

JYVÄSKYLÄN YLIOPIPPILASLEHTI 29. ELOKUUTA – 18. SYYSKUU 2016 56. VUOSIKERTA



SARVIKUONOT
UHATUINA

VARKAUS HAISEE
IHAN OIKEASTI

ARIMO REISSAA
MAAILMAN YMPÄRI

JYLLKÄRI

AMMATTINA FUTSAL



TURKEY
AT A
CROSSROADS

ILOKIVI AUKAISI
OVENSA
OPISKELIJOILLE

GHOSTBUSTERS
NOSTATTI MYRSKYN
SOMESSA

Vapaa journalismi on kaikkien etu

Kissavideo nyt vai tutkivan journalismin paljastus veroparatiiseista muutaman kuukauden kuluttua? Toinen on ilmainen, toisesta joudut maksamaan. Kumman valitset?

Edellä esitetty valinta on harmillisen lähellä journalismin todellisuutta nykymaailmassa. Kevyt hömpö kerää klikkejä, sitä on helppo ja nopea tuottaa, ja mainostajat kehäävät kilpaa hassun kissan kanssa. Katso miten söpö! Sillä on rusetti, voi että!

Netti luo illuusion, jonka mukaan kaikki materiaali on ilmaista. Tämä ei kuitenkaan pidä paikkaansa. Sekä kissavideo että veroparatiisijuttu vaatii tekijän, joka uhraa aikaansa hengentuotteelleen. Ja se maksaa.



KISSAVIDEOIDEN SIJAAN todellinen journalismi on usein aikaa vievää ja vaatii kovaa ammattitaitoa. Nostan esiin kolme tapausta, jossa toimittajat ovat työllään tuoneet räikeitä epäkohtia päivänvaloon ja joskus jopa muuttaneet maailmaa paremmaksi paikaksi.

Talvivaaran kaivoksen ympäristöongelmat sekä viranomaisten ja teollisuuden turhan läheiset välit oli uutinen, joka on viime vuosien merkittävimpiä journalistisia saavutuksia Suomessa. Jutun taustalta löytyy vapaa toimittaja **Juha Kauppinen**, joka sai ansaitusti työstään sekä Bonnierin Suuren Journalistipalkinnon että tutkivan journalismin Lumilapio-palkinnon. Kauppinen on muuten Jylkkärin entinen päätoimittaja.

Koko maailmaa kuohuttanut Panama-papereiden vuoto ja sitä seurannut tutkimus on puolestaan osoitus journalistisesta yhteistyöstä. Kan-

**KISSAVIDEO
KAUPAN
PÄÄLLE? KATSO
KUINKA SÖPÖ
SE ON!**

sainvälinen tutkivien toimittajien yhteisö ICIJ paljasti sen, mitä moni meistä on jo pitkään epäillyt eli miljardien arvoisen veronkierron ja sitä hallinnoineen korruptoituneen eliitin.

Kolmas esimerkki kertoo tapauksesta, josta tehtiin Oscarilla palkittu elokuva. *Boston Globe* -sanomalehden tutkivan journalismin osasto paljasti katolisen kirkon pedofiiliskandaalin, jonka uhriksi on vuosikymmenien, ehkä jopa vuosisatojen, aikana joutunut kymmeniä tuhansia viattomia lapsia. Ongelma ei ole poistunut vielä kokonaan, mutta maailma on silti parempi paikka, koska toimittajat saivat tehdä työnsä.



KRIITTINEN JOURNALISMI valvoo päättäjiä ja valtaapitäviä ja varmistaa, että joku kysyy ne vaikeat kysymykset. Ilman toimittajia tuota valvontaa ei olisi. Tämä sopisi varmasti henkilölle, joka ei toivo omille puuhilleen julkisuutta.

Loppujen lopuksi kyse on siitä, haluammeko maksaa laadukkaasta journalismista. Vai luotammeko, että veronkiertäjät ja pedofiileja suojelevat järjestöt eivät jatka rikoksiaan? Entäpä jos he lupaavat muuttaa tapansa? Kissavideo kaupan päälle? Katso kuinka söpö se on!

En väitä tietäväni, kuinka saada ihmiset maksamaan laadukkaasta journalismista. Ja tiedän, että kissat osaavat olla söpöjä. Katso kuinka se murjottaa! Miten se onkin aina noin kiukkuinen?

Mutta ei. Suljen kissavideon ja laitan muutaman vaatimattoman roposeni likoon, jotta joku saa palkkaa vaikeiden kysymysten esittämisestä.

Jaakko Kinnunen

paatoimittaja@jylkkari.fi



KANSAN ÄÄNI

PUHU SUUSI PUHTAAKSI. ANNA PALAUTETTA JA HERÄTELE KESKUSTELUA.

Tiede edellyttää kriittistä ajattelua ja vankkoja perusteluja

Olen seurannut mielenkiinnolla **Antti Snellmanin** ja **Tapio Puolimatkan** dialogia Puolimatkan ajattelusta ja opetuksesta (Jylkkäri 29.3. ja 25.4.). Olen Puolimatkan kanssa samaa mieltä siitä, että tiede vaatii avointa ja monipuolista dialogia eikä sensuuri johda mihinkään hyvään. Sen sijaan olen täysin eri kannalla siitä, kuinka tutkimusta tehdään ja mihin tutkimuksen tekeminen tulee pohjata. Tutkimuksen ja tieteen perusteena tulee nähdäkseni olla kriittinen ajattelu, aiempi tiedeyhteisön arvioima ja hyväksymä tieto, hyvin rajattu aineisto ja vankat perustelut aineiston analyysissä. Tiede ei voi perustua omiin, tutkimukseen perustumattomiin uskomuksiin tai useaan kertaan miten kuten käännettyyn symboliikkaan perustuvaan kirjaan, jonka tekstit on tarkoitettu ohjeiksi täysin toiselle vuosituhannelle.

Puolimatkan puolustuspuhe itsessään on täyttä retorista ilottelua, mutta sisällöltään tyhjä ja virheargumentointiin sortuva. Ei kai kellekään lie ne ihmeellistä, että 1400–1700-lukujen tutkijat – kuten **Kopernikus**, **Kepler**, **Galilei**, **Boyle**, **Newton**, **Descartes** ym., joiden auktoriteettiin Puolimatka kirjoituksessaan vetoaa – ovat vakaumukseltaan olleet kristinuskoisia. Historiallinen konteksti tulee tässä luonnollisesti ottaa huomioon; harva ei kristitty kyseiseen aikaan on kanoni-

soitu. Voimme vain spekuloida, mihin kyseiset herrat nykypäivänä uskoisivat. Ei-uskovan huolen rinnastaminen hirmuhallitsijoiden tekoihin ei mielestäni ole kovin tyylikästä. Minun on kai turha muistutella lukijaa **Hitlerin** kristillisestä taustasta, sillä jokainen ymmärtää, miten kaukaa haettu ja höpsö rinnastus on.

Kuten sanotti, sensuuri ei tee hyvää tieteelle. Tiedeyhteisön tulee kuitenkin pysyä valppaana ja tarkastella kriittisesti, mihin tutkimus ja opetus perustuvat: Onko kyse tosiaan tieteestä vai uskomuksista, joita puetaan tieteen viittaan? Myös Jyväskylän yliopiston soisi tarkastelevan kriittisesti opettajiensa opetuksen sisältöjä.

Lohdutukseksi Puolimatalle haluan sanoa, ettei kukaan varmastikaan ole kampanjoimassa uskonnollisen vakaumuksen omaavia pois yliopistosta tai määräämässä ketään luopumaan vakaumuksistaan. On hienoa, jos kristillinen vakaumus innoittaa ja ohjaa tutkimaan ihmeellistä maailmaamme. Kysymys on usein kuitenkin siitä, millä keinoilla tämä toteutetaan. Mitä tulee Snellmanin huoleen opiskelijoiden hämmäntymisestä, uskon ja toivon, että opiskelijat ovat älykkäitä ja ottavat tiedon vastaan kriittisesti luennolla kuin luennolla.

Mira-Maria Heinonen
Filosofian maisteri



Voionmaan Apteekki

Avoinna

ma-pe 9-18 la 9-16

www.kyllonapteekki.fi

Voionmaankatu 9, 40700 Jyväskylä

Puh. 010 271 6895

Puheluiden hinnat lankapuhelimesta soitettaessa
8,21 senttiä/puhelu + 5,9 senttiä/minuutti.

Matkapuhelimesta soitettaessa 8,21
senttiä/puhelu + 16,9
senttiä/minuutti.

Hoidetaan yhdessä

OPISKELIJA-ALE
KAIKISTA NORM. HINTAISISTA
OLUISTA, SIIDEREISTÄ & VIINEISTA

-15%

LUCKY

GUMMERUKSENKATU 7, TI-SU KLO 15-02



fb luckybar.mk

Kartalla

"VIIME KÄDESSÄ EU:N ONGELMA ON POLIITTINEN. LIIAN USEIN TEHDÄN PÄÄTÖKSIÄ VAIN SITTEN JOSKUS MYÖHEMMIN TEHTÄVISTÄ PÄÄTÖKSISTÄ."

Tasavallan presidentti Sauli Niinistö suurlähettiläpäivillä 23.8.

Jyväskylän yliopiston syyslukukausi alkaa 1. syyskuuta 2016. Karttaan olemme koonneet avajaisviikon tapahtumia.

LA. 10. SYYSKUUTA, JALKAPALLON MIESTEN YKKÖNEN: JJK-GRIFK, HARJUN STADION, KLO 16
Lauantaina Harjulla pääsee tutustumaan jalkapallokulttuuriin, kun JJK:n vastassa on Espoon enklavista ponnistava Gran-kulla IFK. Nu är det dags att spela!

TO. 8. SYYSKUUTA, "FINDING NEVERLAND" -LUKUKAUDEN AVAJAISET, BRA², KAUPPAKATU 35, KLO 22-04
Mikäli tanssijalkaa vipattaa, niin Osuuskauppa Keskimaan yöravintolassa vietään lukukauden avajaisbileitä. Loistava tilaisuus tutustua Jyväskylään yöllä!

TI. 6. SYYSKUUTA, REHTORIN VASTAANOTTO UUSILLE OPISKELIJOILLE, LOUNAISPUISTO, KLO 18
Semmarit esiintyvät lounaispuistossa ja rehtori esittää tervehdyksensä. Sisäänpääsy uusille opiskelijoille jaettavilla pääsylipuilla.

TI. 6. SYYSKUUTA, AVAJAISMESSUT JA PIKNIK, AGORA, KLO 8.15 ALKAEN
Perinteisillä avajaismessuilla voi tutustua ainejärjestöihin, ylioppilaskuntaan ja yliopistoon. Tiedekuntien infot klo 8.15 alkaen Martti Ahtisaari -salissa. Piknik klo 15.30 alkaen Agoran rannassa.

KE. 7. SYYSKUUTA, AVAJAISTILAISUUS, AGORA, KLO 13.15
Luvassa muun muassa ylioppilaskunnan puheenvuoro, kulttuuriesityksiä ja rehtorin avajaispuhe. Paikalle kannattaa tulla hyvissä ajoin, jotta saa istumapaikan Martti Ahtisaari -salista.

TI. 6. SYYSKUUTA, AVAJAISMESSUT JA PIKNIK, AGORA, KLO 8.15 ALKAEN
Perinteisillä avajaismessuilla voi tutustua ainejärjestöihin, ylioppilaskuntaan ja yliopistoon. Tiedekuntien infot klo 8.15 alkaen Martti Ahtisaari -salissa. Piknik klo 15.30 alkaen Agoran rannassa.

KOONTI JA KUVAT: MATTI PARKKINEN

JYLKKÄRIN TOIMITUS

Ylioppilastalo Ilokivi
Keskussairaalan tie 2, 40600 Jyväskylä
jylkkari@jylkkari.fi

Päätoimittaja:
Jaakko Kinnunen
paatoimittaja@jylkkari.fi
p. 045 137 1957



Kuvaaja:
Matti Parkkinen
sivari@jylkkari.fi



Kannen kuva: Jaakko Kinnunen
Painos: 6000 kpl
Painopaikka: BotniaPrint Oy,
Kokkola
www.botniaprint.fi

ISSN 0356-7362

ILMOITUKSET

Valto Merta:
044 9880 408
valto.merta@jylkkari.fi

Jylkkäri loppuvuoden ilmestymispäivät:
19.19. Abinumero
10.10.
31.10.
21.11. Abinumero
12.12.

SEURAAVAT AVUSTAJAPALAVERIT

TULE TEKEMÄÄN KANSSAMME JYLKKÄRIÄ!
Jylkkäri järjestää avustajapalaverin aina lehden ilmestymistä seuraavana tiistaina Opinkiven saunalla klo 14.00-16.00. Mitään aiempaa kokemusta emme edellytä, vaan olemme paikalla auttaaksemme mahdollisimman monia luomaan itse kaupunkiin lehden, jota opiskelijat haluavat tehdä ja lukea.

7.9.
20.9.
11.10.
1.11.
22.11.
13.12.

teksti Jaakko Kinnunen kuvat Matti Parkkinen

Ylioppilastalo Ilokivi on jälleen auki

ILOKIVI. Remontti on valmis ja legendaarinen Ilokivi on jälleen auki ja opiskelijoiden käytössä.

Uusi opiskeluvuosi käynnistyy uusituissa tiloissa myös ylioppilastalo Ilokiven osalta. Rakennuksen peruskorjaus on valmistunut, ja Jyväskylän yliopiston ylioppilaskunnan toiminta siirtyy evakkovuoden jälkeen jälleen tuttuihin tiloihin.

Keskeinen osa uusitun Ilokiven toimintaa on luonnollisesti lounasravintola, joka aukaisi ovensa 24. elokuuta. Uusitussa lounasravintolassa on 230 ruokailupaikkaa. Lisäksi takapihan puolelta löytyy 116 ulkoruokailupaikkaa. Ravintolan laajuus remontin jälkeen on 322 neliometriä. Ruokailusalin päätyyn tulee lisäyksenä pieni baaritiski.

Tilaa on siis tullut huomattavasti lisää, sillä ennen remonttia ravintolan pinta-ala oli 281 neliötä ja maksimaalinen henkilömäärä 245.

Ilokiven peruskorjauksen arvonalisällinen kustannusarvio oli noin 8,7 miljoonaa euroa. Ilokiven peruskorjaus käynnistyi 1. kesäkuuta viime vuonna. Remontin pääuraakoitsija oli Peab Oy.

”Ravintola on vanhalla tutulla paikallaan. Eteisaulaa laajennettiin ja ruokailutilaa kasvatettiin. Uusitut tilat ovat aiempaa valoisammat ja raikkaammat”, JYY-palveluiden kiinteistöpäällikkö **Kimmo Moilanen** kertoo.

Ravintolan keittiön kaikki laitteet uusittiin remontin yhteydessä.

ILOKIVEN PERUSKORJAUS tuli ajankohtaiseksi, kun vuonna 1964 valmistunut rakennus al-

koi tulla käyttöikänsä loppuun. Edellisen ker-
ran rakennusta on paikkailtu 90-luvulla.

”Rakenteiden ja tekniikan vanheneminen vaati tämän remontin. Eteisaulaa laajennettiin alkuperäiseen kokoonsa ja katon puupanelointi tuotiin takaisin. Tässä oli iso työ, mutta lopputulos näyttää mielestäni oikein komealta”, Moilanen toteaa.

Ylioppilastalo on **Alvar Aallon** suunnittelema, ja remontti tehtiin yhteistyössä Aalto-säätiön kanssa.

”Ilokiven toimintaa palaa nyt normaaliin muotoonsa. Alakerran uusituista tiloista löytyy monitoimitilaa, ravintolaa ja leffateatteria”, Moilanen kertoo.

KORJAUKSISSA OLI TARKOITUS PALATA RAKENNUKSEN ALKUPERÄISEEN ULKOMUOTOON.

YLIOPPILASKUNNAN HALLITUS ja asiantuntijat sekä Jylkkärin toimitus ovat myös siirtyneet uusiin toimistotiloihin Ilokivelle. Jäsenpalveluasiointiin ja muihin kysymyksiin saa siis jatkossa vastauksen Ilokiven ensimmäisestä kerroksesta. JYYn väliaikaisissa

tiloissa Gummeruksenkadulla ei enää ole opiskelijatoimintaa.

”Ilokivi on opiskelijatoiminnan sydän ja sielu, keuhkot ja vähän myös maksa”, Ilokiven merkityksen JYYlle kiteytti toiminnanjohtaja **Mari Kröger**.

Ilokiven viralliset avajaisbileet järjestetään 16. syyskuuta. Alakerran ravintolatiloihin toiminta alkaa jo ennen virallisia avajaisia.

”Alakerran ravintolatilat varauksia voi siis jo alkaa kysellä”, JYYn hallituksen puheenjohtaja **Lasse Heikkilä** toteaa.



KATSO VIDEOLTA HEIKKILÄN JA KRÖGERIN HAASTATTELU



Alvar Aallon suunnittelema ylioppilastalo Ilokivi on valmistunut vuonna 1964.

Ilona Pesu aloittaa Jylkkärin toimittajana

LOTTA KVIST



JYVÄSKYLÄN YLIOPPILASLEHDEN uudeksi toimittajaksi on valittu Ilona Pesu, 24. Pääaineenaan journalistiikka opiskeleva humanististen tieteiden kandidaatti odottaa innolla uutta pestiään.

”Tosi hieno juttu, odotan mielenkiinnolla töitä Jylkkärissä. Haluan kirjoittaa juttuja, joista lukija voisi pikkaisen yllättyä. Ettei aina mentäisi sieltä mistä aita on matalin.”

Pesu aloittaa tänä syksynä kuudennen opiskeluvuotensa Jyväskylän yliopistolla. Journalismin lisäksi hän opiskelee suomen kieltä toisena pääaineenaan. Sivuaaineena Pesu opiskelee kirjallisuutta ja kasvatustieteitä.

JYLKKÄRI ON tullut Pesulle tutuksi jo

useamman vuoden ajalta.

”Moni kavereistani on kirjoittanut Jylkkärissä. Lehti tarttuu mulle kyllä aina mukaan tuolla yliopiston käytävillä.”

Toimittajan kokemuksesta Pesu on aiemmin hankkinut useampana kesänä kesätoimittajana. Tällä hetkellä hän on töissä Kaakon Viestinnän sisäisessä uutistoimistossa, joka tekee muun muassa *Etelä-Saimaan*, *Kouvolan Sanomien* ja *Kymen Sanomien* verkkolehtiä. Jylkkärissä Pesu aloittaa 1. syyskuuta.

”Nimi velvoittaa eli olen iloinen persoonana. Olen helposti lähestyttävä tyyppi, joka kiinnostuu monista eri aiheista. Tykkään myös taitto-ohjelmien kanssa työskentelystä ja lehden visuaalisesta puolesta”, Pesu toteaa.



Ilokiven kokki Kati Ukkonen pesee kippipataa. Ravintolan keittiön kaikki laitteet on uusittu.



JYYn hallituksen puheenjohtaja Lasse Heikkilän mukaan alakerran varauksia voi alkaa jo kysellä.



Hanna Toppi saapui Ilokiven syömään lounasravintolan ensimmäisenä aukiolo-päivänä keskiviikkona 24. elokuuta.

JYYn toimistolle uusia ja vanhoja naamoja

JYVÄSKYLÄN YLIOPISTON ylioppilaskunnan uutena sosiaalipoliittisena asiantuntijana aloitti heinäkuussa **Jonna Varsa**, 28. Varsa valmistuu alkusyksyn aikana valtiotieteiden maisteriksi Helsingin yliopistosta. Jyväskylä on paikakakuntana JYYn sopo-asiantuntijalle uusi tuttavuus.

”Jyväskylä ei ollut mulle ollenkaan tuttu paikka. Tulin tänne ensimmäisen kerran työhaastattelua varten”, Varsa sanoo.

Varsa on opiskeluvuosiensa aikana toiminut aktiivisesti ainejärjestötoiminnassa. Sopo-asiantuntijan paikkaa hän haki mielenkiinnosta.

”Suurella innolla olen aloittanut työt. Erittäin mukavaa on ollut ensimmäisten viikkojen aikana, ja eiköhän se muutu koko ajan vaan paremmaksi”, Varsa toteaa.

JÄSENPALVELU- JA järjestösihteerin virkaan palaa vuoden tauon jälkeen **Maija Valkeapää**. Viime vuoden Valkeapää vietti Suomen Puolustusvoimien palveluksessa Tikkakoskella lentosotamiehenä. Kotiutushetkenä hän oli sotilasarvoltaan upseerikokelas. Vänrinkin nastat ovat kuitenkin tulossa pika-puoliin.

Jaakko Kinnunen

2329 uutta opiskelijaa aloittaa opintonsa

JYVÄSKYLÄN YLIOPISTOON hyväksyttiin kevään ja kesän opiskelijavalinnossa yhteensä 2 329 uutta opiskelijaa, selvää yliopiston nettisivuilta. Kevään yhteishaussa opiskelupaikkaa haki 15 404 hakijaa.

Eniten hakemuksia tuli psykologiaan (1 848), luokanopettajakoulutukseen (1 774) ja yrityksen taloustieteiden pääaineryhmään (1 613).

Jyväskylän yliopisto on hakijamäärällä mitattuna Suomen neljänneksi suosituin yliopisto Helsingin, Turun ja Tampereen yliopistojen jälkeen.

Ensisijaisesti Jyväskylän yliopistoon hakeneiden osuus kasvoi viime vuodesta hieman.

Avoimen yliopiston väylän kautta opiskelupaikkaa haki 151 opiskelijaa, joista 46 hyväksyttiin.

Matti Parkkinen

Onni on uusi koti!

Katso vapaana olevat vuokra-asunnot osoitteesta:

OVV ASUNTOPALVELUT

ovv.com

OVV JYVÄSKYLÄ
Yliopistonkatu 6, 40100 Jyväskylä - 050 341 0224
jkl@ovv.com | www.ovv.com |

SOVATEK
EkoRaksa
Rakennustarvikkeiden kierrätys

Otamme vastaan ja kierrätämme edelleen:
Kiintokalusteita, ovia, ikkunoita, wc- ja kh-kalusteita, keittiökaapistoja, puutavaraa, heloja, lukkoja jne.

Kiinteistötiimi: Ulkoalueiden korjaus- ja huoltotyöt.
Kysy lisää puh. 050 432 7792

Avoimena ma-pe 9.00 - 18.00
Kankitie 14, 40320 Jyväskylä
Puh. (014) 333 7083
www.sovatek.fi

YHTEIS KUNNALLINEN YRITYS
Laittaa hyvän kiertämään.



text **Jaakko Kinnunen** graphics **Matti Parkkinen**

Turkey in turmoil

COUP ATTEMPT. Has the Western media downplayed the situation in Turkey? What is the Gülen movement and how did it grow into a major political and religious force in one of the largest Muslim countries in the world?

After the coup attempt, when a faction of the Turkish military tried to seize power, the Turkish government has suspended and arrested tens of thousands of civil servants, academics, journalists, generals and teachers. Western countries are worried that the government crackdown is excessive, and that it targets not only people who were involved in the coup attempt but also critics and opponents of the regime.

President **Recep Tayyip Erdoğan** has blamed an exiled Muslim cleric **Fethullah Gülen** for the failed putsch. Gülen, who is living in Pennsylvania, USA, has denied the accusations.

ÖZGÜR SALUR, 35, is studying music therapy at the university of Jyväskylä. He was born in Ankara but has lived most of his life in Istanbul. He has noticed that Europeans see the coup attempt differently than his fellow Turks.

"Interestingly, people in the West were very sceptical about the reality of the coup attempt. I got the impression that in the West it was seen as a smaller thing than it actually was. In reality it was a huge deal. After the attempt, people stayed in the streets for weeks and tried to keep the peace", Salur explains.

During the last few weeks, Turkish people have arranged huge mass demonstrations in support of democracy and the rule of law.

"All of the three main parties came together and showed solidarity in condemning the coup attempt. This was unprecedented in Turkey", Salur explains.

240 PEOPLE were killed and thousands more injured in the violence. Salur knows people who were in Istanbul that night when military jets bombed the Turkish Parliament.

IT'S UNCLEAR TO WHAT EXTENT THIS GROUP OF PEOPLE IS UNDER THE CONTROL OF FETHULLAH GÜLEN.

"All those who were injured will get financial compensation from the government. And the families of those who were killed will get a monthly pension", Salur explains.

Salur has voted for Erdoğan in the past. However, when he thought that Erdoğan was getting too much power, he changed his mind.

"Right now I support the Turkish people and the way they rose up to defend their country and democracy. In a sense, Turkey is in a state of war.

So the government is trying to remove all those who might be supporting the Gülen movement. For example, they asked all the deans of the universities to resign. It's not fair, but maybe they didn't know what else to do."

A SENIOR researcher **Toni Alaranta** from the Finnish Institute of International affairs says that Erdoğan has used the situation to strengthen his position.

"Erdoğan holds all the cards right now. His popularity among the electorate is higher than ever before during his presidency. But then, the political opposition is in a difficult position. The Kurdish party HDP has been deliberately excluded from all the public demonstrations. HDP does not support the government in Ankara."

THE SUPPORTERS of secular Turkey, those who follow the principles of **Kemal Atatürk**, are facing a quandary as Turkey becomes more religious and



MATTI PARKKINEN

Özgür Salur watched the news from Finland as the events in Istanbul unfolded. Many of his friends were in the streets as tanks rolled into Istanbul and jet planes soared across the dark sky.

conservative.

"The future of Kemalism is in dire straits. Its main supporter is the social democratic party CHP and its ideology. Members of the CHP consist mainly of the educated upper middle class in urban areas. Their support is somewhere between 20-25 percent. This is the group that tries to sustain the legacy of Kemal Atatürk", Alaranta says.

"According to AKP, secularization and westernization have been a mistake. The party aspires to restore Turkey as a Sunni muslim country. This message appeals to the majority exceedingly well right now."

THE CONFLICT in Syria, the immigration crisis and the hardline politics of Ankara have all stressed the relationship between Europe and Turkey in the past few years. In the new geo-political climate, Turkey has set its eyes even more closely on Russia.

"EU membership negotiations with Turkey are officially ongoing and neither side has pulled out. Nevertheless, we are at a crossroads. During the last twelve months many voices within the EU have said that the membership bid can not move forward if Turkey moves even further away from the common European values. My personal view is that as long as AKP is in power, Turkey will not join the EU", Alaranta states.

"The newfound friendship between Erdoğan and **Vladimir Putin** can be seen as an effort to normalize the relationship between the two countries. Over the last decade Turkey has erected a strategic alliance with Russia that is based mainly on materialistic needs. Especially on energy and economy. Before the crisis in Syria escalated, it was clear that both parties tried to exploit each other's anti-western sentiments."

ANKARA HAS blamed the Gülen movement for the failed putsch and called it a dangerous disease that must be eradicated. But that was not always the case.

"Few years back, AKP let the Gülen movement infiltrate the government consciously. This had been going on for well over a decade. Erdoğan and the leadership of the AKP wanted to purge the society of the kemalists.

Islamists and centre-right parties have been working together in Turkey for decades. Now that the rift has opened between them Ankara is in turn trying to get rid of the gülenists. However, this sweep is so broad that a lot different people will get swept in a single brush. This includes critical journalists and academics who have nothing to do with the Gülen movement nor the coup attempt", Alaranta explains.

"It's unclear to what extent this group of people, possibly numbering in the hundreds of thousands, is under the control of Fethullah Gülen. No one can say for sure."

ACCORDING TO AKP, SECULARIZATION AND WESTERNIZATION HAVE BEEN A MISTAKE.

Has the Western media downplayed the influence of the Gülen movement?

"In some sense, yes. In western media gülenism has been portrayed as a mild Islamic reformation movement. Positive sides have been emphasized and shady aspects have been minimized."

ALARANTA CONFIRMS that the Turks see the coup attempt differently than many observers in the West.

"There seems to be a very widespread sentiment in Turkey that the western nations have not condemned the coup attempt steeply enough. This irritates many Turks. Whether or not it's justified, there is some bitterness."

"I believe that for the next few weeks Erdoğan's rhetoric will be conciliatory. He will try to paint a picture of a unified Turkey. Of course, we have heard these words before. I think that in the long run Erdoğan will strengthen his hold on Turkey and develop it even further into a presidential system", Alaranta argues.

Turkey stands at a crossroads. What does Özgür Salur think will happen to his country?

"We'll see. I really don't know."

Flipperin ja albumikokonaisuuden kaksintaistelu

Tavaratalojen kuningas Anttila syöstiin vallasta. Samalla muodostui ympyrä fyysisten levyjen menestystarinaa Suomessa. *Helsingin Sanomat* kiteytti romahduksen 21.7.2016 seuraavasti: "Anttilasta se alkoi, Anttilaan se loppui." Mutta loppuiko? Musiikkitoimittaja **Ilkka Mattila** ilmaisi samassa jutussa le-

vynkeräilijänä haikeuden hiipivän mieleen Anttilan kujanjuoksun myötä. Samaistuin, sillä kauppojen levyhyllyjä dominoivan albumikokonaisuuden kuolemaa on julistettu esimerkiksi sillä perusteella, että **JVG:n** ja **Anssi Kellan** kaltaiset lista-artistit ovat ilmoittaneet panostavansa enemmän yksittäisiin biiseihin julkaisuissaan.

Vaikutan ehkä sammalta kasvavalta, koska en suositu pinnallisin perustein kirjoittamaan elegioita albumikokonaisuudelle. Uskon, että se pysyy pitkään. Aivan yhtä itsestään selvästi kuin musiikin tekeminen ei ole kiinni musiikkiteollisuudesta, ei albumikokonaisuuskaan ole - varsinkaan nykyään - riippuvainen siitä, julkaiseeko sen Universal Music Group, kahden henkilön pyörittämä indie-yhtiö vai musiikintekijä itse internetissä.

SISÄLLÖN KANNALTA on yhdentekevää, mihin fyysiseen tai aineettomaan muotoon albumi on pakattu, ihmisoikeuksien ja planeetan tietokyvyn kannalta ei tietysti lainkaan. Vaikka vatsassa tuntuu epämiellyttävältä aina, kun levykauppa, pieni tai suuri, sulkee ovensa, ymmärrän reaktion heijastuvan vuosien takaa. Noin 15 vuotta sitten ihastuin ylenpalttisesti ja luultavasti loppuelämäkseni kokopitkiin levyihin, enkä ole ainoa. Esimerkiksi parin viime vuoden aikana Helsinkiin on avattu useita vinyylilevyihin keskittyviä kauppoja. Anttilan loppu on tuskin kaiken loppu.

Resurssipula voi rajoittaa ideoiden toteuttamista yhä, mutta suunta näyttää selvältä: perinteiset soittolista-artistit siirtyvät suhteellisesti marginaaliin, koska musiikkia on mahdollista julkaista ja levittää enemmän ja halvemmalla kuin koskaan aikaisemmin. Samalla albumikokonaisuus on se muoto, joka aiheuttaa valtavalta määrälle musiikin harrastajia ja ammattilaisia iloa, ahaa-elämyksiä ja muita toivottuja tunteuksia.

KAIKEN MUSIIKIN levityksen mahdollistaman tulvan keskellä albumikokonaisuus siinä missä kirja, elokuva tai vaikka rekkaribongaus voidaan mieltää terapeutiksi tavaksi käsitellä universumin kaoottisuutta. Onnistuessaan se voittaa sekavan mielen illusorilla rauhallalla ja varmuudella siitä, että jossakin piilee järjestälistä elämää. Jos juuri sinusta tuntuu, että olet kovaa vauhtia muuttumassa henkiseksi ihmisflipperiksi, kokeile pitkäsoittoa, esimerkiksi **The Whon Tommya**, joka kertoo flipperiä pelaavasta, sokeasta pojasta. Jos yksikin kappale riittää meditaatioharjoitukseksi, hyvä on. En halua olla dogmaattinen vaari.

Riku Lehtoranta

ESIMERKIKSI PARIN VIIME VUODEN AIKANA HELSINKIIN ON AVATTU USEITA VINYYLI-LEVYIHIN KESKITTYVIÄ KAUPPOJA.

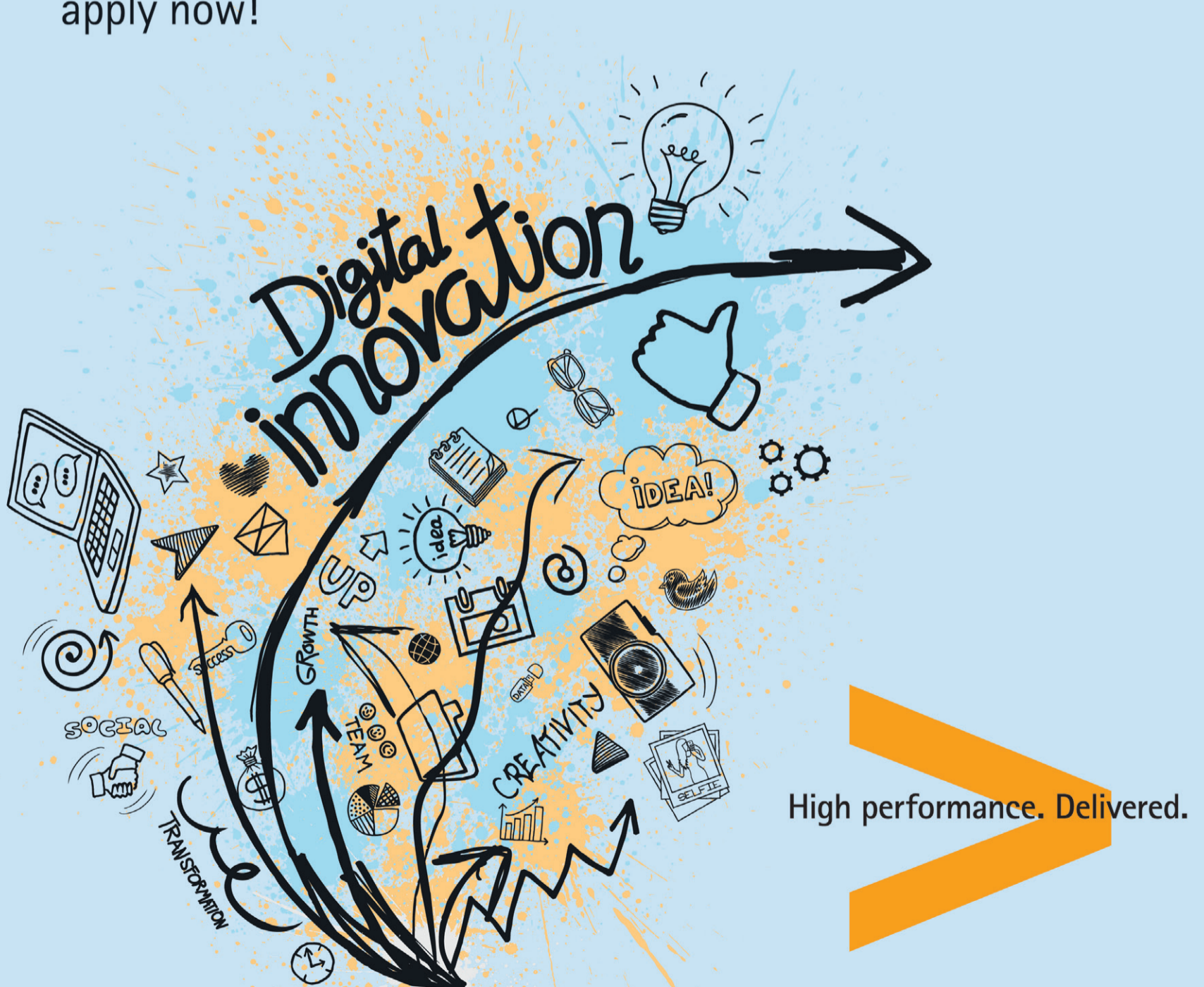


Do you have an open mind and passion for new innovations?

Want to present your ideas on stage at Slush and win 10 000 €?

Accenture Digital Innovation Challenge 2016 – ADIC16 – is here!

Be part of the action and become an innovator. Check out accenture.fi/ADIC16 for more information and apply now!



High performance. Delivered.

BACK TO SCHOOL!

Kaikki koulun alkuun ja lisää

multitronic.fi/backtoschool



Asus X540LA-DM712T

15" Full HD näyttö | Intel i3 prosessori
4 Gt muisti | SSD-levy | Windows 10

399€

AOC E2470SWDA

24" Full HD LED näyttö | 5 ms vasteaika
VGA, DVI

119€

multitronic

Gummeruksenkatu 6, Jyväskylä | 010 320 9070
Ma-Pe: 10-17 | www.multitronic.fi

Opintomenestyjä.

Erikoishinnoittelu Mac -tietokoneissa opiskelijoille ja opettajille.



Gummeruksenkatu 6, Jyväskylä | 010 320 9070
Ma-Pe: 10-17 | www.itronic.fi

itronic | Premium Reseller

-30%

OPISKELIJAKORTILLA
SYYSKUUN AJAN

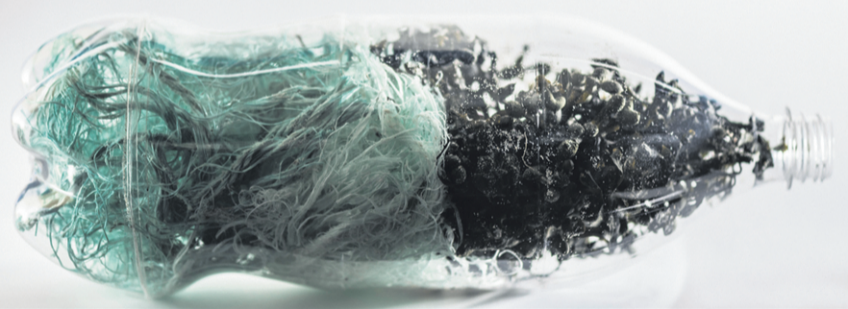
SECOND HAND - TAVAROITA, JOTKA TEKEVÄT HYVÄÄ
KATSO LÄHIN MYYMÄLÄSI WWW.FIDA.FI

fida

RÄPPÄNÄ

Jussi Heikkilä & Simo Heikkilä

Jussi Heikkilä, Plum Island, Massachusetts, U.S.A.
Kuva Jari Kuskelin.



18.9. saakka
avoinna ti-su klo 11-18

Alvar Aalto -museon Galleria
Alvar Aallon katu 7, Jyväskylä

Jyväskylän taidemuseo
Kauppakatu 23, Jyväskylä

"Veljesten tekeminen on kaunista ja ajatuksia herättävää."



**JYVÄSKYLÄN
TAIDEMUSEO**

KAUPPAKATU 23, TI-SU KLO 11-18

OPISKELIJAT 3 €, MUUT 6 €

TAIKUN JA OKL:N OPISKELIJAT VAPAA PÄÄSY, PERJANTAISIN KAIKILLE VAPAA PÄÄSY



Sarvikuonon sarven kilohinta on noussut yli 60 000 dollariin, ja sarvikuonokannat hupenevat hälyttävää tahtia salametsästyksen takia. Ugandassa elävää Bella-sarvikuonoa seurataan 24 tuntia vuorokaudessa.

teksti **Linda Laine** kuvat **Hannele Kauppinen**

MOOTTORISAHOJA, KARHUNRAUTOJA JA KRANAATTEJA

SALAMETSÄSTYS. Villieläinten luvaton tappaminen on toisille kovan luokan liiketoimintaa, toisille keino ruokkia perheensä. Liha, nahat, sarvet ja syöksyhampaat uhkaavat koitua Afrikan villieläinten kohtaloksi.

Sadekauden ensimmäiset päivät painavat päälle Murchison Fallsin kansallispuistossa Ugandassa, ja harmaat pilvet roikkuvat matalalla savannin yllä. Puistonvartioiden tukikohdan viereen on kasattu yli sata autonrenkaiden kaapeleista valmistettua lanka-ansaa. Värikkäät teipit kertovat, kenelle salametsästäjälle mikäkin ansa kuuluu.

”Jos eläimen pää jää silmukkaan, se kuolee heti”, kertoo puistonvartijana toimiva **James Kwesi**.

Jalastaan kiinni jääneen eläimen kohtalo ei ole paljoa valoisampi, mutta kipua se joutuu kärsimään kauemmin. Savannilla vaeltaa muun muassa jalkansa loukanneita kirahveja ja kärsänsä pään menettäneitä norsuja.

LANKA-ANSOJEN LISÄKSI salametsästäjät käyttävät karhunrautoja, joihin kiinni jääneen eläimen he tappavat esimerkiksi keihäällä. Sellainen makaa ansakan päällimmäisenä. Norsuja metsästävät suosivat puolestaan AK47-rynnäkkökivääriä.

”Salametsästyksen on suuri ongelma, jota vastaan taistelemme jatkuvasti. Hävitämme luontoon viritettyjä ansoja ja jos kohtaamme salametsästäjiä, olemme valmiita ampumaan”, Kwesi sanoo ja taputtaa omaa rynnäkkökivääriään.

Kwesin oma yksikkö vastaa lähinnä turismista, mutta havaitessaan jotain outoa, kuten väärässä paikassa liikkuvia ihmisiä tai savua, hän ottaa yhteyttä salametsästyksen vastaiseen yksikköön.

”Salametsästäjät aiheuttavat tulipaloja ohjatakseen eläimet lähemmäksi kotejaan ja raivatakseen pitkää ruohoa pois tieltä, jotta liikkuminen on helpompaa.”

Paikalliset asukkaat salametsästävät kansallispuiston alueella lähinnä vesipuhveleita, antiloopeja ja virtahepoja saadakseen ruokaa pöytään. Kun lihaa on riittävästi omiin tarpeisiin, sitä aletaan myydä muille. Norsuja puolestaan metsästäetään niiden syöksyhampaiden takia Aasian markkinoille.

Kwesi kollegoineen yrittää kitkeä salametsästyksen tekemällä puistoa ja sen työtä tutuksi paikallisille. Kansallispuiston pääsymaksun hinnasta osa menee paikallisten yhteisöjen tukemiseen, kuten pui-



Salametsästäjät saavat materiaalit lanka-ansoihin vanhoista autonrenkaista. Ansaan kiinnitetty vihreä teipinpala kertoo muille salametsästäjille kenelle ansa ja siihen jäänyt saalis kuuluu. Murchison Fallsissa puistonvartijana työskentelevä Charlesin mukaan lanka-ansa on salametsästäjien suosikki.

denistutusprojekteihin. Näin kansallispuisto haluaa vakuuttaa ihmisille, että eläimistä on enemmän hyötyä elävinä kuin kuolleina.

SAMAA SANOMAA levitetään myös parin sadan kilometrin päässä sarvikuonon suojelualueella Zivassa, jossa odotetaan Bella-sarvikuonon saavan perheen-lisäystä hetkenä minä hyvänsä.

Ugandan sarvikuonot metsästettiin sukupuuttoon diktaattori **Idi Aminin** hallintokaudella ja viimeinen yksilö nähtiin vuonna 1983. Ugandan nykyinen 16 etelänleveähuulisarvikuonon kanta on vuosia kestäneen palautusohjelman tulosta. Ensimmäiset sarvikuonot tuotiin suojelualueelle Keniasta vuonna 2004. Myöhemmin sarvikuonoja on lahjoitettu myös Yhdysvalloista.

Keniasta kotoisin oleva Bella on puistonvartija **Edward Matovu**en silmäterä.

”Se on mahtava sarvikuono. Hyvin ystävällinen yksilö, minkä takia sillä on ympärillään monia nuoria sarvikuonoja”, Matovue kertoo ja johdattaa ryhmän ruohomättäiden halki sarvikuonon luo.

Zivan sarvikuonot ovat viljejä ja niihin on pidettävä etäisyyttä. Matovue ohjeistaa jokaista etsimään ison puun, johon kiivetä tai jonka taakse piiloutua siltä varalta, että sarvikuonot lähtevät puolustusasemalle. Pienistä akasia-puista ei ole hyötyä, sillä sarvikuonot juoksevat niiden läpi.

PARINKYMMENEN METRIN päässä ruohoa syövät kuusi sarvikuonoa eivät ihmisistä juurikaan välitä. Tämä on yksi syy, miksi ne joutuvat helposti salametsästäjien saaliiksi. Vuosi 2015 oli Afrikan sarvikuonon kannalta surullisin vuosikymmeniin. Salametsästäjät tappoivat mantereella Kansainvälisen Luonnonsuojeluliiton IUCN:n mukaan yhteensä 1 338 sarvikuonoa.

Sarvikuonoja etsitään muun muassa helikopterien avulla ja niitä ammutaan nukutusnuolilla, minkä jälkeen sarvi leikataan irti esimerkiksi moottorisahalla. Tajuissaan oleva sarvikuono jätetään harhailemaan, kunnes se vuotaa kuiviin. Afrikan villieläinsäätiön mukaan salametsästäjät käyttävät myös kranaatteja.

Suurin kysyntä sarvikuonon sarville on Kiinassa ja Vietnamin, jossa sarvesta valmistetun jauheen uskotaan parantavan erilaisia sairauksia syövästä krapulaan.

**HÄVITÄMME LUONTOON
VIRITETTYJÄ ANSOJA
JA JOS KOHTAAMMA
SALAMETSÄSTÄJIÄ,
OLEMME VALMIITA
AMPUMAAN.**

Lisäksi sarvien hankkimisella halutaan osoittaa vaurautta ja omaa asemaa yhteiskunnassa. Pieni määrä sarvia salakuljetetaan myös Jemeniin, jossa niistä tehdään perinteisten tikarien kahvoja.

KOKO PUISTO on ympäröity sähköaidalla. Näin puistonvartijat pyrkivät suojelemaan sarvikuonoja salametsästäjiltä. Lisäksi puistonvartijat seuraavat sarvikuonoja maastossa ympäri vuorokauden.

Puiston suurin ongelma on kuitenkin naaraista tappelavat urokset. Viime vuonna Justice-niminen sarvikuono kuoli tappelussa saamaansa jalkavamman. Uusien

FAKTA: SALAMETSÄSTYS

- Sarvikuonon sarvien kansainvälinen kauppa on kielletty Luonnonvaraisten uhanalaisten eläin- ja kasvilajien kansainvälistä kauppaa sääntelevässä CITES-yleissopimuksessa.
- Suurin osa sarvikuonoista tapetaan Etelä-Afrikassa. Viime vuosina salametsästybuumi on ujututtanut myös Namibiaan ja Zimbabween, joissa salametsästettyjen sarvikuonon määrät ovat kasvussa.
- Etelä-Afrikassa on vaadittu sarvikaupan laillistamista.
- Salametsästäjiä varustavat kansainväliset rikollisjärjestöt, jotka tarjoavat edistyneitä välineitä, kuten pimeänäkökiikareita, helikoptereita ja nukutusnuolia sarvikuonon metsästämiseen.
- Salametsästäjät ovat aseistautuneita, mikä tekee puistonvartijoiden työstä vaarallista.
- Sarvikuonokantojen hupeneminen ja vahva kysyntä nostavat sarvien hintaa entisestään. Sarven kilohinta on korkeampi kuin kullan.
- Köyhissä oloissa elävillä on suuri houkutus parantaa elämänlaatuaan tappamalla eläimiä, joita he eivät arvosta.
- Aasiassa pulveroidun sarvikuonon sarven uskotaan parantavan kaikkea mahdollista krapulasta syöpään. Positiivisista lääketieteellisistä vaikutuksista ei ole todisteita.
- Kysyntä on kasvanut etenkin vietnamilaisen ylemmän keskiluokan parissa. Siellä sarvella on lääketieteellisen käytön lisäksi myös varallisuutta symboloiva merkitys.
- Namibiassa sarvikuonoja on yritetty suojella salametsästykseltä postamalla niiden sarvet. Etelä-Afrikassa on puolestaan puhuttu sarvien myrkyttämisestä, jolloin niitä ei voisi käyttää lääketarkoituksiin.
- Sarvien poisto ei ole kestävä ratkaisu sillä se on kallista, ja operaatio on uusittava parin vuoden välein. Lisäksi sarven poistossa jäljelle jätettävä tynkä näyttää myös kelpaavan salametsästäjille.
- Lähteet: WWF, Save the Rhinos, African Wildlife Foundation



Ugandassa Murchison Fallsin kansallispuistossa salametsästys on suuri ongelma. Osa salametsästäjistä on ugandalaisia, mutta lihan ja norsunluun perään haikailevia tulee myös horisontissa siintävästä Kongon demokraattisesta tasavallasta. Puistonvartijoilla James Kwesillä ja Charlesilla on turvallisuusystävä mukanaan rynnäkkökiväärit.

kuolettavien vammojen välttämiseksi puiston kaikilta kolmelta aikuiselta urokselta poistettiin sarvet. Ne kasvavat takaisin parissa vuodessa.

Lisäksi tilannetta on pyritty helpottamaan hankkimalla puistoon lisää naaraita. Tilaa riittää, sillä 70 neliökilometrin suuruinen puisto pystyy majoittamaan noin 50 sarvikuonoa. Etelä-Afrikassa odottaakin kymmenen naarasta, joiden tulo Ugandaan on viivästynyt rahoituksen puutteen takia. Yhden sarvikuonon kuljetaminen maksaa noin 15 000 dollaria.

”Ugandan hallitus ei tue toimintaamme rahallisesti, vaan suurin osa varoistamme tulee pääsymaksujen ja lahjoitusten muodossa ulkomaalaisilta. Ugandalaiset sanovat olevansa liian köyhiä auttaakseen sarvikuonoja”, Matovuue kertoo.

Bellan uuden poikasen pääsee nimeämään henkilö, joka maksaa lystistä 5 000 dollaria.

FAKTA: SARVIKUONOT

- Maailmassa on jäljellä viisi sarvikuonolajia, joista neljä on uhanalaisia. Lisäksi on olemassa useita alalajeja. Esimerkiksi etelänleveähuulisarvikuono on toinen isosarvikuonon alalajeista.
- Sarvikuonoja elää Afrikassa ja Aasiassa. Yhteensä niitä on jäljellä noin 29 000 yksilöä.
- Poliittiset levottomuudet ja sodat ovat vaikeuttaneet Afrikan sarvikuonojen suojelua etenkin Angolassa, Somaliassa, Sudanissa ja Ruandassa.
- Kaakkois-Aasiassa ja Intiassa ihmisasutuksen leviäminen ja maanviljely kutistavat sarvikuonojen elintilaa.
- Sarvikuonot elävät noin 40-vuotiaiksi, painavat 3 000 kiloa ja juoksevat 45 kilometrin tuntivauhtia.
- Sarvikuonot eivät hikoile, minkä takia ne päivisin lähinnä syövät ja etsivät varjoja. Ilalla ja yöllä ne ovat aktiivisia. Päivisin ne ottavat mutakylpyjä viilentääkseen itseään ja poistaakseen ihollaan olevia hyönteisiä.
- Sarvikuonojen näkö on huono, ja ne suunnistavat lähinnä hajujen ja äänten perusteella.
- Lähteet: WWF, Save the Rhinos, African Wildlife Foundation, IUCN

FAKTA: ELÄINTEN NÄKEMINEN ON KALLISTA

- Ugandassa kansallispuisto- ja eläinlupista maksetaan Yhdysvaltain dollareina.
- Gorillalupa maksaa sesonkikaudella 600 dollaria. Sadekausina, eli huhti-, touko- ja marraskuussa lupa irtoaa 450 dollarilla.
- Simpanssilupien hinnat ovat 50–220 dollaria. Yleensä simpanssien kanssa aikaa saa viettää noin tunnin, mutta koko päivän retkiä on myös tarjolla.
- Zivan sarvikuonoja pääsee ihailemaan parin tunnin ajaksi 45 dollarilla.
- Vuorokauden voimassaoleva kansallispuistolupa maksaa 40 dollaria, eikä se sisällä kaikkien eläinlupien hintaan.
- Lisäksi Ugandan viisumista saa pulittaa 100 dollaria.
- Eläimet asuvat kansallispuistoissa, joista niitä etsitään oppaan kanssa. Aina eläimiä ei löydy.
- Gorilla- ja simpanssiluvat kannattaa hankkia etukäteen, sillä eläimiä pääsee päivittäin katsomaan rajattu määrä ihmisiä.
- Luparahoja käytetään suojelutoiminnan kehittämiseen.
- Lähde: Piece of Uganda Safaris, Rhino Fund Uganda

**PUT YOUR BRAS
BACK ON!
ONE IS NOT ENOUGH!**

AVOINNA

KE WED	22-04
TO THU	22-04
PE FRI	22-04
LA SAT	22-04

BARBRA.fi

**KAUPPAKATU 35
JYVÄSKYLÄ**

facebook.com/brajkl #brajkl

Menot

"OLEN TUTKINUT VIIMEAIKONA TAITESSANI VIIVAN RYTMIIÄ JA MAHDOLLISUUKSIA. PROSESSI ON MUODOSTUNUT KOKO AJAN INTENSIIVISEMMÄKSI JA TEOKSET TULLEET "HIMOKKAAMMIKSI" JA ROHKEAMMIKSI"

Sami Korkiakoski avaa näyttelynsä nimen taustaa Jyväskylän Taidemuseon nettisivuilla.

Vaikka kesän yli levänneet aivot kaipaavatkin jo tenttikirjojen ääreen, on myös tärkeää muistaa ruokkia niitä herkullisella kulttuurilla.

tekstit **Lotta Tiihonen** (lottatiihonen@gmail.com)



Paperi T, Pyhimys ja Tommishock kertovat lisa Pajulan ja Mikko Pykärin säestyksellä miltä tuntuu olla Sekasin.

9.9. LUTAKKO

NELJÄN albumin verran suomalaista hip hop -varantoa rikastuttanut **Ruger Hauer** saapuu keikalle Tanssisali Lutakoon kiistatta ihanan **Iisan** eli **Reginan** kanssa. Raadollista realismia sulavin sanakääntein tylyttävä kolmikko ei päästä kuulijaa helpolla. Iisan korkeilla taajuuksilla värähtelevä laulu tuo kappaleisiin lohdullisen leijailevaa tunnelmoitinta.

10.9. VAKIOPAINEN (ENSI-ILTA)

"KUKAAN ei tunnu tajuavan, etteivät pakolaiset ole piruja eikä enkeleitä, ne on ihmisiä", sanoi **Arto Salminen** maahanmuuttoteemaa jo vuonna 1995 käsitelleessä **Turvapaikka**-romaanissaan. Ad Astra Teatterille teoksen on dramatisoinut ja ohjannut **Antti Suora**.

16.9. HUONETEATTERI (ENSI-ILTA)



MIKÄ saa äidin surmaamaan oman lapsensa? Ohjaaja ja sovittaja **Erika Hast** tuo **Minna Canthin** klassikon **Anna Liisan** nykypäivään raikkaana ja raastavana. Vastapainoa synkkyydelle tuovat musta huumori, rehevä Tervolan murre sekä lappilaisen maaseudun mielenmaise- ma heinäpeltoineen.

17.-18.9. PAVILJONKI

SUOMALAISET pientuottajat ja käsityöläiset tuovat herkulliset ja uniikit luomuksensa näyttelyille ja ostajien ulottuville Ween Maan Wiljaa -tapahtumassa. Toimeliaas hakee täältä jo joululahjat sukulaisille, herkusu käy napsimassa ilmaiset maistaiset ja Martta-henkinen inspiroitumassa hatun huovutuksesta. Tämän vuoden uutuus on juustonäyttely, josta voi bongata parhaat kotimaiset.



Miljoonasade rokkaa uudessa Ilokivessä neljän vuosikymmenen kokemuksella.

16.9. ILOKIVI

Ilokivi iskee takaisin lyömäsoittimien ja nostalgian voimalla

ARMAS ylioppilastalomme on kokenut viimeisen vuoden aikana sisäisen muodonmuutoksen. Uusi syksy ja uusi Ilokivi avautuvat aamukasteenaikkain kun Ilokivi Strikes Back! Kesälaitumilta kirjaston pölyiseen hiljaisuuteen palaa- va opiskelijakansaa tanssittaa perkusoiden voimalla **Villa Nah** ja rakkauten voimalla **Muuan Mies**. Kun vielä **Lake Jons** vastaa tunnelmoinnista ja **Må Pyton** huumorista sekä paikalliset DJ:t väliaikojen täytöstä niin eipä meiltä mitään puutu.

Nostalgiaa vastaa tapahtuman myös juontavan **Heikki Salon** luot- saama, aikoinaan itsekin Ilokives- tä maailmanmaineeseen ponnahtanut **Miljoonasade**.

"Meillä oli Ilokivessä vakiopöytä, jos-

sa kokoonnuttin aina ennen keikoille lähtöä", muistelee Salo. Nyt ei samaa nurkkapöytää enää ole, mutta tunnelma on vähintään yhtä katossa kuin 80-luvulla.

"Neljäososa ajasta meni opiskeluun ja kolme neljäsosaa musiikkiin, teateriin ja kaikkeen muuhun kivaan", Salo muistelee omia opiskeluaikojaan. Maisteriksi valmistumisen jälkeenkin aika on kulunut enimmäkseen siellä kivan puolella.

Avajaisbileet vetävät Ilokiven perinteisesti ääriään myöten täyteen, joten oman ticketin hankintaa ei kannata jättää viimeiselle illalle, jos haluaa paik- kansa näissä kekkereissä varmistaa. Tänä vuonna lipun saa ostettua ensi kertaa myös internetistä.



9.9. TAIDEMUSEO

IGGY POP laulaa *Lust for Life* ja **Sami Korkiakoskella** on *Lust for Line - Viivan himo*. Siksi hän maalaa viivoja kaikenlaisille alustoille ja kaikenlaisilla materiaaleilla. 9.9. voi tavata taiteilijan, ja kysyä tältä esimerkiksi, mitä tarkoittaa viivojen muuttuminen himokkaiksi tai miten Iggy Pop liittyy asiaan. Näyttely on auki 18.9. saakka.

KAMPUS KINO

TERO UUTTANA ARVOSTELEE RAJAKADUN KAMPUS KINON TULEVIA NÄYTÖKSIÄ

Tunteiden tempelit

JOUKO AALTONEN | SUOMI | 2015 | 83 MIN
MA 12.09. KLO 18

Jouko Aaltosen dokumentti **Tunteiden tempelit** on oodi suomalaisille elokuvateattereille, joiden määrä on vuosikymmenten kuluessa pudonnut valitettavan alhaiseksi. Teattereihin liittyy paljon muistoja, elämyksiä ja ihmissuhteita. Tämän kaiken dokkari tallentaa hyvin ja käsittelee myös alan murrosvaiheita vuosien varrelta. Erittäin suositeltava dokkari, jos aihepiiri kiinnostaa, mutta antaa muillekin tunnelmallisen aikamatkan leffateatterien historiaan.

Arvosana: 4/5

Rocky Horror Picture Show

JIM SHARMAN | ISO-BRITANNIA, USA | 1975 | 100 MIN
TI 13.09.2016 KLO 20

Rocky Horror Picture Show'ta on vaikea tarkastella vain elokuvana ottamatta huomioon siitä kummunnutta ilmiötä. Tämä B-luokan scifi- ja kauhu- elokuvista innoituksensa ammentanut lihallinen musikaali on saanut nuoret ympäri maailman pohtimaan omaa seksuaalisuuttaan ja pyörinyt fanien voimalla vuosikymmeniä elokuvateattereissa USA:ssa. Jos et ole vielä nähnyt tätä niin nyt, jos koskaan, on aikasi. Jos olet sen jo nähnyt, tiedät kuulutko vihaajiin vai rakastajiin. Korkkarit kattoon ja korsetti tiukaksi, let's do the time warp again!

Arvosana: 4/5

LISÄKSI OHJELMISTOSSA:

TOO LATE
TI 13.09.2016 KLO 17
DENNIS HAUCK | USA | 2015 | 107 MIN

SUSHI VÄÄNTYI SALAATIKSI



Sushisalaatin voi nauttia sojakastikkeen, garin eli säilötyn inkiväärin ja wasabin kera.

Sushi, eli tyypillisesti riisiä, etikkaa ja meren antimia yhdistelevä japanilainen ruoka rantautui länteen 1900-luvun lopulla. Ruokalajin juuret ovat vuosisatoja pitkät; etikalla ja soijalla on ollut tärkeä tehtävä kalan säilömisessä.

Lännessä suosion myötä ilmestyi myös erilaisia versioita. Makirullan sisään ja levättömän nigirin päälle pantiin avokadoa, kurkkua ja lohta, jopa pähkinää.

Nyt ruokablogeissa paistattelee trendikäs sushisalaatti, laiskoille sopiva versio sushista.

Salaatiksi muuttunut sushi on oiva leikkikenttä kikkailulle. Voit kokeilla eri riisilajeja, kalan tilalla tofua, muna tai katkarapuja. Salaatti on myös helppoa treffiruokaa, mikäli puikkojen piteleminen jännittää.

Puikonkaihtajan sushisalaatti 4-6 hengelle

- valmistusaika noin 1 h
- 4 dl basmatiriisiä (myös tumma riisi käy)
- 200 g raakaa merilohta, D-leikkuu kalatiskillä
- 3 munaa
- 2 arkkia merilevää
- riisiviinietikkaa
- (seesaminsieniä)
- avokado
- salaattia
- kurkkua
- porkkanoita

Tarjoile sojakastikkeen, garin ja wasabin kanssa.

HIFILLE: ITSETEHTY GARI ELI SUSHI-INKIVÄÄRI

SUSHIN KANSSA tarjoillaan tyypillisesti kirpeää, säilöttyä inkivääriä eli garia. Inkiväärillä on tarkoitus puhdistaa lautanen ja raikastaa suu ennen uuden palan maistelemista. Nuoresta inkivääristä valmistettu gari on vaaleanpunaista, mutta suomessa itse valmistetaan tällaista väriä ei saa ilman väriainetta.

- noin 250 g tuoretta inkivääriä
- 1 rkl sokeria
- 1 rkl suolaa
- 0,5 l kiehuvaa vettä
- 3/4 dl sokeria
- 3/4 dl riisiviinietikkaa

Kuori inkivääri. Siivuta se paperinohueksi. Laita siivut kulhoon ja ripottele suola ja sokeri sekaan. Sekoita ja anna olla.

Inkiväärin tekeytyessä valmistetaan säilöntäliemi. Sekoita 3/4 dl sokeria ja 3/4 dl riisiviinietikkaa. Kuumenna lientä, kunnes sokeri sulaa täysin.

Kuumenna vesi kattilassa. Kun puoli tuntia on kulunut, kumoa inkiväärit liemineen kiehuvaan veteen. Pyörittele hetki ja siivilöi neste pois. Tämän jälkeen inkiväärit pannaan puhtaaseen lasipurkkiin ja päälle kaadetaan sokerietikkaliemi. Lopuksi korkki kiinni ja inkiväärit jääkaappiin maustumaan muutamaksi päiväksi. Gari säilyy jokusen kuukauden.

KEITÄ RIISI paketin ohjeen mukaisesti ja anna jäähtyä.

Riisin jäähtyessä voit pilkkoa kasvikset. Esteettinen pilkkoja leikkaa kurkun ja porkkanan pituussuunnassa ohuiksi viipaleiksi - haloiksi, ei palikoiksi. Pilko myös avokado ja saksii merileväreikeistä ohuita suuruja koristelua varten.

Aseta salaattivuon pohjalle salaatinlehtiä.

Kun riisi on jäähtynyt, sekoita siihen puoli desiä riisiviinietikkaa. Voit myös lisätä suolaa.

Viipaloi kalafilee ohuiksi siivuiksi syiden vastaisesti. Heikkovatsaiset voivat käyttää myös graavilohta tai käsitellä raa'an lohen suolalla ja hyppysellä sokeria.

Asettele kasvikset, lohi ja leväsuirut riisin joukkoon. Koristele seesaminsienillä.

Seuraavaan päivään säilyttäminen jääkaapissa omalla vastuulla.

PASKA KOTISEUTU

ERI PAIKKAKUNNILTA TULEVAT OPISKELIJAT HAUKKUVAT KOTIKUNTANSA OMALLA MURTEELLAAN.

Myö ollaan rehellisiä savolaesia, vaikkei nimestä uskoes

VARKAUS (tai Warkaus, jos satut kysäsemmää nulta vanahoelta parroilta) on se pikkune kylä siellä Savon meidän keskellä. Ne harvat, jotka paekan tietää, kysyvät alakuun, että onko siellä se theas. Ja ohan siellä. Iso ja ruma, ja haesoo pahalta.

Sitähän ne on pamput ollu sulukemassa jo vuosia. Torilla turistaankin, että työpaekat män mut haju jäi. Olisivat vieneet sennii mukanaa.

Juuri mittään muuta kukkaan ei Varkauesta koskaan muistakkaa, eikä ihme. Moottoritien remppasivat vuan siks, että pääsöö nopeemmin puatamaan mejjän ohi. Jos multa kysytää, niin saesivat poestoo nuo nopeusrajutukset siittä kokonaan, niin hoetuis ohitus vieläkin sukkelammi.

URHEILUPOUELELLA Varkauven ylpeys on tietennii Warkauden Pallo 35, eli WP 35. Jäipallomestaruuksia on vaekka muille jakkoo.

Tosin, eihän myö nyt ennää mittää voeteta. Etelän uutisii piästii pari vuotta sitte, kun oltiin hävitty kaekki pelit pari vuotta putkeen. Ol kuulemma iha ennätys. Edelline voitto

taetaa olla tuolta vuosikymmenen alakupuoelta.

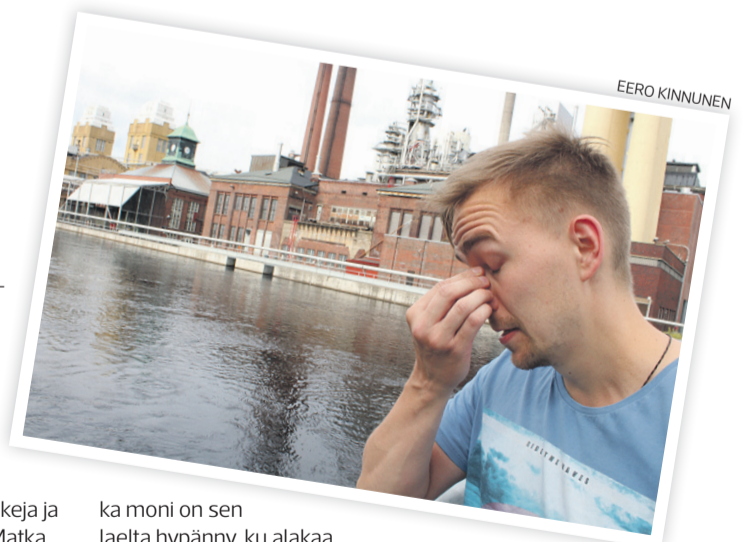
Luojan lykky, ettei jäipalloa pelata missään tosisaa, niin voijjaan aena kehuskella, että meillä pelataan piäsarjoo.

TYÖTTÖMÄNÄ taetaa olla joka neljäs asukas, mikä sekkii lienöö ennätys. Siihen nähen kaapungilla tapahtuu aika vähän, vaekka juoppoja kylä riittä.

Aina välillä tulloo vipinä, ku joku ottaa panttivankeja ja poliisit tulloo Kuopijosta palattamaa järjestyksen. Matka kestää kuitenni niin kauva, että ussein se pyssymies on jo ehtinnä kyllästymmää ja sammumaa viinapäissää.

Sairaala on vielä pystyssä, mut ei siellä mittään vikoja hoijella. Arvaakeskuksen nimellä tunnetaan, minkä takia onkin parempi pyssyy vua kaakana, etennii jos on ookeesti jottai vialla.

SAIRAALAN takana seisoo Puurtilan silta, joka joskus ol Suomen korkein lajissaa. Hyppyrinä se tunnetaan, kos-



EERO KINNUNEN

ka moni on sen laelta hypänny, ku alakaa nupista kiristämmää. Paekallislehti yritti joskus laskee, montako hyppöjää sieltä on ponnistana viimesen hyppysä, mut eivät jaksaneet laskee niin isoja lukuja.

Onhan sitä mietitty, kannattasko se silta kattoo, jottei kukkaan sieltä hyppäis. Mut kuhan huasteloovat. Metrin kaije ja kolomenkymmenen metrin puvtos. Ehkä ne miettii herrat, että pittää kylässä olla ies yks paekka, joka toimii oekke, jos tarvetta ilimenöö.

Jaakko Kinnunen

Opiskelijan koti on

KOAS

ASUNTOMME ON SUUNNITELTU OPISKELIJOILLE!

Koasilla kaikki asumismenot sisältyvät vuokraan; sähkö, vesi, tietoverkko ja pesutupa. Vuokrataso on edullinen. Lisäksi asunnoissa on nopeat tietoliikenneyhteydet. Haettavana on yksioitaa, soluasuntoja ja perheasuntoja.

ASUNTOJEN POHJAKUVAT,
HINNAT JA HAKEMINEN:
www.koas.fi

LÖYDÄT MEIDÄT MYÖS
www.facebook.com/koas.fb
Twitterissä ja Instagramissa
@KOASJyvaskyla



Keski-Suomen opiskelija-asuntosäätiö sr
Kauppakatu 11 A, 40100 Jyväskylä
Puh. 029 180 4444,
asiakaspalvelu@koas.fi
www.koas.fi

SONAATTI

Elinvoimaa
ja
Makuelämyksiä



400 000
kahvikuppia vuodessa

Saamme tiedon mukaan

1004



on rakastunut
ravintoloissamme



80

työntekijää
palvelee sinua



Yli
10

ravintolaa
kampusalueilla

Tervetuloa!

www.sonaatti.fi

Kansainvälinen autokoulu!

Laatuopetusta Joustavasti, Taloudellisesti ja Turvallisesti.



www.autokoulukoljander.fi
KOLJANDER

Autokoulu Koljander Oy, Seminaarinkatu 19, 40100 JYVÄSKYLÄ
Tel. +358 14 615 736 - toimisto@autokoulukoljander.fi

SOHWI
est. 1968

SOHWI'S STUDENT BURGERS!
beef, chicken & vegan
9,90€ kpl

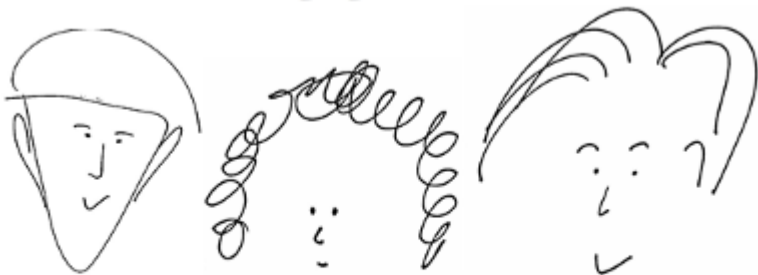
VEGE-BRUNSSI
SU 11.9.
KLO 14:00-16:00

Etnot
TI-LA klo 22-23

VAIN VOIMASSA OLEVALLA
OPISKELIJAKORTILLA!
MYÖS MUITA
OPISKELIJATARJOUKSIA!

VAASANKATU 21
JYVÄSKYLÄ WWW.SOHWI.FI

Yksinäisyys on läsnä



Joka kolmas opiskelija kokee ajoittain yksinäisyyttä (YTHS2012)

Etsimme yksinäisyyden kokemuksia

Osallistu tutkimukseen

r.jyu.fi/yksinaisyystutkimus



Opiskelijakortilla
keittolounas **2,60€**
Kasvisravintola



katriina

Tervetuloa terveelliselle ja virkistävälle lounaalle!

Tarjoilemme päivän tuoreista raaka-aineista valmistettua vegaanista kasvisruokaa.

Kauppakatu 11, Jyväskylä
Avoinna joka arkipäivä klo 11.00 -14.30.

KLASSIKON KIMPUSSA



Uudessa Ghostbustersissa esiintyvät Melissa McCarthy (vas.), Kate McKinnon, Kristen Wiig ja Leslie Jones.

ELOKUVAT. Kannattaako kokonaisen sukupolven suosikkielokuvasta tehdä uutta versiota? Ja saako filmiä haukkua, jos näyttelijät ovat naisia ja yksi heistä vieläpä tummaihoinen?

Kesän puhutuimman elokuvan palkinnon voittaa tänä kesänä uusin *Ghostbusters*. Kasariklassikon uudelleenfilmointi on herättänyt tunteita, nostanut netin naisvihan (ja miesvihan) julkiseen keskusteluun, haastanut sosiaalisen median roolin, näyttänyt trollauksen voiman ja pysäyttänyt monet meistä miettimään sananvapauden rajoja.

Miten yksi toimintakomedia on pystynyt saamaan aikaan tällaisen mielipiteiden myrskyn? Löytääksemme vastauksen meidän täytyy palata ajassa hieman taaksepäin

ENSIMMÄINEN GHOSTBUSTERS-ELOKUVA nähtiin valkokankaalla vuonna 1984. *Bill Murrayn* tähdittämä elokuva nousi nopeasti klassikoksi, joka on jättänyt ison jäljen kokonaisen sukupolven muistoihin. Itse kuulun siihen ikäpolveen, joka kelasi kyseistä elokuvaa VHS-nauhurilla alkuun yhä uudestaan ja uudestaan. Elokuvan tunnusmusiikki on yksi parhaista lapsuusmuistoistani.

Kun Sony Pictures ilmoitti viime vuonna uudesta *Ghostbusters*-filmati-

soinnista, soppa oli välittömästi valmis. Koska koko alkuperäisen elokuvan näyttelijäkaartia ei enää saatu täysillä mukaan uuteen hurjasteluun (muun muassa siitä syystä, että yksi alkuperäisen elokuvan näyttelijöistä, **Harold Ramis**, kuoli vuonna 2014), päätti tuotantoyhtiö valita toisen suunnan. Tällä kertaa neljää pääosaa näyttelisi neljä naista (yksi heistä olisi tummaihoinen, jottei kaikkia perinteitä unohdetaisi).

Ilmoitus niin sanotusti räjäytti internetin. Monet leffafanit kokivat, että hahmojen sukupuolten vaihtaminen olisi loukkaus alkuperäistä elokuvaa kohtaan. Toisten mielestä heidän lapsuutensa suosikkielokuvaa ei pitäisi pilata uusilla versioilla (sama argumentti on kuultu myös *Indiana Jones* -elokuvien ystävilta ja täysin syystä. Kenen idea oli laittaa avaruusolioita *Indiana Jones* -elokuvaan?!).

PIAN ILMOITUKSEN jälkeen Sony julkaisi elokuvan ensimmäisen trailerin. Silloin keskustelu elokuvan ympärillä sai reippaasti lisää kierroksia.

Nettiväestö tyrmäsi trailerin täysin ja haukkui sitä huumorintajuttomaksi, tylsäksi, typeräksi ja noloksi yritykseksi, joka häpäisee alkuperäisen klas-

sikon. Joukko nettiaktiiveja kehotti väkeä haukkumaan traileria, jotta siitä saataisiin YouTubeen epäsuosituin video. Joidenkin kommenttien mukaan kyseessä oli koordinoitu kampanja, joka ammensi voimansa netin naisvihamielisiltä piireiltä. Toiset taas näkivät, että heidän mielestään ala-arvoinen traileri ennakoii vielä huonompaa elokuvaa ja että huono traileri ansaitsi kaiken saamansa kritiikin.

JOIDENKIN MIELESTÄ ROOLITUS KUVASTAA HOLLYWOODIN RASISTISTA TAPAA KUVATA TUMMAIHOISIA IHMISIÄ, ETENKIN NAISIA.

Jylkkärin mennessä painon traileria on lähes 40 miljoonaa kertaa, ja se on saanut yli miljoona ei-tykkäystä. Tykkäyksiä on kertynyt noin 300 000 kappaletta. Netin elokuva-Raamattu IMDb-sivusto antaa filmille arvosanan 5,5, joka on kauniisti sanottuna surkea tulos.

Elokuvan tuotantoon pailoi rahaa noin 150 miljoonan dollarin edestä, mutta lippuluukuilla tulos on jäänyt kehnoiksi. Näyttääkin siltä, että Sony saa olla tyytyväinen, jos elokuva pääsee niin sanotusti omilleen.

TRAILERIN JA itse elokuvan saama negatiivinen palaute ei ole ollut ainoa tunteita herättävä puheenaihe. Jo ennen elokuvaa jotkut kiinnittivät huomiota tummaihoisen **Leslie Jonesin** esittämän hahmon roolitukseen. Kun kolme valkoihoista pääosan esittäjää kirmaavat valkokankaalla tutkijoina, insinööreinä ja fyysikkoina, Jonesin hahmo esittää suulasta ja äänestä metrotyöntekijää.

Joidenkin mielestä roolitus kuvastaa Hollywoodin rasistista tapaa kuvata tummaihoisia ihmisiä, etenkin naisia. Ihonväriin liittyvä keskustelu on ollut koko amerikkalaisen filmitieteellisuuden kuumien puheenaihe viime Oscar-gaalasta lähtien, kun yksikään tummaihoisen näyttelijä ei päässyt ehdolle palkinnon saajaksi. Tämä poiki Twitteriin aihetunnisteen #Oscars-sowhite.

SEURAAVAKSI TARINAAN astuu mukaan muuan **Milo Yiannopoulos**. Konservatiivisista mielipiteistään tunnettu kommentaattori, puhuja ja itseään avoimesti trolliksi kutsuva Yiannopoulos on viime vuosina suuttanut monta feministiä (ja monia muitakin ihmisiä) kärkkäillä ja kaunistelemattomilla mielipiteillään. Hän on kritisoinut sekä perinteistä että sosiaalista mediaa vasemmistolaisista ja liberaaleista ennakoasenteista ja valittanut, että konservatiiviset äänet vaiennetaan keskustelusta.

Yiannopoulos on itse homoseksuaali, joka antaa hänelle hänen oman näkemyksensä mukaan vahvan etulyöntiaseman feministejä vastaan, koska häntä ei voi leimata patriarkaatin edustajaksi yhtä helposti kuin tavallista heteromiestä.

YIANNPOULOS KRITISOI

Ghostbustersin uudelleenfilmatisointia jo ennen sen ensi-iltaa ja tyrmäsi sen välittömästi filmin tultua teattereihin. Kritiikkinsä terävimmän kärjen hän suuntasi Leslie Jonesin roolisuoritusta kohtaan.

"At least the new Ghostbusters has a hot black guy in it", Yiannopoulos kirjoitti eräässä twiitissään, jonka ohessa oli kuva elokuvan neljästä pääosan esittäjästä rooliasuissaan.

Pian elokuvan ilmestyttyä ja keskustelun voimistuessa Jones ilmoitti jättävänsä Twitterin, koska hän koki siellä käytävän keskustelun olevan rasistista ja vihamielistä.

TWITTER REAGOI tapaukseen ja sulki Milo Yiannopoulosin pysyvästi ulos sosiaalisen median alustalta. Hänen katsottiin olleen yksi elokuvaa haukkuneen väen keskeisistä agitaattoreista.

Muutama päivä Twitter-erottamisensa jälkeen Yiannopoulos kävi kuvaavan mutta lyhyeksi jääneen keskustelun naistoimittajan kanssa yleisötapahtumassa.

"Olenko rasisti, jos en pidä elokuvasta", Milo kysyi toimittajalta.

"Kyllä", oli naistoimittajan lyhyt vastaus. Tässä vaiheessa Yiannopoulos poistui paikalta tuhahdellen tyrmistyneenä.

NAISHAHMOILLA RYDITETTY Ghostbusters aiheutti myrskyn jo ennen kuvausten alkua. Klassikkoelokuvan uudelleenfilmatisointi osui arkaan paikkaan sekä kulttuurillisesti että ajallisesti. Jenkkielekuvateollisuuden ympärillä pyörii tällä hetkellä kuuma keskustelu suvaitsevaisuuden, moninaisuuden ja rasismien ympärillä.

Ghostbustersissa kulminoitui jo vuosia muhinut soppa, joka lopulta kiehui yli ja pahasti. Todennäköistä on, että kulhon pohjalle jäi vielä aineksia uuteen satsiin. Onko se hyvä vai huono asia, jää jokaisen leffäkävijän oman harkinnan varaan.

"OLENKO RASISTI, JOS EN PIDÄ ELOKUVASTA?" "KYLLÄ!"

Vesala pärjää soolona omillaan

VESALA: VESALA (WARNER)

Miltä kuulostaa Paula Vesala ilman **PMMP:tä**? Toissavuotinen *Vain elämää* esitteli sooloartistin, joka vakuutti kameleonttimaisella muovautumiskyvyllään. Tuolloin kappaleet olivat kuitenkin covereita ja sovituksetkin pääasiassa tv-sarjan sovittajan **Leri Leskinen** käsialaa.

Tänä kesänä Vesalan omaa ääntä päästiin vihdoin kuuntelemaan kokonaisen albumin verran. Hyvää on kannattanut odottaa, sillä paketti toimii erittäin hyvin. Kuten *Vain elämää* -sarjassa, myös albumilla Vesala vaihtelee tyyliä biisistä toiseen. Poukkoileva avausraita *Rakkaus ja maailmanloppu* näyttytyy selvänä julistuksena, jolla Vesala näyttää pyrkivänsä muuhunkin kuin kevyeen kertakäyttövihteeseen.

Kaikkien roolien keskeltä nousee esiin Vesalan ilmiömäinen kyky herättää tunteita. Levyn loppupuolen *Takkipinon suojassa* on herkkyydessään niin pakahduttava tapaus, että sen ensikuuntelu sai tällaisen tunnekyllän kritikonkin lähes kyyneliin.

Arimo Kerkelä

Mietoa paprikaa, ei sen enempää

RED HOT CHILI PEPPERS: THE GETAWAY (WARNER)

Red Hot Chili Peppersin nykytuotannosta on vaikea puhua mainitsematta entisen kitaristin **John**

Fruscianten jättämää aukkoa. Fruscianten korvaaja **Josh Klinghoffer** on toiminut yhtyeen kitaristina jo vuodesta 2009, mutta moni vanha fani ikävöi edelleen Fruscianten tarkan ja ikimuistoisen kitarrin perään.

Nykykokoelman toinen albumi *The Getaway* onneksi osoittaa, että Klinghofferille on löydetty paikka bändissä. Edellinen levy *I'm With You* kun kuulosti vielä siltä, että kappaleet kaipaisivat Fruscianten kitaraa. Nyt Klinghofferin tapa rakentaa äänimaisemia melusta ja melodioista toimii selvästi paremmin.

Ongelma on enää siinä, etteivät uudet sävellykset yllä yhtyeen huippuvuosiensa tasolle. *The Getaway* on edelleen hyvä levy, jossa on pari erinomaistakin biisiä, muttei valitettavasti enempää.

Arimo Kerkelä

Huono idea, vielä huonompi toteutus

PAUL FEIG: GHOSTBUSTERS (COLUMBIA PICTURES)

Klassikkoelokuvan uudelleenfilmatisointi (tai sen maineella ratsastaminen) on lähes poikkeuksetta huono idea. Uusi *Ghostbusters* on tästä surullisen hyvä esimerkki.

Isolla rahalla tehdyn toimintakomedian epäonnistumisten lista on pitkä: leikkaus on levotonta, roolitus ei onnistu, dialogi on heikkoa, eikä juoni edes yritä olla omaperäinen.

Onnistumisista ei tarvitse listaa edes laatia, sillä niitä on tasan yksi: tehosteet ovat hyvää perustasoa.

Leffa tarjoaa parit naurut, mikä ei kuitenkaan riitä kattamaan odotuksia tai projektin valtavaa budjettia. Näyttelijöistä ainoastaan **Kristen Wiig** tekee tyydyttävän roolisuorituksen. Tosin muitakaan näyttelijöitä ei voi syyttää puutteellisesta käsikirjoituksesta. Alkuperäisen elokuvan näyttelijäkaartin cameo-roolit on luultavasti ympätty mukaan vain jotta yleisön vaivaantumisen saadaan maksimoitua.

Säälin sitä sukupolvea, joiden nuoruuteen tämä *Ghostbusters*-filmatisointi kuuluu. Jos olet nähnyt alkuperäisen *Ghostbustersin* nuoruudessasi, älä pilaa muistojasi tällä tekeleellä.

Jaakko Kinnunen

Uskottava aikamatka

ENNI MUSTONEN: RUOKAROUVA (OTAVA)

Syrjästäkatsojan tarinoita -sarjan neljäs osa on tuttuun tapaan vahvaa työtä Enni Mustoselta. Ida Eriksson palaa Ruotsista itsenäisyyden kynnyksellä tasapainottelevaan Suomeen tyttärensä kanssa ja perustaa täysihoidolan, jonka vieraina nähdään jälleen kulttuurielämän kiintohahmoja.

Mustosen tapa kertoa fiktiivisiä tarinoita historiallisesti paikkansapitävissä raameissa on ihastuttava. Kuin *Downton Abbey* -sarjassa lukija pääsee kurkistamaan paremman väen elämään keittiön kautta. Pienet yksityiskohdat tekevät tarinasta uskottavan, ja kirjaa luettuaan sitä melkein puhuukin kuin 1900-luvun alkupuolen henkilöahmot.

Mustosen valtavaa taustatyötä pääsee kahlamaan kirjasarjan Facebook-sivuilla. En ole koskaan tuntenut esimerkiksi **Eino Leinin** tarinaa näin hyvin.

Laura Kuivalahti

RAVINTOLA

MUTKA

AVOINNA JOKA PÄIVÄ

KLO 14-02

VIINI 12CL 3,50€ (12,5%-13,5%)

JOKA PÄIVÄ

1.7.2016 - 31.10.2016

KAUPPALAISPIHA, JYVÄSKYLÄ



Kaksi vuotta, seitsemän mannerta

MATKAILU. Jylkkärin edellinen toimittaja Arimo Kerkelä aloittaa raportoinnin matkastaan maailman ympäri.

VIETIN ELOKUUN alkupuolella pientä merkkipäivää. Tuolloin tästä reissustani tuli pisin ajanjakso, jonka olen viettänyt yhtäjaksoisesti Suomen rajojen ulkopuolella.

Tuntuu erikoiselta juhlistaa matkan kestoa, kun taival on vasta alkamassa. Mikäli pää, kroppa ja pankkitili kestävät, on matkani tarkoitus jatkua ainakin kaksi vuotta. Tuossa ajassa tarkoitukseni olisi vierailla kaikilla mantereilla, mutta tarkkaa reittisuunnitelmaa ei vielä ole.

MATKANI ALKOI 15. toukokuuta. Viimeisen työpäiväni *Jylkkärissä* olin tehnyt reilua viikkoa aiemmin. Töiden lopputtua tyhjentelin Kortepohjan yksiotäni, tein viime hetken reissuvalmisteluja ja järkkäsin läksiäiset, joista jäi paljon lämpimiä muistoja. Tuntui merkittävältä nähdä itselle tärkeitä ihmisiä

vielä kerran ennen lähtöä, kun seuraavat tapaamiset saattavat olla edessä vasta vuosien päässä.

Ensin lähdin Suomesta lautalla Tallinnaan, josta pujottelin puolessatoista kuukaudessa Itä- ja Keski-Euroopan läpi Turkkiin. Istanbulissa suunnittelin alkujaan olevani useammankin päivän, mutta sitten terroristit hyökkäsivät Atatürkin lentokentälle, ja päätin muuttaa suunnitelmiani. Odotin tilanteen selkenemistä Bulgariassa ja vietin Istanbulissa lopulta vain yhden yön.

Istanbuliin minun oli kuitenkin mentävä, sillä olin varannut lennon samaiselta Atatürkin kentältä Iraniin. Erinomaisen Iranissa vietetyn viikon jälkeen vuorossa oli viikko Yhdistyneissä Arabiemiraateissa, josta lensin heinäkuun puolivälissä Keralan osavaltion Etelä-Intiassa.

NYT OLENKIN ollut Intiassa yli kuu-kauden. Pian matkani jatkuu Nepaliin, mutta sitä ennen minulla on käynnissä parin viikon levähdys soolomatkailusta. Jyväskyläläinen ystäväni **Tino** lensi Suomesta Delhiin minua moikkaamaan, joten kierrämme nyt yhdessä Intian pohjoisosia. Olemme kolonneet



TINO KAROLAAKSO

Taj Mahalin auringonnousu olisi ehkä ollut hienempi, jos aurinko olisi näyttäytynyt pilvien takaa.

Pohjois-Intian suosituimpia kohteita, kuten Delhiä, Jaipuria ja Agra.

Agran tunnetuin nähtävyys on tietenkin maailmankuulu Taj Mahal. Hostellimme ravintolassa kuulin erään repureissaajan kertovan, kuinka tämä oli itkenyt liikutuksesta nähdessään Taj Mahalin kauneuden auringonnousun

aikaan. Tuo ja kaikki muut kuulemani ylistyssanat loivat kieltämättä kovia odotuksia mausoleumille.

No, olihan se tönö kieltämättä ihan kiva, mutta omat silmäkulmani pysyivät vielä kuivina.

Arimo Kerkelä

FACEBOOK.COM/ARIMOTRAVELS

Suoramarkkinointi Mega Oy on 30-vuotias, Suomen johtava telemarkkinointialan yritys... Kuulumme vahvasti kehittyvään Alma Media Oyj -konsernin Alma Talent -liiketoimintayksikköön. Toimimme Suomessa 16 paikkakunnalla. Markkinoimme puhelimissa erilaisia tuotteita ja palveluita niitä tarvitseville kuluttajille sekä yrityksille; mm. järjestöjäsenyyksiä, ammattilehtiä, sähköisiä ravintolaisia. Lisäksi teemme kartoituksia ja buukkaamme asiakas tapaamisia jne.

Suoramarkkinointi MEGA
REILU TYÖNANTAJA
Telemarkkinointi - ASML:n hyväksymä

OPIKELIJOILLE ILTATYÖTÄ!

Haemme nyt uusiin kampanjoihin myyjiä. Tarjoamme opiskelijoille iltatyötä sekä myös mahdollisuuden palkalliseen työharjoitteluun. Hanki itsellesi työkokemusta, josta on hyötyä koko loppuelämäsi ajan.



Miksi valita juuri Mega kaikista vaihtoehdoista?

- Olemme luotettava ja vakavarainen organisaatio
- Maksamme selkeän provision eikä meillä ole peruutusvaraa
- Tiedät päivittäin, kuinka paljon olet tienannut
- Jatkuva vähimmäistakuupalkka ja palkka maksetaan myös koulutusajalta
- Palkkapäivä on kaksi kertaa kuussa
- Myyntiprojektit ovat monipuolisia ja vaihtelevia – yhteistä niille ovat tunnetut, luotettavat toimeksiantajat ja laadukkaat tuotteet ja palvelut
- Megassa on hyvä, nuorekas ja kannustava työilmapiiri

Megassa osataan ja halutaan tehdä hyvää tulosta – meillä hyvän tyyppin täytyy tienata hyvin!

Ota rohkeasti yhteyttä ja kysy lisää!
Puh. 045 7731 3752

Vapaudenkatu 38 C, 2. kerros, Jyväskylä • www.sm-mega.fi

OPIKELIJAN TEATTERILIPPU VIIMETIPALLA 6/12 €
sukahalpa!

Ohjelmistossa syksyllä 2016: **ANSA Nummibodarit** **DIIVAT Mimmi Mies joka kieltäytyi käyttämästä hissiä** **DIIVAT NUMMIMOU Mirmajasta** **NUMMIBODARIT Avoin liitto** **DIIVAT Mies joka kieltäytyi käyttämästä hissiä** **ANSA**

TIESITKÖ, ETTÄ VIIMETIPPALIPPULLA OPIKELIJA SAA TUNTUVAN TEATTERIEDUN?

puhennyttämään 6 € (norm. 14-18 €) musikaaliin 12 € (norm. 28 €)
Viimetippalipun saat tuntia ennen esitystä teatterin lippumyymälästä näyttämällä opiskelijakorttiasi, mikäli näyttämössä on tilaa. Etu koskee teatterin omia esityksiä - ei vierailuesityksissä.



Tykkää meistä Facebookissa osoitteessa:
www.facebook.com/viimetippalateatteri,
niin saat näppärästi tietoa tarjonnastamme ja tarjouksistamme.

psst!!!

Viimetippaliput täältä!
Lippumyymälä puh. 014 266 0110
Vapaudenkatu 36, 40100 Jyväskylä
jyvaskyla.fi/kaupunginteatteri



JYVÄSKYLÄN KAUPUNGIN TEATTERI



KATSO KYTÖLÄN
VIDEOHAASTATTELU

teksti Elina Salin kuva Jaakko Kinnunen

ELÄMÄ ON PELIÄ

URHEILU. Suomen eturivin futsal-pelaajiin kuuluva Mikko Kytölä on tunnettu Jyväskylän Kampuksen Dynamosta ja Italian ammattilaisseuroista. Nopea palloveli on kehittynyt Suomessa vauhdilla viime vuosina ja Jyväskylässä ja yliopistolla on paljon lajin harrastajia.

"ALOITIN ENSIN jalkapallon parissa silloin, kun Suomessa ei vielä tiedettykään mitä futsal on. Vasta 2010 siirryin kokonaan futsalia pelaamaan. Yksi iso motivaatiotekijä oli se, että sain silloin paikan maajoukkueessa. Toinen käänteentekevä kohta oli se, että 2013 joukkueen päävalmentajaksi tuli kroatialainen **Mico Martić**, joka auttoi minua kehittymään erittäin paljon. Minulla oli kova halu pelata korkeammassa sarjoissa, kuin mitä Suomessa muutama vuosi sitten pystyttiin tarjoamaan.

Heti aluksi huomasin, että futsal sopi ominaisuuksiini jalkapalloa paremmin. Siinä vaadittiin paljon ajattelua ja taitavia pelaajia. Joukkueeni, Kampuksen Dynamon toiminta kehittyi koko ajan, ja nousimme pikku hiljaa Suomen parhaimmiston. Dynamo merkitsee minulle todella paljon, se on kuin perhe. Kaikki ystäväni ovat pelanneet siinä ja pelaavat edelleen. Molemmat veljeni ovat myös joukkueen toiminnassa mukana.

Italiassa, jossa olen viime vuodet pelannut, futsal on myös jalkapallon varjossa, vaikka siellä harrastajia on todella paljon. Ammattilaisliigassa sarjataso on kolme. Suomessa ehkä ollaan jopa mentymy parempaan suuntaan niin, että futsal tunnustetaan täällä omaksi lajiksi. Olen tyytyväinen siihen kehitykseen – eihän salibandykaan ole mitään parketilla pelattavaa jääkiekkoa. Italiassa ollaan taas valmiita panostamaan lajiin taloudellisesti enemmän.

Lähdimme sinne vuonna 2013 pikkuveljeni kanssa ensimmäistä kertaa pelaamaan ammattilaisliigaan ja huomasimme, että italian kieli oli pakko opetella heti. Monikaan ei puhunut englantia. Arki pyöri siellä treenaamisen, pelien ja palautumisen ympärillä. Pelit ovat siellä aina lauantaisin, mutta Suomessa voidaan pelata myös viikkopelejä.

Omalaatuisia, futsalin parissa tapahtuneita juttuja on ollut Italiassa käsittämätön määrä. Kautemme viimeisessä kotiottelussa ensimmäisen puoliajan jälkeen fanimme sylkivät tuomareiden päälle ja huusivat solvauksia. He uhkailivat ja yrittivät jopa rynnätä heidän koppiinsa. Tuomarit kutsuivat poliisit, ja toisen jakson alku viivästyi.

Kyseinen seura, sisilialainen Real Cefalù, oli silti yksi parhaimpia, jossa pelasin. Ensimmäisessä seurassa Trentinon alueella oli ongelmia palkanmaksun kanssa. Asuimme ensin viiden pelaajan isossa asunnossa, ja palkat olivat kaksi kuukautta myöhässä. Brasilialaiskämppeillämme ei ollut enää varaa ostaa ruokaa, ja yksi roveva pelaaja laihtui kymmenisen kiloa. Siinä vaiheessa piti ryhtyä toimenpiteisiin.

Mitä opintoihini tulee, niin pelaaminen vie ajan. Valmistuin Jyväskylän yliopistosta vuonna 2011 pääaineena filosofia ja jatkoin siitä kirjallisuuden maisteriohjelmaan, joka on vielä kesken. Toivon, että jossain vaiheessa saan tehtyä siitä gradun. Itse haluan jatkaa huipputasolla pelaamista niin pitkään kuin mahdollista ja sen jälkeen siirtyä valmentajaksi."

MIKKO KYTÖLÄ

- Syntynyt Suonenjoella 1984.
- Teki juuri uuden sopimuksen Kampuksen Dynamon kanssa ja pelaa syksystä 2016 eteenpäin sen pelaajapäällikönä.
- Filosofian gradu käsitteli uskonnollisuuden tarkastelua lacanilaisesta näkökulmasta.

OPIKELIJAKAPPAKASI KESKUSTASSA PALVELEE
 SU-TO 11-02 **PÄIVÄKERHO KOKOONTUU**
 PE-LA 11-03 **JOKA PÄIVÄ KLO 11-18!**

K-20

ARKISIN KARAOKEA – VIIKONLOPPUISIN DISCO



Pub&Club Onni
 Yliopistonkatu 38



Onnijkl



Pub&Club Onni

K-20

**K-S SUURIMMAN LAUKKUKAUPAN
 REPPUMARKKINAT
 YLI 100 ERILAISTA REPPUA**

FIALL RAVEN paljon värejä
ENRICO BERETTI REPPU 39,95
PIGEON REPPU pehmustetut olkaimet musta, harmaa 39,95
CAP REPPU paljon taskuja pehmustetut olkaimet ja selkätuki 26,95
CAP REPPU paljon taskuja pehmustetut olkaimet ja selkätuki 26,95
Keinonahkainen REPPU myös mustana 49,95
Samsonite Löydät meiltä myös laadukkaat takuureput. Myös läppärimalleja.
SOUTHWEST BOUND REPPU pehmustetut olkaimet musta, harmaa, tummansininen 12,95 (norm. 18,-)
Meiltä myös laadukkaat DAKINE reput! Paljon malleja ja värejä.
ISOJA MONILOKERO-REPPUJA 19,95 (norm. 27,-)
 • paljon taskuja
 • pehmustetut olkaimet ja selkätuki
 • eri värejä
Koulurepun ostajalle KYNÄPENAALI tai SATEENVARJO ILMAISEKSI!
 Kysy opiskelija-alennusta! palvelua jo vuodesta 1975
MINI LAUKKU Hyvitämme tunnin parkkimaksun
 www.laukkuja.fi

K SUPERMARKET LUTAKKO

**OPISKELIJA-ALENNUS 5%
 Vuoden 2016 loppuun**

Näytettävä kassalla voimassaoleva henkilökohtainen opiskelijakortti. Ei koske alkoholia tupakkaa eikä veikkausta.

Lämmin lounas arkisin klo 10.45-14.00 buffet -pöydästä.
 Salaattibaari saman hintainen, voit ottaa samalle lautaselle.

PicaDeli SALAATTI SINUN HARTUUSI

13,90

f Seuraa meitä myös facebookissa!

Asiakkaillemme tunnin pysäköinti ilmaiseksi parkkihallissamme! Palvelemme ma-la 7-21 ja su 11-19.

Paistopisteestämme tuoreita suolaisia sekä makeita
 Heti aamusta, joka päivä.

LUTAKKO Lutakonaukio 1, 40100 JYVÄSKYLÄ puh. 044 7750 750
PALVELEMME ma-la 7-21 ja su 11-19.