

2/2020  
**INSANE**

JYVÄSKYLÄN SUOMEN KIELEN OPISKELIJOIDEN AINEJÄRJESTÖLEHTI





## Näyttääkö kirjahyllysi tältä?

Hyvä – sinne siis mahtuu vielä uutta luettavaa! Sanelaiset kirjavinkkaavat sivuilla 36–37.

## IHMISET

- 6 Puheenjohtajalta
- 7 Mummolatunnelmaa kotiin ja arkeen
- 12 Fuksit analysoivat fuksien runoja
- 24 Uno Cygnaeus

## TAAKSE JÄTETYT

- 18 Oodi Korpille
- 26 Vuosikymmenkuva

## OPISKELU JA TYÖ

- 5 InSanelle on kysyntää
- 8 Sanen syksy kuvina
- 10 Syyskokousspekulointi
- 14 Miten etäopetus sujuu, proffa?
- 19 Kuulumisia Kopulalta
- 22 Yrittäjyys: toi(mi)nimeä ja vapautta

## VAPAA-AIKA

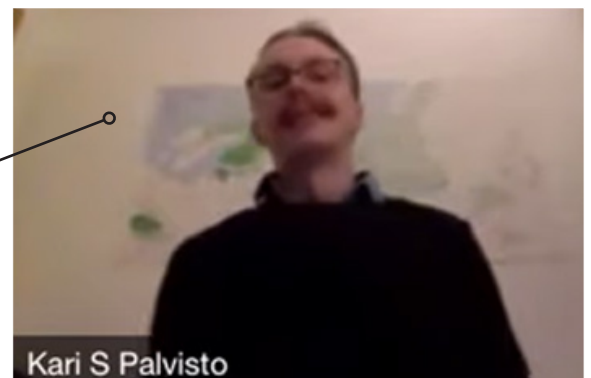
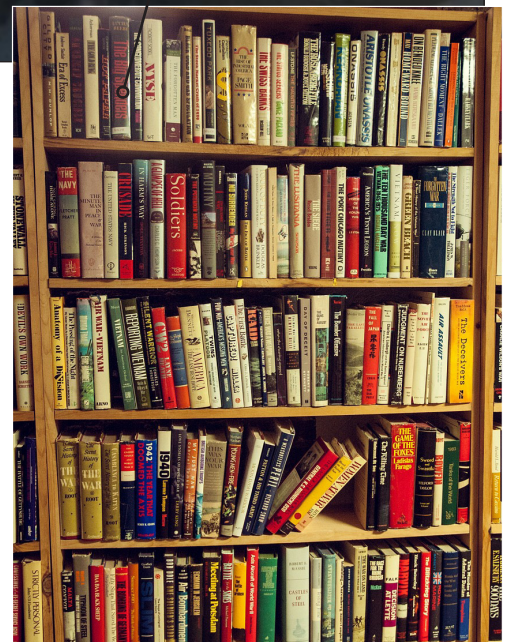
- 16 (S)etäluento
- 20 Instagram ei ehkä vaadi niin paljon aikaa kuin luulet
- 30 Elämäni kissat
- 31 Sanelaiden lemmikit
- 32 Minä ja Muumit
- 38 Kotoilua 247

## HUUHAA JA PUUHAA

- 28 Muumiaiheinen ristikko
- 29 Tuunaa maskisi
- 34 ...mutta niin kaukana
- 36 Kirjavinkkaus
- 40 Muutoksesta
- 42 Sane piirtää
- 42 Sanelempi
- 43 Horoskooppi

## Etäluentojen aatelia

Kari S. Palvisto johdattelee setyden mielenkiintoiseen maailmaan. Katso (s)etäluento ja tulosta diat sivulta 16.



Kari S Palvisto

InSane 19. vuosikerta

### Julkaisija

Jyväskylän yliopiston suomen kielen opiskelijoiden ainejärjestö Sane ry

### Päätoimittajat

Heta Aho  
Aino Taskinen

### Muut toimittajat

Sofia Hopiavuori  
Inka Härkönen  
Erika Kilpeläinen  
Elisa Kuvaja  
Eveliina Lehtola  
Hanna Leppävuori  
Anni Mäkelä  
Tuomo Niiranen  
Kari S. Palvisto  
Ellinoora Pitkäperko  
Sini Rieki  
Lotta Valtatie

### Piirrokset

Sofia Hopiavuori  
Aura Tuominen  
Henna Uotila

### Taitto

Heta Aho  
Inka Härkönen  
Erika Kilpeläinen  
Elisa Kuvaja  
Eveliina Lehtola  
Hanna Leppävuori  
Aleksi Mäkelä  
Anni Mäkelä  
Ellinoora Pitkäperko  
Sini Rieki

### ISSN

2343-5488 (verkkojulkaisu)

# InSane – sydäntä lähellä

Niin on jälleen lehti valmistunut ja aika nauttia monipuolisesta sisällöstä. Vaikka opiskelut saattavat tällä hetkellä painaa hartioita hyvinkin lähelle kuuraantuvaa maata, kannattaa itselle suoda hetki ja hengähtää. Hengitä sisään ja puhalla paha ilma ulos. Kas näin, olet valmis selaamaan sivujamme.

Halusimme tuoda tämän lehden mahdollisimman lähelle lukijoitamme, jotta voit sen avulla vähintäänkin muistella armasta yhteisöämme. Kätevä nettilehti tavoittaa jokaisen sanelaisen, sijoitut sitten minne tahansa Suomen tai maailman karttaa. Samalla ajatuksella olemme pyrkineet suunnittelemaan lehden juttuja, jotka ovat hyvin eri tavoin mutta monipuolisesti lähellä.

Saneen liittyen erityisen lähellä on syyskokous, ja puheenjohtajan valintaa spekuloidaan-kin lehden sivuilla fennistisen perinteen mukaisesti. Niin sydäntä lähellä olevat fuksit kuin opettajatkin saavat oman hetkensä. Vieraileva luennoitsija ja työelämätarina tuovat oman mausteensa sivuille. Myös menneisyyteen palataan muistellen Jyväskylän yliopiston alkua ja toisaalta hyljättyä Korppia. Ja tuunatut kasvomaskit ne vasta lähellä ovatkin!

Lehdessä on lukijoiden toiveiden mukaisesti viihteellisempääkin sisältöä. Voit arvuutella muumihahmoja tai lukea tulevaisuudestasi horoskooppien muodossa. Mukana on totta kai myös kaunokirjallista ja taiteellista sisältöä – kaikkea mitä sanelainen tarvitsee.

Onneksi joulukin jo tulla tupsahtaa pian, ja glögitölkkit tyhjenevät rattoisasti. Haluamme siksi tässä samalla toivottaa hyvät joulut ja uudet vuodet. Nauttikaa rauhasta ja suklaasta, rakkaat sanelaiset!

Heta  
Aino



[www.facebook.com/sanejkl/](http://www.facebook.com/sanejkl/)



[www.instagram.com/sanejkl/](http://www.instagram.com/sanejkl/)



Verkkosivut (uudet ja upeat!)  
<http://sanery.org>

**TÄTÄ ON ODOTETTU...**

**SANE YLPEÄNÄ ESITTÄÄ**

# **Sanelma**

# InSanelle on kysyntää

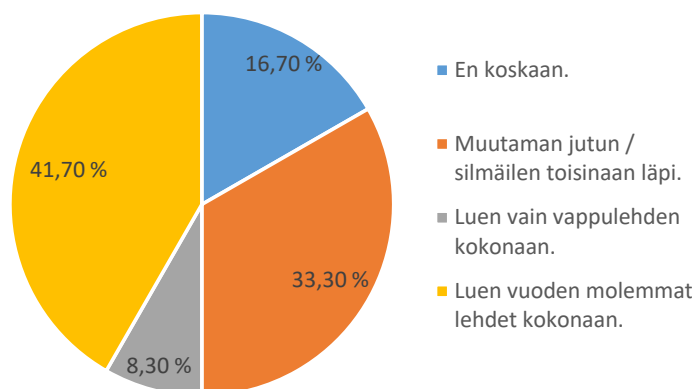
Toimitus teki lokakuussa sanelaisille kyselyn, jossa kartoitettiin suhtautumista niin InSaneen kuin uudehkoon Sanelma-blogiin. Jäsenistöä haluttiin tällä tavalla osallistaa lehden ja blogin tulevaisuuksien suunnitteluun. Kyselyyn vastasi 12 henkilöä.

**AIVAN** ensiksi on hyvä todeta, että vastaajista 92 prosenttia kannatti lehden julkaisemista. Vaikka vastaajajoukko ei ollut erityisen valtava, lukua voi silti pitää merkittävänä ja kiitettävänä tunnustuksena.

83 prosenttia toivoi InSanen ilmestyvän jatkossakin kahdesti vuodessa, loput vastaajista kerran vuodessa. Nykyisiä julkaisuajankohtia (vappu ja marraskuun loppu) pidettiin hyvinä. Erityisesti vappulehti mainittiin ilmeisesti ajankohdallisesti klassikkona.

InSane ilmestyy aina nettilehtenä, mutta kevään numeroa on perinteisesti myös painettu ja jaettu vappuviikolla sanelaisille. 42 prosenttia vastaajista kannatti sitä, että toinen lehdistä ilmestyy fyysisenä ns. printtiversiona. Puolilla vastaajista ei ollut mielihyvää asiaan ja vain yksi kannatti lehden ilmestymistä ainoastaan netissä.

Kuinka usein luet InSanea?



Diagrammissa on esitetty vastaajien into lukea InSanea. Suurin osa lukee vuoden molemmat lehdet kokonaan, kolmasosa silmäilee niitä.

## MITÄ LEHDESSÄ PITÄISI OLLA?

- Uratarinoita ja harkkajuttuja (91,7 %)
- Vinkkejä opiskeluun ja kursseihin (75 %)
- Tietoa Sanen (tulevista ja menneistä) tapahtumista (75 %)
- Ajankohtaisia yliopistoelämään liittyviä juttuja (75 %)
- Viihteellistä sisältöä (67 %)
- Nykyistä enemmän kaunokirjallista sisältöä (50 %)
- Tietoa Sanen kokouksista ja päätöksistä (42 %)
- Vain kaksi vastaajaa toivoi taiteellisempaa sisältöä kuin nyt
- Yksi vastaaja toivoi tietoa muista ajankohtaisista aiheista
- Kukaan vastaajista ei toivonut nykyistä tieteellisempiä tekstejä.

**SELVITIMME** myös, millaisia ajatuksia sanelaisilla on Sanelmasta. Puolet vastaajista aikoo lukea blogin tekstejä useamman kerran lukukaudessa ja kolmasosa vähintään kerran kuussa. Loput lukenevat postauksia kerran pari vuodessa.

Sisältöjen painotukset vaihtelivat hieman lehden ja blogin välillä. Bloginkin puolelle toivottiin eniten uratarinoita ja harkkajuttuja ja niiden jälkeen vinkkejä opiskeluun sekä ajankohtaista tietoa yliopistoelämään liittyvistä asioista. Myös Sanen tapahtumista (tai niiden muisteloinnista) toivottiin juttuja, mutta vähemmän kuin lehden kohdalla.

Sen sijaan blogiin toivottiin kirjoituksia myös muista ajankohtaisista asioista sekä taiteellista ja kaunokirjallista sisältöä. Blogiin toivottiin myös selkeästi enemmän tieteellisempää sisältöä (4 vastaajaa) kuin lehteen. Lehden ja blogin sisältöjä voisi siis hieman eriyttää toisistaan.

Eräs vastaaja kirjoitti kyselyn loppuun kommentin: "Hyviä julkaisuja muttei tarpeeksi insane (reh kjäh)." Toimituksessa ollaan samaa mieltä! Lehden ensi vuoden päätoimittaja(t) valitaan Sanen syyskokouksessa. Tule mukaan luomaan lehdestä kreisimpää joko päätoimittajana tai kirjoittajana / kuvittajana / taittajana / minä tahansa!

# Tsemppiterveiset puheenjohtajalta

Kulunut vuosi on ollut takuulla raskas meille kaikille. Niin fyysisesti kuin henkisesti-kin. Kohta tämä kamalavuosi -20 on kuitenkin ohi ja on aika ottaa katse tulevaan ja johonkin miellyttävään. Mieti siis nyt: Mitä kivaa haluat tehdä tulevana vuonna? Mitä odotat ensi vuodelta? Missä haluat olla ensi vuonna tähän aikaan? Lähdetään yhdessä mielikuvamatkalle!

**LÖSÄHDÄ** nojatuoliin, sänkyyn tai jonnekin muualla. Pääasia on, että sinulla on rentoutunut olo. Ala miettimään mitä mainiota paikkaa maan päällä tai muualla. Sellaista, jossa haluaisit nyt tai pian olla. Maistele ajatusta hetkisen ajan. Sulje silmäsi ja ryhdy aistimaan ympäristöä. Mieti, miten kivaa siellä onkaan. Ole siellä niin pitkään kuin haluat ja palaa sitten takaisin. Olet ehkä nyt jo edes piirun verran matkailut mielessäsi.

**TÄLLAISTA** matkaa on helppo höystää muillakin elementeillä. Avaa tietokoneesi ja laita taustalle soimaan jokin ihana italialainen balladi, etsi taustalle kuva Amalfin hohtavan sinisestä vedestä ja historiallisesta kaupungista ja valmista itsellesi virkistävä tomaatti-mozzarella-salaatti, bruschettoja tai syysiltaan sopivasti sujahtava lasagne. Anna sitten tunnelman viedä sinut mukanaan. Juuri sinne Italian rannikolle tai minne ikinä haluatkaan mennä. Jälkimmäisen vaihtoehdon koh-

TUOMO NIIRANEN

dalla suosittelen kyllä muuttamaan virittäytymiselementtejä mielikuvamatkakohteen vaatimalla tavalla.

”Ala miettimään mitä mainiota paikkaa maan päällä tai muualla. Sellaista, jossa haluaisit nyt tai pian olla.”

**HAASTANKIN** teistä jokaisen lähtemään tällaiselle mielikuvitusmatkalle. Halutessasi jaa siitä jonkinlainen tuokiokuva ja muista tэгätä Sane siihen mukaan – tai jätä kuva ottamatta ja nauti matkasta aivan omassa rauhassasi. Oma aika on näinä aikoina suurinta valuuttaa, mitä maa päällään kantaa.

Tsemppiä teille kaikille ja hymy huuleen, vaikka suunta olisi vastatuuleen!

TUOMO NIIRANEN



Kuvituskuvaa Suomen Amalfilta eli Kuopion Syvänniemeltä.

# Mummolatunnelmaa kotiin ja arkeen

**YSTÄVILLÄNI** ja minulla on tapana vitsailla sillä, että jokainen uusi sisustuselementti tuo kotiin vähän lisää mummolatunnelmaa. Oli kyse sitten päiväpeitosta, keittiöryhmästä tai televisiotasosta, kunhan se viestii sopivasti lämmintä retrohenkeä. Tärkeintä on se, että kotona näyttää sopivasti mummolalta.

**KULUNEEN** syksyn johdosta mummolatunnelmaa on riittänyt sisustuksen lisäksi myös ihan jokapäiväiseen elämään asti. Kädet ovat tarttuneet normaalia enemmän neulepuikkoihin ja virkkuukoukkuihin, sillä etäluentoja on helpompi seurata jos käsillä on samalla jotain tekemistä. Todellisen mummofiiliksen saa, jos illan käyttää neulomiseen ja unille ehtii ennen BB-koosteen päättymistä.

ELISA KUVAJA



Isoäidinneliöt (nimensä mukaisesti) sopivat täydellisesti mummolafililikseen.

**SOPIVAA** mummoenergiaa voi saada elämäänsä myös esimerkiksi päiväkävelyistä, Ylen aamu-tv:n katsomisesta tai vaikkapa marjapuuron keittämisestä. Illalla voi rauhoittua luontodokumenttien parissa tai käydä yleisellä saunavuorolla, jos sellainen omasta taloyhtiöstä löytyy. Kotona olemisen ollessa suositeltavaa ei tarvitse turhaan harmitella jäävänsä jostain paitsi, jos ilta kuluukin neuleen ja television äärellä.

**SISUSTUSELEMENTTIEN** lisäksi mummolatunnelmaa kannattaa etsiä myös omasta olemisesta; siitä, miten on itseään ja toisia varten. Oli kyseessä sitten teen tarjoaminen kyläillessä, villasukkien neulominen kaverille tai ihan vain toiselle läsnä oleminen.

**MUMMOLATUNNELMAA** saa myös tavoilla, jotka eivät ole sidoksissa materiaan. Muistaa vain kysyä opiskelukaverilta kuulumiset ennen opiskeluun ryhtymistä tai päivittelee päivän pieniä huomioita snäppäämällä. Etäopiskelun aikana yhteydenpidon merkitys korostuu, kun satunnaiset kohtaamiset kampuksella ovat lähes olemattomia.

**YHDESSÄ** tästäkin talvesta selvitään! Ollaan sillä välin ihan mummolatunnelmissa, kohta päästään juhlimaan jo joulua.

ELISA KUVAJA

# Sanen syksy 2020

HETA AHO



25.8.2020 KIRKKOPUISTOSSA

Tutorit innostuivat kutsumaan Kirkkopuistoon koolle niin fuksiviikkoa viettävät fuksit kuin kokeneemmatkin fenitit. Leppoinen sää suosi piknikkiä, ja rattoisan seuran lisäksi tunnelmaa piristivät muun muassa väen seassa tutkimusmatkaillut Jyri-koira sekä iltainen Alias. Millaiselta eläimeltä olotilasi juuri nyt tuntuu?



11.9.2020 HARJULLA

Harjun vappupiknik päätti Corpuksen syksyn vappuviikon. Piknikille osallistui niin corpuslaisia kuin sanelaisia, osa ompelemaan haalarimerkkejä, osa nauttimaan säästä munkit ja kuohuvaa mukanaan. Ehkäpä vielä jonain vuonna pääsemme perinteiseen vapun viettoon, jopa aivan ajallaan!

ELISA KUVA(A)JA



15.9.2020 JOSSAIN PÄIN LAAJAVUORTA

Fuksifutiksen sijaan uudet ja vanhat sanelaiset kohtasivat tänä vuonna metsässä. Taaplailijat ihastelivat luonnon rauhaa (ja tuomaansa rauhattomuutta) Laajavuoren luontopolulla. Kisailemaankin päästin, kun laavulla tietovisailtiin tapsojen haastavien kysymysten äärellä. Vanhat sanelaiset voittivat mittavan elämäkokemuksensa ansiosta. Vaahtokarkkeja riitti liekitettäväksi onneksi kaikille halukkaille.



## 23.9. F:LLÄ

Sanen ja Viiton yhteisiä fuksiaisia vietettiin maailmanlopun merkeissä. Ympäri Jyväskylää sijoitettuja rasteja kiertelevät fuksiporukat näkyivät ja kuuluivat mukavasti vielä illan pimetessäkin. Illan virallisen ohjelman päättänyt fuksivala Harjun portailla herkistää paatuneemmankin pilkunviilaajan.



SILJA JUUDIN

## 23.9. MAAILMANLOPUN PARTAALLA

Fuksiaisten asukilvan voitti Amanda, joka oli pukeutunut ruttotohtoriksi. Hänen seuraansa ikuistui muita maailmanloppuun varautuneita fennistifukseja.



VILMA JÄRVELIN

## JOKIN/JOKA TORSTAI 12–14

Päiväkahveja on hörppäilty jälleen syksyn ajan (ei välttämättä niin kovin) vaihtuvalla poppoolla. Tuokioissa on kuulumisten vaihtamisen lisäksi muun muassa opeteltu neulomaan, jaettu ruokaohjeita livetutoriaalivideon kera sekä kauhisteltu niin sähköpostiosoitteita kuin ananasta makaronilaatikossa. Onpa keskusteluissa joskus vahingossa sivuttu jotain suomen kielen opiskeluun tai tutkimukseenkin liittyvää.

Erään kuvataiteellisemman päiväkahvihetken antia löydät sivulta 42.



# Kuka on seuraava pj?



Korona, Yhdysvaltojen presidentinvaalit, maitogate – pikkujuttuja Sanen puheenjohtajavaalin rinnalla. InSane päätti hieman spekuloida tulevaa valintaa. Päästäänkö syyskokouksessa pitkästä aikaa äänestämään?

## SYYSKOKOUS 2020 PÄHKINÄNKUORESSA

- tiistaina 24.11.2020 klo 18
- kokoustetaan Google Meet -alustalla, linkki kokoukseen liittymiseksi tulee Sanen sähköpostilistalle
- kokouksessa valitaan Sanelle uusi hallitus ja sektorivastaavat vuodelle 2021
- kuka tahansa sanelainen voi asettua ehdolle pesteihin ilman etukäteisilmoittautumista, tule vain kokoukseen paikalle ja lähde mukaan järjestötoimintaan
- jokaisella Sanen jäsenellä on puhe- ja ääni-oikeus
- kokouksen esityslista löytyy kokouskutsusta, joka on lähetetty sähköpostilistalle lokakuussa

**H-HETKI** lähenee: Sanen nykyinen puheenjohtaja Tuomo Niiranen on ilmoittanut jättävänsä pestin, joten jännityksellä odotamme, kuka tai ketkä asettuvat ehdolle Niirasan seuraajaksi. InSanen saamien tietojen mukaan ryntäystä tälle vallanpaikalle ei ole odotettavissa, mutta yllätyksiä voi aina tulla. Sisäpiirilähteistä tietoa ei ole juuri tihkunut. Kysyttäessä puheenjohtaja Niiraselta kommenttia pj-vaalin asetelmista hän kommentoi: "Voi ei, vastaan myöhemmin!" Hän ei kuitenkaan palannut asiaan myöhemmin. MITÄ NIIRANEN SALAILEE? Onko taustalla punottu salajuonta, mutta media on pidetty ja pidetään tarkoituksellisesti pimenossa? InSane on riippumaton mediajulkaisu, joka pyrkii edistämään tiedon vapaata levitystä, joten on suorastaan pöyristyttävää, ettei tärkeää vaalia suostuta kommentoimaan. InSanen toimitus on siis samassa asemassa Sanen jäsenistön kanssa: on mentävä paikan päälle katsomaan, kuinka käy.

**MUTTA** ketkä ovatkaan aikaisempina vuosina pitäneet Sanen lankoja käsissään? InSanen toimitus teki seuraavia havaintoja etsiessään aikaisempien puheenjohtajien nimiä: Suomalaisille tyypilliset -nen-päätteiset sukunimet ovat olleet vähemmistössä ainakin vuodesta 2012 eteenpäin. Kiinnostava seikka on myös se, että Suomalainen ja Karjalainen ovat olleet puheenjohtajina peräkkäisinä vuosina, jonka jälkeen -nen-päätteisten valtakausi katkesi kolmeksi vuodeksi. Niiranen palautti kuitenkin tämän heimon voittokantaan. Voisiko siis historia toistaa itseään ja seuraavan puheenjohtajan sukunimi olisi -nen? Ehkäpä Jaska Jokunen?

Lisäksi huomattavan monen Sanen entisen pj:n sukunimi alkaa k-kirjaimella. Onkohan tämä jokin enne? Puheenjohtajan sukunimi ei ole InSanen tarkastelujakson aikana alkanut kertaakaan r-kirjaimella, joten eikö hän sekin päivä vielä koita.

**TUOMO** on puheenjohtajakaartista ainoa, jonka etunimessä ei ole a-kirjainta. Tuomo ja Marianne ovat ainoita, joiden etunimi ei pääty a:han. Tekeekö tuleva puheenjohtaja saman poikkeuksen sääntöön? Näillä perusteilla uuden pj:n etunimi voisi olla vaikka Ellen, Kosti, Viivi, Jouko tai Syksy.

**INSANE** ei saanut tietoonsa edellisten puheenjohtajien syntymäaikoja ja horoskooppimerkkejä, joiden perusteella olisi voitu tehdä syväluotaavampaa analyysia. Toimituksen korviin on kantautunut huhu erästä matemaattisesta kaavasta, jonka toimivuutta olisi ollut mielenkiintoista kokeilla. Sen mukaan tulokseksi tulee aina 26, kun puheenjohtajan syntymäaika pyöritetään tämän salaisen kaavan läpi.

Horoskooppimerkkien perusteella olisi voitu etsiä diskursseja puheenjohtajien luonteenpiirteistä ja vahvuuksista. Seuraava pj olisi jo selvillä.



Johanna Kujanpää  
2012



Erja Kyckling  
2013



Susanna Stranius  
2014

Kenties joku(nen)?  
2021



Tuomo Niiranen  
2020



Marjaana Kujamäki  
2019



Kiia Hakkala  
2018



Anna-Kaisa Koskelo  
2017



Marianne Karjalainen  
2016

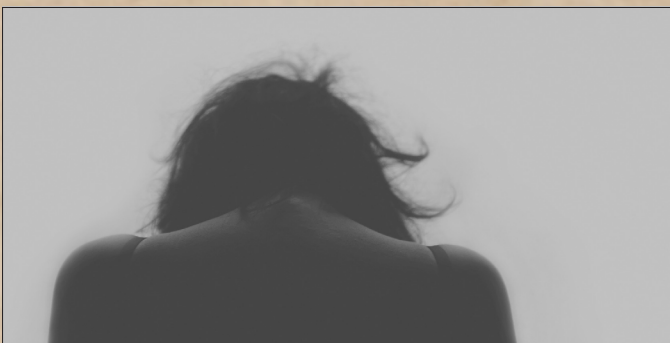


Laura Suomalainen  
2015



# Fuksit analysoivat fuksien runoja

Pyysimme suomen kielen fukseja päästämään luovuutensa valloilleen ja kirjoittamaan runon fuksina olemisesta. Teimme kahdesta runosta runoanalyysit ja runoista paljastui latautunutta tunnelmaa fuksin arjesta ja kouluvuoden aloittamisesta.



”Runossa kuvataan ensimmäisten yliopistopäivien sekavuutta fuksin mielessä”

oh no Koulu  
se Pelottava Synkkä paikka  
täynnä ihmisiä, tuntemattomia  
ne - ne ei pidä musta  
en tiedä mitä tehdä  
pitää kertoa jotain joten  
tänään ahdistaa  
hymyjä ja nyökkäyksiä, voiko olla  
ilma on uutta ja raikasta

ensimmäinen tunti  
täynnä tunnistettavia kasvoja  
hitto mun pitäis muistaa myös nimiä  
eikä vaan ihmisten  
ilmiöiden asioiden selitysten merkitysten  
kaiken uuden ja uudistettavan  
opeteltavan ja opetettavan  
musta tulee opettaja!

Elia Väätäinen, lisää runoja löytyy Instagramista @runoileviasanoja

**ANALYYSI:** Runo alkaa synkällä tunnelmalla. Koulu rinnastetaan sanoihin ”pelottava” ja ”synkkä” isoilla alkukirjaimilla. Runossa kuvataan ensimmäisten yliopistopäivien sekavuutta fuksin mielessä muun muassa luettelemalla asioita peräkkäin ilman pilkkua. Puhujan ennakkokäsitykset muuttuvat runon aikana. Lause ”ilma on uutta ja raikasta” on merkittävä tunnelman muuttumiskohta runossa. Runossa ei oikein käytetä välimerkkejä, mutta poikkeuksena toimii lopun huutomerkki, joka korostaa lauseen innostusta tulevasta. Runoon ollaan tuotu mukaan vanhaa suomalaista kansanperinnettä hitto-sanana myötä, joka tulee sanasta ”hiisi”.



”Runo yhdistää suomen kielen fukseja sekä vanhempia opiskelijoita heille kaikille tutuilla aiheilla”

#### Fuksiruno

Edessäsi sitseillä sua paremmilla vitseillä istuu  
 Karhu  
 Tartu sitä korvista ja juo tuo metsän kuningas!  
 Kuitenkin niiden ”ehkä viiden”, aamuviiden shotin  
 jälkeen muistuu mieleen on opintojen tuento, tuo  
 mainio luento! (12:15 oisko SKIP?)  
 Koko lössi Lozziin luennon jälkeen!  
 Kukaan ei jäänyt jälkeen, ja sydämeni tummaan  
 jälkeen paistaa kirkas valo:  
 ”olen fuksi ja tunnen sen, voiman korkean  
 koulutuksen!  
 Enkä yksin jää oli sää kuin sää  
 En pärjäis ilman ystävää...”  
 Fuksiaisten jatkoilla, keskustelun katkoilla,  
 karaoke matkoilla istuu edessäsi Karhu, mutta  
 ehkä oletkin itse kuningas?

Lauri Mielikäinen



**ANALYYSI:** Runo sisältää hyvin paljon symboliikkaa, lop-  
 pusointuja sekä toistoja. Karhun avulla runossa tuodaan  
 ilmi suomalaista kulttuuria, koska karhu on Suomen kan-  
 salliseläin sekä suomalaisten lempijuoma. Se on tärkeässä  
 osassa myös fuksien elämää. Runo yhdistää suomen kielen  
 fukseja sekä vanhempia opiskelijoita heille kaikille tutuilla  
 aiheilla, kuten SKIP-kurssilla. Runossa korostetaan Lozzin  
 suurta merkitystä opiskelijoiden arjessa sekä sen tuomaa  
 yhteisöllisyyden tunnetta. Loppu jää auki ja puhuttelee lu-  
 kijaa, mikä houkuttelee lukijaa paneutumaan runon sano-  
 maan syvemmin.



Runoja analysoivat

Erika Kilpeläinen  
 Inka Härkönen  
 Sini Riekki

# Miten etäopetus sujuu, proffa?



Selvitimme, miten suomen kielen oppiaineen henkilökunta on etäopettamisen kokenut. Anonyymiin kyselyyn vastasi vain neljä henkilökunnan jäsentä, mutta todennäköisesti joukossa on ollut muitakin kuin professoreita. Pahoittelemme mahdollisesti harhaanjohtavaa otsikkoa, mutta onhan se nyt ytimekäs. Ja ajanmukainen. Tulosten läpikäynti on joka tapauksessa taatusti luotettavaa.

## OPETUSTUNTtien MÄÄRÄ JA PAIKKA

Vastanneet opettajat opettavat etänä neljästä kuuteen tuntia viikossa. Kukaan ei kertonut pitävänsä pelkkiä liveluentoja (eli luentoja yliopistolla paikalla oleville opiskelijoille). Yksi vastaaja täydensi vastaustaan: "Etäopetustuntien määrä vaihtelee. Noin puolet etänä ja puolet hybridinä."

Jokainen kertoi käyttävänsä etälentojen alustana vain Zoomia. Se onkin yliopiston Digipalvelujen suosituksen mukaista (ohje annettu 16.4.2020). Muita alustoja ei mainittu.

Opettajilta kysyttiin myös, missä he ovat fyysisesti pitäessään etälentoja. Kaksi vastaajaa kertoi opettavansa vain kotonaan. Toiset kaksi puolestaan luennoivat toisinaan kotona, toisinaan työpaikalla, esimerkiksi jossain neuvotteluhuoneessa. Kun vain tietäisi, milloin ja minkä akkunan alle sitä taivaltaisi itseään sivistämään!

## JOTAIN HYVÄÄ...

Etäluennoinnissa ja -ohjauksessa nähtiin monenlaisia hyviä asioita. Vastauksissa asiaa pohdittiin niin opettajien kuin opiskelijoiden näkökulmasta.

Jokainen vastaaja piti hyvänä asiana, että (opettajan tai opiskelijan) ei tosiaan tarvitse saapua yliopistolle osallistuakseen luennolle. Ajatus esitettiin erilaisin sanakääntein: yksi puhui saavutettavuudesta ("opiskelija pääsee luennolle mistä vain"), toinen joustavuudesta (paikan suhteen), kolmas matkustamisen vähentymisestä ja sitä kautta mahdollisesti myös ajan käytön tehostumisesta. Ylipäätään pidettiin positiivisena, että etäilyn avulla opetusta ja ohjaustapaamisia voidaan järjestää koronarajoitustenkin aikana.

Lisäksi etälunnot "helpottavat päivän suunnittelua ja antavat tilankäytön vapauksia". Myös nämä ovat varmasti opiskelijoillekin etälentojen positiivisia puolia. Samalla täytyy ottaa haltuun "uusia teknisiä juttuja", joita tarvinnee tulevaisuudessakin.

Eräs vastaajista pohtii, että etälunnot ovat hyödyllisiä sekä reflektointiin että moninaisille opiskelijoille: "Luennosta jää tallenteet, jolloin niitä voi katsoa jälkikäteen ja oppia omasta toiminnastaan. - - Osalle opiskelijoistakin etäluento voi olla parempi [kuin fyysisesti yliopistolla pidetty luento]."



## ...JA JOTAIN HUONOA

Huonoimmaksi puoleksi mainittiin vuorovaikutuksen vähyyden ja epätavanomaisuuden, minkä arvioitiin vaikuttavan niin opettajiin kuin opiskelijoihin. Opettajien on haastava rakentaa vuorovaikutusta, jos vastassa on äänetön ja kuvaton ruutu. Samalla luennon opiskelijälähtöisyys voi vähetä – varsinkin jos opiskelijoilla ei ole kameraa päällä eivätkä he reagoineillaan ja ilmeillään voi antaa välittömästi palautetta luennoitsijalle luennon aikana. Tällöin luennoitsija ei puolestaan osaa sanoa, onko "sanoma mennyt perille".

Kolme neljästä pyytää joskus opiskelijoita pitämään kameraa päällä etäluennoilla. Yksi vastaajista ei pyydä moista ikinä.

Vastauksissa tuotiin esille, että luennointi jää "helposti yksisuuntaiseksi tiedonvälitykseksi". Toisaalta tunnistettiin, että vuoron ottaminen luennoitsijalta on vaikeampaa. Myös tekniset ongelmat huolestuttivat, ja ruutuajan lisääntymistä kritisoitiin. "Ihmisen kehoa ei ole tehty tällaiseen työhön [pitkäaikaiseen koneen äärellä istumiseen], kremppoja on."

## OSALLISTAMINEN JA OSALLISTUMINEN ETÄLUENNOILLA

Vastaajat osallistavat opiskelijoita samoilla tavoilla. He hyödyntävät Zoomin breakout rooms -toimintoa eli jakavat opiskelijat keskustelemaan pienryhmiin. Sitten keskusteluista kerrotaan muulle ryhmälle puhumalla tai chattiin kirjoittamalla. Chattiin toivotaan ylipäättään puheenvuoroja, ajatuksia ja kysymyksiä.

Osallistamista arvioitiin suhteellisen samanlaisiksi etä- ja live-luentoilta. Tosin monipuolisten ryhmätöiden organisoimista pidettiin haastavampana etänä. Lisäksi mainittiin, että "toiset opiskelijat ovat aktiivisempia kuin toiset, eikä siinä suhteessa ole eroa lähi- ja etäopetuksen välillä".

Tästä huolimatta tai tämän takia opettajat toivovat opiskelijoilta aktiivisuutta etänäkin. "Aktiivisuus on aina ihanaa, erityisesti sitä arvostaa etäopetuksessa. Chatti laulamaan ja puheenvuoroa "ottamaan" rohkeasti." Toinen säestää: "Muuten opettaja ei tiedä, mitä teidän päässä liikkuu."

Sen lisäksi toivottiin tehtävien palauttamista ajallaan sekä ohjeisiin ja tekniikkaan tutustumista. Yksi kehotti etsimään rauhallisen paikan, josta luennolle on hyvä osallistua. Lisäksi kannustettiin kokoontumaan pienissä ryhmissä yhteisen koneen ääreen ja osallistumaan etäluennolle yhdessä, jos jatkuva etäily yksin alkaa riittää.

Keskimäärin arvioitiin, että etäopetuksena järjestettävän kurssin työmäärä on opettajalle suurempi, jopa kaksinkertainen, sillä erityisesti teknistä toteutusta ja vuorovaikutusta pitää suunnitella enemmän. Toisaalta kun kurssi on kerran tehty verkkoon, sitä voi hyödyntää ja muokata jatkossa kätevästi. Opiskelijan työmäärän arvioitiin pysyvän samana etäkursseilla, vaikkakin itsenäisen työn osuuden arveltiin kasvaneen.

## MILLAISEKSI KOET ETÄLUENNOINNIN JA -OPETUKSEN?

"Kun tekniikan oppii, ei se eroa välttämättä paljon lähiopetuksesta. Itse tykkään heilua ja huitoa opetuksen aikana ja hakea katsekontaktia ryhmään, ja siksi etäopetus tuntuu joskus raskaalta. Luulen, että etäopetus on helposti vähän totisempaa kuin lähiopetus, etenkin kun siihen ei ole tottunut. Uskon että etäopetusta on jatkossa yhä enemmän, vaikka koronasta joskus päästäisiinkin."

"Käytännön tarpeisiin vastaavaa, koko ajan sujuvampaa, raskaampaa sillä vuorovaikutuksesta puuttuvat hienovaraiset nonverbaaliset vihjeet. Tekniikan toimivuus on hyvää mutta toimimattomuus ahdistaa silloin kuin niin käy. Etäily on tullut jäädäkseen, mutta olen havainnut että me kaikki kaipaamme myös kasvokkaisviestintää."

"Aluksi olin skeptinen etäluennoinnin suhteen pelätyn passiivisuuden ja yksisuuntaisuuden vuoksi. Huomasin kuitenkin pian, että opiskelijat olivat aktiivisia myös verkossa ja että chat saattoi innostaa kommentoimaan niitäkin, jotka eivät kenties ole kasvokkain aktiivisia. Pidän puutteena, että kontakti isoon ryhmään on vaikeampi luoda, kun ei pysty seuraamaan opiskelijoiden reaktioita ja keskusteluja."

"Pienessä ryhmässä se toimii varsin hyvin. Isomassa ryhmässä haasteellisempaa. Jää epävarmuus, että mitä oikeastaan on opittu."

## MINKÄ ARVOSANAN ANNAT ITSELLESI ETÄOPETTAJANA? (ASTEIKKO TODENNÄKÖISESTI JA TOIVOTTAVASTI VAIHTELEE VASTAUKSISSA.)

7,5

Organisoin vuorovaikutusta kohtuullisen hyvin.

4,5

Opiskelijapalautteen perusteella.

5

Eihän vitosenkaan tarvi olla täydellinen.

### VINKKEJÄ ETÄOPETUKSEEN

- Ohjeista ryhmätyöt hyvin ja niin, että niistä tulee jokin selvä tulos (esim. kommentti chattiin). Anna luennolla ryhmälle tunnus (A, B, C) ja pyydä mainitsemaan se vastauksessa. Jos jaat osallistujat breakout roomeihin, kerro selkeästi, mitä ryhmän on tehtävä siellä ja sen jälkeen (mihin kysymyksiin vastattava, mitä teemoja kommentoitava).
- Suunnittelu, ohjeet ja ennakkoon valmistautuminen ovat etäopetuksessa tärkeämpiä kuin lähiopetuksessa. Koskee sekä opettajia että opiskelijoita!
- Valmistaudu tekniikan peittämiseen. Muista aina varasuunnitelma.
- Tue vuorovaikutusta ja aktivoi usealla eri tavalla.
- Ole rohkeasti oma itsesi myös verkossa.

## Sukulaissuhteita ja vanhenevia herrasmiehiä – monipaikkaisia käytänteitä ja tulkintoja-luento setätoteutuksena Postilaatikko x



**Kari S. Palvisto** <kari.s.palvisto@jyu.fi>  
-> sane| ▾

12.40 (4 minuuttia sitten) ☆ ↶ ⋮

Hei

vallitsevan koronatilanteen ja Jyväskylän yliopiston ohjeistuksien vuoksi tämän päivän tapaaminen pidetään setäluentona. Luennon kalvot löytyvät alta, lisäksi luentotalenne tulee katsottavaksi internettiin. Pääset siihen käsiksi joko linkin ([shorturl.at/EGLU2](https://shorturl.at/EGLU2)) tai QR-koodin kautta. Tavataan luennolla!

Terveisin;  
Kari S Palvisto  
[kari.s.palvisto@jyu.fi](mailto:kari.s.palvisto@jyu.fi)

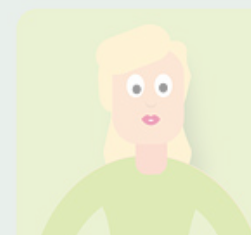
↶ Vastaa

➡ Lähetä edelleen



## Sukulaissuhteita ja vanhenevia herrasmiehiä – monipaikkaisia käytänteitä ja tulkintoja

JYU. Since 1863. | 10.11.2020 | 1



### Käsitteen määrittelyä

- Isän veli  
/ joissain murteissa äidin???? ks. eno
- Joku (vieras ) mies (lasten kieltä, vanh)  
→k. monsieur, **señor** muissa kielissä termi eri
- taivutustyyppi 10

JYU. Since 1863. | 10.11.2020 | 2





## Etymologiaa

- kantaural : \*ćečä, pohjoiskantasuomalais-lappalainen čæcce
- huom! eno ← enä = suuri, paljon!  
/ myös eniten, enää
- latina; avunculus -> uncle

JYU. Since 1863. | 10.11.2020 | 3



## Edustajia

- Roope& Aku (ENOJA!)
- Fedja (Venäjä; kirj.) v Samuli (U:S.A; sotil.)
- Pensseli
- kaupan?
- Arkadia
- namu
- tamu ( ei jalkapallo vaan r.a.p.-musiikki)

JYU. Since 1863. | 10.11.2020 | 4



## SetäMIES

- lähikäsite
- Kielitoimiston sanakirjaan v 2018
- Heikkinen 2018 <sup>(1)</sup>: sosiaalinen media, arvottaminen,  
/ kollokaatiota *pervo, irstas, vihainen, pelottava, kiihkeä, ällöttävä, limainen, katkera...* seksi, naida, vittu, pano..  
/ vanhentunut, yli 30-vuotias, 35-vee tai vanhempi, 30+, yli kolmekymppinen, vähän vanhempi, keski-ikää hipova, voi iältään olla hyvinkin nuori (...) ikäistään vanhemman olinen.  
/ ”Hyvä kysymys. Tässä yhteydessä siis vanhaan organisaattiorak. uskova, hieman seksistinen, nuoria vähättelevä henkilö, usein miesoletettu.” (Miikka Keränen, 23.9.2017, vastauksena pyyntöön määritellä setämies.)

(1) Heikkinen 2018: Somen setämies: määrästä ja merkityksistä. Teoksessa Brunnin, Kunnas, Palviainen, Simonen (toim.) KUINKA MAHOTTOMASTI NÄÄ TEKKIIT : juhlaKirja Harri Mantilan 60-vuotispäivän kunniaksi. Studia humaniora ouluensia 16

JYU. Since 1863. | 10.11.2020 | 5

Luentotallenteeseen:



◀ Marraskuu 2020 ▶

Ma Ti Ke To Pe La Su

44: 26 27 28 29 30 31 1

45: 2 3 4 5 6 7 8

46: 9 10 11 12 13 14 15

47: 16 17 18 19 20 21 22

48: 23 24 25 26 27 28 29

49: 30 1 2 3 4 5 6

[UKK \(FAQ\)](#)

[Opastus, tietoja](#)

[Saavutettavuusseloste](#)

[Kirjaudu sisään](#)

[Opintojen haku ja ilmoittautuminen](#)

[Opetusohjelma](#)

[Tentit](#)

[Tutkinto-ohjelmat](#)

[In English](#)

15.13.1

## Oodi Korpille

Oi Korppi  
oot sellanen sortti  
jota ei voi unhoittaa

Ei Sisu sulle vertoja vedä  
on se sellanen lankakerä  
josta ei selvää saa

Sisu ja etäopiskelu  
nyt tulee puklu  
ei paljon naurata

Viisas, helppo ja kaunis  
on Korppi ytimesi valmis  
vanhassa vara parempi

Kalenterias muistelen kaiholla  
mut se kirmaa jo laiholla  
ei sulta kadonnut luentotieto

Nyt poissa on opiskelijan luottamus  
jäljellä vain pelkkä kurimus  
ei tiedonsiirrot onnistu

Vaan eipäs päästetä irti vielä  
on jotain sulla sielä  
josta ei Sisu selviä

Käyn vieraissa luonasi yhä  
on pinkki teemasi pyhä  
pitkään kuljimme yhdessä

Kiitos Korppi sulle  
oot linnun sijasta nalle  
lohtu menneisyydestä

Vaikka muistot kultaa aika  
ei Sisun mutkat maita  
suuri ikävä on jo sua!

**EVELIINA LEHTOLA**

# Kuulumisia Kopulalta

**KOPULALAISET** ovat viimeisen parin vuoden ajan eläneet melkoisessa myllerryksessä – niin fyysisesti kuin henkisesti. Vuoden 2019 alussa Tampereen korkeakoulut yhdistyivät, ja muodostui (pitkän nimiväännön seurauksena) Tampereen yliopisto. Tämä johti melko isoihin muutoksiin muun muassa tutkintorakenteissa ja opintojärjestelmissä. Suomen kieli ympättiin osaksi kielten tutkinto-ohjelmaa, ja tänä syksynä olemme siirtyneet Sisu-järjestelmään, jonka käyttäminen on nimensä mukaisesti todellakin vaatinut sisua. Sisun alituiset herjat ”Sinulla ei ole opintosuunnitelmaasi vastaavaa opinto-oikeutta.” ja ”Suunnitelma on rakenteen sääntöjen vastainen.” eivät kuitenkaan ole onnistuneet kimpittamaan kopulalaisten opiskeluintoa.

**MUUTOIN** Tampereella sujuu hienosti: Hämeenkadun patsaat on saatu takaisin paikoilleen ja ratikkakiskot näyttävät jo niin valmiilta, että voi alkaa jännittää autoilua keskustassa. Tänä haasteellisena vuonna suomen opiskelijoille on aiheuttanut harmaita hiuksia myös muuan Uros Live, mutta toisaalta tämä Tampereen ylpeys on valanut meihin

uskoa siitä, että kielen ammattilaisille tosiaan on paikkansa.

**KORONAN** harmauden keskellä on lämmittänyt muun muassa syksyllä saatu uusi setti kopulalaisia. Fuksit ovat olleet mielettömän reippaita ja aktiivisia. Fuksimme Ella tiivistä ekavuotisten fiiliksiä: ”Syksy on ollut ihana, haastava, etäopiskelun myötä hieman yksinäinen, mutta tilanteeseen nähden myös yllättävän yhteisöllinen. Kopulaan oli ensimmäisestä päivästä lähtien tervetullut olo, ja meillä fukseilla tuntui olevan yhteinen halu ryhmäytymiseen!” Ja kaikkea ei sentään ole peruttu, vaan kopulalaiset ovat saaneet vaihtaa kuulumisia muun muassa viikoittaisilla päiväkahveilla. Uutuutena päikkäreillä on KahootCup, jossa päästään taistelemaan Kopulan älypään tittelistä. Tiedätekö te muuten, mitä Musta Raamattu sisältää?

**LISÄÄ** kuulumisiamme voit seuraila Instagramissa [@kopulary](#). Pysytään terveisinä ja nähdään etä-Osmassa!



TEKSTI JA KUVA: LOTTA VALTATIE

# Instagram ei ehkä vaadi kuin luulet

Instagram on monen meistä jokapäiväinen tuttu. Seuraamme niin kavereita, sukulaisia, julkkiksia, organisaatioita että yrityksiä. Sanelaisille on varmasti myös tuttuja käyttäjät vesamies\_official ja johanna\_kalja\_voima. Näiden tilien valovoimainen tiedonanto ja samalla viihdyttävyyys saa monet meistä kateudesta vihreiksi. Tämä juttu sisältääkin näiden tilien haltijoiden haastattelun, josta saattaa löytyä pohdittavaa omaankin sosiaaliseen median käyttöön.



Johanna Kalja-Voima ja Vesa Jarva työskentelevät yhdessä myös Instagramissa. Kuvakaappaus vesamies\_official -tililtä Instagramista.

**ALOITETAAN** parilla vastauksella, jotka saatiin **Vesa Jarvalle** esitettyihin kysymyksiin. Millainen tausta on sarjalla Jyväskylän julkiset taideteokset? - Tein ekan vuoden opiskelijoille omaopevideon, jossa olin Rantaraitilla ja näytin Schroderuksen Hyöky-teosta ja sanoin jotain "tämän on tehnyt yksi lempitaiteilijoistani". Sitten aloin miettiä, mitä kaikkia veistoksia Jyväskylässä onkaan ja että taideteosten pongaaminen voisi olla opiskelijoille hauska tapa tutustua Jyväskylään. Toki olen itsekin oppinut aika paljon sarjaa tehdessäni!

Paljonko mainostusta tili saa luennoilla? Entä muissa kanavissa?

- On se varmaan tullut joskus luennoilla mainittua, mutta yritän muistaa että ei se kaikkia välttämättä kiinnosta. Sitten minulla on yksityinen insta, jonka seuraajista osa seuraa myös tätä official-tiliä. Seuraajia on varmaan tullut myös sitä kautta, että olen itse seurannut toisia käyttäjiä ja tykännyt niistä. Niin, ja onhan se tili näemmä mainittu myös allekirjoituksessa sähköpostin lopussa.

Jarva ja **Johanna Kalja-Voima** tekevät paljon yhteistyötä yliopiston lisäksi Instagramissa. Heillä on yhteinen Instagramissa toteutettava sarja "Vesa ja Johanna työkyllässä" jossa he haastattelevat suomen kielen henkilökuntaa Jyväskylän yliopistosta.

Mistä saatte inspiraatiota julkaisuihin?

- Yhdessä Vesan kanssa ideoidaan ja pohditaan, mikä voisi opiskelijoista olla kiinnostavaa sekä mikä olisi hauskaa ja piristäisi päivää.

- Myös muilta somettajilta ja perinteil-

# niin paljon aikaa

sestä mediasta saa ideoita. Esimerkiksi joulukalenteri on monien sosiaalisen median sisällöntuottajien tekemä sarja.

- Johannaa erityisesti kiinnostaa tieteen yleistajuistaminen ja se inspiroi hänen julkaisujaan.

Lisäksi arkisesta elämästä löytyy ideoita, jos sattuu jotain kuvauksellista. kuten yliopiston avajaiset.

Montako otettua kuvaa onnistuneen julkaisun taustalla on?

- Olemme realisteja ja impressionisteja; meitä kiinnostaa nopeat tilannekuvat emmekä hio tai photoshoppaa. Kerralla purkkiin!

Miten idea "Vesa ja Johanna työkylässä" -sarjalle on saanut alkunsa?

Haluttiin tehdä suomen oppiaineen henkilöstöä tutuksi muun muassa uusille opiskelijoille. Nimi pöllittiin Maria Veitolalta.

Paljonko kirja-arvauksia Instagram-tarinoiden on tullut?

- Aika vähän, mutta kaikki kannet tuli kuitenkin tunnistettua. Onneksi opiskelijat osaavat kirjojen sisällöt paremmin kuin niiden kannet.

Onko tiedossa uusia sarjoja Instagramissa toteutettavaksi?

- Ehdotuksia otetaan vastaan ja hyviä ideoita voi lähettää Johannalle tai Vesalle. Tehdään mitä vaan!

Voisi sanoa, että monet käyttävät turhan paljon aikaa ja puhelimen muistia

onnistuneiden somejulkaisujen tekemiseen. Kymmeniä samalta näyttäviä kuvia ja valtava päänvaiva, mikä näistä on paras - ja aivan turhaan! Samalla ehtii myös elää sosiaalisen median ulkopuolella enemmän, kun postaus ei mieltä tuhoittoman paljon. Kuva onnistuu tai ei onnistu eikä kaikkea olekaan pakko jakaa maailmalle, vaan mieluummin elää hetkessä.

Laita seurantaan:

@vesamies\_official

@johanna\_kalja\_voima

@sanejkl

**ELLINOORA PITKÄPERKO**



Jyväskylän julkiset taideteokset -sarjassa Pauli Koskisen 1963 tekemä E.A. Hagforsin muistomerkki. Kuvakaappaus vesamies\_official -tililtä.

# Yrittäjyys: toi(mi)nimeä ja

SATU RAKKOLAINEN-SOSSA

Hanna Männikkölahti muun muassa opettaa suomea, järjestää koulutuksia, selkomukauttaa kirjoja, kirjoittaa blogia ja tekee Youtube-videoita. Ennen kaikkea hän haluaa kertoa tästä vaihtoehtoisemmasta polustaan. Millaista on olla ja opettaa yrittäjänä?



**”IHANAA** päästä puhumaan teille!” **Hanna Männikkölahti** on silmännähdessä innostunut tilanteesta – ja alustaan, kuten hyvin nopeasti käy ilmi. Jo aivan aluksi hän intoutuu kertomaan työstään niin yhtäjaksoisen alustuksen, etten ehdi edes huikkaamaan väliin kysymystä haastattelun äänittämisestä. ”Mutta nyt mä oon hiljaa, jos sä haluat kysyä jotain”, hän naurahtaa hetken kuluttua. Onneksi hiljaisuus ei kestä kauaa.

## ÄIKÄNOPEKSI JA TYÖELÄMÄÄN

Hanna opiskeli Jyväskylässä ja asuu täällä edelleen. Yliopistossa hän luki ensin englantia ja ranskaa kahden vuoden ajan. Kolmantena vuotena sivuaineeksi tuli suomi, joka sitten vaihtui pääaineeksi. Hanna valmistui s2:seen erikoistuneeksi äidinkielen ja kirjallisuuden opettajaksi, englanti pitkänä sivuaineenaan.

Valmistuttuaan Hanna pääsi tun-

Hanna muutaman selkokirjansa kanssa.

tiopettajaksi Kielikeskukselle ja opetti siellä seitsemän vuoden ajan. Lapsensa syntymän jälkeen hän kuitenkin halusi ”jotain muuta”. Hanna sai paikan ammattikoulun kotitalousoppilaitoksesta kielten, viestinnän ja yleisten tutkinnon osien opettajana. ”Se oli tosi kivaa, mutta samaan aikaan mielessä pyöri yksityisopettaminen.”

Hän oli perustanut toiminimen jo vuonna 2008 ja opettanut tuolloin yhtä oppilasta viikossa opettaessaan samalla Kielikeskuksella. Tapaamisia pidettiin työpaikalla, kirjastossa tai kahvilassa. ”Mutta kahvila on huonoin vaihtoehto”, hän huomauttaa.

Vihdoin ideaa yksityisopetuksella elämisestä oli muhiteltu tarpeeksi. Hanna alkoi työskentelemään pelkätään omassa yrityksessään vuonna 2016. ”En siis hypännyt hyväpalkkaisesta palkkatyöstä suoraan yrittäjäksi, vaan siirtyminen tapahtui pikkuhiljaa.”

## YKSITYISOPETTAJAN ARKEA

Kahvilatapaamiset ovat sittemmin jääneet. ”2013 opetin Kanadassa asuvaa opiskelijaa Skypeä. Se oli ok, muttei mielettömän ihanaa.” Sitten eräs Hannan opiskelija opetti häntä käyttämään silloin uutta ja outoa Google Driveä. Dokumentteja pystyi muokkaamaan yhtäaikaaisesti sen sijaan, että tiedostoja lähetellään sähköpostitse. ”Se mullisti kaiken!”

Nyt työviikko on rytmitetty ja päivään sisältyy lähinnä opettamista, lukemista ja kirjoittamista. ”Mulla voisi olla opiskelijoita aamusta iltaan, mutta olen rajannut opetusajan kahdeksaan ja neljän välille”, Hanna kertoo.

Vuoden tuloista suurin osa tulee yksityisopetuksesta ja selkokielikoulutuksista. Selkokirjojen tuotot muodostavat viides- tai neljäsosan. ”Lisäksi arvioin Yleisten kielitutkintojen suomen ja englannin kielen kokeita muutaman kerran vuodessa.” Tässä näkyy jälleen Hannan toistuva ajatus: Ei yhdellä hommalla tarvitse elää kokonaan. On hyvä olla samanaikaisesti monia pieniä juttuja – jos yksi ei toimi, jäljellä ovat ne muut.

## TÖITÄ RIITTÄÄ

Alan työtilanne on todella hyvä, sillä kysyntää riittää. Suomen väestöstä ulkomaalaistaustaisia on yli 400 000 eikä heistä kovinkaan moni osaa suomea vielä äidinkielen veroisesti.

Esimerkiksi (yli)opistoissa on Hannan mukaan paljon opiskelijoita ja henkilökuntaa, joilla on sekä maksukykyä että tarve oppia suomea. Eni-

# vapautta

ten asiakkaita tulee IT-alalta. Kaikilla ei ole aikaa käydä kursseilla tai niitä ei asuinpaikassa järjestetä. "Lisäksi on tajuttu etätyöskentelyn lisääntyä, kuinka paljon tehokkaampaa on opiskella kotona koneen äärellä kuin pyöräillä sateessa jonnekin kurssille."

Jos yksityisopetuksen hintalappu kauhistuttaa, Hanna vinkkaa ryhmäkursseista. Tuolloin hinta on opiskelijalle paljon edullisempi, sillä saman summan jakaa useampi henkilö. Samalla se on opettajalle tehokasta: "Ryhmäkursseilla voi vakuuttaa 15 opiskelijaa kerralla ja heistä joku voi innostua ottamaan yksityistunteja."

## TYÖN VAPAAUS IHASTUTTAA

Parasta Hannan työssä on hänen mukaansa vapaus ja nopeus. "Jos olisin oppilaitoksessa töissä, mun täytyisi noudattaa opsia. Tai kysyä rehtorilta kurssin järjestämisestä. Mutta jos opiskelija nyt kirjoittaa mulle, voisin ko järjestää kirjoituskurssin kissoihin liittyen tiistaisin seitsemältä illalla, niin mä voin. Voin tehdä ihan mitä vain, jos vain joku haluaa sen ostaa."

Joidenkin opetustuokioiden järjestäminen on toki työläämpää kuin toisten. Kaikki ehdotukset eivät siis aina saa varauksetonta kannatusta. Toisaalta eri ideoita voi pallotella toisten yksityisopettajien kanssa. Yksin ei yksityisopettajankaan tarvitse jäädä.

Lopuksi Hanna kertoo hyviä uutisia tulevaisuuttaan kauhistelevalle: "Olen törmännyt LinkedIn:ssä moneen kiinnostavaan kielen parissa työskentelevään ihmiseen. Kieliasiantuntijoillakin todellakin on töitä!" On se uskottava.

# Mitä on selkomukauttaminen?

## MITEN ALOIT SELKOMUKAUTTAMAAN KIRJOJA?

"Vahingossa. Näin vuonna 2016 Iloa selkokirjasta -seminaarin, jonka avulla etsittiin uusia tekijöitä. Mietin, mikä teos olisi hyvä ja suosittu. Päädyin **Salla Simukan Punainen kuin veri** -kirjaan. Se on trilogia, joten voisin tehdä ne kaikki. Laitoin samana iltana Simukalle Facebookissa viestiä ja sain häneltä luvan."

## MITEN VALITSET KIRJAT?

"Mulle on ihan sama mitä kirjoitan, kunhan joku haluaa sen lukea. Olen tehnyt kirjoja vähän jokaiselle: lapsille, nuorille ja aikuisille, on hömppää ja vakavaa. Luen uutuuskirjoja paljon, jotta voin pyytää kirjailijalta nopeasti lupaa."

## KAUANKO YKSI KIRJA VAATII?

"**Miika Nousiaisen Juurihoito** on mun pisin selkomukautus, jonka tein yhden lokakuun aikana oman työn ohessa. Mutta mielelläni luen ja kuuntelen kirjan rauhassa ja pehdyin sen taustaan. Nautiskelen siitä – kuin tekisi hyvää ristosana-tehtävää vuoden ja saisi siitä sitten palkkaa. Näin aion tehdä **Tommi Kinnusen Ei kertonut katuvansa** -kirjan kanssa. Olen kauan haaveillut tällaisesta teoksesta, joka opettaa historiaa ja saa lukemaan samalla Wikipediaa."

## MITÄ PITÄÄ MUISTAA?

"Selkokirjassa on enintään 200 sivua. Alkuperäistä kirjaa pitää siis kohdella ronskisti. Ympyröin tärkeitä ja koskettavia juttuja ja yliviivaan pitkiä kuvailuja. Mietin, millaisiin

lukuihin kirjan jaan. Lastenkirjoista karsin aikuisten vitsejä. Tavoite on, että juoni ja tunnelma säilyvät.

Numeroin ja nimeän joka luvun. Se voi paljastaa juonta, mutta tärkeintä on, että lukija pysyy mukana. Kirjan alkuun kokoan listan hahmoista.

Teksti asetellaan ilmastavasti, sillä sivut hahmottaa paremmin ja on helpompaa pysyä oikealla rivillä. Kirjoitan jokaisen repliikin jälkeen, kuka sen sanoo, vaikka se voi olla töksähtelevää. On ärsyttävää lukea dialogia, jos ei tiedä kuka puhuu!"

## MITÄ TAPAHTUU, KUN KÄSIKIRJOITUS ON VALMIS?

"Lähetän valmiin käsikirjoituksen kirjailijalle hyväksyttäväksi. Mietin pelonsekaisesti, mitä hän tulee sanomaan. Osa kommentoi ja toivoo esimerkiksi jollekin henkilölle lisää repliikkejä, mutta useat ovat etäisiä. Monet suhtautuvat varmaan samalla tavalla kuin elokuvakässäriin, se on oma työnsä.

Puhun paljon valmiista kirjoistani ja mainostan niitä, myös opiskelijoilleni. Jo kirjoitusvaiheessa joku heistä on lukenut käsikirjoitusta ja puhunut siitä kanssani. Olen sattumalta onnistunut yhdistämään nämä työt hyvin! Ja voihan se olla mielenkiintoisempaa opiskella kieltä kiinnostavasta romaanista, jota pystyy lukemaan, kuin tankata vain oppikirjatekstejä."

Lue lisää aiheesta Hannan sivuilta: [www.hannamannikkolahti.com](http://www.hannamannikkolahti.com)

# Uno Cygnaeus - kansakoulun isä

**UNO** CYGNAEUS (1810–1888) oli suomalainen pappi, kansakoulujen ylitarkastaja ja hänet tunnetaan Suomen kansakoulun isänä. Hän oli mukana perustamassa Jyväskylän seminaaria, joka oli alkusoittoa meille tutulle Jyväskylän yliopistolle. Cygnaeuksen kiinnostuksen kasvatusoppiin herätti mahdollisesti hänen kotiopettajansa Abraham Mellenius, jonka rangaistus- ja opetusmenetelmänä toimi muun muassa se, että rikkomuksen tehneen piti ryömiä pöydän alle ja muiden lasten käskettiin potkia häntä. Onneksi yliopistossamme opetusmenetelmät eivät ole edelleen tällaisia, vaan rangaistukset koetaan omina henkilökohtaisina häpeän hetkinä.

12.10.2020 Cygnaeuksen kuolemasta tuli kuluneeksi 210 vuotta. Cygnaeus syntyi Hämeenlinnassa Cygnaeuksen pappissukuun. Hänen isänsä oli Hämeen läänin veromestari, joka kuoli pojan ollessa vasta 8-vuotias. Cygnaeuksesta tuli ylioppilas vuonna 1827 ja yliopisto-opintonsa hän aloitti Turussa, mutta vaihtoi Helsinkiin, kun Turun akatemia tuhoutui tulipalossa. Yliopistossa Cygnaeus luki luonnontieteitä ja valmistui maisteriksi vuonna 1836. Samana vuonna hän alkoi täydentää opintojaan teologialla ja sai seuraavana vuonna pappisvihkimyksen.

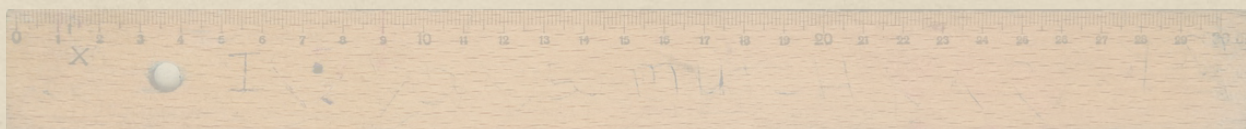
”Riehakkaan opiskeluelämänsä aikana Cygnaeus laiminlöi fyysisen hyvinvointinsa hoitamista, mikä on varmasti edelleen tuttua meille opiskelijoille, joillekin enemmän ja toisille vähemmän.”

Yliopistovuosiaan Cygnaeus kuvaili kevytmielisiksi: hän oli muun muassa riehakkaan opiskeluelämänsä aikana laiminlyönyt fyysisen hyvinvointinsa hoitamisen, mikä on varmasti edelleen tuttua meille opiskelijoille, joillekin enemmän ja toisille vähemmän. Hän oli kuitenkin elämäniloinen ja seuraelämässä suosittu.

Ensimmäisen virkansa Cygnaeus sai Viipurista kirkkoherran apulaisena. Sen lisäksi hän toimi Viipurissa opettajana Ahrenbergin poikakoulussa ja vuosina 1838–1839 lääninvankilan saarnaajana. Myöhemmin Cygnaeus nimitettiin Alaskaan Sitkan luterilaisen seurakunnan ensimmäiseksi papiksi. Hän toimi siellä vuosina 1840–1845. Alaskassa Cygnaeus näki, kuinka suuri vaikutus naisten kouluttamisella oli heidän elämäänsä, mikä kuvastui hänen myöhemmin laatimassaan kansanopetusehdotuksessaan. Alaskasta palattuaan hän työskenteli Pietarissa kirkkoherran apulaisena, pappina, kirkkokoulun johtajana sekä uskonnonopettajana. Siellä ollessaan hän kiinnostui kasvatusopillisista kysymyksistä ja tutustui tuoreimpaan pedagogiseen kirjallisuuteen.

1858 Uno Cygnaeus valittiin valmistelemaan kansakoululaitosta Suomeen. Hän valmistautui tehtäväänsä matkustelemalla. Hän kävi Ruotsissa, Tanskassa, Ranskassa, Saksassa, Itävallassa, Sveitsissä ja Hollannissa. Lisäksi hän matkusteli kotimaassa ja huomasi, että vaikka lukutaito on yleistä, luetunymmärtäminen oli vähäistä. Hän pisti myös merkille, että lasten henkiseen ja fyysiseen kehitykseen ei kiinnitetty tarpeeksi huomiota. Cygnaeusta kiinnosti lasten itseilmaisun ja erityistaipumusten kehittäminen leikin kautta. 1961 hänet nimitettiin kansakoulujen ylitarkastajaksi ja hänen kouluehdotuksensa julkaistiin.





Jyväskylän seminaari perustettiin vuonna 1863. Jyväskylä valittiin paikaksi sen keskeisen sijainnin vuoksi. Opettajakoulutusseminaari oli tarkoitettu sekä naisille että miehille ja sen ensimmäiseksi johtajaksi nimitettiin Uno Cygnaeus. Hän johti seminaaria vuoteen 1869 asti, jolloin hän siirtyi kansakoulujen ylitarkastajan toimeen kokopäiväisesti. Hän toimi virassa kuolemaansa saakka. Vuonna 1934 Cygnaeuksen aiemmin johtama seminaari muuttui Kasvatustieteelliseksi korkeakouluksi ja ensimmäinen väitöstilaisuus järjestettiin vuonna 1949.

”Jyväskylä valittiin seminaarin paikaksi sen keskeisen sijainnin vuoksi.”

Uno Cygnaeuksen sekä Jyväskylän yliopiston historiaan voi tutustua tarkemmin Seminaarinmäen kampuksella sijaitsevassa Näyttelykeskus Soihdussa. Näyttelystä löytyy muun muassa videoita, tekstiä, kuvia sekä yllätyslaatikoita, mikä tekee historiaan tutustumisesta entistä mielenkiintoisempaa. Näyttelyyn tutustuminen on ilmaista.

#### ERIKA KILPELÄINEN JA SINI RIEKKI

ERIKA KILPELÄINEN



Uno Cygnaeuksen muistomerkki Cygnaeuksen puistossa. Sen on suunnitellut Ville Vallgren vuonna 1899 ja se on Jyväskylän vanhin patsas.

Tietoa on ammennettu seuraavista lähteistä:

<https://www.jyu.fi/tdk/museo/uno.html>

<https://kansallisbiografia.fi/kansallisbiografia/henkilo/3176>

<https://www.jyu.fi/fi/yliopisto/kampus>

Bongaa kuvasta seuraavat asiat: Jääkiekon MM-voitto 2011 ja 2019, Instagram 2010, Snapchat 2011,

Nyan Cat 2011, Pokémon GO 2016, Pikotaro – PPAP (Pen Pineapple Apple Pen) 2016, Minionit (Itse ilkimys) 2010, Netflix Suomeen 2012, PSY - Gangnam Style 2012, Sauli Niinistön koiran Lennun kansainvälinen huomio 2017, Frozen – huuerteinen seikkailu 2013, Candy Crush Saga 2012, Hoverboard / tasapainoskooteri / leijulauta 2014, Englannin prinssi Harryn ja Meghanin häät 2018.

HENNA UOTILA



Brexit: Iso-Britannian ero Euroopan Unionista 2016–2020, Ylvis – The Fox (What Does The Fox Say) 2013,

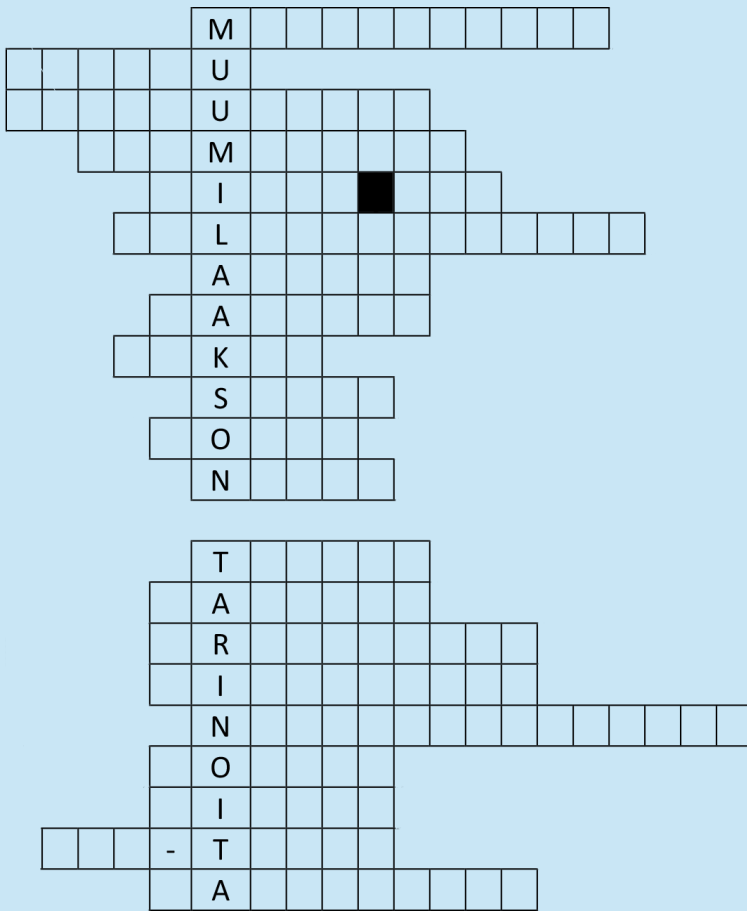
Kasvisruuan ja kasvisruokatuotteiden nousu, #metoo-kampanja 2017, Greta Thunberg ja ilmastolakkoliike 2018,



Turvapaikkakriisi 2015, Vain elämää 2012, Länsimetro 2017, Tasa-arvoinen avioliittolaki 2014, Antti Tuisku – Peto on irti 2015, JVG – Pienissä häissä 2011, LMFAO – Party Rock Anthem 2011, Game of Thrones 2011, Suomi 100 -juhlavuosi 2017, Fidget spinner 2017, Tinder 2012, YOLO

2012, Kuha-meemi 2015, ENCE esports, Perussuomalaisen jytty 2011, Trump Yhdysvaltojen presidentiksi 2016,

# Tunnetko muumisi?



1. Tove Janssonin ensimmäisenä piirtämä muumihahmo. Hahmon piti esittää Immanuel Kantia. Kuvaa Janssonin persoonaa.
2. Hahmoa numero 1 on alun perin kutsuttu ruotsiksi tällä nimellä. Muumilaakson ainoa keksijä ja tiedemies.
3. Tuli Janssonin sarjakuviin ennen Muumimammaa ja Muumipappaa. Luonteeltaan turhamainen, romantiikan ystävä. Muumipeikon mieltietyt.
4. Keskeinen kaikissa Muumilaakson tarinoissa. Rauhaton seikkailija, joka osoittautuu myös viisaaksi ja tunnolliseksi. Jansson on ikuistanut hahmoon oman isänsä.
5. Tämäkin hahmo kuvaa Janssonin persoonallisuutta. Saanut nimensä Janssonin enon, lehtori Harald Hammaestenin ideasta. Nimellä on kuvattu metrin miljoonasosaa.
6. Yksi harvoista hahmoista, joilla on ammatti. Hahmolla on romanttinen suhde Mymmelin kanssa.
7. Muumilaakson ainoa opiskelija, joka toisaalta on liian kiltti opiskelemaansa ammattiin.
8. Esiintyy Janssonin kirjoissa lisänimellä Merirosvo. Muumipappa on tuntenut hänet nuoruudessaan. Esiintyy sarjassa uteliaana mutta ahneena ja itsekeskeisenä hahmona.
9. Muumipappan nuoruuden ystävä ja Nuuskamuikkusen isä. Vi-

haa kieltoja, määräyksiä ja puistonvartijoita.

**10.** Luonteeltaan yksinäinen ja surumielinen kukuri. Sarjakuvissa sen omistaa Miska. Joutuu käyttämään kuonokoppaa, jotta sen suurin salaisuus ei paljastuisi.

**11.** Esiintyy vain Muumilaakson tarinoissa. Vihaa muumeja yli kaiken ja usein loihii heille pientä kiusaa. Asuu suuren puunjuurakon mökissä.

**12.** Hahmon vanhemmat hukkasivat hänet pieneen, minkä takia muumit ottivat hänet ottopapseksi. Sarjakuvissa pieni mutta sarjassa isokokoinen. Kovasti rahan perään.

**13.** Puhuu eri kieltä kuin muumit. Lopettaa melkein jokaisen sanansa tavuun *ti*. Hänellä on aina punainen lakki päässään. Pidetään Janssonin alter egona.

**14.** Ratsastaa mustalla pantterilla etsimässä suuria jalokiviä. Hän ei voi toivoa itselleen mitään, mutta voi toteuttaa muiden toiveet.

**15.** Ei esiinny Arabian valmistamissa Muumi-esineissä. Muumipappan nuoruudenystävä. Ammatillaan keksijä, joka rakensi Merenhuiskeen.

**16.** Kuuluu lajiin, jossa kaikki ovat pääasiassa naisia. Heitä yhdistää siisteys ja taipumus hermostua herkästi. Esiintyi ensimmäisen kerran vuonna 1956 sarjakuvassa Kuvitteluleikki. Sarjakuvissa hänellä on Flora-lehmä ja hänen paras ystävänsä on Louska.

**17.** Hahmon inspiraationa ollut Janssonin miesystävä Atos Wirtanen. Hahmossa on myös Janssonin ja hänen veljensä Larsin piirteitä. Itsenäinen, tulee ja menee miten haluaa muista välittämättä.

**18.** Muumipappan nuoruuden ystävä, jolla on aina kattila päässään. Hänen vaimonsa on Sosuli ja poikansa Nipsu. Innokas keräilijä ja nappifanaatikko.

**19.** Toinen kaksosista, jotka ovat ulkoisilta ominaisuuksiltaan toistensa kaltaisia. Saanut mallinsa Janssonin ystävästä Vivica Bandlerista.

**20.** Esiintyy ensimmäisen kerran Taikatalvi-teoksessa. Hänet esitellään käytännönläheisenä nikkarina, joka tekee paljon käsillään. Elämänmyönteinen. Hahmo on saanut inspiraationsa Tuulikki Pietilästä.

**21.** Esiintyy usein isoissa laumoissa, mutta on yleensä vaaraton. Hahmoa ei koskaan palele eikä se nuku.

**AINO TASKINEN**

# Syksyinen tjänare!

**TERVETULOA** askartelunurkkaan, missä tavallisesta kirurgityyppisestä maskista tehdään loistokas syystrendien mukainen koronamaski. Syksyn pimeys on jälleen laskeutunut, aivan kuten ennen vanhaan. Prototyypisille syysihmisille ajankohta merkitsee innostumista esille kaivetusta lankakeristä ja kudinpuikoista. Toisenlaiset syysihmiset puolestaan innostuvat maan multiin kaivautumisesta, tavoitteenaan odottaa, että maa jäätyy ja voi herätä lumiseen talvimaaseen.

On aivan selvää, että koronatilanne vaikuttaa myös tavallisiin syyspuuhiin, kun on enemmän aikaa ja toisaalta rajoituksia sille, miten aikansa voi käyttää. Elämme sinänsä onnellista syysaikaa, että askartelua ei ole rajoitettu, joten koronamaskin tuunaaminen tarjoaa kelpoajanvietettä. Askartelu voi tuntua vain iloisten reippailijoiden puuhalta, mutta hallituksen suositusten mukaisesti tämä askartelunurkka on suunnattu myös niille, jotka aikovat suorittaa syyskaivautumisensa julkisella paikalla.

Ohessa on leikkaa-liimaa-periaatteella<sup>1</sup> maskiin kiinnitettäviä elementtejä, joiden osalta koin valmismaskin puutteelliseksi. Jos huomaat muita seikkoja, jotka tekevät koronamaskista vajavaisen, ole toki innovatiivinen ja luova. Liimauksessa kehoitetaan erityiseen varovaisuuteen, jotta maski ei infektoitu kosketuksesta.

## <sup>1</sup> leikkaa-liimaa (engl. cut-paste)

Esiintyy sanonnoissa:

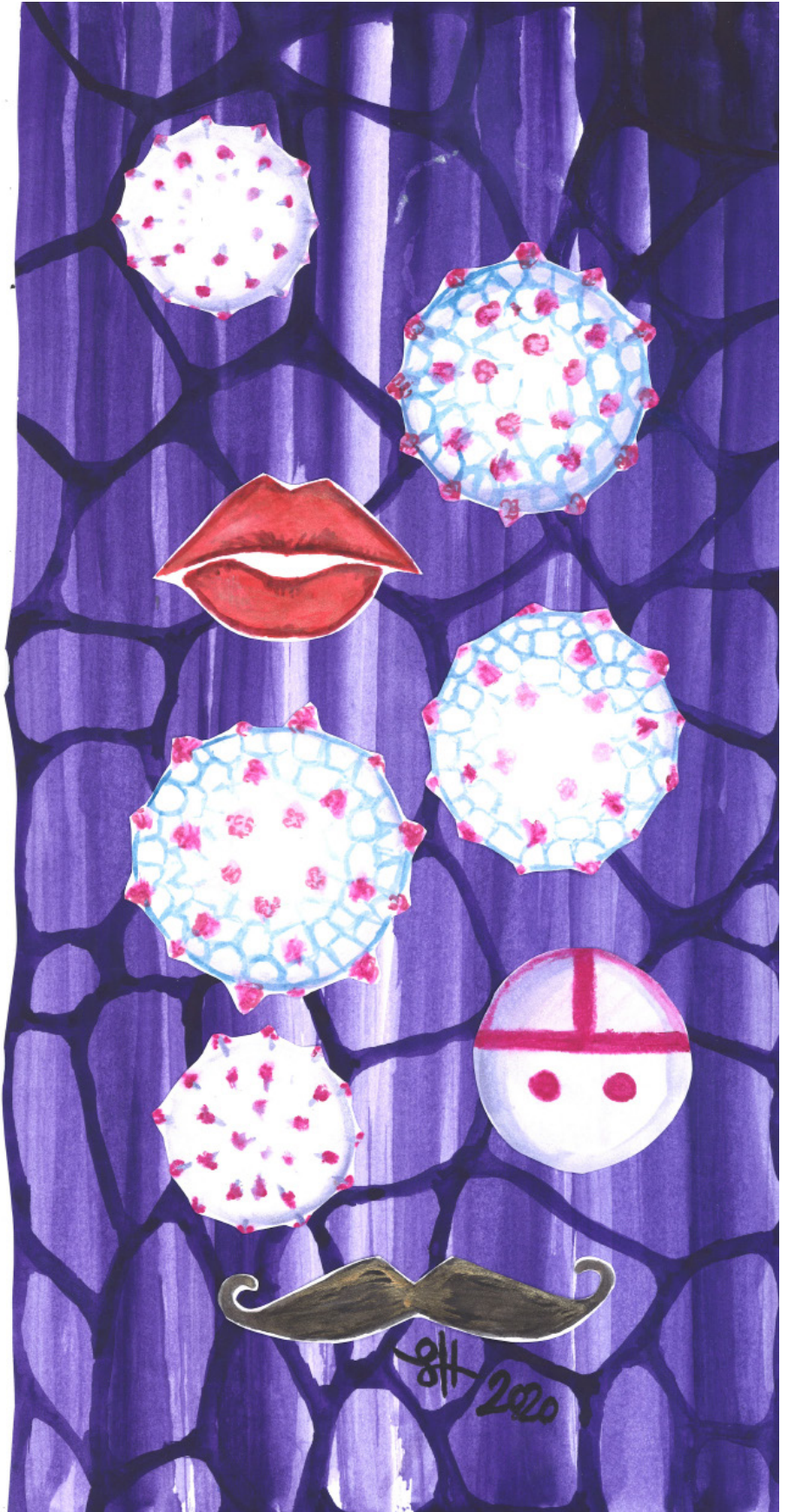
"Mittaa tuhat kertaa ja leikkaa kerran."

"Olisitko kiitollinen tyyppille, joka leikkaa sinua ensin veitsellä ja myy sitten laastaria?"

Kristillisuus on sellainen uskonto."

Rimmaa näiden kanssa: piimaa.

(lähde: <https://www.suomisanakirja.fi/leikkaa-liimaa> – 30.10.2020)



SOFIA HOPIAVUORI

# Elämäni kissat

Lemmikki on parhaimmillaan perheenjäsen siinä missä ihminenkin. Nöpö ja Jekku ovat oman elämäni kissaystäviä.

**TUNNUSTAN** olevani kissaihminen. Pidän etenkin pehmeäturkkisista maatiaiskissoista. Meillä on ollut niin kauan kissa kuin suinkin muistan ja jo ennen lapsuuden muistikuviaakin. Useampi kissa katosi ja yksi jäi auton alle, kun olin pieni lapsi.

Ollessani 9-vuotias, kotiimme saapui mustavalkoinen **Nöpö**, joka oli perheenjäseneni yli 15 vuotta. Nöpö kasvoi kanssani peruskoulusta lukioon ja yliopistoon asti. Usein matkustin Jyväskylästä kotiin, jotta pääsin taas hautaamaan kasvoni Nöpön turkkiin ja kuulemaan hänen kehäryksensä. Rakastin kisuja niin paljon, että luopuminen oli äärettömän tuskallista, kun aika koitti. Surin Nöpön kuolemaa kuukausia, aivan kuten läheisen ihmisen kuolemaa.

Kun poikkeusaika alkoi tänä keväänä, kaipasin todella kovasti lemmikkiä, joka olisi rauhoittanut mieltä ja pitänyt seuraa, motivoinut jopa lähtemään ulos. Minun elämäni kissat ovat tuoneet paljon iloa, rakkautta, lohtua ja lämpöä (viimeistä sekä henkisesti että kirjaimellisesti), toki myös huolta ja murhetta. Paikasta toiseen liikkuvana opiskelijana en ole hankkinut omaa kissaa, vaikka varmasti jossain elämäntilanteessa haluan kissan ihan omaankin kotiin.

Suomen kissatilanne on muuttunut paljon Nöpön pentuajasta tähän päivään, ja vuosi sitten, kun aloimme lapsuudenperheeni kanssa etsiä uutta kissaa, sopivaa ja ylipäätään luovutusikäistä maatiaispentua oli vaikea löytää.



13-vuotias Nöpö jouluna 2015.



Eveliina ja lähes puolen vuoden ikäinen Jekku.

Lopulta onnisti ja tämän vuoden elokuussa meille lapsuudenkotiini muutti uusi kissanpentu, joka sai nimen **Jekku**. Se on ollut ihan nimensä veroinen. Tähän mennessä kissa on esimerkiksi vetänyt pöydältä alas liinan ja sen mukana pullalautasen, nuollut astioita tiskikoneessa, maannut lavuaarissa, raapinut huonekaluja ja jahdannut milloin mitään liikkuvaa.

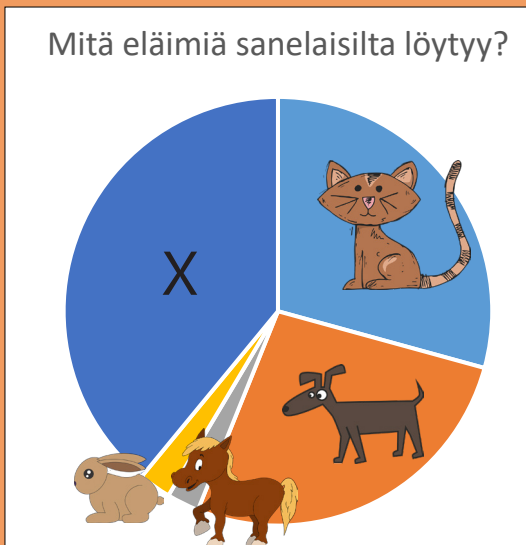
Nyt Jekusta on alkanut nähdä myös sen tapoja, mieltymyksiä ja luonteenpiirteitä. Kissanpentuna se on yhtä aikaa sekä arka että utelias, ja sille täytyy jatkuvasti opettaa talon sääntöjä. Terävät kynnetkin sillä on, kuten olen monta kertaa saanut itse huomata. Jekkuun tutustuminen on ollut kivaa ja pikku hiljaa olen alkanut kiintyä siihen. Ja voi, miten nopeasti se kasvaakaan! Ihan harmittaa, kun en näe sitä joka viikko.

Niin kissat kuin muut lemmikkieläimet ovat korvaamattomia läheisiä omille ihmisilleen. Toivon, että myös Jekusta tulee minulle läheinen. Ainakin olen nyt saanut ihania annoksia kissaterapiaa ja antanut sille jo lempinimen: pötkö.

**TEKSTI JA KUVAT: EVELIINA LEHTOLA**

# Sanelaisten eläimet

InSane selvitti, millaisia eläimiä sanelaisilta löytyy. Kyselyyn vastasi 35 sanenmielistä. Vastaukset tiivistettiin ja niitä havainnollistetaan aina yhtä jännittävin ympyrädiagrammein.



16:lla kyselyyn vastanneella ei ole lemmikkiä. 12 omistaa kissan, 11 koiran. Yhdellä on pupu, toisella hevonen.

## MINKÄ ELÄIMEN HALUAISIN?

**koira:** 13 (yhdessä vastauksessa täsmennetty erityisesti rescue-koiraksi)

**toinen koira:** 1

**kissa:** 5

**toinen kissa:** 1

**toinen koira tai kissa:** 1

**pupu:** 2 (InSanen eläintieteellinen yksikkö summasi kanit, puput yms. samaan kategoriaan)

**poni:** 1

**kilpikonna:** 1

**käärme tai matelija:** 1

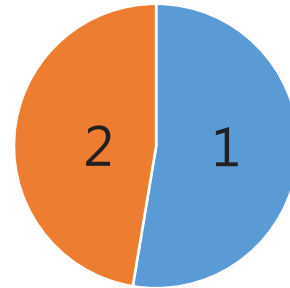
**siili, anka tai kissa, todennäköisesti hevonen:** 1

**kissa, hevonen tai chinchilla:** 1

**toinen koira tai toinen kissa, ja kesälampaista ja -kanoja:** 1

InSane toivoo rapsutuksia, paijauksia ja herkuja niin kaikille ihanille eläimille kuin heidän omistajilleenkin!

Jos omistan lemmikin, minulla on niitä



## MITÄ HYVÄÄ ELÄIMET OVAT ELÄMÄÄNI TUONEET?

- Reipasta liikuntaa ja ulkoilua uusissa paikoissa. Lenkeillä avautuu kaikki ylitsepääsemättömät ajatusjumit. Lisäksi sitä kautta voi sosialisoida muiden lemmikkien omistajien kanssa eli tuovat uusia ystäviä.
- Paljon iloa, riemua, onnellisuutta naurua ja hyvää mieltä. Ystävyyttä ja rakkautta.
- Pehmeitä tassun painalluksia.
- Myös monia huolia ja sähellystä.
- Rentoutumista, terapiakamun ja opiskelumotivaatiota. Toisaalta myös keinon paeta arkea (ja koulutehtäviä).
- Varsinkin etäillä saa (etäopiskelu)seuraa. Ikinä ei joudu olemaan yksin!
- Harrastusmahdollisuuksia.
- Lemmikkien (koira ja kissat mainittu) kanssa leikkiminen on rauhoittavaa, ja on ihanaa, että niitä voi halia.
- Opettaneet kärsivällisyyttä, huolenpitoa ja läsnäoloa.
- Söpöyttänyt elämää!
- Seuraa, vastuuta, rahanmenoa ja huolta mutta ennen kaikkea päivittäistä iloa ja hikisiä tassuja!

"Kyynelteni kadottaja, ystäväni yksinäisyydessä ja nauruni nappaaja."

"Hän on joka päivä seurana, eikä siksi ole niin yksinäinen olo. Hän auttaa paremmin kuin mitkään masennuslääkkeet."

"Entisten hevosten kanssa koetut muistot opettivat paitsi nauramaan herkästi, myös olemaan onnellinen pikkiriikkisistäkin eteenpäin otetuista askelistista."

"Se on kuin perheenjäsen: sen luo on kiva tulla kotiin ja sille voi itkeä niin ilot kuin surutkin."

KYSELYN TEETTI EVELIINA LEHTOLA  
JA VASTAUKSET KOKOSI HETA AHO

# Minä ja Muumit

”Kun Muumipeikko, Pikku Myy ja Muumipappa esiintyy, silloin laulut kutsukoon tuijottelutuokioon. Käy Muumilaaksoon. Käy Muumilaaksoon. Muumitalon asukkaat seuraksesi kohta saat. Pääset mukaan viidakkoon, taikapilvikarkeloon. Nyt Muumilaaksoon. Nyt Muumilaakso. Nyt Muumilaaksoon. Nyt Muumilaaksoon. Paa-pa-pa-paa-pa paap-paap-pa-paa-paa. Maa-ma-ma-maa-ma maam-maam-ma-maa-maa. Paa-pa-pa-paa-pa. Maam-maam-ma-maa-maa-paa. Paa-pa-pa-paa-pa...”

**TÄMÄ** oli ensimmäinen ajatus, joka minulle tuli muumeista. Enkä luultavasti ole ainut. Uskoisin, että myös monelle muulle tämä laulu on lapsuuden klassikko, joka raikui pitkin olohuonetta muumeja katsellessa.

Miten nostalgista onkin edelleen kuulla tuo samainen laulu kaikkien näiden vuosien jälkeen. Laulu, joka alkaa aina samasta säve-

lestä ja joka aina loppuu samaan säveleen. Sitä on joskus hoilattu kaikki automatkat mökille ja kauppaan... tai no, oikeastaan ihan mihin vain. Osasin kaikki muumit ulkoa ja muistin lähes jokaisen hahmon vuorosanat. Silti ne tuli katsottua aina uudelleen ja uudelleen.

Olen oikeastaan aina ihailut muumeja. Noita söpöjä suloisen pul-

leita, lempeitä muumeja. Pienenä olisin halunnut asua Niiskuneidin kanssa samassa huoneessa ja syödä vatsan täyteen Muumimamman pannukakkuja. Toisaalta, kun mummo joskus teki pannukakkuja, pettymys oli suuri, kun ne eivät olleetkaan pyöreitä ja paksuja vaan pikemminkin neliöitä. Toinen iso pettymys oli lapsena vierailta Muumimaailmassa, kun ei

päässytäkään vierailemaan Muumimamman keittiöön. Toisaalta myös talo oli erilainen kuin oikeissa muumeissa.

Näin nuoruus. Aikuisiällä olen intoutunut keräilemään muumimukeja. Niitä on kaapissa jo viinot pinot. Löytyy Hemulia, Nipsua, Muumipeikkoa ja Pikku Myytä. Aina vieraiden saapuessa katan pöytään muumimukit ja no, siitä meidän perhe onkin tunnettu. Erytisesti muumimukeista ja muumilusikoista, joita meillä on kaapit täynnä.

Suhteeni muumeihin on ihaileva. Ihailen Tove Janssonin elämäntyötä valtavasti. En ihaille Janssonia pelkästään muumien luoja- ja taiteilijana vaan myös taiteilijana. Taiteilijana hänellä oli persoonallinen tyyli ja ote teosten luomiseen. Ihaninta hänen teoksissaan on omakohtaisuus. Jansson on useaan teokseen kuvittanut itsensä ja hänelle rakkaita ihmisiä mukaan. Jansson

IIDA TASKINEN



Muumimukit ovat suosittu keräilykohde. Niitä löytynee myös monien lukijoiden kaapeista.



itse kuvaili itseään enemmän taiteilijaksi kuin muumien luojaksi, joksi monet hänen aikalaisensa hänet mielsivät.

Olen aikuisiällä kirjottanut useita artikkeleita muumeista ja tutustunut niiden historiaan ja henkilöihin niiden taustalla. Jansson on taidokkaasti kritisoinut myös ympärillä olevaa yhteiskuntaa piilottamalla välillä aran ja osuvan kritiikin sarjakuviin. Alkujaan Muumit luotiinkin piristämään sodan synkkää aikakautta. Ensimmäiset Muumit tosin olivat pieniä, mustia ja ilkeitä. Heillä oli punaiset tuijottavat silmät ja ilkeä luonne. Onneksi ajan mittaan heistä tuli ystävällisiä ja kaikkien rakastamia lempeitä olentoja.

Ihanin ja ehkäpä kaikista hellyyttävin piirre muumeissa on niiden aitous ja aidot luonteet. Jokainen varmasti löytää muumeista hahmon, johon voi sa-



Kuvassa kesän 2008 sesonkimuki. Värikkäessä Rantaelämää-mukissa Niiskuneiti on menossa tyylikkäänä rannalle.

maistua, niin löysi myös Tove Jansson. Itse ainakin samaistun useampaankin muumihahmoon. Olen esimerkiksi temperamenttinen Pikku Myy, seikkailuja janoava Muumipeikko ja kaikkea pelkäävä Nipsu. Muumien jatkuvat, ihas-

tuttavat ja monipuoliset luonteet sykehdyttävät ja hellyyttävät meitä. Kuka ei voisi rakastaa ihania, pyöreitä ja pehmeitä muumeja. Loppujen lopuksi miten piristävää onkaan juoda aamukahvinsa suosikkimukistaan, jossa ko-

meilee iloisia ja onnellisia lapsuudesta tuttuja hahmoja. Vaikka suhde muumeihin on vuosien mittaan muuttunut, rakkaus niihin ei katoa. Enää niitä ei tule katsottua telkkarista, mutta silti muumit ovat läsnä arjessa kahvihetkissä.

AINO TASKINEN

#### VASTAUKSET SIVUN 28 MUUMIAIHEISEEN RISTIKKOON:

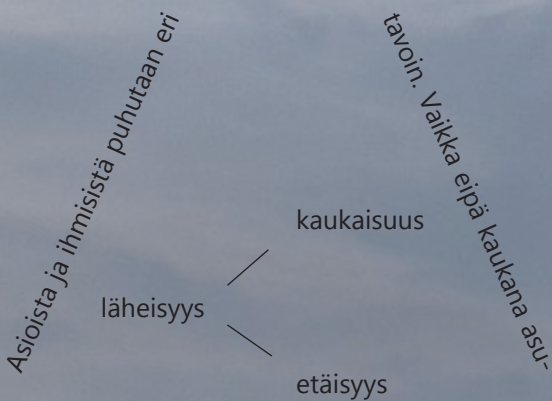
- |                   |             |                     |
|-------------------|-------------|---------------------|
| 1. Muumipeikko    | 8. Haisuli  | 15. Fredrikson      |
| 2. Niisku         | 9. Juksu    | 16. Vilijonkka      |
| 3. Niiskuneiti    | 10. Surku   | 17. Nuuskamuikkunen |
| 4. Muumipappa     | 11. Noita   | 18. Hosuli          |
| 5. Pikku Myy      | 12. Nipsu   | 19. Viuhti          |
| 6. Poliisimestari | 13. Tiuhti  | 20. Tuu-Tikki       |
| 7. Aliisa         | 14. Taikuri | 21. Hattivatti      |

Ajatuksilla on voimaa. Siksi (ja tulevan mainostoimistourani takia) on syytä pohtia, mikä, miten ja milloin on lähellä.

# ...mutta niin kaukana

Sinkkuushan on maailman parasta aikaa. Villiä menoa, vapaus tehdä mitä vain haluaa milloin vain, irtosuhteita ovista ja ikkunoista! Juu juu, tietenkin.

Ihminen on sosiaalinen olento ja kaipaa muita ihmisiä ympärilleen. Muitakin kuin baarista pokatun reisihalaajan yhden tukalan yön ajaksi. Kyllä lähevanhemmuuden (onko tasa-arvoisempi käsite ikiaikaista painolastia kantavaan, sukupuolittuneeseen läheisyys-käsitteeseen verrattuna) puute on puutteista pahin.



vaa ihmistä voi suorilta käsin etäiseksi tuomita.

Kuten orgasmi, niin myös muun muassa idea voi ensin olla aivan selkeänä tavoitettavissa mutta sitten yhtäkkiä hävitä. Se vetäytyy jonnekin piiloon ja taa eikä sitä oikein saa enää kaivettua esiin. Harmittaa, mutta minkäs teet. Menetetyt mahdollisuudet ovat menetettyjä mahdollisuuksia. Jäljelle jää tyhjäkö olo.

**Jani 25**

📍 4 kilometrin päässä

👤 hetero mies

Sydäntä lähellä keukhot

✖️ ★ ❤️

Kuva ei liity mihinkään. Paitsi vähän.

Valmistuminen. Tavallaan turvallisen kaukana, samalla jo melkein huomenna.

#### SEURAAVAT ASIAT OVAT USEIMMITEN KAUKANA TAI TAVOITAMATTOMISSA:

- ikkunasta näkyvä kauppa sadesäällä
- itsehillintä (jääkö yksi todella yhteen?)
- mielen tyhjentäminen
- oikea paikka ja/tai oikea aika
- ylipäättään se oikea
- mahdollisesti ylempään kohtaan liittyvä elämää mullistava kohtaaminen kaupan kananmunahyllyn luona
- monet maailman kauheudet (ainakin toivottavasti), vaikkakin toisinaan tuntuu, että päivät koostuvat pelkistä vastoinkäymisistä
- täydellisyys (kuka sitä edes haluaisi! "Virheet" ovat kiinnostavia)
- porkkanakakun aina muikeasti onnistuva kuorrute
- valmiiksi tuleminen.

Naapurit voivat tuoda jännittävää sisältöä elämään. Erästä naapuriani herättelen toistuvasti raivokkaasti oveaan hakkaamalla, kun hänen herätyskellonsa ääni kaikuu käytävään asti. Toinen tulee suorastaan kiroillen noutamaan ovenkahvastani puustipussin. Kolmas aloittaa jumppahetkensä kello 1.45 öittäin.

Juuri nyt en haluaisi asua missään muualla.

Tuntemattomammatkin naapurit saattavat ilahduttaa. Katsoessani öiden kuuluisilla pikkutunneilla läheisiä ikkunoita, joista kajastaa kellertävää valoa pimeään yöhön, tunnen iloa siitä että en ole yksin. Mikä on hyvinkin surkuhupaisaa, sillä kenties seurattomuuden takia tässä nimenomaan valvotaan.

typo – lyöntivirhe

Kaiken kaikkiaan ainakin loppu on jokseenkin hyvin lähellä, itse asiassa alle kahden minuutin päässä. Näin voi väittää, jos Tuomiopäivän kelloon on uskominen. Sen mukaan maapallon kello taulu näyttää tällä hetkellä aikaa 23.58.20. Maailmanlaajuinen tuho koittaa keskiyöllä. Pidelkää perukeistanne.

Akhilleus ja kilpikonna.  
On ihan ok  
– ellei väistämätöntä –  
olla aina melkein.

# Lukemisen iloa pimeisiin iltoihin

## Kielestä kiinni

SINI RIEKKI

**MITEN** kielentutkimuksen avulla voi saada rikoksia ratkaistuksi? Suomen kielen maisteri sekä poliisi Roosa Rentola kertoo kirjassaan *Kielestä kiinni* (Warelia 2019) usean eri rikostarinan avulla, kuinka rikollinen on jäänyt poliisin haaviin hänen käyttämänsä kielen sekä kirjoitustavan takia. Perinteisten tekstiviestien ja kirjeiden lisäksi kirjassa sukkelletaan muun muassa siihen, kuinka hätäkeskuspuhelun avulla voi saada selville, onko soittaja syyllinen vai syytön rikokseen.

Kirjan aihe on hyvin mielenkiintoinen ja avaa aivan uuden kielentutkimuksen maailman. Teksti ei ole liian tieteellistä, joten kirjaa voi huoletta lukea myös muun opiskelun ohella. Rikokset on jaettu kivoihin pieniin lukuihin, joiden avulla lukeminen on selkeää ja jouhevasti etenevää. Plussaa myös siitä, että ulkomailla tapahtuneiden rikoksien lisäksi kirjassa kuvataan Anneli Auerin tapausta. Tämä tuo aiheen heti paljon lähemmäksi.

Mikäli aihe esimerkiksi kandiin tai graduun on hakusessa, tämä kirja kannattaa lukea inspiraation tueksi. Kirja sopii hyvin myös kaikille rikostarinoista kiinnostuneille sekä tietenkin meille kieli-ihmisille.

SINI RIEKKI



## Miten täältä pääsee pois

**JOS** tarina alkaa "en yleensä ensitreffeillä mene toisen kotiin, mutta tällä kertaa tein poikkeuksen", se ei voi jatkua hyvin. Sen opettaa Maiju Markkasen ja Tero Tiittasen viihdyttävä kirja *Miten täältä pääsee pois* (Bazar 2020). Teos on hultaton ja samalla opettavainen uutuus, johon on kerätty yksiin kansiin epäonnisia treffikokemuksia.

Tässä kirjassa on vertaistukea kaikille, jotka ovat joskus Tinder-treffeillä epätoivoisesti miettineet: miten mi-

nulle voi käydä näin. Pakosuunnitelmat kannattaa tehdä jo ennen treffejä valmiiksi. Tästä kirjasta voi etsiä inspiraatiota muiden käyttämistä kootuista tekosyistä ja samalla lohduttaa itseään, ettei ole ainut joka niitä on joutunut käyttämään. Treffailua ei tarvitse itse edes harrastaa, jotta kirjasta saisi jotain irti, sillä lukiessa saattaa kiittää onneaan, ettei ole kokenut samaa.

*Miten täältä pääsee pois* on sopiva luettavaksi sa-

# Joka tytön runokirja

HANNA LEPPÄVUORI

*JOKA tytön runokirja* (2006) on Suvi Aholan ja Satu Koskimiehen toimittama kokoelma naisten kirjoittamia runoja tytön ja naisen elämästä. Teos on jaettu yhdeksään osaan, jotka yhdessä muodostavat elämänkaaren: pienistä tytöistä kasvaa naisia ja lopulta elämän ehtopuolella pohditaan elämää harmaantuneina mummoina. Rakkautta ja siihen liittyviä tuntemuksia ei tietenkään sivuuteta. On siis varmasti hyvin lukijakohtaista, millaiset runot tuntuvat osuvilta ja kolahtavat.

Runoilijakaarti on hyvin laaja, ja suurin osa heistä on suomalaisia. Mukana on niin klassikkorunoilijoita, kuten Saima Harmaja, Edith Södergran ja Katri Vala, kuin uudempiä alan taitajia, esimerkiksi Mariska, Juuli Niemi ja Vilja-Tuulia Huotarinen. Jos jonkun tietyn runoilijan tuotanto kiinnostaa enemmän, löytyy jokaisen runon alkutekijätiedon lisäksi kokoelman nimi, jossa runo on alun perin julkaistu. Myös teoksen lopusta löytyvistä erilaisista hakemistoista voi etsiä inspiraatiota, jos iskee valinnanvaikeus kirjaston 82.2-hyllyllä.

Vaikka teoksen nimi viittaa tyttöihin, se sopii silti kaikille sukupuoleen katsomatta: siitä voi löytää samaistumispintaa, oppia uutta tai sitä voi tarkastella yhtenä näkökulmana yhteiskuntaan. Teoksessa on joitakin pop-lyriikoita, joiden sanoma avautuu uudella tavalla, kun kontekstina on radion sijaan painettu sana runoteoksessa.

P.S. Ja jos kaipaat värssyä onnittelukorttiin, vaikkapa rippilapselle, kannattaa vilkaista tämän teoksen sivuille.

**HANNA LEPPÄVUORI**



”Treffailua ei tarvitse itse edes harrastaa, jotta kirjasta saisi jotain irti.”

teisenä syyspäivänä tai vaikkapa ääneen luettavaksi yhdessä kaveriporukalla. Lyhyet tarinat tekevät kirjasta jouhevasti luettavan. Välillä on naurettava ääneen ja vastapainoksi toisinaan silmät laajenevat järkytyksen ja myötähäpeän voimasta.

Tästä teoksesta siis mukavaa vastapainoa kurssikirjallisuudelle. Vaikka et olisikaan kaikkein ahkerin luku-toukka, tämän teoksen jaksaa lukea sen parin sivun mit-

taisten tarinoiden helpottaessa etenemistä. Kertojat ovat kuin kavereita jakamassa lukijalle ikimuistoisista kimmeluksistaan treffeillä.

**ELLINOORA PITKÄPERKO**

# Katto pään päällä, päälle kaatuvat seinät

Oma koti on rakas paikka, joka on tullut viime aikoina entistä tutummaksi. Mutta mikä on liikaa? Tässä jutussa tutustutaan kirjoittajan 24-neliöiseen yksioon, jonka kuutiomaisuus on syksyn mittaan alkanut ahdistaa.



Jokaiselle huonekalulle on oma, tarkasti mitoitettu paikkansa.

**KODISSANI** ei ole mitään vikaa. Aiempien (ihanien!) kämppisvuosien jälkeen on mukava asustaa pikkuruudessa yksiossa ihan yksikseen, eikä 24 neliötä edes ole pienimmästä päästä. Oma parveke tuo lisää tilaa ja raikasta ulkoilmaa. Ja korona-aikaan kämpisten kanssa asumisessa on varmasti omia haasteitaan. En vaihtaisi omaa opiskelija-asuntoani mihinkään.

Paitsi ehkä kaksioon. Kotona oleminen on mukavaa mutta samassa huoneessa ei niinkään.

Yksi ikioma huoneeni toimii tällä hetkellä keittiön ja makuuhuoneen lisäksi myös työhuoneena ja viihdekeskuksena. Olohuonetta sinne ei mahdu, mutta sängyltä voi katsella telkkaria. Sängyltä voi myös tarkkaila tiskivuoren tilannetta, onko siinä tapahtunut muutosta sitten viime vilkaisun.

Jokapäiväinen, viikosta toiseen jatkuva tuolileikki alkaa jo turhauttaa. Sängyltä ruokapöydän ääreen (kah-

vimukin yli on mukavampaa katsella pedattua sänkyä, joten jonkinlainen roti huushollissa säilyy), ruokapöydältä työpöydän tuolille, ja rentoutua voi sitten nojatuolissa tai sängyllä. Piiri pieni pyörii.

Sanotaan: poissa silmistä, poissa mielestä. Mutta mitä sitten, kun kaikki on koko ajan nähtävillä? Opiskelusta ei tule mitään, kun vaatekasat, likaiset astiat ja pölypallerot vaativat huomiota. Illalla taas on mahdoton rentoutua, kun tenttikirjat ovat pinoutuneet mukaansatempaavan romaanin viereen ja huutavat huomiota. Eivätkä tiskit vieläkään ole kadonneet tiskipöydältä.

Nykyään älypuhelin ja lyhyiden somejuttujen jatkuva selailu laittavat keskittymiskyvyn koetukselle, mutta kotityöt ja kuutiokotini eri seinustoilta löytyvät virikkeet ja ärsykkeet tekevät keskittymisestä entistä vaikeampaa. Kun melkein kaikki elämän osa-alueet tiivistyvät yhden yksión pinta-alaan,

koti ei ole enää rauhallinen paikka.

Tällä hetkellä unelmoin kodista, jossa olisi useita huoneita: vähintään erillinen makuuhuone, mutta miten hienoa olisikaan asua suuressa huvilassa! Olisi työhuone, harrastushuone, olohuone, keittiö, ruokasali, kodinhoituhuone ja ainakin kaksi vierashuonetta, vaikkei kyläilijöitä viime aikoina ole edes ollut...

No, oikeasti en kaipaa ylimääräisiä huoneita tai valtavaa huvilaa. Kaipaan sitä, kun lähdin aamulla luennolle ja kävin kavereiden kanssa Ilokivessä lounaalla. Menin kirjastoon opiskelemaan ja tulin iltapäivällä takaisin kotiin. Siivosin hieman, opiskelin ehkä vielä vähän, mutta halutessani saatoin myös rentoutua. Olin nähnyt päivän aikana muutakin kuin kotini päälle kaatuvat seinät ja kaikki tekemistä odottavat työt.

**TEKSTI JA KUVAT: ANNI MÄKELÄ**



Yläpuolella näkymä sängyltä "keittiöön" ja työpisteelle. Aina yhtä mukavaa herätä tuoreiden tiskien tuoksuun! Asuntoa ei ole stailattu kuvauksia varten eikä kuvia siloiteltu. (Myös jalka on kuvassa tarkoituksella.)



# Muutoksesta

äm uu uu tee oo äs

m u u t o s  
a s u i p u  
h k s e p k  
d a i t i e  
o l ä m l  
l t a m i l  
l a l ä n u  
i m k t e s  
s i u t n  
u n ö  
u e m  
s n y  
y  
s

muuttavat mukanani

uuteen paikkaan

lähelle ja kauas vanhasta

tutusta

turvallisesta

varmasta.

Ja lopulta P niin kuin

pelottaa.

samaan aikaan ii ja tee

into ja toivo

ihmetys ja tahto



Vaikea ----- Helppo

|

jotain siltä väliltä

sopeutua hyväksyä taipua ymmärtää antautua heittäytyä uskoa

itseensä itsensä itselleen itseään itse, itse itseensä

minäminäminäminäminäminä...

muistot jäävät vanhasta

naarmuttaa kauniimmaksi

toiveet kuuluvat uudelle

uskomaton seikkailu

arvet tässä hetkessä

sitä ennen elämää

vuosien päästä tuhkaa|

asioilla on tapana järjestyä ja kaikkeen tottuu T. kaikki

(argumentointivirhe, ei saa yleistää)

vielä jaksan uskoa

auktoriteetin voimaan

vaikka rivien välissä on kaikkea muuta

yrittävät vain suojella heikkoa ja haavoittuvaa

mutta mustelmiahan ne vain ovat

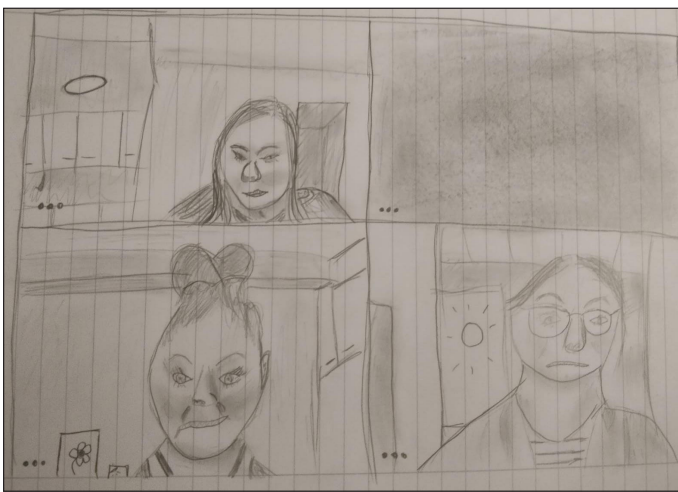
HANNA LEPPÄVUORI

# Sane piirtää

**LOKA-MARRASKUUN** aikana kävi valitettavan selväksi, että sanelaisilla pysyy kynä kädessä, mutta ei sillä kynällä kyllä juurikaan piirretä (perustamme väittämän siihen, että meille ei auvoisista toiveista huolimatta faksailtu tämän enempää taiteellisia luomuksia). Onneksi kuitenkin muutama uskalias lähetti piirustuksensa toimitukseen, kaikkien lukijoiden ihasteltavaksi. Tunnistatko kuviin ikuistetut henkilöt?



Elisa, 21, on piirtänyt Sanen päiväkahvit.



Tuomo, 21, on piirtänyt Sanen päiväkahvit.



Marjaana, 23, on piirtänyt Sanen päiväkahvit.

# Sanelempi

Konseptualismista sun muusta en tiedä, mutta kivojen kavereiden kanssa kaikki on kivempaa! Kiitos suomen kielen fuksit, ootte kultaa!

## Majo

viime aikoina on mietityttänyt että mitä ihmettä sitä kirjottais tinder bioon kun mussa ei oo mitään kertomisen arvoista ugh

**tähänontultu**

Goronna —virus ÄRSYTTÄÄ .valtion huijau haluan: HALLITUKSEN linjan...onko oikea aika lähteä mökki:lle .en tiedä. hyvää joulua (ruots., EI norja. "God" jul)

## "Annikki" Tätilä

Aika on mennyt aivan liian nopeasti viimeisten vuosien ajan, paitsi kuusituntisella diskurssiluenolla. Mitä kaikesta jää käteen? Onko se tarpeeksi? **viimeistä viedään**

Onko sinulla sanottavaa?

Kerro se meille:

**insane@sanery.org**

# Lähesty kohtaloasi



Lähennyt merkittävästi sänkysi tai sohvasi kanssa iltojen pimenytessä kohti joulua. Jokin syksyn tv-sarjoista yrittää tulla kolmanneksi pyöräksi. Pidä mielesi avoimena uusille kokemuksille.



Elämä voi tarjota yllätyksiä. Ole seuraavan kerran lähikaupassa käydessäsi tarkkana, sillä koskaan ei tiedä, mitä hyllyn takaa tulee eteesi. Suklaalevy saattaa kuiskia nimeäsi. Hengitä syvään ja tee valintasi.



Joudut valitsemaan kahden houkuttavan vaihtoehdon välillä. Punnitse niiden hyviä ja huonoja puolia tarkkaan, tee vaikka SWOT-analyysi. Halutessasi voit soittaa myös ennustajalle.



Kotona kytkeminen on koetellut sinua. Lähde seikkailulle viereiseen kaupunginosaan. Liikkumistavan voit itse valita, esimerkiksi ryömiminen tai käsilläkävely ovat hyviä vaihtoehtoja.



Tutustu ystäväsi kanssa sokeiden terveyshyötyihin. Kokeileva tutkijuus on suositeltavaa. Muista noudattaa hyvää tieteellistä käytäntöä raportoidessasi tuloksista.



Mietit läheisyydenkaipuussasi, olisiko jo aika ostaa vartalotynny. Sille ei tule paha mieli, vaikka heittäisit sen lattialle keskellä yötä tai muutoin pahoinpitelisit sitä. Muista kirjoittaa joulupukille.



Glögi virtaa jo suonissasi, mutta mistä löytäisit mistelinoksan. Hätätapauksessa voit turvautua lähimetsän näreeseen. Pidä standardisi korkealla, äläkä kelpuuta mitä tahansa.



Tarkkaile lähiökuppilan ympäristöä ja äänitä oma ASMR-tallenne: rauhoittavaa lasin kilinää, vakiasiakkaan örinää ja oven käymistä. Odota somesuosiosi räjähtämistä ja palkkaa manageri valmiiksi.



Mielesi tekisi kreisibailata oikein kunnolla. Pistä siis volat kaakkoon ja pidä bileet, joiden vieraslistalla ovat pehmonalle, sängyn alla lymyilevä mörkö ja kotitonttu. Kysele kaikkien kuulumiset ja avaudu tunteistasi.



Auringonsäteet löytävät kasvoillesi pilviverhon läpi. Pohdit kuumeisesti taivaankappaleiden etäisyyksiä toisistaan. Universumin voima näyttäyty sinulle yllättävällä tavalla, jos annat sille mahdollisuuden.



Kokeilet uutta tyyliä, jonka muuttamalla huomaavat. Koeta olla ylitulkitsemasta kaikkia ja kaikkea. Pysähdy tähtikartan osoittamana onnenhetkenäsi eräänä torstai-iltapäivänä. Älä tuki jalkakäytävää tai kääntyvien kaistaa.



Pompi kuivalla maalla, jotta kenkäsi eivät kastu. Marraskuun räntä hellii sieluasi. Tee itsellesi kasvohoito viidestä itseäsi lähimpänä olevasta elintarvikkeesta. Tunne maksalaatikon hoitavat vaikutukset ja vitamiinien imeytyminen ihoosi.

