

■ **Hämärät kaupat Kankaasta**

M-Real näyttää myyneen arvottomia pantteja seitsemällä miljoonalla eurolla. Uutiset 2-3

■ **Älä suotta velkaannu**

Kusetusopas kertoo, miten systeemi maksaa ulosottovelat puolestasi. Sivu 13

■ **Jyrock-liite**

Jyrockin esiintyjät ja aikataulut tässä lehdessä. Keskiäukeama.

# JYVÄSKYLÄN YLIOPIPPILASLEHTI



*”Grynderit käyttävät kaupungin valtaa”*

SIVU 19

**Rovaniemen sossun muutettava käytäntöjä**

Eduskunnan apulaisoikeusmies antoi huomautuksen Rovaniemen sosiaalitoimelle. Se hyväksyi opiskelijoiden asuiskuluiksi vain 252 euroa kuukaudes-

sa, kun muita yksinasujilta hyväksyttiin 450 euroa. Linjaa perustettiin edullisilla opiskelija-asunnoilla.

Apulaisoikeusmies katsoi tämän asettavan kansalaiset eriarvoiseen asemaan ja vaati kaupunkia korjaamaan ohjeensa 31.5.2012 mennessä.

# Kankaan hinnassa mahdollisesti puolet i

**Kaupungin Kankaan tehdasalueesta maksamassa 13 miljoonassa eurossa saattoi olla miljoonia euroja ylihintaa. Kaupunki kuitenkin maksoi, mitä paperiyhtiöt keskenään sopivat.**

**JYLKKÄRIN** selvitykset antavat syyn epäillä, että Kankaan alueen kauppahintaa paisutettiin keinotekoisesti kaupungin etuoston torjumiseksi tai kaupunkilaisten rahastamiseksi. Kun kaupunki päätti käyttää etuosto-oikeuttaan, se joutui lain mukaan maksamaan kauppahinnan, jonka paperitehtaat olivat keskenään sopineet.

M-Real sopi heinäkuussa 2010 ostavansa Kankaan tehdasalueen eteläafrikkalaiselta paperiyhtiö Sappilta 13 miljoonan euron hintaan. Samalla Sappi osti patenteja M-Realilta 7 miljoonan euron hintaan.

Kaupunki päätti syksyllä käyttää etuosto-oikeuttaan ja lunastaa tehdasalueen M-Realilta. Etuosto-oikeus tarkoittaa sitä, että kaupunki saa lunastaa itselleen alueellaan myytyjä maita, mutta sen pitää maksaa niistä sama hinta, jonka osapuolet ovat keskenään sopineet.

M-Real sopi ostavansa maat 13 miljoonan euron hintaan, mutta patenttikaupoista johtuen todellinen hinta oli käytännössä 6 miljoonaa euroa sekä patentit. Patenttien todellisesta arvosta on kuitenkin epäselvyyttä. Yhtiöiden omista papereista niillä näyttäisi olevan vähän tai ei ollenkaan arvoa.



**Timo Koivisto**

“Näistä sinun esittämästäsi seikoista en ole ollut tietoinen, mutta me arvioimme kauppahintaa siltä pohjalta, että onko se järkevä. Tulimme siihen tulokseen, että se ehdottomasti on järkevä”



Jyväskylän kaupunki osti Kankaan alueen syksyllä 2010. Myös YIT osti alueelta maita. Aluetta suunnitellaan Hjalmarin uni -kilpailutyön pohjalta.

**SYKSYLLÄ** 2010 M-Real kertoi sijoittajilleen, että myydyt patentit liittyivät graafisiin papereihin, eikä niillä ollut merkitystä yhtiön tulevaisuuden kannalta. Kauppa kuitenkin tapahtui yllättävän myöhään, sillä M-Real oli myynyt graafisten papereiden liiketoiminnan Sappille jo 2008–2009. Tammikuussa 2010 Sappi lopetti Kankaan tehtaan. Miksi Sappi osti patentit vasta kesällä 2010?

M-Real kirjasi patenteista kuuden miljoonan euron myyntivoiton. Se tarkoittaa, että yhtiö itse oli arvioinut patentit miljoonan euron arvoisiksi. Miten M-Real sai patentit myytyä seitsemänkertaiseen hintaan Sappille?

Sappi ilmoitti vuonna 2009 omistavansa patenteja 20 miljoonan dollarin arvosta. Seitsemän miljoonan euron patenttiosaston jälkeen, sillä oli edelleen taseessaan vain 20 miljoonan dollarin arvosta patenteja. Taseeseen yhtiön pitää merkitä kaik-

ki omaisuus, jolla se katsoo olevan taloudellista arvoa. Miksi Sappi osti patenteja, joilla se ei näe arvoa?

M-Real kertoo, että patenteihin liittyi kolmansien osapuolien kanssa tehtyjä sopimuksia, joiden selvittely vei aikaa. Muihin kysymyksiin yhtiö kieltäytyy vastaamasta.

**YKSI SELITYS** kovalle kauppahinnalle olisi, että patenttien ja maan hintaa paisutettiin keinotekoisesti. Näin olisi

voitu varmistua siitä, että mikäli kaupunki käyttää etuosto-oikeuttaan, joutuu se maksamaan maista tuntuvan hinnan.

M-Realin kannalta olisi ollut sama maksaa maista vaikka 113 miljoonaa euroa, mikäli Sappi olisi maksanut patenteista vastaavasti 107 miljoonaa euroa. Tässäkin tapauksessa lopputulos olisi ollut sama: Sappi saa kuusi miljoonaa euroa ja patentit. Sen sijaan kaupungin pitäisi lunastaa maat 113

miljoonalla eurolla, mikäli se haluaisi käyttää etuosto-oikeuttaan.

**YHTIÖIDEN** tiedossa oli kauppoja tehtäessä, että kaupunki haluaa tehdasalueen. Apulaiskaupunginjohtaja **Timo Koivisto** kertoo, että Jyväskylän kaupunki neuvotteli keväällä 2010 Sappin kanssa Kankaan alueen ostamisesta. Neuvottelut kariutuivat Jylkkärin tietojen mukaan hintaerimielisyyksiin.

## Suomalainen, ruotsalainen ja norjalainen

**KANKAAN** maakauppoihin liittyvä kuvio on monimutkainen. Suurin osa jutun koelukijoista valitti, ettei ymmärrä, mitä siinä sanotaan.

Juttu kirjoitettiin moneen kertaan uudestaan, mutta tulokset sen kuin huononivat.

Jylkkärin vitsitoimitus laati kaskun, jolla kuviota voisi yrittää avata.

**SUOMALAINEN**, ruotsalainen ja norjalainen tekivät autokauppoja. Suomalainen oli ostamassa autoa norjalaiselta. Ruotsalaisen kanssa oli kuitenkin sovittu, että hänellä on etuosto-oikeus. Se tarkoitti sitä, että ruotsalainen saa auton, mikäli ostaa sen suomalaiselta samalla hinnalla, jonka suomalainen on siitä norjalaiselle maksanut.

**NIINPÄ** suomalainen ja norjalainen istuivat neuvottelupöytään. Kovan tinkaamisen tuloksena molemmat olivat tyytyväisiä tuhannen euron hintaan.

Pian suomalaista alkoi kuitenkin arveluttaa kauppa. Hän ajatteli, että ruotsalainen ostaisi auton varmasti noin halvalla hinnalla.

Jotain oli keksittävä.

**“AMK-maisteri” kelpaa tohtoriksi**

Turun hallinto-oikeus linjasi, että ylempään AMK-tutkintoon on annettava samat mahdollisuudet jatko-opinnoille kuin maisterin tut-

kinnon. Turun kauppakorkeakoulu oli käyttänyt yliopistolle annettua valtaa itsenäisesti. Se oli linjannut, ettei ylempi AMK-tutkinto kelpaa jatko-opintojen pohjaksi.

Laissa kuitenkin rinnastetaan ylempi AMK-tutkinto yliopistossa

tehtyyn maisterin tutkintoon. Niinpä tutkinto ei kelvannut eväämisperusteeksi. Ratkaisu vienee reaali maailmaa yhä kauemmaksi ministeriöpapereiden duaalimallista. Asiasta kertoi ensimmäisenä Turun Sanomat.

**Vasuriopiskelijat ajavat pakkajäsenyyttä**

Vasemmisto-opiskelijat vaativat opiskelijajunnan automaatiojäsenyyttä myös ammattikorkeakouluopiskelijoille.

Järjestö perustelee vaatimusta muun muassa pilottivaiheessa olevalla terveydenhuoltojärjestelmän rahoittamisella. Tarkoituksena on, että tulevaisuudessa AMK-opiskelijat pääsisivät osallisiksi YHTS:n palveluista.

# Ilmaa

KUVAT: SUOMEN ILMAKUVA OY JA ARKKITEHTITOIMISTO PETRI ROUHIAINEN



eteenpäin.

Jylkkärin tietojen mukaan Kankaan alueen hintaa pidettiin kaupungintalolla korkeahkona, mutta kauppa katsottiin silti kannattavaksi. Apulaiskaupunginjohtaja Koivisto seisoo etuostopäätöksen takana.

“Näistä sinun esittämistäsi seikoista en ole ollut tietoinen, mutta me arvioimme kauppahintaa siltä pohjalta, että onko se järkevä. Tulimme siihen tulokseen, että se ehdottomasti on järkevä”, sanoo Koivisto.

Jarno Liski

**M-REAL** ei vastaa suoraan, onko hintoja paisuteltu. Yhtiö sanoo, että patenteilla ja maan kauppahinnalla ei ole tekemistä keskenään. Yhtiön mukaan alueen arvo on suurempi kuin 13 miljoonaa euroa.

Yhtiö ei kommentoi, miten se sai patentit myytyä seitsenkertaiseen hintaan. Sappilta ei vastattu Jylkkärin kysymyksiin.

## suomalainen autokaupoilla

**KEKSELÄIS** suomalainen ehdotti norjalaiselle:

“Myy minulle auto kymmenellä tuhannella eurolla. Maksan hinnan, jos ostat minulta kasan koiranpaskaa yhdeksällä tuhannella eurolla.

Jos suostut, et häviä mitään, mutta tarjoan sinulle uuden oluen.”

Jarno Liski

**NORJALAINEN** mietti hetken ja suostui. Niinpä paikalle tuli ruotsalainen, jolle näytettiin kauppasopimusta. Ruotsalainen halusi auton ja maksoi siitä kymmenen tuhatta. Suomalainen tilasi uudet oluet ja norjalainen heitti koiranpaskan ojaan.

## Kannattaako YIT:n kaavariski?

**Moni kaupunkilainen luuli, että kaupunki osti kaikki M-Realin omistamat maat Kankaan tehdasalueelta. Myöhemmin kävi kuitenkin ilmi, että myös YIT oli ostanut maita M-Realilta. Tässä kaupassa kaupunki ei käyttänyt etuosto-oikeuttaan.**

**PÄÄTÖS** etuosto-oikeuden käyttämättä jättämisestä tehtiin virkamiespäätöksenä. Päätöksen teki kaupungingeodeetti tammikuussa 2011.

Lain mukaan etuosto-oikeuden käyttämisestä päättää kaupunginhallitus. Jyväskylässä kaupunginhallitus on kuitenkin vuonna 2009 päättänyt, että päätöksen etuosto-oikeuden käyttämättä jättämisestä voi tehdä kaupungingeodeetti.

Käytännössä kaupunginhallitus siis poimii kokoukseensa ne maakaupat, joissa se haluaa maat itselleen lunastaa. Apulaiskaupunginjohtaja **Timo Koiviston** mukaan myös YIT:n ostamien maiden kauppa käsiteltiin kaupunginhallituksessa, mutta epävirallisesti.

**Koiviston** alainen, kaupunkirakennepalveluiden hankejohtaja **Anne Sandelin** kertoo, että kauppahinta arvioitiin liian korkeaksi. YIT maksoi maista 65 euroa neliömetriltä, kun kaupungin aiemmin ostamat alueet maksoivat 51 euroa neliömetriltä. YIT osti maata 3,5 hehtaaria, kaupunki 25,6 hehtaaria.

Kaupungin ostamilla mailla pitää purkaa vanhoja tehdasrakennuksia sekä puhdistaa pilaantunutta maata. Kun kaupunki päätti etuosto-oikeu-

den käyttämisestä, arvioitiin purku- ja puhdistustöiden kustannuksiksi 5–10 miljoonaa euroa. Mikäli nämä kustannukset huomioidaan, tulisi kaupungin ostamien maiden hinnaksi 70–90 euroa neliömetriltä.

**SANDELININ** mukaan alue on YIT:n maa-alueet ovat kuitenkin liian pirstaleisia, jotta niiden ostaminen olisi ollut kaupungille kannattavaa. Lisäksi Sandelin huomauttaa mailla olevan vanhoja puutaloja, jotka ovat suojelukohteita.

Myös kaupungin ostamalla alueella on suojelukohde, eli vanha tehdasrakennus. Sen tilalle ei voida rakentaa kalliita asuntoja tai liiketiloja.

“Vaihtoehto on, että näistä vanhaan paperitehtaaseen liittyvistä riskeistä ja vastuista hankkiudutaan eroon. Eli hankitaan sille yksityinen omistaja kehittämään sitä”, sanoo Timo Koivisto.

Kaupungilla ei Koiviston ja Sandelinin mukaan ole vielä valmiita suunnitelmia, joista selviäisi, kuinka paljon rakennusoikeutta kaavoitetaan YIT:n maille ja kuinka paljon kaupungin maille. Kun asemakaavaa tehdään, selvää se, miten kannattava kauppa oli YIT:lle tai olisi ollut kaupungille.

Jarno Liski

*Verkkoaversiossa on linkki karttaan, johon YIT:n ostamat alueet on piirretty ilmakuuvan päälle. Verkkojuttu löytyy osoitteesta <http://www.jylkkari.fi>.*

### FAKTA

- **syyskuu 2008** – Sappi osti Kankaan paperitehtaan M-Realilta.
- **tammikuu 2010** – Sappi lakkautti Kankaan paperitehtaan.
- **kevät 2010** – Kaupunki neuvotteli Kankaan alueen ostamisesta Sappin kanssa.
- **heinäkuu 2010** – M-Real osti Kankaan tehdasalueen 13 miljoonalla eurolla Sappilta.
- **syyskuu 2010** – Kaupunki lunasti tehdasalueen 13 miljoonalla eurolla M-Realilta.
- **tammikuu 2011** – YIT osti maita Kankaan alueelta 3,5 miljoonalla eurolla M-Realilta.
- **heinäkuu 2011** – Kaupunki julisti suunnittelukilpailun Kankaan alueesta.
- **helmikuu 2012** – Suunnittelukilpailun voittaja julistettiin.
- **nyt** – Kaupunki suunnittelee alueen kaavoittamista kilpailutyön pohjalta.

### KYSYN VAAN

**Paljon saan sakkoo kadulla juomisesta – poliisin mielipiteestä välittämättä?**



**JULKISELLA** paikalla juomisesta saa 20 euron rikesakon. Lisäksi rikesakkolaisa määrätään 20 euron sakko julkisella paikalla juomisesta poliisin kiellosta huolimatta.

Rikesakkolaki määrittelee myös koko joukon muita lieviä rikkomuksia, joista poliisi voi määrätä rikesakon.

Laista ei käy ilmi, saako juomisesta sakon ja juomisesta kiellon jälkeen vielä toisen sakon vai onko rahoistaan tarkan kansalaisen viisainta juoda juomansa aina loppuun, jos poliisi julkijuopotteluun puuttuu.

**Oikeusministeriön lainsäädäntöneuvos Jaakko Rautio, jos juon kaljaa kadulla poliisin kiellosta huolimatta, saanko sakkoa 20 euroa vai 40 euroa?**

“Niin no, sikäli kuin lain konkurssin tuossa täytyy, eli sama teko täyttää kahden eri rikkomuksen tunnusmerkit, niin ei siitä voida rangaista kuin yhdellä sakolla.”

**Eli kahdellakymppillä selviää, vaikka poliisia ei tottelisikaan?**

“No tietenkin, jos se juopottelu vain jatkuu ja jatkuu siinä, niin voi alkaa täyttymään jonkun muun rikoksen tunnusmerkit. Mutta ei samasta teosta voi rangaista kahdesti.

Tässä taisi käydä niin, että se jälkimmäinen kohta lisättiin lakiin vasta eduskunnan käsittelyssä, niin nää on sillä vähän ristiriitaisia.”

Ilo Puhakka

## NÄKÖKULMIA



JYVÄSKYLÄN  
YLIOPPILASLEHTI

Opinkivi, I kerros, huoneet  
119–120  
Keskussairaalan tie 2, 40600 Jyväskylä  
Faksi (014) 260 3928  
Sähköposti [jylkkari@jyy.fi](mailto:jylkkari@jyy.fi),  
nettisivut [www.jylkkari.fi](http://www.jylkkari.fi)  
Päätoimittaja Jarno Liski  
010 423 4509, [paatoimittaja@jyy.fi](mailto:paatoimittaja@jyy.fi)

Toimittaja Ilpo Puhakka  
010 423 4510, [toimittaja@jyy.fi](mailto:toimittaja@jyy.fi)  
Siviilipalvelusmies Tommi Puska  
010 423 4511, [sivari@jyy.fi](mailto:sivari@jyy.fi)  
Kannen kuva: Tommi Puska  
Painos 7 000 kpl. Painopaikka I-print  
Oy, Seinäjoki, puh (06) 418 6750.  
ISSN 0356–7362.

## REUNAHUOMAUTUS



John  
Pajunen

## Kaksoispuhe

**ORWELLILAINEN** doublethink- ja newspeak-johdannainen kaksoispuhe voi hyvin. Kaksoispuhetta eivät faktat rajoita reaali-ilman syrjäytyttyä kielellisen todellisuuden tieltä. Ennen mainoksissa sai sopivasti liioitella, jäi kuluttajalle oivaltaa mainospuhe mainospuheeksi.

**TERVEYSVÄITTEIDEN** pitää silti olla tieteellisesti todistettuja. Mainostajan onneksi tieteelliseksi voi tituleerata myös julkaisuja, joiden piirissä saa esittää "omia totuuksia". Jokaisen ihmisen "oma totuus" onkin kaksoispuhekielipin keskeisiä aksiomeja, sillä kukaan ei kiistä, että minulla on oma totuus.

**KAKSOISPUHEEN** elämänlähteenä on osoitautunut markkina-alan puhe, jota voidaan soveltaa kaikkeen. On kätevää kun tarvitsee vähemmän sanoja. Ennen oli opiskelijoita, asukkaita, ihmisiä, potilaita ja rikollisia, nykyisin kaikki ovat asiakkaita. Lapsista tehdään parentaalisten yksikköjen asiakkaita; kansalaiset ja äänestäjät redusoidut yhteiskunnan asiakkaiksi, ystävistä ja puolisoista tulee myös asiakkaita.

**KAKSOISPUHE** käy virkamiehillekin. Voi olla sitä mieltä että kaupunkimme tarvitsee megalomaanisen fallossymbolin rakennuksen muodossa maamerkiksi (tai ainakin rakennusliikkeen mieliksi). Samalla voi olla sitä mieltä että eräs hirsimökki on aivan liian iso, ja että se pitäisi purkaa jostain syystä. Ristiriidat eivät rajoita kaksoispuhujaa politiikassakaan; voi hehkuuttaa yliopistojen autonomiaa ja teettää yliopistojen auditointeja ja muuta joutavaa.

**LOPPUKEVENNYKSEKSI** sitaatti aiheesta "riippumaton kaksoispuhemerkityksessä": "Korkeakoulujen arviointineuvosto (KKA) on riippumaton asiantuntijaelin, jonka tehtävänä on avustaa korkeakouluja ja opetus- ja kulttuuriministeriötä korkeakoulujen arvioinneissa. Arviointineuvosto toimii ministeriön yhteydessä. Toimikaudeksi kerrallaan nimitetyn neuvoston jäsenet edustavat yliopistoja, ammattikorkeakouluja, opiskelijoita ja työelämää." (<http://www.kka.fi>)

## Tule Jyrockiin!

Tämä Jylkkäri jaetaan koteihin "vanhan Jyväskylän" alueella. Pääsy siihen on se, että ylioppilaskunta pääsee mainostamaan Jyrock-festivaaliaan. Mainostetaan sitä siis tässäkin. Tässä numerossa yritetään myös kysyä, vedättikö M-Real kaupunkilaisilta miljoonia euroja paisuttele-malla keinotekoisesti Kankaan alueen hintaa. Suoraa vastausta ei saatu, ja yksityiskoh-taisempiin kysymyksiin ei vastattu ollenkaan. Ehkä asia keskusteluissa selviää.

**K**aupunkineuvos Jaakko Lovén – entinen kaupunginjohtaja – suomi Jyväskylän hallintoa suurin sanoin. Kuntalaiset luovuttavat valtansa luottamushenkilöille, mutta nämä ovat luovuttaneet valtansa edelleen virkamiehille. Demokratia ei toimi. Mitä vähemmän poliitikot keskustelevat ja keskusteluttavat kuntalaisia päätöksistä, sitä tärkeämpi on median rooli. Kunnallisen päätöksenteon ja kuntalaisten välille tarvittaisiin vahva ja kriittinen media. Valitettavasti maakuntalehdistöä ajetaan alas. Viimeisin tekosyy on lehdistön alv. Toimittajia irtisanotaan ja hiotetaan erilaisten kriisien varjolla.

**T**osiasiana rahaa on kyllä riittänyt ainakin omistajien osinkoihin. Yhdysvalloissa leh-



## pääkirjoitus

19. maaliskuuta 2012

Mitä vähemmän poliitikot keskustelevat ja keskusteluttavat kuntalaisia päätöksistä, sitä tärkeämpi on median rooli.

distöä on ajettu alas siksi, että rahaa ei ole tullut. Suomessa sanomalehden teko on monin paikoin lähes satumaisen kannattavaa bisnestä. Pienikin tinkiminen ahneudesta mahdollistaisi aivan toisenlaisen journalismin suomalaisiin kuntiin. Kuntatasolla nimittäin toimittajille riittäisi pengottavaa, vaikka ammattikunnassa paikallis- ja maakuntajournalismia usein ylenkatsotaankin.

**V**alitettavasti vain vanhojen mediatalojen omistajajärjestelmässä näyttää usko loppuneen. Yhtiöitä on jo vuosia rahastettu kuin maailmanlopun edellä. Samaan aikaan olisi kuitenkin mahdollista sijoittaa rahoja yhtiöiden – ja journalistien – tulevai-

suuteen ja yrittää taata se, että vielä jälkeläisetkin pääsisivät mediaosingoilla vaurastumaan.

**J**ournalismia on uskoakseni edelleenkin mahdollista tehdä myös voitollisesti. Toivottavasti maakuntienkin sijoittajien usko tähän vahvistuu. Muussa tapauksessa on parasta vain toivoa, että yhteisiä asioita hoidetaan yhteiseksi eduksi.

Jarno Liski  
[paatoimittaja@jylkkari.fi](mailto:paatoimittaja@jylkkari.fi)



## TOIMITUS SUOSITTELEE

**NASTAKENGÄT** (menopeli).  
Pysyt pystyssä Ilokiven mäessä.

**TEAMBOX** (ohjelmisto).  
Meilläpä on nyt toimitusjärjestelmä. Siksi Jylkkärisäkin hommat hoituu.

**EUROSHOPPER** (energiajuoma).  
Pitää hereillä, muttei pieretä. Suomen nuorisokin suosittelee.



## Ainoastaan riittävän vapaalla ja varakkaalla ihmisellä on varaa kantaa yhteiskunnallista vastuuta.

Gustav von Hertzen Sunnuntaisuomalaisessa (KSML 11.3.2012).

### Jylkkärin painaminen yritettiin estää

Jylkkärin työntekijät ovat vuosia taistelleet lehden säännöllisen ilmestymisen puolesta.

Tässä taistelussa ovat vastapelurina olleet nousevat painatuskustannukset ja ylettömän suuret, osin tur-



hat palkkakustannukset. Nyt ovat poliittiset intohimot ajaneet muutamat lehden johtokunnan jäsenet toimiin, joilla pyrittiin yksinkertaisesti estämään Jylkkärin numero 18 painaminen.

Jylkkärin linjasta nyt ja ennen voidaan aina keskustella. Tähän ovat Jylkkärin itsensä sivut vapaasti tarjolla. Jylkkäri on valmis taistelemaan ilmestymisoikeutensa ja sananvapauden puolesta edelleenkin.

**Jyväskylän ylioppilaslehti**  
(13.10.1975)

### Kehysneuvotteluissa muistettava tulevaisuuden rakennusaineet

Suomen ylioppilaskuntien liitto (SYL) ry ja Suomen ammattikorkeakouluopiskelijakuntien liitto – SAMOK ry huomauttavat

valtioneuvoston kehysneuvottelujen alkaessa, että valtiontalouden lyhyen aikavälin tasapainotustoimilla ei saa viedä pohjaa tulevaisuuden kukoistukselta ja hyvinvoinnilta.

Suomen menestys pohjaa ihmisten yhdenvertaisuuteen ja hyvinvointivaltioon: hyviin peruspalveluihin, laadukkaaseen ja tasa-arvoiseen koulutukseen sekä kattavaan perusturvaan. Tiukassakin taloudellisessa tilanteessa on pidettävä tämä perusta kunnossa.

Opiskelijajärjestöt toivovat, että kehysneuvotteluissa tehdään ratkaisuja, jotka vastaavat kestävyysvajeesen ja parantavat Suomen taloustilannetta pitkällä aikavälillä. Ratkaisujen on lisäksi oltava sosiaalisesti oikeudenmukaisia.

Taloutta on tasapainotettava kaikkia ihmisryhmiä reilusti kohtelevalla tavalla. Nykyiset ja tulevat nuoret

ovat liian helposti leikkausten ja kiristysten kohteina: Me koemme nahoissamme palveluihin ja etuuksiin tehtävät leikkaukset ja kannamme vastuun nousevista eläke- ja hoivakustannuksista.

SYL:n ja SAMOKin mielestä taloudellisen tasapainon kannalta on välttämätöntä ylläpitää suomalaisten korkeaa osaamista, löytää oikeudenmukainen ratkaisu eläkekysymyksiin, kitkeä ja ehkäistä nuorten syrjäytymistä sekä pidentää työuria kestävästi, ei lyhytnäköisin ja kaavamaisin kiristyksin.

**Jarno Lappalainen**  
puheenjohtaja (SYL)

**Elin Blomqvist**  
puheenjohtaja (SAMOK)

### Yhteistä panostusta nuorten syrjäytymisen ehkäisemiseksi

Kokoomuksen opiskelijaliitto Tuhatkunta ry vaatii hallituspuo-

lueilta yhteistä sitoutumista nuorten syrjäytymisen ehkäisemiseksi. 15.3. julkaistu nuorten yhteiskuntatakuun raportti esittää monia kohtia syrjäytymisvaarassa olevien nuorten aseman helpottamiseksi.

Kokoomusopiskelijoiden mielestä nuorten syrjäytyminen on vakava uhka yhteiskunnassamme. Syrjäytyminen uhkaa tasapuolista hyvinvointia nyt ja tulevaisuudessa. Meidän täytyy panostaa riittävästi nuorten mahdollisuuksiin kouluttautua ja päästä yhteiskunnan rytmiin mukaan.

Kokoomusopiskelijat näkevät yhteiskuntatakuun laajana kokonaisuutena. Yhteisen kokonaistavoitteen toteuttamisessa ei tule nostaa yksittäistä ryhmää ylitse muiden kuten Keskustan opiskelijaliiton puheenjohtaja tässä yhteydessä yrittää. Takaamalla nuorille kannustavat ja riittävät mahdollisuudet, taataan riittävä ja osaava opiskelijamassa myös korkeakoulutuksessa.

Kokoomusopiskelijat peräänkuuluttaa myös kokoomukselta

### VAPAA SANA

**Jylkkäri haluaa tietää, mitä lukijat ajattelevat. Lähetä mielipiteesi sähköpostitse osoitteella jylkkari@jyy.fi tai tekstiviestillä p. 045 137 1957. Kirjoita lyhyesti. Toimitus varaa oikeuden lyhentää ja käsitellä kirjoituksia tarvittaessa.**

toimia nuorten syrjäytymisen ehkäisyyn ja yhteiskuntatakuun toteuttamiseen. Nyt on sivistys- ja edistyspuolueen näytettävä kyntensä. Emme voi antaa heikon valtiontalouden vaikuttaa liiaksi koulutuksen rahoitukseen. Haluammeko hoitaa ongelman nyt vai maksaa tulevaisuudessa huomattavasti suurempaa hintaa syrjäytymisestä?

**Akseli Hakala**  
puheenjohtaja

**Saku Jokisalo**  
pääsihteeri

### GALLUP

### Onko kevättä rinnoissa?



**Kata Leppänen, 21,** tatuointiartisti  
"Vasta pääsiäisen aikoihin, kun on kunnolla lämmintä ja vähemmän loskaa"



**David Jindra, 20,** luokanopettaja erasmus  
"Kyllä on, kun pilvet väistyvät."



**Milla-Maria Hietala, 22,** suomen kieli  
"Vähän, koska loskaa. Voisi olla enemmän."



**Olli Karppi, 53,** lehtori  
"Oon ihan kesäfiiliksissä. Minä olen jo täällä, pian kesäkin."

### IRTOKUVA



TOMMI PUSKA

Menkää luistelemaan, kun vielä ehtii.

# Kirjoista polttoainetta

**Mikä yhdistää Tulevaisuuden avioliitto -opasta 1900-luvun alusta ja kannesta kastunutta Osmo Tammissalon Rakkauden evoluutiota vuodelta 2005? Molemmat olivat päätyä poistokontin kautta murskaimeen ja sieltä polttolaitokselle.**

**MYÖS KIRJASTO** kärsii koko yliopistoa vaivaavasta tilanpuutteesta. Vuosien saatossa rakennus on alkanut täyttyä ja peruskorjauskin odottaa lähitulevaisuudessa.

Pelkääntään kirjaston vapaakappalekokoelmaan tulee vuosittain noin 300 hyllymetriä uutta kirjallisuutta. Tilaa on raivattava hankkiutumalla eroon kaksois- ja kolmoiskappaleista.

Jyväskylän yliopiston kirjasto on yksi Suomen kuudesta vapaakappalekirjastosta. Siksi kirjasto saa vähintään yhden kappaleen jokaista Suomessa julkaistua tai Suomessa levitettäväksi tarkoitettua teosta.

**POISTOTYÖ** perustuu jatkuvaan valikointiin, jossa mahdollisia poistokirjoja luokitellaan karsinoihin: säilytettävä, myytävissä, dykkattavaksi, huonokuntoiset ja ”ei kiinnosta ketään”. Kaksois- ja kolmoiskappaleet kirjoista, jotka luokitellaan huono-

kuntoisiksi tai epäkiinnostaviksi, päätyvät energiajätteeksi.

Siksi kirjaston takakäytävillä lojui maaliskuun alussa kahdeksan konttillista kirjallisuutta kierrätykseen kääntämistä odottelemassa. Kirjallisuusjätettä oli kertynyt 1800-luvun lopulta 2000-luvulle. Mukana oli tyypillisesti vanhaa uskonnollista kirjallisuutta, haalentuneita työväen vappulehtiä, itäsuksalaista politiikan teoriaa, 1900-luvun alun seksivalistusta ja kulahtaneita kurssikirjoja.

**POISTOKIRJAT** ovat kirjaston kokonaisuutensa puolesta **Kaisa Saikkosen** mukaan niin huonokuntoisia, että osa niistä on homeessa, eikä kontteja voi päästää julkisesti kaiveltaviksi. ”Dyokkauspäiväksi varattujen kirjojen hyllyt ovat jo täynnä, ja pahvikontit voisivat hajota, jos ne olisivat kaikkien pengottavana.”

Saikkosen mukaan kaikki poistettava materiaali on sellaista, josta löytyy kappaleet ainakin Kuopion varastokirjastosta. Sieltä ne saadaan tarvittaessa käyttöön.

Vanhentunut ja pilaantunut materiaali poistetaan ensimmäisenä. Vanhentumisen suhteen kriteerit riippuvat aiheesta.

”Historia esimerkiksi ei juuri vanhene, kun tietotekniikka taas vanhenee nopeasti,” kertoo Saikkonen.

**EPÄKIINNOSTAVA** kirjallisuus on ongelmallista jätettä. Jos se ei pakkaudu muuttopainoksi kirjahyllyjä rumentamaan, se on poltettava. Kirjojen roudamisesta kirjasto pulittaa jätteidenvälittäjälle 70 euroa kontilta, lehdet kääntään pois maksettua.

Kirjallisuuden elinkaaren loppupäästä vastaa Lassila & Tikanoja. Yhtiön yksikönpäällikön **Irma Nurmen** mukaan kirjallisuuden kierrättäminen paperiksi vaatisi pahvikansien erottelua jokaisesta kirjasta. Siinä olisi liian iso työ ja siksi kirjat poltetaan.

”Polttamisessa on kuitenkin enemmän järkeä kuin kaatopaikalle viemisessä”, hän sanoo.

L&T:n Sepelitie 6:ssa kirjat päätyvät murskaimeen yhdessä muun energiajätteen kanssa. Sekaan kaadetaan muun muassa pahvia ja muovia. Sepelitiellä valmistunut kierrätyspoltoaine päättyy Porin ja Anjalankosken polttolaitoksille. Siellä ne poltetaan energiaksi kotitalouksille ja teollisuudelle.

**Ilpo Puhakka**  
toimittaja@jylkkari.fi

*Yliopiston kirjasto järjestää kahdesti vuodessa dyokkauspäivän, jolloin poistokirjoja voi käydä vapaasti penkomassa. Seuraava dyokkauspäivä on 26. huhtikuuta.*



Esimerkiksi vanhentuneet kurssikirjat päätyvät poisto-osastolle.







"Ei ollut liukasta. En ylipäätänsä tässä mäessä liukastele, kun pyörällä tulen. Kun osaa, niin tulee ilman liukastelua", toteaa Janne Cederberg mäkeä laskeutuessaan.

# Mäen liukkaus on kävelijän jaloissa

**Seminaarinmäki Ilokivelle laskeuduttaessa on ollut keväisin aina liukas. Yliopisto on palkannut mäkeä hiekoittamaan eri yrityksiä.**

**KEVÄISIN** Seminaarinmäki on vuosien ajan ollut opiskelijoille ja yliopiston henkilökunnalle tapaturmien tapahtumapaikka.

Päivisin mäen yläosassa liukastelevat Ilokiveen tulevat lounastajat tai laitoksilla työskentelevä henkilökunta. Lukemattomia sairauslomapäiviä on kirjoitettu mäen takia.

"Yleensä myöhästyn Ilokiven lounastreffeiltä viisi minuuttia, kun liukastelen tässä mäessä", kertoo psykologian opiskelija **Viivi Rahkonen**, 26, mäestä selviytyttyään.

”

Kun yliopistojen omistuspohja muuttui myös yliopistojen tilojen ja ulkoalueiden hoito ja kilpailuttaminen siirtyivät Jyväskylän yliopistosta Helsinkiin Suomen yliopistokiinteistöt Oy:n vastuulle.

Iltaisin jalkansa riskeeraavat Ilokiveen tulevat kokoustajat, kulttuuritapahtumiin osallistujat tai Opinkiven saunalle saapuvat juhlijat.

**KAIKKI** nämä vuodet Seminaarinmäki Ilokiven edessä ja siitä alaspäin on kuitenkin pysynyt hyvässä kunnossa.

Syylinen siihen on Jyväskylän yliopiston ylioppilaskunta, sillä JYY:n palkkalisioilla on aina ollut ammattinsa osaava huoltomies, joka hiekoittaa mäkeä ja ajaa lumen pois silloin, kun on tarpeen, etteivät ihmiset katkoa jalkojaan tai käsiään.

Yliopisto on ainakin 2000-luvun ajan ulkoistanut vastuunsa huoltoyhtiöille, jotka tekevät työnsä sopimuksensa tilatun palvelun mukaisesti ja aikataulutettuna. Siinä ei ilmoja paljon ihmetellä, kun muitakin mäkiä on huollettavana.

**UUODEN** 2007 alkupuolesta lähtien Seminaarinmäen ylä-

osa ja kampuksen ulkoalueet ylipäätänsä ovat pysyneet kohtuullisessa kunnossa RTK-palvelu Oy:n hoidossa.

Kun yliopistojen omistuspohja muuttui myös yliopistojen tilojen ja ulkoalueiden hoito ja kilpailuttaminen siirtyivät Jyväskylän yliopistosta Helsinkiin Suomen yliopistokiinteistöt Oy:n vastuulle.

He päättivätkin kilpailutuksen jälkeen vaihtaa Seminaarinmäen ja -ympäristön kohtuullisesti hoitaneen RTK-palvelu Oy:n toukuun alusta lähtien Jyväskylän kaupungin omistamaan Total Kiinteistöpalvelu Oy:hyn.

**JYVÄSKYLÄN** yliopiston tuore tilapalvelujohtaja **Suvi Jokio** myöntää, että ulkoistettujen palvelujen laadun

varmistaminen on hankalaa.

"Siksi esimerkiksi siivouspalveluissa ollaan palkkaamassa taas yliopiston palkkalistoille siivoojia ulkopuolisten siivousyritysten sijasta", Jokio toteaa

Opiskelijat ja yliopiston henkilökunta odottavat toiveikkaana ensi kevättä. Jalat ristissä.

**Toni Peltonen**

”  
**Viivi Rahkonen**

Yleensä myöhästyn Ilokiven lounastreffeiltä viisi minuuttia, kun liukastelen tässä mäessä.





# JYROCK

20.-21.4.2012  
ILOKIVI, JYVÄSKYLÄ

JYROCK  
2012



## AZURE BLUE (SWE)

Azure Blue on aikaisemmin Irene ja Laurel Music -yhtyeistä vastanneen ruotsalaisen Tobias Isakssonin tuorein sooloprojekti. Artistin eteerinen pop palkittiin Ruotsissa alkuvuodesta Manifest-pystillä ja noste on jo vienyt keikoille ympäri Eurooppaa sekä kesäksi Hultsfredinkin kokoisille esiintymislavoille. Suomeen Azure Blue saapuu huhtikuussa ensimmäistä kertaa ja esiintyy Jyrockissa neljän hengen yhtyeenä.

[AZUREBLUE.SE](http://AZUREBLUE.SE)



## RISTO YLIHÄRSILÄ JA WILUNKI 3000

Suomalaisen indie- ja elektronisen musiikin sekametalisoppa valtaa Jyrockin, kun Ilo-kiveen saapuu Femmapalkitut monitaiturit Tampereelta ja Helsingistä. Risto Ylihärtilä ja Wilunki 3000 ovat yhdistäneet nyt voimansa ja voimme taata lopputuloksen olevan mielenkiintoinen! Wilunki 3000:lle Ilo-kiven alue on tuttua seutua, sillä onhan hän syntynyt saman tien varressa. Aikamoinen avauskeikka vuoden 2012 Jyrockille!

[MYSACE.COM/RISTORISTO](http://MYSACE.COM/RISTORISTO)

[RADIOHELSINKI.FI/OHJELMAT-TEKIJAT/TEKIJAT/WILUNKI-3000/](http://RADIOHELSINKI.FI/OHJELMAT-TEKIJAT/TEKIJAT/WILUNKI-3000/)



## MADAME DE C\*\*\*

Yhtyeen tarinaa aloitettiin kirjoittamaan alunperin Pariisissa vuonna 2004. Tuolloin yhtye ehti julkaista yhden albumin, vinyyli-EP:n sekä kiertää esiintymässä laajasti ympäri Galliaa. Uudistuneen kokoonpanon musiikissa kuuluu menneiden vuosikymmenten brittibändit sekä kitaravoittoiset äänivallit elektronisilla mausteilla. Meininkiä leimaa läpikotaisesti salaperäinen tyylikkyys. Madame de C\*\*\* on vaan pirun tyylikäs yhtye!

[SOUNDCLOUD.COM/MADAME-DE-C](http://SOUNDCLOUD.COM/MADAME-DE-C)



## SIINAI

Siinain instrumentaalimusiikki luo äänimaisemaa, joka antaa settinissä ajaksi kuulijan vaipua musiikin syövereihin ja unohtaa hektisyys. Kriitikot ovat nostaneet Siinain yhdeksi maamme lupaavimmaksi tulevaisuuden yhtyeeksi. Bändin jäsenet ovat tuttuja myös muista kokoonpanoista: Yksi bändin herroista nouseekin festivaalin lavalle myös lauantaina, mutta missäköhän yhtyeessä?

[SIINAI.TUMBLR.COM](http://SIINAI.TUMBLR.COM)



## VIRTA

Virta on Jyväskylä-Helsinki-Kuopio-akselilta ponnistava kolmen miehen instrumentaalibändi. Pienestä kokoonpanosta huolimatta trio saa aikaan mahtavia äänimassoja, jotka yhdistettynä vähäeleisiin riffeihin huumaavat kuulijansa. Virta yhdistelee ennakoluulottomasti erilaisia musiikkityylejä, kuten skandinaavista jazzia ja post-rockia. Nämä parikymppiset miehet ovat raikas tuulahdus Suomen jazz-kentällä.

[VIRTA.BANDCAMP.COM](http://VIRTA.BANDCAMP.COM)



## RÄJÄYTÄJÄT

Tänä vuonna on räjähdysvaara Jyrockissa, kun kovaa meininkiä ja melskettä yhdistävä kolmen miehen jytäbändi, Räjätäjät, valtaa lavan! Räjätäjät ovat niittäneet mainetta valtakunnallisesti, kun he tämän vuoden Femmagaalassa lunastivat Pnuk-Femman! Viime vuonna heidän keikkansa Jyrockissa peruuntui, mutta tänä vuonna RÄJÄYTÄJÄT RÄJÄYTÄÄ!

[FACEBOOKISSA](http://FACEBOOKISSA)



## ORANSSI PAZUZU

Oranssi Pazuzun musiikki seilaa synkissä ja syvissä vesissä. Oranssi Pazuzun omaleimainen yhdistelmä psykedeelisiä ja progemaisia vivahteita krautrock-vaihtuteineen tekee bändistä montaa muuta black metal -yhtyettä kiinnostavamman. Viisikko on herättänyt paljon huomiota ulkomaisissa musiikkimediaissa ja saanut buutsia arvostettujen keikkapaikkojen ovien väliin.

[MYSACE.COM/ORANSSIPAZUZU](http://MYSACE.COM/ORANSSIPAZUZU)



## THE IRRATIONALS

Villisti eri rytmimusiikin lajeja yhdistelevä pumppu kuvailee musiikkiaan muun muassa kebabrockiksi. The Irrationalsin kovasti kehuttu debyyttijulkaisu Hold Your Horses herää livetilanteissa eloon kerta toisensa jälkeen uudessa ja yllättävässä muodossa. The Irrationals tulee päättämään Jyrockin ensimmäisen puoliajan villiin humppaan, jolloin on parempi tanssia mukana, jos et halua väkisin erottua massasta.

[THEIRRATIONALS.FI](http://THEIRRATIONALS.FI)



## TUNDRAMATIKS

Rautalankaa, punkkia ja balkania ismoalankomaisella karismalla luukuttava Tundramatiks on taas täällä! Tundramatiks olisi kotonaan yhtälailla Kaustisten kansanmusiikkijuhlilla kuin Naamoilla, ollen kuin mittatilaustyö perjantain telttalavan artistiksi. Yleisön on parempi pitää teltan liepeistä kiinni, ettei kolmikko rokkaa räittä taivaan tuuliin.

[TUNDRAMATIKS.COM](http://TUNDRAMATIKS.COM)



## MOBY DICTATOR

Jyrockin festariviikonlopun avauspäivän elektronisesta tarjonnasta vastaa Moby Dictator. Kuvataiteilija Tuomas Aleksander Laitisen muusikkopersoonana Moby Dictatorin tuorein show visuaalisine efekteineen ja mash-upeineen on esitetty viime vuoden aikana muun muassa Pekingissä ja Venetsian biennaalin yhteydessä, mutta kotimaassa sitä ei ole vielä toistaiseksi nähty. Jyrock-keikasta onkin lupa odottaa todellista elämystä.

[MYSACE.COM/MOBYDICTATOR](http://MYSACE.COM/MOBYDICTATOR)

## KLUBIT

Vuoden 2012 Jyrockissa otantana Jyväskylän maineikkaasta klubitarjonnasta edustaa kolme kovaa Hear, Ghetto Party sekä LUPI!. LUPI! vastaa terassiteltan levymusiikkivalinnoista perjantaina ja Ghetto Party on tulossa lauantaina vihonviimeisessä tapahtumassaan! Virta sekä Tundramatiks heittävätkin perjantaina LUPI!-teltan livekeikat ja lauantaina GP-teltassa on irti The Megaphone State! Hear-yhteisön vallattomasta tarjoilusta päästään nauttimaan radioaaltojen lisäksi Ilokevissä tiskijukkien ja toimittajien toimesta läpi viikonlopun! Festivaalikononaisuutta täydentää nyt ensimmäistä kertaa lauantainen Ylä-Ruthissa järjestettävä Soup 'n Sound -klubi, joka DJ-musiikin soidessa täyttää vatsat ja luppoajan Vakkarin päiväklubin ja Iloksen välimaastossa.



LUPI!



JYROCK ENNAKKOMYYNTITAPAHTUMAT JYVÄSKYLÄSSÄ:

KE 28.3. JAMKO CAFÉ PÄÄKAMPUS, RAJAKATU 35

KE 4.4 SEMINAARINMÄKI

LISÄTIETOA WWW.JYROCK.FI/LIPUT

WWW.FACEBOOK.COM/JYROCK

# 21.4 LAUANTAI



## HUSKY RESCUE

Helmikuussa uudistuneella kokoonpanolla sekä uusien kappaleiden siivittämänä keikkalavoille palannut Husky Rescue heittää yhden tämän vuoden Jyrockin odotetuimmista keikoista! Yhtyeen nokkamies Marko Nyberg kuvailee Husky Rescuen musiikin olevan intiimimpää, valoisampaa, metsäläisempää, iloisempaa ja tanssittavampaa kuin ennen. Yhtye heittää ennen Jyrockia muutaman klubikeikan ja on näin ollen huhtikuussa varmasti parhaassa mahdollisessa iskussa.

[HUSKY-RESCUE.COM](http://HUSKY-RESCUE.COM)



## VILLE LEINONEN

Iskelmää, kansanlauluja, slaavilaisuutta, covereita, soolona, bändin kanssa, tuottajana, kitaristina, rumpalina, huilistina, kirjailijana ja tuottajana uraa uurtanut laulaja-lauluntekijä on kokenut taiteilijana lähes kaikkea. Lauantaina hän saapuu ensimmäistä kertaa urallaan Jyrockiin! Ville Leinonen on runotyttöjen päiväuni, joka valloittaa kuulijansa rakkaudesta kertovilla lyriikoillaan ja pehmeällä äänellään.

[VILLELEINONEN.COM](http://VILLELEINONEN.COM)

## JYROCK PÄIVÄKLUBI

La 21.4. klo 15-  
Baari Vakiopaine,  
Kauppakatu 6  
Liput 4 € Vakiopaineesta



## Barry Andrews'n Disko

Mies Barry Andrews'n Diskon takana on Rovaniemeltä lähtöisin oleva Jukka Herva. Barry Andrews'n Diskon hypnoottisen satumainen tanssimusiikki on kerännyt hurjasti kehuja jo ennen pian julkaistavaa kokopitkää albumia.

## Eva & Manu

Suomalais-ranskalaisen nuoren muusikoparin sielukas ja maanläheinen folk-rock on valloittanut ihmisiä jo ympäri maailmaa ja nyt on Vakiopaineen yleisön vuoro!



## LAIKEN KASPERI & PALAVA KAUPUNKI

Lappeenrantalaislähtöinen räppääjä ja musiikin moniottelija Laineen Kasper ponnisti laajempaan tietoisuuteen Kaucas-yhtyeen riveistä ja on sittemmin ehtinyt julkaista puolenkymmentä levyllistä musiikkia. Kasperin kantaottavat sanoitukset porautuvat suoraan otsalohkosta sisään, samalla kun taiturimainen yhtye seilaa milloin progemaisissa tunnelmissa, rosoisemmassa musisoinnissa tai perinteisessä rytmimusiikissa.

[MYSACE.COM/LAIKENKASPERI](http://MYSACE.COM/LAIKENKASPERI)



## COLD PUPU SAUNA

Kaksikosta kolmikoksi syksyn aikana kasvanut ja musiikkityylejä villisti yhdistelevä Cold Pupu Sauna kasvattaa kulttisuosiotaan jokaisen keikan myötä uudelle tasolle! Elektronista äänimaailmaa, samplejä, shamanistisia vaikutteita, yllätyksiä ja villisti vinkuvaa sähkökitaraa ei varmasti tule CPS:n keikalta puuttumaan.



## THE NEW TIGERS

Suomen Turusta ponnistava The New Tigers on laittanut käytännössä jokaisen varteenotettavan kotimaisen musiikkimedian viimeisen vuoden sisään polvilleen. Tiikereistä povataan sitä Suomen suurinta huomisen päivän nimeä. The New Tigersin monipuoliset kappaleet ovat kitaravetoista, normipoppiä meluisempaa ja tempovaihteluillaan arvaamattomia raitoja, jotka miellyttävät varmasti useampaa korvaparia Ilokivessä.

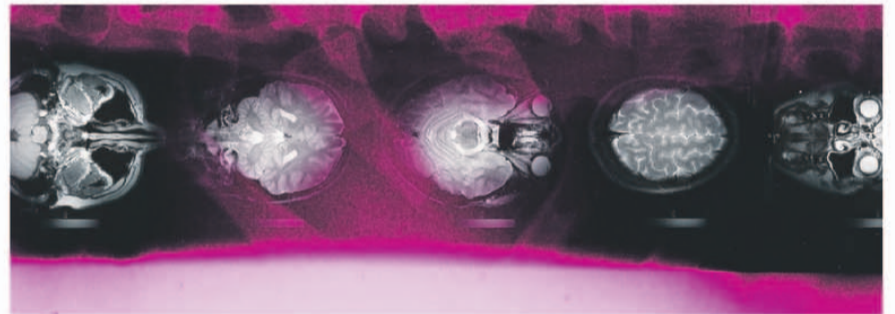
[SOLITIMUSIC.COM/THENEWTIGERS](http://SOLITIMUSIC.COM/THENEWTIGERS)



## VEENE

Jyrockiin rantautuu ehdottomasti yksi suomalaisen punkskenen mielenkiintoisimmista bändeistä, VEENE. Miehet kuvailevat bändiään Merikosken ydinjätevesistä muovatuneeksi nelisilmäiseksi mutanttikalaksi. Bändin musiikki lainehtii jossakin noiserockin ja hardcore-punkin välimaastossa. 26 minuuttia ja 6 sekuntia suoraselkäistä suomalaista punkrokkia sisältävä poppoon uusiin 28.3. julkaistava albumi Hiljaa pää kiinni.

[VENEKAMP.COM](http://VENEKAMP.COM)



## MAGYAR POSSE

Lauantaina Jyrockissa kuullaan satakuntalaista tunnelmointia, kun musiikkipiirien suuresti arvostama Magyar Posse esiintyy alakerran päälavalla. Tämä draamaattinen instrumentaalibändi ammentaa vaikutteita muun muassa elokuvamusiikista ja Astor Piazzolan sävellyksistä. Bändillä on takanaan kolme täyspitkää albumia ja neljäs on työn alla. Yhtye on niittänyt mainetta kauempanakin ja bändi onkin nähty keikoilla Suomen lisäksi niin Euroopassa kuin Aasiassakin.

[FACEBOOKISSA](https://www.facebook.com/magyarposse)



## THE MEGAPHONE STATE

Aikoinaan Viljakkalassa voimansa yhdistäneen duon vuoden 2009 omakustanne Home of the Knockout Artist aiheutti jo kovaa kuhinaa. Vauhti ei tästä ainakaan hiljene, kun yhtye julkaisee pian VLA Kings-albuminsa! The Megaphone Staten musiikki on niin Simonin taustoilta kuin Ekowin räppienkin osalta tyylikkään suoraviivaista ja ysärirapin kulta-ajoille uskollista meininkiä, joka livetilanteissa löytää karismaattisella esiintymisellä vielä viimeisen vahteensa silmään.

[MEGAPHONESTATE.COM](http://MEGAPHONESTATE.COM)



## JAAKKO LAITINEN & VÄÄRÄ RAHA

Toivotko joskus, että sinulla olisi mahdollisuus kokea menneiden vuosikymmenten hurmos juhannustansseineen ja mustavalkofilmeineen? Jyrock toteuttaa toiveesi, kun lauantaiyönä lavan valtaa Jaakko Laitinen ja Väärä Raha! Tämä balttilaisia melodioita ja vanhaa suomalaista iskelmää yhdistävä kvintetti käsittelee kappaleissaan rakkautta sekä elämän keskeisiä kysymyksiä. Kappaleiden melodiakuluista vastaavat kitaran sijaan harmonikka, trumpetti ja buzuki.

[MRJAAKKO.COM](http://MRJAAKKO.COM)

SONAATTI

elinvoimaa ja makuelämyksiä

TUTUSTU UUTEEN  
MOBIILISIVUSTOOMME:  
WWW.SONAATTI.FI



AVOINNA  
JOKA PÄIVÄ  
04 ASTI!

FREETIME

Kauppakatu 30, JYVÄSKYLÄ  
ravintolafreetime.fi



Tällä kupongilla

Elvis tai Marilyn 7,90  
Burger

+ iso limu (0,5l)

Tarjous on voimassa tällä kupongilla  
31.3.2012 asti Memphis Jyväskylässä.

MEMPHIS Jyväskylä

Kauppakatu 30

Jyväskylä

memphis.fi

BAR. FOOD. LIFE.  
MEMPHIS

Valikoimastamme  
löytyvät:  
tarvikkeet  
bändisoittimet  
äänentoistolaitteet  
korkeinoittimet yms.

Muut palvelut:  
soitinhuolto ja  
äänentoistopalvelut

Korvenkyläntie 42  
40950 Muurame  
Puh 040 587 9721  
myynti@pianojylha.com



löydät meidät  
myös facebookista



Opiskelijan  
koti

Jyväskylässä

**ASUNTOMME ON SUUNNITELTU OPISKELIJOILLE!**

Koasilla kaikki asumismenot sisältyvät vuokraan; sähkö, vesi, tietoverkko ja pesutupa. Vuokrataso on edullinen. Lisäksi asunnoissa on nopeat tietoliikenneyhteydet.

**YKSIÖT**

658 yksiötä eri puolilla Jyväskylää.

**SOLUASUNNOT**

Soluasuntoja sekä yksin muuttavalle että kimppekämpään haluaville. Soluissa asuu 2-4 opiskelijaa.

**PERHEASUNNOT**

Perheasuntoja pariskunnille sekä lapsiperheille. Toisen haki-joista tulee olla opiskelija.

ASUNTOJEN POHJAKUVAT,  
HINNAT JA HAKEMINEN:  
www.koas.fi



Keski-Suomen opiskelija-asuntosäätiö  
Kauppakatu 11 A, 40100 Jyväskylä  
Puh. 010 820 4444, fax 010 820 4411  
asiakaspalvelu@koas.fi, www.koas.fi

CARLINGS  
WILL ALWAYS SUPPORT  
GREAT MUSIC

JYROCK

20.04-21.04.2012

SOUNDS  
LIKE  
koff.net



IT'S ALL ABOUT  
THE BEER  
AND THE  
MUSIC.

## KUSETUSOPAS

Jylkkärin uusi lifestyle-avustaja kertoo vinkit, joilla selviää systeemin armoilla.

# Vältä opintolainaa

**JOS ET** halua ottaa opintolainaa aloittaessasi opinnot järjestä itsellesi kulutusluotto.

Kannattaa ottaa vähän isompi 1000–3000 euroa.

Juo, nai ja syö kyseinen summa. Kun luotonantaja alkaa kuumottaa, vinkkaa, että et aio maksaa lainaa ikinä takaisin.

Tästä noin 3-6 kuukauden kulu-  
tua saat haastekirjeen käräjille. Vastineen kirjoittaminen nopeuttaa prosessia joten se kannattaa tehdä. Ohessa malli.

”Tunnustan haastajan kaikki vaat-  
teet oikeiksi.”



**NO NIIN**, muutama viikko ja olet tekemisissä ulosottomiehen kanssa.

Hänestä ei tarvitse välittää.

Nyt voitkin aloittaa opiskelut. Heti ensimmäisen opintokuukauden aikana marssi sossuun pummaamaan toimeentulotukea. Saat standardivastauksen: ”Hae opintolainaa.”

**TEET** niinkuin käsketään. Palkinnoksi saat kieltävän päätöksen opintolainasta. Tällä taikalapulla saat sossusta toimeentulotukea, vaikka olet päätoiminen opiskelija.

Sitten vaan alkuperäinen laina maksetaan takaisin veronmaksajien rahoilla, ja ennen valmistumistasi luottorekisterisi onkin jo puhdas. Nyt voit naureskella kaikille pelleille, joilla on 15 000 euroa lainaa ja tutkinto, jolla voi korkeintaan pyyhkiä perseen.

Tämän jälkeen luonnollinen siirtyminen yritystukiin eli työuralle.

Sumu-Seppo



No niin, muutama viikko ja olet tekemisissä ulosottomiehen kanssa. Hänestä ei tarvitse välittää.



## VAIVATTOMASTI VUOKRALLA

Liki 7500 asunnon valikoimasta löytyy viihtyisä ja sopiva koti niin nuorille kuin varttuneemmille sinkuille, pariskunnille ja perheille – siis vai-  
vattomasta ja turvallisesta vuokra-asumisesta kiinnostuneille.

Tiesitkö muuten, että asuminen JVA:n kodissa kartuttaa myös asukasetupisteitä, joita voit käyttää kotisi viihtyvyyden lisäämiseksi. Ja asunnon hakeminen onnistuu kätevästi täyttämällä sähköinen lomake netissä.

Poikkea Vapaudenkadun toimistollemme kuulemaan lisää tai pujahda nettiin tutustumaan tarjontaamme.



**TSEKKAA  
VAPAA ASUNNOT  
WWW.JVA.FI**

## Tänne et pääse opiskelemaan

**VIHREIDEN** nuorten ja opiskelijoiden liitto (Vino) kyllästyi pakkohaku-järjestelmään. Protestina Vino julkaisi listan hakukohteista, jonne ei ainakaan vahingossa pääse opiskelemaan.

Mikäli alle 25-vuotiaalla ei ole ammatillista koulutusta, on hänen haettava vähintään kolmeen ammattikorkeakouluun tai ammatilliseen oppilaitokseen, vaikka miten haluaisi yliopistolle opiskelemaan.

Mikäli nuori ei edes yritä hakeutua ammatilliseen koulutukseen, menettää-  
hän työttömyysturvansa.

Vino pelkää, että pakkohaku estää motivoituneita nuoria pääsemästä ammatilliseen koulutukseen, kun heidän paikkojaan menee hakijoille, jotka olisivat halunneet yliopistoon tai muihin koulutusohjelmiin.

Ongelman voi kiertää hakemalla liiton julkaiseman listan mukaisesti kohteisiin, joihin on vaikeinta päästä sisään. Käytännössä nämä ovat taiteeseen ja designiin liittyviä koulutusohjelmia.

Jarno Liski

## FAKTA

### Alin hyväksyty pistemäärä (kokonaispistemäärä 100)

- 100 - Lahden ammattikorkeakoulu, taideinstituutti, kuvataiteen koulutusohjelma, hakijoista 20% kutsuttiin pääsykokeisiin ja 2,5% valittiin
- 99 - Metropolia ammattikorkeakoulu, kulttuuri, Helsinki, esittävän taiteen koulutusohjelma, hakijoista 25% kutsuttiin pääsykokeisiin ja 4,1% valittiin
- 97 - Metropolia ammattikorkeakoulu, kulttuuri, Tikkurila, vaatetusalan koulutusohjelma, hakijoista 68% kutsuttiin pääsykokeisiin ja 3,6% valittiin
- 95 - Turun ammattikorkeakoulu, muotoilun koulutusohjelma, kaikki kutsuttiin pääsykokeisiin, 5,7% valittiin
- 95 - Saimaan ammattikorkeakoulu, Itä-Vuoksi, Imatra, kuvataiteen koulutusohjelma, hakijoista 68% kutsuttiin pääsykokeisiin ja 14,3% valittiin
- 95 - Metropolia ammattikorkeakoulu, kulttuuri, Helsinki, pop/jazz-muusikon suuntautumisvaihtoehto, hakijoista 32% kutsuttiin pääsykokeisiin ja 6,5% valittiin
- 94 - Metropolia ammattikorkeakoulu kulttuuri, Helsinki, elokuvan ja television koulutusohjelma, hakijoista 13,5% kutsuttiin pääsykokeisiin ja 3,1% valittiin
- 92 - Lahden ammattikorkeakoulu, musiikki ja draama, musiikin opettajan suuntautumisvaihtoehto, hakijoista 62% kutsuttiin pääsykokeisiin ja 16,7% valittiin



Koteja kaikille

Jyväskylän Vuokra-asunnot Oy  
Vapaudenkatu 48-50, 3. kerros  
PL 193 • 40101 JYVÄSKYLÄ  
puh. (014) 266 0115 • www.jva.fi

## VAPAALLA

Patologinen valehtelija antaa väärää tietoa vesivoimasta.



### Naamoille haetaan talkooväkeä

Viime vuosina hetkessä loppuunmyytyille Naamat-festareille voi varmistaa paikan jo ennen lipunmyynnin alkamista. Naamoille kerätään parhailaan talkooväkeä. Festivaali järjestetään heinäkuun lopulla.

## KAMPUS KINO

**Ti 20.3. klo 19**  
**Iho, jossa elän**  
**(Espanja 2011)**

Pedro Almodóvarin Iho jossa elän nostaa keskiöön ruumiin identiteetin rakentamisen välineenä. Antonio Banderas näyttelee traagisesti vaimonsa menettänyttä menestyvää plastiikkakirurgia Robert Legardia. Suuren menetyksen jälkeen Legard hylkää vanhat ihanteensa ja pakkomielleet pääsevät valloilleen. Kirurgi pitää asunnossaan lukittuna nuorta naispotilasta, joka muistuttaa häkellyttävästi hänen edesmennyttä vaimoaan. Eräänä päivänä Legard päättää irtisanoo koko talon henkilökunnan lukuun ottamatta perheen uskollista vanhaa taloudenhoitajaa. Tämä saa liikkeelle taapahtumasarjan, joka ei jätä menneisyyttä rauhaan.

**Ti 27.3. klo 19**  
**Kuka, ellemme me?**  
**(Saksa 2011)**

Kuka, ellemme me? käsittelee Saksan liittotasavaltaa aikoinaan kuohuttanutta äärivasemmistolaisista Punainen armeijakunta -terroristiryhmää. Elokuvan päähenkilöt kirjapainoa pyörittävät opiskelijat Bernward ja Gudrun rakastuvat toisiinsa, muuttavat Berliiniin ja tempautuvat mukaan 60-luvun radikaaliin kuuhuntaan. Suhteen radikaalimpi osapuoli Gudrun uskoo suoraan toimintaan, kun taas Bernward uskoo muuttavansa maailmaa kirjoittamalla. Miten käykään Gudrunin ja Bernwardin suhteelle, kun kuvioihin astuu tuleva Punaisen armeijakunnan johdohahmo Andreas Baader?

**Ti 3.4. klo 19**  
**Nader ja Simin: Ero**  
**(Iran 2011)**

Nader ja Simin: Ero on nimensä mukaisesti kohtausta eräästä avioerosta. Elokuva on trillerin lailla etenevä tarina, jossa päähenkilöt rimpuilevat nyky-Iranissa ylpeyden, moraalin, uskonnon, rahan ja kunnian vankeina. Asghar Farhadin ohjaama ja käsikirjoittama elokuva kahmi useita palkintoja Berliinin elokuvajuhlilla, minkä lisäksi se keräsi miljoonayleisön Ranskassa.

# Fundamentalisti pala

**Kaupunginteatterin piennellä puolella takavuosina pyörinyt Fundamentalisti tekee paluun uutena tulokintana. Ad Astra ja Kuusan Kanavateatteri esittävät näytelmää Vakiopaineessa ja Kuusan nuorisoseuran talolla.**

**JUHA** Jokelan palkittua Fundamentalistia esitettiin Jyväskylän kaupunginteatterissa 2008–2009. Katsomossa istui myös Laukaan Kanavateatterin näyttelijä ja johtoryhmän jäsen **Teijo Roine**, johon näytelmä teki syvän vaikutuksen.

– Käsikirjoitus lojui yöpöydälläni pitkään, ja pääroolin tekemistä muodostui harrastajanäyttelijäurani hartain unelma. Koska kevyempään ohjelmistoon perinteisesti keskittynyt Kanavateatteri etsi erityyppistä ohjelmistoa, päätin ehdottaa Fundamentalistia, Roine kertoo.

Samalla sai alkunsa yhteistyö kahden harrastajateatterin välillä, sillä työryhmästä puolet tulee Ad Astra -teatterista Jyväskylästä. Myös esitykset on jaettu Kuusan nuorisoseurantalon ja Ad Astran perinteisen tukikohdan, Vakiopaineen, kesken.

– Tavoitteena on paitsi jakaa vastuuta ja riskejä, myös saavuttaa laajempi katsojapohja. Samalla on mahdollisuus tehdä Kanavateatte-

ria tunnetummaksi kaupungissa ja Ad Astraa maakunnassa, Roine taustoittaa yhteistyön mahdollisuuksia.

Fundamentalistin ohjaajana toimii **Kaarina Leinonen**. Hän kuvaa projektia vaikeimmaksi, jossa on ollut mukana.

– Nykyään kuuluisi kai sanoa ”haastava”, mutta kyllä ihan rehellisesti voin todeta että vaikea. Työskentelytapa oli itselleni erilainen, sillä lähestyimme näytelmää työryhmäpainotteisesti, jossa keskiössä oli vuorovaikutuksen dynamiikka, Leinonen kertoo.

– Fundamentalisti kuvaa Markuksen (Roine) yritystä saada uskonlahkoon liittynyt nainen (**Marjo Vihavainen**) irtautumaan lahkon jäsenyydestä. Se on myös kuvaus epäonnistuneesta rakkaudesta. Mielestäni elämään jokaisessa kullmassa on ripaus huumoria, niin myös Fundamentalistissa. Komedialla se ei silti ole, ohjaaja kuvailee.

Roine ja Leinonen kieltäytyvät vertailemasta versiotaan aiemmin kaupunginteatterissa nähtyyn. Leinonen siksi, ettei kaupunginteatterin versiota nähnyt, Roine puolestaan kokee hahmottavansa näytelmän eri tavoin näyttelijänä kuin katsojana. Jääköön mahdollinen vertailu siis katsojien harteille.

Johannes Silvennoinen



Fundamentalistissa uskonsa kanssa kamppaileva pappi (Teijo Roine) kohtaa u

## ’Korkean riskin kongolaisten’

**Suomen Abujan suurlähetystö esti tanssiryhmän esiintymisen Jyväskylässä. Suurlähetystö arveli kongolaisten jäävän maahan ja eväsi viisumin.**

**LES MPANDOUS** du Ciel du Congo-Brazzaville -tanssiryhmän keikka Jyväskylässä paikallisen afrikkalaistanssiryhmä Mami Watan vieraana peruuntui, kun suomalainen lähetystö eväsi viisumit tanssijoilta.

Syynä viisumin eväämisellä oli ympyröity: ”your intention to leave the territory of the Member States before the expiry of the visa could not be ascertained”. Kongolaisten siis arveltiin jäävän Schengen-alueelle turvapaikan hakijoiksi.

Syy epäilylle oli suurlähetystön työntekijän mukaan se, että esiintyjät oli luokiteltu ”korkean riskin henkilöiksi”. Ilmeisesti luokituksen takana oli vain esiintyjien kotimaa.

**RYHMÄN** suojelijaksi oli lupautunut Kongon kulttuuriministeri, joka oli luvannut myös kustantaa matkat Suomeen. Ennen viisumien eväämistä tanssiryhmä oli ehtinyt harjoitella yhteistä esitystä jo lähes vuoden ajan. Myös tilat esiintymiselle oli varattu ja lipunmyynti aloitettu.

Seitsemän varsin köyhän kongolaisen ryhmä oli jo käynyt viisumihaastattelussa 3000 kilometrin matkan päässä Suomen Abujan suurlähetystössä. Kongo-

laisryhmä sai ohjeistuksen vaadittavista papereista suurlähetystöstä ja heillä oli näiden mukaan kaikki paperit kunnossa.

Abujan-suurlähetystö on Suomen ainoa edustusto suurelta osin ranskankielisessä Länsi-Afrikassa. Sen internetsivuilla ei kuitenkaan ole informaatiota ranskaksi, eikä viisumihaastattelussa ollut ranskankielentaitoista henkilökuntaa, vaan haastattelu hoidettiin tulkin välityksellä ranskasta englanniksi. Viisumihakia-

**Caj Bremer esittelee kuvia**

Akateemikko Caj Bremer esittelee omaa valokuvanäyttelyään Keski-Suomen museossa sunnuntaina 25.3. klo 15.00 alkaen. Bremer toimi lehtikuvaajana 1950-luvulta 1990-luvulle. Bremerin lehtikuva-

näyttely on koostettu pitkän uran parhaista otoksista. Näyttelyn varhaisimmat kuvat ovat 1950-luvulta.

Aiemmin näyttely on ollut esillä muun muassa Ateneumin taidemuseossa. Museon pääsymaksu on 6/3 euroa. Esittely sisältyy pääsymaksuun.



**Lounaispuisto auki Yläkaupungin yössä**

Yläkaupungin yö -festivaalissa on mukana tänä vuonna myös Lounaispuisto. Muun muassa viime vuonna puisto pysyi järjenvastaisesti suljettuna viranomaisten vaatiessa puistoon joko armeijan

järjestyksenvalvoja tai aidat ympärille. Tänä vuonna 20 vuotta täyttävä festivaali aikoo kuitenkin järjestää ohjelmaa myös Lounaispuistossa.

Varoja tapahtuman järjestämiseen kerätään jo maaliskuussa Vakiopaineessa ja Ylä-Ruthissa Äylän Ehtoö -tapahtumassa.

# si Jyväskylään

RIKU SUONIO



skonlahkoon liittyneen kypälöimänsä seurakuntanuoren (Marjo Vihavainen) enimmäistä kertaa 15 vuoden jälkeen.

## ' keikka peruuntui

joiden tuli itse huolehtia tulkki paikalle haastattelutilanteeseen.

**KONGOLAISILLA** oli Suomen ulkomaalaislain §11 mukaiset maa-hantulon edellytykset kunnossa, myös suurlähetystön päätöksen mukaan, koska päätöksessä ei vedottu esimerkiksi liian vähäisiin rahavaroihin.

Viisumisäännöstö, jota Suomi osana Schengen-alueutta noudattaa, toteaa kuitenkin lisäksi, että viisumia ei myönnetä, jos viranomai-

sella on ”perustellut syyt epäillä hakijan aikomusta poistua Schengen-alueelta ennen haetun viisumin voimassaolon päättymistä”. Kun paluumatkan lentovarauskaan ei riitä, ovat todisteet kotiinpaluusta vähissä.

**Katriina Huttunen**  
**Marjukka Huttunen**



Seitsemän varsin köyhän kongolaisen ryhmä oli jo käynyt viisumihaastattelussa 3000 kilometrin matkan päässä Suomen Abujan suurlähetystössä.

### JÄLKIKIRJOITUS

Kirjoittaja on psykologian opiskelija



**Arimo Kerkelä**

### Kaikki Meni

**KUNNAT NURIN**, Nokia alas, armeija karsii – 9. helmikuuta iltapäivälehdet olivat tavallistakin synkemmällä tuulella. Kaikki meni. Ei mitään jäljellä. Väritkin taisivat loppua, kun IL-extraa piti mainostaa täysin mustapohjaisella lööpillä.

Ja tässä sitä vaan edelleen ollaan. Maailma pyörii aika normaalisti radallaan, eikä otsikoiden lupaillemaa totaalista romahdusta nähty. Työpaikkoja häviää ja uusia syntyy vaihtelevassa suhteessa. Todennäköisesti molemmat iltapäivälehdet käärivät pirunmoiset voitot, kun kansa marssi kassoille. Pakkohan se oli lehti ostaa, kun nekin varmaan menevät kaiken mukana.

**KETÄ HUOMIONHAKUISET** otsikot ja kärjistetyt kirjoitukset hyödyttävät? Eivät tiedotusvälineiden temput tietysti täysin turhia ole. Media kertoo laajoista aiheista tiiviisti ja yksinkertaisesti. Kun uutiset tarjoillaan sopivan simppeleinä suupaloina, pysyy niistä kärryillä vähemmälläkin seuraamisella. Kaikkein ei ehdi eikä halua syventyä kriittisesti.

Se, että monimutkaisista asioista puhuu nasevilla sutkautuksilla, ei kuitenkaan tee niistä yksinkertaisia. Kenties tiedotusvälineiden tulisi käyttää vaikutusvaltaansa vastuullisemmin. Onko pelon lietsonta välttämätöntä, jos siitä hyötyä lähinnä uutiskanava itse? Markkinoilla on toki pakko kilpailla, eikä kukaan ole yksin vastuussa. Valitettavasti tämäkään tilanne ei muutu mustavalkoiseksi, vaikka kuinka sujuvasti siitä sanailisin.

**OMAT BITTIVIIDAKON** lait pätevät verkkolehtien kilpailussa, kun kampaailua käydään klikkejä kalastelemalla. Ampparit.com on taistelutanner, jossa vain ovelimmat otsikot menestyvät. Yhtäkkiä harmittomat taivaankappaleet muuttuvat tappaja-asteroideiksi ja takavuosien tenavatähdet huippumuusikoiksi.

Epäselvä esittely luo jännitteen, joka helpottaa vasta sivustolle seuraamalla. Karjaistuaan pöön Lipponen jatkoi, ettei ole mitään pelättävää. Nettijutussa vain ”pöö” pääsisi otsikkoon – jälkihuomautus löytyisi ehkä jostain leipätekstin seasta.

**VAIKKA VALITANKIN** median nykytilasta, en kuulu siihen väestöryhmään, joka uskoo asioiden olleen ennen paremmin. Vanhat harhautukset saavat vain uusia muotoja. Eiväthän tylsät tosiseikat saa estää tasokasta tarinankerontaa.

### JÄRJESTÖT

#### JYYN YLEISAVUSTUKSET HAETTAVANA

JYYn yleisavustusten haku päättyy 30.3. klo 12. Ylioppilaskunta on varannut 15 800 euroa aine- ja harrastejärjestöjen, osakuntien ja edustajistoryhmien tukemiseen. Tukea myönnetään JYYn piirissä toimivien järjestöjen perustoimintaan. Hakulomake löytyy JYYn verkkosivuilta.

# Soitellen Eurooppaa valloittamaan

**Smegma: U Got To Tell (D-Land)**

**RUOTSIN** menestys musiikkiviennissä on askaruttanut suomalaisia musiikki-ihmisiä viimeistään 1970-luvulta ja Abban maailmanmaineesta lähtien. Miksi naapurimme on yksi maailman suurimmista musiikin vientimaista, mutta sama ei onnistu Suomelta? Erityinen epätoivo aiheesta vallitsi ennen vuosituuhannen vaihdetta, kunnes Him, Bomfunk MC's ja Darude korjasivat tilannetta.

Ruotsilla oli eurodancen puolella 1990-luvulla monta ulkomaanmenestystarinaa. Suomessakin oli artisteja kuten Waldo ja Sound Of R.E.L.S, jotka saivat kappaleitaan ulkomaankokoelmille, mutta siihen menestys sitten jäi. Kaikki suomalaiset eivät kuitenkaan päässeet edes niin pitkälle – suurista puheista huolimatta.

**VANHOJEN** levyjen mukana tullut promomateriaali tarjoaa monissa tapauksissa mainion kurkistusikkunan niihin odotuksiin, jotka levystä julkaisuhetkellä vallitsivat. Helsingiläinen eurodanceprojekti Smegma julkaisi U Got To Tell -singlen 1990-luvun alussa, ja toiveet olivat korkealla, sillä promopaperissa julistetaan "Kotimainen discobiisi vihdoin eu-

roliстоille". Promokirjeestä löytyy myös suunnitelma, missä järjestyksessä bändi aikoo singlellään valloittaa Keski-Euroopan eri maat.

"Uusi kotimainen Smegma-single ei jätä kylmäksi ketään sillä jos biisi ei puhuta saundeiltaan, niin viimeistään bändin monia asioita tarkoittava nimi SMEGMA." Tällaisilla virkeillä taustavoimat yrittivät herättää kiinnostuksen musiikkia kohtaan, mutta koska U Got To Tell-singleä ei koskaan julkaistu virallisesti, yritys ei saanut vastakaikua. Niin jäi valloittamatta sekä Euroopan maat että Suomi.



**PROMOMATERIAALIN** lupaukset eivät ole aivan katteettomia. Smegman levyllä on hyvät soundit, joten koneiden käyttö on ollut projektin tuottajilla hallussa. Myös kertosäkeen laulava nainen hoitaa osuutensa ammattilaisen tavoin, mutta kokonaisuuden pilaa miesräppäri, jonka englannin ääntämys on kauheaa eikä räppäystekniikka juuri sen parempaa. Ehkä bändin nimen ja räppäriin vaihtamalla Smegma olisi ollut ensimmäinen suomalainen ulkomaanmenestys eurodancessa, mutta tällaisenaan yritys jäi lähtötelineisiin.

**Mikko Mattlar**

Sarjassa esitellään unohtuneita kulttilevyjä.

DIVARIN  
HELMI



ARVIOT

**Fundamentalisti**  
Ad Astra ja Kanavateatteri



**Kaarina Leinosen** ohjaama Fundamentalisti on Vakiopaineen kellarissa kuin kotonaan. Katsojat osaksi näytelmää ottava **Juha Jokelan** teksti ei saarnaa eikä tuputa, vaikka sen päähenkilöt niin tekevätkin. Markuksen (**Teijo Roine**) liberaalin ja Heidin (**Marjo Vihavainen**) fundamentalistisen uskonnokäsitusten kohtaaminen kuvataan avoimen subjektivisesti kohupappi Markuksen näkökulmasta. Enemmän kuin uskosta, näytelmä kertoo kuitenkin ihmismielestä.

Rytmytys ja pimeyttä hyödyntävät siirtymät näytelmän nykyhetken muodostavien Markuksen monologien sekä dialogien avulla kerrottujen takaumien välillä sujuvat jännevasti. Yksinkertainen dramaturginen asettelu jatkuu pelkistetyssä, minimalistisessä lavastuksessa. Ääntä ja kuvaa hyödyntävä näyttämötekniikkaa on vähäistä mutta mainiosti kokonaisuutta tukevaa.

Näyttelijöiden keskinäinen vuorovaikutus on intensiivistä, ja molemmat tekevät moitteettoman suorituksen. Etenkin Vihavaisen lioittelematon ja herkkä tulkinta tekee vaikutuksen.

**Johannes Silvennoinen**

"Ammattisuoritus harrastajaryhmältä"

**Pariisin kevät:**  
**Kaikki on satua**  
Columbia



Pariisin Kevät on kasvanut yhden miehen projektista täydeksi yhtyeeksi. Kolmannella levyllä koko bändi on ollut mukana biisinikkaroinnissa, mutta eroa entiseen ei juuri huomaa. Pariisin Kevään veikeän popsoundin syntikoineen ja särisevine kitaroineen tunnistaa välittömästi.

Musiikista välittyä edelleen raukea tunnelma, vaikka uutukaiselta löytyy tummempiakin sävyjä. Ensisingle Saari riuhtoo eteenpäin pakokauhun vallassa, ja sanoituksissa vaivutaan usein synkistelyyn.

Kirjavasta tunneskaalasta huolimatta kappaleet rullaavat yllättävän kepeästi. Ehkä liiankin kevyesti, sillä

Kaikki on satua jää varsin etäiseksi elämäyksi. Erinomaisen Kesäyön keskivaiheen soitinymistely vaikuttaa, mutta muuten vastaavat huippuhetket ovat turhan harvassa.

Ei Kaikki on satua suinkaan huono albumi ole. Pariisin Kevät kuulostaa komealta, ja levyä kuuntelee mielellään. Vaikka biisien kiemurat käyvät melko nopeasti tutuiksi, riittää sanoituksissa tulkittavaa pidemmäksi aikaa.

Kolmannelle levyllä Pariisin Kevät ei tarjoile suuria yllätyksiä. Perusasiat ovat kunnossa, mutta musiikista puuttuu se viimeinen rutistus, jolla uutukainen kirisi kärkeä kiistiin.

**Arimo Kerkelä**

"Kevyttä hyvää"



# Veljeni Leijonamieli

ASTRID LINDGREN OHJAUS ANSSI VALTONEN

Astrid Lindgrenin kiehtova satuklassikko koko perheen seikkailuna Jyväskylän kaupunginteatterissa!

ENSI-ILTA LA 31.3.2012  
SUURELLA NÄYTTÄMÖLLÄ



# VOITTAMATTOMAT

Girls Just Wanna Have Fun · Ternimattokeisari · Vihyys

OHJAUS -- SINI PESONEN -- SAKARI HOKKANEN -- JUHANA VON BAGH

KOLME KANTAESITYSTÄ NUORILTA OHJAAJILTA TÄSTÄ AJASTA

OHJELMISTOSSA VAIN KEVÄÄN 2012 AJAN!

"Voittamattomat pysäytti ja jysäytti. Kolmesta pienoisnäytelmästä koostuva yhteisproduktio Teatterikorkeakoulun ja Taideteollisen korkeakoulun kanssa ei ole kepeää katsottavaa, mutta luutti sitäkin enemmän korvien väliä." - K-5 Viikko


"Taideteollisesti rohkeat ratkaisut synnyttävät esityksen, joka tarjoaa katsojallekin koko rahan edestä koettavaa – ja enemmänkin." - Keski-suomalainen

**OPISKELIJA!**

**MUISTA EDULLINEN VIIMETIPPALIPPU (5 € / 10 €)!**

**LUE LISÄÄ FACEBOOKISTA: FACEBOOK.COM/VIIMETIPALLATEATTERIIN**

Kaupunginteatterin Viimetippalippu on edullinen tapa nautiskella teatterista. Pääset puhenäytelmään viitosella (5 €) ja musiikaaliin/musiikkinäytelmään kymppillä (10 €). Viimetippaliput ovat saatavilla tunteja ennen teatteriesityksen alkua, mikäli esityksessä on tilaa. Etu koskee vain teatterin omia esityksiä, ei vierailuja.



**JYVÄSKYLÄN  
KAUPUNGIN  
TEATTERI**

Vapaudenkatu 36  
Lippumyymälä avoinna ma-la klo 12-19  
p. 014 266 0110

Lisätietoja ohjelmistosta sekä vierailuista nettisivuiltamme  
[www.jyvaskyla.fi/kaupunginteatteri](http://www.jyvaskyla.fi/kaupunginteatteri)



# IN ENGLISH

The state alcohol corporation, that very same year, released a beverage that would become synonymous with Finland; as dear to the hearts of Finns as Princess Victoria and Swedish death metal. That beverage was the noble spirit Jaloviina, known in the vernacular as Jallu.

Willie Lahti

## WILLIE'S LESSON

# Happy Birthday Jallu! the booze, not the skin mag

**FROM 1919** until 1932 Finland suffered under a law prohibiting alcohol, its import, its sale, and its use. When this attempt by the Pietist cabal to control the moral and social lives of the Finnish masses failed miserably, the kielitolaki (prohibition law) was overturned.

This glorious event took place in the spring of 1932, on the fifth of April to be precise. If we lived in a truly just world, this significant moment in the not-so-distant history of the Finnish nation would be honored with an official flag day, alongside the likes of Mannerheim's and Mother's days (held on June fourth and the second Sunday of May respectively). Thanks to the stranglehold that the moral majority still seems to have on the official alcohol bureaucracy of Finland, this will most likely never be a reality, nor will buying a bottle of wine in a grocery store, or having a shot and a beer at the same time at most bars in Central Finland for that matter.

**THE MOST** prominent outcome of this change in legal climate 80 years ago was the formation of an alcohol sales monopoly by the Finnish state that proceeded to give the people what they wanted –booze– with tax included in the purchase price, obviously. The state alcohol corporation, that very same year, released a beverage that would become synonymous with Finland; as dear to the hearts of Finns as Princess Victoria and Swedish death metal. That be-

verage was the noble spirit Jaloviina, known in the vernacular as Jallu.

**A BLEND** of fine French cognac and crystal clear Finnish grain alcohol, Jallu is currently available from finer restaurants and State-controlled alcohol outlets near you in two virtually indistinctive versions – one star and three stars. The single star variety comes with more street credential than its three star associate, mainly due to its more slightly more affordable price tag. However, according to the latest news regarding this amber dram of distilled Finnishness, a limited-edition, retro/nostalgia two star Jallu is being released this month, in honor of the eightieth anniversary of the quintessential Finnish cut cognac cocktail.

Although I am looking forward to the pleasure of sampling the "new" Jallu (with strictly professional interest in mind of course), I'm suspecting that the only noticeable difference between retro Jallu and its one and three star comrades will be reflected in their price. I would have personally found a revival of the bottom shelf "no star" Jaloviina or the top of the line "Jaloviina Extra" to have been much more interesting from a tasting perspective. Then again, after a few shots of liquor, whether precisely measured doses from your favorite bartender, or slugs straight from the bottle while sitting on a park bench, does anyone really care what it tastes like?

Willie Lahti

The writer aims to be the most overeducated bartender in the city of Jyväskylä



Keski-Suomen seksuaali- ja sukupuolivähemmistöjen etujärjestö

**Jyväskylän Seta ry**

puh. päivystys ke 19-21  
puh. 045-638 9540  
Avoimet ovet to 18.30-20.00  
Matarankatu 6. (2. krs. h. 217)  
Club Kaappi-bileet  
rav. Ilokivessä: 31.3. alakerta,  
30.4. yläkerta, 1.6. alakerta  
Liity opiskelijaryhmä  
Pinkon listalle:  
pinko@list.cc.jyu.fi  
Nuorten ryhmä: nury@jklseta.fi  
jklsetainfo@gmail.com

Liity jäseneksi: jäsenmaksu 10/15 €

Lisätietoja [www.jklseta.fi](http://www.jklseta.fi)



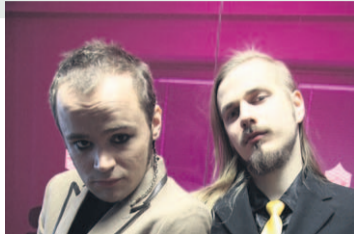
Etsitkö kotia? sato.fi

**sato**  
koti kuten haluat

## MENOT

### Vuosijuhlien jatkot Ilokivessä

JYYn vuosijuhlien jatkoilla 24.3. Ilokivessä esiintyvät Ukkosmaine ja tanssiorkesteri Virta vie. Lisäksi LU-PI!:n dj:t. Tapahtumaan on vapaa pääsy.



### Basson brunssi Sohwilla

Bassoradio juhlii kuuluvuuttaan Jyväskylässä. Päätaphtuma on lauantai-iltana 24.3. Rumassa, jossa esiintyvät Super Janne, Muffler, DJ 3Rrrd, Joniveli ja Chris Robin.

Juhlat päättyvät sunnuntaibrunssiin Sohwilla klo 12–16.



### Äylän ehtoo yläkaupungilla

Yläkaupungin yölle kerätään rahaa 23.3. Äylän ehtoo -ennakkoklubilla. Vakiopaineessa esiintyvät Ismo Puhakka & Tuukka Jurkka, Improvisaatioteatteri JOO!, Heikki Heikkinen trio sekä Räsnyukke.

Ylä-Ruthilla musisoivat West'n Doh, Laitinen & Kannas ja Salaiva.



### Jyväskylä Design Week käynnissä

Jyväskylä Design Week 19.3.- 25.3. tuo esiin keski-suomalaisia muotoilu-osaamista. Ohjelmaan kuuluu niin pop-up-kauppoja, luentoja kuin työpajojakin.

Tapahtumat keskittyvät Kolmikulmaan, Käsiyön museoon sekä Lyseolle.

**seven**

**Savelan Parturi-Kampaamo**

*Kaikkissa hiusasioissa sinua palvelee*

**0400 762 217**

LAAJAVUORENTIE 5 A

## Auta meitä auttamaan!

Noin joka kuudes pariskunta kokee tahattoman lapsettomuuden omakohtaisesti. Hyvin usein ainoa keino auttaa heitä saamaan oma lapsi ovat luovutetut sukusolut.

### Voisitko Sinä antaa lahjaksi elämän?

Jos olet 20–35 -vuotias nainen tai 20–45 -vuotias mies, terve ja hyväkuntoinen, juuri Sinun apusi tulisi nyt tarpeeseen. Sekä munasolujen että siittiöiden luovuttajista on jatkuvasti pulaa.

Korvaamme luovutusprosessista Sinulle aiheutuvat kulut asianmukaisesti.

**Jos haluat auttaa, ole hyvä ja ota pikaisesti yhteyttä:**  
puh. (014) 263 000/Saara Viikki  
saara.viikki@in-tiimi.com



KLINIikka

**In Tiimi**

Keskustie 18 D1,  
40100 Jyväskylä  
Puh. (014) 263 000

[www.in-tiimi.com](http://www.in-tiimi.com)

## Opiskelijan koti Jyväskylässä

### ASUNTOTMME ON SUUNNITELTU OPISKELIJOILLE!

Koasilla kaikki asumismenot sisältyvät vuokraan; sähkö, vesi, tietoverkko ja pesutupa. Vuokrataso on edullinen. Lisäksi asunnoissa on nopeat tietoliikenneyhteydet.

**YKSIÖT** 658 yksiötä eri puolilla Jyväskylää.

**SOLUASUNNOT** Soluasuntoja sekä yksin muuttavalle että kimppekämpään haluaville. Soluissa asuu 2–4 opiskelijaa.

**PERHEASUNNOT** Perheasuntoja pariskunnille sekä lapsiperheille. Toisen hakijoista tulee olla opiskelija.



Keski-Suomen opiskelija-asuntosäätiö  
Kauppakatu 11 A, 40100 Jyväskylä  
Puh. 010 820 4444, fax 010 820 4411  
asiakaspalvelu@koas.fi, [www.koas.fi](http://www.koas.fi)

ASUNTOJEN POHJAKUVAT, HINNAT JA HAKEMINEN: [www.koas.fi](http://www.koas.fi)



## ilokivi

OPISKELIJOIDEN OMA LOUNASRAVINTOLA

**MA 19.3.**  
Kasvislasagne  
Siskonmakkarakeitto  
Broilerjuustokebakot

**MA 26.3.**  
Porkkanaohukaiset  
Gratinoitu puna-ahven  
Lindströminpihvi

**MA 2.4.**  
Tomaatti-sipulipiirakka  
Repeat kalapihvit  
Maustainen broilerpata

**TI 20.3.**  
Kasvispihvit, tomaatti-  
timjamikastike  
Lohikiusaus  
Curryporsaspata

**TI 27.3.**  
Papurisotto  
Lohipihvit  
Kebabkuisaus

**TI 3.4.**  
Kesäkurpitsakeitto  
Merellinen lasagne  
Riistapyörökät

**KE 21.3.**  
Ratatouille  
Paistettu kala  
Pippurinen härkäpata

**KE 28.3.**  
Täytetyt kasvis-  
herkkusieniohukaiset  
Kalakeitto  
Burgundin lihapata

**KE 4.4.**  
Kasviskastike, riisi  
Pestobroileri  
Täytetyt jauhelihaohu-  
kaiset

**TO 22.3.**  
Juustoinen linssikeitto  
Kasvistäytteinen sei  
Jauhelihipihvi, tomaatti-  
kastike

**TO 29.3.**  
Kasvishernekeitto,  
pannari  
Hernekeitto, pannari  
Broilerpyörökät

**TO 5.4.**  
Kasvispihvit  
Uunimakkarat  
Lihakastike

**PE 23.3.**  
Falafelpyörökät  
Paella  
Nakkipannu

**PE 30.3.**  
Kasviskastike, spaghetti  
Savukalakastike,  
spaghetti  
Lihapyörökät

**PE 6.4.**  
Pitkäperjantai - Ilokivi  
suljettu

Hyvää Pääsiäistä!

**LOUNAS PÄIVITTÄIN KLO 11–16**

Opiskelijahinta 2,60 e sisältää leivän, levitteen ja juoman.  
Jatko-opiskelijat 5 e, muut 5,60 e

Myös vegaanivaihtoehto joka päivä.  
Ruokalistaset netistä: [www.jyy.fi/ruokalistaset](http://www.jyy.fi/ruokalistaset)

# Kaupunkineuvoksen protesti

19. SIVUN  
KASVOT

**Jaakko Lovén toimi Jyväskylän kaupunginjohtajana 1975–94. Nyt hän syyttää kaupunkia virkamiesvallasta ja vaatii lisää avointa päätöksentekoa.**

**“VUODEN** 1975 vuoden alusta tulin maalaiskunnan kunnanjohtajan paikalta kaupunginjohtajaksi Jyväskylään.

Alunperin halusin teollisuuden sosiaalipäälliköksi, mutta näitä paikkoja alettiin sodan jälkeen miehittämään kotiutuilla sotilasviranomaisilla. Siihen aikaan tähän sosiaalipäällikkyyteen sisältyi kaikenlaista. Teollisuus oli silloin enemmän sosiaalinen yhteisö.

Tässä on tapahtunut hyvin raju muutos. Teollisuus on karsinut kaikki ulkopuoliset toiminnot, kuten päiväkodit ja henkilökuntaan kohdistuvat sosiaaliavut. Nyt se tekee vain bisnestä, joka sen toimenkuvaan kuuluu.

Minusta se on vienyt tätä yhteiskuntaa vikaraiteille. Yritysmailmasta --se on siirtynyt julkishallintoon. Tänä päivänä julkishallinto ulkoistaa ja yksityistää hyvin paljon ja luopuu aikaisemmin kunnallishallintoon ja -demokratiaan kuuluvista tehtävistä.

**MUN KÄY** sääliksi, kun ensi syksynä on kunnallisvaalit. Moni asettuu ehdokkaaksi suurin toivein, että he pääsevät vaikuttamaan kaupunkikuvaan ja kaupungin kehittämiseen.

Mutta tänä päivänä tässä kaupungissa on 57 tytäryhtiötä. Suuret yhtiöt on sellaisia, ettei valtuusto pääse niihin käsiksi ollenkaan.

Jyväskylän Energia esimerkiksi. Sähkö

hintaa määrätty sähkölain perusteella. Nyt sinne siirtyy vesi- ja viemärihommat. Kaupunki ei pääse määrittelemään mitään näitä taksoja.

Ne toimii liikeperiaatteen mukaan, ja jokainen yhtiö on osekeyhtiölain alainen. Niiden pitää tuottaa ylijäämää. Säätiöissä on samanlaiset säännökset. Ne voivat toteuttaa vain sitä tarkoitusta, mihin ne on tehty.

**NÄISTÄ** ei paljon puhuta. Kaupunki subventoi esimerkiksi Paviljonki-säätiötä vuosittain 900 000 eurolla.

Kun kaupungilla itsellään ei ollut rahaa sitä toteuttaa, niin tämä on käyttökelpoinen muunto. Kaupunki takaa lainat ja säätiö toteuttaa. Mutta siitä ei puhuta.

**TAISTELIN** viimeiseen asti esimerkiksi siitä, että energialaitos olisi kunnallinen liikelaitos, siinä ennen kuin jäin eläkkeelle.

Mikä sitten on liikelaitoksen ja osakeyhtiön ero? Se on se, että osakeyhtiön ei tarvitse raportoida tulostaan oikeastaan ollenkaan. Se ei kulje kaupungin talousarvion kautta. Kunnallinen liikelaitos taas kirjaa voiton tai tappion aina talousarvioon. Siinä pääsee valtuutetut kiinni sinne paremmin.

Näissä suuryhtiöissä kaupunginhallitus edustaa 100-prosenttisesti yhtiökouksessa. Se valitsee sinne yhden edustajan sen mukaan, mitä kaupunginhallitus on päättänyt. Sinne ei luottamushenkilöt pääse vaikuttamaan.

Helsingin Energia on edelleen kunnallinen liikelaitos. Sitä ei valtuusto ole suostunut muuttamaan yhtiöksi. Juuri siitä syystä, että se pääsee vaikuttamaan esimerkiksi tariffipolitiikkaan.

Nyhdän täällä Jyväskylässä on käynyt niin, että viime vuonna vesi- ja viemäritaksat nousivat 15 prosenttia – tänä vuonna saman verran.

Se ei olekaan enää valtuuston tahdonvarainen asia. Se on energialaitoksen hallituksen asia. Muistetaan se, että osakeyhtiöläki sanoo, että viimeisen tilin on oltava aina positiivinen.

**TÄMÄ** johtaa virkamiesvallan voimakkaaseen kasvuun. Siis kaikki nämä yhtiöittämiset. Tänne yhtiöihin valitaan kaupungin tärkeä virkamies, mutta hän on virkamies.

Minusta taas yksi hyvä esimerkki on nyt tämä viimeinen kaava, joka liittyy Seminaarinmäkeen.

Mä protestoin sitä vastaan, että ei kaavakilpailun järjestäjänä voi olla maanomistajat. Niin kuin tässä tapauksessa on Lemminkäinen, Keski-Suomen Sato, Senaatti-kiinteistöt ja Jyväskylän kaupunki. Nehän kaikki ulosmittaavat niin suuren hyödyn siitä kuin ikinä voi olla.

Nyt kaava edellyttää, että siihen tulee 6–9-kerroksisia taloja. Ne ulosmittaa rakennusoikeuden mukaan sitten hirveän maan arvon nousun itsellensä.

**ARKKITEHTIKILPAILUJEN** pitäisi olla kaupunginvaltuuston hyväksymiä, jolloin kaupunginvaltuusto määrää kaupungin hahmon. Kaupunki järjestäisi arkkitehtikilpailun ja sanelisi, minkälaisia kaupunkia me haluamme.

Nyhdän sen tekee grynderit, mikä on minusta periaatteessa täysin väärin. Ei se ole kaupunkisuunnittelua.

Tämä grynderien suunnittelu ja kaupunkisuunnittelu on kaksi eri asiaa. Kyllä mä lähdän siitä, että esimerkiksi Kankaan alue pitäisi pitää kaupungin käsissä. Kun asuntoja suunnitellaan niin ei se voi olla, että joku urakoitsija sanoo, että rakennan tähän semmoisia ja semmoisia asuntoja. Ne asunnot ovat pieniä yksioita, jotka menevät kaupaksi.

Kaupunkisuunnittelunhan pitäisi lähteä siitä, että jos sinne tulee 1500 työpaikkaa, niin siellä on myöskin niille perheellisille asuntoja käytettävissä. Ei niin, että siitä tulee ilkeästi sanottuna vain eläkeläisten ja opiskelijoiden kaupunki.

Mun mielestä niillä, jotka lähtevät luottamushenkilöiksi, pitäisi olla myöskin päätösvaltaa. Sehän on organisaation osa, joka voidaan seuraavissa vaaleissa panna sivuun. Mutta virkamiestähän sä et pysty irtisanomaan.

**TÄSSÄ** protestissa on se hyöty, että jos joku heräisi ja ruvettaisi ajattelee toisella tavalla. Mä tiedän että niitä on hirveän paljon, jotka sanoo, että ei ole hyvä näin.”

**Ilo Puhakka**  
Toimittaja@jylkkari.fi

*Kuuntele koko haastattelu Jylkkärin kotisivulta [www.jylkkari.fi](http://www.jylkkari.fi).*

