

JYVÄSKYLÄN YLIOPIPIASLEHTI 11. MAALISKUUTA - 1. HUHTIKUUTA 2013 53. VUOSIKERTA

3

JYLIKÄÄRI

Skannaa QR-koodi



Mediatiedot 2013



AIKUISUUS SAA ODOTTAA

**SUKUSOLUJEN
LUOVUTTAMINEN ON
YLLÄTTÄVÄN HELPPOA**

**MITEN
KÄY
OPINTOTUEN?**

Opiskelijoiden toimeentulo vaarassa

Hyvät opiskelijat, teillä on nyt tilaisuus sanarkitekoihin. Suomen huoltosuhde uhkaa rapautua, ja koska kukaan muu ei halua luopua saavutetuista eduista, katseet kohdistuvat teihin.

Katseiden lisäksi opiskelijoihin uhkaa kohdistua myös iskuun viritetty keppi. Hallitus haluaa nuoret entistä aiemmin täysipäiväiseksi työvoimaksi Suomen bruttokansantuotetta kasvattamaan. Tämän uskotaan tapahtuvan kätevästi sorkkimalla opiskelijan toimeentuloa. Kukapa muukaan tasapainottaisi kiikerää taloustilannetta kuin muutaman satasen kuukaustuloilla kitkuttavat nuoret aikuiset.

Tulilinjalla on siis opintotuki.

**PÄÄTÖKSIÄ
ODOTETAAN
MAALIS-
KUUN 21.
PÄIVÄN
KEHYS-
RIIHESTÄ.**

lueita avaamaan keskustelua yleisölle, mutta toistaiseksi pyynnöt näyttävät kaikuneen kuuroille korville.

Julkisuudessa on puitu erilaisia opintotukimalleja. Esimerkiksi kahdessa esillä olleessa vaihtoehdossa osa niistä opiskeluvuosista, joiden aikana voi nykysysteemissä nostaa opintorahaa, täytyisi vastaisuudessa rahoittaa kokonaan opintolainalla. Lainavuosien määrä vaihtelee malteittain.

Opintotuen maksamista on myös kaavailtu rajattavan lukuvuosien määrän mukaan. Lisäksi on väläytelty muun muassa opintolainavähennyksestä luopumista.

Edellä kuvatut mallit eivät yllättäen ole saaneet opiskelijajärjestöjen varauksetonta tukea. Ne eivät onneksi ole ainoita vaihtoehtoja, mutta uhka on kuitenkin todellinen.

VALTIONPÄÄMIESTEN HAAVEISSA pyörivät erilaiset mallit, joissa opiskelijoita usutettaisiin vaihtelevin painotuksin lainan ottamiseen. Viime vuosikymmeninä suositaan menettänyt opintolaina pitäisi saada jälleen kiinnostavaksi. Ilmeisesti on taloudellisesti kaikkien kannalta hyvä, että opiskelija valmistuu epävarmaan taloustilanteeseen ja vuosien pätkätyöviidakkoon tuhansien eurojen lainasumma harteillaan.

Päätöksiä odotetaan maaliskuun 21. päivän kehysriihestä. Lopputulosta on vaikea ennustaa, koska suuret puolueet ovat olleet vaitonaisia suunnitelmiansa suhteen.

Opiskelijajärjestöt ovat vaatineet hallituspuo-

LAINAPAINOTTEISUUDEN LISÄÄMINEN olisi ongelmallista myös siksi, että se painaisi eri alojen opiskelijoita eri tavoin. Jos tulevaisuuden työ- ja palkkauskymät ovat hyvät, muutaman tonnin laina tuskin painaa takaraivossa kovin kummoisesti. Kaikista ei kuitenkaan voi tulla lääkäreitä tai asianajajia, eikä yhteiskunta pyöri vain näiden ammattien voimin.

Monta tärkeää työtä tehdään pienellä korvauksella, ja tällaisten alojen opiskelijoille lainapainotteisuus olisi lisärangaistus muutenkin epämiellyttävässä tilanteessa.

Minna Tiainen

paatoimittaja@jyllkkari.fi



Bongaa Osuuspankin uudet maksukortit.

Angry Birds -linnut nyt Osuuspankin maksukorteissa. Tilaa omasi. op.fi/angrybirds

Yhdessä hyvä tulee.



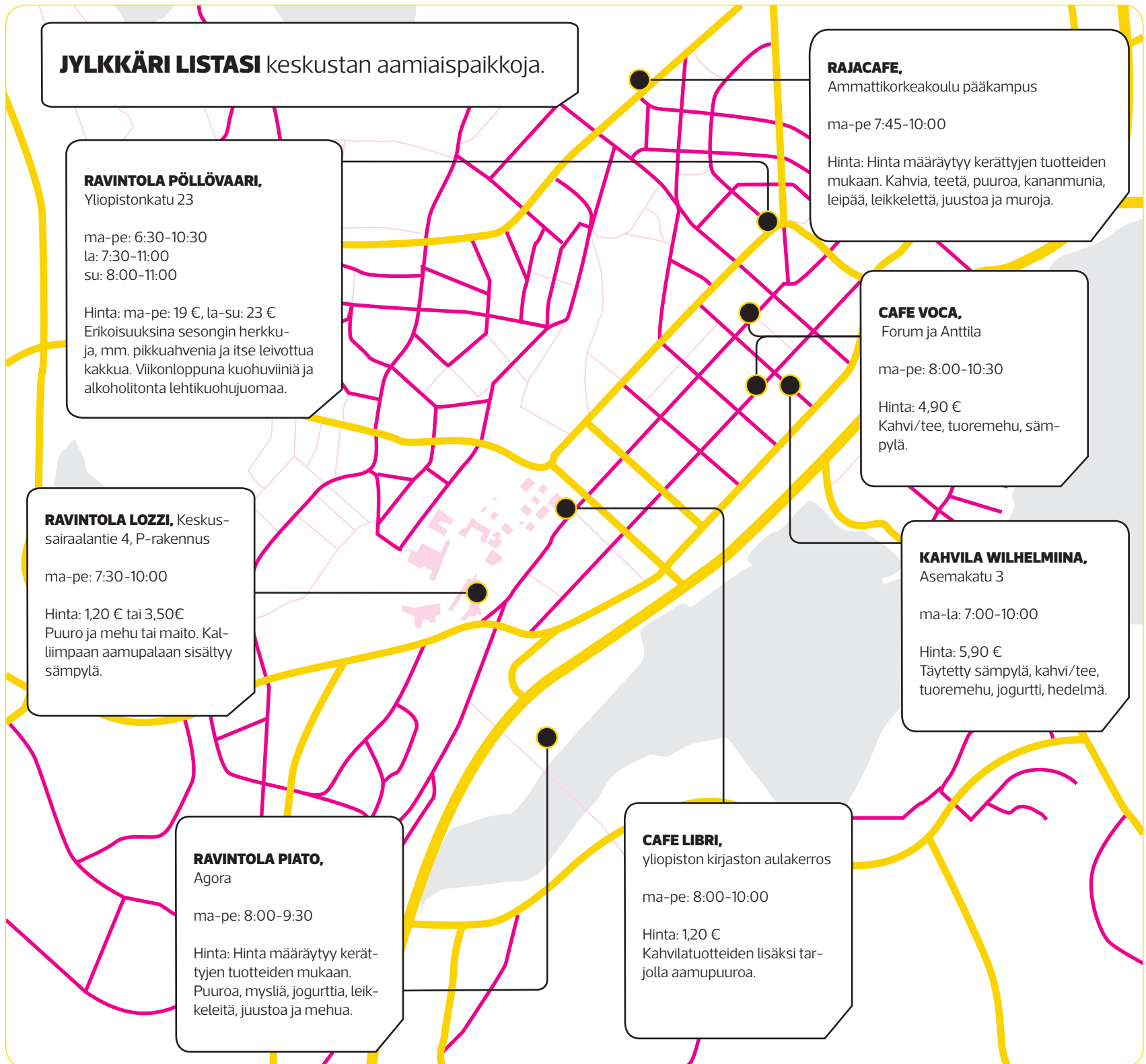
Angry Birds is a trademark of Rovio Entertainment Ltd. Copyright 2009-2013 Rovio Entertainment Ltd. All rights reserved.

Kartalla

"JOKIN ON KUITENKIN MENNYT PIELEEN, KUN PUOLUEIDEN VAALIOHJELMAT OVAT ALKANEET OLLA VIESTINTÄTOIMISTOJEN MUOTOILEMIA."

Keskisuomalaisen päätoimittaja Pekka Mervola

4-5 UUTISET: Opintotuen uudistus uhkaa opiskelijoita **6-7 KAMPUS:** Virtahepona tanssitunnilla, **8 KAMPUS:** Lumi peittää pyörätelineet, **9 KOLUMNI:** Yliopisto kannustaa nettiriippuvuuteen, **10-12 KESKIAUKEAMA:** Spermaa lahjoittamalla voi tienata.



JYLKKÄRIN TOIMITUS:

Opinkivi, 1. kerros, huoneet 119-120
Keskussairaalantie 2, 40600 Jyväskylä
jylkkari@jylkkari.fi

Päätoimittaja: Minna Tiainen
paatoimittaja@jylkkari.fi
p. 045 137 1957



Toimittaja:
Suvi-Tuulia Nykänen
toimittaja@jylkkari.fi
p. 050 353 3362



Siviilipalvelusmies
Jere Kyrö
sivari@jylkkari.fi
p. 050 353 2676



Kannen kuva: Jere Kyrö
Painos: 7000 kpl
Painopaikka: I-Print Oy, Seinäjoki
p. 06 4186750

ISSN 0356-7362

JYLKKÄRI

Tule avustajalaveriin!

Jylkkäri järjestää avustajalaverin aina lehden ilmestymistä seuraavana tiistaina Opinkiven saunalla klo 14.00 - 16.00.

Mitään aiempaa kokemusta emme edellytä, vaan olemme paikalla auttaaksemme mahdollisimman monia luomaan itse kaupunkiin sellaisen lehden, mitä opiskelijat haluavat tehdä ja lukea.

12.3.
3.4.
23.4

Opiskelijat jäämässä jalkoihin

NÄKÖKULMA

Annimaria Valli



Koska hallitus on sitoutunut pidentämään työuria ja Sdp kieltäytyy koskemasta eläkkeisiin, paine kohdistuu opiskelijoihin.

Julkisuuteen on viime aikoina tihkunut tietoja siitä, että hallituspuolueista erityisesti Kokoomus ja Sdp ovat halukkaita voimakkaasti uudistamaan opintotukea. Koska opintotuen rakenteellista kehittämistä pohtinut työryhmä ei viime vuoden viimeisinä päivinä julkaisussa loppuraportissaan onnistunut ehdottamaan mitään yhtenäistä mallia opintotuen kehittämiseksi, lopullinen päätöksenteko jää hallituspuolueiden käsiin.

Hallituksen toive kehittää opintotukea liittyy keskusteluun työurien pidentämisestä. Hallitusohjelmassa tavoitteeksi on asetettu valtiontalouden kestävyysvajeen korjaaminen, ja keinovalikoima sisältää muun muassa työurien pidentämisen.

VALTIOVARAINMINISTERI Jutta Urpilainen (sd.) on ilmoittanut julkisuudessa useita kertoja, ettei hän tule koskemaan eläkeikään. Jo vuonna 2010 Urpilainen linjasi Sosialidemokraattisen puolueen kesäkokouksessa, ettei suostu mukaan sellaiseen hallitukseen, joka nostaa eläkeikää.

Tämän jälkeenkin Urpilainen on vahvistanut kantansa useita kertoja. Hän ei halua olla mukana edes sellaisessa hallituksessa, joka päättäisi tällä vaalikaudella eläkeiän nousevan esimerkiksi 10 tai 15 vuoden päästä.

Muiden puolueiden painostuksesta huolimatta Sdp pitää kynsin hampain kiinni vaalilupauksestaan. Katse kohdistuu siis väkisinkin työuran aikaisempiin vaiheisiin. Kun työuria pitää joka tapauksessa jollain tavalla pidentää, on opintotuki houkutteleva työurapolitiikan väline.

Palkansaajajärjestöt SAK mukaan luettuna ovat lupautuneet harkitsemaan

eläkeiän nostoa, mutta Urpilainen ei ole valmis edes keskustelemaan asiasta. Sen sijaan hän pitää eläkemaksujen nostoa välttämättömänä.

TILASTOKESKUKSEN asiantuntija **Markus Rapo** kirjoitti Tieto&Trendit-lehdessä (1/2013) työurien pidentämisestä artikkelin, jossa hän tilastotietoon perustuen argumentoi, että työuria olisi kannattavinta pidentää keskeltä. Rapon mukaan 20 – 24-vuotiaat opiskelijat ja 62 – 64-vuotiaat eläkeläiset muodostavat vain 9 prosentin osuuden väestöstä. Täten näihin ikäryhmiin kohdistuvat toimenpiteet jäävät aina vaikutukseltaan marginaalisiksi.

Lisäksi Rapon mukaan 25 – 29-vuotiaista opiskelijoista jopa suurempi osa on työelämässä kuin työikäisestä väestöstä keskimäärin. Monet ovat valmistuessaan jo oman alan töissä, eikä valmistumisen jälkeen tule usein lyhyttäkään työttömyysjaksoa.

Sen sijaan 30 – 44 -vuotiaiden työllisyysaste ei ole vieläkään palautunut lamaa edeltävälle tasolle.

Työurien keskeltä menetetään niin paljon enemmän työvuosia kuin niiden alusta, että niitä ei millään pystytä korvaamaan opiskelijoiden nopeamman valmistumisella.

TYÖURIEN PIDENTÄMINEN keskeltä ei kuitenkaan näyttäyty hallituspuolueille yhtä houkuttelevana vaihtoehtona kuin opintuella politikoiminen, sillä toisin kuin opiskelijajärjestöjen, työntekijäjärjestöjen neuvotteluasema on Suomessa vahva.

Monet työuria keskeltä tai lopusta pidentävät toimenpiteet vaatisivat palkansaajajärjestöjen yhteistyöhalukkuutta. Opiskelijoilla ei ole virallista neuvotteluasemaa eikä lakkoasetta käytössään.

Opiskelijoiden edunvalvoja Suomen ylioppilaskuntien liitto (SYL) ei sekään ole kunnostautunut tehtävässään. Voima-lehden tietojen mukaan liitto vuosi itse oman neuvotteluaseensa, eli opintotuen niin sanotun 5+1-mallin Sdp:lle ja Kokoomukselle.

Mallin oli tarkoitus olla opiskelijajärjestöjen viimeinen oljenkorsi, mutta päähallituspuolueet näyttävät suhtautuneen siihen opiskelijajärjestöjen pohjaehdotuksena. Tilanne on siis hankaloittanut neuvotteluja muiden, opiskelijoille edullisempien vaihtoehtojen puolesta.

Kokoomuksen kerrotaan esittäneen myös rajumpaa 3+2 -mallia, jossa opintorahaa olisi mahdollista nostaa vain kolmelta ensimmäiseltä opiskeluvuodelta ja kahden viimeisen vuoden

Opintotukiasiat keskusteluttivat Iloksen infotilaisuudessa



opinnot pitäisi rahoittaa kokonaan ottamalla opintolainaa.

5+1 -malli toimisi vastaavalla tavalla, mutta tässä vaihtoehdossa opintorahaa olisi mahdollista saada viiden vuoden ajan.

Molemmissa malleissa yhdenkin tukikuukauden käyttäminen vuoden aikana saisi aikaan sen, että kyseinen vuosi laskettaisiin kokonaisuudessaan opiskeluvuodeksi. Näin vain yhden tai muutaman tukikuukauden käyttö vähentäisi käytettävissä olevaa tukiaikaa tuntuvasti.

NYKYTILAN PUOLUSTAMINEN VOI OLLA HANKALAA, KUN HALLITUSOHJELMASSA ON NIIN SELKEÄ KIRJAUS TYÖURIEN PIDENTÄMISESTÄ.

JERE KYRÖ



Uudistusta valmisteltiin salailien

HALLITUS ASETTI viime keväänä työryhmän valmistelemaan opintotuen kehittämistä. Työryhmän oli määrä saada esityksensä valmiiksi vuoden 2012 loppuun mennessä. Raportti valmistui, mutta työryhmä ei päässyt sopuun mistään yhteisestä mallista.

Työryhmän tavoitteeksi asetettu kustannusneutraali uudistus oli alusta asti haasteellinen tavoite. Kustannusneutraali-sanan merkityksestä oli epäselvyyttä, ja työryhmän tavoitteisiin sisällytynyt toisen asteen opiskelijoiden aseman parantaminen ilman siihen suunnattuja resursseja kuulostaa ulkopuolisenkin korvaan mahdottomalta yhtälöltä.

Työryhmän jäseniltä saatujen tietojen mukaan ainoastaan opiskelijajärjestöt toivat pöytään konkreettisia malleja. Muut jäsenet eivät olleet edes halukkaita keskustelemaan vaihtoehtoista.

Opiskelijoiden vaikutusmahdollisuudet ovat perinteisesti olleet parhaimmillaan juuri työryhmätyöskentelyssä, jonka kautta opiskelijajärjestöt ovat saaneet äänensä kuuluviin opintotukea uudistettaessa. Esimerkiksi edellistä opintotuen rakenteellista uudistusta valmisteltiin vuoden ajan, ja silloin koontunut työryhmä esitti selkeitä toimenpiteitä, jotka johtivat vuonna 2011 voimaan tulleisiin lakimuutoksiin.

Nyt työryhmä jätti jälkeensä vain poliittisen tyhjiön, jota hallituspuolueet ovat ryhtyneet täyttämään erinäisin hätköidyn oloisin ehdotuksin. Koko prosessia on leimannut salailun ilmapiiri ja kiireen tuntu. Opiskelijoille ei ole jäänyt muuta vaihtoehtoa kuin odottaa kehysriihen päätöksiä pelonsekaisin tuntein.

OPINTOTUKEA ON UUDISTETTU ENNENKIN

- 1969 Opintolainan valtioneuvoston saaminen tuli mahdolliseksi kaikille opiskelijoille.
- 1972 Lainan lisäksi käyttöön tuli opintoraha, jonka taso oli kuitenkin huomattavasti nykyistä matalampi.
- 1977 Asumislisä tuli käyttöön.
- 1992 Korkeakouluopiskelijoiden opintotuki uudistus nosti opintorahaa merkittävästi. Opintorahan ostovoima oli tänä vuonna suurimmillaan.
- 1995 Laman seurauksena opintorahaa leikattiin.
- 2005 Opintolainavähennys käyttöön määrääjässä valmistuneille.
- 2011 Opintotuen rakenteelliset muutokset eli tuki myönnetään kaksiportaisena, ensin kandin tutkintoon ja sitten maisterin tutkintoon. Myös pelkän asumislisän nostaminen lasketaan tästä lähtien tukikuukauden käyttämiseksi.

HALLITUSPUOLUEISTA VIHREÄT ja Vasemmistoliitto ovat julkisesti kertoneet vastustavansa heikennyksiä opintotukeen. Kumpikaan ei kuitenkaan ole tuonut mitään omaa malliaan esille.

Nykytilan puolustaminen uudistuksia vastaan voi olla hankalaa, sillä hallitusohjelmassa on hyvin selkeä kirjaus työurien pidentämisestä. Kokoomus ja Sdp tuntuvat olevan haluttomia kuuntelemaan tutkijoiden näkemyksiä työurien pidentämisestä keskeltä. Puolueet eivät myöskään hyväksy niitä toimia, jotka oikeasti parantaisivat huol-

tosuhdetta.

Lopullisia päätöksiä saadaan vasta kehysriihessä maaliskuun 21. päivä. Siihen asti tilanne säilynee epävarmana ja sekavana, sillä opiskelijajärjestöjen toiveista huolimatta yksikään hallituspuolue ei ole selkeästi asettunut minkään mallin taakse.

Jos Kokoomus ja Sdp löytävät yhteisen sävelen opintotuen lainapainotteisuudesta, muiden hallituspuolueiden on vaikea lähteä haastamaan sitä. Opiskelijaliikkeen toivo lepää nyt Vihreiden ja Vasemmistoliiton harteilla.

JERE KYRÖ



Kristillisiä lukuun ottamatta kaikki puolueet olivat kansalaisaloitteen tukemisen kannalla. Kuvassa asiaa kommentoi Erno Mähönen Demariopiskelijoista.

Homolaki kuohutti edustajistossa

KANNANOTTO AVIOLIITOLAISTA on saanut myös opiskelijat väittelemään tasa-arvokysymyksistä. JYYn edustajisto äänesti kiivaan keskustelun jälkeen 28. helmikuuta tukevansa kansalaisaloitetta, jolla kerätään nimiä tasa-arvoisen avioliittolain puolesta. Hallitus päätti tuoda asian edustajiston käsiteltäväksi, sillä se uskoi asian kirvoittavan edustajistossa erilaisia mielipiteitä.

Kristilliset opiskelijat keräsivät ennen kokousta nettiadressiin nimiä henkilöiltä, jotka eivät toivoneet JYYn tukevan kansalaisaloitetta. Adressin oli allekirjoittanut noin sata ihmis-

tä. Kansalaisaloitteen kannattaminen herätti keskustelua myös JYYn Facebook-sivulla, jonne kirjoittaneet olivat vahvasti samaa mieltä edustajiston kanssa.

Edustajisto päätti lopulta tukea aloitetta äänin 31-2.

Kansalaisaloitteen taustalla on lakivaliokunnan kieltävä päätös ottaa tasa-arvoinen avioliittolaki eduskunnan käsittelyyn. Tahdon2013-nimistä aloitetta voi allekirjoittaa netissä 19.3 alkaen. Jos 50 000 ihmistä allekirjoittaa aloitteen, se otetaan käsittelyyn myös eduskunnassa.

Suvi-Tuulia Nykänen

Opiskelijat osoittavat mieltä opintotuen puolesta

SUOMEN ylioppilaskuntien liitto SYL ja Suomen ammattikorkeakouluopiskelijakuntien liitto SAMOK järjestävät suurmielenosoituksen 20. maaliskuuta Helsingin Senaatintorilla. Näpit irti opintotuesta -nimellä kulkeva mielenosoitus pyrkii vaikuttamaan hallitukseen sekä nostamaan esiin kysymykset mahdollisesta opintotuen rajaamisesta sekä lainapainotteisuudesta.

JAMKO ja JYY järjestävät bussikujetuksen mielenosoitukseen. Ilmoittautuminen bussiin tapahtuu Korpissa hakusanalla "jyymiekkari".

"Toivomme, että mahdollisimman paljon ihmisiä lähtisi mukaan myös JYYstä", sosiaalisuhteeri **Karoliina Vainikainen** sanoo.

"Mielenosoitus ja sen luoma massavoima on hyvä lisä kaikelle sille muulle työlle, jota opiskelijoiden ja esimerkiksi opintotuen hyväksi tehdään. Tällaiset tapahtumat lisäävät myös yhteisöllisyyttä opiskelijoiden kesken".

Facebookissa opiskelijoiden mielenosoitukseen on ilmoittautunut jo yli 2000 ihmistä.

Suvi-Tuulia Nykänen

Viimeiset itselaskettavat opintotuet palautukseen nyt

VIIME VUONNA nostetut ylimääräiset opintotuet täytyy palauttaa tämän kuun loppuun mennessä. Tämä palautus on viimeinen laatuaan, sillä ensi vuonna opiskelijan ei enää tarvitse itse laskea palautettavia tukikuukausia.

Opintotuen vapaaehtoisten palautusten määräaika pitenee maaliskuun lopusta toukokuun loppuun, ja näin ylimenevät kuukaudet voi helposti tarkistaa huhtikuussa kotiin tu-

levasta esitetytystä veroilmoitukselta. Kun opintotuen palauttaa vapaaehtoisesti, välttää tukien takaisinperinnän 15 prosentin korotuksella.

Opintotuen vapaaehtoinen palautus on mahdollista pankissa 28.3 asti ja verkkopankissa 31.3 asti.

Kela suosittelee tekemään palautuksen verkossa, jolloin opiskelija voi maksaa tuet heti takaisin verkkopankissa.

Suvi-Tuulia Nykänen

Jazz-tanssi osoittautui haastavaksi lajiksi Ilkalle. Edessä Ilkka Penttinen.



teksti **Johanna Hurme** kuvat **Jere Kyrö**

Tosimiehen seikkailu tanss

TANSSI. Jyväskylään on syntynyt uusia tanssikouluja kuin sienia sateella. Miesten osuus tunneilla ei ole kasvanut, vaikka alunperin miesvoittoisten katutanssilajien tarjonta on lisääntynyt.

Sosiologian opiskelija **Ilkka Penttinen** lähti tutustumaan tähän tyttöjen ja naisten maailmaan kokeilemalla eroottiseksi tanssiksi luokiteltua tankotanssia, klassista trikoissa tansittavaa aikuisbalettia sekä Flashdance-elokuvasta tuttua jazzia.

Aivan ummikkona Ilkka ei tanssin saloihin heittänyt. Hän on tutustunut lajiin naispuolisten ystäviensä kautta, jotka treenaavat tankotanssia. Puoliharmittomasti Ilkkakin oppi samalla lajin perustekniikkaa.

”Ainejärjestön kurssin myötä pääsin Ready Set Pollelle testaamaan lajia. Tankotanssi muistuttaa mielestäni todella vähän tanssia, koska harjoittelimme pelkästään yksittäisiä liikkeitä. Ehdottomasti näistä lajeista oma bravuurini! Lajissa auttaa puhdas lihasvoima”, miehekkäämpiä urheilulajeja harrastava Ilkka toteaa.

Tankotanssitunnilla ongelmaksi muodostuivat sää-

rikarvat, joita Ilkalla on omien sanojensa mukaan todella paljon. Kiipeäminen tangolle ja jaloista roikkuminen ei luonnistunut, koska säärissä ei ollut pitoa.

”Mitään eroottista lajissa ei ole. Sama kuin kysyisi, tuntuuko eroottiselta pumpata levypainotangolla hauista. Varmasti viimeisetkin erotiikan rippeet katoaa, kun karvaiset säät alkavat liukua tankoa pitkin.”

Ready Set Polen lisäksi Salsastudio järjestää tankotanssitunteja Jyväskylässä. Salsaamaan Ilkka ei kuitenkaan ehtinyt omilta treeneiltään, vaikka juuri sal-san ja ruedan kautta moni mies on innostunut harrastamaan perinteikkäämpiä tanssilajeja.

Ilkan mielestä paritanssit ovat helpompi tie tanssimaailmaan. Tällöin voi tutustua ja harrastaa tyttöystävän kanssa. Ilkkakin joutui selittämään naljaileville kavereilleen, miksi hän lähtee kokeilemaan balettia omasta vapaasta tahdostaan.

TÄMÄ EI OLLUT OLLENKAAN AHDISTAVA KOKEMUS

”Aikuisena on iso kynnyks lähteä harrastamaan uutta lajia, saatikka tanssia, jota ei mielletä miesten lajiksi. Tanssissa mietitään paljon esteettisyyttä ja linjoja. Nämä asiat ovat vieraampia miesten urheilulajeissa, joissa tavoitteena on potkia palloa maaliin.”

BALETIN MAAILMA inspiroi Ilkkaa, vaikka ensin tunnille meno ahdisti. Hänestä tuntui surrealistiselta kokea Black Swan -elokuvan harjoitussali tankoineen ja peileineen astellessaan Jyväskylän vanhimman tanssikoulun uumeniin. Jyväskylän tanssiopistolla on tarjolla aikuisille omia baletti- ja hiphoptunteja, joissa ikäjakauma ei ole hurjan suuri.

”Voisin vinkata sinkkumiehille, että tämä on se paikka, aikuisbaletti! Oikeasti baletti on hyvä mekaanisen treenaamisen muoto. Laji muistutti hyvin pitkälti itsepuolustuslajeja, joita olen treenannut. Askelsarjat ja hyppy olivat verrattavissa potkuihin, joita olen tehnyt itsepuolustuslajien puolella. Baletti on silti haastavaa. Varsinkin tasapainon hallinta ja hyvä ryhti on vaikea löytää.”

Aikuisbalettia ohjaava **Laura Suonperä** tuntee paljon aikuisiällä aloittaneita tanssijoita, jotka ovat nykyään ammattilaisia. Hänen mielestään on omasta itsestä kiinni, kuinka hyväksi tanssissa haluaa tulla.

”Harrastusta aloittaessa kannattaa pohtia, kuinka paljon on aikaa ja halua panostaa uuteen lajiin. Voi olla, että töitä joutuu tekemään enemmän saadakseen kiinni muut, jotka ovat harrastaneet tanssimista lapsuudesta asti. Iän myötä syntyy kuitenkin asioita, jotka voivat tuoda myös hyviä asioita tanssimiseen. Ilkkakin pyörähteli oikein hyvin mukana tunneilla. Pääasiaahan on, että harrastaminen on hauskaa”, Suonperä toteaa.



Innokas urheilija muistaa nesteytyksen.



Harrastajien yhteisöllisyys vetosi vasta-alkajaan.

imaailmassa

VINKKEJÄ HARRASTUKSEN ALOITTAMISEEN

- Lempimusiikin kautta on helpompi valita itselleen sopiva tanssilaji.
- Tunnit kannattaa aloittaa joko syksyllä tai keväällä.
- Lukujärjestyksen ryhmistä kannattaa ottaa selvää tanssikouluilta.
- Kaikkia tanssilajeja yhdistää fyysisuus ja sosiaalisuus.
- Tanssi kehittää luovuutta ja kehollista muistia.

VIIMEISEKSI TUNNIKSI lukujärjestysten syövereistä valikoitui Cooma Dance Academyn Jazz alkeet 2 -tunti. Opettaja **Anna-Maria Nurmen** vinkkauksesta Ilkka ei onneksi päätynyt nuorimmaisten jazz-tunnille. Lukujärjestysten selkeyttämiseksi suositellaan olemaan yhteydessä tanssikouluihin.

”Tanssiharrastusta aloittavan aikuisen kannattaa varautua siihen, että tunnilla on usein myös nuorempia. Erikseen on merkitty pelkästään aikuisille suunnatut tunnit”, Nurmi selventää tuntien kuvausta.

Jazz poikkesi Ilkan mukaan eniten muista tansseista, sillä tunnilla rakennettiin sarjaa, jota oli tehty jo aikaisemmin.

”Välillä vain hiihdin perässä. Onneksi baletin avulla sain kiinni tietyistä askelsarjoista. Kesken lukuvuotta tunneille tuleminen ei ole paras mahdollinen idea vasta-alkajalle”, Ilkka naurahtaa muistellessaan jazz-tuntia.

Kokonaisuudessaan Ilkka oli tyytyväinen kokemuksiinsa tanssiin. Hän huomasi tanssin puolella yhteisöllisyyden, joka tukee ja auttaa vasta-alkajia eteenpäin harrastuksensa parissa.

”Kaikki olivat hyvin kannustavia ja opettajat neuvoivat minua yksityiskohtaisesti. Tämä ei ollut ollenkaan ahdistava kokemus”, Ilkka toteaa tanssista, jotka ovat kylväneet mieheen tanssiharrastuksen siemenen.

Kipeät pohkeet ja kolhittu miehisyys

Minä pidän punttisaleista. Sellaisista punttisaleista, joissa maatalouskoneen kokoiset miehet ähisevät mopoauton kokoisten painojen kanssa naurettava irve naamallaan. Kommunikointi koostuu yksitavuisista murahduksista ja silmiin ei katsota.

Tanssitunti ei ole samanlainen paikka. Miehet ovat auttamaton vähemmistö. Baletissa olen enemmän yksin kuin naistutkimuksen luennolla. Muutamat työstä painavat varmaan kolmanneksen siitä, mitä punttisalin jäbien punttari näyttää. Nämä jäbättäret eivät ole myöskään pukeutuneet nappiverkkareihin tai likaisiin hihattomiin paitoihin. Paikka on puhdas, eikä haise myskille.

Tällaisiin paikkoihin minä en ole tottunut. Olo ei ole mukava edes miesten pienessä pukuhuoneessa, joka sekini on hajuton, siisti. Taustalla kuuluu pianomusiikin lisäksi balettihyppyjen pauke. Jännittää niin paljon, että Ylioppilaslehden toimittajana olisin jo kakannut housuun.

LIIKUNNASSA HUOMAA helposti, mihin oma kroppa on tottunut. Baletti kuulemma kannattaa aloittaa 7-vuotiaana, eli paras herkkyyskausi on jo takanapäin. Sellaiset simpelit jutut, kuten selän suorassa pitäminen, yhdellä jalalla seisominen ja vakavan naaman pitäminen, ovat hyvin vaikeita. Eikä asiaa auta, että ympärillä olevat tytöt ja naiset saavat kaiken näyttämään niin helpolta. Mikäs siinä nyt vaikeaa olisi? Pitää vaan heilutella käsiä ja jalkoja oikeassa järjestyksessä.

EPÄMUKAVUUSALUE ON kuitenkin jotain aivan muuta kuin fyysistä tottumattomuutta. Se löytyy pään sisältä. Jo baletin ohjaajan seuraamiseen tarvitsee vähintään välttävän ranskan taidon. Mikä hitto on plié? Oma suorituksensa seuraaminen peilistä tuntuu myös hyvin oudolta. Liikun kevyesti ja elegantisti kuin virtahepo. Huomaa kyllä, että oikea tanssi on minulle vieraampaa kuin yökerhoissa sätkiminen ja tuoppien hajottelu.

Onneksi meno on muuten asiallinen ja jopa kannustava. Ehkä kahdentoista ikäinen teinityttö taputtaa olkapäälle ja positiivisesti ilmoittaa, että ”hyvinhän se menee”. Myötähäpeää voisi tosin leikata veitsellä.

EPÄMUKAVUUDESTA HUOLIMATTA opin tanssitunneilla monta juttua. Häpeään ei ilmeisesti voikaan menehtyä. Palaan kuitenkin iloisin mielin turvalliseen nostomonttuun omieni joukkoon, jossa peilistä irvistää takaisin vain oma naurettava ilme. Lämpimästä vastaanotosta ja ystävällisestä ilmapiiristä huolimatta tanssitunnit taitavat jäädä kokeiluiksi. Parantelen kiipeitä pohkeita ja kolhiintunutta miehisyyttä mukavammalla alueella, vaikka siellä haiseekin.

Ilkka Penttinen

LIIKUN KEVYESTI JA ELEGANTISTI KUIN VIRTAEHEPO.



Opiskelijakortilla voi kohtaa taas maksaa

VALTAKUNNALLISET opiskelijajärjestöt perustavat uuden kortti- ja etupalvelun. Näin ollen opiskelijapalvelukonaisuus Lyyran toiminta siirtyy uuden nimen alle, SPV Services Finland Oy:lle.

Yritys tarjoaa opiskelijoille laajoja etuja ja alkaa lisäksi tuottaa maksamiin sopivaa opiskelijakorttia yhteistyössä Elisan kanssa. Nykyinen Lyyranimi ja sen verkkopalvelut jäävät toimintaan toistaiseksi.

Suvi-Tuulia Nykänen

Radio Hear täytti kymmenen vuotta

NETTIRADIO JA kulttuuriyhdistys Hear täyttää pyöreitä vuosia. Helmikuun viimeisellä viikolla radio juhlisti kymmenvuotista taivaltaan erilaisilla tapahtumilla, muun muassa Linnunlaulupubilla ja Kylpytakkiklubilla. Juhallisuuksia pystyi luonnollisesti kuuntelemaan myös radiosta.

Radiotoiminnan lisäksi Hear on tunnettu tapahtumajärjestäjä. Varsinkin syksyisin järjestettävä, indie- ja underground-musiikkiin keskittyvä Höstfest on vakiinnuttanut paikkansa arvostetuna jyväsyläläisenä musiikkitapahtumana.

Suvi-Tuulia Nykänen



HEARIN ARKISTO

Hear JYYn järjestömessuilla 2012.

Jyrock palkittiin Femmagaalassa

JYYN JYROCK -festivaali palkittiin helmikuun 15. päivä Femmagaalassa musiikkilehti Suen Sue, Kuokka ja Jussi-palkinnolla. Jyrock sai positiivista palautetta hienoista esiintyjistään.

Sue, kuokka ja Jussi -palkinto jaetaan vuosittain tärkeää alakulttuurityötä tekeville toimijoille. Ensimmäisenä samaisen palkinnon sai Turun TVO vuonna 2007, ja sen jälkeen palkinto on jaettu muun muassa Ekro Record-sille ja Vastavirta ry:lle.

”Palkinto kyllä lämmittää mieltä”, toteaa JYYn kulttuuris sihteeri **Annina Hartikainen**.

”Tämä on hieno kiitos sekä vanhoille että uusille Jyrockin tekijöille sekä kunnioitus sen historialle. On hienoa saada tunnustusta myös ulkoapäin”.

Minna Tainen

Oikaisuja

KLASSISMIN KLASSIKKO -näytelmäärviön kirjoittaja oli Johannes Silvennoinen, ei Joni Nikkola.

STRAY ESIINTYI lokivessä 1.3., ei Lutakossa 2.3.

teksti **Annimaria Valli** kuvat **Jere Kyrö**

Ei talvikunnossapitoa

PYÖRÄILY. Moni opiskelija pyöräilee luennoille ympäri vuoden, mutta kampusalueen pyörätelineet ovat tänäkin talvena suurilta osin lumen peitossa.

Jyväskylän pyöräilyseuran tietojen mukaan yliopistolla ei ole lainkaan sopimusta pyöräparkkien talvikunnossapidosta. Kampusalueen pyöräparkkien kuuluu olla talvisin lumen peitossa. Pahimmillaan telineet on aurauksen yhteydessä työnnetty väänntyneinä lumikasan alle.

Tilanne on yhtä surkea myös suurimmassa osassa yritysten, taloyhtiöiden ja muiden oppilaitosten parkkeja.

Toivon pilkahduksen lumen keskelle tuo Jyväskylän kaupunki, joka on tänä vuonna ensimmäistä kertaa tehnyt sopimuksen pyöräparkkien talvikunnossapidosta. Jatkossa kaupungin palkkaama urakoitsija puhdistaa kaikki keskusta-alueen kaupungin hallinnassa olevat pyörätelineet muutamia kertoja talvikaudessa lumitilanteen mukaan. Pyörätelineiden alustat puhdistetaan käsityönä.

Kaupunki onkin helmikuun viimeisinä viikkoina puhdistanut lähes kaikki keskustan pyöräparkit lumesta, ja Kaupunkifillari-blogin havaintojen mukaan tämä on selkeästi lisännyt pyöräparkkien käyttöastetta.

LAUANTAINA 23.2. Jyväskylän pyöräilyseura järjesti yhteistyössä Jyväskylän yliopiston ylioppilaskunnan ympäristö- ja liikuntavaliokuntien kanssa pyöräparkkien puhtaustempauksen. Tarkoituksena oli ikään kuin malliksi puhdistaa joitakin telineitä lumesta ja näin haastaa parkeista vastaavia tahoja pitämään parempaa huolta vastuullaan olevista pyörätelineistä talviaikaan.

Tempauksessa puhdistettiin kolme keskusta-alueen parkkia, joita niiden omistajat eivät ole hoitaneet. Kampusalueelta mukaan valikoitui yliopiston kirjaston edusta, joka on yksi Seminaarinmäen suurimmista pyöräkeskitymistä. Pyörätelineet pullistelevat pyörästä lumettomanakin aikana, eikä tal-



Kampusalueen pyöräparkit pääsevät monin paikoin talviunille.

vikaudella usein jää muuta vaihtoehtoa kuin jättää pyörä hankeen tai kulkureitille.

SYKSYLLÄ 2012 valmistuneen Seminaarinmäen pyöräpysäköintisuunnitelman mukaisesti kampusalueelle on viime aikoina asennettu uusia karsinamallisia korkeita pyörätelineitä, jotka eivät hautaudu yhtä helposti lumen alle kuin vanhat matalat telineet. Näitä uusiakaan telineitä ei ole talven aikana kertaakaan puhdistettu lumesta.

Jylkkäri ei tavoittanut yliopiston hallinnosta ketään vastaamaan, pitävätkö pyöräilyseuran tiedot pyöräparkkien huoltosopimuksen puuttumisesta paikkaansa.

KUKA VASTAA TALVIKUNNOSSAPIDOSTA?

- Kampusalueen pyöräparkit ovat yliopiston tilapalveluiden vastuulla, kuten kampusalueen talvikunnossapito yleensäkin.
- Keskustan pyöräparkeista suurin osa on kaupungin asentamia ja niiden kunnossapitovastuu kuuluu kaupungille.
- Taloyhtiöt vastaavat omilla piha-alueillaan olevien pyöräparkkien puhdistamisesta.
- Samalla tavoin yritykset vastaavat omista pyöräparkeistaan, jos ne ovat sellaisia asiakkaitaan varten asentaneet (esimerkiksi markettien pihoilla olevat parkit).

Opiskelijat lihovat ja raitistuvat

KORKEAKOULUOPISKELIJOIDEN terveystutkimus vuodelta 2012 valottaa nykyopiskelijoiden elämäntapoja. YTHS:n tekemän tutkimuksen mukaan opiskelijoiden juomatottumukset ovat kansanterveydellisestä näkökulmasta parantuneet, mutta ruokatuottumuksissa riittäisi edelleen muutettavaa. Tutkimukseen vastanneista miehistä ylipainoisia oli 41 prosenttia. Naisista 23 prosenttia oli ylipainoisia. Miehillä ylipaino oli lisääntynyt 15 prosenttiyksikköä reilussa kymmenessä vuodessa.

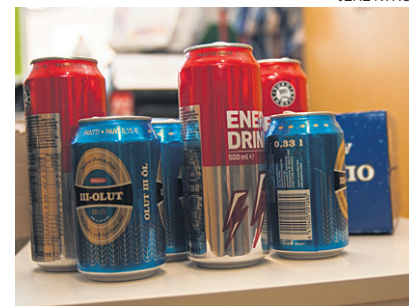
Yliopisto-opiskelijoiden elämäntavat olivat tutkimuksen mukaan keskimää-

rin terveellisempiä kuin ammattikorkeakouluopiskelijoiden.

Opiskelijat ovat vähentäneet tupakkointia ja alkoholin käyttöään viime vuosina. Alkoholin juominen on vähentynyt erityisesti miesten keskuudessa.

Perinteet elävät silti edelleen, sillä lievistä muutoksista huolimatta humalahakuinen alkoholin käyttö on yhä yleistä. Yliopisto-opiskelijoista vain viisi prosenttia polttaa tupakkaa päivittäin. Sen sijaan nuuskan käyttö oli yleistynyt viiteen prosenttiin vastaajista.

Minna Tainen



JERE KYRÖ

Vaikka alkoholin käyttö on vähentynyt, se on edelleen opiskelijoiden arkea.

JERE KYRÖ



Opiskelijat jättävät yliopistolle usein kännyköitä ja avaimia.

teksti **Suvi-Tuulia Nykänen** kuvat **Jere Kyrö**

Etsivä löytää - myös löytötavarat

LÖYTÖTAVARAT. Hävisitkö kännykkäsi? Tai minihameesi? Vai kenties kukkaruukkusi? Yliopiston vahtimestarit pääsevät hämmästelemään mitä kummallisimpia löytötavaroita, kun hajamieliset opiskelijat kylvävät omaisuuttaan ympäri kampusta.

Yliopistolta löytyy päivittäin kymmeniä muistitikkuja ja avaimia vailla omistajansa. Löytötavara-kaapit ja vaatenaulakot pullistelevat erilaisia tekstiilejä ja kadonneet kännykät värisevät yksinäisinä kampuksen piha-teillä. Jopa oman koiran naamalla varustettuja pankkikortteja pyörii vahtimestareiden pöytälaatikoissa.

Välillä joukkoon eksyy hieman erikoisempiakin tavaroita. Esimerkiksi Agoran löytötavarakaapista löytyy perinteisten pipojen ja hanskojen lisäksi myös kukkaruokku.

”Yksi kummallisimmista löytötavaroista on kyllä ollut luokkatilasta löytynyt minihame. Siinä sitten mietittiin, että mitä lie tyttö laittanut päälleen kun oli pois lähtenyt”, nauraa Agoralla vahtimestarina toimiva **Jyrki Majala**.

”Toinen hauska vaatekappale oli naualakosta löytynyt labratakki sekä suojalasit. Epäilen niiden liittyneen kyllä jollain lailla johonkin illanviettoon.”

Hauskoja tilanteita ovat aiheuttaneet myös kadonneet kännykät. Vahtimestareilla kun on tapana vastata löytyneeseen puhelimeen sen soidessa.

”Kyllähän se tietysti saattaa huoletuttavalta kuulostaa, jos naisen puhelimeen vastaa vieras mies”, Majala tokaisee.

Kyselyjä löytötavaroista saattaa tulla myös yllättävään aikaan.

”Kerran yhdentoista aikaan illalla

soitti eräs nuori mieshenkilö ja kyse-li takistaan, joka oli jäänyt naulakkoon. Samalla olivat jääneet myös kotiavaimet ja tuohon aikaan perjantai-iltana niitä yleensä alkaa jo vähän kaipaamaan”, Majala toteaa.

VAIKKA YLIOPISTOLLE unohtuisi arvokkaampikin kapistus, se löytää onneksi usein tiensä takaisin omistajalleen. Opiskelijat palauttavat eksyneitä esineitä tunnollisesti.

Majalan mukaansa suurin osa Agoralla kysytyistä tavaroista löytyy.

”Arvokastakin tavaraa palautetaan, ihan koruista lähtien”, hän toteaa.

Majala kiittelee agoralaisia erityisesti rehelliisyydestä.

”Uskon, että ainakin tähän taloon sisään tuleviin voi tässä asiassa luottaa”, hän hymyilee.

Vahtimestarit ottavat löydetty tavarat vastaan pisteisiinsä ja säilyttävät niitä toimistossaan hetken aikaa. Ongelmia tuottavat erityisesti muistitikut sekä avaimet. Koodinimi ”valkoinen Kingston” ei vahtimestarille valitettavasti riitä, vaan kadonnutta esinettä pitäisi osata kuvata hieman tarkemmin.

”Yksi ongelma on myös muiden kuin suomalaisten pankkikortit sekä puhelimet. Niiden omistajaa on vaikea lähteä selvittämään, sillä meillä ei ole pääsyä esimerkiksi yliopiston henkilötietojärjestelmään”, Majala kertoo.

Käyttäytymishäiriö online

Elämä on nykyään enemmän online kuin offline. Jokainen yliopistossa opiskeleva voi varmasti myöntää, että päiväkin ilman nettiä olisi jo pelkästään opiskelujen kannalta tuskallista, puhumattakaan sosiaalisesta elämästä. YTHS:n tuore tutkimus osoittaa, että alkoholin rinnalle yhä suuremmaksi möröksi korkeakouluopiskelijoiden elämässä on tullut netti.

Itse en pidä netin käytössä ongelmallisena sen parissa käytettävää aikaa vaan netin käyttötapaa. Miksi turhaan rajoittaa netin käyttöä, kun se kerran on niin viisas, tehokas ja kätevä? Eihän sitä turhaan kannata hiottaa käsiä, kuivata suuta ja mustentaa mieltä hetkillä ilman täydellistä saavutettavuutta, jos sille ei ole mitään painavaa syytä.

Rajaa riippuvuuden ja hyötykäytön välillä on tuntimääräisesti mahdoton eritellä, kun netti on pyhän kolminaisuuden - työn, koulun ja hovin - yhteinen punainen lanka.

HENKILÖKOHTAISESTI NETIN käytössä, sekä omassa että muiden, minua potuttaa suoranainen internet-ADHD.

Netissä on mahdollista olla monessa paikassa samaan aikaan. Keskustelen Facebookissa, etsin päivän kuumimpia puheenaiheita Twitteristä, vastaan sähköpostiin ja etsin Ilta-Sanomien sivuilta päivän älyttömintä lööppiä. Ihan varmasti pystyn vielä samaan aikaan seuraamaan Turo Uskalin esittämiä Venäjän tulipallovideoita Youtubesta mediakriittikkurssilla.

Kun en pysty.

Kukaan ei marmata netissä roikkumisesta korkeakouluopiskelijalle. Päinvastoin. ”Katsokaa Korpista, ohjeet on Optimassa, laittakaa sähköpostia, tehkää Facebook-ryhmä.” Ja sitten on myös tämä ”kustannustehokkuus kattoon” -keksintö, videoluennot.

Jos kymmenen vuotta sitten olisin tiennyt olevani kontaktissa maailmaan 24/7, olisin saanut hermoromahduksen jo pelkästä ajatuksesta. Nyt kännykkä saattaa kertoa värinäähälytyksellä saapuneesta Facebook-viestistä yöpöydällä vielä nukkumaan menon jälkeenkin.

Menin itseäni ja pohdin hetken omaa netin käyttöäni. Aika ajoin pysähdyin ja mietin, millä sivulla olin ollut ja mitä lukenut kolme klikkaus-ta sitten. Ei mitään muistikuvaakaan. Jos yrittää olla kaikkialla, ei ole oikeastaan yhtään missään.

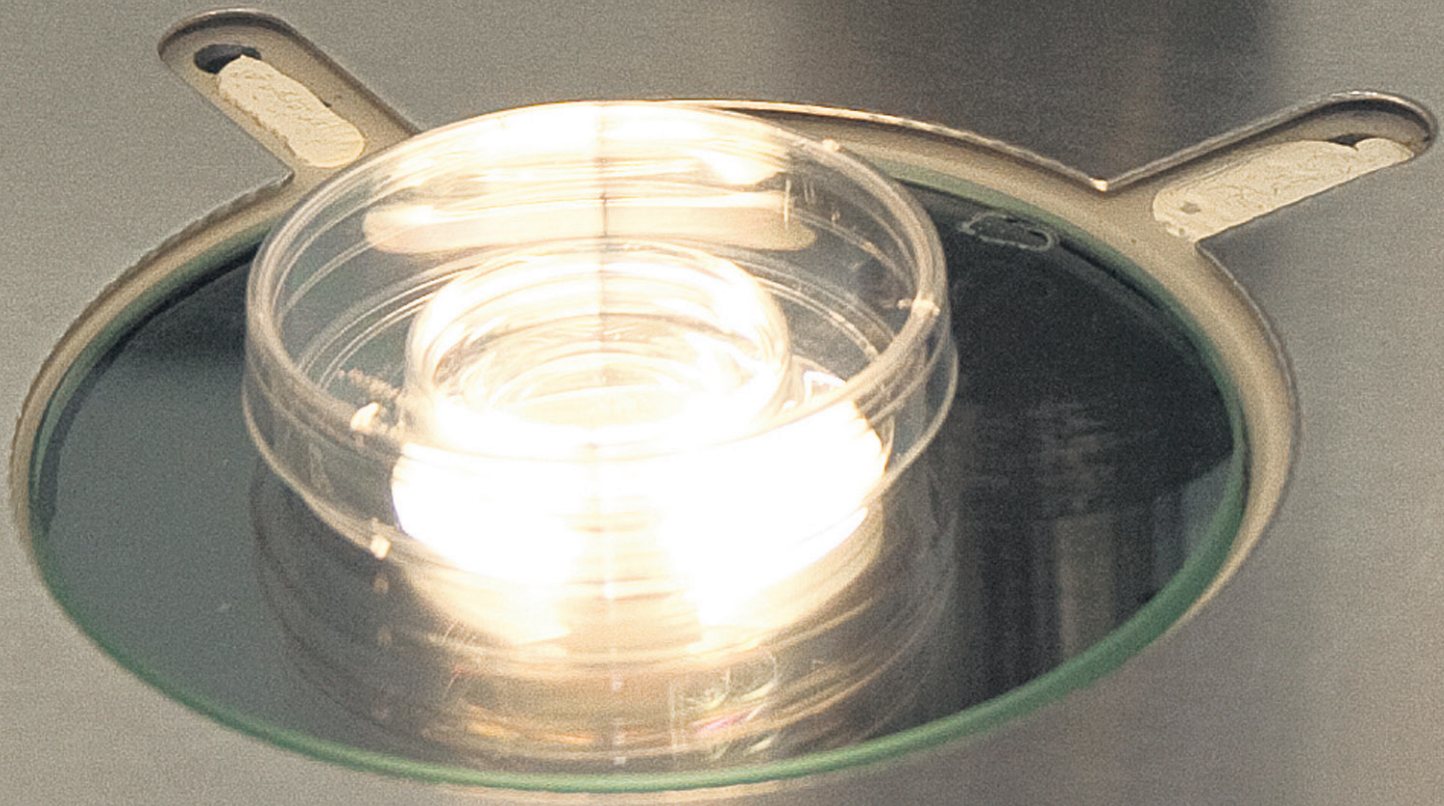
ILMAN NETTIÄ en pysty elämään, mutta nettikäyttäytymisessä on paljon järkeistettävää. Pallosalamosinkoilu eri sivuilla, uutisissa, päivityksissä ja palveluissa poukkoilu loppuu nyt! Pidemmän päälle oman ajatuksen pilkkominen kymmeneen väli-lehteen on melkoisen turhauttavaa. En suostu siihen, että muistini ulkoistuu tietokoneen välimuistiin. Haluan muistaa ihan itse.

Lähdin lupaavasti liikkeelle, enkä vastannut yhteenkään Facebook-viestiin tätä kolumnia kirjoittaessani. En muuten muista, milloin olisi tullut yhtä nopeasti valmista.

Emmakaisa Jokiniemi.

**MIKSI
TURHAAN
RAJOITTA
NETIN KÄYTTÖÄ,
KUN SE KERRAN
ON NIIN VIISAS,
TEHOKAS JA
KÄTEVÄ?**





teksti **Ilkka Penttinen** kuvat **Jere Kyrö**

ELÄMÄN LAHJASTA PARI SATAA

HEDELMÖITYSHOIDOT. Sperman ja munasolujen luovutuksesta maksetaan hieman päälle kaksi sataa euroa. Luovuttajalla ei ole vastuuta syntyvään lapseen liittyen. Prosessi on vieläpä naurettavan helppo. Oman perimänsä antaminen vaikuttaa melko kevyeltä päätökseltä. Tosin siitä saattaa syntyä lapsi.

Sukusolujen luovutus kuulostaa harmittomalta ja hauskalta hommalta. Runkkaa kuppiin, nosta käteiset ja juhli. Näppärältä tulonlähteeltä kuulostava prosessi saattaa vaikuttaa jopa koomiselta. Kolikon käänttöpuolella ei kuitenkaan ole mitään naurettavaa.

Raskauden aikaansaaminen on sotkuista hommaa, eikä todellakaan helppoa. Suomalaiset ensisynnyttäjät ovat jatkuvasti vanhempia. Elämäntavan muutokset ovat radikaalisti heikentäneet myös suomalaisten miesten sperman laatua. Lasten hankkiminen on muuttunut vaikeammaksi, useilla henkilöillä jopa mahdottomaksi. Lapsettomuus on arka ja vakava asia.

”Kyseessä voi olla suuri henkilökohtainen tragedia”, toteaa Keski-Suomen keskussairaalan ylilääkäri **Jyrki Jalkanen**.

Sukusolujen, eli sperman, munasolujen tai alkioiden luovuttaminen, vaikuttaa helpolta tavalta auttaa. Kyse on kuitenkin verenuovutusta vastuullisemmasta päätöksestä. Hedelmöityshoitolaista tultua voimaan (1237/2006), luovutetuista sukusoluista syntyneet lapset ovat saaneet täysi-ikäisiksi tultuaan ottaa selville biologisen vanhempansa. Munasolujaan luovuttanut **Ella** ei asiasta järkyttynyt.

”Ei se oikeastaan kuumota. Mietin, että mä olen kuitenkin nelikymppinen siinä vaiheessa, jos ovelle tulee tutun näköinen nuori mies tai nainen. Ei ne ole kuitenkaan millään tapaa mun omia lapsia.”

Ajatus oman perimänsä antamisesta toisille voi vaikuttaa arkijärjellä oudolta. Yksittäiseltä luovuttajalta voidaan hankkia viiteen perheeseen lapsi. Sama perhe voi myös hankkia samalta luovuttajalta useampia lapsia. Teoriassa biologisia lapsia voi siis kävellä kadulla vastaan useampiakin, ilman että heistä tietää. Aluksi lakiuudistus käänsi luovuttajien määrän laskuun. Luku kuitenkin palautui muutamassa vuodessa ennalleen.

”Luovuttajien profiili vaihtui niin, että nykyisin luovuttajasta on hyvä asia, että lapsi saa selville biologisen alkuperänsä. Luovutus nähdään hienona mahdollisuutena auttaa lapsettomuudesta kärsiviä”, kertoo Lapsettomien yhdistyksen Simpukka ry:n toiminnanjohtaja **Anne Lindfors**.

Lindforsin puheista käy ilmi, että useat ovat uteliaita oman perimänsä osalta ja ottavat yhteyttä hedelmöitysklinikoihin luovutuksen jälkeen. Vaikka luovuttajalla ei olekaan oikeudellisia velvotteita syntyneeseen lapseen, myös luovuttajat ovat kiinnostuneita omien sukusolujensa matkasta.

”Monet luovuttajat toivovatkin, että saavat tietää onko raskaus alkanut. Mutta ne eivät ole missään tapauksessa omia lapsia”, täsmentää Lindfors.

Saman vahvistaa myös naurahtava Ella.

”Olisihan se mielenkiintoista nähdä, miten elämässä potkii näillä geneillä.”



Miehillä sukusolujen luovutus on teknisesti hyvin helppoa ja nopeaa. Apuvälineitä luovutukseen on lapsettomuuskliniikalla tarjolla runsaasti.



Anna Kivijärven mukaan spermanluovuttajista on pulaa Keski-Suomessa.



Naisilla sukusolujen luovutukseen kuuluu hormonihoitoja sekä pieni kirurginen toimenpide.

Jyväskylän lapsettomuuskliniikka In-tiimin henkilökunta näyttää asialliseen ja ystävälliseen sävyyn alan laitteistoa. Vaikka he käsittelevätkin päivittäin siemennestettä, asiasta ei heitetä huumoria. Sukusolujen luovuttaminen on nousut lapsettomuushoidoissa merkittäväksi keinoksi taistelussa lapsettomuutta vastaan. Selitys tähän löytyy lapsettomuuden syistä, jotka ovat Lindforsin mukaan hankalasti havaittavissa.

”Monesti syynä on useampia tekijöitä, miksi raskaus ei ala. Usein ei ole yhtä tarkkaa syytä tai syytä ei yksinkertaisesti löydy.”

Miehillä syy on usein heikentynyt siemennesteen laatu. Suuntaa antavia lukuja lapsettomuuteen on vaikea antaa. Korkea ikä ja ylipaino aiheuttavat lapsettomuutta. Naisilla myös liiallinen laihuus vaikuttaa negatiivisesti hormonitoimintaan.

”Lääkärit eivät pysty ratkaisemaan esimerkiksi sitä, miksi hyvälaatuinen alkio ei tartu kohtuun. Siinä on paljon ratkaisemattomia seikkoja. Luontoa tai ihmisen kehoa ei voi pakottaa aloittamaan raskautta. Mutta hyvin monia pystytään auttamaan luovutetuilla sukusoluilla.”

Hoidot ovat usein psyykkisesti raskaita. Niihin liittyy vaihtelua toivon ja epätoivon välillä. Lapsettomien panostus on myös ajallisesti ja taloudellisesti suuri. Arviolta jopa viidenneksellä pariskunnista on ongelmia lasten hankkimisessa.

Osa joutuu jonottamaan sukusoluja pitkäänkin. Tilanne vaihtelee paikkakunnittain, mutta useimmat joutuvat jonottamaan hoitoja luovuttajien pulasta johtuen. Kalliit hoidot joudutaan ostamaan usein yksityiseltä puolelta, joka asettaa myös lapsettomat parit eriarvoiseen asemaan.

”Etenkin spermanluovuttajista on pulaa. Olisi toivottavaa, että jos joku näkee pystyvänsä sellaiseksi hyväntekijäksi lapsettomille, hän ottaisi klinikoihin yhteyttä”, toivoo Klinikka In-tiimin erikoislääkäri **Anna Kivijärvi**.

Raha ei kuitenkaan ole ainoa eriarvoistava tekijä. Ylilääkäri Jalkasen mukaan esimerkiksi Keski-Suomen sairaanhoitopiirissä ei hoideta naispareja, joka on linjassa muiden julkisten sairaaloiden tarjoaman hoidon kanssa. Syy tähän ei ole eettinen periaate, vaan hoitojen priorisointi. Luovutetuista sukusoluista on niin suuri pula, ettei julkinen puoli kykene hoitamaan kaikkia.

SUKUSOLUJEN LUOVUTTAMISEN tavallisuudesta kertovat hedelmöityshoitojen tilastot. Vuonna 2010 kaikista hedelmöityshoidoista 15 prosenttia tehtiin luovutetuilla sukusoluilla. Kaiken kaikkiaan hedelmöityshoidoista syntyi

SUKUSOLUJEN LUOVUTTAMINEN

- **Palkkiota sukusolujen luovutuksesta ei saa maksaa, mutta luovuttajalle tarjotaan kulunkorvaus, joka perustuu luovuttajan kustannuksiin.**
- **Kulunkorvaus sukusolujen luovuttamisesta on korkeintaan 250 euroa.**
- **Luovutuksesta syntyneellä lapsella on oikeus täysi-ikäiseksi tultuaan saada tietää biologinen alkuperänsä.**
- **Luovuttajalla ei ole luovutuksesta syntyneen lapsen suhteen velvollisuuksia.**
- **Lapsettomien heteroparien lisäksi sukusoluja voi luovuttaa naispariskunnille ja yksinäisille naisille.**
- **Sukusoluja voidaan käyttää korkeintaan viidelle perheelle. Perheet voivat käyttää myös saman luovuttajan sukusoluja useammin mahdollisuuksien mukaan.**
- **Spermaa voi luovuttaa 20 – 45 -vuotias ja sukusoluja 20 – 35 -vuotias henkilö, jolla ei ole perinnöllisiä sairauksia.**

2687 lasta, joka on hieman yli neljä prosenttia vuonna syntyneistä lapsista.

Hoitojen kautta apua saaneita perheitä on useita ja tutkimusten valossa hoidot näyttävät toimivan. Esimerkiksi lastenpsykiatri **Leena Repokarin** kaikkia hedelmöityshoitoja tarkasteleva väitöstutkimus vuodelta 2008 paljastaa, ettei koeputkihedelmöitys ole riski vanhempien mielenterveydelle, parisuhteelle tai vanhemmuudelle. Lindforsin mukaan tämä voi johtua hedelmöityshoitoihin lähteneiden sitoutumisesta projektiin.

”Vaikka luulisi, että koeputkihedelmöitys toisi omat haasteensa vanhemmuuteen, niin se tuntuu toimivan hyvin juuri valmentautumisen takia.”

PERIMÄ VAIHTUU melko ripeään tahtiin. Terveystarkastusten jälkeen luovuttajille annetaan lain edellyttämä neuvonta, jossa käy ilmi lapsen oikeuksien lisäksi myös se, ettei luovuttajalla ole lapsen suhteen velvollisuuksia tai oikeuksia. Itse luovutusprosessi on hyvin yksinkertainen.

”Naisluovuttajalle prosessi vaatii hormonihoidon ja pienen kirurgisen toimenpiteen munasolujen kalastamiseen. Miehellä sukusolujen luovutus on teknisesti helpompi juttu. Riskit siihen luovutukseen liittyvät ovat olemattomat”, kertoo ylilääkäri Jalkanen.

Kivijärven mukaan naisilla saattaa esiintyä pientä turvotusta, mutta oireet eivät ole erityisen vakavia. Myös Ella toteaa, etteivät hänen kohdallaan hoidot olleet erityisen raskaat. Päällimmäiset syyt sukusolujen luovuttamiseen eivät näytä liittyvän niinkään riskeihin tai kulunkorvaukseen.

”Alun uteliaisuuden jälkeen koin, että on hienoa olla auttamassa ihmisiä, jotka uhraavat oman lapsen hankkimiseen tolkkottoman määrän aikaa ja rahaa. Lisäksi äiti on valmis kantamaan vieraan ihmisen perimän vain raskauden kokemisen ja biologisen äitiyden takia.”

Lindforsin mukaan lakiuudistus selkeytti prosessia, joka tukee kaikkien luovutuksessa osana olevien tilannetta.

”On monia lasta toivovia, joilla on kaikki kunnossa, mutta eivät saa lasta. Jos joku siinä pystyy auttamaan, niin miksi ei? Silloin hän antaa elinikäisen avun.”

Nykyiset olosuhteet ovat hyvät sekä luovuttajille että vastaanottajille. Sukusoluluovutuksilla syntyneiden lasten määrä on kasvanut jatkuvasti.

Vaikka luovuttajien määrä on kasvanut, lähes kaikki kotimaiset klinikat joutuvat hankkimaan sukusoluja myös ulkomailta. Suomalaista siementä tarvitaan yhä lisää.

Ellan nimi on muutettu.

Menot

"KAUNISTA. SYDÄMESSÄNI JA KOKO KEHOSSANI TUULEE JA RAVISTAA. OLEN ONNELLINEN JA SAMALLA HIEMAN SURULLINEN."

Kommentti Ismo Alangon uudesta kappaleesta Tuulen selkään.

14 RAVINTO Seitania Jylkkärin tyyliin, **15 HELPOTUS:** Opiskelijoiden punttisaleilla kelpaa treenata, **16 KULTTUURI:** Kotirouvaporno ei haasta lukijaa, **18 YLIOPIILASKUNTA:** Uusi toimittaja aloitti Jylkkärissä, **19. SIVUN KASVO:** Katutanssija Mikko Ahlgren tahtoisi opetella flamenco.

tekstit **Petri Kaikosuo**

30.3. ILOKIVI

YLÄKAUPUNGIN YÖN ennakkoklubi Ätlyn Ehtoon illan aloittavat musiikillaan jyvaskyläläinen **Petrus Piironen** sekä helsinkiläiset **Kanerva** ja **Sansa**. Toukuussa päätapahtumassa nähtävästä Kuopion Muotoiluakatemia opiskelijoiden **Aurelia13**-muotinäytöksestä saadaan esimakua. **Epic Stand Up Battle** sekä **Jyväskylä vs. Muu Maailma** ovat hämmentävää stand up-komiikkaa.



TOPI PAKARINEN

HETA NYKANEN

8.3.-26.3. MEDIAPAJA (SEPÄNKATU 3)

SAARA TURUSEN kirjoittama Puputyttö on tarina Sofiasta, joka viettää elämänsä karuimmat hetket mielisairaalaassa muistoissaan ja kuvitelmissaan eläen. Puputyttö esittävä **Musiikkiteatteri Kaipaus** on Jyväskylän ammattiopiston opiskelijoiden perustama kunnianhimoinen musiikkiteatteriryhmä, jota johtaa **Jorma Nieminen**.



14.3. MATTILANNIEMEN RANTA

JAMKON, JYYn ja **Kools ry:n** yhteinen talvireha Snowday Alban edustalla torstaina 14.3. kello 10.30-16.30 tarjoaa mahdollisuuden muun muassa lumizumbaan ja -kenkäilyyn, opiskelija-agilityyn sekä pilkkikisaan, jossa pienin kala palkitaan. Tapahtumasta on mahdollisuus saada YLIY/Löydä oma lajisi -merkintä.

KOKO MAALISKUU: LUTAKKO

Kiitos meidän jokapäiväisestä leivästä

ELÄMÄSSÄ HELPOSTI tottuu asioihin, jotka ovat hyvin. Sitäkin on jo oppinut pitämään itsestäänselvyytenä, että **Tanssiali Lutakon** keikkatarjonta on runsasta ja monipuolista, mutta silti vilkaisu maaliskuun keikkatarjontaan sai Menot-seidän hiljaiseksi.

Ennen tämän lehden menoapainon Lutakossa on jo nähty tässä kuussa valtakunnan isoista nimistä **Pariisin keivät** (2.3.), **Irina** (7.3.), **Steen1** sekä metallibändit **One Morning Left** ja **Circle Of Contempt**.

Tämän lehden ilmestymisviikolla meitä hellittää ensin **Ismo Alangola** (14.3.) ja sitten **Paleface & Matrella** (16.3.). **Joose Keskitalo ja Kolmas**



VILJE MALIA

Ismo Alanko kiertää esittämässä maaliskuun alussa ilmestyvän **Maailmanlopun sushibaari-albumin materiaalia rokkibändin kanssa.**

Maailmanpalo saapuu 22.3. pitkästä aikaa soittamaan äärimmäisen intensiiviseksi hioutunutta apokalyptista folkia.

Kun vielä loppukuusta nähdään Soundissa oman numeron saanut ja siinä Seitsentahokas-albumin julkaissut avantgardesuomi-taidepunkrockin mammutti **CMX** sekä suomalaisen 2010-luvun progerockin tähti **Von Herten Brothers**, voi vain todeta: Jyväskylässä hellitään kotimaisen laadukkaan rockin ystäviä jo pelkästään tämä yhden klubin tarjonnalla yhdessä kuukaudessa enemmän kuin rokkari ehtii raahustaa.

SITÄ PITÄÄ JO ITSESTÄÄNSELVYYTENÄ, ETTÄ TANSSIALI LUTAKON KEIKKATARJONTA ON RUNSASTA JA MONIPUOLISTA.

PÄSÄ SALMINEN



15.3. ILOKIVI

LIVE-MUSIIKKIA GENREEN katsomatta tarjoavan **Hattutemppuklubin** ensimmäinen toimintakausi huipentuu Ilokivissä Jyväskylän kevään suurimpaan hip hop-tapahtumaan. Livevedoista vastaavat **Asa**, **Polarsoul**, **Ty-kopaatti**, **Laiska Leppone & Timo Kotipolto** sekä **Gettomasa**. Tiukka tiukka DJ-troikka **Rekami**, **Kriso K** ja **Pex Pistols** pitävät huolen siitä, että meno ei hyydy esiintyjien välilläkään.

23.03. VAKIOPAIN

MUIDEN MUASSA Enon opetuksista tunnettu kirjailija **Petri Tamminen** sekä vuonna 2011 esikoisensa Musta timantti julkaissut kyläkoulun rehtori **Seppo "Moses" Mentula** lukevat novellejaan ja kertovat teostensa taustoista Vakiopaineen Prosaaklubilla.



VIIDEN TÄHDEN FESTIVAALI 22.03.

VIISI ARTISTIA, viisi estradia. Yhteensä 25 keikkaa yhden illan aikana. Tänä vuonna Viiden tähden festivaalin esiintyjät ovat **Timo Rautiainen & Tapio Liinoja**, Voice of Finlandin voittanut **Mikko Sipola & Krista Ruusunen**, helsinkiläinen laulaja-lauluntekijä **Heli Kajo**, bluesnainen **Marjo Leinonen** White Trash-yhtyeensä kanssa sekä rap-artisti **Redrama**. Keikkoja Popparissa, Redneckissä, Hemingway'sissa, Old Brick's Innissä ja Harrys'sissa.

13.3. YLIOPISTON KIRJASTO

KESÄLLÄKIN OPISKELIJAN pitää elää. JYYn pääkirjastolla kello 13-15 järjestämässä toimeentuloinfossa on paikalla asiantuntijoita kertomassa kesän työ-, opiskelu- ja vaihtoehtoisista toimeentulomahdollisuuksista. Paikalla on myös mahdollisuus tutustua (ja allekirjoittaa) JYYn kannattamaan kansalaisaloitteeseen perustulosta. Miettikääpä, miten mukava sellainen olisi omalle kohdalle!

KAMPUSKINO

PETTERI KALLIOMÄKI
ARVOSTELEE ILOKIVEN TULEVAT

SHAME

Steve McQueen, 2011
ti 12.3. klo 19.00

Seksiaddiktiota käsittelevä elokuva lähestyy vaikeaa aiheettaan vailla sensaationalismia. McQueen vaatii päätähdiltään paljon ja asettaa heidät ankariin tilanteisiin pitkien otosten edessä. Tuloksena on koskettavinta näyttelijätaidetta vuosikausiin.

Arvosana: 5/5

WOLKE 9

Andreas Dresen, 2008
ma 18.3. klo 17.00

Suoraviivaisesti etenevä saksalaiskolmiodraama, jonka jippo on siinä, että triangelin osapuolet ovat kaikki eläkeläisiä. Dresen ei piittaa Hollywoodin ja mainostoimistojen laeista, vaan tunnustaa avoimesti vanhusten seksuaalisuuden.

Arvosana: 3/5

BEASTS OF THE SOUTHERN WILD

Benh Zeitlin, 2012
ma 18.3. klo 19.00

Louisianan perämälle sijoittuvan köyhälistökuvauksen suola on upeiden amatööri näyttelijöiden tulkitsema, raadollinen isä-tytär-suhde. Valitettavasti kokonaisuus tukehtuu turhiin, tekotaiteellisten tehokeinojen alle.

Arvosana: 2/5

VAIN KYLÄLÄÄKÄRI

Sergei Gerasimov, 1951
ma 18.3. klo 21.00

Kertomus maalaisyhteisöön saapuvasta, emansipoituneesta naislääkäristä ei kurkota korkealle eikä saavuta paljon. Kolhoosien Kotikatu-draamaa.

Arvosana: 2/5

50/50

Jonathan Levine, 2011
ti 19.3. klo 19.00

Buddy-elokuvan, romanttisen komedian ja syöpädraaman höyhenenkevyt risteytys. Kuu-luisi enemmän Finnkinon popcorn-mussutukseen kuin Kampus Kinon laatuohjelmiston sekaan.

Arvosana: 1/5

FAUST

Aleksandr Sokurov, 2011
ti 26.3. klo 19.00

Goethen ja Mannin Faust-tulkintojen filmatisointi rypee kalpeissa väreissä ja visvaisissa tunnelmissa. Kokonaisuus on yhtä vastenmielinen kuin mitä se on persoonallinenkin.

Arvosana 2/5

teksti&kuva **Laura Piironen**

VOI SEITAN SENTÄÄN!

KAVISRUOKA. Seitan eli vehnäproteiinista tehty lihankorvike tuntuu olevan useimmille kasviskeittiön pahin peikko.

SEITANISTA AJATELLAAN, että sitä on lähestulkoon mahdotonta valmistaa, jos ei ole vuosien ajan aiheeseen perehtynyt guru.

Nyt tämä myytti päästään kumoamaan, sillä Jylkkäri ohjeistaa lähestulkoon kädestä pitäen kaikkia niitä, joita tämä eksoottinen herkku on kiinnostanut. Itse valmistukseen ei mene paljoakaan aikaa, mutta ihan pikaruokaksi seitan ei välttämättä sovellu. Parasta seitania nimittäin saa, kun malttaa antaa sen marinoitua yön yli tai ainakin vähintään muutamia tunteja.

Seitaniin tarvitaan muutama hieman epätavallisempi raaka-aine, joita kannattaa metsästä kaupoista, joiden nimet alkavat sanoilla "eko", "vege" tai jotakin sinne päin. Muuten tarvikkeet ovat sellaisia, että ne löytyvät lähes jokaisesta ruokakaupasta.

Seitanin hyviä puolia ovat koostumuksen lihamaisuus ja se, että taikinan saa maustettua juuri itselleen sopivaksi. Tämä resepti on vain esimerkki: keitinliemen ja marinadin ideoinnissa saa ja on toivottavaa käyttää luovuutta!



Seitanin valmistukseen kannattaa varata aikaa.

Seitania Jylkkäri-marinadilla

TAIKINA

- 2,5 dl gluteenijauhoja
- 1,25 dl gram- eli kikhernejauhoja
- 1 tl (savu)paprikajauhetta
- 2 tl soijakastiketta
- 1,5 dl vettä

KEITINLIEMI

- 1,5 l vettä
- 2 kasvisliemikuutiota
- 0,25 dl soijakastiketta
- 0,25 dl balsamicoa

MARINADI Á LA JYLKKÄRI

- 1-1,5 l vettä
 - 1 valkosipulinkynsi
 - 1,5 tl chilirouhetta
 - 1 tl mustapippuria
 - 1 tl suolaa
 - 2 rkl ketsuppia
- Lisää mausteita maun mukaan

HELPPO JOGURTTIKASTIKE

- 1 purkki creme fraichea
- 2,5 dl maustamatonta jogurttia

- 2 dl kurkkusalaattia
- 2 rkl hunajaa

SEKOITA TAIKINAN kuivat aineet keskenään. Yhdistä vesi sekä soijakastike ja kaada kuivien aineiden joukkoon. Vaivaa taikinaa, kunnes siihen alkaa muodostua sitkoa.

(Vinkki! Jos taikina yrittää jumiutua alustaan, kastele kädet ja jatka vaivaamista.) Tee taikinasta pötkö ja leikkaa viipaleiksi. Lisää keitinliemen ainekset kattilaan.

Sekoita ja kiehauta. Lisää viipaleet ja keitä puolisen tuntia.

Jos haluat, voit paistaa ja syödä seitanviipaleet samoin tein. Suositeltavaa kuitenkin on, että jatkat marinadin teolla.

Sekoita marinadin ainesosat keskenään. Soseuta, jos näet sen tarpeelliseksi.

Laita viipaleet maustumaan marinadiin yön yli.

Voit joko pakastaa marinoituneet viipaleet myöhempää käyttöä varten tai paistaa ne heti.

JÄÄKAAPPIRATSIA

JYLKKÄRI KURKISTAA JÄÄKAAPPIISI.

JYLKKÄRIN UUSI TOIMITTAJA SUVI-TUULIA NYKÄNEN:



"Jääkaapistani löytyy aina juustoa, Oivariinia sekä appelsiinimehua. Elän pääasiassa niillä. Rakastan riisifrutteja ja niitäkin tulee syöttyä lähes päivittäin. Myös maitotuotteita, kuten rahkaa, jogurttia ja raejuustoa, menee paljon. En syö punaista lihaa, joten yritän nappata proteiiniini sitten niistä.

Olen kaupasta suuhun syöjä, eli syön heti kaiken minä ostan. Ja juon. Siksi onkin hassua, että jääkaapissani pyörii tällä hetkellä pari yksinäistä tölkkiä kaljaa ja siideriä. Laura ja Aleks, milloin tulette hakemaan ne pois?

Haluaisin syödä kaksi lämmintä ateriaa päivässä, mutta en vain ehdi. Siksi kasaan yleensä Lozzin lautaset kukkuralleen apetta ja usein sorrun vielä jälkiruokaankin. Ne kun ovat niin hävyttömän halpoja. Ja hyviä!"

Jere Kyrö



teksti **Ilkka Penttinen & Tuomo Leinonen** kuvat **Jere Kyrö**



Liikunnan sali avattiin vuoden vaihteessa.

OPIKSELIJAPUNTTISTEN UUSJAKO

KUNTOSALIT. Liikunnan rakennuksen salin aukeamisen jälkeen yliopiston opiskelijoilla on tarjolla useampia kuntosaleja, joita voi hyödyntää joko opiskelijakortilla tai liikuntatarralla maksutta.

Liikunnan saliin ollaan tyytyväisiä

Yliopistoliikunnan liikuntapäällikkö **Anneli Mörä-Leino** kertoo liikunnan kuntosalista tulleen palautteen olevan yleisesti tyytyväistä. Ennen vuodenvaihdetta avattu sali saatiin käyttöön pääasiassa aikataulun mukaan.

”Painonnostoon tarkoitettut pientavarat tulivat toiselta toimittajalta ja viipyivät matkalla, mutta muut laitteet saatiin ajoissa.”

Liikunnan salin käyttöönotto on siis sujunut pääasiassa hyvin. Uusitulle salille on jo kuitenkin ehditty esittämään joitakin toiveita.

”Osa haluaa radiota ja TV:tä, osa ei. Valtaosalla opiskelijoista on kuitenkin älypuhelimet, eli nappikuulokkeet käyttöön”, Mörä-Leino toteaa.

Suurimmat ongelmat liikunnan salilla liittyvät tällä hetkellä vapaiden painojen äänekkääseen pudottamiseen. Käyttäjät ovatkin toivoneet, että painonnostolusta korjattaisiin.

Kortepohjan salin käyttöaste korkea

Kun liikunnan rakennuksen remontti oli valmistunut, yliopistoliikunnalla valmistauduttiin Kortepohjan ylioppilaskylässä sijaitsevan kuntosalin käytön väheneemiseen. Valinnanvaran lisäntymisestä huolimatta käyttöaste on kuitenkin pysynyt suurena.

”Kortepohjan sali näyttää vakiinnuttaneen paikkansa. Sillä on käyttäjiä, jotka käyttävät salia vastuullisesti”, Mörä-Leino kertoo.

Kortepohjan kuntosalin tilojen sopimus on toistaiseksi voimassa. Sen kohtalo riippuu tilapalveluiden ratkaisuista ja siitä, pysyvätkö salin laitteet kunnossa ja O-rakennus pystyssä.

Mörä-Leino kertoo, että Kortepohjan kuntosalilaitteita huolletaan jatkuvasti. Esimerkiksi salin verhoilu on uusittu.

Viime vuonna jaettujen korttien perusteella Kortepohjan salilla on noin tuhat käyttäjää.

Monnarilla huippu-urheilun ehdoilla

Monitoimitalon sali on yksi suosituimmista kaupungin ylläpitämistä kuntosaleista. Jyväskylän kaupungin liikuntajohtaja **Pekka Sihvosen** mukaan monnarin salia kehitetään yhdessä Kilpa- ja huippu-urheilun tutkimuskeskuksen kanssa.

”Salin tarkoitus ei ole olla kaupallisen kuntosalin kaltainen, vaan sen kehittämisessä huomioidaan myös alueella toimivien urheilujärjestöjen tarpeet.”

Viimeaikaiset kalustohankinnat ovat painottuneet Aalto-Alvarin punttisalin uudistamiseen. Lisäksi Graniitin kuntosalia on paranneltu. Kuntosalien taso on Sihvosen mukaan hyvä. Laadukkaimmat laitteet löytyvät tällä hetkellä Aalto-Alvarista.

Kuntosalien kalustukseen tai tilaantauteen väsyneille Sihvosella on hyvä neuvo.

”Kannattaa olla yhteydessä oppilaitokseen. Laajennamme mielellämme opiskelijakortin käyttöoikeutta, jos tahtoa löytyy.

PASKA KOTISEUTU

Karjalan perintö ja ässämafia

KAIKK' AINA luulloo ett Joessuus ois paljo skinilöitä. Vuon ei ool Ainakkaan ennää. Mut muita rosvoja meill kyll on. Nimittäi sellassii ässäroistoi, jotka viepi miulta kaikki lempparikuppilat. Vanhaj' Jokelan ne pirut mäni sulukemmaa ja nyt ostivat Palaveri' rakennuksenkkii. Muka meinoovvat jonku opiskelijamualiman sinne pykätä! Koh-ta ei oo koko kaupungis yhttään puljjuu, jonka nimi ei alakas ässällä.

Mut osataan myö karjalaiset olla ilossii! Koskkaan en oo Jyväskyläs nähny ett paarissa ois ruvennu porukat tanssiin polokkaa tost vuan. Jokelass' on tääki nähty. Ja mussiiikki, sehä se on se joessuulaiste juttu. Tiäl on rokkii ja meijjän bändit o vallottannu koko Suomen ja koht

maalimankkii. Ja Joessuus-tapahtuu aina jottain. Jussinakkaa ei oo yhtään niin kuulutta ku Jyväskyläs.

SUURI ongelma Joensuussa liennöö työttömyys. Jos jottain Pohjanmaan immeisiltä vois oppii, niin kenties sitä yrittäjähenk-



kee. Mut kun se on niin ikävvee, ois paljo kivempi ellää huoletta. Viime aikoina on kuitenkin pistetty niin monta työpaekkoo ja koulluu matalaks, että ihan hirvittää. Kannattava mehtätalouski piti lopettaa, jotta voitais sästee muutaman opiskelijan kansammussiikkilinja.

TIÄTTEKÖ muuten miten kävi, ku Jari Sillanpiä tul Joensuuhu? No Joe meinas tukehtuu.

Erno Mähönen
Yhteiskuntapolitiikan ja journalistiikan opiskelija



teksti **Taija Roiha** kuvat **Jere Kyrö**

OUTOA PORNOA KAIKIL

PORNO. Huolella brändätty ja sidontaleikein höystetty b-luokan viihdekirjallisuus sai kotiäidit tarttumaan pornomarkkinoinnista huolimatta Fifty Shadesin sisältö perustuu tutulla heteronormatiivisella kuvastolla ilottelun vastavirtaista pornoa tehdään nyt myös Suomessa.

EL Jamesin Fifty Shades -kirjasarja rantautui Suomeen vuoden 2012 loppupuoliskolla. Sarja kertoo Anastasia Steelen ja Christian Greyn kieroituneesta parisuhteesta, johon kuuluu myös sadomasokistisia seksileikkejä.

Kirjat eivät ole niin riittäviä kuin aiheen ympärillä käydystä keskustelusta voisi päätellä. Ensimmäistä seksikohdasta saa etsiä keskimäärin sadan sivun verran, ja tarinan keskiössä on ennemminkin päähenkilöiden ihmissuhteen kehittyminen kuin seksin kuvailu.

”Vähän kuin pornon vastine naisille”, toteaa anonyymi kommentoija aiheesta Vauva.fi:n keskusteluforumilla.

Tämäkö todella on parasta, mitä tarjolla on?

VAIKKA FIFTY Shades rohkaisikin monia lukijoitaan nauttimaan seksistä vapautuneemmin, teoksen sisällössä on ongelmansa. Kirjan antifeminismi näkyy ihmissuhdekuvauksessa, jossa naisen jatkuva kontrollointi ja seuraaminen nähdään rakastavana eleenä vainoharhaisen stalkkeroinnin sijaan.

Kirjaan kohdistuva feministinen kritiikki olisikin syytä suunnata päähenkilönaisen seksuaalisten mielihalu- jen sijaan teoksen esittämiin ahtaisiin sukupuolirooleihin ja heteronormatiiviseen seksuaalisuuden kuvaukseen. Syystä tai toisesta kriitikot kuitenkin nostivat esille sadomasokistiseen seksiin liitettyjä, osittain perusteet- miakin ongelmia naisen vapaan tahdon rajoittamisesta.

Perinteistä, miehistä katsetta palvelevaa heteropornoa on arvosteltu antifeministiseksi usein juuri sen rajoittavuuden ja naista esineellistävän kuvaston vuoksi. Naisen esittäminen ikuisesti passiivisena ja vastaanottavana, isorintaisena, mutta hoikkana saattaa syyttämisen sijaan synnyttää paineita naislukijoissa ja -katselijoissa. Ilman sen kummempaa pornokuvaston sisällönanalyysiä naiset kuitenkin usein arkikeskustelussa leimataan haluttomiksi ja tiukkapipoiksi, mikäli perusporno ei sytytä.

Seksuaaliseen alistamiseen liittyvät mieltymykset ovat makuasioita, mutta selvää on, että peruspornossa kuvast

MIKÄ IHMEEN QUEER?

- Sananmukaisesti queer tarkoittaa 'outoa', 'kummallista'.
- Sukupuolentutkimuksen saralla queer viittaa kriittiseen sukupuolten ja seksuaalisuuskäsitteiden tutkimukseen.
- Queer-tutkimus sanottuun irti heteronormatiivisuudesta ja kaksijakoisesta tavasta jäsentää sukupuolia.

to on varsin yksipuolista: mies vie ja nainen vikisee. Rajoituksista saavat osansa myös seksuaali- ja sukupuolivähemmistöt.

Pornon antifeministisyys ei kuitenkaan tarkoita automaattisesti sitä, etteivätkö kuvastosta voisi nauttia muutkin kuin valkoiset, keskiluokkaiset heteromiehet. Fifty Shadesin myyntiluvuista voi vetää selkeän johtopäätöksen siitä, että porno kiinnostaa myös naisia – olkoonkin, että sen sisältö rakentuu perinteisten sukupuoliroolien varaan.

HETEROT, MUSTAT, ruotsalaiset, transut... Vaikka pornoelokuvien teemat ovat moninaisia, ei niiden sisältöjä päästetä hevillä sekoittumaan keskenään. Esimerkiksi erotiikkaliikkeet jakavat elokuvavalikoimansa kymmeneen eli alakategorioihin, jotka määrittyvät niin seksuaalisuuden, sukupuolen kuin etnisyydenkin perusteella. Alalajit pysyvät siististi omissa lokeroissaan, mikä vahvistaa entisestään kuvaa jähmeästä ja muuttumattomasta seksuaali- ja sukupuoli-identiteetistä.

Feministinen pornokeskustelu on pitkään keskittynyt pornografisen materiaalin demonisoimiseen. Porno nähdään usein pahimpana mahdollisena naisen alistamisen muotona. Varsinaisen pornoteollisuuden ohella ongelmana on nähty niin sanottu yhteiskunnan pornoutuminen, minkä myötä naista esineellistävä eroottinen kuvasto on tullut osaksi jokapäiväistä arkea esimerkiksi katu- mainosten ja tv-virran kautta.

Feministiset vaihtoehdot kovalle pornolle ovat usein sisältäneet lähinnä lempeän eroottista kuvastoa. Romanttisen pumpulipornon tuottaminen kuitenkin olettaa, että pornografisen materiaalin suurin ongelma on sen tunneton sisältö. Lähestymistapa ei niinkään haasta pornoteollisuuden myyntejä yksilotteisesta sukupuolesta ja seksuaalisuudesta, vaan tarjoaa kuvaston rinnalle oman myytinsä naisesta, joka haluaa vain rakastavaa, tunnepitoista ja sensuellia seksiä. Samalla vahvistetaan näkemystä miesten ja naisten perimmäisestä erilaisuudesta.



LE!

rnokirjaan. Naisyleisölle suunnatusta
. Vaihtoehtoja kuitenkin löytyy:

MERKKEJÄ TUOTANTOVÄLINEIDEN haltuunotosta on kuitenkin alkanut esiintyä muuallakin kuin underground-piireissä. Muutos on selvästi kytkettävissä queerin nousun feministisessä liikkeessä ja tutkimuksessa. Niin sanottu queerinen lähestymistapa painottaa sukupuolten ja seksuaalisuuksien moninaisuutta. Yksi merkittävimmistä näkökulman popularisoinneista on Ruotsissa vuonna 2009 tuotettu Dirty Diaries. Dirty Diaries on kolmesta toista lyhytelokuvasta tehty kokoelmateos, joka rahoitettiin pääosin valtion varoilla.

Queer-feministinen porno ei sullo seksuaalisuutta ah-taisiin lokeroihin peruspornon tavoin. Esimerkiksi suosittujen queer-feminististen pornoblogien kuvasto koostuu erilaisista homo-, lesbo-, ja heteroseksistä har-rastavista ihmisistä, joiden sukupuoli voidaan määrittellä naiseksi, mieheksi, joksikin siltä väliltä tai sen ulkopuo-lelta – tai jättää kokonaan määrittelemättä. Queer-femi-nistinen pornokuvasto edustaa konkreettisesti sitä, mistä feministisessä vallankumouksessa on kyse: ei miesten alistamisesta, vaan moninaisuuden ja tasa-arvon ymmär-tämisestä, ja erityisesti siitä nauttimisesta.

Suomen ensimmäinen queer-feministinen pornolehti Ménage à Trois julkaistiin lokakuussa 2012. Ménage à Trois tarjoilee pornokuvastoa, jonka tarkoituksena on kiihottamisen lisäksi monipuolistaa median tarjoamaa näkökulmaa sukupuoleen ja seksuaalisuuteen. Myös pornon tekemisen eettisyys on lehdelle tärkeä toimintape-riate. Ménage à Trois'n sisältö koostuu esteettisestikin kauniista kuvastosta, joka sisältää valokuvia, sarjakuvia, piirroksia, runoja sekä novelleja.

Ménage à Trois'ta päätoimittavat taiteilijanimi Bege-mot ja Saija Nojonen, joiden mukaan yhtenä lehden tavoitteena on ”luoda sanoja ja kuvia sille, että me olemme olemassa”. Tavoite on ajankohtainen. Vaikka pornon kat-selemisen voi sen arkipäiväistymisen myötä katsoa tul-leen hyväksytyimmäksi, on se sitä vain harvoille: epäkon-ventionaalista pornoa päätoimitetaan edelleen nimimer-kin takaa.

”Se vaikea 14. levy”

CMX: SEITSENTAHOKAS (RATASMUSIC)

Moni saattoi povata popah-tavan *latin* (2010) toimivan tiennäyttäjänä CMX:n myö-hempään tuotantoon. Loppuvuodesta julkaistu kahdeksanminuuttinen single Kusimyrsky valoi jo uskoa, mutta vasta Seitsetahokkaan alkupuolen raivokas räyhä ravisteli nopeudellaan viimeisetkin ennakkoluulot. (Väli)rikkonainen levyntekoprosessi on työntänyt sees-teiset balladit marginaaliin, ja raskaat progeriffit vuorottelevatkin raikkaam-man ilmaisun kanssa moitteetta.

Tällä kertaa Yrjänä onkin piilotta-nut sanottavansa geometrisen kuvion kryptisiin syövereihin. Humaani eetos ja profetiat välittyvät kuitenkin jo ensi-kuuntelulla. Toinen sinkkubiisi Rikki-suudeltu on selkeästi albumin heikoin lenkki, mutta yksittäistä helmeä on vai-kea nimetä. Kyseessä onkin varsin yh-tenäinen kokonaisuus, joka näyttää so-pivasti kesoa massakulttuurille.

Olli Ruha

Moninkertaisesti ajatuksia yksinkertaisesta

OLLI-PEKKA TENNILÄ: YKSINKELTAINEN ON KAKSINKELTAISTA (POESIA 2012)

Jyväskyläläisen runoilijan Ru-neberg-palkittu runokirja on taideteos, jonka materiaalina on suomen kieli ja rakennus-mestarina kirkas ajatus. Toisinaan Ten-nilä hullaantuu kirjoittamaan pitkästi, mutta pääasiassa runoteos on sanojen käytössä kustannustehokas – ilmaa ri-vien välissä, täynnä kohisevaa ajatusta.

Tekstikatkelmat ovat pohtivia: ”Mi-ten häiritseekään, jos kirjain ei ole ai-van itsensä”. Runoteoksessa usko hor-juu omiin totuuksiin, jopa yksittäisten kirjaimien tasolla. Tennilä yllättää lu-kijan keikauttamalla kirjaimen A yht-äkkiä väärinpäin. Onko se sittenkin V? Tämän runoteoksen lukija ei pää-se helpolla. Tekstiä lukiessa on ajatel-tava ihan itse, pienen kylän energialla. Tennilän kirkkaiden ajatusten lomas-sa omista tulee toisinaan täyttä puuroa.

Luettuani kaikki 89 sivua päällim-mäisenä mielessäni on tekstikatkel-ma: ”Olisipa hän osannut lukea. Olisipa hän osannut vain lukea”.

Emmakaisa Jokiniemi

Maailman tylsin kaappaus

KAAPPARI

Haa, kaappasin lentoko-noon! Lennetään Ouluun! Helsinkiin! Tukholmaan! Ei kun sittenkin takai-sin Ouluun!

Kas siinä Suomen ensimmäisestä lentokonekaappauksesta kertova Kaap-pari pähkinänkuoressa. Säästin teiltä juuri leffalipun hinnan ja puolitoista tuntia kullannarvoista aikaa. **Aleksi Mäkelän** ohjaama jännityksetön ja vitsitön jännärikomedia on yhtä päämäärätön kuin päähenkilönsäkin, tunnetilasta toiseen poukkoileva kaappaaja **Aarno Lamminparras** (Kari Hietalahti).

Elokuvan keskeinen idea on se, et-

tä kaappaus maltillisessa Suomessa on varsin tylsä tapahtuma. Minuutin sket-sinä oivallus ehkä toimisi, mutta täys-pitkäksi elokuvaksi siitä ei ole.

Arimo Kerkelä

Itkisinkö vai nauraisinko?

21 TAPAA PILATA AVIOLIITTO

Putous-näyttelijöillä tähdi-tetty elokuva on iloinen ko-mediaa ja tragediaa yhdiste-levä sillisalaatti, joka selvit-tää syitä avioliittojen kariutumiseen. Elokuva on myönteinen yllätys suo-malaisten leffojen paheksujalle: tämän pätkän katsottuaan ei tarvitse pois-tua elokuvateatterista flegmaattisena ja masentuneena. Leffa ei myöskään mäs-säile ryyppäämisellä, seksillä ja alasto-muudella, mitä voidaan pitää varsin poikkeuksellisena suomalaisessa elo-kuvassa.

21 tapaa pilata avioliitto kuitenkin hieman sekava. Hahmot jäävät pin-tapuolisiksi ja juoni ensikatsomalta poukkoilevaksi. Elokuva on silti viih-dyttävä ja hauska. Lisäksi parisuhdeopit ovat kaiken viihteen keskellä niin rau-talangasta väännettyjä, että luulisi hi-taammankin sisäistävän edes muuta-man kohdan. Nyt vain odottamaan tuo-reita avioliittotilastoja!

Laura

Piironen

Uutta parhautta

ISMO ALANKO: MAAILMANLOPUN SUSHIBAARI (FULLSTEAM RECORDS)

”Tämä on eräänlainen Best Of -kokoelma. Tosin kaikki kap-paleet on uusia”, kommentoi **Ismo Alanko** uutuuslevyään Ylen haas-tattelussa. Kuvaus on mielestäni hyvin osuva. Menneisyydestä ammentava al-bumi rönsyilee estoitta tunnelmasta toiseen. Samalla useat biiseistä nouse-vat Alangon tuotannon kärkikastiin.

Maailmanlopun sushibaari svengaa, rokkaa ja koskettaa. Sovitukset ovat kaikin puolin onnistuneita. Keskenään erilaiset kappaleet muodostavat kau-niin ja toimivan kokonaisuuden.

Arimo Kerkelä

Vielä virtaa

OLAVI UUSIVIRTA: 27 SUOSIKKIA (JOHANNA KUSTANNUS)

Vuosikymmenen estradeil-la esiintynyt **Olavi Uusivirta** on julkaissut ensimmäisen kokoelmansa. 27 suosikkia tarjoaa kattavan läpileikkauksen popin ja rokin välillä tasapainoilevan artistin urasta, vaikka biisivalikoima painot-tuukin menevämpiin radiorallatuksiin.

Kahden levyn nippu erottuu pahim-masta kokoelmamassasta omalla si-sällöllään. Mukana on peräti viisi en-nenjulkaisematonta kappaletta. Uusi-en veisujen ei kuitenkaan tarvitse hä-vetä vanhojen hittien rinnalla. Etenkin Tiet etäisyysiin ja Päiväperho ovat var-moja osuvia.

27 suosikkia on laadukas läjä biisejä. Levyn kautta Uusivirran tuotantoon on ummikonkin helppo tutustua.

Arimo Kerkelä



Suvi-Tuulia Nykänen on monessa mukana.

Jylkkäri sai uuden toimittajan

19-VUOTIAS Suvi-Tuulia Nykänen aloitti Jylkkäriin toimittajana helmikuun lopulla. Uusi toimittaja on ehtinyt tutustua Jylkkäriin lukijana reilun lukukauden verran, ja hänellä on selvä näkemys siitä, millaista sävyä hän tahtoi tuoda lehteen.

”Olisi hyvä, jos asioita käsiteltäisiin enemmän opiskelijan kannalta”, hän toteaa.

JOURNALISTIHKAA opiskeleva Nykänen ihailee Jylkkäriin kovia uutisia, mutta liputtaa myös positiivisen uutisoinnin puolesta. Hän lukee mielellään juttuja, jotka paljastavat yleisölle elämän valoisia puolia.

”Nostettaisiin epäkohtia esiin, mutta niiden lisäksi myös onnistumisia. Sitä, mitä täällä on tehty hyvin”, Nykänen sanoo.

”Kaikki ei ole aina niin vakavaa.”

Vaikkei Nykänen ole ehtinyt kerjätä lihavaa ansioluetteloa, toimittajan työssä hän jo on päässyt kantamaan melkoista vastuuta. Hän vietti

viime kesän paikallislehti Haukivuoren Seudussa, jossa aloittelijan kontolle sysättiin muun muassa kaikkien lehden juttujen ideointi, kirjoittaminen, kuvaaminen ja osittain myös lehden ilmoitusmyynti.

Lisäksi hän on kirjoittanut avustajana lukuisiin pieniin lehtiin.

NYKÄSEEN voi törmätä kampuksella useassa yhteydessä. Hän on journalistiikan ainejärjestö Lööpin kopo- ja sopolinisteri, minkä myötä hän viihtyy myös ylioppilaskunnan eri valiokuntien kokouksissa.

Nykäsen tavoite on jatkaa opintoja toimittajan työn ohella, eikä hän pidä mahdollisena, että yliopisto kiinnostaisi vielä maisterin tutkinnon jälkeenkin.

Ja vielä hyvät uutiset työtätekeviä opiskelijoita karsastaville valtionpäämiehille:

”Kyllä minulle on tärkeää saada paarit pihalle.”

Minna Tiainen

ILOKIVEN RUOKALISTA 11.03.–29.03.

VKO 11

MA 11.3.

Linssikeitto
Italialainen kala
Lindströmin pihvi

TI 12.3.

Kasvismakaronilaatikko
Broilerkookoskeitto
Makaronilaatikko
Curry-porsaskastike

KE 13.3.

Täytetyt kasvis-herkkusieniohukaiset
Päivän kala
Lihakastike

TO 14.3.

Meksikolainen risotto
Silakkapihvit, kermaviilikastike
Karjalanpaisti

PE 15.3.

Quorn-bolognese, spaghetti
Jauhelihakastike, spaghetti
Pyttipannu

VKO 12

MA 18.3.

Kasvispihvit, tomaatti-timjamikastike
Kalakeitto
Kebabwokki

TI 19.3.

Kesäkurpitsakeitto
Kalamurekepihvi
Mangobroileri

KE 20.3.

Kasvispyttipannu
Kalkkunapihvi
Riistakäristys

TO 21.3.

Kasvishernekeitto, pannari
Soijastroganoff
Broilerpyörökät
Hernekeitto, pannari

PE 22.3.

Kasvislinssikastike
Savukalakastike, spaghetti
Pizza

VKO 13

MA 25.3.

Kasvistortilla
Lohikiusaus
Yrttikalkkunakastike

TI 26.3.

Ratatouille
Merellinen lasagne
Sitruunainen kananpojanleike

KE 27.3.

Porkkanaohukaiset
Lohipyörökät
Chili Con Carne

TO 28.3.

Kasvispihvit
Kala
Thaimaan porsaspata

PE 29.3.

Pitkäperjantai - Ilokivi suljettu.
Hyvää pääsiäistä!



JYYN WANHAIN TOIMIJAIN YHDISTYS RY:N SÄÄNTÖMÄÄRÄINEN VUOSIKOKOUS PIDETÄÄN LAUANTAINA 23.3.2013 KLO 14.00 ALKAEN OPINKIVEN SAUNALLA.

VUOSIKOKOUKSESSA KÄSITELLÄÄN SÄÄNTÖMÄÄRÄISET VUOSIKOKOUSASIAM.

JWTY:N HALLITUKSEN PUHEENJOHTAJA KATJA MIELONEN

Opiskelijan koti

Jyväskylässä

ASUNTOMME ON SUUNNITELTU OPISKELIJOILLE!

Koasilla kaikki asumismenot sisältyvät vuokraan; sähkö, vesi, tietoverkko ja pesutupa. Vuokrataso on edullinen. Lisäksi asunnoissa on nopeat tietoliikenneyhteydet.

YKSIÖT

814 yksiötä eri puolilla Jyväskylää.

SOLUASUNNOT

Soluasuntoja sekä yksin muuttavalle että kimppekämpään haluaville. Soluissa asuu 2–4 opiskelijaa.

PERHEASUNNOT

Perheasuntoja pariskunnille sekä lapsiperheille. Toisen hakijoista tulee olla opiskelija.

ASUNTOJEN POHJAKUVAT, HINNAT JA HAKEMINEN:
www.koas.fi

LÖYDÄT MEIDÄT MYÖS FACEBOOKISTA!
www.facebook.com/koas.fb



Keski-Suomen opiskelija-asuntosäätiö
Kauppakatu 11 A, 40100 Jyväskylä
Puh. 010 820 4444, fax 010 820 4411
asiakaspalvelu@koas.fi, www.koas.fi



teksti **Johanna Hurme** kuvat **Jere Kyrö**

ELÄMÄNTYÖNÄ TANSSIMINEN

TANSSI. Viime marraskuussa Finnish Dance Organization palkitsi Mikko Ahlgrenin tämän työstä tanssin parissa.

Minulla tanssin harrastaminen lähti telinevoimistelusta. Ensimmäisen kipinän itse tanssiin sain isoveljeni tyttöystävän myötä, kun hän vei minut työväenopiston tanssikoulun jazz-tunnille. Siirryin tanssin puolelle pikkuhiljaa taitovoimistelu-urani pysähtyessä valmennusryhmiin, joihin en päässyt.

80-luvulla näin katutanssia musiikkivideoilla. Freezen I.O.U oli ensimmäinen video, jossa näin electric boogieta. Tämän jälkeen Levyraadissa tuli ulos Rock Steady Crewn -musiikkivideoita, joissa breikkattiin. Innostuin b-boyingista eli breikkaamisesta kovasti, sillä pystyin yhdistämään akrobatiataitoni tanssimiseen.

Jyväskylään b-boying rantautui **Kimmo Lahtisen** kautta. Hän saapui Ruotsista mukanaan liikkeitä ja videomateriaalia breikistä. Kuukauden verran opettelimme tanssia intensiivisesti. Perusaskeleet, kuten Six-Step, tulivat tutuiksi. Nimiä liikkeille emme silloin tienneet. Lajeistakin tanssimme vain b-boyingin, poppingin ja electric boogaloon.

Treenasimme todella usein monnarin kahdella tasanteella tai kesäisin Lounaispuistossa. Haimme inspiraatiota kaikkialta. Itse opin muutamia b-bo -liikkeitä venäläiseltä kasakkaryhmältä, joka esiintyi Jyväskylässä.

Ensimmäinen crewini oli Spiders, johon kuului lisäksi **Kaj Nekku-la**, **Piia Jättömäki** sekä **Pia Cabble**, jonka kanssa pääsin esiintymään Spede show'hun. Hän oli silloin todella nuori, mutta hyvin lahjakas tyttö.

MUISTAN ALKUJAOILTA hiphop-kulttuurille muodostuneen vastarintaliikkeen, jossa lieveilmiönä oli väkivaltaa. Emme esimerkiksi uskaltaneet lähteä Eazy E:n keikalle, koska kaverini sai pullosta päähän jo ennen keikkaa. Tietämättömyys loi hiphop-rasisteja, vaikka itse kulttuuriin väkivalta ei todella-kaan

kuulu. Dissaukset ja muut asiat ratkaistiin ringissä aina tanssimalla. Tosin 80-luvulla ja vielä 90-luvun alussakin asetelma oli Helsinki vastaan muu Suomi. Tämä aiheutti sen, että tutustuimme matkoillamme paljon Helsingin ulkopuolella asutaviin tanssijoihin, kuten lohjalaisiin ja turkulaisiin. Yhteisöllisyys on ollut avain jyväskyläläisen katutanssiskenen kehittymisessä elinvoimaiseksi.

Minulle isojen muutosten vuosi oli vuosi -86. Voitin vuotta aikaisemmin SM-kisat ja pääsin sitä kautta MM-kisoihin. Matkustaminen ja muiden maiden tanssijoihin tutustuminen avasivat minulle uuden maailman, jonka kautta kehityin nopeasti.

Voittojen myötä Tanssikoulu Saran omistaja **Tarja Sara** pyysi minua opettamaan katutanssia pojille. Pian myös tytöt vaativat oman ryhmän. Olin näihin aikoihin ainoa katutanssinopettaja Jyväskylässä, sillä muut olivat siirtyneet muihin töihin. Harrastajamäärät kasvoivat valtaviksi muutaman vuoden sisällä. Tämä toinen sukupolvi on se, josta katson jyväskyläläisen katutanssiskenen kummunneen.

VILLITYS BREIKKIIN laantui 90-luvun puolivälin jälkeen ja siirryin show- ja discotanssin puolelle, jonka parissa kilpailin yhdessä **Jani Kuparisen** kanssa. Jatkoin silti opettamista esimerkiksi Muuramessa. Tunneilleni ilmestyivät muun muassa **Jussi Sirviö**, **Antti Lahti** sekä **Jani** ja **Juuso Salonen**, jotka nykyisin ovat kovia nimiä b-boy -piireissä. Porukka oli todella motivoitunutta ja osallistuimme vuonna 1999 uudelleen elvytettyyn Helsinki Battleen, josta tuli legendaarinen. Mid Point Rockers oli treenannut koko suvantovaiheen, kun muualla Suomessa breikin harrastaminen oli ollut vähäistä. Jyväskylä oli taas kaikkien huulilla: Suomen vanhimpiin lukeutuvassa hiphop-kaupungissa ei oltu lopetettu harrastamista.

2000-luvun alussa ryhmät ympäri Suomea hajoilivat ja perustettiin ensimmäisiä kaupunkien rajoja rikkovia crewejä. Tällöin myös maailmallakin tunnettu Flow Mo Crew sai alkunsa, jossa Sirviön Jussikin nykyisin on. Puhuttiin toiselta aallosta, johon vaikutti Bomfunk MC's:n musiikkivideot ja live-esityksissä mukana olleet breikkarit. Tätä kautta koko Suomi tutustui b-boyingiin.

Olen opettanut yli 20 vuotta ja toivon ohjaavani vielä monia vuosia. Olen myös aikuisena ehtinyt opiskella ja tulevana keväänä valmistun nuoriso-ohjaajaksi. Haluaisin vielä oppia myös uusia tanssilajeja, kuten flamenco ja lattareita. Miten nyt sanoisin... Aikuisena. Tanssijahan ei kasva ikinä aikuiseksi.

MIKKO AHLGREN

- Perusti lukion jälkeen ohjelmatoimiston ja keskitti aikansa tanssimiselle.
- Hankki ensimmäisen koulupätevyyden 15 vuotta lukion jälkeen.
- Toiselta ammatiltaan hieroja, suorittanut aikuisena myös tanssipedagogin AMK-tutkinnon.
- Voittanut Disco Freestylen maailmanmestaruuden 1995 ja neljätoista Suomen mestaruutta.



Tartu tulevaisuuteen

Jyväskylän yliopiston avoimessa yliopistossa

Nopeuta tutkintosi valmistumista opiskelemalla verkkovälitteisesti ja etänä - myös kesällä!



www.avoin.jyu.fi



TAMPEREEN
YLIOPISTO



HALUATKO VIESTINVIEJÄKSI?

Lähde opiskelemaan **viestintää** alan johtavassa yliopistossa Suomessa! Viestinnän, median ja teatterin yksikkö (CMT) ottaa journalistiikan ja viestinnän tutkinto-ohjelmaansa 65 uutta opiskelijaa, jotka ovat kiinnostuneita journalismista, kuvajournalismista, mediakulttuurista, puheviestinnästä tai teatterin ja draaman tutkimuksesta.

Kandidaatin opinnoissa voi suuntautua

- journalistiikkaan
- kuvajournalismiin (erillinen valintaväylä)
- puheviestintään (erillinen valintaväylä)

Maisteriopinnoissa voi lisäksi suuntautua mediakulttuuriin sekä teatterin ja draaman tutkimukseen.

Tampereen yliopisto tarjoaa monipuolisen ja innostavan opiskelu ympäristön. Yksin CMT:ssä on noin 900 opiskelijaa. Professoreita on 12, opettajia ja tutkijoita on useita kymmeniä. Opetuksessa käytetään lukuisia ulkopuolisia asiantuntijoita. Opiskelijoille on tarjolla ajanmukainen harjoitustoimitus, yliopistoradio ja studiotilat sekä viestinnän alan paras tieteellinen asiantuntemus. CMT:stä valmistuneet työskentelevät toimittajina, tiedottajina, kouluttajina, tutkijoina ja erilaisina viestinnän ja kulttuurin asiantuntijoina.

Hakuaika alkaa 4.3.2013 ja päättyy 3.4.2013.

Lisätietoja: <http://www.uta.fi/opiskelijaksi/hakukohteet/tutkinto-ohjelmat/jov.html>



Kulttuuriravintola
Ylä-Ruth

opiskelijakortilla

Hanatuotteista - 0,50€
Ruoka-annoksista -20%
Kahvi tai tee 0,50€

Aukioloajat

Su - Ma: 10 - 22 (02)
Ti - To: 10 - 01 (02)
Pe - La: 10 - 02

Tiistaisin tietovisa kello 21.

Lauantaisin elävää musiikkia genrestä toiseen.

Meiltä löytyy myös kabinetti, jonka voi varata ilmaiseksi eri aine-järjestöjen käyttöön.

www.yla-ruth.fi



Tykkää meistä facebookissa.

Yhteishaku alkoi myös Megalla!

*Viime vuonna meillä oli kesä-elokuussa
yli 30 kesätyöntekijää.*

*Varmista kesätyöpaikkasi lähettämällä
hakemus viimeistään 27.3.*

Ota rohkeasti yhteyttä!

Anne tai Ville, puh. 045 7731 3752

Asemakatu 11 A, 40100 Jyväskylä • www.sm-mega.fi



Suoramarkkinointi Mega Oy on vuonna 1986 perustettu Suomen johtava telemarkkinointiyhtiö.
Toimimme 17 paikkakunnalla työllistäten noin 400 henkilöä. Kuulumme Talentum-konserniin.

KARSTULAN
EVANKELINEN OPISTO



Lisätiedot:
Kokkolantie 12,
43500 KARSTULA

puh. (014) 5252 200,
044 3252 213

www.keokarstula.fi
kansanopisto@keokarstula.fi

VALMIUKSIA JATKO-OPINTOIHIN

Henkilökohtainen avustaja/
Hoiva-avustajalinja
Kasvatus- ja psykologisten aineiden linja
Käsityön erityistekniikoiden linja
Liikuntalinja - Terveystieteiden ohjaaja

Kysy opintotestirahoitusta tai omaehtoisesta opiskelusta työttömyysetuudella!

AMMATTITUTKINTOKOULUTUS

Koulunkäynnin ja aamu- ja iltapäivätoiminnan ohjauksen at:n valmistava koulutus
Perhepäivähoitajan at:n valmistava koulutus