

**YTHS:N POTILASTIEDOT KULKIVAT  
VÄÄRÄN OPISKELIJAN MATKASSA**

**2**

Lue, jaa, kommentoi:  
**jylkkari.fi**  
facebook.com/jylkkari

JYVÄSKYLÄN YLIOPIPPILASLEHTI 17 HELMIKUUTA – 9. MAALISKUUTA 2014 54. VUOSIKERTA

# JYLKKÄRI

PUAN KANSSA  
POKAAMASSA:  
**MITÄ KUULUU  
TARVOLLE?**



KAMALA  
KEMIJÄRVI:  
**JÄKÄLÖITYVÄ  
LAPIN SYÄN**

MUISTA MYÖS  
LEVÄTÄ:  
**VIHREÄÄ VALOA  
STRESSILLE**

**Koko kansan**

**ARJA KORISEVA**

**Suomen Toivakasta**

# Sponsoroitua sisältöä

**M**ainostajat heräilevät muutamaan elämäntotuuteen. Vähitellen hahmottuu, ettei esimerkiksi Salkkareiden mainostauolla pyörivä renkutus välttämättä hypnotisoi kuluttajia pullakaupoille. Tai ettei nettisurffaajan kasvoille lävähävä banneri herätä kaihoa uuden sähkövatkaimen ostamiseen.

Kuluttajia ei enää haluta häiritä. Niinpä yritykset kehittävät julkaisukanavia ja sisältöjä, jotka eivät aja yleisöä vessatauolle.

Se ei ole helppoa. Miten vakuuttaa kuluttaja juuri meidän imurimme imukyvyistä, jos perinteiset mainostuskeinit eivät toimi tarpeeksi tehokkaasti?

Ratkaisua etsitään tarinoista. Niitä yleisö kuluttaa, ja niitä tekevät nyt myös mainostajat. Yhä useammin ne on tuotettu journalistisella otteella, tyylipuhtaan näköisesti mutta myyntitavoitteet takaraivossa tykyttäen.

Tätä nousevaa trendiä kutsutaan brändijournalismiksi, ja sitä pääsee ihaillemaan niin advertoriaaleina *New York Timesin* uutisvirrassa kuin vaikkapa huikean laajalevikkisen *Weightwatchers* -lehden sivuilla.



**YHTEISÖVIESTINNÄN PROFESSORI Vilma Luoma-aho** Jyväskylästä johtaa tutkimusprojektia, joka pureutuu brändijournalismin kiemuroihin. Tutkijoita kiinnostaa se, mitä ilmiö tekee median läpinäkyvyydelle ja lukijan luottamukselle.

Projektin tiimoilta Jyväskylässä kävi myös hollantilainen **Ebele Wybenga**, joka on hiljattain kirjoittanut aiheesta kirjan. Wybengan näkemyksiä brändijournalismista voi lukea tämän lehden kulttuuri-sivuilla.



**JOURNALISMIN NÄKÖISTEN MAINOSTEN KANSSA VÄÄRINKÄSITYSTEN JA -KÄYTÖSTEN RISKI ON MELKOINEN.**

Jos ja kun brändijournalismi valuu toden teolla Suomeen, perinteisten mediatalojen uutisvirrassa lukijan huomiosta voi kilpailla vaikkapa vaatetalon mainosfilmi. Luoma-aho arvelee, että tulevaisuudessa esimerkiksi *Helsingin Sanomien* sivuilla kummittelee sponsoroituja videoita.

Luoma-aho katsoo, että brändien tuottama materiaali voi tuoda kuluttajalle lisää laadukasta luettavaa ja katsottavaa.

Se varmaan pitää paikkansa. Esimerkiksi maakuntalehtien Lumi tuli, nyt hiihdetään -videopätkistä on perinteisesti henkinyt kiusallinen pakkotekemisen meininki.



**MAINOSTAJILLA ON** kuitenkin turhan usein halu ujuttaa oma tekele osaksi uutisvirtaa. Journalismin näköisten mainosten kanssa väärinkäsitysten ja -käytösten riski on melkoinen.

Ratkaisu saattaa kuitenkin tulla yleisöltä. Kun arvostetun *The Atlantic* -lehden verkkosivuilla pyöri taannoin skientologien erehdyttävästi uutisen näköinen mainosvideo, lukijat älähtivät. Ääni kantoi toimituksen ylimpään kerrokseen, ja lehti päätyi pahoittelemaan ”yhtä tai mahdollisesti useampaakin” virhettä. Sen jälkeen se tarkisti mainoskäytäntöjään.

Näyttäisi siltä, että on odotettavissa mielenkiintoinen aikakausi. Sen aikana määritellään uudelleen journalismin pelisäännöt ja mainosten rajat. Onneksi myös median kuluttajilla on urakassa keskeinen rooli: Kun yleisö ei hyväksy, suurellakin firmalla käy häntä koipien väliin. Jos media on vallan vahtikoira, yleisön on aika olla median vahtikoira.

**Minna Tiainen**

paatoimittaja@jylkkari.fi



**KANSAN ÄÄNI**

HALUATKO KIRJOITUKSESI TALLE PALSTALLE? OTA YHTEYTTÄ PAATOIMITTAJA@JYLKKARI.FI.

## Kirjaston käytännöt ovat keskiajalta

**E**rityisesti esseitä ja tutkielmia tekevät opiskelijat törmäivät tämän tästä yliopistolla ongelmaan löytää vapaata tietokonetta omaa työskentelyään varten. Tilanne vaihtelee osin kampuksittain, ruuhkatuntien ajoituksessa kymmenestä kahteen. Kysymys on pitkälti taloudellinen ja optimaalisen tietokone määrän saavuttaminen on yliopistolle ymmärrettävästi haastavaa.

Etenkin pääkirjastolla törmää usein vapaita tietokoneita etsiviin kansaopiskelijoihin, jotka tuskastelevat ajoittain pitkiäkin jonoja. Maltti on valttia, mutta absurdeimmillaan pula vapaista tietokoneista on yliopiston itse aiheuttamaa.

Olen tänä keväänä työskennellyt usein kirjaston tietokonealuokissa, joissa on alkanut kursseja tiedonetsinnästä erilaisiin atk-harjoituksiin. Monesti kurssit ovat luokan tietokone määrään nähden vajaita.

Tästä huolimatta kaikkien ulkopuolisten on vaadittu poistuvan. Parhaimmillaan tietokoneita on jäänyt vapaaksi toistakymmentä.

**ABSURDEIMMILLAAN PULA VAPAISTA TIETOKONEISTA ON YLIOPISTON ITSE AIHEUTTAMAA.**

**MIELESTÄNI** on täysin ymmärrettävää, ettei kesken luennon suvaita runsasta liikehdintää luokkaan ja takaisin. Raja on vedettävä johonkin. Sitä en sen sijaan ymmärrä, mitä häiritsee opetukselle on siinä, jos luokkaan jäisi muutama ulkopuolinen opiskelija työskentelemään muuta opetusta häiritsemättä? Varsinkin kun opetus on monesti yksisuuntaista luennointia.

Tällöin muu vuorovaihtus ei jo valmiiksi hiljaa istuvilta opetuksen osallistuvilta häiriinny.

Erään tietokonealuokassa alkavan luennon alussa kysyin, häiritäisikö jos jäisin työskentelemään ääneti jo valmiiksi vajaan luokkaan? Vastaus oli yksiselitteinen ”kyllä häiritsee”.

Itsepäisyyttäni kysyin vielä, miten mahdollisesti häiritäisin opetusta? ”Et mitenkään”, minulle vastattiin opettajan jatkaessa: ”Mutta tila on varattu tälle kursseille. Saa reklamoida.” Tällaista on 2010-luvun joustava opiskelu absurdeimmillaan.

**Joonas Könttä**  
OPIKELIJA

**”OLLAANKO MYÖ SAMASSA YLIOPISTOSSA? SUURELLA OSALLA OPIKELIJOISTA EI OLE AIKAA EIKÄ RAHAA RYYPÄTÄ YHTENÄÄN.”**

**Nimimerkki Misfit kommentoi Opiskelen, siis en juo -juttua Jylkkärin netissä.**

**Inttiin vai? Höpsis! Entä jos olisit yksi toimituksemme kolmesta muskettisoturista, Jylkkärin uusi**

**SIVARI?**

**ME JYLKKÄRISSÄ** elämme jo ensi syksyä.

Työskenteletkö juuri sinä silloin lehtemme toimituksessa? Jylkkärin sivarin tehtäviin on perinteisesti kuulunut valokuvaaminen. Entä osaatko taittaa? Piirtää? Kirjoittaa? Näitä kaikkia voi Jylkkärin sivarimyös tehdä, vahvuuksistaan ja kiinnostuksestaan riippuen.

**TARJOAMME** rennon työporukan, kiinnostavan näköalapaikan yliopiston elämään ja hyvät mahdollisuudet kehittää itseään kuvaajana, taittajana tai toimittajana. Työaikamme ovat joustavat eivätkä sisällä joulunpyhiä tai muita ikävyyksiä.

**TOIVOMME** sinulta luovuutta ja ideointikykyä sekä ennen kaikkea reipasta asennetta. Sivarin palvelus alkaa heinäkuun 2014 aikana. Tarvittaessa palveluksen alkamisajankohdasta voidaan hieman joustaa. Kesällä lehden lomaillessa sivari työskentelee lyhyen ajan myös JYYN asukas- ja taloustoimistossa.

**LÄHETÄ** hakemuksesi helmikuun loppuun mennessä osoitteeseen paatoimittaja@jylkkari.fi. Liitä mukaan muutama näyte osaamisestasi tai linkki netissä sijaitseviin näytteisiin / portfolioon.

**JYLKKÄRI**



# Kartalla

"PÄKKI, LIPSLAIDI, KAPATONNI, FRONTTIPLANTISTA KAKKONEN. SWITCHPÄKKI, TONNI KAKSKUUSKYMPPINEN, FRONTTI, TRIPLAKORKKI, TONNI MUTELLA JA SITTEEN BACKSAIDIIN!"

Turun Sanomien vastaava päätoimittaja Kari Vainio kolumnissaan.

Eivätkö tipaton tammikuu tai kaksi viikkoa kestänyt herkkulakko auttaneet karistamaan joulukiloja? Ei hätää, kokosimme yhteen opiskelijabudjetillekin sopivat talviset liikuntamuodot.

**VIITANIEMEN TEKOJÄÄRATA:** Mak-  
saa 2 euroa, mutta käytössä on käytös-  
sä on iso tekojää, jääpallokenttä sekä  
333 metriä pitkä pikaluistelurata.

**MUUT LUISTELUPAIKAT:** Luis-  
telusta pääsee nauttimaan lä-  
hes jokaisella kaupungin asuinalueel-  
la. Koulujen läheisyydessä, puistois-  
sa ja asuinalueilla on yhteensä 73 jää-  
kenttää. Jopa keskellä Seminaarinmä-  
keä voi luistella!

**HARJULLA** voi mäenlaskun lisäksi  
kiertää valaistua latua - jota tosin ei  
varsinaisesti huolleta. Mutta eipä-  
hän hiekoitetakaan.

**JYVÄSJÄRVEN** jäätyminen pit-  
kä odottelu palkitsee: jäälle tehdyllä  
radalla voi harrastaa retkiluiste-  
lua, potkukelkkailua ja lumikenkä-  
kävelyä. Radan vierellä kulkee hiih-  
tolatu. Vaihtelua kaipaava voi ko-  
keilla myös Palokkajärven Palokan  
puoleista rantaa myötäilevää luis-  
telureittiä.

**AVANTOUINTIA** ei voi virallises-  
ti harrastaa keskusta-alueella. Lä-  
himpänä ovat avantouintiseuran  
(jklavanto.net) uimapaikat lämmi-  
tetyine pukukoppeineen entisen  
leirintäalueen rannassa Tuomiojär-  
vellä ja Kuokkalassa Tikan venelai-  
turin vieressä. Laajavuoren Vuori-  
lammen saunaa ja avantoa ylläpi-  
tää laskettelukeskus.

**LAAJAVUOREN** rinteitä voi laskea  
suksilla, laudalla, pulkalla ja nyt jopa  
luistimilla. Pulkkailuun suositellaan  
erityisesti Pulkkari-rinnettä.

**VASTIKÄÄN** avattua alamäkiluis-  
telurataa voi kokeilla esimerkik-  
si varaamalla ajan porukalla. 50 mi-  
nuutin ohjattu vuoro maksaa 150  
euroa. Mainio tapa vaikkapa aine-  
järjestöille viettää talvipäivää, yh-  
dessä ryhmässä kun voi olla enin-  
tään 20 henkeä.

**FRISBEEGOLF-KAUSI** jatkuu  
Laajavuoresa myös talvella.

## JYLKKÄRIN TOIMITUS

Opinkivi, 1. kerros, huoneet 119-120  
Keskussairaalan tie 2, 40600 Jyväskylä  
jylkkari@jylkkari.fi

**Päätoimittaja: Minna Tiainen**  
paatoimittaja@jylkkari.fi  
p. 045 137 1957



**Toimittaja:**  
**Suvi-Tuulia Nykänen**  
toimittaja@jylkkari.fi  
p. 050 353 3362



**Kuvaaja-graafikko:**  
**Tatu Onkalo**  
kuvaaja@jylkkari.fi  
p. 050 353 2676



**Kannen kuva:** Tatu Onkalo  
**Painos:** 7000 kpl  
**Painopaikka:** I-Print Oy, Seinäjoki  
p. 06 4186750

ISSN 0356-7362

## ILMOITUKSET

**Valto Merta:**  
044 5768 421  
valto.merta@jylkkari.fi

Kevään ilmestyminen  
& deadlinet:  
17.2. (abinumero,  
deadline 11.2.)  
10.3. (dl 4.3.)  
31.3. (kaupunki-  
numero, dl 25.3.)  
28.4. (dl 22.4.)

## SEURAAVA AVUSTAJAPALAVERI

**TULE TEKEMÄÄN  
KANSSAMME JYLKKÄRIÄ!**

Jylkkäri järjestää avustajapalaverin  
aina lehden ilmestymistä seuraa-  
vana tiistaina Opinkiven saunalla  
klo 14.00-16.00.

Mitään aiempaa kokemusta em-  
me edellytä, vaan olemme paikal-  
la auttaaksemme mahdollisim-  
man monia luomaan itse kaupun-  
kiin lehden, jota opiskelijat halu-  
avat tehdä ja lukea.

**ti 18.2**  
**ti 11.3**  
**ti 1.4**



teksti **Minna Tiainen** kuva **Tatu Onkalo**

# Potilastietoja väärissä käsissä

**TERVEYDENHOITO.** Tutkimustulokset kulkevat Jyväskylässä Terveystalon ja YTHS:n välillä opiskelijoiden mukana. Ainakin yhden asiakkaan matkaan on annettu myös toisen opiskelijan tiedot.

**J**yväskyläläinen YTHS:n asiakas sai erikoisen tehtävän käydessään Terveystalolla tutkimuksissa.

”Virkillijä kysyi minulta, olenko menossa takaisin YTHS:lle. Kun kerroin meneväni, hän kysyi, voisinko viedä mennessäni sinne toimistoon kirjeen”, opiskelija kertoo.

YTHS:llä hänelle kerrottiin, että kyseessä olivat jonkun toisen opiskelijan röntgen- tai muut kuvaustulokset.

Opiskelijan mukaan syyksi tapaukselle sanottiin, ettei YTHS:n ja Terveystalon välillä ole muuta kuljetusta. Siksi opiskelijat olisivat kuljettaneet välillä myös toistensa tutkimustuloksia.

**YTHS OSTAA** Terveystalolta röntgen- ja ihotauditestejä. Tarkoituksena on, että opiskelijat vievät omat tuloksensa Terveystalolta YTHS:lle. Virallisten linjauksen mukaan opiskelijoiden ei pitäisi saada toistensa tuloksia käsiinsä.

”Tämä on poikkeus. Käytäntö on, että potilas tuo itse paperinsa”, ylilääkäri **Pirjo Paaajanen** YTHS:ltä toteaa.

Työterveyshuollon palvelujohtaja **Unto Palonen** Terveystalolta on kuullut vain yhdestä tapauksesta, jossa kuvaustulokset ovat joutuneet väärin käsiin.

”Meillä ei ole tietoa, että näin olisi

## PALVELUJA YKSITYISILTÄ

● **YTHS ostaa yksityisiltä terveydenhuollon tarjoajilta palveluita, joita se ei pysty itse tuottamaan. Osastonhoitaja Elina Ristaniemen mukaan Jyväskylän Terveystalolta ostetaan mm. röntgenkuvat ja ihotestit, Jyväskylän Mehiläisestä puolestaan ihotautilääkärin palvelut. Jyväskylän Magneettikuvaukseen opiskelija lähetetään puolestaan silloin, kun on tarvetta ultraäänitutkimukselle.**

● **Käytännössä potilas saa lähetteen YTHS:n lääkäriltä, hakee maksusitoumuksen ja toimintaohjeet palveluneuvonnasta ja jatkaa näiden kanssa seuraavaan yksikköön.**

**ONNI ONNETTOMUUDESSA ON OLLUT, ETTÄ KENENKÄÄN TIETOJA EI OLE KARANNUT MINNEKÄÄN.**

toimittu useammin”, hän sanoo.

Palonen kertoo, että hänen tuntehansa tapauksen taustalla oli ajattelu- mattomuus ja inhimillinen erehdys.

Hän painottaa, ettei kyseessä ole virallinen käytäntö.

”Tietosuoja ilman muuta estää sen”, hän toteaa.

Jos tuloksia ei jostain syystä pystytä antamaan opiskelijalle itselleen, niiden pitäisi kulkea terveydenhoitosäätiölle postin kautta. Lääkärin lausunto tulee tavallisesti perässä faksilla.

Palosen tietojen mukaan potilastietoja ei lopulta ole vuotanut ulkopuolisille, vaan kuori on tuotu YTHS:lle suljettuna.

”Onni onnettomuudessa on ollut, että kenenkään tietoja ei ole karannut minnekään.”

**LÄNSI- JA SISÄ-SUOMEN** aluehallintoviraston lakimies **Pia Liukku** sanoo, että potilasasiakirjoihin sisältyvät tiedot ovat salassa pidettäviä, eikä terveydenhuollon tehtäviä suorittava henkilö saa ilman potilaan kirjallista suostumusta antaa sivulliselle potilasasiakirjoihin sisältyviä tietoja.

Kuljetuskäytännöistä on nyt käytetty keskustelua niin YTHS:llä kuin Terveystalollakin.

## Jenny Wilson Jyrockiin

**11.-12. HUHTIKUUTA** Ilokivellä vietettävään tapahtumaan saapuu muun muassa ruotsalainen **Jenny Wilson**, joka on aikaisemmin esiintynyt Suomessa vain kaksi kertaa.

Suomalaisista suuruuksista Jyrockiin taas nähdään juuri uuden ”The New Mystique” -levyn julkaissut Tuomo. Paikallista väriä taas edustaa esimerkiksi Muuan mies.

Muita esiintyjä Ilokivellä ovat perjantaina Jenny Wilsonin ja Muuan Miehen lisäksi Ruger Hauer, Foster Parents, Faenimal Arm, Rekami, Black Twig, Rauhatäti ja Biniyam.

Lauantaina lavalla nähdään Tuomon vanavedessä venäläinen Everything

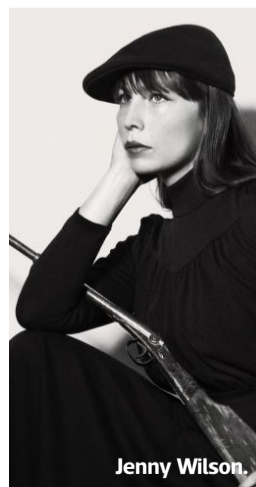
is Made in China, norjalainen Sturle Dagsland, Cola & Jimmu, Gommi & Rommi, Total Recall, HALTI, Damn Seagulls sekä Mr. Peter Hayden.

Ohjelmisto päivittyy todennäköisesti vielä muutamalla artistilla sekä vakio-paineessa järjestettävällä perinteisellä päiväklubilla.

Ensi vuonna Jyrocki juhlii 30-vuotissyntymäpäiviään. Tapahtuma on Suomen vanhin sisäfestivaali, ja sen järjestää Jyväskylän yliopiston ylioppilaskunta.

Jyrockin lipunmyynti käynnistyi 3.2. Tiketissä sekä Ylioppilastalon toimistossa.

**Suvi-Tuulia Nykänen**



Jenny Wilson.

## MNOP:n ovet

**YLIOPPILASKYLÄN** MNOP-talon ovet on päätetty pitää lukossa ympäri vuorokauden. Syksyn aikana talon seinille ilmestyi sotkuja ja käytävillä roikui ylimääräisiä ihmisiä, minkä vuoksi ovet pysyvät nyt lukossa koko ajan. Päätös tehtiin vuoden vaihteessa.

MNOP-kompleksi ei ole ensimmäinen ylioppilaskylän rakennus, jonka ovet on päätetty lukita. K-talossa samankaltaiset ongelmat ratkesivat ovien lukitsemisella.

”Mutta MNOP on isompi, joten sitä voi olla vaikeampi hallita”, toteaa ylioppilaskylän palveluvastaava **Jenni Kirkkomäki**.

Sekä MNOP että K-talo sijaitsevat sa-





## lukkoon ilkivallan varalta

TATU ONKALO



Asiatonta oleskelua ja sotkemista yritetään ehkäistä pitämällä MNOP:n ovet aina lukossa.

malla puolella Kortepohjaa, joten vandalismi ja kutsumattomat vieraat tuntuvat vaikuttavan erityisesti siellä.

Muualla ylioppilaskylässä samankaltaisia ongelmia ei ole havaittu.

**Minna Tiainen**

## Bändi hyvä, keikka paska

**K**ävinpä keikalla Ilokivessä. Musa oli mukavaa, bändit hyviä. Tosin, keikka oli aika paska. Samalla viikolla menin Rentukkaan kuuntelemaan kaverin keikkaa. Kolme bändiä, monenlaista ja jopa ihan menevää soittoa tuorehkoilta bändeiltä. Mutta taas: itse keikka on syvältä.

Nautin musiikin kuuntelusta, mutta mikä siinä on, että live-keikat täytyy miksata niin kovaäänisiksi että korvia särkee? Ei se musiikki parane, mitä kovempaa sitä soitetaan!

Itse asiassa päinvastoin: soitto on pahimmillaan miksatu niin voimakkaaksi, että musiikki muuttuu mössöiseksi särinäksi. Kovimmat rummuniskut ylittävät kipukynnyksen. Koeta siinä nauttia, kulttuurista. Ilokivestä lähdin pois toisen biisin jälkeen, Rentukassa siirryin kuuntelemaan baaritiskien taakse, kolmisenkymmenen metrin päähän lavasta - siltikin korviin otti. Ja päähän.

**”VOITHAN SÄ** käyttää korvatulppia?” Tietysti - vaan tulenko enää toiste, jos hyvästä musasta, huonosta keikasta on palkkana tinnitus nukkumaan menon hiljaisuudessa?

Tosin eipä se musiikki tulppienkaan läpi parane. Kaikki tulpat jossain määrin mumisuttavat ja muuttavat ääntä. Ylipäätään oleellinen kysymys on se, miten fiksu lähtökohta illalle on, että kuulon vaurioittaminen on normijuttu ja kuuluu oleellisesti baari- ja keikkakulttuuriin?

Tupakat saatiin kuppiloista onneksi tumpattua - milloin pysyttäisiin järkevissä äänirajoissa? Live-musiikin kuuluu soida kuuluvasti ja kovaakin, mutta ei sen nyt kuulokojien menekkiä ole tarkoitus edistää.

**NO, KÄVINPÄ** lihatiskibaarissa joraamassa pelireissulla kaverien kanssa. ”Ai mitä kuuluu?”, siis: ”AI MITÄ KUULUU?”. Yhteisöllisyys on huipussaan - samoin volyymit. Kaveri näyttää älypuhelinsovelluksesta desibelejä: noin 100 dB on keskiarvo. Paperikoneet sentään hyrisevät vain 90 desibelissä. Kuulosuojainten käyttö on konesalissa pakollista. Suositus melussaoloajaksi sadassa desibelissä on 15 min. Ainakaan ei tule nk. pitkä ilta.

Yleinen turvallisuusraja melulle on 85 dB. Kipukynnyks ylittyy noin 120 dB:ssä. Eipä ihme, jos korvat huutavat kulttuurikeikan jälkeen kuin pää krapulaa juopon aamussa. Tosin, pahimmillaan se kuulo ei palaudu vesilasien ja pizzan jälkeen.

Miksaajalla on suuri valta - varmistaa hieno keikka tai tehdä musiikista särisevää mössöä. Hän voi tehdä jopa väkivaltaa suurelle joukolla ihmisiä - tuhoten korvan korvaamattomia kuulosoluja, jopa jo suoraan nostamalla äänenpaineet ylittämään kipukynnyksen.

Toivotan nautinnollisia keikkoja.

**Ville Arvio**

**KUULOVAURIO  
ON NORMIJUTTU.**







# Yliopistomme huiput

teksti **Erno Mähönen** kuva **Petteri Kivimäki**

**Y**liopistoja paremmuusjärjestykseen listaa-va *QS World University Rankings* on valinnut vuoden 2013 listauksessaan kolme Jyväskylän yliopiston oppiainetta maailman 200 parhaan yksikön listalle. Vertailu mittaa oppiaineen menestystä akateemisella vertaisarvioinnilla, työnantajien arvioinneilla valmistuneista ja siteerattujen tutkimusten määrällä. Lisäksi käytetään niin sanottua H-indeksiä, joka ilmaisee akateemista tuottavuutta ja vaikuttavuutta. Kokonaisuudessaan Jyväskylä sijoittuu maailmanlistalla sijalle 299.

Sijalle 101–150 sijoittuvan psykologian laitosjohtaja **Jari-Erik Nurmi** korostaa pitkäjänteistä panostusta tutkimukseen menestyksen selittäjänä. Erityisesti korostuu empiirisen tutkimuksen merkitys.

”Meillä on kerätty jo pitkään kansainvälisesti merkittäviä pitkäjänteisaineistoja, joissa samoja henkilöitä on seurattu jopa yli kymmenen vuotta. Samoin opetus yksiköissä perustuu tutkimuksessa hankittuun osaamiseen.”

Historian ja etnologian laitoksen johtaja **Jari Ojala** puolestaan korostaa kansainvälisyyttä. Hänen mukaansa yksikön kansainvälistyminen parantaa tutkimusten näkyvyyttä ja sitä kautta vaikuttavuutta. Historian oppiaine sijoittui vertailussa 151–200 parhaan yksikön joukkoon.

”Kyllä se menestys perustuu tunnettavuuteen ja siihen, että on paljon kansainvälistä liikkuvuutta ja mo-

## JYVÄSKYLÄN HUIPUT

### Suomen akatemian valitsemat huippu-tutkimusyksiköt:

- Analyysin ja dynamiikan tutkimuksen huippuyksikkö
- Ydin- ja kiihdytinfysiikan ryhmä
- Biologisen vuorovaikutuksen tutkimusryhmä
- Yhteiskunnan historia: kontekstuaalinen analyysi suomalaisen yhteiskunnan rakenteista ja identiteeteistä 1400–2000
- Inversio-ongelmien huippuyksikkö
- Matalien lämpötilojen kvantti-ilmiöiden ja komponenttien huippuyksikkö

### QS-ranking:

- Kasvatustiede sijalla 51–100
- Psykologia sijalla 101–150
- Historia sijalla 151–200

nipuolisia tutkimusprojekteja. Lisäksi Jyväskylällä on aina ollut vahvoja omia tutkimuskohteita, kuten varhaismodernin ajan tutkimus.”

**PARHAITEN JYVÄSKYLÄN** yliopistossa on pärjännyt kasvatustiede, joka sijoittuu QS:n vertailussa sijalle 51–100. Kasvatustieteiden tiedekunnassa menestystä

pidetään siinä mielessä luonnollisena, että Jyväskylän yliopisto on alun perin rakentunut opettajakoulutuksen ympärille. Suomella on muutenkin hyvä maine vahvana koulutusmaana.

”Opiskelijan suuntaan menestys näkyy ehkä parhaiten kansainvälisyyden lisääntymisenä, kun yksiköstä tulee entistä houkuttelevampi yhteistyökohde vaihtoyliopistoille, sekä pystytään houkuttelemaan tiedekuntaan enemmän kansainvälisiä tutkinto-opiskelijoita”, toteaa opettajakoulutuslaitoksen johtaja **Tiina Silander**.

Yleensä yliopistovertailuissa painotetaan tutkimuksen osuutta, mutta kasvatustieteissä nähdään valttikorttina myös valmistuneiden hyvä työllistyminen. Työnantajat ovat QS:n vertailussa arvottaneet Jyväskylää korkealle kasvatustieteilijöiden kouluttajana.

Psykologiassa Jari-Erik Nurmen mukaan tutkimusmenestys näkyy opiskelijalle käytännössä eniten oppinäytetyöprojekteissa, joita tehdään laitoksen tutkimusyksiköissä ja paremmilla resursseilla. Historiassa taas nähdään mahdollisuus monipuolisempaan opetushenkilökuntaan, kun laitoksen tutkimuspuoli ja sen rahoitus on vahva.

**SUOMEN AKATEMIA** valitsee viisivuotiskausiksi erillisiä huippututkimusyksiköitä, joista parhaillaan kuusi toimii Jyväskylän yliopistossa. Kaikilla kolmella parhaiten menestyneellä oppiaineella on ollut omia





Jyväskylän yliopiston psykologian yksikön Relationaalinen mieli -hankkeen la-  
vastetussa jälkihaastattelutilanteessa  
haastattelijan rooliin eläytyy tutkijatohtori  
Virpi-Liisa Kykyri ja haastateltavan  
rooliin tohtorikoulutettava Emmi Enlund.

**RANKING.** Jyväskylän yliopiston parhaiten menestyneet oppialat kasvatustiede, psykologia ja historia ponnistavat 1800-luvulla perustetun Opettajaseminaarin perinteistä.

### QS WORLD UNIVERSITY RANKINGS

- Laajana brittiläinen yritys Quacquarelli Symonds.
- Aloitettu vuonna 2004 yhteistyössä The Times Higher Education -lehden kanssa.
- Pyrkii metodologiasaan laaja-alaisuuteen ja alakohtaisten erojen huomioimiseen.
- Suomalaisista yliopistoista parhaiten sijoittuu Helsinki sijalle 69.
- Kokonaisuudessaan QS listaa 500 maailman parhaimmiksi arvioitua korkeakouluinstituutiota, joka tarkoittaa alle 10% parhaimmistoa maailmanlaajuisesti.

huippututkimusyksiköitä, tosin tällä hetkellä ainut on historialla.

”Tämä nykyinen huippututkimusyksikkö on ainut puhtaasti historian alalla toimiva huippuyksikkö Suomessa”, Jari Ojala kertoo.

Siinä missä yliopistorankingit pyrkivät mittaamaan yleistä menestystä, valitaan huippututkimusyksiköt yksittäisten korkeatasoisten tutkimusprojektien joukosta. Huomattavan moni Jyväskylän huippututkimusyksikkö toimii matemaattis-luonnontieteellisessä, vaikka kyseiset alat eivät olekaan QS:n vertailun huippua kokonaisuudessaan.

”Meillä kasvatustieteissä on aiemmin toiminut yhteinen huippututkimusyksikkö psykologian kanssa liittyen oppimiseen ja motivaatioon. Kilpailu huippututkimuspaikoista on kuitenkin aika veristä”, kasvatustieteiden tiedekunnan varadekaani **Anna-Maija Poikkeus** toteaa.

**KAIKKI HAASTATELTAVISTA** ovat pitkälti yhtä mieltä siitä, että menestyksen avain yliopistomaailmassa on korkeatasoinen tutkimus, kansainvälisyys ja poikkitieteellinen yhteistyö. Historiallisella jatkumolla nähdään myös olevan merkitystä: kasvatustiede ja historia ovat Jyväskylän perinteisimpiä oppialoja.

”Pohjimmiltaan oppiaineen menestys on koko yliopiston menestystä”, psykologian Jari-Erik Nurmi tiivistää.

Suoramarkkinointi Mega Oy on vuonna 1986 perustettu Suomen johtava telemarkkinointiyhtiö. Toimimme 17 paikkakunnalla työllistäten noin 400 henkilöä. Kuulumme Talentum-konserniin ([www.talentum.fi](http://www.talentum.fi)).



## OPISKELIJALLE ILTATYÖTÄ!



Haemme nyt uusiin kampanjoihin myyjiä. Tarjoamme opiskelijoille iltatyötä sekä mahdollisuuden mm. palkalliseen työharjoitteluun. Hanki itsellesi työkokemusta, jota tulevaisuuden työnantajat arvostavat.

### Miksi valita juuri Mega kaikista vaihtoehdoista?

- Olemme luotettava ja vakavarainen organisaatio
- Jatkuva takuupalkka (palkka joka tunnulta, myös koulutusajalta)
- Palkka kaksi kertaa kuussa (7. ja 22. päivä)
- Maksamme selkeän provision
- Ei peruutusvaraa (tiedät päivittäin paljon olet tienannut)
- Myyntiprojektit ovat monipuolisia ja vaihtelevia – yhteistä niille ovat tunnetut, luotettavat toimeksiantajat ja laadukkaat tuotteet
- Hyvä, nuorekas ja kannustava työilmapiiri

**Huom!** Kevään aabeilla mahdollisuus työskennellä myös päivävuorossa!

**Ota rohkeasti yhteyttä ja kysy lisää!**  
Arkisin kello 16 jälkeen:  
Ville, puh. 045 7731 3752

Suoramarkkinointi Mega Oy • Asemakatu 11 A, Jyväskylä • [www.sm-mega.fi](http://www.sm-mega.fi)

## Opiskelijakoti on KOAS

### ASUNTOMME ON SUUNNITELTU OPISKELIJOILLE!

Koasilla kaikki asumismenot sisältyvät vuokraan; sähkö, vesi, tietoverkko ja pesutupa. Vuokrataso on edullinen. Lisäksi asunnoissa on nopeat tietoliikenneyhteydet.

### YKSIÖT

886 yksiötä eri puolilla Jyväskylää.

### SOLUASUNNOT

Soluasuntoja sekä yksin muuttavalle että kimpakkämppeän haluaville. Soluissa asuu 2–4 opiskelijaa.

### PERHEASUNNOT

Perheasuntoja pariskunnille sekä lapsiperheille. Toisen hakijoista tulee olla opiskelija.

ASUNTOJEN POHJAKUVAT,  
HINNAT JA HAKEMINEN:  
[www.koas.fi](http://www.koas.fi)

LÖYDÄT MEIDÄT MYÖS FACEBOOKISTA!  
[www.facebook.com/koas.fb](http://www.facebook.com/koas.fb)



Keski-Suomen opiskelija-asuntosäätiö  
Kauppakatu 11 A, 40100 Jyväskylä  
Puh. 010 820 4444, asiakaspalvelu@koas.fi  
[www.koas.fi](http://www.koas.fi)





## KAIKKIALLA

Haku 3.3.–1.4.2014 osoitteessa [yliopistohaku.fi](http://yliopistohaku.fi).  
Tietotekniikkaan myös [jatkuva haku](#).

### Tietojärjestelmätiede (KTM)

Tavallista erikoisempaan ekonomina osaat yhdistää teknologiaa ja liiketoimintaa. Ymmärrät uusien teknologioiden toimintaperiaatteet ja osaat hyödyntää niiden mahdollisuudet.

### Tietotekniikka (FM)

Taitavana tietotekniikan tuntijana opit suunnittelemaan ja toteuttamaan alusta asti erilaisia sovelluksia. Tiedät tietoturvan mekanismit ja ymmärrät alasi mahdollisuudet.

AMK:n tai kandin paperit kourassa?

## Kasva jo maisteriksi!

Hakuaika 15.1. – 31.3.2014.

Tietotekniikkaan [jatkuva haku](#).

### Tietojärjestelmätiede (KTM):

Kiinnostaako kauppatieteen maisterin tutkinto? Nyt saat sellaisen IT-mausteella, vain meiltä!

### Tietotekniikka (FM):

Haluatko päästä tulevaisuuden tekijäksi? Muokkaa itsestäsi tietotekniikan alan maisteri!

**Muista myös nämä maisterihakukohteet:**

**Tietotekniikan aineenopettajakoulutus (FM)** ja  
**Kognitiotieteen maisterikoulutus (FM)**

Osaamistasi tarvitaan kaikkialla.

Katso lisätiedot osoitteesta: [juu.fi/it/opiskelijavalinta](http://juu.fi/it/opiskelijavalinta)



Aika näyttää, muodostuuko 3MIOT-bileistä vai Poikkiteieteellisistä haalaribileistä Jyväskylän ykköshipat. Kuva helmikuun Poikkiteieteellisistä haalaribileistä.

teksti **Hlnni Hirvonen** kuva **Anni Helkovaara**

## 3MIOT #1

**PIPPALOT.** Uudet poikkiteieteelliset 3MIOT-bileet aloittavat opiskelijakansan viihdyttämisen tänä torstaina. Järjestäjien mukaan he eivät halua haastaa Pörssin Poikkiteeteellisiä haalaribileitä, vaan tarjota opiskelijoille jotain aivan uutta.

**AJATUS SUURISTA** poikkiteeteellisistä pippaloista oli järjestäjien mukaan muhina jo pitkään. Ratkaiseva syöttö tuli kuitenkin ravintoloiden puolelta, kun Escapen ravintolapäällikkönä viime syksynä vaikuttanut **Antti Ruotsalainen** ehdotti vuoden alussa yhteistyötä. Ideana oli järjestää mahdollisimman isot bileet ja saada mukaan laaja opiskelijakunta.

Samalla lipulla pääsee kolmeen ravintolaan, Rumaan, Shakeriin ja Escapen. Lisäksi mukaan haalittiin seitsemän ainejärjestöä yliopistolta ja kaksi ammattikorkeakoulun puolelta. Yliopistolta mukana ovat Dumppi, Fokus, Stimulus, Sporticus, Emile, Ynnä ja Syrinx, ammattikorkeakoululta taas Matkarata ja Konkurssi.

Yksi biletiin aktiiveista, Stimulusen tapahtumavastaava **Karoliina Jaatinen** uskoo, että poikkiteeteellisille tapahtumille riittää Jyväskylässä kysyntää. Hän iloitsee mutkattomasti sujuneesta yhteistyöstä niin ravintoloiden kuin ainejärjestöjenkin välillä.

”Siellä voivat sitten ammattikorkeakoululaiset ja yliopistolaiset heittää ylävitosia.”

**PÖRSSI RY:N** järjestämiä Poikkiteeteellisiä haalaribileitä on juhlittu Bar Brassassa vuodesta 2011. Jaatinen mukaan 3MIOT ei kuitenkaan lähde haastamaan Jurri-apinaa ja kumppaneita.

Eroa on esimerkiksi siinä, että näissä bileissä kuullaan elävää musiikkia. En-

simmäisissä juhlissa bailukansaa viihdyttävät muun muassa Uusi Ateena DJ's sekä Setä Tamu & Kuningas Pähkinä.

”Kyseessä on siis hyvin erilaiset bileet. Mukana on kolme aivan erityylistä baaria sekä suomalaisia huippuluokan esiintyjä”, Jaatinen toteaa.

Pörssiläisten leirissä uusi tulokas on kuitenkin huomioitu.

”Kunhan kisa pysyy reiluna, olemme tyytyväisiä tilanteeseen”, Pörssin biletiin projektivastaava **Heli Luoto** kommentoi.

Luoto vakuuttaa, ettei poikkiteeteellisiin haalaribileisiin ole uudesta tulokkaasta huolimatta tulevaisuudessa luvassa isoja muutoksia.

”Olemme ne alkuperäiset ja legendaariset opiskelijabileet, ja teemme paljon työtä bileiden onnistumiseksi. Haluamme pitää kiinni perinteistämme.”

**LIPUNMYynti** kolmiokekkereihin on tähän mennessä sujunut toivottuun tahtiin. Järjestäjät odottavat paikan päälle jopa tuhansia juhliloita. Matimyöhäistenkään ei kannata heittää pyyhettä kehään.

”Vielä ovelta riittää lippuja”, Jaatinen lupaa.

3MIOT -juhlia järjestetään tänä iltänä kolmesti. Tapahtuman on tarkoitus jatkaa myös ensi syksynä.

**3MIOT 20.2.** Rumassa, Shakerissa ja Escapessa. Seuraavat Poikkiteeteelliset haalaribileet 6.3. Bar Brassassa.





Nordea's sales manager Mari Huuhka helps many exchange students with their bank issues.

text **Suvi-Tuulia Nykänen** photo **Tatu Onkalo**

# Online banking service: not available

**MONEY.** Exchange students get bank accounts nowadays only if they really need them. Getting online banking services has also become more difficult than before.

**W**hen exchange students arrive in Finland for the first time, they have a suitcase full of luggage and a head full of questions regarding money. How will I pay my rent with my German bank account? Where do I get cash to go to the Stammtisch parties?

Tutors take their international tutees to the bank soon after they arrive in Finland. There, the process starts with working out if the student really needs a Finnish bank account. Students coming from an EU country usually don't get one since, with the current IBAN and SEPA -payments, bills can be paid just as well from any bank in the area.

Drawing money out of the ATM can get costly, though.

"That depends on the deal between the bank and the company which takes care of the ATMs. Drawing money with our card is free, but doing that with some exchange student's card might not be", sales manager **Mari Huuhka** from Nordea, Jyväskylä says.

**IF AN** exchange student gets an account, the next logical step would be applying for online banking.

But that is not so easy. Banks have tightened their conditions for giving out the net bank access codes. Because of that, fewer and fewer exchange students can pay their bills online at home.

The reason for this is the short time an exchange student spends in Finland. Getting online banking usually takes 2-3 months. For many, that is too long.

"Even Finns rarely get their net bank access codes immediately. Because the regulations are tight even for Finns, they have to be that for foreigners as well. Because of that, we cannot give out the codes, even though we were able to do that a few years ago", Huuhka says.

According to Huuhka, the reason for the strict regulations are security matters, for instance with regard to identifying the person applying for online banking.

**WE DO NOT MAKE THINGS MORE DIFFICULT DELIBERATELY.**

## PREPARING FOR AN EXCHANGE

- A Finnish student going abroad might not need a foreign bank account since the Finnish student grants are paid only on Finnish bank accounts. Opening a bank account in a foreign country can be a time-consuming and costly operation.

- Paying and drawing money with a Visa Electron is usually possible abroad. It is, however, recommendable to get another bank card in case one goes missing. A student can, for instance, get an international credit card when she or he is far enough in their studies.

- Euros can naturally be used in many countries, but when going to countries that do not use them, it is a good idea to acquire some of the right currency beforehand. This can, for instance, be done through online banking services.

- When traveling far away, it is a good idea to get an extra list of PIN numbers for the online banking. Just in case you run out.

SOURCE: [HTTP://WWW.JYU.FI/YLIOPISTOPALVELUT/OPISKELIJOILLE/OPPAAT/VAIHTOON\\_LAHTIJAN\\_MUISTILISTA/ENNEN\\_LAHTOA/RAHA-ASIAT](http://www.jyu.fi/yliopistopalvelut/opiskelijoille/oppaat/vaihtoon_lahtijan_muistilista/ennen_lahtoa/raha-asiat)

"We do not make things more difficult deliberately. But the bank needs to know its customers well", Huuhka says.

In practice, then, the exchange students have to pay their bills through their home bank's online services or with a bank card. For instance Nordea has payment terminals where it is possible to pay bills with Visa Electron.

It is, of course, also possible to pay bills at the bank counter. That costs 5 euros, though.

**FOR STUDENTS** coming from outside of the EU, accounts are almost invariably opened if the student so wishes.

"Nevertheless, everybody coming from farther away do not even want to open an account because they stay for such a short time", Huuhka says.

Nordea cooperates with the university in opening bank accounts for foreign students. The university delivers the bank information about the students who will be needing a Finnish bank account for instance because of a scholarship or some other type of a grant. Scholarships are not paid to foreign accounts.

"Then everything is ready when the student comes to check his or her account", Huuhka explains.



**T**orstai-iltana Kortepohjan Rentukassa kuhisee. Paikka on täytynyt vaihto-opiskelijoista, jotka viettävät Stammtischejä. Heidän joukossansa liikkuu myös mies, joka tietää jotakin, mitä kaikki muut eivät tiedä. Hän on pelimies, pokaaja, PUA eli pick-up artist. Hän tietää, kuinka nainen vietellään. Hänelle pokaaminen on peliä, ja Rentukka on pelikenttä täynnä avoimia tilaisuuksia päätää ilta voittajana.

PUA-filosofia on kokoelma oppeja ja taitoja, joita puaajat noudattavat tehdessään tuttavuutta naisiin. Tavoitteena on tehdä itsestä mahdollisimman kiinnostava ja haluttava naisen silmissä – ja lopulta harrastaa seksiä naisen kanssa.

Olen lyöttäytynyt illan ajaksi puaajan seuraan nähdäkseni, toimiko hänen taktiikkansa todella. Miehellä on puaamiskokemusta jo useamman vuoden ajalta. Internetissä hän on tullut monelle tutuksi *Kehittyminen PUAksi* -blogin kautta, johon hän on kirjoittanut jo useita vuosia nimimerkillä **Tarvo**.

**HETKEÄ AIEMMIN** istun Tarvon asunnon lattialla ja tutustun hänen esittelemiinsä PUA-teoksiin. Tarvon kirjakokoelma sisältää muun muassa naisen seksuaalisuutta, evoluutiopsykologiaa ja hyvää huumoria käsitteleviä teoksia. Joukossa on myös neljän euron kirpputorilöydös *Suuri hierontakirja*.

”Kosketus on tärkeä PUA-tekniikka”, Tarvo selittää.

Kirjoista tärkein lienee **Neil Straussin** *Pelimies*, joka on monen puaajan Raamattu. Tiivistettynä teos kertoo siitä, kuinka sosiaalisesti kömpelömpikin mies onnistuu lopulta tutustumaan naisiin ja saamaan seksikumppaneita tiettyjen menetelmien avulla. Pokaaminen on peliä, jonka jokainen voi oppia.

Tarvo kertoo hänen kiinnostuksensa PUA-filosofiaan lähteneen lapsuuden arkuudesta ja epävarmuudesta. Lapsuudessaan Tarvo ei ollut kiinnostunut ihmisistä. Hän vietti aikaansa enemmän yksin pelamassa tietokonepelejä. Koulussa välitunneilla hän kei-nui yksin muiden leikkiessä, koska ei osannut lähestyä ihmisiä.

”Muistan, kuinka muut tulivat aina hakemaan minua leikkiin. Se ei koskaan lähtenyt minusta itsestäni.”

Murrosiässä vastakkaisesta sukupuolesta kiinnos-

### **POKAAMINEN.**

Muutama vuosi sitten jyvaskyläläisen Tarvon pick up artist -blogi sai paljon huomiota. Blogissa hän kertoi naisten pokaamisyrityksistään sekä tavoitteestaan päästä poikuudesta eroon. Mitä Tarvolle kuuluu nykyään?

tunut Tarvo tutustui internetin trefipalveluihin. Hän ei kuitenkaan koskaan uskaltanut tavata yhtään tyttöä kasvotusten, vaikka saikin yhteydenottoja.

### **YLIOPISTOON TULLESSAAN** vuonna 2005

Tarvo sai enemmän kavereita, mutta hän kaipasi edelleen kohennusta sosiaalisiin taitoihinsa. Erityisesti kokemattomuus naisten kanssa alkoi harmittaa häntä entisestään.

Muutaman vuoden opiskeltuaan Tarvo sai apua ongelmaansa yl-lättäen IRC-palvelussa **Kaide**-nimimerkkiä käyttävältä henkilöltä. Kaide vinkkasi naisen puutetta poteneelle Tarvolle Straussin *Pelimies*-kirjasta. Tarvo oli tuolloin 23-vuotias neitsyt, eikä hän ei ollut koskaan edes suudellut naista. Hän päätti antaa kirjalle mahdollisuuden.

”Samastuin kirjaan ja sain siitä itsevarmuutta. Ajattelin, että ehkä minustakin voisi olla johonkin. Ainakin minun täytyisi yrittää”, Tarvo muistelee.

Hän käytti oppimiaan tekniikoita naisiin ensin internetissä, myöhemmin kasvotusten. Tuolloin, vuonna 2009, Tarvo aloitti myös bloggaamisen. Blogin perustamiseen häntä inspiroi eräs seksittömyydestä kertova blogi, jonka kirjoittaja oli onnistunut pääsemään poikuudestaan bloginsa lukijan avulla.

”Ajattelin kokeilla, voisiko sama toimia itsellenikin. Halusin myös olla vertaistukena muille samassa tilanteessa oleville ja saada puolestaan muilta vinkkejä omiin tekemisiini.”

**PUA-KIRJALLISUUTEEN** tutustuttuaan Tarvo tarvitsi vielä apua oppien soveltamiseen käytännössä. Juuri noihin aikoihin Tarvon ystävä Kaide sai tietää, että suomalainen mestaripokaaja **Marko Ranki** oli tulossa Jyväskylään.

”Kaide hankki meille pokaussopittunteja häneltä. Ranki vei meidät baariin ja ohjeisti meitä toimimaan siellä olevien naisten kanssa.”

Tarvo sanoo, ettei pokaaminen kuitenkaan ollut aluksi yhtä helppoa kuin miltä Ranki sen sai näyttämään.

”Ranki tosin on hyvin viehättävä mies, joten sekini saattaa asiaa hänen tapauksessansa auttaa. Ei kuitenkaan pidä luulla, että vie-

**”VIEHÄTTÄVYYS  
AUTTAA ALKUUN,  
MUTTA SITTEN  
MIEHEN TÄYTYY  
TIETÄÄ, KUINKA  
TOIMIA.”**



hättävyyys on miehellä avaintekijä. Viehättävyyys auttaa alkuun, mutta sitten miehen täytyy tietää, kuinka toimia.”

Lopulta Ranki nimitti Tarvoa toivottomaksi tapaukseksi.

**PIKKUHILJAA TARVO** sai rohkeutta lähestyä naisia myös ilman opettajan ohjeistusta. Hän kuitenkin sanoo puaavansa aina mielummin kavereiden seurassa kuin yksin.

Kaiden lisäksi nimimerkillä **Maverick** puaamisesta blogannut jyväskyläläinen mies kuului alkuaikoina Tarvon PUA-rinkiin. Kaiden ja Maverickin kanssa Tarvo ei enää pidä säännöllisesti yhteyttä, ja hänen oma puaamisensaakin on jäänyt vähemmälle.

Toisinaan Tarvo itse harjoittaa Jyväskylässä päiväaikaan ”päiväpeliä” ja öisin ”yöpeliä”. Päiväpelille hänen lempipaikkojansa ovat Sokos ja Kävelykatu.

”Ennen pelasin myös yliopistolla C-rakennuksen aulassa yleisiä tenttejä odotellessani. Kerran vain olen kokeillut puaamista luennolla”, Tarvo kertoo nauraen ja jatkaa:

”Uskon, että minulle sopiva nainen voisi löytyä juuri yliopistolta. Haluaisin uskaltaa päiväpelata esimerkiksi kirjastolla.”

Yöpeli on Tarvolle mieluisinta erilaisissa opiskelijabileissa, joista esimerkkinä hän mainitsee juuri Stammtischit Rentukassa. Hänen mielestään ulkomaalaisiin on useasti helpompi tutustua kuin suomalaisiin. Jyväskylän yökerhoista Freetime on hänen suosikkinsa pokaamiselle.

Tarvo uskoo, että Jyväskylässä on paljonkin PUA-filosofiaan perehtyneitä pokaajia, mutta suurin osa heistä pitää huomattavasti matalampaa profiilia kuin hän itse.

**MONET PUAAJAT** ajattelevat, ettei naisille saisi kertoa pokaamisen taustalla olevista opeista, mutta Tarvo on eri mieltä. Tarvon mielestä naisten juuri kannattaisi tutustua PUA-kirjallisuuteen, jotta he tietäisivät miesten heihin käyttämistä taktiikoista. Hän ei usko puaamisen olevan naisista negatiivinen asia.

”PUA-taktiikoiden käyttäminenhan vain kertoo, että mies näkee todella vaivaa tutustuakseen tiettyyn naiseen.”

Tarvo ei ole täysin vakuuttunut siitä, voivatko naiset soveltaa PUA-opeja miehiin.

”Evoluutiopsykologiset keinot, kulttuurit ja tavat ovat vain erilaisia. Naiset ja miehet arvostavat toisissaan eri ominaisuuksia. Miehet ovat myös paljon helpompia, eikä heitä yleensä edes tarvitse puata. Tietenkin, jos naisella on vaikeuksia ylipäänsä mennä puhumaan miehille, voi teoksista saada jotakin apua.”

Kaikkia PUA-taktiikoita Tarvo ei käytä. Esimerkiksi negausta hän ei suosittelle. Negaus on PUA-käsitteistössä tapa, jolla kauniista naisesta tehdään helpommin lähestyttävä sanomalla tälle jotakin ikävää.

”Juttujen ei edes tarvitse olla totta. Kunhan sanoo jotakin, joka vie naiselta hieman itsevarmuutta”, Tarvo selvittää.

Tarvo on myös kehittänyt omia tapoja puata. Hänen erikoisuutensa ovat origamit.

”Saatan mennä kysymään naiselta, tahtoisiko tämä oppia tekemään origamin. Jos hän tahtoo, opetan häntä tekemään sellaisen vaikkapa baarikuutista.”

**TARVOLLE ERITYISEN** tärkeää puaamisessa on oman itsevarmuuden kehittäminen. PUA-kirjallisuuden avulla hän onkin oppinut kommunikoidaan vastakkaisen sukupuolen edustajien kanssa aiempaa huomattavasti rohkeammin. Nykyisin hän osaa myös tulkita naisia ja heidän kiinnostuksensa merkkejä paremmin.

”Nainen on kiinnostunut minusta, jos hän esimerkiksi nauraa juttuilleni, koskettaa minua tai jatkaa keskustelua, kun itse lopetan.”

PUA-filosofia painottaa rehellisyyttä.

”Jos seurustelusuhteessa oleva mies haluaa olla muiden naisten kanssa, siitä täytyy kertoa kumppanille.”

Rehellisyys on tärkeää myös Tarvolle. PUA-teokset ovat avoimesti esillä hänen kirjahyllyssään, eikä hän peittele kiinnostustaan niihin.

”Kaverini tietävät tästä, ja usein myös kotiin kutsumani naiset saavat tietää asiasta. Osa kavereistani on sanonut, että minun tulisi lopettaa puaaminen. Olen kuitenkin aina toiminut oman harkintani mukaan.”

Tarvon lähipiiri ei ole ainoa, joka on toivonut Tarvon luopuvan puaamisesta. Myös osa Tarvon blogin lukijoista on sitä mieltä, että hänen tulisi hylätä pelimiesopit ja lopettaa niin puaaminen kuin blogaaminenkin.

**POIKUDESTAAN TARVO** pääsi viime kesänä, jolloin hänen suurin tavoitteensa puaajana tuli toteutetuksi. Tarvo kertoo, ettei hän käyt-

**MIEHET OVAT PALJON HELPOMPIA, EIKÄ HEITÄ YLENSÄ EDES TARVITSE PUATA. TIETENKIN, JOS NAISELLA ON VAIKEUKSIA YLIPÄÄNSÄ MENNÄ PUHUMAAN MIEHILLE, VOI TEOKSISTA SAADA JOTAKIN APUA.**

tänyt PUA-tekniikoita ensimmäiseen seksikumppaniinsa. Kokemus sai hänet kyseenalaistamaan puaamisen. Kiinnostus PUA-filosofiaan lopahti ainakin joksikin aikaa.

”Puaaminen on minulle nykyisin harrastus, jota en enää kovin aktiivisesti tee. Teen kaikkea muuta minua kiinnostavaa ja siinä sivussa saatan toisinaan käydä puaamassa. Tällä hetkellä olen kiinnostunut luonnonmukaisesta elämäntavasta.”

Tarvo toivoisi saavansa seurustelusuhteen, mutta samalla hän haluaa myös tavata paljon uusia naisia.

”Avoim suhde olisi minulle tällä hetkellä kaikkein mielekkäin ratkaisu. Jos kuitenkin löytäisin naisen, joka olisi täysin minun tyyppiäni, voisin harkita myös yksiavioisuutta.”

Tarvo toteaa voivansa nykyisin mennä juttelemaan kenelle tahansa, mutta paremmin hän haluaa tutustua vain tiettyntyyppisiin naisiin.

”Minuun vetoavat sympaattiset ja fikset tytöt. Myös ulkonäkö on tärkeä.”

**BLOGIN YLLÄPITÄMINEN** ei Tarvoa enää kiinnosta. Bloggaamisesta oli hänelle kuitenkin konkreettista hyötyä, kuten hän toivoikin. Hän sai nimittäin ensisudelmansa naiselta, joka kommentoi erästä blogikirjoitusta.

”Enää en halua olla julkisuudessa, koska siitä ei juuri mitään hyvää seurannut. Sitä paitsi, pääsin jo eroon poikuudestani, mikä oli koko blogini tärkein pointti.”

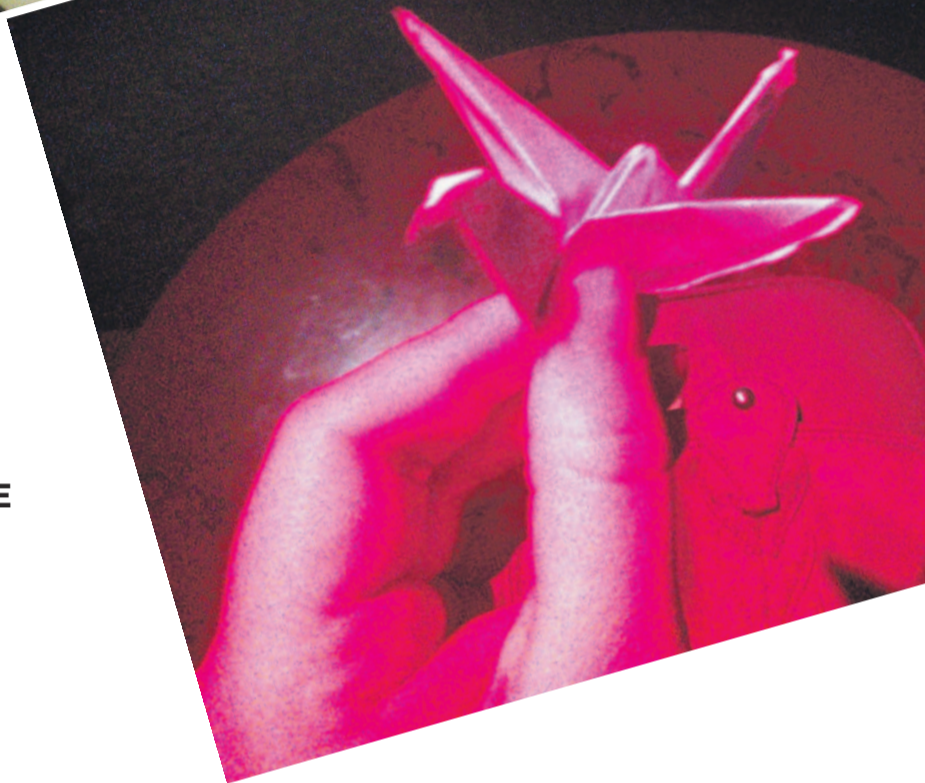
Tarvon mukaan kaikki eivät ymmärtäneet hänen blogiaan oikein. Hän kertoo kirjoittaneensa sitä puolitosissaan tragikoomisin vivahtein, mutta moni tuntui ottavan kaiken kirjaimellisesti.

”Jos joskus jatkan samasta aiheesta kirjoittamista, siitä tulee tylsempi ja persoonattomampi.”

Vaikka Tarvon näkyvimpiä tavoitteita blogissa olikin poikuudesta pääseminen, kaiken taustalla oli kuitenkin ajatus oman itseluotamuksen parantamisesta.

Puaaminen on laskelmoivaa ja jopa tunteettoman kuuloista, mutta myös Tarvon tapauksessa, kuten yleensä aina, kyse on lopulta niin ikään rakastetuksi tulemisesta.

”Puaaminen on tarkoitettu seksin saamiseen, mutta voi siitä rajallista apua olla rakkaudessaakin. Voi olla vaikea löytää rakkautta, jos ei uskalla tutustua ihmisiin tai osoittaa ja lukea kiinnostusta. Koska





## Tarvon vinkit pokaamiseen

- 1 Tärkeimpiä asioita ovat itsevarmuus, kehonkieli ja tyyli.
- 2 Aloita aina tervehdyksellä.
- 3 Mene puattavan tasolle: jos hän istuu, istu itsekin.
- 4 Huomioi myös pokaamasi henkilön seurassa olevat ihmiset.
- 5 Toimiva keskustelunavaus on kysyä mielenpidettä jostakin asiasta. Avauksen on hyvä olla tilannekohtainen.
- 6 Älä kehu puattavaa ulkonäöstä, vaan yritä löytää jotakin persoonallisempaa ja yksityiskohtaisempaa.
- 7 Mene yökerhoon vastakkaista sukupuolta edustavan kaverisi kanssa: tämä nostaa sosiaalista arvoasi.
- 8 Sovi ensimmäiset treffit tunnitmittaisiksi. Jos kiinnostusta ei olekaan, ei kummankaan osapuolen tarvitse keksiä tekosyitä poistumiseen.

pääsin jo eroon poikuudestani, etsin juuri nyt enemmän rakkautta kuin seksiä.”

**RENTUKASSA TARVO** lähestyy muutamaa naista minun tarkkailekseni tilannetta etäämmältä. Hän on valinnut ylleen punaiset housut, joiden hän on aiemminkin todennut tekevän naisiin vaikutuksen. Näyttävän vaateen tai asusteen valinta on PUA-termeihin riikin-kukkoilua. Muuten Tarvo ei sinänsä erotu massasta millään tavalla, ja tuskin kukaan aavistaa hänen punovan mielessään taktiikoita iskuyrityksiään varten.

Alkoholi ei kuulu puuamiseen. Tarvo itse juo alkoholia vain silloin tällöin puatessaan. Tällä kertaa hän on valinnut juomakseen appelsiinimehun. Entä jos nainen juo?

”Parempi vaan, jos juo! Asiat sujuvat silloin paljon helpommin”, Tarvo nauraa.

Tarvo tarkkailee ja tutkii, etsii sopivia kohteita lähestyttäväksi. Hän analysoi naisten eleitä ja ilmeitä, liikkeitä ja tekoja. Sulavasti hän ujuttaa itsensä joidenkin naisten seurueisiin. Hänellä on selvästi tekniikka hallussa.

Vaihto-opiskelijoiden kanssa toimiva keskustelunavaus on Tarvon mielestä arvata, mistä maasta kukin on kotoisin. Avaus vaikuttaa olevan oikea, sillä hänen juttutuokionsa joidenkin naisten kanssa venyy pitkäköksikin. Fyysisiä kiinnostuksen merkkejä ei kuitenkaan ole havaittavissa.

## ”ETSIN JUURI NYT ENEMMÄN RAKKAUTTA KUIN SEKSIÄ.”

Kun vaihto-opiskelijat ryntäävät tanssilattialle kuulemaan, ketkä voittivat Stammtischien parhaiden asujen palkinnot, Tarvo tulee istumaan pöytäni. Tanssilattiaa hän kaihtaa, koska siellä on liian kova melu. Odotellessa Tarvo opettaa minua tekemään origamin. Hämäännyn. En ole varma, onko kyseessä täysin objektiivinen demonstraatio vai onko minut juuri puattu. Joka tapauksessa, täytyy myöntää, kyseessä on hieno tapa vangita naisen huomio ja päästä keskusteluetäisyydelle.

Loppuillan aikana Tarvo tekee tuttavuutta vielä useamman naisen kanssa. Sitä pidemmälle puuaminen ei tällä kertaa johda.

”Minulla oli hyvät mahdollisuudet tutustua ja tehdä yhteystietojen vaihdot erään naisen kanssa. Se kuitenkin tuntui luonnottomalta, koska en löytänyt meiltä yhteisiä harrastuksia, kiinnostuksen kohteita tai muita syitä ja tapoja, miten voisimme tavata. En halunnut antaa kiinnostukseni asteesta suurempaa vaikutelmaa kuin se oli.”

## Muista hakee kämppää!

esim. Kortepohjasta:

- Keskustaan lyhyt matka!
- Opiskelemaan lyhyt matka!
- Monta urheilumestaa lähellä!
- Kauppaan lyhyt matka!
- Bussit kulkee hyvin!
- Baariin lyhyt matka!
- Kotiin lyhyt matka!
- Kaverit lähellä!

MAINETTAAN PAREMPI!



Kortepohjan ylioppilaskylä



[www.kortepohja.fi](http://www.kortepohja.fi)

## ”Jännittävää kuin kummitusjunassa pienenä.”

Anna V. 21v.

Live Herring '14  
2.3. saakka  
Galleria Ratamo  
Veturitallinkatu 6  
VAPAA PÄÄSY

Näyttelyt avoinna:  
ti-su klo 11-18

Space\_Man\_Technology\_Order  
6.4. saakka  
Jyväskylän taidemuseo  
Kauppakatu 23

VAPAA PÄÄSY OPISKELIJOILLE JA LUKIOLAISILLE

Sari Palosaari, Minimal Romantic,  
kuvaaja Thomas Westphal



# Menot

**"VITUN HELMI LEVYT, NISTEJÄ JA USKIKSIA! OTTAKAA TOSTA KALJALIPPUJA, MEILLÄ TEILLE MITÄÄN PALKKAA OLE!"**

*Helmi Levyt -yhtiön perustajan, muusikko Arwi Lindin Turun UMF -festivaalilla 2006 saama vastaus tiedusteluun ennalta sovittujen keikkapalkkojen maksusta soittajille.*

Loppuvuodesta 2013 Menot-setä puffasi suurella innolla Kalervo Palsa -elokuva. Ensin elokuvan ensi-iltaa siirrettiin helmikuulle ja nyt se on siirretty hamaan tulevaisuuteen. Setä pahoittelee tuotantoyhtiön vaikeuksia.

tekstit **Menot-setä**



JUHA PIETILÄINEN

## 19.2. RENTUKKA

**Jules Riverman** alias **Juho Koskimies** on opiskellut flamenco-kitaraa Sevillassa ja sublimoinut kaikki inhimilliset tarpeensa kitarankielien kautta musiikin palvelemiseen koko aikuisikänsä ajan. Rentukan keikka on mysteeriaartistin ensimmäinen Riverman-nimellä. Baarin tunnelmallisella pikkupuotella on luvassa harvinaisen taidokasta ja tunteikasta soittoa ja laulua. En jättäisi väliin.

Jules Rivermanille Rentukan keikka on muuten ensimmäinen, mutta Koskimies on heittänyt flamenco-keikkaa vuodesta 1998.

## 18.2. KAUPUNGINKIRKON EDUSTA

Opastettu Valon kaupunki -kävelykierto alkaa kello 18 ja kestää korkeintaan noin 1,5 tuntia. Kävelykierron vetää valaistussuunnittelija, Valon kaupunki -koordinaattori **Annukka Larsen**.

RIKU SUONIO



**Kutsumus-näytelmän** rooleissa nähdään **Antti Suora, Mirka Seppänen ja Laura Laakso**.

## 20.2. ALKAEN VAKIOPAIN

8. helmikuuta ensi-iltansa saaneen, Kutsumus-kollektiivin ja Ad Astra -teatterin yhteistuotanto **Kutsumus** on kirjailijakuvaus 2010-luvulta, jolloin kutsumustyö ja viihdeteollisuus törmäivät rajusti toisiinsa.

Kolmen näyttelijän kollektiiviohjaus vyöryttää näyttämölle henkilögallerian riutuvasta pienileikkisestä kirjailijasta loisteliaaseen tähdenlentoa ja kustannustoi-  
mittajasta hyväksikäytettyihin sukulaisiin.

PETE EKLUND / JAANI KIVINEN



## 21.2. LUTAKKO

Otetaanpa kerrankin esille tyttöjen musiikkia, kun sedältä meinaa aina se puoli unohtua. Iki-ihanan **Terhi Kokkosen** luotsaamaa **Scandinavian Music Groupia** kiinnostavampi saattaa hyvinkin olla nouseva nimi: kaihoisan romanttista ja eleganttia popiskelmää soittava **Pikku Kukka**.

## 21.2. ALBA

Kuutamohiihto 2014 kutsuu! Kello 18 alkavaa ja 22 päättyvää rentoa hiihtotapahtumaa on järjestetty Jyväskylässä jo 16 vuotta. Täydenkuun hiihdon lähtöpaikat ovat valaistujen latujen äärellä Albassa, Savutuvan Apajalla tai Noukanniemessä. Äijälänsalmen suulla on nuotiopaikka ja makkaranpaistomahdollisuus.



NINNI LUHTASAARI

**Helmi Levyjen 10-vuotisjuhlaklubilla** esiintyy kansanmusiikin ja psykedelian yhdistänyt jouhikkoartisti **Pekko Käppi & yhteensä KHHL (Kuolleiden hevosten hillittömät luut)** sekä maaliskuussa uuden levyn julkaiseva **Dxxxx D**. Illan levy-musiikista vastaa itse mies **Helmi-levyjen** takana DJ **Arwi Lind!**

## 7.3. MUSTA KYNNYS

### Helmi Levyt 10 vuotta

**EIPÄ VISSIIN! Joose Keskitalon** rämevien kuolonvirsin julkaisulla virallisen toimintansa vuonna 2004 aloittanut Helmi Levyt on nyt 10-vuotias.

Aikana, jolloin musiikkibisnes on ollut kriisissä ja yhteiskunnallista ilmapiiriä on leimannut koveneva kilpailu, Helmi Levyt on pärjännyt kengännauhahudjeteilla ja luottamalla ystävyyteen, lämpöön, yhteisöllisyyteen ja sinnikkääseen puurtamiseen.

"Levy-yhtiö perustettiin julkaisemaan kavereiden ja omien bändien musaa ja lisäksi levy kiinnostaa minua kokonais-  
taideteoksena: se koko prosessi, alusta loppuun", kertoo yhden miehen levy-yhtiön perustaja, Jyväskylästä lähtöisin oleva **Arwi Lind**.

Keskitalon lisäksi pienlevy-yhtiölle levyttäneitä artisteja ovat esimerkiksi käsitelbluesbändi **Talmud Beach**, ugrunoräppiä esittävä **Dxxxx D**, Lapland-Balkanbändi **Jaakko Laitinen & Väärä raha**, elektroartisti **Jaakko Eino Kalevi** sekä aavikkobluesia soittava **Faarao Pirttikangas**. Remmiin kuuluu myös Jyväskylän Leevi and the Leavings eli **Muuan mies**.

Lindin katse tähyää eteenpäin.

"Keväälle 2014 tehdään (räpartisti) **Vilungin** kanssa mixtapea, joka sisältää harvinaista tai julkaisematonta Helmi-materiaalia 10 vuoden ajalta sekä remix-versioita kappaleista. Myös Joose Keskitalolta tulee uusi levy", Lind innoitsee.

## 26.2. AALTO-SALI

Mikä siinä fasismissa on niin hienoa? Jyväskylän talven järjestämässä tilaisuudessa tätä pohtii professori **Tarmo Kunnas**, jonka kirja **Fasismien lumous** julkaistiin 2013. Lisäksi puhuja tuntee esimerkiksi **Nietzchen, Knut Hamsunin** ja ranskalaisen kulttuurin kuin omat taskunsa, että vaikkapa siltä pohjalta voi keskustelua virtellä.



## 7.-11.3. SILTASALI

Kuinka useasti Jyväskylässä on tarjolla live-oopperaa, johon opiskelijallakin voi olla varaa?

Suomalaisen Musiikkikampuksen monien eri alojen opiskelijoiden yhteistuotanto **Orfeo ed Euridice** on ensimmäinen **Christoph W. Gluckin** niin sanotuista "reformioopperoista", jotka uudistivat opera serian eli perinteisen 1700-1800-luvun oopperan sävel- ja muotokieltä.

Jyväskylän esityksen on ohjannut **Ville Saukkonen**.



## KAMPUS KINO

PETTERI KALLIOMÄKI ARVOSTELEE ILOKIVEN TULEVAT NÄYTÖKSET

### You're Next

**ADAM WINGARD, 2012**

**MA 17.2. KLO 19.00**

Näppärä pikkuleffa onnistuu iskemään tulta hitusen kulahtaneiden "home invasion" -thrillereiden alueella. **Simon Barrettin** käsikirjoitus on kekseliäs, eikä sorru nykytekijöille niin tyypillisen, genretietoisien itseironian alle. Valitettavasti ohjaaja Wingard viljelee liiaksi rasittavaa käsivarakameraa ja muita yhtä räkäisiä visuaalisia keinoja, ja onnistuu ajoittain melkein vesittämään koko jutun.

**Arvosana: 3/5**

## Menneisyys

**ASGHAR FARGADI, 2013**

**TI 18.2. KLO 19.00**

Teheranilaismies palaa viimeistelemään eropapereita ranskalaisvaimonsa luo, ja joutuu sotkeutuksi aviorikos- ja itsemurhakuvioihin. Ällistyttävän mitään-sanomattomaksi jäävän elokuvan henkilöhahmot eivät tunnuta ihmisiltä lainkaan: he ovat pelkkiä saippuaopperan paperinukkeja, olemassa pelkkiä (olemattomia) juonenkänteitä varten. Pahinta tässä tekeleessä on, että se kehtaa pitkästyttää katsojaansa yli kahden tunnin ajan.

**Arvosana: 1/5**

## Luihin ja ytimiin

**JACQUES AUDIARD, 2012**

**TI 4.3. KLO 19.00**

Menneisyyden ohella Kinossa on tarjolla toinenkin osoitus elokuvamaa Ranskan surullisesta taantumisesta. Luihin ja ytimiin tarjoilee yli kahden tunnin edestä sisällyksetöntä ihmishuuhdossa yh-isän ja rannan naisen suhteesta. Laatuleffojen maahantuoja soisi vastaisuudessa tarkistavan kriteereitään: pelkkä ranskan kieli ja pari tissientirkistelykohtausta eivät suinkaan käy henkevän elokuvailan takeista.

**Arvosana: 2/5**

## LISÄKSI OHJELMISTOSSA:

**MA 24.2. KLO 17.00**  
MIO FRATELLO È FIGLIO UNICO (LUCHETTI)

**MA 24.2. KLO 19.00**  
ELOKUVAKERHO TOVERUUS

**TI 25.2. KLO 19.00**  
SADEMETSÄN TARINA (JACQUET)

**MA 3.3. KLO 19.00**  
MUD (NICHOLS)



teksti Annimaria Valli

# Ohjelmointioppia ihan kaikille

**KURSSI.** Oletko aina halunnut oppia ohjelmoimaan, mutta ajatus ohjelmointikurssilla istumisesta ahdistaa? Nyt homma onnistuu kotisohvalta, ja samalla vaivalla saattavat aueta myös yliopiston ovet.

**H**elsingin yliopisto tarjoaa kenelle tahansa kiinnostuneelle avoimen MOOC (massive open course) -kurssin, jonka aikana opetellaan ohjelmoinnin perusteet.

Kurssi on yhdeksän opintopisteen laajuinen, ja suorittamalla kurssin loppuksi järjestettävän kokeen sen voi liittää osaksi opintoja muissa oppilaitoksissa.

Osallistua voi myös vain omaksi ilokseen, missä taukussa tehtäviä voi tehdä juuri niin paljon tai vähän kuin itseä huvittaa.

Kurssi toimii myös väylänä tulla hyväksytyksi Helsingin yliopiston tietojenkäsittelytieteen laitokselle opiskelijaksi.

Opinto-oikeuden saadakseen pitää suorittaa jokaisen viikon tehtävistä 85%, osallistua näyttökokeeseen ja haastatteluun sekä tietenkin hakea virallisesti opiskelijaksi 1.4. mennessä.

**JYVÄSKYLÄN YLIOPISTON** informaatioteknologian tiedekunnassa pidetään ”ihan mahdollisena”, että vastaavia kurseja voisi tulevaisuudessa järjestää myös täällä.

”Ei tuo ole ollenkaan huono tapa valita opiskelijoita. Meillekin on tärkeää saada nimenomaan motivoituneita opiskelijoita”, sanoo opintoasiainpäällikkö **Eija Ihanainen**.

”Käytännössä meidän ohjelmoinnin kurssit ovat jo nyt suoritettavissa etänä, Helsinki vain markkinoi niitä kaikille. Meillä on nyt jo monia suorittajia, jotka eivät koskaan käy paikan päällä. Kurssien avaaminen kaikille vaatisi vain lisää

resursseja, joita ei tällä hetkellä ole”, toteaa lehtori **Vesa Lappalainen**.

**KURSSILLE VOI** osallistua ilman minikäänlaista ohjelmointikokemusta. Itse aloitin kurssin tehtävien tekemisen juuri tällaisilla pohjatiedoilla, ja ainakin ensimmäisen kahden viikon tehtävät ovat sujuneet kurssin materiaalin turvin kotona pähkäilemällä.

Joidenkin tehtävien kohdalla olen

joutunut kokeilemaan useampaa vaihtoehtoa, mutta lopulta ratkaisu on kuitenkin löytynyt.

Jos jokin tehtävä osoittautuisi ylityspääsemättömän vaikeaksi, voi apua hakea kurssin IRC-kanavalta.

Kurssille ilmoittaudutaan tekemällä ensimmäinen kurssitehtävä. Tätä ennen on pitänyt asentaa omalle koneelle kaksi ohjelmaa ja luoda käyttäjäprofiili. Molempiin ohjeistetaan kurssin sivuilla sekä kirjallisesti että videon avulla.

Ensimmäisten tehtävien palautuspäivä on 23. helmikuuta, jonka jälkeen kurssia ei voi enää aloittaa.

## MOOC

● Helsingin MOOCista saa lisätietoa osoitteesta [mooc.cs.helsinki.fi/ohjelmointi](http://mooc.cs.helsinki.fi/ohjelmointi)

● Englanninkielisiä kurseja tarjoaa moni huippuyliopisto. Tarjontaa voi tutkaila esimerkiksi osoitteissa:

- [www.coursera.org](http://www.coursera.org)

- [www.edx.org](http://www.edx.org)

- [academicearth.org](http://academicearth.org)

- [www.futurelearn.com](http://www.futurelearn.com)

**MEILLE ON TÄRKEÄ SAADA NIMENOMAAN MOTIVOITUNEITA OPISKELIJOITA.**

## YTHS:N STRESSI-LIIKENNEVALOT

● **VIHREÄ:** Stressisi on hyvää, kun sitä on tarpeeksi vähän ja vapaa-aikasi riittää palautumiseen. Tekeminen tuottaa enemmän iloa kuin negatiivisia ajatuksia.

● **KELTAINEN:** Kun väsyttää, ärsyttää, asiat pyörivät mielessä aivan koko ajan ja käyt ylikierröksillä, mielesi ja kehosi ovat hälytystilassa. Silloin on pakko rentoutua. Kaikkea ei vain voi tehdä kerralla. Hellitä hetkeksi.

● **PUNAINEN:** Liiallisessa stressitilassa keho ja mieli käyvät jo alikierröksillä. Silloin puhti on poissa, mielesi on toivoton ja olet yliherkkä. Tämä on vain hetki ennen kamelin selän katkeamista. Hakeudu ammattiauttajan vastaanotolle.

## JOKA KUUN 4.

KAISU SALMINEN JA ANNA NÄVERI





teksti **Suvi-Tuulia Nykänen** kuva **Tatu Onkalo**

# Anna mun stressaa!

**PAINEET.** Hei, sinä jokapaikanhöylä: saat synninpäästön! Stressaaminen onkin sallittua - ja siitä voi olla jopa hyötyä.

**K**ädet hikoilevat, sydän tykyttää ja vähän ärsyttääkin. Siis stressaa. Mutta pakko-han tämä kandi/essee/ toimintasuunnitelma on saada valmiiksi.

Tuttua? Niin on muuillekin opiskelijoille. Silti monet pyrkivät tahallaan tähän jännityksen ja kiireen virittämään tilaan.

He keuhavat olevansa parhaimmillaan juuri paineessa, pieni tuli takapuolen alla. Tentistä tulee helpommin nelonen kun lukee intensiivisesti vain yhden päivän, ja toimintasuunnitelmankin absurdeimmat ideat syntyvät juuri yömyöhällä.

Onko se mahdollista? Nauttia kiireestä, varsinaisesta pakosta, ja tehdä kaikki vielä paljon paremmin?

”Hyvää ja nautittavaa stressiä koetaan usein motivoivissa ja innostavissa tilanteissa. Silloin ihminen keksii uusia ideoita, oivalluksia ja ratkaisuja aktiivisesti”, kertoo akatemiaturkija **Anne Mäkikangas** Jyväskylän yliopiston psykologian laitokselta.

Myönteiseen stressiin liittyy ensisijaisesti mielihyvän tuntemuksia. Kun ihminen tekee jotain itselleen merkittävää ja tärkeää, myös jaksaminen on turvattu. Tämä lisää myös ihmisen hyvinvointia ja pystyvyytensä eli tunnetta siitä, että minä osaan ja voin. Minä pystyn.

”Kielteistä stressiä taas koetaan tilanteissa, jotka koetaan uhkana. Niissä ihmisen omat selviytymiskeinot eivät enää riitä. Kielteiseen stressiin liittyy pahoinvointia, kuten jännittyneisyyttä tai ahdistuneisuutta. Pitkään jatkunut kielteinen stressi voi johtaa uupumukseen”, Mäkikangas kertoo.

**STRESSIN POSITIIVISET** vaikutukset perustuvat siihen, että kohdatessaan haastavan tilanteen ihmisen elimistö virittyy toimintaan, esimerkiksi ratkaisemaan käsillä olevan ongelman. Näin on tapahtunut koko ihmiskunnan historian ajan.

Opiskelun yhteydessä hyvä stressi kuvaa usein

opiskeluintoa, joka tarkoittaa energisyyttä, sitoutumista ja keskittymistä.

”Palautuminen on kuitenkin erittäin tärkeää myös näille opiskeluintoa paljon kokeville”, Mäkikangas muistuttaa.

YTHS:n käyttämien stressiliikennevalojen mukaan ihmisen henkiset vihreät valot palavat, kun ihmisellä on riittävästi aikaa palautumiseen.

Vaikka tietynlainen stressi on siis hyvästä, myöskään positiivinen stressitila ei saa jatkua liian pitkään. Silloin tuloksena on homman mielekkyyden häviäminen - ja se paha stressi. Tämän allekirjoittaa myös Mäkikangas.

”Vaikka käsillä olevat opiskelutehtävät tuntuisivatkin hyvin kiinnostavilta ja niihin haluttaisiin käyttää aikaa, myönteisen tunnetilan ja jaksamisen säilyttämiseksi on tarpeellista myös palautua”, hän toteaa.

Vaihtoehtoja palautumiseen on monia. Useimmilla auttavat rento liikunta ja täysin päinvastaiset asiat kuin ne, jotka aiheuttavat stressiä. Myös uni on tärkeää.

”Erilaiset unihäiriöt ovatkin tyypillisiä juuri kielteiselle stressille”, Mäkikangas toteaa.

**HYVÄSTÄ STRESSISTÄ** saavat hyötyä muutkin kuin se ärsyttävän aktiivinen jokapaikanhöylä. Mäkikankaan mukaan esimerkiksi opiskeluintoa voi siirtää itsestä toiseen.

”Opiskeluintoa, eli energisyyden, tarmokkuuden ja sitoutumisen tuntemuksia voi myös tartuttaa. Lisäksi sen on todettu olevan yhteydessä myös opintojen etenemiseen.”

Siis ensi kerralla kun Korppi-kalenteri näyttää tenttiä tentin perään ja luottamustehtävät täyttävät illat, pohdi työsi mielekkyyttä. Tarvitsetko kaikki kurssit ja onko jokaiseen järjestykseen aivan pakko mennä mukaan?

Ja stressaa sitten kaikessa rauhassa.

## PASKA KOTISEUTU

ERI PAIKKAKUNNILTA TULEVAT OPISKELIJAT HAUKKUVAT KOTIKUNTANSA OMALLA MURTEELLAAN.

## Kemijärvi – Pohojosen syän

**KEMIJÄRVI, ELI** Kempa-city, eli Kempa on Suomen pohojosin kaupunki, mutten minä sitä kyllä kaupungiksi ite kuttuis. Siinä pitäjässä on vajaat kaheksantuhatta ihmistä - kaksikytä vuotta sitten oli helekkuri viekoon yli puolet enemmän.

Ku tehas ja salakomppi lähti lätkimään Kempasta, ei kukaan uskaltanu enää heittäytyä tiineeksi. Kempassa ei muutenkaan sukukypsiä, hyvässä tiineisyssä olevia naisia kauhiasti ole. Muutama ex-tehaslainen tais vasaan ostaa. Ne joita ei rikkaan poromiehen, tai poromiehen emännän ura kiinnostanu, häipyvät Jaappaniin.

**YRITYSTÄ TUUA** Kempa ihmisten tietosuuteen on myöskin nähty. Väänäsen Kari eli Väna muutti takasin kotiseu'ulleen ja alako filimaamaan sitä sarjaa Taivaan Tuulet. Sen myötä ihmiset on oppinu kemppalaisista palajon: me kiroilemma, huuamma ja räyhäämma.

Pohjoissavolaiset yrittää nyt auttaa kemppalaisia tuomalla sinne uuen tehtaan - työlistää kuulemma ainaki kolomesataa henkilöä.

En tiiä onko sen vertaa työikäsiä ihmisiä. Kempan yleisin kulukuväline ku on rollaattori.

**KEMPASSA JUUAAN** paljon viinaa ja kalijaa. Käyään Liitelistä ostamassa viikonlopun juomiset, istutaan autoon ja pistetään popit täysille. lta menee kirkolla pillurallia ajellessa.

Jos pemari alakaa jossaki vaiheessa kyrsiä, niin voi siirtyä paikalliseen kuppilaan. Onnen Päivissä on ihan mukava käyä Hilimaa ja Onnia kuuntelemassa.

Jokku on löytäny rakkauenki Onnen Päivistä - kannataapi kokkeilla mikäli uskoo raukkauen olevan sokia.



Kempassa on myös ihan oikia hyppyrimäki. Eirosen vanhin poika on hypänny siitä pari kertaa mettäsuksilla. Hyppyrissä on hyvä ryypätä kylminä kesäiltoina ja kattella muuttotappion värittämiä jäkälöityneitä maisemia.

**Emma Miinala**



**EBELE WYBENGA**

- 1987 syntynyt hollantilainen vapaa toimittaja
- Kirjoittaa muun muassa hollantilaiselle NRC Handelsblad -lehdelle ja toimii media- ja markkinointiaiheisen Adformatie-lehden kolumnistina
- Perustanut Editorial Embassy -yrityksen, joka kehittää yrityksille markkinointistrategioita
- Kirjoittanut kirjan Editorial Age, joka käsittelee mainonnan ja journalismin sekoittumista
- Koulutukseltaan lakimies

Ebele Wybenga piti helmikuussa kaksi luentoa brändijournalismista Jyväskylän yliopistolla.



teksti **Minna Tiainen** kuva **Tatu Onkalo**

# UUTISIA TAKA-AJATUKSELLE

**JOURNALISMI.** Ebele Wybenga uskoo, että uudenlainen mainonta tunkeutuu yhä enemmän myös suomalaisen journalismin sekaan. Toimittajille se voi tuoda enemmän töitä, mutta journalismin ja mainonnan raja häilyy.

**C**oca-Cola kertoo Coloradon tulvista selvinneen naisen selviytymistarinan. Red Bull perustaa omaa arvomaailmaansa välittävän mediatalon.

Luemme, katsomme ja kuuntelemme jatkuvasti tarinoita. Nyt yhä useampi haluaa tarjota niitä meille. Lehtiartikkelin sivussa välähtelevän mainoksen sijaan brändit haluavat usein tuottaa itse jutun.

Hollantilainen **Ebele Wybenga** on kirjoittanut kirjan *Editorial Age*, jossa hän ruotii mainonnan ja journalismin suhdetta ja tulevaisuutta. Wybenga kertoo, että erityisesti Yhdysvalloista lähtenyt suuntaus on tuonut brändien tuottamat tarinat ja juttupätkät laulehtienkin uutisvirran väleihin.

Kun mainostajat etsivät keinoja välittää viestiään yleisöä häiritsemättä, tällainen niin kutsuttu natiivimainonta yleistyy. Välillä tuotos on merkitty selkeästi mainokseksi, välillä se on puettu erehdyttävästi journalistisen jutun muotoon.

Natiivimainosten sisällöissä on kuitenkin vielä parantamisen varaa, sillä mainosväellä ei aina ole kokemusta ja kykyä tuottaa uudentyypisiä juttuja.

”Tila on olemassa, mutta sisältö ei usein vielä ole mielenkiintoista”, Wybenga sanoo.

**TOISAALTA MONET** brändit tuottavat nyt myös omia julkaisujaan. Niiden sisällä ne voivat kertoa tarinoinaan vapaasti. Osa julkaisuista on hyvinkin korkealaa-

tuisia. Wybenga nostaa esimerkiksi ruotsalaisen muotitalo Acnen *Acne Paperin*, joka on maksullinen, kulttuuriväelle suunnattu lehti. Wybenga ylistää lehteä erinomaiseksi. Ja toisin kuin perinteisissä lehdissä, siinä ei ole mainoksia häiritsemässä lukukokemusta.

”Paradoksi on, että nämä brändien lehdet tuntuvat paljon vähemmän kaupallisilta kuin tavalliset lehdet.”

Perinteisen mainostamisen sijaan Acne Paperin kaltaiset lehdet pyrkivät rakentamaan ja jakamaan itselleen sopivaa maailmankuvaa. Tällainen markkinointi ei sovi perinteisiin kaksi yhden hinnalla -mainoksiin, vaan kyse on enemmän pitkäjänteisestä brändin imagon rakentamisesta.

Wybenga ei osaa sanoa, kuinka tehokasta maailmojen rakentelu brändin myynnin kannalta lopulta on. Kärsivällisyyttä prosessi joka tapauksessa vaatii.

”Tämä edellyttää pitkäaikaista sitoutumista.”

**SUOMESSA NIIN** kutsuttu brändijournalismi ei ole vielä kovin yleistä, vaikka joitakin yritysten omia julkaisuja täälläkin tuotetaan. Esimerkiksi Life-luontais-tuoteketjun *LiveLife* -lehti johdattaa lukijoita hyvin-

voinnin lähteille.

Wybenga uskoo silti, että myös Pohjolassa saadaan pian varautua siihen, että esimerkiksi lehtien kustantajat alkavat kokeilla uudenlaisia mainonnan tapoja. Hän arvelee, että esimerkiksi muoti- ja rahoitusallalla olisi kiinnostusta brändijournalismiin.

Toimittajat suhtautuvat Wybengan mukaan brändijournalismiin usein epäluuloisesti, vaikka median vaikea taloudellinen tilanne on tehnyt media-taloista avoimempia uusille tulonlähteille. Brändijournalismi on aina lähtökohdiltaan puolueellista, eikä se siis parhaimmillaan pysty toteuttamaan journalismin ydintehtäviä.

Wybenga toivookin, ettei uudenlainen tarinankerronta söisi elintilaa perinteiseltä journalismilta, vaan tuottaisi kuluttajille uudenlaisia sisältöjä. Joka tapauksessa muutokset edellyttävät, että toimitukset kehittävät keinoja erottaa perinteinen journalismi selkeästi brändien tuottamasta sisällöstä.

Wybenga uskoo, että kehityksen seuraukset voivat olla positiivisia ainakin toimittajien kannalta. Kun työttömyys alalla lisääntyy, uudenlainen mainonta lisää kysyntää myös journalistien ammattitaidolle.

**PARADOKSI ON, ETTÄ BRÄNDIEN LEHDET TUNTUVAT VÄHEMMÄN KAUPALLISILTA KUIN TAVALLISET LEHDET.**



## Ratsastusta yksisarvisella

**KEIJO LAKKALA: UTOPIA TÄNÄÄN. YHTEISKUNNALLISEN MIELIKUVITUKSEN METODOLOGIAA (KAMPUS KUSTANNUS)**

Teos on sujuvasti kirjoitettu esitys utopian käsitteen moninaisista ulottuvuuksista. Teoksen esseistinen ensimmäisen kolmanneksen ydin muodostuu historiallisesta katsauksesta yhtäältä klassisiin abstrakteihin utopioihin ja toisaalta utopian käsitteen saamiin monenlaisiin sisältöihin.

Tätä seuraa teoreettinen osio, jossa hahmotellaan humaania ihmiskuvaa ja käsitteitä käytännöllisestä elämästä ennen kaikkea Marxin pohjalta.

Kirjan päättävä pamflettimainen esitys yhdestä konkreettisesta utopiasta, perustulosta, sisältää kiinnostavan yhteenvetön aiheen kotimaisista kannatuspuheen-vuoroista.

Osat ovat toisiinsa nähden suhteellisen itsenäisiä, mikä tekee argumentin seuraamisesta paikoin haastavaa, mutta sitäkin useammin paljitsevaa.

Markku Nivalainen

## Tamperelaista (pieru) huumoria

**KUMMELI V (NORDISK FILM)**

Kummeli jatkaa kansan naurattamista uutuuselokuksissaan Kummeli V. 1990-luvun alusta lähtien suomalaisten nauruhermoihin vakiintunut komediaryhmä luottaa tuoreimmassaantutuuun ja turvalliseen höpsöilyyn, jossa pyritään pienempien erillistarinoiden siivittämänä futuristifantastisen *Excalibur IV* -elokuvan ympärillä.

Käsikirjoituksessa nyökätään elokuva-teollisuudelle ja lainataan nauraakseen sen lukuisille klassikoille.

Mitään sen syvällisempää Kummeli V:ltä ei kannatakaan odottaa, mutta huumorissa tamperelaiskaverukset ovat onneksi alkupuolen osalta edelleen iskussa. Loppusuoralla elokuva menettää otteen katsojan vatsalihaksista, mikä jää myös varjostamaan kokonaisuutta.

Joonas Pikkarainen

## Ajankohtaista itsetarkastelua

**ILONA HONGISTO & KAISA KURIKKA (TOIM.): TOISIN SANOIN. TAITEENTUTKIMUSTA REPRESENTAATION JÄLKEEN (EETOS)**

Toisin sanoin pyrkii haastamaan taiteentutkimuksessa valta-asemassa olevan representaatioajat-telun olettamuksia. Vaihtoehtoja tarjoavat muodikkaat affektiivisuuden, materiaali-suuden ja posthumanismin näkökulmat.

Teoreettisessa teoksessa viitataan mannermaisena nykyajattelun klassikoihin Deleuzesta Heideggeriin ja Agambeniin, joiden kautta lähestytään niin kuvataideta, kirjallisuutta kuin elokuvaakin.

Vaikka artikkelit tarjoavat katsauksen taiteentutkimuksen piirissä tehtyihin filosofisiin keskustelunavauksiin, ei kirja toimi johdatuksena representaatioajatteluun tai sen kritiikkiin.

Kyseessä on ennemminkin epätasainen välitilinpäätös, joka tulee, kenties tahtomattaan, kuvastaneeksi myöhäismodernin taiteentutkimuksen teoriakentällä valittavaa kaaosta.

Markku Nivalainen

## Melkein Yeezus

**TUOMO – THE NEW MYSTIQUE (SONY)**

Erinomaisen debyyttinsä ja kahden sitä toistaneen vaimun levyjen jälkeen Tuomo on löytänyt taas inspiraationsa. The New Mystique soi edeltäjiään elektronisemmin ja kokeellisemmin ammentaen vaikutteita 80-luvun syndiscosta hiphopiin ja drum'n'bassiin. *I Don't Dig You* on silkkaa Princea, kun taas nimikkokappale robottiäänineen tuo mieleen pompöösit Kanye Westin Yeezus-seikkailut. Jonkalaisia hullutteluja levyllä saisi olla enemmänkin.

TNM menettää freesia teräänsä *Keep Looking Upin* tai *Girlsin* kaltaisilla rallatellubiiseillä, joilla tuntuu olevan soul-levyllä kautta aikain jonkinlainen kiintiöpaikka. Kokonaisuus on kuitenkin Tuomon paras tuotos tähän mennessä ja mielenkiintoista nuorallakävelyä kokeellisemman ja perinteisemmän soulin välimaastossa.

Arttu Seppänen

## Urbanaanin haaveilijan soundtrack

**IISA – IISA (JOHANNA)**

Heleän indiepopin ystäville Reginan tauolle jäänti oli painajainen. Neljällä erilaisella ja toinen toistaan paremmalla levyllä se tuntui kuitenkin kulkeneen tiensä päähän. Siksi Regina laulaneen lisan debyytti tuntuu ja kuulostaa tulleen juuri oikeaan aikaan.

Iisa kuulostaa kuin aikuistuneelta Reginalta. Haaveilevien sanoitusten välistä pilkistää helposti samaistuttava ja turvallinen, mutta tyylikäs suurkaupungin arki, jonka ympärillä ystävätkin ovat perheellistyneet.

Iisan omaperäinen lauluääni vie mennessään, ja yhdistettynä Mikko Pykäriin hienostuneeseen ja monipuoliseen ysäri-retroilun äänimaisemaan tuloksena on urbaanin haaveilijan soundtrack.

Arttu Seppänen

## Ei vakuutettavaa

**SCANDINAVIAN MUSIC GROUP: TERMINAL 2 (SONY MUSIC)**

"Katosimme kartalta sivistyneesti ja hiljaa", laulaa Terhi Kokkonen kappaleessa 2051. Seitsemänlän albumillaan Scandinavian Music Group kuulostaa yhtyeeltä, jolla ei ole enää mitään vakuutettavaa.

Uusia radiohittejä ei edes yritetä tehdä. Terminal 2 soljuu seesteisesti ja syntikkavetoisesti eteenpäin ilman erityisiä huipukohtia.

Useammankin kuuntelukerran jälkeen kuolemaa ja elämää käsittelevät laulut jäävät etäisiksi, Ihan miellyttävästi rullaavaan levyyn voi unohtaa taustalle, mutta suurempaan syventymiseen se ei kannusta.

Arimo Kerkelä

LISÄÄ ARVIOITA  
JYLKKÄRIN NETISSÄ  
OSOITTEESSA

WWW.JYLKKARI.FI

Onni on uusi koti!

Katso vapaana olevat vuokra-asunnot osoitteesta:

**ovv.com**

**OVV ASUNTOPALVELUT**

**OVV JYVÄSKYLÄ**  
Yliopistonkatu 6, 40100 Jyväskylä - 050 341 0224  
jkl@ovv.com | www.ovv.com |

**We do our best to teach you.**

**KOLJANDER**

[www.autokoulukoljander.fi](http://www.autokoulukoljander.fi)  
Seminaarinkatu 19 JKL Puh. 014-615 736

**Millainen kasvatusalan osaaja sinä haluaisit olla?**

erityisopettaja,  
lastentarhanopettaja,  
luokanopettaja,  
opinto-ohjaaja,  
koulutussuunnittelija,  
henkilöstökouluttaja,  
aineenopettaja...

JYVÄSKYLÄN YLIOPISTO

Tutustu kasvatusalan koulutuksiimme:  
[www.jyu.fi/edu/opiskelijavalinta](http://www.jyu.fi/edu/opiskelijavalinta)

Lue opiskelijälähteläidemme Marian ja Terhin blogeja:  
<http://mariajyopiskelijalahettilas.blogspot.fi/>  
<http://terhijyopiskelijalahettilas.blogspot.fi/>



## Aloita opiskelu jo tänään!

Suunnitteletko yliopisto-opintoja tai välivuotta vai mietitkö vielä omaa alaasi?

### Avoimessa yliopistossa suoritat yliopisto-opintoja

- Valmentaudut valintakokeisiin: sisällöllistä hyötyä ja varmuutta valintakokeeseen
- Tutustut yliopisto-opiskeluun ja eri oppiaineisiin: vahvistusta valinnoillesi
- Opiskelet etukäteen tulevan yliopisto-tutkintosi osia: nopeutat valmistumista
- Opiskelet verkkovälitteisesti: missä ja milloin vain
- Opiskelet edullisesti: esimerkiksi perusopintokokonaisuudet noin 200 €

### Lisätietoja ja koko opintotarjonta: avoin.jyu.fi

Jyväskylän yliopiston avoin yliopisto  
avoneuvo@avoin.jyu.fi • p. 040 576 7760



JYVÄSKYLÄN YLIOPISTO  
AVOIN YLIOPISTO



AVOIN  
YLIOPISTO-OPETUS  
30 VUOTTA



## ILOKIVEN RUOKALISTA 17.2.–7.3



### VKO 8

#### MA 17.2.

Porkkanaohukaiset  
Merellinen lasagne  
Jauhelihapihvit

#### TI 18.2.

Feta-pinaattipiirakka  
Päivän kala  
Lihakeitto  
Kebabwokki

#### KE 19.2.

Pintopapupata  
Värikäs uunikala  
Kasler

#### TO 20.2.

Bataattiseikeitto  
Paistetut muikut  
Pippurinen porsaspata

#### PE 21.2.

Soijakastike, spaghetti  
Savukalakastike, spaghetti  
Kalkkunaleike

### VKO 9

#### MA 24.2.

Linssikeitto  
Sitruunainen turskaleike  
Jauhelihalasagne

#### TI 25.2.

Kasvistortillat  
Lohikeitto  
Intialainen lihapata

#### KE 26.2.

Herkkusienirisotto  
Silakkapihvit, kermaviilikastike  
Lihajuurespata

#### TO 27.2.

Pinaattikeitto  
Uunimakkara  
Appelsiiniporsaspata

#### PE 28.2.

Kasviskiausaus  
Kalagradiini  
Riistapyörökät

### VKO 10

#### MA 3.3.

Perunaohukaiset,  
porkkanamuhennos  
Bourdelaisekala  
Mangobroileri

#### TI 4.3.

Kasvishernekeitto ja laskiaispulla  
Soijastroganoff  
Broilerpyörökät  
Hernekeitto ja laskiaispulla

#### KE 5.3.

Kikherne-kasviscurry  
Kalamurekepihvi  
Curryporsaspata

#### TO 6.3.

Kasvismakaronilaatikko  
Broilerkookoskeitto  
Makaronilaatikko  
Nakkikastike

#### PE 7.3.

Kasviskolmiot, tomaattisalsa  
Tonnikalakastike, spaghetti  
Kinkkupitsa





teksti **Petra Nykänen** kuva **Tatu Onkalo**

# AIKUN KIVAA

**LAULAJA.** 25 vuotta sitten Arja Koriseva valmistui maisteriksi. Samana vuonna hänestä tuli tangokuningatar ja urasuunnitelmat menivät uusiksi.

**T**iesin aina haluavani ammattilaulajaksi ja tein paljon töitä sen eteen. Aloitin klassisen laulun opinnot Keski-Suomen konservatoriossa käydessäni lukiota. Myös musiikkiteatteri kiehto minua. Silloin ei ollut tarjolla musiikkiteatteriin suuntautuvia opintolinjoja niin kuin nyt. Jos sellaisia olisi ollut, olisin varmasti hakenut niihin.

Korkeakoulututkinnon saaminen oli minulle tärkeää. Lukion jälkeen hain opiskelemaan OKL:ään Tampereen yliopiston Hämeenlinnan yksikköön, koska myös opettajan työ kiinnosti minua. Valmistuin kasvatustieteen maisteriksi neljässä vuodessa.

Jatkoin opiskelua konservatoriossa yliopistoajanakin. Perjantaina luentojen tai tentin jälkeen hyppäsin Hämeenlinnasta junaan ja iltapäivällä olin Jyväskylässä teoria- ja laulutunneilla. Maanantaina palasin takaisin Hämeenlinnaan.

Suunnittelin tekeväni maisteriksi valmistumiseni jälkeen opettajan sijaisuuksia ja siinä sivussa keikkailevani orkesterini kanssa. Äitini ja naapurin **Aili** kuitenkin ilmoittivat minut kisaamaan tangomarkkinoille samana vuonna, kun valmistuin. Minusta tuli tangokuningatar 24-vuotiaana. Töitä pätkähti saman tien 300 päivää vuodessa. Suunnitelmani menivät uusiksi.

En ole valmistuttuani tehnyt päivääkään töitä päteväenä opettajana. Korkeakoulututkinto on kuitenkin tuonut minulle turvaa, ja tuntuu hyvältä, etten jättänyt opintojani kesken. Nykyisin pidän muun muassa Jyväskylän kristillisellä opistolla esiintymistaidon kursseja, joissa maisterintutkinnostani on kenties apua. Ainakin itselläni on erilainen tunne, kun tiedän, etten luennoi asioista vain mutu-tuntumalla.

**TUNTUU HULLULTA,** kuinka nopeasti vuodet ovat menneet. Toisaalta, kun kelaan ajassa taaksepäin, kyllähän näihin vuosiin paljon mahtuu.

Kaksikymmentäviisi vuotta sitten hyppäsin maailmaan, joka oli täynnä kaikkea ihmeellistä ja uutta. Tangokuningattarena minulle aukesi koko Suomi. Sain näkyvyyttä paljon ja nopeasti. Heittäydin mukaan täysillä ja halusin oppia mahdollisimman paljon viihteen tekemisestä.

**Spedelle** työskenteleminen 1990-luvulla oli minulle tärkeä koulu. Hän rakasti kaltaisiani luonnonlapsia, jotka improvisoivat paljon. Spede kannusti minua tuomaan persoonaani esiin. Hän kehotti minua olemaan tekemättä asioita, jotka sotisivat persoonaani vastaan. Kaikkien näiden vuosien jälkeenkin uusille tekijöille sanotaan, että persoonallisella tekemisellä menestyy. Persoonaa erottuu, ja se tunnustetaan. Ei pidä ruveta matkimaan muita.

Tänä päivänä kilpailu viihteen kentällä on kovempi kuin ennen. Kun minusta tuli tangokuningatar, laulukilpailuja ei ollut niin paljon kuin nyt. Toisaalta, nyt on laulukilpailuja mutta musiikkiohjelmaa taas ei. Laulukilpailun, formaatista riippumatta, voittavan artistin on siksi todella vaikea päästä uudelleen näkyville.

**NYKYISIN TEEN** noin 14 työpäivää kuukaudessa. Satsaan enemmän laatuun kuin määrään. Vuosien saatossa minusta on myös tullut suurperheen äiti. Tahdon omistaa aikaa ni perheellenikin. Töideni takia minun olisi helpompi asua etelämmässä, koska noin 80 prosenttia töistäni tapahtuu Jyväskylän alapuolella. Minun ja perheeni koti on kuitenkin täällä, Toivakassa. Täällä minä voin kulkea pipo päässä ja meikittä. Täällä voin levähtää, eikä työ ole koko ajan läsnä. Täällä on hyvä ja turvallinen olla.

Tällä hetkellä suunnittelen 25-vuotisjuhlakonserttikiertuetta ensi syksyksi. Kesällä kiertän ihmisiä orkesterini Fortunan kanssa tanssilavoilla. En minä tietenkään mitään jäähyväiskiertuetta tee. Tahdon kuitenkin jollakin tavalla juhlistaa uraani.

Olen aina halunnut pitää toimenkuvani mahdollisimman laajana ja tehdä monenlaista monella tavalla: tanssilavakeikkoja, sali- ja kirkkokonsertteja sekä musikaaleja. Monipuolisuus saa työni tuntumaan edelleen mielenkiintoiselta. Koen työtäni kohtaan samaa intohimoa kuin urani alkuaikoinakin.

Aion tehdä työtäni niin kauan kuin ihmiset tulevat minua kuuntelemaan, niin kauan kuin työlläni on merkitys. Olen kauppiasperheen tyttö ja koen olevani laulajanakin palveluammattissa. Haaveeni on joskus tehdä yhden naisen musikaali, sellainen viihteellinen esitys orkesterin kanssa. Olen jo hieman käsikirjoittanut sitä. Lempinimeni on Aikku, ja haluaisin myös toteuttaa tv-ohjelman, jonka nimi olisi Aikun kivaa.



## Ilo isosta buffet-pöydästä!

Yli 30 eri vaihtoehtoa.  
Herkuttele keuyesti salaateilla ja keitolla tai hemmottele itseäsi pizzalla ja lasagnella. RAX Buffetissa syöt eri lailla vaikka joka päivä, mielitekojesi mukaan.

Opiskelijakortilla  
**-10%**  
buffetin normaalihinnasta  
ja jälkkäribuffetista

Rax Forum Jyväskylä

**RAX**  
BUFFET

[www.rax.fi](http://www.rax.fi)

Atria

# Valitse itse

Martinan Grilliviikoilla  
5.2.–23.3. voit koota  
annoksesi oman makusi mukaan.  
Tervetuloa nautiskelemaan!

Grilliannokset alk.

**16,50**

*Martina*

Jyväskylän Forum 4. krs., Kauppakatu 20 • [www.martina.fi](http://www.martina.fi)



**VIIMETIPPALIPULLA  
TEATTERIIN!**

**Opiskelija hei!**

Revi riemua pikkurahalla. Opiskelijalle tarkoitettu  
Viimetippalippu puhenäytelmään maksaa vain 6 € ja musikaaliin 12 €.  
Viimetippaliput ovat voimassa teatterin omissa esityksissä tuntia ennen  
esityksen alkua. Etuhintaiset liput saat teatterin lippumyymälästä  
esittämällä opiskelijakorttisi. Käytä ihmeessä tämä huippuetusi!

**Ohjelmistossa mm. SHREK-musikaalikomedia • KOUKUSSA  
KAUPPA-LOPO • MIE SANON SUOHRAAN • TARPEETTOMIA IHMISIÄ**

Lippumyymälä: Vapaudenkatu 36, Jyväskylä • puh. 014 266 0110 • [jyvaskyla.fi/kaupunginteatteri](http://jyvaskyla.fi/kaupunginteatteri)



Muistathan, että tykkäämällä  
Viimetippalla teatteriin -sivusta Facebookissa  
saat näppärästi tietoa teatterimme  
tarjonnasta, eduista ja tarjouksista!



JYVÄSKYLÄN  
KAUPUNGIN  
TEATTERI



KUVA: JOUNI KALLIO

*Hyvää elämää*  
**OPIKELIJAKAUPUNGISSA**

Kysy Jyväskylästä – opastamme kaikissa mieltäsi askarruttavissa kysymyksissä!  
[www.jyvaskyla.fi/neuvonta](http://www.jyvaskyla.fi/neuvonta) • [www.jyvaskyla.fi/tapahtumat](http://www.jyvaskyla.fi/tapahtumat) • [www.jyvaskyla.fi/liikunta](http://www.jyvaskyla.fi/liikunta)

Kun haluat lisätietoa harjoittelupaikoista, kesätöistä tai sijaisuuksista,  
ota yhteyttä rekrytointiin! [www.jyvaskyla.fi/rekrytointi](http://www.jyvaskyla.fi/rekrytointi)

[www.jyvaskyla.fi](http://www.jyvaskyla.fi)

**JYVÄSKYLÄ**

