

**"JÄTTIONNISTUMINEN MENI YLLÄTTÄVÄLLÄ TAVALLA  
TUNTEISIIN": NAISYLEISURHEILIJOIHIN LIITTYVIEN  
VERKKOUUTISOTSKOIDEN TUNNEREPRESENTAATIO**

Veera Perälä  
Kandidaatintutkielma  
Suomen kieli  
Kieli- ja viestintätieteiden lai-  
tos  
Jyväskylän yliopisto  
Kevät 2022

# JYVÄSKYLÄN YLIOPISTO

Tiedekunta Humanistis-yhteiskuntatieteellinen	Laitos Kieli- ja viestintätieteiden laitos
Tekijä Veera Perälä	
Työn nimi "Jättionnistuminen meni yllättävällä tavalla tunteisiin": naisyleisurheilijoihin liittyvien verkkouutisotsikoiden tunnerepresentaatiot	
Oppiaine Suomen kieli	Työn laji Kandidaatintutkielma
Aika Toukokuu 2022	Sivumäärä 24
<p>Tiivistelmä</p> <p>Tässä kandidaatintutkielmassa tarkastellaan kriittisesti tunteiden representaatioita Ilta-Sanomien naisyleisurheilijoita koskevissa otsikoissa. Tutkimuksen tavoitteena on selvittää, millaisia representaatioita tunteista ilmenee ja millaisin kielellisin keinoin niitä tuodaan esiin. Tutkimuskysymykseni on: mitä tunnerepresentaatioita Ilta-Sanomien yleisurheilevia naisia käsittelevistä uutisotsikoista välittyy? Tutkielman aineisto koostuu 38:sta Ilta-Sanomien verkkosivuilla julkaistusta verkkouutisotsikosta, jotka käsittelevät naisten yleisurheilua ja joissa mainitaan naisurheilijoiden kokemia tunteita.</p> <p>Teoreettisena viitekehyksenä tutkimukselle ovat kriittinen diskurssintutkimus ja diskurssianalyysi sekä feministinen mediaurheilun tutkimus. Lisäksi analyysissä hyödynnetään laadullista sisällönanalyysiä. Keskeisimpiä käsitteitä ovat diskurssi, representaatio ja trivialisointi.</p> <p>Tutkielmassa selvisi, että uutisotsikoissa naisurheilijoiden tunteita käsitellään herkkyyttä ja negatiivisia tunnekokemuksia korostaen. Onni ja tyytyväisyys tuodaan esiin useimmiten hämmästyksen kautta. Representaatiot osallistuvat naisurheilun trivialisointiin konstruoimalla siitä heikkotasoisia ja lapsekasta kuvaa infantilisoimalla ja kohdistamalla huomiota epäonnistumisiin.</p>	
Asiasanat tunteet, representaatio, kriittinen diskurssintutkimus, feministinen mediaurheilun tutkimus, uutisotsikot, urheilu	
Säilytyspaikka Jyväskylän yliopisto	
Muita tietoja	

## SISÄLLYS

1	JOHDANTO .....	1
2	TEOREETTISET LÄHTÖKOHDAT .....	3
	2.1 Diskurssintutkimus.....	3
	2.2 Feministinen mediaurheilun tutkimus .....	5
3	AINEISTO JA MENETELMÄT .....	7
	3.1 Aineiston esittely .....	7
	3.2 Tutkimuksen toteuttaminen .....	8
4	TUNTEIDEN REPRESENTAATIOIOT .....	10
	4.1 Nainen itkee .....	10
	4.2 Nainen pettyy .....	12
	4.3 Nainen ahdistuu .....	13
	4.4 Nainen on vihainen.....	13
	4.5 Nainen ilmaisee voimakkaita tunteita ilman kontrollia.....	14
	4.6 Nainen hämmästy, yllätty tai on epätietoinen .....	14
	4.7 Nainen on onnellinen, tyytyväinen tai nauttii.....	16
5	PÄÄTÄNTÖ .....	18
	LÄHTEET .....	22

# 1 JOHDANTO

Urheiluun liittyy vahvoja tunteita, joita kokevat kaikki urheilun piirissä toimivat ryhmät: urheilijat, valmentajat, taustahenkilöt, fanit ja katsojat. Onnistumiset ja epäonnistumiset myötäeletään urheilijoiden mukana median välityksellä. Kielen avulla sanallistetaan tunteita ja kuten tässä tutkimuksessa tulee ilmi, tunteisiin vedoten luodaan syköhdyttäviä ja myyviä tarinoita ja henkilöbrändejä. Toisaalta niillä konstruoidaan myös negatiivissävytteistä ja jokseenkin pessimististä kuvaa suomalaisesta urheilusta ja urheilijoista. Medialla ja sillä, mistä se puhuu ja miten, on suuri vaikutus siihen, millaisina näemme urheilun ja urheilijat.

Tässä tutkimuksessa tarkastellaan kriittisen diskurssintutkimuksen keinoin, millaista mediakuva suomalaisesta naisyleisurheilusta rakennetaan juuri tunteiden avulla. Mediaurheilun ollessa monissa feministisen mediaurheilun tutkimuksissa sukupuolittuneeksi todettu (ks. Kaivosaari 2017: 91), on sukupuoli merkittävässä roolissa, kun media nostaa urheilijoiden kokemat tunteet esiin (Räsänen 2021: 54). **Mediaurheilulla** tarkoitetaan tiedotusvälineiden esittämää urheilua (ks. Pirinen 2006: 9). Eliisa Räsänen tutki vuonna 2021 valmistuneessa pro gradussaan huippu-urheilijoiden sukupuolirepresentaatioita suomalaisissa iltapäivälehdissä. Hänen tulkintansa urheilujournalismin sukupuolittuneisuudesta myötäilee aiempaa tutkimusta (ks. Creedon 1994; Kaivosaari 2017:91–92; Pirinen 2006). Räsänen tutkimuksessa nousi esiin erityisen sukupuolittunut tunteellisen urheilijan representaatio, jossa naisurheilijat kuvattiin herkkinä ja itkuisina ja miesurheilijat aggressiivisina ja ärsyyntyneinä. Hänen mukaansa iltapäivälehdet representoivat sukupuolta suhtautuen stereotyyppisesti naiseuteen ja miehuuteen sekä feminiinisyyteen ja maskuliinisuuteen (Räsänen 2021: 77).

Tämä tutkimus pureutuu Räsänen (2021) tutkimusta tarkemmin nimenomaan tunteiden kuvauksiin urheilujournalismissa: tutkimuksessa pyritään selvittämään, mitä tunteita uutisotsikoihin nostetaan ja millaisin sanavalinnoin. Urheilun ja mediaurheilun syvälle juurtuneita ja taustarakenteissa piileviä ongelmia ei juuri kyseenalaisteta journalismissa, eikä niihin siksi esitetä muutosehdotuksia (Laine 2011: 236–237). Tämä tutkimus asettuu kriittiselle diskurssianalyysille tyypillisesti tarkastelemaan kriittisesti mediaurheilun tottumuksia ja pyrkii tekemään näkyväksi

mahdollisesti sukupuolittuneita tunnerepresentaatioita. Tutkimuskysymykseni on: mitä tunnerepresentaatioita Ilta-Sanomien yleisurheilevia naisia käsittelevistä uutisotsikoista välittyy? Representaatiolla tarkoitetaan merkitysten luomista sosiaalisessa vuorovaikutuksessa tapahtuville ilmiöille (tunneille) kielen avulla: tässä tutkimuksessa tarkastelen siis sitä, millaisia merkityksiä uutisotsikoiden sanavalinnoilla rakennetaan naisyleisurheiluun liittyville tunneille. Tässä tutkimuksessa käyttämäni käsite **tunnerepresentaatio** tarkoittaa siis niitä merkityksiä, joita tunteista aineistossani rakennetaan kielen avulla.

Riitta Pirinen on tutkinut väitöskirjassaan muun muassa sitä, miten naisurheilijoita trivialisoidaan mediassa. **Trivialisoinnilla** hän tarkoittaa ”niitä erilaisia tekstillisiä keinoja, jotka saavat naisten urheilemisen näyttämään koomiselta, heikkotasoiselta tai vähäarvoiselta.” Pirisen 1950-luvulta 1990-luvulle kerätyssä sanomalehtiaineistossa ilmeni useita trivialisointitapoja, joita olivat naisten kilpailusuoritusten ja urheilutaitojen vähättely, naisten saavutusten, voittojen ja ennätysten vähättely, huomion kohdistaminen epäonnistumisiin, huomion kohdistaminen naisten ulkonäköön ja työttömyyteen. (Pirinen 2006: 41.) Tutkimuskysymykseni valossa ja aikaisemman tutkimuksen perusteella oletan, että myös omassa aineistossani on havaittavissa naisurheilun trivialisointia. Ennakko-oletukseni on, että tunneilmaisujen avulla naisurheilusta rakennetaan heikkotasoisesta kuvaa kohdistamalla huomio epäonnistumisiin. Pirinen ei tutkimuksessaan liitä esimerkiksi itkuherkkyyden korostamista trivialisoinnin keinoin, mutta mediatutkija Sami Kolamo nostaa infantilisoinnin yhdeksi trivialisoinnin keinoista. **Infantilisoinnilla** tarkoitetaan tapoja, tässä tutkimuksessa kielellisiä keinoja, joilla naisurheilijat alennetaan ”hoivanalaisiksi lapsiksi” (Kolamo 2018: 135). Oletan muun muassa Räsänen (2021) tutkimuksen perusteella, että naiset esitetään aineistossa herkkinä ja tunteellisina, joka voi mahdollisesti viitata naisurheilijan trivialisointiin infantilisoinnin keinoin.

## 2 TEOREETTISET LÄHTÖKOHDAT

### 2.1 Diskurssintutkimus

Keskeisenä teoreettisena lähtökohtana tutkimukselleni on kriittinen diskurssintutkimus. Diskurssintutkimuksella ja tutkimusmetodina käyttämälläni diskurssianalyysillä voidaan tarkastella ja tehdä näkyväksi diskursseja. **Diskurssilla** tarkoitetaan tässä tutkimuksessa kielenkäyttöä eli sitä, millaisia kielenkäytön piirteitä aineistossa ilmenee (ks. Pietikäinen & Mäntynen 2019). Tässä tutkimuksessa diskursseina on urheiludiskurssi eli tapa puhua urheilusta ja tutkimuksen kohteena se, miten urheiludiskurssin sisällä kirjoitetaan naisurheiluun liittyvistä tunteista. Tällöin urheiludiskurssi säätelee sitä, miten naisurheiluun liittyvistä tunteista puhutaan. Urheiludiskurssi luo ja tuottaa merkityksiä naisurheilulle siihen liittyvistä tunteista kirjoittamisen kautta. Diskurssi voidaan nähdä myös tiedon tuottamisena kielen kautta, jolloin asiat saavat merkityksensä diskurssin kautta ja jolloin diskurssi osallistuu määrittelemään, miten asiasta puhutaan (Foucault 2010). Diskursseilla on valtaa vaikuttaa siihen, mitä esitetään ja pidetään totuutena ja täten myös siihen, millaisia käsityksiä ne muodostavat todellisuudesta – ihmisistä, maailmasta ja tapahtumista (Pietikäinen & Mäntynen 2019: 72).

Diskurssintutkimuksen kohteena on kielenkäytön ja sosiaalisen toiminnan väliset suhteet (Pietikäinen & Mäntynen 2019: 9), eli miten merkityksiä rakennetaan sosiaalisesti ja kielellisesti toimimalla. Tutkimusalana diskurssintutkimus on melko laaja ja monipuolinen ja pitää sisällään erilaisia lähestymistapoja kieleen ja diskursseihin. Kun tutkitaan kielenkäytön diskursseja, voidaan tutkia kielen sisältöä ja merkityksiä tai keskittyä enemmän kielen rakenteeseen, ”kielioppiin” (Gee 2010: 8). Tässä tutkimuksessa tarkastelen semanttisesti tunteita kuvaavia sanavalintoja sanaston tasolla enkä kiinnitä kielen rakenteeseen suurta huomiota. Diskurssianalyysillä on

mahdollista saada tietoa paitsi kielen käytöstä kielitieteen näkökulmasta, myös käsityksiä esimerkiksi sosiologian ja sukupuolen tutkimuksen kentiltä, jotka omista tutkimuslähtökohdistani katsoen ovat varsin relevantteja.

Tässä tutkimuksessa yhdistyy kriittisen diskurssintutkimuksen sekä diskursiivisen psykologian mukaisen diskurssintutkimuksen piirteitä. Kriittisessä diskurssintutkimuksessa keskitytään yhteiskunnallisesti merkittäviin ilmiöihin, joka tässä tutkimuksessa on mahdollinen epätasa-arvo naisurheilijoiden trivialisoinnin näkökulmasta. Koska tutkin naisurheilijan trivialisointia nimenomaan tunteiden representaatioiden kautta sekä yleisesti naisurheilijoita käsittelevien uutisotsikoiden tunteiden representaatioita, sisältää tutkimukseni myös diskursiivista psykologiaa mukailevia piirteitä: diskursiivisen psykologian mukaisessa diskurssintutkimuksessa tutkitaan, miten psykologisia tiloja ja tunteita käytetään ja tuotetaan tekstissä. Tavoitteena on erityisesti ymmärtää psykologisten kuvausten ja siihen liittyvän retoriikan suhdetta. (Luodonpää-Manni, Hamunen, Konstenius, Miestamo, Niskanen, Sinnemäki & Ainala 2020.) Tässä tutkimuksessa pyrin kuitenkin ennen kaikkea tuomaan näkyväksi, miten tunteista kirjoitetaan ja miten niistä kirjoittaminen suhteutuu sukupuolten väliseen tasa-arvoon ja urheiludiskurssiin eli siihen tapaan, jolla urheilusta puhutaan.

Urheiludiskurssi rakentaa siis käsityksiämme urheilusta ja urheilijoista. Tutkin kielenkäyttöä sekä sosiaalisessa että kulttuurisessa kontekstissa, ja tutkimuksessani kieli käsitetään diskurssintutkimukselle tyypillisesti todellisuutta rakentavana. Diskurssien analysoimisessa on oleellista, että tämän teoreettisen viitekehyksen mukaisesti kieli nähdään nimenomaan todellisuuden rakentajana; tämä käsitys perustuu sosiaalisen konstruktionismin ideoihin, joihin perustuu myös diskursianalyysin teoreettinen pohja (Jokinen ym. 1999: 39).

Diskursseihin liittyy oleellisesti myös valta. Diskurssit määrittelevät, mitä ja miten asioista puhutaan ja pyrkivät vakiinnuttamaan omat totuutensa (Pietikäinen & Mäntynen 2019: 71). Kun ajatusta sovelletaan mediaurheiluun, voidaan todeta, että tieto ja merkitys urheilusta, urheilijoista ja tunteista tuotetaan urheiludiskurssissa (Ks. Ruutu 2017: 21). Ilta-Sanomat on Suomen suurin uutismedia, minkä myötä sillä on paljon valtaa naisurheilijoiden tunteiden representaatioissa ja todellisuuden rakentamisessa naisurheilun ympärille.

Diskurssintutkimuksessa on olennaista pyrkiä etsimään ja löytämään kielenkäytön ja todellisuuden välisiä yhteyksiä kysymällä tekstiltä kysymyksiä (Gee 2010: 121). Tähän liittyy diskurssintutkimukselle ja tälle tutkimukselle olennainen käsite, **representaatio**. Representaatiolla tarkoitetaan merkitysten luomista sosiaalisessa vuorovaikutuksessa tapahtuvalle ilmiölle kielen avulla. Se saa merkityksensä suhteessa aiempiin representaatioihin ja on diskursiivisen toiminnan tulos kuvaten kielen merkityksenannon sosiaalista ja vaikutusvaltaista luonnetta. (Pietikäinen & Mäntynen



2019: 78 – 80.) Aineistossani ja tutkimuksessani diskursiivista toimintaa on otsikoiden kirjoittaminen, jonka tulos tunnerepresentaatio on. Sanasto muiden kielellisten valintojen ohella liittyy vahvasti representaatioihin. Tässä tutkimuksessa pyrin paljastamaan, minkälaisia merkityksiä uutisotsikoiden sanavalinnoilla luodaan naisyleisurheiluun liittyville tunteille.

Diskurssit ja representaatiot ovat kuitenkin dynaamisia ja jatkuvassa muutoksessa. Sanojen, ilmausten, tekstien ja diskurssien merkitykset ovat kontekstisidonnaisia ja vaihtelevat kontekstin vaihdellessa. Kontekstilla tarkoitetaan ”kaikkia niitä tekijöitä, jotka vaikuttavat merkityksen muodostamiseen ja mahdollistavat ja rajaavat sen käyttämistä ja tulkitsemista” (Pietikäinen & Mäntynen 2019: 40). Kun tutkitaan diskursseja ja representaatioita, on siis tutkittava kielenkäytön lisäksi myös kielenkäyttötilannetta. (Pietikäinen & Mäntynen 2019: 37 – 39.)

## **2.2 Feministinen mediaurheilun tutkimus**

Mediatutkija Sami Kolamo puhuu urheilusta tunnetaloutena, jolla hän viittaa urheilijoiden ja fanien välisiin suhteisiin, joita tunteet monin tavoin nitovat yhteen ja jotka ovat samalla myös taloudellisesti merkittäviä. On huomionarvoista, että tämä mediaurheilun tunnetalous liikuttaa vahvasti myös muuta yhteiskuntaa julkisesta kaupunkielämästä kansakunnan omakuvaan ja sukupuolirooleihin. (Kolamo 2018: 12 – 4.) Medialla on hallussaan sekä agendavaltaa että kehysvaltaa: se päättää, mistä asioista puhutaan ja miten ja osallistuu jutun kohteena olevan urheilijan ja lukijan välisen vuorovaikutuksen määrittelyyn (Kolamo 2018: 101). Medialla on siis merkittävä rooli mielikuvien rakentajana: lukija omaksuu huomionarvoisiksi ne asiat, joita media pitää otsikkotason arvoisena informaationa (ks. Räsänen 2021: 57).

Tutkimukseni sijoittuu feministisen urheilututkimuksen kenttään, jonka tavoitteena on parantaa naisten asemaa urheilussa tekemällä näkyväksi urheilussa ilmenevää epätasa-arvoa (Hargreaves & Anderson 2014). Feministinen urheilututkimus tutkii naisten toimintaa urheilussa, ja yksi tärkeimmistä tutkimuskohteista on ollut selvittää, kuinka urheilumaailmassa tuotetaan ja ylläpidetään miesten ensisijaisuutta ja naisten toissijaisuutta (Pirinen 2006: 16 – 17). Feministiseen urheilututkimukseen kuuluu muun muassa mediaurheilun tutkiminen, naisurheilijoiden kokemusten tutkiminen sekä sukupuolen rakentumisen tutkimusta. Feministinen urheilututkimus tutkinut muun muassa miten mediaurheilussa tuotetaan sukupuolta ja miten kielellisten keinojen kautta rakennetaan miesten urheilun ensisijaisuutta ja naisten urheilun toissijaisuutta. (Ruutu 2017: 11.) Yksi feministisen urheilututkimuksen tärkeistä tutkimuskohteista on mediaurheilu. Feministisen mediaurheilun tutkimus pyrkii selvittämään, miten naisurheilijoita representoidaan tiedotusvälineissä ja miten nämä

representaatiot rakentavat ja ylläpitävät naisten toissijaisuutta urheilussa (Pirinen 2006: 22).

Urheilu heijastaa yhteiskunnan arvoja ja rituaaleja, ja sitä voidaan pitää ilmaisuna sosiokulttuurisesta systeemistä, jossa urheilu tapahtuu (Creedon 1994: 3–4). Mediatutkija Pamela Creedonin mukaan urheilu on metafora kulttuurin sukupuolittuneille arvoille (1994: 5). Urheilun ja siten myös mediaurheilun yhteiskunnallinen merkittävyys on siis suurta, kun huomioidaan (media)urheilun sukupuolittuneet arvot ja käsitykset. Median representaatiot ja diskurssit rakentavat todellisuutta ja muokkaavat käsitystämme (nais)urheilusta. Se, millaista kuvaa naisurheilusta mediassa rakennetaan, voi paljastaa sukupuolittuneita malleja ja käsityksiä paitsi koko yhteiskunnasta ennen kaikkea naisurheilusta ja sen arvostuksesta.

## 3 AINEISTO JA MENETELMÄT

### 3.1 Aineiston esittely

Aineistoni koostuu 38 verkkouutisotsikosta. Keräsin aineistoni manuaalisesti Ilta-Sanomien verkkosivuilta hakutoiminnon avulla. Etsin uutisia yleisurheilun ulkoratakauden ajalta 1.6.2021–1.9.2021. Hakusanat, joita käytin, olivat *yleisurheilu*, *Tokion olympialaiset*, kaikkien Tokion yleisurheiluolympiajoukkueeseen kuuluneiden naisurheilijoiden nimet sekä kaikki naisten yleisurheilulajit. Valitsin hakutulosten joukosta ensin kaikki uutisotsikot, joissa mainitaan naisyleisurheilija tai -urheilijoita, jonka jälkeen poimin tästä joukosta aineistokseni kaikki uutiset, joissa mainitaan tunteita tai tunteisiin liittyvää toimintaa, kuten verbit *pettyä*, *häkeltyä* ja *yllättyä*. Aineistooni kuului näiden rajaustoimintojen jälkeen myös otsikoita, joissa naisurheilija tai -urheilu saivat toisissa ihmisissä, kuten miesurheilijoissa tai valmentajissa aikaan erilaisia tunteita. Jätin nämä otsikot kuitenkin tarkastelun ulkopuolelle.

Rajasin aineistoni koskemaan nimenomaan yleisurheilua, koska se on lajina niin monipuolinen ja lajikirjoltaan laaja, että uskon sen antavan kattavan kuvan yksilönaisurheilun tunnerepresentaatioista. Vaikka miehillä ja naisilla on yleisurheilussa omat sarjansa, heillä on pääosin samat lajit ja he kilpailevat samoissa kilpailupahtumissa samaan aikaan. Täten yleisurheilu eroaa esimerkiksi jääkiekosta, jossa mies- ja naisjoukkueet pelaavat omissa sarjoissaan, eri päivinä ja eri kaupungeissa – ja vain miesten liigaa televisioidaan. Yleisurheilukilpailuissa näkyvyys ja seuraaminen on jotakuinkin tasapuolista sukupuolten välillä. Lisäksi yleisurheilulla on laaja harrastaja- ja seuraajajoukko ja se on lajina mediaa kiinnostava. Aikaväli, jolta keräsin aineistoni, perustuu yleisurheilun ulkoratakauden ajankohtaan. Useat tutkimukset kertovat, että eri viestintävälaineissä naisten osuus kaikesta urheilun uutisvirrasta on korkeintaan kymmenen prosenttia. Suurten urheilutapahtumien ja arvokilpailuiden,

kuten olympialaisten aikana uutisvirran kvantitatiiviset sukupuolierot kuitenkin ta-soittuvat ja naisurheilijoista kirjoitetaan tavallista enemmän. (Kolamo 2018: 134–135.) Kesä 2021 oli paitsi olympiakesä, myös nuorten arvokilpailukesä. Tästä syystä aineiston ajallinen rajausta on otollinen tutkimukseni kannalta.

Aineistoni palaset kuuluvat tekstilajiltaan verkkolehtiotsikoihin. Otsikko on Kuutin Mediasanaston (2012) mukaan ”kirjoituksen (jutun, ilmoituksen) nimen tai aiheen ilmaiseva lause, sana tai sanaryhmä, sen eräänlainen tunniste tai tiivistys jutun sisällöstä, ’päällekirjoitus’ (rubriikki)”. Otsikolla on kolme tehtävää: mainostaa juttua, tuoda ilmi jutun tärkein asia sekä olla mahdollisimman rehellinen (Huovila 2001: 108; 2002: 198). Verkkouutisotsikoissa ensimmäinen tehtävä korostuu erityisen paljon.

Otsikot kilpailevat keskenään lukijoiden huomiosta ja klikkauksista. Tämän on sanottu vaikuttaneen otsikoiden näkökulmiin ja muotoiluun. Erityisesti ilta-päivälehdet, joihin aineistoksi valitsemani Ilta-Sanomatkin kuuluu, noudattavat liiketoimintaperiaatetta, jolloin arvioitu yleisökysyntä ja mahdollisesti myyntilukuja nostavat lööpit vaikuttavat siihen, miten, millaisia ja mistä aiheista kirjoitetaan. Lehtien urheilujutuille tyypillisiä ovat tunteet ja yksilöt. (Kolamo 2018: 96–97.) Aineistona otsikot ovat melko suppeita, mutta myös varsin mielenkiintoisia tutkimukseni kannalta. Verkkolehtiä selatessaan lukija ei aina klikkaa ja lue kaikkia juttuja ja näe kaikkia kuvia, mutta hän todennäköisesti silmäilee kaikki näkemänsä otsikot läpi. Otsikko voi jäädä ainoaksi tekstiksi, jonka lukija aiheesta näkee ja sisäistää. Täten otsikot muodostavat itsessään tietynlaisen kuvan maailmasta, tässä tutkimuksessa naisurheilusta. Otsikot ovat myös välittömästi lukijan havaittavissa, mikä korostaa niiden roolia todellisuuden rakentajina.

## 3.2 Tutkimuksen toteuttaminen

Hyödynnän analyysissäni laadullista sisällönanalyysiä, jolla pyrin muodostamaan tunnerepresentaatioista tiivistetyn kuvauksen ja kytkemään tulokset laajempaan kontekstiin sekä aikaisempiin tutkimustuloksiin Tuomen ja Sarajärven (2002: 105) esittelemän tyypillisen sisällöntutkimuksen tavoin. Toteutan sisällönanalyysin teoriaohjaavasti, jolloin analyysi ei perustu suoraan teoriaan, mutta teoria selvästi ohjailee tarkastelua. Teoriaohjaavaa analyysiä tehdessä tehdyille havainnoille etsitään teorian pohjalta selityksiä tai vahvistusta (Saaranen-Kauppinen & Puusniekka 2006).

Aloitin aineistoni käsittelyn koodaamalla otsikot värikoodein. Koodausyksiköitä olivat eri tunneilmaukset, jotka aineistossa mainitaan. Jatkoin teemoittelemalla otsikot sen perusteella, mistä tunnereaktioista niissä kirjoitettiin. Laadullista analyysiä tehdessä teemoittelun avulla pyritään perinteisesti hahmottamaan keskeisiä teemoja eli

aihepiirejä (Saaranen-Kauppinen & Puusniekka 2006). Pääteemana käytin yleisesti tunteisiin viittaavia ilmauksia ja alateemoina erilaisia tunteita, joita ovat suru, pettymys, viha, ahdistus, hämmennys ja onnellisuus. Lisäksi voimakkaiden tunteiden kontrolloimaton purkautuminen muodostui yhdeksi alateemoista. Teemoittelin otsikot ryhmiin, jotka nimesin seuraavasti: *nainen itkee, nainen pettyy, nainen ahdistuu, nainen hämmästyä, yllättyä tai on epäätietoinen, nainen ilmaisee voimakkaita tunteita ilman kontrollia, nainen on vihainen tai turhautunut sekä nainen on onnellinen, tyytyöäinen tai nauttii*. Oheiset teemat muodostin impressionisesti aineistosta vaikutelmia saamalla. Myöhemmin nämä ryhmät muotoutuivat representaatioiksi.

Toteutan tutkimustani teoriataustassa esittelemäni kriittisen diskurssi-analyysin lähtökohdasta. Lähestyn aineistoa feministisen mediaurheilututkimuksen mukaisesti näkökulmasta, jonka mukaan mediaurheilu on sukupuolittunutta. Tämä sukupuolittuneisuus toimii kriittisen diskurssianalyysin mukaisesti yhteiskunnallisenä lähtökohdana, jota pyrin analysoimaan semanttisesti mahdollisimman tarkasti saadakseni ilmiöstä kattavan kuvan. Keskityn analyysissä kuitenkin vain leksikaaliseen tasoon ja tunteita kuvaaviin ilmaisuihin ja kiinnitän melko vähän huomiota otsikon muuhun sisältöön. Analysoin aineistoa abduktiivisesti liittäen havaintoni olemassa olevaan teoreettiseen keskusteluun.

## 4 TUNTEIDEN REPRESENTAATIOT

Tässä luvussa esittelen seitsemän tunnerepresentaatiota, jotka ilmenivät Ilta-Sanomien naisyleisurheilijoita käsittelevistä uutisotsikoista. Tarkastelen otsikoita näkökulmasta, jossa keskityn siihen, millaisia tunnereaktioita naisten esitetään kokevan. Tarkastelen otsikoita semanttisesti sanatasolla keskittyen otsikoissa mainittuihin tunteisiin viittaaviin sanoihin, jotka ovat pääosin verbejä, mutta myös substantiiveja ja partisiippeja. Vaikka tutkin otsikoita sanatasolla, on minun huomioitava myös niitä ympäröivät kontekstit, joita ovat otsikon muu sisältö, uutisotsikko tekstilajina sekä urheiludiskurssi.

Representaatiot olen nimennyt seuraavasti: nainen itkee, nainen pettyy, nainen ahdistuu, nainen on vihainen tai turhautunut, nainen ilmaisee voimakkaita tunteita ilman kontrollia, nainen hämmästyä, yllättyä tai on epä tietoinen ja nainen on onnellinen, tyytyväinen tai nauttii. Useassa otsikossa ilmaistaan kahta tai useampaa eri representaatioihin kuuluvaa tunnetta, minkä vuoksi jotkin otsikot ilmenevät useassa eri representaatiossa. Esittelen representaatiot jokseenkin satunnaisessa järjestyksessä käsitellen ensin negatiiviset ja lopuksi positiiviset tunnerepresentaatiot.

### 4.1 Nainen itkee

Tässä representaatiossa nainen esitetään itkevänä. Esimerkkien 1 – 4 itkemisen representaatiot kuvaavat itkemisen alkamista. Alkamista kuvaavat verbit *murtui*, *purskahti* ja *puhkesi* antavat ymmärtää, että itkemistä on kenties pyritty pidättelemään, mutta ei ole kyetty hallitsemaan tunteita. Samalla juuri kyseisten verbien käyttö tuo otsikkoon enemmän draaman tuntua, kuin esimerkiksi *alkoi itkemään*. Draama voi lisätä otsikon kiinnostavuutta lukijan silmissä, ja näin uutiselle saadaan enemmän klikkauksia ja lukijoita.

Verbit korostavat naisen voimattomuutta ja kyvyttömyyttä olla itkemättä. Nainen esitetään näissä otsikoissa itkuherkkänä.

- 1) Ella Junnilalle pettymys korkeuden karsinnassa – *murtui kyyneliin* Ylen haastattelussa 5.8.2021
- 2) Karu hetki Tokion olympiastadionin uumenissa – Senni Salminen *murtui kyyneliin* ja lähti paikalta kesken haastattelun 30.7.2021
- 3) ”Paskalta tuntuu!” – olympiaurakkaansa raskaasti pettynyt Reetta Hurske *purskahti itkuun* 31.7.2021
- 4) Saga Vanninen ylivoimainen kuulassa, johtaa selvästi – *puhkesi silti pettyneeseen itkuun* 18.8.2021

Esimerkkien 5–8 verbit kuvaavat yksinomaan itkemistä. Verbit ovat tässä kategoriassa sävyiltään *nainen itkee* -representaation neutraaleimpia.

- 5) Pettynyt Kristiina Mäkelä *itki valtoimenaan* Ylen haastattelussa – ”Sitten katsahdin mun polviin” 1.8.2021
- 6) Itsensäkin viidennellä sijalla yllättänyt Wilma Murto *itki* seiväsfinaalin jälkeen – paljasti kyynelten syyn Ylellä 5.8.2021
- 7) Nooralotta Neziri palasi lupaavasti voittajana – kuvaili vaikeita aikojaan liikuttuneena: ”*Itkin*, että tästä ei tule mitään” 29.6.2021
- 8) Reetta Hurske *itkuisena* Instagramissa – ”Turhauttaa älyttömästi” 21.6.2021

Esimerkkien 9–11 representaatiot kuvaavat liikuttumista. Liikuttuminen ja ja herkistyminen verbeinä eivät suoranaisesti viittaa itkemiseen, mutta ne voidaan liittää kyynelehtimiseen ja itkemiseen. Näissä esimerkeissä itkeminen ei liity yhtä voimakkaasti suruun tai pettymykseen kuin edellä mainituissa esimerkeissä 1–8.

- 9) Porilainen Nooralotta Neziri huudahti, kun heräsi ja näki uutiset olympialaisten jymypaukusta – Matti Mattsonin ihmeuinti sai *herkistymään* 29.7.2021
- 10) Ella Junnila *liikuttui kyyneliin* olympiakisansa jälkeen – kertasi ”mentaalisesti haastavaa” jaksoa: ”Se kirvelee” 5.8.2021
- 11) Ella Junnila *liikuttui* – ”On ollut tuskaista, inhottaa ja ahdistaa” 28.8.2021

Esimerkkien 12 ja 13 representaatioissa itkeminen on häivytettyä ja huomio siirretty toisaalle. Esimerkissä 12 nainen *avautuu ääni väristen*, mikä viittaa itkemiseen tai itkuisuuteen, mutta korostaa kuitenkin puhetta verbillä *avautua*. Esimerkissä 13 itkijät on häivytetty ja kerrotaan, että *huoneessa oli paljon kyyneliä*. Otsikosta käy kuitenkin ilmi, että ainakin osa itkijöistä on afganistanilaisurheilijoita. Urheilijoiden sukupuoli ei käy otsikosta ilmi, mutta jutun lukemalla ja afganistanilaisurheilijoiden matkaa otsikoidenkin tasolla seuranneena lukijalle voi olla selvää, että kyseessä ovat naisurheilijat.

- 12) Lotta Harala *avautuu ääni väristen: "Järkyttävää ryöpytystä"* 4.6.2021
- 13) Afganistanilaisurheilijat pääsivät sittenkin Tokion paralympialaisiin – pakenivat ensin Ranskaan: *"Huoneessa oli paljon kyyneliä"* 29.8.2021

## 4.2 Nainen pettyy

Tässä representaatiossa nainen kuvataan pettyneenä. Representaatioon kuuluvat aineistoni kaikki otsikot, joissa mainitaan substantiivi *pettymys*, partisiippi *pettynyt* tai verbit *pettyä* tai *harmittaa*.

Esimerkeissä 14 ja 15 *pettymys* kuvataan tapahtumana, johon urheilija reagoi itkemällä tai *tilittämällä Ylelle*. Esimerkissä 16 *pettymys* tapahtumana nostetaan esille, vaikka otsikon sävy on muuten positiivinen.

- 14) Ella Junnilalle *pettymys* korkeuden karsinnassa – murtui kyyneliin Ylen haastattelussa 5.8.2021
- 15) Senni Salmiselle karmea *pettymys* – putosi sentillä olympiafinaalista! Tilitti Ylellä: *"Jäi pääkopasta kiinni"* 30.7.2021
- 16) Kommentti: Viivi Lehikoisen kausi on sensaatiomaisen upea – *olympiapettymys* ei muuta isoa kuvaa 31.7.2021

Esimerkeissä 17–19 *pettymistä* käytetään partisiippina kuvaamaan urheilijaa. Tämä kielellinen keino korostaa sitä, minkälainen urheilija on eikä sitä, mitä hän tekee tai mitä hänelle on tapahtunut (vrt. substantiivi *pettymys* tai verbit *pettyä* ja *harmittaa*). Tällöin epäonnistuminen liitetään vahvemmin urheilijaan itseensä ihmisenä ja urheilijana kuin hänen suoritukseensa. Tästä poikkeaa esimerkki 20, jossa *pettynyt-partisiippia* käytetään korostamaan itkemistä.

- 17) *Pettynyt* Kristiina Mäkelä itki valtoimenaan Ylen haastattelussa – *"Sitten katsahdin mun polviin"* 1.8.2021
- 18) Kristiina Mäkelä ylsi olympiafinaaliin, vaikka loikat olivat *"kauheita"* – paljasti, mitä sanoi *karusti pettyneelle* Senni Salmiselle 30.7.2021
- 19) *"Paskalta tuntuu!"* – olympiaurakkaansa *raskaasti pettynyt* Reetta Hurske purskahti itkuun 31.7.2021
- 20) Saga Vanninen ylivoimainen kuulassa, johtaa selvästi – puhkesi silti *pettyneeseen* itkuun 18.8.2021

Esimerkit 20–24 kuvaavat *pettymistä* toimintana verbimuodossa. Tällöin urheilijat kuvataan reagoijina epäonnistumisiin tai epämieluisiin tapahtumiin. Verbinä *pettyä* ja *harmittaa* etäännyttävät tunnekokemuksen kauemmas urheilijasta



itsestään verrattuna partisiippiin *pettynyt*: verbeillä kuvataan sitä, mitä tunteita urheilija kokee eli mitä hän tekee eikä sitä, millainen tämä on.

- 21) Lotta Harala *pettyi* tapauksensa tutkintaan – ”Painajaismaista” 3.6.2021
- 22) Julia Valtanen *joutui pettymään* – jäi kahdeksanneksi keihäänheiton nuorten EM-finaalissa 11.7.2021
- 23) Maria Huntingtonin kausi ohi – yksi seikka *harmittaa* ottelijaa aivan erityisesti 18.8.2021
- 24) Suomen moukarinaiset jäivät karsintaan – ”Kyllähän se nyt *harmittaa*” 1.8.2021

### 4.3 Nainen ahdistuu

Tässä representaatiossa (esimerkit 25–26) naisen kuvataan kokevan ahdistuksen tunteita. Ahdistuksen maininneissa otsikoissa kuuluu urheilijan oma ääni, joka on valinnut kertoa ahdistavuudesta. Ahdistuksen tunteen nostaminen esille viestii siitä, että naisurheilijalla on epämiellyttävää olla tilanteessa. Otsikoista ei käy ilmi, mikä ahdistuksen aiheuttaa.

- 25) Maria Huntington vietti ”hermoloman” – avautuu sosiaalisen median *ahdistavasta* varjopuolesta 18.9.2021
- 26) Ella Junnila liikuttui – ”On ollut tuskaista, inhottaa ja *ahdistaa*” 28.8.2021

### 4.4 Nainen on vihainen

Tässä representaatiossa nainen esitetään vihaisena. Otsikoissa käytetään ilmaisuja *raivostui*, *olin raivoissani* sekä *vähän suututti*, mutta nimesin representaation nainen on vihainen, sillä sekä raivostuminen että suuttuminen ovat luettavissa ikään kuin vihaisuuden alakäsitteiksi. Esimerkeissä 27–29 vihan kohde on jokin ulkopuolinen tekijä, eikä urheilijan suoritus tai urheilija itse: kommentit, kansallishymni tai tuuli. Kaikki syyt, joista raivostumisen ja suuttumuksen tunteet kumpuavat, on liitettävissä kokemukseen epäoikeudenmukaisuudesta. Esimerkkien 27 ja 28 tunneilmaisut ovat sävyllään selvästi voimakkaampia kuin esimerkin 29 ilmaisu.

- 27) Olivia Breen, 24, kilpaili ”liian niukassa ja epäasiallisessa asussa” – *raivostui* kommentteista: ”Olen sokissa” 19.7.2021
- 28) Kuvat: Moukarinaisen käytös hämmensi, kun kansallishymni alkoi soida – ”*Olin raivoissani*” 27.6.2021

- 29) Senni Salminen jatkoi huimassa vireessä – tuuli pilasi hirmuloikat: ”Vähän suututti”  
15.6.2021

## 4.5 Nainen ilmaisee voimakkaita tunteita ilman kontrollia

Tässä representaatiossa naisen esitetään ilmaisevan voimakkaita tunteita ilman kontrollia: huudahtavan, riehaantuvan tai menevän täysin raiteiltaan.

Esimerkissä 30 naisurheilija huudahtaa toisen urheilijan suorituksen vuoksi. Huudahduksella kuvataan voimakasta ihmetystä ja intoa, joka purkautuu kontrolloimattomasti.

- 30) Porilainen Nooralotta Neziri *huudahti*, kun heräsi ja näki uutiset olympialaisten jymypaukusta – Matti Mattsonin ihmeuinti sai herkistymään 29.7.2021

Esimerkissä 31 naisurheilijan valmentaja ja entinen urheilija itsekin, *riehaantui täysin, erikoisessa paikassa* valmennettavansa onnistumisen johdosta. Hänen kuvataan kokevan niin ikään niin voimakkaita tunteita, ettei kykene hallitsemaan niitä, vaan ne purkautuvat kontrolloimattomana riehaantumisena.

- 31) Tuija Helander *riehaantui täysin* suojattinsa Heidi Salmisen MM-kullasta – ohikulkijat ihmettelivät mekkalaa erikoisessa paikassa 22.8.2021

Myös esimerkissä 32 nainen kokee niin voimakkaita tunteita, ettei kykene kontrolloimaan toimintaansa. Lapsen kuolema on saanut naisurheilijan *täysin raiteiltaan* ja hänen kuvataan ajaneen hautausmaan porteista läpi. Ilmaisulla viestitään naisen olleen kyvytön kontrolloimaan toimintaansa voimakkaiden tunteiden keskellä ja toimimaan radikaalisti yleisten normien vastaisesti.

- 32) Kirja: Lapsen kuolema *sai Ringa Ropon täysin raiteiltaan* – kaahasi lopulta hautausmaan portista läpi 20.8.2021

## 4.6 Nainen hämmästyä, yllättyä tai on epätietoinen

Tässä representaatiossa naisurheilija esitetään hämmästyneenä, yllättyneenä tai epätietoisena. Olen valinnut otsikot aineistostani semanttisin perustein, sillä hämmästyneestä, yllätystä tai epätietoisuutta ei kaikissa otsikoissa mainittu suoraan, mutta

niiden merkitys oli selkeä: esimerkiksi esimerkin 34 ilmaisu *jouduin nipistämään itseäni* on selkeä viittaus epäuskoon ja hämmennykseen, vaikka sitä ei sanatarkasti mainita.

Esimerkeissä 33 nainen sanoo olevansa sokissa ja raivoissaan hänen kilpailuasunsa aiheuttamista kommentaareista. *Sokki* viittaa järkytykseen ja negatiivissävytteiseen hämmentymiseen. Nainen esitetään korostetun järkyttyneenä ja ällistyneenä voimakkaan *sokki*-sanana avulla.

- 33) Olivia Breen, 24, kilpaili "liian niukassa ja epäasiallisessa asussa" – raivostui kommentaareista: "*Olen sokissa*" 19.7.2021

Esimerkeissä 34 ja 35 naisurheilija joutuu *nipistämään itseään* eikä Suomen ennätyksen murskaaminen *mene jakeluun vielä*. Epäusko on siis positiivista häkeltyneisyyttä: on tapahtunut asioita, jotka vaikuttavat uskomattoman hyviltä. Epätietoisuus ei ole yhtä selkeästi sävyttynyttä esimerkissä 36, mutta siinä on semanttisesti samankaltaisia piirteitä kuin edellisissä esimerkeissä. Urheilija ei lausunnossaan tiedä, miten on jaksanut käydessään *syvissä vesissä*. Tällä kuvataan hänen hämmennystään siitä, että on selvinnyt vaikeista ajoista – niin vaikeista, ettei hän voi käsittää, miten. Esimerkin 37 otsikossa epätietoisuus edustaa ikään kuin puhdasta hämmennystä: hän on parantanut ennätystään paljon, mutta jäänyt silti neljänneksi. Tässä otsikossa hänen lausuntonsa *en tiedä, mitä ajattelisin* kuvaa hänen ristiriitaisia tunteitaan suoritustaan kohtaan.

- 34) Wilma Murto sai suomalaiselta NHL-tähdeltä *yllättävän* puhelun viisi vuotta sitten – kertoi nyt reaktiostaan: "*Jouduin nipistämään itseäni*" 27.7.2021  
35) Wilma Murto murskasi Suomen ennätyksen! Hehkui onnesta Ylen haastattelussa: "*Ei mene jakeluun vielä*" 29.8.2021  
36) Viivi Lehikoinen, 22, kävi *syvissä vesissä* – "*En edes tiedä, miten olen jaksanut*" 9.6.2021  
37) Suosikki Viivi Lehikoinen teki kovan ennätysparannuksen, mutta jäi silti neljänneksi EM-finaalissa – "*En tiedä, mitä ajattelisin*" 10.7.2021

Esimerkeissä 38–40 hämmästyminen ja yllättyminen liittyvät positiivisiin kokemuksiin. Esimerkin 38 *itsensäkin viidennellä sijalla yllättänyt* naisurheilija kuvataan yllättyneenä onnistumisestaan. Samoin esimerkkien 39 ja 40 urheilijat *ällistyivät* ja *hämmentyivät* hyvistä suorituksistaan. Yllättymistä ja hämmentymistä kuvaavilla verbeillä viestitään positiivisista tunnekokemuksista: suoraan onnellisuutta tai tyytyväisyyttä kuvaavien sanojen sijaan on käytetty näitä, epäsuorempia ilmaisuja. Näissä esimerkeissä yllättyminen ja hämmästyminen kielivät siitä, että huonommat suoritukset olisivat oletusarvoina. Naisen onnistuminen kuvataan näiden verbien avulla yllättävänä eikä odotettuna.

- 38) *Itsensäkin viidennellä sijalla yllättänyt* Wilma Murto itki seiväsfinalin jälkeen – paljasti kyynelten syyn Ylellä 5.8.2021
- 39) Historiallisen MM-kultamitalin juossut Heidi Salminen, 17, *ällistyi* suoritukseltaan – näin hän sanoi tulevaisuudestaan 22.8.2021
- 40) Haamurajaa jahtaava Sara Kuivisto *hämmentyi* helposta ennätysvauhdista – ”Jos olisi elokuu” 7.6.2021

Esimerkissä 41 *hämmästellä*-verbiä käytetään *ihastella*-verbin tavoin. Sillä kuvataan niin ikään positiivisia tunnekokemuksia tai ajatuksia. Esimerkissä kuvataan urheilijan hämmästelleen toisia, kovatasoisia urheilijoita. Otsikkoon on nostettu myös suora lainaus urheilijan Instagramista, jolla korostetaan jännitystä ja hämmästelyä: *vähän oli perhoseja vatsassa*. Otsikon urheilija alennetaan näillä kielellisillä valinnoilla ikään kuin lapsenomaiseksi: ne eivät anna urheilijasta varmaa ja voittamatonta kuvaa, vaan päinvastoin.

- 41) Silja Kosonen, 18, *hämmästeli* Turkuun saapuneita tähtiä Instagramissa: ”Vähän oli perhoseja vatsassa” 8.6.2021

Esimerkissä 42 tunnereaktion positiivisuudesta tai negatiivisuudesta ei viestitä selvästi, mutta tunnereaktion itsessään kerrotaan olleen yllättävä. Vaikka kyseessä on *jättionnistuminen*, ei otsikossa nosteta suoraan esiin positiivisia tunteita. Tässä otsikossa tunnereaktiota käytetään lukijan kiinnostuksen herättämiseksi: uutinen on klikattava auki, jotta saa tietää, mitä tunteita urheilija on onnistumisensa myötä kokenut.

- 42) Samuel Purola jäi EM-mitalista viisi sadasosaa – Kiira Väänäsellä jättionnistuminen meni *yllättävällä tavalla tunteisiin* 10.7.2021

## 4.7 Nainen on onnellinen, tyytyväinen tai nauttii

Tässä representaatioissa naisen kuvataan kokevan myönteisiä tunnekokemuksia, kuten onnellisuutta, tyytyväisyyttä tai nautintoa. On huomionarvoista, että kaikista aineistoni 38 otsikosta vain viisi kuuluu tähän representaatioon. Positiivisia tunnekokemuksia kuvattiin paljon myös *nainen hämmästyttää, yllättyy tai on epä tietoinen* -representaatioissa, mutta niihin ei viitattu suoraan positiivisia tunnereaktioita kuvaavilla sanoilla toisin kuin tässä representaatioissa. Suorin ilmauksin positiivisia tunnekokemuksia kuvattiin siis aineistossa verrattaen vähän.

Esimerkissä 43 onnellisuuden viitataan ilmaisulla *hehkui onnesta*. Ilmaisua kielii ulospäin näkyvästä onnesta ja täten myös ulkoa käsin tehdystä havainnosta urheilijan tunteista. *Hehkua* voidaan tulkita ulkonäköä kuvaavaksi verbiksi. Otsikossa

kuvataan siis sitä, miltä tunnereaktio urheilijalla näytti. Ilmaisua voi pitää myös jokseenkin feminiinisenä.

- 43) Wilma Murto murskasi Suomen ennätyksen! *Hehkui onnesta* Ylen haastattelussa: "Ei mene jakeluun vielä" 29.8.2021

Esimerkeissä 44 ja 45 positiivisia tunteita kuvataan ilmauksilla *riemuitsi itsevarmana* ja *intoa uhkuen*. Molemmat ilmaisut kielentävät voimakkaita onnellisuuden tunteita. Lisäksi ne ilmaisevat myös varmuutta: *itsevarmana* suoraan ja *uhkuen* epäsuoremmin. Urheilijoiden positiiviset tunnereaktiot kuvataan siis voimakkaina ja varmoina.

- 44) Wilma Murto hyppäsi upeasti uuden ennätyksensä – *riemuitsi itsevarmana* olympiamatkansa suhteen: "Eiköhän tämä riitä!" 29.6.2021  
45) Kristiina Mäkelä sai historiallisen kutsun – lähtee matkaan *intoa uhkuen*: "Ihan hullu vuosi" 13.8.2021

Esimerkissä 46 kuvataan nauttimista urheilijan suorassa lainauksessa: *pystyjin oikeasti nauttimaan*. Verbi *pystyä* kuvaa urheilijan kykyä tuntea positiivisia tunteita. Positiivista tunnekokemusta kuvataan verbillä *nauttia*, joka kertoo urheilijan kokevan voimakasta mielihyvää. Ilmaisussa on käytetty myös adverbia *oikeasti* alleviivaamaan tunnekokemuksen todellisuutta. Otsikossa urheilija kertoo suorituksensa aikana kokemastaan tunteesta muiden asioiden, kuten teknisten tai fyysisten seikkojen sijaan. Täten otsikossa korostetaan urheilun tuottamaa mielihyvää myös suorituksen aikana, eikä vasta onnistumisen jälkeen. Päinvastoin esimerkissä 47 sankariurheilijan valmentaja *antoi luvan pieneen hymyyn* vasta maailmanmestaruuden varmistuttua. Otsikkoon on poimittu myös valmentajan sanat *kun ei ollut yleisöäkään*, mikä antaa ymmärtää, että hymyily on sallittu vain piilossa, poissa yleisön nähtäviltä. Toisaalta otsikon voi ymmärtää myös siten, että urheilijalla on aihetta hymyillä nimenomaan siksi, että on onnistunut yleisön puutteesta huolimatta. Olennaista otsikon ilmaisussa on se, että onnellisuuden tunnetta viestivä hymy esitetään kiellettynä ilman valmentajan lupaa. Onnellisuus tai onnellisuuden näyttäminen ulospäin vaatii esimerkissä valmentajan hyväksynnän. Lisäksi esimerkissä korostetaan tunnereaktion maltillisuutta: *pieneen hymyyn*. Tässä esimerkissä positiiviset tunnekokemukset esitetään kontrolloituina ja kontrolloitavina.

- 46) Silja Kosonen otti maailmanmestaruuden murskaavan ylivoimaisesti – "*Pystyjin oikeasti nauttimaan*" 21.8.2021  
47) MM-kultasankari Saga Vannisen valmentaja haki juhla juomat jo "*vähän kalliimasta hyllystä*" – *antoi luvan pieneen hymyyn*: "Kun ei ollut yleisöäkään" 20.8.2021

## 5 PÄÄTÄNTÖ

Lähdin tutkielmassani tarkastelemaan, mitä tunnerepresentaatioita yleisurheilevia naisia koskevissa Ilta-Sanomien uutisotsikoissa on. Representaatioita ilmeni seitsemän: nainen itkee, nainen pettyy, nainen ahdistuu, nainen on vihainen, nainen ilmaisee voimakkaita tunteita ilman kontrollia, nainen yllättyy, hämmästyty tai on epätoiminen sekä nainen on onnellinen, tyytyväinen tai nauttii. Representaatiot rakentuivat semanttisin perustein, sillä tunteisiin viitataan aineistossa sekä suorin että epäsuorin ilmauksin. Representaatioissa korostuvat negatiivisten tunnekokemusten kuvaukset. Positiivisiin tunnekokemuksiin viitataan positiivisin tunnesanoin verrattaen vähän, kun hämmästyneisyys ja yllättyneisyys korostuvat positiivisten tunteiden yhteydessä.

Aiempaan tutkimukseen pohjautuvan ennakko-oletukseni mukaisesti tutkimuksessani tuli ilmi, että Ilta-Sanomien naispuolisia yleisurheilijoita käsittelevien otsikoiden tunnerepresentaatiot osallistuvat johdannossa esittelemääni naisurheilijoiden trivialisointiin mediassa. Yksiä keskeisimmistä trivialisoinnin keinoista valtamediassa ovat infantilisointi ja huomion kohdistaminen epäonnistumisiin (Pirinen 2006: 14; Kolamo 2018: 135). Aineistossani naisurheilijoiden trivialisointi näyttäytyy juuri infantilisoinnilla ja huomion kohdistamisella epäonnistumisiin, mikä mukailee muun muassa Pirisen (2006) tutkimustuloksia.

Infantilisointi ilmenee aineistossani naisten kuvaamisena itkuherkäksi ja mentaalisesti epätasapainoisiksi. Tämä näkyy erityisesti nainen itkee -representaatioissa: kun uutisotsikoiden naisurheilija *purskahtaa itkuun, itkee valtoimenaan, liikuttuu kyyneliin tai avautuu ääni väristen*, voi se antaa hänestä lapsekkaan ja heikon kuvan.

Huomion keskittäminen epäonnistumisiin näkyy aineistossani negatiivisten tunteiden representaatioiden yleisyytenä. Nainen itkee -representaatio on aineistossani yleisin muihin tunnerepresentaatioihin verrattuna, mutta erityisesti korostuu itkemisen ja positiivisten tunteiden kuvausten ero: itkemistä kuvataan aineistossa kolme kertaa onnellisuutta enemmän. Lisäksi erityisesti nainen pettyy -representaatio kohdistaa huomion epäonnistumisiin: urheilija on ylivoimainen, johtaa

selvästi, mutta *puhkesi silti pettyneeseen itkuun*. Kokonaisuudessaan negatiivisten tunnerepresentaatioiden suhteellisen runsas ilmeneminen aineistossani osallistuu huomion kohdistamiseen epäonnistumisiin. Näillä keinoin naisten urheilusta rakennetaan heikkotasoisista kuvaa.

Myös onnistumisten ja semanttisesti positiivisten otsikoiden yhteydessä positiiviset tunteet on naamioitu hämmennykseksi ja yllättymiseksi nainen hämmästyttää, yllättyy tai on epätietoinen -representaatioissa. Näissä otsikoissa kirjoittaja olisi voinut kertoa myös urheilijoiden kokemista positiivisista tunnekokemuksista, kuten onnesta tai tyytyväisyydestä, mutta näiden sijaan kerrotaan urheilijan yllättyneen hyvästä suorituksestaan. Vaikka tunnerepresentaatiot eivät varsinaisesti ole negatiivisia, osallistuvat ne naisurheilijoiden trivialisointiin saamalla naisurheilun vaikuttamaan heikkotasoiselta. Onnistumisista yllättyminen viestii siitä, että epäonnistuminen on oletusarvo ja tästä poikkeavat suoritukset odottamattomia.

Nainen on vihainen -representaatio näyttäytyy kiinnostavana aikaisemman tutkimuksen valossa, sillä vihaisuus ja etenkin aggression ilmaiseminen voidaan nähdä kulttuurisesti maskuliinisena. Räsänen (2021) tutkimuksen mukaan erityisesti miesurheilijat kuvataan vihaisina, aggressiivisina ja ärsyyntyneinä. Koska tekemäni tutkimus ei ole kvantitatiivista, en voi tehdä päätelmiä aggression ilmaisujen yleisyydestä. Huomionarvoista on kuitenkin, että myös naisten kokema viha, joka aineistossani liittyy poikkeuksetta kokemukseen epäoikeudenmukaisuudesta, on nostettu uutisotiskoihin. Räsänen (2021: 58) mukaan miesurheilijoiden esitetään mediassa ilmaisuvan pettymystä lähes poikkeuksetta aggression kautta ja vain hyvin harvoin surun tunteiden kautta. Miesten tunteiden ilmaisuun liittyy Räsänen mukaan myös voimasanvoja tai fyysisiä tunteenpurkauksia, kuten nyrkin heristämistä tai tavaroiden heittäilyä. Tässä aineistossa naisten aggressiota ei kuvata näillä keinoin lainkaan, vaan se tuodaan ilmi sanallisesti ja suoraan lainauksin urheilijalta: *vähän suututti*.

Tutkimuksen tulokset ovat linjassa aiemman tutkimuksen kanssa. Räsänen (2021, 57) mukaan iltapäivälehdissä korostetaan itkun kaltaisia tunnereaktioita, joilla rakennetaan kuvaa herkästä ja itkuun taipuvaisesta naisurheilijasta. Hänen tutkimuksestaan käy ilmi, että naisurheilijan epäonnistumista kuvataan hänen käyttämässään aineistossa lähes poikkeuksetta tunteen kautta. Iltapäivälehdet konstruoivat naisurheilijasta kuvaa, jonka mukaan tämä on herkkä ja tunteikas. Tämän perusteella voidaan todeta, että iltapäivälehdet nojaavat stereotyyppisiin ja vanhanaikaisiin käsityksiin sukupuolirooleista ja miehisyyden ja naiseuden määrittelmästä. (Räsänen 2021: 58–59.) Myös Kavouran, Kokkosen, Chronin ja Ryban mukaan (2017: 239) mukaan mediaurheilussa naisurheilijoihin assosioidaan vahvasti herkkyyys ja tunteellisuus.

Koska feministinen mediaurheilututkimus lähtee oletuksesta, että urheiluuutisiin liittyy epätasa-arvoa, tutkin aineistoani näistä lähtökohdista. Aiemman feministisen mediaurheilun tutkimuksen perusteella osasin odottaa, että naisurheilua

trivialisoidaan mediassa. Tässä tutkimuksessa en varsinaisesti pyrkinyt analysoimaan sukupuolten välistä epätasa-arvoa, sillä tutkin ainoastaan naisurheilijoita koskevia otsikoita ja epätasa-arvon tarkasteleminen olisi luonnollisesti vaatinut aineistoltani myös miesurheilijoihin liittyviä otsikoita. Sen sijaan huomasin representaatioita analysoidessani niiden osallistuvan aikaisemmissakin tutkimuksissa todettuun naisurheilijoiden trivialisointiin mediassa, joka on yhteydessä sukupuolten väliseen epätasa-arvoon (ks. Pirinen 2006).

Tarkastelin tutkimuksessani vain naisurheilijoihin liittyviä otsikoita, eikä aineistossani käsitelty miesten tai muunsukupuolisten urheilua, joten en voi olettaa, että löytämäni representaatiot pätsivät ainoastaan naisurheilijoita koskeviin otsikoihin. Tätä tutkimusta täydentäisi oivallisesti tutkimus, jossa tarkasteltaisiin yleisurheilijamiehiin liittyvien otsikoiden tunnerepresentaatioita ja sitä, mikä on näiden representaatioiden suhde tämän tutkimuksen tuloksiin. Räsäsen tutkimuksessa huippu-urheilijoiden sukupuolirepresentaatioista perehdyttiin myös tunteisiin, joita miesurheilijoista kirjoitetuissa jutuissa nostettiin esiin. Räsäsen havainnot mukailevat stereotyyppisiä käsityksiä maskuliinisuudesta ja viittaavat siihen, että sukupuolten väliset erot tunnerepresentaatioissa ovat merkittäviä ja sukupuolistereotyyppien mukaisia.

Tutkimusmenetelmänä käyttämäni laadullinen sisällönanalyysi antaa tilaa myös tutkijan omille tulkinnoille ja subjektiivisuudelle. Pyrin tutkimusta tehdessäni sivuuttamaan oman urheilijuuteni ja sen minussa muokkaamat asenteeni, mutta siitä huolimatta ne ovat varmasti vaikuttaneet analyysiini.

Käyttämäni aineisto oli tutkimuksen toteutuksen vuoksi tarkoin rajattu ja siksi jokseenkin suppea. Tutkimukseni tulokset kertovat vain yhden iltapäivälehdessä urheilu-uutisoinnin tunnerepresentaatioista. Suomen suurimpana uutismedianana Ilta-Sanomien tuottamat representaatiot pitävät hallussaan kuitenkin paljon valtaa, minkä vuoksi tutkimukseni tulokset ovat suppeasta otannastaan huolimatta relevantteja.

Aineiston rajaukseen liittyy myös urheilijoiden henkilöbrändeihin liittyviä haasteita: Suomessa mediahuomiota saavia yleisurheilijanaisia on vain muutamia ja suurin osa aineistoni otsikoista kertoi samoista urheilijoista. Tällöin urheilijoiden henkilöbrändit, persoonat ja luonteet voivat vaikuttaa siihen, miten heistä kirjoitetaan. Toisaalta niin urheilu kuin mediaurheilukin ovat muutenkin varsin yksilökeskeisiä. Olisi kiinnostavaa tutkia aihetta laajemmalla lajikirjolla ja sisällyttää aineistoon myös muiden urheilulajien edustajia. Myös urheilijoiden suoritustaso ja onnistumiset vaikuttavat siihen, miten heistä kirjoitetaan. Jos urheilija onnistuu eikä koe pettymystä, ei hänen todennäköisesti kirjoiteta kokevan pettymystä. Tästä syystä olisi kiinnostavaa ja tärkeää toistaa samankaltainen tutkimus toisena, kenties laajempaan ajankohdassa ja mahdollisesti ottaa analyysissä järjestelmällisemmin huomioon tunnerepresentaatioiden ja urheilusuorituksen onnistumisten suhde. Kuitenkin, kuten tutkimuksestani kävi ilmi, Ilta-Sanomien uutisotsikoilla on taipumus nostaa otsikoihin



naisurheilijoiden kokemia negatiivisia tunteita myös urheilusuoritusten onnistuessa. Ei voida kuitenkaan tietää, miten paljon urheilijoiden itsensä antamat lausunnot, joihin heidän persoonansa ja henkilöbrändinsä vaikuttavat, ovat ohjailleet otsikoiden tunnerepresentaatioita. Otsikoiden tutkimusta täydentäisi myös leipätekstien analysointi, jolloin otsikoiden konteksti ja suhde muuhun tekstiin antaisivat lisää tietoa kirjoittajan tekemistä valinnoista.

## LÄHTEET

Creedon, Pamela 1994: *Women, Media and Sport: Challenging Gender Values*. Thousand Oaks, California: SAGE Publications.

Gee, James Paul 2010: *An introduction to discourse analysis. Theory and method*. New York & London: Routledge Taylor & Francis Group. [e-kirja]. <https://ebookcentral.proquest.com/lib/jyvaskyla-ebooks/reader.action?docID=574559>. 19.4.2022.

Foucault, Michel, Markku Koivusalo & Mika Määttänen 2010: *Sanat Ja Asiat: Eräs Ihmistieteiden Arkeologia*. Helsinki: Gaudeamus.

Hargreaves, Jennifer & Eric Anderson 2014: *Routledge Handbook of Sport, Gender and Sexuality*. London: Routledge.

Huovila, Tapani 2002: Lööpki iskee aikamme julkisuuteen. *Median Varjossa* s. 196–215.

Huovila, Tapani 2001: *Toimittaja - Vastuussa oleellisesta muutoksessa*. 4. uud. p. Jyväskylä: Jyväskylän yliopisto.

Jokinen, Arja, Juhila, Kirsi & Suoninen, Eero 1999: *Diskurssianalyysi liikkeessä*. 2. painos. Tampere: Vastapaino.

Kaivosaaari, Annu 2017: Hiihtelevistä tyttösistä urheilusankareiksi: Huomaammeko urheilu-uutisoinnin tasa-arvoistumisen vai kiinnitymmekö epäkohtiin?. *Media & Viestintä*, 40(1–2). <https://journal.fi/mediaviestinta/article/view/64986>. 19.04.2022

Kavoura, Anna, Kokkonen, Marja, Chroni, Stiliani & Ryba, Tatiana 2017: "Some women are born fighters": Discursive Constructions of a Fighter's Identity by Female Finnish Judo Athletes. *Sex Roles*. <https://doi.org/10.1007/s11199-017-0869-1> 19.04.2022

Kolamo, Sami 2018: *Mediaurheilu: Tunnetalouden Dynamo*. Tampere: Vastapaino.

Kuutti, Heikki 2012: *Mediasanasto*. Jyväskylä: MediaDoc.

Laine, Antti 2011: *Urheilujournalismin Suomi-Ruotsi -maaottelu: Vertaileva Tutkimus Suomalaisten Ja Ruotsalaisten Iltapäivälehtien Ateenan 2004 Ja Torinon 2006 Olympiainuutisoinnista*. Helsinki: Edita.

Luodonpää-Manni, Milla, Markus Hamunen, Reetta Alexandra Konstenius, Matti Miestamo, Urpo Nikanne, Kaius Sinnemäki, ja Terhi Ainiala 2020: *Kielentutkimuksen Menetelmiä: I, Johdanto*. Helsinki: Suomalaisen Kirjallisuuden Seura.

Pietikäinen, Sari & Mäntynen, Anne 2019: *Uusi kurssi kohti diskurssia*. Tampere: Vastapaino.

Pirinen, Riitta 2006: *Urheileva Nainen Lehtiteksteissä*. Tampere: Tampere University Press.

Ruutu, Linda 2017: "Ensin häät ja sitten jättipotti Singaporessa" - naisurheilijoiden representaatioita *Helsingin Sanomien* urheilusivuilla 2016. Helsingin yliopisto. [https://helda.helsinki.fi/bitstream/handle/10138/225974/Ruutu\\_Linda\\_Pro%20gradu\\_2017.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://helda.helsinki.fi/bitstream/handle/10138/225974/Ruutu_Linda_Pro%20gradu_2017.pdf?sequence=2&isAllowed=y) 19.04.2022.

Saaranen-Kauppinen, Anita ja Anna Puusniekka 2006: KvaliMOTV - Menetelmäopetuksen tietovaranto [verkkójulkaisu]. Tampere: Yhteiskuntatieteellinen tietoarkisto. <https://www.fsd.tuni.fi/menetelma-opetus/> 17.04.2022

Tuomi, Jouni & Sarajärvi, Anneli 2002: Laadullinen tutkimus ja sisällönanalyysi. Helsinki: Tammi.

## AINEISTOLÄHTEET

Knuuttila, Mikko, 3.6.2021: Lotta Harala pettyi tapauksensa tutkintaan - "Painajaismaista" <https://www.is.fi/yleisurheilu/art-2000008024481.html>. 19.4.2022.

Tani, Iida, 4.6.2021: Lotta Harala avautuu ääni väristen: "Järkyttävää ryöpytystä" <https://www.is.fi/urheilu/art-2000008024641.html>. 19.4.2022.

Holopainen, Pekka, 7.6.2021: Haamurajaa jahtaava Sara Kuivisto hämmäntyi helposta ennätysvauhdista - "Jos olisi elokuu" <https://www.is.fi/yleisurheilu/art-2000008035749.html>. 19.4.2022.

Naakka, Anna-Maija, 8.6.2021: Silja Kosonen, 18, hämmästeli Turkuun saapuneita tähtiä Instagramissa: "Vähän oli perhosia vatsassa" <https://www.is.fi/yleisurheilu/art-2000008038732.html>. 19.4.2022.

Huura, Netta, 9.6.2021: Viivi Lehikoinen, 22, kävi syvissä vesissä - "En edes tiedä, miten olen jaksanut" <https://www.is.fi/yleisurheilu/art-2000008036973.html>. 19.4.2022.

Ilola, Lauri, 15.6.2021 Senni Salminen jatkoi huijassa vireessä - tuuli pilasi hirmuloikat: "Vähän suuttutti" <https://www.is.fi/yleisurheilu/art-2000008059301.html>. 19.4.2022.

Halonen, Mika, 21.6.2021: Reetta Hurske itkuisena Instagramissa - "Turhauttaa älyttömästi" <https://www.is.fi/yleisurheilu/art-2000008072386.html>. 19.4.2022.

Seppä, Petri, 27.6.2021: Kuvat: Moukarinaisen käytös hämmensi, kun kansallishymni alkoi soida - "Olin raivoissani" <https://www.is.fi/yleisurheilu/art-2000008086206.html>. 19.4.2022.

Kankaanpää, Timo, 29.6.2021: Nooralotta Neziri palasi lupaavasti voittajana - kuvaili vaikeita aikojaan liikuttuneena: "Itkin, että tästä ei tule mitään" <https://www.is.fi/yleisurheilu/art-2000008086916.html>. 19.4.2022.

Kankaanpää, Timo, 29.6.2021: Wilma Murto hyppäsi upeasti uuden ennätyksensä - riemuitsi itsevarmana olympiamatkinsa suhteen: "Eiköhän tämä riittää!" <https://www.is.fi/yleisurheilu/art-2000008091082.html>. 19.4.2022.

Lehikoinen, Heidi, 10.7.2021: Samuel Purola jäi EM-mitalista viisi sadasosaa - Kiira Väänäsellä jättionnistuminen meni yllättävällä tavalla tunteisiin <https://www.is.fi/yleisurheilu/art-2000008117416.html>. 19.4.2022.

Rautiainen, Reima, 10.7.2021: Suosikki Viivi Lehikoinen teki kovan ennätysparannuksen, mutta jäi silti neljänneksi EM-finaalissa – ”En tiedä, mitä ajattelin” <https://www.is.fi/yleisurheilu/art-2000008117146.html>. 19.4.2022.

Kivioja, Olli, 11.7.2021: Julia Valtanen joutui pettymään – jäi kahdeksanneksi keihäänheiton nuorten EM-finaalissa <https://www.is.fi/yleisurheilu/art-2000008117783.html>. 19.4.2022.

Myllykoski, Tatu, 19.7.2021: Olivia Breen, 24, kilpaili ”liian niukassa ja epäasiallisessa asussa” – raivos-tui kommentteista: ”Olen sokissa” <https://www.is.fi/olympialaiset/art-2000008134837.html>. 19.4.2022.

Pietilä, Tony, 27.7.2021: Wilma Murto sai suomalaiselta NHL-tähdeltä yllättävän puhelun viisi vuotta sitten – kertoi nyt reaktiostaan: ”Jouduin nipistämään itseäni” <https://www.is.fi/olympialaiset/art-2000008149332.html>. 19.4.2022.

Lempinen, Marko, 29.7.2021: Nooralotta Neziri huudahti, kun heräsi ja näki uutiset olympialaisten jymypaukusta – Matti Mattsonin ihmeuinti sai herkistymään <https://www.is.fi/olympialaiset/art-2000008157584.html>. 19.4.2022.

Knuuttila, Mikko, 30.7.2021: Senni Salmiselle karkea pettymys – putosi sentillä olympiafinaalista! Ti-litti Ylellä: ”Jäi pääkopasta kiinni” <https://www.is.fi/olympialaiset/art-2000008161166.html>. 19.4.2022.

Tuisku, Rami, 30.7.2021: Kristiina Mäkelä ylsi olympiafinaaliin, vaikka loikat olivat ”kauheita” – paljasti, mitä sanoi karusti pettyneelle Senni Salmiselle <https://www.is.fi/olympialaiset/art-2000008161565.html>. 19.4.2022.

Tuisku, Rami, 30.7.2021: Karu hetki Tokion olympiastadionin uumenissa – Senni Salminen murtui kyyneliin ja lähti paikalta kesken haastattelun <https://www.is.fi/olympialaiset/art-2000008161306.html>. 19.4.2022.

Holopainen, Pekka, 31.7.2021: Kommentti: Viivi Lehikoisen kausi on sensaatiomaisen upea – olympiapettymys ei muuta isoa kuvaa <https://www.is.fi/olympialaiset/art-2000008162594.html>. 19.4.2022.

Lempinen, Marko, 31.7.2021: ”Paskalta tuntuu!” – olympiaurakkaansa raskaasti pettynyt Reetta Hurske purskahti itkuun <https://www.is.fi/olympialaiset/art-2000008162545.html>. 19.4.2022.

Pirinen, Harri, 1.8.2021: Pettynyt Kristiina Mäkelä itki valtoimenaan Ylen haastattelussa – ”Sitten kat-sahdin mun polviin” <https://www.is.fi/olympialaiset/art-2000008164437.html>. 19.4.2022.

STT, 1.8.2021: Suomen moukarinaiset jäivät karsintaan – ”Kyllähän se nyt harmittaa” <https://www.is.fi/olympialaiset/art-2000008163847.html>. 19.4.2022.

Karvanen, Niko, 5.8.2021: Ella Junnilalle pettymys korkeuden karsinnassa – murtui kyyneliin Ylen haastattelussa <https://www.is.fi/olympialaiset/art-2000008172561.html>. 19.4.2022.

Knuuttilla, Mikko, 5.8.2021: Itsensäkin viidennellä sijalla yllättänyt Wilma Murto itki seiväsfinaalin jälkeen – paljasti kyynelten syyn Ylellä <https://www.is.fi/olympialaiset/art-2000008174317.html>. 19.4.2022.

Tuisku, Rami, 5.8.2021: Ella Junnila liikuttui kyyneliin olympiakisansa jälkeen – kertasi ”mentaalisesti haastavaa” jaksoa: ”Se kirvelee” <https://www.is.fi/olympialaiset/art-2000008172577.html>. 19.4.2022.

Pietilä, Tony, 13.8.2021: Kristiina Mäkelä sai historiallisen kutsun – lähtee matkaan intoa uhkuen: ”Ihan hullu vuosi” <https://www.is.fi/yleisurheilu/art-2000008192691.html>. 19.4.2022.

Pirinen, Harri, 18.8.2021: Saga Vanninen ylivoimainen kuulassa, johtaa selvästi – puhkesi silti pettyneeseen itkuun <https://www.is.fi/yleisurheilu/art-2000008202219.html>. 19.4.2022.

STT, 18.8.2021: Maria Huntingtonin kausi ohi – yksi seikka harmittaa ottelijaa aivan erityisesti <https://www.is.fi/yleisurheilu/art-2000008202707.html>. 19.4.2022.

Pirinen, Harri, 20.8.2021: MM-kultasankari Saga Vannisen valmentaja haki juhlahuomiot jo ”vähän kalliimmasta hyllystä” – antoi luvan pieneen hymyyn: ”Kun ei ollut yleisöäkään” <https://www.is.fi/yleisurheilu/art-2000008204933.html>. 19.4.2022.

Siikarla, Siiri, 20.8.2021: Kirja: Lapsen kuolema sai Ringa Ropon täysin raiteiltaan – kaahasi lopulta hautausmaan portista läpi <https://www.is.fi/viihde/art-2000008205873.html>. 19.4.2022.

STT-IS, 21.8.2021: Silja Kosonen otti maailmanmestaruuden murskaavan ylivoimaisesti – ”Pystyin oikeasti nauttimaan” <https://www.is.fi/yleisurheilu/art-2000008209051.html>. 19.4.2022.

Halonen, Mika, 22.8.2021: Historiallisen MM-kultamitalin juossut Heidi Salminen, 17, ällistyi suorituksesta – näin hän sanoi tulevaisuudestaan <https://www.is.fi/yleisurheilu/art-2000008209885.html>. 19.4.2022.

Kivioja, Olli, 22.8.2021: Tuija Helander riehaantui täysin suojattinsa Heidi Salmisen MM-kullasta – ohikulkijat ihmettelivät mekkalaa erikoisessa paikassa <https://www.is.fi/yleisurheilu/art-2000008209803.html>. 19.4.2022.

Arkimies, Tuomas, 28.8.2021: Ella Junnila liikuttui – ”On ollut tuskaista, inhottaa ja ahdistaa” <https://www.is.fi/yleisurheilu/art-2000008225488.html>. 19.4.2022.

Oivio, Janne, 29.8.2021: Wilma Murto murskasi Suomen ennätyksen! Hehkui onnesta Ylen haastattelussa: ”Ei mene jakeluun vielä” <https://www.is.fi/yleisurheilu/art-2000008226395.html>. 19.4.2022.

STT-AFP, 29.8.2021: Afganistanilaisurheilijat pääsivät sittenkin Tokion paralympialaisiin – pakenivat ensin Ranskaan: ”Huoneessa oli paljon kyyneliä” <https://www.is.fi/urheilu/art-2000008225980.html>. 19.4.2022.

Kalmari, Viljami, 18.9.2021: Maria Huntington vietti ”hermoloman” – avautuu sosiaalisen median ahdistavasta varjopuolesta <https://www.is.fi/yleisurheilu/art-2000008272936.html>. 19.4.2022.



