

Mihin pyrittiin, siinä onnistuttiin

Muuntumiskelpoinen rakennus on toimiva kokonaisuus



Anne Vaara

Jyväskylän yliopisto siirtyi Agoran siivin rakennushistorian uudelle vuosituhannele. Tutkimuskeskus Agoraa suunniteltaessa lähdettiin liikkeelle ajatuksesta muuntumiskelpoisesta, joustavasta rakennuksesta, joka pystyy tarjoamaan juhlat puitteet erilaisten tilaisuuksien järjestämiselle.

Yliopisto liittyy kaupunkialueeseen

Arkkitehti **Arto Sipinen** on ollut mukana Jyväskylän yliopiston kehittämisessä kolmen vuosikymmenen ajan. Hän on suunnitellut yliopiston rakennuksia Seminaarinmäeltä alas Mattilanniemeen ja Ylistönrinteelle. Arkkitehti Sipinen kuvailee, että hänen rakennuksissaan näkyy aika, mutta myös kynän jälki. Agoran kohdalla ajatuksena oli rakentaa enemmän kuin yliopisto – tutkimuskeskuksesta alkaa urbaanimpi kaupunki. Sipinen pyrkiikin yliopiston yhdistämiseen kaupunkialueen kanssa.

– Jyväsjärven rannalle tulisi rakentaa enemmän ravintoloita ja kahviloita, jotta ranta saadaan liitettyksi takaisin kaupunkiin ja kaupunkilaisten käyttöön, hän painottaa.

Kaunis järvimaisema yhdessä Ylistönrinteellä sijaitsevien yliopistorakennuksien kanssa tarjoaa ainutlaatuisen ympäristöelementin, joka on pyritty hyödyntämään suunnittelussa. Suuri osa yleisten tilojen ulkoseinistä on lasia, jotta Jyväsjärven maisema on käyttäjille avoinna.

– Agoran yleisilme pehmenee vielä ajan myötä, kun sen ympärille istutetut puut ja pensaat kasvavat, Sipinen kertoo.

Aula toimii rakennuksen käyntikorttina

Arkkitehtonisesti Agorassa on panostettu juhlaan sisäänkäyntiin, pääaulaan ja ensimmäisen kerroksen suureen ravintolasaliin kohtaamispaikkana. Sipinen sanoo, että aula on ikään kuin koko rakennuksen käyntikortti, joten siihen on erityisesti panostettu. Kolme kerrosta korkeaan sisäntuloaulaan on luotu näyttävyyttä ja avaruutta käyttämällä lattia- ja seinämateriaalina kiillotettua Sulkavan Amadeus-graniittia.

AGORAN TEKIJÄT

Rakennussuunnittelu
Arkkitehtitoimisto Arto Sipinen Oy

Rakennussuunnittelu Insinööritoimisto
Helander & Nirkkonen Oy

LVIS-suunnittelu
Insinööritoimisto Granlund Oy

Projektinjohtourakointi
SRV Viitokset Oy



Maria El Said

Taiteelle pitää olla tilaa

Sipinen suosii valkoista yleisväriä rakennuksissaan.

– Valkoinen on neutraali väri, joka jättää runsaasti tilaa taiteelle ja kasveille, kuvailee hän. Agorankaan kohdalla taiteesta ei tingitty. Aulassa pääluentosalin seinää komistaa taiteilija **Kari Huhtamon** reliefi Sulavesi. Lämpöä ja pehmeyttä rakennukseen on saatu käyttämällä runsaasti koivua ja koivusäleikköä.

Kokonaisuutena arkkitehti Sipinen pitää rakennusta onnistuneena. Hän toteaa projektista:

– Mihin pyrittiin, siinä onnistuttiin. Erityisesti yleisten tilojen väljyydessä ja avaruudessa päästiin hyvään lopputulokseen. Englantilainen arkkitehti **Sir Norman Foster** on sanonut: ”Architecture is a feeling”. Agoran aulaan ensi kertaa astuvan valloittaa varmasti sama tunne, jota Arto Sipinen työssään tavoitteli.

Titta Matilainen

Maria El Said



Agoran pääaulan reliefi Sulavesi on kuvanveistäjä Kari Huhtamon käsialaa. Teräksestä tehty veistos on lähes kymmenen metriä leveä ja kaksi ja puoli metriä korkea. Reliefi kuvastaa taiteilijan sanoin virtaavaa vettä ja sulaa kevätjäättä. Teos hankittiin Agoraan arkkitehti Arto Sipisen ehdotuksesta, kun varsinaiset rakennuskustannukset jäivät arvioitua pienemmiksi. Huhtamon veistoksia on useissa julkisissa rakennuksissa eri puolilla Suomea. Hannoverin maailmannäyttelyn Suomen paviljongissa 2000 oli esillä mobile Huhtamon teossarjasta Aaria.

Katso lisää Kari Huhtamon kotisivuilta
www.enef.fi/huhtamo/home/
www.huhtamo.com

Agoraan ja muihin Jyväskylän yliopiston kohteisiin voi tutustua myös opastetulla kierroksella. Kampusoppaita voi tiedustella yliopiston museon amanuenssi Pirjo Vuoriselta puhelimitse (014) 260 3800, (014) 260 3881 tai sähköpostilla pirjo.vuorinen@juu.fi