

JYVÄSKYLÄN YLIOPIPIIASLEHTI 14. TOUKOKUUTA - 2. SYYSKÜUTA 2012 52. VUOSIKERTA

7

JYLKKÄRI

Mellakka Musicalla
Yliopistoa myllätään
Kuria ryhmitöihin
Päätoimittajan focaccia
Jääkaappiratsia
Elokvat netistä



**TÄSSÄ SE
VIIMEIN ON
- UUDISTUNUT
JYLKKÄRI**

Tule tekemään ylioppilaiden lehteä

Pitelet käsissäsi uudistunutta Jylkkäriä. Et välttämättä huomaa sen uudistuneen, sillä parille tuhannelle lukijalle tämä lienee ensimmäinen tuttavuus lehden kanssa.

Lehti on lähetetty kaikille Jyväskylän yliopistoon hyväksytyille opiskelijoille hyväksymiskirjeen mukana. Onnea teille.

Jylkkäri ilmestyy taas syksyllä heti opintojen alkaessa maanantaina 3.9. Uudistuksen tavoitteena on ollut tietenkin päivittää lehden ulkoasua mukavammaksi lukea.

Vieläkin tärkeämpää on ollut lehden tekemisen tavan muuttaminen. Uudistus on tehty siten, että se vapauttaa toimituksen voimia sisältöjen suunnitteluun ja avustajien kanssa toimimiseen.

Ylioppilaslehti on toivottavasti jatkossa vahvemmin ylioppilaiden lehti. Siinä tuskin on järkeä, että parille kohta kolmekymppiselle dropout-opiskelijalle maksetaan palkkaa siitä, että he yrittävät kopissaan arvailla, mikä lukijoi- ta voisi kiinnostaa.

TULKAA SIIS sankoin joukoin tekemään Jylkkäristä näköis- tänne. Avustajapalaverit jatkuvat syksyllä aina lehden ilmestymistä seuraavana tiistaina.

Ensimmäisen kerran lyömme siis päät yhteen tiistaina 4.9. Tietoa palaverien ajankohdasta ja sijainnista saa Jylkkärin Facebook-seinää seuraamalla sekä liittymällä Jylkkärin avustajien sähköpostilistalle.

TEHDÄÄN TÄSTÄ yhdessä lehti, joka tarjoaa kriittisen ja opiskelijalähtöisen näkökulman niin ylioppilas- kunnan, yliopiston, kaupungin kuin koko maail-

**JYLKKÄRI
ON
JATKOSSA
VAHVEMMIN
YLIOPPI-
LAIDEN
LEHTI.**



mankin tapahtumiin. Sellaiselle lehdelle olisi tarvetta nyt, ja on vielä tulevaisuudessakin.

Sanoin joskus, että Jylkkäriässä on ollut pätevästi tehtyjä hyviä juttuja, jotka olisivat kelvanneet mihin tahansa päivälehteen, mutta haluaisin jatkossa hyviä juttuja, jotka eivät kelpaisi mihinkään päivälehteen.

Nyt pitäisi olla puitteet kunnossa sen haaveen toteuttamiseen, mikäli vain kiinnostuneita löytyy.



EDELLISEN NUMERON pääkirjoitus oli herättänyt hämmennystä ja ärtymystä. Käsittäakseni kyse oli lähinnä väärinymmärryksistä, jotka tässä selvennetään.

Ensiksi: olipa Jyyn uusissa nettisivuissa mitä ongelmia hyvänsä, katson niiden johtuvan liiallisesta säästämisestä väärässä paikassa, en henkilöstä joka ne on tehnyt.

Toiseksi kysyessäni, mitä maksaa pitää Ilokiveä tyhjillään esimerkiksi 363 iltaa vuodessa, en tarkoittanut sanoa, että Ilokivi olisi nykyisellään tyhjillään 363 iltaa vuodessa.

ILOKIVEN ALAKERRASSA on toimintaa likimain joka ilta. Myös yläkerralla on iltakäyttöä. Tarkoitukseni oli huomauttaa, että edustajistokeskusteluissa heitellyt kustannukset ja "voitot" ja "tappiot" perustuvat yksisilmäiseen katsantokantaan, joka ei huomioi kokonaisuutta. Rakennus maksaa meille joka tapauksessa ja sen omistavat opiskelijat.

Jos Jyyn tehtävänä on tarjota palveluja opiskelijoille, on vähän merkittävää laskea näiden palvelujen voittoja ja tappioita.

Jarno Liski paatoimittaja@jylkkari.fi



KANSAN ÄÄNI

PUHU SUUSI PUHTAAKSI. ANNA PALAUTETTA JA HERÄTTELE KESKUSTELUA. WWW.JYLKKARI.FI/PALAUTE

Keskimaan hurraahuuto henkilöstölle

Hurraahuuto henkilöstölle! Näillä sanoilla aloittaa Keskimaan toimitusjohtaja Antti Määttä pääkirjoituksensa huhtikuun Sinun etusi -lehdessä. Pääkirjoituksessaan Määttä jatkaa, että asiakasomistajille tehdyn, S-ryhmän vastuullista toimintaa kartoittavan kyselyn mukaan, asiakasomistajille on erityisen tärkeää henkilöstön hyvinvointi. Asiakasta kiinnostaa, mitä henkilöstölle kuuluu. Kerrotaan siis, mitä kuuluu meille pirteille prismalaisille.

PERJANTAINA 13.4.2012 Jylkkäri julkaisi nettisivuillaan artikkelin, jossa Keskimaan market- ja tavara- talokaupan toimialajohtaja Raija Rantanen vahvistaa, että yhtiöllä ovat käynnissä yt-neuvottelut. Tämä oli ensimmäinen kerta, kun Prismän henkilökunta sai tästä tietää. Puskaradio soi ja huhut lähtivät välittömästi liikkeelle, mutta Prismän tai Keskimaan johto ei asiaa millään tavalla kommentoinut tai neuvotte- luista virallisesti tiedottanut.

Keskiviikkona 25.4.2012 henkilökun- nalle kerrottiin, että yt -neuvottelut on käyty. Näiden neuvotteluiden tuloksena tuoteryhmävastaavien toimenkuva lak- kautetaan vuoden lopussa ja tehtävästä maksettava palkanlisä poistetaan vuo- den 2014 alussa. Eli edessä on alennus ja palkanalennus.

Olisin kyllä mielelläni itsekkin neu- votellut tästä ja mahdollisista vaihto- ehdoista. Työtä kyllä riittää kuulemma jatkossakin, mutta ei välttämättä omal- la osaamisalueella. Toimenkuvakaan ei oikeastaan muutu, vain nimike ja palk- ka. Alaspäin.

TUNNELMAT tiedotustilaisuuden jälkeen Prismas- sa ovat olleet apeat ja vihaiset. Henkilöstöä ei suutu- ta niinkään menetetty asema tai raha, vaan menetety- luottamus ja arvostus. Uudistukset ovat toki vält- tämättömiä ja rahan on kassaan kilistävä, mutta tä- mäkö on se tapa, jolla Keskimaa palkitsee ihmisten uskollisuuden työnantajalleen? Voisi luulla, että näil- le omalla ammattitaidollaan asemansa saavuttaneille olisi löytynyt jotain motivoivampaa sanottavaa ja niitä kuuluisia uusia haasteita ja urakehityksiä. Meillä olisi saattanut myös olla ehdotuksia organisaatiouudistuk- seen liittyen, jos vain kutsu neuvotteluihin olisi tullut.

HENKILÖSTÖN KIINNOSTUS työtä kohtaan on täl- lä hetkellä samalla tasolla työn arvostuksen kanssa ja siitä kärsii eniten asiakas. Yritämme kuitenkin hy- myillä asiakasomistajillemme, koska heidän vikansa- han tämä ei ole. Prisma on ollut hieno paikka teh- dä töitä, henki on ollut hyvä ja työ itses- sään on motivoinut.

Parissa viikossa se kuitenkin lytät- tiin vain olemalla hiljaa ja pitämällä sa- lamyhkäisiä palaverereja. Sitä ei hetkes- sä korjata. Vanhan Prismän henki ei tule enää siirtymään uuteen uljaaseen Prismaan. Ilman osaavia ja motivoi- tuneita työntekijöitä ei ole osuuskaup- paa" toteaa Määttä pääkirjoitukses- saan. Se on ikävä kyllä totta. Tällä het- kellä on vaikea löytää syytä, miksi ol- la osuuskaupassa töissä. Olo on petety, niin työntekijänä kuin asiakasomis- tajanakin.

Prismalainen ja ihminen.

**KERROTAAN
SIIS MITÄ
KUULUU
MEILLE
PIRTEILLE
PRISMALAI-
SILLE.**

Mattilanniemenestä ja ilmaistyöstä

OLEMME TYRMISTYNEET Keski-Suomen muse- on lausunnosta, jonka mukaan Mattilanniemen kam- pusmiljöön tulisi turvata sellaisenaan. Yliopisto haluaisi vanhojen ongelmarakennuksien tilalle uudistilat.

Alue kenties kuvastaa Suomen yliopistolaitoksen kehitystä 1960-luvulta lähtien, mutta onko se peruste- käyttökeltvottomien rakennusten suojelemiseen? On otettava huomioon miten mahdolliset suojelupäätök- set vaikuttavat yliopiston tulevaisuuteen ja imagoon. Seminaarinmäki-Mattilanniemi olisi toimiva kokonai- suus, jos vain rakennukset ajaisivat asiansa.

Mattilanniemen punatiilitalojen suunnittelijan, Arto Sipisen, mukaan jälkipolvet eivät anna anteeksi Sipi- sen suunnittelemien talojen purkamista. Meidän mie- lestämme olennaisempaa on, etteivät opiskelijat ja henkilökunta tule antamaan anteeksi sisäilmaongel- mista johtuvia sairauksiaan. Mattilanniemenestä ei tule tehdä ongelmarakentamisen ulkoilmamuseota.

Jyväskylän Kokoomusopiskelijat

JYVÄSKYLÄN YLIOPISTOSSA voi opiskella en- si kesänä "monitieteisessä työelämäprojektissa" (URAA001, 5-7 op). Kampusalueella voimakkaas- ti mainostetussa opintojaksossa "toteutat oikean ke- hittämishankkeen lähialueen yrityksille monitieteisenä tiimityönä." Kurssin suorittanut opiskelija kertoo, että kurssi "tuntui ihan oikealle kesätyölle". Ainoa ero näyt- tääkin olevan se, että oikeasta kesätyöstä maksetaan palkkaa, kun taas ko. kurssista saa vain opintopisteitä. Herää kysymys onko yliopiston mielekästä tarjota pai- kallisille yrityksille ilmaista työvoimaa ja kaventaa näin opiskelijoiden mahdollisuuksia päästä niihin ihan "oi- keisiin töihin".

Mikko Jakonen

Kartalla

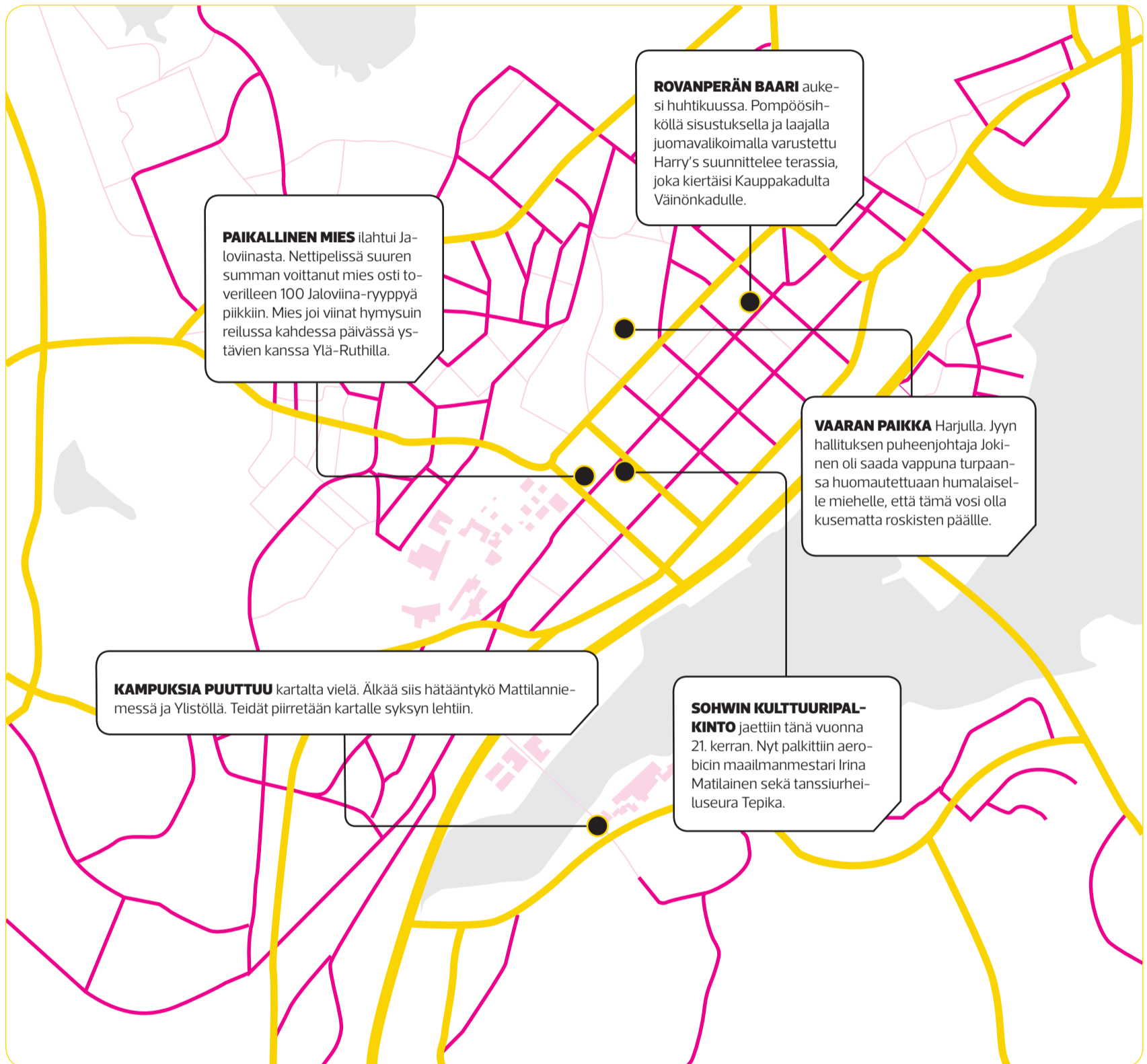
TÄMÄN JYLKKÄRIN KIRJOITTAJISTA:

60 % POLIITTINEN KANTA EI TIEDOSSA

33 % VIHERVASSAREITA

7%
PORVA-
REITA

4-5 UUTISSET: Musiikin laitoksella kuohuu, **6-7 URAOHJAUS:** Nykynuoret haluavat ammatin, **8 E-TENTI:** Tenti tietokoneella, jos pystyt, **10-12 KESKIAUKEMA:** Yliopistoa myllätään remontein, **15 KURIA:** Ryhmätyöhön projektinhallintaa netistä, **17 KULTTUURI:** Valtio osti Suomi-filmit.



PAIKALLINEN MIES ilahtui Jaloviinasta. Nettipelissä suuren summan voittanut mies osti toverilleen 100 Jaloviina-ryppyä piikkiin. Mies joi viinat hymysuin reilussa kahdessa päivässä ystäviensä kanssa Ylä-Ruthilla.

ROVANPERÄN BAARI aukei huhtikuussa. Pompöösiköllä sisustuksella ja laajalla juomavalikoimalla varustettu Harry's suunnittelee terassia, joka kiertäisi Kauppakadulta Väinökadulle.

VAARAN PAIKKA Harjulla. Jyväskylän hallituksen puheenjohtaja Jokinen oli saada vappuna turpaansa huomautettuaan humalaiselle miehelle, että tämä vosi olla kusematta roskisten päälle.

KAMPUKSI PUUTTUU kartalta vielä. Älkää siis hätääntykö Mattilaniemessä ja Ylistöllä. Teidät piirretään kartalle syksyn lehtiin.

SOHWIN KULTTUURIPALKINTO jaettiin tänä vuonna 21. kerran. Nyt palkittiin aerobicin maailmanmestari Irina Matilainen sekä tanssiryhmä Tepika.

JYLKKÄRIN TOIMITUS:

Opinkivi, 1. kerros, huoneet 119-120
Keskussairaalantie 2, 40600 Jyväskylä
jylkkari@jylkkari.fi

Päätoimittaja: Jarno Liski
paatoimittaja@jylkkari.fi
p. 045 137 1957

Toimittaja: Ilpo Puhakka
toimittaja@jylkkari.fi
p. 050 353 3362



Sivilipalvelusmies:
Tommi Puska
sivari@jylkkari.fi
p. 050 353 2676



Painos: 7000 kpl
Painopaikka: I-Print Oy, Seinäjoki
p. 06 4186750

ISSN 0356-7362

**INNOVAATIO-
ORKESTERI EI SOITA
PAREMMIN, VAIKKA
SIITÄ KUINKA LAILLA
MÄÄRÄTTÄISIIN.**

Göte Nyman
psykologian professori. Hs.fi 9.5.

JYLKKÄRI SUOSITTELEE

1. LOUNAISPUISTO.
Satunnainen pirinisti on pienempi haittatekijä kuin Kirkkopuiston teinit.

2. TIETEIDEN KUNINGATAR -KIRJA.
Matematiikan historia auttaa elämän pienissä ja suurissa haasteissa.

3. INDESIGN.
Alkoi nimittäin tuo Quarkilla taittaminen pikkuhiljaa riittää. Nythän tämä käy kuin tanssi.

teksti **Jemo Kettunen** kuva **Tommi Puska**

Musica merihädässä

HUMANISTINEN TIEDEKUNTA. Laitosjohtaja Jaakko Erkkilän tehtävästään vapauttamisen jälkimainingeissa yhteistyö laitoksen ja tiedekunnan johdon välillä on ollut karikkoista.

Vailla ennakkotapausta yliopiston historiassa oleva tilanne on humanistisen tiedekunnan dekaani **Petri Karosen** mukaan myrsky vesilasissa. Dekaanin katsoi 13.4. luottamuspuolan laitosjohtaja **Jaakko Erkkilän** ja tiedekunnan johdon välillä edenneen pisteeseen, jossa yhteistyötä ei voitu jatkaa.

Valtakunnallisen uutiskynnyksen ylittäneen erottamisen jälkeen varajohtaja **Petri Toiviainen** kieltäytyi laitoksen johtajuudesta tukena väistyneelle johtajalle. Kun laitokselta ei löytynyt vapaaehtoisia uudeksi johtajaksi, joutui Dekaanin Karonen tarttumaan tilapäisesti ruoriin.

Kolme viikkoa myöhemmin professori **Tuomas Eerola** suostui laitoskokouksen esityksestä musiikin laitoksen johtajaksi. Valintapuheessaan myös Eerola tähdensi entisen johdon nauttivan häneltä täyttä luottamusta.

MUSIIKIN LAITOKSEN vuosia jatkunut hyvä taloudellinen tulos on kääntymässä ministeriön hankerahoituksen laktua alijäämäiseksi. Rehtori **Aino Sallisen** valtakauden suuri saavutus, yliopistoksi naamioitu finanssi-ihme patistaa laitoksia hakemaan toimintaansa yliopiston ulkopuolista rahoitusta.

Musiikin laitoksen talouden taakana on tiedekunnan kalleinta kandi- ja maisterivaiheen opetusta tarjoava musiikkikasvatuksen opintokokonaisuus, jonka sisällöstä osa on yksilöpohjaista instrumenttiopetusta.

Musiikki jää tiedekunnan sisäisen rahanjakomallin myötä jo peruspalkkojen maksamisen jälkeen alijäämäiseksi. Miinusmerkkistä tulosta ei johdon mukaan kuitenkaan ole tehty ennen vuotta 2011.

Ylhäältä saapuneen käskyn myötä musiikin laitos joutui sopeuttamistöiden kohteeksi vuoden 2011 lopulla. Vaikka seuraava budjetti oli saatu laskettua nollaan, näki tiedekunnan dekaani tammikuussa 2012 tarpeelliseksi ottaa päätöksellään laitoksen taloudellinen päättävältä pois laitoksen johdolta. Huhtikuun puolessa välissä dekaani vapautti laitosjohtajan riittämättömän talousjohtamisen takia.

”HANKAUSTA on ollut lähes koko nykyisen dekaanin valtakauden. Lopullinen välien tulehtuminen tapahtui viimeisen puolen vuoden sisään. Laskelmista ei päästä yhteisymmärrykseen ja

kertaalleen esitettyjä lukuja on saatettu vaihtaa kesken prosessin”, sanoo erottettu laitosjohtaja Jaakko Erkkilä.

Eerola katsoo ongelman ytimen olevan pohjarahoituksen vinoumassa.

”Tiedekunnan suhteellisesti parhaalla tuloksella saamme vähiten rahaa”, hän sanoo.

”Musiikin laitos on saanut merkittäviä tutkimushankkeita ja avustusta mm. Suomen Akatemialta. Tämä raha on sopimusteksteissä korvamerkitty siihen tutkimukseen, johon se on myönnetty. Dekaanin mielestä tuo raha tulisi käyttää laitoksen peruskuluihin”, sanoo Erkkilä.

Eerola sanoo Jyväskylän yliopiston syrjävän pieniä yksikköjä.

”Musiikin laitos on neljällä professorillaan tiedekunnan pienin yksikkö, mutta tuottaa suuren osan kansainvälisistä artikkeleista. Ulkopuolisten tahojen tekemissä arvioinneissa musiikki on ollut aina tiedekunnan kärjessä. Parhaalla arvioinnilla jääme tulorahoituksessa hännille.”

Kiista on johtajien mukaan vaikuttanut haitallisesti koko laitoksen henkeen.

”Kokonaan oma lukunsa on harjoitettu hallinto- ja toimintakulttuuri, joista en tunnista sivistysyliopistoa”, sanoo Erkkilä.

Uusi johtaja Eerola uskoo kuitenkin tulevaisuuteen:

”Kyllä me noustaän. Henkilökunta ja opiskelijat seisovat edelleen saman kannan takana, vaikka neuvottelija onkin nyt vaihdettu”.

YLIOPISTON LEIPÄJAKO

- Rehtori jakaa yliopiston budjetista rahan tiedekunnille. Tiedekunnissa budjetista vastaa dekaani.
- Laitoksille jaetaan rahaa yksinkertaisesti perusmenoihin, kumulatiivisesti tulosindikaattorien (tutkinnot, julkaisut, jne.) mukaan sekä tilavuokria vastaan.
- Laitoksia kehoitetaan hakemaan yliopiston ulkopuolista rahoitusta hankkeisiin ja tutkimukseen.
- Humanistisessa tiedekunnassa nykyisen tulosrahoitusmallin saajiksi eriytyvät suuren professorikertymän laitokset kuten historian ja etnologian laitos.
- Tiedekunnan dekaani on Suomen historian professori.
- Jyväskylän yliopisto on rehtori Aino Sallisen valtakaudella tuottanut miljoonien ylijäämän.

HANKAUSTA ON OLLUT LÄHES KOKO NYKYISEN DEKAANIN VALTAKAUDEN.



Musiikin laitoksen uusi laitosjohtaja Tuomas Eerola on erotetun laitosjohtajan Jaakko Erkkilän kanssa samoilla linjoilla.



PETTERI KIVIMÄKI

Musiikinlaitoksen varajohtaja Petri Toiviainen.



KIM PETRELL

Humanistisen tiedekunnan dekaani Petri Karonen.

Dekaani Karosen mandaatti

YLIOPISTON johtosääntö määrittelee käytänteet, joilla hallinnon tulee toimia. Dekaanin tammikuisesta päätöksestä siirtää musiikin laitoksen taloudellinen päättävä valta tiedekunnalle ei johtosäännössä ole mainintaa.

Rehtori Aino Sallisen kaksikymmenvuotisen valtakauden aikana on näin rehtorin muistin mukaan kuitenkin menetetty kahdesti. Kummallakin kerralla kyse oli humanistisen tiedekunnan laitoksesta ja tilanne johti laitosfuusioon.

Laitosjohtajan erottamista käsittelee johtosäännön 23. artikla: dekaani voi "vapauttaa [laitosjohtajan] tehtävästään, jos siihen on tehtävän luonne huomioon ottaen hyväksyttävä ja perusteltu syy."

Dekaani Petri Karonen, kuinka laitosjohtaja, jolta on otettu kaikki taloudellinen päätösvalta pois voi johtaa laitoksen taloutta huonosti?

"Kysymys on pitkän aikavälin tilanteesta, ei tällaista tapahdu yhdessä yössä."

Onko musiikin laitoksen konfliktiin pohdittujen ratkaisuvaihtoehtojen joukossa laitosfuusio?

"Dekaani ei ole tällaista esittänyt. Laitoksella on nyt uusi johtaja, joka nauttii tiedekunnan luottamusta, eikä kysymys ole tällä hetkellä oleellinen."

Tiedekunnan muut laitokset jäävät plussalle perusrahoituksensa puolesta henkilökunnan palkkojen jälkeen. Mistä perusrahoituksen talousvaje musiikin laitoksella johtuu?

"Talousasioita ei kannata alkaa nyt jumpata. Rahanjakoperusteet ovat tismalleen samat kuin muillakin laitoksilla. Laitoksella on loistava tulevaisuus. Edessä."

Millainen on ollut musiikin laitoksen näkyvyys tiedekuntaan päin viime vuosina?

"Musiikin laitos on tehnyt huipputulosta! Kysymys on nyt siitä, että saadaan koulutus, talous, tutkimus ja tiede tasapainoon."



Rentukan wc-tilat menevät kesän aikana remontiin, mutta Empu Paananen (vas.) ja Jussi Galla lupaavat säilyttää naisten vessan pisuaarin.

Rentukka palaa tauolta

VUODENVAIHTTESSA ovensa sulkenut Ylioppilaskylän Ravintola Rentukka jatkaa toimintaansa toukokuun lopussa uuden ravintoloitsijan johdolla. Toiminnasta vastaa jatkossa Tiimiakatemia opiskelijoista koostuva Ideoosuuskunta Made.

Ravintolapäällikkö **Empu Paananen** mukaan ravintolassa tehdään jonkin verran pintaremonttia, mutta Rentukan tunnelma halutaan ehdottomasti säilyttää.

"Pyrimme uudistamaan paikkaa hyvällä maulla niin, että sen edelleen tunnustaa Rentukaksi", kuvailee Paananen.

Suurin muutosta tilassa ei siis tapahdu, mutta esimerkiksi äänentoistoa uudistetaan, jotta krantumpikin musiikinystävä viihtyy keikoilla. Tila voidaan jatkossa myös rajata verholla,

mikäli väkeä ei riitä täyttämään koko ravintolaa. Rentukasta tulee entistä muunneltavampi, mutta viihtyvyydestä ei haluta tinkiä.

Ohjelmiston suhteen ravintoloitsijat ovat avoimia. Tapahtumakalenteriin on merkitty niin bändejä, dj-klubeja kuin stand up -keikkoja. Kalenteri pidetään kuitenkin väljänä ja joka illalle tapahtumaa ei yritetä järjestää. Rentukan asemaa opiskelijoiden olohuoneena ja istuskelupaikkana halutaan myös pitää yllä.

"Tila voi olla samaan aikaan opiskelijoiden olkkari ja bilepaikka", tiivistää baarista vastaava **Jussi Galla**.

Kesällä Rentukka on auki ainoastaan tapahtumailtoina, joten maanantaikaljansa kortepohjalainen saatua joutua hakemaan muualta.

Helena Hirvinen

Liikunnan remontti mietityttää

L-RAKENNUKSEN 11 miljoonan euron remontin on saanut asiantuntijoilta poikkeuksellisen paljon huomiota.

Alvar Aalto -säätöön arkkitehti **Tuula Pöyhiä** epäilee sisäilmakorjaukseksi määritellyn projektin sisältävän paljon turhaa työtä.

"Sellaisiakin asioita, jotka on olleet ihan kunnossa on uusittu. Siellä käännetään kaikki ihan auki".

Alvar Aalto -säätöissä pelätään Suomen Yliopistokiinteistöt Oy:n suuren mittakaavan remonttien vaarantavan rakennusten historiallisen arvon ja vaikeuttavan taustalla olleiden syiden löytämistä. L-rakennuksen uudet tekniset ratkaisut nähdään myös mahdollisena lähteenä uusille ongelmille.

"Jos jotkut asiat ovat kunnossa niin kannattaako niitä lähteä sitten uusimaan", miettii Pöyhiä.

SYK:n kiinteistökehitysjohtaja Aki Havia ei pidä kritiikkiä aiheellisena. Havian mukaan toimenpiteet ovat olleet perusteltuja: "Sinne ei jää vanhoja pintoja, joissa on mahdollisesti ollut jotain ongelmaa."



TOMMI PUSKA

Arkkitehti Tuula Pöyhiä epäilee, että projekti sisältää paljon turhaa työtä.

L-rakennuksen remontin on määrä valmistua syksyyn mennessä.

Kyösti Ylikulju

LISÄÄ YLIOPISTON TILA-ASIOISTA TÄMÄN LEHDEN KESKIAUKEAMALLA.



Koulutusjohtaja Kari Pitkäsän mukaan nyt panostetaan opiskelukykyn ja urasuunnitteluun.



Opiskelijat yritetään saada miettimään tulevaa uraansa ensimmäisestä lukiovuodesta lähtien, ettei yliopistolle mentäisi haahuilemaan.

teksti **Minna Tiainen** kuvat **Tommi Puska**

Yliopisto ohjaa opiskelijoita oikeille urille

OPINTO-OHJAUS. Suurin osa opiskelijoista kaipaisi lisää ohjausta opintoihin ja työelämään. Nyt yliopisto yrittää vastata tarpeeseen.

Opintojen alkupuolella moni opiskelija uskoo, ettei tarvitse lainkaan opinto-ohjausta. Kun vuodet vierivät, yhä useamman itsevarmuus pettaa. Työelämän kolkutuksessa ovella jo suurin osa kokee, ettei saatu ohjausta riittä.

Yllä mainitut tiedot selviävät kyselyistä, joita yliopisto tekee opiskelijoille näiden ensimmäisenä, kolmantena ja viidentenä opiskeluvuonna. Vastauksista paistaa erityisesti tyytymättömyys uraohjaukseen.

Nyt yliopisto yrittää parantaa tapansa. Suunnitelmissa on lisätä erilaisten ohjauspalveluiden tarjontaa läpi opiskeluajan. Koulutusjohtaja **Kari Pitkäs**en mukaan päähuomio on kahdessa asiassa: opiskelutaitojen ja opiskelukyvyn ylläpitämisessä sekä työelämätaitojen ja urasuunnittelun kehittämisessä.

OPISKELUTAITOJA ja -kykyä tuetaan muun muassa uusien opiskelijoiden orientaatiojaksoa laajentamalla ja lisäämällä siihen opiskelutaitojen opetusta. Myös pidempään opiskelleille on tarkoitus tarjota kursseja esimerkiksi opiskeluvaikeuksien, jännityksen ja esiintymisvaikeuksien voittamiseksi.

Neuvontaa voi saada myös henkilökohtaisemmalla tasolla. Yliopisto tarjoaa opiskelijoille kuulevaa korvaa silloin, kun oma hyvinvointi mietityttää.

”Laitoksella toimii hyviksiä eli henkilöitä, joiden luokse opiskelija voi mennä puhumaan mistä hyvänsä asiasta”, Pitkäs selittää.

TYÖELÄMÄTAITOJA ja urasuunnittelua pyritään kehittämään monesta suunnasta. Toiveena on saada opiskelijat tunnistamaan omat taitonsa ja osaamisensa entistä paremmin ja myös rakentamaan opintosuunnitelmaansa nämä mielessä.

Yksi väline tähän on ePortfolio, jota toivotaan käyttöön ensi vuoden alusta. Sähköiseen portfolioon kerättäisiin erilaisia omien taitojen osoituksia, esimerkiksi kurssi- ja opinnäytetöitä. Halutessaan opiskelijat voisivat linkittää näitä myöhemmin vaikkapa työnhakemuksiinsa.

”Se on sähköiseen muotoon tehty näytepaketti”, projektisuunnittelija **Tapio Anttonen** selvittää.

Myös opiskelun ulkopuolisten harrastusten ja vapaaehtoistyön tuomat taidot tahdotaan tehdä opiskelijoille selväksi. Kehitteillä on rinnakkaisopintosuunnitelma, jonka avulla halukkaat voisivat tuetusti kehittää työnantajillekin tärkeitä taitoja luontosalin ulkopuolella. Toiveissa on, että opiskelija tunnistaisi esimerkiksi työhaastattelussa sellaisetkin kyvyt, jotka eivät näy opintosuoritusotteessa.

Työelämä tahdotaan tuoda lähelle opiskelijoita myös tiivistämällä alumni- ja opiskelijoiden ja laitosten yhteistyötä niin, että opiskelijat pääsisivät entistä paremmin hyötymään aiemmin val-

mistuneiden kokemuksista.

Työelämään valmentavat kurssit on lisäksi tarkoitus kerätä yhdeksi tarjottimeksi. Näiltä opiskelija saa eväitä muun muassa yrittäjyyteen, tiedonhakuun ja projektityöskentelyyn.

OPISKELIJOITA herätellään uratietoisiksi jo hyvissä ajoin ennen yliopistoa. Jos lukiosta onkin joskus lähdetty yliopistoon haahuilemaan, nyt oppilaitokset pyrkivät muuttamaan tilanteen.

Tarkoituksena on kehittää opinto-ohjausta niin, että opiskelijoiden alavallinat olisivat entistä tarkemmin harkittuja.

”Ettei päätöstä tehtäisi lottoamalla”, Voionmaan lukion opinto-ohjaaja **Markku Leskelä** muotoilee.

Työsarkaa riittää, sillä moni lukiolainen näkee yliopiston vieläkin paikkana, jossa suuntaa voi hakea rauhassa ja vuosien saatossa. Leskelän mukaan asenteet muuttuvat hitaasti.

Opinto-ohjausta pyritään nyt tehostamaan sellaiseksi, että opiskelijat heräisivät miettimään tulevaa uraansa jo ensimmäisestä lukiovuodesta lähtien.

”Kolmantena vuonna tämän toivotaan kiteytyvän realistiseen hakusuunnitelmaan. Ettei tarvitsisi heti vaihtaa alaa”, Leskelä sanoo.

Toiveissa on siis opiskelijasukupolvi, joka tietää, mitä tahtoo.

LAITOKSELLA TOIMII HYVIKSIÄ, JOIDEN LUOKSE OPISKELIJA VOI MENNÄ PUHUMAAN.

Projektisuunnittelija Tapio Anttonen on ollut mukana suunnittelemassa sähköistä portfoliota, jonka pitäisi tulla opiskelijoiden käyttöön ensi vuoden alusta.



Akateeminen alkusysäys

Jos unohdetaan se yksi vähäluminen välivaihe, seuraa Suomen kevättä syksy. Vaikka siirtymä sadekeleista sadekeleihin jäisi muuten huomiotta, on se yliopistolla muutoksen aikaa. Syksyllä saapuvat nimittäin uudet opiskelijat, fuksit.

Oma fuksivuoteni psykologian opiskelijana on miltei maalisuoralla. Tähän asti matka on tuntunut mahtavalta – harvoin on yhdessä vuodessa tapahtunut yhtä paljon. Tuttavapiiri on paisunut pariin kertaan ja laajentunut yhä yllättävämpiin suuntiin.

UUDET IHMISET ovat hienointa opintojen alkamisessa. Taustoista riippumatta kaikki fuksit ovat suunnilleen samalla viivalla. Vaikka yliopistoon päätyy varsin valikoitunutta sakkia, on kertomusten kirjo silti mielenkiintoista seurattavaa. Opiskelija on voinut viettää viime vuotensa yhtä hyvin Australiassa, aikuislukiossa tai vaikka amiksen autolinjalla.

Alkusysäys tai -rysäys akateemiseen maailman voi iskeä melkoisella vauhdilla. Näin kävi minullekin. Kun sisäänpääsykirje kolahti postilaatikkoon, kerkesi kulua liki seitsemän tuntia kun asunto oli jo hankittuna ja vuokrasopimus allekirjoitusta vailla. Opiskelija-aktiiviksi ryhdyin hieman hitaammalla tahdilla: opintojen alkamisesta ehti vierähtää lähes seitsemän päivää, kun löysin itseni ainejärjestömme hallituksesta.

Onneksi tahti on alkuaajoista rauhoittunut. Vielä alkuahdistuksessa opintojen määrä saattoi hirtittää, ja jo parin viikon jälkeen luulin putoavani kärryiltä. Pelko taisi osoittautua turhaksi, sillä opintopisteitä on kertynyt miltei suositeltu määrä. Kurseilla pärjää yllättävän hyvin, vaikka soveltaisi akateemista vapautta vähän laajemminkin.

VAIKKEI LUENTOSALEISSA penkkejä paljoa lämmittäisikään, vie opiskelijaelämä silti rutkasti aikaa. Järkäläisissä tenttikirjoissa riittää urakointavaa, ja kalenteri täyttyy milloin mistäkin askareista. Ensimmäiselle syksylle ei pidä suunnitella liikoa, sillä tekemistä riittää muutenkin. Vielä Jyväskylään saapuessani luulin ryhtyväni yliopistoliikunnan vakioasiakkaaksi. Yliopiston liikuntavuorot ovat kuitenkin edelleen käymättä, kun muut riennot ja treenit veivät mennessään.

OMAT OPINTONI tuntuvat nyt sen verran mielekkäältä, että toista fuksivuotta toisella alalla on tuskin tulossa. Silti olen tiiviisti mukana myös ensi syksyn fuksiriennoissa – näkökulma vain vaihtuu, kun tepasteleen ensi syksyn tutorin saapaisissa.

Arimo Kerkelä



KURSSEILLA PÄRJÄÄ HYVIN, VAIKKA SOVELTAISI AKATEEMISTA VAPAUTTA VÄHÄN LAAJEMMINKIN.

Hyvikset laitoksille ensi vuonna

TULEVA YLIOPISTON rehtori **Matti Manninen** on luvannut hyvikset jokaiselle laitokselle viimeistään syksyksi 2013. Hyvisten tehtävänä on tukea opiskelijoiden hyvinvointia ja elämänhallintaa keskustelemalla ja neuvomalla.

Tällä hetkellä hyviksiä on yliopistolla kahdeksan, ja he toimivat neljällä eri laitoksella. Hyvistöimintaa on kehitetty viime syksystä asti. Toiminta on koettu hyödylliseksi. Opiskelijoita hyvisten ohjauksessa on käynyt tähän mennessä noin 10 per laitos.

”Toiminta lähti käyntiin, kun opinto-ohjaajat kokivat, että iso osa neuvonnasta koskee opiskelijoiden hyvinvointia, kuten parisuhteen hankalaa tilannetta esimerkiksi.”, kertoo Student Life -suunnittelija **Hanna Ahola**.

Ilpo Puhakka



Aino Sallinen pitää kirjastotoiminnan keskittämistä nykyaikaisena.

Laitoskirjastot lopetettiin pysyvästi

JOHDON KYSELYTUNNILLA kävi myös ilmi, ettei laitoskirjastoja ole näillä näkymin tulossa takaisin.

”Tehokas on keskitetty. Se on ammatti-ihmisten, ammattilaisten ylläpitämä eli siellä osataan, sen sijaan, että jossakin laitoksilla harrastelijamaisesti hoidettaisiin. Sen vuoksi muuallakin yliopistoilla on menty kohti keskitettyjä ratkaisuja ja näin myös meillä.”, vastasi Rehtori **Aino Sallinen Kyösti Ylikuljun** kysymykseen laitoskirjastojen palauttamisesta.

Jatkossa yliopisto aikoo panostaa lähellä oleviin oppimis- ja ryhmätötiloihin, joissa on mahdollista käyttää elektronisia aineistoja.

Ilpo Puhakka

Sähköinen äänestys sääntöihin

EDUSTAJISTO PÄÄTTI kirjata mahdollisuuden sähköiseen äänestämiseen Jyyn sääntöihin.

Päätös syntyi pienimmällä mahdollisella marginaalilla, jossa vaadittu kahden kolmasosan enemmistö oli yhdestä äänestä kiinni. Sääntömuutosta vastaan puhui eniten vihreäsemmistö.

Sääntömuutoksen mukaan edustajisto päättää sähköisen äänestämisen käyttöönotosta.

Työryhmiä sähköiseen äänestämiseen siirtymisestä on perusteltu jo vuosien ajan tuloksetta. Jyyn edustajistovaaleissa äänestää noin neljännes äänioikeutetuista.

Jarno Liski

teksti **Arimo Kerkelä** kuva **Tommi Puska**

Ilman vertaistukea

OPISKELU. Sähköinen tentti eli eTentti yleisty jatkuvasti yliopistolla. Jylkkärin tenttikokeilu paljastaa järjestelmän puutteet, vaikka eTenteissä on myös etunsa.

Harva menee tenttiin hetken mielijohteesta, mutta eTenteissä sekin on mahdollista. Kun sekä iltapäiväni aika-aulut että tenttikoneiden varaustilanne näyttivät sopivasti tyhjää, päätin hoitaa ensimmäisen eTentini parin tunnin varoitusajalla.

Ennen Johdatus tieteen etiikkaan -kurssin kirjatenttiin ilmoittautumista minulla oli takana pari kuukautta kestänyt ja jatkuvasti venynyt luku-urakka. Halusin päästä kurssista kai nopeasti eroon, kun merkitsin tentin vielä samalle päivälle, vaikka kirjakin oli kesken.

Yliopiston verkkosivuilla tehtävän ilmoittautumisen jälkeen sain tenttiin vaadittavan käyttäjätunnuksen ja salasanan.

Ennen tenttiä ehdin käydä lounaalla ja lukea tenttikirjan loppuun.

HIEMAN neljän jälkeen käyn kirjaston alakerran Kirjavitriinissä noutamassa avaimen tenttiakvaarioon.

Reipas työntekijä varoittaa tänään vaivanneesta netin pätkimisestä ja toivottaa onnea kokeeseen. Tilanne ennen tenttiä on poikkeuksellinen, kun ympärillä ei olekaan panikoivia opiskelijakollegoita.

Yläkerran perukoilta löytyvä tenttitala on lähes tyhjiällä, kun saavun.

Istahdan koneen ääreen, kirjaudun sisään ja koitan käynnistää tentin. Yritykseksi jää, sillä yhteys nettiselaimessa pyörivään vastausohjelmaan katkeaa. Muutaman yrityksen jälkeen kontakti löytyy, ja voin aloittaa vastaamisen.

Teknisistä ongelmista ei varoitettu turhaan, sillä törmään pätkäisyihin vielä toistakymmentä kertaa vajaan kahden tunnin tentin aikana. Vaikka kömpelö järjestelmä häiritsee, ei se pilaa koetta.

Arvosana olisi varmasti sama hienommillakin laitteilla.

Puutteistaan huolimatta eTentissä on puolensa.

Vapaavalintaiset suoritusajat lisäävät opintojen joustavuutta, ja paperiton tentti on myös ympäristöystävällinen vaihtoehto.

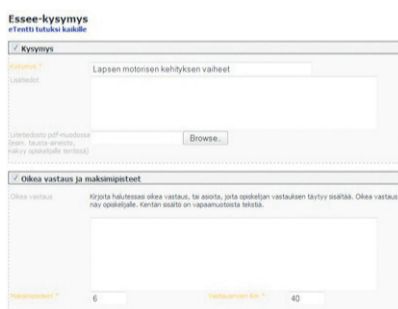
KURSSINI tentaattorin, tutkijatohtori **Petteri Niemen** mukaan eTenteistä hyötyvät opettajatkin.

”Siinä on paljon hyviä puolia: ei tarvitse tulkita käsialoja, tenttejä pystyy tarkistamaan tarvittaessa esimerkiksi työmatkoilla eikä tarvitse järjestää tentinvalvontaa”, tentaattori listaa.

Kehuista huolimatta myös ongelmia esiintyy.

Niemen mukaan järjestelmä ruuhkautui pahasti ennen joulua, jolloin aika kurssin luentoja ja tentin välillä saattoi venyä turhan pitkäksi. Itse pääsin tenttiin ilman odottelua, mutta etenkin ennen lomia on varauksia enemmän.

”Ruuhkat antavat viitteitä siitä, että tarvittaisiin toinenkin tenttiakvaario”, Petteri Niemi arvioi.



Sähköistä tenttisovellusta ei kehitetä yliopistolla, vaan muutokset siihen on pyydetty järjestelmän toimittajalta.



ETENTTI

- Sähköinen tentti, jonka voi suorittaa yliopiston kirjaston eTenttitilassa.
- Työpisteitä on kaksitoista, joista kolme soveltuu liikuntarajoitteisille.
- Ensimmäiset eTentit tehtiin joulukuussa 2009.
- Nykyisin eTenttejä käytetään lähes kaikissa tiedekunnissa, ja valittavana on yli 150 eri tenttiä.
- Viime vuonna eTenteissä käytiin 3000 kertaa.
- Kävijämäärä kasvaa jatkuvasti.
- Tenttijärjestelmä on kärsinyt ajoittaisista ruuhkista ja teknisistä ongelmista.

Ovatko nettimeemit taidetta?

NETTIMEEMEIKSI kutsutaan internetissä leviäviä sisältöjä, joita ihmiset muokkaavat ja levittävät eteenpäin. Vaikka meemeillä tarkoitetaan usein netti-ilmoitusta, on termin taustalla alkuaan biologinen meemiteoria.

”Meemit ovat kulttuurigeeneiksi määriteltyjä, biologisia geenin kulttuurisia vastineita – tällaisia pieniä kiertäviä kulttuurinsiruja. Ja samalla tavalla kuin geenit mutatoituvat, niin myös meemit muuttuvat kulkiessaan ihmiseltä toiselle”, havainnollistaa nykykulttuurin tutkimuksen professori **Raine Koskimaa**.

Jyväskylän yliopiston Taiteiden ja kulttuurin tutkimuksen laitoksella työskentelevän Koskimaan mukaan nettimeemien juuret ulottuvat kauas.



Meemi-Hitler se hermostuu milloin mistäkin.

Nettimeemien aiheita poimitaan usein ympäröivästä kulttuurista.

tenttiin



Sähköisiä tenttejä voi suorittaa itselle sopivana aikana, kun yliopiston kirjasto on auki.

Kaivinkone voi pilata eTentin

SÄHKÖISTEN TENTTIEN käyttöönotto ei ole sujunut ongelmitta. Tentin tekeminen vaatii nettiyhteyden, mutta järjestelmän palvelimet sijaitsevat yliopiston ulkopuolella. Tietoliikenneyhteydet saattavat katketa yllättäen, jolloin opiskelijan tentti voi keskeytyä.

"Tämän tyyppisiä katkoja on jo muutamana kerran ollut, eikä niille voida oikeastaan mitään. On ollut tapauksia joissa kaivinkone on katkaissut jonkun kaapelin, sekä muita asioita, mitä ei ole pystytty ennakoimaan", kertoo suunnittelija **Timo**

Rantanen yliopiston koulutuspalveluista.

Vaivaa ovat aiheuttaneet myös tenttiovelluksen rajoitukset. Järjestelmä on esimerkiksi irrallaan muista yliopiston tietojärjestelmistä. Tämän takia opiskelijat käyttävät tenteissä kertakäyttötunnuksia omien käyttäjätunnustensa sijaan.

Timo Rantasen mukaan vanhaan järjestelmään ei kannata tehdä enää suuria muutoksia. Vikojen korjaamiseksi olisi järkevämpää luoda kokonaan uusi järjestelmä.

Arimo Kerkelä

Sähköposteja on lähetetty 70-luvulta lähtien, mutta esikuvia löytyy jo ajalta ennen internetiä.

"Esimerkiksi postitaidet, mail art on 60-luvulla alkunsa saanut taidesuuntaus, jossa on samoja piirteitä", Koskimaa kertoo.

Mail art on oma taiteenlajinsa. Voidaanko myös postitaidetta seuranneita nettimeemejä pitää taiteena?

"Se on monitahoinen kysymys. En lähtisi sanoamaan että nettimeemit ovat taidetta, mutta taiteen puolelta löytyy tiettyjä ilmiöitä jotka hyödyntävät samantyyppistä logiik-

kaa", professori Koskimaa pohtii.

Koskimaa lisää, että nettimeemejäkin voidaan käyttää taiteen välineenä.

Nettimeemejä hyödyntävää taidetta voi pitää myös omana lajinaan, vaikkeivät kaikki meemit siihen kuulukaan.

"Varsinkin kun jälkikäteen aletaan tätä aikakautta katsomaan, niin sieltä pystytään jo erottamaan taiteilijoita jotka ovat sitä tehneet. Siis tällainen taiteenlaji kuin nettimeemejä hyödyntävä taide on, mutta kaikki nettimeemit eivät kuulu siihen. Tässä on se tärkeä huomio", Koskimaa päättää.

Arimo Kerkelä

MEEMIT MUUTTUVAT KULKIESSAAN IHMISELTÄ TOISELLE.

"Marinated" meat

Summer is here and so is the grilling season. There is nothing I enjoy more than meat grilled over flame, and it isn't some romanticism for the primeval that appeals to me when grilling – it's the flavor. Occasionally though, I do long for the days of old, before Finland's meat packagers realized that they could truly screw us over by doing us the favor of "marinating" our meat for us.

Nothing pisses me off more than swinging through the meat aisle at the grocery store and realizing that the only meat left for sale is of the so-called "marinated" variety. Swimming in a sickly smelling, MSG-tainted goop that could only have been concocted in an industrial test kitchen by culinary incompetents who have had their taste buds burned off with drain cleaner, factory-marinated meat as available in Finland is quite possibly the biggest scam that the food industry has come up with since kalakukko in a can.

WITH A PRICE PER KILO equal to that of meat in its non-marinated form, the consumer ends up paying quite a bit more for a few hundred grams less meat and a few hundred grams more of that foul slime they call marinade.

And why is it often the only option at the grocery store? Because nobody wants to buy that shit, and everyone who made it to the store before you did bought the meat that that hasn't been tainted by the processors.

If you are unlucky enough to end up having to buy meat drenched in that nasty shit, I suggest rinsing it well; otherwise your grill will become hopelessly gummed up with an impossibly gluey smegma that won't come off without the aid of solvents that have been banned for household use in the developed world since the early 1970's.

THE INDUSTRIAL marinade problem can be avoided by frequenting groceries that have an actual in-house meat counter, but if you are running on a tight schedule like I often am, you might not have the time to take a number and wait for a dozen grannies to buy 25 grams of pork belly and four slices of mettwurst apiece before your number comes up.

When this is the case, and there is nothing to be found in the meat aisle but chicken breasts and pork loin floating in tubs of what would appear to be the vomit of a very ill hobo, I exercise my only other option, which is to prepare my family's next meal in a meat-free manner.

Thanks to the Finnish meat industry, I'm well on my way to becoming an involuntary vegetarian.

Willie Lahti

THANKS TO THE FINNISH MEAT INDUSTRY, I'M WELL ON MY WAY TO BECOMING AN INVOLUNTARY VEGETARIAN.

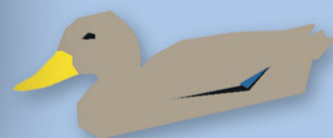




teksti & grafiikka **Kyösti Ylikulju** kuva **Tommi Puska**

MISSÄ HE OVAT NYT?

VÄISTÖTILAT. Jyväskylän yliopiston opiskelijat ovat saaneet tottua muuttamiseen, kyllästymiseenkin saakka. Monet oppiaineet on revitty juuriltaan ja toiminnot on istutettu muihin rakennuksiin joko väliaikaisesti tai pysyvästi.





Alvar Aallon suunnittelema vuonna 1971 valmistunut Liikunta-rakennus meni remonttiin keväällä 2011. Remontin pitäisi valmistua syksyksi.

Y

liopiston tilojen uudelleenjärjestelyt ovat tavalla tai toisella koskettaneet jokaista tiedekuntaa. Toimitilojen omistuksen siirryttyä vuoden 2010 alussa Senaatti-kiinteistöiltä Suomen Yliopistokiinteistöt Oy:lle (SYK), suuri osa pääkampuksen rakennuksista remontoidaan nyt perusteellisesti.

Senaatin maltilliseen näkemykseen rakennusten remointitarpeista ja mahdollisista sisäilmaongelmista kohdistui paljon kritiikkiä ja yliopistolaiset tuskailivat tilaongelmien kanssa vuosikausia.

SYK aloitti heti toimintansa alussa tilaongelmien kartoituksen ja remonttien suunnittelun. Samoihin aikoihin hyväksytty yliopiston uusi tilojen keskittämiseen tähtäävä strategia ja uudet paljastuneet sisäilmaongelmat vauhdittivat toimintaa.

Yksi kampuksen historian perusteellisimmista remonteista alkoi kesällä 2010 kun **Alvar Aallon** myöhäistuotantoon kuuluva L-rakennus paketoitiin korjausta varten. Liikuntatieteellisen tiedekunnan käyttöön suunniteltu rakennus on suojeltu museoviraston tiukimmalla S1-luokituksella. Opiskelijat ja henkilökunta väistyivät Hippoksella sijaitsevaan Viveca-rakennukseen, josta on tarkoitus palata lähtöpaikkaan ennen seuraavan lukuvuoden alkua.

“Korjauksen valmistuttua tiedekunta tiivistää tilankäyttöään ja voi keskittää tiiviimmin toimintaa L-rakennukseen”, linjaa tilapalvelujohtaja **Suvi Jokio**.

VIESTINTÄTIEDEIDEN laitoksen matka Tourulasta läpi pääkampuksen on ollut monivaiheinen. Pitkän epätietoisuuden jälkeen opiskelijat saivat kuulla yliopiston luopuvan Tourulan rakennuksista lopullisesti vuoden 2010 lopussa. Vaikka lähtöä oli uumoiltu pitkään, ilmoitus noin kuukauden päästä tapahtuvasta muutosta ilman tietoa määränpäästä hämmensi viestijöitä.

“Ensin oli pitkään puhetta, että muutto on tulos, mutta sitten se muutos tuli yhtäkkiä kerralla. Se oli tosi outo case”, kuvailee Lööppi ry:n sihteeri **Nina Kolehmainen**.

Viestintätieteiden vaellus oli erikoinen myös siksi, että merkittävimpänä väliaikaisena sijoituspaikkana toiminutta Athenaeum-rakennusta oltiin henkilökunnan ja studiotilojen saapuessa juuri tyhjentämässä muiden oppiaineiden henkilökunnasta. Athenaeum onkin ollut monelle oppiaineelle risteyskohtana – sieltä on sekä lähdetty pakoon sisäilmaongelmia että saavuttu muualta niiltä turvaan. Viimeisiä poistuneita opiskelijoita olivat viestintätieteilijät.

“Kaikki muut oli hädätetty remontin alta pois, mutta me oltiin siellä. Remonttimelu oli kauhea ja välillä piti huutaa. Siellä oltiin homeen keskellä ja rakennusmiehiä ympärillä”, hymähtää Kolehmainen.

Viestijöiden matka jatkuu yhä, sillä suuri osa toiminnoista on yhä hajasijoitettu ympäri Seminaarinmäkeä.

YLIOPISTON TAVOITTEENA on tulevien vuosien aikana keskittää toimintansa Seminaarinmäelle, Mattilanniemeen ja Ylistölle sekä saada laitoksille toimivat ja tiiviisti sijoitellut yksiköt. Tällä hetkellä vaikuttaa kuitenkin siltä, että tilat hajaantuvat hetki hetkeltä yhä enemmän. Remontissa olevien ja korjauksia odottavien rakennusten keskellä vallitsee epätietoisuus sekä rakennusten sijainnista että turvallisuudesta. Myös remonttien aikataulut ovat usein olleet ylioptimistisia ja muuttoratkaisut on tehty vähäisellä tai epämääräisellä tiedotuksella.

“Se oli sitä, että ei tiedetty, minne olemme menossa. Meillä oli kurseja tulossa eikä tietoa siitä, perutaanko ne, tai että onko meillä mitään tiloja”, kuvailee Kolehmainen.

TOUKOKUUN AIKANA on odotettavissa tietoa useista uusista sijoituspäätöksistä. Muuttoaan odottavat tällä hetkellä ainakin Mattilanniemen MaD-rakennukseen alustavasti suunnitellut Opiskelijapalvelut sekä remontista toipuvaan Athenaeumiin siirtyvät Seminaarinmäen lähituki sekä vaihtemastaripalvelut. Athenaeumin kellarikerroksen sisäilmakorjauksen on määrä valmistua alkukesästä ja syksyyn mennessä sinne on tarkoitus avata uudet studiot ja muut opetustilat.

Keskustan tuntumassa sijaitseva Jyväskylän yliopiston kampus on monin tavoin poikkeuksellinen. Rakennusperinnöltään historiallisesti kerrostuneena ja useiden kuuluisien arkkitehtien suunnittelemana siihen kohdistuu paineita monilta eri tahoilta.

Vaikeistakin sisäilmaongelmista kärsivien rakennusten korjaaminen on monivaiheinen työ, sillä kuuluttavia osapuolia on lukuisia. Koska SYK:n tavoitteena on saada kaikki tilat kunnostettua, on meno välillä hurjaa ja ratkaisut saavat monet eri tahot miettiä. Alvar Aalto -säätiön rakennusperintöosaston arkkitehti **Tuula Pöyhä** kyseenalaistaa L-rakennuksen suurremontin laajuuden:

“Siellä on selkeitä korjattavia kohtia, joihin on täytynytkin puuttua. Mutta ne ovat kuitenkin luonteeltaan melko paikallisia”.

Pöyhä kertoo, että L-rakennukselta on vaihdettu jo muutamia vuosia sitten uusitun käyttövesiputkistot, maalattu valaisimet ja pinnoitettu uudestaan ihan hyväkuntoiset väliovet. Hänen mukaansa tällaisella, mahdollisesti liiallisella, korjaamisella voidaan vaarantaa rakennusten olemukseen liittyviä arvoja ja aiheuttaa uusia ongelmia.

“Kun norsupyssyllä ammutaan kärpäästä, ei voida yksiselitteisesti sanoa, mistä mikäkin ongelma johtuu. Kun kaikki korjataan kerralla, ei opita, mistä ongelmia lopulta aiheutui”, Pöyhä sanoo.

Vaikka liikuntatieteiden L-rakennuksen remontti on ollut vaikea ja massiivinen operaatio on yliopistolla ja Suomen yliopistokiinteistöillä edessään mahdollisesti vielä haastavampia projekteja.

REMONTTIIN JOUTUU lähiaikoina vuonna 1955 valmistunut yliopiston päärakennus, joka on yksi Alvar Aallon uran merkittävimmistä töistä. Sama kohtalo on alle kymmenen vuotta sitten edellisen suuren

korjausurakkansa läpikäyneellä X-rakennuksella, joka on sisäilmaltaan yksi kampuksen ongelmisimmista. Näitä Aallon rakennuksia käydään ihailemassa Etelä-Amerikasta saakka, mutta ensi vuonna kumpaankin pääsee vain kulkuluvala kypärä päässä.

Lopullisen ratkaisun löytämisessä tilaongelmiin yksi oleellisimmista tekijöistä ovat suunnitella olevat uudisrakennukset, joilla täydennetään kampusalueen nykyistä rakennuskantaa. Tilaa on kaavailtu muun muassa Alvar Aalto -museon viereiseen Ruusuipuistoon nouseviin rakennuksiin.

Myös **Arto Sipisen** suunnitteleminen MaB- ja MaC-rakennusten kohtalo on keskeinen. Mikäli Keski-Suomen museon esitys suojelusta menee läpi, joutuu yliopisto miettimään Mattilanniemeen kaavailuille uusille rakennuksilleen uutta sijaintia. Yliopiston johto on luvannut, ettei näihin terveyshaittoja aiheuttaneisiin tiloihin enää palata.

KUN NORSUPYSSYLLÄ AMMUTAAN KÄRPÄSTÄ, EI VOIDA SANOA, MISTÄ MIKÄKIN ONGELMA JOHTUU.

Menot

"KILPAILU ON OSA KESKISUOMALAISTA HEVOSKULTTUURIA SADAN VUODEN AJALTA -HANKETTA, JOTA OSARAHOITETAAN MANNER-SUOMEN KEHITTÄMISOHJELMASTA."

Suomenhevosten valtakunnallinen työmasteruuskilpailu Jyväskylässä 9.6.

14 RAVINTO Leipää ilman sotkua ja tiskiä, **15 HELPOTUS:** Projektit hallintaan ilmaisin nettityökaluin, **16 KULTTUURI:** Leffaklassikoita netistä, **18 YLIOPIILASKUNTA:** Mihin jäsenmaksurahat menevät?, **19. SIVUN KASVO:** Kari Palonen epäili Stalinin suuruutta jo kuusivuotiaana.

16.5. KLO 20-, LUTAKKO

PALEFACE esiintyy Räjähävä Nyrkki -kokoontuonsa kera Lutakossa keskiviikkona. Uudella levyllä herra on siirtynyt eteenpäin kansanmusiikkijollotuksista, jotka nostivat hänet listakärkeen Helsinki-Shangri-La -albumilla.

Albumi on arvosteltu tämän Jylkkärin sivulla 17. Arvostelija toteaa levyn soivan raskaammin ja rokkaavammin, mutta lunastavan silti sille asetettuja suuret odotukset.



19.-20.5. KLO 10-17 JA 10-16, LUTAKON SATAMA

KALAMARKKINOILLA Lutakon satamassa on tarjolla kotimaisia kalatuotteita, kalaruokia ja -tarvikkeita. Lisäksi kala-aiheista ohjelmaa.



20.5. KLO 15, VAKIOPAIN

KAJ CHYDENIUS ja Oona Airola esiintyvät Vakiopaineissa sopivasti Yläkaupungin Yön jälkeisenä päivänä. Liput 10 euroa.

19.5. KLO 10-, YLÄKAUPUNKI

Yläkaupungin yö täyttää 20 vuotta

KAUPUNKIFESTIVAALI täyttää tänä vuonna 20 vuotta. Merkivuoden ohjelmistossaan nuoren aikuisen ikään tullut kaupunkifestivaali peilaa omaa historiaansa ja tapahtumapaikoilla saatetaan kokea takautumia ensimmäisistä Öistä 1990-luvun alusta.

Vuonna 1992 mukana ollut Seminaarinmäen mieslaulajat tekevät näytävän paluun Seminaarinmäelle Alvarin Aukiolla. Semmarien show on täynnä huumoria, vauhtia ja vaarallisia tilanteita, 20 miehen voimin.

Yliopiston päärakennuksen aulassa on esillä 2.5.-31.5. Yläkaupungin Yö 20 -vuotta juhlanäyttely, jossa on nähtävillä julisteita ja valokuvia Yön alkuvuo-

sista näihin päiviin.

Yläkaupungin yö on myös vahvasti kiinni tässä päivässä ja tarjoaa tänäkin vuonna monipuolisen taide- ja kulttuurikattauksen.

Tapahtuma käynnistyy lauantaina 19.5. klo 10 vauhdikkaalla lastenohjelmalla ja jatkuu Yläkaupungin alueella kymmenissä tapahtumapaikoissa vuorokauden ympäri aina sunnuntiaamun Aamukasteklubiin saakka.

Aamukasteklubi järjestetään Alvar Aalto -museolla. Aamupalaa on tarjolla klo 06 alkaen ja esiintymässä mm. Hear-dj:t, La Sega del Canto, Heikki Heikkinen trio sekä Duo Anitta & Jouko Kääriäinen.



Penis From Heaven (Miljoonasade) Ilokevessä vuonna 1992 ensimmäisessä Yläkaupungin yössä.

PIKAMENOT

MITÄ: improteatteria

MISSÄ: Ilokivi

MILLOIN: ke 16.5.

Mikäklubi on improviisaatioteatteriklubi, joka järjestetään neljättä kertaa. Improilu alkaa kahdeksalta, mutta baari aukeaa jo seitsemältä. Homma kestää noin kaksi tuntia.

MITÄ: kirpputori

MISSÄ: Kävelykatu

MILLOIN: to 17.5.

Jyväskylän Elävä Kaupunkikeskusta ry järjestää perinteisen katu-kirppiksen Kauppakadun alapään kävelykadulla helatorstaina.

MITÄ: festarit

MISSÄ: Tuomiston tila

MILLOIN: 27.-29.7.

Naamat järjestetään taas heinäkuussa. Liput myytäneen taas loppuun tunneissa. Nii-tä voi väijyä osoitteessa naamat.info.

MITÄ: työväenteatteria

MISSÄ: Korpilahti

MILLOIN: toukokuussa

Korpilahden teatterissa esitetään työväenopiston ilmaisutaidon ryhmän voimin Hannu Salaman Se tavallinen tarina -romaanin perustuvaa näytelmää.

MITÄ: lavatansseja

MISSÄ: Kuikan lava

MILLOIN: kesällä

Kuikan lavalla tanssitaan keskiviikkoisin, perjantaisin ja satunnaisesti tiistaina päivätansseissa. Matka-keskukselta kulkee bussi ja opiskelijakortilla saa alennusta.

MITÄ: työmasteruus

MISSÄ: Killerjärvi

MILLOIN: la 9.6.

Killerjärven hevosesurheilukeskuksessa järjestetään Suomenhevosten työhevosmasteruuskilpailu osana keskisuomalaista hevospolttuuria sadan vuoden ajalta -hanketta, jota osarahoitetaan Manner-Suomen kehittämisohjelmasta. Gonzo!

21.5. KLO 19, KAUPUNGIN-TEATTERI

KOM-TEATTERIN Vadelmavene-pakolainen vieraillee Jyväskylän kaupunginteatterissa maanantaina 21.5. Näytelmä perustuu Miika Nousiaisen romaaniin.



25.5. KLO 21, JYVÄSHOVI

MAMBA! Mamba soittaa Jyväshovissa! Siis Mamba. Helveti olisin niin mieltelläni hakenut tähän kuvan niiltä Tero Vaaran surullisenkuuluisilta nettisivuilta, mutta sehän on mennyt ja poistanut ne.

No joka tapauksessa, jos ennen et ole käynyt Jyväshovissa, niin nyt on varmasti lähes yhtä kova tilaisuus tutustua oikeisiin ihmisiin kuin maatalousmessujen aikaan. Onnea matkaan. Olkaa varovaisia.

02.06. KLO -22, RED NECK

PELLE MLJOONA United esiintyy Red Neckissä. Jos Pelle ja puoliakustinen bändinsä ei kiinnosta, niin meille on väitetty, että punaniskabaarissa olisi kaupungin hinta-laatu-suhteeltaan paras punaviini.



LUKUVUODEN AVAJAISMESSUT 4.9.

JYY JÄRJESTÄÄ yhdessä yliopiston kanssa lukuvuoden avajaismessut, jossa erilaiset yliopiston piirissä toimivat järjestöt esittelevät toimintaansa.

Messuille haalitaan kävijöitä mm. sillä, että uudet opiskelijakortit jaetaan messujen yhteydessä. Perinteiset järjestömessut korvaavat avajaismessut on tarkoitettu myös vanhemmille opiskelijoille.

teksti **Jarno Liski** kuva **Jaana Siljamäki**

LEIPÄÄ ILMAN TISKIÄ JA SOTKUA

FOCACCIA. Näppärä leipuri ei tee tiskiä lainkaan, eikä sotke käsiään tai keittiötä.

Avain vaivattomaan leipomiseen on aineiden mittaamisessa näppituntumalla sekä taikinan tekemisessä suoraan pöydällä. Kuivat aineet kaadetaan kekon keskelle sileäpintaista pöytää (voit hankkia vaikka vahakankaan keittiön pöydälle, jos sopivaa paikkaa ei muuten ole).

Keon keskelle tehdään kolo, johon neste kaadetaan. Toinen käsi pannaan nesteeseen ja toinen pidetään puhtaana. Vaivaamiskädellä pyöritellään sormet harrallaan niin, että reunuksilta otetaan hippunen jauhoja kerrallaan mukaan nesteeseen ja sekoitetaan se kädellä tasaiseksi velliksi. Neste kannattaa lisätä erissä.

Kun nestettä on sopivasti – kilossa jauhoja noin kuutisen desiä – sekoittele velliä, kunnes se alkaa olla niin paksua, ettei se valu alas pöydältä, kun vedät loputkin jauhot taikinaan. Sen jälkeen taikinaa työnnetään pitkin pöytää venyttellen ja käännellen. Muutama minuutissa taikina alkaa irrota pöydästä ja käristä. Mikäli taikina on liian kovaa, vettä voi lisätä tässäkin vaiheessa. Hetkeksi homma menee sotkuiseksi, mutta pian taikina taas irtoaa. Vaivaa kunnes pöytä ja käsi ovat puhtaat ja taikina pinnaltaan sileä.

LISÄÄ VINKKEJÄ LEIVONTAAN JYLKKÄRIN NETISSÄ.



Kelpo focaccia syntyy kun perinteiseen taikinaan lisätään mannaryynejä ja oliiviöljyä.

Päätoimittajan parempi focaccia

- 700 g vehnä jauhoja
- 300 g mannaryynejä
- 1-2 dl oliiviöljyä
- 1 rkl suolaa (tai vähemmän)
- 1 rkl sokeria
- 1 pkt tuorehiivaa
- 5,5-6,5 dl kädentämpöistä vettä

KAADA JAUHOT pöydälle. Mittaa kekon suola ja sokeri.

Voit opetella mitan kanssa, millai-

nen keko kämmenellä on ruokaluskallinen suolaa.

Tee kekon kolo, johon lisäät nestettä erissä sekoittamisen lomassa. Pistä mittalasi takaisin kaappiin – sehän on puhdas. Alusta taikinaa, kunnes pöytä on puhdas.

Kohota taikinaa pöydällä vajaa tunti ja taputtele ja venyttele taikina uunipellin kokoiseksi. Jätä kohoamaan pellille noin puoleksi tunniksi.

Töki taikina täyteen koloja. Kaada öljyä taikinan päälle ja anna sen valua koloihin. Voit myös painella taikinaan esimerkiksi halkaistuja kirsikkomaatteja tai vaikka suolapähkinöitä.

Lämmitä uuni 200 asteeseen. Nosta leipä varovasti uuniin hieman keskitason alapuolelle. Älä paiskaa luukku kiinni. Paista puolisen tuntia, kunnes pinta ja pohja ovat ruskettuneet.

JÄÄKAAPPIRATSIA

JYLKKÄRI KURKISTAA JÄÄKAAPPIISI.

LUOKENOPETTAJAOPISKELIJA TIIA TURUNEN:

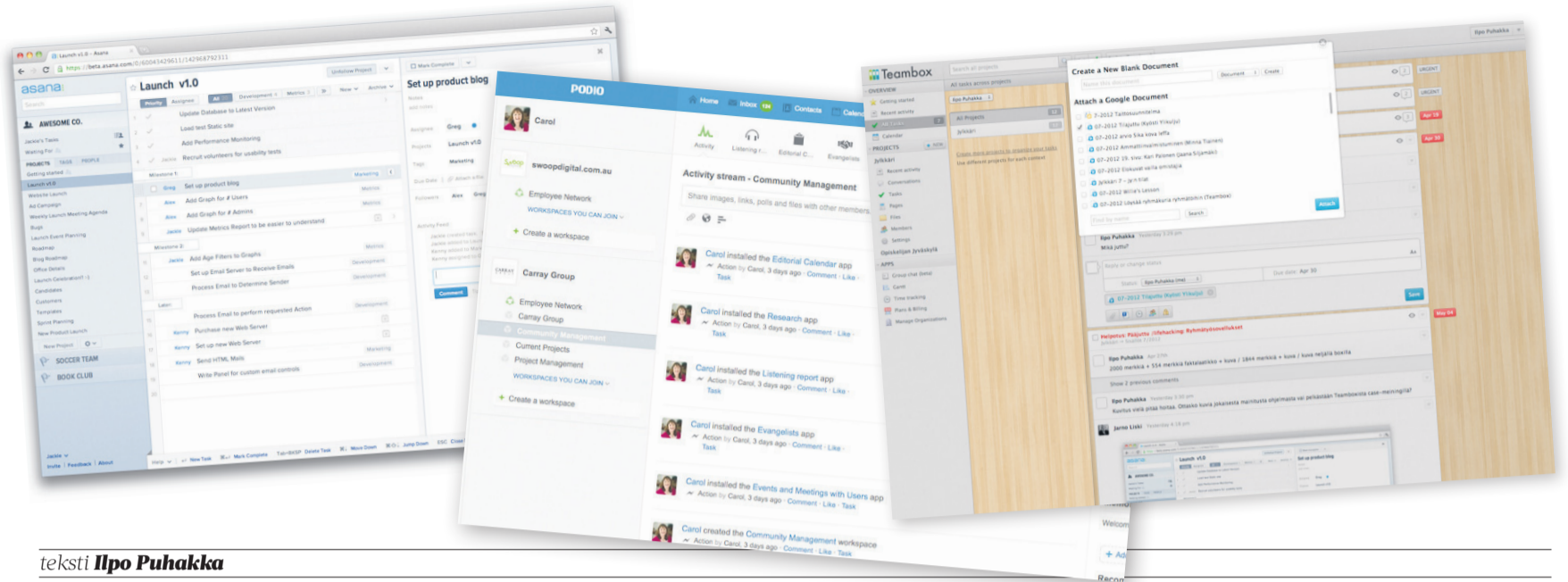
"Meillä yleensä ostetaan kaupasta sitä, mitä sitten syödään heti. Ei meillä hirveästi ole silleen ylimääräistä monestikaan.

On meillä perunoita, mutta ne taitaa kasvaa tuolla omaa peltoaan. Ruokavaliossa mennään aika pitkälti fiiliksen mukaan.

Pastaa me syödään aika paljon ja siihen liittyviä aineksia. Yleensä (poikaystävä) Sami kokkaa aika paljon, suurimman osan itse, että sitten jos jokin aineksia on niin pakastepitsaa.

Mä olen vähän laiska käymään kaupassa. Illalla kun ei ole mitään ruokaa niin se on vähän ikävää. Mutta eipähän tule sitten syöttyä liikaa kun ei ole mitään syyä."





teksti Ilpo Puhakka

LUOTTAMUS HYVÄ, KONTROLLI PAREMPI

RYHMÄTYÖT. Nihkeästi sujuva ryhmätyöskentely on jokaisen organisaation ja ryhmän tuntema ongelma. Onneksi netti on pullollaan ilmaisipalveluita, joilla työt voidaan järjestyttää.

Epäselvät vastuut, riittämätön viestintä ja toisaalta hallitsematon sähköpostitulva tekevät ryhmätyöskentelystä usein tappavan turhauttavaa.

Isot organisaatiot ovat ratkoneet ongelmiaan kalliilla ja monimutkaisilla projektinhallintaohjelmistoilla. Viime vuosina käyttöön on tullut myös pienille ryhmille ilmaisia ketteriä nettityökaluja.

Asana, Podio ja Teambox ovat esimerkkejä suosituista pilvipalveluista, joita käytetään älypuhelimella tai selaimella. Ne tekevät viestinnästä Facebook- tai Twitter-tyylistä nopeaa, tiivistä kommunikointia, jossa ajatukset

ja kommentit kanavoituvat konkreettisten tehtävien muotoon.

Irrallisten ja luokittelemattomien sähköpostiviestien sijaan viestit jäsenyivät keskusteluketjuihin ja tehtävälistöihin. Tehtäviä voidaan nähdä, mitä kukakin milloinkin työstää, ja milloin työn pitäisi olla valmis.

LIIKKEELLE pääsee kutsumalla ryhmän jäsenet sähköpostilla palveluun. Lisäksi voidaan luoda esimerkiksi jaettu Google-dokumentti kirjallista loppuraporttia varten. Tärkeää on pitää tehtävät konkreettisina. Listan tai projektin otsikko voi olla esimerkiksi

”Lähdekirjallisuuden hankkiminen”, mutta tehtävien tulisi olla konkreettista toimintaa, kuten ”kysy professorilta lähteitä” tai ”käy kirjastossa hakemassa kirjat”.

Kaikki mieleen tulevat ja keskusteluissa esiin nousevat ajatukset voidaan kirjata ohjelmaan, ja myöhemmin pilkkoa tehtäviksi ja delegoida tekijöille.

Kaikkeen viestintään ja päätöksentekoon ei tarvita enää kokousta, vaan dokumentteja voidaan työstää yhdessä sujuvasti etänä.

Työskentely tehostuu huomattavasti, kun sopivan ajan koittaessa voi vaan suorittaa tehtäviä listalta sen sijaan, että poukkoilisi pitkin nettiä miljoonan muistettavan asian jyskyttäessä takaraivossa.

JYLKKÄRIN NETISSÄ KERROTAAN TARKEMMIN, MITEN TEAMBOXILLA ON LAITETTU TOIMITUSTA JÄRJESTYKSEEN.

KAIKKEEN VIESTINTÄÄN JA PÄÄTÖKSEN-TEKOON EI TARVITA ENÄÄ KOKOUSTA.

Opiskelijan koti Jyväskylässä

ASUNTOMME ON SUUNNITELTU OPISKELIJOILLE!

Koasilla kaikki asumismenot sisältyvät vuokraan; sähkö, vesi, tietoverkko ja pesutupa. Vuokrataso on edullinen. Lisäksi asunnoissa on nopeat tietoliikenneyhteydet.

YKSIÖT 658 yksiötä eri puolilla Jyväskylää.

SOLUASUNNOT Soluasuntoja sekä yksin muuttavalle että kimpakkämpään haluaville. Soluissa asuu 2–4 opiskelijaa.

PERHEASUNNOT Perheasuntoja pariskunnille sekä lapsiperheille. Toisen hakijoista tulee olla opiskelija.



Keski-Suomen opiskelija-asuntosäätiö
Kauppakatu 11 A, 40100 Jyväskylä
Puh. 010 820 4444, fax 010 820 4411
asiakaspalvelu@koas.fi, www.koas.fi

ASUNTOJEN POHJAKUVAT, HINNAT JA HAKEMINEN: www.koas.fi



NIKSI

JYLKKÄRI NEUVOO ELÄMÄSI HELPOMMAKSI

Olut ja Macbook

JOKAINEN ITSEÄÄN kunnioittava nuori mies osaa avata pullon syyttimellä. Lisäksi sen osaa moni nainenkin.

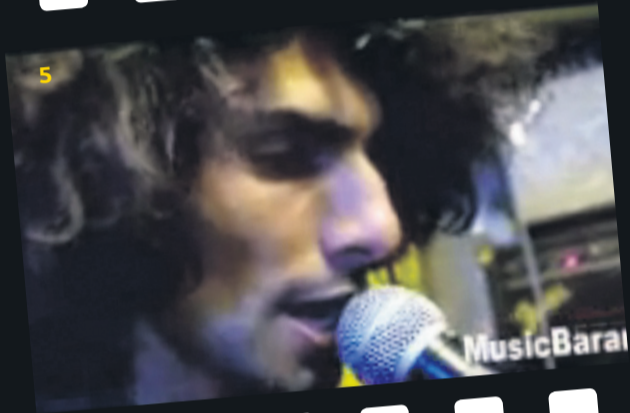
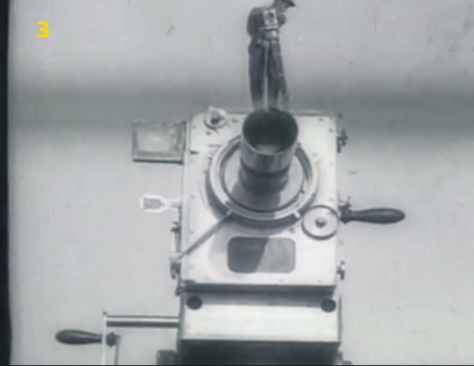
Mutta mikä neuvoksi, kun ylioppilaat eivät enää tupa-koi? Onko oluen kohtalo sama kuin siiderin: kohta sitä myydään lähinnä tölkeissä ja muovipulloissa. Panimot siihen ovat ainakin pyrkinet jo viisi vuotta.

Miltei kaikkia kotimaisia bulkkioiluita on jo myyty muovipulloissa, mutta toistaiseksi laihoin tuloksin. Mikään ei kuitenkaan takaa, että näin olisi aina. Ei ainakaan, jos ihmiset eivät saa kruunukorkkeja auki työkalujen puuttuessa.

Nyt on aika ryhdistäytyä ja opetella avaamaan olutpullo turvallisesti niillä apuvälineillä, joita käsillä on.

Kaiva Macbookisi laukusta, irroita laturin virtapistoke ja katso – sinulla on pullonavaaja.





teksti & kuvitus **Ilpo Puhakka**

KLASSIKOT ILMAISEKSI

ELOKUVA. Ulkomaisia klassikkoelokuvia löytyy verkon videopalveluista katsottavaksi läjäpäin. Myös suomalaisia elokuvia voitaisiin jakaa vapaasti verkossa, mutta vielä sitä ei ole saatu aikaiseksi.

Koska Youtuben kaltaiset videopalvelut ovat pitkälti amerikkalaisia, ne toimivat lähinnä amerikkalaisen lainsäädännön mukaan. Jenkeissä tekijänoikeuden voi menettää Suomea helpommin, joten elokuvia on paljon Public Domainissa (PD), eli vapaasti yleisessä käytössä.

Suomessa elokuvia ei ole käytännössä lainkaan vapaasti yleisessä käytössä, koska tekijänoikeuden suoja-aika päättyy 70 vuotta päätekijöiden kuolemasta.

Se vaatisi, että elokuvan pääohjaaja, käsikirjoittaja, vuoropuhelun kirjoittaja ja elokuvaa varten luodun musiikin säveltäjä olisivat kaikki kuolleet ennen vuotta 1942.

SILTI KLASSIKKOELOKUVAT olisi Suomessakin mahdollista ladata nettiin kaikkea kansaa sivostamaan. Valtionvirasto Kansallinen audiovisuaalinen arkisto (Kava) on viime vuoden lopulla ostanut läjäpäin vanhojen elokuvien oikeuksia, pääosin ennen 60-luvun puoliväliä tehtyihin elokuviin.

”Näillä ei ole yrityksille enää kaupallista merkitystä”, katsoo Kavan kotimaisten filmien arkistonhoitaja **Tommi Partanen**.

Tarkoitus on aloittaa digitointi, joka maksaa noin 30 000 euroa elokuvulta. Sen jälkeen elokuvia voidaan esittää nykyisin digitaali-tekniikkaan perustuvissa elokuvateattereissa.

Mutta mikä estää elokuvien jakamisen vapaasti netissä, kun oikeudet ovat kerran valtiolla?

PUBLIC DOMAIN

● **Esimerkiksi Yhdysvalloissa erikseen määritelty alue, johon tekijänoikeuden menettäneet teokset luetaan**

● **Public Domain-teoksia saa kopioida, esittää ja muunnella vapaasti**

● **Suomessa tekijänoikeus kestää automaattisesti 70 vuotta teoksen päätekijöiden kuolemasta**

● **Yhdysvalloissa tekijänoikeuden on voinut menettää helpommin, minä vuoksi teokset, joissa tekijänoikeus muualla on voimassa saatetaan Yhdysvalloissa lukea Public Domainiin**

● **Suomessa Public Domainia ei ole erikseen määritelty laissa**

”Ei me saada lähteä syömään kaupallisten toimijoiden markkinoita. Kuka ostaisi Ylen ja MTV3:n elokuvia, jos meiltä saisi kaiken ilmaiseksi?”, perustelee Partanen.

Tämä tuntuu keinotekoiselta syyllä vanhojen leffojen kohdalla, mutta asiaa ei ole vielä löyty lukkoon. Lyhytelokuvia ja dokumentteja Kava on jo ladannut elonet-palveluunsa nähtäville.

OSA ELOKUVAMATERIAALISTA pölyttynyt arkistoissa myös, koska niiden oikeuksien omistajista tai tekijöiden perikunnasta ei ole selvää tietoa. Kansainvälisestikin näille orpoteoksille on pohdittu lainsäädäntöä, joka mahdollistaisi teoksien vapaan esittämisen, kunnes intressitaho löytyy.

Nyt Kava on näyttänyt orpoteoksia pienellä riskillä esimerkiksi elokuvafestivaaleilla, kun omistajia ei ole millään tahtonut löytyä.

”70- ja 80-luvuilla elokuvia tekivät myös jotkut pienemmät firmat, jotka sitten saattoivat mennä nopeasti konkurssiin. Osa omistajista katsoi esimerkiksi ulkomaille, eikä elokuvia ole oikeustahoilta lupaa kysymättä uskallettu näyttää”, Partanen kertoo.

SUOMESSA TEKIJÄNOIKEUKSISTA korvauksia keräävä Kopiosto on amerikkalaisten PD-käytännöistä melko pihalla. Netissä näytillä olevasta sisällöstä kopiosto ei ole kerännyt korvauksia, vaan asia on tuottajien vastuulla. Ulkomaisiin elokuviin Kavalla erikoistuneen arkistonhoitajan **Juha Kindbergin** mukaan asiassa kannattaa olla varovainen.



1. Street Fighter (1974) joutui jenkkinsensorien käsiin, koska elokuvan sankari (Sonny Chiba) kastroi raiskaajan paljain käsin.

2. Spaghettiwesterniä saa Public Domainista kirjastoa paremmin. Tässä Lee van Cliff elokuvassa **Death Rides a Horse (1967)**.

3. Mies ja elokuvakamera (1929) on kokeellinen kuvaus neuvostokapungin vilinästä päivän ajalta.

4. Buster Keatonin tunnetuin elokuva Kenraali (1926) siirtyi Public Domainiin 1956, kun kukaan ei uusinut sen tekijänoikeutta.

5. No One Knows About Persian Cats (2009) kertoo Iranilaisista underground-hpsterimusiikoista.

6. Maan suolassa (1954) feministi ratkaisee kaivosmiesten lakokotistelun. Se tuomittiin mustalle listalle kommaripropagandana.

7. Quentin Tarantino otti vaikutteet elokuvaansa Reservoir Dogs film noir -klassikosta Kansas City Confidential (1952).

8. The Spook Who Sat by the Door (1973) kertoo mustien sis sodasta jenkkihäihöissä Herbie Hancockin jazzin säestyksellä.

”Jokainen teos on yksittäistapaus, eikä oikeudenhaltijoista ole aina helposti tietoa löydettävissä.”

Esimerkiksi Buster Keatonin tunnetuin klassikko Kenraali (1926) on siirtynyt Yhdysvalloissa Public Domainiin vuonna 1956. Kuitenkin brittiläinen jakelufirma Park Circus on haalinut käsiinsä kaikki elokuvan kopiot ja perii rahaa elokuvan esittämisestä. Kindbergin mukaan viimeksi, kun elokuvaa on Suomessa näytetty siitä piti maksaa Lontooseen 1000 euroa.

”Monet oikeudenhaltijat eivät enää jaksa puuttua elokuvien nettiesittämiseen ilmeisesti imagohaittojen pelossa. Eivät ne siltikään tykkää siitä, että elokuvat on netissä katsottavissa”, Kindberg kertoo.

Nettinihkeily ei ole linja kaikkialla. Esimerkiksi vanhojen neuvostoelokuvien oikeudenhaltijat ovat ladanneet kopiot systemaattisesti verkkoon, koska sen ei ole koettu vähentävän elokuvien teatteriesittämistä, josta maksut kerätään.

Vapaasti katsottavaksi on usein saatettu erityisesti poliittisesti motivoituneita elokuvia. Ehkä tuorein esimerkki tästä on palkittu Bahman Ghobadin No One Knows About Persian Cats vuodelta 2009, joka kuvaa iranilaista underground-musaskeneä. Elokuva on ladattu videopalvelu Vimeoon, jotta sitä voitaisiin katsoa myös tiukan sensuurin Iranissa. Videosta puuttuu kuitenkin englanninkieliset tekstitykset, ilmeisesti, jotta muualla kuitenkin maksettaisiin sen katselusta.

JYLKKÄRIN NETISSÄ ON NOIN SADAN YHDYSVALTAIN PUBLIC DOMAINISTA LÖYTÄVÄN ELOKUVAN LISTA VIDEOLINKKEINEEN.

Supertähdet sankareina

THE AVENGERS

Marvelin kunnianhimoinen leffaprojekti huipentuu, kun supersankarilelokuva The Avengers vyöryy teattereihin. Iron Man, Hulk ja kumppanit on nähty jo omissa elokuvissaan, mutta nyt sankarit kootaan taistelemaan yhteistä vihollista vastaan. Samuel L. Jacksonilla, Robert Downeylla ja muilla huippunimillä miehitetty toimintäräime voisi kaatua suuruudenhulluuteensa. Onneksi näin ei käy.

The Avengers on kaikkien aikojen parhaita sarjakuvafilmaisointeja. Tasapainoilu hahmojen välillä sujuu ongelmitta, ja elokuvan vuoropuhelut ovat mukavan oivaltavia. Lisäksi yli 200 miljoonan dollarin raina näyttää harvinaisen komealta.

Arimo Kerkelä

Shangri-Lasta eteenpäin

PALEFACE: MAAN TAPA (XO RECORDS)

Palefacen ura nousi uusiin sfääreihin, kun räppäri vaihtoi kielen kotimaiseen. 2010 ilmestynyt Helsinki-Shangri-La oli valtava menestys, jota ylistetään yli generajojen. Odotukset seuraavalle albumille kasvoivatkin valtaviksi.

Jatkoksi saapuu Maan tapa, eikä lopputulokset petä. Uutukainen soi edeltäjänsä raskaammin ja rookkaavammin. Folkvaukutteita on vähemmän, mutta tyyllilajeja sekoitellaan jälleen onnistuneesti. Vaikei Maan tapa nousekaan Helsinki-Shangri-Lan kaltaiseksi klassikoksi, on se silti vakuuttavan jylhä kokonaisuus.

Arimo Kerkelä

Sikakova leffa

KOVASIKAJUTTU

Kovasikajuttu on dokumentti punkbändistä Pertti Kurikan Nimipäivät, jonka kaikki muusikot ovat kehitysvammaisia.

Elokuva kuuluu siihen suomalaisten dokkareiden joukkoon, jossa tekninen toteutus on sivuseikka mielenkiintoisen aiheen rinnalla. Kuvauksensa ja toteutuksensa puolesta Kovasikajuttu on lähinnä keskivertoa tv-tasoa.

Silti kyseessä on lähivuosien kovimpia kotimaisia dokumentteja. Kenties onkin hyvä, etteivät taiteelliset hienoudet asetu tarinan tielle, kun punkkareiden välittömyys valloittaa puolelleen. Kovasikajuttu on hervottoman hauska ja sydämellinen teos, jossa vammaisuutta ei siloitella. Se esitetään kuten se on.

Arimo Kerkelä

”70-luvun uudistukset on peruttu”

BJÖRN WAHLROOS: MARKKINAT JA DEMOKRATIA, LOPPU ENEMMISTÖN TYRANNIALLE (OTAVA, HELSINKI)

Björn Wahlroos kirjoitti 400-sivuisen ylistyslulun markkinataloudelle.

Kun Paavo Lipponen kirjoitti kirjassaan Järki voittaa, että hyvinvoinnista saadaan kiittää sosialidemokraatteja, Wahlroos nokittaa sanomalla, että ainoastaan vapaa markkinatalous voi hyvinvoinnin pe-lastaa.

Kirja on osoitus siitä, että kun aloite 1930-luvun laman ja toisen maailman-

sodan jälkeen oli vasemmistolla ja keynesiläisillä, nyt pallo on pankkiireilla ja friedmanilaisilla. Teos onkin tärkeä todiste hegemonisesta kamppailusta, jota Euroopassa käydään hyvinvoinnista ja demokratiasta.

Antti Ronkainen

Record store day muuttui perseilyksi

CIRCLE - MANNER LP (HYDRA HEAD RECORDS)

Mitä ihmettä? Nyt on jo toukokuu ja Circleltä on ilmestynyt vasta 2 levyä. Manner julkaistiin 21.4., joka on kansainvälinen levykaupoille omistettu päivä.

Alunperin jalo idea levykauppojen tukemisesta on muuttumassa varsinaiseksi indie-perseilyksi: Hydra Head Records rajoitti Mannerin myynnin ainoastaan levykauppapäivään.

Jos levy jäi krapulan takia hankkimatta niin ei hätää! Mannerin kuudesta biisistä neljä löytyy jo aiemmin tänä vuonna ilmestyneeltä Serpent-liveltä. Itse asiassa liveruntauksat toimivat jopa studioversioita paremmin. Jos on käynyt Circlen keikoilla vuoden sisään niin tietää, mistä on kysymys. Kuriositeettina mainittakoon, että molemmilta levyiltä löytyy myös Brian Eno -tulkinta.

Antti Ronkainen

Sirkus kaipaa esitystä

CIRCUS UUSI MAAILMA: MUSIC FROM GLOBALLY WANTED

Paikallinen nykysirkusryhmä Circus Uusi Maailma julkaisee Globally Wanted -esityksensä taustamusiikkia omana albuminaan.

Valitettavasti riisuttu ja lähes kokonaan instrumentaali soundtrack ei toimi yksinään. Rummut vain kumisevat ontosti, mutta kuulijan tunnetila ei muutu.

Arimo Kerkelä

Itseironiaa Mikkelistä

ILKKA KALEVI TILLANEN JA RANTAREMMI: MAAILMAN PARAS MAA - VÄRLDENS BÄSTÄ LAND (JOKU RÖTI RECORDS)

Ilkka Kalevi Tillanen palaa neljännen pitkäsoittonsa myötä perusasioiden äärelle – tällä kertaa Rantaremmin kanssa. Maailman paras maa – Världens bästa land on tyylikäs sekoitus poliittista räppiä ja mikkeliläistä vapaa-ajan kulttuuria turkulaisella twistillä.

Kappaleet Hävittiiks myö muka sota, Näkijä ja Baabelin torni edustavat levyn yhteiskunnallista antia. Tillanen ei paasaa vaan välittää sanoman vittuillen ja arkielämän esimerkeillä.

Itseironia kukkii ja Isoi-E komppaa Messikon Miikan ja Wolfi Staudingerin hoitaessa rytmipuolen.

Maailman paras maa jatkaa Tillasen omintakeista linjaa ja hyvä näin. Vastapainona poliittiselle annille kappaleet Kotimatka ja Tytöt ja pojat tarjoavat rennompaa puistoboogietta. Kaikki menee edelleen päin helvettiä, mutta lohduttomassakin tilanteessa Tillasen biisit kirvoittavat hymyn huulille. Varmaa kesäroipetta kesäpoppiksiin.

Taneli Hämäläinen

18 Ylioppilaskunta

ILOKIVEN RUOKALISTA 14.5.-1.6.

RAVINTOLA ILOKIVI AUTTAA PITÄMÄÄN KIINNI LAUTASMALLISTA.

ILOKIVI ON AVOINNA KOKO KESÄN
MA-PE KELLO 11-16. TERVETULOA
NAUTTIMAAN MAUKASTA LOUNASTA!



VKO 20

MA 14.5.

Kasvislasagne
Jauhelihakeitto
Broilerpatukat

TI 15.5.

Kasvispihvit, tomaatti-
timjamikastike
Lohikiusaus
Porsasstroganoff

KE 16.5.

Feta-kasvispata
Oopperakellarin silakat
Tulinen lihapata

TO 17.5.

Helatorstai - Ilokivi suljettu

PE 18.5.

Tomaattikroketit
Tonnikalakastike, spaghetti
Kinkkupizza

VKO 21

MA 21.5.

Kasviskuisaus
Sitruunasei
Lindströminpihvi

TI 22.5.

Pinaattikeitto
Uunimakkara
Kalkkunaa
yrtti-sitruuna-kastikkeessa

KE 23.5.

Tomaatti-Sipulipiirakka
Kirjolahimurekepihvi
Kiinalainen lihapata

TO 24.5.

Kasvis-herkkusienirisotto
Kanaleike (tomaatti-
basilikatäyte)
Rapea kalaleike

PE 25.5.

Karibialaiset kasvispihvit
Kinkkukastike, spaghetti
Lohikeitto

VKO 22

MA 28.5.

Juustoinen linsikeitto
Broilerkuisaus
Jauheliha-
pihvit, kermapippuri-
kastike

TI 29.5.

Kasvismakaronilaatikko
Makaronilaatikko
Nakkikastike

KE 30.5.

Kesäkurpitsavuoka
Silakkapihvit, kermaviilikastike
Pippurinen lihapata

TO 31.5.

Kasvispihvit
Päivän kala
Täytetyt jauhelihaohukaiset

PE 1.6.

Kasvisnuudeliwokki
Värikäs uunikala
Riistapyörökät

Kulttuuriravintola
Ylä-Ruth
Seminaarinkatu 19
Jyväskylä

NAUTINNOLLISTA KESÄÄ

**TULE
NAUTTIMAAN**

lauantai-illoista
hyvän musiikin
parissa
ja samalla
voit katsoa
mitä etua on
opiskelija-
kortistasi.

facebook

**TIETOVISA
joka tiistai klo 21**



Kahvihäppäri

joka päivä
klo 15-17

Hinta vain
0,50 €

BROILERIWOKKI

TÄLLÄ PALSTALLA YO-POLIITIKOT VASTAAVAT TIUKKOIHIN KYSYMYKSIIN.
LÄHETÄ KYSYMYKSESI OSOITTEESEEN JYLKKARI@JYLKKARI.FI

Minun verorahaloilla!

Mihin jäsenmaksurahani menevät? Ylioppilaskunnan jäsenmaksu on pakollinen maksu, mutta minulla ei ole aavistustakaan, mihin rahat käytetään.

Epätietoinen

HALLITUS VASTAA: JYYn toiminnan rahoitus jakautuu jäsenmaksuina kerättäviin rahoihin ja toiminnasta sekä sijoituksista saatuun.

Varsinaisesta toiminnasta puolet rahoitetaan jäsenmaksurahoil-

la ja esim. Kortepohjan ylioppilaskylää rahoitetaan enimmäkseen sieltä saatavilla vuokratuotoilla.

Maksamastasi 94,50 eurosta YTHS saa 44 euroa. JYYn osuudesta 4,90 euroa menee Suomen ylioppilaskuntien liitolle.

Loput 45,60 euroa käytetään JYYn työntekijöiden palkkoihin, järjestöjen avustuksiin ja koulutuksiin sekä muuhun toimintaan, kuten kulttuuripalveluihin, edunvalvontaan ja muihin jäsenpalveluihin.

NAAPURIT
NEIGHBOURS
Graphica Creativa 2012

KANSAINVÄLINEN GRAFIKKATRIENNAALI
5.5. - 9.9.2012

Ajankohtaista taidetta
Suomesta Norjasta Ruotsista Virossa Venäjältä

JYVÄSKYLÄN TAIDEMUSEO KAUPPAKATU 23
AVOINNA TI-SU 11-18 VAPAA PÄÄSY PERJANTAISIN

teksti **Jaana Siljamäki** kuva **Tommi Puska**

VALTIO-OPPI OLEN MINÄ

HUIPPUTUTKIJA. Yliopistolla yli neljä vuosikymmentä vaikuttanut akatemiaprofessori Kari Palonen, 65, ”ignooraa” yhtä sun toista ja kehottaa muitakin tekemään niin.

Kai minä olin kiinnostunu politiikasta jo viistoistavuotiaasta. Isäukko oli karjakonsulentti, että ei ole kyllä mitään sen kanssa tekemistä, että tälle alalle päädyin. Ensimmäinen poliittinen muisto on, kun Stalin kuoli maaliskuun viides päivä -53, mä olin 6 vuotta ja kuukauden silloin. Kuulin radiosta Kekkonen sanovan, että Stalin oli suuri valtiomies ja muistan, että mä olin kotona kuullut jotain muuta jo siihen mennessä, heh.

Yliopistoon meno oli selvää, en minä osannut käytännön asioita. Olennainen syy lähtee Hesaan valtsikkaan oli se, että pääsee riittävän kauas kotoa. Olisi voinut ajatella jotain muutakin, ei se kauhean houkutteleva ollut se sen aikainen Valtio-oppi. Erik Allardt oli sosiologiassa valtakunnallinen guru siihen aikaan, sen takia tuli luettua sosiologiasta sivulaudatur, jolla mä nyt en ole kauheasti tehnyt mitään.

Gradu oli sellainen, että yritin soveltaa silloisen muodin mukaisesti jonkinlaista luokittelevaa sisällönanalyysiä, mutta totesin että ei näistä luokituksista mitään apua ole, kvantitatiiviset menetelmät loppuivat siihen. Sitten tehtiin omalla tekstianalyttisellä intuitiolla. En tiennyt kansainvälisistä keskusteluista mitään, en tuntenut sen enempää saksalaisia kuin englantilaistakaan keskustelua. Väitöskirjaa sai tehdä yksikseen, ei sitä nykyisessä mielessä ohjattu. Eli siihen asti mitä olen kirjoittanut, niin sehän oli täysin amatööriä touhua.

Väittelin 28-vuotiaana. Tämmöinen maalaispoika kun tulee yliopistoon, niin sitä luulee, että pitää vaan lukea kirjoja. Tietenki sitä myös politikoiitiin siihen aikaan, mutta ei niin, että siitä olisi jotain karriääriä aikunut.

KUULUIN VUOSIA puolueeseen, mutta jääköön nyt mainitsematta mihin. Se oli sellaista kuvitelmaa, että ohjelmaa kirjoittamalla puolueen linjaa voi muuttaa. Erosin puolueesta vähän ennen kuin väittelin.

Olen varmaan pitkäaikaisimpia yliopistolla, tulini 1978. Tänne on tullut nimitetyksi eri aloilta ihmisiä, joilla on ollut jossain määrin omintakeinen tyyli. Alkuaikoina sai toimia eräänlaisena valistuneena itsevaltiaana. Ei tarvinnut katsoa mitä kirjoja muualla on tutkintovaati-

muksina. Se liittyi kyllä siihenkin, että kukaan ei ollut kiinnostunut minkälaisista valtio-oppia täällä opetetaan.

Minä en ole tottunut olemaan komennettavana. Professorina tietysti pystyy kiertämään määräyksiä. Tutkinonnuudistuskamppailu oli tärkeä silloin kun tulini taloon. Silloin nähtiin, että opetusministeriön määräämään putkiopiskeluun ei suostuta. Ajateltiin, että kaikki mitä ei ole kielletty, on sallittu. Nyt on hävitetty vanhat hyvät latinankieliset approbatur, cum laude ja laudatur, joita mä tulen tieteenki edelleen käyttämään. Neljän A:n periaate elämässäni (ei armeijaa, autoa, avioliittoa tai alkoholia) pätee edelleen. Minä olen tietysti hyvin epäsosiaalinen ihminen ja ne kaikki liittyy siihen.

Anarkistisuus... Minähän kannatan parlamentarismia ja ammattipoliitikkoja, mitä anarkistit ei kannata. Auktoriteetteja ei toki pidä kunnioittaa liikaa, jos määräykset on tyhmiä niin ne voidaan ignoroida. On ollut tekeillä yks kirja missä yritetään tätä yliopistokeskustelua nostaa uudelle tasolle. Ajatus on, että täällä saa olla minkälaisia strategioita vain, mutta sen sisällä on akateeminen opetuksen ja tutkimuksen vapaus.

POLITIIKASSA MINÄ kannatan parlamentarismia ja parlamentaarisen debatin kannalta äänestäminen ja vaalikampanjat on toissijaisia. Vaaleissa tulisi valita henkilöitä, joista arvellaan tulevan hyviä, debatin osaa via parlamentaarikkoja. Hyviä ovat vaikkapa Hautala ja Haavisto, jotka tunnen pitkältä ajalta. Ja Tuomioja ja Kanerva... Tuomioja jäi jo opiskeluajoina mieleen. Tuomo Puumala on tehnyt mulle gradun eduskunnassa ollessaan, eli eiköhän hänestä tule ihan hyvä. Edellisissä vaaleissa valittiin hirveesti näitä kauppatieteilijöitä, kun ne osaa markkinoinnin. Perussuomalaisten nousu taas on epäpoliittisointumista. Minä haluaisin ignoroida koko sen putiikin.

Ajattelin olla kaksi vuotta vielä täällä. En osaa kuvitella, että eläkeläisten kanssa minulla olisi mitään yhteistä. Opiskelijoille voisoin sanoa, että älkää seuratko muotia ja suhdanteita, vaan ajatelkaa itse.

Ajattelin olla kaksi vuotta vielä täällä. En osaa kuvitella, että eläkeläisten kanssa minulla olisi mitään yhteistä.

Opiskelijoille voisoin sanoa, että älkää seuratko muotia ja suhdanteita, vaan ajatelkaa itse.



Kampus Data

Hanki Mac opiskelijahintaan



Jyväskylän yliopiston ylioppilaskunnan omistama Kampus Data on Apple Premium Reseller -liike. Kampus Datasta opiskelija saa aina alennuksen Mac-tietokoneista.

Kampus Data

www.kampusdata.fi
Gummeruksenkatu 6, 40100 Jyväskylä, p. (014) 333 3601 |
avoinna ma-pe klo 10-17.30, lauantaina klo 10-14, puhelinmyynti ma-pe klo 9-17



Opiskelijan pukee käyttömuodin ammattilainen Mick's

ONLY
@pieces

OBJECT
COLLECTORS ITEM

BLEND

VERO MODA

Mick's

BLEND

DIESEL
FOR SUCCESSFUL LIVING

JACK & JONES

OUTFITTERS' NATION

Liity postituslistalle osoitteessa
www.micks.fi

Join us on
facebook
now!

MICK'S

TORIKESKUS

Torikeskus 2.krs. Jyväskylä. Puh. 0403102403



Kevään juhliin
Hyvät valikoimat Juhlalaukkuja paljon eri värejä

<p>Satiini <i>Juhlalaukku</i> olka-hihnalla musta, kulta 14,95</p>	<p>Kehys <i>Juhlalaukku</i> ketju-hihnalla musta, pinkki 14,95</p>	<p>Koti- mainen <i>Juhlalaukku</i> olka-hihnalla musta, valk, beige 24,95</p>	
<p>Leopardi <i>Juhlalaukku</i> ketju-hihnalla 22,95</p>	<p>Satiinki kehys <i>Juhlalaukku</i> olka-hihnalla 24,95</p>		
<p>Satiini <i>Juhlalaukku</i> olka-hihnalla kulta, musta 14,95</p>	<p>Satiini <i>Juhlalaukku</i> olka-hihnalla champanja, musta 14,95</p>		<p>Satiini <i>Juhlalaukku</i> olka-hihnalla paljon eri värejä 12,95</p>
<p>Satiini timantti- koristeinen <i>Juhlalaukku</i> olka-hihnalla musta, lila 19,95</p>	<p>Kehys <i>Juhlalaukku</i> olka-hihnalla musta, valk. 19,95</p>		<p>Satiini kankainen <i>Juhlalaukku</i> Pinkki, mus., valk. 19,95</p>

Kysy opiskelija-alennusta

Palvelua jo vuodesta 1975 - P. (014) 614 465

MINI LAUKKU
www.laukkuja.fi

Asemakatu 5, **forum** Ark. 9.30-20, la 10-17

Shoppailu sunnuntai
Palvelemme sunnuntaisin klo 12-16



Y · T · H · S

YLIOPPILAIDEN TERVEYDENHOITOSÄÄTIÖ
J Y V Ä S K Y L Ä
PUISTOKATU 4

JYVÄSKYLÄN TOIMIPISTE

Toimipiste on suljettu
2.7. - 31.7.2012.

www.yths.fi/jyvaskyla

MINNALLA 2012 - PUHKUPILLIT - PUHE - AMAZING RACE - VIDEOIT
WWW.NETTISANOMAT.COM/2012/04/30/ETUSIVU.HTM

TILAA JYLKKÄRI KOTIIN

9€ / VUOSI (OPISKELIJAT)
47€ / VUOSI (MUUT)

[HTTP://JYLKKARI.FI](http://JYLKKARI.FI) > TILAUKSET JA JAKELU