

”Tääl on joka päivä juhannus”: The Voicen viralliset Kesähitit vuosina 2010–2014 ja niiden representaatio kesästä

Kandidaatintutkielma

Niko Heiniluoma

Suomen kieli

Kielten laitos, Jyväskylän yliopisto

2015

JYVÄSKYLÄN YLIOPISTO

Tiedekunta – Faculty Humanistinen tiedekunta	Laitos – Department Kielten laitos
Tekijä – Author Niko Heiniluoma	
Työn nimi – Title ”Tääl on joka päivä juhannus”: The Voicen viralliset Kesähitit vuosina 2010–2014 ja niiden representaatio kesästä	
Oppiaine – Subject Suomen kieli	Työn laji – Level Kandidaatintutkielma
Aika – Month and year Toukokuu 2014	Sivumäärä – Number of pages 19 + liitteet
<p>Tiivistelmä – Abstract</p> <p>The Voice -radiokanava on järjestänyt Virallisen kesähitin äänestyksen vuodesta 2007 asti. Tarkastelen äänestyksen voittaneiden The Voicen virallisten kesähittien sisältämää kesän representaatiota. Äänestyksen voittajat saavat osakseen paljon huomiota ja radiosoittoa ainakin The Voice -kanavalla, ja voittajat on sisällytetty kesällä julkaistuille kesähittikokoelmalevyille. Halusin myös selvittää, millainen kuva kesästä syntyy The Voicen kesähittien perusteella. Kesän representaatioita lyriikassa ei ole ennen tutkittu, joten tutkimukselleni on myös olemassa tieteellinen peruste.</p> <p>Menetelmänä tutkimuksessani käytän diskurssintutkimusta. Diskurssintutkimuksen avulla tarkastelen, millaisen representaation kesähitit antavat kesästä. Kappalekohtaisesta analyysistä nousseiden diskurssien avulla muotoilen kesän representaation. Tutkimukseen sisällytin viisi viimeisintä kesähittiä eli voittajat vuosilta 2010–2014. Ensimmäiset kolme voittajaa jätin pois analyysistani: ensimmäisinä vuosina kilpailu on hakenut vielä suuntaansa ja viiden kappaleen tarkempi analysoiminen on tutkimuksen pituuden kannalta mielekkäämpää.</p> <p>Kappaleista nousi esiin kolme keskeistä diskurssia: ihastumisdiskurssi, alkoholidiskurssi ja kesädiskurssi. Ihastumisdiskurssia aineistossani keskeisesti käsitelleet kaksi kappaletta kertoivat parisuhteen muodostumisesta ja kappaleen miespuhujan naiseen kohdistamasta ihailusta. Kappaleista nousi esiin myös yleisesti kesään liittyvät lämpimät tunteet. Alkoholidiskurssille keskeistä oli juhlimisen ja runsas alkoholin käyttö. Alkoholidiskurssi näkyi selvimmin kahdessa kappaleessa alkoholin käytön hyväksymisenä ja ihannoimisena. Alkoholin käytön haittapuolia myös lähinnä vähäteltiin tai ironisoitiin. Kesädiskurssi ilmeni selkeästi vain yhdessä aineistoni kappaleessa. Kesädiskurssiin sisältyi runsas kesään liittyvä kuvailu ja kaipuu idylliseen kesän viettoon.</p>	
Asiasanat – Keywords diskurssintutkimus, representaatio, lyriikka, populaarimusiikki, kesä	
Säilytyspaikka – Depository Jyväskylän yliopisto, kielen laitos	
Muita tietoja – Additional information	

SISÄLLYS

1 JOHDANTO	1
2 AIEMPI TUTKIMUS	2
3 TEORIA	3
4 TUTKIMUSKYSYMYKSET, AINEISTO JA MENETELMÄT	5
4.1 Tutkimuskysymykset	5
4.2 Aineisto ja analyysimenetelmät	5
4.3 The Voicen virallisten kesähittien tiedot ja kuvaukset	6
5 AINEISTON ANALYYSI	8
5.1 Kappalekohtainen analyysi	8
5.1.1 Minä	8
5.1.2 Häissä	9
5.1.3 Sokka irti	11
5.1.4 Enkeli	12
5.1.5 Vadelmavene	13
5.2 Kesän diskurssit	14
6 PÄÄTÄNTÖ	15
6.1 Johtopäätökset ja tulkinta	15
6.2 Jatkotutkimus	15
LÄHTEET	17
Aineistolähteet	19
LIITTEET	

1 JOHDANTO

Kandidaatintutkielmassani analysoin The Voice -radiokanavan järjestämän Suomen virallinen kesähitti -äänestyksen voittajakappaleiden lyriikoita. Tarkoitukseni on tarkastella, millaisia representaatioita niissä rakennetaan kesästä. Kesän representaatiota lyriikoista ei ole aiemmin tutkittu, joten toivon tutkielmani tarjoavan vastauksen myös prototyypisistä kesähitistä.

The Voicen kesähitti on valittu kaikkiaan kahdeksan kertaa, ensimmäinen siis kesäksi 2007. Kandidaatintutkielman laajuuden huomioon ottaen olen kuitenkin päätenyt rajaamaan aineistokseni vain viimeisimmät viisi kesähittiä eli vuosina 2010–2014 äänestyksen voittaneet kappaleet. Vain kuluneen vuosikymmenen kesähittien analysoiminen tarjoaa lisäksi kuvan tällä hetkellä kesähittiin vakiintuneesta kesän viitekehystä. Kolme ensimmäistä kesähittiä jätin aineistostani ulos, koska kuulijoille ja äänestäjille on ollut äänestyksen ensimmäisinä vuosina epäselvää, millaista kappaletta ollaan kesähitiksi hakemassa. The Voicen musiikkitoimituksellekin ehdokaslistojen kasaaminen perinteen jo vakiinnuttua on helpompaa.

Tutkimukseni ei tarjoa kokonaiskuvaa The Voicen musiikkitoimituksen näkemyksistä kesää kohtaan, koska aineistoni rajoittuu vain kansan äänestämiin voittajiin. Joka vuosi kanavan toimitus on kuitenkin valinnut etukäteen ehdokaslistan, jolta löytyvien kappaleiden joukosta voittaja valitaan (The Voice 2014). On huomioitava, että muutkin ehdokkaat kuin vain voittajat on aiemmin sisällytetty kanavan vuosittain julkaisemalle The Voice Kesähitti -kokoelmalevylle, joka on julkaistu yhdessä äänestyksen kanssa (ks. esim. Levykauppa Äx 2012).

Kesähitin määritelmä sinällään ei ole vakiintunut, mutta esimerkiksi Radio Novan mukaan kesähitti ”laittaa tunnelmoimaan kesästä ja vie talvellakin lämpimään”. Radio Nova luokittelee kappaleen lisäksi kesähitiksi, jos se on julkaistu kesän kynnyksellä tai saavuttanut listaykkösen aseman kesän aikana. (Radio Nova 2014.) Näillä kriteereillä kesähiteiksi on laskettavissa paitsi selvästi kesästä kertovia kappaleita, kuten Mamban Vielä on kesää jäljellä vuodelta 2002 tai Valvomon Mikä kesä? vuodelta 2006, myös ilmestymisajankohtanaan ajankohtaisia kappaleita: Lordin Hard Rock Hallelujah nousi kesähitiksi vuonna 2006 Suomen voitettua kappaleella Eurovision-laulukilpailun saman vuoden toukokuussa. Pojun Poika (saunoo) muodostui puolestaan hitiksi vuonna 2011 Suomen voitettua jääkiekon maailmanmestaruuden, vaikka kappale alun perin oli tarkoitettu Jyväskyläläisen jääkiekkjoukkue JYPin voittojuhliin. Kappale kertoo jääkiekon mestaruudesta.

2 AIEMPI TUTKIMUS

Rocklyriikkaa on Suomessa ja varsinkin Jyväskylän yliopistossa tutkittu paljon. Populaarimusiikin tutkimusta, johon omakin tutkimukseni sisältyy, on toteutettu viimeisen vuosikymmenen aikana runsaasti myös maailmanlaajuisesti. Valloillaan on etenkin kontekstuaalinen metadiskurssi, joka yhdistää sosiologiaa ja kulttuurintutkimusta (Aho & Kärjä 2007: 22–24).

Omaa tutkielmaani lähellä olevia opinnäytetöitä ovat esimerkiksi Roosa Rentolan, Maiju Pohjolan ja Toni Fagerholmin pro gradu -tutkielmat. Menetelminä lyriikoiden analysoimiseen on käytetty ainakin diskurssianalyysejä (ks. Rentola 2014), runoanalyysejä (ks. Pohjola 2014) ja lingvistisellä semantiikalla tuettua sisällönanalyysejä (ks. Fagerholm 2008). Rentola (2014) on tutkinut Cheekin lyriikoista toistuvia diskursseja ja kuinka niitä kielellisesti rakennetaan. Pohjola on käyttänyt (2014) yhtenä osana aineistoaan Paula Vesalan sanoituksia Kiestinki-albumille analysoidessaan 2010-luvun sotakuvauksia. Fagerholmin pro gradu -tutkielmassa (2008) analyysin kohteina ovat CMX-yhtyeen Cloaca Maxima -levykokoelman lyriikoista löytyvät viittaukset kristinuskon organisaatioon, raamatullisiin hahmoihin, Raamatusta löytyviin ilmaisuihin ja Jumalaan kohdistuviin asenteisiin.

Representaatioita on käsitelty pro gradu -tutkielmissa sekä naisten että miesten representaatiot huomioiden: Laura Leiwo on käsitellyt PMMP-yhtyeen lyriikoissa esiintyviä naiskuvia (Leiwo 2012), kun taas Maria Ikonen aiheena on ollut Stam1na-yhtyeen lyriikoissa ja musiikkivideoissa esiintyvät maskuliinisuuden representaatiot (Ikonen 2013). Kansallisidentiteetin muodostumista suomalaisista folk metal -lyriikoissa puolestaan on tutkinut Renée Barbosa Moura (2014).

3 TEORIA

Tutkielmani kuuluu diskurssintutkimuksen piiriin. Kielen käyttämiseen liittyy paljon valintoja, joita teemme huomaamattamme. Tapamme käyttää kieltä muokkaakin maailmaa, ei niinkään kieli itsessään: Kielen avulla luomme asioille merkityksiä ja yhteyksiä toisiinsa, ja voimme viestiä muiden kanssa tilanteelle tunnistettavalla tavalla. Kielellä luomme tätä kautta myös suhteita toisiin kielenkäyttäjiin. Kielen avulla voimme luoda itsellemme identiteetin. Kieli on vahva vaikuttamisen keino, joten sen kautta voimme viestittää myös ajatuksiamme ja tunteitamme. Kielen variaation ja erilaisten idiolektien, eli kielenkäyttäjän omien kielenkäyttötapojen (KS s.v. *idiolekti*), kautta pystymme myös tuomaan esiin rooliamme yhteiskunnassa. Tällaisesta idiolektista esimerkkinä esimerkiksi työpaikoille kuuluva slangi, joka osoittaa työntekijän roolin työyhteisössä. (Gee 1999: 10–13.)

Tätä kielenkäytön vakiintunutta tapaa kutsutaan diskurssiksi. Sanakirjamääritelmän mukaan diskurssi (KS s.v. *diskurssi*) on ”jotakin alaa koskevien vuorovaikutustapojen kokonaisu[s]”. James Paul Gee näkee, että tämä kokonaisuus sisältääkin kielen lisäksi lukuisasti muuta kielen ulkoista tietoa: symboleita, toimintoja ja uskomuksia (Gee 1999: 27). Gee myös muistuttaa, ettei diskurssilla ole selkeitä rajoja, koska diskurssit – tavat rakentaa ja esittää maailmaa – ovat jatkuvassa muutoksessa, eivätkä automaattisesti säilytä tunnistettavaa muotoaan pitkän ajan saatossa. Eri diskurssit voivat myös lomittua keskenään ja luoda aivan uusia merkityksiä syrjäyttäen vanhat diskurssit. (Mts. 28–31.) Vaikka diskurssia voitaisiinkin täydentää tarkentavalla määritteellä, kuten kesädiskurssi, sisältäisi kyseinen diskurssi myös muita tälle diskurssille joko alisteisia tai rinnakkaisia merkityksiä (ks. Mäntynen & Pietikäinen 2009: 27).

Mukana on myös ideologian käsite: se ajatusjärjestelmä, miten maailma nähdään. Kesädiskurssia tarkasteltaessa kielenkäyttö on myös täynnä valintoja. M. A. K. Hallidayn systeemis-funktionaalisisessa kieliteoriassa kielen funktioina ovat sen viestinnällinen, maailmaa kuvaava ja identiteettejä luova puoli. Valinnoista on myös kyse silloin, kun kielellisiä valintoja tulkitaan juuri kesähittiperinnettä luovassa funktiossa. Monissa aineistoni kesähiteissä on läsnä myös niiden narratiivinen luonne, jolloin kyse on myös lyriikoiden evaluoinnista: mitä lyriikoilla halutaan ilmaista ja millaista maailmankuvaa niissä kuvatuilla toiminnoilla halutaan välittää. (Ks. esim. Pietikäinen & Mäntynen 2009.)

Diskurssintutkimuksessa on kyse kielen tarkastelusta sen käytön kautta. Metodien ja teorian suhde diskurssintutkimuksessa linkittyvät toisiinsa, mutta tutkimuskysymykset voivat

ohjata aina metodien valintaa. Näin voidaankin katsoa että vain yhtä ainoaa lähestymistapaa diskurssintutkimukselle ei ole löydettävissä (Gee 1999: 5). Diskurssianalyysissa on otettava huomioon kielen lisäksi kuitenkin myös kielen ulkopuolinen maailma – kielen käyttäjä ja konteksti, johon kielen käyttö liittyy.

Tällaisen diskurssianalyysin lisäksi tutkielmassani käytän representaation käsitettä. Representaation käsite liittyy vahvasti diskurssintutkimukseen. Filosofin Michel Foucault esimerkiksi suhtautui diskurssiin representaation järjestelmänä (ks. esim. Hall 1997: 44). Stuart Hall esittää yksinkertaistetusti, että representaatio on prosessi, jossa kielenkäyttäjät tuottavat kielen avulla merkityksiä (mts. 61). Representaatioiden kautta tapahtumille ja aktiivisille toimijoille luodaan toivottu ja tarkoituksenmukainen rooli ja asema. Näin asioiden nimeäminen ja nimeämisen luonne kertovat nimeäjän asenteesta tilannetta kohtaan. (Esim. Fairclough 2003: 143–144.) Tällaiset merkitykset kuitenkin kumpuavat kielenkäyttäjistä, ajasta ja kulttuurista. Näin representaatio koostuu kolmesta lähtökohdasta: miten maailmaa voi kuvata, millaisia mielleyhtymiä meillä on ympäröivästä maailmasta, ja miten kieli käyttäytyy näiden käsitteiden ilmaisemiseksi. Sosiaaliset käytänteet ohjaavat kuitenkin representaatioiden tulkintaa ja antavat näin liikkumatilaa tulkinnalle. (Hall 1997: 62.) Näin representaatiot eivät ole samalla tavalla sosiaalisia tilanteita ohjaavia malleja, kuten diskurssit, vaan näkökulmia suhtautua käsitteenä oleviaan asioihin ja ilmiöihin.

Tutkielmassani diskurssianalyysin ja representaation käsitteen avulla saadaan käsitys, millaiseksi kesää kuvataan. Näin saadaan selville, millaisia representaatioita The Voiceen kesähitteihin kesästä sisältyy. Vaikka kappaleet itsessään eivät olisikaan kesäisiä leksikaalisesti, ne kesähitin viitekehyksessä ja osana kesähittiäänestystä tulkitaan automaattisesti kesäisiksi (Kantokorpi, Lyytikäinen & Viikari 1990: 39).

4 TUTKIMUSKYSYMYKSET, AINEISTO JA MENETELMÄT

4.1 Tutkimuskysymykset

Tutkimuskysymykseni ovat:

1. Millaisilla leksikaalisilla valinnoilla The Voicen viralliset kesähitit vuosilta 2010–2014 luovat diskursseja.
2. Millainen representaatio muodostuu kesästä kappaleiden välityksellä.

Tutkimusta aloittaessani tärkeä huomio on, että kappaleiden valinta kesähitiksi ei ole ollut täysin mielivaltaista. Pohjana on ollut The Voicen toimituksen ehdokaslista, mutta lopullinen valinta on tapahtunut äänestämällä. Antti-Ville Kärjä muistuttaa (2007), että varsinkin haastateltaessa ihmisiä heidän musiikkitottumuksistaan he voivat sanoa toista ja tehdä toista ja että haastattelujen pohjalta voidaan saada vain kokonaiskuvasta yleistys. Näkisin, että tämän voidaan katsoa pätevän myös kesähittienestyksiin, jolloin voidaan odottaa, että kuulijat tuskin ovat arvioineet kappaleita pelkästään sanoitusten perusteella. Oma tutkimukseni perustuu kuitenkin pelkästään lyriikoihin.

4.2 Aineisto ja analyysimenetelmät

Aineistonani toimivat viiden kappaleen lyriikat. Nämä ovat Kymppilinjan ja Mariskan Minä, Jare & Villegallen ja Märkä-Simon Häissä, Cheekin Sokka irti, Tuomas Kauhasen ja VäinöVäinön Enkeli sekä Kasmirin Vadelmavene. En aio puuttua siis kappaleiden säveleen tai äänimaailmaan, vaikka kappaleiden tulkinnassa myös musiikin sointiväri, eli sointujen ja runon rytmin yhteensulautuvuus, antaa kuulijalle tulkinnanmahdollisuuden (Ammond & Saarinen 1996: 149). Englantilainen rock-sosiologi Simon Frith jakaa rocklyriikan kolmeen osaan: sanoihin merkityksineen, retoriikkaan ja laulajan henkilöllisyyttä kuvaaviin ääniin (Frith 2008). Tämän pohjalta on merkitystä, mitä lauletuilla sanoilla halutaan ilmaista.

Analyysimenetelmänä käytän diskurssianalyysia. Tutkielmassani analysoin lyriikoista leksikaalisesti kesän representaatioiksi tulkittavia diskursseja. Vain yhtä ja yhtenäistä kesän diskurssia aineistostani tuskin sen heterogeenisestä luonteesta johtuen löytyy.

Iina Kansonen esittää rocklyriikkaa sanoittajan näkökulmasta käsittelevässä opinnäytetyössään, että ympäröivät mediat, ajankohtaiset ja yhteiskunnalliset tapahtumat sekä

kirjoittajan oma elämä vaikuttavat lyriikoihin (2011: 68–71). Vuodenajat – kuten tässä tapauksessa kesä yleisesti ottaen kappaleen viitekehystenä – ovat runoudessa paljon käytetty aihe. Valvomo-yhtyeen vokalisti Setä (oikealta nimeltään Alex Keskitalo) kieltää kuitenkin, että yhtyeen kesähitin aseman saavuttanut Mikä kesä? olisi tarkoitettu juuri kesähitiksi jo kappaleen tekovaiheessa. Hän huomauttaa, että jos kesähitin voisi varta vasten tehdä, "niin sen olisi moni tehnyt". Populaarimusiikin tutkija Antti-Ville Kärjä muistuttaa lisäksi, että kesähitin leima on äänilevyteollisuudelle yksi tapa markkinoida musiikkia, ja myös vanhoja kappaleita voidaan nostaa kesällä ajankohtaissoittoon. (Vaajoensuu 2007.) Tutkimukseni kannalta ei ole kuitenkaan olennaista, ovatko kappaleen säveltäjät, sanoittajat ja sovittajat olleet tietoisia mahdollisesta kesähittiäänestyksen ehdokkuudesta jo kappaletta tehdessään.

Jussi Kokkola esittää omassa opinnäytetyössään analysoidessaan rap-lyriikoiden yhteiskuntaluokkaa, että ”tunteiden kautta rakentuva yhteisyys hyödyntää tehokkaasti ajassa liikkuvia uskomuksia ja mielikuvia” (Kokkola 2013: 44). Itse tulkitseen tämän näkemyksen tarkoittavan toisaalta myös sitä, että jokainen virallisista kesähiteistä omalta osaltaan on vaikuttamassa ihmisten käsityksissä kesähitin prototyypin muodostumiseen. Sittemmin äänestyksen voittaneet kappaleet ovat päättyneet pelkästään kesähiteiksi miellettyjä kappaleita sisältäville kokoelmalevyille ja vakiinnuttavat kesähittien muodostamaa genreä entisestään (ks. esim. Levykauppa Äx 2012). Samaa asiaa puoltaisi myös Erja Tyynelän näkemys *yleistotuuden esittämisestä* (2006: 57). Tällainen universaalien kuvien rakentuminen lyriikassa voisi oman aineistoni valossa nähdä myös linkittyvän yleisen kesäisen tunnelman syntymiseen, koska tekstit kuitenkin nähdään tietyssä kontekstissa (ks. Kantokorpi, Lyytikäinen & Viikari 1990: 39). Näin ne myös rakentavat entisestään kesän viitekehystä.

4.3 The Voicen virallisten kesähittien tiedot ja kuvaukset

Kappaleen Minä esittää Kymppilinja. Kyseinen hip hop -yhtye toimi vuosina 2004–2012 ennen hajoamistaan, ja sen muodosti kolmikko Janne Ordén, Niko Lith ja Sami Grönroos. Kappaleen ovat sanoittaneet Kymppilinjan jäsenet Ordén, Lith ja Grönroos yhdessä kappaleen kertosäkeellä vierailevan Mariskan kanssa, oikealta nimeltään Anna Rahikainen. Mariskan ehdotuksesta kappaleelle myös löytyi hauki-teema (Stara 2010). Kappaleessa miespuhujat kertoo kokemuksistaan rakastumista kohtaan, kohtaamisestaan tyttöystävänsä kanssa sekä lopuksi omasta ”renttuluonteestaan” ja kokemastaan heikosta itsetunnosta. Kertosäkeessä puolestaan naispuhujat vertaa itseään haukeen ja kertoo tykkävänsä kappaleen miespuhujasta. Kappale valittiin The Voicen vuoden 2010 viralliseksi kesähitiksi.

Häissä on nimellä Jare & VilleGalle aloittaneen rap-duo JVG:n kappale heidän esikoisalbumiltaan Mustaa kultaa. Mustaa kultaa on rakennettu jääkiekkoteeman ympärille, mikä näkyy jopa jääkiekon ammattilaisliiga NHL:n logoa mukailevassa duon omassa logossa (Strand 2011). Albumilta löytyvä kappale Häissä kierrättää juhlimiseen ja alkoholin nauttimiseen liittyvää kielellistä ainesta monella erilaisella kielikuvalla. Mukaan mahtuu myös viittauksia jääkiekkoon. Kappaleella vierailee jääkiekkoa HIFK:ssä pelaava Siim Liivik taiteilijanimellään Märkä-Simo. Sanoituksista vastaa Siim Liivikin avustuksella duo itse, eli Jare Brand ja Ville-Petteri Galle. Kappale valittiin The Voicen vuoden 2011 viralliseksi kesähitiksi.

Sokka irti -kappaleen esittää rap-artisti Cheek oikealta nimeltään Jare Tiihonen. Kappale julkaistiin huhtikuussa 2012 toisena singlenä samaa nimeä kantaneelta Cheekin seitsemänneltä albumilta Sokka irti. Kappaleen on sanoittanut Jare Tiihonen itse. Kappaleessa kuvaillaan juhlimista ja alkoholin nauttimista monella erilaisella kielikuvalla, ja juhliminen esitetään varsin myönteisessä ja kannustavassa valossa. Kappale valittiin The Voicen vuoden 2012 viralliseksi kesähitiksi. Voiton myötä Cheekistä tuli myös ensimmäinen Kesähittiäänestyksen kahdesti voittanut artisti: edellisen kerran Cheek oli voittanut 2008 kappaleella Liekeissä (Räsänen 2012).

Kappale Enkeli löytyy soolouralle siirtyneen rap-artisti Tuomas Kauhasen vuonna 2013 ilmestyneeltä esikoisalbumilta Sano vaan Tuomas. Kappaleella vierailee myös rap-artisti VäinöVäinö, oikealta nimeltään Väinö Wallenius. Kappaleessa puhuja kertoo törmänneensä tyttöön, jonka kanssa haluaisi aloittaa parisuhteen. Kappaleessa kuvaillaan puhujan muutosta lyhyistä suhteista sitoutumisen haluun ja kuinka hän ”törmäsi enkeliin”. Kappaleen sanoituksista vastaavat Tuomas Kauhanen, Väinö Wallenius ja Henri Lanz. Kappale valittiin The Voicen vuoden 2013 viralliseksi kesähitiksi.

Vadelmavene on laulaja-lauluntekijä Kasmirin, oikealta nimeltään Thomas Kirjonen, soolouran debyyttisingle. Kappale kertoo kesästä ja Hangosta. Siinä kappaleen puhuja jakaa tuntojaan kaupunkiin jäämisestä ja kaipaa Hankoon ”vaimonsa” kanssa. Kappaleen on sanoittanut Kirjonen itse yhdessä Mikko Kuoppalan kanssa. Kappale saavutti julkaisunsa myötä suosiota ja nosti jopa Hangon matkailutuloja (Loikala 2014). Kappale valittiin The Voicen vuoden 2014 viralliseksi kesähitiksi.

5 AINEISTON ANALYYSI

5.1 Kappalekohtainen analyysi

5.1.1 Minä

Kymppilinjan Minä alkaa lähtötilanteesta, jossa miespuhujaja toteaa rakastuneensa kerran ja sauttaneensa silloin tunteitaan (esimerkki 1). Kyseessä on ilmeisesti hänen ensirakkautensa, joka päättyi onnettomasti, ja nyt mies on tilanteessa, jossa kokee, ettei pysty enää tuntemaan lainkaan (esimerkki 2).

1) Jeejee. Oon rakastanu kerran, sain tunnevamman.
Sitä luulee ittensä tuntevansa.

2) En tajunnu vaan lakkaavani tuntemasta
ja kuulemasta avunhuutooni.

Puhujaja kokee kuitenkin, ettei ole enää kuuro Veronica Maggion laulettua häneltä surun pois. Veronica Maggio on ruotsalais-italialainen lauluntekijä, joka ei Suomessa yltänyt myydyimpien albumien listalle ainakaan Kymppilinjan kappaletta edeltäneinä vuosina 2006–2010 (ks. Musiikkituottajat). Mennyt aikamuoto (*laulo*) ja Maggion kuulemisesta seuranneisiin vaikutuksiin viittaaminen (*enää en oo*) osoittavat puhujassa tapahtuneen muutoksen alkutilanteeseen nähden. Muutos on vain osittainen, koska puhujaja toteaa edelleen olevansa *onneton raunio*. (Esimerkki 3.)

3) Enää en oo kauniille lauluille kuuro,
Veronica Maggio laulo surun pois. Multa osittain,
mut miksihän jäi onneton raunio sisältä päin?

Toisessa säkeistössä nousee esille myös puhujan huono itsetunto ja masennus (esimerkki 4). Kuitenkin puhujan tyttöystävä tuo hänelle iloa elämään (esimerkki 5) ja rakastaa tätä kaikesta huolimatta. Kappaleessa esiintyy myös tyttöystävän vertaaminen *sateenkaaren* päässä odottavaan aarteeseen. (Esimerkki 6.) Sateenkaari linkittyy myös tavanomaiseen esiintymisajankohtaansa kesään.

4) Itsetunto- ja ulkonäköpaineita,
brenkkuu, masennust ja huonoja vaiheita.

5) Tähän maailmaan meitä mahtuu monta,
sun kans montaa hetkee unohtumatonta.

6) Niist huolimatta elän rakkautta saaden,
ei tollasii löydä ku päästä sateenkaaren.

Puhuja menestyy huonosti koulussa, mutta kokee suhteen tyttöystävänsä kanssa opettavan hänelle asioita kuitenkin elämästä (esimerkki 7). Hän kokee myös ylpeyttä, eikä osaa myöntää virheitään (esimerkki 8).

7) En haluu näyttää koulutodistusta,
luultavasti enemmän mä opin susta.

8) Aina vaan en pidä kiinni sovitusta.
En osaa myöntää, et vika oli mussa.

Kertosäkeistö sisältää metaforan, jossa naista kuvataan haueksi (esimerkki 9). Metafora ei ole kovin tavanomainen ihastumista käsittelevään lauluun, koska hauki on petokala. Pedoksi vertautuvalla naisella on kuitenkin sanojen mukaan myös *heikkoudet* (esimerkki 10), joilla viitataan lyriikoiden keskiössä olevaan mieheen. Hauki aloittaa kutemisen myös jo aikaisin keväällä, jolla voidaan toisaalta perustella sanoissa ilmenevää läheisyyden kaipuuta ja *tykkäämistä*. (Luontoportti).

9) Muru hei, takki auki.
Täältä tulee hauki, joka susta tykkää.

10) Heikkoudet on myös mulla,
jotenka ala tulla. Tahdon juuri tuollaisen...

5.1.2 Häissä

Häissä ei leksikaalisella tasolla viittaa kesään, vaikka kappaleesta löytyykin maininta *juhannukseen* (esimerkki 11). Kappale sisältää lukuisia mainintoja alkoholin nauttimiseen liittyen. Verbejä itse juomiseen liittyen ovat *juoda* (esimerkki 12), *vetää* (esimerkki 13) ja *imeä* (esimerkki 14).

11) Tääl on joka päivä juhannus,

12) Humalan hakusta juomista,

13) Häppäril et tuu koskaan koutsii näkee,
Mä vedän himas etukätee.

14) Ettet imeny eilen märkää.

Juhlamiseen liittyvään kulttuuriin viitataan lyriikoissa myös monella tapaa. *Häppäri* eli happy hour (esimerkki 13) on anniskelupaikkojen käyttämä ajanjakso vuorokaudesta, jolloin juomia myydään halvemmalla (KS s.v. *happy hour*). *Perjantai* ja *lauantai* mainitaan päivinä, jolloin ollaan *häissä* (esimerkki 15). Viikonloppu on arkipäiviä tavallisempi aika lähteä juhlimaan, ja *häissä olemisen* viittaa kappaleen kontekstissa humalassa olemiseen. Maininnan saa myös pariutuminen ja naisten iskeminen baarista (esimerkki 16). Morsiusneitojen auttaminen

hädässä juontuneen kappaleen *häät*-teemasta ja sisältää oletuksen, että morsiusneito ei olisi vielä parisuhteessa ja tarvitsisi apua siihen päästäkseen.

15) Mä oon häis perjantait ja lauantait.

16) Ja autan vaan morsiusneitoi hädäs.
No koutsi on aina näläs.

Huomio annetaan myös alkoholin kalliille (baari)hinnoille ja juhlimalla kulutettavalle rahalle. Tällaisia mainintoja ovat *rahojen juominen perintötileiltä* (esimerkki 17) ja viinan *ilmaisuuuden* vaatiminen (esimerkki 18).

17) Joka mestassa pimeitä bileitä,
Juodaan rahat perintötileiltä.

18) Viis sataa kurkusta illassa.
Miks viina ei voi olla ilmasta?
Aamul sormet kitalakeen.
Tää vaa on sikamakeet.

Humalahakuinen juominen mainitaan kappaleessa suoraan (esimerkki 12), ja myös juomisen seuraukset ovat esillä. Krapulaan liittyvästä aamupahoinvoinnista vihjaavat *sormet kitalaessa* (esimerkki 18) ja *hedari* eli englannin sanasta *headache* (MOT s.v. *headache*) johdettu sana päänsärylle (esimerkki 19). Toisaalta *darraa* eli *krapulaa* (KS s.v. *darra*) ei ehdi edes tulla, koska juominen on hyvin pitkäkestoista (esimerkki 20). Tämä tunnutaan myös tiedostavan ainakin jollain tasolla, koska lyriikoista löytyy myös maininta *rajojen ylittämisestä* (esimerkki 21).

19) Aamul taas ihan hirvee hedari,

20) Darra ei oo, ku ei ehi tulla, kebabrulla ja täält taas tullaan!

21) Meen aina rajojeni yli - Muhammed Ali.

Kappaleessa on myös esillä myös pienemmässä roolissa jääkiekko, vaikka kappale kokonaisuutena ei olekaan jääkiekkoon viittaava (Kivinen 2011). Tällaisia mainintoja ovat *matsi* (esimerkki 22), *kentän laidalla* ja *päädyissä* oleminen (esimerkki 23) sekä *kiekon laukominen* (esimerkki 24).

22) Aamuun asti, vaikka aamulla on matsi.
Onneks meillä on tatsii.

23) Kentän laidalki oon iha päädyis.

24) Mä lauon kiekko ku bullettii.

Jätän jääkiekkodiskurssin kuitenkin kesän representaation ulkopuolelle, koska jääkiekko liittyy olennaisemmin levyn kokonaisuuteen kuin kappaleen kesähitin ominaisuuteen (Kivinen 2011).

5.1.3 Sokka irti

Cheekin Sokka irti on aineistossani poikkeuksellinen kappale: se on ainoa kesähitti, joka nimenomaisesti mainitsee sanan *kesä* (esimerkki 25). Viittaukset kesään jäävät kuitenkin tämän jälkeen hyvin vähäisiksi, ja kappale muilta osin käsittelee Jare & Villegallen Häissä-kappaleen tapaan juhlimista ja alkoholin käyttöä.

25) Sokka irti, mä vedin päivin öin.
Läträsin vaan kesän, duunit laiminlöin.

Alkoholista puhutaan kappaleessa *märkänä* (esimerkki 26) ja *viisasten juomana* (esimerkki 27), ja annosten kokoa kuvaavat *pullo* ja *shotti* (esimerkki 28) sekä *ryyppy* (esimerkki 27). Juominen kuvataan estottomana (esimerkki 28), humalaa kunnioitetaan (esimerkki 29) ja nousuhumalaa ei saa päästää laskemaan (esimerkki 30). Myöskään *parin vetämistä* ei saa *sievistellä* vaan vihjataan, että alkoholia nautittaessa sitä kuuluisi nauttia runsaasti (esimerkki 31). Tästä viestii myös *tissutteleun* viittaaminen kotona tapahtuvana hillitynä alkoholin nauttimisena (esimerkki 32). Alkoholin juomisesta käytetään myös monta eri verbiä, kuten *vetää* (esimerkki 30), *tinata* (esimerkki 32) ja *läträtä* (esimerkki 25).

26) Ruuti on kuivaa, mukis on märkää.

27) Mee kirkkoon meditoimaan jos haluat pysyy hiljaa,
mut jos oot messissä, ryypyt ilmaan.
Viisasten juomaa, mut ei tee pahaa tyhmällekään.
Ja sit ku lähtee hyväl ryhmäl vetään.

28) Sellanen pikkuvika mus on kai,
ku maistuu ni sit tilataan pulloittain.
Lasken estot alas ku oisin ulkomail.
Vedän shotin päähän, Kurt Cobain.

29) Luvataan tinttaa kuuralla tai kirkkaal.
Täs jengis ei yksikään humalaa pilkkaa.

30) Jos veri vetää, veri vetää.
Ei muutaku läträämään eli vetään.
Älä anna hyvän nousun hyytyä.
Ei ryyppy miestä kaada jos ei mies kaada ryyppyä.

31) Jos tekee tänään mieli vetää pari,
ni siin on sit turha sievistellä, Jani. Drop it, drop it!

32) Jos sä et tullu tinaan vaan tissutteleen,
ni oisit voinu jäädä himaas vaan hissutteleen.

Roosa Rentola on pro gradu -tutkielmassaan (2014) analysoinut Cheekin rakentamaa kuvaa imagostaan aineistonaan Cheekin kappaleet neljältä albumilta, joihin myös kappale Sokka irti sisältyy. Rentola sijoittaa Sokka irti -kappaleen muiden saman aihepiirin kappaleiden kanssa muodostamaansa juhlimisdiskurssiin. Juhlimisdiskurssi ilmenee Rentolan havaintojen perusteella juuri juhlimisen ja runsaan alkoholinkäytön sekä juomisen yhteisöllisyyden kautta (mts. 52, 53). Tällainen juomisen yhteisöllisyys ilmenee esimerkeissä 27 ja 29, joissa puhutaan *jengistä* ja *messissä* eli mukana olemisesta (KS s.v. *messissä*).

5.1.4 Enkeli

Lyriikoissa naisten ja myrskyjen välille rakennetaan vahvaa vertauskuvallisuutta (esimerkki 33). Erityisesti kappaleessa mainitaan esimerkkinä hurrikaani, joka muiden trooppisten myrskyjen tapaan on spiraalimainen ilmavyöry (Ilmatieteen laitos). Tällä rinnastuksella haetaan todennäköisesti metaforaa *pyörällä päästään*, joka tarkoittaa paitsi hämmennyksissä olemista, myös ihastumista ja rakastumista (KS s.v. *pyörällä*). Puhuja toteaa olevansa myöhemmin myös *myrskyn silmässä* (esimerkki 34). Myrskyn silmällä tarkoitetaan myrskyalueen työntä keskusta (KS s.v. *silmä*), mutta lyriikoiden kontekstissa sillä viitattaneen ihastumisen jälkeen seuranneen tyynen vaiheen, jolloin tapahtumia on pysähdyttävä miettimään. Jos otetaan huomioon, että naista on kappaleessa jo kuvattu hurrikaanina (ks. esimerkki 33), hurrikaanin keskuksessa oleminen voidaan kuvata myös rakastuneena olemisena.

33) Hurrikaanit nimetään naisten mukaan aina, aina.
Sitä mä en ihmettele lainkaan.
Kun myrskyn lailla sä tulit
ja menit ja revit mut mukaan,
et menny nukkumaan.

34) Myrskyn silmäs mä mietin mitä mä teen täällä

Lyriikoiden miespuhujan suhteet ovat olleet ennen *enkeliksi* (esimerkki 35) kuvattua naista lyhyitä, todennäköisesti yhden illan suhteita (esimerkki 36). Lisäksi kun ennen naisen saattoi viedä omaan kotiinsa viettämään yhteistä iltaa ja yötä, nyt puhuja on löytänyt naisen, jonka kanssa tahtoisi *tehdä kodin* (esimerkki 537). Kodin tekeminen tässä yhteydessä viittaa yhteiseen kotiin, ja mahdollisesti tulevaisuudessa odottaa myös perheen perustaminen. Tähän vihjaa myös maininta *sukunimen muuttamisesta* (esimerkki 38), joka viittaa naimisiin menemiseen. Perinteisesti nainen ottaa avioliitossa miehen sukunimen.

35) Aiemmin juoksin mä silmät kii,
mut sit mä törmäsin enkeliin

36) Kun näin ei pitänyt käydä,
yleensä mun suhteissa lähinnä vaan käydään

37) Ja niin paljon niitä tyttöjä on,
joiden kanssa vois mennä kotiin
Ja vähän niitä tyttöjä on,
joiden kaa tahtois tehdä kodin

38) Hulluu, miten hommat muuttuu siten
et sust en muuttais muuta ku sukunimen

5.1.5 Vadelmavene

Vadelmavene sisältää eniten kesään rinnastuvaa sanastoa aineistossani. Kesään viittaavia ilmiöitä ovat *asfaltti tomunen* (esimerkki 39), *keittiö hikinen* ja *taivas sininen* (esimerkki 40). Kaikki kolme ilmiötä yhdistyvät kesän säässä ja hellepäivissä, jolloin paitsi taivas on pilvetön, ilma saattaa lämmitä jopa tukalan kuumaksi ja asfalttien pinnat pysyvät kuivina ja tomuisina. Kesällä yleinen juoma on myös *olut* (esimerkki 39).

39) Asfaltti tomunen, tahtoisin oluen mut ei, en saa
Kaupungin vankina muuta ei tarvita ku botski ja bensaa

40) Keittiö hikinen, pomoni ihminen ei ees oo
Taivas on sininen, sitä ikinä en ehdi katsoo

Lyriikat sisältävät myös runsaasti veneily liittyvää sanastoa. Verbi *soutaa* mainitaan kappaleessa kahdesti ensin ensimmäisessä säkeistössä ja vielä kertosäkeistössä (esimerkit 41 ja 42). Muuta soutamiseen liittyvää sanastoa edustavat *botski* (esimerkki 39), joka on johtimella *-ski* muodostettu slangisana veneestä, < rts. *båt* (ks. esim. Mikkonen 2014), *airot* (esimerkki 41), *masto* (esimerkki 42) ja *laiva* (esimerkki 43). Kesään liittyy myös (uima)rannan sanaan työnnetyt varpaat (esimerkki 44).

41) Tai ois edes airot ni soudetaan vien sut etelään vaimo

42) Hankoon, Helsinkiä pakoon soudan Hankoon
Lippu mastoon, joo mä oon sun Jacques Cousteau

43) Mut silmät kii laitan ja siel nähään, kuvittelen meille laivan

44) Aallot lyövät vaahtokarkkeja rantaan
Mä työnnän mun varpaat sanaan

Puhuja kertoo olevansa *kaupungin vankina* (esimerkki 39). Kesällä monet siirtyvät maaseudulle ja mökkeilemään luonnon helmaan pois kaupungista. Näin Vadelmavene osaltaan myös on luomassa kaipuuta vanhaan maaseutumaiseen Suomeen ja yhtenäiskulttuuriin, kuten Antti-Ville Kärjä on kesähittien roolia yleisesti luonnehtinut (Vaajoensuu 2007). Vadelmavene sisältää myös viittauksen *vaimoon* (esimerkki 41). Puhuja ja

vaimo soutavat yhdessä Hankoon, mikä ilmenee *sun viemisenä* (esimerkki 41), *siellä näkemisenä* ja *meistä* puhumisena (esimerkki 43).

5.2 Kesän diskurssit

Kesähiteistä vuosina 2010–2014 voidaan löytää kolme keskeistä diskurssia. Kymppilinjan Minä sekä Tuomas Kauhasen ja VäinöVäinön Enkeli keskittyvät kuvaamaan ihastumista. Kappaleissa ihastumista käsitellään miespuhujan kautta, ja kummankin kappaleen lyriikoissa nousee esiin tyttöystävän mukanaan tuoma muutos puhujan elämään. Ihastuminen ja parisuhde kuvataan kummassakin kappaleessa myönteisenä ja onnellisena asiana. Myös Kasmirin Vadelmaveneessä parisuhde on lyriikoissa taustalla.

Jare & VilleGallen ja Märkä-Simon Häissä sekä Cheekin Sokka irti kertovat alkoholin nauttimisesta ja juhlimisesta. Kappaleet näin ollen vahvistavat tilastollisesti havaittavissa olevia piikkiä alkoholin kulutuksessa kesä–heinäkuun aikana (Metso, Mustonen & Mäkelä 2010: 56–57): Cheek rinnastaa kappaleen ajankohdan ja juomisen suoraan kesään (esimerkki 37). Vaikka Häissä sisältää humalahakuisen juomisen ongelmien esille tuomista, kumpikin kappale kannustaa alkoholin juomiseen ja osaltaan jopa romantisoi alkoholin runsasta viihdekäyttöä. Kasmirin Vadelmavene sivuaa myös alkoholiteemaa mainitessaan nimeltä *oluen* (esimerkki 39).

Kolmanneksi diskurssiksi nousee Kasmirin Vadelmaveneessä hyvin keskeisesti esiintyvä kesän kuvaus, joka luodaan kappaleessa monin erilaisin leksikaalisin valinnoin. Kesää sivuaa myös Sokka irti ajallisena kehyksenä juhlimiselle. Jare & Villegallen Häissä-kappaleesta löytyvä maininta juhannuksesta (esimerkki 11), liittyy kuitenkin enemmän vertauskuvallisuuteen kuin ajalliseen sijoittamiseen. Juhannuksen rinnastaminen juhlimiseen viitanneekin tässä yhteydessä juhannuksen aikaiseen alkoholin kulutukseen (Metso, Mustonen & Mäkelä 2010: 56–57). Juhannuksella on myös symbolinen merkitys kesän ja juhlimisen kohokohtana.

6 PÄÄTÄNTÖ

6.1 Johtopäätökset ja tulkinta

Aineistoni kappaleista nousi esiin kolme kesään liittyvää diskurssia: **ihastumisdiskurssi**, **alkoholidiskurssi** ja **kesädiskurssi**. Ihastumisdiskurssia käsiteltiin kappaleissa Minä ja Enkeli. Kappaleissa kuvataan parisuhteen alkua ja ihastumisvaihetta, ja nämä tunteet kuvataan myönteisinä. Alkoholidiskurssi oli puolestaan vahvasti esillä kappaleissa Häissä ja Sokka irti. Näissä kappaleissa alkoholin runsasta käyttöä ja juhlimista kuvataan tarkasti, ja asenne alkoholia kohtaan on hyvin myönteinen: aamuinen krapulakin kuvataan *sikamakeeksi* (esimerkki 18). Viimeisin aineistoni kesähiteistä eli Vadelmavene viittaa kumpaankin edellisvuosien voittajien diskursseista mainitsemalla *oluen* ja *vaimon* (esimerkit 39 ja 41), mutta keskeisimpänä diskurssinaan se muodostaa aineistossani yksin oman kesädiskurssinsa. Muista voittajista poiketen kesä onkin hyvin olennainen osa kappaleen imagoa myös The Voicen kesähittiäänestyksen ulkopuolella (Universal Music 2014).

Jokaisen kappaleen voi nähdä sisältävän kuulijalle pieniä vihjeitä siitä, että ne sijoittuvat kesään. Vihjeet ovat kuitenkin hyvin pieniä muiden kuin konkreettisesti kesän mainitsevan kappaleen Sokka irti ja laajasti kesään assosioituvaa sanastoa sisältävän kappaleen Vadelmavene osalta.

Tutkimukseni perusteella voidaan katsoa, että prototyyppinen kesähitti maalaa kuvan kesästä ihastumisen, alkoholin tai vain yksinkertaisesti kesän itsensä kautta, representoiden kesää ihastumiselle ja alkoholin nauttimiselle omistettuna aikana.

6.2 Jatkotutkimus

Tutkielmassani tarkastelin vain lyriikoita. Kesähitin muodostumiseen vaikuttavat kuitenkin kappaleen muutkin osatekijät, kuten kappaleen esittävä artisti, kappaleen sävellys ja sovitus. Myös kappaleen ulkoiset seikat, kuten ajankohtaiset tapahtumat tai kappaleen esittäjä, vaikuttavat kesähitin muodostumiseen. (Oksanen 2007: 160.) Kesähittien kokonaisvaltaisen analysoimisen lisäksi kiinnostava jatkotutkimuksen aihe olisi tutkia The Voicen laatimia äänestyslistoja, eli millaisen kesän representaation The Voice -kanavan musiikkitoimitus pyrkii pelkästään Kesähittiehdokkaiden avulla luomaan. Äänestyksissä on ollut tietenkin tasapuolisuuden nimissä mahdollisuus äänestää omaa ehdokastaan myös listan ulkopuolelta

(The Voice 2014).

Reseptiotutkimuksella voitaisiin analysoida, millainen representaatio kesästä kuulijalle muodostuu kesähitin välityksellä. Esimerkiksi Katja Laitisen artikkeli (2006) Tori Amosin kuulijoiden ja fanien suhteesta hänen esittämiensä kappaleiden lyriikoihin käsittelee lyriikoita enemmän reseptiotutkimuksen kuin diskurssintutkimuksen kannalta. Artikkelin on mielenkiintoinen myös oman tutkimukseni puolesta, koska vastaavanlaisella reseptiotutkimuksella tutkielmani tuloksia pystyttäisiin soveltamaan ja testaamaan myös kuulijalähtöisesti.

Jatkotutkimuksena voisi selvittää myös, vaikuttaako The Voicen kesähittiäänestyksessäkin kuulijoiden valintoihin paitsi kappale kokonaisuudessaan sovituksellisine ratkaisuineen, myös mahdolliset vaikeudet lyriikoiden seuraamisessa tai kappaleesta muodostunut pirstaleinen yleiskuva. Sibylle Moserin tutkimus (2007) käsittelee kuultujen lyriikoiden tulkinnan haastavuutta. Hän selvitti 18 osallistujalla laulun lyriikoiden vastaanottamisen eroavaisuuksia kuultuna ja luettuna. Osallistujista jopa 14 ilmoitti laulun kuuntelua seuranneessa haastattelussa, että heillä oli vaikeuksia seurata sanoja joko ajoittain tai jopa kokonaan, ja 12 osallistujaa koki musiikin tukevan laulun lyriikoita (mts. 288). Tutkimuksessa oli mukana sekä äidinkielenään englantia että jotain muuta kieltä puhuvia henkilöitä, ja kummallakin ryhmällä oli vaikeuksia lyriikoiden seuraamisessa.

LÄHTEET

- Aho, Marko & Kärjä, Antti-Ville 2007: Johdanto. – Marko Aho & Antti-Ville Kärjä (toim.), *Populaarimusiikin tutkimus* s. 7–32. Tampere: Vastapaino.
- Ammond, Jukka & Saarinen, Sirpa 1996: Punaiset lehdet – Runo ja sen musiikillinen ilmaisu. – Pekka Lilja (toim.), *Luule runosta: Lyriikan tutkimusta suomalais-virolaisin silmin* s. 149–162. Julkaisuja 10. Jyväskylä: Jyväskylän yliopiston kirjallisuuden laitos.
- Barbosa Moura, Renée 2014: *National Imaginery in Finnish Folk Metal: Lyrics, Facebook and Beyond*. Pro gradu -tutkielma. Jyväskylän yliopiston taiteiden ja kulttuurin tutkimuksen laitos.
- Fairclough, Norman 2003: *Analysing discourse. Textual analysis for social research*. London: Routledge.
- Gee, James Paul 1999: *An introduction to discourse analysis. Theory and method*. London: Routledge.
- Hall, Stuart (toim.) 1997: *Representation. Cultural representations and signifying practices*. London: Sage.
- Ikonen, Maria 2013: *Raskaasti, suomeksi, sisukkaasti. Maskuliinisuuden representaatiot StamInan lyriikoissa ja musiikkivideossa*. Tampereen yliopiston viestinnän, median ja teatterin laitos.
- Ilmatieteen laitos: Hurrikaanit, taifuunit ja trooppiset syklonit. – <http://ilmatieteenlaitos.fi/trooppiset-hirmumyrskyt> 10.5.2015.
- Kantokorpi, Mervi, Lyytikäinen, Pirjo & Viikari, Auli 1990: *Runousopin perusteet*. Oppimateriaaleja 9. Helsinki: Helsingin yliopiston Lahden tutkimus- ja koulutuskeskus.
- Kivinen, Anna 2011: Tässäkö Suomen kisabiisi? – <http://www.ksml.fi/uutiset/kotimaa/tassako-suomen-kisabiisi/845934> 16.4.2015.
- Kokkola, Jussi 2013: *Luokatonta lyriikkaa? Yhteiskuntaluokka Asan, Palefacen ja Julman Henrin rap-sanoitussissa*. Pro gradu -tutkielma. Turun yliopiston historian, kulttuurin ja taiteiden tutkimuksen laitos.
- Korhonen, Iida 2010: Suomen Virallinen Kesähitti 2010 on valittu. – <http://www.voice.fi/musiikki/suomen-virallinen-kesahitti-2010-on-valittu/1/17232> 17.11.2014.
- Kotala, Karoliina: Voicen Virallinen Kesähitti 2013 valittiin - yllättikö voittaja? – <http://www.voice.fi/musiikki/voicen-virallinen-kesahitti-2013-valittiin-yllattiko-voittaja/1/50799> 17.11.2014
- KS = *Kielitoimiston sanakirja*. Kotimaisten kielten keskuksen julkaisuja 166. Helsinki: Kotimaisten kielten keskus.
- Kärjä, Antti-Ville 2007: Vastaanoton arvaamattomuus. – Marko Aho & Antti-Ville Kärjä (toim.), *Populaarimusiikin tutkimus* s. 205–213. Tampere: Vastapaino.
- Laitinen, Katja 2006: Elämä kertomuksina. Tori Amos feministisenä idolina. – Toni Laitinen & Markku Lehtimäki (toim.), *Ääniä äänien takaa. Tulkintoja rock-lyriikasta* s. 235–252. Tampere: Tampere University Press.
- Leiwo, Laura 2012: ”Tytöt kuskina vaan silloin kun on hätätilanne.” *PMMP:n lyriikoiden naiskuvat rockin maskuliinisessa maailmassa*. Jyväskylän yliopiston taiteiden ja kulttuurin tutkimuksen laitos.
- Levykauppa Äx 2012: V/A: Voicen kesähitti 2012. – http://www.levykauppax.fi/artist/v_a/voicen_kesahitti_2012 2.3.2015.
- Loikala, Senni 2014: Voiko olla totta? Yksi hittikappale nosti suomalaiskaupungin matkailutuloja. – <http://www.voice.fi/musiikki/voiko-olla-totta-yksi-hittikappale-nosti-suomalaiskaupungin-matkailutuloja/1/66411> 22.4.2015.

- Luontoportti: Hauki. – <http://www.luontoportti.com/suomi/fi/kalat/hauki> 16.4.2015.
- Metso, Leena, Mustonen, Heli & Mäkelä, Pia 2010: Milloin suomalaiset juovat? – Heli Mustonen, Pia Mäkelä & Christoffer Tigerstedt (toim.), *Suomi juo: suomalaisten alkoholinkäyttö ja sen muutokset 1968–2008* s. 55–69. Helsinki: Terveyden ja hyvinvoinnin laitos.
- Mikkonen, Jenni 2014: *Vanhan Stadin slangin ruotsalaisperäiset sanat nauhoitetussa keskustelussa*. Pro gradu -tutkielma. Jyväskylän yliopiston kielten laitos.
- Moser, Sibylle 2007: Media modes of poetic reception. Reading lyrics versus listening to songs. – *Poetics* 35 (4) s. 277–300.
- Musiikkituottajat: Tilastot > Kulta- ja platinalevyt > Artistit. – <http://www.ifpi.fi/tilastot/artistit> 10.4.2015.
- Oksanen, Atte 2003a: Kuolossa kulkijat. Raskas suomenkielinen rock maskuliinisuuden sosiaalisena diagnoosina. – *Nuorisotutkimus* 21 (1) s. 4–20.
- 2003b: *Murheen laakso. Mies ja kuolema raskaassa suomenkielisessä rockissa*. TANE-julkaisuja 3. Helsinki: Tasa-arvoasiain neuvottelukunta, Sosiaali- ja terveysministeriö.
- 2007: Lyriikka populaarimusiikin tutkimuskohteena. – Marko Aho & Antti-Ville Kärjä (toim.), *Populaarimusiikin tutkimus* s. 159–178. Tampere: Vastapaino.
- Radio Nova 2014: Nämä kappaleet ovat olleet Suomessa kesähittejä – kuuntele biisit vuodesta 1993 nykyhetkeen! – <http://www.radionova.fi/musiikki/uutiset>Nama-kappaleet-ovat-olleet-Suomessa-kesahitteja--kuuntele-biisit-vuodesta-1993-nykyhetkeen--28895.html> 10.3.2015.
- Rajala, Eeva 2011: Tämä on Suomen Virallinen Kesähitti 2011! – <http://www.voice.fi/musiikki/tama-on-suomen-virallinen-kesahitti-2011/1/27469> 17.11.2014
- Rentola, Roosa 2014: “*Vuodesta toiseen oon tän paskan kuningas*” – rap-imago rap-artisti Cheekin lyriikoissa. Pro gradu -tutkielma. Jyväskylän yliopiston kielten laitos.
- Räsänen, Mikko 2012: Vuoden kesähitti -kilpailu ratkesi: Cheek on ykkönen! – <http://www.voice.fi/musiikki/vuoden-kesahitti-kilpailu-ratkesi-cheek-on-ykkonen/1/39904> 22.4.2015.
- Stara 2010: Kymppilinja paljasti mistä hauki-teema löytyi. – <http://www.stara.fi/2010/09/12/kymppilinja-paljasti-mista-hauki-teema-loytyi/> 22.4.2015.
- Strand, Heini 2011: Arviossa Jare & VilleGalle: Mustaa kultaa. Ei höpöheinää vaan ehtaa lätkeä. – <http://www.rumba.fi/arviot/arviossa-jari-villegalle-mustaa-kultaa-%E2%80%93-ei-hopoheinaa-vaan-ehtaa-latkaa/> 22.4.2015.
- The Voice 2014: Valitse vuoden 2014 virallinen Kesähitti! – <http://www.voice.fi/kilpailut/valitse-vuoden-2014-virallinen-kesahitti/254> 22.4.2015.
- Thorén, Heli 2014: Vuoden virallinen Kesähitti selvisi! Kasmirin Vadelmavene peittosi kanssakisaajat. – <http://www.voice.fi/musiikki/vuoden-virallinen-kesahitti-selvisi-kasmirin-vadelmavene-peittosi-kanssakisaajat/1/62496> 17.11.2014
- Tyynelä, Erja 2006: “*Minä laulan tämän laulun jos tahdot sä niin.*” Lukijan osallistumisen mahdollisuudet sekä vuorovaikutus ja läheisyyden luonti Juha Lehden rocklyriikassa. Pro gradu -tutkielma. Jyväskylän yliopiston kielten laitos.
- Universal Music 2014: Kesä starttaa perjantaina Kasmirin Vadelmaveneellä! – <http://universalmusic.fi/2014/04/01/kesa-starttaa-perjantaina-kasmirin-vadelmaveneella/> 22.4.2015.
- Vaajoensuu, Sanna 2007: Kesäbiisiä kuunnellaan kuin kuin joululaulua. – <http://www.ts.fi/teemat/extra/1074206693/Kesabiisia+kuunnellaan+kuin+joululaulua> 11.3.2015

Aineistolähteet

Cheek 2012: Sokka irti. Warner Music Finland Oy & Liiga Music Oy.

Jare & VilleGalle 2011: Mustaa kultaa. Monsp Records.

Kasmir 2014: AMK Dropout. Universal Music Oy.

Kymppilinja 2010: Valmistaudu olemaan väärässä. Hype Records Finland.

Tuomas Kauhanen 2013: Sano vaan Tuomas. Warner Music Finland Oy.

LIITTEET

LIITE 1. Kymppilinja feat. Mariska: Minä

Jeejee. Oon rakastanu kerran, sain tunnevamman. Sitä luulee ittensä tuntevansa.
En tajunnu vaan lakkaavani tuntemasta ja kuulemasta avunhuutooni.
Heikko sydän ja kaks vasenta jalkaa, huono iho enkä osaa ranskaa.
Ja välillä mun maailma on sulta kiinni. Pidätkö musta silti?
Enää en oo kauniille lauluille kuuro, Veronica Maggio laulo surun pois.
Multa osittain, mut miksihän jäi onneton raunio sisältä päin?
Onnistumisia seuraa epäonni, se on ku aikapommis.
Tik-tik-tik-tikittävä aika ku epäonni lyö, kumma et on tullu tänne asti selvittyä.

Muru hei, takki auki. Täältä tulee hauki, joka susta tykkää.
Heikkoudet on myös mulla, jotenka ala tulla. Tahdon juuri tuollaisen...
Pada pa dada pa pa paa da. Pada pa dada pa pa paa da da.
Pada pa dada pa pa paa da. Pada pa dada pa pa paa da da.

Neljästoist joulukuu kasikolme, silmät ruskeet ja pienet sormet.
Siit asti juostu on sinne ja tonne, itku ja nauru se täytti talomme.
Musaa ja IFK, kahta en vaihda. Urheiluhulluja pojat ja faija.
Duuneissa lähinnä sormi syyttävä, maailmaan mahtuu myös tyttöystävä.
Maailman kaunein, mikä alkuun huvitti. Tää kaveri ei oo mikään Brad Pitti.
Itsetunto- ja ulkonäköpaineita, brenkkuu, masennust ja huonoja vaiheita.
Tähän maailmaan meitä mahtuu monta, sun kans montaa hetkee unohtumatonta.
Niist huolimatta elän rakkautta saaden, ei tollasii löydä ku päästä sateenkaaren.

En haluu näyttää koulutodistusta, luultavasti enemmän mä opin susta.
Aina vaan en pidä kiinni sovitusta. En osaa myöntää, et vika oli mussa.
Ja vois sitä valita toisin, rahat menee leffoihin ja ravintoloihin.
En oo tyhmä vaan aika laiska, niin taiteilijamaista.
Oon renttuluonne ja sukissa reikiä, pappakalsaritki tarvis teippiä.
Lyhyt kieli ja hassu nauru, enkä vieläkään oo tehny sitä rakkauslaulua.
Kohta saan suudella pelkästään raajoja, koska saat naamaan mun viiksistä haavoja.
Voin olla rehellinen sulle, sillä, beibi, mul on nää ruskeet silmät.

LIITE 2. Jare & VilleGalle feat. Märkä-Simo: Häissä

Siis faktahan se, et täs kaupungis on vaa yks seriffi.
Ja se oon mä.
Se on koutsii!
VilleGalle!
Märkä-Simo!
Pienissä häissä!

Mä oon öissä töissä, en missää myymälöissä.
Vähän jäissä, pienissä häissä.
Aamuun asti, vaikka aamulla on matsi. Onneks meillä on tatsii.
Vähän jäissä, pienissä häissä.

Mä oon häis perjantait ja lauantait.
Sä saat lampait, jos sä oot jäis.
Ja istut vaimon kaa himas,
sen jälkee koko loppukauden oot filas.
Mitä äijä? No eihäs täs misis.
Mää oon häis mut en koskaa naimisis.
Koutsil on puku pääl iha muista syist.
Kentän laidalki oon iha päädyis.
Aamul taas ihan hirvee hedari,
Meen aina rajojeni yli - Muhammed Ali.
Häppäril et tuu koskaan koutsii näkee,
mä vedän himas etukätee.
Elän märäl ja mäkkisafkal,
viikonloput mä oon aikamatkal.
Ja autan vaan morsiusneitoi hädäs.
No koutsii on aina näläs.

Humalan hakusta juomista,
Jumalan halusta huomista.
Mä join salmarii tuopista.
Ne tuo mulle rekalla kultaa Ruotsista.
Turha rupee koutsille värjää,
ettet imeny eilen märkää.
Joka mestassa pimeitä bileitä.
Juodaan rahat perintötileiltä.
Tääl on joka päivä juhannus,
ja mä oon selvä ku aamunen puhallus.
Meil päi juodaan suoraa hanoista,
bileet pidetään vaikka kerrostaloissa.
Viis sataa kurkusta illassa.
Miks viina ei voi olla ilmasta?
Aamul sormet kitalakeen.
Tää vaa on sikamakeet.

Mikis nelssonin sena,
Jauhan jenkkii ku Matikaisen Pena.
Pelaan himas taskubiljardii,
Mun häät maksaa miljardin.
Ysikaks jäi Neuvostoliitto,
Lomalla kestää häissä viikko.
Bileet takana ku mulletti,
Mä lauon kiekkoo ku bulletti.

Mä oon öissä töissä, en missää myymälöissä.
Vähän jäissä, pienissä häissä.
Darra ei oo, ku ei ehi tulla, kebabrulla ja täält taas tullaan!
Vähä jäissä pienissä häissä.

LIITE 3. Cheek: Sokka irti

Hei!

Sokka irti, jee! Sokka irti, jee!

Jee-ee-e-ee-e!

Sokka irti, mä vedin päivin öin. Läträsin vaan kesän, duunit laiminlöin.

Buum buum pau! Mä vedän sokaan irti. Rohkeut ku Rokan silmis, paukkuu ku sotafilmiss.

Boom shakalaka, tulta saatana!

Ruuti on kuivaa, mukis on märkää. Ku Chisu vapaa ja yksin ei Cupido härnää.

Oon kai syntyny rellestään. Miks hidastaa, ei oo hyydytty ennenkään.

Mee kirkkoon meditoimaan jos haluat pysyy hiljaa, mut jos oot messissä, ryypyt ilmaan.

Viisasten juomaa, mut ei tee pahaa tyhmällekään. Ja sit ku lähtee hyväl ryhmäl vetään.

Sellanen pikkuvika mus on kai, ku maistuu ni sit tilataan pulloittain.

Lasken estot alas ku oisin ulkomail. Vedän shotin päähän, Kurt Cobain.

Sokka irti, mä vedin päivin öin. Läträsin vaan kesän, duunit laiminlöin.

Sokka irti, mä vedin päivin öin. Läträsin vaan kesän, duunit laiminlöin.

Oo-oo-oo-o-oo-o! Sokka irti, jee! Sokka irti, jee! Drop it, drop it!

Jee-ee-e-ee-e! Läträsin vaan kesän, duunit laiminlöin.

Jos sä et tullu tinaan vaan tissutteleen, ni oisit voinu jäädä himaas vaan hissutteleen.

Kansa laulaa ja taputtaa ku Liiga räppää, naulaa ja nakuttaa.

Luvataan tinttaa kuuralla tai kirkkaal. Täs jengis ei yksikään humalaa pilkkaa.

Jos tekee tänään mieli vetää pari, ni siin on sit turha sievistellä, Jani. Drop it, drop it!

Jos veri vetää, veri vetää. Ei muutaku läträämään eli vetään.

Älä anna hyvän nousun hyytyy. Ei ryypy miestä kaada jos ei mies kaada ryypyy.

Vaikka selitykset alkaa ontumaan, mä en ota morkulaa.

Tän kesän läträän, mä vedän häppää. Tallaan omaa polkua.

Vaikka selitykset alkaa ontumaan, mä en ota morkulaa.

Tän kesän läträän, mä vedän häppää. Tallaan omaa polkua.

LIITE 4. Tuomas Kauhanen feat. VäinöVäinö: Enkeli

Hurrikaanit nimetään naisten mukaan aina, aina.
Sitä mä en ihmettele lainkaan.
Kun myrskyn lailla sä tulit
ja menit ja revit mut mukaan, et menny nukkumaan.
Ku löytäis jotain puuttuvaa ja mä en oo lässynlää
jäbä tää tuntuu vähän hullulta.
Kun näin ei pitänyt käydä,
yleensä mun suhteissa lähinnä vaan käydään.
Ja niin paljon niitä tyttöjä on, joiden kanssa vois mennä kotiin.
Ja vähän niitä tyttöjä on, joiden kaa tahtois tehdä kodin.

Wo oo, hei hetkeksi vielä jää.
Wo oo, me molemmat tiedetään,
ettei, hei niin, ei tän pitänyt mennä niin.
En mistään tahtonut ottaa kii, mut sit mä törmäsin enkeliin.
Ounou! Oi oi ja niin!
Ei tän pitänyt mennä niin, aiemmin juoksin mä silmät kii,
mut sit mä törmäsin enkeliin.
Ounou!

Ah, se oon yleensä mä joka tulee ja menee.
Menee sen mukaa mitä ikin tuleeka etee
mut tätä mä en nähnyt vaan tulevan.
Niin upeaa, etten kelannu mihin rupean.
Ku eka halusin vaa päätä, sit mä halusinki jäädä.
Niin oikein, et tuntuu jo väärält.
Myrskyn silmäs mä mietein mitä mä teen täällä.
Mun puolest voisit muuttaa inee.
Luulin jo etten vois muuttaa itteeni.
Hulluu, miten hommat muuttuu siten,
et sust en muuttais muuta ku sukunimen.
Kun niin paljon niitä tyttöjä on, joiden kaa vois mennä kotii.
Ja sä niitä harvoja oot, jonka kaa haluis tehdä kodin.

Hurrikaanit nimetään naisten mukaan aina, ja sitä mää
ja sitä mää en ihmettele lainkaan.
Niin vaikka sä mullistat kaiken, saat mut pistämään uusiks taas kaiken.
Enää se ei haittaa et huominen tulee, sä teet huomisest upeen.
Ja niin, ei tän pitänyt mennä niin.
Jos se tuntuu oikeelt ni mennään sit.

LIITE 5. Kasmir: Vadelmavene

Asfaltti tomunen, tahtoisin oluen, mut ei, en saa.
Kaupungin vankina, muuta ei tarvita ku botski ja bensaa
tai ois edes aivot, ni soudetaan. Vien sut etelään vaimo.

Hankoon, Helsinkiä pakoon soudan Hankoon.
Lippu mastoon, joo mä oon sun Jacques Cousteau.
Vadelmaveneellä makeemmilla vesillä.
Hankoon, Helsinkiä pakoon soudan Hankoon.

Keittiö hikinen, pomoni ihminen ei ees oo.
Taivas on sininen, sitä ikinä en ehdi katsoo.
Mut silmät kii laitan ja siel nähään. Kuvittelen meille laivan.

Aallot lyövät vaahtokarkkeja rantaan.
mä työnnän mun varpaat santaan.
Aallot lyövät vaahtokarkkeja rantaan.
mä työnnän mun varpaat santaan.