



# JYLIKÄÄRI

Skannaa QR-koodi



Mediatedot 2013

HAKATAANKO  
KOTONA? – TARVITSET  
MAKSUSITOUMUKSEN

# 100

EUROA  
ON KÄYPÄ  
TUNTITAKSA  
SEKSISTÄ



# UNDERGROUNDIA JYVÄSKYLÄSTÄ

Profeetta, dj Chris Robin, Sateenkaarina,  
Virta, Gettomasa, Hävitys ja Pähkinäsaaren  
rauha keskiaukeamalla.

# Löytötavarabisnestä aisoihin

Keski-Suomen Löytötavaratoimiston tekemisiin saatiin viimein poliisin kanta. Noin vuosi sitten löytötavaratoimisto tarjosi Yliopistonkatu 4:ssä olevalle taloyhtiölle pyörätelineiden tyhjentämispalvelua. Ajatus oli, että löytötavaratoimisto korjaa hylätyt pyörät pois täyttämästä telineitä ja varastoja.

Homma hoidettiin kehnosti. Asukkaalle annettiin kaksi viikkoa aikaa merkitä pyörät, joita ei saa viedä pois. Niinpä taloyhtiön pihasta ja varastoista vietiin yhtiön mukaan viitisenkymmentä pyörää, joista iso osa oli käytössä. Näitä ei annettu takaisin ilman "löytöpalkkiota".

**POLIISI PÄÄTTI NYT, ETTEI** asiaa tutkita rikoksena. Sen sijaan Keski-Suomen poliisi päätyi antamaan isällisiä neuvoja: pyörän omistajille "löytöpalkkiot" takaisin ja loput vastaavalla tavalla hankitut pyörät poliisille, jotta voidaan tarkistaa, moniko on ilmoitettu varastetuksi.

Käskyvaltaa poliisilla ei tällaiseen ole, mutta päätöksen tehnyt komisario muistutti, että "asia voi antaa aiheuta uuteen rikosoikeudelliseen arviointiin, mikäli löytötavaratoimisto pitää hallussaan varoja, joiden se tietää olevan peräisin lainvastaisista toimista". Käytännössä tällaiselle liiketoiminnalle pantiin siis piste.

Asialla on merkitystä, sillä vaikka tuomioita ei nyt jaeta, on poliisi kuitenkin ottanut selvästi kantaa siihen, ettei taloyhtiö voi sopia toisen yhtiön kanssa yksityisomaisuuden muuttumisesta "löytötavaraksi", joka pitää lunastaa takaisin rahalla.

**TOIMISTOJEN VOI OLETTAA TEKEVÄN ISON OSAN TULOKSESTAAN SILLÄ, ETTÄ IHMISET KYSELEVÄT TAVAROIDENSA PERÄÄN.**



Jarno Liski paatoimittaja@jylkkari.fi

**PYÖRÄBISNESTÄ TEHDÄÄN** Isännöintiliiton mukaan muuallakin Suomessa, ja asialla ovat nimenomaan yksityiset löytötavaratoimistot. Niiden määrä on Suomessa lisääntynyt. Toiminta on edelleen luvanvaraista, mutta enää viranomaisen ei saa evätä lupaa sillä perusteella, että palvelulle ei koeta tarvetta.

**TARVE PALVELULLE TULEE** ilmeisesti ravintoloista. Firmojen perustajissakin on ravintolaportsareita. Sen sijaan, että ravintolat joutuisivat toimittamaan löytötavarat poliisille, hakee yksityinen löytötavaratoimisto ne baarista.

Lystin maksaa asiakas. Tämä on sinänsä kohtuullista, mutta löytötavaratoimistojen ansaintalogiikassa keskeisellä sijalla on se, ettei omaisuuttaan hukanneelle kansalaiselle kerrota ilmaiseksi, onko toimistolla hallussaan hänen omaisuuttaan. Löytötavaratiedusteluihin ei vastata tiskin yli, vaan parin euron minuuttitaksalla palvelumerosta tai maksullisesta nettipalvelusta.

**LÖYTÖPALKKIOITA** löytötavaratoimisto saa periä vähintään neljä euroa tai kymmenen prosenttia tavaravasta. Säilytys- ja muita kuluja saa periä enintään 17 euroa. Parin euron puhelintaksoilla löytötavaratoimistojen voi siis syystä olettaa tekevän merkittävän osan tuloksestaan sillä, että epätietoiset ihmiset kyselevät tavaroidensa perään – ei varsinaisesta löytötavaroiden säilyttämisestä ja löytöpalkkioista.



**KANSAN ÄÄNI**

PUHU SUUSI PUHTAAKSI. ANNA PALAUTETTA JA HERÄTTELE Keskustelua. WWW.JYLKKARI.FI/PALAUTE

## Tahdomme opintopsykologin

**YLIOPISTO-OPINNOISSA** eteneminen ja niistä suoriutumisen edellyttävät opiskelijalta niin psyykkisiä, fyysisiä kuin sosiaalisia resursseja. Opiskelijat kohtaavat opintojensa aikana erilaisia ulkoisia tai sisäisiä vaikeuksia, jotka saattavat vaikuttaa merkittävästi heidän hyvinvointiinsa ja kykyynsä opiskella.

Suomen Psykologian Opiskelijain Liitto ry haastatteli eri yliopistoiden opintopsykologeja heidän työkuvaansa liittyen. Haastattelujen tulosten mukaan opiskelijoiden avuntarve ei yllättäen ole yliopistosta kiinni: Jos yhdessä sellaista tarvitaan, niin miksi toisessa ei? Opintopsykologien määrä korkeakouluissa on ilahduttavasti lisääntynyt, mutta jokaisessa yliopistossa ei sellaista ole. Opiskelijoiden opiskeluvuon ja jaksamisen tukeminen opiskeluvaiheessa edesauttavat sujuvaa työelämään siirtymistä ja työelämässä pärjäämistä pidemmällä tähtäimellä.

**OPINTOPSYKOLOGIN** vastaanotolla pohditaan esimerkiksi itsenäistymiseen ja työelämään liittyviä kysymyksiä. Tyypillisiä aiheita yksilövaikuttamiseksi on ilahduttavasti lisääntynyt, mutta jokaisessa yliopistossa ei sellaista ole. Opiskelijoiden opiskeluvuon ja jaksamisen tukeminen opiskeluvaiheessa edesauttavat sujuvaa työelämään siirtymistä ja työelämässä pärjäämistä pidemmällä tähtäimellä.

**OPISKELIJOIDEN AVUNTARVE EI OLE YLIOPISTOSTA KIINNI: JOS YHDESSÄ SELLAISTA TARVITAAN, NIIN MIKSI EI TOISESSAKIN.**

Opiskelun onnistumisen kannalta merkittävää on myös opiskelijan integroituminen ympäristöönsä, kuten muihin opiskelijoihin sekä laitoksen opettajiin ja henkilökuntaan. Ennaltaehkäisevä työ painottuu erityisesti silloin, kun opintopsykologien määrä on pieni opiskelijoiden määrään nähden.

Hyvinvoinnin luomiseksi olisi tärkeää löytää kokonaisvaltaisia ja kestäviä ratkaisuja hyvinvoinnin tueksi ja kehittämiseksi. Opintopsykologit voivatkin edesauttaa positiivisen hyvinvoinnin ja oppimisen kehän synnyttämisessä yliopistoyhteisön sisälle tarjoten tukea asiantuntijoina niin hallinnon päätöksenteon tukena kuin myös yksittäisen opiskelijan tilanteessa.

**VASTUULLISEN** oppilaitoksen tulee huolehtia opiskelijoidensa hyvinvoinnista ja opiskelukykyvyydestä, sillä hyvinvoivat opiskelijat ovat myös korkeakoulujen ja koko yhteiskunnan taloudellinen etu. Ainoastaan hyvän opiskeluvuon voimin on työkykyisenä valmistuminen määrääjässä mahdollista. Jokaisessa yliopistossa tulisikin olla opintopsykologi tarjoamassa psykologista osaaamista ja asiantuntijuutta koko tiedeyhteisön toiminnan ja kehittämisen tueksi.

**Annakaisa Varjus & Sameli Järvisalo**

SUOMEN PSYKOLOGIAN OPISKELIJAIN LIITON (SPOL RY) HALLITUKSEN PUOLESTA

JYVÄSKYLÄN YLIOPIPPILASLEHTI

**JYLKKÄRI**

ILMESTYMISAIKATAULU 2013

**Kevät 2013**

Nro	DL	Ilmestyy
1.	16.1.	28.1.
2.	6.2.	18.2.
3.	27.2.	11.3.
4.	20.3.	2.4.
5.	10.4.	22.4.
6.	1.5.	13.5.

**Syky 2013**

Nro	DL	Ilmestyy
7.	21.8.	2.9.
8.	11.9.	23.9.
9.	2.10.	14.10
10.	23.10.	4.11
11.	13.11.	25.11.
12.	4.12.	16.12.

**Materiaalin toimitus:**  
grafikka@rutanen.fi

**Paikallinen ilmoitusmyynti:**  
020 7528 280  
044 5000 450

**Valtakunnalliset kampanjat:**  
020 7969 580

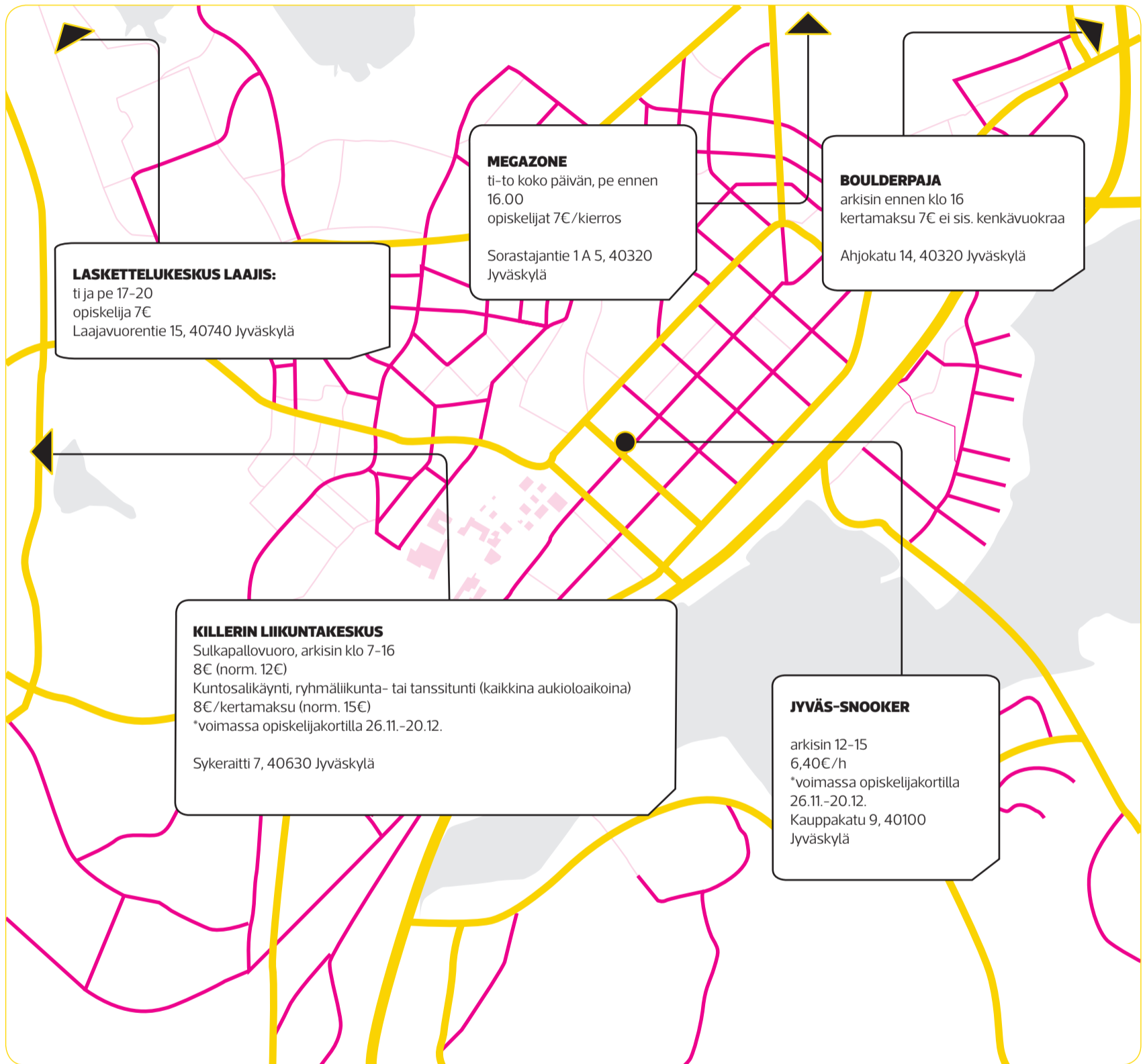


# Kartalla

"VITUIKSIHAN TÄMÄKIN KARTTAIDEA MENI, KUN EI NUO ALKOHOLITTOMAT HÄPPÄRIT MAHDU KARTALLE JUURI MIKÄÄN."

Jarno Liski, Jylkkärin päätoimittaja, taittopäivänä 22.11.2012

**4-5 UUTISET:** Turvakotipaikka vaatii kunnan maksusitoumuksen, **6-7 JUTTU:** Toimittaja testasi hintansa prostituoituna  
**7 KOLUMNI:** Pääseekö huoraamisesta ikinä?, **8 JUTTU:** Ainolanrantaan kyhätään avontokeskus, **9-11 KESKIAUKEAMA:** Hämärämuusikoita.



## JYLKKÄRIN TOIMITUS:

Opinkivi, 1. kerros, huoneet 119-120  
Keskussairaalantie 2, 40600 Jyväskylä  
jylkkari@jylkkari.fi

**Päätoimittaja: Jarno Liski**  
paatoimittaja@jylkkari.fi  
p. 045 137 1957



**Toimittaja: Ilpo Puhakka**  
toimittaja@jylkkari.fi  
p. 050 353 3362



**Siviilipalvelusmies**  
**Jere Kyrö**  
sivari@jylkkari.fi  
p. 050 353 2676



**Kannen kuva:** Valtteri Saha  
**Painos:** 7000 kpl  
**Painopaikka:** I-Print Oy, Seinäjoki  
p. 06 4186750

ISSN 0356-7362

## JYLKKÄRI JÄÄ JOULUTAUOLLE.

Hyvää heteronormatiivisen  
perhekäsityksen uusintamisen aikaa lukijoille!  
Seuraava lehti ilmestyy 28.1.2013.

teksti **Taija Roiha** kuvat **Jere Kyrö**

# Turvakoti- paikka ei ole perusoikeus

**VÄKIVALTA.** Turvakotipaikan saaminen Jyväskylässä on kiinni kaupungin maksusitoumuksen myöntämisestä. Maksusitoumuksen saaminen on hankalaa lapsettomille naisille.

**LIISA HAKI** apua, kun väkivaltainen mies heitti hänet ulos kodistaan. Hän päätyi Kuokkalassa sijaitsevaan turvakotiin. Alle viikon kuluttua turvakotiin pääsystä kaupungin sosiaalitoimi kuitenkin ilmoitti, ettei maksusitoumusta tipu. Liisalla oli edessä palaaminen väkivaltaiseen kotiin.

Keski-Suomen ensi- ja turvakoti ry:n toiminnanjohtajan **Eija Paloheimon** mukaan Liisan tapaus ei ole ainutkertainen.

”Tiedän lukuisia tapauksia, missä turvakodista on palattu takaisin väkivaltaiseen kotiin vailla kaupungin maksusitoumusta.”

Paloheimo korostaa, että kyse on nimenomaan lapsettomista naisista.

**LIIAN LYHYET** maksusitoumukset kertovat Paloheimon mukaan siitä, ettei kaupunki täysin ymmärrä turvakodeissa tehtävän väkivaltatyön merkitystä. Työ on paitsi psykologista, myös käytännöllistä ja vaatii oman aikansa ollakseen hyödyllistä.

”Turvakotiin tulevan naisen toimintakyky voi olla väkivallan seurauksena täysin mennyttä. Vie aikansa, että se saadaan takaisin.”

Liisa menetti väkivallan vuoksi niin toimintakykensä kuin ajantajunsaakin. Hänen kokemansa väkivalta oli niin henkistä, fyysistä kuin seksuaalistaakin uhkailua sekä elämän rajoittamista esimerkiksi puhelimia ja tietokoneita rikkomalla. Yönsä Liisa vietti lopulta nukkumisen sijaan peläten, että vieressä nukkuva mies tukehduttaa hänet tyynyllä. Pelon ottaessa vallan Liisa alkoi kantaa puhelinta ja pankkikorttia aina mukana siltä varalta, että lähtö tulisi. Myös syyllisyys oli jatkuvasti läsnä.

”Saatoin pitää väkivaltaa omana syynäni siitä huolimatta, etten ollut tehnyt muuta kuin istunut hiljaa sohvalla.”

**KAUPUNGIN SOSIAALITOIMI** kiistää käytännön aiheuttamat ongelmat. Aikuissosiaalityön johtavan sosiaalityöntekijän **Hanna Tabellin** tietoon ei ole tullut tapauksia, joissa turvakotipaikkaa tarvinnut ei olisi saanut kaupungilta maksusitoumusta.

”Eihän kukaan voi olettaa, että väkivaltaa kohdannut voisi saada vaikkapa asunnon järjestettyä yhden viikonlopun aikana.”



JERE KYRÖ

**Keski-Suomen ensi- ja turvakodin toiminnanjohtaja Eija Paloheimo on huolissaan siitä lapsettomien naisten mahdollisuudesta päästä turvakotiin.**

## TURVAKOTI

- Keski-Suomen ensi- ja turvakoti sijaitsee Jyväskylän Kuokkalassa.
- Turvakotiin pääsy vaatii Jyväskylässä kaupungin maksusitoumuksen. Sosiaalitoimen virka-ajan ulkopuolella maksusitoumuksia myöntää turvakotipäivystys.
- Turvakoti ei käännyttä apua tarvitsevaa ovelta. Kaupunki ei kuitenkaan välttämättä myönnä väkivaltaa kokeneelle lapsettomalle naiselle maksusitoumusta riittävän pitkäksi ajaksi.
- Suomessa on valtakunnallisesti liian vähän turvapaikkoja. Euroopan neuvoston suositus on noin 500 nykyisen paikkamäärän ollessa reilu sata.
- Myös YK:n alainen CEDAW-komitea on huomauttanut Suomea useaan otteeseen riittämättömistä toimista naisiin kohdistuvaan väkivaltaan puuttumisessa.

LÄHDE: TAINA RISKI (2009): NAISIIN KOHDISTUVA VÄKIVALTA JA TASA-ARVOPOLITIIKKA. SOSIAALI- JA TERVEYSMINISTERIÖ.

Sen sijaan Tabell on erityisen huolissaan kantasuomalaisten kanssa naimisissa olevista maahanmuuttajanaisista, jotka elävät väkivaltaisessa parisuhteessa. Tällaisissa suhteissa väkivaltaa kokevat naiset ovat käytännössä pakotettuja palaamaan väkivaltaiseen kotiin, sillä heidän oleskelulupansa Suomessa on riippuvainen avioliitosta.

**VÄKIVALTAISESSA SUHTEESSA** elänyt Liisa korostaa turvakodin tarjoaman avun merkitystä ongelmien käsittelys-



sä. Liisa sanoo turvakodin tukipalveluiden auttaneen häntä katsomaan omaa tilannettaan ulkopuolelta. Turvakodissa hänelle selkeni lopullisesti, ettei väkivaltainen parisuhde ole normaali eikä kotiin ollut enää palaamista. Kaupungin kielteinen päätös maksusitoumuksen myöntämisestä tuntuikin tämän jälkeen murskaavalta.

”Kotiin palaaminen tuntui suoraan sanottuna helvetilliseltä. Piti leikkiä, ettei mitään olisi tapahtunutkaan.”

**”SAATOIN PITÄÄ VÄKIVALTA OMANA SYYNÄNI SIITÄ HUOLIMATTA, ETTEN OLLUT TEHNYT MUUTA KUIN ISTUNUT HILJAA SOHVALLA.”**

SHUTTERSTOCK

## Tarvitaan muutakin kuin naapuriapua

**JULKISEN SEKTORIN** heikentäminen ja turvaverkon merkityksen korostaminen osana sosiaalityötä on kasvava trendi, joka näkyy valitettavasti myös turvakotiritin-tamalla. Jo nykyisellään heikkoa turvakotiverkkoa karsitaan ja palveluissa painotetaan entistä enemmän avopalveluiden merkitystä.

Ensi vuonna Suomesta ollaan lakkauttamassa ainakin Espoon turvakoti. Myös Porin turvakodin tilanne on vaakalaudalla. Espoon kaupungin perheasioiden yksikön esimies **Marjatta Karhuvaara** kommentoi turvakodin lakkauttamisen yhteydessä, että lähipiirin roolia on korostettava osana väkivaltatyötä. Naapuriavun lisäksi Espoossa aiotaan turvautua avopalveluihin ja erilaisiin tuetun asumisen muotoihin.

**VÄKIVALTATYÖN** asiantuntijat ovat kehityksestä huolissaan, sillä lähipiirillä ei välttämättä ole tarvittavia voimavaroja tai osaamista avun tarjoamiseen. On myös mahdollista, että pitkään jatkuneen väkivaltaisen suhteen myötä väkivaltaa kokeneella ei ole enää jäljellä turvakotia, jonka puoleen kääntyä. Tämä kuuluu lähisuhteiden väkivallan luonteeseen: fyysisen väkivallan lisäksi uhria alistetaan myös rankasti elämänpiiriä rajoittamalla.

Avopalvelut ja naapuriapu eivät voi täysin korvata turvakodeissa tehtävää työtä. Vaikka suuri osa turvakodeissa saatavasta avusta on psykologista ja käytännöllistä, kuuluu turvakodin tehtävään myös fyysisen suojan tarjoaminen. Piiloon ja turvaan pääseminen on tärkeää etenkin silloin, jos väkivaltaan kuuluu vainoamista ja uhkailua. Suomessa on tällä hetkellä vain yksi turvakoti, jonka sijainti on täysin salainen.

Turvaverkolla on kuitenkin merkityksensä. Näkemys siitä, että perheen sisäiset asiat kuuluvat vain kodin seinien sisäpuolelle tekevät puuttumisesta hankalaa. Läheisen kokemaa väkivaltaa voi olla usein myös hankala huomata. Toisin kuin kliseisesti esitetään, lyönnit kohdistuvat usein aivan muualle kuin kasvot: vaatteiden alta ei mustelmia helposti näe. Eräs väkivaltaisessa suhteessa elänyt nainen kertoi kerran ylpeänä siitä, miten hyvässä kunnossa hänen vatsalihaksensa olivat. Ne auttoivat suojaamaan kohtua.

**”LÄHTISIN** ensimmäisestä lyönnistä” on yleinen kommentti monelta väkivaltaa kokemattomalta. Mutta minne lähtisit? Millä rahalla ja kenen kanssa? Ja ennen kaikkea: millä voimilla? Lähipiirin merkityksen pitäisikin konkretisoida juuri siinä, että se rohkaisee avun hakemisessa. Ensimmäinen askel auttamisessa on puhumattomuuden kulttuurin murtaminen.

gin maksusitoumuksia, vaan voisi itse määrittellä tarvitsevana avun tarpeen ja keston”, Paloheimo toteaa.

Ostopalvelusopimus virtavirtaistaisi Keski-Suomen kuntien kirjavia käytäntöjä. Tällä hetkellä tilanne on vaikein niissä Jyväskylän ympäryskunnissa, jotka tarjoavat väkivaltaa kokeneille lähinnä avopalveluita esimerkiksi tuetun asumisen ja turva-asuntojen muodossa.

JUTTUA VARTEN HAASTATELLUN LIISAN NIMI ON MUUTETTU.

**KOTIIN PALAAMINEN** ei Liisan kohdalla lopettanut väkivaltaa. Paloheimon mukaan maksusitoumuksen myöntämättä jättämisestä seuraakin usein väkivalta- ja turvakotikierte. Ratkaisuksi hän ehdottaa lainsäädäntöä subjektiivisesta oikeudesta turvakotipaikkaan.

Kunnallisella tasolla tilannetta helpottaisi, jos kunnan ja turvakodin välillä olisi ostopalvelusopimus esimerkiksi 2000 hoitovuorokaudesta vuotta kohden.

”Näin ei tarvitsisi anoa kaupun-

JERE KYRÖ



Tuija Koposen mukaan Erasmus-ohjelman uudistuminen on hyvä tilaisuus toteuttaa aiemmat tavoitteet ja keskittyä soveltuvimpiin vaihtokohteisiin.

## Jyväskylän yliopisto supistaa vaihtokohdetarjontaa

Jyväskylän yliopisto aikoo jatkossa keskittyä vain laadukkaimpiin opiskelijavaihtokohteisiin. Se on ohjeistanut tiedekuntia ja laitoksia etsimään lukuisien Erasmus-yhteistyösopimusten joukosta tärkeimpiä, joista voitaisiin tulevaisuudessa muodostaa ”strategisia kumppaneita”. Osa muista sopimuksista lakkautetaan.

Kansainvälisten asiain päällikkö **Tuija Koposen** mukaan kyseessä ei kuitenkaan ole opiskelijan kannalta hälyttävä vähennys. Hänen mukaansa tarkoitus on pyrkiä eroon ylimääräisistä kohteista ja panostaa laatuun.

”Jyväskylän yliopisto tarjoaa opiskelijoilleen vuosittain noin 1000 vaihtopaikkaa. Viime vuonna näistä käytettiin 230. Vain neljäsosa vaihtopaikoista täyttyi, siellä on ylijäämää.”

**MUUTOKSEN** taustalla on tieto siitä, että Euroopan sisäinen korkeakoulujen opiskelijavaihto-ohjelma Erasmus uudistuu vuodenvaihteessa 2014. Samalla kaikki Erasmus-vaihtosopimukset on neuvoteltava uudelleen. Uusi Erasmus-ohjelma tarjoaa mahdollisuuden ylimääräisen rahoituksen saantiin, kun toiminta on vahvemmin keskitetty tiettyihin strategisiin kumppaneihin.

Uuden Erasmus-ohjelman tarkkaa sisältöä ei ole vielä päätetty. Keskusteluissa on esiintynyt mahdollisuus vaihtorahoituksen saantiin myös Euroopan ulkopuolisiin kohteisiin. Tavoite vaihtokohteiden keskittämiseen on kuitenkin lähtöisin Opetus- ja kulttuuriministeriöstä, ei EU:sta.

**Erno Mähönen**

TOMMI PUSKA



Antti Poikola (oik.) vaati pyöräänsä takaisin toimitusjohtaja Mikko Myllymäeltä.

## Löytötavaratoimisto menetteli lainvastaisesti

**JYVÄSKYLÄN** poliisi on lopettanut rikostutkimuksen asiassa, joka koski Keski-Suomen löytötavaratoimiston polkupyöräsiivouksia.

Yliopistonkadulla sijaitseva taloyhtiö oli tarttunut löytötavaratoimiston tarjoukseen, jonka mukaan toimisto poistaa hylätyt pyörät taloyhtiön pihasta ja tiloista. Lopulta toimisto vei käytössä olevia pyöriä ja vaati maksua niiden palauttamisesta.

**RIKOSKOMISARIO Mikko Porvali** päätti lopettaa esitutkimuksen, sillä tekoa ei ole pidettävä rikoksena, koska tahallisuus näyttäisi puuttuvan. Sen sijaan poliisi katsoo, että sekä taloyhtiö että löytötavaratoimisto ovat me-

netelleet selkeästi lainvastaisesti.

Rikoskomisario Porvali onkin liittänyt päätöksensä pitkän liudan ”neuvoja”, joilla asianosaiset voisivat asian ratkaista. Tämän mukaan löytötavaratoimiston olisi syytä palauttaa rikosilmoituksen tehneelle **Antti Poikolalle** rahat, jotka hän joutui omista pyörästään maksamaan. Lisäksi taloyhtiön olisi syytä harkita, onko muita asiaan liittyviä kuluja syytä korvata Poikolalle.

Löytötavaratoimistoa komisario neuvoo olemaan yhteydessä Keski-Suomen poliisiin ja sopimaan, miten muut vastaavalla tavalla yhtiölle päätyneet pyörät luovutetaan poliisille.

**Jarno Liski**



teksti **Viivi Salminen** kuva **Jere Kyrö**

# Sadan euron nainen

## PROSTITUUTIO.

Jylkkärin toimittaja kokeili, kuinka paljon maksullisella naisella on kysyntää Jyväskylässä.

**ON PERJANTAIAMU.** Tutkin seksisivustoa ja prostituoitujen profiileja. Sivuilla heitä kutsutaan oppilaiksi, useimmat heistä ovat ulkomaalaisia. Jyväskylän kohdalla maksullisia naisia on 15. Kello 10.40 liityn heidän joukkoonsa.

**ANAALI, 69,** hieronta, suuseksi ja striptease. Rastin ruudulta asioita, joita suostun tekemään. Kuvailen itseäni vaaleaksi ja nuoreksi sekä lisään avaanmani prepaid-liittymän numeron. Sydän tykyttää. Nyt se on siellä sunnuntaihin asti, enää en voi perääntyä. Otalleni valuu kylmiä hikipisaroita.

Kaikilla muilla jyväskyläläisillä prostituoiduilla on profiilissaan kuvia, minulla ei. Alemmuuskompleksi iskee. En laittanut edes strategisia mittojani. Saankohan yhtään yhteydenottoa? Laitan puhelimeni äänettömälle ja lähdän asioille. Saavun takaisin yhden jälkeen. Tärisevin käsin nappaan puheli-

men laukusta. Puheluita on tullut seitsemän ja tekstiviestejä neljä. Hengitän syvään ja avaan ensimmäisen viestin.

“Moi! Missä meet?”, ensimmäinen tiedustelee kuin hyvältä kaverilta. Kahdentoista tienoilla yhteydenotoissa on selvä piikki. Tekevätkö miehet tätä lounastunneilla?

**OLEN LAITTANUT** ilmoitukseeni, että päivällä en vastaa puheluihin. Viiden jälkeen luurini valo vilkkuu taukoamatta. Istun junassa ja katson miehiä ympärilläni. Heistä kuka tahansa voi olla potentiaalinen ostaja. En uskalla katsoa ketään silmiin.

Kymmenen aikaan olen paikassa, jossa voin rauhassa vastata puhelimeen. Tuntematon numero soittaa 21.54, ja painan vihreää luria.

“Mitä kuuluu?”, kysyy vanhan miehen ääni.

“Ihan hyvää”, sanon ääni väristen ja yritän kuulostaa itsevarmalta. Hän ky-

syy strategisia mittojani, minä hänen ikäänsä. Seuraa pitkä hiljaisuus.

“Hieman päälle kolmekymmentä”, hän vastaa. Äänen perusteella luurin toisessa päässä on vähintään 60-vuotias. Hän on valmis maksamaan pyytämäni, 300 euroa tunnilta. Mies ei kerro, mitä haluaa. Lupaen palata asiaan.

**SEURAAVA** soittaja on selvästi nuori. Hän puhuu savolaisittain ja on ujon kuuloinen. Tunnen sympatiaa häntä kohtaan. Soittaja vaikuttaa herttaiselta. “Olen Jyväskylässä ohikulkumatkalta, niin ajattelin, jos voisin tulla piipah-tamaan.”

Vastaan, että en ole nyt Jyväskylässä. Pyydän häntä soittamaan ensi viikolla uudestaan. Minua vaivaa huono omatunto. Tunne, jota en uskonut kokevani.

Hetken päästä puhelin soi taas. Hänenkin on äänestä päätellen nuori. Juttemme hetken, mutta puhelu päättyi pian.



“Sä et oo kyllä ihan mun hintahaitaria”, hän naurahtaa tylästi. Saman vastauksen saan monelta muultakin.

“Suomityönkin saisi halvemmalla”, tokaisee eräs herrasmieheksi itseään kuvaileva.

Koko viikonlopun aikana vain kaksi soittajaa olivat valmiita maksamaan 300 euroa tunnin tapaamisesta. Monet sanoivat, että saavat yleensä 100 eurola tunnin. Olen liian kallis.

**MAKSAVAT** asiakkaat eivät ole valmiita odottamaan, he haluavat seksiä heti. Kun sanon, että palaan myöhemmin asiaan, miesten kiinnostus yleensä loppahtaa.

“Miten olisi sellainen roolileikki, jossa minä esittäisin ottavani sinut väkisin?”, kysyy eräs.

Päässäni pyöri ristiriitaisia ajatuksia. Parempi kai, että hän toteuttaa fantasiansa maksullisen naisen kanssa kuin oikeasti. Suurin osa soittajista hakee prostituoidulta jotain erityistä, mitä he eivät muualta saa – kimppakivaa, roolileikkejä ja ennen kaikkea anaalia.

**MIESTEN** ikähaitaria on vaikea täsmällesit arvioida, sillä en voi tietää, pu-

“MITEN OLISI  
SELLAINEN  
ROOLILEIKKI, JOSSA  
MINÄ ESITTÄISIN  
OTTAVANI SINUT  
VÄKISIN?”

huivatko yhteydenottajat totta. Yllätyin kuitenkin, kuinka moni nuorimies minulle soitti. Luulin, että heitä olisi vain muutama. Huomionarvoista lienee sekin, että vanhempi väki lähestyi minua tekstiviesteillä. Viikonlopun aikana yhteydenottoja tuli yhteensä 60. Keskustelupalstoilta ostajia saisi vielä enemmän.

**PUHELIN** soi vielä parin viikon jälkeenkin. Joku on laittanut numeroni talteen. En vastaa enää. Otan sim-kortin pois puhelimesta ja heitän sen roskiin. Projekti on ohi. Olen helpottunut.

TOIMITTAJA EI OIKEASTI MYNNYT ITSEÄÄN.

## Onko prostituutio geneeissä?

**P**rostituutiota kutsutaan maailman vanhimaksi ammatiksi. Siihen liittyy ilmiönä monenlaisia ongelmia kuten ihmiskauppaa ja hämääviä työehtoja. Suomen oikeusministeri **Anna-Maja Hendriksson** (r.) onkin hiljattain vaatinut seksin oston täyskieltoa. Toisaalta kiellon epäillään vaikeuttavan valvontaa, ja prostituutiota todetaan esiintyneen aina ja kaikkialla. Tuorein tutkimustieto juontaakin prostituution rahan käsitteen syntyhetkiin – eli todella ihmiskunnan ensimmäiseksi ammatiksi.

Yalen yliopiston käyttäytymisen taloustieteilijöiden ja psykologien tutkimusryhmä suoritti vuonna 2005 kokeita ihmisen lähisukulaisilla, kapusiiniapinoilla. **Keith Chenin** johtama ryhmä halusi selvittää apinoiden luontaista suhtautumista rahankäyttöön, kaupankäyntiin ja riskinottoon. Tutkimusryhmä opetti apinayhteisölle rahan käsitteen tarjoamalla apinoille yksinkertaisia poletteja, joita pystyi vaihtamaan erilaisiin herkkuihin.

**MITÄ APINAT** näillä polettirahoilla tekivät? No ostivat tietenkin seksiä.

Eräänä päivänä, erään urosapinan onnistuttua varastaa tutkijoilta iso kasa rahapölettejä, vaihtoi se osan niistä naarasapinalle parittelua vastaan. Välittömästi tapahtuman jälkeen naarasapina kipitti vaihtamaan saamansa rahat herkkuihin. Tämä sotki kapusiiniapinoiden luontaisen pariutumisen, jossa alfauros hoitaa parittelun lauman naaraiden kanssa. Tutkijat olivat siis onnistuneet paikantamaan ihmiskunnan puuttuvan lenkin: esiprostituoidun.

Nykyihminen, Homo sapiens, oppi käyttämään rahaa vaihdon välineenä arviolta 4 000 vuotta sitten. Samalla kehittyivät ensimmäiset eriytyneet ammatit, sillä ensi kertaa oli mahdollista vaihtaa oman työnsä tuloksia hyödykkeeseen, joka ei hetkessä pilaantunut. Mitä luultavimmin ammatillista prostituutiota on esiintynyt siitä lähtien, ellei jo aiemminkin.

Yalen kapusiiniapinatutkimus opettaa meille, että tietyt taipumukset ihmisten kulutus päätöksissä ovat todellakin geneettisiä – eivät apinat niitä ole voineet mistään oppia. Myös Hendrikssonin kannattaa muistaa tämä, kun ryhtyy siirtämään prostituutiota rikollisliigojen käsiin.

**P.S.** Lisähuomiona todettakoon, ettei Chenin mukaan apinoiden käyttäytyminen uhkapelitestissä juuri eronnut 2000-luvun pääomasijoittajan keskimääräisestä käyttäytymisestä pörssimarkkinoilla.

**Erno Mähönen**

LÄHDE: HOW BASIC ARE BEHAVIORAL BIASES? EVIDENCE FROM CAPUCHIN MONKEY TRADING BEHAVIOR. JOURNAL OF POLITICAL ECONOMY, 2006, VOL. 114, NO. 3



## Langattomaan verkkoon pääsy helpottuu

**JYVÄSKYLÄN** yliopiston langattoman verkon käyttöönotto on helpottumassa. Tähän asti wlan-verkkoon pääsemiseksi on Windows-tietokoneilla pitänyt asentaa suojausohjelma ja määrittää asetukset monivaiheisten ohjeiden avulla.

”Windowsissa toimii oma tunnistautumismenetelmä, eikä sitä tarvitse enää erikseen ladata. Muutos tulee voimaan ensi vuoden alusta”, lupaa verkkopäällikkö **Miska Sulander** JY:n IT-palveluista.

Mac-koneilla, monilla älypuhelimilla ja tableteilla verkkoon on päässyt kätevämmän, sillä se vaatii vain yhden asetustiedoston lataamisen.

Jyväskylän yliopistolla on vierailijaverkko ja langattomat verkot opiskelijoille ja henkilökunnalle. Kaksi jälkimmäistä on salattu ja suojattu yliopiston käyttäjätunnuksilla.

Agoralla on avoin langaton verkko, mutta nettisivuillaan IT-palvelut ei suosittele sen käyttöä.

”Salaamattomia web-palveluita käytettäessä kuka tahansa voi kaapata toisten tietoja itselleen”, Sulander perustelee.

**Juho Takkunen**



TOMMI PUSKA

Kuvan televisio liittyy tapaukseen.

## Varkaat iskivät Ylioppilaskylän kerhotiloihin

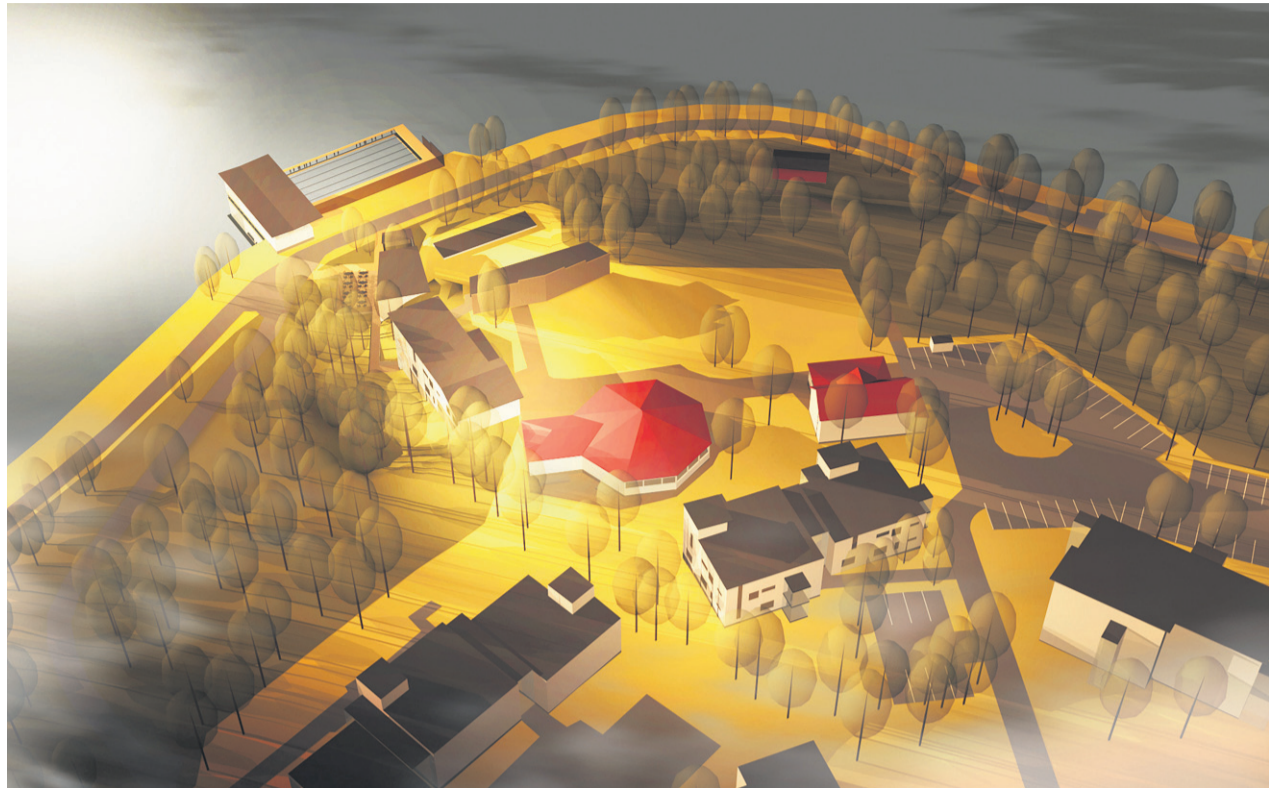
**KERROIMME** Jyväskylän toukokuussa numerossa Ylioppilaskylään perustetusta kerhotilasta. D-talossa sijaitsevassa tilassa on sitemmin harrastettu ei-toivottuja aktiviteetteja, kun kesän aikana huoneistossa sijaitseva Samsung-merkkinen televisio oli kadonnut.

”Televisio oli irroitettu kaikessa rauhassa seinästä, telineineen päivineen. Tilapalvelu on sitä mieltä, että korvaavaa televisiota ei ehkä hankita.” kertoo tekninen avustaja **Martti Lumukka**. Tapauksesta on tehty rikosilmoitus, mutta epäiltyjä ei poliisilla tällä hetkellä ole.

**KERHOTILOISTA** tehtiin myös myöhemmin toinen rikosilmoitus epäonnistuneesta ryöstön yrityksestä. Laitosmies oli pysäyttänyt kaksi henkilöä poistumassa rakennuksesta kerhotalon tietokoneet kainalossa. ”Tietokoneiden lukot oli katkaistu isoilla sakilla. Tiloista löydettiin myös rikkinäinen Samsung-merkkinen tietokoneen näyttö”, Lumukka mainitsee.

Jyväskylän Poliisi pyytää yhteydenottoja mahdollisista vihjeistä ja lisätiedoista.

**Jere Kyrö**



Avantouintikeskus on auki myös kesäisin, jolloin Jyväsjärvi pysyy paremmin sulana.

teksti **Johanna Hurme**

# Ainolanrantaan avantouintikeskus

**VIIHDE.** Jyväsjärven Avanto ry aloittaa ensi keväänä avantouintikeskuksen ja kahvila-ravintolan rakentamisen Ainolanrantaan.

**AVANTOUINTIKESKUS** tullaan sijoittamaan järven päälle ja kahvila tullaan rakentamaan avantouintikeskuksen viereen, rantaraitin yläpuolelle.

Tämän lisäksi Nuoris- ja palveluasunnot ry rakennuttaa Ainolanrantaan kaksi rakennusta. Jyväsjärven Avanto ry:n puuhämiehenä toimivan **Veikko Lahtisen** mukaan Ainolanrannan rakennusprojektin olisi tarkoitus valmistua kesäkuun loppuun mennessä 2014.

”Järven päälle rakentuvassa avantouintikeskuksessa tulee olemaan sauna, pesutilat, pukeutumistilat, pieni neuvotteluhuone, toimisto ja kioski. Tal-

viaikaan olisi tarkoitus järjestää avantouintikilpailuja, joten keskukselle on suunnitteilla kuusi 25 metrin pituisia rataa, jotka voidaan tarvittaessa pitää auki paineilman avulla. Muuten talvisin keskukselta löytyy avantouintiin soveltuva reikä”, sanoo Lahtinen.

Avantouintikeskus tulee olemaan auki myös kesäisin. Lahtinen kertoo, että keskukselle on kaavailtu myös pientä vierasvenesatamaa.

”Tarkoituksena on houkutelua kaupunkilaisten lisäksi matkailijoita Ainolanrantaan. Ajatuksena olisi venekuljetus Lutakon satamasta tänne meille”, Lahtinen pohtii visioita.

**JYVÄSJÄRVEN** Avanto ry haluaa projektilla kannustaa kaupunkilaisia liikkumaan rantaraitilla enemmän ja harrastamaan terveydelle hyväksi olevaa avantouintia.

”Rantaraitin yläpuolelle tulee valmistamaan meidän toimesta 150 neliöinen kahvilaravintola, joka on mahdollista varata iltakäyttöön. Neuvotteluiltaan voi yhdistää avantouintikeskuksen sauna- ja uintimahdollisuudet. Opiskelijat ovat kyselleet avantouintikeskusta meiltä jo pitkään. Nyt meillä on mahdollista antaa sellainen. Tästä on tarkoitus tulla koko kansan paikka”, Lahtinen tiivistää.

## Verokortin voi tulostaa itse

**VEROKORTTIA EI** tarvitse enää jonottaa verotoimistosta, vaan sen voi tulostaa itse. Tulostaminen on verotoimiston mukaan mahdollista, jos verovirkailijan ei tarvitse tarkastaa, että verokortin pohjana ovat oikeat tiedot. Verottajan mukaan noin 80 prosenttia verokorteista olisi tulostettavissa.

Tulostettavan verokortin voi ladata vero.fi/verokortti -palvelusta. Verokortin saa palvelusta pdf-tiedostona, jonka jälkeen sen voi tulostaa parhaaksi katsomallaan tulostimella.

Keski-Suomen verotoimiston tiedot-

tajan **Riitta Olkkolan** mukaan, jo puolet verottajan verkkopalvelun käyttäjäistä ovat tajunneet tulostaa verokorttinsa itse.

”Sillä tavalla tämä on jo näkynyt, vaikka muutos tuli voimaan vasta loka-kuun alusta.”

Verotoimistot ovat ruuhkaantuneet tyypillisesti tammikuussa, kun uudet verokortit on vasta lähetetty joulukuun aikana. Muutosverokorttia on tarvinnut 1,6 miljoonaa suomalaista, joista 600 000 korttia on tähän asti tilattu verkon kautta.

Jos opiskelijan tulot muodostuvat ainoastaan opintotuesta, verottajan saanelemaa ennakonpidätystä voi alentaa, mutta tällöin kortin on mentävä verottajan tarkistuksen läpi, jolloin korttia ei voi itse tulostaa.

Tulostettu verokortti on yhtä virallinen ja oikea verotusasiakirja kuin Verohallinnossa tehty verokortti. Jos verokortti tulostuu kahdelle sivulle, molemmat sivut on toimitettava työnantajalle.

Verokortin voi edelleen myös tilata kotiinsa tai hakea verotoimistosta.

**Ilpo Puhakka**





teksti **Emmakaisa Jokiniemi** kuvitus **Jere Kyrö**

# Kuluttajavirastolta tarkennusta Facebook-markkinointiin

**VIIHDE.** Facebookista on tullut kampanjoinnin ja arvontojen villi länsi. ”Tykkää ja voita” -kilpailuissa klikkailuosallistuminen on vaivatonta, mutta ne voivat olla Facebookin käyttö sääntöjen vastaisia.

**K**uluttajavirastossa on tekeillä Facebookissa järjestettävien markkina-arpajaisien ohjeistus, kerrotaan kuluttajaviraston Twitter-sivulla. Kampanjoinnin pelisääntöjen teroitus taitaakin olla paikallaan.

”Facebookin käyttö sääntöjen vastaisiin kilpailuihin törmää todella usein”, sanoo sosiaalisen median asiantuntijayrityksessä työskentelevä **Johanna Janhonen**.

**FACEBOOKIN** käyttö sääntöjen mukaan kilpailut ja arvonnat tulee toteuttaa sovelluksena.

”Toisin sanottuna kilpailun on auettava erilliselle välilehdelle ollakseen käyttö sääntöjen mukainen”, selventää Grapevine Media Oy:n toimitusjohtaja **Marika Siniaalto**.

”Facebook-kampanjaa ei saa järjestää esimerkiksi aikajanelle. Myös ’jaa kuva seinälläsi’ -kilpailut ovat käyttö sääntöjen vastaisia”, Siniaalto jatkaa.

Hänen mukaansa arvonnalle on teknisen toteutuksen lisäksi myös sisällöllisiä vaatimuksia. Esimerkiksi pelkätään Facebookin omat toiminnot, toisin sanoen tykkäminen, jakaminen

ja kommentointi, eivät ole pätevä tapa osallistua arvontoihin tai kilpailuihin.

”Tykkäämiskilpailut eivät ole millään tapaa sallittuja”, Siniaalto kertoo ja jatkaa:

”Jos osallistuminen halutaan ehdollistaa vain tykkääjille, se on teknisesti mahdollista ja myös sallittua, mikäli osallistujilta kerätään yhteystiedot vielä erikseen.”

Janhonen selventää, että käytännössä sääntöjen mukainen kilpailu toteutetaan niin, että kilpailijat täyttävät osallistumisen yhteydessä henkilötietolomakkeen. Janhonen sanoo kuitenkin törmäävänsä todella usein kampanjoihin, joissa näin ei menetellä.

**TOISTAISEKSI** kuluttajavirasto kehottaa yrityksiä kääntymään epäselvyyksissä yleisen markkinointiarpajaisia koskevan ohjeistuksen pariin. Kuluttajaviraston internetsivujen mukaan myyntiä edistävät arvonnat ja kilpailut ovat markkinointiarpajaisia ja niissä tulee noudattaa niitä koskevia kuluttajaoikeuden linjauksia.

Kuluttajaviraston yleisten markkinointikampanjoinnin ohjeiden mu-

kaan markkinointiaineistossa on kerrottava muun muassa järjestäjä, arvonnasta tai kilpailun alkamis- ja päättymisaika sekä arvontapäivä, yksityiskohtaiset tiedot palkinnoista, taitoon tai tietoon perustuvan kilpailun ratkaisuperusteet sekä tapa, jolla voittajille ilmoitetaan voitosta ja palkinnon luovuttamisesta.

**MIKSI SÄÄNTÖJEN** vastaiset kampanjat ovat sitten niin yleisiä Facebookissa?

Sekä Janhonen että Siniaalto esittävät kaksi mahdollista syytä käyttö sääntöjen rikkomiseen.

”Käyttö sääntöistä ei joko tiedetä tai sitten niistä ei välitetä”, arvelee Siniaalto.

Janhonen tuumii, että yrityksissä saatetaan katsoa, että talon sisältä löytyy omaa osaamista sen verran, ettei asiantuntijan neuvoja tarvita. Ajatellaan, että ”kaikkihan Facebookia osaavat käyttää”, vaikka aika harva käyttäjä sääntöihin on perehtynyt.

Toinen yleinen synty on perustaa or-

ganisaatiokohtaisia profileja, sääntöjen mukaan profiilien takana kun saa olla vain luonnollinen henkilö. Janhosen mukaan Facebookin valvonta perustuu lähinnä käyttäjien omavalvontaan. Käyttäjät voivat ilmiantava arveluttavia kampanjoita raportointinappulalla.

**SINIAALLON** mukaan käyttö sääntöjen vastaisesta kampanjasta ei seurane muita sanktioita kuin yrityksen Facebook-sivun poistaminen.

”Ainakaan säännöissä ei muusta puhuta. Uskoisin kuitenkin, että isoille brändeille on aivan tarpeeksi iso isku menettää tykkääjiä – ja näkyvyyttä – yhtäkkiä, kun tykkääjät on kuitenkin isolla vaivalla ja rahallakin kerätty.”

Siniaallon mukaan yritysten käyttö sääntöjen vastaisen kampanjoinnin vuoksi Facebook-sivujen poistamisesta ei juurikaan puhuta.

”Näitä ei kerrota yleensä julkisesti, jollei sivun takana oleva taho sitä itse kerro”.

**”TYKKÄÄMIS-  
KILPAILUT EIVÄT  
OLE MILLÄÄN TAPAA  
SALLITTUJA”**



teksti **Petri Kaikosuo**

# JYVÄSKYLÄ UNDERGROUND

**MUSAPIIRIT.** Pinnan alla kuplii. Jyväskylä on täynnä mielenkiintoista musiikkia tekeviä bändejä ja artisteja, joista et tiedä, mutta saatat vielä hyvinkin kuulla.

Jyväskylässä ei ole isoa festaria eikä Suomen suosituinta bändiä, mutta ruohonjuuritasolla musiikillista liikehdintää piisaa niin monissa kerroksissa, ettei sen määrää tai laatua taida tietää kukaan. "Underground"-käsite kattaa löyhimmillään alleen kaiken, mikä ei ole "mainstreamia". Usein siihen liitettyjä määreitä ovat epäkaupallisuus, tinkimättömyys, "tee se itse -meininki", aitous ja jonkinlainen oppositiossa olemisen kokemus, halu identifioitua undergroundiin tai avantgardeen. Tällä akselilla tämän hetken puhutuin jyväskyläläisbändi on anarkistisella otteellaan ja carillonhuuruisella haista

v\*\*\*u -meiningillään hurmannut, Hurriganesin hengessä rockia paahtava Räjätäjät.

Kaupungissa on myös tinkimättömiä "undie" eli underground ja indie -tapahtumia, kuten Taju-klubi sekä Hearin tapahtumat, joista suurimpana Höstfest.

Folkiin ja rockiin kallellaan olevan kirjoittajan mielestä mielenkiintoista uutta musiikkia tekevät myös esimerkiksi Circus Uusi Maailma, **Ismo "Muuan Mies" Puhakka** sekä **Ville "Paratiisi" Saarela**. Tässä jutussa esitellään vielä muutama lisää. Toivottavasti joku lukija perustaa oman bändin huomenna kello 03.15.

## "Support your local music dealer!"

"**VUONNA 1997** löysin jotenkin tieni ylioppilaskylän Lillukkaan, jossa oli käynnissä underground-bileet. Tutustuin siellä huikean setin ragga-junglea soittaneeseen DJ Gim-mixiin, jolta sain kipinän alkaa soittaa levyjä. Ei mennyt kauaa kun löysin halvalla parin käytettyä levysoittimia, olisivatkohan maksaneet 800 markkaa pari. Gimmin, kRealin, DJ Petruksen ja Jell-O:n kanssa pyöritettiin monta vuotta Vakiopaineessa Vinylo-klubia. Sen jälkeen olen ollut monessa klubivirityksessä mukana", kertoo pitkän linjan jyväskyläiläinen dj, DJ Chris Robin eli **Risto Grönberg**.

DJ:n touhuun kuuluu myös tapahtumatuotantoa, kuten markkinointia ja teknistä toteutusta. Chris Robin järjestää yhdessä Dreadmark-kollektiivin kanssa Natty-klubia Rumassa ja erilaisia konemusiikki-iltoja Ilo-

kivessä.

"Soitan nykyään pääasiassa drum&bassia. Se on nopeatem-poista konemusiikkia joka perustuu breakbeateihin, bassolinjaan ja sampleihin. Dreadmark-kollektiivimme illoissa soi myös dubstep ja tekno, eli bassomusiikkia laajalla skaalalla. Uusin projektini on drum&bassille pyhitetty klubi Treatment, jota järjestän tampereilaisten Joe Loudin, Escin ja Subsensen kanssa."

Kuinka tämän päivän dj soittaa musiikkinsa?

"Sekä perinteisesti vinyylilevyiltä, että mp3-

formaattissa käyttäen vinyylit-kontrolloitua Seratoa."

Jyväskylässä on Chris Robinin mukaan paljon kiinnostavia marginaalisemman musiikin tekijöitä.

"Tietysti Dreadmark-kollektiivimme jäsenet Dubba Jones, Ben Kama, Koshiz, Tpz ja Joe Loud. Lisäksi mainittakoon CY ja Deep Cuts. Heillä on hyvä meininki."



LEO-EMIL KORHONEN

"Ug-klubilla käyvät ihmiset tulevat paikalle musiikin takia, joten tunnelma on siellä yleensä parempi kuin mainstream-klubilla." sanoo DJ Chris Robin eli **Risto Grönberg**.

## Jesufåglarista Sateenkaarina Zorseen

**SANNA KLEMETIN** bändihommat alkoivat psykedeelistä proge-etnoa soittaneessa Jesufåglarissa vuonna 2006.

"Opiskelimme kaikki Oripuden opistossa. Olin säveltänyt pöytälaatikkoon progehenkistä materiaalia ja löysimme toisemme sitä kautta", hän kertoo.

Matka ajan rannoille -levyn julkaisut Jesufåglar oli Klemetin pääprojektivuoteen 2011, vaikka bala-



**Sateenkaarina-yhtyeen Sanna Klemetti: "Jyväskylää kuvaa hyvin semmoinen psykedeelinen alakulttuurinen pohinä ja toisaalta lannanhaju; ei oo turhaa hipsteröintiä vaan täällä osataan tampata!"**

laika-psyke-folkbändi Sateenkaarina olikin saanut alkunsa jo 2007, kun Klemetti muutti Jyväskylään. Alun perin paljon loopeja ja muita sähköisiä elementtejä sisällään pitänyt Sateenkaarina pyrkii nykyään luomaan äänimaailman akustises-

ti, suulla ja soittimilla. Yhteensä on muun muassa romusetin soittaja.

"Toiminta perustuu hengittävyydelle ja vapaudelle", sanoo Klemetti.

Zorsen Klemetti perusti "rock'n roll -huumassa" syksyllä 2011. Ensimmäinen EP tuli syksyllä ja pitkäsoittoa odotellaan kevääksi.

"Zorsessa sähkö pauhaa. Tykkään laulaa kovaa ja välittää energi-aa!"

Klemetti on myös tehnyt musiikkitehteen proseminarityön "Psykedeelinen musiikki ja sen merkitys paikallisessa skenessä" (2012). Työ löytyy internetistä.

"Musa, jota olen tehnyt, on aina ollut jollain tavalla psykedeelistä, tajuntaa laajentavaa."



TERO AHONEN

Virta on: Antti Hevosmaa, trumpetti; Heikki Selamo, kitara; Erik Heikkinen, rummut.

## Musiikillisella tutkimusretkellä

**TAIDE-JAZZROCK-ELEKTROBÄNDI** Virta sai alkunsa, kun Kuopion musiikkilukiossa opiskelleet kitaristi **Heikki Selamo** ja rumpali **Erik Heikkinen** treenasivat "freejazz-pohjalta" ja pysyivät samassa koulussa opiskellutta trumpetti-efektimies **Antti Hevosmaata** mukaan jameihin.

Kuluneen vuoden aikana Virta on keikkaillut ahkerasti ja niittänyt mainetta kiihkeillä live-keikoillaan, joissa on sanottu olleen "Jimi Hendrix/Mars Volta -meininkiä". Keikkapaikat ovat vaihdelleet Pori Jazzista Iloken Jyrockiin ja Vakiopaineen nur-

kasta helsinkiläisen vaatekavon nurkkaan.

"Monesti parhaat keikkapaikat ovat juuri niitä, joista mieltii, että "mitähän tästä tulee". Haluamme lisää mahdollisimman epätodennäköisiä keikkoja", julistaa Hevosmaa.

Virran 21-vuotiaat muusikot kertovat olevansa musiikillisella tutkimusretkellä, jolle ammennetaan aineksia yhtä luontevasti rockin, taidemusiikin kuin klubimusiikin historiasta. Onko Virralla musiikillisia heimoeljiä ja sukulaissieluja?

"Ei oikeastaan. Tämä mitä

me soitetaan, on vaan sitä mitä me kuullaan päässä. Norjalaisen **Nils Petter Molvaerin** trio on jossain määrin samankaltaista kamaa", tuumii Hevosmaa.

"Ja muutamat nuoren polven muusikot, kuten Louhi-vuoret ja **Pauli Lyytinen** ovat näyttäneet sen, että marginaalimusiikillakin on mahdollista luoda omaa musiikillista uraa", sanoo Selamo.

Jyväskyläläis-helsinkiläinen Virta julkaisi debyyttilevynsä Tales from the Deep Waters 20. marraskuuta.



ELINA SAVOLAINEN

"Suurin osa radiossa soivasta musasta pyrkii hirveän vahvasti manipuloimaan ja herättämään suuria, lähes poikkeuksetta negatiivisia tunteita. Se ei kiinnosta mua.", sanoo Profeetta.

## Ekstaattisen psykoosin mysteerio

**PROFEETTA & Uusi Maailmanuskonto** aloitti toimintansa vuonna 2005. Bändin musiikki on psykedeelistä ja junnavaa sisäavaruuselektroa. Sanoituksissa muun muassa kehoitetaan menemään psykoosissa loppuun saakka.

"Biitti, saundi ja toisto ovat keskeisiä elementtejä Profeetta & UMU:n musiikissa", kertoo laulaja **Matti "Profeetta" Pihl**, joka muistetaan myös vuoden 2002 toiminees-

ta reggae-yhtye Laulurastaasta.

Profeetta ja UMU on monitasoinen mytologia, jonka mukaan Keski-Suomessa eli muinoin ruskeissa sametitakeissaan Profeettoja, jotka muuttivat todellisuutta tahdonsa voimalla ja vakoilivat lumetodellisuutta ylläpitäviä Velhoja. Profeettojen viimekätinen tarkoitus on löytää totuus ja ihmiset, "näkyvätömän ja näkyvän yhdistä-

minen". Mytologia täydentyy, kun Pihl saa valmiiksi romaaninsa, työnimeltään Ekstaattisen Psykoosin Mysteerio.

Profeetta & UMU on julkaissut tähän mennessä albumit Hallusinogenesis (2007) ja Ordo Umu Okkultis (2008).

"Uudella, lähiviikkoina ilmestyvällä Saatanan Uusi Maailmanuskonto -levyllä elektroniseen biitti-psykoosiin yhdistyy muun muassa salatunneli-hard rockia."



VALTTERI SAHA

## Raskasta ja vihaista

**JYVÄSKYLÄSSÄ** on paljon bändejä, joiden tyyliuunta menee jonnekin akselille punk/hardcore/noise/äärimetalli. Death/doommetal-bändi Swallow the Sun ja melodista sludge-metallia soittava Ghost Brigade tunnetaan alan piireissä, samoin alun perin nimellä Me syntiset paskat aloittanut hc-punkbändi Aivolävistys.

Muita kiukkuisen puolen nimiä Jyväskylästä ovat esimerkiksi Antiklimax, Total Recall, Upright, Hävitys, Väärinkäsitys, Narkoosi, The Escapist, Raatoämpäri, Molemmipuolinen Varma Tuho ja ”atomipommiheviä” soittava Septic Apes. Rumpalin ja megafonihuutajan käsitetaideperformanssi-punk-duo Ramin kuntopolku on oma lukunsa.

Ahkerasti keikkaileva grindcore-punkyhtye Hävitys sai alkunsa, kuten bändien pitääkin, eräänä keskiviikkoamuna kello 3.15. Bändin musiikki on aggressiivista mättöä, huutoa ja paukutusta.

”Tehdään periksiantamattomasti meidän omaa juttua. Soitetaan raskasta ja vihaista musiikkia, jossa on tunteita herättäviä elementtejä”, tiivistää bändin kitaristi Roope olennaisen.

”Tässä niin kutsutussa ”punk/hardcore-skenessä”, joka kattaa alleen monenlaisia ja -tyylijä bändejä, on about kaikki samoilla linjoilla meidän kanssa aatteellisesti. Emme todellakaan voisi kuvitella tekevämme kompromisseja kaupallisen menestyksen vuoksi”, sanoo Hävityksen kitaristi Roope.

## Veitsen terällä kohti outoja maisemia

**IMPROVISAATIORYHMÄ** Pähkinäsaaren rauha sai alkunsa kotibileissä Jyväskylässä vuonna 2008, kun **Ville Vainikka** ja **Eeva-Maija Vehviläinen** ajautuivat juttusille soittelusta ”avoimin mielin, ilman tiettyjä esteettisiä ihanteita tai tarvetta ’osata’ ”.

”Aika pian kokeiltiin hommaa käytännössä ja sessioihin tuli mukaan muitakin”, muistelee Vehviläinen.

PSR:n toiminnan perusta on pyrkimys läsnäoloon, heittäytymiseen, rehellisyyteen ja rajoittamattomaan ilmaisuun. Instrumentteina käytetään

mitä vain, yleisimmin perkusioita, puhallinsoittimia ja kielisoittimia sekä toisinaan koskettimia ja mikseriä. Esityksissä voi olla mukana myös tanssia ja runoa.

”Tärkeimmät esteettiset vaikutteet taitavat tulla alternative-rock, blackmetal- ja minimalistisesta musiikista sekä esimerkiksi intialaisesta, afrikkalaisesta ja aasialaisesta kansanmusiikista”, kertoo PSR:ssä muun muassa viulua soittava ja laulava **Sigri Sauna-aho**.

PSR ei ole bändi perinteisessä mielessä.

”Puhumme PSR:sta kollek-

tiivina, se kuvaa hyvin tiettyä vapautta mikä tässä on: kaikki eivät aina pääse keikoille tai treeneihin, mutta sillä mennään mitä on tarjota”, kertoo Vainikka.

Millaisia ovat PSR:n keikat?

”Tämä on sattumamusiikkia. Soitto voi yltyä minimalistisesta toistosta tai rauhallisesta rytmistä ja melodiasta mielipuolisen voimakkaaksi tai jopa täysin atonaaliseksi hurmoksi”, kertoo Sauna-aho.

”Mennään veitsen terällä kohti outoja maisemia”, summaa Vainikka.



JERE KYRÖ

”Pidämme sessioita vaihtelevin väliajoin. Pyrimme ilmaisemaan sitä, mikä milloinkin haluaa tulla ilmaistuksi. Tutkimme ääntä, liikettä, sanoja, niiden yhteistyötä ja ristiriitoja, odotuksia ja arvoja, tottuksia ja oivalluksia, hetkessä elämistä ja jatkuvaa uudelleen syntymistä. Instrumenttina voi olla mikä vaan, vaikka matto lattialla”, kuvaa Pähkinäsaaren rauhan toimintaa perustajajäsen Eeva-Maija Vehviläinen.

### MITÄ ON UG?

● Sanna Klemetti/Saateenkaarina: ”Underground perustuu hämmennykseen ja hämmäntämiseen. Toisaalta underground liittyy olennaisesti itse tekemiseen (diy) ja kompromissittomuuteen; jonkinlaiseen haluun olla osa undergroundia.”

● Dj Chris Robin: ”Underground-musiikki voi olla mitä vain valtavirrasta poikkeavaa, se on yleensä jossain määrin epäkaupallista ja siten ’aitoa’.”

● Profeetta: ”Underground-musa on kai musaa joka tulee ison, vakiintuneen musabisneksen ulkopuolelta. Siinä mielessä meidän bändi on sitä. Avantgarde-musa? Sen voi katsoa Googlesta.”

● Hävitys/Roope: ”Jos undergroundin vastakohta on mainstream, niin kyllä, olemme underground-musiikkia. Itse en halua painottaa olevamme juuri underground-musiikkia, koska musiikki on vain musiikkia.”



JERE KYRÖ

”Biisit kertovat kaikenlaisista asioista, mitä elämässä sattuu ja tulee vastaan. Pääteema on se, miten kova jätkä mä oon ja miten vähemmän kovia jätkiä kaikki muut on”, Gettomasa kertoo.

## ”En halua tehdä itsestäni tuotetta”

”**SERKKU JOHDATTI** minut räpin pariin, kun olin kuusivuotias. Ensimmäinen räppi, jota kuulin oli joku Fintelligensin veto”, kertoo räpin SM-battlet tänä vuonna voittanut 19-vuotias Mäki-Matin kasvatti Gettomasa eli **Aleksi Lehtikainen**.

Gettomasan mukaan hyvän räpin tekevät ”lyrikkaisuus, hyvät läpät ja hyvät riimit”.

”90-luvun N.Y.:n jutut on mun mielestä lähimpänä täydellisintä hiphop-lyriikkaa, jota voi tehdä. Esimerkiksi Nas, Wu-Tangin sällit ja Gang Starr, kotimaisista Are, Kriso ja Ruudolf, ovat hyviä.”

Ikänsä räppiä kuunnellut Lehtikainen alkoi tehdä sitä itse 17-vuotiaana.

”Lyötiin kaverin kanssa vetoa, että pystyn tekemään paremman biisin, kuin mitä täällä tehdään.” Ensimmäinen oma biisi, Vel-

lamo Anthem, kertoi siitä, miten Vellamon alueella ammuskellaan ja käydään huumekauppaa.

”Se nyt oli läppää tietenkään...”

Sen jälkeen omia biisejä on syntynyt kahden albumin verran. Niistä on tähän mennessä kasattu omassa vaatekaapissa äänitety ep, Vaatekaappi.

Gettomasa kertoo, että Jyväskylässä on paljon nuoria tyyppisiä, jotka freestailaavat ja moni tekee omiakin biisejä.

”Mulle freestailaaminen on hauskaa ajanvietettä, vähän niin kuin jamit muusikolle. Eniten kiinnostaa biisien tekeminen ja julkaiseminen.”

”Levysovimus ois ihan kiva, mutta ei nyt mikään iso hyppä tuu sellaista varmaan tarjoamaan. Jos nyt joku pikkulafka haluaisi tarjota diilin, niin sehän ois pelkkää plussaa.”

# Menot

**"ENSIMMÄINEN REAKTIO OLI, ETTÄ VITTU MITÄ PASKAA."**

**Sittemmin kantansa pyörtänyt musiikkitoimittaja Nalle Österman Räjyöttäjien keikasta Rumbassa.**

**15 HELPOTUS** Himasta yliopiston verkkoon, **16-17 KULTTUURI:** Rikun ja tunnan maailmanmatkaajakaanon, **17 ARVIOT:** Vampyyreja ja möykkää, **19. SIVUN KASVO:** Raine Pulkkinen buukkaa bändejä

tekstit **Petri Kalkosuo**

## 4.12. KAUPUNGINKIRJASTO

**JYVÄSKYLÄN** kaupunginkirjasto aloitti Kirjailat syksyllä 2008. Iltojen tavoitteena on jakaa lukukokemuksia muiden kirjoitusta ja lukemisesta kiinnostuneiden kanssa. Jokaiseen Kirjailtaan valitaan yksi tai useampia teoksia, joihin syvennytään perusteellisemmin. Jyväskyläläinen **Eeva Rohas** (s. 1982) on paikalla 4.12., jolloin perehdytään hänen esikoisromaaninsa *Syvä pää*.



OTAVA/JOUNI HARJALA

SAMI SÄNPÄKKILÄ

## 7.12. MUSTA KYNNYS

**"EN JAKSA** kuunnella sitä Riston vitunlouskutusta", sanoi eräs henkilö viisi vuotta sitten, kun Aurinko aurinko plaa plaa oli ilmestynyt. Edelleen Risto on luultavasti yksi Suomen omaperäisimmistä tekstintekijöistä ja intensiivisimmistä esiintyjistä.



## 30.11.-2.12. LUTAKKO, JOOGASALI

**ASTANGAJOOGAN** alkeet oppii viikonloppukurssilla. Sen jälkeen voi alkaa käydä ohjatuilla tunneilla. Jooga on vähän niin kuin saunominen: sillä on keho-mieleen pelkästään suotuisia vaikutuksia eikä oikeastaan mitään huonoja puolia.

## 8.12. PAVILJONKI

### Suomen suurimmat psykedeliareivit

**PIENISTÄ UNDERGROUND-**tapahtumista vuonna 2005 aloittanut Renegade on järjestänyt Suomessa satoja elektronisen musiikin tapahtumia. Muun muassa SkrilleX, Knife Party, Nero, Chase & Status, Pendulum, Sub Focus ovat tehneet ensiesiintymisensä Suomessa Renegaden tapahtumissa.

Touhu on kasvanut hiljalleen ja nykyään Renegade esittelee dubstepin, drum & bassin sekä electro-musiikin isoimmat tähdet ensimmäisenä maan suurimmilla konserttiareenoilla. Viime vappuna Helsingin Kaapelitehtaalla järjestetty Renegade Festival oli menestys.

Renegade Winter Festival on yritys viedä homma nextille levelille. Helsingin, Joensuun ja Oulun kautta Jyväskylään huipentuva neljän päivän festivaali.



INFECTED MUSHROOM

**Haifalla vuonna 1997 perustettu Infected Mushroom on yksi Israelin historian myyneimmistä artisteista ja alan piireissä maailman kovimpia nimiä.**

liikertue on tiettävästi suurin elektronisen musiikin festivaali, mitä Suomessa on koskaan järjestetty.

Ulkomaisina pääesiintyjinä kuuluaan Pendulumia, Infected Mushroomia ja Calvertonia. Kotimaisista artisteista esiintymässä ovat esimerkiksi Huoratron, Proteus, Orkidea ja Eliot Ness. Voi vain kuvitella, kun strobot välkkyvät, savu nousee ja psykedeelinen tamppaus pistää musiikin ystävät epäilemään, mikä on totta ja mikä kuvitelmaa aamulla, kun kello lähenee kuutta. Muistakaa myös juoda vettä, Suomen nuorisoo.

**MUISTAKAA MYÖS JUODA VETTÄ, SUOMEN NUORISO.**

TEEMU OJALA

**Räjyöttäjät on noussut Jyväskylä-undergroun-dista yhdeksi suomalaisen rockin harvoista bändeistä, jotka paskat välittävät ja joista puhutaan.**



## 7.12. FREETIME

**RÄJYÖTTÄJÄT** räjäyttää! Alkaa varmaan jo joitakuita kyllästyttää tuo slogan, mutta kun se on niin totta! Näin alkuvoimaista rock'n roll -paahtoa Suomessa ei ole kuultu sen jälkeen kun **Cisse Häkkinen** ja **Albert Järvinen** kuolivat! Jos pidät Carillosta, karvaisista rinnoista, miehekkäistä miehistä, vaarasta ja apinabailauksesta, niin mene.

## 25.11.-16.12. ILOKIVI

**SEITSEMÄSTÄ** käsikirjoituksesta ja seitsemästä ohjauksesta koostuva JYT:n pienoishäytelmäteos *Paljaat* on esitys siitä, mistä ihmiset haluavat puhua. Ollaan peruskysymysten äärellä: kohtaammeko toista ihmistä? Uskallammeko nähdä toisemme paljaina? Mitä tapahtuu, kun roolit riisutaan? Miksi kaipaamme toista ihmistä?

MIIA LYYRA

**JYT:n Paljaat sunnuntaisin, torstaisin ja lauantaisin.**



## 14.12. VAKIOPAIN

**AINO VENNA** on helsinkiläinen laulaja-lauluntekijä, jonka musiikki flirttailee chansonien ja vanhan rock'n rollin kanssa ja ottaa vaikutteita laulelmista ja italoiskelmistä. Hänen ympärilleen muodostui bändi syksyllä 2011.

Tänä syksynä ilmestynyt debyyttialbumi *Marlene* sai Rumbassa viisi tähteä ja siltä lohkaistu sinkku *Suzette* oli Radio Helsingin kuulijoiden äänestämä kesähitti.



NELLI PALOMÄKI

## 29.11. RENTUKKA

**KORTEPOHJAN JOULUJUHLASSA** eli ylioppilaskylän pikkujouluissa on tarjolla ILMAISTA riisipuuroa ja monenlaista ohjelmaa. Trio Trabant soittaa iskevää ja tanssittavaa katumusiikkia. Rentukka House Band tutustuttaa joululaulujen pimeään puoleen. Korteforte-kuoro laulaa joululauluja. Tilaisuuden juontaa joulu-muori ja paikalla on myös itse vanha pukkii!

## KAMPUSKINO

PETTERI KALLIOMÄKI ARVOSTELEE ILOKIVEN TULEVAT NÄYTÖKSET

### Carrie

**BRIAN DEPALMA, 1976**

**TI 27.11. KLO 19.00**

Kaikkien aikojen ensimmäinen **Stephen King**-filmaisointi paitsi kronologisesti myös laadullisesti (Kubrickin *Hohdon* ohella tietenkin).

Tarina kertoo 17-vuotiaasta Carrie-tytöstä (**Sissy Spacek**), joka kypsyy kiihkouskovaisen äitinsä (**Piper Laurie**) ja epäinhimillisten koulutovereidensa puristuksissa telekineettisiä voimia hyödyntäväksi kostajaksi.

Häpeän ja julmuuden korkeaveisuksi härmistynyt, pitkätetty tanssiaisjakso säilyy vuodesta toiseen teiniangstin rajuimpana valkokangasilmennyksenä. "Split screen" -tyylitelly on harvoin iskenyt yhtä lujaa kuin tämän teoksen väkivaltaisessa huipennuksessa.

Arvosana: **5/5**

### Teheran 43

**ALEKSANDR ALOV & VLADIMIR NAUMOV, 1981**

**TI 4.12. KLO 19.00**

Neuvostoliitto on perinteisesti ollut vahvojen ohjaajakaksikkojen valtakunta: Kozintsev-Trauberg, Heifitz-Zarhi, Vasiljev-veljekset... Näitä hieman unohdetumman voimaduon muodostivat **Aleksandr Alov** ja **Vladimir Naumov**, jotka ohjasivat yhdessä 11 elokuvaa vuosina 1951-85.

*Teheran 43* ei ole parivaljakon kyvystä paras mahdollinen näyte. Nykyajassa ja vuodessa 1943 liikkuvan, melko pitkäpiimäisen tarinan ytimessä on Stalinia, Rooseveltia ja Churchillia vastaan suunnattu salamurhahanke Teheranin konferenssin yhteydessä.

Ylikansallinen vakoojadraama on kerännyt rahoittajia Ranskaa, Sveitsiä ja Espanjaa myöten. Tähtivoimaakin löytyy **Alain Delonista** alkaen, mutta kokonaisuus on alakuloinen, puhelias ja jäykkä - eli aidon neuvosto-venäläinen sanan negatiivisimmassa merkityksessä.

Arvosana: **2/5**

# ILTALEHTI

## KESÄTÖIHIN ILTALEHTEEN

**Haluatko tehdä kovimpia uutisia, löytää kiinnostavimpia ilmiöitä ja puheenaiheita sekä haastatella mielenkiintoisimpia henkilöitä?**

Ihmisläheinen uutistyö on Iltalehden tavaramerkkejä. Osaat avata päivän uutisten merkityksen lukijan arjessa. Löydät myös ihmiset uutisten takaa ja kerrot heidän tarinansa kiinnostavasti.

### Tartu haasteeseen!

**Etsimme kesätoimittajia ja -kuvaajia Iltalehden eri osastoille ja Ilonaan.**

Soita 13.12. klo 12–15 toimittaja Aino Kangaspurolle (010 665 2628) tai toimituspäällikkö Mikko Heinolle (010 665 2657) ja kysy arjesta Iltalehdessä.

Täytä hakulomake 20.12.2012 mennessä osoitteessa [www.iltalehti.fi/info](http://www.iltalehti.fi/info). Liitä mukaan juttunäytteitä ja napakat perustelut osaamisestasi. Kerro myös hakemuksessasi, mille osastolle ensisijaisesti haet.

**Tule oppimaan ja viihtymään Iltalehteen.**  
Iltalehti on Suomen kolmanneksi luetuin sanomalehti ja Iltalehti.fi Suomen suosituin verkkopalvelu.



Iltalehti on Suomen kolmanneksi suurin sanomalehti ja Iltalehti.fi on Suomen suosituin verkkouutispalvelu. Iltalehdessä työskentelee 200 rohkeaa ja reilua alan ammattilaista. Arvojamme ovat reiluus, rohkeus, luovuus ja luotettavuus. Iltalehti on osa Alma Media-konsernia. Lue lisää: [www.iltalehti.fi/avoimettyopaikat](http://www.iltalehti.fi/avoimettyopaikat)



Kulttuuriravintola  
**Ylä-Ruth**

### opiskelijakortilla

- alennusta hanatuotteista - 0,50€
- kahvi ja tee aina 0,50€

### Aukioloajat

Su - Ma: 9 - 22  
Ti - To: 9 - 01  
Pe - La: 9 - 02

Tiistaisin tietovisa kello 21.

Lauantaisin elävää musiikkia genrestä toiseen.

Meiltä löytyy myös kabinetti, jonka voi varata ilmaiseksi eri aine-järjestöjen käyttöön.

[www.yla-ruth.fi](http://www.yla-ruth.fi)

Tykkää meistä facebookissa.

## Lisää omaa pääomaa

Yliopisto-opintoja etä-, verkko- ja lähiopintoina



- ✓ Suorita kiinnostavia sivuaineita tai opetettavan aineen pätevyys
- ✓ Vauhdita opintoja mielekkäällä tavalla
- ✓ Vahvista työelämäosaamista

Opiskelu avoimessa yliopistossa

- ✓ Vaihtoehtoisia suoritus tapoja ja henkilökohtaista palautetta suorituksista
- ✓ Ilmoittautuminen ja opintojen aloitus useimmissa oppiaineissa joustavasti ympäri vuoden

Edulliset opintomaksut  
- enintään 10 €/opintopiste

Mielekästä opiskelua ja eväitä tulevaisuuteen  
Jyväskylän yliopiston avoin yliopisto

[www.avoin.jyu.fi](http://www.avoin.jyu.fi)  
avoneuvo@avoin.jyu.fi  
puh. 040 576 7760  
Mattilanniemi 6, Jyväskylä  
Töölöntullinkatu 6, Helsinki



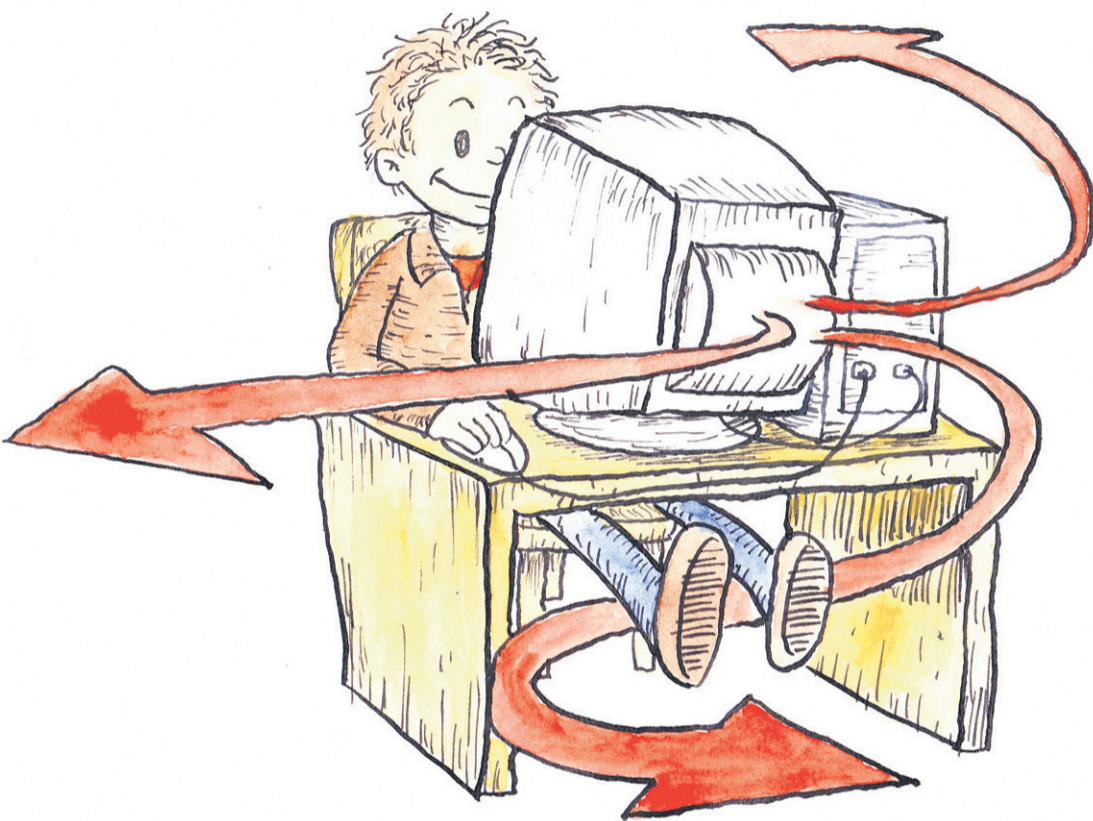
teksti **Jesse Saarinen & Jarno Liski** kuvitus **Joonas Sutinen**

# KOTOA YLIOPISTON VERKKOON

**IT-SÄÄTÖ.** Verkon etäkäyttö ja VPN-etäkäyttöyhteyden perustaminen onnistuu tavalliselta käyttäjältä. Ja jos se ei onnistu, apua on saatavilla.

VPN tulee sanoista virtual private network eli virtuaalinen erillisverkko. VPN -yhteyden avulla kotikoneenkin saa yliopiston verkkoon.

Tällöin pääset käyttämään myös yliopiston tietokantoja, nettisanakirjaa sekä yliopiston verkkolevyjä, kuten omaa U-asemaasi.



## VPN-YHTEYS WINDOWSILLA

- 1. MENE** osoitteeseen: [www.jyu.fi/itp/ohjeet](http://www.jyu.fi/itp/ohjeet). Sitten avaa "tietoverkot ja etäyhteydet", jonka jälkeen avaa "Kotikoneelta yliopiston verkkoon (VPN-yhteys)". Tämä vaatii nettiyhteyden.
- 2. ASENNAA** ilmainen Cisco VPN -yhteysohjelma tarjotusta linkistä. Varmista, että asennat ohjelman, joka sopii koneesi bittimäärään. Bittimäärän voi tarkistaa windowsin "Järjestelmä (System)" -valikosta. Avatessasi linkin koneesi saattaa varoittaa varmenteesta, mutta ohita tämä.
- 3. KLIKKAA** linkkiä "Profiili opiskelijalle" ja tallenna tiedosto koneellesi. Avaa asennettu ohjelma ja määritä sille asetukset, klikkaamalla "Connection Entries" valikosta "Import". Etsi äskenn mainittu tiedosto uudesta avautuneesta ikkunasta ja avaa se.
- 4. KIRJAUDU** sisään klikkaamalla Ohjeet VPN-yhteyden perustamiseksi ja käyttämiseksi Windowsille: alla ilmestynyt linkkiä ja antamalla yliopiston käyttäjätunnus, jonka perään on kirjoitettu "Istudent" ja yliopiston salasana. Klikkaa "Connect". Ikkuna häviää alapalkkiin, kun yhteys on muodostettu.
- 5. SIIRTÄÄKSESI** tiedostoja tarvitset kotihakemistosi (U) sijainnin, jonka saa yliopiston salasana- palvelusta: <https://salasana.jyu.fi>. Klikkaa "salasanan vaihto ja tunnuksen tietojen päivitys". Kirjaudu sisään ja etsi "Home directory", jonka perässä kotihakemistosi sijainti on.
- 6. AVAA KONEESI** "Tietokone (computer)" valikko ja klikkaa "kytke verkkolevy (map network drive)". Valitse asema U, kopio kenttään kotihakemistosi sijainti ja klikkaa "Kirjaudu toisella käyttäjätunnuksella (Connect using a different user name)".
- 7. KIRJOTA** käyttäjätunnuksesi ja lisää siihen päätte "@ad.jyu.fi" ja kirjoita salasanasi annettuihin kenttiin. Klikkaa "Finish". Nyt siirtää tiedostoja yliopiston verkon ja kotikoneesi välillä "Tietokone (Computer)" valikon kautta, jossa näkyy käyttäjänimesi mukainen verkkosijainti.

OHJEET MUUN MUASSA MACILLE: [HTTP://WWW.JYU.FI/ITP/OHJEET](http://WWW.JYU.FI/ITP/OHJEET).

APUA SAA IT-TUESTA ARKIPÄIVISIN MATTILANNIEMESSÄ (MAD 134) KLO 9.00-14.30 JA SEMINAARINMÄELLÄ (A-RAKENNUS, 308) KLO 9.00-15.00.

## JÄÄKAAPPIRATSIA

JYLKKÄRI KURKISTAA JÄÄKAAPPIISI.



### LASKENTATOIMEN OPISKELIJA KONSTA AALTO:

Sieltä löytyy maitoa, appelsiinimehua, sitten muutaman päivän iltaruokat yleensä. Päivisin syödään kuitenkin koululla. Aamupalaksi jogurttia. Jotain vihanneksia, kuten kurkkua ja tomaattia. Siinä ne onkin mitä sieltä yleensä löytyy.

Tyttöystävällä on Hyla. Meillä on yleensä joku viisi litraa eri maitoja tuolla. Aina toista ja toista maitoa. Ja sitten kun menee kauppaan, niin ei muista mitä maitoa siellä on ja ostaa molemmat maidot. Ja sitten on taas lisää maitoa.

Yleensä laite-taan ruoaksi jotain kanasta tai jauhelihasta. Ei mitään hifistelyä.

**Arimo Kerkelä**



# LUKUMATKOJA MAAILMALLE

**MATKAKIRJAT.** Madventures ei ole vain useamman tuotantokauden poikunut TV-sarja. Tuoteperheeseen kuuluu myös neljä kirjaa, joista uusin ilmestyi tänä syksynä.

**R**iku Rantalan ja Tuomas ”Tunna” Milonoffin matkailuohjelma Madventures on kannustanut kansalaisia kotisohvilta kaukomailla jo yli kymmenen vuoden ajan. Sarja teki travellauksesta muotia Suomessa ja on sittemmin saavuttanut suosiota ulkomaillakin. Töllöviihteen sijaan kaksikko on panostanut viime vuosina kirjoittamiseen. Johnny Knigan kustantamat Madventures-opukset eivät ole tutun brändin ympärille kyhättä rahastuksia, vaan erittäin tasokkaita teoksia sarjan ystäville ja muille vieraista kulttuureista kiinnostuneille.

## Madventures – Kansainvälisen seikkailijan opas (2007)

**YHDESSÄ ARI LAHDENMÄEN** kanssa kirjoitettu Kansainvälisen seikkailijan opas on ensiluokkainen tietopankki reppureissauksesta kiinnostuneille. Yksiin kansiin on ahdettu valtavasti informaatiota helposti sulateltavassa muodossa.

Kirjasta on apua matkanteon kaikissa vaiheissa alkuvalmisteluista alkaen. Myös mahdollisia kauhuskenaarioita ja niissä toimimista käydään läpi. Tiukasta asiasta huolimatta tyyli on Madventuresille uskollista. Huumori kukkii ja verbaaliakrobatia on siirretty sujuvasti paperille.

Monipuolisuudessaan Kansainvälisen seikkailijan opas on kuin tosielämän vastine Sudenpentujen käsikirjalle. Miten sieppaustilanteessa toimitaan? Entä miten Guinea-mato poistetaan jalasta? Kirja vastaa myös kysymyksiin, joita vain harva älyää esittää.

**TEOKSEN KAIKENKATTAUUS** yllättää ja huvittaa. Esimerkiksi ek-syneille opuksesta löytyy askarreltava aurinkokello. Jos hätä on perinteisempää sorttia, voi kirjan tyhjiä viimeisiä sivuja repiä parempien pyyhintäpaperien puutteessa.

Vaikka teos on tarkoitettu mukaan matkalle, toimii se myös kotisohvan viihdelukemisena. Vähän väliä miehet muistelevat värikästä omia seikkailujaan. Loppuun on liitetty myös lyhyt historiikki, joka summaa kaksikon taivalta kirjan ilmestymisvuoteen saakka.

Madventures: Kansainvälisen seikkailijan opas on oman alansa

merkkiteos. Vaikka kirjalle on kertynyt jo ikää, on se edelleen ajan-kohtainen. Perusteellisempia oppaita travellereille ja kumppaneille ei ole vielä tehty.

## Mad Cook – Kulinaristinen seikkailukirja (2010)

**TELEVISIOSTA TUTUSSA** Mad Cook -osiossa seikkailijakaksikko tutustuu maailman erikoisimpiin ja suomalaisesta näkökulmasta katsottuna yrjöttävimpiin ruokiin. Herkutteluhetkiä apinanaivojen, ankansikiöiden ja muiden makunautintojen parissa kerrataan kaksikon toisessa kirjassa.

Mad Cook – Kulinaristinen seikkailukirja ei keskity vain yrjöttävillä ruoilla mässäilyyn. Palstatilaa saavat myös matkojen herkullisimmat sapuskat ja juomat sekä mielenkiintoiset kertomukset tv-sarjan kulisista.

Ydinsisällön muodostavat kuitenkin Rikun ja Tunnan moniulotteiset pohdinnat ruoan etiikasta ja asemasta yhteiskunnassa. Miehet kääntävät ennakoasetelman ylösalaisin ja pyrkivät osoittamaan, että yököttävimmät ateriat löytyvät omilta lautasiltaamme.

Luonnosta vieraantunut yhteiskuntamme eineksineen ja ravintolisineen saa osakseen runsaasti kritiikkiä. Etenkin kuvaukset lihan tehotuotannosta hätkähdyttävät.

**AIVAN KAIKKEA** paasausta ei pysty nielemään purematta. Ruokafirmojen pahoista päämääristä ja länsimaisen tieteen puutteista olisi ollut hyvä lukea myös kilpailevia argumentteja. Kärkevine mielipiteineen Kulinaristinen seikkailukirja onkin neljästä teoksesta ristiriitaisin.

Erikoinena ratkaisuna sosiaaliset kommentaarit on kirjoitettu Rikun ja Tunnan dialogiksi. Rakenteen keventää pitkää paasausta, muttei tunnu täysin luonnolliselta.

Turhan usein toinen keskustelija jää puhtaaksi statistiksi, kun toinen luettelee valmiita tilastoja luvun aiheesta. Onneksi edes hetimitään keskustelut kiihtyvät kiivaiksi väittelyiksi, joita on ilo lukea.

Kritiikistä huolimatta tietokirja on ansainnut nimityksensä vuo-





den 2010 matkakirjaksi. Järkälemäinen teos pureutuu teemaansa samalla antaumuksella kuin sitä edeltänyt Kansainvälisen seikkailijan opas. Lisäbonuksena pakettiin kuuluu DVD, johon on kerätty kaikki telkkarin Mad Cook -tuokiot.

## Mad World – Seikkailijan Atlas (2011)

**KAHDEN ENSIMMÄISEN** kirjan aiheet olivat helppoja valintoja, mutta kolmannen kohdalla herää pieni ihmetys. Eivätkö nopeasti vanhentuvat karttakirjat ole internetin aikakaudella jääneet turhiksi?



Myös Mad Worldin kirjoittajat tiedostavat dilemman. Urakkaa perustellaan sillä, ettei vastaavasta näkökulmasta rustattua, koko maailman kattavaa kohdeopasta ole aiemmin kirjoitettu.

Sellaisena Mad World – Seikkailijan Atlas ajaakin asiansa. Kansainvälisen seikkailijan opas keskittyi yleishyödyllisempiin vinkkeihin, mutta sen itsenäinen jatko-osa esittelee erikseen kaikki maailman valtiot.

Tylsän luennoinnin sijaan maat käydään läpi tuoreesta Madventuresin näkövinkkelistä. Värikkäästi kirjoitetut poiminnat eivät pureudu kovin syvälle kulttuureihin. Yli 200 valtion ja muun alueen ko-

konaisuudessa tämä on toki ymmärrettävää, kun esittelyille on varattu tilaa vain puoli sivua seutua kohden.

**JOS KANSAINVÄLISEN** seikkailijan opas on käytännöllinen käsikirja, niin Seikkailijan Atlas on siihen verrattuna viihteellisempi kokemus. Näyttävillä kuvilla varustetut maesittelyt toimivat myös tehokkaina reissuhimon herättäjinä.

Pelkissä maiden esittelyissä ja karttasivuissa olisi turhan vähän luettavaa. Kirjan loppuosassa käsitelläänkin maailman tilaa eri aihealueittain, kuten väestön, kielten ja ympäristön kannalta. Rikun ja Tunnan matkapäiväkirjoitteilla pohjustetut osiot antavat runsaasti mietittävää. Aivan teoksen loppuun on koottu mahdollisia matkakohteita ja reitti-ideoita maailman eri kolkista.

Mad World – Seikkailijan Atlas pyrkii kunnianhimoisesti kaappamaan koko maapallon kansiensä väliin. Suuruudenhullu suunnitelma pakottaa esittelyt osin pintaraapaisuiksi. Karttakirja viihdyttää, vaikkei teekään enää edeltäjiensä kaltaista vaikutusta.

**AIVAN  
KAIKKEA  
PAASAUSTA  
EI PYSTY  
NIELEMÄÄN  
PUREMATTI.**

## Mad Manners – seikkailijan etiketti (2012)

**KIRJAPERHEEN KUOPUS** lähestyy maailmaa rajatummin. Millaisia tapoja matkajan kuuluu ulkomailla tietää? Mad Manners – seikkailijan etiketti yhdistää hovin ja hyödyn esitellessään eri kulttuurien käytäntöjä.

Mad Manners jakaa maailman karkeasti kymmeneen kulttuuri-alueeseen, jotka käsitellään omilla luvuissaan. Suurennuslasin alle pääsevät niin tervehdykset kuin tabutkin.

Madventures-miehet muistelevat uutuuskirjassakin omia matkojaan, tosin edellisiä teoksia vähemmän. Hyvä niin, sillä kirjasta toiseen kierrätetty vitsi rituaalilylypemisestään tunnetun Allahabadin ruotsalaisen oloisesta nimestä ("alla ha bad") alkaa pikkuhiljaa toistamaan itseään.

Mad Manners – seikkailijan etiketti on kevyttä lukemista, sillä tiedot esitetään erittäin tiiviisti ja ilmeisesti. Yli sivun mittaiset tekstit ovat harvinaisuuksia lyhykäisten anekdoottien seassa. Runsailla kuvilla koristeltu kirjanen sopiikin hyvin satunnaisen pläjäilyyn.

**MISTÄ** kannattaa aloittaa, jos haluaa perehtyä Madventuresin kirjalliseen tuotantoon?

Ensimmäisenä kynäilty Kansainvälisen seikkailijan opas on pätevä yleisteos, jota siteerataan ahkerasti myöhemmissä kirjoissa. Jokainen kirja on kuitenkin oma itsenäinen kokonaisuutensa. Valinta kannattaakin tehdä omien kiinnostusten mukaan.



## Vampyyriloven loppu

**TWILIGHT AAMUNKOI OSA 2**

Twilight-saagan viimeisessä osassa Bella (Kristen Stewart) on vihdoinkin muuttanut vampyyriksi ja elämä on ihanaa. Porvampyyreilla on kuitenkin ongelma: Volturit haluavat Bellan ja Edwardin (Robert Pattinson) esikoisen pois päiviltä, koska lapsi on kaikessa ylläluonnollisuudessaan outo jopa vampyyriasteikolla.

Twilightin rakentuessa pitkälti Bellan ja Edwardin epätasapainoiselle parisuhteelle onkin outoa nähdä heidät nyt lähes tasa-arvoisina. Jatkuva rakkauden nimeen vaikerominen on korvattu pariskunnan fyysisen tasavertaisuuden korostamisella. Elokuvasa mässäillään runsaasti silmä, että kysessä on päätösosa, mikä onkin tehty selvästi fanien miellyttäminen mielessä. Juonessa olisi ollut aineksia parempaan, mutta nyt se lähinnä lamaannuttaa yksipuolisuudellaan ja tasapaksuisuudellaan.

Nina Jakonen

## Uusi uusi tuleminen

**ROBBIE WILLIAMS: TAKE THE CROWN (UNIVERSAL)**

Robbie Williams yrittää jälleen comebackia, vaikkei ole varsinaisesti koskaan poissa ollutkaan. Brittipopparin paluu Take Thatiin oli menestys, mutta soolouralla viime vuodet ovat olleet laimeampia.

Yhdeksäs soololevy Take the Crown tähtää korkealle. Kuuseen kurkottaja ei kapsahda katajaan, mutta korkein latva jää saavuttamatta. Varsin hyvästä albumista on vielä matkaa mestariteokseen.

Take the Crown pitää vanhat fanit tyytyväisenä. Kelvollinen levy ei osaa kertoa, miksi Robbie Williams olisi edelleen ajan-kohtainen..

Arimo Kerkelä

## Unenomaista vaan ei unettavaa

**BAT FOR LASHES: THE HAUNTED MAN (PARLOPHONE)**

Taiteilijanimen taakse piiloutuva Natasha Khan on uudelle levyllä tullessa pelkistänyt ilmaisuun ja pyrkinyt karsimaan siitä epäolennaisuuksia. Parhaimmillaan – kuten upeassa Laurassa – The Haunted Man on hypnoottisen hyvä. Ajoittain levy meinaa jäädä kuitenkin turhan etäiseksi ja kolkoksi, mutta onneksi vain ajoittain.

The Haunted Man vaatii jonkin verran aikaa avautukseen, mutta vähä vähältä se kietoutuu kuuntelijan ympärille ja vetää tämän kuin huomaamatta mukaan taianomaiseen maailmaansa. Livekeikalla levyn biisit todennäköisesti pamahtaisivat kuulijan tajuntaan huomattavasti suoraviisemmin. Ainakin näin oli viime kesänä Bat for Lashesin käydessä Suomessa viihdyttämässä Provinssirock -yleisöä.

Juha Stenholm

## Ensiluokkaisen painostavaa hardcore-melankoliaa

**AUSSITÖT MORT: NAGYKANIZSA (DESTRUCTURE RECORDS)**

Lähes kaikki parhaat post-hardcore -yhtyeet tulevat Ranskasta. Genren ranskalaisille edustajille on ollut tyypillistä huomattava sävellystyöhön paneutuminen, musiikin intensiivisyys sekä melankolisen kauneuden taju. Aussitöt mort ei ole vakuuttanut täysin aiemmilla julkaisuillaan. Uusi kokoelmalevy Nagykanizsa pääsi kuitenkin yllättämään uudistuneella sisällöllään.

Aussitöt mort osaa ilmaista ajatuksensa Nagykanizsalla korkealaatuisena, esteettisesti nautinnollisena musiikkina. Kapaleet ovat kiinnostavia ja tunnelmaltaan vaikuttavia. Turhaa ja keskinkertaista on osattu välttää erinomaisesti. Yksinkertaisesti, hyvä lajityyppi levy.

Synkstä ja koukeroisesta musiikista pitävien kannattaa tutustua tähän melko tuntemattomaan yhtyeeseen.

Antti Moilanen

## Tosi-tv, kerran vielä!

**AD ASTRA -TEATTERI: KALAVALE**

Kalavaleen harjoituksissa. Tosi-tv – harmitonta ja hauskaa tirkistelyä ja käyttäilyä vai anteeksi antamatonta ihmisarvon polkemista? Totuus lienee jossain ääripäiden välillä..

Oma mielipiteeni kallistui ennen Kalavaleen näkemistä kakkatelevision puolelle. Esitys sai näkemään tyylilajin myös yhteiskuntakriittisestä perspektiivistä. Aikamme kuva, tositelevisio, on teatteri Ad Astran esittämän Kalavaleen pääteemanäytöksenä ihmisarvon polkemista? Juonena on viihdemoguli Kyösti "Fisu-Hanski" Hannukkala laatimassa elämäntyönsä kruunaksi suomalaista tosi-tv:tä ennen kuolemaansa.

Lopputulokset naurattaa, itkettää ja vetää herkimiltä mahan kuralle – niin (surku) hupaisa, (itse)ironisen säälittävä ja ajan-kohtainen, paikoin iljettäväkin se on kaikessa totisuudessaan. Kalavale kalastelee katsojia paitsi trendikkäällä aihevalinnalla, myös onnistuneella lavastuksella ja puvustuksella ja mustanpuhuvalla huumorilla.

Sokerina kupin pohjalla Heath Ledgerin näköinen teatteriohjaaja! "Parempi olla julkkis kuin joku vitun Prisman kassa" – vai onko?

Katja Korhonen

## Herkkää poljentoa

**LAURA NÄRHI: TUHLARI (WARNER MUSIC)**

Laura Närhi toinen soololevy Tuhlari luottaa samoihin valttikortteihin kuin edeltäjänsä. Sanoituksia ei hukuta instrumentteihin, vaan kauniille katkelmille annetaan tilaa hengittää. Musiikissa herkkyys vuorottelee elektronisten rytmien kanssa. Tyyli voi verrata vaikka Jenni Vartiaseen.

Tuhlari on tasokas ja huolella tuotettu albumi. Vahvoja veisuja, kuten avausraita Onnellinen ja Erinin kanssa laulettu duetto Siskoni, löytyy runsaasti. Kokonaisuus kuitenkin hieman hiipuu loppua kohden, eikä sävellykset aina yllä sanojen tasolle.

Arimo Kerkelä

# Uutisraivaaja

Helsingin Sanomien Säätiön innovaatiokilpailu



Kilpailun tavoitteena on löytää tiedonvälitykseen ja journalismiin uusia toimintatapoja ja menestyviä liiketoimintamalleja. Kilpailun voittaja saa kehitysrahaa jopa **250 000 euroa**, jonka avulla hän toteuttaa hankkeensa.

Hakuaika päättyy 17.1.2013. Lisätietoja ja hakulomake osoitteessa uutisraivaaja.fi

Helsingin Sanomien Säätiö on media-alan merkittävä kehittäjä ja suomalaisen viestintäteollisuuden, erityisesti sanomalehden, tukija. Säätiön tarkoituksena on edistää ja tukea korkeatasoista viestintään ja viestintäteollisuuteen liittyvää tutkimusta ja alan koulutusta. Päivälehdien arkisto ja Päivälehdien museo ovat osa Helsingin Sanomien Säätiötä.



HELSINGIN  
SANOMAIN  
SÄÄTIÖ

## ILOKIVEN RUOKALISTA 24.11.–14.12.

OPISKELIJAN LOUNAS 2,70 €,  
10 LOUNAAN LIPPUVIHKO 26 € /28€ (KEHY)  
JATKO-OPISKELIJAT 5 €, MUUT 5,60 €

### VKO 48

**MA 26.11.**  
Kesäkurpitsakeitto  
Kirjolahimurekepihvit  
Jauhalihalasagne

### TI 27.11.

Porkkanaohukaiset  
Päivän kala  
Pippurihärkä

### KE 28.11.

Feta-pinaattipiirakka  
Bordelaisekala  
Kebabwokki

### TO 29.11.

Kasvislinssikastike  
Yrttikala  
Täytetyt jauhelihaohukaiset

### PE 30.11.

Kasviskaalilaatikko  
Sitruunainen turskaleike  
Kaalilaatikko

### VKO 49

**MA 3.12.**  
Kasvisnuudeliwokki  
Kalagratiini  
Lindströminpihvi

### TI 4.12.

Kasvispapupata  
Kalkkunapihvi  
Riistakaristys

### KE 5.12.

Kasvissosekeitto  
Oopperakellarin silakat  
Karjalanpaisti

### TO 6.12.

Itsenäisyyspäivä – Ilokivi suljettu

### PE 7.12.

Kasvispyttipannu  
Värikäs uunikala  
Riistapyörökät

### VKO 50

### MA 10.12.

Purjoperunavuoka  
Yrttiporkkanasei  
Keitetyt nakit

### TI 11.12.

Papurisotto  
Lohipyörökät  
Hawaiilainen porsaspata

### KE 12.12.

Kasvisjouluateria  
Sitruunasei  
Jouluateria  
(Joulutorttu & kahvi)

### TO 13.12.

Aurajuusto-punajuurikiusaus  
Sitruunainen kananpojanleike  
Burgundin lihapata

### PE 14.12.

Kasvispyörökät  
Tonnikalakastike, spaghetti  
Kinkkupizza

**OLEMME NORMAALISTI AVOINNA 17.–21.12, KATSO RUOKALISTA NETISTÄ.**

**ILOKIVI ON SULJETTU 22.12.–6.1.**

**PALVELEMME JÄLLEEN 7.1.2013 ALKAEN.**

**HYVÄÄ JOULUA JA ONNELLISTA UUTTA VUOTTA!**

**T: ILOKIVEN VÄKI**



teksti Iiro Kerkelä kuvat Jere Kyro

# ELITISTIPUNKKARI NAUTTII KONTRASTEISTA

**KASVO.** Lutakon ja Mustan Kynnyksen promoottori Raine Pulkkinen ei koskaan valmistunut kulttuurituottajaksi. Se ei estänyt häntä järjestämästä lapsuutensa suosikkia Lutakkoon yhtenä ensimmäisistä buukkauksistaan.

En ole ikinä soittanut missään bändissä, sen takia varmaan teenkin kaikkea muuta musiikin saralla. Ostin joskus 14-vuotiaana isosiskon kaverilta akustisen Landolan ja kävin vuoden ajan kansalaisopiston kitaratunneilla, mutta en oppinut ikinä sitä kunnolla soittamaan enkä jaksanut opetellakaan. Vietin Mikkelissä teini-ien kriittiset vuodet, mikä ei ollut paras mahdollinen ympäristö rokkihommiin 90-luvun puolivälissä. Olin yläasteella ainoa poika joka kuunteli heviä ja kasvatti pitkää tukkaa, siellä oli menossa niihin aikoihin kova rockabilly-huuma.

Muutin Jyväskylään kymmenen vuotta sitten opiskelamaan kulttuurituottajaksi HUMA-Kiin. Tammikuussa 2003 kävin viikon aikana viitenä iltana katsomassa keikkoja Lutakossa. Sen jälkeen päätin tulla tänne vapaaehtoiseksi. Promoottorina aloitin viime keväänä, enkä koskaan valmistunut kulttuurituottajaksi.

Levykauppa Äxässä aloitin vuonna 2005 osa-aikaisena. Uutta työsopimusta ei ole koskaan kirjoitettu, mutta nykyään se neljän tunnin sopimus pitää jälleen paikkansa, kun jän syksyn alussa osa-aikaiseksi. Mustan Kynnyksen keikkoja olen järjestänyt hieman alle vuoden ajan. Aika pitkälti elämä pyörii Jyväskylässä noiden kolmen paikan ympärillä.

Pyrin siihen, että teen työni arkisin ja päivisin. Mun duunithan ovat pitkälti sitä, että istun tietokoneella ja näpyttelen sähköposteja sekä teen levytilauksia. Iltaisin ja viikonloppuisin tulee käytyä katsomassa keikkoja Kynnyksessä ja Lutakossa, eli työpaikalla hengailua vapaa-aikana.

**EN MISSÄÄN** tapauksessa halua sanoa olevani musiikin suhteen kaikkiruokainen tai kuuntelevani musiikkia laidasta laitaan, sillä ihmiset jotka sanovat niin eivät tiedä musiikista mitään eivätkä ole kiinnostuneita musiikista. Keikoilla

keskimäärin parhaiten toimii punk, mutta sitä ei tule niin paljoa kuunneltua kotona.

Koen olevani punkkari. Ainakin kuuntelen punkkia ja syön kasviksia. Joskus olen käyttänyt leikkisästi termiä elitistipunkkari, kun tykkään kuunnella kotona hifi-stereoista käppästä crustilevyä kallis viski kädessä. Pidän muutenkin tuollaisista kontrasteista, kuten kun tämän vuoden Lutakko Liekeissä -festivaalissa Räjähdyttäjien laulaja oli illan hämärtyessä lavalta munasillaan ja taustalla kohosi uusi ja hieno hotelli.

Kaikki mitä kotona kokkaan on vegaanista, mutta ravintolaan mennessä syön ihan hyvällä omallatunnolla juustosasioita. En tykkää vaatia itseltäni liikaa ehdottomuutta. Muutenkin ihmiset voisivat ajatella, että pienetkin askeleet ovat hyväksi ja yhtenäkin päivänä lihan jättäminen pois ruuasta on askel parempaan päin.

Usein liika puritanismi elämässä on pahasta. Nykyään sellainen tuntuu vähän naiivilta, vaikken halua ketään tuomita. Jokainen tekee itse omat valintansa, mutta ehkä sitä on hyvä miettiä, miten niitä valintojaan tyrkyttää muille.

**NYKYÄN JAKSAA** innostua uusista jutuista ja yritän olla paikalla kun meiltä tai maailmalta tulee jotain mielenkiintoista. Tavaltaan keräilee bändejä, eikä niitä tule lähdettyä katsomaan niin herkästi toista kertaa. Tämän syksyn kohokohtia ovat olleet Soulflyn ja Eevil Stöön keikat Lutakossa. Soulfly ei ollut uusi juttu, mutta oli siistiä kuulla Soulflyn Max

Cavaleran laulavan vanhoja Sepultura-kappaleita, joita on veivannut pikkupoikana c-kaseteilta ja vhs:iltä. Oli hieno juttu tehdä melkein ensimmäisenä buukkauksena tuollainen lapsuudensuosikki.

Eevil Stöö oli itselle uusi tuttavuus. En ole mikään räppi-intoilija ja yleensä räppikeikat ovat paskoja, jos niissä ei ole oikeaa bändiä. Eevil Stööllä oli niin tuhdit soundit ja hyvät taustat, että se toimi ilman livebändiäkin.

Yritän tulla katsomaan keikkoja ihan vaan asiakkaana, vaikka voisi olla ihan kohteliaita mennä esittäytymään esiintyville bändeille, jotka on soittamaan buukkannut. Siitä tulee kuitenkin heti sellainen olo että on töissä enkä halua, että bändit rupeavat kyselemään multa bakkärin jallupulloista.

Nyt kun on vanha ja läski niin on pakko vähän yrittää urheilla, että pysyy kunnossa. Juoksemisen lisäksi olen aloittanut käymään taas joogatunneilla. Kävin ensimmäisen kerran alkeiskurssin kolme vuotta sitten, mutta se jotenkin jäi. Viime keväänä menin uudestaan alkeiskurssille ja nyt kun olen sama

massa talossa töissä niin ei mulla ole enää tekosytä olla menemättä niille tunneille. Tunnilla voi käydä vaikka kesken työpäivän ja jatkaa sen jälkeen virkeänä töitä.



opiskelija-alennus -15%



Thai-restaurant



Rentoudu pitkän ja kiireisen päivän jälkeen Banthai Deli ravintolassa. Nähdään pian!

FORUM

Asemakatu 5, Jyväskylä. P.010 321 1140.

www.banthaideli.fi

# Jouluinen TAIDEBASAARI

JYVÄSKYLÄN TAIDEMUSEON  
HOLVISSA 8.-9.12. klo 11-18

Kauppakatu 23, vapaa pääsy



Etsitkö kotia?  
sato.fi

**sato**  
koti kuten haluat

## Juhla- laukut

-25%  
saapuneet

Paljon malleja ja värejä

24,95 (24) musta/sin.  
musta/ruus.

22,95 (22) musta, hopea

14,95 (20) musta, pun.

19,95 (22) musta, hopea

15,95 (22) musta

12,95 (18) yh. 10 v. väriä

24,95 (24) pun., musta

22,95 (22) hopea, musta

Naisten ja miesten  
**NAHKA-SORMIKKAAT**  
• ohuella vuorilla  
**SÄÄSTÄ -30%**  
**7,95** (12€)

Naisten, miesten ja nuorten  
**NEULESORMIKKAAT**  
• musta, ruskea, sininen  
**SÄÄSTÄ -50%**  
**1,95** (4€)

Naisten ja miehille  
**TUPSUPIPO**  
• kaksi väriä  
**SÄÄSTÄ -65%**  
**1,95** (6€)

Lasten  
**TOPPA-SORMIKKAAT**  
• eri värejä  
**SÄÄSTÄ -60%**  
**3,95** (10,90€)

Lasten  
**TOPPARUKKASET**  
• lämpövuorella  
• eri värejä  
**SÄÄSTÄ -40%**  
**3,95** (7€)

Koko perheelle  
**KORVA-LÄPÄT**  
**SÄÄSTÄ -50%**  
Alk. **5,95** (12€)

**KYSY  
OPISKELIJA-  
ALENNUSTA**

Hyvät valikoimat  
**LÄPPÄRI  
LAUKKUJA**  
alk. **16,95**

Laukkujen erikoisliike  
**MINI LAUKKU** palvelua jo vuodesta 1975  
www.laukkuja.fi

**P TORI**  
Hyvitämme tunnin parkkimaksun

TORIKESKUS (entinen K-Kenkä) p. 040 7447 260 ark. 10-18, la 10-18

**ONNIBUS** HALVIN TAPA MATKUSTAA

## HALPABUSSIT TULIVAT JYVÄSKYLÄÄN!

Jyväskylästä alkaen **3 euroa**

- Tampereelle
- Turkuun
- Helsinkiin
- Ouluun

**Älä tue monopoliparonien riistohintoja vaan matkusta halpabussilla!**

Katso aikataulut ja ohjeet internetistä [www.onnibus.fi](http://www.onnibus.fi)

**ONNIBUS**