

**JYX**



JYVÄSKYLÄN YLIOPISTO  
UNIVERSITY OF JYVÄSKYLÄ

**This is a self-archived version of an original article. This version may differ from the original in pagination and typographic details.**

**Author(s):** Sihvola, Juha

**Title:** Rock ja papparock

**Year:** 2009

**Version:** Published version

**Copyright:** © Eurooppalaisen filosofian seura ry, 2009

**Rights:** In Copyright

**Rights url:** <http://rightsstatements.org/page/InC/1.0/?language=en>

**Please cite the original version:**

Sihvola, J. (2009). Rock ja papparock. *Niin & näin*, 14(1), 121-123. <https://netn.fi/node/3946>

Juha Sihvola

# Rock ja papparock

**IGGY POP** *Raw Power* -levyn kannessa vuodelta 1973: ylävartalo paljaana, kireät nahkahousut jalassa, uhmakkaassa etukenossa, kuin seisova kyrpä konsanaan. Jos pitäisi valita yksi kuva, joka on absoluuttisen rock, tämä olisi aika korkealla listallani. Iggy oli Rock isolla kirs kuvalla R:llä. Tai Punk. Ja on vieläkin.

Mitä on Rock? Mitä on Punk? Voimansa tunnossa pullisteleva nuori kukko? Se, joka keskisormi ojossa sihahtaa hampaiden välistä: Haista sinä vittu, älä tuu tiittää, mä teen just näin kun mua huvittaa, älä yritä mua nujertaa, latistaa, kasvattaa...

*We'll piss anywhere, man*, sanoivat jo Rollarit vuonna 1965. Kun huoltoaseman hoitaja ei päästänyt pitkätkukia vessaansa, pojat kusta losottivat komeassa kaaressa seinustalle. Näin rokkarit toimivat ongelmatilanteissa.

Mutta tuonhan osaa jo lotjauuno röpöukko, joka on kiskonut lähiöpubissa kymmenen pitkää kusematta ja lähtenyt ostarille notkumaan. Eikä se ole Rock. Rockin uhmakkuus on enemmän.

Itse ajattelin nuorena, että rokkarin asenne on samaa kuin 60-lukulaisuus. Vastaisku raukoille tylsimyksille, jotka nostivat jumalanpilkkasyytteen Hannu Salaman *Juhannustanssien* pilasaarnasta, tekivät eduskuntakyselyn Terho Pursiaisen *Uusimmasta testamentista*, loukkaantuivat Mattijuhani Koposen performanssista flyygelin kannella.

Samalla lailla Rock olivat reaktioni, kun Sex Pistols jäi *Hesarin* hampaisiin ja Pioneeriliiton aloitteesta peruttiin poikien työluvut Suomeen, kun Maija Dahlgren pelkäsi

nuorison rappeutuvan Hassisen Koneen ”Rappiolla” -biisistä, tai kun kristikansa loukkaantui Tuomari Nurmion herkästä blues-virrestä ”Kurja matkamies maan”.

Yhtä paljon kyrpi ja vitutti, kun kohtasin auktoriteetteja, jotka naamioivat ansaitun arvovallan puutteensa mielivaltaisiin käskyihin ja ilmaisivat oman epävarmuutensa nujertamalla kaiken orastavan optimismiin, innostuksen ja laumasta poikkeamisen: ei tuosta mitään tule, pidä jalat maassa vain, mitäs sitten teet, jos et onnistukaan?

Ei toki tuo ollut koko kuva nuoruudestani, kun oli valon voimia kotona ja koulussakin, mutta ihan riittävästi 70-luvun Suomesta tulee mieleen hyhmäisen ankea Itä-Saksa, totalitarismi ja laumasieluisuus. Se, mitä Axel Sandemose kuvaa romaanissaan *Paholainen ylittää jälkensä* (1933) termillä Janten laki: Älä luule, että olet jotain, älä luule, että olet viisaampi kuin me, älä naura meille, älä luule, että kukaan välittää sinusta, ja sitä rataa. Ahdasmielistä vallankäyttöä oli pakko kestää kaiken aikaa. Siksi edes Rock. Tosin sekin oli helppoa huomata, ettei rokkareiden joukossa Janten laista eroon päässyt, eipä tietenkään.

Ei mytologiaksi kohotettu Rock ollut vain nuoren miehen antiautoritaarista angstia. Kun Iggy Popin hahmoa miettii, tulee mieleen toinenkin ulottuvuus: itsestuholla flirttaileva kaaos. Tosi rokkari on alkuvoinainen räjähdyspanos, joka on niin täynnä puristunutta energiaa, ettei koskaan tiedä, miten se purkautuu. Hyvänä hetkenä seuraa unohtumaton rock-elämys. Huonona hetkenä

## pop popista iii

- |   |   |   |   |    |  |
|---|---|---|---|----|--|
| 1 | Dooley Wilson, ”As Time Goes by” (1942) ( <i>moonlight and love songs/ never out of date</i> )  | 5 | Heather Nova, ”Singing You Through” (2005) ( <i>like a bird/ singing to you</i> )               | 9  | blink-182, ”What Went Wrong” (2001) ( <i>I'm sick of always hearing all those sad songs on the radio/ all day it is there to remind an oversensitive guy/ that he's lost and alone yea</i> ) |
| 2 | Donna Summer, ”On the Radio” (1979) ( <i>don't it kinda strike you sad when you hear our song</i> )   | 6 | Leonard Cohen, ”Take This Waltz” (1988) ( <i>with its very own breath of brandy and death</i> ) | 10 | R.E.M., ”The One I Love” (1987) ( <i>this one goes out to the one I love</i> )   |
| 3 | Danger Is My Middle Name, ”Revenge on the Radio” (2007) ( <i>one day you'll hear me singing on the radio/ a song that I wrote for the lies you told</i> ) | 7 | Kenny Loggins, ”A Love Song” (1973) ( <i>I want to sing you a love song</i> )                   |    |  |
| 4 | Rolling Stones, ”Can't You Hear Me Knocking” (1971) ( <i>hear me singing soft and low</i> )   | 8 | Elton John, ”Your Song” (1970) ( <i>I know it's not much but it's the best I can</i> )          |    |  |

## lista 15

## ”Mojo mainostaa Volvoja. Mutta loppuuko Rock? Veltostuuko tana?”

kaikki kiehuu yli, moottori hirttää kiinni, valot pimevät keskellä kirkasta päivää. Vaikka kaoottisimmista rock-kokemuksista olisi ilo ja nautinto kaukana, moni ei koe rockia Rockiksi ilman äärimmäisiä riskejä. Varman päälle pelaaminen on keskiluokan viihdettä. Kun rock muuttuu ennustettavaksi, se on jo kuollutta.

Nuori Iggy oli tässäkin mielessä Rock. Moni Stoogesin keikka oli paha trippi. Laulaja viiltelee itseään, yleisön joukosta lentää tomaatteja, mätiä kananmunia, kaljatölkköjä, kivenmurikoita. Ashetonin veljesten ja James Williamsonin soitto hajoo epätahtiseksi kaksifoniaksi, jota Iggy turhaan yrittää palauttaa ruotuun. Yleisö pakenee paikalta, paitsi prätäkäjengi, jonka jäsenet puristelevat nyrkkirautoja. Bändi aloittaa yleisön pyynnöstä huolimatta rupisen coverin ”Louie Louie”, jota kelaa kolme varttia uusilla sanoilla: *You can suck my ass, / you biker faggot sissies.*

Tunnelma tiivistyy, kun Iggy vastaa samalla mitalla erityisen vittumaiseksi heittäytyneelle motoristille: ”Kuule sä perserekä, jos vielä avaat ruman turpas, mä tulen sinne ja vedän kuonoon.” Jengiläinen murahtelee: ”Haista vittu, pikku punkkari.” Iggy loikkaa lavalta alas yleisön joukkoon, mutta nämä eivät ota häntä käsisvarsilleen, vaan mies mätkähtää permantoon, jolloin prätäkälilijä potkii kylkiin ja päähän. Musiikki loppuu ambulanssin ulvontaan ja rokkari kannetaan paareilla lääkäriin. Seuraavana päivänä jengi uhkaa paikallisella radioasemalla tappavansa Iggy ja Stoogesit, jos nämä vielä uskaltavat soittaa Detroitissa. Illalla bändi kuitenkin kapuaa lavalle kuin ei olisi mitään tapahtunut. *Metallic K.O.* (1976), yksi rockin legendaarisimmista live-levyistä, jota tosin harva viitsii kuunnella. Olennaista on, että se on olemassa.

Tai sitä luultiin, että rock ei ole todella Rock, jos kuoleman uhmaaminen loppuu. Moni rokkari kuolikin: Brian Jones uima-altaaseen, Jimi Hendrix omaan oksennukseensa, Jim Morrisonin itsetuhoposeeraus päättyi pariisilaiseen kylpyammeeseen, Kurt Cobain käytti haulikkoja, Sid Vicious stilettejä vaimoon ja heroinipiikkiä itseensä, ja onhan niitä. Kotona Suomessa hoidettiin homma Baddingistä Cissen ja Albertin kautta Juiceen proosallisemmin dokaamalla, kunnes sisuskalut poksahdi.

Mutta ei Iggy Pop. Mies kärvisteli aikansa monen

mömmön kanssa, kunnes huomasi kuntosalin tuottavan paremmin rokkarin ominaisuuksia. Rokkarista tuli paparokkari, selviytyjä. Ei terä siitä mennyt, ennakoimattomuus ehkä. Jotakin komeaa on Iggyssä, joka vielä kuusikymppisenäkin on väsymätön sähköjäniis, jonka menoa ei paljon hidasta edes lonkkavika.

Luulisin, että moni rokkari on jossakin vaiheessa kokenut vastaavan valaistumisen hetken kuin itse kuvittelen kokeneeni myöhäisessä nuoruudessa, ehkä tosi rokkaria laimeammin, mutta silti jokusen päivän reippaan seuraelämän jäljiltä tilassa, jossa ei voinut olla makuulla, ei pystyssä, ei unessa, ei valveilla. Deliriumin porteilla.

Kieriskelen hikisen lakanan alla välillä horrokseen vajoten. Uni ei ole vapauttavaa: ihollani ryömii skorpioneja ja hämähäkkejä, vatsani alla luikertelee käärmeitä, kulman takana väijyy ihan varmasti verenhimoinen tappaja kuin de Chiricon maalauksessa. Säpsähdän taas hereille, mutta se on vielä pahempaa, koska se on todellisuus. Uusi horros tuntuu hetken paremmalta, kävelen hämärässä, mutta psykedeliset valot muodostavat pyörteitä yläpuolellani. Pilvikerrokseen avautuu aukko, josta värikkäät valorenkaat vetävät minua puoleensa. Äkkiä iskee kauhu. Valopyörre on houkutteleva, mutta aivan varmasti, jos kuljen tuosta aukosta, en palaa koskaan takaisin. Siellä on kuolema. Pois, nyt heti. Silmät ovat lyijynraskaat mutta avaan ne silti. Ei helvetti, olen täällä taas, kuvottaa.

Tuo tunnelma kesti kauan, krapulansekainen morkkis vielä monta päivää. Hyvän olon hetket olivat petosta, valtavat hikikarpalot alkoivat taas valua otsaltani. Pelkäsin, että kuolisin, jos yrittäisin matkustaa kotiin. Lopulta valaistuini: ei saakeli, ei ainakaan tällaista enää. Jo riittää.

Dokauksen ja sekoilun hillintä on vain osa muutosta, se on myös yleisen seestymisen metafora. Elämä on otettava haltuun. Seestyneet rokkarit ja seestynyt yleisö tietysti muuttavat kulttuurin. Papparokkareiden *Mojo*-lehti mainostaa Volvoja. Mutta loppuuko Rock? Veltostuuko etukeno?

Toinen esimerkki. Jokin aika sitten seurattiin vanhan kaverin kanssa Tumppi Varosen ja Problemsin keikkaa. Tämän bändin tiedettiin raitistuneen jo vuosia sitten. Kaveri ylevöityi pohtimaan rockin filosofiaa. ”Eikö jotakin jää puuttumaan, kun ne tulee tänne selvin päin?”

Ennen ei ainakaan voinut olla varma, mitä tapahtuu.” Mutta bändi soitti tiukasti: ”Ei tää lama päähän käy” ei ollut koskaan kulkenut yhtä uskottavasti ja samanlaisella vimmallalla.

Tietysti kaveri on eräällä tasolla oikeassa. Muistan hyvin omista kokemuksistani, mutta asian voi varmistaa lukemalla Tumpin hienoa muistelmakirjaa *Poika, joka tahtoo lentää* (2003). Uhon ja tuhon dialektiikka näkyy erityisesti, kun mies kuvaa Pelle Miljoona ja 1980-bändiä. Mukana oli kirkasotsaista ”nuoruuden intoa, halua elää, kokee, joraa ja tehdä paljon asioita. Eikä oikee käsi kontrolloinut koko aikaa mitä vasen tekee. Anto mennä vaan, ja niin oli paras.” Mutta jo tuli ongelmia, kun kitaristit Stefan ja Rubberduck alkoivat pyöriä yli-kierroksilla, vetää kemikaaleja ja nähdä näkyjä. Pellekin vetäisi viskilekan, innostui saarnaamaan ja putosi kolme metriä korkealta esiintymislavalta. Eikä Tumpppi osannut edustaa levy-yhtiön mieliksi. Ei ollut yksi eikä kaksi niiden Tumpin bändien soittajien lukumäärä, joiden elämässä kossu, bisse ja muut stimulantit ottivat enemmän tai vähemmän pysyvän komennon. Myös muistelmien päähenkilö sai kamppailla pitkään. Ja silti (vai siksi?) soitettiin saatanaan hienoa rockia.

Mutta tuo juttu ei ole, ainoastaan, se, mikä tekee Tumpppi Varosesta suomalaisen rockin pienen suuren työväenluokan sankarin. Sankaruutta on myös kantti, jota osoitti narsistisen tähtikultin hylkääminen, kun sitä olisi ollut tarjolla. Problemsin ”Katupoikia” oli listaykkösenä kesällä 1980, mutta Tumpppiä ei huvittanut laulajana keekoilu. Hän päätti pistää oman kokoonpanonsa telakalle ja palata rummuttamaan Pellen aisapariksi. Rockin ydinmehua on enemmän soittaa klubissa viidellekymmenelle kuin stadionilla viidellekymmenelle tuhannelle firmalipun saaneelle lippisäijälle. Sitä on myös, jos on tyylitajua ”Johnny B. Gooden” soitossa sen sijaan, että tehtailisi listahittejä. Sankaruutta voi kokea myös Problemsin keikoilla ja levyillä, joita harvat ovat kuulleet ja vielä harvemmat ostaneet, mutta joissa kaikissa on

mukana oivalluksia ja alkuperäistä ärhäkkyyttä – nyt elämäkokemuksen jalostamana.

Jotakin sympaattista on myös Tumpin tuntemassa ylpeydessä siitä, ettei hän ole kulkenut lauman mukana rockpiireissäkään. Kun keikat vähenivät, mies ei hakenut bisseraajoja fattasta vaan pestautui akuankaksi margariinitehtaalle, yövuorolaiseksi ruumishuoneelle, ja opiskeli perushoitajaksikin. Linnan kutsuilla demareiden tuore kaupunginvaltuutettu Tuomo Valokainen antoi frakki päällä haastattelun, jossa totesi ihmettelevänsä, miten eliitin edustajat kehtaavat olla aikamoisessa flänässä jo iltakymmeneltä. Enemmän tuo on Punk kuin oksentaa hakaneula poskessa presidentilliseen boolimaljaan.

Iggy Pop ja Tumpppi Varonen ovat komeita esimerkkejä siitä, että papparock on rockia, vaikka rokkarin täytyy tehdä kovia valintoja, jos hengissä haluaa pysyä. On muitakin. Kuusikymmenvuotiaan energia voi saada hämmästyttäviä tasoja: ajattelee nyt vaikka Neil Youngia, John Fogertya tai Patti Smithiä (että saadaan edes yksi nainen miehiseen tarinaan). Kohta on aika hyvä bluesukojen joukko rokkaripohjaltakin.

Sitä paitsi on vieläkin vanhempia papparokkareita, jos hyväksytään, ettei rock ole vain kitaramuuria. Barack Obaman virkaanastujaisia edeltävässä konsertissa oli melkoisesti rockia, mutta ehdottomasti eniten Rock oli lähes 90-vuotias folklaulaja Pete Seeger, joka hyökkäsi lavalle hupaisassa myssyssä ja ruutupaidassa vetämään Bruce Springsteenin kanssa Woody Guthrien laulun ”This Land Is Your Land”. Sekin hetki piti elää, että Yhdysvaltain presidenttiä kunnioittamaan päästetään entinen Amerikan kommunistipuolueen jäsen, joka tosin pian hylkäsi stalinismin mutta jota anti-amerikkalaista toimintaa tutkinut komitea silti pitkään vainosi. Ehkä joskus Suomesakin valitaan ensimmäinen maahanmuuttajataustainen presidentti ja virkaanastujaisissa 90-vuotiaat Pelle Miljoona ja Tumpppi Varonen esittävät ”Nuoret sankarit” ja ”Lanka palaa”. Siinäkö vasta Rock?

### filosofit popissa iii

- |   |   |    |  |  |   |
|---|---|----|--|--|---|
| 1 | Only Innocent Die, ”Socrates Once Wrote” (2008) ( <i>love your friends</i> )  | 7  | Pretty Girls Make Graves, ”Modern Day Emma Goldman” (2002) ( <i>we’re ready to set the fire/ like the burning, burning in our hearts/ of revolution plus desire</i> )  |  |   |
| 2 | Peter Murphy, ”Socrates the Python” (1988) ( <i>Socrates Pythagorus/ yin and bloody yang/ hatha yoga, omm</i> )   | 8  | Under Byen, ”Lenin” (2002) (instrumentaali)  |  |   |
| 3 | 3sks, ”My Socrates” (1999) ( <i>and I bleed like Jesus and bleed for you/ like spilling Socrates, imitation to feel/ if I were God, I’d watch you fall down</i> ) | 9  | Wollstoncraft, ”Deleuze Dance Mix”, ”Marx”, ”Rousseau”, ”Fromm” ja ”Leibniz” (2008)  |  |   |
| 4 | Clutch, ”Bottoms Up, Socrates” (2005) ( <i>the naked being led by the blind/ so bottoms up, Socrates/ hemloc tastes like ripple wine</i> )                        | 10 | Monty Python, ”The Philosopher’s Drinking Song” (1970; = The Bruces’ Philosophers Song, 1973) ( <i>Immanuel Kant was a real puissant/ Who was very rarely stable/ Heidegger, Heidegger was a boozy beggar/ Who could think you</i> |  | <i>under the table/ David Hume could out consume/ Schopenhauer and Hegell/ And Wittgenstein was a beery swine/ Who was just as schloshed as Schlegell/ There’s nothing Nietzsche couldn’t teach yer/ ’Bout the raising of the wrist/ Socrates, himself, was permanently pissed/ John Stuart Mill, of his own free will/ On half a pint of shandy was particularly ill/ Plato they say, could stick it away/ Half a crate of whiskey every day/ Aristotle, Aristotle was a bugger for the bottle/ Hobbes was fond of his dram/ And René Descartes was a drunken fart/ ”I drink, therefore I am”/ Yes, Socrates, himself, is particularly missed/ A lovely little thinker/ But a bugger when he’s pissed)</i> |
| 5 | Daniele Groff, ”Bob, Paul & Seneca” (1999) ( <i>con Seneca ritrovo il mio tempo</i> )   |    |  |  |   |
| 6 | Against All Authority, ”Bakunin”  |    |  |  |   |

## lista 16