

CIVITAS STUDENTIUM IN UNIVERSITATE  
JYVÄSKYLÄENSI **LXXX ANNOS** COMPLET



Lege, distribue, dissere:  
**jylkkari.fi**  
facebook.com/jylkkari

ACTA STUDENTIUM JYVÄSKYLÄENSIVM

A DIE X AD DIEM XXX MENSIS MARTII MMXIV

COLLECTIO ANNUA LIV

# JYLKKÄRI

**STUDIA**  
IN DANIA  
EXERCITA

**THEATRUM**  
**EX TEMPORE**  
ACTUM AD  
OMNES PERTINET

QUAE EST  
OPTIMA  
**TABERNA**  
**STUDENTIUM?**

QUID NOVI,  
**LINGUA**  
**LATINA?**

# ISA

SOLA CANTAT

# Kippis kasikymppiselle

Ilokivellä kaivellaan jo esiin ilmapalloja ja serpentiniä. Jyväskylän yliopiston ylioppilaskunta täyttää tänä vuonna 80 vuotta, ja fanfaarit alkavat raikua hallitusbunkkerin uumenista viikolla 13.

Kunnioitettavaa ikää on tarkoitus juhlistaa seitsenpäiväisillä karkeloilla, joiden aikana on tarjolla kaikenlaista kivaa synttärikakusta perinteiseen väittelyiltään.

Juhlia järjestävät toivovat toki, että humuun sukeltaisi muitakin kuin JYYn toimistoissa ja kokoustiloiissa lymyviä bunkkeriolmeja. Tällä kattauksella (lue ohjelma sivulta 12.) toivoa on. Ainakin kultaisina entisaikoina esimerkiksi väittelyillat vetivät ylioppilastalon ovelle jonoja, jollaisia ei ole nähty edes Ilokiven silakkapäivänä.



**YKSITTÄISTEN TAPAHTUMIEN** suosiosta huolimatta 80-vuotias vanhus liikkuu nuorison keskuudessa varsin kankeasti.

Ylioppilaskunta tuntuu olevan sellainen instituutio, johon joko kuulutaan täysillä tai sitten kuulutaan vain pakolla. Jälkimmäisessä tapauksessa järjestö jää umpitunte mattomaksi, vaikka opiskelija olisi ehtinyt maksaa jäsenmaksuja kehnokuntoisen auton arvosta. Kun kampuksella jokunen vuosi sitten gallup-väijytettiin ihmisiä arvuuttelemaan ylioppilaskunnan tehtäviä, moni vaihtoi korvat luimussa kävelysuuntaa. Ilmiö näkyy edustajistovaalien äänestysprosentteissa.



**ASIAA TUSKIN** helpottaa se, että JYYtä on nykyään aika vaikea hahmottaa ilman värikoodattua orga-

**JUHLIA JÄRJESTÄVÄT TOIVOVAT TOKI, ETTÄ HUMUUN SUKELTAISI MUITAKIN KUIN JYYN TOIMISTOISSA JA KOKOUSTILOISSA LYMÄVIÄ BUNKKERIOLMEJA.**



nisaatiokaaviota. Toiminta leviää lakisäätteisestä edunvalvontatyöstä kovaan bisnekseen ja takaisin vapaaehtoisiin pyöritettäviin valiokuntiin, joissa naukkaillaan soijamaitokahvia ja haudotaan maailmanparannusta.

Vuosien saatossa porvarillistunut järjestö on myös hankkinut kelpo määrän omaisuutta. Sen hallussa on rappeutuvia kimppakämppejä ja uudenkiiltäviä yksiöitä. Sille kuuluu tietokoneliike, oma huoltoyhtiö ja Susanna-niminen museoauto, joka hörppii runsaasti polttoainetta ja johon viitataan käyttöohjeissa sanalla Hän.

Monipuolinen toiminta asettaa haasteensa järjestölle, jonka painavinta valttikaa huijaa periaatteessa kahden vuoden välein ja käytännössä paljon useammin vaihtuva edustajisto. Kun Erasmus kutsuu ja varajäsen vaihtuu seuraavaan, demokratian hinta on jatkuva perehdyttäminen.

Uusien aktiivien rekrytointia tuskin auttavat myöskään edarikokouksista kaikuvaat huvittuneet silminnäkijäkertomukset. Opinkiven kiukaasta jaksetaan riidellä vuodesta toiseen, ja viime kokouksessa väännettiin tuntikaupalla ylioppilaskunnan nauhan oikeaoppisesta kantamistavasta.



**JA KUITENKIN** ylioppilaskunta on selvinnyt 80-vuotiaaksi, taantumassakin vakavaraiseksi ja jatkuvasti kehittyväksi vanhukseksi. Aika paljon täällä tehdään oikein, ja toimintaan mukaan tempautuneet jaksavat innostua budjeteista ja linjapapereista vuodesta toiseen.

Näillä eväillä JYY porskuttanee mukavasti vielä toisetkin 80 vuotta. Kippis sille.

**Minna Tiainen**

paatoimittaja@jylkkari.fi

Jyväskylän yliopiston ylioppilaskunta JYY hakee

## JYLKKÄRIN TOIMITTAJAA

Jyväskylän ylioppilaslehti Jylkkäriin haetaan toimittajaa toistaiseksi voimassa olevaan työsuhteeseen. Työsuhde alkaa sopimuksen mukaan, mutta viimeistään kuitenkin 1.9.2014. Toimittajan pääasiallista työtä on juttujen ideointi ja kirjoittaminen sekä lehden taittaminen InDesignilla.

Hakijalta toivotaan taittotoitaitoa ja kokemusta uutistyöstä. Yliopistoyhteisön tuntemus lasketaan hakijan eduksi. Toimittajan laskennallinen työaika on 35 tuntia viikossa.

Tehtävästä maksettava palkka on 1 767,31 euroa kuukaudessa. Mahdolliset kokemus- ja koulutuslisät nostavat palkkaa. Lehti ei ilmesty kesällä, joten lehden työntekijät lomautetaan kesä- ja heinäkuuksi.

Vapaamuotoisen hakemuksen tulee olla perillä 31.3.2014 kello 10. Liitä hakemukseesi juttu- ja/tai taittonäytteitä.

Sähköiset hakemukset: Lähetä hakemuksesi osoitteeseen paatoimittaja@jylkkari.fi. Hakemuksen liitteineen tulee olla pdf-muodossa. Merkitse sähköpostin otsikkokenttään "Toimittajan haku".

Postitse toimitettavat hakemukset: Lähetä hakemuksesi osoitteeseen Jyväskylän yliopiston ylioppilaskunta, Keskussairaalan tie 2, 40600 Jyväskylä. Merkitse kuoreen "Toimittajan haku".

Haastattelut järjestetään viikoilla 14 ja 15.



Lisätietoja:

Minna Tiainen | paatoimittaja@jylkkari.fi  
Sami Tuori | paasihteeri@jyy.fi

Lisätietoa Jylkkäristä: [jylkkari.fi](http://jylkkari.fi)

## JÄRJESTÖ: HAE YLEISAVUSTUSTA!

JYYn piirissä toimivien järjestöjen yleisavustushaku on käynnissä! Aine- ja harrastejärjestöjen yleisavustuksiin on varattu tänä vuonna 17 000 euroa.

Avustusta voivat hakea järjestöt, jotka täyttävät seuraavat ehdot:

- Järjestö on rekisteröitynyt yhdistys.
- Järjestöllä on vähintään seitsemän jäsentä.
- Järjestön tarkoitus ja toimintatavat eivät ole lain tai hyvien tapojen vastaisia.
- Vähintään puolet järjestön jäsenistä on JYYn jäseniä tai järjestön toiminta kohdistuu erityisesti Jyväskylän yliopiston opiskelijoihin.

(Kriteerejä ei sovelleta edustajistoryhmiin)



**Hakemusten deadline:**  
torstaina 24.3. klo 15

**Lisätiedot ja hakuohjeet:**  
[jyy.fi/yleisavustukset](http://jyy.fi/yleisavustukset)

Muista myös JYYn projekti- ja liikunta-avustukset, joihin on jatkuva haku!

JYYn Wanhain Toimijain Yhdistys ry:n sääntömääräinen vuosikokous pidetään lauantaina 29.3.2014 klo 15.00 alkaen Ravintola Sohwin kabinetissa. Vuosikokouksessa käsitellään sääntömääräiset vuosikokousasiat.

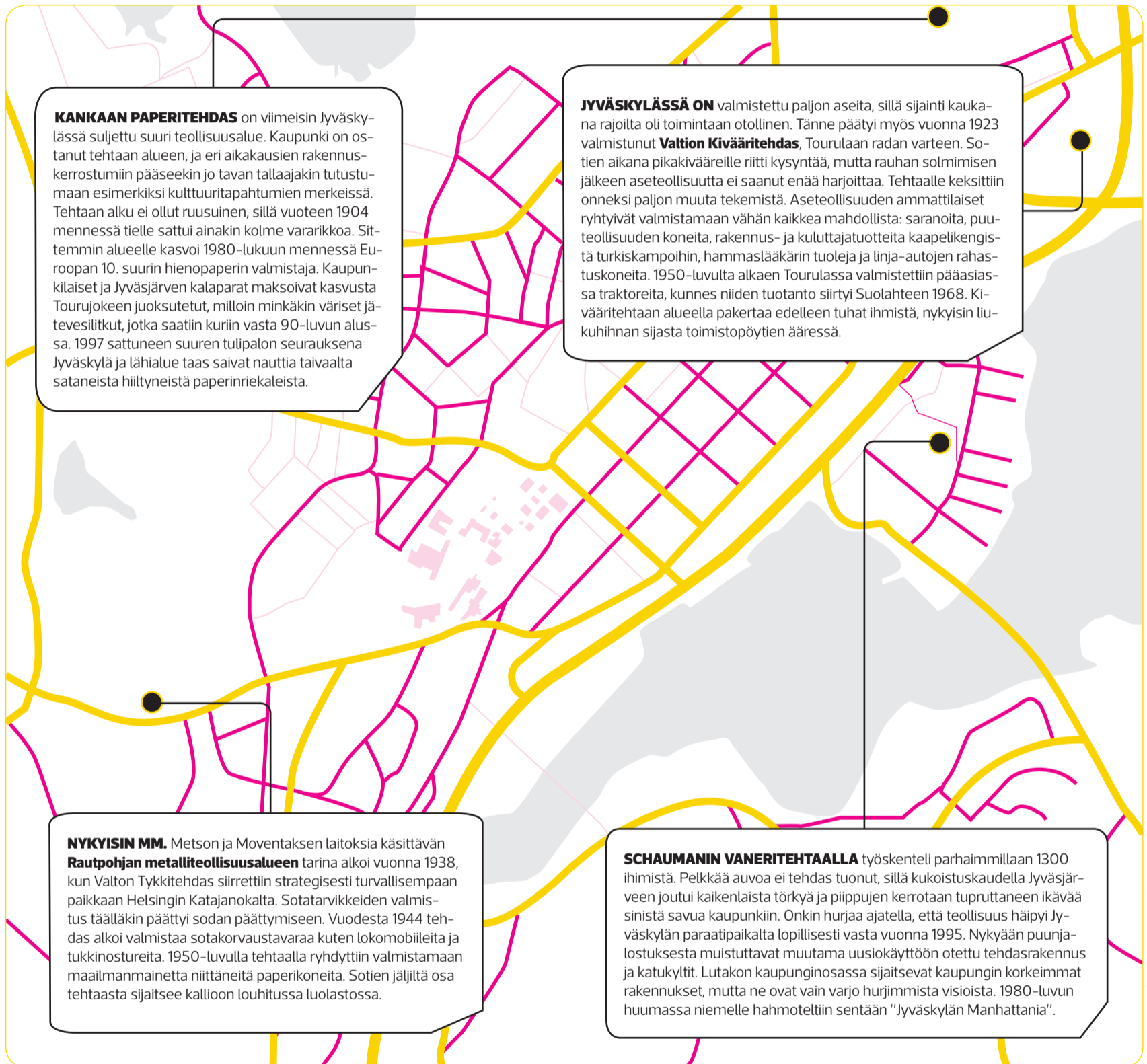
JWY:n hallituksen puheenjohtaja Katja Mielonen

# Kartalla

**"I HAVE A DREAM" KUULOSTAA JÄMÄKÄLTÄ, 'MINULLA ON UNELMA' HARPUN LURINALTA."**

*Taina Haahti Helsingin Sanomien kolumnissaan.*

Ajatuksia, aseita ja puutavaraa. Jyväskylän kasvu on tapahtunut paitsi yliopiston, myös suurteollisuuden voimin. Keskustan läheisyyteen on mahtunut paljon tupruttavia piippuja.



LAHTEET: JYVÄSKYLÄN KAUPUNKI, BEERINLAND.COM, KESKISUOMALAINEN, WIKIPEDIA, SPONDA, MUSEOVIRASTO

**KANKAAN PAPERITEHDAS** on viimeisin Jyväskylässä suljettu suuri teollisuusalue. Kaupunki on osistanut tehtaan alueen, ja eri aikakausien rakennuskerrostumiin pääseekin jo tavan tallaajakin tutustumaan esimerkiksi kulttuuritapahtumien merkeissä. Tehtaan alku ei ollut ruusuinen, sillä vuoteen 1904 mennessä tielle sattui ainakin kolme vararikkoa. Sittemmin alueelle kasvoi 1980-lukuun mennessä Euroopan 10. suurin hienopaperin valmistaja. Kaupunkilaiset ja Jyväsjärven kalaparantajat maksoivat kasvusta Tourujokeen juoksutetut, milloin minkäkin väriset jätevesiliktut, jotka saatiin kuriin vasta 90-luvun alussa. 1997 sattuneen suuren tulipalon seurauksena Jyväskylä ja lähialue taas saivat nauttia taivaalta sataneista hiiltyneistä paperinriekaleista.

**JYVÄSKYLÄSSÄ ON** valmistettu paljon aseita, sillä sijainti kaukana rajoilta oli toimintaan otollinen. Tähän päätyi myös vuonna 1923 valmistunut **Valtion Kivääritehdas**, Tourulaan radan varteen. Sotien aikana pikakivääreille riitti kysyntää, mutta rauhan solmimisen jälkeen aseiteollisuutta ei saanut enää harjoittaa. Tehtaalle keksittiin onneksi paljon muuta tekemistä. Aseiteollisuuden ammattilaiset ryhtyivät valmistamaan vähän kaikkea mahdollista: saranoita, puuteollisuuden koneita, rakennus- ja kuluttajatuotteita kaapelikengistä turkiskampoihin, hammaslääkärin tuoleja ja linja-autojen rahastuskoneita. 1950-luvulta alkaen Tourulassa valmistettiin pääasiasa traktoreita, kunnes niiden tuotanto siirtyi Suolahteen 1968. Kivääritehtaan alueella pakertaa edelleen tuhat ihmistä, nykyisin liukuhinnan sijasta toimistopöytien ääressä.

**NYKYISIN MM.** Metson ja Moventaksen laitoksia käsittävän **Rautpohjan metalliteollisuusalueen** tarina alkoi vuonna 1938, kun Valton Tykkitehdas siirrettiin strategisesti turvallisempaan paikkaan Helsingin Katajanokalta. Sotatarvikkeiden valmistus täälläkin päättyi sodan päättymiseen. Vuodesta 1944 tehdas alkoi valmistaa sotakorvaustavaraa kuten lokomobileita ja tukkinostureita. 1950-luvulla tehtaalla ryhdyttiin valmistamaan maailmanmainetta niittäneitä paperikoneita. Sotien jäljiltä osa tehtaasta sijaitsee kallioon louhitussa luolastossa.

**SCHAUMANIN VANERITEHTAALLA** työskenteli parhaimmillaan 1300 ihmistä. Pelkkää auvoa ei tehdas tuonut, sillä kukoistuskaudella Jyväsjärveen joutui kaikenlaista törkyä ja piippujen kerrotaan tupruttaneen ikävää sinistä savua kaupunkiin. Onkin hurjaa ajatella, että teollisuus häipyi Jyväskylän paraatipaikalta lopillisesti vasta vuonna 1995. Nykyään puunjalostuksesta muistuttavat muutama uusiokäyttöön otettu tehdasrakennus ja katukyltit. Lutakon kaupunginosassa sijaitsevat kaupungin korkeimmat rakennukset, mutta ne ovat vain varjo hurjimmista visioista. 1980-luvun huumassa niemelle hahmoteltiin sentään "Jyväskylän Manhattania".

## JYLKKÄRIN TOIMITUS

Opinkivi, 1. kerros, huoneet 119–120  
Keskussairaalan tie 2, 40600 Jyväskylä  
jylkkari@jylkkari.fi

**Päätoimittaja: Minna Tiainen**  
paatoimittaja@jylkkari.fi  
p. 045 137 1957



**Toimittaja: Suvu-Tuulia Nykänen**  
toimittaja@jylkkari.fi  
p. 050 353 3362



**Kuvaaja-graafikko: Tatu Onkalo**  
kuvaaja@jylkkari.fi  
p. 050 353 2676



**Kannen kuva:** Tatu Onkalo  
**Otsikoiden kääntäminen:** Raija Vainio  
**Painos:** 6000 kpl  
**Painopaikka:** I-Print Oy, Seinäjoki  
p. 06 4186750

ISSN 0356-7362

## ILMOITUKSET

**Valto Merta:**  
044 5768 421  
valto.merta@jylkkari.fi

Kevään ilmestymisen & deadlinet:  
31.3. (kaupunki-numero, dl 25.3.)  
28.4. (dl 22.4)

## SEURAAVA AVUSTAJAPALAVERI

**TULE TEKEMÄÄN KANSSAMME JYLKKÄRIÄ!**

Jylkkäri järjestää avustajapalaverin aina lehden ilmestymistä seuraavana tiistaina Opinkiven saunalla klo 14.00–16.00.

Mitään aiempaa kokemusta emme edellytä, vaan olemme paikalla auttaaksemme mahdollisimman monia luomaan itse kaupunkiin lehden, jota opiskelijat haluavat tehdä ja lukea.

**ti 11.3**  
**ti 1.4**



teksti **Suvi-Tuulia Nykänen** kuva **Jyväskylän yliopiston tiedemuseon arkisto/Olavi Porri**

# Naatti tulee takaisin

**ASUMINEN.** Kielten laitoksena tutuksi tullut P-rakennus palaa alkuperäiseen käyttöönsä asuintaloksi. Suunnitelman mukaan tiloihin tulee yliopiston vierasasuntoja, mutta myöskään opiskelijäkämppien mahdollisuutta ei suljeta vielä pois.

**P**-rakennuksen muuttaminen takaisin asuinkäyttöön on vielä hyvin alkutekijöissään. Muutosten suunnitteluun menee aikaa ainakin vuosi. Tavoitteena on, että rakennuksen peruskorjaus voitaisiin aloittaa, kun suunnittelutyö saadaan valmiiksi.

Suunnitelmissa on antaa asuntolalle sen alkuperäinen nimi, Naatti. P-rakennus valmistui kasvatustieteiden korkeakoulun opiskelijoiden asuntolaksi vuonna 1954. Se suljettiin vuonna 1972, kun Kortepohjan ylioppilaskylän ensimmäiset talot alkoivat valmistua.

Rakennuksessa nyt majoileva kielten laitos muuttaa pois syksyyn mennessä. Muutostöiden lisäksi P-rakennus peruskorjataan tämän ja ensi vuoden aikana.

”Alkuperäinen ajatus oli, että tilat muutettaisiin jo yhdessä Lozzin ja Lyhdyn remonttien kanssa, mutta se ei ol-

lut mahdollista aikataulujen takia”, kertoo yliopiston tilapalvelujohtaja **Suvi Jokio**.

P-rakennuksen omistaa Suomen yliopistokiinteistöt, ja yliopisto on tiloissa vuokralla. Esimerkiksi Tampereen Hervantaan yritys on rakentamassa suurta Kampusareenaa, jossa on yliopistorakennusten lisäksi tiloja yrityksille ja kaupolle. Myös Mattilanniemen uudisrakennukseen on suunnitteilla yritystiloja, ja tulevaisuuden visioissa on tarjota tilaa Seminaarinmäeltä yliopiston yhteistyökumppaneille ja yrityksille.

”Täällä rakennushankkeet lähtevät usein korjaustarpeesta. Toki kampuksen kehittämistäkin tehdään samalla”, Jokio toteaa.

**UUSILLE** vierasasunnoille on yliopistolla Jokion mukaan suuri tarve. Kansainväliset palvelut on kartoittanut tilan-

netta, ja monet laitokset ovat kaivaneet lisää asuintiloja kansainvälisille vierailleen. Yliopistolla on tällä hetkellä kampuksen läheisyydessä parikymmentä asuntoa, joita laitokset voivat vuokrata vierailleen.

”Yliopiston tavoite on lisätä vierasasuntojen määrää, ja siksi P-rakennus muutetaan nyt siihen muotoon. Mutta toki rakennuksessa voisi tulevaisuudessa olla myös opiskelija-asuntoja”, Jokio toteaa.

Se, miten opiskelija-asuntotoiminta lopulta hoidettaisiin, täytyisi kuitenkin miettiä yliopistolla tarkoin. Tavallisten opiskelija-asuntojen tarjoaminen kun ei ole yliopiston ensisijainen tehtävä.

”Tavallisten opiskelija-asuntojen tarjoaminen voidaan katsoa kilpailevaksi yritystoiminnaksi. Olisi tietysti hienoa tarjota tällaisia palveluita myös itse, mutta ei tuollainen asuntopalvelu

ole yliopiston varsinainen tehtävä. Esimerkiksi ylioppilaskunnallehan tuo tila sopisi erittäin hyvin”, Jokio sanoo.

**JYVÄSKYLÄSSÄ** opiskelija-asuntoja tarjoavat JYY ja KOAS. JYYn toimitusjohtaja **Marko Huttunen** kertoo keskustelleensa yliopiston kanssa P-rakennuksesta, mutta tällä hetkellä ylioppilaskunnalla ei ole rakennusta kohtaan intressejä.

”Lähtökohtaisesti olemme kyllä kiinnostuneita opiskelija-asunnoista kampus- ja keskusta-alueella. Haluamme tottakai palvella jäseniämme paremmin”, hän toteaa.

Jokion mielestä P-rakennuksen tulevat asunnot sopisivat myös hätämajoituspaikaksi syksyn asuntopulassa.

”Mutta suunnitelmat ovat vielä hyvin alkuvaiheessa ja ne vaativat vielä kokonaisuuden tarkastelua”, hän toteaa.

**VIERASASUNNOT**

- Yliopistolla on ympäri Jyväskylää useita kymmeniä asuntoja, joita tilalpalvelut vuokraa laitoksille.
- Laitokset taas vuokraavat asunnot eteenpäin ulkomaisille vierailleen ja työntekijöilleen. Vuokran maksaa joko laitos tai vierailija itse.
- Asuntoja voi vuokrata sekä yksittäisiksi päiviksi että kuukausiksi.
- Vieriasuntoja on muun muassa Puistokadulla ja Pitkädellä.

**Kohti Älylää**

**VAIKKA** P-rakennukseen ei enää ikinä opiskelija-asuntoja saataisikaan, voi kamppuksen lähelle silti syntyä uusi opiskelija-asuntokeskittymä. KOAS on suunnitellut uusia opiskelija-asuntoja Hämeenkadun seudulle, niin kutsutulle Älylän alueelle.

”Opiskelija-asunnot olisivat siihen sijainniltaan erinomaisia, kun samalla kehitetään Mattilanniemen ja Seminaarimäen alueita ja rakennetaan Ruusupuisto”, toteaa JYYn hallituksen puheenjohtaja **Jenna Anttonen**.

Seuraavana askeleena Älylän suunnittelussa kaupunginvaltuusto käsittelee Hämeenkadun kaavan. Kaupunkirakennelautakunta ja kaupunginhallitus ovat sen jo hyväksyneet. Nyt ylioppilaskunta toivoo samaa päätöstä valtuustolta.

”Se olisi meille erävoitto”, Anttonen tuumaa.

**YLIOPPILASKUNTA JA** Jyväskylän ammattikorkeakoulun opiskelijakunta ovat jo pitkään toivoneet opiskelija-asuntoja lähemmäksi kampusta.

Älylän projekti tulee varmasti olemaan pitkä, mutta Anttonen mukaan JYY suhtautuu siihen luottamuksella.

”Esimerkiksi viime joulukuussa julkaistu kannanotomme sai paljon huomiota. Lobbaaminen Älylän puolesta jatkuu silti edelleen.”

Opiskelijat Kaisa Marjamäki ja Seija Niemi Naatissa vuonna 1959.

TATU ONKALO

Nykyään P-rakennuksessa toimii kielten laitos.

**Kampus takapihana**

**LÄHES 20** vuoden aikana Naatissa ehti asua niin opiskelijoita kuin muitakin ihmisiä. Yksi heistä oli **Pasi Santala**, joka asui pikkupoikana yliopiston asuntolassa vuosina 1965–1967.

”Isä oli liikuntatieteellisessä lehtorina ja samalla myös Naatin miesten puolen asuntolan vahtina”, Santala selittää.

Naatissa oli silloin 80 kahden hengen huonetta sekä yhteisiä pesu- ja vessatiloja. Omista suihkuista pystyi vain haaveilemaan. Kolmikerroksisen talon ensimmäinen kerros ei ollut asuinkäytössä, opiskelijat asuivat toisessa kerroksessa.

Naisten puoli oli nykyisen Liikunnan rakennuksen pää, miesten puoli taas Lozzin pääty.

”Meidän perhe asui sitten siellä kolmannessa kerroksessa”, Santala kertoo.

**P-RAKENNUKSEN** kotiaan Santala muistelee hyvällä. Yliopiston alue oli vilkas, ja

akateeminen henki huokui joka puolelta kampusta.

Esimerkiksi **Alvar Aaltoon** saattoi törmätä useinkin tämän käydessä tutkimassa rakennuksiaan.

”Liikuntatieteellisen opiskelijoiden kanssa taas pelasimme usein jalkapalloa urheilukentällä. Mukana oli muistaakseni joitain maajoukkuepelaajia ja sitten me pojannappulat.”

Kampuksella asumista hän suosittelikin kenelle vain. Myös P-rakennus on hänestä paikkana mainio asua - jos rakennuksen sisäpuolet vain on muutettu 60-luvulta.

Viimeisinä vuosinaan Naatin huoneita kun kuvailtiin lähinnä termeillä ”kasarmi” ja ”selli”.

”Itse ainakin kuvittelisin, että asunto noin keskeisellä paikalla olisi erittäin haluttu myös opiskelijoiden keskuudessa”, Santala toteaa.

**Duuninhakublues**

Olen kaupunki-ihmisiä, mutta kerran vuodessa tulee ikävä maalle. Nimittäin silloin, kun pitäisi hakea kesätöitä.

Maalla, hamassa nuoruudessa, haku tapahtui suunnilleen näin: Marssi yritykseen sisään ja kerro hakevasi töitä. Pomo tuntee sinut ennalta, joten kummempaa haastattelua ei tarvita. Sovitte siltä istumalta, että duuni alkaa kesäkuun kolmas päivä ja jatkuu heinäkuun loppuun.

Kättä päälle ja sillä selvä, palkka tessin mukaan tai ainakin jotain sinnepäin.

Toista se on täällä suuressa maailmassa.

Ensimmäinen haaste on veemäinen hakulomake. Verkossa, tottakai. Vähintään kymmenen sivua. Ohjelmoituna niin, että eteenpäin ei pääse, ennen kuin on kaikkeen edelliseen vastattu. Ja se itsensä kehuminenhan on tuntevasti pirun vaikeaa.

”Miksi juuri sinä olisit paras työntekijä tänne meidän makkaratehtaaseen?”

Pitäisi varmaan valehdella, että on aina halunnut katsella, kun pussusta tulee uunilenkkiä. Mutta ette te sitä kuitenkaan uskoisi. Jos sitä vain kertoisi totuuden. Olen opiskelija. Tarvitsen rahaa.

”Millaisia verkostoja voisit lattianmoppaajana tuoda siivousfirmallemme?”

No tota, on mulla Twitter... Mutta onko sillä oikeasti mitään väliä? Tämä marketti siivotaan kuitenkin sulkeemisajan jälkeen, joten en varmasti kohtaa yhtäkään ihmistä koko kesänä.

**SEURAAVA VAIHE** on rekrytoijan hiillostaminen. Se tapahtuu kätevästi puhelinlankoja pitkin.

Luurin toisessa päässä on lähes poikkeuksetta menossa palaveri, mutta hyvällä tuurilla saa kinuttua kutsun haastatteluun.

Jos käy niin hyvä säkä, että pääsee kahteen haastatteluun, ei kannata iloita ennen aikojaan. Onnekas tilanne kun kääntyy väistämättä epäonneksi.

Siivousfirma ilmoittaa, että olisi paikka tarjolla. Kaksi päivää aikaa päättää, ottaako moppaajan pestin vastaan. Makkaratehdas kiinnostaa enemmän, mutta työhaastattelu on vasta kahden päivän päästä. Pattitilanne.

**KESÄTYÖHAUN PITÄISI** olla kuin yhteishaku. Kaikki tulokset tulisivat samana päivänä, ja tiettyyn päivään mennessä pitäisi ottaa yksi paikka vastaan. Kätevää ja stressitöntä.

Mutta kyllä nykyinenkin systeemi palkitsee, omalla kierolla tavallaan.

Oi autuutta, kun tajuaa erottuneensa miljoonasta muusta hakijasta. Olleensa juuri sitä, mitä makkaratehdas haluaa. Yksi niistä harvoista, jotka jaksoivat kahlata hakulomakkeen loppuun asti.

Leveä hymy naamalle ja nimi työsopimukseen. Toimeentulo turvattu – eikä tarvitse täyttää enää yhtään hake-musta!

Paitsi tietenkin se vaihto-hakulomake, jonka deadline lähestyy uhkaavasti.

**Ilona Pesu**

**KESÄTYÖHAUN  
PITÄISI  
OLLA KUIN  
YHTEISHAKU.  
KÄTEVÄÄ JA  
STRESSITÖNTÄ.**





Ennen viestintätieteilijöitä Zetalla piti majaa Jyväskylän YTHS.

## Viestintätieteiden kiertomatka jatkuu

**VIESTINTÄTIEIDEN LAITOS** muuttaa väliaikaisesti väistöön Liikunnan rakennuksen entiseen YTHS-siipeen. Syynä ovat kohonneet mikrobitasot Z-rakennuksessa.

”Työterveyslääkärin mukaan väistötilat tulee järjestää 2–3 kuukauden kuluessa. Viestintätieteiden laitos pääsee siis siirtymään nopeasti Liikunta-rakennuksessa oleviin tiloihin”, toteaa yliopiston tilapalvelujohtaja **Suvi Jokio**.

Zetalle on kuitenkin hankittu ilmanpuhdistuslaitteita, joiden tarkoitus on parantaa tilannetta ja ilman laatua.

**VIESTINTÄTIEET EIVÄT** muuta ensimmäistä kertaa. Laitoksen kiertomatka alkoi jo vuonna 2010, kun yliopisto päätti luopua sisäilmaongelmasta Tourulan rakennuksesta. Viestintätieteiden laitos muutti Z-rakennukselle vuonna 2012. Rakennuksessa oli ennen YTHS:n toimipiste.

Vuosina 2011–2012 rakennuksessa suoritettiin ”lyhyen aikavälin korjaussuunnitelma”. Viestintätieteiden laitoksen ei siis ollut tarkoituskaan jäädä taloon lopullisesti.

”Z-rakennuksessa oli puutteita jo silloin. Esimerkiksi kellaritiloja ei juuri sen takia otettu ollenkaan käyttöön”, Jokio toteaa.

Itse rakennukseen liittyvien ongelmien lisäksi Zetalla on ollut muutaman vuoden sisään kaksi vesivahinkoa sekä viemäri vahinko. Lisäksi katosta on vuotanut vettä.

”On valitettavaa, että ongelmia on ollut näinkin paljon”.

**VIESTINTÄTIEIDEN UUSI** siipi sijaitsee Liikunnan ensimmäisessä kerroksessa. Siellä työskentelevät liikuntalaiset muuttavat viestintätieteiden alta pois kerrosta ylemmäs.

”Liikunnan väki siis tiivistää”, Jokio toteaa.

L-rakennus ei kuitenkaan ole viestintätieteilijöiden lopullinen sijoituspaikka. Yliopisto on käynyt humanistisen tiedekunnan ja tiedekunnan dekaanin kanssa neuvotteluja siitä, että viestintätieteet muuttaisivat lopullisesti A-rakennuksen kolmanteen kerrokseen. Rakennuksen korjauksen on suunniteltu alkavan vuosien 2014–2015 vaihteessa, ja sen arvioidaan kestävän noin 8 kuukautta.

”Samassa rakennuksessa ovat myös viestintätieteilijöiden käyttämät studiot, joten paikka olisi siksi heille luonnollinen”, Jokio toteaa.

Zetalla työskentelee myös yliopiston viestintäpalvelut. Sen henkilökunta siirtyy T-rakennukseen.

**Suvi-Tuulia Nykänen**



teksti **Minna Tiainen** kuva **Tatu Onkalo**

**LATINA.** Yksi lehtori vie opiskelijan kandista tohtoriksi. Jos opettaja sairastuu, kaikki seisoo.

Tervetuloa latinan oppiaineeseen, Jyväskylän yliopiston todennäköisesti pienimpään pääaineeseen.

**R**aija Vainio on poikkeuksellisen vaikutusvaltainen lehtori. Kun joku haluaa kommenttia latinan oppiaineen tilasta Jyväskylän yliopistossa, Vainio vastaa. Kun on aika ottaa uusia opiskelijoita, Vainio puoltaa.

Ja kun Vainio on kipeänä, koko oppiaine pitää hengähdystaukoa. Näin kävi esimerkiksi toissa syksynä, kun lehtorin sairausloman aikana latinassa oli tarjolla vain kaksi kurssia ja muutama kirjattentti.

”Kaikki seiso. Näihin päiviin asti olen purkanut niitä töitä”, Vainio toteaa.

**PÄÄAINEOPISKELIJAT** kuvaavat latinan kieltä itsensä terapoisemiseksi. **Te-ro Kangas, Tuomo Sipola** ja **Tuomo-Paavo Salokas** ovat eri vaiheissa opintojaan, mutta kaikkien mukaan latina



**JYVÄSKYLÄN YLIOPISTON KAUPPAKORKEAKOULU**  
JYVÄSKYLÄ UNIVERSITY SCHOOL OF BUSINESS AND ECONOMICS

## KTM-TUTKINTO

### Pääaineena taloustiede

Tule suorittamaan taloustieteen maisteriopinnot Jyväskylän yliopiston kauppakorkeakoulussa, suuntautumisvaihtoehtoina ”Makrotalous ja rahoitus” sekä ”Työ, alue ja politiikka”.

Haku aika 30.4.2014 mennessä.

Tarkemmat tiedot:  
[www.jyu.fi/jsbe/opiskelijavalinta/erillisvalinnat](http://www.jyu.fi/jsbe/opiskelijavalinta/erillisvalinnat)

# SUN TYÖPAIKKA!



## MUUTA VAPAA-AIKASI RAHAKSI

[www.finalistit.fi](http://www.finalistit.fi)



## LATINA SUOMEN YLIOPISTOISSA

- Latinaa voi opiskella pääaineena Turun ja Helsingin yliopistoissa. Oulun ja Tampereen yliopistot tarjoavat latinaa sivuaineena.
- Romaanisen filologian pääaineopiskelijoiden tutkintoon kuuluu pakollisena kaksi kurssia latinaa.
- Jyväskylän yliopistossa latinan oppiaineen henkilökuntaan kuuluvat yksi lehtori ja tällä hetkellä poikkeuksellisesti myös yksi projektitutkija.
- Vielä 60-luvulla kaikkien yliopisto-opiskelijoiden täytyi suorittaa latinasta ns. pro exercitio -koe. Sittemmin tutkintovaatimuksia on jatkuvasti karsittu, minkä myötä myös latinan asema on heikentynyt.

**Latina olemme me!**  
Kuvassa latinan lehtori Raija Vainio sekä opiskelijat Tuomo Sipola, Tuomo-Paavo Salokas ja Tero Kangas.

# Sivistysyliopiston ohuin pilari

on se yksi oppiaine, joka jaksaa kiehtoa jatkuvasti.

”Aina, kun tarttuu latinan kirjaan, niin kyllä se vain alkaa huvittaa”, Sipola sanoo.

Pääaineopiskelijoita on tällä hetkellä yhteensä viisi. Kieltä ei voi tulla opiskelemaan suoraan, vaan siihen vaihdetaan toisesta aineesta.

Sivuaineopiskelijoita on moninkertaisesti enemmän kuin pääaineopiskelijoita. Vainion mukaan näidenkin määrä on kuitenkin laskenut opintoaikojen kiristämisen vuoksi. Kun kursseista täytyy karsia, latinan opinnot jäävät.

Salokkaan mukaan opiskelijoita tulee latinalle etenkin historian ja etnologian laitokselta ja kielistä. Monella pääaineopiskelijalla on tutkinto myös muualta, esimerkiksi Salokkaalla filologiaa. Työllistymisen kannalta tämä

lienee hyvä, sillä työpaikan löytäminen on usein muiden alojen opinnoista kiinni. Moni pääaineopiskelija jatkaa tosin myös tutkijaksi.

**VAINIO ON** vetänyt oppiainetta lehtorin nimikkeellä vuodesta 2007. Lisäksi joillakin kursseilla käy tuntiopettajia ja alan väitöskirjoissa ohjaajana toimii myös romaanisen filologian professori **Outi Merisalo**.

Lehtorilla pitää kiirettä.

”Välillä ei kerkeä kaikkea tehdä”, Vainio sanoo.

Lehtori toivoisi, että edes tuntiopetukseen saataisiin lisää resursseja. Nyt suuri osa opinnoista on etäopiskelua.

”Minulla tahtoo omat tutkimusjutut olla jäissä. Onneksi on jatko-opiskelijat, jotka tekevät minunkin puolestani”, Vainio naurahtaa.

Latinan oppiaineesta valmistui aivan

äskettäin yksi lisensiaatti, ja syksyllä vuorossa on väitöstilaisuus.

**LATINA ON** ollut Jyväskylässä kääpiöaine vuodesta 1999 lähtien, kun oppiaineen viimeinen professori jäi eläkkeelle. Sen jälkeen virka oli pari vuotta jäissä.

Tämän jälkeen yliopisto perusti viiden vuoden määräaikaisen antiikin tutkimuksen professuurin, joka kui-

tenkin sijoittui historian ja etnologian laitokselle. Latinistit jäivät nuolemaan näppejään.

Oppiaineen tilanne on herättänyt runsaasti keskustelua vuosien varrella. Puolustajilla on vankka näkemys latinan paikasta akateemisessa maailmassa.

”Minun mielestäni sivistysyliopiston pitäisi tukea klassisia kieliä”, Salokas toteaa.

Latinan hatara asema Jyväskylän yliopistossa on Salokkaan mielestä sääli, koska Suomesta tulee huipputasoin latinisteja ja Jyväskylässä oppiaineella on pitkät perinteet. Latina tuli yliopistolle vuonna 1961.

Tällä hetkellä oppiaineen tila näyttää vakaalta. Humanistisen tiedekunnan dekaanin **Minna-Riitta Luukan** mukaan muutoksia suuntaan jos toiseenkaan ei ole suunnitelmassa.

**MINULLA  
TAHTOO OMAT  
TUTKIMUSJUTUT  
OLLA JÄISSÄ.**



Rikke Schjødt enjoys the café culture of Vesterbro, even though the Copenhagen-prices for a cup of coffee are not student friendly.

text and photo **Anna Näveri**

# Equal chances, cheap beer

**DENMARK.** Danish students receive their student grants conveniently all year round. Living can be costly, though.

**'M**ake it happen, aim for the stars. That's my attitude." This very un-modest phrase is being said sincerely by a 22-year-old Danish film and media student **Rikke Schjødt**, in a stylish café in the hipster district of Vesterbro in Copenhagen.

The reason for the un-Scandinavian way of thinking might be that Schjødt has spent a gap year studying in the United States, where the North European love for equality and modesty do not dominate. Across the pond, people were convinced that she came from a town called Denmark in South Carolina.

"But then again, in my study field, if you aim for the stars you might also fall. It's like I am setting myself up for failure," she adds laughing.

**CONFIDENT ATTITUDE** is needed in Schjødt's future career, which for now seems to be in either documentary or fiction film industry. Preferably documentary.

"It is difficult to say whether we have

jobs after graduation. Some will work as advisors, some will become producers, but my film education is very theoretical, you don't study to become a director."

Schjødt studies film and media at the University of Copenhagen and is about to finish her bachelor's degree by making a documentary film and a supporting thesis this spring.

"Many known Danish film directors have started with this education before getting chosen to the National Film School of Denmark, which takes four students every second year."

She has planned to continue her film studies either in the USA or in the UK.

"In my opinion, the National Film School is the only good option for studying documentary film in Denmark, but it is almost impossible to get in."

Schjødt also chose to add a more practical touch to her theoretical studies by choosing to do her minor by studying one semester in a different institute in Copenhagen, The Danish School of Media and Journalism. In Finland it would be considered a university of applied sciences.

"It is really common here to do a minor in another school. Many choose to study a semester at the Business School.

**I STILL THINK DANES DRINK TOO MUCH. BUT GOING TO CHRISTIANIA TO BUY WEED IS NOT COOL.**

I also got minor credits from a half-year internship in a Danish film company."

**IN DENMARK**, every university student gets 5000 kroner governmental support, roughly 670 euros, each month.

Unlike in Finland, students receive the support even during summer vacations. July and August are the time when young Danes travel.

"Students don't have to work in the summer if their rent is okay or their parents help them out."

All-in-all, Schjødt likes the Danish education system, which provides equal chances for everybody, no matter what your background is.

"Our education at the university is planned to challenge students to criticize, argue and to be independent."

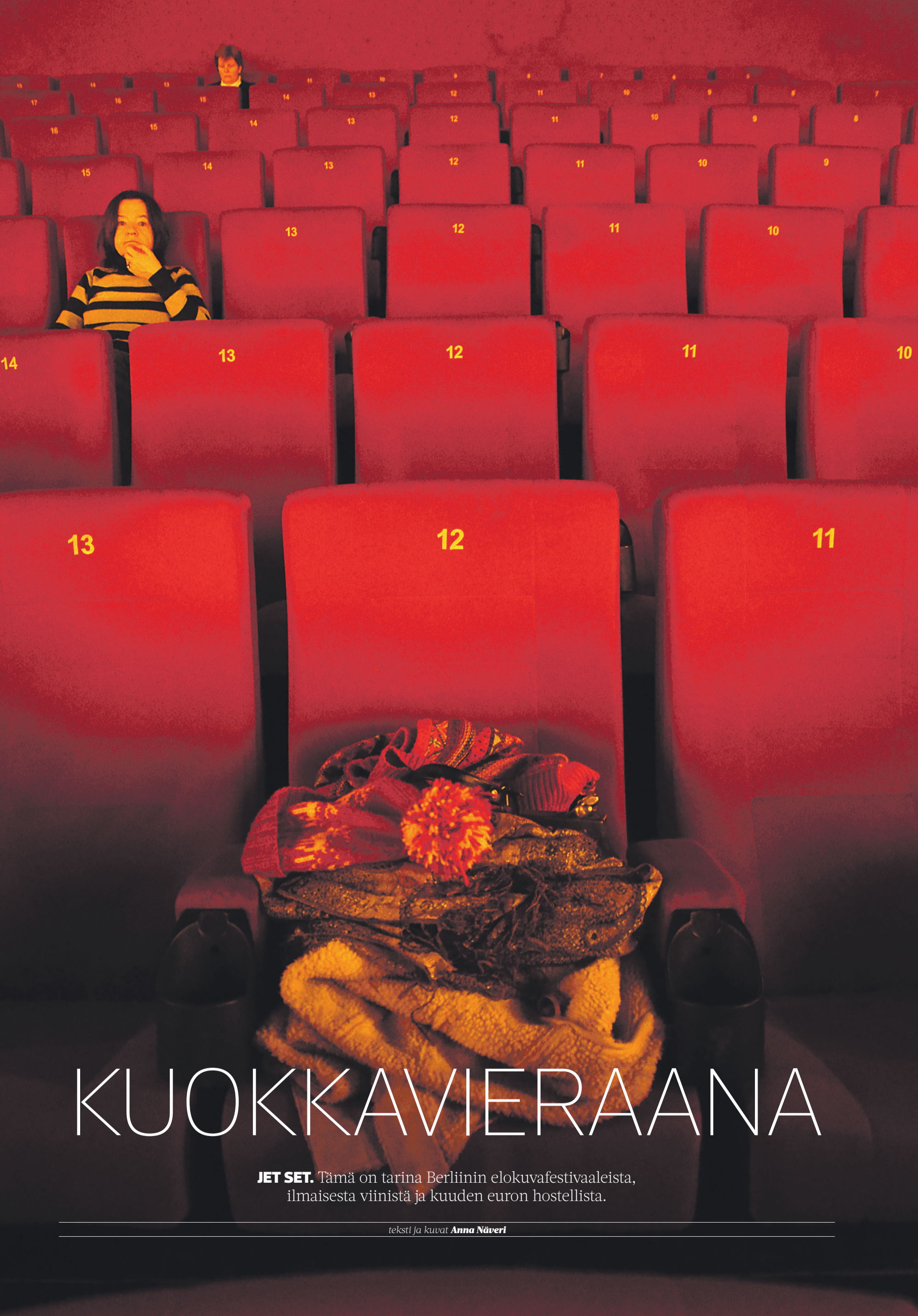
**ONE THING** worth mentioning when it comes to the Danish universities is the concept of Friday bar. Every department in the university normally has its own student bar which is opened on Friday afternoons. And the beer is cheap.

"Already in gymnasium, we had a once a month 'eleve café', where we could buy beer for 5 kroner (0.80 €). The teachers helped us arrange it. I even took part in a beer club", Schjødt laughs.

In Denmark, the legal age to drink beer is 16.

"I still think Danes drink too much. But going to Christiania to buy weed is not cool, at least in my circle of friends."





# KUOKKAVIERAANA

**JET SET.** Tämä on tarina Berliinin elokuvafestivaaleista, ilmaisesta viinistä ja kuuden euron hostellista.

teksti ja kuvat **Anna Näveri**



Hienon hotellin aulabaari oli kiinni, mutta livahdin vessaan ottamaan kuvan ja nostamaan nurkassa näkyvän posliinikipon kantta.



Tärkeän ihmisen tunnistaa kuvallisesta kortista.

**P**unaviini on punaista ja maistuu viiniltä.  
 ”Huljauta lasia, miltä rypäle maistuu?”  
 Istun näköalayökerhossa Berliinissä. Ei siinä hip... anteeksi, ei enää niin coolissa kaupungissa, jonka kaduilla videojockeyt ja muut individualistit joutuvat teinipoikien sylkemiksi.  
 Nyt ollaan rahan, kunnianhimon ja lasitalojen Berliinissä. Että hei vaan täältä vasikanselkäpihvien ja viinimaistelun oppitunnin pinteestä. Terveisin Berliinissä pönöttänyt Jyväskylän orimattilalainen, jolle aiemman elämän suurinta panoramaa oli motocross-monttu ja vasikkaa tarjosi sämpylän välistä Renkomäen ABC.  
 Olen kuin elokuvakohtauksessa: pyrkymäinen opiskelija luulee maistavansa jet set -elämää ja yrittää löytää keskustelunaiheita elokuva-alan ihmisten kanssa. Harvoin kaltaiseni Lozzin jonoon hukkuva perunanaama onnistuu muiluttamaan itseään suhteilla Berliinin elokuvafestivaaleille. Alan ihmisten pöytään tutustumaan vasikanselkäkikkareiden, hernepyreen ja rahapuheen maailmaan, jossa tehdään bisnestä ja ajetaan taksia pidemmät matkat taksilla. En voisi keksiä parempaa tutkimusaihetta. Kotioloissa en ole edes kandidi, Berliinissä akkreditoitu marketkonsultantti. Miltei kaksoisagentti, undercover.

**DRAMATISOINTI SIKSEEN**, sillä festivaaliakkreditointi ei oikeastaan ole erityistä. Monet opiskelijaporukat hankkivat festareille akkreditoinnin, eli halvemmän ja kätevämmän tavan nähdä hitosti elokuvia. Koska samaan aikaan järjestettiin myös European Film Market, sain suhteilla alan passin oikeiden tuottajien, levittäjien ja assistenttien tavoin. Ei sekään lipuke ilmainen ollut, mutta mielessäni hyvitin summan ajattelemalla, kuinka pian pälistelisin ilmaisen viinan bileissä ja kerryttäisin ankaran pätemispatteriston uutuselokuvista.

Todellisuudessa ajauduin tähtien bongaamisen sijasta kuuden euron hostelliin ja kuumeeseen. Maksoin yli 150 euroa plus matkat ja näin viikon aikana neljä elokuvaa, joista yksi oli netistä striimattu *Pocahontas*.

Mutta sitäpä en tiennyt ensimmäisenä iltana viiniä juoessani.

**”ENTÄ SATOVUOSI**, maistuuko aurinko”, minulta kysytään.

”Pinot Noir, Ranska, kohtuullinen vuosi, mutta ei parhaasta päästä”, elegantti kysyjä vastaa puolestani.

En tunne eroa kohtuullisen ja hyvän välillä joten päätän istua muina miehinä rinta rottingilla. Leikkaan pirkaleen eteeni tuodusta vasikkakiekurasta. Ruokaa on vähän, mutta se on kaunista. Noudatan

## LARS VON TRIERISTÄ VOI ALOITTA PISTEITÄ TUOVAN SMALL TALKIN MISSÄ TAHANSA TILANTEESSA.

etikettiä, jonka opin lapsuuden Ristorante-mai-noksesta, jossa nainen ja mies istuvat sillalla syö-mässä pizzaa. Minua ärsyttää yhä vieläkin mai-noksessa leikatun palan pienuus suhteessa haarrukkaan ja suuhun.

On vaikea keksiä mistä puhua, joten päätän pelata varman päälle tärkeiden ihmisten seurassa. On valittava elokuva, joka kuohuttaa, mutta herättää kunnioitusta. **Lars Von Trieristä** voi aloittaa pisteitä tuovan small talkin missä tahansa tilanteessa. Sitäpaitsi olen minäkin *Nymphomaniacin* ihan pätemismielessä jo tammikuussa nähnyt. Jos Trier on puhkipuhuttu juttu, voi vetää *Drive* -ässä hihasta. Tv-sarjat ovat myös hyviä keskustelunavaajia. Itse pidän *Sopranosista*.

Tahdittomuuteni meinaa paljastua tilatessani Piña Coladan muiden ottaessa viskiä, mutta onneksi se on pieni virhe. Myöhemmin ajaudun taksilla alan kutsubileisiin, jossa valot vilkkuvat ja ainoastaan alkoholittomat juomat maksavat. On siis pakko ottaa viiniä.

Rentoutuneessa olotilassa törmään suomalaisen elokuvaohjaajaan. Häkellyn ja suuni päättää toimia puolestani.

”Tiiätsä onkstää muuit suomalaisii?”

Ohjaaja katsoo minuun sympaattisesti. Ihmettelee kysymystä.

”Emmä kyl tiä”, hän vastaa.

Hymyilemme ja jatkamme elämäämme tahoillamme.

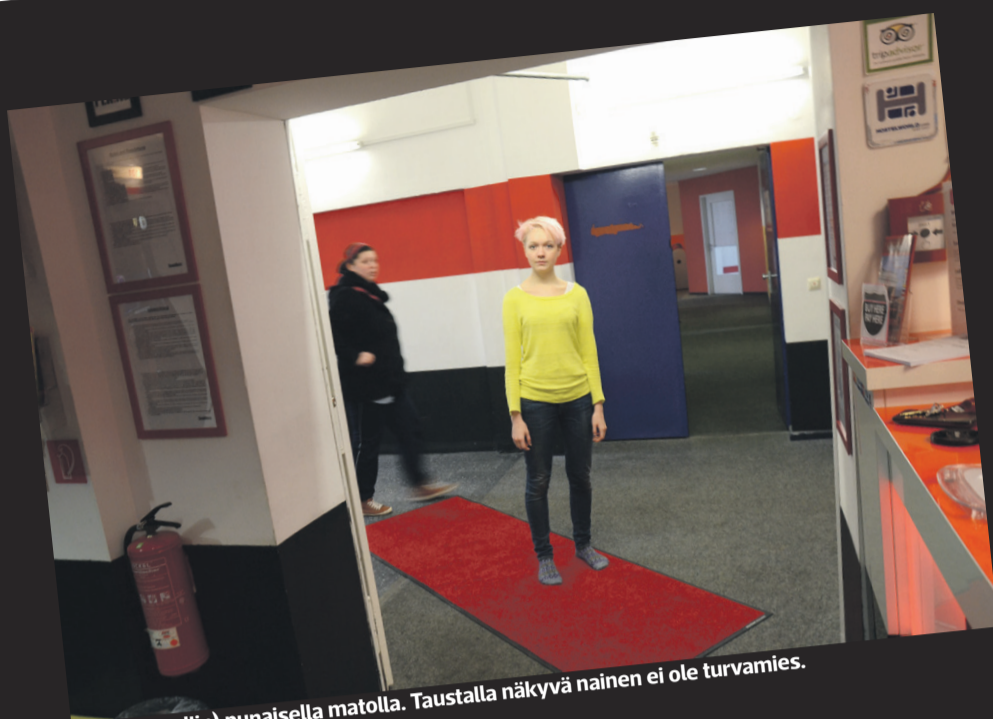
Nöyrytyneenä tilaan taksin hulppeudesta hostelliin. Paluuta omaan elintasoon maksimoi peti kahdeksan hengen huoneessa kuuden euron hostellissa, joka näyttää etäisesti Kortepohjalta.

Hostellin käytävällä partioiva kolmekymppinen mies ehdottaa viinilasillista. Huoneessa italialaiset tytöt ovat laittaneet Nutella-purkkinsa punkkaani. Päätän vihata kostoksi tasapuolisesti kaikkia, myös niitä jotka eivät kuorsaa.

Ennen festivaalireissua pohdin hostellin ja sohvaurffauksen suhdetta: Kummassa raiskauksen mahdollisuus on todennäköisempi? Kummassa selviää vähemmällä puhumisella?

Vaikka ihmistä kavahtava luonteeni panee hanttiin sohvaurffaukselle, päätin kokeilla onneani. Sohvalleen minut halusi majoittaa kiintiömäinen hyväihminen-sohvaurffari: poliittinen aktivistimaailmankansalainen, joka statuksessaan kertoo vihaavansa ideologioita, mutta tarjoavansa toki yösijaa **Marxille** tai **Nietzchelle**, lupaa jopa herrojen saapuessa nukkua itse sohvalla. Mies ei ehkä ole potentiaalinen lähentelijä, mutta koska en ole vielä suorittanut Klaskikot 2 e-tenttiä tahi ole sataprosenttisen varma Nietzsche oikeinkirjoituksesta, jätän vastaamatta tarjoukseen.

**TAKAISIN TARINAAN:** Nöyryyttävien kysymysten ja ilmaisen viinan bileiden jälkeisenä aamuna herään jalkahien hajuisessa hostellissa. Luimistelen käytävän tietokoneelle ahdistumaan siitä, mitkä festivaalin neljästä sadasta elokuvasta pitäisi nähdä. Laukussa on kymmenen kiloa festivaalimateriaalia. Selkää jomottaa.



Minä (hostellin) punaisella matolla. Taustalla näkyvä nainen ei ole turvamies.



Sehän on itse George Clooney!



Minä vittuuntuneena kuuden euron hostellissa.



Rainvas jonottaa elokuvailippuja aikaisin aamulla.

Valinnanpaljous sotkee aivokemian. Urakkaa hankaloittavat entisestään iloiset Nutellaa syövät turistit, jotka ovat innostuneita suomalaisuudestani ja haluavat tietää, miten Jyväskylä kirjoitetaan. Koen painetta keskusteluun, mutten kysy heiltä mitään, sillä minulla on tärkeämpää tekemistä. Lähdän jonottamaan elokuvalippuja.

Festivaalin suosituimpiin elokuviin pääseminen osoittautuu vaikeaksi akkreditoinnista huolimatta. Tai sitten en ole tarpeeksi kiinnostunut jonottamaan aamulla aikaisin. On se kumma, että vaikka passi heiluu kaulassa, kohdellaan kuin rahvasta.

Lopulta nöyryyden ja onnistun saamaan lipun yhteen ensi-iltaan. Luvassa olisi punainen matto ja oikeita näyttelijöitä.

Illalla odotan muiden alamaisten tavoin tähtien saapumista matolle ennen näytöstä. Teatterin eteen on kerääntynyt ihmisiä kame-roineen. Festivaalia varten viritetystä telineestä roikkuu diskopallo. Työmies lakaisee punaisen maton edustalla roskia. Otan hänes-tä kuvan.

Olen innoissani, kun näen **George Clooneyn** - isolta tv-ruudul-ta tosin. Viiden minuutin kuluttua kyllästyn ja lähdän Mäkkäriin.

Jonottaessani euron lätytä missaan näyttelijöiden saapumisen punaiselle matolle. Perkeleen perkele. Huomattuani virheeni juoksen takaisin teatterille, jossa minulta evätään pääsy saliin McMuffinin kanssa. Taskussa on onneksi puolitäysi pussi pandan lakuja, jonka tanskalaisnuoriso hylkäsi penkin alle istuessamme bussissa kohti Berliiniä. Tanskalaiset kun ovat kovia syömään kaiken vain puoliksi.

**FESTIVAALIA ON** kulunut muutama päivä ja tulos on kaksi eloku-va. Koska en kykene suorittamaan arvontaa yli neljänsadan eloku-van joukosta, käyn katsomassa itseni kanssa aamuisin aikaisia näy-töksiä. Valitsen kaukomaisten elokuvia, vierailen möllöttämässä pu-hujatilaisuuksissa ja kiertelen European Film Marketin tiloissa, be-cause I can.

Seuraavina päivinä juon vielä vähän lisää viiniä markkinointi-ih-misten kanssa. Kerran tilanne vetäytyy kiusallisen puolelle yhtei-sen tutun lähtiessä tilanteesta pois ennen kuin oma lasini on lähel-läkään tyhjää. Mitäs sitten sanottaisiin?

Alkukankeudesta ja suomalaisuudesta päästyäni keskustelu pol-keutuu kuin polkeutuukin käyntiin ja nautin uusien ihmisten ta-paamisesta. Kunnioi-tukseni elokuvatuotan-toa kohtaan laajenee. Sitä pitkää matkaa ideasta ai-na katsojan verkkokalvol-le ei ole mutkatonta saa-ti halpaa tahtaa. Ettäs tie-dätte.

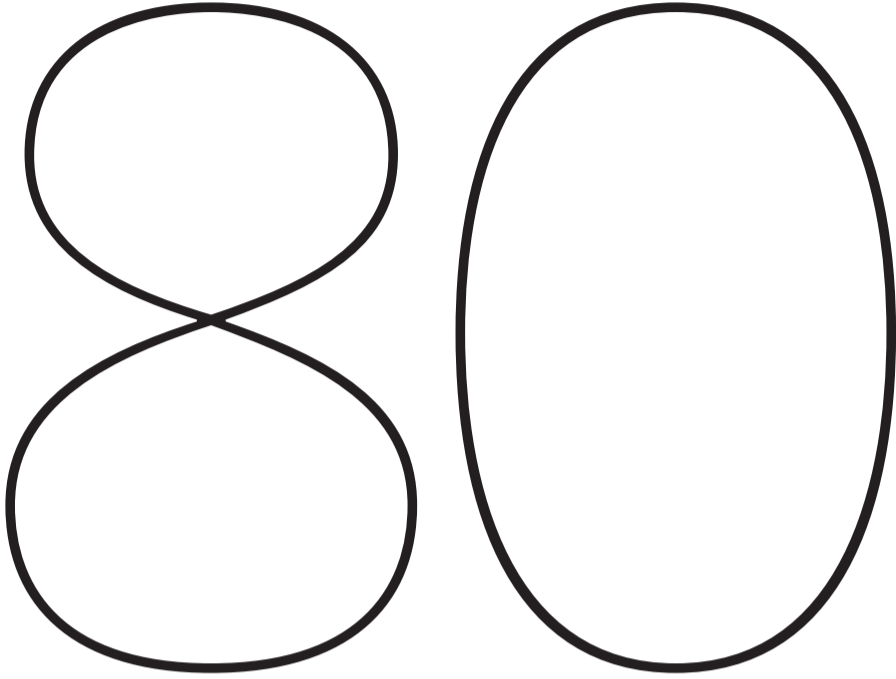
Hostellissa jatkan stres-saamista elokuvien näke-misestä niin ankarasti,

## EIHÄN PROVINSSI-ROCKISSAKAAN EHDI JOKAISALLE KEIKALLE, KOSKA VERKOSTOITUU LEIRINTÄALUEELLA.

että hankin itselleni kuumeen festivaalin loppua kohden. Päädyn Nutellan ikeestä ystävänä luo paranemaan. Tämä jätti elokuvafesti-vaalit väliin, koska Neuköllnistä Potzdamer Platzille on henkises-ti pitkä matka.

**FESTIVAALILTA KÄTEEN** ei jäänyt juuri muuta neuvoa kuin se, et-tei kannata stressata itseään kipeäksi elokuvafestivaalin valikoimas-ta. Kannattaa ottaa viiniä. Eihän Provinssirockissakaan ehdi jokai-selle keikalle, koska verkostoituu leirintäalueella. Sitä paitsi, kuten kliseisessä elokuvassa saatettaisiin sanoa, jokainen mahdollisuus ja kokemus on loistava oppitunti itsessään. Etenkin jos siitä ei tarvitse maksaa itse mitään tai korkeintaan kuusi euroa yöltä.

# YLIOPPILASKUNTA



koonnut **Suvi-Tuulia Nykänen**

**BILEET.** JYY täyttää tänä vuonna komeat 80 vuotta ja juhlistaa sitä myös jäsentensä, siis opiskelijoiden kanssa. Byrokratia ulos bunkkerista, viikko 13 on vuosijuhlaviikko!

## MAANANTAI 24.3.

Kakkua ja sirkushuveja! Vuosijuhlaviikko pärrähtää käyntiin ilmaisilla synttärilakkukahveilla Ilokiven alakerrassa kello 12-15. Karin lounaan jälkeen hakemaan jälkkäriä sieltä siis. Illalla taas pääsee bilettämään JYYn varjovuosijuhlasitseillä, jotka saattavat olla opiskelijabudjetille sopivampi tilaisuus juhlistaa ylioppilaskuntaa kuin varsinainen vuosijuhla (JYYn jäsenille vaatimattomat 80 euroa). 13 euroa maksavien sitsien ilmoittautuminen on käynnissä JYYn nettisivuilla. Tilaisuudessa lanseerataan myös JYYn laulukirja, johon on koottu ainejärjestöjen omia sitsilauluja.

## TIISTAI 25.3

Koska on juhlavuosi, tarvitaan toki myös juhla-kirja. JYYn juhlateoksen julkkareita vietetään tiistaina Ilokiven yläkerrassa kello 18 eteenpäin. Kirjaan on oman lukunsa kirjoittanut esimerkiksi toimittaja **Arto Nyberg**, joka myös tulee tilaisuuteen onnittelemaan entisen opinahjonsa ylioppilaskuntaa. Kirjajabeleiden kanssa samaan aikaan vietetään myös Kuoroilta Musicalla, jossa esiintyvät esimerkiksi Ruamjai- ja Musica-kuorot. Loppuillasta taas voi virittäytyä elokuvatunnelmiin Kampus Kinon ilmaisnäytöksen turvin. *Leffana Vieras talossa, (Dans la maison), oui!*

## KESKIVIIKKO 26.3

Keskiviikon juhlatapahtumat alkavat kello 14.15 JYY-luennolla, jossa pohditaan ylioppilaskunnan näkyvyyttä, kuuluvuutta ja osallistumista. Keskustelijoina toimivat JYYn historiikin kirjoittanut **Marko Lamberg**, vuoden 2013 edustajiston puheenjohtaja **Joonas Köntä** ja vuoden 2011 hallituksen puheenjohtaja **Joonatan Virtanen**.

Illalla päästään pikatreffaillemaan. Ensimmäinen JYYn Speed dating järjestettiin marraskuussa ja menestyksekkäs konsepti saa jatkoa Ilokiven yläkerrassa kello 17 eteenpäin.

Ja jos ja kun se uusi ystävä mahdollisesti pikatreffeiltä löytyy, voi jatkoille siirtyä Ilokiven alakertaan. Siellä on tarjolla erilaista lavataidetta myöhään yöhön asti, muun muassa tanssiteatteria, Mikäklubin improvisaatioteatteria,

**Teemu Vesterisen** ja **Joonatan Pitkäsen** stand upia sekä Miljoonasateen hengessä Heikki Salo Tulipalo. Ihan ilmaiseksi.

## TORSTAI 27.3.

Vapaapäivä, muilla paitsi edaattoreilla. Ylioppilaskunnan edustajiston kokous vietetään juhlan kunniaksi kaupungintalolla kello 17 alkaen.

## PERJANTAI 28.3.

**Pekka Vahvasen** isännöimät Suuret väittelyillat olivat Jyväskylässä muutama vuosi sitten legendaarisia. Juhlaviikolla palataan näihin hikisiin tunnelmiin, kun Ilokiven alakertaan saapuvat väittelemään muun muassa **Merja Kyllönen**, **Matti Apunen** ja **Susanna Koski**.

Juontajana itseoikeuteusti herra Vahvanen. Liput 4 euroa ennakkoon, vitosen ovelta. Ennakoita suositellaan, sillä väittelyillat olivat aikanaan erittäin suosittuja ja menestystä povataan myös nyt.

## LAUANTAI 29.3.

Lauantaina vietetään suurta juhlapäivää. Päivä alkaa cocktail-tilaisuudella Kaupunginkellarissa kello 15 ja jatkuu varsinaisella vuosijuhlalla klo. 17.30 alkaen Rantasipi Laajavuorella. Illalla biletetään jatkoilla Ilokiven alakerrassa, esiintymässä 22-Pistepirkko, Poutatorvi & Juostenkutsut DJ:t.

## SUNNUNTAI 30.3.

Vuosijuhlaviikon jatkuvasta krapulasta voi sitten alkaa toipua silliksellä Opinkiven saunalla kello 12. Enää 20 vuotta ja JYY täyttää pyöreät sata, sitä odotellessa!

## KOKO VIIKKO

Korkeakoululiikunta on koko viikon ajan ilmaista. Nyt siis ilmaiseksi pumppaamaan ja zumbaamaan Liikunnalle ja JAMKille!

Juhlaviikolla erilaisista näyttelyistä pääsee nauttimaan niin Ilokivellä kuin yliopiston kirjastossakin. Sinne vain katsomaan, mitä ensimmäiset Jylkkärit näyttivät, ja oliko ennen kaikki vain paremmin.



Leikkaa tästä itsellesi JYY-soihtu, jonka voit liimata vaikka pahville ja ottaa mukaan kun lähdet juhlistamaan JYYtä.

# Menot

"ANTAA POJAN YRITTÄÄ, HEHHEH..."

Presidentti Mauno Koivisto 1990-luvun alkupuolella kuultuaan Jope Ruonansuun radio-ohjelman, jossa tämä imitoi presidentti Koivistoa.

Tiedänhän minä, että kukaan ei kuitenkaan mene Jopea katsomaan, mutta sivupersoonat-sketsien vuoksi jopa tämä kunnianosoitus voisi olla paikallaan.

tekstit **Menot-setä**

## 12.3. JYVÄSKYLÄN KAUPUNGIN-TEATTERI (ENSI-ILTA)

JYVÄSKYLÄSSÄ 2012 kantaesitetty *Ternimaito-keisari*-monologi perustuu yrittäjä **Petteri Jussilan** elämään. Esityksessä Jussila (**Hannu Lintukoski**) palaa kuolleista puhumaan ihmisille.

Nyt toisena puoliaikana nähtävä *Luottotoimittaja* on Ternimaitokeisarin itsenäinen jatko-osa, jossa viihdelehden keinoja kaihtamaton toimittaja **Kai-de Mertsulainen (Jouni Salo)** joutuu oikeuden eteen.

## 13.3. POPPARI



**FREETIMEN** 5-vuotissynttäreillä esiintyy käsittämättömän energinen folkpunk duo **Jaakko & Jay**, ja tällä kertaa Jaakolla ilmeisesti on kitaravahvistin mukana. Hyvä vaihtoehto sellaiselle vähän vauhdikkaammanpuoleiselle illalle!

## 14.3. POPPARI

**REKAMI** on kortepohjalainen artisti, joka julkaisi vuoden 2013 lopussa **Keemohin** kansa-yhteislevyn nimeltä *Vuoden tulokas. Läskit Lokit* on muun muassa YleX:llä ja Bassoradiossa soinnut Jyväskyläläinen räpporokkia johon kuuluvat MC:t **Jou-ni & Tommi Perkele**. Kuopiolainen **The Pandas** löi loppukesästä 2013 tiskiinkin kiekkolaisen savoräppiä ja kalakukkokfunkkia nimellä *Myö ei tehä mittää paskaa enää*. Kaikki tämä yhtenä iltana Popparissa. Ei paha.



Läskit lokit

MARCO KÄNILÄINEN

## 15.3. VAKIOPAIN



JUKKA MERIMAA

**VUONNA** 2009 perustettu Lapland-balkan -yhtye **Jaakko Laitinen & Väärä Raha** on keikkailut tuoreimpien laskujen mukaan 14 maassa ja järjestänyt joka paikkaan vauhdikkaat, slaavilaismausteiset bileet, joista ei puutu itkua eikä naurua eikä menoa eikä meininkiä. Rovaniemi!



"Eniten minua kiehtoo suora kontakti yleisön kanssa jostain päivänpolttavasta uutisesta. Tilanteessa, jossa on jo saatu niskalenkki, ote yleisöstä, voi syntyä tilanne, jossa esiintyjä ruokkii yleisöä ja yleisö esiintyjää", kertoo Jope Ruonansuu.

## 21.3. PAVILJONKI

### Rakkaudella ja lämpimällä kädellä

**KOOMIKKO, IMITAATTORI**, laulaja-lauluntekijä ja näyttelijä **Jope Ruonansuu** täyttää tänä vuonna huhtikuun 15. päivän 50 vuotta ja pitää sen kunniaksi 16 keikan juhlakiertueen. Jyväskylän vuoro on perjantaina 21. maaliskuuta.

Jope Ruonansuu, 50 vuotta. Ensimmäkin: onneksi olkoon, ja toiseksi: millaista settiä on luvassa?

"Huumoria ja herkkyyttä. Jyväskylässä esiinnyn kitaristi **Ari 'Kankku' Kankaanpään** kanssa, joten voin itse muun muassa soittaa poikkihuilusooloja."

Ruonansuu on tehnyt esiintyvänä ammattikoomikkona töitä Suomessa 34 vuotta. Hänet muistetaan **Martti Ah-tisaarena**, **Vesku Loirina**, autokauppiaina, maalaislääkärinä ja sivupersoonistaan.

50-vuotias viihdetaitelija ei enää jaksaisi niin hirveästi öisiä ajoja ja terveyskin pitää (pitäisi) ottaa lukuun, mutta kaikkiaan Ruonansuu nauttii yhä työstään eikä usko lopettavansa niin kauan kuin henki pihisee.

"Tässä vaiheessa on myös oppinut vähän rauhoittumaankin. Itsetarkoitukselliset ilkeilyt ja ylilyönnit ovat jääneet. Tulee perspektiiviä, keikkasetti on rauhallisempi ja lepäävämpi."

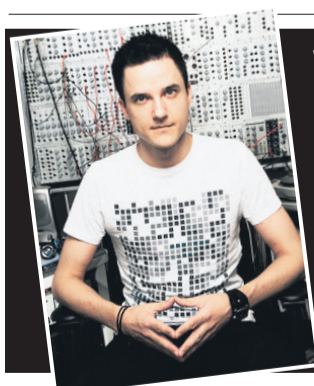
Välittäminen, läsnäolo ja nopea tilannetaju ovat nykyään hänen mukaansa koomikon tärkeimmät ominaisuudet.

"Rakkaudella ja lämpimällä kädellä se tulee tehdä. Viihdyttäminen isolla veellä on se tarkoitus."

Silloin kun ihmiset taputtavat seisaaltaan, viihde on onnistunut.

## 13.3. MATTILANNIEMEN RANTA

**KAIKKIIEN** Jyväskylän korkeakouluopiskelijoiden yhteisessä Snowday-talviriehasa, Mattilanniemessä, Hotelli Alban edustalla torstaina 13.3. kello 10-16 on ohjelmassa muun muassa: lumifutis- ja sähly -turnaukset, pilkkikisa, lumikenkäilyä, snowzumbaa, snowbootcampia, pulkkaviesti, valokuvauskilpailu, DJ-musiikkia ja illalla jatkot yökerho Brassassa.



## 15.3. LUTAKKO

**ORKIDEA & Friends On Tour** -kiertue tuo Lutakkoon kovan kattauksen kotimaisia klubimusiikin tekijöitä. 14-vuotiaana DJ-uransa aloittanut DJ Orkidea itse on muun muassa äänestetty kaksi kertaa Suomen parhaaksi DJ:ksi. Mukana ovat **Rascalin**, **Leo Lotsalessin**, **Mista S:n** ja **Lovetonen** muodostama house-tyyliin kallellaan oleva **Heavyweight DJ's** sekä ravempaa menoa tarjoileva **Royalties DJ's**.

## 28.3. REDNECK

**YHÄ** useammat tuntevat **Kauko Röyhkän** sosiaalisesta mediasta (16 604 tykkääjää facebookissa), mutta statustaan aktiivisesti päivittävä mies on viime aikoina myös muun muassa kirjoittanut kirjan näyttelijä **Ville Haapasalosta** (36 000 myytyä) sekä keikkailee säännöllisesti, tällä kertaa soolona.

## KAMPUS KINO

PETTERI KALLIOMÄKI ARVOSTELEE ILOKIVEN TULEVIA NÄYTÖKSIÄ.

### Villikoira Dingo

JULI KARASIK, 1962

MA 10.3. KLO 19.00

Arkipäivän magiikkaa tulviva kuvaus nuoren tytön (lumoava **Galina Polskih** debyyttiroolissaan) ensi rakkaudesta pienessä merenrantakaupungissa. Suomenkielisellä rinnakkaisnimellä *Rakkaus tulee keran* tunnettu teos puhuu pienten, ohikiitävien tunnelmiensa ja huolella tallennettujen, arkisten yksityiskohtien kautta samoin kuin vuosikymmenensä parhaat tšekkelokuvat.

Arvosana: 4/5

### 12 Years a Slave

STEVE MCQUEEN, 2013

TI 11.3. KLO 19.00

Mustaihoinen pohjois-valtiolainen herrasmies (**Chiwetel Ejiofor**) herää ryppyilän jälkeen elämänsä krapulaan 1840-luvun Yhdysvalloissa: hän havahtuu kahleet kinttuissaan, ja joutuu viettämään seuraavat 12 vuotta orjana etelässä. Parhaiden samaa aihetta käsittelevien elokuvien (*Mandingo*, *Hyvästi ihminen*) rinnalla McQueenin ohjaustyö on pehmeä, historiallisesta pohjastaan huolimatta laajalti epäuskottava ja lievästi tarpeetonkin tapaus. Se oli siis juuri sopivan harmiton näennäissanomaelokuva oscareilla laakeroitavaksi. Arvosana: 2/5

### Red Obsession

DAVID ROACH & WARWICK ROSS, 2013

TI 18.3. KLO 19.00

Ylipitkältä mainosfilmiltä tuntuva dokumentti Bordeaux-viinien markkinointistrategioista Kiinassa. Pintaa syvempiä ulottuvuuksia on turha odottaa. Kokoomusnuoret saattavat löytää tästä jotain mielenkiintoista; muut varokoot pitkästymistä.

Arvosana: 1/5

### LISÄKSI OHJELMISTOSSA:

MA 10.3. KLO 17.00

LE CONSEGUENZE DELL'AMORE (SORRENTINO)

MA 10.3. KLO 21.00

SULOINEN SANA - VAPAAUS (ZALAKEVIČIUS)

MA 17.3. KLO 19.00

HER (JONZE)

TI 25.3. KLO 20.00

VIERAS TALOSSA (OZON)

**PASKA KOTISEUTU**

ERI PAIKKAKUNNILTA TULEVAT OPISKELIJAT HAUKKUVAT KOTIKUNTANSA OMALLA MURTEELLAAN.

# Jorinoi Kui-joe rannalt

**MÄ TÄSÄ** funderasi, et kyl se va o hyvä, ettei su tartte men Turku. Eihä siäl saa eres selvä siit mitä nä puhuva, kaht suomalaisil täysi viarast kiält, turu murret ja ruatti. Katukylytki löyty kahrel kiälel ja paikalisratiost tule uutis-si omal murtel. Iha kuule föri-miähe kertoman suara puutori vessalt. Jos ei kiäl o tuttu tai ei o syntyny heirekenil, ni essä kyl mikkä turkulane o. Huanomp nil ku o syntyn yhraksäkyttuvu lopul, kato ku ei se heireken enä o toiminas.

Lisäks Turus täyty ymmärtä e se o oikeest kaks kaupunki. Täl pual jokke ja sit tois pual jokke. Vanha pual o täl pual, mut tois pual o nykyne keskusta. Siält löyty Wiiklundikulma ja tiätenki se koulu mist sa nykyis pelkkä kalja. Mut kysy kuule kelt va ni ain tunttu ourolt jos ny näi mo-ne vuade jälke pitäs muutta sil vääräl pualel. Ei siäl varma osas eläkä olleka.

Mitä yhteyt ei pualte välil tahota. Ku ne meinas saara läpi uut siltahanket ni arvakka va kui vaikia se oli. Pila kulturimaisema ja o muutek iha kauhia. Maksaki nimpal. Lopult ne teki sillast sellase ettei se olleka näkys. Turus kyl piretä kovastki kulturiperinöst. Eihä joka pitäjäs puret niiva vanha yliopisto. Tai suunnitel semmost toriparki, mink rantamine purottas monttu viärese ortoroksikirko.

Viara silmis ne onki ni ylpeet sakki, ai että. An yksi kehu ja turkulane vasta sul: "tä ny o va tämmöne". Muu-



teki turkulaise o nimpal positiivist väkke. Ain peljätä pahint. "Ei sunka se Heli koton o?", o tapan kysy ku mennä naapuri kattoma.

Lopuks täyty mainit e mittä turkkulaesempa e tiärä ku föri. Se o ku silja line [line] mut nopiampi ja siäl ei o hyt-tei eikä täxfriit lainka. Emmä kässä Turku, e olleka. Paitti e siält sa Suame parast kaffet. Ja se o vaikkuihyvää.

**Aino Vasankari**

teksti **Ville Arvio** kuva **Tatu Onkalo**

**VERTAILU.** Kiersimme kampuksen ja lähialueen opiskelijahintaiset lounasravintolat. Millaista hengen ja ruumiin ravintoa saa 2,60:llä?

**PIATO**

AGORA

- + Lounasta tarjolla arksin viiteen ja lauantaan neljään.
- Paistopiste.

- Tuoreet ja maittavat tummat leivät.
- Järvimaisema.

- Hieman meluisa.

- Tiettyinä aikoina aurinko häikäisee ikävästi.

- Ikkunoiden vieressä on talvisin kylmä.

**TUNNELMA:** Kovapintainen, bisneshenkinen ja moderni. Glass'n'steel'n'stone.

**TIESITKÖ:** Tarvittaessa lisää ruokaa saadaan lämmitettyä pakkasesta vartitunnissa.

**WILHELMIINA**

MATILANNIEMI

- + Fuksit eivät tiedä takana olevasta, usein lyhyemmästä lounasjonosta.

- Jopa neljä lämpimän ruoan lastauskaistaa.

- Ruokalistat liitutaalulla ovat hauska yksityiskohta.

- Mukavat tuolit, vaikka taitavatkin olla Alvar Aaltoa.

- Ruokajono blokkaa usein astianpalautusjonon, joka blokkaa ruokajonon.

- Ruokalistan mukaiset ateriat loppuvat joskus kesken iltapäivästä.

**TUNNELMA:** Tiivis, kulmikas, villapaitainen.

**TIESITKÖ:** Wilhelmiinan keittiön neljän kokin valmistamaa ruokaa syödään myös Sykkeellä, Cafe Librissä ja Lozzi2:lla.

**YLISTÖ**

YLISTÖNRINNE

- + Kampusruokalojen parhaat näköalat.
- Avara ja valoisa.

- Mukavat pyöreät ruokapöydät...

- ...jotka itseksensä ruokaillessa tuntuvat enemmän sosiaalipsykologien koaasetelmalta.

- Vain yksi ruoanjakelulinja

**TUNNELMA:** Piristynyt, valoisa, kvantittuun energisoitunut.

**TIESITKÖ:** Lasiastioita, pääasiassa juomalaseja, särkyy Ylistöllä noin 200 kappaletta vuodessa.

**KVARKKI**

YLISTÖNRINNE

- + Yliopiston valoisimman kirjaston vieressä.
- Helpottaa Ylistön ravintolan ruuhkaa, mutta...

- ...auki vain parisen tuntia päivässä.

- Nautakko on hieman piilossa Seminaarinmäeltä päin tullessa. Se löytyy ylemmästä kerroksesta.

**TUNNELMA:** Neontetramaisen tiivis, lumisen valoisa, kouluruokalamainen.

**TIESITKÖ:** Lautasia Kvarkissa on 188 kpl ja haarukoita 256 kpl.

**HESTIA**

YLISTÖNMÄKI

- + 139 tiedonporrasta Mattilanniemen sillalta noustessa ovat hyvää kuntoilua.

**Opiskelijakortilla**

Keittolounas **2,60 €**

Kasvisravintola



Kauppakatu 11 JKL  
Avoinna 11.00–14.30

Avoinna normaalisti koko kesän!



Valita: [jyy.fi/valita](http://jyy.fi/valita) | Complain: [jyy.fi/complain](http://jyy.fi/complain)

**Valitusviikot**  
**Complaining Weeks**

Suomalainen valittaa aina!  
Meanwhile in Finland...

JYYn valitusviikoilla kerätään opiskelijoilta negatiivista palautetta mistä tahansa.

Valita 14.3. mennessä!

# 2 JA 60, KIITOS!



Laskiaistiistain lounaan tunnelmia Ylistönrinteen Kvarkissa.

- Mukava olemus.
  - "Hyvää ruokahalua" -toivotukset.
- TUNNELMA:** Kahvilamaisen söpö ja rauhallinen.
- TIESITKÖ:** Hestian 200-300 päivittäistä ruokailijaa tuottavat biojätettä noin 50 grammaa per asiakas. Tämä on enemmän kuin mitä itse ruoan valmistuksesta biojätettä syntyy, sillä keittiöön tulevat raaka-aineet ovat pitkälle jalostettuja.

## LOZZI 2

PÄÄKIRJASTO

- Suuret seinäkuvat kirjaston rakennusvaiheista.
- Lounas tarjolla maanantaista

torstaihin jopa iltakuuteen.

- Lounasta myös lauantaina ja jopa sunnuntaina.
- Lozzin **Riaz**.
- Mustaviinimarjoja ja paahdettuja auringonkukansiemeniä tarjolla usein.
- Erikoinen tarjottimien palautusautomaatti (ei jää kakkoseksi remontti-Lozzin liukuhihnalle).
- Jonotus on toteutettu pöytä-

ti. Ruokajono blokkaa kulkemisen pahimmillaan kolmesti: takkia viedessä, astioita palauttaessa sekä takkia hakiessa. Aargh!

- Ruoka lozzimaista, mutta parantunutta.
- Ruokalistan kaikkia ruokia ei aina riitä

loppuiltaan asti.

**TUNNELMA:** Suurten ilmastointiputkien katto ja valkeatiiliset seinät, vanhan ja uuden viehätystä.

**TIESITKÖ:** Lozzi 2:lla ruokailee päivittäin noin 1000-1100 ruokailijaa, lauantaisin 400 ja sunnuntaisin 300. Suunnilleen saman verran kuin Piatolla.

## SYKE

LIIKUNTA

- Isot salaattilautaset.
- Verkkapuvut, rentous ja Liikunnan energinen tunnelma.
- Myös silmänruokaa liikunnan tyypeistä.
- Ruokasalin televisiosta näytetään suu-

ret urheilutapahtumat.

- Istumapaikkaa voi olla vaikea löytää.
- Suosituin ruoka loppuu usein.

**TUNNELMA:** Kodikas, kuin pienessä urheilukahvilassa

**TIESITKÖ:** Päivittäin Sykkeen noin 300 nälkäistä mörsäriä laittavat leiville levitetä noin 4-5 pakettia Oivariinia sekä Keijumargariinia kaksi pakettia. Maitoa juodaan noin 40-45 litraa.

## ILOKIVI

YLIOPIPILASTALO

- Kehitysyhteistyön hyväksi myytävät ruokaliput.
- Vaihtuvat taidenäyttelyt.
- Eteisen suuri peili.
- Sanomalehtiä luettavaksi.
- Kahta eriväristä mehua, jännät mehuautomaatit.
- Illokiven **Kari**.
- Kova melu.
- Jonotukseen on vain yksi linjasto.
- Ei jälkiruokaa.
- Ruokalistan ruoat saattavat loppua kesken iltapäivästä.

**TUNNELMA:** Betoninen, kulmikas.

**TIESITKÖ:** Ylioppilastalo sai nimensä jääkauden aikaisesta rinteestä sijaitsevasta siirtolohkareesta, jolle seminaarilaisilla oli tapana kokoontua laulamaan keväisin.

## MENUETTI

MUSIIKKIKAMPUS

- Pehmeä matto mukavoittaa lattiaa.
- Avara, valoisa tila.
- Näköala Moirislammen puistoon.
- Seinillä roikkuvat ohuet huovat (Miksei Ilokivessä ole tällaisia?)
- Piano, ehkä joku soittaakin sitä?
- Isot salaattilautaset.
- Kevennetty, mutta Kela-tuettu ilta-ateria puuron tai täytetyn sämpylän tms. kanssa tarjolla 17:30 saakka...
- ...tai niin pitkään kuin tavaraa riittää, jos riittää.
- Meneekö uutuudenviehätyks joko ohi?

**TUNNELMA:** Moderni, puupintaisen lämmihenkinen. Erikoiset soitinkotelot luovat kummisetämäisen tunnelman.

**TIESITKÖ:** Fazer Foods Service omistaa Menuetin kokonaisuudessaan. Kaikki muut mielenkiintoiset faktat luokiteltiin liikesalaisuuden piiriin.

## KATRIINA

KAUPPAKATU 11

- Jälkiruokakiesseli tai kahvi kuuluu kasvislounaan hintaan.
- Paikanpäällä leivottu sämpylä.
- Annos valittavissa kolmesta -joita voi sekoittaa.
- Soppaa saa niin paljon kuin haluaa.
- Opiskelijahintaan tarjolla vain keittoa
- Jono välillä ulko-ovelle asti.

**TUNNELMA:** Kuin pienessä ranskalaisessa kahvilassa: seinätkin ovat tapetoitua ja paikalla käy boheemiin vivahtavaa sakkia.

**TIESITKÖ:** Kaikki Katriinan tarjoama ruoka on vegaanista, eli ruoka ei sisällä eläinperäisiä ainesosia.

teksti **Suvi-Tuulia Nykänen** kuva **Tatu Onkalo**

**K**eskiviikkoilta Ilokvissä. Baari on auki ja katsomo pulistelee ihmisistä. Kukaan ei vielä tiedä, mistä on pääsymaksunsa maksanut. Kukaan ei tiedä, mitä ilta tuo tullessaan - eivät edes illan päätähdet.

Mikäklubi sai alkunsa, kun Jyväskylän improvisaatioteatteri JOO:n ja Ässiä Hatusta -improvisaatioteatterin näyttelijät innostuivat ajatuksesta järjestää kuukausittain improvisaatioklubi. Ideasta tehtiin totta, ja ensimmäinen klubi järjestettiin helmikuussa 2011.

”Olin itse tehnyt improvisaatioteatteria JOO:ssa jo yhdeksän vuotta, ja toivoin Jyväskylään samanlaista klubia kuin Seisoma-paikkaklubi, mutta improlla eikä stand upilla”, selittää yksi perustajista, Mikäklubin juontaja **Kaisa Kokko**.

Nyt takana on jo 18 improvisaatioteatteriklubia. Mikäklubin idea on siinä, että näyttelijät improvisoivat lyhyitä ja nopeita tekniikoita ja pelejä, joihin on helppo yleisönkin lähteä mukaan. Yleisöltä kysytään esimerkiksi paikkoja ja henkilöitä, joita näyttelijät käyttävät esityksissään.

”Ensisijaisesti emme hae sitä, että pätkät olisivat hauskoja, mutta aika usein niistä sellaisia kuitenkin tulee”, Kokko toteaa.

Hänen mukaansa impron ei välttämättä tarvitse edes olla hauskaa. Mikäklubi ei myöskään halua ratsastaa alapäähuumorilla.

”Esityksissä ei siis ole näitä pillupalli-juttuja. Minulle itselleni kaikista suurimmat oivallukset impron ihmeestä ovat tulleet silloin, kun on improttu jotain oikeasti syvällistä juttua. Se on sitä, kun miettii, ettei tämä oikeasti voi olla edes totta, se on niin huikeaa”, Kokko kertoo.

**MIKÄKLUBIN NÄYTTELIJÄT** ovat kaikki harrastelijoita. Heillä on kuitenkin kaikilla takanaan jo pitkä tausta improvisaation esittäjinä.

”Haluamme tehdä viihteellistä, mutta korkeatasoista esittävää taidetta. Edellytys siis on, että näyttelijät ovat harrastaneet tätä jo pitkään ja tehneet töitä myös yhdessä, että he tuntevat toisensa”, Kokko sanoo.

Silti Mikäklubi haluaa näyttää myös katsojilleen, että impro on mahdollista ihan kaikille. Monella on harakuva siitä, etteivät kaikki yksinkertaisesti vain pysty heittäytymään kunnolla. Se ajatus on Kokon mielestä väärä.

”Monelle impro on myös toimiva terapiamuoto, silloin ei blokata tai mietitä asioita liian pitkälle. Että pälli on niin auki, että sieltä voi tulla ihan mitä vain”, Kokko toteaa.

Hän uskoo impron antavan myös katsojalle enemmän kuin perinteinen laiteatteri.

”Kun menee jonnekin West Endiin katsomaan jotain ihan loppuun asti hiottua näytelmää, sitä ajattelee, että olipa se mahtavaa. Mutta kun taas tulee katsomaan improa, ajattelee, että olipa ne mahtavia, mutta minäkin pystyisin tuohon ihan samaan!”

**TÄLLÄ HETKELLÄ** suurin osa Mikäklubin yleisöstä on opiskelijoita. Kokko kuitenkin toivoo, että myös aikuisemmat ihmiset löytäisivät tiensä Ilokvien improteatteriin.

”Että tännekin voi tulla katsomaan improa eikä katsottaisi vain sitä huonompaa versiota telkkarista kotona”, Kokko selittää.

Hänen mielestään televisiossa näytettävät impro-ohjelmat, kuten Vedetään hatusta ja Nyhjää tyhjystä, ovatkin osittain katsojan aliarvioimista.

”Tietysti se on hienoa, että improa on otettu televisioon ja ihmiset tekevät sitä nykyään myös paljon itse. Mutta haluaisin, että ihmiset ymmärtäisivät, että impro on muutakin kuin että tämä sketsihahmo ja tämä on hauskaa.”

Kokon edustama improvisaatioteatteri JOO on käynyt jo pitkään keskusteluita tv-kanavien kanssa improvisaatio-ohjelman tekemisestä. Vastaus on yleensä aina sama: mukaan tarvittaisiin joku jo valmiiksi tunnettu näyttelijä.

”Miksi sellaisten ihmisten, jotka tekevät improa hirveällä intohimolla ja oikeasti tietävät asiasta jotain, ei anneta tehdä sitä valtakunnallisesti”, hän ihmettelee.

Mikäklubin tulevaisuus näyttää silti valoisaalta. Kuukausittaiset klubit jatkuvat edelleen, ja ryhmän tarkoitus on esiintyä tulevaisuudessa myös kesällä.

”Viime kesänä oltiin Muuramen Naamoilla ja sinne mennään nytkin. Jotain sen tapaista olisi mielenkiintoista tehdä muutakin, tuollaisia festaritouhuja”, Kokko toteaa.

Seuraava Mikäklubi 19.3 Ilokvissä.

# IMPRON OTTEESSA

**TEATTERI.** Kerran kuussa Ilokvien alakerran täyttää hervoton nauru ja päästä keskityt lainit. Silloin mustassa laatikossa improtaan Mikäklubilla - on improttu jo kahden vuoden ajan.

**ESITYKSISSÄ EI SIIS OLE NÄITÄ PILLUPALLI-JUTTUJA.**

## MIKÄKLUBI

- Yhdistys, joka käyttää näyttelijöinään improvisaatioteatteri JOO:n ja Ässiä hatusta -improryhmän jäseniä.
- Perustettu vuonna 2011.
- Järjestää improvisaatioteatteri-iltoja Ilokvissä noin kerran kuussa.





Sameli Järvisalo ja Laura Happonen kokeilivat ääri rajojaan improvisaatiossa Mikäklubin 2-vuotissyntymäpäivillä 19.2.2014.

## Vaihtoehto alkuperäiselle

**JOHN QUIGGIN : ZOMBIETALOUS (VASTAPAINO)**

Taloustieteilijä John Quiggin osoittaa taas, että valtavirran markkina-liberalistisen talousteorian tieteellinen perusta on kyseenalainen. Esimerkiksi instituutiot, raha ja velka jäävät siinä toissijaiseen rooliin.

Historiallisesti teorian hellimät ajatukset yksityistämisen, budjettikurin ja epätasaisen tulojaon autuudesta pätevät heikosti.

Zombitaloudessa käsitysten ristiriitaisuus ei ole edes hidaste niillä politikoinnille. Vakuuttavuus riippuu asioiden kehystyksestä.

Tässä arkiajatteluun iskostuneella markkina-liberalismilla on etu.

Teos on käännetty sosiologian opiskelijoiden kurssityönä. Vaihtoehdolle on kysyntää, ja ehkä Quigginin lukijat tarjoavat niitä häntä itseään terävämmin.

**Joel Kaitila**

## Oodi Olavi Virralle

**YONA: TANGO A LA YONA (KAIHO RECORDS)**

Viime vuoden tangomarkkinoilla perintöprinsessaksi jäänyt **Johanna Louhivuori** eli Yona lupasi kisan päätteeksi julkaista tangolevyn, ja lupaus lunastettiin helmikuun 21. päivänä.

Tango A La Yona kuulostaa enemmän **Olavi Virralta** kuin nykypäivän tangoartisteilta. Samalla Yona on palannut askeleen taaksepäin urallaan, takaisin suomalaisiin perinteisiin ja pois päin populaarimusiikista.

Levy pursuaa intohimoa yli äyräiden. Yonan tango on rikasta ja täynnä erilaisia soittimia, melodioita ja nyansseja. Sanoitukset kunnioittavat perinteisiä 60-luvulta tuttuja, kieltämättä aika kliseisiä ja naiiveja rakkauden teemoja.

**Laura Kangas**

## Terapeutteja tunnustuksia

**VASTENMIELISTEN TYPPIEN LYHYITÄ HAASTATTELUJA: DAVID FOSTER WALLACE (SILTALA)**

Aiheena on depressio ja seksuaalisuus keskiluokkaisten amerikkalaisten ja yliopistoälykköjen keskuudessa. Luvassa on muun muassa teini-ikäisen pojan banaali seksuaalifantasia, jossa poika osaa pysäyttää ajan *Vaimoni on noita* -tv-komediasta tutulla tavalla ja kyynisen miehen kokemus sielujen yhteys raiskaajan uhriksi joutuneen New Age-hippityön kanssa.

Wallacen kirjojen vastaanotto on tylsää. Hänestä on tehty 1900-luvun lopun ahdistuksen kuvauksen kulttihahmo. Kirjojen kerronnan ongelma on se, että ne ovat yksipuolisen tunteellisia, eivätkä näe kohteessaan kuin banaalin, ironisen ja vastenmielisen.

Lukijalle kirjan henkilöahmot näyttävät tavallisina ja inhimillisinä, ja heidän seksuaalisuutta koskevat tunnustuksensa suorastaan arkisina.

Useimmat haastattelut eivät ole dialogeja vaan monologeja, eräänlaisia terapeutteja tunnustuksia, joissa pelolla kerrataan noloja asioita.

Kirjassa konservatiivisesta seksuaalisuudesta tulee osa depressiota sen sijaan, että se tuottaisi iloa.

**Riikka Ala-Hakula**

## Rämpytimiehen paluu

**SAMULI PUTRO: TAITEKOHDASSA (KAIKU RECORDS)**

Samuli Putron neljäs sooloalbumi alkaa lupaavasti. Levyn avaava biisikolmikko *Taitekohdassa, Kuka tahansa kelpaa* ja *Milloin jätkät tulee* esittelee särmikkäästi rokkaavan Putron, jonka selkeä ilmaisu saa loistavaa tukea taustabändiltä.

Erityisesti **Mikko Kososen** kitara nousee esiin energisissä sovituksissa. Todella lupaavan alun jälkeen levy löysää hieman otettaan. Sanoittajana Putro ei ole aivan terävimmillään.

Toisinaan pikkutarkoilla yksityiskohdilla maalailu jättää kuulijan etäälle, eivätkä kappaleet tarjoa helppoa tarttumapintaa. Toisaalta vaikeasti tulkittavat tunnelmapalat kestävät useamman kuuntelukerran.

Taitekohdassa jatkaa melko mallikkaasti edellislevyn *Tavallisten hautajaisten* viitoittamalla tiellä. Samalla Samuli Putron tulkinta on saanut tuekseen yhä suurempia sointuja ja jyräävämpiä äänivalleja.

**Arimo Kerkelä**

## Kasaria ilmassa

**OLAVI UUSIVIRTA: IKUISET LAPSET (JOHANNA KUSTANNUS)**

Pelkkä vilkaisu Olavi Uusivirran kuudennen albumin suuntaan kertoo, mistä rokkari on tällä kertaa ammentanut inspiraationsa. Levykotelo kansitaiteineen on ehtaa kasaria.

Itse musiikkikin jatkaa samalla linjalla, vaikka retroilevan otteen keskiossa kuuluukin myös tunnistettava Uusivirta-maneereineen.

Iloisesti rämisävä äänimaailma vaikuttaa pastissilta 1980-luvun rokkaavammista vedoista. Linjauksen varjopuolena pitkäsoitto jää turhan pinnalliseksi elämykseksi, kun ilakoinnissa on hieman falski pohjavire. Aidosti koskettavat hetket ja kovimmin kolahtavat kappaleet jäävät pimentoon.

Olavi Uusivirta on tehnyt jälleen hyvän levyn, mutta mieheltä olisi voinut toivoa enemmänkin.

**Arimo Kerkelä**

## Poppia ja avantgardea

**ST. VINCENT – ST. VINCENT (LOMA VISTA / REPUBLIC RECORDS)**

Yhdysvaltalainen **Annie Clark** eli St. Vincent on pikkuhiljaa noussut kriitikoiden lemmikistä myös suuremman kansan tietoisuuteen. Eikä syyttä, sillä Flow'ssakin vuonna 2012 energisellä keikallaan hurmannut St. Vincent jatkaa neljännessä omalla nimeään kantavalla albumilla popin ja avantgardistisemmän ilmaisun taitavaa yhdistelyä.

Jo tavaramerkiksi muodostunut St. Vincent-soundi on yhdistelmä äkkivääriä, rujoja kitarakuviota ja orkestraalisia, paikoin musikaalinomaisia ja poukkoilevia sävellyksiä.

**David Byrnen** vaikutuksesta keitokseen on lisätty myös torvia ja entistä tanssittavampaa St. Vincentia.

Kaikki sävellykset eivät kuitenkaan kanna ja kokonaisuus ei yllä esimerkiksi edellisen *Strange Mercy*-levyn tasolle, joka oli sävellyksiltään vahvempi ja kokonaisuutena dynaamisempi.

**Arttu Seppänen**

## KAKSI KANTAA

TÄLLÄ PALSTALLA ESITETÄÄN KAKSI NÄKEMYSTÄ AJANKOHTAISIIIN KYSYMYKSIIN.

## Rallia vai ei?

Neste Oil Rally kuumentaa tunteita Jyväskylässä joka vuosi. Tarvitseeko Jyväskylä oikeasti MM-rallia? Ensi kesäksi ralleihin halutaan tuoda takaisin myös Harjun erikoiskoe. Tarvitseeko autot siis tuoda kaupungin keskustaankin? Jylkkäri kysyi asiaa yliopistossa opiskelevilta kuntavaikuttajilta.

**JOHANNA KARJULA**

KESKUSTAN KAUPUNGINVALTUUTETTU,  
SIVISTYS- JA TARKASTUSLAUTAKUNNAN JÄSEN,  
LUOKANOPETTAJAOPIKELIJA.

“**MM-RALLISTA** on Jyväskylälle ehdottomasti paljon hyötyä. Se kun tuo Jyväseudulle rahaa 14,7 miljoonaa euroa joka vuosi. Lisäksi Jyväskylä saa rallien myötä hyvää mainosta niin asuinpaikkana kuin matkailukohteenakin. Jyväskylä voitti aikanaan Lahden rallien järjestämiskisassa, ja siitä asemasta pitää pitää kiinni. Kun pystymme hoitamaan näin suuren tapahtuman, antaa se hyvän esimerkin siitä, että olemme varteenotettava vaihtoehto muillekin tapahtumille.

Lisäksi kaupungin imago yritysten silmissä paranee, ja he haluavat ehkä investoida tänne enemmän. Rallit ovat Jyväskylälle ehdoton etulyöntiasema.

Jyväskylässä ei yksinkertaisesti ole muita isoja tapahtumia, jotka toisivat kaupunkiin näin paljon rahaa. Siksi se, mitä kaupunki tapahtumaan panostaa, on pieni summa verrattuna siihen, miten paljon rahaa se tänne tuo. Jyväskylän ammattikorkeakoulun Sports Business Schoolin tutkimuksen mukaan 70 prosenttia Jyväskylän alueen yrittäjistä kokee saavansa ralleista jotain hyötyä. Niillä on oikeasti merkitystä myyntiin, sillä esimerkiksi ravintoloille rallit tuovat vuosittain 5 miljoonaa euroa ja hotellitoiminnallekin 2,5 miljoonaa. Lisäksi alueen urheiluseurat ja muut kolmannen sektorin toimijat saavat rallien myötä lisätienestettä. Rahaa menee siis näin myös lasten ja nuorten hyväksi. Merkitys ei siis todellakaan ole mikään pikkumerkitys.

**EN ITSE** näe mitään ongelmaa siinä, miksei ihmisiä oikeasti kiinnostavaa tapahtumaa voitaisi tuoda myös kaupungin keskustaan. Harjun erikoiskokeella on Jyväskylän MM-rallissa pitkät perinteet. Se oli myös yksi suosituimmista paikoista, joissa ihmiset kävivät ralleja katsomassa.

Vuoden 1996 Harjun onnettomuuden (jossa kuoli yksi ihminen ja useita kymmeniä loukkaantui) vuoksi poliisi ja pelastuslaitos ovat tutkineet erikoiskokeen turvallisuuden, ja näyttäneet sille vihreää valoa. Jyväskylän MM-ralli on turvallinen, ja toimijat koko organisaatiossa varmistavat varmasti sen, että se on tulevaisuudessa myös entistä turvallisempi.

Aina on tietysti niitä ihmisiä, joita rallit eivät kiinnosta. Ne ovat kuitenkin niin iso tuloerä Jyväskylälle ja koko Jyväseudulle, ettei niitä pitäisi sillä perusteella estää. Ainahan voi lähteä viikoksi pois ja laittaa asunnon vaikka vuokralle.”

**MARJUKKA HUTTUNEN**

VASEMMISTOLIITON KAUPUNGINVALTUUTETTU,  
KAUPUNGINHALLITUKSEN VARAJÄSEN,  
SOSIAALITYÖN OPIKELIJA.

“**MINUN MIELESTÄNI** rallista on Jyväskylälle enemmän haittaa kuin hyötyä. Ymmärrän toki elinkeinopolitiikan näkökulman ja sen, että rallit tuovat Jyväskylälle rahaa, mutta vastustan niitä silti. Moottoriurheilua ei mielestäni lähtökohtaisesti pitäisi tukea sen aiheuttamien päästöjen ja muiden ympäristösyiden takia. Jyväskylän kaupungillakin on esimerkiksi oma ilmasto-ohjelmansa. On myös käsittämätöntä, että kaupunki antaa 260 000 euroa tapahtumalle, joka on yrityksen järjestämä. Se ei yksinkertaisesti ole kaupungin tehtävä. Eikö rallien kaltaisen kaupallisen tapahtuman pitäisi tulla itse toimeen?”

Kaupunki luovuttaa kuitenkin infrastruktuurinsakin rallien käyttöön. Kaupunki kun ei käsittääkseni peri vuokraa läheskään kaikista alueista, joille rallit levittäytyvät. Ymmärrän, mitä MM-rallit Jyväskylälle tuovat, mutta ei silti ole kaupungin tehtävä maksaa niistä. On myös väärin, että kaupunki tukee kokonaisuudessaan enemmän ralleja kuin yksittäisiä kulttuuritapahtumia. Sitä en tiedä, käytettäisiinkö nyt ralleihin suunnattavia rahoja sitten pienempiin kulttuuritapahtumiin jos ralleja ei täällä enää olisi, mutta mielestäni kaupungin tehtävä ei ole tukea tällaista kaupallista tapahtumaa.

**RALLIT VALTAAVAT** paljon julkista tilaa, ja kaupunkilaiset jäävät näin autojen varjoon. Se, että asukkaiden täytyy lähteä pakoon tällaisen asian takia, ei ole oikein. Rallit vaikuttavat asukasviihtyvyyteen myös melunsa takia. Oman henkilökohtaisen mielipiteeni mukaan myös örveltävät rallituristit ärsyttävät.

Harjun erikoiskoetta ei pitäisi missään nimessä ajaa. Rallien käyttöön varatut alueet jäävät näin pois ihmisten käytöstä, ja esimerkiksi Pitkädäkin asukkaat eivät välttämättä pääse kotipihoihinsa ollenkaan. Tuollainen tilan valtaaminen on asukkaiden ikävää kohtelua. Itse olen ollut mukana rallien vastaisessa kadunvaltaustapahtumassa, jossa mielenosoituskulke kulkee tietyn reitin, ja valtaa sitten luvallisesti tietyn tealueen asukkaiden luovaan ja vapaaseen käyttöön. Sekin on toki julkisen tilan valtaamista, mutta ei kaupalliseen käyttöön.

Joidenkin mielestä rallit on hyväksi Jyväskylän imagolle, mutta minusta ne ovat enemmänkin imagohaitta.”



## ILOKIVEN RUOKALISTA 10.3.–28.3.

## VKO 11

**MA 10.3.**

Pinattiohukaiset  
Broilerpastapaistos  
Jauhelihapihvi, tomaattikastike

**TI 11.3.**

Sojlasagnette  
Currykala  
Makkaraherku  
Gulassikeitto

**KE 12.3.**

Tofukasviskeitto  
Opperakellarin silakat  
Porsaslihapata

**TO 13.3.**

Kasviskastike, spaghetti  
Jauhelihakastike, spaghetti  
Pyttipannu

**PE 14.3.**

Kasvispyörökät  
Värikäs uunikala  
Jauhemaksapihvit

## VKO 12

**MA 17.3.**

Kasvispizza  
Pestoinen uunikala  
Keitetyt nakit  
Lihakeitto

**TI 18.3.**

Kesäkurpitsakeitto  
Kalaa sitruunakastikkeessa  
Lindströmin pihvi

**KE 19.3.**

Kasvisliinssikastike  
Lohipyörökät  
Chili con carne

**TO 20.3.**

Mausteinen broilerpata  
Papupata  
Porsaanleike, sinappikastike

**PE 21.3.**

Tomaatti-sipulipiirakka  
Kalapihvit  
Tulinen lihapata

## VKO 13

**MA 24.3.**

Porkkanaohukaiset  
Sitruunasei  
Lihapyörökät

**TI 25.3.**

Aurajuusto-punajuurikiusaus  
Kahden kalan keitto  
Keitetyt nakit, perunasose  
Yrttikalkkunakastike

**KE 26.3.**

Meksikolainen kasvisrisotto  
Päivän kala  
Kebabkiusaus

**TO 27.3.**

Maa-artisokkakeitto  
Kasvispihvit,  
tomaattitijamikastike  
Lohikiusaus  
Pippurinen porsaspata

**PE 28.3.**

Kasviskaalilaatikko  
Karibialaiset kasvispihvit  
Kaalilaatikko  
Makkarakieitto



teksti **Tuomas Kokko** kuva **Tatu Onkalo**

# KOHTI EPÄVARMUUTTA

**MUSIIKKI.** Regina-yhtyeen keulakuva Iisa Pykäri rakentaa nyt soolouraa. Jyväskylän yliopistoon tekemäänsä gradua hän ei ole ajatellut vuosiin.

**A**loitin Jyväskylän yliopistossa syksyllä 2004. Muutin Jyväskylään Tampereelta. Minulla oli Jyväskylästä vain positiivisia mielikuvia, koska paras ystäväni **Vipe** oli asunut siellä jo useamman vuoden. Jyväskylästä tulee aina ensimmäiseksi mieleen Vipe ja kaikki ne hauskat illat, joita vietimme, kun kävin hänen luonaan kylässä.

Tein Jyväskylässä vain yhteisöviestinnän pääaineopintoja, sillä olin jo valmistunut medianomiksi Kemi-Tornion ammattikorkeakoulusta. Pysytin korvaamaan sivuaineopinnot tuolla tutkinnolla. Olin kuitenkin ihan perusopiskelija, enkä tullut minkään maisteriohjelman kautta.

Perinteistä opiskelijaelämää en viettänyt. Olin kokenut sitä jo ihan tarpeeksi, joten en kaivannut sitä. Olin jo työelämässä, Reginan kautta oli musatouhujakin. Ei minulla ollut aikaa sellaiseen.

Ensimmäisen syyslukukauden ajan huoneeni oli kimppekämpästä, joka oli ihan Jyväskylän keskustan tuntumassa. Annoin sen kuitenkin eteenpäin, koska sain sumplittua opintoni niin, että kävin ne Tampereelta käsin loppuun. Valmistuin vuonna 2006, eli Jyväskylässä opiskeleminen oli vain sellainen parin vuoden pläjäys.

**GRADUNI** (Koulutusorganisaation vetovoimatekijät opiskelijaverkoston keskuudessa – Case: Semiotiikan verkostoyliopisto) tekeminen oli tavallaan hämähä prosessi, koska minulla vaihtui ohjaajakin kesken kaiken. Olen aina ollut sillä tavalla tehokas ja jossain määrin suurpiirteinen, että halusin vain saada graduni valmiiksi. Huomasin, että tästä tulee nyt tällainen, enkä aio ryhtyä tekemään sitä uudestaan. Ihan hyvä arvostanahan siitä tuli, mutta en ole palauttamisen jälkeen ollut graduni kanssa missään tekemisissä. Kun sain paperit ulos yliopistosta, olin jo muuttanut Helsinkiin.

Gradun tekeminen muistuttaa siinä mielessä levyntekoa, että jossain

vaiheessa voi huomata, että se kaikki lähtee uusille urille siitä, mitä oli alun perin ajatellut tekevänsä. Silloin pitää vain päättää, että tämä on nyt tässä.

**EN OLE** neljään vuoteen tehnyt organisaatioviestintään liittyviä töitä.

Olen tehnyt vain musatouhujia. Tässä on ollut näitä perhehommiakin.

Soolokeikoille lähteminen tuntuu tosi hyvältä. Jännittää aika paljon, miten tämä toimii yleisölle. Olemme treenanneet kovasti, mutta tässä vaiheessahan vuorovaikutus yleisöön puuttuu vielä kokonaan.

Mietin jo biisejä tehdessäni, kuinka niitä voisi esittää livenä. Aluksi ajattelin, että olisin esiintynyt yksin, mutta se ei kuitenkaan tuntunut mielekkäältä. Tuli vain ajatus, että olisi hauskaa löytää toinen nainen keikoille kanssani. Pintandwefallin **Sanna Komin** tiesin entuudestaan, koska olimme törmäilleet keikkapaikoilla, mutta emme varsinaisesti tunteneet. Minulle tuli vain intuitio, että voisin pyytää hänet mukaan. Meillä synkkää tosi hyvin.

**REGINA ON** nyt levytystauolla, mutta se on vahvasti olemassa edelleen. Meillä on ollut tapana mennä jokaisen levyn jälkeen nollatilanteeseen, jossa mitään ei ole pöytälaatikossa tai valmiina odottamassa. Kun tulee kipinä, niin silloin aloitamme. Tarkoituksena on, että vielä tänä vuonna tekisimme jotain, koska ensi vuonna tulee kymmenen vuotta ensimmäisen levymme ilmestymisestä. Haluaisimme juhlistaa pitkää uraamme, mutta tietysti nämä lisa-touhut vaikuttavat myös Reginaan.

Olen nyt kirjoittanut sanoituksia myös muille artisteille. Minä vain tykkään siitä ihan kauheasti. Toivottavasti pystyn tekemään sitä pitkään. Kaikki musiikkiin liittyvä on hirvittävän epävarmaa.

Iisa Mustassa Kynnyksessä perjantaina 15. maaliskuuta.

# Kruisaa Raxin jenkkiviikoille 17.3.–6.4.

Buffetissa tarjolla pannupizzaa,  
pannakakkuja ja muita amerikanherkkuja.

Jenkkibuffet  
**9<sup>95</sup>**

Rax Forum Jyväskylä

**RAX**  
BUFFET

www.rax.fi

Atria

# Valitse itse

Martinan Grilliviikoilla  
5.2.–23.3. voit koota  
annoksesi oman makusi mukaan.  
Tervetuloa nautiskelemaan!

Grilliannokset alk.

**16,50**

*Martina*

Jyväskylän Forum 4. krs., Kauppakatu 20 • www.martina.fi

**UNELMIEN  
LÖYTÖRETKI**

11.8.2014–29.5.2015

**Media-alan koulutusta**  
Dokumenttityö • Elokuva- ja tv-työ  
Elokuvanäyttelemine • Toimittajan työ  
Radio- ja tv-toimittajan työ • Valokuvaus

voionmaan opisto  
voionmaanopisto.fi

**Kevät-uutuudet**  
nyt meillä

**NEULESORMIKKAAT**  
• thinsulate-  
vuorilla  
SÄÄSTÄ -70%  
**195**  
(17 €)

**Erä NAHKASORMIKKAITA**  
• thinsulatevuorilla  
SÄÄSTÄ -60%  
**395**  
(18 €)

**KOSKETUSNÄYTTÖ-  
NEULESORMIKKAAT**  
• teddyvuorilla  
SÄÄSTÄ -25%  
**495**  
(17 €)

**Lämpimät  
NAHKARUKKASET**  
• teddyvuorilla  
SÄÄSTÄ -25%  
**1295**  
(18 €)

**Lasten  
TOPPARUKKASET**  
• teddyvuorilla • eri värejä  
SÄÄSTÄ -25%  
**495**  
(17 €)

**Pitkävariset  
NAHKARUKKASET**  
• teddyvuorilla • nilkille, keikkailuun  
SÄÄSTÄ -25%  
**1295**  
(18 €)

**Koko perheelle  
KORVALÄPÄT**  
SÄÄSTÄ -50%  
Alk. **595**  
(12 €)

**Hyvät valikoimat  
PIPOJA**  
Alk. **195**

**Naisten ja miesten  
KARVAHATU**  
SÄÄSTÄ -25%  
**1695**  
(12 €)

**Naisten ja miesten  
KARVAHATU**  
• eri värejä  
SÄÄSTÄ -25%  
**1495**  
(18 €)

**TALVILOMALLE**

Upeat **UUTUUSVETOLAUKUT** 4-pyörällä

Laukkujen erikoisliike palvelua jo vuodesta 1975  
**MINI LAUKKU**  
www.laukkuja.fi

TORIKESKUS  
Hyvitämme  
tunnin  
parkkimaksun

TORIKESKUS, Yliopistonkatu 36, p. (014) 614 465, ark. 10–19, la 10–17