

Straight outta motherfucking Kirkkonummi:
sosiaalisten identiteettien karnevalisaatio
Likasen Etelän Kirkkonummi-LP:llä

Kandidaatintutkielma
Iikka Salmela
Suomen kieli
Kielten laitos, Jyväskylän yliopisto
2016

JYVÄSKYLÄN YLIOPISTO

Tiedekunta – Faculty Humanistinen tiedekunta	Laitos – Department Kielten laitos
Tekijä – Author Salmela Iikka Aleksanteri	
Työn nimi – Title <i>Straight outta motherfucking Kirkkonummi</i> : sosiaalisten identiteettien karnevalisaatio Likasen Etelän Kirkkonummi-LP:llä	
Oppiaine – Subject Suomen kieli	Työn laji – Level Kandidaatintutkielma
Aika – Month and year Toukokuu 2016	Sivumäärä – Number of pages 23 sivua + liitteet
Tiivistelmä – Abstract <p>Kandidaatintutkielmani käsittelee Likanen Etelä –rapkollektiivin debyyttialbumilla rakentuvia sosiaalisia identiteettejä ja niiden karnevalisaatiota. Suomenruotsalainen lähestyy suomenruotsalaista kulttuuria totutusta poikkeavalla tavalla ja näin ollen laajentaa käsityksiä suomenruotsalaisuudesta niin valta- kuin vähemmistökulttuurinkin sisällä.</p> <p>Aihetta lähestytään tutkimuksessani erittelemällä minkälaisia kielellisiä valintoja yhtye tekee albumin teksteissä, tutkimalla minkälaisia narratiiveja ja diskursseja kielellisten valintojen pohjalta syntyy, analysoimalla mitä mainitut narratiivit ja diskurssit paljastavat tekstittäjien identiteeteistä sekä etsimällä teksteistä karnevalistisia piirteitä ja pohdimalla kyseisten piirteiden funktioita.</p> <p>Tutkimuksen teoreettinen viitekehys koostuu globalisaation sosiolingvistiikasta, kielellisen identiteetin käsitteestä sekä karnevalismin käsitteestä. Globalisaation sosiolingvistiikka on suosittu teoriapohja hiphop-tutkimuksen alalla, koska hiphop on luonteeltaan korosteisen paikallis-globaalia. Karnevalistiset elementit ovat albumin teksteissä tärkeitä itsemäärittelyn ja vastakkainasettelun työkaluja.</p> <p>Tutkimuksen aineistona on Kirkkonummi-LP muutamien poisjätetyin kappalein. Tutkimus on toteutettu laadullisin menetelmin: teemoiteltua kielenainesta on analysoitu narratiivin- ja diskurssintutkimuksen keinoin ja albumin tekstin intertekstuaalisuutta on nivottu yhteiskunnallisiin ja kulttuurisiin teemoihin.</p> <p>Albumin tekstejä tutkiessani havaitsin, että identiteettien karnevalisaatiolla tähdätään ensisijaisesti kärjistävään vastakkainasetteluun ja sen myötä itsemäärittelyyn niin valtakulttuurin, kielellisen vähemmistökulttuurin kuin alakulttuurinkin sisällä. Likanen Etelä laajentaa käsityksiä ja särkee stereotyyppioita suomenruotsalaisuudesta. Tutkimus valottaa osaltaan hiphop-kulttuurin globaalia levinneisyyttä sekä sen kykyä adaptoitua eri kulttuureihin.</p>	
Asiasanat – Keywords Likanen Etelä, hiphop, sosiolingvistiikka, kielellinen identiteetti	
Säilytyspaikka – Depository Jyväskylän yliopisto	
Muita tietoja – Additional information	

SISÄLLYS

1 JOHDANTO	1
2 TEOREETTINEN VIITEKEHYS	4
2.1 Globalisaation sosiolingvistiikka.....	4
2.2 Kielellinen identiteetti.....	5
2.2.1 Kielen tilanteinen vaihtelu	5
2.2.2 Identiteettien moninaisuus ja roolit	6
2.2.3 Resurssit ja niiden valikoiva käyttö	6
2.3 Karnevalismi	7
3 AINEISTO JA MENETELMÄT	9
3.1 Aineiston rajaus	9
3.2 Näkökulman rajaus	10
4 AINEISTON ANALYYSI	11
4.1 Itsen asemointien teemoittelu	11
4.1.1 Maskuliinisuus	11
4.1.2 Rikollisuus ja päihteet	12
4.1.3 Paikallis- ja ryhmäidentiteetti	13
4.1.4 Aitous	14
4.2 Itsen asemoinnit narratiiveina	15
4.2.1 Henkilökohtaisten ominaisuuksien korostaminen.....	15
4.2.2 Ympäröivästä todellisuudesta kertominen.....	16
4.3 Narratiivit diskurssien rakentajina	17
4.3.1 Uhidiskurssi	18
4.3.2 Voimautumisen diskurssi.....	19
4.4 Diskurssit identiteettien peileinä	19
4.5 Identiteettien karnevalisaatio.....	20
5 PÄÄTÄNTÖ	22
LÄHTEET	23
LIITTEET.....	24

1 JOHDANTO

Kandidaatintutkielmani käsittelee suomenruotsalaisten identiteettien rakentumista rap-kollektiivi **Likasen Etelän** debyyttialbumilla. *Kirkkonummi-LP* ilmestyi Överdog-levymerkin kautta tammikuussa 2015. Vaikka albumi myi hyvin ja yhtyeen levynjulkaisukeikka Helsingin Tavastia-klubilla oli loppuunmyyty, sijoittuu Likanen Etelä suomalaisen musiikin kentässä marginaaliin: fanikuntaa löytyy lähinnä alakulttuuriin vihkiytyneiden parista. Albumin lyriikat käsittelevät nimensä mukaisesti yhtyeen kotikuntaa Kirkkonummea. Likasen Etelän tapa kuvailla pääkaupunkiseudun reunuskuntaa on hieman yllättävä: ”*kasvanu ympäristös mis on päihteit, suojatont seksii ja väkivaltaa --*”, runoilee yhtyeen toinen ydinjäsen, **MC Rambo**, kappaleessa *Pikkuhurrist asti*. Mainittu kappale valottaa nimensä myötä tutkimukseni fokusta. Vaikka yhtyeen laulukieli on suomi, on yhtye silti identiteetiltään voimakkaasti suomenruotsalainen. Likasen Etelän suomenruotsalaisuus on ”gangsterihurriutta”, elämäntapa, joka vertautuu Yhdysvaltain mustien räppäreiden *nigga*-identiteettiin. Pilkallisen nimityksen omiminen vähemmistön omaan käyttöön on perinteinen voimautumisen ja ryhmäidentiteetin luomisen keino, ja *niggan* omiminen on hiphopin historian kannalta keskeistä (Williams 2012: 85).

Kirkkonummi ei luonnollisestikaan ole Compton tai mikään muukaan jengiväkivallasta tai laajamittaisesta rikollisuudesta tunnettu paikka. Voidaan siis ajatella, että Likasen Etelän länsiusimaalainen gangsterisaaga ei ole täysin totuudenmukainen. Teksteissä rakentuvat sosiaaliset ja kielelliset identiteetit ovat toisin sanoen *karnevalistisia*: liioiteltuja ja (synkän) humoristisiakin (Bahtin 1995: 6, 10). Huumorimusiikkia Likanen Etelä ei kuitenkaan tee, vaan kappaleet syntyvät yhtyeen jäsenten arkitodellisuuden havainnoista (Toni 2014). Tämä tutkimus keskittyy siis näiden karnevalististen sosiaalisten identiteettien rakentumiseen. Tarkasteltavaksi kielenainekseksi olen rajannut kappaleissa taajaan esiintyvät, rap-genrelle konventionaaliset itsen asemoinnit. Rap-kappale rakentuu tavallisesti siten, että saman taustan päälle räppää useampi eri henkilö vuorotellen. Räppäreillä on tapana omien säkeistöjensä aikana esitellä jotenkin, kuka on vuorossa ja millainen henkilö on kyseessä. Kutsun näitä esittelyjä ja niihin liitettyjä määritteitä itsen asemoinneiksi. Koska yhtyeen jäsenet viittaavat itseensä niin usein myös termillä hurri, olen laskenut kyseiset viittaukset tarkastelemieni itsen asemointien joukkoon. Itsen asemoinneilla tarkoitan siis tekstinosia, joissa tuodaan selvästi esiin se, kuka räppää. Kyseiset tekstinosat muodostuvat siis mainituista esittelyistä sekä esittelyjen välittömässä yhteydessä esiintyvistä täydennyksistä ja luonnehdinnoista. Näiden asemointien kautta avautuu Likasen Etelän sosiaalinen todellisuus, joka tarjoaa rajoja ja stereotypioita rik-

kovan näkökulman suomenruotsalaiseen kulttuuriin: ”*AD motherfucking OD Likasesta Etelästä / me ollaan täällä niinku joku huutais eteisestä / tullaan ikkunoista sisään turpajuhlat tuliaisiks / hurriklaani hurrikaani painitaan ku huligaanit*”. Levyllä on paljon kielenainesta, joka jää rajaukseni ulkopuolelle. Tämän aineksen joukossa on paljon sellaisia kielellisiä valintoja, jotka tukevat analyysiani, vaikka en niitä ole erikseen maininnut tai analyysini tukena suoraan käyttänyt. Näitä ovat esimerkiksi levyllä vierailevien artistien säkeistöissä esiintyvät ruotsinkieliset ilmaukset. Likasen Etelän ydinjäsenet eivät itse ruotsin kieltä teksteissään käytä.

Tutkimukseni tavoitteena on laajentaa perspektiiviä sekä suomenruotsalaisuuteen että suomalaiseen rap-musiikkiin ja horjuttaa näihin ilmiöihin liittyviä stereotypioita. Tutkin, minkälaisia karnevalisoituja sosiaalisia identiteettejä sekä suomenruotsalaisuuden diskursseja Likasen Etelän debyyttialbumin itsen asemoinnit tuovat ilmi. Rap-musiikin kontekstissa on vaikea jättää tarkastelun ulkopuolelle maskuliinisuuden ilmentymiä, joten aion sisällyttää ne osaksi identiteettianalyysiani. Kiinnostavaa on myös, miten hiphopille tyypillinen voimakas kotipaikkaidentiteetti (tässä tapauksessa kirkkonummelaisuus) nivoutuu osaksi gangsterihurriutta. Tutkimuskysymykseni ovat:

1. Minkälaisin kielellisin valinnoin Likanen Etelä tuo esille suomenruotsalaista identiteettiään?
2. Minkälaisia narratiiveja ja diskursseja edellä mainitut kielelliset valinnat muodostavat?
3. Minkälaisina Likasen Etelän sosiaaliset identiteetit näyttäytyvät edellä mainittujen narratiivien ja diskurssien valossa?
4. Onko albumin teksteissä havaittavissa karnevalistisia piirteitä, ja mikä on mahdollisten karnevalististen piirteiden funktio identiteettien rakentumisessa?

Koska pyrin ymmärtämään tietyn ilmiön kielellistä rakentumista, hyödynnän tutkimusstrategiassani diskurssitutkimusta sekä sosiolinguvististä narratiivin analyysia, joihin etenen suurpiirteisen teemoittelun kautta. Rap-lyriikassa hyödynnetään sekä diskurssiivisia että kielellisiä resursseja (Westinen 2012). Tämän vuoksi tutkimuksessani on käytetty sekä sosiolinguvistisiä että diskurssitutkimuksellisia menetelmiä. Narratiivi eli kertomus valottaa aina kertojansa identiteettiä (Toolan 2001: 3), ja rap-tekstejä on hedelmällistä tarkastella ensisijaisesti kertomuksina. Käsittelen myös mainittuja itsen asemointeja eräänlaisina ”pienoisnarratiiveina”, joiden varaan määrittelemäni diskurssit pitkälti rakentuvat. Westinen on hyödyntänyt tutkimuksessaan Jan Blommaartin (2010) *globalisaation sosiolinguistiikan* käsitettä, joka pitää sisällään termit skaala (*scale*) ja resurssi (*resource*) (Westinen 2012), jotka ovat hyviä

työkaluja aineistoni analyysiin. Määrittelen näitä käsitteitä ja perustelen niiden hyödyntämistä seuraavassa luvussa.

Olen itse kotoisin Itä-Uudeltamaalta, Sipoosta, jossa ruotsin kieli ja suomenruotsalainen kulttuuri elävät yhä vahvoina. Olen kuitenkin äidinkieleltäni suomenkielinen, ja kokemukseni suomenruotsalaisesta kulttuurista ovat puhtaasti kokemusperäisiä ja välillisiä. En siis katso täysin ymmärtäväni kaikkia kulttuurin sisäisiä konventioita, ja tekemäni havainnot perustuvatkin tekstitason ilmiöihin. Suhteeni Kirkkonummi-LP:hen on syntynyt jo kauan ennen kuin ajatus tutkimuksestani syntyi. Päädyin kuuntelemaan albumia puhtaasta kiinnostuksesta hiphop-kulttuuriin, ja albumi oli minulle pitkään vain hyvää musiikkia jota kuunnella.. Tutkimusasetelma alkoi kypsyä syksyllä 2015, kun tutkielman aiheen päättäminen alkoi olla ajankohtaista. Tutkimussuunnitelman laadittuani ensimmäinen suuri työrupeama oli albumin tekstien litteroiminen, koska albumin sanoituksia ei ole missään tarjolla painetussa muodossa. Vaikka litteraationi jäi joiltain osin vajavaiseksi (syyt lueteltu luvussa 3.1), ei mahdollisilla väärinymmärryksillä tai ymmärtämättömyyksillä nähdäkseni ole vaikutusta analyysiini tai sen tuloksiin.

2 TEOREETTINEN VIITEKEHYS

2.1 Globalisaation sosiolingvistiikka

Hiphop on luonteeltaan sekä paikallista että globaalia. Tällä tarkoitetaan sitä, että kyseinen alakulttuuri on levinnyt käytännössä joka puolelle maailmaa ja alakulttuurin edustajat tuntevat jonkinlaista yhteyttä toisiinsa. (Westinen 2012: 122.) Genren konventioihin kuuluu kuitenkin voimakas paikallisidentiteetin korostaminen (Cramer & Hallett 2012: 256). Paikallisidentiteettiä rakennetaan sanastollisella tasolla mainitsemalla lyriikoissa esimerkiksi kaupunkien ja kaupunginosien nimiä (Cramerin & Hallettin 2012: 122 mukaan Morgan 1993; 2001). Globaalia trendiä mukaileva paikallisuuden korostaminen näkyy selkeästi myös Likasen Etelän teksteissä: ”*tolkutonta pajautusta, Kirkkonummen eliittii / kohtuu monta ajatusta Kirkkonummelt selvittiin.*” Hiphop on siis joka puolelle maailmaa levinnyt paikallisesti muokkautuva ja paikallisia erityispiirteitä muodostava alakulttuuri, joka tarjoaa jokaisessa paikalliskontekstissaan omanlaisensa ikkunan laajempaan ilmiöön nimeltä globalisaatio (Westinen 2012: 123).

Paikallisuuden ohella rap-tekstit tarjoavat myös ajankuvallisen ulottuvuuden. Vaikka jokainen rap-teksti asettuu osaksi genren historiallista jatkumoa, sisältyy teksteihin myös kannanottoja ja havaintoja siitä hetkestä, jona teksti on tuotettu. (Westinen 2012: 122.) Esimerkiksi Likasen Etelän poliisivastaiset kannat sisältävät kaikuja rap-genren alkua ajoilta asti, mutta teksteissä on myös elementtejä, jotka sitovat tekstit ajalliseen ja paikalliseen kontekstiinsa: ”*siks Rambo, Abu, Mikidi ja ADOD lähettää lämpimiä terveisiä Mikko Paaterolle*”. Tällaista ajallis-paikallista kehystä kutsutaan skaalaksi (Blommaert 2010). Skaala käsittää hiphopin tapauksessa sekä globaalin ja historiallisen että paikallisen ja hetkellisen näkökulman ilmiön tarkasteluun (Westinen 2012: 122).

Tärkeä rap-musiikin globaalia luonnetta määrittävä kielellinen piirre on englanninkielinen sanasto, joka räppäriin äidinkielestä riippumatta yleensä löytää tiensä teksteihin muodossa tai toisessa. Tavallista on, että englannin kieli kuitenkin mukautuu artistin laulukieleen: vierasperäisiä sanoja voidaan esimerkiksi taivuttaa kuin ne olisivat kotoperäisiä. (Westinen 2012: 123.) Likasen Etelän teksteissä englannin kielen vaikutus näkyy lähinnä huumesanastossa (esimerkki 1):

- 1) sertifioitu blossepää, **stashi** näyttää vajaalt (NTK)

On tietenkin vaikea määritellä, missä tarkalleen menee raja englanninkielisen rap-sanaston ja suomalaisen slangin välillä, sillä englanninkielisen huumesanaston voidaan katsoa olevan myös slangien kiinteä osa. Slangi on kuitenkin luonteeltaan urbaanin rap-lyriikan keskeinen kielirekisteri, eli prosessi on kaksisuuntainen. Mainitunkaltaiset kielelliset ainekset ovat resursseja, eli konkreettisia ja arvolatautuneita kielen osasia, jotka saavat merkityksensä kulttuurisissa ja yhteisöllisissä konteksteissa, joissa ne esiintyvät (Hymes 1966). Resurssit ovat globalisaation sosiolingvistiikassa tärkeä tutkimuskohde, sillä niiden luonne on liikkuvaisempi kuin kokonaisilla kielijärjestelmillä (Blommaert 2010: 5).

2.2 Kielellinen identiteetti

2.2.1 Kielen tilanteinen vaihtelu

Tapa, jolla yksilö käyttää kieltään, on yksi perustavimmista tavoista muodostaa ja ilmentää yksilön identiteettiä (Thomas & Wareing 1999: 136). Puhujan sosiaalinen tausta vaikuttaa puhujan kieleen painotetusti: tilanteisessa vaihtelussa saattaa korostua vaikkapa ikä, sukupuoli tai sosiaaliluokka (Hämäläinen 1982: 132). Sosiolingvistinen tutkimus on ohjannut kielitieteen kiinnostusta ”säännöllisistä järjestelmistä” vapaaseen vaihteluun, jonka aiheuttajaa voidaan etsiä muualtakin kuin kielen itsensä sisältä, mikä on johtanut niin kutsutun homogeenisen kielikäsitteiden murtumiseen (Suojanen 1982: 168).

Rap-lyriikka on luonteeltaan normittamatonta ja slangimaista, ja vieraiden kielten (kuten englannin) vaikutus on merkittävä. Rap-lyriikon mahdollisista muista kielirekistereistä riippumatta on tavallista, että kappaleita tekstitettäessä kirjoittaja omaksuu genren konventioita ja esimerkiksi sisällyttää teksteihin sanastoa, joka nivoo valmiin tekstin osaksi universaalia hiphopin kontekstia. Tämänkaltaisen intertekstuaalisuus ei tietenkään ole vain räpin ominaisuus, eikä viittaamisen voida aina katsoa olevan tietoista, mutta ilmiö korostuu räpissä genren tekstikeskeisen luonteen vuoksi. Tutkimuksessani on siis syytä pohtia, mitkä kielelliset identiteetin rakentumisen keinot ovat tosiasiallisesti johdettavissa tekstittäjien sosiaalisiin taustamuuttujiin, ja mikä kielellinen aines motivoituu ensisijaisesti vain räppäriyden myötä.

Analyysini perustuu oletukseen, että Kirkkonummi-LP:llä keskeisin kielen tilanteisen vaihtelun elementti on räppäriys. Vaikka monet teksteissä esiintyvät slangitermit motivoituvat myös kielen alueellisen vaihtelun ja siihen liittyvän kotiseutuidentiteetin korostamisen myötä, on yhtyeen jäsenten status rap-lyriikan tuottajina olennaisin syy käyttää tiettyjä kielirekistereitä.

tä. Rap-lyriikan konventionaalinen pyrkimys loppusoinnillisuuteen asettaa myös rajoituksia käytetylle kielelle ja vaikuttaa esimerkiksi sanojen taivuttamiseen.

2.2.2 Identiteettien moninaisuus ja roolit

Globalisoituneissa, postmoderneissa yhteiskunnissa erilaiset yhteisöt ovat aiempaa tiiviimässä kontaktissa toisiinsa. Nämä lisääntyneet kontaktit niin kutsuttujen *toisten* kanssa ovat johtaneet siihen, että ihmisten sosiaalisten identiteettien kirjo on levinnyt ja pirstaloitunut. Diskurssintutkimuksen ja sosiolingvistiikan tutkimusalat ovatkin suuntautuneet tutkimaan, mitkä kielelliset ilmiöt rakentavat ihmisten sosiaalisia identiteettejä ja minkälaisin kielellisin valinnoin näitä identiteettejä tuodaan ilmi. (De Fina, Schiffrin & Bamberg 2006: 351) Likasen Etelän teksteissä kielellisen aineksen vaihteluun vaikuttavat monet taustamuuttajat, kuten suomenruotsalaisuus, sukupuoli ja alakulttuuri-identiteetti. Likasen Etelän tapauksessa hallitseva taustamuuttaja on suomenruotsalaisuus, vaikka esimerkiksi maskuliinisuuden vaikutus on teksteissä niin merkittävä, ettei sitä voida täysin erottaa kokonaisuudesta.

Rap-musiikissa on tavallista asettua erilaisiin rooleihin, joita Likasen Etelän kohdalla ilmennetään piiloutumalla taiteilijanimien ja naamioiden taakse. Ei siis ole julkista tietoa, keitä yhtyeen jäsenet ovat, mikä on rap-genressä melko tyypillistä silloin, kun lyriikat käsittelevät rikollisuutta eri muodoissaan. Yhtyettä on siis järkevää tutkia roolien kautta, sillä levyn lyriikoiden todellisuudessa esiintyvät hahmot eivät ole samoja kuin tekstejä luovat taiteilijat. Roolilla tarkoitetaan sosiolingvistiikassa vuorovaikutustilanteessa toteutuvaa opitun toiminnan sekä tekojen kaavamaisuutta, ja näiden roolien kirjo saattaa olla yksilön näkökulmasta hyvin laaja (Suojanen 1982: 200). Likasen Etelän rooleja voidaan eritellä esimerkiksi räppäreiksi suomenruotsalaisessa yhteisössä tai suomenruotsalaisiksi suomenkielisessä hiphop-kulttuurissa.

2.2.3 Resurssit ja niiden valikoiva käyttö

Koska tarkasteleman teksti ovat nauhoitettuja kappaleita, voidaan katsoa, että tekstien resurssit ovat mietittyjä sekä tekstien tuottajien itse valitsemia. Kyseessä ei siis ole esimerkiksi autenttinen puhetilanne, jossa kielenaines syntyisi spontaanisti ja ennakoimatta. Hiphopissa lähimmäs spontaania kielentuottamista päästään freestylessa, jossa räppäri tuottaa lyriikkansa taustabiitin päälle improvisoiden. Ei ole tavatonta, että rap-albumeille sisällytetään freestyle-kappaleita, mutta Kirkkonummi-LP:llä niitä ei tiettävästi ole. Tästä syystä resurssien käytön

ja valikoinnin voidaan olettaa olevan tietoista toimintaa, ja näin ollen identiteettien rakentuminen ja esille tuominen ovat osin ohjailtuja prosesseja.

Tutkielmani kannalta olennaisia ja kiinnostavia resurssivalintoja ovat päihdesanasto, englannista lainatut kielenaineokset, maskuliinisuuteen viittaavat termit sekä suomenruotsalaisuutta korostava, taajaan esiintyvä *hurri*. Tarkastelen tutkimuksessani näiden resurssien esiintyvyyttä sekä niiden karnevalistista luonnetta, josta lisää luvussa 2.3.

2.3 Karnevalismi

Karnevalismin käsite pohjautuu ranskalaisen renessanssiajan kirjailijan François Rabelais'n tavoitteeseen tarkastella yhteiskuntia ja ihmiskuntaa tavallisen kansan ”hölmöyden” kautta. Tämä porvarillisuuden sivuuttava tarkastelunäkökulma on osasy siihen, miksi Rabelais on jäänyt kirjallisuudentutkimuksessa perinteisesti marginaaliin. Rabelais jakaa *kansan naurukulttuurin* kolmeen kategoriaan: *rituaalisiin näytelmämuotoihin, verbaaleihin nauruteoksiin* sekä *tuttavallisen torikielen erilaisiin muotoihin ja lajeihin*. (Bahtin 1995: 4-7.) Karnevalismin käsite tarjoaa hedelmällisen näkökulman rap-albumin lyriikoiden tarkasteluun, sillä rap-musiikkia voidaan ajatella nykypäivän verbaalisena kansanhuvina, koska kynnyksellä tehdä räppiä on matala ja huumori liittyy rap-sanoitukseen varsin usein.

Karnevalistisen tradition luonteeseen on perinteisesti kuulunut eron tekeminen institutionaaliin (tai ”virallisiin”) juhlaperinteisiin. Institutionaalisuuden sijasta ääni ja tila on annettu tavalliselle kansalle. Kulttuurinen tietoisuus elää ja on elänyt ”rahvaan” parissa siinä missä institutionaalisissa perinteissäkin. Tämänkaltaisen, jopa anti-porvarilliseksi luonnehdittava vastakkainasettelun luominen ja vastakulttuurisen identiteetin omaksuminen on hiphop-kulttuurissa tärkeää. Kansan nauruun liittyvä valtaapitävien pilkkaaminen tulee näkyväksi erityisesti, kun tarkastellaan Likasen Etelän suhtautumista maamme poliisilaitokseen. (Bahtin 1995: 6–8.)

Karnevaali pitää sisällään ajatuksen näyttämöttömyydestä. Varsinaista eroa esiintyjien ja katsojien välille ei tehdä, vaan katsomisen sijaan voidaan puhua elämisestä (Bahtin 1995: 9). Likasen Etelän lyriikoissa voidaankin havaita koetun ja eletyn elämän vaikutus. ”Me vaan puhutaan siitä, mistä me tiedetään”, kommentoi yhtye lyriikoitaan Tampereen yliopiston toimittajakoulutuksen viikkolehti Utainissa (Toni 2014).

Olot, joissa hiphop-kulttuuri on alkuaan syntynyt, poikkeavat luonnollisesti merkittävästi oloista, joissa suomirap syntyy. Vaikka Suomessa on asuinalueita, joiden väestöstä suuri

osa on maahanmuuttajia, ei varsinaisista getoista voida puhua. Suomirap onkin pääsääntöisesti valkoisen kantaväestön musiikkia. Kulttuurisen adaptaation prosessi ohjaa ja kannustaa karnevalisaatioon: sosiaalisiin ongelmiin keskittyvä poliittinen rap-musiikki saa humoristisia-kin sävyjä, kun sitä tehdään ympäristössä, jonka ongelmat historiallisine taustaulottuvuuksineen eivät täysin vertaudu hiphop-kulttuurin alkuperäiseen kontekstiin. Vaikka köyhyys, auktoriteettivastaisuus, syrjäytyminen, väkivalta ja päihteet eivät ole Suomessakaan vieraita ilmiöitä, on mittakaava tyystin erilainen, kun otetaan vertailupisteeksi Yhdysvaltain rotuerottelun historia. Toisaalta suomiräppärit tunnustavat usein lainatun kulttuurinsa juuret suoralla ja epäsuoralla intertekstuaalisuudella (esimerkiksi Likanen Etelä kollektiivin nimenä viittaa yhdysvaltalaisessa hiphop-kulttuurissa esiintyvään käsitteeseen *dirty south*, jolla tarkoitetaan maan eteläisimpiä osavaltioita).

3 AINEISTO JA MENETELMÄT

3.1 Aineiston rajaus

Kirkkonummi-LP sisältää yhteensä 12 kappaletta. Vaikka aineistoni on koko albumi, kattaa analyysini käytännössä vain yhdeksän kappaletta. Kappaleesta *Onko Kirkkonummi Hereillä pt. 2* on levyllä kaksi eri versiota, joissa tausta on vaihdettu, mutta teksti on molemmissa sama. Levyn avaava *Intro* ei sisällä omaa tekstiään, vaan siihen on liitetty katkelmia muista albumin kappaleista. Kokonaisuuden loppupuolelle on sijoitettu niin kutsuttu skit-kappale *Modermålets sång*, jonka teksti ei ole yhtyeen jäsenten tuotos, vaan sen on alkujaan säveltänyt ja sanoittanut Johan Fridolf Hagfors ja sen laulaminen on yleinen käytäntö esimerkiksi suomenruotsalaisten juhlissa. Laulu sanoituksineen toki tukee jossain määrin päätelmiäni suomenruotsalaisten identiteettien merkityksestä yhtyeelle, mutta tarkastelukohteeksi rajaamaani kielenainesta ei kappaleessa ole. Minkään kappaleen sanoituksia ei löydy levyn kansilehdestä, joten olen joutunut itse litteroimaan tekstit, ja nämä litteraatiot on sijoitettu tämän tutkielman kohtaan *Liitteet*. Kappaleissa räpätään aika ajoin nopeasti ja sen verran epäselvästi, että litteraatiot ovat osin vajavaisia ja yksittäiset litterointivirheet ovat mahdollisia. Vastuu mahdollisista virheistä on minulla. Kohtia, joissa mahdollisia litterointivirheitä tai -vajavaisuuksia on, on hyödynnetty analyysissäni vain vähän. Tarkastelemani kappaleet ovat nimeltään (myöhemmin tekstissä kappaleisiin viitataan lyhenteillä, jotka on ilmoitettu sulkein kappaleen nimen yhteydessä):

1. *Onko Kirkkonummi Hereillä pt.2 (OKH)*
2. *Nopein tie kylille (Y-juna) ft. Luotinaru (NTK)*
3. *EOVJK ft. Mikidi & Gaiaf (EOVJK)*
4. *Mc Rambo – Ne Väitti (MRNV)*
5. *Likanen Rannikko ft. Luotinaru & Läskipoju (LR)*
6. *Pikkuhurrist Asti (PA)*
7. *Kerro miten se menee ft. Heinis, Köyhä Jonne & Sairas T (KMSM)*
8. *Kirkkonummi Joka Päivä – Original (KJP)*
9. *Hurri pt. 2 ft. Musta Jori & Serkku Toni (HP2)*

3.2 Näkökulman raja

Koska analyysissäni on hyödynnetty sekä diskurssitutkimuksellisia että sosiolingvistisiä lähestymistapoja, voidaan analyysi jakaa kahteen tasoon. Ensisijainen tarkastelutaso on sanastollinen, eli huomio kiinnittyy aineistossani käytettyihin resursseihin. Olen teemoitellut näitä resursseja muutamaaan kategoriaan. Vaikka resurssit ovat sinänsä yksiselitteisiä, niiden muodostamat narratiivit ja narratiiveista edelleen rakentuvat diskurssit ovat jo huomattavan monisyisiä, ja olenkin tietoisesti pyrkinyt pitämään teemakategorioiden rajat häilyvinä, koska monet tarkasteltaviksi valitsemani itsen asemoinnit kuuluvat samanaikaisesti useampaan kategoriaan ja tutkimani identiteettien moninaisuus rakentuu jatkuvassa eri kategorioiden keskinäisessä vuorovaikutuksessa. Vaikka tutkimukseni perustuukin siihen oletukseen, että suomenruotsalaisuus nähdään Kirkkonummi-LP:llä rakentuvien identiteettien ytimenä, jota muut identiteetin taustamuuttajat lähinnä täydentävät ja karnevalisoivat, on identiteettien rakentuminen niin monimutkainen prosessi, että tarkkarajainen ilmiön jäsentäminen on mahdotonta. Näin ollen analyysini toinen taso, diskurssien ja identiteettien sosiaalinen suhteuttaminen, on sanastotason analyysia subjektiivisempi ja epämääräisempi.

4 AINEISTON ANALYYSI

4.1 Itsen asemointien teemoittelu

Tutkimukseni keskittyy analysoimaan suomenruotsalaisten identiteettien rakentumista ja karnevalisaatiota. Identiteetti on kuitenkin käsitteenä niin kompleksinen, ettei ilmiö valotu riittävästi tarkasteltaessa pelkästään mainintoja suomenruotsalaisuudesta. Siksi olen teemoitellut itsen asemointeja myös muihin kategorioihin. Muiden kategorioiden avulla pyrin määrittämään Likasen Etelän teksteistä vaihtoehtoista suomenruotsalaisuuden diskurssia, joka rakentuu muun muassa maskuliinisuuden ja rikollisuuden kautta. Kategorisoimani identiteetin osa-alueet nivoutuvat suomenruotsalaisuuteen karnevalisaation kautta siten, että liioitteleva ote näkyy myös niissä asemoinneissa, joissa suomenruotsalaisuutta ei suoraan tuoda esiin. Toisaalta suomenruotsalaisuus esiintyy toistuvasti yhdessä muiden teemojen kanssa, ja muiden teemojen funktiona on usein täydentää esille tuotua suomenruotsalaisuutta.

4.1.1 Maskuliinisuus

Hiphop-kulttuuri on luonteeltaan hyvin miehistä, ja naisräppärit ovat vielä nykyäänkin harvinaisia, etenkin Suomessa. Vaikka hiphopin ansiot Yhdysvaltain mustan väestön kulttuurisissa itsemäärittelypyrkimyksissä ovat kiistattomat, luonnehditaan hiphop-kulttuuria ajoittain sexistiseksi ja jopa naisvihamieliseksi (Brunstad, Røyneland & Opsahl 2012: 229). Uhmakkaan maskuliiniset konventiot elävät myös suomalaisessa räpissä, eikä Likanen Etelä muodosta poikkeusta. Maskuliinisuus vaikuttaisikin olevan Kirkkonummi-LP:llä olennainen itsen asemoinnin keino (esimerkit 2–6):

- 2) se on Mc Rambo sun ois paras istuu alas / **koska nyt sun tyttöystävä housut tippuu jalast** (PA)
- 3) ADOD **king** size kylil iso hurri (NTK)
- 4) Kirkkonummi missä laiton kukka tuoksuu / **ja pallit roikkuu niinku keilapallot nylon-sukkahousuis** (KMSM)
- 5) ADOD:ki on H-U-R-R-I / **tunkee sisään puolikovaa ilman spärdärii** (HP2)
- 6) **ADOD rikkoo munia ku Michelin-kokki** / mis mun bongi on / Kirkkonummi ?kingkong uusis nousuis / **muijil pillut märkänä** koska niil on kuset housus (OKH)

Kuten esimerkeistä näkyy, on Likasen Etelän maskuliinisuus luonteeltaan uhoavaa ja seksuaalista.

4.1.2 Rikollisuus ja päihteet

Getoissa syntyneenä alakulttuurina hiphop kantaa mukanaan rikollisuuden, virkavallan vastaisuuden sekä laillisten ja laittomien päihteiden käytön ymmärtäväisen tai jopa glorifioivan kuvauksen perinnettä. Suomessa rikollisuus sinänsä ei juuri näy hiphop-kulttuurissa, mutta päihteiden ihannoiti sekä virkavallan demonisointi ovat suomiräppiin tiensä löytäneet ja asemansa vakiinnuttaneet. Esimerkiksi kannabis on suomiräpin kestoaiheita, ja kyseinen huume esiintyykin taajaan Likasen Etelän teksteissä ollen merkittävä asemointikeino (esimerkit 7–15):

- 7) **iso hitti digifikti sticky-icky minigrippi / hiisidiili** tili rikki ADOD kingii shittii (OKH)
- 8) ADOD iso hurri skippaa turhat hifistelyt / mä oon ollu tääl bitch mist sä tänne ilmestyit / sujut maskis **tujut hatsit auttaa / siks mä pajautan** kunnes puhun sujuvasti patuaa (NTK)
- 9) se on Mc Rambo ja sterkat täysille / **blosset pöytään** ja hei kaikki näyttille (NTK)
- 10) tääl on yks Kirkkonummi kaks gangstahurrii / **meillä menee kolmeen pesään neljä grammaa budii** (PA)
- 11) ADOD pysyy smoothin kytät kuumottaa kylähurrii / ego pysyy leveenä ku Kummolan ylähuuli / mitä sitä kusettaa et **säättäminen** käy treenist / ku joka toinen viikko **raavin karstaa** niinku feeniks (PA)
- 12) Se on Mc Rambo kaivan ittelleni monttuu / puhun itteni kaa ihan niinku Klonkku / ne kysyy **onks sul** ja samal niitten leuka loksuu / siks Rambo **pysyy nurtsis** niinku pihatonttu (MRNV)
- 13) H-U-R-R-I / Serkku Toni tippu pienen **älyämpäriin** (HP2)
- 14) Mc Rambo palaa takasin **palaa hasakin** / taskussa on **vielä iso pala hasaakin** (LR)
- 15) se on Mc Rambo haluutko kuulla jotain vammast poika /mun suust ei tuu mitään muuta ku sammakkoita / kylhän tää nyt aina **ittellensä gramman hoitaa** (KMSM)

Vaikka kannabis tuokin suomiräppiin globaalin vivahteen, suomiräpparit puhuvat muun suomalaisen populäärimusiikin perinteitä kunnioittaen paljon myös alkoholista. Näin tekee muiden mukana Likanen Etelä, jolle alkoholi vaikuttaa olevan toinen identiteettiä määrittävä päihde kannabiksen rinnalla (esimerkit 18–20):

- 16) se on Mc Rambo täällä trokaa joka äijä / huutaa Kirkkonummi ja **dokaa joka päivä** (MRNV)
- 17) ei kiinnosta vedellä kurvispägää ku mieluummin **duunailen jurriläpät** / nää Likasen Etelän hurrijäbät ja Takkinen **vetelee slummigänät** (KMSM)
- 18) Mc Rambo gettofaktoi eikä satuu / läpät on tarkkoi eikä ruveta katu / **kävellään kännis** Kirkkonummen katuja (KJP)

Huumemaininnat rajoittuvat pitkälti kannabikseen, vain muutamia poikkeuksia lukuun ottamatta. Yhtye onkin haastatteluissa avoimesti myöntänyt kannabiksen käytön, mutta muiden laittomien päihteiden osalta yhtyeen linja on tiukempi:

– Vaikka kuinka paljon me pumpataan weediä, ei tulisi ikinä mieleen vetää kemikaaleja. Blossen polttaminen kuuluu tähän hommaan, ja se avaa ihan uuden maailman kirjoittamiseen, Mc Rambo jatkaa. (Toni 2014)

Vaikka Kirkkonummi-LP:llä käsitelty rikollisuus on pääasiassa päihderikollisuutta, on levyllä joitakin mainintoja myös muista rikollisuuden muodoista. Muuta rikollisuutta käytetään itsen asemoinnin välineenä levyllä vain kerran, ja sitä ei pidetä niinkään osana omaa identiteettiä, vaan

enemmän mainitsemisen arvoisena osana tekstittäjien elinympäristöä ja sosiaalisia verkostoja (esimerkki 21):

- 19) mä oon H-U-R-R-I / **tunnen jengii ketkä ryöstää ärränki** / se on Mc Rambo ja päätä käännänki / jos sä sätkän päätät kääntääki (HP2)

Likasen Etelän rikollisuus tarkoittaa siis käytännössä kannabiksen käyttämistä, myymistä ja ostamista. Yhtye kuitenkin asemoi itsensä selkeästi laillisuuden rajan toiselle puolelle. Vaikka teksteissä esiintyvät maininnat rikollisuudesta eivät ole raskaimmasta päästä, luo Likanen Etelä rikollista identiteettiään kärjistävän vastakkainasettelun kautta. Toisessa ääripäässä ovat poliisit (esimerkit 20–22):

- 20) Mc Rambo **kynää kytät kaduilla** / teitä narraa pojat marraa ku kiekon pois karvaa (OKH)
 21) siks Rambo, Abu, Mikidi ja ADOD lähettää **lämpimiä terveisiä Mikko Paaterolle** (EOVJK)
 22) ADOD pysyy smoothiin **kytät kuumottaa kylähurrii** (PA)

4.1.3 Paikallis- ja ryhmäidentiteetti

Paikallisidentiteetti ja omat juuret ovat aina olleet olennainen tapa räppäreiden identiteetin rakentumisessa. Tällä tarkoitetaan harvoin tietyn maan kansalaisuuden korostamista, vaan omaksi kotipaikaksi koetaan vaihtelevasti kaupunginosia, paikkakuntia tai jopa maakuntia. Pelkän asuinpaikan ohella juuret kattavat myös mahdollisesti etnisen tai kielellisen ryhmän. Likasen Etelän kotipaikka on Kirkkonummi ja ensisijainen viiteryhmä suomenruotsalaiset. Perinteisenä suomenruotsalaisten asuinalueena Kirkkonummea voidaan pitää jonkinlaisena suomenruotsalaisuuden symbolina, ja näin ollen kotipaikkakunnan korostaminen vahvistaa suomenruotsalaista identiteettiä. Suomenruotsalaisuus ja kirkkonummelaisuus esiintyvät itsen asemoinneissa taajaan (esimerkit 23–30):

- 23) ADOD king size **kylil iso hurri** / heitä koot ilmaan ja **huuda Kirkkonummi** (NTK)
 24) se on Mc Rambo **Kirkkonummest** Mellunmäkeen (EOVJK)
 25) se on Mc Rambo täällä trokaa joka äijä / **huutaa Kirkkonummi** ja dokaa joka päivä (MRNV)
 26) tääl on **yks Kirkkonummi kaks gangstahurrii** (PA)
 27) ADOD pysyy smoothiin kytät kuumottaa **kylähurrii** (PA)
 28) Mc Rambo gettofaktoi eikä satuu / läpät on tarkkoi eikä ruveta katu / kävellään kännis **Kirkkonummen katuja** (KJP)
 29) **ADOD:ki on H-U-R-R-I** / tunkee sisään puolikovaa ilman spärdärii / **hurriiräppäri Kirkkonummi** nousee rankeis (HP2)
 30) **mä oon H-U-R-R-I** / tunnen jengii ketkä ryöstää ärränki / se on Mc Rambo ja päätä käännänki (HP2)

4.1.4 Aitous

Aitouden tavoittelu on hiphop-kulttuurin universaali päämäärä ja aihe, jota räppärit käsittelevät kappaleissaan hyvin usein. Aitous määrittyy osaltaan suhteessa vastakohtaansa, epäaitouteen, joka on räppäreiden kannalta leimaava ja viimeiseen asti välteltävä ominaisuus. Aitouden voisi määrittellä uskollisuudeksi omille juurille, taustalle ja valitulle elämäntavalle. Aitoutta on tietoisuus oman alakulttuurin perinteistä sekä ”mestareiden” kunnioittaminen, toisaalta myös riippumattomuus muiden mielipiteistä. (Terkourafi 2012: 6.) Aitous on siis elimellinen osa räppäri-identiteettiä. Kirkkonummi-LP:llä aitouden korostamista käytetään itsen asemoinnin keinona jonkin verran (esimerkit 31–34):

- 31) se on Mc Rambo muistatko viel meikaläistä / helpostiki Tero Pitkämäen keihään väistän / eihän näistä selvää saa / **älä matki mua** hei pysy selvän vaa (OKH)
- 32) ADOD iso hurri **skippaa turhat hifistelyt / mä oon ollu tääl bitch mist sä tänne ilmestyit** (NTK)
- 33) se on Mc Rambo **tää asia on vuorevarma** / tää jää teille mieleen niinku vanha Suomen markka / **ihan sama mitä sinä pidät minusta** (LR)
- 34) Mc Rambo **gettofaktoi eikä satuu / läpät on tarkkoi eikä ruveta katuu** (KJP)

4.2 Itsen asemoinnit narratiiveina

Kuten aiemmassa luvussa olen esitellyt, itsen asemointeja on Kirkkonummi-LP:llä paljon ja ne määrittävät asemoijaa useiden eri teemojen kautta. Sanastotason eli kielellisten resurssien lisäksi olen kiinnittänyt huomiota itsen asemointien rakenteeseen ja havainnut, että ne noudattelevat usein jonkinlaista kaavaa, ja niitä voidaan näin ollen lukea lyhyinä kertomuksina. Nämä kertomukset valottavat niin kertojansa persoonaa kuin sitä todellisuutta, jossa tekstittäjä elää ja tekee havaintoja niistä ilmiöistä, jotka kertomisen arvoisiksi katsotaan. Nämä tekstittäjien kokemusympäristöstä peräisin olevat maininnat luovat Kirkkonummesta, sen nykyhetkettä ja lähimenneisyydestä ajallis-paikallisen kehyksen eli skaalan. Kirkkonummi on tässä tapauksessa käsitettävä ensisijaisesti sosiaalisena paikkana tai tilana, jota Likasen Etelän tekstit eivät vain luonnehdi, vaan jota ne myös tuottavat (ks. Lefvebre 1991: 26).

4.2.1 Henkilökohtaisten ominaisuuksien korostaminen

Kirkkonummi-LP:llä itsen asemointien keskeisin funktio on jonkin henkilökohtaisen ominaisuuden korostaminen. Hiphop-tutkimuksen piirissä ilmiöstä käytetään joko nimitystä *self-referential speech* (itseän viittaava puhe) tai tarkemmin termiä *boasting*, jolla tarkoitetaan itseän viittaavaa puhetta, joka tähtää oman itsen ylistämiseen (Williams 2012: 74). Yhtyeen kaksi ydinjäsentä, Mc Rambo ja ADOD, käyttävät molemmat itsen asemointeja ominaisuuksiensa korostamiseen.

Sekä ADOD:ta että Mc Ramboa yhdistää toistuva ja peittelemätön päihteistä ja niiden käytöstä puhuminen. Joidenkin päihteiden, kuten tässä tapauksessa kannabiksen, laittomuus ja lain rikkomista seuraava sosiaalinen leimautuminen johtaa usein siihen, että käytetystä aineesta muodostuu tärkeä osa käyttäjän identiteettiä. Toisaalta kannabis kuuluu jokseenkin kiinteästi hiphop-kulttuuriin, ja näin ollen kyseisen huumeen käyttö nivoutuu yleisestikin räppäriyteen.

Toinen molempien asemointikeinona taajaan esiintyvä teema on maskuliinisuuden korostaminen. ADOD puhuu myös huomiota herättävän suuresta koostaan, mikä nivoutuu kiinteästi osaksi maskuliinisuutta esimerkiksi silloin, kun ADOD käyttää itsestään luonnehdintaa *king size*. Likasen Etelän maskuliinisuus on genren konventioille uskollisesti uhoavaa ja (hetero)seksuaalisviritteistä. Maskuliinisuuteen viitataan albumin lyriikoissa toistuvasti fallisiin resurssein, ja miehekkyyttä ilmennetään esimerkiksi genitaalien kokoa korostamalla.

Tärkein Likasen Etelän painottama henkilökohtainen ominaisuus on kuitenkin suomenruotsalaisuus, ja muut korostukset enemmän tai vähemmän täydentävät suomenruotsalaista identiteettiä. Yhtyeen jäsenet ovat siis ensisijaisesti *hurreja*, ja kyseistä nimitystä käytetään albumin teksteissä toistuvasti. Termi on voimakkaasti latautunut, ja sen käyttö on selvästi ryhmäidentiteettiä vahvistavaa sekä voimauttavaa.

ADOD sekä Mc Rambo siis käytännössä kertovat olevansa uhmakkaan maskuliinisia, paljon päihteitä käyttäviä rikollisia, jotka saavuttavat aitouden ihanteen. Kyseiset ominaisuudet eivät edusta niitä mielikuvia, joita suomenruotsalaisuuteen yleisesti ottaen liitetään. Puhumalla itsestään ADOD ja Mc Rambo luovat perustaa vaihtoehtoisille suomenruotsalaisuuden diskursseille, jotka vielä täydentyvät, kun näkökulmaa laajennetaan kattamaan myös itsen asemoinnin keinona käytetyt ympäristön kuvaukset, joista lisää seuraavassa alaluvussa. Eri-tyisesti Mc Rambo luo säkeistöissään ja itsen asemoinneissaan voimakasta vastakkainasettelua käyttämällä *–kin*-päätettä (tai oikeammin sen puhekielistä vastinetta *–ki*), jonka funktiona on ilmaista yleisistä oletuksista poikkeavia totuuksia (esimerkit 35–36):

35) mä oon H-U-R-R-I / tunnen jengii ketkä ryöstää **ärränki** / se on Mc Rambo ja päätä **käännänki** / jos sä sätkän päätä **kääntääki** / tässä **päätäänki** kuka **määrääki** / vähintään rizloista tuplat **väännänki** (HP2)

36) se on Mc Rambo muistatko viel meikäläistä / **helpostiki** Tero Pitkämäen keihään väistä (OKH)

Pääte *–ki/n* ilmaisee selkeästi, että tietty asia *onkin* toisin kuin joku voisi olettaa ja näin ollen alleviivaa käyttäjänsä identiteetin vaihtoehtoisuutta.

4.2.2 Ympäröivästä todellisuudesta kertominen

Likasen Etelän teksteissä Kirkkonummi näyttäytyy synkkänä miljöönä, jossa runsas alkoholin ja muiden päihteiden kulutus on arkipäiväistä toimintaa. Tällainen näkökulma ei ole yleinen, sillä Kirkkonummi tunnetaan lähinnä perheystävällisenä pääkaupunkiseudun reunuskuntana, jossa asuu muun muassa paljon vauraita suomenruotsalaisia. Kyseinen mielikuva saa Kirkkonummi-LP:llä vastaparikseen toisenlaisen sosiaalisen todellisuuden (esimerkit 37–38):

37) se on Mc Rambo **täällä trokaa joka äijä** (MCRV)

38) mä oon H-U-R-R-I / **straight outta motherfucking Kirkkonummi** (HP2)

Straight outta motherfucking Kirkkonummi on intertekstuaalinen viittaus gangsta rap –genren pioneeriksi tunnustetun N.W.A-yhtyeen albumiin ja samannimiseen kappaleeseen *Straight Outta Compton*. Viittauksen funktio on rinnastaa Kirkkonummi yhdysvaltalaiseen Comptonin kaupunkiin, joka on tunnettu synkeistä rikollisuustilastoistaan, jengiväkivallastaan sekä huu-

meongelmistaan. Viittauksen myötä Likanen Etelä antaa ymmärtää, että samansuuntaiset ongelmat ovat läsnä myös Kirkkonummella. Toisaalta viittaus sitoo Kirkkonummi-LP:n osaksi hiphopin jatkumoa ja tekee kunniaa genren historialle. Tämänkaltaiset viittaukset kuvastavat osaltaan hiphopin globaalis-paikallista luonnetta.

Siinä missä henkilökohtaisten ominaisuuksien korostaminen kertoo yhtyeen jäsenten identiteeteistä yksilölähtöisesti, ympäröivästä todellisuudesta kertominen alleviivaa, etteivät kyseiset yksilöidentiteetit ole esiintymisympäristössään mitenkään poikkeavia, vaan ympäristö on vaikuttanut niiden muotoutumiseen. Identiteetin rakentumiseen vaikuttavat niin yksilön valinnat kuin ympäristökin, ja tekstittäjiä ympäröivän todellisuuden narratiivien tarkasteleminen valottaa identiteetin rakentumista monitahoisena prosessina. Ympäristön vaikutuksesta identiteettiin on albumin teksteissä jopa suoria mainintoja (esimerkit 39–40):

- 39) **ne väitti** et mitään suurta ei tule musta / **äiti kasvatti hurrin eikä lurjust** / mä poltan pajat sun just / ja kerron terveiset näiltä hurreilta / Kirkkonummi mä oon hurri / **siks mä täs oon** ja kerron teille miks / tää kaikki on niin mustaa / **ku ei se aina voi olla kiinni must** (MRNV)
- 40) se on Mc Rambo kaivan ittelleni monttuu / puhun itteni kaa ihan niinku Klonkku / **ne kysyy onks sul ja samal niitten leuka loksuu** / **siks Rambo pysyy nurtsis** niinku pihatonttu (MRNV)

4.3 Narratiivit diskurssien rakentajina

Olen aiemmassa alaluvussa eritellyt Kirkkonummi-LP:n teksteissä esiintyviä erilaisia narratiiveja. Narratiivit olen jakanut kahteen luokkaan: henkilökohtaisia ominaisuuksia korostaviin sekä ympäröivästä todellisuudesta kertoviin. Näiden narratiivien pohjalta olen määritellyt erilaisia diskursseja, joihin perustan identiteettianalyysini. Käsitteenä diskurssi sisältää representoinnin lisäksi taipumuksen rakentaa identiteettejä (Pietikäinen & Mäntynen 2009: 63). Määrittelemiäni diskursseja leimaa vaihtoehtoisuus: Likasen Etelän todellisuus ei sovi yhteen perinteisen *bättre folk* –diskurssin kanssa, vaan Kirkkonummi-LP:n diskurssit laajentavat ja täydentävät käsitystä suomenruotsalaisesta kulttuurista heterogeenisenä ilmiönä. Havaitsin itsen asemoinnin diskursseissa kaksi päälinjaa, jotka ovat uhridiskurssi sekä voimautumisen diskurssi. Uhridiskurssissa yhtyeen jäsenet kertovat niistä tekijöistä, jotka ovat vaikuttaneet heidän identiteettinsä rakentumiseen ja joihin he eivät ole voineet vaikuttaa. Voimautumisen diskurssi rakentuu henkilökohtaisten ominaisuuksien korostamisesta sekä oman elämäntavan häpeilemättömästä hyväksymisestä. Mainitut kaksi diskurssia ovat luonnollisesti keskenään

sidoksissa ja vaikuttavat toisiinsa, eli kahtiajako on jokseenkin karkea ja keinotekoinen. Diskurssi onkin syytä käsittää dynaamisena käsitteenä, jonka tarkkarajainen määrittely on mahdotonta (Pietikäinen & Mäntynen 2009: 22).

4.3.1 Uhidiskurssi

Kirkkonummi-LP:n uhidiskurssi rakentuu pääasiassa niistä itsen asemoinneista, jotka keskittyvät ympäröivästä todellisuudesta kertomiseen. Mainitun diskurssin kannalta keskeisin levyn kappale on *Mc Rambo – Ne Väitti*, jossa Mc Rambo kertoo elämästään ja elämäntilanteensa muodostumiseen vaikuttaneista tekijöistä. Kappaleen tekstin merkitykset avautuvat, kun tekstin rinnalle nostetaan Utainin artikkeli, jossa Mc Rambo puhuu elämäntarinastaan ja Kirkkonummesta näin:

- Kirkkonummella kaikki oli hyvin, kun paikka oli vielä duunariseutua. Sitten tuli lama, Mc Rambo kertoo.
- 90-luvun alussa hänen isänsä yritys meni konkurssiin, talo lähti alta ja vanhemmat erosivat. Mc Rambo muutti äitinsä ja neljän vanhemman sisaruksensa kanssa pois rauhallisesta Tolsasta ja asettui muutaman hädän jälkeen asumaan Masalan kerrostaloalueelle.
- Se tuttu tarina, Mc Rambo toteaa ja käärii sätkää. (Toni 2014)

Mc Rambo – Ne Väitti käsittelee yhteisön vaikutusta ja painetta suomenruotsalaisen kulttuurin sisällä. Kappale maalaa kuvaa Kirkkonummesta, jota riivaa laman tuoma köyhyys sekä päihdeongelmat. Lähiötodellisuuteen tempautunut Mc Rambo puhuu elinpiirin muutoksestaan toisaalta alleviivaten sitä, ettei hänellä juuri ole ollut vaihtoehtoja, mutta painottaen samalla, että hän on sopeutunut sinne, minne on päätynyt (esimerkit 43–45):

- 41) se on Mc Rambo täällä trokaa joka äijä / huutaa Kirkkonummi ja dokaa joka päivä (MRNV)
- 42) Kirkkonummi en mä kaipaa yhtään ystävii / mä nään muitten katseist ne on aika syyttävii (MRNV)
- 43) nyt mä poltan pajat ja vedän lisää kukkoo / elämä on ihanaa miks sul on niin vaikee uskoo (MRNV)

Diskurssia rakentaa voimakkaasti myös kappale *Pikkuhurrist Asti*, jonka pääsanoma on, että kannabis on kuulunut yhtyeen jäsenten elämään jo varhaisesta ikävaiheesta alkaen (esimerkit 44–46):

- 44) **pikkuhurrist asti meikä poisti nippii kylillä** ja otin sen mikä on mun (PA)
- 45) **sit mä kasvoin teiniks jatkoin häsläämistä kylillä** ja otin sen mikä on mun (PA)
- 46) **nyt on mä oon jo aikuinen ja poistan nippii kylillä** ja otan sen mikä on mun (PA)

Itsen asemointeja teemoitellessani määrittelemäni rikollisuuden ja päihteidenkäytön teemakategoria on voimakkaassa roolissa sekä uhidiskurssin että voimautumisen diskurssin muodostumisessa. Uhidiskurssissa päihteiden käyttö näyttäytyy niin yleisenä ilmiönä Kirkkonum-

mella, etteivät kappaleen tekstittäjät koe voineensa välttyä päihteiden ja rikollisuuden kohtaamiselta nuoruudessaan.

4.3.2 Voimautumisen diskurssi

Voimautumisen diskurssin kautta Likanen Etelä alleviivaa kotiseutuylpeyttään ja korostaa yhteenkuuluvuuttaan suomenruotsalaiseen kulttuuriin, mutta toisaalta pyrkii määrittelemään itse omaa suomenruotsalaista identiteettiään ja kohdistamaan kritiikkiä yhteisön sisäisiä konventioita kohtaan. Aiemmassa alaluvussa käsitellyn uhridiskurssin puitteissa esiintyvät kokemukset yhteisön sisäisestä paineesta saavat siis voimautumisen diskurssissa vastinparin. Voimautumisen prosessi on kaksitasoinen: voimautumista tapahtuu suomenruotsalaisen kulttuurin sisällä itsemäärittelyn keinoin sekä valtakunnallisella tasolla suomenruotsalaisuuden representoinnin kautta. Voimautumisen diskurssin rakentumisen kannalta erityisen keskeisiä kappaleita ovat *Nopein tie kylille (Y-juna) ft. Luotinaru* sekä *Hurri pt. 2 ft. Musta Jori & Serkku Toni*. Mainituissa kappaleissa suomenruotsalaisuus esiintyy tekstittäjien perustavimpana viiteryhmänä ja samaan aikaan valtakulttuurista erottautumisen piirteenä.

Voimautumisen diskurssi rakentuu aitouden, maskuliinisuuden sekä paikallis- ja ryhmäidentiteetin teemakategorioiden varaan. Paikallis- ja ryhmäidentiteetti toimii pitkälti diskurssin pohjavireenä, jota aitouden ja maskuliinisuuden korostaminen monipuolistaa: aitous ja maskuliinisuus toteutuvat sekä suomenruotsalaisuudesta johtuen että siitä huolimatta (esimerkit 49–51):

- 47) **ADOD iso hurri skippaa turhat hifistelyt** / mä oon ollu tääl bitch mist sä tänne ilmestyit / sujut maskis tujut hatsit auttaa / **siks mä pajautan** kunnes puhun sujuvasti patuaa (NTK)
- 48) ADOD:ki on H-U-R-R-I / **tunkee sisään puolikovaa ilman spärdärii** / **hurriräppäri** Kirkkonummi nousee rankeis (HP2)
- 49) mä oon H-U-R-R-I / **tunnen jengii ketkä ryöstää ärränki** (HP2)

4.4 Diskurssit identiteettien peileinä

Olen lähestynyt Kirkkonummi-LP:llä rakentuvia sosiaalisia identiteettejä eri tasoilla: olen kiinnittänyt huomiota yksinkertaiseen sanastotasoon, sanastollisista valinnoista rakentuviin narratiiveihin ja edelleen narratiiveista muodostuviin diskursseihin. Kaikki käsittelemäni kielten tasot paljastavat osaltaan jotakin albumin tekstittäjien identiteeteistä, mutta katson diskurssitason olevan kokonaisvaltaisina ja samalla merkittävien identiteettien peili. Määrittelemäni diskurssit kattavat muut identiteettien tarkastelutasot siten, että identiteettien rakentumisen

hienovaraiset ja monitulkintaiset yksittäisosaset ovat tarvittaessa eriteltävissä ja uudelleenarvioitavissa.

Kahden Kirkkonummi-LP:llä havaitun päädiskurssin nojalla Likasen Etelän identiteetit voidaan siis jakaa karkeasti kahtia. Yhtyeen jäsenet ovat yhteisön paineen ja sosiologisten ilmiön uhreja, jotka tiedostavat, ettei heidän elämänsä ja sitä myöten maailman- ja elämäntapomuksensa ole puhtaasti heidän omien valintojensa tulosta. Valinnoilla voi kuitenkin vaikuttaa siihen, miten omiin elinolosuhteisiin ja kulttuuriympäristöön voi suhtautua. Likanen Etelä on päättänyt tehdä suomenruotsalaisuudesta voimavaran ja uniikin lähestymiskulman yleisvaltakunnalliseen sosiaaliseen eriarvoisuuteen. Lähiöestetiikan yhdisteleminen suomenruotsalaiseen kulttuuriin asemoi yhtyeen jonnekin kielellisen valtakulttuurin ja kielellisen vähemmistön rajapinnalle. Suomenruotsalaisen kielivähemmistön asema on Suomessa poikkeuksellinen, sillä ruotsi on määritelty valtion viralliseksi kieleksi eivätkä suomenruotsalaiset vertaudu esimerkiksi moniin vähemmistöyhteisöihin, joille Likasen Etelän esittelemät sosiaaliset ongelmat ovat arkipäivää. Kirkkonummi-LP siis asemoi Likasen Etelän myös suhteessa muihin maamme (ja muiden maiden) vähemmistökulttuureihin. Yhtyeen identiteetit lainaavat muodostuessaan aineksia niin valtakulttuurista (suomi laulukielenä), omasta vähemmistökulttuurista (kulttuurinsisäisiin konventioihin viittaaminen, hurri-sanana voimauttava käyttö) kuin muista vähemmistökulttuureistakin (viittaukset hiphop-kulttuuriin, kielensekoitus, ”gangsterius”)

4.5 Identiteettien karnevalisaatio

Aiemmissä analyysiluvuissa erittelemäni identiteettien rakentuminen asettuu lopulliseen kontekstiinsa, kun sitä tarkastellaan karnevalisaation näkökulmasta. Vaikka tarkoitukseni ei ole vähätellä eikä arvostella albumin tekstittäjien kokemusta, on selvää, että identiteettien rakentuminen hyödyntää liioiteltuja eli karnevalistisia resursseja. Karnevalististen resurssien käyttäminen johtaa luonnollisesti siihen, että resurssien pohjalta rakentuvat laajemmat kokonaisuudet, kuten narratiivit ja diskurssit, kantavat mukanaan karnevalistista pohjavirettä. Albumilla käytetyistä karnevalistisista resursseista ilmeisin ja tärkein on *hurri*, omaa kulttuurista viiteryhmää merkitsevä sana, jonka alkujaan pilkallinen sävy on Kirkkonummi-LP:llä muutettu voimauttavaksi. Hurri-sanana käyttö siis nivoo yhteen alkujaan afroamerikkalaisen hiphop-kulttuurin ja nykypäivän suomenruotsalaisen kulttuurin: mustaan ihonväriin viittaava pilkallinen nimitys *nigga* on aikoinaan omittu vastaavanlaiseen voimauttavaan käyttöön. Kyseinen

rinnastus voidaan käsittää intertekstuaalisuutena hiphopin yhdysvaltalaisiin juuriin ja näin ollen alakulttuurin globaalis-paikallisen luonteen alleviivaamisena. Toisaalta rinnastus on voimakkaasti karnevalistinen: kun otetaan huomioon Yhdysvaltain rotuerotteluhistoria, Kirkkonummen nuorilla suomenruotsalaisilla aikuisilla on lopulta hyvin vähän yhteistä esikuvien kanssa. Karnevalisaatio on luonnollisesti itseironisestikin motivoitunutta, ja näin ollen voidaan ajatella, että Likasen Etelän tapa rinnastaa itsensä esikuviinsa ja alakulttuurinsa pioneerien elinolosuhteisiin on ensisijaisesti kunnioittava.

Kirkkonummi-LP:n karnevalistiset ulottuvuudet eivät ole vaikeaselkoisia tai salaisia, ja yhtyeen jäsenet ovat itse myöntäneet gangsterihurriuden toteutuvan lähinnä heidän omassa todellisuudessaan. Albumilla piirtyvä kuva ajelehtivista, päihteitä päivittäin käyttävistä syrjäytyneistä nuorista aikuisista ei ole aivan todenmukainen: yhtyeen jäsenet kertovat olevansa oikeasti mukana työelämässä. (Rundell 2015.) Aggressiivinen maskuliinisuus ja kategorinen Kirkkonummen synkkien puolien korostaminen asettuu niin ikään uuteen valoon, kun Likasen Etelän räppärit toteavat olevansa ”aivan tavallisia poikia, jotka ovat kiinnostuneet juuristaan” (Svanbäck 2015). Nämä lausunnot alleviivaavat, että yhtyeen jäsenet karnevalisoivat levyn teksteissä esiintyviä hahmoja ja niiden toimintaa, jotka perustuvat todellisen maailman henkilöihin. On kuitenkin syytä muistaa, että teksteissä esiintyvät karnevalistiset hahmot eivät ole samoja kuin oikeat ihmiset tekstien takana.

Kirkkonummi-LP:llä rakentuvilla identiteeteillä on karnevalististen piirteiden vuoksi jonkinlaista shokkiarvoa, joka osaltaan tekee yhtyeestä kiinnostavan niin suomenkielisten kuin suomenruotsalaistenkin parissa. Tämä shokkiarvo tulee näkyväksi, kun tarkastellaan yhtyeen huomiointia mediassa: otsikot ovat pääasiassa raflaavia ja esimerkiksi huumeet on mainittu useissa yhtyeestä kertovien juttujen otsikoissa. Shokeeraavat ja stereotypioita kärjistäen rikkovat tekstin elementit alleviivaavat yhtyeen itsemäärittelypyrkimyksiä: yhtye osoittaa haluavansa määritellä oman paikkansa ja toimijuutensa sekä valtakulttuurissa, kielellisessä vähemmistökulttuurissa että hiphop-alakulttuurissa.

5 PÄÄTÄNTÖ

Olen kandidaatintutkielmassani tutkinut sosiaalisten identiteettien rakentumista ja karnevalisaatiota Likasen Etelän Kirkkonummi-LP:llä. Määritin tutkimukseni teoreettiseksi viitekehkeksi globalisaation sosiolingvistiikan, kielellisen identiteetin käsitteen sekä kielen karnevalisaation. Globalisaation sosiolingvistiikka on hiphop-tutkimuksen alalla suosittu teoriapohja, sillä hiphopin luonne on korosteisesti globaalis-paikallinen. Kielelliset (ja sosiaaliset) identiteetit ovat sosiolingvistiikan keskeinen tutkimusalue, ja niiden merkitys Kirkkonummi-LP:n teksteissä on niin merkittävä ja ilmeinen, että pidän niihin keskittymistä luonnollisena tapana lähestyä albumia. Albumin tekstejä alustavasti havainnoidessani ja seminaariohjaajani vinkistä päädyin tarkastelemaan myös tekstien karnevalistisia piirteitä, mikä osoittautui hedelmälliseksi ja antoisaksi näkökulmaksi.

Rajasin ensisijaiseksi tutkittavaksi kielenainekseksi albumilla esiintyvät itsen asemoinnit. Analysoin näitä asemointeja viisiportaisen mallin kautta. Ensin kiinnitin huomioni sanastotasoon sekä resursseihin, ja teemoittelin itsen asemointeja karkeisiin teemakategorioihin. Nämä teemakategoriat ovat maskuliinisuus, rikollisuus ja päihteet, paikallis- ja ryhmäidentiteetti sekä aitous. Sanastollisten valintojen erittelyn kautta määritin teksteistä narratiiveja. Narratiivien pohjalta erittelin kaksi erilaista, joskin keskenään vuorovaikutteista diskurssia. Vaikka kaikki tarkastelutasot paljastavat jotain tekstittäjien identiteeteistä, varsinaisen identiteettianalyysin tein pääasiassa diskurssitasoon peilaten. Lopulta tarkastelin vielä identiteettien karnevalisaatiota, joka oli kaikilla tasoilla havaittavissa, mutta niin ikään mielekkäästi pohjattavissa diskursseihin.

Havaitsin, että Likasen Etelän identiteettien rakentuminen tähtää itsemäärittelyyn niin vähemmistö-, ala- kuin valtakulttuurinkin sisällä. Yhtyeen identiteetit ovat sekoitus suomalaisuutta, suomenruotsalaisuutta ja räppäriyttä. Karnevalistinen ote tuo teksteihin omaleimaisuutta, huumoria ja shokkiarvoa. Diskursiivisina keinoina yhtye hyödyntää vastakkainasettelua mutta toisaalta rinnastamista ja samaistumista. Kirkkonummi-LP valottaakin identiteettien moninaista ja dynaamista luonnetta, ja rikkoo käsityksiä ilmiön mustavalkoisuudesta.

Mikäli hiphopin kartalle ilmaantuisi jokin toinen samoista kielellisistä lähtökohdista ponnistava yhtye, olisi jatkossa mielenkiintoista tutkia, olisiko identiteettien rakentumisen prosesseissa havaittavissa samankaltaisuuksia. Näin saataisiin lisää tietoa siitä, miten suomenruotsalainen kulttuuri asettuu yhä monikulttuuristuvaan ja globaalistuvaan Suomeen.

LÄHTEET

- Bahtin, M., Laine, T., Nieminen, P. & Salo, E. 1995: *Francois Rabelais: keskiajan ja renessanssin nauru*. Helsinki: Taifuuni.
- Blommaert, J. 2010: *The sociolinguistics of globalization*. New York: Cambridge University Press. Cambridge approaches to language contact.
- Brunstad, E., Røyneland, U. & Opsahl, T. 2012: Hip Hop, Ethnicity and Linguistic Practice in Rural and Urban Norway. – Terkourafi, M. (toim.), *The Languages of global hip-hop* s. 223–256. London: Continuum.
- Cramer, J. & Hallett, J. 2012: From Chi-Town to the Dirty-Dirty: Regional Identity Markers in US Hip Hop. – Terkourafi, M. (toim.), *The Languages of global hip-hop* s. 256–277. London: Continuum.
- De Fina, A., Schiffrin, D. & Bamberg, M. 2006: *Discourse and identity*. Cambridge: Cambridge U.P. Studies in interactional sociolinguistics.
- Forman, M. 2002: *The 'hood comes first : race, space, and place in rap and hip-hop*. Middletown (Conn.): Wesleyan University Press.
- Lefebvre, H. & Nicholson-Smith, D. 1991: *The production of space*. Oxford: Blackwell.
- Pietikäinen, S. & Mäntyniemi, A. 2009: *Kurssi kohti diskursssia*. Tampere: Vastapaino.
- Rundell, H. 2015: *Gangsterhurrin rappar om att röka gräs*.
<http://svenska.yle.fi/artikel/2015/02/05/gangsterhurrin-rappar-om-att-roka-gras>
 29.4.2016
- Suojanen, M. K. & Suojanen, P. 1982: *Sosiolingvistiikan näkymiä*. Helsinki: Gaudeamus. Kielitieteen peruskirjallisuutta.
- Svanbäck, A. 2015: *Hurrirap från Svenskfinlands mörka hjärta*.
<http://gamla.hbl.fi/video/2015-02-06/717071/hurrirap-fran-svenskfinlands-morka-hjarta>
 29.4.2016
- Thomas, L. & Wareing, S. 1999: *Language, society and power : an introduction*. London: Routledge.
- Terkourafi, M. (toim.) 2012: *The languages of global hip-hop*. London: Continuum., Advances in sociolinguistics.
- Toni, T. 2014: *Huumeet, hurrit ja Kirkkonummi*. <http://utain.uta.fi/henkil%C3%B6t/huumeet-hurrit-ja-kirkkonummi> 29.4.2016
- Toolan, M. 2001: *Narrative: a critical linguistic introduction*. (2nd ed. painos) London: Routledge. The interface series.
- Westinen, E. 2012: Bättre folk – kriittinen sosiolingvistinen kommentti suomalaisessa rap-musiikissa. – Salasuo, M., Poikolainen, J. & Komonen, P. (toim.), *Katukulttuuri: nuori-soesiintymiä 2000-luvun Suomessa* s. 119–141. Helsinki: Nuorisotutkimusverkosto.
- Williams, A. 2012: 'We ain't Terrorists but we Droppin' Bombs': Language Use and Localization in Egyptian Hip Hop. – Terkourafi, M. (toim.), *The Languages of global hip-hop* s. 67–96. London: Continuum.

Aineistolähteet

Likanen Etelä 2015: *Kirkkonummi-LP*. Helsinki: Överdog.

LIITTEET

1. Onko Kirkkonummi Hereillä pt.2

se on Mc Rambo muistatko viel meikäläistä
 helpostiki Tero Pitkämäen keihään väistän
 eihän näistä selvää saa
 älä matki mua hei pysy selvän vaa
 ku sä tartut kyykkään ei oo takas paluuta
 vettä ämpäriin valutan
 vihreest ruskeeseen vaihdan valuutan
 tai ruskeest vihreeseen ei mul oo enää hajuukaan
 enkä taida tajuukaan mut onko Kirkkonummi hereil
 totta kai on kysy kyllä[?] kaduilta
 Mc Rambo kynää kytät kaduilla
 teitä narraa pojat marraa ku kiekon pois karvaa
 vaikka pääl ois darra
 ja suussa tyttöystävän eksyny pimppakarva
 vielä kysyy mua hei kimppaan varmaan
 mut mieluummin herää talvella hangesta
 miks jengi aina puhuu ankeesta talvesta
 ku mä heitän jengil on usko ja toivo kateissa
 hei mä taas jaksan uskoo ja toivoo raveissa
 kotikunta Kirkkonummi, mä olen sielt
 vaik jengi tarvii lääkkeit ku Rauno Repomies

soita yks yks kaks jos sä oot hädäs
 juokse kadut edestakas jos on rahat vähäs
 tää on se Likanen Etelä
 mitä on keskustas meneillä
 onko Kirkkonummi hereillä
 soita yks yks kaks jos sä oot hädäs
 laita tytön pikkuhousut taas ihan märeks
 tää on se Likanen Etelä
 mitä on maskissa meneillä
 onko Kirkkonummi hereillä

tuiki tuiki tähtönen
 aamuisin sua katselen
 katsot alas Kirkkonummee
 spurgui nistei sekä hurrei

iso hitti digifikti sticky-icky minigrippi
 hiisidiili tili rikki ADOD kingii shittii
 fifty-fifty pikavippi viikko aikaa vikatikki
 infoo niinku wikileaks LE pysyy likasimpin
 OD-biisi, eiks sul leikkaa kaveri
 mä pyöritän näit kulmia ku hiekkapaperi
 kotikunta sama niinku aina ennen Kirkkonummi
 mun friistailit on gangstoi niinku vitun isot pyssyt
 ja ne tulee suoraan päästä niinku kirkoissa myssyt
 duunist hys hys, kruisin ku ois Pirelli-sponssi
 ADOD rikkoo munia ku Michelin-kokki
 mis mun bongi on
 Kirkkonummi ?kingkong uusis nousuis
 muijil pillut märkänä koska niil on kuset housus
 pistää mieltii kuka tätä pummii tuli tsiigaa

mut me räpätään niin kauan ku hurri ja nummi rimmaa
 umpitunnelissa pajauta kunnes tulee ujo pissa
 pallit turvoksissa tällä hujopilla eli fätit säkit
 back in flat screen me tehään läskii räppii
 gang shit niinku bandanat ja cadillacit
 ja pussit pysyy auki jengi tukeutunu naksuihi
 ja maski pitää selkää ku oisin pukeutunu hassusti
 turha tulla poraa jengi kusettamas faijojaa
 ja taputtelee selkään ku oisin tukehtumas tai jotai

soita yks yks kaks jos sä oot hädäs
 sitä makaa niinku petaa jos on hihat mädäs
 tää on se Likanen Etelä
 mitä on Heikkiläs meneillä
 onko Kirkkonummi hereillä
 soita yks yks kaks jos sä oot hädäs
 sitä makaa niinku petaa jos on hihat mädäs
 tää on se Likanen Etelä
 mitä on ?Gedessä meneillä
 onko Kirkkonummi hereillä

tuiki tuiki tähtönen
 aamuisin sua katselen
 katsot alas Kirkkonummee
 spurgui nistei sekä hurrei

2. Nopein tie kylille (y-juna) ft. Luotinaru

ADOD iso hurri skippaa turhat hifistelyt
 mä oon ollu tääl bitch mist sä tänne ilmestyit
 sujut maskis tujut hatsit auttaa
 siks mä pajautan kunnes puhun sujuvasti patuaa
 sertifioitu blossepää stashi näyttää vajaalt
 poistan parkkisakkopussiin takas ?pirkolt täynnä pajaa
 piippu pyörii niinku paskarinki mä haslaan hittii
 kadut huus mun nimee siks mä vastasinki
 pirkkaniksipirkot ?ehkä parempia sulakkeita
 tarjoilut on kohillaan tän kylän viinat kurantteja
 vaikee polkee ku ketjut putoilee
 sil mä fiktil femman replikoit ku nexus kutoset
 retkut ulkoilee kylärundi edessä
 Kirkkonummi löytyy yhä hurrin verestä
 piuhat kiristyy ku on puol kiloo hallus
 ja lätkähä on nyptävä jos sä oot vittu dinosaurus
 kurkipotku antaa opetuksen wannabe-hurreille
 veri peittää seinät ku sun kannabisjulisteet
 ?bulit kiukaat putki pääl ku guccimani
 blunttiräppi ?luutsi käärii hurriräppi multitasking
 nurtsisäkki jatkan samaa duunii
 vanhoil kulmil svengaa niinku katapultti
 siispä laita käsii ylös jos ei luonnostaa oo
 ja tvistaa sun sormii kunnes ne muodostaa koon
 ADOD king size kylil iso hurri
 heitä koot ilmaan ja huuda Kirkkonummi

tolkutonta pajautusta Kirkkonummen eliittii
 kohtuu monta ajatusta Kirkkonummel selvitti
 siks mulla löytyy vielä syy tulla jurriin
 nopein tie kylille on y-juna hurri
 LE-tägi muuris kasvo asfaltista suuriks
 mä vastasin luuriin äiti kasvatti mut hurriks
 siks mulla löytyy vielä syy polttaa budii
 nopein tie kylille on y-juna hurri

se on Mc Rambo ja sterkat täysille
 blosset pöytään ja hei kaikki näyttille
 turha multa kysyy ku mä jo näytin ne
 turha pummii multa ku mä jo käytin ne
 etkö tajunnu et mä en ole täysjärkinen
 jopa oman äidin sydämen mä särjin sen
 Kirkkonummi ni pysytäänpäs sovussa
 en mä aina jaksa teille kertoo koko totuutta
 jos hommat kustaan ni ei oo mitään fokusta
 ?ihan ku kameras olis patterit lopussa
 jos sua ahistaa ja pahat vibat iski
 iha rikki heitä naamaan vaa se rivatrilli
 samal sotkuu ja alat tottuu
 juokset edestakas niin kyllä jalat tottuu
 niin sä voit siinä pelle pitää suus kii
 mä oon kovin eteläs heti ku avaan suuni
 ja mä oon hurri jota [jotain] vielki kuuli
 kävi pieni tuuri ja mä tän vienki juuri
 se on tieni suuri koska välillämme on kielimuuri
 mä poltan pääni pilalle sen tietääki ?duudi
 kävelevii kuolleitten tiellä nähään kummii
 jopa oma äitiki usko tähän hurriin

toteen tähän rundiin et ootte vähä kummii
 koot ilmassa ja huutaa Kirkkonummii

tolkutonta pajautusta Kirkkonummen eliittii
 kohtuu monta ajatusta Kirkkonummelt selvittiin
 siks mulla löytyy vielä syy tulla jurriin
 nopein tie kylille on y-juna hurri
 LE-tägi muuris kasvo asfaltista suuriks
 mä vastasin luuriin äiti kasvatti mut hurriks
 siks mulla löytyy vielä syy polttaa budii
 nopein tie kylille on y-juna hurri

hei y-juna pysytsä raiteillas
 kerro mulle miks tää on niin vaikeeta
 hei y-juna pysytsä raiteillas
 kerro mulle miks sun tarvii aineita
 hei y-juna pysytsä raiteilla
 kerro mulle miks tää on niin vaikeeta
 hei y-juna pysytsä raiteillas
 kerro mulle miks mä tarviin aineita

3. *EOVJK ft. Mikidi & Gaiaf*

nolla kaks neljäsataa Kirkkonummi
ei oo varaa jäädä kiinni mut mä meinaan säätää silti
nolla nolla ysi seiskyt Mellunmäki
ei oo varaa jäädä kiinni mut mä aion säätää silti
nolla kaks neljäsataa Kirkkonummi
ei oo varaa jäädä kiinni mut mä aion säätää silti
nolla nolla ysi seiskyt Mellunmäki
ei oo varaa jäädä kiinni mut mä aion säätää silti

se on Mc Rambo Kirkkonummest Mellunmäkeen
äiti pyörittää päätä sano et kyllä ?källuu häpee
vaikka onki keljuu väkee mut kummiski ylpee jälkikätee
taskus hikiset pajatki messis Mikidi ja Gaiaffi
säätöi ajatellen nyt on monet nopeet jalatki
kädest laivan alle kokki vähän niinku [jotain]
ranet mä hotkin sit mä päälle panin rotsin
salee sotkin pyyhin housuihin ketsupit mun hihasta
ainahan mä pummin siks on kessutki mul himassa
taidot on kiittävät mut ei oo ketään kiittämäs
jengil on monot auki mut me ei olla ees hiihtämäs
vaik katuja pitkin niin he teknisesti hiihtävät
silmäkulmat kiiltävät kirkkoveineit seinin piirtävät
luottokortit nollil ku velat muualle siirtämäs
käyn paikoissa mis jengi pysyy vain paikoillaan
eikä syy oo se et ei pystyis liikuttaa jalkoja

nolla kaks neljäsataa Kirkkonummi
ei oo varaa jäädä kiinni mut mä meinaan säätää silti
nolla nolla ysi seiskyt Mellunmäki
en mä aio jäädä kiinni mut mä meinaan säätää silti
nolla kaks neljäsataa Kirkkonummi
ei oo varaa jäädä kiinni mut mä meinaan säätää silti
nolla nolla ysi seiskyt Mellunmäki
en mä aio jäädä kiinni mut mä meinaan säätää silti

laittomat päiheet on yks mut ei laatua ainoo
on saigonei kavalluksii naapurin vaimoo
siis käynnis monta proggist joist ei olis varaa palaa
salaamatta mitään se on loppupeleis ihan sama
sillä tyylistä ei tingitä ja seuraamukset kärsitään
eli karhunraudois pakko alkaa sääriluuta järsimään
kulmahampail pakettiin ja uutta settii tulille
vaik aikasemmatki on menny klassisesti munilleen
ei ongelmaa mä hoidan homman sittenki
kuulustelupöytäkirjassakin lukee vaan jag fattar ingen-
ting
poikkeuksetta nada mä oon mestari radal
senpä takii täytän joka Kontufestarin kamal
peruslukemilla naama ku mä vetskarin avaam
lapses eskarin takan näytän keskari samal
jälkipyykki selvä en jää seurauksii tsekkaa
no onneks juoksen satasen alle kolmeentoist sekkaan

nolla kaks neljäsataa Kirkkonummi
ei oo varaa jäädä kiinni mut mä meinaan säätää silti
nolla nolla ysi seiskyt Mellunmäki
ei oo varaa jäädä kiinni mut mä voisin säätää silti

nolla kaks neljäsataa Kirkkonummi
ei oo varaa jäädä kiinni mut mä meinaan säätää silti
nolla nolla ysi seiskyt Mellunmäki
ei oo varaa jäädä kiinni mut mä aion säätää silti

dadaadadidi dadiididaadidong
ei oo varaa jäädä kiinni niinhän se vittu vaan on
Abu Dubai ja tilanne mihin mä en tuu ikin päätyy
jäädä kiinni koska jos jään kii mä olen kiinnijäänyt
se on vaikee juttu beibe
pikidi pitkis on tääl edelleen se label
hämärähommii pysyy matalana profiilit sekä rima
siks tukipylväät karisee ja poliisisedät vihaa
mut tunne on molemmanpuolinen
tää koskee kaikkii vitun käyttäjiä
ja niiden känsäsiä syyttäviä sormia
sekä punottavii korvia
jotka on kuullu huhuu että oltais epäilyttäviä
mut leikataa huhuilt siivet tää on pahempaa ku luulit
ku messis Kirkkonummen hurrit ja vittumaiset itämuu-
vit
siks Rambo, Abu, Mikidi ja ADOD lähettää lämpimiä
terveisiä Mikko Paaterolle

[kerto]

pari heikkii takaluukus vähän päälle kymppi taskus
reilu femma sukanpuntis ja bluntti suussa
peilissä poliisi taustalla soi gangstabiitti
ei oo varaa jäädä kiinni mutta pakko säätää silti
maalaisjuntti gangstahurri kylähullu shoppaa lähylllyt
jopa potkii kloroformi rantaryssä hyvää mylly
haku päällä eikä varaa jäädä nagettiin
teksti on tiukkaa ku ois liian pieni paperi
mun set-upit on separit ku hevari-stevarit
amatöörit tulee heiluu nokat keltasin, hepatit
[jotain] henki tai ?lenkkarit
vastaa jeparille kysymyksel niinku jeopardy
musaa sellin runkkareille onks tää liian rankkaa
mua ei ikin ahdistu kun mä gee-angstaan
Kirkkonummi hurri uudet kicksit jalas
pysyy poliiseja piilos niinku Mikidi ja Gaiaf

nolla kaks neljäsataa Kirkkonummi
mul oli putkifikti mut se meni rikki
nolla nolla ysi seiskyt Mellunmäki
nyt on vaikee tsekkaa nippii kun on putkifikti rikki
nolla kaks neljäsataa Kirkkonummi
mul oli putkifikti mut se meni rikki
nolla nolla ysi seiskyt Mellunmäki
nyt on vaikee tsekkaa nippii kun on putkifikti rikki

4. Mc Rambo – Ne Väitti

ne väitti et mitään suurta ei tule musta
 äiti kasvatti hurrin eikä lurjust
 mä poltan pajat sun just
 ja kerron terveiset näiltä hurreilta
 Kirkkonummi mä oon hurri
 siks mä täs oon ja kerron teille miks
 tää kaikki on niin mustaa
 ku ei se aina voi olla kiinni must

se on Mc Rambo täällä trokaa joka äijä
 huutaa Kirkkonummi ja dokaa joka päivä
 kylhän mä tiedän että mokaan jopa päissä
 eihän tää hurri sitä väitet pysty väistää
 vakuutanks mä et tää vaikuttais salaiselta
 tai et oisin kirjottanu tän vaikutuksen alasena
 vainoharhasena velkarahat on laskettava
 on sunki omat laskut maksettava
 ollaan samas jamas pahas lamas
 raha maailmaa pyörittää
 pari isoo seteli pistää muijan silmät pyörimään
 ehkä tää on vaan mun työni tääl hei
 sekottaa pakkaa mut ei kerrota fattaan
 kun se kummiski monen vuokrankin tääl maksaa
 ni ei tuu kellekään karensii
 eli pysyy verollises kassaskin balanssi
 haslasin hasatki ni ollaan aika tasaski
 paukut vielä ni se oman olon tasaiski
 ja ketä kaipaa enää ehdotonta rakkautta
 ootko koskaan tavannu näin elotonta pakkausta
 kaikki peliin eiks oo aika levotonta satsausta

Kirkkonummi en mä kaipaa yhtään ystäviä
 mä nään muitten katseist ne on aika syyttävii
 en mä ois näin vahva jos mä apuu pyytäsin
 ehkä poltan liikaa ja sillohan mä ryypäänsi
 ihan vainois en mä kaipaa yhtään ystäviä
 mä poltan pajat ja voisni teitä sitten varottaa
 en mä tiedä mut niin tääl vaan sanotaan
 ne väitti et meist ei tuu mitään mut vittu katotaan

se on Mc Rambo kaivan ittelleni monttuu
 puhun itteni kaa ihan niinku Klonkku
 ne kysyy onks sul ja samal niitten leuka loksuu
 siks Rambo pysyy nurtsis niinku pihatonttu
 koittihan se ykski poistuu vaik se tiesi riskin
 onneks viils kadun poikki eikä tietä pitkin
 se tapas ihmisii ja mieli oli tukotettu
 sunnuntaihin menness se oli kummiski unohdettu
 sikshän Rambo ei ota mistään mitään stressii
 pitkätukka tytöl niin sen piti pitää lettii
 huus sen miehelle meidän pitäis lisää seksii
 en mä tiedä taisko se jostain muualt sitä etsii
 viihdyn kulisseissa ku me tehtäis jotain sketsii
 ehkä tää hurri on semmone ku polttaa peltsii
 Kirkkonummi mistä mä oon kotosin
 ja odotin et pääsis viettää aikaa ?kotonki
 päiväkännit alul väärin ei se must oo
 säättöö päivästä toiseen ja ne veti nenät tukkoon

nyt mä poltan pajat ja vedän lisää kukkoo
 elämä on ihanaa miks sul on niin vaikee uskoo

siks ku ne väitti et mitään suurta ei tule musta
 äiti kasvatti hurrin eikä lurjust
 mä poltan pajat sun just
 ja kerron terveiset näiltä hurreilta
 Kirkkonummi mä oon hurri
 siks mä täs oon ja kerron teille miks
 tää kaikki on niin mustaa
 ku ei se aina voi olla kiinni must

5. Likanen Rannikko ft. Luotinaru & Läskipoju

se alko kylilt ja se jatkuu vaan
 ja sen jälkeen mitä tahansa voi sattua
 se alko kylilt ja se jatkuu vaan
 [jotain]
 piilossa rauniois missä kiillotan haulikkoo
 paan sut vihanneslaatikkoon tää on likanen rannikko
 piilossa rauniois missä kiillotan haulikkoo
 paan sut vihanneslaatikkoon tää on likanen rannikko
 piilossa rauniois missä kiillotan haulikkoo
 paan sut vihanneslaatikkoon tää on likanen rannikko
 piilossa rauniois missä kiillotan haulikkoo
 paan sut vihanneslaatikkoon tää on likanen rannikko
 se alko kylilt ja se jatkuu vaan
 ja sen jälkeen mitä tahansa voi sattua
 se alko kylilt ja se jatkuu vaan
 [jotain]

AD motherfucking OD Likasesta Etelästä
 me ollaan täällä niinku joku huutais eteisestä
 tullaan ikkunoista sisään turpajuhlat tuliaisiks
 hurriklaani hurrikaani painitaan ku huligaanit
 kun mun klaani tsiigaa gang landii monitoreilta
 sun jengis istuu väijymässä glory holeja
 [jotain] pointti bongilokki oksikontti horisontis
 mul on niin iso kyrpä jengi luulee se on puolistondis
 poistan pajaa ?rudeboylt kamaa hävii niinku muutos
 hei Hugo kuka droppaa Suomen kovimman kuustoist
 ?vaik sun peesee tää boombox nostaa bassoo ja trebelii
 mä en tarvii äkspeetä kohottaakseni levelii
 pumppaa edelleen metelii menekki muuttuu seteliks
 mul on sääätämisrefleksi eikä varaa tehä virheit
 iisii bitch ei kande venaa ihmeit
 mutta liikenne seisoo paikallaan ku kellään ei oo vihreet

piilossa rauniois missä kiillotan haulikkoo
 paan sut vihanneslaatikkoon tää on likanen rannikko
 piilossa rauniois missä kiillotan haulikkoo
 paan sut vihanneslaatikkoon tää on likanen rannikko
 piilossa rauniois missä kiillotan haulikkoo
 paan sut vihanneslaatikkoon tää on likanen rannikko
 piilossa rauniois missä kiillotan haulikkoo
 paan sut vihanneslaatikkoon tää on likanen rannikko

missä hurrit oli teitä tarvittiin
 Kirkkonummen [jotain] metskattiin
 kurkku kuiva en oo viinaa vailla
 Kirkkonummi ?hautahannu manalan mailla
 tartuttu viimeseen oljennuoraan
 blisattu vaimo tohon rautaseen huoraan
 tutut kulmat massii vailla niinku aina häh
 (voisko laittaa piuhalle)
 kauan tätä paskaa oikein tosissaan jaksaa
 tilipäivä koitti eli hakiksen fattaan
 sitten sitä haitallista olotilaa pajarista
 kaikki ihan pielessä pikkuvitut mielessä
 helpotusta puukobulevardilta
 varvit ohi rojut torves vartissa
 paluu baarin nurkkaan sitä mallasta sippaa

paska reissu ai niin sys fittan

piilossa rauniois missä kiillotan haulikkoo
 paan sut vihanneslaatikkoon tää on likanen rannikko
 piilossa rauniois missä kiillotan haulikkoo
 paan sut vihanneslaatikkoon tää on likanen rannikko
 piilossa rauniois missä kiillotan haulikkoo
 paan sut vihanneslaatikkoon tää on likanen rannikko
 piilossa rauniois missä kiillotan haulikkoo
 paan sut vihanneslaatikkoon tää on likanen rannikko

se on Mc Rambo tää asia on vuorevarma
 tää jää teille mieleen niinku vanha Suomen markka
 ihan sama mitä sinä pidät minusta
 kelasin vetää oharit ja sitten myydä sitä sinulta
 nykypäivän normi ja toi tulee minulta
 tosi huono yritys sanois Jone Nikula
 on ne nipussa tossa kytät on ne tiputa
 haetaan ne vartin pääst ei tarvi mieltä kiduttaa
 ja tytöt vieressä litkii sidukkaa
 napataan blosset maast ja kyttii vituttaa
 [jotain] tän tahdissa ?pöyhitään hassista
 sen jälkeen nähään joku kylillä lastissa
 Mc Rambo palaa takasin palaa hasakin
 taskussa on vielä iso pala hasaakin
 ku mul on siihen varaaki ku mä oon varaani
 niin pidä lisko varasi
 tääl on parhaatki sä tiedät sen jo varmasti

se alko kylilt ja se jatkuu vaan
 ja sen jälkeen mitä tahansa voi sattua
 se alko kylilt ja se jatkuu vaan
 [jotain]
 se alko kylilt ja se jatkuu vaan
 ja sen jälkeen mitä tahansa voi sattua
 se alko kylilt ja se jatkuu vaan
 [jotain]

6. Pikkuhurrist Asti

pikkuhurrist asti meikä poisti nippii kylillä ja otin sen mikä on mun
pikkuhurrist asti meikä poisti nippii kylillä ja otin sen mikä on mun

se on Mc Rambo sun ois paras istuu alas
koska nyt sun tyttöystäväs housut tippuu jalast
joudut itkuu joudut litkuu tiputtaa alas
en oo syy siihen et tyttös nitkuttaa salas
enkä siihen et se hyppäs ikkunast alas
hei Rambo sen tunteit täs kiduttamassa
mut tällä taval sitä hei liikuttaa ?massa
ja en oo kylilt minnekään liikkumassa
tää lähtee käsistä etkä taida käsittää
et tää ei pysy sun käsissä sittenki ottaa kaljaa mui-
jas kikkelin ottaa varmaan suuhu
mistelinoksan alla kuuluu maailma on kylmä
äiti kyllä ymmällään hatsia vailla on tylsää
äiti kyllä ymmärtää
eikä salata mitään ei pidetä äitii tyhmänä
poltin ekat ysikasi poistin ekat ysiysi
oltiin ekaks hyvis väleis nyt on kaikki syvis väreis
monet on jo kuopattu
kasvanu ympäristös mis on huumeit suoijatont sek-
sii ja väkivaltaa täälki alkaa
käsi kramppaa ku väki panttaa
kyl mäki snaijaan en oo pääst ihan vitun vajaa
menetettyjä taloja poltettuja pajoja
Kirkkonummi beibi en mä tehny näit rajoja
bitch en mä tehny näit rajoja

sit mä kasvoin teiniks jatkoin häsläämistä kylillä
ja otin sen mikä on mun
sit mä kasvoin teiniks jatkoin häsläämistä kylillä
ja otin sen mikä on mun

tääl on yks Kirkkonummi kaks gangstahurrii
meillä menee kolmeen pesään neljä grammaa budii
shieet ku ramboveitsi vastaan ?ladybig
näähurrit pomppii näytöl ku Amy Riedin meijerit
sun räpät gayshit mä räppään jostain muusta
värisuora hihassa toinen ADOD:n suussa
mut noi nyt on tollasii eikä gangsteril muutenkaa
oo tapan imee tikkareit ja harvemmin kusettaa
[jotain] jakoo säädän koko aamun
hinta-laatusuhdemiehiä mut määrä korvaa laadun
ADOD pysyy smoothin kytät kuumottaa kylähurrii
ego pysyy leveenä ku Kummolan ylähuuli
mitä sitä kusettaa et säättäminen käy treenist
ku joka toinen viikko raavin karstaa niinku feeniks
ADOD:n persus auki komea ku mersutakki
ja selkä on niin kyttyräl et katon ite selustaani
jopa hurrit itkee mut ei oo varaa lipsuu
täällä pojat vetää pirtuu ja tytöt kiljuu
pikkuhurrist asti ne väitti että myöhemmin
mitä kuulin huhuu (vetiks ?soul dog överit)
tää on ku Muhammed Ali vastaan maratonari
mut ei näähä salapollarit saa kiinni hasatrokarii

vainoharha on pahin onks tää paranormaali
täällä aika valuu hukkaan niinku Salvador Dalil

nyt on mä oon jo aikuinen ja poistan nippii kylillä
ja otan sen mikä on mun
nyt on mä oon jo aikuinen ja poistan nippii kylillä
ja otan sen mikä on mun

7. Kerro miten se menee ft. Heinis, Köyhä Jonne & Sairas T

se on Mc Rambo haluutko kuulla jotain vammast poika
 mun suust ei tuu mitään muuta ku sammakoita
 kylhän tää nyt aina ittellensä gramman hoitaa
 ei niinku toi mammanpoika joka hanna noista
 voisko joku poistaa sen tärinän jaloista
 sä kuulet ku räppään ja loistan
 [jotain] ja muille ?saapas koittaa
 en mä meinannu et sä saat saappaal koittaa hei
 kuulin tarinoita et ne poisti kymppin ketola
 kadut edestakas ja taskus kymppin ?pesola
 ?hoiti tyyppi getossa poimi kyytiin neroja
 mut nykypäivänä noiki syyhkii veroja
 vielä rizlat yhteen hei liimaa tääl peloissaa
 olihan mulki jotain siimaa näis keloissa
 kylillä nää jätkät ylittää aidatki ku peurat
 varmat on seulat ni vaihda sun neulat

se on Heinis pee bee hoo Jakomäki ghetto heaven
 Likanen Etelä Kirkkonummi maan pääl on helvete
 soi Sairas T ja Köyhä Jonne repeatil
 yhtä isoo entropiaa älä vedä överii
 järki ääneen vintti pimeen kaupan päälle räkäsy
 kynä käteen ku mielipuoli se savuu älä pelästy
 sä haistat betonin ja asvaltin mun vieressä
 sormet on maalissa vaara vaan viehättää
 miten sen ny sanois te siel pienis laatikois
 lääkkeittäne valikoi hikisenä vikisette
 valitatte olojanne tyydytätte molojanne
 menisitkö pois kiertoilmasu pahimmalle
 pahaenteinen huomen oli onneks pelkkä painajainen
 punchline jokenen meist on mallikansalainen
 eikä totuus edes satu kun se ei vaan ole sitä
 pidä fokus pidä pääs pysy ihmisenä mayne

kirjotan nää lainit tikuilla ja kivillä
 tunnen luunpalat kurkus joka välissä ja rivillä
 testamenttaan pahoinvoinnin ja vatsavaivat
 elää viimeistä päivää jää maksamatta lainat
 sippaan codesan comppia suoraan pullosta
 pöhötynyt ruho mut oon elämäni kunnossa
 päivät ilman tramalii on ihan liian kamalii
 vaik olis kujal alati mielentilat on vakavii
 mielet pahotettu tahallani vedän vituiks
 sekopäissään silppuu kämpän irtaimiston tulitikuiks
 nyt ei auta itkut ollaan myyjän markkinoilla
 kun köyhällä on nitkut ei se aio skarpin olla
 tunnen seuraavan romahduksen lähestyvän
 mahdollistajasta tunnistaa oikean ystävän
 ilman sisältöä kun sydänveret on laskettu pois
 tääl vauhkoo miten kuolleena parempi ois

Kirkkonummi missä laitton kukka tuoksuu
 ja pallit roikkuu niinku keilapallot nylon-sukkahousuis
 vaik on muka old school ku ittee kattoo peilist
 musta tuli likanen köyhä ja sairras niinku Heinis
 myönnetään et ADOD pysyy hyvin syöneenä

mun lääkkeissä on kolmiot ja pillu pysyy pyöreenä
 arki syö miestä siks meen suoraan hommiin
 sillä mä en sylje lasiin enkä kuolaa bongiin
 ja mun kortit pysyy jumis just niinku mäki
 aurinko paistaa risukasaan suurennuslasin läpi
 sinne missä proletäärit hakee dopemanilt poresakit
 missä OD:n räpät puskee joka päivä ovet säppii
 jos et haluu kuulla missä erotellaan gorillat apinoist
 mis ei kuulu ääntä vasikoist tai sporien kalinoist
 ja mis pore on niin ?buutsii et potkii pisamat nenästä
 niin bitch älä kuuntele Likasta Etelää

ei kiinnosta vedellä kurvispägää
 ku mieluummin duunailen jurriläpät
 nää Likasen Etelän hurrijäbät
 ja Takkinen vetelee slummigänät
 eli pummil tänää ?eikä huomen iha fine
 Malminkartano Kirkkonummi state of mind
 ADOD Mc Rambo Heinis Köyhä Jonne ja T
 krominkatku hyväilee nenää ku bommaan seinään LE
 likanen etelä likanen länsi likanen kahen viikon känni
 likanen saikku T mut onneks sentää vielä puhdas ränni
 tuska sopii mun sielulleni niinku etelälle
 Musta Jori lainatkaa rahaa lännen vetelälle
 hustlaan toki mut kaikki menee mitä tuleeki
 näil tuloil ei paljon toteuteta Takkisen unelmii
 mä haluan etelään vähän pidemmälle ku likasee
 hiekkarannalle sippaa kapselii kunnol sikailee
 mut Likanen Etelä ?pohjalla ja Kotka
 on ne mestat joist sä et tuu pääsemään pois vittu kos-
 kaan

8. *Kirkkonummi Joka Päivä – Original*

ADOD Mc Rambo
 Likasesta Etelästä
 lalalala...

Kirkkonummi [jotain] hävii viidakon getos
 missä peitellään äpäret ennen nukkumaanmenoo
 jopa spurguja etoo virkavalta tsiigaa killiin
 sikastreetti oma ?miitti ihan liian diippi
 tuo massit silmään soittaa sil onks sitä hitti
 kassit hies kiesi alle hakee bronxista fiktii
 viikos tonneja rikki homma luistaa niinku friistailissa
 mä poltan paljon hiisiä viikos [jotain]
 rizla [jotain] kiikarissa ihan turhaa ?ottaa vainois
 ku täällä saadaan heikit hävii nopeemmin ku [jotain]
 ku Kirkkonummen hurristreetti [jotain]
 Rambo ottaa vähän päält ja OD leikkaa ?nurtsiski
 [jotain] tuskin töihin edes meen koska mä oon free man
 oo gee ADOD raffi karkee ja rakas
 takataskus minigrippi [jotain] ja vaaka

mä en tarvii duunii ku oon koko ajan jurris
 kotipaikkana on Kirkkonummi
 ei tarvi polttaa nurtsii ku on iso säkki budii
 ja sä tiiät mä oon gangsterihurrii

kaikki ok radiost raikaa työttömän anthemi
 bodaa yöt ja dokaa päivät poste restante
 sitte uus jurri potkii kunnes muut hurrit oppii
 lisää pop pop pop-kulttuurishokkii

ADOD Mc Rambo
 Likasesta Etelästä
 lalalala...

supersankarin arkee poltetaan spliffei
 Likasessa Etelässä hurrei ja nistei
 mä oon peluri täs pelissä ni älä äiti itke
 Kirkkonummi koko päivä joka päivä piste

Mc Rambo gettofaktori eikä satuu
 läpät on tarkkoi eikä ruveta katu
 kävellään kännis Kirkkonummen katuja
 mietitään onko kellään perinteisistä hajuja
 kun on [jotain]lätkät tai kukkasätkät
 tai [jotain]läpät ja tupakast pätkät
 putkifikti käyttöön eikä kellään digitaalikäyttö
 otan homman haltuunki poltan jopa malluuki
 eikä Rambo koskaan puhu palturii
 lens alas partsilt sanottiin et se harrasti parkourii
 ku likast tekstii on sen takii tyrkyllä
 ?auta heppi pystyssä ku Pera Pervol Myrkystä
 rautakeppi pystyssä ku kävelyllä myrskyssä
 pyllystä asiat mut tavotellaan känniä
 päättömiä teitä ja pitkiä päiviä
 ei mua kiinnosta ku vetää spliffiä päivittäin
 lätsä vinos vanhat räsyt ja pystys keskari
 kuinka kehtasit mä laitan pornopätkän pyörii telkkariin
 näin nää hommat sitten menee mamma

paljon kerrottavaa ku palaa toka gramma
 niin isot liekit et palaa joka karva
 eiks nää ollu ne jotka aina dokaa varmaan
 viskit naamaan suusta kaikkee kohta karkaa
 Mc Rambo beibi ja kertsii sitten alkaa

ADOD Mc Rambo
 Likasesta Etelästä
 lalalala...

9. Hurri pt. 2 ft. Musta Jori & Serkku Toni

H-U-R-R-I

straight outta motherfucking Kirkkonummi
mä oon H-U-R-R-I
straight outta motherfucking Kirkkonummi

ADOD:ki on H-U-R-R-I

tunkee sisään puolikovaa ilman spärdärii
hurriräppäri Kirkkonummi nousee rankeis
gangshit skägit polttaa äpäristä dänkit
jos se leikkaa densot harlem sheikkaa
naksuterrierit hyppii silmille ku livejasmin sekä
maksuhäiriöt
lähiöhäiriköt työntää peppuun moraalit
mul on repullinen hittii niinku Eppu Normaalil
onks toi sun bisse pow se on mun nyt
mä olin kovempi ku nää nynnyt kun mä synnyin
ja meiltä puuttuu DJ mut teiän scratchit on niin
paskoja
et se kuulostaa paremmalt kun mä raavin pallikar-
voja

H-U-R-R-I

straight outta motherfucking Kirkkonummi
H-U-R-R-I
straight outta motherfucking Kirkkonummi

mä oon H-U-R-R-I

tunnen jengii ketkä ryöstää ärränki
se on Mc Rambo ja päätä käännänki
jos sä sätkän päätät kääntääki
tässä päätänki kuka määrääki
vähintään rizloista tuplat väännänki
kuka määrääki riippuu siitä mistä mä en säädä
Kirkkonummi hurri ikuisesti mua et käännä
kuullessa vaan sulta ole jurris äijä hei
kuudes marraskuuta on tän hurrin päivä
siitä asti ku vedessä pappi kättä uittaa
mamma korvaan kuiskaa ja pappa ottaa huikkaa
naapurin muijan mahalle stryyttasi

taas sit röökiaski vetää taas sit köörii hatsin perään
liika jakaminen antaa huoran maineen
niin hei vähän toivoo tähän rantaruotsalaiseen
Kirkkonummi mitä vittuu

H-U-R-R-I

straight outta motherfucking Kirkkonummi
mä oon H-U-R-R-I
straight outta motherfucking Kirkkonummi

nolla kaks neljäsataa

nää ämmät käyttäytyy ku niitten paska ei haisis
LE ei jaksa joka päivä olla raitis
Kirkkonummi asiaa se on
nolla kaks neljäsataa
nää ämmät käyttäytyy ku niitten paska ei haisis
hurri ei jaksa joka päivä olla raitis
Kirkkonummi asiaa se on

H-U-R-R-I

otan viiden kybän paukun vittu änäris
sitä samaa mitä eilen vedän tänäänki
satakakskyt kilsaa lasis läpi länärii
Musta Jori takas lomilta taas äänessä
selätän räppärit käden käänteessä
?bisse eka teipil kiinni kädessä
kumit puhki sä et pysäytä jäämiestä
eri sfääreissä näillä määrillä
sen takii kotipillu aina kääremeissä

H-U-R-R-I

Serkku Toni tippu pienen älyämpäriin
pyöri Gedes ilman sähköi kämpäl ympäri
etin lattialt nitkuis jotain yllärii
löysin pienen palan tungin sen mun klyyvariin
maskist hakee lisää mist mä myyn pari
sit mä dykkasin kaverille nyyttärit
perusjunttil ei oo tolei niin se byyttasi
serkku ryyppäsi kaikkee tyypasi