

Agora – osa Jyväskylän uutta tulemistä

Jyväskylän kaupunki alkoi muutama vuosi sitten toteuttaa uudenlaista kaupunkipolitiikkaa. Uuden aallon kaupunkipolitiikan ajatuksena on muuttaa kaupungin roolia hallinnoijasta ja palvelujen tuottajasta yhdyskunnan kehittäjäksi. Keskeisiksi teemoiksi siinä nousevat rajojen ylittäminen ja rikkominen sekä voimien koonti.

– Haluamme luoda mielikuvaa uuden aallon Jyväskylästä, jossa rohjetaan tehdä asioita totutusta poikkeavalla tavalla, kaupunginjohtaja **Pekka Kettunen** sanoo.

Tarkoituksena on kehittää kuvaa elinvoimaisesta kaupungista, jossa akateeminen ja kaupallinen maailma ovat vuorovaikutuksessa asukkaiden kanssa. Kettusen mielestä mielikuvien luominen nyky maailmassa on tärkeää, sillä ne saattavat usein olla tosiasioita todempia.

– Menestyksen luomiseen tarvitaan arkikäsityksiä ylevämpiä ja innostavia tunnuksia, jotka ovat mukana todellisuutta luotaessa, kaupunginjohtaja pohtii.

Uuden politiikan konkreettisiin tavoitteisiin kuuluu luoda 10 000 osaamistyöpaikkaa Jyväsjärven rannalle aivan keskustan tuntumaan. Kettunen arvelee, että vuoteen 2005 mennessä ollaan lähellä tämän tavoitteen toteutumista.

Uusia agoroita kehitteillä

Uusi ajattelutapa korostaa kumppanuusstrategioita ja monen toimijan yhteishankkeita. Tämä lähestymistapa toteutuu puhtaasti Human Technologies Center Agorassa, jossa tieteellinen maailma ja elinkeinoelämä sekä inhimilliset ja kovat teknologiset arvot kohtaavat. Kettunen pitääkin Agoraa osuvana symbolina uudistuneelle kaupunkistrategialle. Hyväksi havaittu Agoran toimintaperiaate on poikimassa uusia samalla yhteistyön idealla toimivia hankkeita. Kettunen odottaa paljon esimerkiksi nyt suunnitteilla olevalta Wellness Centeriltä, jonka tarkoituksena on yhdistää hyvinvointiteknologiaa ja liikunta- ja terveysosaamista.

Kaupunginjohtaja Kettunen on ollut ajamassa Agora- hanketta eteenpäin alusta asti akatemiaprofessori Lea Pulkkinen sekä professori Pekka Neittaanmäen kanssa.

Maria El Said



– Kaupunki on ollut sekä aktiivisena että ylpeänä mukana Agoran kehittämiskonseptin syventämisessä, Kettunen iloitsee.

Hänen mielestään Agoran kehittäminen tulevaisuudessa vaatii ennen kaikkea vuoropuhelua, jossa eri näkökulmat pääsevät aitoon ja rajoja ylittävään keskusteluun.

Henna Laitio, Anu Moiso ja Paula Puranen

Kaupunginjohtaja Pekka Kettunen ja yliopiston rehtori Aino Sallinen nauttivat pöydän antimista Agora-päivän iltatilaisuudessa.

“Yksi Agora, kiitos!”

Agora kohosi Jyväsjärvestä yhtä nopeasti kuin Maunolle tulee pitsa pöytään. Muutenkin tämän uuden kansallisteollisuutemme temppelin valmistuminen muistuttaa nykyisen kansallisruokamme syntyprosessia.

Oleellisin perusvaatimushan kummassakin tapauksessa on nälkä. ”Hengissä on pysyttävä”, ajattelivat Jyväskylän kaupunginsäät aivan kuten rasvanhimoisen opiskelijapolo solukammiossaan sunnuntaina. Myös rahaa tarvitaan hieman. Jos ei itsellä juuri sillä hetkellä ole, ei hätää. Sitä varten on kämppäkaverit ja ulkomaiset rahoitusyhtiöt.

Sitten rohkeasti tilaamaan. Vallittaessa palvelun toimittajaa on huomioitava, että sekä laatu- että kokoerot voivat olla huomattavia. Paras tulos yleensä saadaan, mikäli myös pohja leivotaan paikan päällä. Ja komeastihan pyytinki järvestä nousi, vaikka taikinajuurikin oli upouusi.

Jyväskylässä ei täytteissäkään säästely, vaan valittiin suuri Fantasia, joka sisältää viisi täytettä oman maun mukaan: tietotekniikkaa, psykologiaa, opiskelijoita, firmoja ja tutkimusta, hinta 140 Mmk. Epätavallinen yhdistelmä, mutta ainakin se on iso, (tilat) täyttävä ja valmistuu odottaessa.

Lopputuloksena on pitsaa tilattaessa aina pieni yllätys, varsinkin jos kokeilee jotain ihan uutta. Myös paistossa voidaan hätiköidä niin, että keskusta jää vähän raakaaksi. Olisikohan Agora tullut tietyiltä osin hieman keskeneräisenä uunista? Nälkä taisi olla hirvittävä.

On sanottu ettei lihaa ja kalaa kannattaisi sekoittaa, mutta ainakin Pizzeria Prestigen Agora (jauhe-liha, tonnikala, aurajuusto, ananas; 25mk) toimii erinomaisesti. Tulevaisuus näyttää, miten isovelvi pärjää. Kovan luokan haaste on heitetty.

Arttu Piri