

JYVÄSKYLÄN YLIOPIPPILASLEHTI 25. HUHTIKUUTA – 28. ELOKUUTA 2016 56. VUOSIKERTA

5

JYLIKÄRI

Vappukartta!
Liikunnan Riemu!
Krapulavinkkejä!
Viinaa ja viskiä!
Eriöarvioita!
32 sivun jättilehti!

ATEISMIN NOUSU



VAIHTO-OPISKELUA
KIEHUVASSA
ISTANBULISSA

YLIOPIPPILASKUNNAN
INTIA-PROJEKTI
VAAKALAUDALLA

KÄYTÄNNÖN
FEMINISMITEKOJA
JYVÄSKYLÄSSÄ

KUKA ON
NIMIMERKKI
MRJUHA82?

Puhetta uskosta ja sen puutteesta

Olen monesti kuullut sanottavan, että seura-
sa on kaksi puheenaihetta, joita kohteliaan
ihmisen tulisi välttää: politiikka ja uskonto.
Joten kirjoitan nyt jälkimmäisestä.

Jostain syystä moni kokee uskonnosta
puhumisen vaivaannuttavaksi. Jopa Suo-
messä, joka nykyisin on erittäin vahvasti
maallistunut valtio, uskontoon liittyy niin paljon tunteita,
että moni kokee viisaammaksi välttää aiheesta puhumis-
ta kokonaan. Kyseessä on siis klassinen älä keikuta venet-
tä -menettelytapa.

Myönnän, että olen kerran jos toisenkin nostanut us-
konnon esille muutoin täysin sivistyneessä ja rauhallisessa
pöytäkeskustelussa vain saadakseni aikaan pientä vi-
pinaa. Kuulun siihen ihmisryhmään, jonka mielestä säästä
tai sisustuksesta puhuminen illanistujaisissa tai sukujuh-
lissa on sekä ajan että älyllisen kapasiteetin tuhlausta.

Kunnon väittely piristää aina päivää!

JUMALAA (tai jumalia) ei ole olemassa. Noin, siinä oma nä-
kökulmani asiaan.

En näe syytä uskoa yliluonnolliseen olentoon tai voi-
maan, koska sellaisen olemassaolon puolesta ei ole mitään
todisteita. Aivan samoin en usko moniin muihinkaan asioi-
hin, jos niitä ei ole todistettu. Tämä on ainoa rationaalinen
tapa lähestyä asiaa. Muutan toki välittömästi mielipiteeni,
jos riittävät todisteet minulle esitetään.

Olen siis ateisti. Vaikka ymmärrän myös näkö-
kannan, jonka mukaan termi on turha, koska se
kertoo ainoastaan uskon puutteesta. Emmehän
käytä erillistä termiä kuvaamaan ihmistä, jo-
ka ei usko astrologiaan tai homeopatiaan. Sen

**SÄÄSTÄ TAI
SISUSTUKSESTA
PUHUMINEN
ILLANISTU-
JAISSA TAI
SUKUJUHLISSA
ON SEKÄ AJAN
ETTÄ ÄLYLLISEN
KAPASITEETIN
TUHLAUSTA.**

sijaan keksimme termin ihmiselle, joka uskoo siihen, et-
tä tähtien asento vaikuttaa elämäämme tai että vedellä on
muisti.

Yhtä kaikki, en siis usko yhteenkään jumalaan. Jos ai-
he nousee esille vaikkapa Ilokiven ruokapöydässä, ker-
ron ilomielin mielipiteeni asiasta. En kiemurtele istuimes-
sani ja mutise jotain tyhjänpäiväistä välttämättä katsekontak-
tia vieruskaverini kanssa vain, jotta kenenkään ei tarvitsi-
si vaivaantua.

OLEMME ILMEISESTI joskus aiemmin sopineet porukalla, että
uskonnosta on syytä vaieta. Uskovaiset pysyvät usein hiljaa,
jotta heitä ei pidettäisi tyhminä tai omituisina. Olen kuullut
tämän useammalta opiskelijalta opiskeluvuosiensa aikana.

Toisaalta moni vastakkaista näkemystä edustava pysyy
hiljaa, jotta heitä ei pidettäisi ärsyttävänä provokaattoreina.
Itse en ole koskaan ymmärtänyt, miksi se olisi huono asia!

Koko tämä vaivaantumisen, korrektiuden ja virheelli-
sen kunnioituksen sekamelska on totaalisen typerää. Ja
tylsää. Kun jokainen varoo kertomasta mielipidettään,
koska muutkin tekevät niin, saatamme helposti menettää
yhdessä mielenkiintoisimmista keskusteluista.

Seuraavan kerran, kun joku alkaa sukujuhlissa valittaa sa-
teesta/kuivuudesta/kuumuudesta/kylmyydestä, vaihdan
keskustelunaiheen sillä sekunnilla kiihkeäksi uskonnolliseksi
väittelyksi. Oikeuteni välttää tylsistymisestä johtuva aivo-
kuolema on tärkeämpi asia kuin muiden läsnäolijoi-
den vaivaantuminen tai loukkaantuminen.

Muuten olen sitä mieltä, että keisarilla ei ole
vaatteita.

Jaakko Kinnunen

paatoimittaja@jylkkari.fi



KANSAN ÄÄNI

PUHU SUUSI PUHTAAKSI. ANNA PALAUTETTA JA HERÄTTELE KESKUSTELUA.

Tiede edellyttää moniäänistä dialogia

Kirjani *Kasvatus, arvot ja tun-
teet* on herättänyt **Antti Snell-
manissa** voimakkaita tunteita
ja mielenkiintoisia ajatuksia (*Jylkkä-
ri* 29.3.). Kirjan tarkoitus on siis to-
teutunut. On hienoa, että opiskelija
aktivoituu pohtimaan oppisisältöjen
perimmäisiä lähtökohtia.

Snellmanin mielestä yliopisto-
opetuksessa ei saisi käyttää aineistoa,
jossa heijastuu tutkijan kristillinen
vakaumus. Minkälaiseen yliopistoon
tämä johtaisi? Aikamme tietehen-
sorian tutkimus on osoittanut, että
**Kopernikuksen, Keplerin, Galilein,
Boylein, Newtonin, Faradayn ja
Maxwellin** kristillinen vakaumus
ohjasi heidän tutkimustyötään. Pi-
täisikö opetuksessa siis sivuuttaa hei-
dän merkityksensä tieteelliselle val-
lankumoukselle? Saavatko opiskeli-
jat enää tutustua **Comeniuksen**
kasvatusajatteluun? Onko yliopistossa
lupa lukea **Descartesin, Locken** tai
Schelerin teoksia? Pitäisikö heidän
teoksensa hävittää yliopiston kirjas-
toista?

Yliopistojen puhdistaminen kai-
kesta jumaluskoon viittaavasta ei ole
uusi idea. Sitä toteutettiin ateistisessa
Neuvostoliitossa. Seurauksena olivat
maailmanhistorian laajamittaisim-

mat ja verisimmät tiedevainot. Muun
muassa genetiikan tutkimus kiellet-
tiin ja sen edustajia erotettiin virois-
taan, vangittiin ja tapettiin, koska ge-
netiikan katsottiin edustavan ”papi-
listia taikauskua”. Genetiikan teo-
reettisia rakennelmia verrattiin ”us-
konnollisiin käsityksiin kuolematta-
masta sielusta”. Jostain syystä tieteen
kehitys ei kuitenkaan vauhdittunut
tehokkaiden puhdistusten avulla.

Pohjois-Korean yliopistojen op-
pimateriaalit on tehokkaasti puh-
distettu kaikesta jumaluskosta. **Kim Il-Sungin** ja Pjongjangin yli-
opistoilta ei puutu rohkeutta elimi-
noida toisinajattelijoita. Turvamie-
het valvovat sekä opettajia että opis-
kelijoita ja siirtävät ”väärin” käsitys-
ten esittäjät uudelleen koulutettaviksi
työleireille. Pohjois-Korean tieteen
saavutukset ovat kuitenkin antaneet
odottaa itseään.

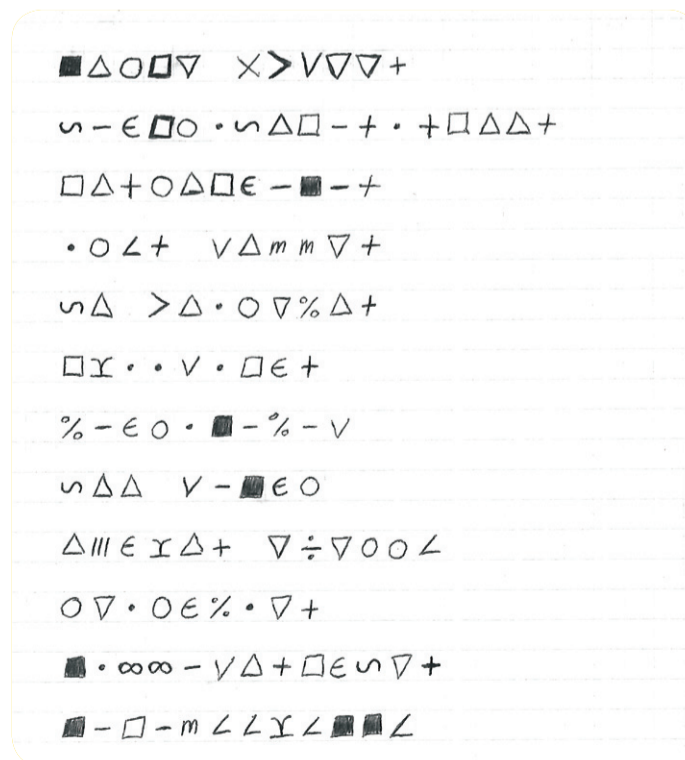
Tiedeyliopistoa ei ole ilman avoin-
ta dialogia. Tieteen itsekriittisyys pe-
rustuu tieteen tekijöiden väliselle
kriittiselle keskustelulle, jossa omat
perususkomukset altistetaan vas-
takkaisten näkökantojen tarjoamalle
koettelulle.

Tapio Puolimatka
PROFESSORI

Osallistu kilpailuun ja voita festariliput!

RATKAISE ALLA oleva arvoitus ja voita kaksi kahden päivän lippua
Provinssirockiin. Oikean vastauksen selvittäminen vaatii hiukan
päätelykykyä, matematiikan taitoja sekä kampuksen- ja taiteentun-
temusta.

Lähetä ratkaisusi Jylkkärin päätoimittajan sähköpostiin otsikolla
”Oikea vastaus”. Nopein oikein vastannut voittaa, joten pidä kiirettä!

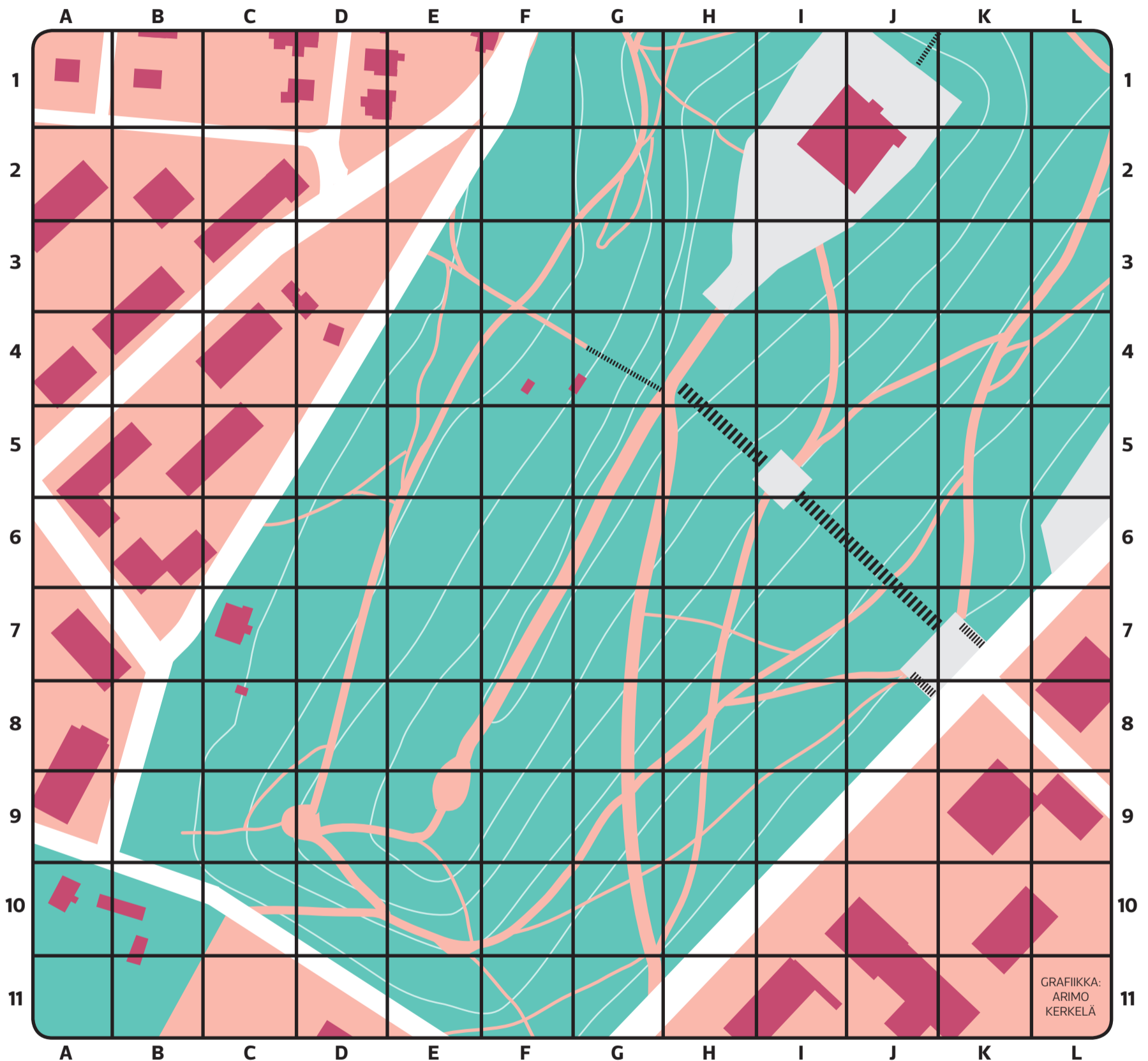


Kartalla

"MÄ ODOTAN, ETTÄ NE KUOLISI POIS, NIIN PÄÄSISI PERUSTAMAAN OMIA LEHTIÄ TILALLE."

Vuoden 2015 freelanceriksi valittu toimittaja Jarno Liski kommentoi mediatalojen asemaa.

Eivätkö kaverit löydä piknikpaikkaanne vappuna? Älä hätäile, vaan katso ja kerro koordinaattisi Jylkkärin harjukartalla!



JYLKKÄRIN TOIMITUS

Opinkivi, 1. kerros, huoneet 119–120
Keskussairaalantie 2, 40600 Jyväskylä
jylkkari@jylkkari.fi

Päätoimittaja:

Jaakko Kinnunen
paatoimittaja@jylkkari.fi
p. 045 137 1957



Toimittaja:

Arimo Kerkelä
toimittaja@jylkkari.fi
p. 571 M99 4UKKO



Kuvaaja:

Matti Parkkinen
sivari@jylkkari.fi
p. 54L 4L11770



Kannen kuva: Markku Mujunen
Painos: 6000 kpl
Painopaikka: BotniaPrint Oy,
Kokkola
www.botniaprint.fi

ISSN 0356-7362

ILMOITUKSET

Valto Merta:

044 9880 408
valto.merta@jylkkari.fi

Jylkkäri siirtyy kesätauolle! Palaamme toimitukseen elokuun alussa. Syksyn ensimmäinen lehti ilmestyy 29.8.

GLADA VAPPEN!

**HELAN GÅR
SJUNG HOPP FADERALLAN LALLAN LEJ
HELAN GÅR
SJUNG HOPP FADERALLAN LEJ**

**OCH DEN SOM INTE HELAN TAR
HAN EJ HELLER HALVAN FÅR
HELAN GÅR...**

**SJUNG HOPP FADERALLAN LEJ!
HEJ!**

teksti **Jaakko Kinnunen** kuva **Matti Parkkinen**

Klassiset kielet ahta

YLIOPISTO. Jyväskylän yliopiston rakenneuudistuksen myötä jotkin pienemmät oppiaineet saattavat poistua valikoimasta.

Latinan ja italian oppiaineet saattavat pian jäädä historiaan Jyväskylän yliopistolla. Mahdollinen oppiaineista luopuminen liittyy yliopiston rakenteelliseen uudistukseen ja valtion rahoitusmallien muuttamiseen.

Päätöksiä latinan ja italian oppiaineiden tulevaisuudesta voidaan odottaa jo toukokuussa, kun yliopisto on käynyt tulosneuvottelut opetus- ja kulttuuriministeriön kanssa.

”Ministeriöstä on ilmaistu meille jo aiemmin, että esimerkiksi latina on niin pieni oppiaine meillä, että siitä luopumista voisi harkita. Klassisia kieliä voi opiskella nyt ainakin Helsingissä ja Turussa. Niissäkin hakijamäärät ja sisäännotot ovat todella pieniä, mutta kuitenkin isompia kuin Jyväskylässä”, Jyväskylän yliopiston rehtori **Matti Manninen** toteaa.

Entäpä esimerkiksi latinan asema klassisen sivistyksen kielenä?

”Maailma muuttuu. Eihän meillä enää olla opetettu klassista kreikkaakaan pitkään aikaan”, Manninen sanoo.

LATINAN AINEJÄRJESTÖ Tabernan puheenjohtaja **Tuomo-Paavo Salokas** pitää suunnitelmia huolehtivina.

”Maailma ei muutu näiltä osin. Latina säilyy jatkossakin eurooppalaisissa itseään kunnioittavissa yliopistoissa. Latinan tulevaisuus Jyväskylässä on erittäin tärkeä symbolinen kysymys”, Salokas toteaa.

Taberna on käynnistänyt adressin latinan säilyttämisen puolesta. Jylkkärin mennessä painoon adressi oli kerännyt 2 302 allekirjoitusta.

”Jos puhutaan profiloitumisesta, niin latinalla on tässäkin suhteessa erittäin tärkeä rooli. Latinan hallinta auttaa sekä opiskelijoita että uusia tutkijoita. Se esimerkiksi tukee meidän erittäin korkealaatuista yhteiskunnallista tutkimusta, joka tuo myös paljon rahaa yliopistolle. Latinan merkitys on huomattavasti suurempi mitä pääaineopiskelijoiden lukumäärä kertoo”, Salokas sanoo.

OKM:N toiveena on, että Suomen yliopistot profiloituisivat riittävän isoihin oppiaineisiin. Yliopistoille suunnatun strategisen rahoituksen suuruus määräytyy sen perusteella, kuinka yliopistot ministeriön arvion mukaan ovat onnistuneet kehittämään rakenteitaan tavoitteen saavuttamiseksi.

”Me olemme saaneet ministeriöltä hyvää palautetta siitä, kuinka profiloitua on viety eteenpäin. Palautteessa mainittiin vain muutama asia, joista selvin oli klassiset kielet, eli latina. Tiedän, että muilla yliopistoilla tehtävää on vielä enemmän”, Manninen sanoo.

Entä tuoko latinan ja italian oppiaineiden mahdollinen loppuminen suoraan säästöjä yliopistolle?

”Säästöjä ei suoraan tule, koska oppiaineiden henkilöstö on jo talon sisällä. Olemme tässä sitoutuneet siihen, että ihmisiä ei irtisanota”, Manninen kertoo.

Yliopiston rakenneuudistuksen myötä saattaa tulevaisuudessa päättyä myös joidenkin muiden pienten oppiaineiden taival Jyväskylässä. Keskusteluja on käyty esimerkiksi hungarologian oppiaineen jatkosta vastuuhenkilön aikanaan eläköityessä, sekä biologian aineenopettajakoulutuksen lopettamisesta. Joissakin oppiaineissa, kuten latinassa, yliopistolla on aseuksella määrätty koulutusvastuu, jolloin lakkautta-



Jyväskylän yliopiston rakenneuudistuksen myötä muun muassa kielten ja viestinnän laitokset yhdistetään. Kielten laitoksena toiminut P-rakennus on tällä hetkellä remontissa.

minen tulee tehdä ministeriön kanssa neuvotellen.

Italia ei kuulu koulutusvastuun piiriin, joten sen suhteen Jyväskylän yliopisto voi toimia itsenäisesti.

KIELTEN LAITOKSEN johtaja **Anne Pitkänen-Huhta** korostaa, että yliopisto tarjoaa jatkossakin kieliopin-
toja laajasti.

”Nämä päätökset tehdään tiedekuntatasolla. Kieliaineiden asemasta yliopistoissa on puhuttu jo kahden vuoden ajan valtakunnallisesti. Yksi isoimpia asioita on pienempien kielten oppiaineiden opiskelijamäärät. Latina ja italia ovat meidän laitoksella erittäin pieniä oppiaineita, ja nykyiset rahoitusmallit eivät suosi näin pieniä aineita”, Pitkänen-Huhta kertoo.

Esimerkiksi latinalla on tällä hetkellä viisi pääaineopiskelijaa. Italiassa on mahdollista suorittaa aineopinnot, mutta kokonaisuuden suorittajia on hyvin vähän.

”Tässä on kaksi asiaa, joita pitää ajatella. Kielten opiskelun tulee olla laajaa. Meidän kielikeskus tarjoaa tähän hyvän väylän. Toisekseen täytyy pohtia, että onko kenenkään etu, jos meillä on vain parin opiskelijan ryhmiä jossain kielessä. Mahdolliset lakkautukset ovat tietysti aina vaikeita asioita”, Pitkänen-Huhta pohtii.

LATINAN MERKITYS ON HUOMATTAVASTI SUUREMPI MITÄ PÄÄAINE-OPISKELIJOIDEN LUKUMÄÄRÄ KERTOO.

JYVÄSKYLÄN yliopiston hallitus päätti maaliskuussa uudistaa tiedekunta- ja laitosrakenteitaan. Muutokset tulevat voimaan vuoden 2017 alussa. Uudistuksessa tiedekuntien määrä vähenee seitsemästä kuteen, kun yhteiskuntatieteiden ja filosofian laitos siirretään humanistiseen tiedekuntaan. Uusi tiedekunta saa nimekseen humanistis-yhteiskuntatieteellinen tiedekunta.

Samalla psykologian laitos siirretään kasvatustieteelliseen tiedekuntaan, jonka nimi muuttuu kasvatustieteiden ja psykologian tiedekunnaksi.

alla



PRO LINGUA LATINA IN JYVÄSKYLÄ -ADRESSI

"Latinaa tarvitsevat muutkin kuin kielten ja historian opiskelijat. Matemaattis-luonnontieteellisessä tiedekunnassa ekologian alan opiskelijoille kuuluu pakollisena osana opintoja kasvien latinankielisten nimien opettelu.

Opiskelija MTK:sta

"Latin language and classical humanities are not only about "dead" languages: it is about the common roots of European civilization and universal humanism: that is what it is so urgent to preserve in the hard times we know now."

Dominique Poirel

"The strong profile of the Latin section has contributed enormously to the international status of Jyväskylä University over a long period of time; it would be extremely short-sighted to

abolish such an essential part of the university's reputation."

Lena Wahlgren-Smith

"Current attack on Humanities in Finland is an outrage. Latin is the necessary background for almost any branch of Humanities. Leaving Latin out of the curriculum is dumbing down students."

Guest

"I signed this petition as a Latinist, a Classicist, a Medievalist and a Humanist. There is no university with serious pretensions in the Humanities that doesn't offer Latin."

Guest

"Universitas sine lingua classica nulla est universitas."

Guest

Suomi jälleen lehdistönvapauden ykkönen

TOIMITTAJAT ILMAN rajoja -järjestö on julkaissut jälleen listauksen maailman lehdistönvapaustilanteesta. Suomi sijoittui listan ensimmäiseksi nyt seitsemättä kertaa peräkkäin. Perusteluissa mainittiin muun muassa, että suomalaiset ovat väkilukuun suhteutettuna maailman kolmanneksi ahkerimpia sanomalehtien lukijoita. Sijoille kaksi ja kolme listauksessa sijoituivat Alankomaat ja Norja.

Lehdistönvapaus on Toimittajat ilman rajoja -järjestön mukaan huonoimmalla tolalla Eritreassa. Listan pohjalta löytyvät myös Pohjois-Korea, Turkmenistan ja Syyria. Maanosista ylivoimaisesti parhaiten pärjäsi Eurooppa. Toiseksi sijoittui Afrikka, joka ohitti ensimmäistä kertaa Etelä- ja Pohjois-Amerikan. Etelä-Amerikassa toimittajiin kohdistuva väkivalta ja uhkailu on ollut viime vuosina kasvussa. Vaarallisimmat alueet toimittajille ovat viime vuosien tapaan Pohjois-Afrikka ja Lähi-Itä.

Maailemanlaajuisesti raportissa varoitetaan pelon kulttuurin lisääntymisestä. Lisäksi esiin nostettiin valtiollisten ja yksityisten tahojen aiempaa voimakkaammat pyrkimykset vaikuttaa toimittajien ja median työhön.

PARHAASTA SIOITUKSESTA huolimatta Suomen kokonaispistemäärä putosi edellisvuodesta.

Toimittajat ilman rajoja -järjestön Suomen osaston puheenjohtaja **Ilkka Nousiainen** toteaaakin, että maailmalla kiristynyt ilmapiiri näkyy myös Suomen tilanteessa.

"Pakolaiskeskustelu on kärjistänyt tilannetta kaikkialla Euroopassa. Vihapuhe ja toimittajien uhkailu on yleistynyt myös meillä Suomessa. Tämä on kohtuullisen uusi ja huolestuttava ilmiö suomalaisessa mediassa ja yhteiskunnassa", Nousiainen huomauttaa.

Jaakko Kinnunen

Liskistä vuoden freelancer

JYLKKÄRIN ENTINEN päätoimittaja **Jarno Liski** (s. 1984) on valittu vuoden 2015 freelanceriksi. Valinnan teki Suomen freelance-journalistit ry.

Palkintotyöryhmä nostaa esiin Liskin vuonna 2015 *Seura*-lehdessä julkaistun verotriologia-juttusarjan, jossa palkinnonsaaja selvittää ja esittää uutta tietoa verosuunnittelusta, korkeimpia vallankäyttäjää myöten. Tämän lisäksi hän paljasti muun muassa verohallinnon menettelytapoja veronkiertäjien armahdustapauksissa.

Liskin kerrotaan tekevänsä taustatyönsä huolella ja olevan intohimoinen toimittaja.

Vuoden freelancer palkintoa on



ARIMO KERKELÄ

Jarno Liski on jyväsnyläläinen toimittaja.

jaettu vuodesta 1997. Jarno Liski toimi Jyväskylän ylioppilaslehden päätoimittajana vuosina 2011-2013.

Matti Parkkinen

Opiskelija-asuntolan valmistelutyö etenee



Opiskelija-asuntolalle kaavailtu tontti sijaitsee K-Market Ruokavinkin takana.

JYVÄSKYLÄN yliopiston ylioppilaskunta hyväksyi aiesopimuksen Jyväskylän kaupungin kanssa tontin hankinnasta kokouksessaan 23. maaliskuuta. Tontille suunnitellaan opiskelija-asuntolaa ja se sijaitsee Nuuskakadun, Ahdinkadun ja Pitkäkadun kulmassa lähellä normaalikoulun ala-astetta.

Kevään ja kesän aikana kaupunki tekee kaavoituksen yleissuunnitelman alueelle. JYY aloittaa omat selvittelynsä kaupungin kaavoitustyön jälkeen. Rakennustyöhön ei päästä vielä lähiaikoina, sillä kaavoitus- ja muu suunnit-

nittelutyö vie muutaman vuoden.

JYYn toimitusjohtaja **Marko Huttunen** kertoo, että uusissa tiloissa tulee asumaan opiskelijoiden lisäksi jonkin verran henkilökuntaa.

"Meillä on tämän projektin suhteen strateginen kumppanuus yliopiston kanssa. Suunnitelmissa on, että rakennuksessa olisi väliaikaisia asuntoja myös vierailuille luennoitsijoille ja tutkijoille. Opiskelija-asuntoja olisi kuitenkin suurin osa", Huttunen toteaa.

Jaakko Kinnunen

Turkissa panostetaan näyttävyyteen. Vaikka Kultūr-yliopiston kampuksen julkisivu on varsin mahtipontinen, itse kampus on pieni. Pihalla liehuvat Turkin punavalkkeat liput ja käytäviä koristavat kansakunnan isän Atatürkin muotokuvat.



teksti ja kuvat **Laura Pylvänäinen**

Aasian ja Euroopan rajalla

ERASMUS. Turkin pinnan alla kiehuu, niin sisä- kuin ulkopolitiikankin tasolla. Maa on viimeaikaisten tapahtumien valossa osoittautunut jälleen tärkeäksi nappulaksi maailmanpolitiikan pelikentällä. Siksi Istanbul onkin loistava kaupunki opiskella kansainvälisiä suhteita juuri nyt.

Istanbul lienee yksi eksoottisimmista Erasmus-vaihtokohteista. Vastakohtien metropoli on samaan aikaan liberaali ja konservatiivinen, sekoitus itää ja länttä. Saman päivän aikana on mahdollista lounastaa Aasiassa ja jatkaa Eurooppaan illanviettoon.

TURKISSA korkeakouluopiskelu muistuttaa enemmän opiskelua suomalaisessa lukiossa kuin yliopistossa. Akateemista vapautta ei juuri ole. Saman oppiaineen opiskelijat kulkevat aika pitkälti saman putken läpi, sillä kurseissa ei ole paljoakaan valinnaisuutta, eikä sivuaineen käsitettä tunneta.

Suomessa pääaineeni on journalistiikka, mutta Istanbulissa teen laajaa sivuainetta kansainvälisistä suhteista. Kultūr Universitesissä opiskelu on melko kaoottista. Luokassa kuuluu jatkuva puheensorina ja opiskelijoiden jatkuva

ramppaaminen ovesta sisään ja ulos tekee luokasta levottoman. Monesti vaihto-opiskelijat huomaavat olevansa ainoita luokassa luennon päätteeksi kaikkien paikallisten poistuttua yksi kerrallaan.

Kursseihin kuuluu aina kaksi suoritusta: loppukoe ja välikoe tai esitelmä. Kokeissa lunttaaminen tuntuu olevan pikemminkin sääntö kuin poikkeus.

Yksi koulutusjärjestelmän heikkouksista on suhtautuminen kielten opiskeluun. Peruskoulussa annetaan arvoa enemmän luonnontieteille, joten eng-

lannin opiskelu ennen yliopistoa on vähäistä. Jopa kansainvälisten suhteiden opiskelijat osaavat kieltä heikosti, vaikka englanti on opiskelukieli valtaosalla kurseista. Vaihto-opiskelijat päätyvät viettämään aikaa keskenään, sillä ystävystyminen paikallisten kanssa on haastavaa kielimuurin vuoksi.

PAIKALLISET vaikuttavat opiskelijoina valitettavan passiivisilta. Motivaation ja kiinnostuksen puute veloo luokassa, vaikka opettajat yrittävät aktiivoida kysymään ja innostumaan. Momen kohdalla kyse on siitä, että vanhemmilla on Turkissa viimeinen sanan suhteen, mitä alaa jälkipolvi lähtee opiskelemaan. Vanhemmat kustantavat nuorten opinnot, ja ellei nuoren valitsema ala miellytä vanhempia, rahahanat sulkeutuvat.

Taideoja usein väheksytään, kun taas erityisesti insinöörit ovat yhteiskunnassa arvostettuja. Turkki on yhä perinteisiin arvoihin nojaava maa, jossa ammatti määrittelee yhteiskunnallista asemaa. Monet taidealasta haaveilevat ovat tehneet perheensä kanssa kompromissin ja päätyneet arkkitehtuurin pariin.

Opinto-ohjaus oppilaitoksissa on olematonta, sillä monella ei ole aavistustakaan, mitä tehdä valmistumisen jälkeen. Työelämä tuntuu nuorista etäiseltä, eikä työharjoittelu yleensä kuulu osaksi opintoja.

ELLEI NUOREN VALITSEMA ALA MIELLYTÄ VANHEMPIA, RAHAHANAT SULKEUTUVAT.

Sininen moskeija on Istanbulin suosituimpia turistinähtävyyksiä ja kaupungin symboli.



Kampukselta löytyy muutama opiskelijaravintola, joista kaikista saa erihintaisia lounaita. Huivien käyttö yliopistoissa, kouluissa ja valtion viroissa on ollut sallittua vuodesta 2013 lähtien.

SUUREN hatunnoston ansaitsevat yliopistomme opettajat. Opiskelijoiden tasoon nähden opettajat Kulttuur-yliopistossa ovat alojensa ammattilaisia, jotka ovat keränneet rutkasti kokemusta ulkomailta. Kolme opettajaani ovat entisiä suurlähettiläitä ja yksi CNN-kannavan entinen ulkomaan toimituksen päällikkö. Erityisen mielenkiintoinen on Uskonto ja politiikka -kurssi, jota opettaa vallassa olevan konservatiivisen AKP-puoleen työntekijä - yhtälö, joka tuo opetukseen aivan oman mausteensa. Yllättävää on ollut se, miten moni opettaja haastaa opiskelijoita kritisoi- maan heitä, sillä Turkissa auktoriteetteja ei yleensä sovi kyseenalaistaa.

Byrokraatia, systeemin jäykkyys ja tiedonvälityksen puute saattavat toisinaan turhauttaa vaihto-opiskelijaa. Kursseille rekisteröityminen ja niiltä poistuminen tapahtuvat vain tiettyjen viikkojen aikana verkkojärjestelmän kautta, mutta mikään tieto ei kulje sähköisesti. Koepäivämäärät ja koearvosanat kuulee lähinnä puskaradion kautta.

Pitkiin välimatkoihin tottuminen vie Istanbulissa aikaa. Kulttuur sijaitsee kaukana keskustasta lähellä lentokenttää. Lähes kaikki opiskelijat haluavat asua lähempänä kauppiaita, kahviloita ja yöelämää, joten matka koululle metrolla tai metrobusilla vie noin tunnin.

YLLÄTTÄVÄÄ ON OLLUT SE, MITEN MONI OPETTAJA HAASTAA OPISKELIJOITA KRITISOIMAAN HEITÄ.

VAIKKA opiskelu Istanbulissa ei välttämättä kuulostaisi järin houkuttelevalta, on oma vaihtoni ollut tähän saakka todella onnistunut. Opiskeluis- sa ei aiheita aina järin syvällisesti käsitellä, mutta siitä huolimatta olen saanut aivan uuden käsityksen Turkin ja lähialueiden politiikasta ja ongelmista. Jyväskylässä minun- la tuskin olisi mahdollisuutta opiskella esimerkiksi diplomaatiaa, Lähi-idän konflikteja, Balkanin politiikkaa, Turkin ulkopoliittisia suhteita ja Keski-Aasian energiapolitiikkaa. Lisäksi Istanbul on mieletön 15 miljoonan asukkaan suurkaupunki, josta löytyy kaikkea: kulttuuria, historiaa, idän eksotiikkaa ja yöelämää. Neljän kuukauden vaihto Istanbulissa on aivan liian lyhyt.

la tuskin olisi mahdollisuutta opiskella esimerkiksi diplomaatiaa, Lähi-idän konflikteja, Balkanin politiikkaa, Turkin ulkopoliittisia suhteita ja Keski-Aasian energiapolitiikkaa. Lisäksi Istanbul on mieletön 15 miljoonan asukkaan suurkaupunki, josta löytyy kaikkea: kulttuuria, historiaa, idän eksotiikkaa ja yöelämää. Neljän kuukauden vaihto Istanbulissa on aivan liian lyhyt.

Amica veritas, sed pecunia amica melior

Yliopistollamme tapahtuu kummia. Aivan kuin johto pelaisi Scrabblea keksiessään hienoja sanoja selittääkseen oppiaineiden suunnitellu- ja lakkautuksia, kun taas toisaalla opiskelijoita kannustetaan juoksemaan opintopisteiden perässä kuin Sonic konsanaan Segan konsolileissä metsästäessään kiiltäviä sormuksia. Muuten ihan kiva juttu, mutta kun oikea elämä ei ole peli. Sitä ei voi ladata uudelleen tai pelata vain silloin, kun siltä tuntuu.

UUSI TERMI oppiaineiden suunnitelluille lakkautuksille on ”rakenteellinen kehittäminen”. Näin se on muotoiltu opiskelijoille suunnatussa sähköpostiviestissä. Kielten laitoksen kohdalla latinan ja italian oppiaineet kuuluvat rakenteellisen kehittämisen piiriin. Liekö kehitetään myös yliopiston lainaamaa klassista latinankielistä slogania ”amica veritas”, joka muuten suomeksi tarkoittaa ”totuus on ystävä”. Voipi nimittäin olla, että tulevaisuudessa niin klassisten alkuperäis- tekstien kuin maailman toiseksi puhutuimman äidinkielen kantakielen tutkiminen voi olla Keski-Suomessa vaakalau- dalla. Eihän se mitään, kohta me varmaan ollaan kuntali- toksen myötä osa Tamperetta.

Vaikuttaakin siltä, että yliopiston hallitus pelaa sanapeliä muotoillessaan suunnitellun oppiaineiden alasajon ”raken- teelliseksi kehittämiseksi”.

MAALISKUUN 11. PÄIVÄ sähköpostin saapuneet-kansioon täräh- ti niin iloinen uutinen, että oikein itkettää. Ensin olin häm- mentynyt, sitten olin suuttunut ja nyt olen masentunut. Ei tämä voi olla totta. Kielten laitos alkaa nimittäin palkitse- maan opiskelijoita haalarimerkein, joita ei saa kuulem- ma mistään muualta. Luulin, että tämä on vitsi, mutta jatka- essani lukemista minun kasvoni kalpenivat. Palkinnon saa, mikäli suorittaa vuodessa 55 opintopistettä. Eikä siinä vie- lä kaikki, valitettavasti. Vähintään 60 opintopistettä vuodessa saava opiskelija palkitaan vielä elokuvalipulla.

Mielestäni opiskelijoiden suurin palkinto on se, että he ovat onnistuneesti suoriutuneet pääsykoetilaisuudesta ja päässeet opiskelemaan haluamaansa alaa ja sivistämään itse- ään. Jos opiskelijoita välttämät- tä halutaan palkita, tulisi se eh- dottomasti tehdä laadullisin eikä määrällisin perustein. Tarkoitan tällä sitä, että jos yllämainittu- ja haalarimerkkejä ja elokuvalip- puja, tai ihan sama mitä, halu- taan jaella, tulisi se tehdä esimer- kiksi pääaineessa suoritettujen kurssien arvosanojen keskiarvon perusteella. Tällä hetkellä kiel- ten laitoksen signaali opiskelijoil- le on mielestäni väärä: aivan sa- ma miten opiskelet, kunhan saat hamstrattua paljon pisteitä! Tämä on peli, saatana!

MINUA PELJÄTTÄÄ suuresti, et- tä hurmoshenkinen tulosajattelu on levinnyt liian syvälle yliopis- tomme rakenteisiin, valitettavas- ti myös kielten laitokseen. Oppi- aineiden suunnitellut lakkautuk- set ja opiskelijoiden ”palkitsemi- nen” kielivät tästä. Niin yliopiston kuin kielten laitoksenkin johdon tulisi osoittaa rohkeutta vallitse- vissa olosuhteissa ja vaalia sivistys- tä yli kaiken.

Matti Parkkinen



JOS OPISKELIJOITA VÄLTÄMÄTTÄ HALUTAAN PALKITA, TULISI SE EHDOT- TOMASTI TEHDÄ LAADULLISIN EIKÄ MÄÄRÄLLISIN PERUSTEIN.



Chemistry student Annu Nurmela and Finnish language student Riikka Rintala attending an early May Day event organised by the Jyväskylä subject teacher students' association (Jano ry) in Normaalkoulu on Wednesday 20th April.

text **Minna Markkanen** pictures **Matti Parkkinen**

Hold on to your student caps – May Day is coming

MAY DAY. The two-day celebrations include doughnuts, balloons, speeches, and of course alcohol.

MAY DAY in Finland is mostly about drinking even though it celebrates the Finnish workers, students, and the spring. It includes lots and lots of sparkling wine, picnics in parks and rallies in cities across the whole country. The first of May is one of the biggest holidays after Christmas and Midsummer and it is definitely the biggest carnival-style festival in the country.

During the two-day celebrations, Finns think summer is already here and usually that leads to many people wearing too little clothes. The solution to their problem is naturally alcohol that is enjoyed in various May Day events in the course of the celebrations. The essentials for this holiday are alcohol, student caps, picnics, balloons and a fun spirit.

THE MAY DAY celebrations start on the 30 of April. In Jyväskylä, the statue of **Minna Canth**, which is

located by the church, gets a student cap on its head. There will also be some speeches and music, and as a bonus, the event is held in English also.

The same kinds of events are held all around Finland. The biggest one of these events is in Helsinki, where every year a statue called *Havis Amanda*, which is more familiarly known as *Manta*, gets a student cap on its head. For many, the ceremony is a "must see" thing in the course of the May Day celebrations.

In addition to the statues wearing the black-and-white student cap, many university students also wear the cap during May Day. It is a sign that you have graduated from high school and usually all the

hats are almost alike. Only the engineering students have a cap that is easily recognized from others since it has a tassel hanging from its top.

THE FIRST OF MAY IS ONE OF THE BIGGEST HOLIDAYS AFTER CHRISTMAS AND MIDSUMMER.

THE MAY Day celebrations usually take two days, starting on the evening of 30 April and continuing to 1 May, and they concentrate around getting as drunk as one possibly can. After watching the statues get their student caps, especially university students enjoy sparkling wine and other alcoholic drinks while wandering around the city having fun.

A traditional party drink in Finland is called *sima*. It is a sweet sparkling brew that is spiced with lemon and raisins. It is usually served with



Chemistry student Jonas Hammarström enjoying a doughnut.

doughnuts or a special funnel cake called tippaleipä. Sima doesn't have a lot of alcohol in it so everyone drinks it around the time of May Day.

When it comes to decorations, balloons are a traditional decoration in May Day parties. You can also see vendors with a huge amount of balloon strapped to their waists on Kauppakatu during the week before the actual celebration day and a lot of excited kids gazing up to find the perfect balloon for their parents to buy for them.

With these balloon sellers, there are also a lot of vendors selling carnival-style stuff to people. Masks, funny hats, and candy are the biggest selling hits every year.

WITH ALL the alcohol, Finns also need something to eat during May Day celebrations. Food plays a huge role especially in the picnics held on the first of May. Traditional May Day foods are freshly cooked doughnuts, funnel cakes, frankfurters and potato salad.

Doughnuts and funnel cakes are eaten on picnics on the first of May. Usually the picnics take place on meadows or green areas in cities. In Jyväskylä, people,

especially students, take blankets, wine, and food to Harju and continue celebrating May Day there. The picnic is organized by the Student Union of the University of Jyväskylä.

For some, a May Day picnic is the place to cure their hangover or to continue with the drinking. Actually, what could be better than lying in the sun, drinking sparkling wine with your friends and eating brunch food?

BEING THE holiday of the workers, there are also rallies in Finnish cities on May Day. In Jyväskylä, the traditional "vappumarssi" is walked on May 1 at 11 starting from Ilmarisenkatu. The same kinds of rallies are held all over Finland.

Many times the preparations for May Day start a week before May 1. This year many student organization in Jyväskylä organize their own May Day related events throughout the week and they conclude the series of events at the picnic in Harju.

So be prepared for a full week of festivities that reach their peak on the eve of May Day and remember to stock up on sima and doughnuts, you'll need those at the picnic.

A TRADITIONAL PARTY DRINK IN FINLAND IS CALLED SIMA. IT IS A SWEET SPARKLING BREW THAT IS SPICED WITH LEMON AND RAISINS.

Internetargumentaatio, keskustelukulttuurit ja teorit (0 op)

Hyvä opiskelija! Näinä sekavina aikoina jokaiselta sosiaalisen median käyttäjältä vaaditaan pakollisena suorituksena Hyvä ja rakentava nettikeskustelukulttuuri -kokonaisuus. Kronologisesti etenevä peruskurssi noudattaa osapuilleen kaikkien maailman keskustelujen kaavaa.

Sinulle, hyvä lukija, tarjoan sen nyt vapaina yleisopinointina.

1. Valitse aluksi ajatuksillesi joko ärsyttävyyteen asti huoliteltu ja hillitty esitystapa tai roiski kirjaimia ja välimerkkejä vapaasti estradille. Kysy *eeik ö sulla oo muuta arvosteltavaa,, kuin mun kirjoitus tyytyli ha ha aha ha*, kun vastustaja hiilttyy sekavaan ulosantii-si. *Hah aha ah loppuko pojalta sanottava?1?!? he eheee,,!111!!*

2. Harkitse, mikä nimitys osuu vastapeluriisi tiukimmin. Tytöttely, pojittelu, yleisemmin "voi kuules lapsukainen" -puhuttelu tai muu toiminta- tai ymmärryskykyyn viittaava toimii ruoskan lailla. *Et-hän sinä vielä mitään voi ymmärtääkään, lapsonen..* Tämä vaatii taustatyötä, joten googlaa, kaivele ja googlaa lisää.

3. Vihollisen argumentoidessa asiaansa tekeydy tyhmäksi. *Voisitko selittää ajatuksesi? En ymmärrä.* Pyydä perusteluja myös maa kiertää aurinkoa -tason väitteille varsinkin silloin, kun tiedät asianlaidan itsekin. Jos toinen hermostuu ja kutsuu sinua typeräksi, syytä tätä vihamieliseksi ja kykenemättömäksi reiluun argumentaatioon.

4. Epäile aina Illuminatia, turvapaikanhakijoita, valtion propagandakoneistoa tai USA:n pankkialaliittoa. *Kaikki on globaalien rahajärjestelmän aivopesua. Voittajat kirjoittavat historian, tämä on rakennettu todellisuus.* Keino on aukoton, sillä toisen epäillessä järkipärisyyttäsi voit aina palata kohtaan 2.

5. Mikäli argumenttisi perustellaan virheelliseksi, kerro vastaavien tapahtumien tai asioiden olevan silti todellisia. *Onnea, sait nyt osoitettua mitättömän palasen omassa maailmassasi "vääräksi". Harmi, että olet kykenemätön näkemään kokonaisuutta.* Muis-tuta kohdasta 4.

6. Jos oma sanottavasi loppuu, katoa paikalta. Ennen poistumistasi voittajana heitä vielä ilmoille jokin käytyyn keskusteluun relevantisti liittymätön linkki tai ajatus. Kuvamanipulaatiot tai huijaussivustojen "uutiset" sopivat tähän parhaiten. *Enkä edes sitä paitsi vaivaudu enää puhumaan kanssasi, koska kohdat 1-5.*

7. Vituttaako? Voit hykerrellä tyytyväisenä, sillä keskustelukompanillasi luultavasti keittää ennen sinua.

Teppo Tulppu

KESÄASUNTOJA HELSINGISSÄ

1.5.-31.8. Viikissä LATOKARTANON YO-KYLÄSSÄ

Soluasunnot: 215€-290€/kk/asukas

Tiedustelut puh. (09) 3877133, toimisto@latokartanonyokyla.fi

www.latokartanonyokyla.fi



Campuksen Koonto Dance Team on Liikunnan Riemun tanssijoukkue. Ninna Alahäivälä (vas.) ja Ronja Kulmala (kesk.) harjoittelevat tanssiliikkeitä.



Maanantaina 7.3. Monitoimitalolla pelattu Riemu-KaDy futsal-paikallisottelu veti katsomoon ennätyselliset 1107 katsojaa.

teksti **Jyri Salonen** kuvat **Matti Parkkinen**

LIIKUNNAN RIEMUA KOTKIEN SIIVELLÄ

LIIKUNTA. Jylkkäri oli paikalla, kun Riemun Kotkat pelasi kauden tärkeimmän ottelun. Samalla kyseltiin seuran kuulumisia puheenjohtaja Niko Kauppiselta.

Lauantai 9. huhtikuuta, Jyväskylän aikuisopisto

Viitaniemen liikuntasalissa on säpinä päällä puoli tuntia ennen pelin alkua. Yksi mustaturkoosiin pukeutunut porukka laittaa pystyyn lentopalloverkkoa ja toinen vetää esiin katsomon penkkejä. Edessä on Riemun miesten lentopallojoukkueen eli Riemun Kotkien ratkaiseva ottelu noususta 1-sarjaan. Silti joukkueen pelaajat ovat talkoohommissa ennen peliä. Paikalla on myös muita riemulaisia toimitsijoina, kahvinkeittäjinä tai ihan vain katsojina, joiden tehtävänä on pitää meteliä.

LIIKUNNAN RIEMU on vuonna 2011 perustettu urheiluseura, joka on tarkoitettu ensisijaisesti Jyväskylän yliopiston opiskelijoille. Pääosa eli noin kaksi kolmasosaa jäsenistä tulee liikuntatieteellisen tiedekunnan puolelta, mutta seurasta löytyy opiskelijoita myös muista tiedekunnista ja Jyväskylän AMK:sta. Yhteensä jäseniä on vähän yli 300. Riemulla on tällä hetkellä 15 lajijaostoa ja lisää lajeja tulee sitä mukaa, kun opiskelijoista löytyy jaoston perustamiseen innokkuutta.

”Jalkapallosta lähdettiin liikkeelle, mutta muitakin lajeja oli mukana alkuvaiheesta lähtien. Muun muassa lentopallo on yksi vanhimmista lajeista, jota pelattiin viime kesään asti Liikunnan Karpaasit nimellä”, muistelee Liikunnan Riemun puheenjohtaja **Niko Kauppinen**.

Riemun uusimpiin lajivaltauksiin kuuluvat muun muassa kamppailulajit ja alamäkiluistelu. Seuran luistelijoita oli mukana menneen kauden MM-sarjassa, johon sisältyi paljon mediahuomiota saanut Suomen osakilpailu Laajavuorella. Puheenjohtajan mukaan jaostojen määrä nousee 16:een, kun toiminta saadaan käynniksi pesäpallossa.

**RIEMUN
UUSIMPIIN
LAJIVALTAUKSIIN
KUULUVAT
MUUN MUASSA
KAMPPAILULAJIT
JA ALA-
MÄKILUISTELU.**

1. erä: Hurmosta kentällä ja katsomossa

RIEMUN KOTKAT aloittaa ottelun hurmoshenkisesti ja takoo taululle nopeasti ison piste-eron. Vastaavasti Virroilta tuleva vierasjoukkue Team PUM ei saa omaa peruspeliään toimimaan, ja helpot virheet seuraavat toisiaan. Noin 200 katsojaa saa todistaa yksipuolista lentopallonäytöstä: ensimmäinen erä Riemulle murskaluvuin 25-7.

Riemun ideologiaan kuuluu vahvasti yhteisöllisyys. Urheilijat käyvät toisten lajien tapahtumissa talkoilemassa ja fanittamassa. Myös loukkaantuneet pelaajat pysyvät sillä tavalla hyvin ”pelissä mukana”. Lisäksi löytyy äänekkäitä ammattikannattajia, jotka kiertävät ahkerasti eri lajien tapahtumissa ja tuntevat paljon pelaajia. Liikuntatieteellisen tiedekunnan ulkopuolella Riemua ei kuitenkaan vielä kovin hyvin tunneta.

”Se on ehkä jonkin verran resursseista kiinni, kun hommaa tehdään vapaaehtoispuolelta. Jokainen tekee sitä juttua, minkä tuntee omakseen. Porukka koostuu pääosin omasta yhteisöstä ja sinne se isoin voimavara menee. Tiettyihin peleihin yritetään panostaa enemmän, että saadaan paljon porukkaa katsomoon. Silloin Riemu näkyy ja kuuluu ympäri kampusta”, Kauppinen perustelee.

RIEMUN MERKITTÄVIN vuotuinen tapahtuma on Futsal-Liigan paikallisottelu Kampuksen Dynamoja vastaan. Viimeisin maaliskuussa pelattu derby eli paikallisottelu houkutteli Monitoimitalon katsomoon 1107 katsojaa, mikä on Suomen Futsal-Liigan yleisöennätys. Seuran kannalta oli hienoa, että Riemun futsaljoukkue onnistui säilyttämään liigapaikkansa tahmean sarjakauden jälkeen voitettuaan karsintapelit.

**LIIKUNTA-
TIEDELLISEN
TIEDEKUNNAN
ULKOPUOLELLA
RIEMUA EI
KUITENKAAN
VIELÄ KOVIN
HYVIN TUNNETA.**

Numerolla 5 pelaava Jenna Anttonen on Liikunnan Riemun naisten lentopallojoukkueen hakkuri/yleispelaaja. Sanna Piispanen Petäjäveden Petäjäsistä eli PetPetistä torjuu verkon toisella puolen.



Liikunnan Riemun puheenjohtaja Niko Kauppinen kertoo, että seuran toiminta lähti liikkeelle jalkapallosta.

Riemun Eetu Parpala (vas.) ja KaDyn Kimmo Tolvanen pelasivat maaliskuisessa paikallisottelussa, eli derbyssä Monitoimitalolla.



2. erä: Talouspolitiikkaa mokkapalajonossa

PELI ON huomattavasti tasaisempaa, kun Team PUM saa paremmin juonesta kiinni. Ottelu etenee silti edelleen Riemun komennossa, ja pitemmälle erätauolle mennään pistein 25-22. Tauon aikana yleisölle maistuu kahvi ja mokkapalat. Jonossa eräs mattimyöhänen kyselee lipun hintaa. Kauden sarjapeleihin oli kaikille vapaa pääsy, mutta nyt on tosi kyseessä myös lippuluukulla. Riemu-PUM -ottelun Facebook-tapahtumassa hintapolitiikka määritellään näin:

”Liput 4 €, alle 14-vuotiaat ilmaiseksi ja Riemu-kortilla sisään yli-ilmaisesti.”

Seuralla on tullut kaksi jaostoa, jotka myyvät kaikkiin peleihin pääsylippuja: miesten futsaljoukkue sekä jääkiekkoujoukkue Riemun Koirat. Jokainen jaosto huolehtii muutenkin taloudestaan itsenäisesti oman tilin kautta. Riemun kaikkien jaostojen yhteenlaskettu vuosibudjetti on puheenjohtaja Kauppinen mukaan hieman yli 100 000 euroa.

”Meillä on seuralla tiettyjä yhteistyökumppaneita kaikille jaostoille. Myös kausi- ja etukorttina toimiva Riemu-kortti on merkittävä varainhankintaväline koko seuralle. Tänä vuonna se maksoi 35 euroa ja niitä on myyty noin 550 kappaletta.”

3. erä: Riemulla vai PUMmilla eteenpäin?

TAUON JÄLKEEN kentällä nähdään uudestisyntynyt vierasjoukkue. Peli aaltoilee ja erä etenee tasaisesti, kunnes Team PUM karkaa muutaman pisteen joh-

toon. Riemu sinnittelee, mutta lopulta PUM pommittaa kavennuksen pistein 25-19. Vaikka yleisö huokaillee, usko omiin ei horju. Nopean katsomogallupin perusteella kannattajat uskovat Riemun nousuun.

Riemun Kotkat on hävinnyt tällä kaudella vain yhden ottelun. Erätappioitakin on kertynyt ennen ratkaisupeliä ainoastaan kahdeksan. Sitä taustaa vasten 2-sarja ei ole joukkueelle oikea taso, vaikka pelaajien näkemyksen mukaan ero 1-sarjaan on niin iso, että nousu vaatisi satsauksia pelaajahankintoihin.

”Lentopallojoukkueella on vahva visio päästä Mestaruusliigaan 2020. Jos he haluavat viedä toimintaa ammattimaiseen suuntaan, niin se on mahdollista. Mutta se ei ole koko seuran tavoite, koska jaostoilla voi olla erityyppisiä omia tavoitteita yhteisöllisyyteen perustuen. Varmasti jokainen joukkue pyrkii silti pääsemään sille oman toiminnan kannalta oikealle tasolle”, Kauppinen summaa.

VUOSIBUDJETTI ON PUHEENJOHTAJA KAUPPISEN MUKAAN HIEMAN YLI 100 000.

PALLOILUJOUKKUEISTA korkeimmalla sarjatasolla pelaa ensi kaudella miesten futsaljoukkueen lisäksi myös naisten futsaljoukkue Mustat Mambat, joka voitti ykkösdivisioonan mestaruuden heti ensiyrittämällä. Muut Riemun joukkueet pelaavat alemmilla sarjaportailta ja useimpien jaostojen sivuilla tärkeimmäksi tavoitteeksi on määritelty liikunnasta nauttiminen. Tämä koskee sekä yksilö- että joukkuelajeja.

4. erä: Kotka nousee

PELI NOUSEE neljännessä erässä ottelun panoksen edellyttämälle tasolle. Molemmat joukkueet taistelevat tosissaan jokaisesta pallosta ja reaktiot sekä kentällä että katsomossa ovat sen mukaisia. Jossain vaiheessa näyttää jo siltä, että Team PUM venyttää ottelun ratkaisun viidenteen erään.

Riemun Kotkat kuitenkin nousee kannustuksen siivittämänä hurjaan lentoon erän loppupuolella ja

hankkii kaksi ottelupalloa. Yleisö nousee seisomaan. Ensimmäisen ottelupallon Team PUM selvittää. Katsomo kohahtaa, mutta raivokas mekkalointi jatkuu. Riemun Manaattien koripallo-ottelusta on ehtinyt paikalle muutamia pelaajia lisäämään desibeilejä. Toinen eräpallo. Vastaanotto, passi ja PUM! Lähes kaiken urallaan nähnyt ja kokenut **Pasi Hyvärinen** täräyttää pallon keskelle kenttää ja juhlat alkavat. Riemu voittaa neljännen erän pistein 25-23 ja koko ottelun erin 3-1.

Pelaajat muodostavat rykelmän kentälle ja katsomosta kuuluu muissa lajeissa tutuksi tullut fanilaulu: ”Liikunnan Riemu on parempaa kuin seksi!” Eriytyisen makea Riemun nousu on joukkueen pelaajavalmentaja **Jarno Huupposelle**, joka ehti tahkota 2-sarjaa yhteensä lähes 20 vuotta eri seuroissa.

”Pistettiin joukkue kasaan aika nopeasti syksyllä ja sen huomasi siinä startissa. Vähän oli hakemista, kun kaikki ei tunteneet toisiaan. Hävittiin kauden toinen peli. Sen jälkeen saatiin oma peli rakennettua ja oma pelikirja, mitä noudatetaan. Ja sitä yleisö näki tänään. Huikeaa puolustuspelaamista ja tarkat passit. Siinä me oltiin Virtoja edellä.”

Ykköseen!

HUMAN LAANNUTTUA pelaajat alkavat jo alustavasti pohdiskella tulevaa kautta. Huupponen valaa uskoa Kotkien mahdollisuuksiin.

Peliin pitää rakentaa jotain uutta. Ihan kaikki taktiset jutut, mitä nyt 2-sarjassa tehtiin, ei sellaisenaan 1-sarjassa toimi, kun on korkeammalta lyöviä kavereita vastassa. Mutta lopulta se on ihan sama, mikä se taso on. Ne omat jutut kantaa, kun pelataan hyvään puolustukseen perustuva peruspeliä.

Riemun toimintatapa kuvastaa hyvin se, että pelaajahankinnoissa toiveet kohdistetaan ensi syksyyn ja uusiin opiskelijoihin. Tarkoitus on seuran pelisääntöjen mukaan löytää pelaajia ensisijaisesti liikuntatieteellisen fukseista ja siinä ohessa koko muusta yliopistosta. Haaveissa on myös lähialueilta löytyvien, opiskelumaailman ulkopuolisten pelimiesten haaliminen kasaan. Sitä ennen nykyiset Kotkat lentävät kohti kesäisiä beach volley -kenttiä, pelatakseen syksyllä 1-sarjaa kovempina ja ruskettuneempina kuin koskaan.

**ANNA-MAIJA TUULAINEN**

PÄÄTOIMITTAJA 2002-2004

"Ensin jäin hoitovapaalle, eli mähän sain Jylkkärin aikana lapsen kesätauolla 2003. Sitten olin markkinointitutkimusfirmassa Tieto1:llä, semmoinen pehmeä lasku työelämään. Sitten menin *Keskisuomalaiseen*, olin siellä kolme vuotta. Sen jälkeen olen ollut yliopistolla. Täällä koulutuksen tutkimuslaitoksessa teen *Yliopistopedagogiikka*-lehteä ja Suomen kasvatustieteellisen seuran kirjasarjaa."

**JANIC LEINO**SIVIILIPALVELUSMIES 2005-2006,
ELÄMÄN PARASTA AIKAA -PILAKUVAN TEKIJÄ 2006-2012

"Olen taideteollisessa ja sitä ennen Englannissa opiskellut vaatesuunnittelua, niin päädyin tekemään puvustuksia ja stailauksia, mitkä ovat vielä näinä päivinä johtaneet la-
vastuksellisiin asioihin ja rekvisitointiin. Pääelinkeinona ovat varmaan mainokset sekä still- että filmipuolella, mutta sitten on kaikkea mahdollista muodista musiikkivideoihin."

**JARNO LISKI**

PÄÄTOIMITTAJA 2011-2013

"Olin Yleisradiolla töissä vajaan vuoden 2013. Vuoden 2014 alusta olin ensin isyysvapaalla ja sitten tulinkin tekemään kesken jääneitä opintoja. Gradu on vielä tekemättä, mutta sainkin ne pahasti rästissä olleet opinnot tehtyä. Ihan viimeksi olen nyt työskennellyt JOKESin apurahalla semmoisessa tutkivassa projektissa ja tehnyt jonkin verran freelance-hommia. Ja yrittänyt tehdä sitä gradua."

teksti **Arimo Kerkelä**

Missä ovat vanhat jylkkäriläiset?

LEHTI. Jäljitimme entisiä Jyväskylän ylioppilaslehden tekijöitä ja kysyimme, mitä he ovat tehneet Jylkkäristä lähtönsä jälkeen.

**JERE KYRÖ**

SIVIILIPALVELUSMIES 2012-2013

"Silloin kun mulla oli vielä pari kuukautta Jylkkäriä jäljellä, niin hain journalistiikkaan. Minimipääsymäärä oli 62, mä sain pisteitä 26. En yrittänyt uudestaan. Olin sitten työttömänä ja tein työkokeiluja, kävin opettamassa ääniteknikkaa ja tämmöistä. Olin taidetyöpajalla semmoisessa musapajassa ja jäin sinne apuohjaajaksi. Nyt olen oppisopimuksella siellä ohjaajana."

**SUVI-TUULIA NYKÄNEN**

TOIMITTAJA 2013-2014

"Silloin toukokuussa 2014, kun olin vielä Jylkkärissä, niin luin pääsykokeisiin. Kesäkuussa kävin sosiaalityön pääsykokeissa ja pääsin sinne sisään. Opiskelen nyt siis journalistiikkaa ja sosiaalityötä. Olen ollut kesätöissä *Keskisuomalaisella* kaksi kesää ja tehnyt sinne määräaikaisia pätkiä. Nyt tämän vuoden alusta lähtien on ollut kaksi työnantajaa, eli olen jatkanut *Keskisuomalaisella* ja sitten olen *Iltalehdellä*."

**TATU ONKALO**

SIVIILIPALVELUSMIES 2013-2014

"Olen tehnyt ihan sitä samaa kuin ennenkin, palasin entiseen elämäni *Ilta-Sanomien* visuaaliseen toimitukseen. Teen ihan kaikkea mahdollista ulkoasuun liittyvää. Ennen tein printtihommia Ilta-Sanomien peruslehdessä ja *TV-lehdessä*, nyt olen viime syksystä lähtien ollut verkkopuolella. Yritän huoltaa verkon päivittäistä ulkoasua ja samalla teen kaikkea muuta jokapaikan höyläämistä sillä puolella."

**PERTTU PURANEN**

SIVIILIPALVELUSMIES 2014-2015

"Vuosi... Kylläpä nyt pitää miettiä... Jokunen video- ja teatteriprojekti on tullut tehtyä ja eipä sitten ihan hirveästi muuta, varmaankaan. Juuri äsken sain viimeiset kuvaukset valmiiksi lyhytelokuvasta, joka on pääsykoe-elokuva taideteollisen korkeakoulun elokuvaohjauksen linjalle."

**MINNA TIAINEN**

PÄÄTOIMITTAJA 2013-2015

"Väitöskirjaa. Mullahan oli jatko-opinto-oikeus jo kun tulin Jylkkäriin, niin sitten päädyin täyspäiväisesti apurahalla jatkamaan sitä työtä. Se on soveltavan kielitieteen väitöskirja."

**UNTO LUOTO**

SIVIILIPALVELUSMIES 2015-2016

"Koska muusikkona toimin, niin olen tehnyt keikkoja ja ollut työttömänä. Se on ollut tarkoituskin, että tässä nyt pari-kolme kuukautta lähinnä ollaan vaan, koska tämä on ensimmäinen tämmöinen pidempi loma ehkä alasteen kesälomien jälkeen."

KUVAT: ARIMO KERKELÄ, PAITSI JANIC LEINON KUVA: SONJA IMMONEN JA TATU ONKALON KUVA: JYLKKÄRIN ARKISTO

teksti **Jaakko Kinnunen** kuvat **Veera Lähde**

INTIA-PROJEKTIN TALOUS TIUKKALLA

INTIA. JY:n kehitysyhteistyöprojekti on hankalassa tilanteessa, kun valtio on pistänyt rahoitushanat kiinni. Toiminnalle pyritään löytämään vaihtoehtoisia rahoituskanavia.

Jyväskylän yliopiston ylioppilaskunta on tehnyt kehitysyhteistyötä Intiassa vuodesta 2010 saakka. Luoteis-Intiassa neljän tunnin ajomatkan päässä Jaipurista on yli sata kylää, joissa kehitystoiminnalla on parannettu muun muassa koulutusta ja terveydenhoitoa.

Toiminta on rahoitettu omalla varainhankinnalla sekä valtion hankerahoituksella. Viime vuonna projektin tulevaisuus vaikeutui, kun hallitus perui hankerahoituskierroksen. Päätös leikkasi suurimman osan JY:n Intia-hankkeen budjetista.

Ulkoministeriö aukaisi uuden hankekierroksen maaliskuun puolivälissä. Rahaa on kuitenkin jaossa 46 prosenttia vähemmän kuin aiemmalla hakukierroksella, joten moni joutuu pettymään.

”Me mennään samalla hankehakemuksella kuin aiemminkin, mutta suhteutetaan se leikkauksiin. Tulokset saadaan ehkä vasta vuodenvaihteen jälkeen”, hankkeen koordinaattori **Veera Lähde** toteaa.

JY:n KEHITYSYHTEISTYÖPROJEKTI on saanut aikaan näkyviä tuloksia paikallisten elinolosuhteissa ja elämänlaadussa. Esimerkiksi koulua käyvien lasten prosentuaalinen osuus alueella on kasvanut kuuden vuoden aikana 49 prosentista 90 prosenttiin. Väestön lukutaito on noussut samassa ajassa 52 prosentista 76 prosenttiin.

Kehitysyhteistyön tarkoitus on tukea syrjässä olevia kyliä, joissa esimerkiksi naisten asema on huono ja kastijärjestelmä edelleen käytössä.

”Projektin ansiosta paikallisissa naisissa on tapahtunut selvää voimaantumista. He osaavat nykyään paremmin vaatia oikeuksiaan”, tammi- ja helmikuussa Intiassa ollut hankkeen toinen koordinaattori **Inka Stormi** kertoo.

Paikallisten ihmisten on ollut kuitenkin vaikea ymmärtää sitä, että muuttunut poliittinen tilanne Suomessa vaikuttaa kehitysyhteistyöhön Intiassa.

”Heille nämä leikkaukset ovat iso isku, etenkin, kun yhteistyöllä on saavutettu erittäin hyviä tuloksia”, Stormi kertoo.

Bal Rashmi Society on ainoa alueella toimiva avustajajärjestö, mutta se tekee yhteistyötä myös muiden järjestöjen kanssa. Näistä yhteistyöjärjestöistä JY:n panos on ollut ylivoimaisesti suurin. Kun parhaimmillaan kehitysyhteistyön avulla pystyttiin palkkaamaan neljätoista kyläaktiivia hanketyöntekijöiksi, on heitä tällä hetkellä listoilla enää kolme.

”Nämä paikalliset työntekijät ovat keskeinen osa työtä. He joutuvat nyt erittäin koviin, koska alueella on noin 120 kylää ja etäisyydet ovat suuria”, Stormi toteaa.

JY:n PROJEKTISSA olisi jäljellä enää kahden vuoden niin sanottu exit-vaihe, jonka jälkeen toiminnan on tarkoitus olla niin vahvalla pohjalla, että se pyörisi jatkossa itsenäisesti.

Iso osa toimintaa ovat mikrolainat, joiden turvin paikalliset asukkaat pystyvät aloittamaan omaa liiketoimintaansa. Yhden mikrolainan suuruus on 10 000



Kioskiyrityksen aloittanut nainen esittelee mikrolainashekkiiään. Kuvan nainen valittiin myös ensimmäisenä naisena alueen paikallishallituksen vuoden 2015 vaaleissa.



Naisten self-help-ryhmän tapaamisissa on usein iloinen tunnelma.

rupiaa, eli noin 133 euroa. Lainanottaja maksaa summan takaisin 500 rupian, eli seitsemän euron, kuukausierissä.

”Esimerkiksi eräs perheellinen nainen perusti mikrolainan avulla oman kaupan, jonka avulla hän tienasi noin 6 000 rupiaa, eli 80 euroa, kuukaudessa. Summa on erittäin merkittävä, sillä keskiverto kaivosmiehen palkka on noin 3 000 rupiaa kuukaudessa”, Stormi kertoo.

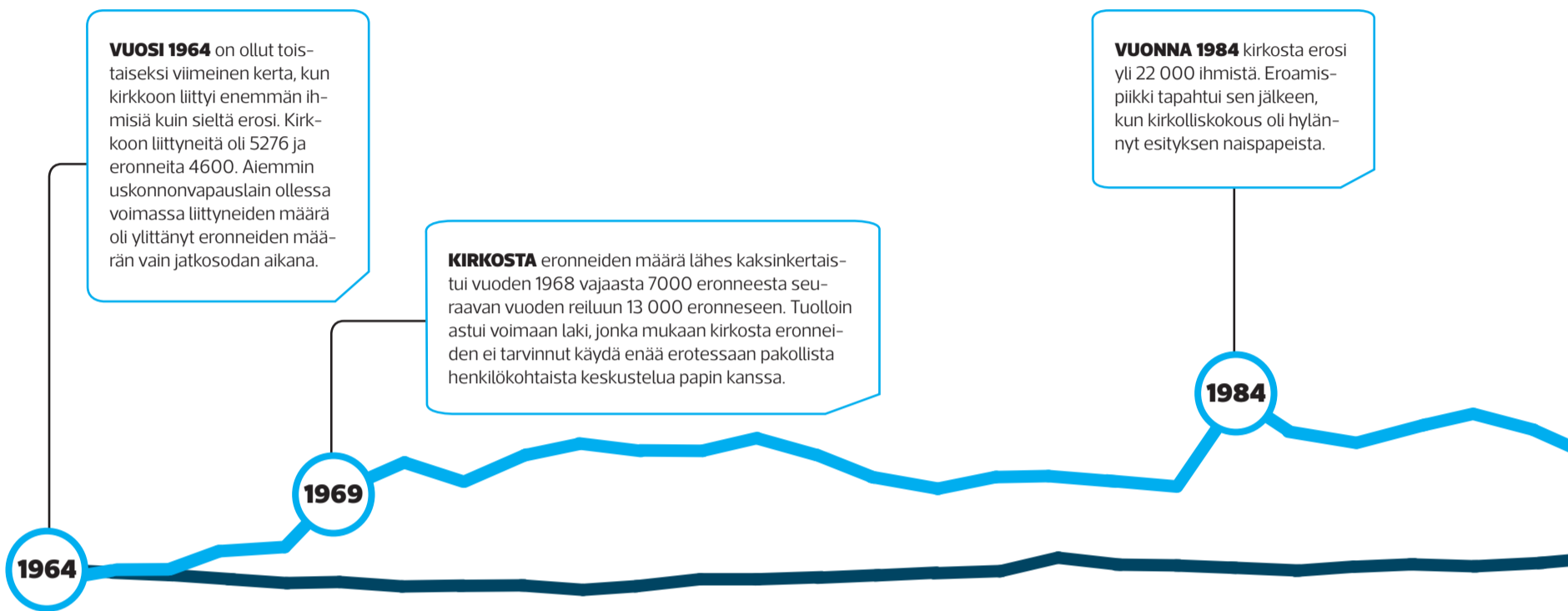
KOSKA HANKKEEN taloudellinen tulevaisuus on epävarma, toiminnalle etsitään vaihtoehtoisia rahoitusväyliä.

”Olemme lähestyneet ainejärjestöjä, jotta kehitysyhteistyöstä saataisiin koko JY:n yhteinen projekti. Yhtenä päivänä me myimme omalla porukalla muffinsseja kirjastolla. Tällaisia ja vastaavia tempauksia voisimme järjestää jatkossa myös ainejärjestöjen kanssa”, Lähde sanoo.

teksti **Peitsa Suoniemi** kuva **Matti Parkkinen** grafiikka **Arimo Kerkelä**

JUMALATON TARINA

ELÄMÄNKATSOMUS. Länsimaissa ateismi ja uskonnottomuus näyttävät tilastojen valossa lisääntyvän. Jylkkäri haastatteli ilmiön tiimoilta uskontotieteen dosenttia ja Helsingin yliopiston uskontotieteen lehtoria Teemu Tairaa.



Länsimaissa yhä useampi ilmoittaa, ettei kuulu mihinkään uskontokuntaan, ja ateisteiksi tunnustautuvien määrään on kasvussa. Jopa USA:ssa ateisteiksi ja uskonnottomiksi itsensä luokittelevien määrä on lisääntynyt, vaikka maa edelleen hyvin uskonnollinen onkin. Pew Research Centerin mukaan Yhdysvalloissa ateisteiksi ilmoittautuu 3,1 prosenttia väestöstä, uskonnollisiin yhteisöihin kuulumattomia on 22,1 prosenttia. Ryhmän kasvu Yhdysvalloissa on ollut varsin nopeaa.

Suuntaus on samankaltainen Euroopassakin. Ennusteiden mukaan Euroopan uskonnottomien määrä saavuttaa 23 prosenttia väestöstä vuoteen 2050 mennessä. Tällä hetkellä uskontokuntiin kuulumattomia on eurooppalaisista noin 19 prosenttia. Islamin ja muiden ei-kristittyjen uskontojen osuus Euroopassa tulee suhteellisesti kasvamaan sekä maahanmuuton että väestön ikärakenteen vuoksi, joskin kasvu on oletettavasti melko maltillista. Vuonna 2050 islaminuskoiset ovat todennäköisesti suurin vähemmistöuskonto noin kymmenen prosentin osuudellaan Euroopan väestöstä.

Vaikka uskonnottomuus ja ateismi lisääntyvätkin, muodostavat nämä ryhmät edelleen pienen vähemmistön koko maailman väestöstä, eikä enemmistöksi ennusteiden mukaan ole asiaa: uskonnottomuuden ja ateismin lisääntymistä lännessä ja Itä-Aasiassa tasapainottaa väestönkasvu esimerkiksi Saharan eteläpuolella sekä Lähi-Idässä, joissa väestö on nuorta, ja karismaattisten kristillisten liikkeiden sekä islamin kasvu nopeaa. Silti ateismin ja uskonnottomuuden lisääntyminen länsimaissa ja Itä-Aasiassa on tosiasia. Jylkkäri haastatteli uskontotieteen dosentti ja yliopistonlehtori **Teemu Taira** ilmiön syistä ja näkymistä.

PUHUTTAESSA uskonnottomuudesta ja ateismista on termien selittäminen paikallaan. Ateistilla tarkoitetaan sanakirjamielessä ihmistä, joka ei usko jumalolentoihin eli kieltää niiden olemassaolon, usein todisteiden puutteessa. Uskonnoton voi yhtä lailla olla ateisti, mutta myös hengellinen ihminen, joka ei kuulu mihinkään uskonto- tai kirkkokuntaan. Lisäksi tilannetta sekoittaa sekin, että monet uskontoa koskevissa kyselyissä ateisteiksi julistautuvat ihmiset saattavat ilmoittaa uskovansa jumalaan.

Tairan mukaan syy tähän on se, ettei ateismi vält-



Teemu Taira tutkii uskontoja.

tilastoihin on ilmestynyt selvä piikki ateisteiksi tai uskonnottomiksi identifioituvien osalta.

”Tämä on osa laajempaa lyhyen aikavälin kehitystä. Mediassa ateismi ja uskonnottomuus ovat olleet aiempaa enemmän esillä, joten identifioituminen näihin ryhmiin on helpompaa. Kyse ei ole pelkästään yhteiskunnallisesta muutoksesta”, Taira toteaa.

Tutkijan mukaan uskonnottomien nousu on osittain itseään ruokkiva tarina, jota myös media ja internet pitävät yllä. Kuten Taira toteaa vuonna 2012 julkaistussa artikkelissaan *More visible but limited in its popularity: atheism (and atheists) in Finland*, ateistien ja uskonnollisten ryhmien kampanjat seuraavat toisiaan vastareaktioina ja provokaatioina. Media lisää uutisoinnillaan ilmiön kasvua.

Tilastojen taakse kätkeytyy monenkirjainen joukko ihmisiä: agnostikkoja, välinpitämättömiä ateisteja, aktiivisia uskontokriitikoita sekä syvästi uskonnollisia, mutta hengellistä yhteisöä vailla olevia henkilöitä. On tärkeää havaita, että uskonnottomuus ei tilastollisena terminä vielä kerro, millaisesta uskonnottomuuden muodosta on kyse, mikä on osaltaan harhaanjohtavaa. Kun tilastoja toistellaan sellaisenaan avaamatta niiden taustoja, syntyy uskonnottomuus-ilmistä helposti vääristynyt kuva.

EDELLÄ MAINITTUJEN kehityskulkujen seurauksena kirkko on Länsi-Euroopassa menettänyt otettaan ihmisistä. Esimerkiksi Ranskassa enemmistö väestöstä kuuluu katoliseen kirkkoon, mutta jo 63 prosenttia nuorista ilmoittaa, ettei kuulu mihinkään

tämäntä ole ihmisille kovinkaan tuttu termi.

”Tavalliset ihmiset eivät ole perinteisesti luokitelleet itseään ateisteiksi tai uskonnottomiksi, joten käsitykset sanojen merkityksestä saattavat vaihdella”, Taira toteaa.

Tairan mukaan viimeisten kymmenen vuoden aikana

uskontokuntaan. Taira kuitenkin muistuttaa, että hyvinvointivaltion heikkeneminen ja taloudellinen epävakaus voivat kohentaa kirkon asemaa; jo nyt kirkko on pitänyt esillä esimerkiksi heikko-osaisten ja turvapaikanhakijoiden auttamistyötä. On siis hyvin hankalaa sanoa, mihin suuntaan uskonnottomuuskehitys lähivuosina kulkee. Pitkän aikavälin ennusteisiin ei pidä sokeasti luottaa. Tällä hetkellä uskonnottomuus kuitenkin lisääntyy, joskin kaikenlaiset muutokset ovat mahdollisia.

Erityisesti ateismia tarkasteltaessa on syytä huomata, että siitä ei ainakaan toistaiseksi ole valtaviiran maailmankatsomukseksi. Suurin osa maailman ihmisistä kuuluu johonkin uskontokuntaan, vaikka usko itsessään ei välttämättä ole erityisen vahvaa. Tairan mukaan tässä on kyse siitä, että uskonto on ihmisille sosiaalisesti merkittävä asia – se antaa yhteisöllisyyden ja yhteenkuuluvuuden kokemuksia, joista ei haluta luopua.

”Luonnontieteellisesti suuntautuvien ateistien tarina siitä, että tiede tekisi uskonnon tarpeettomaksi, ei tunnu pitävän paikkaansa. Toki sillä on vaikutusta, mutta ihmiset hakevat uskonnosta arvoja ja merkityksiä”, Taira toteaa.

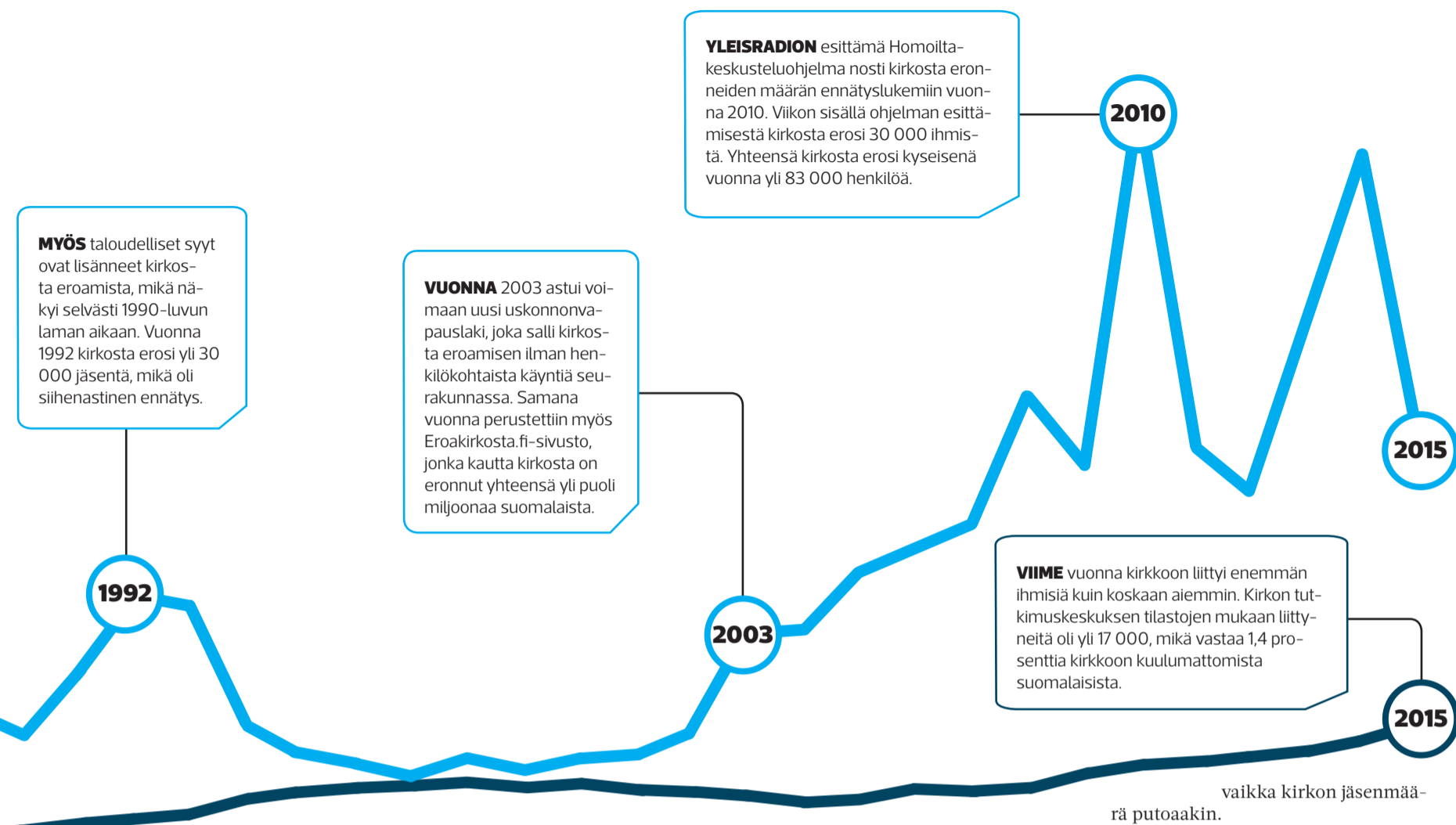
Hänen mukaansa kyseessä on niin sanottu megakertomus, suuri aikamme tarina. Sen voi nähdä vastaikuna uskonnon nousemiselle takaisin julkiselle kentälle 1970-luvun Iranin islamilaisesta vallankumouksesta lähtien, ja osana esimerkiksi uskonnollisen radikalismien sekä amerikkalaisen tiede vastaan uskonto -debatin nousua 2000-luvulla.

”Ylipäätään Euroopassa uskonto on nivoutunut osaksi yhteiskuntaa pitkien historiallisten kehityskulkujen aikana, ja esimerkiksi kristillisten ajattelijoiden ja luonnontieteilijöiden halu ymmärtää Jumalan suurta suunnitelmaa ovat vaikuttaneet merkittävästi luonnontieteisiin ja yhteiskuntaan”, Taira sanoo.

Uskonnon ja tieteen suhteesta väiteltäessä tilanne on kärjistynyt.

”Väittelyn molemmat osapuolet lähestyvät uskontoa asiana, joka tekee tosiasioita maailmasta, vaikka uskonnossa onkin usein ihmisille kyse muista asioista.”

LISÄÄNTYMISESTÄÄN huolimatta ateismi on kuitenkin edelleen varsin pienen joukon maailmankatsomus. Edellä mainitut uskonnon sosiaaliset merkitukset selittävät ateismin epäsuosiota. Ateismia suitt-



sii sekin, että se voi käydä hengen päälle, erityisesti arabivaltioissa, joissa ateistiksi tunnustautuminen voi tuoda vankeutta tai viedä jopa hengen. Viime aikoina ateisteja ja sekulaareja blogisteja on murhattu myös Aasiassa. Viimeksi huhtikuun 6.

murhattiin Dhakassa, Bangladeshissa, ateistinen ja islamismia kritisoinut blogisti-opiskelija. Intiassa valtio tukahduttaa hanakasti uskonnon kritisoinnin.

Myös Yhdysvalloissa ateistit kohtaavat vakavaakin syrjintää. Pew Research Centerin vuonna 2014 tekemä tutkimus osoittaa, että ateisteihin suhtaudutaan vain hieman muslimeita hyväksyvämmän, ja vuonna 2006 tehdyn tutkimuksen mukaan ateisteja pidettiin vähiten "amerikkalaisen yhteiskunnan" kuvaan sopivina henkilöinä. Ateistit ovatkin Yhdysvalloissa inhotu vähemmistö. *Psychology Today* -lehden mukaan syy saattaa olla se, että ateistien moraalilla ja isänmaallisuudella epäillään.

Ateisteihin kohdistuva epäluulo ei kuitenkaan ole pelkästään Yhdysvaltain tai arabivaltioiden yksinoikeus. Vuonna 2008 ISSP-kyselyssä selvitettiin suomalaisten asennoitumista eri uskontoihin ja maailmankatsomuksiin. Tuolloin vastanneista 22 prosenttia suhtautui ateismiin kielteisesti, 18 prosenttia antoi neutraalin vastauksen, ja 60 prosenttia ei osannut ilmaista mielipidettään. Taira kuitenkin huomauttaa, että tärkeämpää on huomata se, että vuonna 2011 tutkimuksen tuloksissa "en osaa sanoa" -vastausten määrä on vähentynyt, samalla kun sekä myönteinen että kielteinen asennoituminen ateismiin on kasvanut. Tämä muutos kertoo siitä, että ateismi ja uskonnottomuus ovat tulleet laajempaan tietoisuuteen esimerkiksi median kautta, ja ihmiset haluavatkin muodostaa jonkin mielipiteen asiasta. Taira muistuttaa myös, että Suomessa ateistit saattavat kokea tulevaisuuden syrjityiksi, mutta järjestäytyneitä tai vakavaa syrjintää ei juurikaan esiinny.

YLIOPISTONLEHTORI Teemu Tairan mukaan nuivaan suhtautumista ateismiin ei voi selittää millään universaalilla syyllä.

"Kansalliset ja alueelliset tarinat ovat erittäin merkittävä tekijä", Taira kertoo. "Esimerkiksi Suomi ja Ruotsi ovat monella tapaa samanlaisia valtioita, mutta Suomessa suhtautuminen ateismiin on kielteisem-

pää. Suomi on elänyt Neuvostoliiton ja Venäjän naapurina. Neuvostoliitto oli julkiateistinen valtio, ja itsenäisyyskamppailun sekä sotien aikana kirkko rakensi Suomen kansallista identiteettiä."

Taira selventää, että luterilaisuus ja kirkon jäsenyys ovat Suomessa olleet osa hyvän kansalaisen kuvaa.

"Ateisti ei ole tarkoittanut tavalliselle kansalle pelkästään jumalankieltäjää, vaan termi on assosioitunut kommunismiin. Totta onkin, että monet vapaa-ajattelijat olivat aikanaan sosialisteja tai vasemmistolaisia."

Tilanne on kuitenkin muuttumassa. Taira ottaa esille, että ateis-

mi ja uskonnottomuus ovat enenevässä määrin sukupolvikysymyksiä. Nuoret suomalaiset eivät enää assosioi ateismia kommunismiin, vaan esimerkiksi luonnontiede ja näkyvät ateistipuhujat kuten **Richard Dawkins** ovat nousseet sen tilalle.

Ateismi ja uskonnottomuus ovat normalisoitumassa. Aiemmin saatettiin erota kirkosta vastalauseena vanhoille arvoille, tai koska uskontoa ei koettu tarpeelliseksi. Kirkkoon saatettiin liittyä esimerkiksi avioliiton solmimista varten. Nykysukupolvelle ateismi ja uskonnottomuus pysyvämpiä olotiloja.

YHTEISKUNNALLISTA merkitystä uskonnolla kuitenkin edelleen on, niin muualla maailmassa kuin Suomessa. Luterilaisen kirkon jäsenyys tai myönteinen suhtautuminen uskontoon on tärkeää esimerkiksi valtakunnanpolitiikassa, vaikka vahvaa uskonnollista vakaumusta ei edellytetäkään. *Hel-singin sanomien* 17.5.2015 julkaisema selvitys kansanedustajien uskonnollisista vakaumuksista tuntuu tukevan näkemystä. Julkiateisteja oli kolme uskonnottomia tai kirkkoon kuulumattomia 12.

Teemu Tairan mukaan huippupoliitikolle on eduksi kuulua kirkkoon. Vaikka uskonnoton henkilö voisi kenties nousta korkeisiin poliittisiin tehtäviin, ei aktiivisella uskontokriitikolla todennäköisesti olisi mahdollisuuksia näihin paikkoihin. Uskonnon merkitys yhteiskunnassa säilyy edelleen,

TARINA SIITÄ, ETTÄ TIEDE TEKISI USKONNON TARPEETTOMAKSI, EI TUNNU PITÄVÄN PAIKKAANSA.

ATEISTISTEN USKONTO-KRIITIKOIDEN NÄKEMYKSET USEIN POIKKEAVAT USKONNOTTOMIEN ENEMMISTÖN NÄKEMYKSISTÄ.

MUTTA MILLAINEN on ateistin muotokuva nykypäivän Suomessa? Yhdysvaltalaisen PEW Research Centerin julkaisut *Nones on the Rise, 7 Facts About Atheists* ja *America's Changing Religious Landscape* maalaavat kuvan nuoresta, liberaalista miehestä. Uskontotieteen yliopistonlehtori Teemu Taira pitää suomalaisen ateistin kuvaa suunnilleen samana.

"Nuorilla miehillä on vähemmän sosiaalisia sitoumuksia, mikä selittää asiaa. Yleismaailmallisesti noin kaksi kolmasosaa ateisteista on miehiä."

On kuitenkin huomionarvoista, että nuoruus ja miehuus yhdistävät ateisteja vain nimellisesti. Ateistit ovat hyvin monimuotoinen joukko.

"Monella ateistilla on esimerkiksi suhteellisen myönteinen kuva luterilaisesta kirkosta ja liberaalista uskonnollisuudesta. Uskontokriitikot ovat pieni joukko", Taira kertoo.

Uskontokriittisen toiminnan kiinnostavana piirteenä Taira näkee sen, että yhä useammat aktiiviset ateistit ovat alkaneet nimittää itseään uskonnottomiksi, ja esimerkiksi Britanniassa ihmisiä on kehoitettu ilmaiseemaan uskonnottomuutensa väestötutkimuksissa.

Suomessakin on toteutettu provokatiivisia kampanjoita, jotka ovat aiheuttaneet pahennusta.

"Nimeämisestä ja termien käytöstä kamppaillaan. Uskontokriitikot pyrkivät usein puhumaan uskonnottomien suuren joukon puolesta, vaikka ateististen uskontokriitikoiden näkemykset usein poikkeavat uskonnottomien enemmistön näkemyksistä", Taira toteaa.

Viime vuosina uskontokriittiset ateistitkin ovat usein pehmentäneet kannanottojaan. Moni arvostelee kuitenkin myös liberaalia uskontoa, sillä sen katsotaan antavan oikeuden uskoa mitä tahansa, ja olevan siksi vahingollista.

KAIKEN KAIKKIAAN uskonnottomien, ateistit mukaan lukien, suuren enemmistön suhtautumista uskontoon ja heidän omaan maailmankatsomukseensa kuvaa kuitenkin välinpitämättömyys.

"He toteavat, että eivät itse usko, ja jättävät asian siihen. Niin kauan kuin uskonnolliset tahot eivät yritä määritellä heidän elämänsä, he antavat asian olla", Taira toteaa.

Oletko ateisti tai uskonnoton?

GALLUP. Jylkkäri rikkoi sopivaisuussääntöjä ja kysyi opiskelijoilta kampuksella heidän uskonnollisuudestaan. Moni päätti jättää vastaamatta, mutta satoakin saatiin.



VERA, 21,
HUMANISTINEN TIEDEKUNTA

"Olen agnostikko. En usko, mutten voi tietää jumalan olemassaolosta mitään varmasti. Olen miettinyt elämätkuvaani, eikä ole to-disteita korkeammasta tahosta."



NIKO, 25,
INFORMAATIOTEKNOLOGIAN TIEDEKUNTA

"Olen ateisti, mutta kirkon jäsen. Olen jär-keillyt näitä asioita, minkä lisäksi olen ollut internetissä."



SINTTU, 21,
YHTEISKUNTATIETEELLINEN TIEDEKUNTA

"En ole ateisti tai uskonnoton. En ole var-sinaisesti krtistittykään, mutta tekee hyvää uskoa johonkin."



ROSA, 22,
YHTEISKUNTATIETEELLINEN TIEDEKUNTA

"Olen uskonnoton/ateisti. Johtuu varmaan siitä, että perheenikin on."



MIKKO, 25,
YHTEISKUNTATIETEELLINEN TIEDEKUNTA

"Olen ateisti. En koe tarvetta uskolle."



JAANA, 26,
HUMANISTINEN TIEDEKUNTA

"En ole. Osittain kasvatuksen takia."



SONJA, 21,
HUMANISTINEN TIEDEKUNTA

"Olen uskonnoton. Vanhempanikaan eivät kuulu kirkkoon."



ANNI, 25,
HUMANISTINEN TIEDEKUNTA

"Olen ateisti. Uskominen ei tunnu omalta."

Uskonnottomuus ei ole rituaalittomuutta

Tilastokeskuksen vuonna 2013 julkaiseman tilaston mukaan uskonnollisten yhdyskuntien ulkopuolella oli 1 203 687 suomalaista. Monelle heistä myös elämätkuaren ja vuodenkierron tärkeät vaiheet, joita on perinteisesti juhlistettu uskonnollisin menoin, saavat uskonnottonan muodon.

Merkityksettömiksi juhlat eivät kuitenkaan muutu: ateistille tai muuten uskontoa harjoittamattomalle lapsen syntymä, avioliitto, läheisen kuolema tai kalenterijuhlat ovat edelleen tärkeitä. Kirkon tutkimuskeskuksen mukaan ne ovat edelleen myös merkittävä syy liittyä kirkkoon: hengellinen sisältö ei ole niinkään tärkeä, vaan kirkon tarjoama palvelu elämätkuaren eri vaiheissa.

TYYPILLISIMPIÄ uskonnottomia perhejuhlia ovat nimiäiset ja uskonnottomat häät, joita sekulaareihin juhliin erikoistunut Pro-Seremoniat kertoo järjestävänsä vuosittain satoja. Erilaisia adresseja tilataan tuhatkunta. Musiikkia ja juhlapuhujia on saatavilla tilauksesta. Uskonnottomuuden lisääntyessä hautajaisseremoniatkin muuttuvat, vaikka uskonnottomat hautajaiset eivät vielä tavallisia ole-kaan. Esimerkiksi täysin hiljaiset maahanpanijaiset ovat eräs vainajan kunnioittamisen muoto. Kuoleman lopullisuutta merkitään ilman puheita ja saarnoja, mutta myös uskonnottomissa hautajaisissa voi olla erilaisia seremo-nioita, puheita ja musiikkia.

Myös aikuistumista juhli-taan uskonnottomissa pii-reissä. Prometheus-leirin käyneille nuorille järjestetään usein rippijuhlia muistuttava, mutta uskonnoton tilai-

suus. Uskonnottomien kalenterijuhlien sijasta uskonnottomat saattavat viettää esimerkiksi valon juhlaa keskelä pimeää talvea tai juhlistaa talven taittumista pääsiäisen aikaan. Vapaa-ajattelijain liitto nostaa verkkosivuil-laan esille myös erilaisten juhlien vuosituhantiset, mo-noon kertaan muuttuneet ja eri vaikutteista kerrastuneet perinteet.

PRO-SEREMONIAT kertoo verkkosivullaan, että nimiäis-juhlassa nimen sai vuonna 2015 jo 16 000 lasta. Yhteen-sä siis 30 prosenttia nimistä annettiin ilman uskonnollis-ta seremoniaa, ja Helsingissä uskonnottomia nimenan-totilaisuuksia vietettiin jo yli joka toisessa perheessä. Niin Pro-Seremoniat kuin sen perustajiin kuuluva Vapaa-ajat-telijain liittokin korostavat esimerkiksi nimiäisseremoni-an luonnetta tervetuloitukseksi sukuun ja maailmaan, osaksi ihmiskuntaa.

Jotkut haluaisivat kuitenkin nimiäisiin papin, vaiki-lasti kastettaisikaan. Kirkon linja on kuitenkin ollut enimmäkseen kielteinen: ymmärrettävästi pappien ei haluta osallistuvan kasteen sakramentin korvaavaan ti-laisuuteen. Ristiriitaiselta kuulostava halu saada papillinen siunaus lapselle uskonnottonan seremonian lisänä voi selittyä sillä, että perinteet ovat tärkeitä suvulle, tai toinen vanhemmista kuuluu kirkkoon. Juhlimisenkaan suhteen uskonnottomat eivät siis ole yhtenäinen joukko. Silti juhliminen on tärkeä tapa järjestää elämää, vaiki-siihen yliluonnollisuutta liittyisikään.

Peitsa Suoniemi

USKONNOLLISUUS SUOMESSA

- Vuoden 2015 lopussa evankelislute-rilaisiin kirkkoon kuului 72,9 prosenttia suomalaisista. Uskontokuntiin kuulumat-tomia on suomalaisista noin neljännes.
- Kirkon tutkimuskeskus teetti vuonna 2011 kyselyn, jolla kartoitettiin suomalais-ten uskonnollisuutta. Vastaajista reilu nel-jännes (27 prosenttia) kertoi uskovansa kristinuskon Jumalaan ja vajaa neljännes (23 prosenttia) ilmoitti uskovansa Juma-laan muulla kuin kirkon opettamalla taval-la. Kyselyn mukaan reilu viidennes suo-malaisista (21 prosenttia) ei uskonut Ju-malan olemassaoloon. Loput vastaajista olivat uskostaan epävarmoja tai eivät ha-lunneet kertoa kantaansa.
- Suomalaisen uskonnollisuus on vä-hentynyt viime vuosina. Samalla keskei-siin kristillisiin oppeihin uskotaan aiem-paa vähemmän. Esimerkiksi vuonna 2011 enää 41 prosenttia kirkon tutkimuskes-kuksen kyselyyn osallistuneista piti oppia Jeesuksesta Jumalan Poikana vähintään todennäköisenä, kun neljä vuotta aiem-min osuus oli 63 prosenttia.

Menot

**"TÄÄ MAAILMA KUULUU YHTÄ LAILLA
KAJAANILAISELLE TYÖTTÖMÄLLE
SEMIJUOPOLLE KUIN WAHLROOSILLE."**

**Pää Kii -yhtyeen laulaja Teemu Bergholm
Helsingin Sanomien haastattelussa noin vuosi sitten.**

Hyvää kesää! Jos mahdollista, välttää gradunkirjoitusta tai työläitä tenttipaketteja kesäsuunnitelmiksi, niistä koituu vain stressiä.

tekstit **Menot-setä** (menotseta@gmail.com)

PUURISTELLA



26.4. ALKAEN HALSSILAN HIIHTOMAA

VAELTAMISEN alkeiskurssi sisältää kolmen illan ilta-koulun ja yhden yönylivaelluksen.

Ilta-koulut toteutetaan Halssilan hiihtomaassa ja yönylivaellus suuntautuu Leivonmäen kansallispuistoon. Varusteita saa lainaan ja lisätietoja kurssista sen järjestävältä yritykseltä Puuristellalta.



Yksinäisyys yhteisössä, sisäinen tyhjyys, halu tulla nähdyksi ja ihmisten kohtaamattomuus ovat jatkuvasti läsnä.

4.5., 6.5. JYVÄSKYLÄN KANSANNÄYTTÄMÖ

Jyväskylän Kansannäyttämön 60-vuotisjuhlavuoden aloittaa **Anton Tšehovin** klassikkonäytelmä *Lokki* (vuodelta 1986). Nuori ohjaaja **Milla Pystynen** on tehnyt klassikosta tunteisiin ja niiden ristiriitoinen painottuvan sovituksen.

Näytelmän hahmojen mukava oleskelu kätkee alleen tukahtunutta rakkautta, katkeruutta ja yksinäisyyden pelkoa. Lähes jokaisen elämää ohjaa väärään henkilöön suuntautunut epätoivoinen rakkaus, josta vastakaiku jää puuttumaan.

14.5. GALLERIA HOPPA

IMPROVISAATIO-

ATTERI Ässiä Hastusta viettää ko-keilevaa kevättä ja tuo yleisön eteen uusia oivalluksia ja vanhoja klassikoita improvisaatio-teatterin maailmas-
ta 11 tuntia kestävässä impromaratonissa.

Tasatunnein vaihtuvat esitykset pitävät sekä yleisön että esiintyjät valppaina. Miltä kuulostaa kuunnella pimeässä? Laita jalalla ko-reasti kello viiden lavatansseissa. Mikä on riittävän realistista? Ota selvää!



SALLA KUIKKA



Aivoilla saattaa kestää hetki tottua virtuaalitodellisuuslaitteisiin. Tutkimusten mukaan naisille saattaa aiheutua 3D-matkailusta matkapuhoinnoin kaltaisia tuntemuksia miehiä helpommin.

21.5. YLÄKAUPUNKI

Virtuaaliselle matkalle Yläkaupungin Yössä

JO YLI 20 vuoden ajan Jyväskylän yläkaupungilla järjestetty Yläkaupungin Yö on yksi Suomen pitkäaikaisimista kaupunkifestivaaleista, eikä se osoita näivettymisen merkkejä.

Viime vuoden Yläkaupungin Yö keräsi ennätyselliset 30 000 kävijää ja esiintyjä oli yhteensä noin tuhat henkilöä yli 40 tapahtumapaikassa. Ohjelmassa on tänäkin vuonna muun muassa tanssia, teatteria, elokuvia, performansseja, luentoja, kuvataidetta, elävää musiikkia, sanatai-

detta, työpajoja, lastenohjelmaa, pelejä ja liikuntaa.

Jotain uusinta uutta päästään kokeilemaan, kun yliopiston pelikurssilaiset tulevat esittelemään virtuaalitodellisuuslaitteille suunnittelemaansa peliprototyyppiä. Yön osallistavassa hengessä pelejä ja virtuaalihärveleitä pääsee kokeilemaan itsekkin.

"Virtuaalitodellisuuslaitteiden ideana on saada konkreettinen kokemus virtuaalisessa tilassa olemisesta", kertoo toinen yliopistolla tam-

mikuussa alkaneen kurssin vetäjistä **Tanja Välisalo**. Taiteen ja suunnittelun kannalta virtuaalitodellisuuslaitteet ovat erityyppisiä kuin mihin on totuttu.

"Pienet asiat, kuten se, että pystyy tarkastelemaan jotain esinettä läheltä tai kurkata ulos ikkunas-ta ja katsella tähtiä, muuttuvat eri tavalla merkityksellisiksi kuin normaaleissa tietokonepeleissä", selittää toinen kurssin vetäjistä **Jukka Var-saluoma**.

7.5. JYVÄSKYLÄN VETURITALLIT

TEATTERIKONEEN kantaesitys *Saaks jakaa?* tutkii forumteatterin keinoin sosiaalisen median tuomia haasteita. Esitys tuo näkyväksi sen joillekin tutun tilanteen, kuinka sekunnissa tapahtunut ajattelematon joko saattaa muuttua vuosia kestäväksi traumaksi.

Esitys koostuu pienoisenäytelmästä ja yhteistoiminnallisesta osuudesta, jossa tutkitaan yhdessä yleisön kanssa miten näytelmän tilanteisiin voisi vaikuttaa.

SANTTU SARKAS



30.4. TANSSISALI LUTAKKO

Lutakon vappuaatto on aika hyvin pedattu kilj... eikun siman nauttimiselle räyhäkkään musiikin tahdissa niin sanotusti takki auki.

Illan avaa joensuulainen hardcore-punkkia soittava **Nuoret San-karit**.

Teksti-TV 666 tunnetaan pi-telemättömistä keikoistaan sekä massiivisesta kitaravalleista.

Teemu Bergmanin luotsaama epäsovinnaisia lyriikoita kirjoittava punkretkue **Pää kii** (kuvassa) taas ei paljon esittelyjä kaipaa.

25.4. AALTO-SALI (MATARAKATU 7)

Työ ja työttömyys ovat Jyväskylän talven tapahtumiin kuuluvan yleisötalouden aiheita maanantaina 25.4. kello 17. Puheenvuorot käsittelevät muun muassa työtä ja turvallisuutta, kansainvälisten sopimusten vaikutuksia leikkauksiin, perustuloa, sairastumista ja toimeentuloa sekä köyhyyden torjuntaa.

Puhujina ovat SAK:n aluejohtaja **Ahti Ruoppila**, Kansanedustaja **Jukka Gustafsson**, Suomen sosiaalioikeudellisen seuran puheenjohtaja, valtiotieteiden tohtori **Yrjö Mattila**, THL:n tutkija **Jouko Karjalainen**, Suomen sosiaalioikeudellisen seuran (SSOS) varapuheenjohtaja **Eila Sundman** sekä valtiotieteiden maisteri **Marjatta Kaurala**.

Puhetta johtaa professori **Kimmo Suomi**.

Huppu ylös silmiltä

HELEN MACDOLAND: H NIIN KUIN HAUKKA (GUMMERUS)

H niin kuin haukka on tietokirja ja haukkametsästäyksestä, mutta samalla kertomus tyttären selviytymiskeinoista isän äkillisen kuoleman jälkeen. Surun murtama Helen ostaa kanahaukkanaaraan, ja alkaa kouluttaa siitä itselleen metsästyshaukkaa voidakseen näin käsitellä isänsä menetystä.

Kirja on runollisen kaunis ja kiehtova. Se käsittelee paitsi haukkametsästyksen vaiheita, surua ja menetystä, mutta myös ihmisen ja luonnon, kesyn ja ke-syttämättömän suhdetta.

Macdonald kuljettaa lukijan askel askeleelta pimennetyistä huoneesta Cambridgen niityille ja pelloille ja aina ilmaan asti.

Eva Kottonen

Viidakko ällistyyttä

VIIDAKKOKIRJA (3D)

Jon Favreaun ohjaama Viidakkokirja on näytelty uudelleenfilmatisointi 1960-luvun Disney-piirretystä, jossa eläinten kasvatama Mowgli-poika etsii paikkaansa viidakossa.

Meinasitko jättää lukemisen kesken, kun luit sanat "näytelty uudelleenfilmatisointi"? Ymmärrettävä reaktio, mutta älä vielä luovuta! Uusi Viidakkokirja on nimittäin erittäin hyvä ja tunnelmaltaan taianomainen elokuva. Etenkin visuaalisesti teos on häikäisevän upea. Viidakkokirja onkin animoinnin ja 3D-elokuvien uusin virstanpylväs – oman aikansa *Avatar*, johon entisiä ja tulevia tehoste-lettoja tullaan vertaamaan.

Vielä kun 3D-elokuvan pääsisi näkemään ilman tekstityksiä. Ainakaan omat aivoni eivät selvinneet päällekkäisiin menevien maisemien ja tekstitysten risti-riidasta, jolloin tekstit jäivät usein harittamaan todella häiritsevästi. Myös kuvan tummuus ja muut 3D-elokuvien perusongelmat haittaavat satumaahan upoutumista.

Arimo Kerkelä

Ääntä ja vimmaa

LASTEN HAUTAUSMAA: II (SVART)

Lasten Hautausmaata on tituleerattu (kai nimensä vuoksi) Suomen synkimmäksi yhtyeeksi. Yhtyeen miedosti punkahtava indie rock on toki melankolista, mutta muuten nimitys istuu heikosti itse musiikkiin. Ol-lakseen erityisen synkkää musiikin pitäisi herättää enemmän tunteita.

Promolevyn saatekirjeessä todetaan, että yhtyeen debyyttialbumilla muotoutunut linja säilyy toisella levyllä pääpiirtein entisellään. Tämä kuva jää kuulijal-lekin. Melodiat tuntuvat tutuilta ja laula-ja **Kristiina Vaaran** yksipuolinen tulkinta on entisellään. Onneksi **Tuomo Mannosen** raikas kitara piristää kaavamaisuutta.

Puolen tunnin ja kahdeksan kappa-leen albumi kelpaa varmasti yhtyeen fa-neille, sillä yhtyeen vahvuudet ovat samalla säilyneet entisellään. Levyn suu-rin anti lienee kuitenkin se, että se tarjo-aa uutta ja raikasta soitettavaa yhtyeen konserttien settilistoille.

Arimo Kerkelä

Ahneus ajaa Panamaan

JANOSCH: PANAMA-KIRJA (WSOY)

Panama-kirjan kertomukset ovat yli kolmekymmentä vuot-ta vanhoja, mutta tänä päivänä ne tuntuvat ajankohtaisemmilta kuin koskaan.

Saksalaisen Janoschin lastenkerto-mukset kertovat pikku tiikeristä ja pikku karhusta, jotka elävät onnellisina hyvinvointiyhteiskunnassa. Kaksikon onneen tulee kuitenkin särö, kun eläimet alka-vat haaveilla jostakin vielä paremmasta: Panamasta. Puhuttelevin on kokoelman toinen tarina *Aarretta etsimässä*, jossa tiikeri ja nalle alkavat tavoitella rikkaut-ta saavuttaakseen maailman suurim-man onnen. Erityisen liikuttava on koh-taus, jossa parhaat ystävykset kääntyvät toisiaan vastaan riidellessään kuninkaan pääomaverotuksen jakautumisesta.

Lopulta eläimet kuitenkin oppivat, et-tei pelkkä raha tuo onnea, ja että avoi-mesti jaettu ilo on iloa aidoimmillaan. Se on ajatus, joka jokaisen tikrun ja Nallen olisi hyvä muistaa.

Arimo Kerkelä

Parannuksia ulkomailta

WHERE TO INVADE NEXT

Tavaramerkkilippikseen, huo-nosti istuviin farkkuihin ja likai-siin tennistossuihin pukeutunut dokumentaristi **Michael Moore** tuo it-sensä etualalle uusimmassa tuotokses-saan. Tällä kertaa ohjaaja pyörii pääasi-assa ympäri Eurooppa ja etsii hyviä yh-teiskunnallisia ideoita, jotka hän voisi va-rastaa kotimaansa käyttöön.

Eräs pieni ja kylmä pohjoinen maa (jee, Suomi mainittu!) saa kehuja kou-lulaitoksestaan, mikä saattaa aiheut-taa katsojissa pientä hymähtelyä nyky-tilanteen valossa. Kuvaus ja ihmiskoke-mukset onnistuvat irrottamaan yleisös-tä muutamit naurut ja parit herkemmat hetket.

Suositteltavaa katsottavaa kaikille, jot-ka kykenevät ottamaan vastaan kehuja kahden ja puolen tunnin ajan.

Jaakko Kinnunen

Auschwitz-draamaa

SON OF SAUL
KAMPUS KINO TI 26.4. KLO 19

Harva elokuvaohjaaja vie par-haan vieraskielisen elokuvan Oscarin debyyttielokuvallaan.

László Nemes kuuluu näihin harvoihin ja on kiistämättä erittäin lahjakas ohjaaja. Son of Saul kertoo keskitysleirin vangista, joka on pakotettu auttamaan sak-salaisia leirin pyörittämisessä. Ruumiiden joukosta löytyy poika, jolle Saul tah-too järjestää juutalaiset hautajaiset.

Elokuva on kuin vuoristorata keskel-le holokaustia. **Mátyás Erdélyin** kuvaus seuraa intensiivisesti päähahmoa pit-kissä otoksissa, jotka luovat vahvan il-luusion reaaliaikaisuudesta. Fokuksessa on vain Saul kaiken muun jäädessä epä-tarkkana taustalle. Äänet luovat kuvaa siitä, mitä kauheuksia ympärillä tapah-tuu. Leffan immersio on poikkeukselli-sen vahva. Son of Saul on viime vuoden paras elokuva.

Arvosana: 5/5

Tero Uuttana



OPINTOHAIKUJA

OPISKELIJAT / KÄYVÄT HYVIN AIHEEKSI / TAVURUNOJEN

*Jatkuu iso G
Aijajai ja oivoivoi
Sieluuni sattuu*

*Elämän ihmeet
Kortepohjan keittiö
En voi ymmärtää*

*Mielenrauhan tuo
Edes kerran päivässä
Kari kassalla*

*Jos unohdetaan
Doodle ja tehdään nyt se
Hiton ryhmätyö*

*Vappu Harjulla
Pitäisi jo ommella
Haalarimerkit*

*Ryhdyin jodlaamaan
Odotan sitä päivää
Kun saan hipsuttua*

*Fuksit näyttävät
Hälyttävän nuorilta
Ehkä vanhenen*

*Tilastotiede
Äx yy zeta oo ää öö
Joko kaduttaa?*

*Noppia tulee
Monivalintabingo
Ihana kurssi!*

*Opinnoista jäi
Vain kandiparilukko
Sillankaiteeseen*

*Haalaribileet
Jatkojen jatkot jatkuu
Aamulla luento*

*Hukassa into
Täytyy jatkaa etsintää
Naamakirjassa*

*Ruotsin suullinen
"Jag talar mycket Sverige"
Meneekö läpi?*

*Valmistujaiset
Pelkään – rehtori tulee
Ja kuiskaa "omstart"*

ANNA PALAUTETTA JYLKKÄRILLE!

Mitä mieltä olet kevään Jylkkäreistä?
Keräämme palautetta ja kehitysehdotuksia
osoitteessa:

Jylkkari.fi/palautekysely2016kevat

Palautekysely aukeaa maanantaina 2. toukokuuta.

SOHWI
est. 1968

Sohwin Wappu

FOOD ALBUM
Vegan

Hear-klubi

VEGE-BRUNSSI

SU 15.5.
KLO 14:00-16:00

AVOINNA PE -03, LA -04 !!!
PE 29.4. DJ KUMIANKKA
LA 30.4. DJ EVE
KLO 20 ALKAEN 03:30 SAAKKA

SU 1.5. RAVINTOLA AVOINNA KLO 12 ALKAEN

VAASANKATU 21
JYVÄSKYLÄ **WWW.SOHWI.FI**

teksti ja kuva **Matti Parkkinen**

LOMAKYLÄ NIMELTÄ KRAPULA

PÄIHTEEET. Jylkkäri päätti selvittää lukijoilta heidän käsityksiään krapulasta. Kysehän on monille tutusta ilmiöstä, kertoohan kielemmekin jo sen: bakkanaalien myötä latinasta lainatun crapulan rinnalle on pesiytynyt monia ilmaisuja: kanuuna, Karpo, kohmelo, darra, Juha, Kankkunen, ja niin edelleen...

KERÄSIMME maaliskuussa Jylkkärin lukijoilta kyselylomakkeen avulla tietoa krapulasta. Kyselyyn vastasi 66 henkilöä. Pyysimme vastaajia määrittämään krapulan ja selvittämään mahdollisia siihen johtavia syitä. Kysimme myös vinkkejä siihen, miten krapulan oireita voisi helpottaa.

Vastauksista kävi ilmi, että krapulan oireita voidaan jakaa useaan eri kategoriaan, joista yleisimmät ovat fyysinen ja psyykinen. Fyysiset oireet pitävät sisällään päänsärkyä, oksentelua, polttelevaa persreikää, tuhkakupin makua suussa ja niin edelleen. Psyykisiin oireisiin voidaan katsoa lukeutuvan muun muassa kuumotukset, ahdistuksen ja pakottavan tarpeen pyytää anteeksi kaikilta, joiden kanssa on viettänyt edeltävän iltansa.

Mielenkiintoisin määritelmä krapulalle tuli eräältä vastaajalta, joka kertoi ulkomaalaisen suomen kielen opiskelijan luulle sen olevan joku lomakylä, mihin suomalaiset menevät, sillä monet olivat kertoneet olleensa sunnuntaina krapulassa.

KYSELYVASTAUKSISSA krapulan kerrottiin olevan seurausta muun muassa alkoholista ja sen eksessiivisestä nauttimisesta, valvomisesta, liian aikaisin lopetetusta juomisesta, veden ja hivenainneiden puutteesta elimistössä, väkevästä juomisesta sekä avaruusolioiden abdukti-ion seurauksena tehdyistä tiedekokeista, jotka pyyhkivät lähimuistin ja jättävät aivot ylikuormittuneeseen tilaan.

Joku syytti myös kavereitaan, kun taas eräs vastaajista nimesi huonon valmistautumisen ja juhlintastrategian johtavan krapulaan. Uskonnollisilta viittauksilta ei myöskään vältytty: eräs vastaaja totesi lyhyesti ja ytimekkäästi Jumalan olevan sadisti.

Rapean illan päätteeksi monen pöytä on täyttynyt tyhjiä juomastioista ja muusta välineistöä.



63 vastaajaa (95,5 prosenttia) kertoi kokeneensa krapulan, kun taas kolme vastaajaa (4,5 prosenttia) ei ollut sitä kokenut.

Eräs vastaajista koki yhteisen krapuloimisen vahvistavan sosiaalisia suhteita. Toinen kuvaili tilan olevan rerratavissa siihen, että viisi kääpiötä harrastaisi vapaaottelua hänen silmiensä takana. Yhden mielestä vankila olisi yksiselitteisesti parempi vaihtoehto. Monet kuvailivat krapulan tuntevan pahalta, ja joku vertasi sitä jopa manalaan: aamulla pelottaa, että siihen kuolee, mutta muutaman tunnin

kuluttua pelottaa että eikö siihen kuolekaan. Eräs vastaajista koki ylpeyttä krapulasta, sillä se todistaa sekä hänelle itselleen että muille sen, että elen on ollut hauskaa.

YLIVOIMAISESTI suurin osa (85,5 prosenttia) vastaajista koki, että krapulaa voi jotenkin helpottaa.

Yleisimmät helpotuskeinot olivat perinteisiä keuhonhuoltotoimenpiteitä: roskaruoan syömistä ja veden juomista. Jotkut mainitsivat videotallenteiden seuraamisen kaupallisista suoratoistopalveluista helpottavan heidän oloaan.

Eräs kertoi krapulasta valittamisen autavan.

Mielenkiintoisin keino lienee kuitenkin kahden ulostuksen sääntö: ensimmäisellä orgaanisten oheistuotteiden poistokerralla elimistöstä saadaan poistetuksi ylimääräinen alkoholi, joka ei ole vielä imeytynyt verenkiertoon, kun taas toista kertaa kaapelia laskettaessa keho saadaan palautettua takaisin normaaliin toimintakuntoon.

Itse suosittelen poistamaan sukat sänkyyn mentäessä, jolloin toksiinit poistuvat elimistöstä jalkapohjien kautta nukkumisen aikana.

PASKA KOTISEUTU

ERI PAIKKAKUNNILTA TULEVAT OPISKELIJAT HAUKKUVAT KOTIKUNTANSA OMALLA MURTEELLAAN.

Koko ajan pittää ryypätä, ettei masennu

LANTALAISET VALITTAA koko ajan säästä. Se on ihan sama sattaako vai paistaako nii ikinä ei oo hyvä. Ihan turhaa märeivät. Net ei ymmärrä yhtään mitä mie olen joutunu kokemaan! Talavella on nii kylmä, että jos kuolaa pilikkihaalariin, nii se jäätyy heti kiinni, eikä saa enää vetskaria auki ko pittää käyä kusella. Ja koko ajan on ihan säkkipimiää ulukona. Tekkepi mieli vaan nukkua. Ja sitte ko on valaveilla nii pittää ryypätä, ettei masennu. Ja ke-sätki on monesti niin kylmiä, ettei ees hillat ehi kypsyä. Ja helevetti ko aurinko räköttää koko ajan yötä päivää nii ettei saa unta. Sillonki pittää ryypätä, ettei masennu.

EIKÄ IVALOSSA oo ees mittään nähtävää. Kirkko on kuu-lemma jonku lantalaisen arkkitehin ylpeyden aihe. Mutta oikiasti se on helevetin ruma. Se näyttää ihan hippyrimäeltä, johon on vaan lyöty ristinmuotonen tikku pääl-

le. Muusikot kyllä kehuu, että kuulostaapi hyvältä ko soittaa siellä. Mutta mie en siitä tiä ko en ossaa ees joikata. Tai ossaan mie ehkä kännissä, mutta sillon saapi saamelaisilta turpaan ko ei muka ole oikiaa joikua. Ja sitte pittää taas ryypätä, ettei masennu.

JOS LAPIN hulluus kuitenkin iskee, nii semmonen lokistinen homma, että Ivalossa ei oo ollenkaan rautatietä. Eikä sitä oo vissiin ikinä tulossa. Oishan se makia ko sais nukkua yöjunassa vielä monta tuntia Rollon jälakeen. Mutta mie vähän luulen, että ihminen kävelee ennemmin Marsissa. Lentokoneet kyllä kulukee, mutta vaan isolle kirkolle tai sitte johonki Parriisiin, jos ottaa semmosen äkkilähön ko sarterit lentää takasin. Mutta ko mie en oo menossa mihinkään Parriisiin vaan Jyväskylään! Ja se kestää



ihan helevetin kauan ko pittää mennä pussilla. Ja sitte pittää taas ryypätä, ettei masennu.

JA KO kukkaan ei kuitenkaan tiä missä Ivalo sijaittee, niin mie teen semmosen elleen niinkö oisin ampumassa itteäni suuhun. Ja sitte otan huikan pullostasta, etten masennu. Ko ihmiset on niin pöljiä, ettei tiä mistään mittään!

Jyri Salonen

Virolainen rap-artisti Tommy Cash villitsi yleisöä perjantaina.

tekstit Oula Heikkilä kuvat Joonas Pikkarainen

Katseet Jyrockissa, Jyrock Katseessa

FESTIVAALI. Paikan vaihtuminen ei latistanut tunnelmaa, kun Jyväskylän yliopiston ylioppilaskunnan Jyrock-sisäfestivaali vietettiin tänä vuonna yökerho Katseessa.

Jyrockin sielu

JYROCK ON Suomen festivaalitaivaan kummajainen, 31-vuotta elänyt akateemisuutta ja vaihtoehtoisuutta henkivä musiikkimaailman väreilyn tulkitsija.

Kaupallistuneessa musiikkimaailmassa uskottavan ja mielenkiintoisen artistikattauksen kiinnittäminen on pienelle toimijalle suuri haaste. Jyrock on onnistunut vuosi toisensa jälkeen löytämään pienten piirien nousevia tuulahduksia ja saanut lavalle tulevaisuuden nimiä. Tapahduttamaan liitetty vaihtoehtoisuuden leima on totta, sillä Jyrockin lavalla kokeellisella musiikilla ei ole rajoja, mutta samaan aikaan tämän kevään tapahtuman lavalta on ponnistettu maineeseen ja kunniaan kenties useammin kuin minkään muun suomalaisen festivaalin. Tämä on saavutus kävijämäärältään ja budjetiltaan alansa lilliputille, ja tekee festivaalista kokoaan suuremman.

Aikojen saatossa tapahtumalle on muodostunut selkeä ja tunnistettava vuodesta toiseen elävä henki. Mainosjulisteiden bändien tuntemattomuus ei haittaa, sillä lipun uskaltaa ostaa luottaen järjestäjien kykyyn tuoda viikonloppuun kattava kokonaisuus uutta musiikkia. Tämä on saavutus maailmassa, jossa musiikki jakautuu yhä voimakkaammin ja voimakkaammin sirpaleisiin genreihin. Jyrockin hengessä kuulijoita koetellaan astumaan mukavuusalueensa ulkopuolelle ja löytämään musiikin voiman genrestä riippumatta. Mutta kuinka tapahtuma onnistuu tässä vuosi toisensa jälkeen?

Tapahtuman promoottori **Jani Porkka** kertoo itse

kasvaneensa tehtävään toimimalla vuosia tapahtumassa talkoolaisena sekä levyjä soittaen. Promootorin lisäksi tapahtumaaideoimassa on vapaaehtoisista aktiiveista koostuva Jyrock-toimikunta. Porkkan mukaan esiintyjälistaa koostetaan tutkimalla edellisen vuoden esiintyjä ja Jyväskylässä ylipäätään keikkailta yhtyeitä. Pyrkimyksenä on tuoda kaupunkiin aina jotakin uutta ja ennenkokematonta.

Hän kertoo katselevansa mielenkiintoisia yhtyeitä myös levyhyllystään ja kuuntelevansa Spotify-listoja sillä silmällä. Osan bändi-ideoista tuovat vapaaehtoiset, joita on musiikkikentän kaikilta laidoilta. Näin yksinkertaisesti siis syntyy Jyrockin monipuolinen musiikkicoctail.

Ulkomaiset artistit löytyvät ajattelemalla, kenet haluaisi nähdä Jyrockin lavalla. Tänä vuonna Jyrockissa esiintyneet **Tommy Cash** ja **Kate Boy** olivat tällaisten haaveiden täyttymys.

Jyrockin sielu lepää selvästi jossakin kampuksen uumenissa osana opiskelijayhteisöä, ja sieltä se vuosi toisensa jälkeen siirtyy aina uudelle sukupolvelle. Uuden musiikin ja nousevien virtausten herkkien tuntosarvien moottorina toimii musiikkiin intohimoisesti suhtautuva promoottori sekä avoin toimikunta. Jyrockin sielukkuus syntyy avoimesta yleisöstä, pyyteettömästä talkootyöstä ja yhdessä tekemisen riemusta!

Hebosagil edusti festivaalin raskaampaa tarjontaa.





Ruotsalais-australialainen Kate Boy sai yleisön tanssimaan.



Jaakko Aukustin perjantainen esitys sai kehuja kuulijoilta.



Bendik oli lauantain odotetuimpia yhtyeitä.

Perjantai 15. huhtikuuta: Riimittelevä katse

Kevään musiikkitaivaan kohokohta, 31-vuotias Jyrock avasi perjantaina ovensa Katseessa. JYYN festivaaliorganisaatio oli loihittanut Katseeseen Ilokiven Jyrock-henkeä kunnioittavat puitteet, ja runsaslukuinen yleisö tuntui olevan kotonaan. Festivaali jatkoi Katseessa tutulla kahden lavan ja DJ:lle pyhitetyn cocktailbaarin kombinaatiolla.

JYROCK 2016 käynnistyi valosauvoin koristautuneiden **Mari Krögerin** ja **Lasse Heikkilän** juonnettua **Draama-Helmin** illan ensimmäiseksi kärkihankkeeksi Disco-lavalle. Draama-Helmi riimittelevä yhden naisen orkesterina välillä melodisiin taustoihin, välillä iskeviin biitteihin. Yleisö ei ollut vielä tähän aikaan Katseeseen löytänyt, ja tunnelma oli odottava. Ensimmäisten biisien aikana suuri osa yleisöstä oli illan artisteja.

Klubi-lavalla ilta käynnistyi **Redder**-orkesterilla, joka maalaili Katseen tummaan saliin tummia saundeja ja pehmeitä vokaaleita. Bändin välispiikit olivat pitkiä ja kertoivat kappaleiden sekä yhtyeen taustoista. Yhteys yleisön ja yhtyeen välillä oli suora ja välitön. Musiikillisesti yhtyeen lukuisilla instrumenteilla tuotettu soitto oli monipuolista.

Disco-lavalle illan toisena esiintyjänä nousi kolmen räppärin ja tuottaja-DJ:n muodostama **Gasellit**. Kokoonpano sai energisellä ja sanavalmiilla räpättämisellä yleisön heti mukaansa. Gasellien energia vei mennessään, ja yleisössä alkuillasta aistittu jännittänyt odotus vaihtui energiaksi ja sai rohkeimmat tapailemaan tanssiaskeleita. Tyyllisesti Gasellit ponnistaa vahvasti itähelsinkiläisestä suomirap-perheestä.

GASELLIEN RIIMITELLESSÄ settinsä viimeisiä kappaleita Disco-lavalla, viritteli **Pharaoh Overlord** jo Klubi-lavalla kitaroitaan. Tämä porilainen Eurooppaa kiertänyt bändi vastasi illan rock-osuudesta jyhkeillä kitaravalleilla ja vähäeleisen pelkistetyllä lavaesiintymisellä. Pharaoh Overlord aloitti esiintymisen pitkällä instrumentaalikappaleilla, jotka rakentuivat tukevan kitaravallin päällä vaeltaisiin melodioihin. Setin loppua kohden mukaan tulivat vokaalit, jotka kuitenkin hukkuivat osittain kitaravallien alle.

Illan kolmantena kärkihankkeena Disco-lavalle kuulutettiin virolainen rap-sensaatio **Tommy Cash**. Kokoonpanon täydensi pietarilainen DJ, joka loi avantgardistisia taustoja Cashin riimitelylle elämästä. Duo viihtyi silminnähden lavalla hullaannuttaen yleisön 80-lukuisella esiteikalla slaavilaisiin vivahteihin. Cashin ghettorap on kuin jatkumoa venäläiselle pop-taiteelle. Yleisöstä viimeisetkin antoivat musiikin viedä, ja Cash vei yleisöä koko 45 minuutin setin ajan hurjalla energialla.

Keikan jälkeen Tommy Cash viihtyi suuresta huomiosta huolimatta festivaaliyleisön joukossa. Cash ehti illan aikana antaa terveiset myös Jylkkärin lukijoille ja kertoi olevansa otettu vastaanotosta Jyrockissa. Hän kuvasi illan henkeä välittömän lämpimäksi ja sanoi, ettei ollut hetkeen kokenut mitään vastaavaa.

KLUBI-LAVALLA ILTA jatkui turkulaisen **Jaakko Aukustin** maalamissa raikkaissa indie rock -tunnelmissa. Yhtye oli saapunut Jyväskylään suurella kokoonpanolla ja hioutunut entisestään sitten viime kesän.

Illan neljäntenä kärkihankkeena Disco-lavalle nousi ruotsalais-australialainen indie-elektroa soittava yhtye **Kate Boy**. Rytmiäkäs syntikkapop oli yleisölle odotetun vastustamatonta, ja hetkessä illan aikana lämmennyt yleisö tanssi yhtenä merenä.

Jyrock-perjantai päättyi Klubi-lavalla **Cityman**-elektroduon. Citymanin rytmikäs elektropop rakentui yksinkertaisista soundeista kehittyviksi melodioiksi. Illan energiset keikat alkoivat näkyä, ja Cityman johdatti festivaaliyleisön kohti yön rauhaa.

**TOMMY CASH
VEI YLEISÖÄ
KOKO 45
MINUUTIN
SETIN AJAN
HURJALLA
ENERGIALLA.**

Lauantai 16. huhtikuuta: Tummempia sävyjä

Lauantai-ilta käynnistyi DJ-vetoisella klubimusiikilla Disco-salissa. **Paavon ja Jukan indiediskoksi** nimetty kaksikko sai toteuttaa itseään vapaasti yhden käden sormin lasketavan yleisön edessä.

Illan juontaja **Miguel López** kiipesi ensi kerran lavalle puoli yhdeksän aikoihin kutsuen lavalle jyväskyläläisen yhden miehen tanssimusiikkiprojektin **MSRBL**:n vahvistettuna DJ:llä. Yhtyeen aloittaessa sali oli edelleen lähes tyhjä, mutta onneksi Disco-lavan edusta täyttyi kourallisesta duon tanssivia ystäviä.

KLUBI-LAVALLA ILLAN käynnisti turkulainen **Tyyntyt**-yhtye, jonka shoegaze-tyylinen vaihtoehtorock on kerännyt laajasti kiitosta debyyttialbumillaan **Ystävät hämärän jälkeen**. Biisilista illan keikalle alkoi hitaammasta pop-sävyisestä tuotannosta päätyen keikan loppua kohden raskaammille vesille.

Ensimmäisten biisien aikana Tyyntyjen saundi toimi kuten levyllä, mutta kitaravallien kasvaessa laulu jäi häiritsevästi äänivallin sisään.

Femme En Foururen noustessa Disco-lavalle soittamaan kokeellista elektronista musiikkia, illan seesteisen unelias tunnelma alkoi lämmitä yhdessä yleisön kanssa. **Sandra Ter-vosen** ja **Juuso Malinin** muodostaman duon musiikissa soi kansainvälisiä vivahteita ja esitys oli viimeistelyjen taustojen, melodisen laulun ja valojen hiottu kokonaisuus.

Klubi-lavalla illan toinen esiintyjä oli **Ellas Gould** yhtyeineen. Indie-rockiin kallistuva kitarapainotteinen rock sujui bändiltä sujuvasti, ja kappaleiden välissä Gould koekeli yleisöön mitä erilaisimpia spiiikkejä.

Yleisön hämmästykseksi Disco-salissa soinnut DJ-vetoinen indiedisko vaihtui juontaja Lópezin suurella hehkutuksella **Gim Kordonin** särökitaralla soittamaan raskaaseen rockiin. Bändin soitossa oli alkukantaista rockin voimaa, johon punk-asetteilla laulettu, uuden aallon henkeä kunnioittavat sanoitukset istuivat hyvin.

Gim Kordonin keikasta muodostui vedenjakaja lauantain Jyrock-yleisössä. Illan edetessä lavojen eteen ilmestyi lisääntyvässä määrin keskimääräistä opiskelijaa vanhempia raskaan rockin ystäviä, jotka nauttivat myös seuraavaksi klubilavalle nousseen oululaisen **Hebosagilin** raivokkaan aggressiivisesta rockista.

Vaihtoehtona raskaalle rockille **Salmelan muovisorvaamo** ja Paavon ja Jukan indiedisko pyörittivät levyjä yläkerran kulloinkin vapaana olevassa salissa, ja alakerrassa cocktailbaarin tunnelmasta vastasivat **Hannusoolo**, **Mirage Man** ja **DJ Jese**.

NORJALAINEN Bendik nousi illan odotetuimpana yhtyeenä Klubi-lavalle kello yhden aikoihin. **Silje Halstensenin** herkän voimakas ääni istui yhtyeen elektropopin saundiin, ja sanoitukset soljuivat englanniksi ja norjaksi. Yhtyeen valomiehen loihittama visuaalinen ilme kumpusi musiikista ja toi esiintymiseen uuden ulottuvuuden. Tunnelma yleisön parissa kasvoi läpi Bendikin keikan, ja Halstensenin energinen hyppely veti myös yleisön liikkeelle. Hulmuava poninhäntä spottiloisteessa ja pehmeästi soljuva norja jättivät vahvan muistijäljen.

Perjantain Tommy Cashin ja Kate Boyin keikkojen kaltaista intensiivistä energiaa Bendikin esitys ei kuitenkaan synnyttänyt yleisöön, mikä osaltaan johtui koko lauantai-iltaa vaivanneesta väljyydestä yleisössä.

Klubi-lavalla ilta päättyi **Sydän, sydän** -yhtyeen raskaaseen ja äkkipäässä suomenkieliseen rockiin. Yhtye yllätti kerta toisensa jälkeen aloittamalla melodisesti ja väentämällä täysin arvaamattomasti kitarat juntausvaihteelle. Sydän, sydämen paikalla ollut yleisö oli vastaanottavaista vähemmän innostuneiden suunnatessa kohti kotia.

Yleisöä riitti kuitenkin vielä illan Disco-lavalla päättäneelle **Serot**-kokoonpanollekin, sillä lauantain myöhäisilta veti Katseeseen Jyrockista tietämättömiä illanvietettäjiä. Teknovivahteinen, DJ-vetoinen elektrokokoonpano oli siten toimiva tapa päättää Jyrock 2016!

**GIM
KORDONIN
KEIKASTA
MUODOSTUI
VEDENJAKAJA
LAUANTAIN
JYROCK-
YLEISÖSSÄ.**



Viskin tislaukseen käytettävät kupariset tislauksannut on tuotu Saksasta.

teksti ja kuvat **Jaakko Kinnunen**

VISKIÄ LAKEUKSILTA

ISOKYRÖ. Muutama vuosi sitten kaveriporukka sai saunan lauteilla idean tislaamon perustamisesta. Pari vuotta myöhemmin tislaamon viski kypsyy tynnyreissä ja gini on kansainvälisesti palkittua.

Kyräjoki virtaa Pohjanmaan lakeuksien poikki rauhalliseen tahtiinsa. Ympärillä on tasaista peltomaisemaa, jota täplittävät omakotitaloryppäät ja pienet metsiköt.

Isokyrössä joen vieressä seisoo vanha Kyrönmaan osuusmeijeri, joka rakennettiin vuonna 1908. Aika on kuitenkin ajanut meijerin ohi. Vuoden 2008 jälkeen viimeinenkin meijeriin liittyvä kalusto kannettiin ulos vanhasta kivirakennuksesta. Sen jälkeen talo on ollut maatalousosuuskunnan omistuksessa. Rakennus on toiminut milloin kirpputorina, kahvilana tai autotallina.

KAKSI VUOTTA sitten vanha rakennus heräsi uudestaan eloon, kun Kyrö Distillery Company sai alkunsa. Idea tislaamon perustamisesta syntyi muutamaa vuotta aiemmin, kun kolme kaverusta mietti syntyjä syviä perisuomalaisessa paikassa.

”Toukukuussa 2012 saatiin idea, perinteisesti saunan lauteilla, kuten kaikki parhaat ideat. Aloimme siinä miettimään, että tästä voisi tulla enemmän kuin pelkkä harrastus, että saataisiin viinasta ihan kokonaisvaltainen elämäntapa”, toteaa Kyrö Distilleryn toimitusjohtaja ja yksi sen perustajista **Miika Lipiäinen**.

Alkutaipaleella perustajajäsenillä oli vielä omat päivätyönsä, mut-

ta hyvin pian liikeidea alkoi muodostua pääasialliseksi elinkeinoksi. Lipiäinen itse oli alkuaikoina vielä töissä lääketieteellisyydessä.

”Yhdellä meistä oli kokemusta tislaamisesta ja oluen panemisesta. Hän antoi meille tarvittavaa sisältöosaamista. Vuoden loppuun mennessä meitä oli porukassa mukana viisi henkeä”, Lipiäinen kertoo.

**OPPIA
HAETTIIN
ULKOMAITA
MYÖTEN.**

KOKEMUSTA VOI kuitenkin kartuttaa monella tapaa. Kun idea tislaamosta oli syntynyt, perustajaporukka alkoi syventyä tislaamiseen ja viskin saloihin antaumuksella. Oppia haettiin ulkomaita myöten, kunnes suunnitelma alkoi olla selvillä.

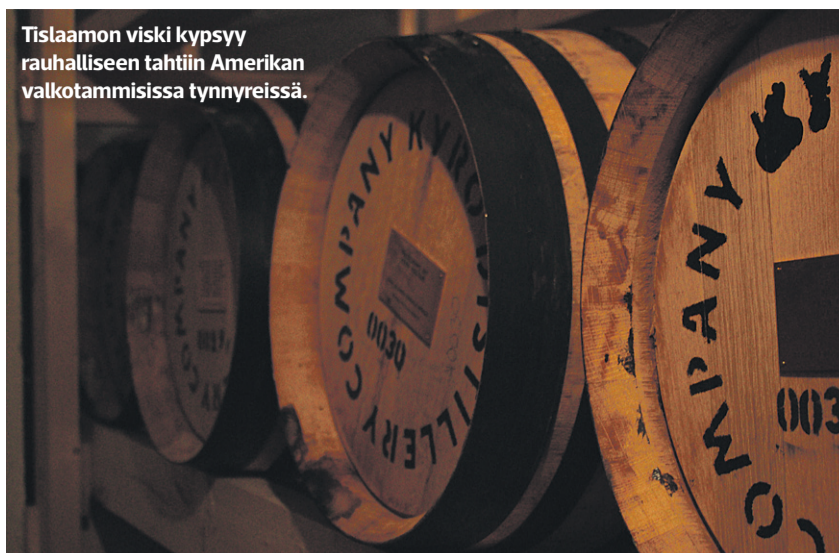
Koetislausluvat tupsahtivat postiluukusta vuoden 2013 alkupuoliskolla.

”Ensimmäinen mäski valmistettiin **Kallen (Valkonen)** vanhempien kellarissa ja vietiin Poriin Beer Hunter’siin tislattavaksi. Seuraavaksi lähdettiin hakemaan palautetta Suomesta ja ulkomailta. Vuoden loppuun mennessä oltiin saatu niin hyvää palautetta, että alettiin rakentaa tiloja tänne vanhan meijerin alakertaan. Koneet lähtivät käyntiin pääsiäisen aikaan vuonna 2014”, Lipiäinen kertoo.

Tätä nykyä Kyrö Distillery työllistää täysipäiväisenä seitsemän ja



Kyrö Distilleryn toimitusjohtaja Miika Lipiäinen korostaa alkoholinjuonin kokemuksellista puolta.



Tislaamon viski kypsyy rauhalliseen tahtiin Amerikan valkottamisissa tynnyreissä.



Ruispohjaisen Napue-ginin menestys nosti Kyrö Distilleryn suuren yleisön tietoisuuteen.



Isonkyrön osuusmeijerillä on pitkä historia.

osa-aikaisena kuusi henkilöä. Myös taloudellinen kehitys on ollut nopeaa, sillä viime vuoden liikevaihto rikkoi jo miljoonan euron rajan. Tämän vuoden aikana tislaamon tavoitteena on valmistaa viskiä ja giniä 240 000 litraa.

Laajennussuunnitelmat ovat jo valmiina.

”Tänä vuonna rekrytoidaan varmasti ainakin pari henkilöä. Myös tiloja ja tuotantoa on tarkoitus kasvattaa. Kasvu on ollut joka suhteessa nopeaa. Esimerkiksi ensimmäinen pullotuserä huhtikuussa 2014 oli 14,5 litraa”, Lipiäinen kertoo.

TISLAAMON VISKI kypsyy vielä tynnyreissä odottamassa myyntihetkeä. Kyrö Distilleryn käyttämät tynnyrit tulevat tällä hetkellä pääasiassa Espanjasta.

”Meidän makuprofilin takia tavoitteena on, että tynnyrit ovat Amerikan valkottametta. Lähin paikka mistä sitä saa, on Espanja. Jatkossa mahdollisesti tuodaan tynnyrit suoraan jenkeistä.”

Lipiäinen toivoisi, että joku Suomessa lähtisi tynnyreiden valmistus- ja kunnostusbisnekseen. Tämä helpottaisi tislaamon toimintaa.

”Suomessa osataan tehdä veneitä. Ja jos sä osaat pitää veden ulkona, niin kyllä sä osaat puurakenteella pitää veden myös sisällä. Tynnyreiden kysyntä kasvaa sekä Suomessa että muuallakin Pohjoismaissa. Tekisimme erittäin mielellämme yhteistyötä, jos joku tälle alalle lähtisi.”

TISLAAMON ALKUPERÄISENÄ ideana oli Lipiäisen mukaan rehellinen ja suomalainen makumaailma.

”Perusajatus oli tehdä rukiista hyviä juomia. Viski oli tässä ensimmäinen ajatus. Sen jälkeen ruisgini valikoitui nopeasti mukaan.”

”Kun ajatellaan mitä tahansa tuotetta, sen pitää olla sataprosenttinen rehellinen. Sille täytyy olla syy miksi juuri me teemme sitä, miksi sitä tehdään Isonkyrössä Suomessa ja miksi sitä tehdään juuri sillä tavalla kuin sitä tehdään. Tämä sulkee meiltä pois kaikki kultahippuvodkat, joita myydään klubeilla kalliilla. Samoin kaikki rommit ja tequilat, joiden valmistamiseen vaadittavia ainesosia ei Suomesta löydy”.

Tislaamon paikka valikoitui osin sattumalta, kun yksi perustajajäsenistä kertoi tietävänsä yritykselle täydellisen paikan. Ginin reseptiä haettiin rohkeasti kokeilemalla.

”Lähdettiin liikkeelle ihan yritys ja erehdys -menetelmällä, kun ensin oli päätetty millainen juoman fiiliksen ja hengen on oltava. Teimme erilaisia ma-

kuyhdistelmiä ja haimme niille palautetta esimerkiksi baarimikoilta. Halusimme mukaan suomalaisia marjoja ja päädyimme lopulta karpaloon ja tyrniin. Koivu ja mesiangervo otettiin mukaan yrteistä.”

KYRÖ DISTILLERYN giniresepti oli valmiina alkusyksystä 2014. Pian Napue-gini saikin huomiota ulkomaita myöten. Tislaamoyrittäjät ilmoittivat ginin International Wine and Spirits Competitionin (IWSC) Gin & Tonic -kilpailuun, jossa oli mukana 150 tislaamoa ympäri maailmaa. Sokkotestimenetelmällä käydyssä kilpailussa Napue voitti sarjansa, kun tuomarit valitsivat lopussa kahden parhaan ginin joukosta voittajan äänin 5-1.

Kyrö Distillery sai samassa kisassa myös toisen palkinnon.

”Meidän tynnyrikypsytetty Koskue-gini voitti kultamitalin, joita jaettiin samassa sarjassa kuudelle ginille, jotka eivät kisaa voittaneet. Tuon kisan jälkeen saatiin varmistus sille, että sekä meidän makuprofilissa että tekemisen tavassa on jotain erikoista”, Lipiäinen sanoo.

YKSI MEIDÄN TAVOITTEISTA ALUN PERIN OLI SUOMALAISEN JUOMAKULTTUURIN MUOKKAAMINEN KOHTI LAATUA.

MIKSI JOUKKO nuoria miehiä päätti perustaa tislaamon ja hylätä aiemmat uransa? Lipiäinen paljastaa, että yritysideaan taustalla on myös yhteiskunnallisia syitä.

”Yksi meidän tavoitteista alun perin oli suomalaisen juomakulttuurin muokkaaminen kohti laatua. Jos tämä tapahtuu määrän kustannuksella, niin se on ok.”

Lipiäinen kokee suomalaisen alkoholikeskustelun jumittuneen kahteen leiriin. Toisella puolella ovat terveysviranomaiset ja toisella alkoholiteollisuus. Näiden ääripäiden välissä on Lipiäisen mukaan todella vähän oikeaa keskustelua.

”Leirit ovat poteroissa, eikä kehitystä pääse tapahtumaan. Puhutaan vaan vuodesta toiseen alkoholiverosta tai Viron tuonnista. Kun ainoa työkalu on lainsäädäntövasara, jokainen ongelma näyttää naualta. Meidän mielestämme tämä asetelma ei ole hedelmällinen.”

Vaihtoehdoksi Lipiäinen tarjoaa kulttuurinmuutosta, joka lähtee laadun korostamisesta ja paremmasta viestinnästä.

”Haluaamme viedä kulttuuria koko ajan siihen, että se on makujen ja elämysten kulttuuri, ei funktionaalisen kannin kulttuuri. Esimerkiksi meillä ei täällä tislaamon omassa rak-

entolassa ole shottilaseja ollenkaan. Kaikki alkoholi nautitaan maistelulaseista. Näillä pienillä asioilla haluamme tönä kulttuuria pikkuhiljaa parempaan suuntaan.”

FEMINISMI ON TEKO

FEMINISMI. ”Naiseksi ei synnytä, naiseksi tullaan”, totesi feministi Simone de Beauvoir vuonna 1949. Sama koskee myös feministiksi tulemistä. Mutta miten se tapahtuu? Jylkkäri etsi Jyväskylältä feministisiä ryhmiä, joiden tavoitteena on edistää ja toteuttaa tasa-arvon ideologiaa.

Sukupuolikuvas- uusiksi

KIRJALLISUUDEN OPISKELIJA Riika Tyhtilää ja hänen ystäviään oli jo hetken kismittänyt median luoma kuvasto, jossa naiset ja miehet esitetään aina samojen kliseisten roolien kautta. Sitten syntyi idea: kuvattaisiin queer-aiheinen kalenteri, jonka teemana ovat viittaukset populaari- ja korkeakulttuuriin. Jokainen kuva viittaa johonkin teokseen ja esittää sen eri vinkkelistä esimerkiksi sukupuoliroolit kääntäen.

”Haluamme laajentaa kuvastoa, jota media ja yhteiskunta tarjoavat ihmisille, ja herättää pohtimaan vaikkapa sitä, mitä kauneus on”, toteaa Tyhtilä, Corpuksen queer-kalenterin tuottajatiimiläinen. Corpus on taidehistorian, taidekasvatuksen, museologian ja kirjallisuuden opiskelijoiden yhteinen ainejärjestö.

Kalenterin kuvaukset ovat juuri alkamassa. Sen tuotot lahjoitetaan hyväntekeväisyyteen. Työryhmään kuuluu noin 25 aktiivista jäsentä.

Mutta hetkinen, mikä ihmeen queer?

”Käsite queer (suom. esim. pervo) voisi kuvata sukupuolen, kehollisuuden ja seksuaalisuuden sääntöjen tai oletusten rikkomista, häiritsemistä ja uudelleenrakentamista. Kyse on kuitenkin laajemmasta ilmiöstä, elämäntavasta, joka ei liity ainoastaan keuhollisuuteen”, Tyhtilä kertoo.

**IDEA ON AJAA
KAIKKIEN
IHMISTEN
TASA-ARVOA JA
MYÖS VÄHEM-
MISTÖJEN
OIKEUKSIA.**

KALENTERILLA HALUTAAN lähestyä näitä teemoja myönteisesti, ei tuomien tai osoitellen. Tuottajien mukaan myönteisyys ja vapauden arvo näkyvät paitsi itse kalenterissa, myös koko sen tuotantoprosessissa.

”Idea on ajaa kaikkien ihmisten tasa-arvoa ja myös vähemmistöjen oikeuksia. Se on sitä Corpuksen

henkeä: olla rohkea ja pitää mölyä aiheesta, vaikka se olisi vähän epäsovinnastaikin”, kertoo tuottajatiimin toinen jäsen **Suvi Poni**.

Feminismistä saattaa vieraannuttaa akateemiseen sukupuolentutkimukseen ja queriin liitetty teoreettisuus: termit ja käsitteet voivat vaikuttaa sekavilta, ja ajatuksille voi olla haastavaa löytää käytännön kosketuspintaa.

”Kuvan voima on valtava, ja kuvista heräävät ajatukset ovat kalenterin ydin. Ne myös vapauttavat akateemisesta korkeaoitsaisuudesta, jota feminismi ja queer usein kantavat”, tuottajat pohtivat.

Tyhtilän ja Ponin mukaan arjen pienillä teoilla on feminismin toteutumisessa suuri vaikutus, vaikka totta kai suuria tekoja ja päätöksiä tarvitaan yhtä lailla. Tärkeintä on kuitenkin avoin, kiihkon keskustelu.

”En minäkään tällaiseksi femakoksi syntynyt, vaan monet keskustelut ja tapahtumat ovat muuttaneet ajatteluani”, Poni sanoo pieni itseironinen hymynkare suupielessään.

Sarjakuvatoimintaa feminismin hengessä

YLÄ-RUTHIN KABINETTIIN on kerääntynyt joukko piirtäviä ihmisiä.

”Sarjakuvailmaisun mahdollisuus käsitellä vakavia tai yleensä todellisia aiheita on monipuolinen ja rajaton”, sanoo **Sirpa Varis**, joka on laittanut alulle Jyväskylän alueen feministisen sarjakuvatoiminnan.

”Tärkein ryhmämme periaate on, että jokainen osallistuja on feministi. Piirrosten ei tarvitse olla paasaavia tai julistavia. Sarjakuvat saavat olla informatiivisia, muttei niiden tarvitse silti olla tylsän tietoiskumaisia”, hän jatkaa.

Vieressä **Maria Lehikoinen** piirtää supersankarisarjakuvaa, jossa muun muassa vaunuja työntelevä äiti muuttuu rosvoja kiinnottavaksi supersankariksi.

”Tahdomme rikkoa rajoja ja myös nostaa näkyviin joitakin vaiettuja teemoja. Feminismi tekonä on esimerkiksi sitä, ettei hyväksytä vihapuhetta. On tärkeää, että vääryyksiä ei vain hyssytellä vaan uskalletaisiin nostaa epäkohdat esille”, sarjakuvapiirtäjät sanovat.

**TÄRKEIN
RYHMÄMME
PERIAATE ON,
ETTÄ JOKAINEN
OSALLISTUJA
ON FEMINISTI.**

RYHMÄN KOKOONTUMISISSA käy tällä hetkellä noin viidestä kymmeneen ihmistä. Välillä järjestetään työpajoja, useimmiten oleskellaan ja piirrellään rennossa hengessä. Facebook-ryhmässä kiinnostuneita on noin 50. Osallistuminen on hyvin vapaata ja ryhmän kokoontumispaikat vaihtelevat.

**TULEE
TURVALLINEN
OLO, KUN
ON SAMAN-
HENKISIÄ
IHMISIÄ
YMPÄRILLÄ.**

Toiminta on ollut käynnissä noin vuoden ajan. Inspiraatiota on saatu Helsingin alueella toimivasta feministisestä sarjakuvatoiminnasta sekä ruotsalaisesta sarjakuvakollektiivista nimeltä Dotterbolaget.

”Dotterbolagetin sarjakuvissa vakaviakin aiheita käsitellään huumorilla. Haluaisin, että samanlaista henkeä olisi myös meidän sarjakuvissamme”, Varis sanoo.

Ryhmällä olisi innostusta myös koota jonkinlainen yhteinen julkaisu, jossa olisi useampia sarjakuvia eri tekijöiltä. Toiminnan kynnyksen halutaan pitää matalana, eikä tapaamisissa ole pakko edes piirtää.

”Tulee turvallinen olo, kun on samanhenkisiä ihmisiä ympärillä”, Varis toteaa.



Emme ole kieltämässä mitään vaan esittämässä mahdollisuuksia, sanovat Corpus-ainejärjestön queer-kalenterin tuottajat Suvi Poni (vas.) ja Riika Tyhtilä.



Feministisessä sarjakuvatoiminnassa mukana olevat Mari Aarnipelto (vas.) ja Maria Lehikoinen sanovat feminismin merkitsevän heille tasa-arvoa ja valinnanvapautta.



Radikaalit pistot tekee feministisiä käsitöitä. Kokoukset ovat avoimia kaikille kiinnostuneille.

Radikaalia pistelyä

YLIOPISTON KIRJASTON toisen kerroksen vessojen oveen ilmestyi talvella nais- ja mies-symbolien tilalle kankaalle kirjoitetut unisex-merkit.

Salaperäisesti vessan oviin ilmestyneet merkit ovat käsityökollektiivi Radikaalien pistojen käsialaa. Ryhmä kokoontuu yleensä viikoittain Mäki-Matin Mäkitupa-rakennuksessa.

”Miksi erotella kahta erillistä vessaa sukupuolisympoleilla? Kysymys on arkipäivän symboliikasta ja siitä, kuka saa olla missäkin tilassa. Emme kysyneet kirjastolta lupaa merkkien kiinnittämiseen, mutta saimme niistä kiitosta jälkepäin”, Radikaaleista pistoista kerrotaan. Ryhmän jäsenet haluavat pysytellä nimettöminä.

”Feminismin pitäisi olla normaalitila eikä vain ’saavutettava asia’, jota pitäisi aina puolustella jossakin sivulauseessa tai alaviitteessä”, eräs pistelijä toteaa.

RADIKAALIEN PISTOJEN toiminta on eräänlaista käsityöaktivismia. Kokouksissa tehtävät käsityöt ovat ilmaisullisia tai sanomalli-

sia, ja murtavat käsitystä varsin perinteisenä pidetystä käsityöharrastuksesta. Ryhmässä on aktiivisia jäseniä noin viisi.

Töiden aiheet ovat hivenen kumouksellisia: ne voivat liittyä vaikkapa ruumiillisuuteen tai kauneushanteisiin. Miten olisi esimerkiksi kulkalta näyttävät kirjoitetut korvikset, jotka tarkemmin katsoen ovatkin kuin naisen alapää? Tai huoneentaulu, jossa lukee ”hairy kitty gang”?

”Feminismin akateeminen leima voi joskus erottaa samaakin tahtovia ihmisiä. Vaikka ihmisillä olisi sama päämäärä, he eivät välttämättä puhu samaa kieltä tai samojen termien kautta. Tällainen käsityötoiminta on sellaista, jossa ihmis-

miset voivat vain olla yhteisen tekemisen äärellä.”

Feminismi-sana voi myös joskus karkottaa ihmisiä. Ryhmäläisten mukaan jokainen kuitenkin määrittelee itse itsensä, ja kuka tahansa on tervetullut ryhmän kokoontumisiin. Toiminnan ei ole tarkoitus olla ryp-
pytsaista.

”Kokoontumisissa on aina hyvät jutut, ja se on puolet osallistumisesta.”

**MIKSI EROTELLA
KAHTA ERILLISTÄ
VESSAA SUKUPUOLISYMBOLILEILLA?**



teksti ja kuva **Arimo Kerkelä**

YOUTUBEN KOMMENTTIKUNINGAS

INTERNET. Jos kuuntelee suomalaista musiikkia YouTubeista, on kommenttiosiossa vaikea olla törmäämättä nimimerkkiin MrJuha82. Mutta kuka hän on?

Aloitetaan tämä kirjoitus puuhatehtävällä: Mene YouTubeen ja kirjoita hakukenttään ensimmäisenä mieleesi tuleva suomalainen kappale. Valitse kappaleen kuunnelluun versio ja selaa videon kommentteja.

On hyvinkin todennäköistä, että kommentoijista löytyy nimimerkki MrJuha82. Eniten MrJuha82:n kommentteja löytyy tunnettujen suomenkielisten rock- ja pop-kappaleiden kommentteista, mutta yhtä lailla miehen kirjoituksiin voi törmätä vlogien ja sketsivideoiden alla.

MrJuha82:n kirjoituksia ei ole vaikea löytää, vaan nopeallakin YouTubeen selailulla niitä voi löytää kymmenittäin tai sadoittain. Kuka on henkilö nimimerkin takana, ja kuinka hänellä riittää aikaa kommentoida tuhansia YouTube-videoita? Sitä on kysyttävä mieheltä itseltään.

MRJUHA82, oikealta nimeltään **Juha Pohjola**, 33, suostuu Jylkkärin haastatteluun Facebookin välityksellä. Pohjois-Pohjanmaalla Nivalassa asuva Pohjola kertoo käyttäneensä YouTubea vuodesta 2009 asti. Päivittäin hän kirjoittaa sivustolle noin 10–30 kommenttia.

”Yleensä katselen/kuuntelen musiikkivideoita. Kuuntelen monenlaista musaa, mutta eniten kiinnostaa kokeileva rockki”, Pohjola sanoo. Pohjola arvioi viettävänsä YouTubeessa aikaa noin 5–12 tuntia päivässä.

”Aikaa riittää, koska työni on joustavaa ja suhteellisen satunnais-ta. Töitä tulee kysynnän mukaan”, isänsä kanssa ternimaitoa maatiiloilta ostava Pohjola toteaa.

Syyksi aktiiviselle YouTube-kirjoittelulle Pohjola kertoo halun tuoda julki omia mielipiteitä. Taustalla vaikuttaa myös lapsuuden koulukiusaaminen.

”Olin aliarvostettu kouluissa, koska kiusattiin, niin nykyään haluan olla esillä jossakin paikassa.”

Kasvot YouTubele

KOMMENTTI HUOMASIN MrJuha82:n ensimmäisen kerran vuonna 2011, kun olen ladannut YouTube-kanavalleni **Ismo Alangon** kappaleen. Latauksesta ei mennyt montaakaan viikkoa, kun MrJuha82 kirjoitti videon koulun ja työpaikkakiusaamista käsittelevän kommentin. Se jäi mieleeni.

Vähitellen aloin huomata MrJuha82:n kommentteja yhä useammassa videossa. Ensin viestejä löysi vahingossa, myöhemmin niitä etsi myös tarkoituksella. Kehitimme viestien bongailusta erään kaverini kanssa yhteisen harrastuksen, jota oli hauska tehdä videoiden katselun lomassa. Parhaita viestejä saatoimme linkkailla toisillemme Facebookissa.

Jossakin vaiheessa viestibongailumme meni niin pitkälle, että loimme kommentteista myös pienen MrJuha82-pelin. Sen säännöt ovat hyvin yksinkertaiset: pelin voittaa aina, kun löytää YouTubea videon, jossa nimi-merkki MrJuha82 on ainoa kommentoija. Tyylistä saa erityisen hyvistä kommentteista tai siitä, kun törmää yksittäiseen MrJuha82:n kirjoitukseen kokonaan YouTube ulkopuolella.

MRJUHA82:N KOMMENTIT ovat kuin TNH- ja PFS-tägit Jyväskylän katukuvassa. Kun niihin kerran alkaa kiinnittää huomiota, alkaa niitä sen jälkeen huomata kaikkialla, missä liikkuu.

Ja aivan kuten spraymaalaukset, eivät kaikki kommentitkaan tunnu istuvan ympäristönsä. Jotkin MrJuha82:n kommentteista voivat tuntua liian henkilökohtaisilta tai yhdentekevilta julkiseen keskusteluun. Jokaista mielipidettä ei ole pakko sanoa ääneen.

Toisaalta on hyvä muistaa, etteivät julkiset kommentit ole haitaksi kenellekään. MrJuha82 käyttäytyy YouTubea asiallisesti, eikä tahdo kenellekään pahaa. Sitä on syytä kunnioittaa.

ON TOINENKIN tapa, jolla MrJuha82:n kirjoitukset muistuttavat Jyväskylän tägejä.

Joka paikasta löytyvät merkinnät saavat etäisen ympäristön tuntumaan yhdeltä hahmotettavalta kokonaisuudelta. Kaupunki ei ole enää pelkkä rykelmä taloja, eikä YouTube vain läjä toisistaan irrallisia videoita. Eri nurkissa vastaan tulevat kommentit saavat kasvottoman YouTubea tuntumaan kotoisalta ja persoonalliselta yhteisöltä.

Hyvä siis, että MrJuha82 kirjoitat. Jatka samaan malliin.

Arimo Kerkelä



PARHAAT SUOMALAISYHTYEET

1. YUP
2. CMX
3. Don Huonot
4. Juice Leskinen Slam
5. Kauko Röyhkä & Narttu

LÄHDE: MRJUHA82

TOISIN KUIN vaikka erikoisilla YouTube-videoillaan huomiota herättäneet **Marko** "markorepairs" **Vanhanen** tai **Kari** "tykylevits" **Tykkyläinen**, on MrJuha82 saavuttanut YouTubea pienen kulttimaineen pelkällä kommentoinnillaan. Nimimerkin kirjoituksia ruoditaan useilla netin keskustelupalstoilla, minkä lisäksi MrJuha82:ta käsitellään parisessa YouTube-videossa.

MrJuha82:n pitkät analyysit, heikolla englannilla kirjoitetut arvot ja muut kommentit erottuvat massasta, eikä palaute ole pelkästään positiivista. Osa keskustelijoista kirjoittaa Pohjolasta hyvinkin ilkeään sävyyn.

Pohjola itse kertoo saavansa kommentteistaan palautetta laidasta laitaan.

"Palaute on sekä positiivista että negatiivista. Tulee kehuja, että fiksu kommentoija tai toisinpäin."

USEISSA KOMMENTEISSAAN MrJuha82 luettelee kaikkie aikojen parhaita kotimaisia bändejä. Tämän takia on aivan pakko kysyä: mikä on MrJuha82:n mielestä paras suomalainen yhtye?

"YUP on paras, koska he ovat tehneet monikerroksisia, luovia ja melodisia biisejä järkevillä sanoituksineen. Musiikki on myös viihdyttävää, rokkaavaa ja hyvin omaperäistä. Akateemisia soittajia. (**Jarkko Martikainen** on aliarvostettu myös laulutaidoiltaan. Etenkin vanhin YUP on loistokasta."

**NIMIMERKIN
KIRJOITUKSIA
RUODITAAN
USEILLA NETIN
KESKUSTELU-
PALSTOILLA.**

Risteily Mordoriin

YLISTÖNMÄENTIE 33

L Skraidut mäessä muistuttivat minua pytyä vastaavista, joita syntyy ellei harjalla hinkkaa kunnolla. Kesä, lapsuus ja raksamuistot palasivat kirkaina mieleeni: minua alkoi ahdistaa.

Suunnistin eriöön ja laskin kolmiraita-Adidakseni nilkkoihin. Selkä suorana ojensin reiteni istuinrenkaalle.

Bling blong.

Kaapeli ei ottanut katketakseen, olin ankkuroitunut liian syväälle. Sitten huomasin sen: minulla on kanssamatkustaja. Antisosiaalinen humanisti on kohdannut vierailulla maalla aitososiaalisen pistiäisen. Enkö saa rauhassa paskantaa?

Plussaa vesikaappi saa käsisuuhkun proximateetista.

Risteillessä on kivaa, mutta kotiin haluaa palata yhä voimakkaammin kun maa (lue: Seminaarinmäki) alkaa olla näkyvässä.

Matti Parkkinen

Saumaa sä tuijota

L-RAKENNUS

L Puhdistautumisriitit ovat kaiken ja o. Kädet pitää pestä kolmeen kertaan: ensin huuhtelu vedellä, sitten päällisin puolin pesu saippualla ja vielä huolellisemmin saippualla. Kunnon huljuttelut välissä.

Pidän islamissa siitä, että ennen rukouksia on tapana pestä kädet ja kasvot. Ulko- ja sisämaaillojen edustoilta on pesu- ja lausunto. Länsimaailma voisi ottaa tästä oppia.

L-rakennuksen kakkoskerroksen vessassa on mahdollista peseytyä ja rauhoittua hetken aikaa, vaikka ennen lounasta. Niin minä teen. Kopit antavat yksityisyyttä, ja **Aallon** kaakelien saumoja voi jälleen seurata lattiapinnassa.

Ovi kiinni, vedä syvään henkeä sisään, pidä neljä sekuntia ja laske hitaasti ulos. Olet kuin uudestisyntynyt.

Matti Parkkinen

Runos eestä

C-RAKENNUS

L Kaiholla muistan sen, kevään pääsykokeiden: olin nuori poika, tietämätön plebeijikoira.

Urealle päästävä oli, hiki valui pitkin selkäpiitä. Hermostutti alkoholi, Jumala velallisten pitojen.

Sammuta aivosi ja nouse kyykystä, ota elämäsi haltuun. Näin tein keväällä 2011 ja pääsin sankkaan savuun.

Tuoksui niteet kirjaston mut eivät kärryä tänne, esanssit saniteettitodellisuuden täyttivät sieraimemme.

Seuraa saumaa, paskanna. Päälle kaatuvat seinät, rullatuolilla turha tulla, kierreportaat eivät, päästä sinua ylös, ylhäiselle laarille, johon voit lirutella menemään vaan, paitsi jos ujopissa-syndroomaa, podet.

Picassomainen syvyytsvaikutelma aikaansaa esteettisen kokemuksen, joka on arvokas jo itsessään.

Matti Parkkinen

B505

AGORA

L Uutettuani 28 grammaa ja kahdeksannen kerran tarkistettuani, että kahvinkeitin on varmasti pois päältä, lähdin kävelemään mäkeä alas.

Lumihiutaleet nuoskasäässä hivelivät poskipäitäni, ja vasikannahkatakini mukavasti vettyi, jättäen kuitenkin vasemman rintataskun suojeleusikonini kuivaksi.

Tavoitteenani oli päästä nopeasti kuselle, sillä pian valuu punttiin.

Vitoskerroksesta sen löysin: yksityisen paskahuussin. Ovessa lukee natokielellä "Gentlemen". Jotain kiinteää on revitty irti lavuaarin vierestä niin ripeään, että pultit ovat jääneet seinään kiinni.

Nordic Noir.

Emetofiilin unelma: ulostaessasi voit häätätilanteen yllättäessä poistaa voimallisesti vatsalaukun sisällön viereiseen roskakorin.

Matti Parkkinen

Steriili pako

RUUSUPUISTO

L Tämä on se vessa, johon voit pae- ta tarkastamaan sosiaalis- ta mediasta satunnaisen kurssitun nimeä, jota ei juuri nyt muista, mutta kuka odottaa sinua lounaalle rakennuksen aulassa.

Voi vittu, netti pätkii!

Autokouluajat muistuvat mieleeni. Katson itseäni peilistä ja vedän äitini VHS-joo- gavideoilta oppimiani hengitysharjoituksia, jotta rauhoittuisin: sisään, ulos, sisään, ulos. Tein näin myös ennen insssiä vuonna 2008.

Säkkiväline, L&T, SOL, aivan sama mulle, koska kaikki käyttää FAIRYA.

Ja professorit siivoavat professorin paikalla työhuoneita. Tähänkö ollaan tultu?

Eikäittäessä kummempaa, vessa vetää ja tiloissa on valoisaa. Plussaa tosiaan isosta peilistä, jonka avulla kävijä voi oppia tuntemaan itsensä paremmin.

Matti Parkkinen

Rauha rikkoutuu

KIRJASTO

L Miellyttävien vessa muistiorganisaatiossamme on aina ollut ja tulee aina olemaan kakkoskerroksen miesten EIKU unisex-vessa. Välillä, talven pimeydessä, on ihanaa mennä istun- nolle, kun joku on ensin lämmittänyt pytyä renkaan. Oven saa lukittua ja takin ripustetua naulakkoon.

Hetkeksi voi paeta ison Geen dedistä vessakaapin lämpimään syleilyyn.

Farkkujen oikeasta etutaskusta voi ottaa teknopuhelimen käteen, ja selata pikaviestipalveluun saapuneet viestit läpi sekä päivittää kavereille kuulumiset. Internetin meemisivustot tuovat myös helpotusta arkeen.

Sitten joku ränkkää kahvaa! Nyt tiedät oven takana olevan jonon, ja toiminta pitää hätäisesti suorittaa loppuun, ettei kasvot mene kaikkien edessä.

Matti Parkkinen

Kun minä olin nuori

NORMAALIKOULU

L Nykynuoris on sitten kunnollista. Kun minä kävin yläastetta, oli vessaan tapana mennä ryhmäkukselle (lue: tupakalle).

Kymmenen vuoden takaa muistan sankan savun katonrajasta peilien korkeudelle ja tupangin katkun vaatteissani, vaikka en edes polttanut vessassa tupakkaa. En uskaltanut, sillä siitähän voisi jäädä kiinni ja joutua jälki-istuntoon, ja sehän vasta kamalaa olisi.

Eli siis Norssin vessat. En nähnyt tai haistanut niissä sankkaa savua pari vuotta sitten, kun suoritin opetusharjoittelua- ni siellä. Liekö nuorisoväen ruvennut streittä- maan tai alkanut vetämään sähköroo- kiä. Teknologian kehittyessä savukkeet voi varmaan kohta ladata internetistä ja tulosta 3D-printtereillä.

Matti Parkkinen

Opiskelija-alennus

-25%

Silmälaseista ja lisämukavuuksista
kehysryhmästä alk. 79 €

CONVERSE TIGER
REPLAY Lyle & Scott

JYVÄSKYLÄ: Kauppakatu 18, puh. 014 611 130

Olisit käynyt 

Opiskelija-alennus 25% koskee silmälaseja ja lisämukavuuksia, kun kehysrintaluokka on alk. 79 €. Ei voida yhdistää Paketti-hinnoitteluun, Valitse 2 Maksa 1 -hinnoitteluun eikä muihin tarjouksiin. Voimassa oleva opiskelijakortti esitettävä kaupan teon yhteydessä. Alennusta ei myönnetä piilolinneistä, tarvikkeista eikä aurinkolaseista ilman voimakkuutta.

Opiskelijakortilla keittolounas 2,60€ Kasvisravintola



katriina

Tervetuloa terveelliselle ja virkistävälle lounaalle!
Tarjoilemme päivän tuoreista raaka-aineista valmistettua vegaanista kasvisruokaa.

Kauppakatu 11, Jyväskylä
Avoimena joka arkipäivä klo 11.00 -14.30.

SONAATTI

Elinvoimaa
ja
Makuelämyksiä



400 000
kahvikuppia vuodessa

Saamme tiedon mukaan

1004



on rakastunut
ravintoloissamme



80

työntekijää
palvelee sinua



Yli
10

ravintolaa
kampusalueilla

Tervetuloa!

www.sonaatti.fi

ILOKIVEN RUOKALISTA 25.4.-13.5.

VKO 17

MA 25.4.

Kasvisvuoka
Haukipyörökät*
Chili con carne*

TI 26.4.

Herkkusieni-kikhernepata*
Kalaleike
Mausteinen broilerpata*

KE 27.4.

Karibialaiset kasvispihvit
Kalakeitto*
Ananas-porsaspata*

TO 28.4.

Kesäkurpitsa-tomaattivuoka*
Savukalakastike, spaghetti*
Jauhelihapihvi, tomaattikastike

PE 29.4.

Kasvistortillat*
Chilikala
Tulinen lihapata*

Huom! Ilokivi suljetaan klo 15!

VKO 18

MA 2.5.

Kasvislinssikastike*
Kirjolohimurekepihvit
Mandariiniporsaskastike*

TI 3.5.

Falafelpyörökät, tomaattikastike
Lohipastavuoka*
Kebabwokki*
Jauhelihakeitto

KE 4.5.

Feta-kasvispata*
Kalkkunapihvi, curry-ananas-
kastike
Pippurinen porsaspata*

TO 5.5.

Helatorstai - Ilokivi suljettu.

PE 6.5.

Quornfile omenakastikkeessa*
Appelsiini-sitruunakala*
Riistapyörökät

Huom! Ilokivi suljetaan klo 15!

Huom! Ilokivi suljetaan klo 15!

VKO 19

MA 9.5.

Kasvispyörökät
Lohikusaus*
Jauhelihakastike*

TI 10.5.

Juurespihvit, omenatsatsiki*
Repeat kalapihvit*
Burgundin lihapata

KE 11.5.

Tomaattisipulipiirakka*
Lohikeitto*
Jauhelihapyyrökät

TO 12.5.

Aurajuusto-punajuurikiusaus
Värikäs uunikala*
Appelsiini-porsaspata*

PE 13.5.

Kesäkurpitsakeitto*
Tonnikalakastike, spaghetti*
Pizza



teksti **Arimo Kerkelä** kuva **Matti Parkkinen**

VIITTOMIEN VAALIJA

KIELI. Kimmo Leinonen on viittomakielinen opettaja ja runoilija, jonka voi bongata myös suomalaisen viittomakielen Suvi-verkkosanakirjan viittojana. Nyt Leinonen keskittyy viimeistelemään graduaan Jyväskylän yliopistossa.

”YKSI SYY siihen, että aikoinaan aloitin runojen tekemisen, oli äitini. Kun olin muuttanut Oulusta Mikkeliin mennäkseni kuurojenkoulun yläasteelle, pidimme äitini kanssa yhteyttä kirjeitse. Kirjoitimme elämään liittyviä asioita ja syvällisiä pohdintoja. Aina kirjeen lopuksi äiti kirjoitti minulle aivan spontaanisti runon.

Katselin silloin niitä runoja, joita äiti kirjoitti, eivätkä kaikki ideat aina auenneet minulle. Kun en ymmärtänyt kaikkia runojen vertauksia ja kielikuvia, niin pohdimme koulun asuntolan työntekijöiden kanssa, että miten ne viitottiin. Se antoi minulle paljon ajatuksia niiden runojen kypsytelyyn. Mietin aina itseskeni, että millainen koko runo olisi viittomakielellä esitettynä.

Kaikkein tunnetuin Suomessa esittämäni viittomakielinen runo on nimeltään *Kieltäni ei saa tuhota*. Tein sen itse vuonna 1995, jolloin viittomakieltä käyttävien oikeudet lisättiin Suomen perustuslakiin. Valmistelin runoa jo kolme kuukautta etukäteen ja esitin sen juuri sinä vuonna. Se oli ensiesitys, joka herätti paljon huomiota. Sen jälkeen olen esiintynyt runon kanssa kutsusta siellä sun täällä.

VIITTOMAKIELEN OPETTAMISEN aloitin joskus 1983–84. Silloin järjestettiin lyhytkursseja, joissa opetettiin ”varsinaista viittomakieltä”. Se oli huvittava termi, mutta silloin sitä käytettiin. En ollut mitenkään opetellut, että miten viittomakieltä tulisi opettaa, vaan ryhdyin kylmiltään opettamaan kuuleville oppilaille. Olin kai vähän opettajalaatuinen, sillä tykkäsin siitä.

Kun ajattelee viittomakielen lingvivististä puolta, niin silloin sellaisesta ei ollut mitään tietoa. Sitä vain käytiin elämäkokemuksen pohjalta opettamassa. Sitten kun tulin tänne opiskelemaan, niin täällähän mennään lingvistiisiin syvyyksiin ja kaikkiin niihin kielitieteellisiin ihmeellisyyksiin viittomakielessä. Kyllähän näkemys viittomakielestä on tänä päivänä muuttunut ihan toisenlaiseksi.

Päysin opiskelemaan Jyväskylään OKL:ään vuonna 2001. Sitä ennen olin jo ollut työelämässä viittomakielen sanakirjatyössä Helsingissä. Sen työn pohjalta valmistui viittomakielen Suvi-verkkosanakirja, jossa olen viittojana. Sitä sanakirjaa laadittiin silloin melkein 13 vuotta.

Sekin on ihan sattumaa, että päädyin Jyväskylään opiskelemaan. Minulla ei ollut suurta suunnitelmaa asian suhteen. Työpaikalla tehtäviini kuului esimerkiksi aamuisin avata tietokoneet valmiiksi. Yhtenä aamuna avasin koneen, ja siellä oli teksti Jyväskylän yliopistosta. Rupesin uteliaisuudesta katsomaan sitä tekstiä ja huomasin, että siellä haettiin viittomakielisiä OKL:ään. Luin sen ilmoituksen kriteereitä ja kappas vaan, niistä kriteereistähän melkein kaikki toteutuivat minun kohdallani.

Mietin, että miksipä ei, voinpahan ainakin kokeilla.

OLIN VÄLISSÄ nelisen vuotta työelämässä, kunnes kaksi vuotta sitten tulin tänne tekemään puuttuvia opintojani. Tavoitteenani on saattaa ne loppuun. Tällä hetkellä minulla on menossa gradu ja yksi viittomakielen kurssi, jonka saan nyt valmiiksi.

Olen pohtinut paljon, että mihinkä menen valmistumisen jälkeen. Opetustilanne on nyt Suomessa vähän ongelmallinen. Täytyy vain uskaltaa ottaa se iso askel ja lähteä muualle täältä, ehkä pois Suomesta. Siksi täytyy pitää ajatukset avoimina ja kuunnella sydäntään ja sieluaan, että mihin se viekään.”

KIMMO LEINONEN

- Syntynyt Oulussa vuonna 1963.
- Esiintyy viittojana Suomen viittomakielten Suvi-verkkosanakirjassa, joka avattiin ensimmäisen kerran vuonna 2003. Videoiden kuvaaminen aloitettiin vuonna 1988.
- Opiskelee viittomakieliseksi luokanopettajaksi Jyväskylän yliopistossa. Käsittelee gradussaan muukalaisuutta.



Haluatko olla yksi T-talon onnellisista asukkaista?



NIIN KUIN
TALON

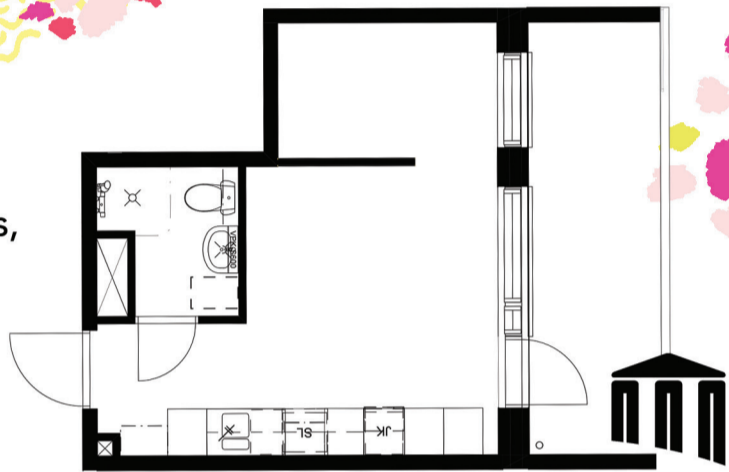
HAKUAIKA 1.-19.6.2016

Kortepohjan ylioppilaskylän uusi asuinrakennus,
T-talo, valmistuu syksyksi 2016.

Haettavissa yksiöitä ja muutama pieni kaksio.

Lisätietoa talosta ja hakemisesta

WWW.KORTEPOHJA.FI



YLIOPPILASKYLÄ
KORTEPOHJA · JYVÄSKYLÄ

Haluaisitko ammatin liikunnasta?

Kouluttaudu FAF Personal Traineriksi
Jyväskylässä 6.8.2016 - 26.3.2017

Foundation-osio	6. - 7.8.2016
Gym Instructor -osio	20.8. - 30.10.2016
Personal Trainer -osio	11.11.2016 - 26.3.2017

Lue lisää koulutuksista ja ilmoittaudu osoitteessa www.faf.fi
Lisätiedot: info@faf.fi

personal trainer **FAF**

APT
AUKTORISOITU PERSONAL TRAINER

FAF
active education™
FITNESS ACADEMY OF FINLAND

FAF Finland - aito ja alkuperäinen
jo vuodesta 1997



yli 40 v. laukkukauppaa Jyväskylässä

Uutuus NAHKALOMPAKOITA kevään ihanissa väreissä.

Myyntiä täynnä
Kevät UUTTA

Kevään UUDET SATEEN-VARJOT saapuneet

Paljon REPPUJA kevään uusissa väreissä

Ihanat KEHYS-LAUKUT myös mustana **29,95**

Uutuus Upeat uutuus MATKA-LAUKUT nyt meillä. Kolme eri kokoa, paljon eri värejä/kuvia.

KYSY OPISKELIJA ALENNUSTA!

Laukkujen erikoisliike palvelua jo vuodesta 1975

MINI LAUKKU

LAUKKU

P TORI

Hyvitämme tunnin parkkimaksun

www.laukkuja.fi

TORIKESKUS, Yliopistonkatu 36, p. (014) 614 465, ark. 9-19, la 10-17