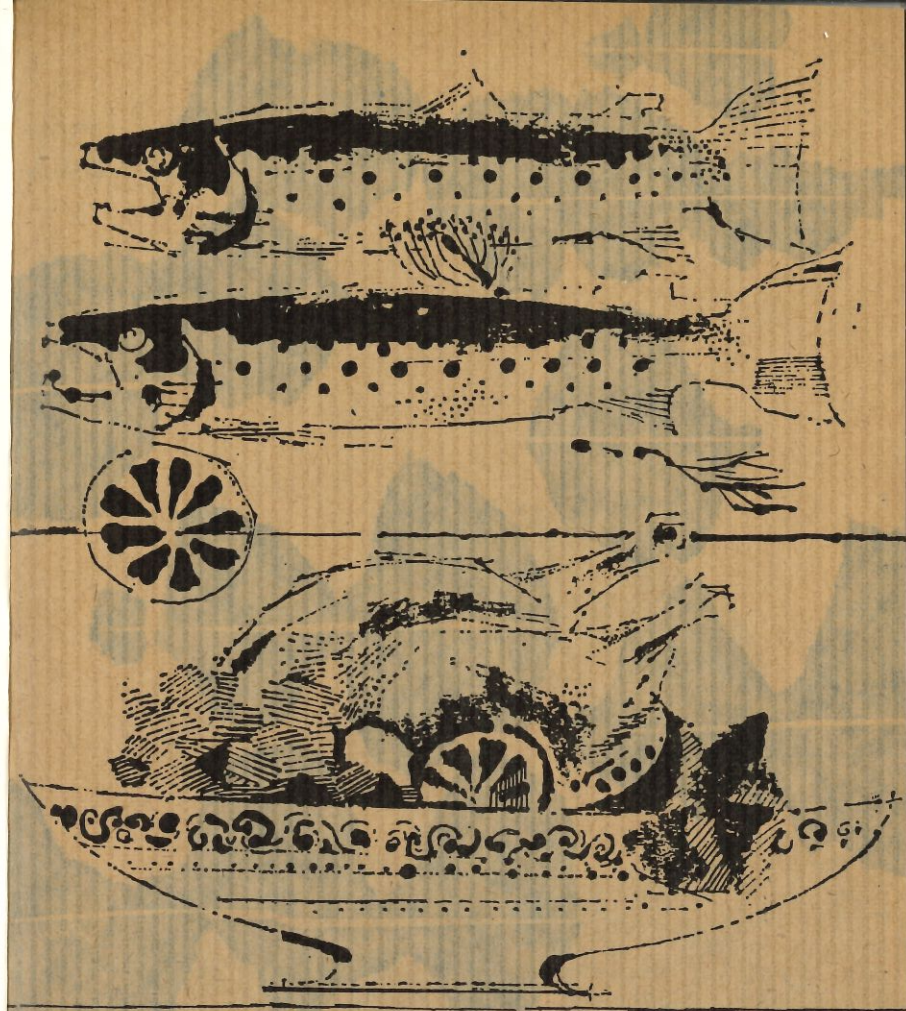
Luonnonsuojelu

XII. LUONNONSUOJELUN PÄIVÄ

Lauantaina 13. 7.

- Klo 9.00—10.00 Prof. *Esko Suhonen*: Kesämökki suomalaisessa maisemassa.
- „ 10.00—11.00 Ins. *Gunnar Piponius*: Tie suomalaisessa maisemassa.
- „ 12.00—14.00 Prof. *Niilo Söyrinki*: Luonto herransa armoilla.
- „ 15.00—16.00 Prof. *Olli Kivinen*: Yhdyskunta ja maisema.
- „ 16.00—17.00 Panelikeskustelu aiheesta „Luonnonsuojelun mahdollisuudet”: keskusteluun ottavat osaa prof. *Päivö Oksala* (puh.joht.), varatuomari *Pentti Sillantaus* (alust.) sekä ins. *Gunnar Piponius*, prof. *Olli Kivinen*, prof. *Esko Suhonen* ja prof. *Niilo Söyrinki*.

Säveltäjä SEPPÖ NUMMI
Jyväskylän kesän ohjelmajohtaja.



JYVÄSKYLÄ

maankuulun keittiön antimia ● seisova voileipäpöytä joka päivä
juhla- ja neuvottelukabinetteja ● tanssia: tiistaina, torstaina, lauantaina ja sunnuntaina
ensiluokkainen palvelu ● suomalainen sauna
MANNERMAINEN BAARI

marimekko



Brun

*muistakaa nähdä kotomaamme
äidinkasvot myös lintuperspektiivistä
toivoo Aero Oy*





YHDYSPANKKI

MATKAVALUUTTOJEN ASIAANTUNTIJA

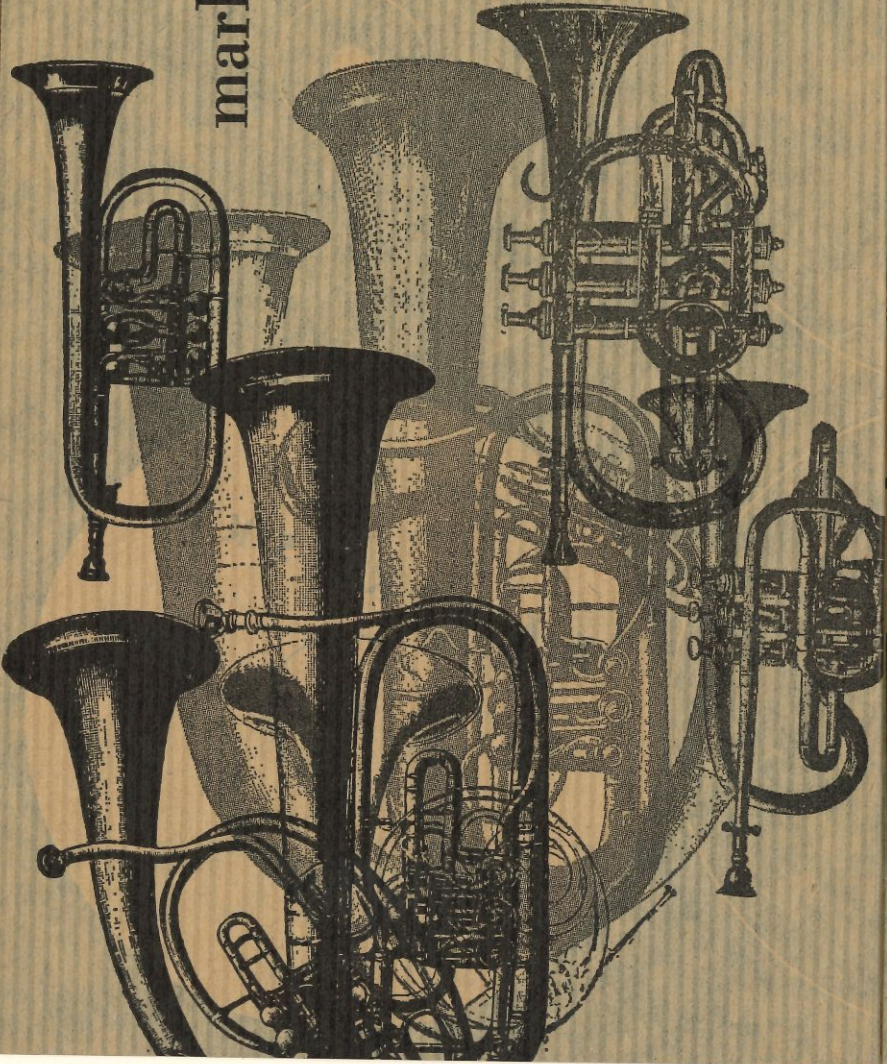
ÄÄNEKOSKI

mv

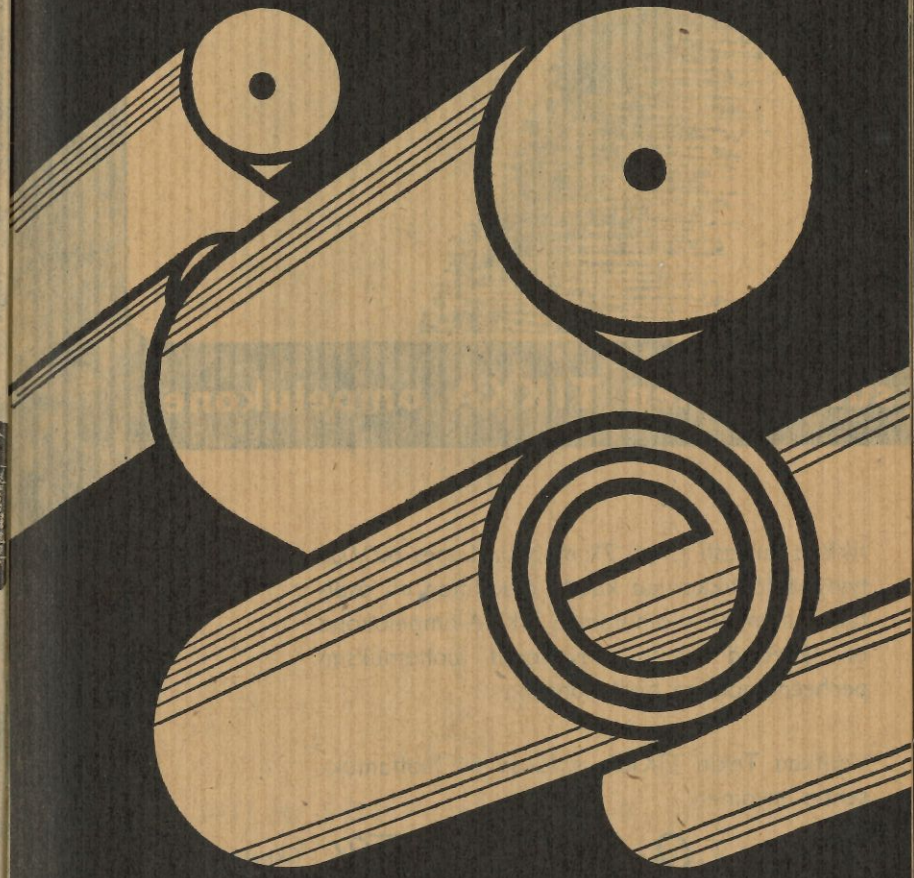
markkinointi

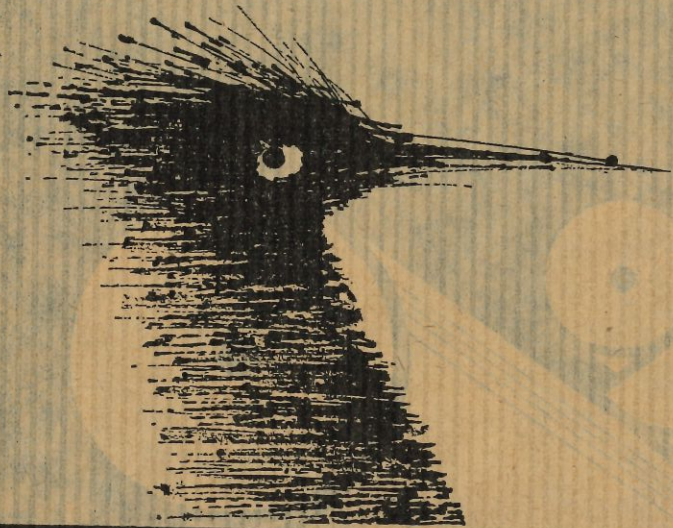
viher-

juuri



SERLACHIUS OY





suomalainen TIKKA ompelukone

tikkaa tarkasti jo yli 21. maassa. Lähes 600.000 tyytyväistä tikkaajaa kautta maailman on osoituksena, miten suomalainen TIKKA-ompelukone on lyhyessä ajassa saavuttanut luottamuksen perheenemäntien hyötykoneena.

Valitkaa Tekin TIKKA, sillä se on luottamukseenne arvoinen.

EDUSTAJIA
KAUTTA MAAN

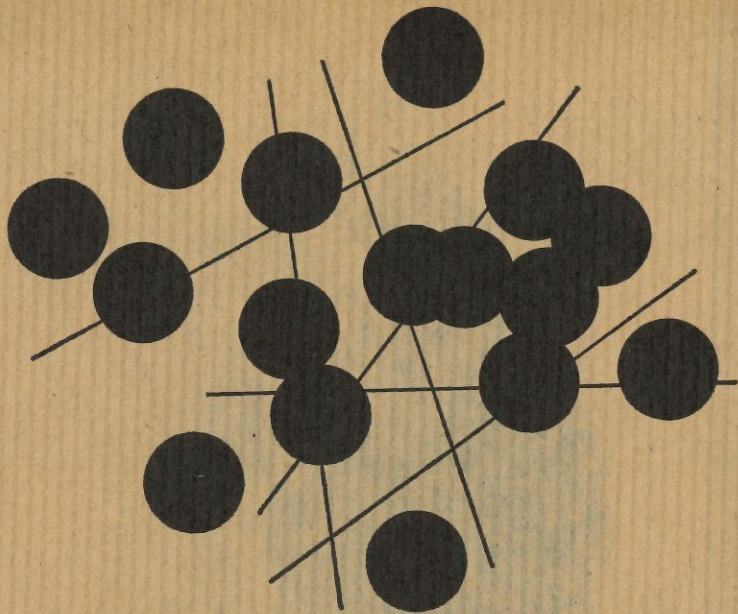
Oy Tikkamyynti Ab

Tikkakoski

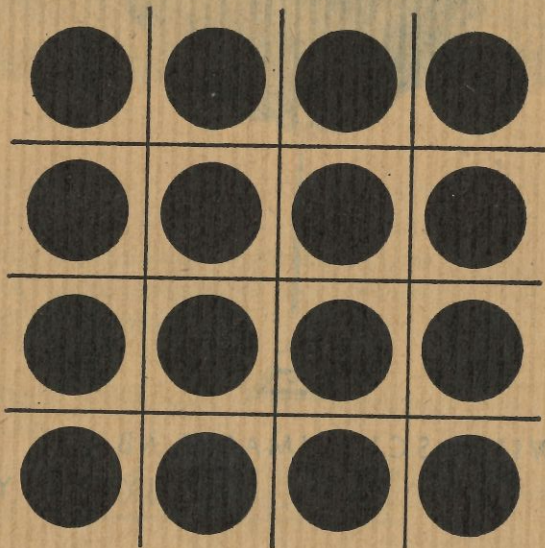


OY WILH. SCHAUANN AB

JYVÄSKYLÄ



Osuuskassojen Keskus Oy



**VAAJAKOSKEN
TUOTANTOKESKUS
PALVELEE
TEITÄ
KAIKESSA
JA
KAIKKIALLA**

SOK VAAJAKOSKEN TEHTAAT

Sahat
Rakennuspuusepäntehtas
Sokopan tehdas

Kalustehtas
Tuliikkutehtas
Harjatehtas

Suklaatehtas
Margariinitehtas
Puutarha

Naulatehtas
Metallipaja



TILGMANN

Hartwallin juomia vuodesta 1836

KIRJASTOPALVELU oy

KIRJASTOKALUSTEITA
KIRJASTOTARVIKKEITA



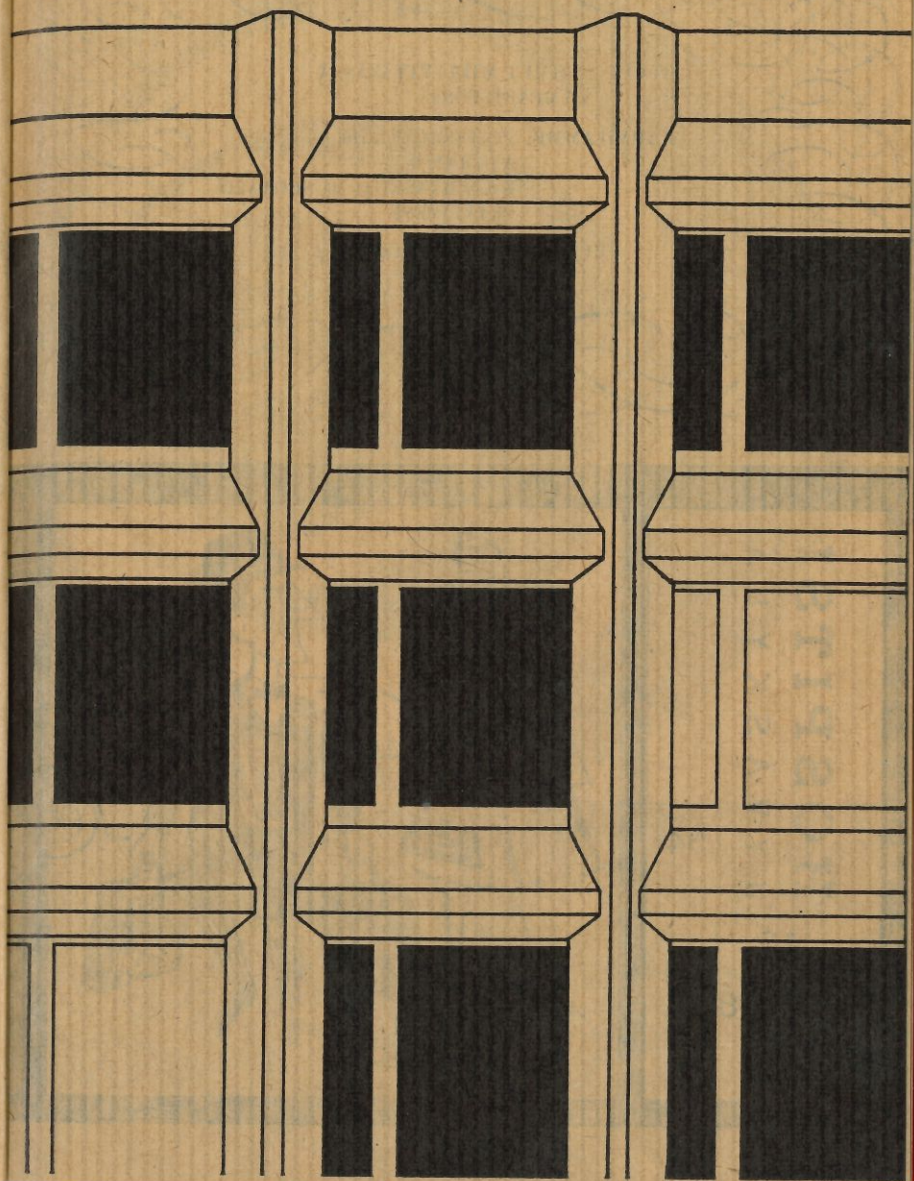
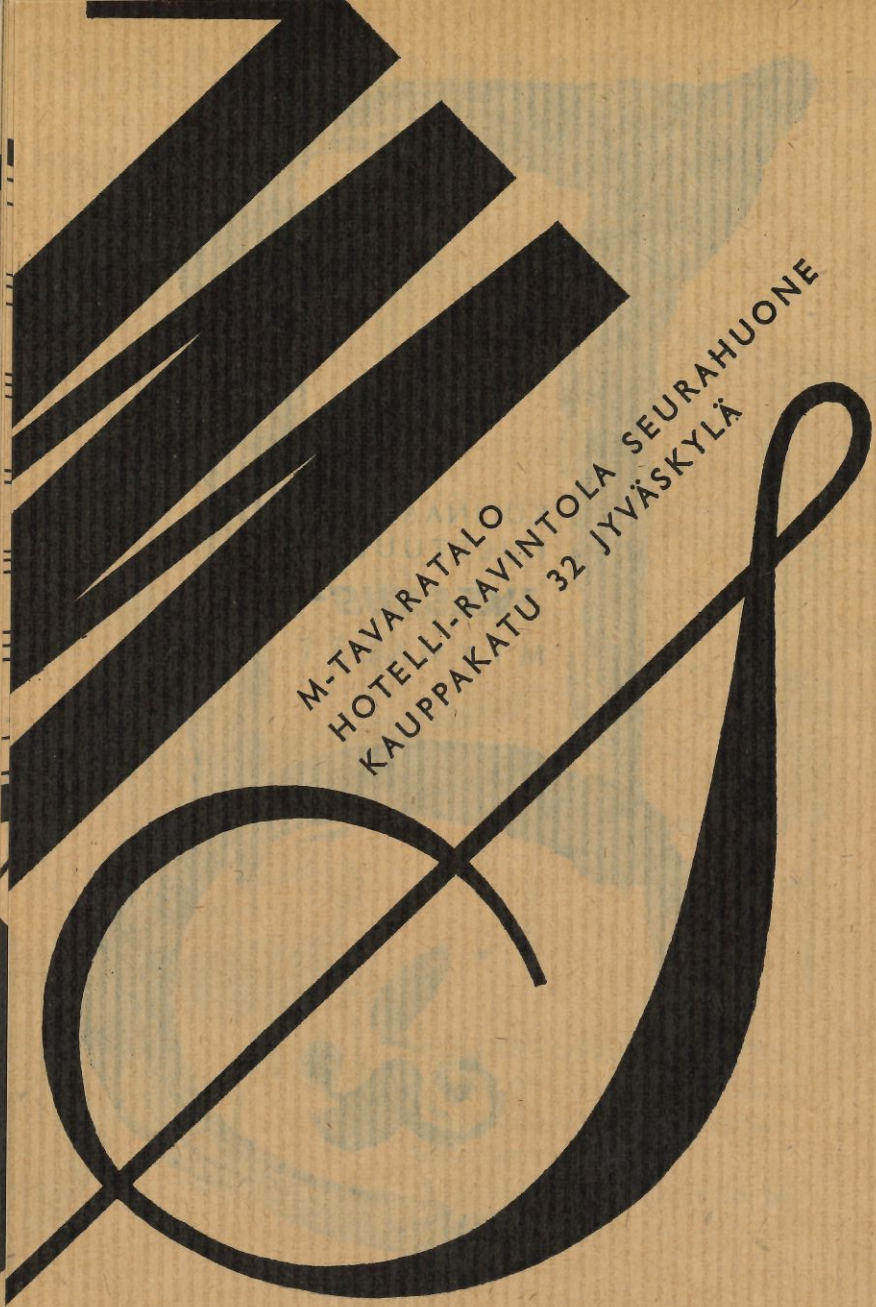
KIRJASTOPALVELU OY:n
omistavat yhdessä kaikki
maamme aatteelliset kirjas-
tojärjestöt
Helsinki Museokatu 18



KULINAARISEN
KULTTUURIN
KESKUS
MYYMÄLÄT

Enso-Gutzeit Oy

M-TAVARATALO
HOTELLI-RAVINTOLA SEURAHUONE
KAUPPAKATU 32 JYVÄSKYLÄ



HYVÄT ANTIMET MIELLYTTÄVÄSSÄ
YMPÄRISTÖSSÄ

KAHVILAMME: JYVÄSKYLÄNK. 40
ASEMAK. 9
K.S:N MAASEUTUMUSEOTALO
PETÄJÄVESI

RUTHIN KONDITORIA

HOSPITSI
JYVÄSKYLÄ

54

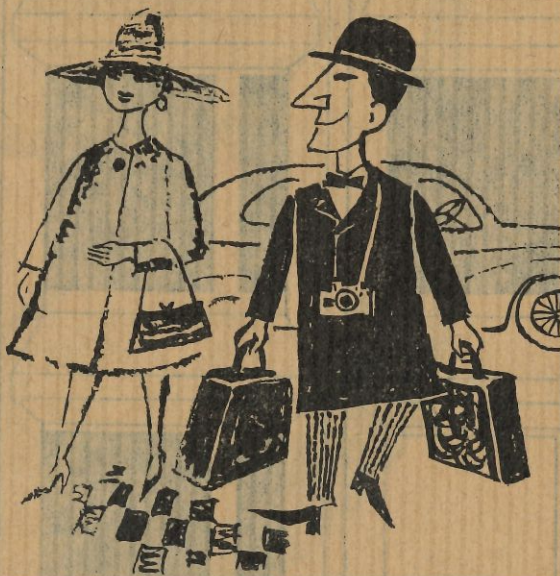
16

5

30

28

9



VALMET

Valmet Oyj:n Jyväskylässä sijaitsevat teollisuuslaitokset - Rautpohjan Tehdas, Tourulan Tehdas ja Jyskän Tehdas - edustavat nykyaikaista konepaja-alan suurteollisuutta.

Ne tarjoavat toimeentulon noin 3000 työntekijälle ja luovat osaltansa lujaa pohjaa koko Keski-Suomen hyvinvoinnille.



WEILININ KIRJAKAUPPA OY



KESKI-SUOMEN RAUTA OY

**ASEMAKATU 4
JYVASKYLÄ**

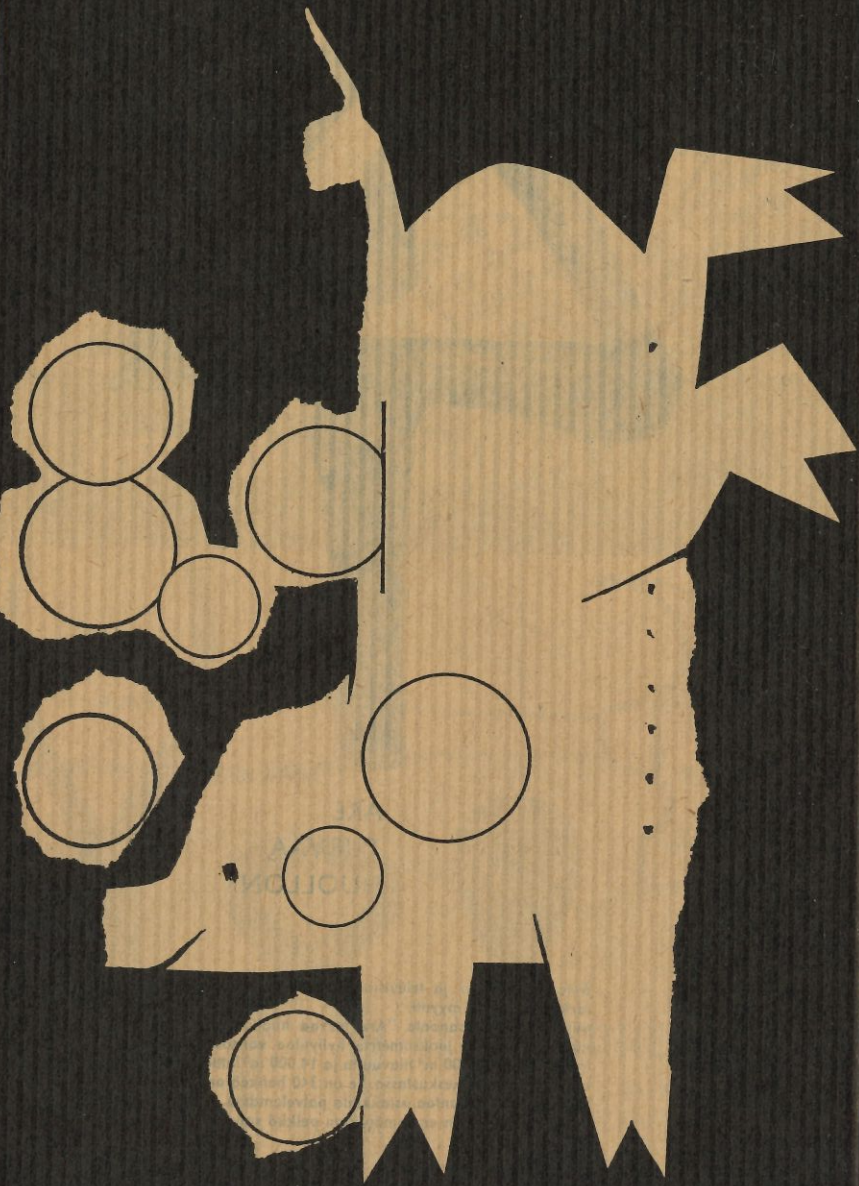


**ARE
TURVAA
HUOLLON**

Auto-sähkö-radio ja televisioluonnissa huolto on yhtä tärkeä kuin itse myynti.

Mitä merkitsee sanonta "Are turvaa huollon"? Se on esimerkiksi 3800 juoksumetriä hyllytilaa varaosavaraos-
tossa. Se on 42.000 m³ tilavuutta ja 14.000 m² lattiapinta-
alaa Jyväskylän keskustassa. Se on 340 henkeä ammatti-
taitoista henkilökuntaa asiakkaita palvelemissa.
Turvattu huolto on enemmän kuin pelkkä sana.

JYVÄSKYLÄN KUNNAN SÄÄSTÖPANKKI



METSÄLIITON SELLULOOSA OY

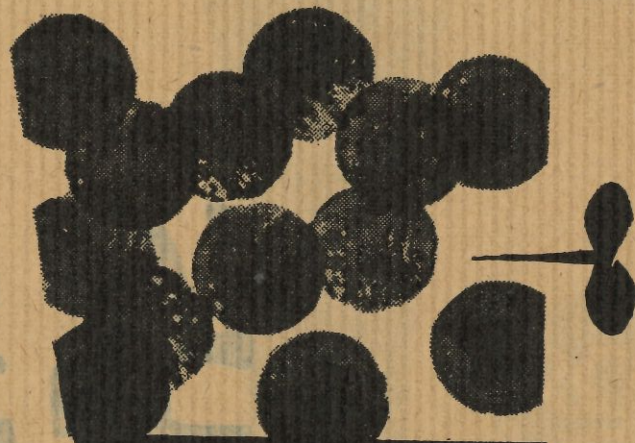


WESTERLUND OY



Matkustajalaivat
SUOMI ja
JYVÄSKYLÄ
Jokapäiväinen liikenne
Päijänteellä 8. 6. — 24. 8.

Lähtö: Jyväskylästä klo 9.30
Lahdesta klo 11.00
Lähemmin
rautatieasemat ja
matkatoimistot



JYVÄSKYLÄN
SÄÄSTÖPANKKI

Kauppakatu 23

SANOMA

MA

SANOMA OY

SANO SANOMA



KOP



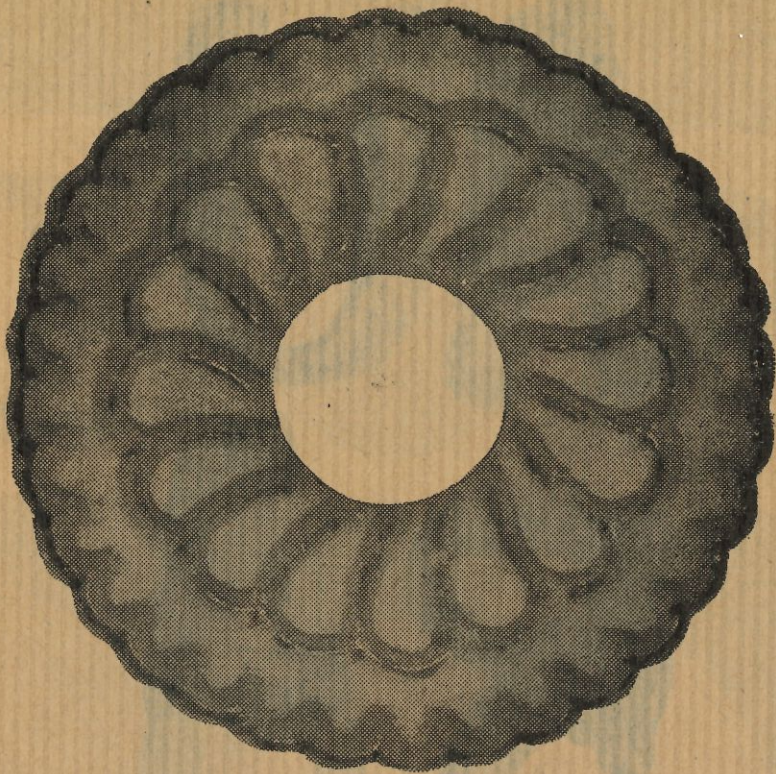
KANSALLIS-OSAKE-PANKKI

**SUOMALAISTEN
PERINTEIDEN
PANKKI**

**AU
RA**



AURA-YHTIÖT
vakuutus on takuu

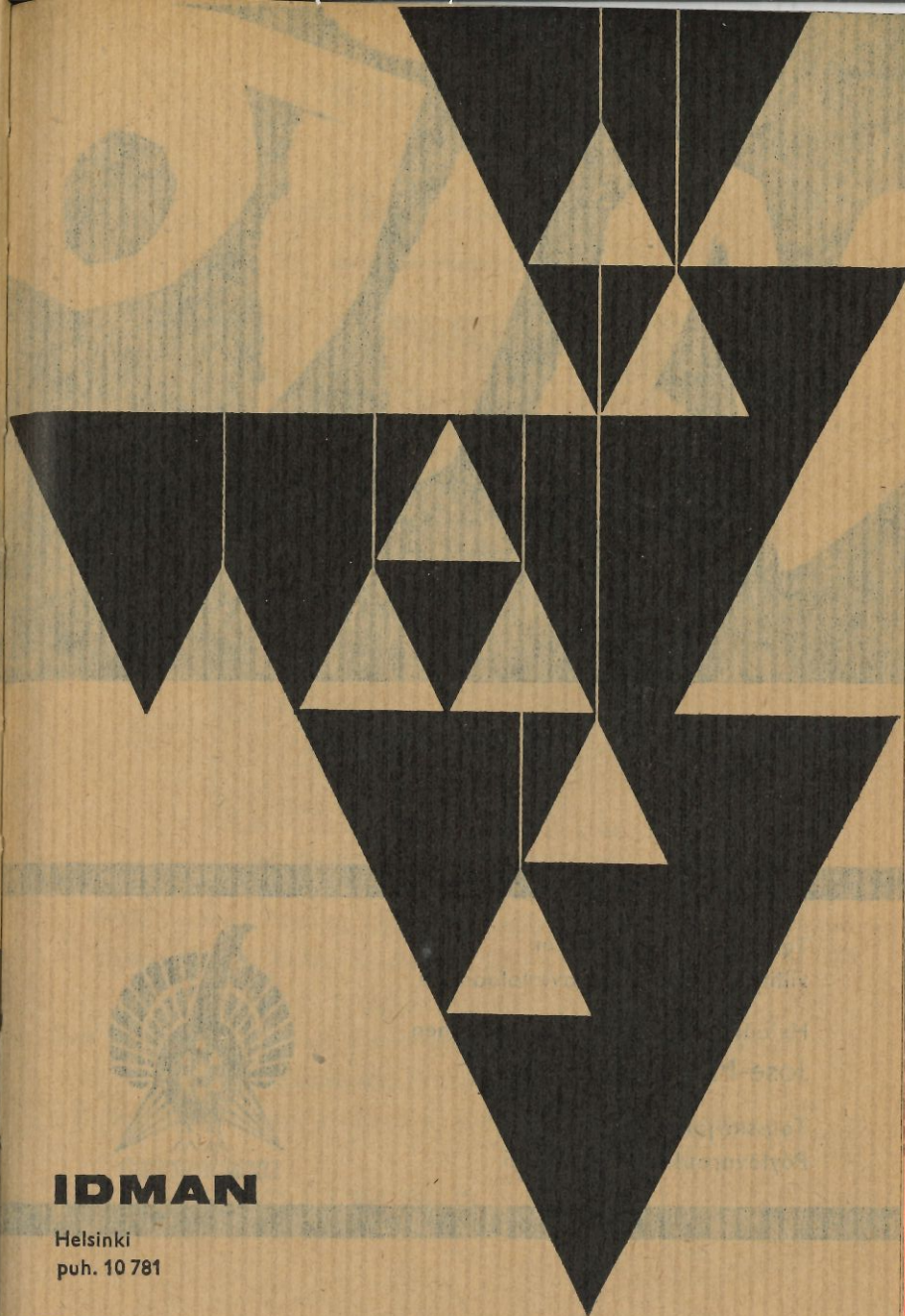


SYVÄPAISTETUT



JyväsHyvä

JYVÄSKYLÄ



IDMAN

Helsinki
puh. 10 781

VALION BAARI
KAUPPAKATU 19
JYVÄSKYLÄ

Tervetuloa virkistymään
viihtyisään näköalaravintolaamme

Heinäkuun orkesteri espanjalainen
Jose-Maria Quartet

Tanssia joka ilta
Pöytävaraukset puh. 18435



Kirjailijoita ja heidän teoksiaan



Erkki Ahonen



Ilmari Eskola



Pentti Konttinen



Leo Kalervo



Kalle Päätalo

Erkki Ahonen: Hyppy, Tänään ei paljon tapahdu, Kyyditys

Ilmari Eskola: Kolme kunniaa, Tule Eedeniin, Lukittu ovi,

Tikapuut huipulle

Leo Kalervo: Malttamaton nuoruus, Pyöriille rakennettu, Pelivara

Pentti Konttinen: Huomenta, kaupunki

Kalle Päätalo: Ihmisiä telineillä, Koillismaa, Selkosen kansaa

GUMMERUS

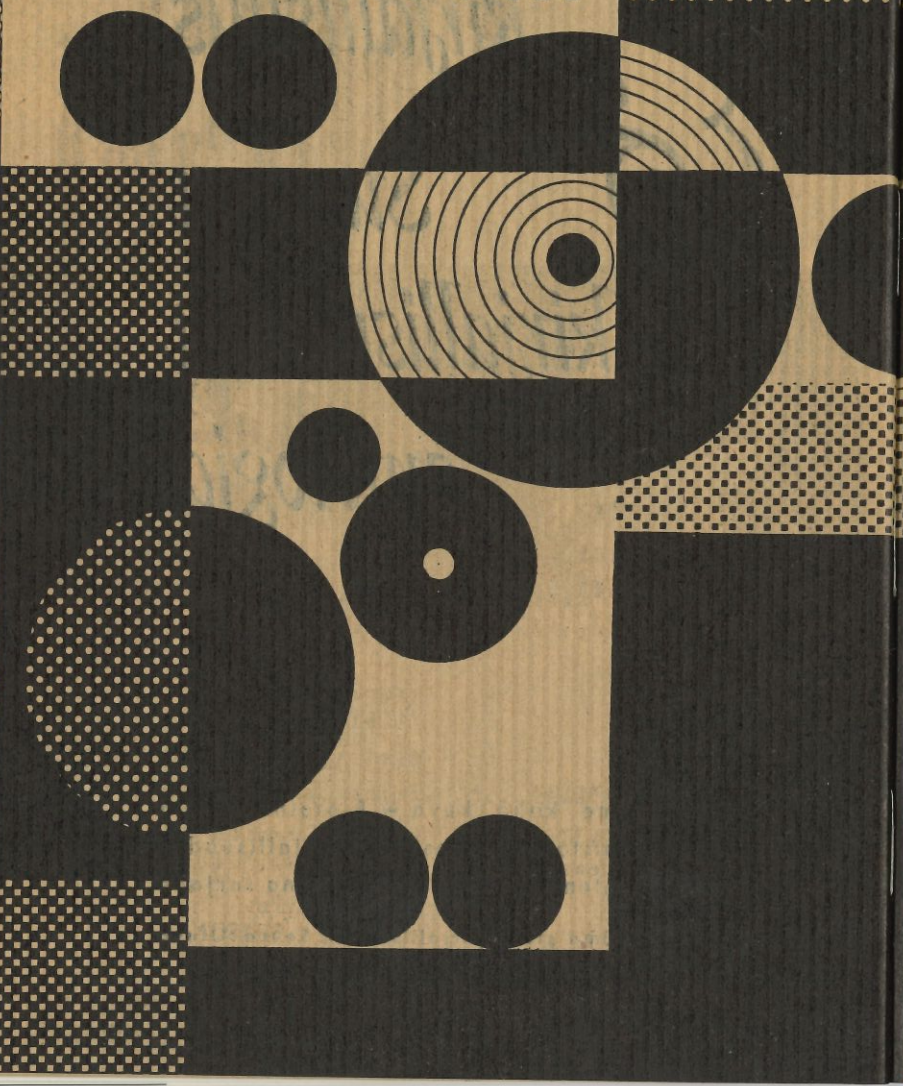
STOCKMANN  KERA VA

*Suomen
kirjallisuus
&
Suomen
kirjallisuuden
antologia*

Kirjallisuutemme koko kuva – 8-osainen laaja
kirjallisuuden historia ja 8-osainen kirjallisuuden
lukemisto – yhtenäisenä, kaunisasuina sarjana

Suomalaisen Kirjallisuuden Seura-Otava

VALKEAKOSKI



FILM
POLSKI



Puolalainen elokuva on huipulla ja sen tämänhetkiset valtit ovat

Roman Polańskin
VEITSI VEDESSÄ

Wojciech J. Has'in
OPIMMEKO RAKASTAMAAN...?

EEVA TAHTOO SÄNKYYN
Ohjaus: Tadeusz Chmielewski

Jerzy Zarzyckin
VALKOINEN KÄRHU

TÄNÄ YÖNÄ KUOLEE KAUPUNKI
Ohjaus: Jan Rybkowski

Tadeusz Konwickin
PYHÄINMIESTEN PÄIVÄ

Andrzej Wajdan
LOTNA JA SIMSON

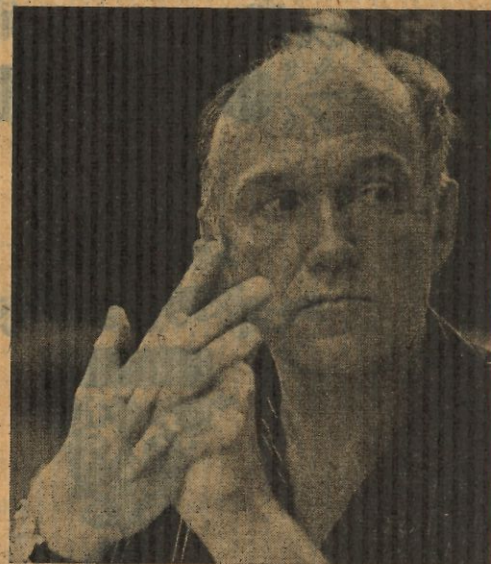
FILM POLSKI — hyvän elokuvan laatumerkki
maahantuoja SUOMI-FILMI OY

Kaleva*

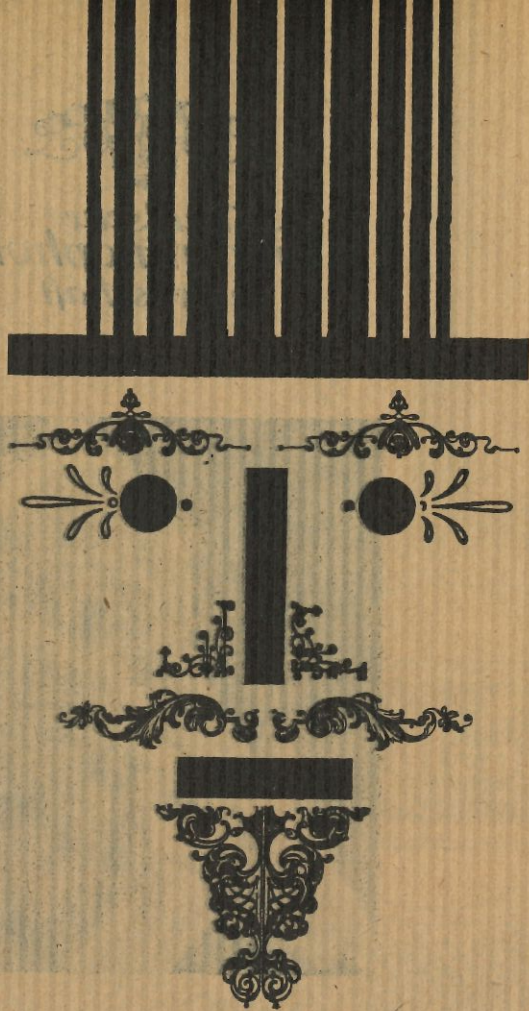
KARJALAN PUKU OY Jyväskylä



Deutsche
Grammophon
Gesellschaft



SVJATOSLAV RICHTER
Vuosisatamme pianisti



Frenckellin Kirjapaino
vuodesta 1642

Huonekaluliike HERMAN LASSI OY
(1913)

Väinönkatu 6. Puh. 11 094

Parturi-Kampaamo OMA
Kauppakatu 5. Puh. 14 345

Ravintola UKKOMETSO
Kauppakatu 24. Puh. 18 435

TEATTERIRAVINTOLA
Kauppakatu 30. Puh. 14 753

MATTILAN HERKKU
Kauppakatu 14. Puh. 15 343

*Ilmoitukset: Erik Bruun
Martti Mykkänen
P. O. Nyström
Eero Syväoja
Olavi Vepsäläinen*

Kansi ja layout: Erik Bruun



