

■ **Matti Manninen avoimena**

Uusi rehtori vastustaa
lukukausimaksuja. Uutiset 2-3

■ **Jyväskylä on punk**

Punkkarien porukka järjestää
klubeja lokivissä. Sivu 7

■ **Taiteilijasielu tutkii**

Ylioppilasteatteriliiton puheenjohtaja
Kaisa Nissi ei perustele taidetta. Sivu 15

JYVÄSKYLÄN YLIOPPILASLEHTI

Joka niemeen, notkoon ja saarelmaan

KESKIAUKEAMA



SOKOS  HOTEL

SOKOS

 **PRISMA**

 **MARKET**



ROSSO

Sale

ROSSO

ROSSO

NUMERO 1/2012

16. TAMMIKUUTA – 6. HELMIKUUTA

53. VUOSIKERTA



Rentukan pitäjä lopetti

Rentukan yrittäjä **Juha Yrjänen** on pannut pillit pussiin. Rentukka on suljettu toistaiseksi. JYY etsii uutta vuokralaista pyörittämään ravintolaa, mutta on valmis ottamaan aikalisän löytääksensä sopivan yrittäjän.



Kalle Jokisesta puheenjohtaja

JYYn hallituksen uusi puheenjohtaja on **Kalle Jokinen** kaupakorkeakoululaisten ja tietojärjestelmäteijijöiden Pörssi & Dumppi -edustajistoryhmästä.

Vertailussa nuudelit

Nuudelit, nuo köyhän opiskelijan onnekas oljenkorsi murisevaa vatsaa vastaan. Taloussanomien Tasa otti kananmakuiset nuudelit vertailuun. Jos haluat syödä oikein epäterveellisesti, vaihtoehtoja on. Pirkka kana-

yrttinuudelin suolapitoisuus on 1,7 prosenttia E-koodeja löytyy viisi. Se on vertailussa olleista nuudeleista ”halvin, suolaisin ja kitkerin”.

Yeo's kananmakuisessa nuudelissa taas on 19,4 grammaa rasvaa ja annoksessa 446 kaloria, namii!

Lisää: taloussanomat.fi/tasa

tori

ymmärrettävästi iloinen asia, mutta hakuprosessiin hän ei ole tyytyväinen.

”Pahastuin, että Jylkkäri meni julkistamaan netissä meidän hakemuskopioita.”

Rehtorihakemusten saapuessa yliopiston kirjaamoon pyysivät tiedotusvälineet nähtäväkseen asiakirjoja julkisuuslakiin vedoten. Yliopisto kieltäytyi kertomasta, keitä hakijat olivat, hallintojohtaja Moisanderin määräyksestä kirjaamoon saapuneita hakemuksia ei aluksi kirjattu diaariin. Vasta hakuaikojen päättymisen jälkeen Moisander tiedotti hakijoista.

Helsingin yliopiston hallinto-

keuden professori **Olli Mäenpää** kuvasi menettelyä ”selkeästi lainvastaisena”.

”Varmaankin Mäenpää on lain suhteen oikeassa.

Mutta tällaiset asiat olisi voitu hoit-

taa elegantimmin. Hakuilmoituksessa olisi pitänyt selkeästi ilmaista, että hakemukset kaikkineen ovat julkista tietoa”, Manninen harmittelee.

”Jotkut sanoivat ehkä liian suoraan

ja paljon, kun eivät tienneet niiden nousevan julkisuuteen. Minusta tiedot hakeneista olisi voitu julkistaa, ja varsinaiset kehitysajat ja analyysit oltaisiin voitu toimittaa yliopiston hallitukselle erillisenä tiedonantona.”

MANNISEN kädenpuristus on miellyttävän vahva, jopa luottamusta herättävä. Silmät hymyilevät samaan aikaan suun kanssa. Hän hieman varautuneen oloinen, mutta ensimmäisen naurun tullessa kaikki turha jäähmeys sulaa hänestä pois. Selkeästi hän puhuessaan samalla pohtii ääneen, mitä haluaa sanoa. Hän on

luontevan kohtelias, asiallinen – mutta ei kuitenkaan tylsä.

Hänenlaiseltaan mieheltä olisi helpo ostaa käytetty auto.

Manninen täyttää ensi lokakuussa 62 vuotta. Rehtorikauden päättyessä viiden vuoden päästä on hän 67-vuotias. Ajatusta harmaasta notkeasta pantterista Manninen ei ruoki.

”Kyllä voi ajatella ihan ääneen, että en aio hakea lisäkaudelle. Ei rehtoreiden tarvitse olla monta kautta toimesaan. Ajatus monen kauden rehtorista tulee ehkä Sallisen poikkeuksellisen pitkän ajan kautta.”

Kyösti Hagert

Matti Manninen

Meillä on Ainin kanssa molemminpuolinen luottamus välillämme ja arvostan häntä.

Matti Manninen

En minä ole tunnistanut, että yliopistoa olisi johdettu minään sotatilaorganisaationa Sallisen aikana.



Opinkivi, 1 kerros, huoneet
119–120
Keskussairaalan tie 2, 40600 Jyväskylä
Faksi (014) 260 3928
Sähköposti jylkkari@jyy.fi,
nettisivut www.jylkkari.fi
Päätoimittaja **Jarno Liski**
010 423 4509, paatoimittaja@jyy.fi

Toimittaja **Elina Mäenpää**
010 423 4510, toimittaja@jyy.fi
Siviilipalvelusmies **Tommi Puska**
010 423 4511, sivari@jyy.fi
Kannen kuva: **Tommi Puska**
Painos 7 000 kpl. Painopaikka I-print
Oy, Seinäjoki, puh (06) 418 6750.
ISSN 0356–7362.

NÄKÖKULMIA

REUNAHUOMAUTUS



**Pekka
Manninen**

Ollaan Duudsoneita!

GUGGENHEIM paisuttaisi suomalaista itsetuntoa, joka on alamaissa. Jääkiekon ilmaveiveivät kaukalossa ja lentokentällä eivät riitä. Olemme yhä kaukana kirkonmäeltä, vaikka torni näkyy jo poudalla. Nyt tarvitaan Gugge.

Hieman vaikeaselkoista mekanismia valaisee esimerkki: Kaverukset läksivät saatille, mutta vain toisella oli tyttökaveri. Toinen odotti yön pakkasessa ja kysyi aamulla: "Saitko?" Kaveri vastasi "Joo!" Tähän toinen: "Ei sitten tultu turhaan!"

Kun rakennamme sadoilla miljoonilla tilat ja maksamme vuosittain kymmenet miljoonat Gugge-säätiölle lisenssistä ja ylläpidosta, itse tuntuu tihkuu kapillaarisesti harvaanasuttuun maahan. Airuet toittavat

Guggen menestystä kaukaisimmissakin kylissä. Uutinen saavuttaa myös Konginkankaan King Kongin istuskelemassa Kestibaarissa. Kingin katse siirtyy hitaasti kaljalasista kirpputorilta ostettuun järvimaisemaan. King peri mummolta kopeliiniin Taistelevat metsot. King äänesti sitä vuonna 2006 Ateneumin Maamme taulu – äänestyksessä. Se tuli kolmanneksi.

King odottaa kärsimättömänä, saadaanko Katajanokalle Guggen kohuttu moottoripyöränäyttely. King oli nähnyt moponäyttelyn Laukaan markkinoilla vuonna 2007. Viime kesänä King ajeli höyryjunalla (ja lättähatulla) Suolahden Höyrytapahtumassa. Kingillä on kotona kaksi moottorisahaa, Huksvarna ja Homelite. Ne hän voisi lahjoittaa Guggelle. King ei itse niitä enää tarvii. Toisesta puuttu ketjukiin.

Oltuaan 7 vuotta työttömänä mitta on täysi: – Jo riittää jahkailu ja kulttuurivastaisuus! Valtio mukaan, jotta King voi veroistaan rahoittaa Guggea, kuten muutkin. Hiukan balsamia itsetunnon kolhuihin! Onko liikaa vaadittu, häh? King jaksaa toki odottaa, kunhan ministeri Kuseniina ei mene ja lantraa vettä keskikaljaan! Toki King on oppinut Duudsoneista, että mies kestää munille potkimista, tikanheittoa perseeseen ja vaikka pään upottamista vessan pyttyyn.

King ajattelee, että kestää työttömyyden, rauhottomuuden, jonottamisen terveyskeskukseen, sossun ahdistelut ja jopa keskikaljan lanttaamisen – jos Gugge vain saadaan. Siihen asti: Ollaan Duudsoneita!

Kone käy, tarttukaa rattiin

Olen kuunnellut vuosikausia erinäisten tuttujen ja tuntemattomien kritiikkiä S-ryhmän vallasta. On olemassa paljon perusteltuja näkemyksiä siitä, mitä osuuskauppojen pitäisi tehdä toisin. Kuitenkin valtaosa kritiikistä on vain yleispunavihreää marmatusta suurkapitalismin voitokulusta sekä S-mafian kunnalliskorruptiosta.

Siksi ajattelin tässä lehdessä vääntää keskustelua S-ryhmästä raiteilleen.

Keskiaukeamajuttu "Se toimiva sosialistinen kokeilu" yrittää muistuttaa siitä, mikä ero on osuuskunnalla ja osakeyhtiöllä. Se antaa toivottavasti myös eväitä tarkastella, millaisia mahdollisuuksia S-ryhmällä on ollut ja mihin niistä on tartuttu.

Ennen kaikkea juttu toivon mukaan muistuttaa niistä vaikutusmahdollisuuksista, joita me jätämme käyttämättä. Kansainvälisten pörssiyhtiöiden suitsiminen vaatisi kansanedustuslaitoksen valtaamista, eikä sekään välttämättä auttaisi. Toinen vaihtoehto olisi omistaa osake-enemmistöjä, mutta opintuella eläville sekun tuntuu usein kaukaiselta.



pääkirjoitus

16. tammikuuta 2012

Puhelinyhtiöt käyvät esimerkiksi siitä, ettei jättiläismäisten osuuskuntien yksityistäminen ja pörssiin vienti ainakaan kuluttajien hyödyksi koidu.

Osuuskauppojen valtaaminen sen sijaan on tänä päivänä olennaisesti helpompaa kuin sata vuotta sitten, jolloin niiden hallinnasta tapeltiin ihan tosissaan. Samoin on laita vaikapa ay-liikkeessä.

Voi olla, että ammattiliitot seisovat perusturvan uudistamisen tiellä. On varmaa, että osuuskaupat ovat tasapäästäneet palvelutarjontaa. Ennen kuin vaaditaan rakenteiden räjäyttämistä, voisi kuitenkin olla paikallaan kokeilla, mitä niillä voidaan tehdä itse. Näyttäisi nimittäin siltä, että ay-liikkeen mukareneva valta korvaudu

millään paremmalla. Puhelinyhtiöt käyvät esimerkiksi siitä, ettei jättiläismäisten osuuskuntien yksityistäminen ja pörssiin vienti ainakaan kuluttajien hyödyksi koidu.

Sitten kun porukalla istutaan osuuskaupan Sedustajistossa ja kunnanhallituksessa, voidaan tuumailla sitä, olisiko korruptiota antaa parhaita kauppapaikkoja edistykseellisen osuusliiketoimintamme hyväksi vai yksityiseen voitontavoitteluun.

Jarno Liski
paatoimittaja@jyy.fi



TOIMITUS SUOSITTELEE

PIILOUTUMINEN (eloonjäämiskeino).

Pakkasta, liukasta, pimeää. Pysy pieni ihmisen piilossa peiton alla silloin, kun voit.

LUPAUKSET (yritys).

Kannattaa ainakin yrittää. Voihan ne sitten rikkoa.

TIPATON TAMMIKUU (kuiva kausi).

Kaikille paitsi allekirjoittaneille, joiden on pakko olla ainakin yksissä bileissä.



Ihmiset saavat käyttää kondomeita minun puolestani. Ihmisillä on tässä valinnanvapaus. Pyrin nyt presidentiksi, en paaviksi.

**Presidenttiehdokas
Timo Soini (HS 8.tammikuuta)**

JOK ja JOKA voiton makuun

Keskusta eli JOK ja kansandemokraattinen ns. enemmistö eli JOKA selviytyivät JYYn vaalikamppailusta voittajina. Kumpikin järjestöistä voitti yhden paikan. Tappion kat-

Kellastuneet sivut

keran kalkin nielivät JOS ja JOL. Sosiaalidemokraattien JSO menetti hivenen kannatuksestaan, samoin JOO. Ääniään absoluuttisesti lisäsi vain Kristillisen liiton opiskelijat.

Äänestysprosentti laski huomattavasti viime vuodesta. Vaaleissa alitettiin 50 prosentin haamuraja - äänioikeuttaan JYYn vaaleissa käytti vain 48,8 prosenttia jäsenistöstä.

**Jyväskylän ylioppilaslehti
(15.11.1977)**

LYHYESTI

VIIDEN 2011 viimeisessä Jylkkäri-ssä ollut artikkeli Syökööt sämpylöitä kirjoitti kommentteja lehden netisivuille.

Tuohduksissa oltiin taas...

”Ylioppilaskunnan politrukut siis valittavat, etteivät onnistuneet pumppaamaan suoraan omaan lompakkoonsa enemmän rahaa vuoden aikana, eikä heidän loistavalle osaamiselle olekaan työmarkkinoilla kysyntää. Suorastaan surkuhupaista.

Kyseessä on pääasiassa luottamustehtävä, ei kokopäiväinen työ. Luottamustehtävät ovat siitä jänniä, että niihin saa palamaan vaikka kaikki vuorokauden tunnit. Ihminen, joka ei tunne rajojaan, ei varmaan ole luottamuksen arvoinen, etenkin kun pääsee päättämään myös muiden rahoista. Eräälläkin ylioppilaskunnan hallituksen jäsenenellä on aikaa riittänyt Jyväskylässä aivan muihin rentoihin ja toinen on käyttänyt paljon aikaa matkusteluun (nekin julki-

sin varoin, tosin ei ylioppilaskunnan). Eipä silloin oltu köyhiä ja kipeitä... Esitän vähän inhottavan ja realismia kolkuttelevan kysymyksen: Olisikohan oikeasti niin, että näiden politrukkien köyhyyden taustalla olisi niinkin yksinkertainen syy, että heitä ei kaivata työmarkkinoilla? Että heidän osaamiselle on käyttöä vain lukuisissa ”järjestöissä”, joissa samantyyppisten piiri pieni pyörii ja siinä samassa vähän rahojen kanssa hyörii. Tätä tietenkään ei saisi kysyä, koska vastaukset olisivat vähän epämiellyttäviä.

Helpoiten tämä koko keskustelu saataisiin päätökseen sillä, että ylioppilaskuntaan kuulumisen olisi vapaaehtoista. Nähtäisiin sitten, miten arvokkaaksi tuo uurastus koetaan.

Maksava opiskelija

PS. Väite, että palkkatöissä – ja hankin yllättäen vain päivän viikossa kesällä – olisi ollut vain Punkari, ei taida

muuten pitää paikkaansa. Vaikka meillä opiskelijoilla onkin pienet tulot, sopisiko tähän viisaus, että ratkaisevaa on myös pienet menot?

”Ja noista palkkioistahan menee vielä siis verot, eli käytännössä siitä jää käteen n. 450 e/ kk per hallituslainen, jos hallituksen jäseniä on se 7. Uuden hallituksen kohdalla se tulee olemaan jotain siinä 360 e / kk tietämillä, vaatii siis aika tarkkaa työkajoa hallitukselta jotta palkkio tulee tasan kaikille suhteessa työmäärään. Mitään yhden salkun ympäristö (joka on aika pieni sektori kuitenkin) vastaavaa ei voi olla.

Miten puheenjohtajan palkkio on noin iso verrattuna hallituslaisiin? Toki sen ymmärtää, että sen tulee olla korkeampi, mutta että noin paljon? Se, että pj saa lähes tuplasti sen mitä hallituslainen, on aika mielenkiintoista. Itse kyllä näkisin, että pj:n palkkion tulisi olla 600–700 e/kk.

Seuraavan kerran kun palkkioita

VAPAA SANA

Jylkkäri haluaa tietää, mitä lukijat ajattelevat. Lähetä mielipiteesi sähköpostitse osoitteella jylkkari@jyy.fi tai tekstiviestillä p. 045 137 1957. Kirjoita lyhyesti. Toimitus varaa oikeuden lyhentää ja käsitellä kirjoituksia tarvittaessa.

korotetaan, niin toivottavasti se tehdään pelkästään rivihallituslaisten palkkioihin.”

Antti

”On sitä aikoihin eletty, kun sopovastaava vertaa yo-kunnassa toimimista orjatyöhön ja ”paskaan muistoon”! 4500 euroa vuodessa vapaaehtoisesta tehtävästä ei ole opiskelijalle mikään pikkuraha. Eräille ei varmaan mikään riitä...”

Terveisiä Kortepohjasta

GALLUP

Mitä mieltä olet rehtori-valinnasta?



Elmo Kalvas, 20, valtio-oppi
”Ihan jeba. Onnea valitulle.”



Elsa Jukkala, 23, erityispedagogiikka
”Odotan innolla, mitä tulemaan pitää.”



Laura Karjalainen, 22, erityispedagogiikka
”Mietin meneekö yliopiston kehitysuunta yritysmaailmaan päin.”



Suvi-Tuuli Leinonen, 22, Kirjallisuus
”Onnistunut valinta.”

IRTOKUVA

TOMMI PUSKA



Valo leikkitteli Jyväskylän lyseon julkisivulla viime viikon keskiviikkona. Valotriologia-teosta esitetään pimeiden vuodenaikojen iltoina. Esitykset ovat keskiviikko-, perjantai- ja lauantai-iltaisin.

Konkareita kaivattiin

Edustajistovaaleissa rökäletappion kärsineet Grönioni ja demariopiskelijat pohtivat tappion syyksi vanhojen aktiivien jäämistä taka-alalle. Uusia vastuunkantajia ei ollut tarpeeksi. Jyviva nousi suurimmaksi.

GRÖNIONI ja demariopiskelijat olivat edellisen edustajiston suurimmat ryhmät, mutta hörppäsivät vettä nyt kunolla vajoten edustajistovaalien suurimmat tappiot kärsineiksi ryhmiksi.

Molempien paikkamäärä putosi kaksi kolmannesta. Voiton korjasivat Jyväskylän yliopiston vihreä vasemmisto sekä yhteisen Järjestöjen ääni -vaalirenkaan perustaneet poliittisesti sitoutumattomat ryhmät. Seitsemällä paikalla Jyviva nousi edustajiston suurimmaksi ryhmäksi. Järjestöjen ääni sai 21 paikkaa, eli enemmistön edustajistopaikoista. Jyväskylän yliopiston ylioppilaskunnan uusi puheenjohtaja **Kalle Jokinen** Pörssi & dumppi -edus-

tajistoryhmästä ei usko tämän tuovan radikaaleja muutoksia tullessaan.

”Tietenkin vaalien myötä suuri osa edaattoreista vaihtui myös vanhoissa ryhmissä, mikä osaltaan varmasti tuo edustajiston alkukauteen haasteita, mutta varmasti myös uusia ideoita ja innokkaita tekijöitä”, Jokinen sanoo.

Vieläkin pieni äänestysprosentti, 27, oli korkeampi kuin viimeiseen pariin kymmeneen vuoteen. Äänestämässä kävi 3110 opiskelijaa.

TOMMI LIINALAMPI Grönionista ja **Noona Pihlajaniemi** demariopiskelijoista tietävät, että näinkin dramaattisiin tappioihin on useampi syy.

”Grönionin kohdalla ehkä merkittävintä yksittäinen seikka oli vanhojen aktiivien jääminen taka-alalle. Uusia vastuunkantajia ei ollut riittävästi vielä näissä vaaleissa mukana”, Liinalampi pohtii.

Saman nostaa esiin myös Pihlajaniemi.

”Meneillään on jonkin sortin suku-

polvenvaihdos. Demareista ilmeisesti liian moni on valmistunut ja jäänyt viime aikoina toiminnasta pois. Toiminnasta kiinnostuneita uusia tyyppejä meillä kyllä on, mutta se konkarijoukko, joka ehti tehdä vaalityötä aktiivisesti, oli aivan liian pieni.”

Liinalammen mukaan kaikkien ryhmien paikkamäärää karsinut tekijä oli uusien järjestöryhmien esiinmarssi ja sitä kautta lisääntynyt kilpailu edustajistopaikoista. Pihlajaniemen mukaan demariopiskelijat epäonnistui ehdokasasettelussa.

”Listamme oli auttamattomasti liian lyhyt.”

Grönioni irrottautui muodollisesti puolueorganisaatiosta nostaakseen 390 euron yleisavustuksen JYYltä vaalirahalain estämättä. Tästä nousut myrsky vesilasissa ei Liinalammen mukaan vahingoittanut ryhmää.

TAPPION vuoksi ei lannistuta saati vaieta.

”Vaikka Grönionin äänimäärä tip-

pui yhdeksästä kolmeen, voimme silti olla vielä aiempaakin aktiivisempi ja äänekkäämpi ryhmä. Tekemällä aloitteita ja tuomalla keskusteluissa aktiivisesti esiin oman mielipiteemme, pystymme saamaan paljonkin aikaiseksi ja edistämään meille tärkeitä asioita.”, Liinalampi toteaa.

JYVIVA ILOITSEE voitosta, eikä vaalitulosta vaikuta hallituksen korkeakoulupolitiikka- ja järjestövastaavaksi valittu **Susanna Koistisen** mukaan ryhmän tavoitteisiin.

”Jatkamme samalla linjalla. Panostamme muun muassa ilmaiseen ja kaikille avoimeen koulutukseen”, Koistinen sanoo.

Hänestä on mielenkiintoista, kun hallituksessa on niin paljon uusia toimijoita.

”On tosi kiinnostava nähdä, miten uusien kanssa lähtee rullaamaan. Odotukset ovat hyvät.”

Koistisen mukaan Jyvivan voittoon vaikutti yksinkertaisesti hyvä henki ja

porukka.

”Tehtiin hyvällä meiningillä vaalityötä. Meidän porukalla on matalan kynnyksen toimintaa, johon on helppo tulla mukaan.”

Elina Mäenpää
toimittaja@jylkkari.fi

”

Äänestysprosentti, 27, oli korkeampi kuin viimeiseen pariin kymmeneen vuoteen. Äänestämässä kävi 3110 opiskelijaa.

Jokinen tahtoo tilat kuntoon

JYVÄSKYLÄN yliopiston ylioppilaskunnan hallituksen uusi puheenjohtaja **Kalle Jokinen** tietää vuodesta tulevan antoisan, mutta myös haasteellisen. Hänen mukaansa yliopiston tilakysymyksiin pitää nyt pyrkiä vaikuttamaan mahdollisimman paljon.

”Puolet yliopistosta alkaa olla väistötiloissa. Asiat pitäisi opiskelijoidenkin kannalta saada toimimaan mahdollisimman sujuvasti, eikä ajatella vain henkilökuntaa.”

Myös toimintasuunnitelmassa on paljon tekemistä.

”Voisin nostaa esimerkiksi sieltä eTenttien ja ekirjojen määrän lisäämisen. Tämä olisi omiaan lisäämään opintojen joustavuutta. KV-puolelta tähtäimessä on kansainvälisten opiskelijoiden asumistilanteen parantaminen.”

Jokinen huomauttaa, että viime syk-

synä suuri määrä ulkomaalaisia opiskelijoita oli vielä syyskuussa ilman asuntoa.

Tulossa ovat myös syksyn kunnallisvaalit.

”Niissä pääteemanamme tulee olemaan joukkoliikenne.”

HALLITUKSESSA istuu kymmenen jäsentä. Edustajistovaaleissa vaalivoiton saavuttaneista ainejärjestöryhmistä hallituksessa ovat Pörssi & Dumppi, Luonnontieteilijät ja Poikkiteitilijät. Poliittisista ryhmistä mukana ovat keskustaopiskelijat, kokoomusopiskelijat ja vihreä vasemmisto.

Hallituksen edellisvuosia suuremman koon Jokinen näkee vahvuutena. Hallitus kykenee panetumaan tuleviin haasteisiin tehokkaasti.

Eina Mäenpää

JYYn hallitus 2012

- * Hemminki Markus: Yritysyhteistyö, talous ja ylioppilaslehti (Pörssi & Dumppi)
- * Hosa liris: Kulttuuri ja viestintä (Jyväskylän yliopiston vihreä vasemmisto)
- * Juvonen Elvi: Sosiaalipolitiikka ja liikunta (keskustaopiskelijat)
- * Koistinen Susanna: Korkeakoulupolitiikka ja järjestöt (Jyväskylän yliopiston vihreä vasemmisto)
- * Mäkeläinen Annika: Korkeakoulupolitiikka ja tutorointi (Poikkiteitilijät)
- * Ruuth Janne: Ympäristöasiat, kampusalueiden kehittäminen ja Kampus Kustannus (Luonnontieteilijät)
- * Savolainen Hanna-Mari: Varapuheenjohtaja, kansainväliset asiat ja kehitysyhteistyö (Poikkiteitilijät)
- * Siivinen Tuomo: Kuntapolitiikka ja sosiaalipolitiikka (kokoomusopiskelijat)
- * Väisänen Antti: Järjestöt ja ylioppilaskylä (Luonnontieteilijät)



TOMMI PUSKA

JYYn hallituksen uusi puheenjohtaja Kalle Jokinen odottaa haasteellista vuotta.



Tytti Hongisto (vas.), Katja Kärki, Siiri Porma ja Juuso Lahtinen ovat osa Jyväskylän DIY -porukkaa. Kollektiivin perustamista ehdittiin miettiä jo muutama vuosi. Jos DIYn järjestämistä tapahtumista saadaan roposia, ne käytetään seuraaviin tapahtumiin. ”Me pidetään leffa-illat ilmaisena ja keikoilta ei vedetä välistä”, Lahtinen sanoo.

Tee se itse tai kuole

Paikalliset punkkarit löivät päät yhteen ja järjestäytyivät Jyväskylä DIY -kollektiiviksi. Mitä tästä seuraa? No anarkiaa, tietty. Ja punk-klubeja Ilokevissä.

JYVÄSKYLÄN punkkarit pistivät pystyyn kymmenpäisen DIYJKL-kollektiivin, joka järjestää Jyväskylässä keikkoja sekä alakulttuuri- ja ruohonjuuritason toimintaa.

DIYn takana on muun muassa Aivolävistys-yhtyeen solisti, punk- ja anarkistipiireissä hyvinkin tuttu **Juuso Lahtinen**.

”Me ollaan mukana järkkäämässä dokumentti-iltoja ja esimerkiksi Ruokaa, ei aseita -tyyppisiä aktioita. Tulossa on Vallankumous-bileet Vakiopaineissa, ja keväämmällä lietsotaan anarkiaa ulkosalla. Lähtökohtana kaikelle on kai se, et miks odottaa, että joku tekis asiat sun puolesta, kun voit tehdä ne itsekin.”

Kollektiivi järjestää kuluvana keväänä useamman klubi-illan Ilokevissä.

Ensimmäinen klubi, Tee se itse tai kuole, oli joulukuussa, toinen kuluvaan kuun alussa. Kevät huipentuu parin päivän festareihin Ilokevissä toukuuussa.

”Ennen oli niin, että järkkäsin keikat itse ja pyysin muita auttamaan. Nyt meitä on useampi tyyppi säätämässä hommaa. Täs on lyöty viisaat päät yhteen”, Lahtinen sanoo.

Porukka kokoontuu säännöllisesti, eikä kukaan ”soloile tahollaan”. Näin välttyään päällekkäisyyksiltä.

Kollektiivi listaa tapahtumat

Juuso Lahtinen

Miks odottaa, että joku tekis asiat sun puolesta, kun voit tehdä ne itsekin.

jkldiy.net-sivustolle.

”Nyt, kun esimerkiksi Ilokevien klubien päivämäärät ovat tiedossa, on sinne helpompi saada bändejä esiintymään”, Lahtinen sanoo.

JYVÄSKYLÄN keikkapaikkatilanne ei saa hurraa-huutoja. Musta Kynnys on helpottanut tilannetta hitusen, mutta yhä on tahmeaa. Onhan sentään Lutakko, missä myös painetaan duunia pitkälti vapaaehtoisvoimin.

”Alaikäisille ei ole paikkoja, joissa keikkoja pystyisi järjestämään. Jyväskylän nuoret järjestivät viime vuoden lopulla Viitaniemeen Siltaklubin, alaikäisille suunnatun päihteettömän illan, johon bändit tulivat meidän kautta”, Lahtinen kertoo.

Hän ei osaa sanoa, mitä kollektiivi pystyy parantamaan, pystyykö mitään.

LAHTISEN ja kollektiivissa myös mukana olevien **Tytti Hongiston, Katja Kärjen, Siiri Porman** mukaan punkaate elää ja hengittää.

”Aatemaailma on olemassa. Sitä ja musaa ei mun mielestä voi erottaa. Ne kulkevat käsi kädessä”, Lahtinen toteaa.

Ulkopuolisen silmin punkkarit vaikuttivat kadonneen Jyväskylän kaduilta toviksi. Nyt alakulttuurin ainakin näennäisiä edustajia näkee.

”Muutama vuosi oli hiljaisloa. Oli porukkaa, joka kävi keikoilla, mutta ei niitä, jotka ois ite tehneet jotain. Kai jengistä on tullut fiksumpaa, en mä tiedä. Ehkä ne, jotka ei toisissaan olleet mukana, ovat karsiutuneet.”

Lahtinen pohtii, että skenestä on tullut poliittisempi.

JO TOISTAKYMMENTÄ vuotta Jyväskylän punk- ja anarkistipiireissä toiminut Lahtinen oli mukana perustamassa myös ulkoparlamentaarista toimintaa tarjoavaa anarkistiryhmä Mustaa aaltoa muutama vuosi sitten.

”Musta Aalto on kuollut. Eläköön Diy-posse. Kummempia eroja näillä kahdella ei ole. Eri ihmisiä, eri ajatuksia.”

Miehen ajatusrikkaita kolumneja on voinut silloin tällöin ja pidemmän aikaa lukea Keski-suomalaisesta.

Aivolävistys perustettiin vuositu-
hannen vaihteen tietämillä. Bändi tun-
netaan anarkistisen ajattelutavan puo-
lestapuhujana.

”Kasvottomat yhtiöt käsissänäs nuorat, joiden päässä hallitusten sätkynukkehuorat.” (Aivolävistys: Sätkynukkehuorat)

Aivolävistys-yhtyeen solisti, punk- ja anarkistipiireissä hyvinkin tuttu **Juuso Lahtinen**

Aivolävistys perustettiin vuositu-
hannen vaihteen tietämillä. Bändi tun-
netaan anarkistisen ajattelutavan puo-
lestapuhujana.

”Kasvottomat yhtiöt käsissänäs nuorat, joiden päässä hallitusten sätkynukkehuorat.” (Aivolävistys: Sätkynukkehuorat)

Aivolävistys-yhtyeen solisti, punk- ja anarkistipiireissä hyvinkin tuttu **Juuso Lahtinen**

Aivolävistys perustettiin vuositu-
hannen vaihteen tietämillä. Bändi tun-
netaan anarkistisen ajattelutavan puo-
lestapuhujana.

”Kasvottomat yhtiöt käsissänäs nuorat, joiden päässä hallitusten sätkynukkehuorat.” (Aivolävistys: Sätkynukkehuorat)

Aivolävistys-yhtyeen solisti, punk- ja anarkistipiireissä hyvinkin tuttu **Juuso Lahtinen**

Aivolävistys-yhtyeen solisti, punk- ja anarkistipiireissä hyvinkin tuttu **Juuso Lahtinen**

Elina Mäenpää
toimittaja@jylkkari.fi

! Klubien tarkat päivämäärät Menot-osiossa sivulla 14.

Se toimiva sosialisti

S-Ryhmä ei rikastuta omistajiaan osingoilla. Rahaa sillä on niin paljon, että se olisi voinut laskea suomalaisen ruoan hintaa tuntuvasti. Sen sijaan sen päättäjät - sinä, minä ja miljoona muuta suomalaista - näytämme halunneen ennemmin ABC-aseman jokaiseen risteykseen sekä automarketeja laitakaupungit täyteen ja vielä Itämeren ympäri.

JYVÄSKYLÄN on opiskelijakaupunki ehkä leimallisemmin kuin mikään muu suomalainen kaupunki. Ravintolassa viihtyvät ja uusia tuulia haistelevat opiskelijat mahdollistavatkin sellaisen ravintolatarjonnan, jota tuskin voisi kuvitella tavallisiin maalaiskaupunkeihin.

Niinpä Jyväskylän ydinkeskustassa – siis Kauppakadun alapäässä – onkin, no tuota, kolme Rossoa ja Amarillo.

S-ryhmän imagotutkimuksetkin kertovat, että eniten S-ryhmästä jurputtavat “nuoret vihaiset miehet”. Sellaiset kuin vaikkapa monet kapitalismikriittiset yliopisto-opiskelijat.

Approtason kapitalismikritiikki menee kuitenkin usein metsään S-ryhmän kohdalla. Koko osuuskauppatoimintahan nimittäin on niin lähellä kommunismia kuin Suomessa pääsee.

S-ryhmän omistavat kuluttajat, hallinnossa vallitsee mies ja ääni -periaate, voiton maksimointiin ei pyritä ja tuotot jaetaan suhteessa palveluiden käyttämiseen, ei omistussuosiin.

PÖRSSIKAPITALISTI ei siis S-Ryhmällä rikastu. Ahneiden suuromistajien puute on luonut tilanteen, jossa kukaan ei ole ainakaan oman 500 rikkainta -sijoittumisensa tähden vaatimassa yritysryhmää jakamaan voittoa

omistajilleen. Voittoa jaetaan bonuksiina, mutta ennen kaikkea se käytetään lisäinvestointeihin.

Investoinnit ovat sitä, kun yritys korjaa vanhaa, rakentaa uutta ja ostaa vaikkapa kassakoneita. Lamasta nousevassa Suomessa koko S-ryhmä investoi yhteensä noin 40 miljoonalla euroalla vuodessa. Vuonna 1996 investoitiin 160 miljoonaa euroa, vuonna 2005 jo yli 300 ja sen jälkeen järjestyttävät 600-700 miljoonaa euroa vuosittain.

Yksistään jyväskyläläinen Osuuskauppa Keskimaa on investoinut 20-60 miljoonalla eurolla vuosittain viimeiset kymmenen vuotta. Jyväskylän uusittu Sokos valmistui reilu vuosi sitten. Tänä vuonna on tarkoitus rakentaa myyntialaansa yli 17 000 neliömetrin Prisma Seppälään.

Uuden Prisman sisään mahtuisi yli neljäkymmentä tyypillistä Valintataloa. Uusi Prisma rakennetaan nykyisen viereen. Sen valmistuessa vanha puretaan. Nykyisen Prisman myyntiala on noin 10 000 neliömetriä – ainoastaan 25 Valintatalon tai 100 pikku-Siwan verran.

Prisman uusimisen kustannusarvio on samaa luokkaa kuin Sokoksen laajennuksen, 30-40 miljoonaa euroa. Lutakkoon tuleva Sokos Hotel Paviljonki maksaa 25 miljoonaa euroa.

TÄSSÄ JUTUSSA on noin 10 000 kirjainta. Jos jokainen kirjain olisi 500 euron seteli, panee S-ryhmä ylläpitoonsa ja laajentumiseensa 140 tällaisen jutun verran rahaa. Toisin sanoen summan, jolla rakentaisi 15-25 jättiläis-Prismaa.

”Jotkut ovat moittineet investointeja jotenkin liian suuriksi, mutta olisi tärkeää huomata, että kaikki on investoitu kuluttajien palveluihin, eikä esimerkiksi hienoihin pääkonttoreihin”, puolustaa Keskimään toimitusjohtaja **Antti Määttä**.

Hän on myös SOK:n, eli S-ryhmän keskusliikkeen, hallituksen jäsen.

SOK:N TIE huipulle on ollut pitkä. Osuuskauppa Keskimaa sai alkunsa porvarisrouva **Helmi Heinosen** nimi-päiväkutsuilla toukokuussa 1915. Se on verrattain myöhään.

1800-luvun viimeisinä vuosina Suomessa alettiin perustaa osuuskauppoja. Ne olivat osakeyhtiöitä tai yhdistyksiä, sillä osuuslainsäädäntiä vasta 1901.

Samana vuonna perustettiin ensimmäinen varsinainen osuuskauppa, turkulainen Vähäväkisten Osuusliike.

Nimi kertoo mistä oli kyse. Köyhälistö halusi eroon nykkyrikkaita ja heille velkaantumisen. Siispä yhteistoimin perustettiin liikkeitä, joiden tarkoituksena oli myydä edullisia elintarvikkeita jäsenilleen.

Jyväskylässä ensimmäinen jaloilleen päässyt osuuskauppa oli Osuusliike Mäki-Matti, joka antoi nimen kauppa ympäröineelle kaupunginosalle. Se perustettiin 1905.

NOIHIN AIKoihin työväenliikkeen nousun myötä luokkaristiriidat alkoivat tulla näkyvämmiksi ja osuuskauppa-liikkeessäkin juopa maalaisporvariston sekä tehdastyöläisten ja maaseudun kurjaliston välillä syveni.

Osuuskauppojen hallinnot pyrittiin miehittämään omilla joukoilla. Vuonna 1904 perustettu yhteinen tukku Suomen Osuuskauppojen Keskusliike oli myös valtataistelun kohteena. Kokouksissa riideltiin esimerkiksi suhtautumisesta poliittiseen ja ammatilliseen työväenliikkeeseen. Osuuskaupoilla oli SOK:ssa yksi ääni jäsenmäärästä riippumatta, jolloin suuret kaupunkien ja tehdasseutujen työläiskaupat kokivat vääryydellä jäävänsä pienten maalaisporvariston kauppojen jalokoihin päätöksenteossa.

Missä osuuskaupan valtaaminen ei onnistunut, perusti hävinnyt osapuoli oman osuuskaupan. Jyväskylässä Mäki-Matti oli alusta asti tukevasti työläisten käsissä. Niinpä porvarispiireissä oli pitkään kaavailtu oman osuuskaupan perustamista.

ENSIMMÄISEN maailmansodan aiheuttama puute tavarosta antoi ratkaisevan sykäyksen. Työläisten Mäki-Matti sai hankittua

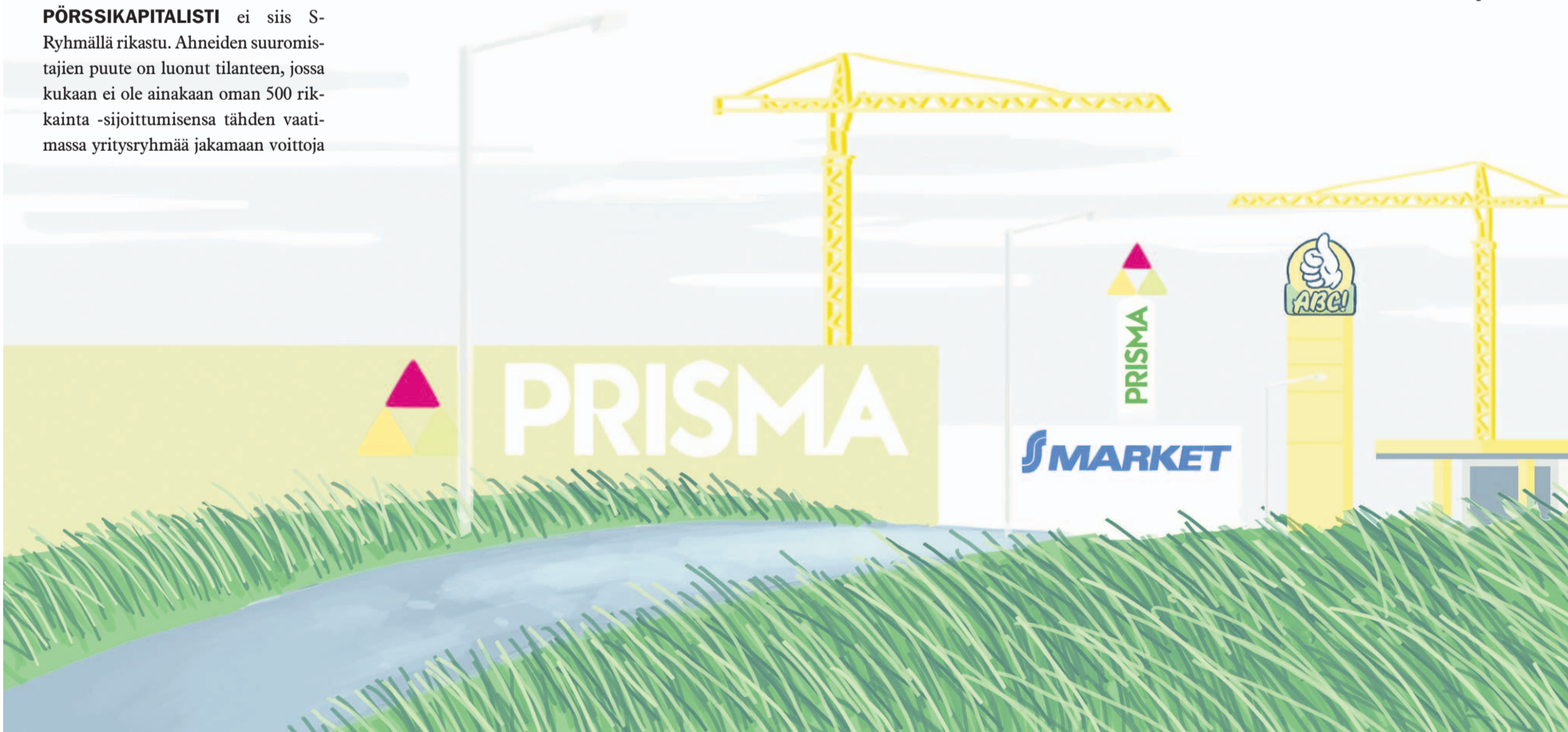
tavaroita jäsenilleen, eikä yleisestä tavasta poiketen nostanut varastossa olevien tavaroiden hintoja. Niinpä Helmin-päivillä lyötiin lukkoon päätös oman osuuskaupan perustamisesta. Perustajien joukossa oli esimerkiksi huomattava määrä opettajia.

Keskusliikkeessä linjaerot johtivat siihen, että työläisten kaupat erosivat SOK:sta ja perustivat oman keskusliikkeen Suomen Osuustukku-kaupan (OTK:n). Näistä edistysmielisistä, OTK:n osuuskaupoista käytettiin sittemmin nimeä E-liike, kun SOK:n osuuskaupat tunnetaan S-Ryhmänä.

E-liike tunnetusti tuhoutui 1990-luvun alussa muun punapäätöksen mukana. 1980-luvulla E-liikkeen osuuskaupat fuusioitiin EKAksi. Fuusiosta jäi ulos suurin E-liikkeen kauppa, Elanto.

E-liike oli valtaisa kaupan, teollisuuden ja finanssialan imperiumi. Jäljelle lamasta jäi vain Elanto, joka fuusioitui S-Ryhmään HOK-Elannoksi 2004. Lisäksi velkasaneeraukseen joutuneesta Ekasta on jäljellä Tradeka, joka omistaa esimerkiksi Cumulus- ja Rantasipi-hotellit sekä 15 prosenttia Siivojen ja Siwojen pyörittävästä yrityksestä. Vähäväkisten Osuusliikekin on nykyään Turkuun toriparkkia junaileva S-ryhmän Turun Osuuskauppa.

S-RYHMÄ OLI kurimuksessa 1980-luvun. Vielä 1990-luvun alkupuolella Kesko kasvatti markkinaosuuttaan muiden kustannuksella. Sen jälkeen S-Ryhmä on alkanut ottaa markkinaosuutta itselleen ja hallitsee nyt ylivoimaisesti päivittäis-



nen kokeilu

tavarakauppaa Suomessa. Keskon markkinaosuus pyörii 35 prosentin tuntumassa, kun S-Ryhmän osuus on 44 prosenttia.

Rahaa markkinaohjaukselle virtaa. Kriitikot väittävät, että Kesko ja S-ryhmä pitävät ruoan hintaa korkealla vähäisen kilpailun vuoksi.

S-ryhmä jakaa voittojaan omistajille ennen kaikkea bonuksina, mutta myös osuuspääoman korkoina ja ylijäämänpalautuksina. S-ryhmä on viime vuosina jakama bonuspotti on ollut noin 300 miljoonaa euroa vuodessa.

Hyvin voivalla osuuskaupparyhmällä olisi ollut varaa laskea ruoan hintaa tuntuvasti, mutta niin ei ole tehty. Päin vastoin Pellervon taloudellisen tutkimuskeskuksen loppuvuodesta ilmestyneen raportin mukaan kaupan ottama osuus ruoan hinnasta on kasvanut.

Vuonna 2000 suurin osa ruokalaskusta meni elintarviketeollisuudelle, vuonna 2009 kaupalle. Kehityksen olisi pitänyt mennä päinvastaiseen suuntaan, sillä samaan aikaan elintarvikkeiden jalostusaste on noussut.

2000-LUVULLA tahkotut voitot on käytetty investointeihin, joista merkittävin on ABC-ketju. Se näyttää yhdessä humauksessa täyttäneen koko maan.

Ensimmäinen ABC-automaatti avattiin 1998 Konalan S-Marketin pihaan. Sen jälkeen ABC-toimipisteitä on noussut keskimäärin nopeammin kuin yksi kahdessa viikossa. Toimipisteitä on nykyisellään nelisen sataa.

Ruokakaupan kassakone on laulanut, ja voitoilla on ajettu maasta sellaiset kansainväliset öljyjätit kuin Esso ja

Shell. Bensiinikaupasta S-ryhmä hallitsee jo yli neljänestä. Se on suurin suomalainen bensininjakelija.

ON VAIKEA arvioida, kuinka kannattavaa bensiniinimarkkinoiden valtaaminen on ollut. S-ryhmä ei julkista tietoja eri toimialojen kannattavuudesta "konsernitasolla". Useimpien osuuskauppojen omistajat eivät siis voi tietää, myykö heidän osuuskauppansa ruokaa kalliimmalla voidakseen pyörittää huoltoasemia tappiolla.

Helsingissä näin kuitenkin tiedetään tapahtuvan. HOK-Elannon vuosikertomukset paljastavat, että 2000-luvun alussa ABC toimi pääkaupunkiseudulla muutamalla automaattilla ja nollatuloksella. Sittemmin ABC on kasvanut alueella kymmenien toimipisteiden ketjuksi, joka tuottaa vuosittain 6-7 miljoonan euron tappiot. Niiden kuittaaminen onnistuu kuitenkin helposti esimerkiksi päivittäistavarakaupan 25 miljoonan euron voitoista.

KESKIMAAN toimitusjohtaja Antti Määttä kertoo, että jyväskyläläisten S-kaupoista ostamien maitopurkkien hinnassa ei makseta tukiaisia ABC:lle, vaan täällä poltonestekauppa toimii "niukasti plussan puolella". Hän myös muistuttaa, ettei voiton maksimointi ole tavoite.

"Toiminta-ajatuksena on tarjota asiakasomistajille kattava palveluverkosto."

Keskimaassa tappiota tuottaa sen sijaan Kodin Terra.

"Uuden ketjun lanseeraaminen vaatii aikaa ja rahaa", sanoo Määttä.

Hänen mukaansa kysyntää Kodin Terralla kuitenkin on, ja asiakasomistajat ovat toivoneet toiminnan laajentamista rautakauppaan.

TAPPIOOLLISTA toimintaa S-Ryhmässä

ei tietenkään ehdoin tahdoin rakenneta, vaan tarkoitus on toistaa ruokakaupan menestysresepti: rahalla otetaan markkinat haltuun. Kun riittävä markkinaosuus on saatu, tehdään pienilläkin katteilla isoja voittoja.

Jos kilpailijat on saatu riittävän vähiin, voidaan tehdä isoilla katteilla huikeita voittoja. Tämä edellyttää niin keskittyneitä markkinoita, ettei osapuolten kannata lähteä polkemaan hintoja.

Antti Määttä

Kaikki on investoitu kuluttajien palveluihin, eikä esimerkiksi hienoihin pääkonttoreihin

MENESTYKSESTÄ on saanut osansa myös keskusliike SOK. Sen edesottamuksia saattaisivat vuosisadan takaiset Helmin-päivien kahvittelijat jo ihmetellä.

SOK on rakentanut Prismoja Venäjälle, Viroon, Latviaan ja Liettuaan. Lisäksi SOK:illa on kolme hotellia Pietarissa ja Sokos Hotel Viru Tallinnassa.

Niiden voitollisuus selviäisi julkisista asiakirjoista eri maiden kaupparekistereistä, mutta tilinpäätösten kerääminen osoittautui liian kalliiksi tätä juttu varten. Kahden tuoreimman tilinpäätöksen mukaan Tallinnan Prismat tekevät lievää tappiota.

Toisaalta tulevaisuuden voitto-odotukset ovat kovat. Itämeren rantojen Prismat ovat tavallisia osakeyhtiöitä, joiden tehtävä on tehdä voittoa.

Prisma lupaa balteille halvimpia hintoja, mutta kaavailtuja suuria voittoja ei ole tarkoitus jakaa asiakkaille, vaan ne tulevat suomalaisen osuuskauppaväen iloksi.

Ehkä merkittävämpi syy ulkomaille laajentamiseen on sii-

nä, että kilpailija Kesko toimii Baltian ja Venäjän lisäksi myös Pohjoismaissa ja jopa Valko-Venäjällä. Pelkona on, että voittojen lisäksi Kesko kerää ulkomailta osaamista, jolla se lyö osuuskaupat laudalta Suomessa.

KESKIMAAN hallintoneuvoston puheenjohtaja, keuruulainen maanviljelijä **Simo Kutinlahti** sanoo, että osuuskauppoissa on kyllä puhuttanut se, miten Itämeren-bisnekset istuvat osuuskauppa-aatteeseen. Hän on myös SOK:n hallintoneuvoston jäsen ja seisoo päätösten takana:

"Siellä tehdään kannattavaa bisnestä liiketoimintaa ja päästään kansainväliseen liiketoimintaympäristöön mukaan. Se tieto mitä sieltä tulee on hyvin tärkeää, hän sanoo.

SOK:n tavoitteena on nostaa toimipisteiden määrä Baltiassa ja Venäjällä nykyisestä alle 20:stä yli neljäänkymmenen vuoteen 2015 mennessä.

TÄHÄN SUUNTAAN S-ryhmää nyt viedään. Mutta mikäli tyyli ei miellytä, on sitä mahdollista muuttaa. Jos jäsenistö asettuu vaatimaan halvempaa ruokaa, sitä myydään. Mikäli voitoilla pitäisi rakentaa tappiollisten huoltoasemien sijaan tappiollisia luomukauppoja, niin voidaan tehdä.

Edellisissä Keskimaan edustajistovaaleissa noin 33 prosenttia vajaasta sadasta tuhannesta äänioikeutetuista valitsi 100-henkisen edustajiston, joka valitsi 26-henkisen hallintoneuvoston, joka valitsi hallituksen ja toimitusjohtajan, joka valitsee alaisensa, jotka keskusliikkeen ohella tekevät päätöksiä siitä, mitä Kolmikulman S-Marketin hyllyillä myydään.

Luomuporkkanatarjonnan parantaminen lähikaupassa käy siis osuuskaupassakin tehokkaimmin, kun kertoo toiveensa kassalle.

RADIKAALIMPIA muutoksia kaipaaville hallintomallille on siinä mielessä hyvä, että äänivallan saamiseen ei tarvita miljoonien osakesalkkuja, vaan ainoastaan riittävä määrä samanmielisiä ihmisiä.

Puolueet ovat osuuskauppavaaleissa mukana salanimillä, sillä säännöt kieltävät puolueita asettamasta ehdokkaita. Tosiasiassa ne ovat nykyään lähes ainoita, jotka niitä asettavat.

Valtavaa ponnistusta ei vaatisi saada esimerkiksi opiskelijoiden omalta listalta väkeä läpi vaaleissa. Vuonna 2009 Keskimaan hallintoneuvostoon pääsi alimmillaan 73 äänellä kokoomuslaisten listalta.

Jarno Liski

paatoimittaja@jylkkari.fi

FAKTA

Näin investoi osuuskaupan väki:

Koko S-ryhmä
2010: 600 milj. euroa
2007: 565 milj. euroa
2004: 323 milj. euroa

Keskimaa
2010: 31,8 milj. euroa
2007: 41,3 milj. euroa
2004: 20,4 milj. euroa

SOKOS HOTEL

ABC!

ROSSO

Sale



VAPAALLA

Avaruuslentäjien suosikki-iskelmä on "Älä lähde pois luotain".



Yona ja OLP Popparissa

Vuoden tulokas 2010 -Emmalla pal-kittu laulaja-laulunkirjoittaja Yona esiintyy Popparissa orkestereineen 27. tammikuuta. Yonan eli **Johanna Louhivuoren** toinen sooloalbumi julkaistiin toukokuussa 2011.

KAMPUS KINO

Ti 17.1. klo 19
Melancholia
Tanska 2010)

Maailman kuolemaa käsittelevä ja Lars von Trierin ohjaama elokuva kertoo kahdesta keskenään riidoissa olevasta sisaruksesta Justinesta ja Clairesta. Alku-soittona maailmanlopulle nähdään Justinen ja Michaelin teatraaliset häät. Häiden jälkeen Michael jättää Justinen ja sisko-Claire päättää hoitaa masentunutta Justinea kodissaan. Samaan aikaan auringon takaa paljastunut uusi planeetta Melancholia lähestyy maata. Pääosissa nähdään mm. Kirsten Dunst ja Kiefer Sutherland.

Ti 24.1. klo 19
Kaboom
(USA/Ranska 2010)

Gregg Arakin ohjaama Kaboom kertoo nuoruuden eksyneisyydestä. Elokuvan juoni vaeltaa biletykseen, hetero-, homo- ja lesboseksiin, opiskelijaelämän klikkeihin, maailmanlopun uhkaan, murhamysteeriin ja kaikehenlaiseen psykedeliaan. Kaboom on elokuva, jonka aikana voi tapahtua mitä tahansa, mutta kaikelle löytyy silti selitys lopussa.

Ti 31.1. klo 19
The tree of life
(USA 2011)

Terrence Malickin ohjaama The Tree of Life kertoo 1950-luvun keskilännessä elävästä perheestä. Tuhdusti symboliikalla lastatussa elokuvassa seurataan perheen esikoispojan elämää. Brad Pittin esittämä isä kasvattaa kolmea poikaansa lujalla, mutta rakastavalla otteella. Perhe kohtaa suuren tragedian, kun yksi veljessarjan pojista menehtyy. Tragedia vaikuttaa Sean Pennin näyttelemän vanhimman veljeksensä Jackin näennäisen menestyksekkään elämän varjopuolena. Synkkyydestään huolimatta kriitikoidenkin ylistämä The Tree of Life on ylistys elämälle.

Odottava äiti alastonmallina

Ihmisiä tuopit ja kynät käsissään. Keskittyneitä katseita, rinnat ja iso maha. Drink & draw -tapahtumassa alasti poseeranneet Hanna ja Maiju sanovat, että raskaana ollessaan on helpompi luopua vaatteista.

"IHAN KUIN ois laulanut karaokea ensimmäisen kerran. Aluksi jännitti kauheasti", Vakiopaineen Drink & draw -tapahtumassa ilkosillaan poseerannut, viimeisillään raskaana oleva Hanna sanoo nauraen.

Hän on juuri saanut vedettyä vaatteet päälle ja hymyilee helpottuneena. Vaikka ei se niin kamalaa ollut.

"Kaikki keskittyivät niin kovasti piirtämiseen. Alkukankeus meni nopeasti ohi, ja sitten vain keskityin otamaan seuraavan asennon. Enemmän jännitti, tuleeko kylmä tai krampeja."

Hanna oli mallina ensimmäistä kertaa. Kun tapahtumaa järjestävä **Toni Essel** pyysi Hannaa mukaan,

nainen ajatteli, että mikäs siinä. Jos poseeraus tuottaa piirtäjille iloa.



Hanna

Ihan kuin ois laulanut karaokea ensimmäisen kerran.

HANNAN KOITOS on ohi, mutta toinen malli Maiju on vasta menossa piirtäjien eteen.

"Mua jännittää. Mulla on vielä pidempiä asentoja kuin Hannalla", Maiju puhelee.

Hän poseeraa kahdesti kymmenen minuuttia ja kaksi kertaa 20 minuuttia.

"Mietin koko ajan, osaanko ottaa piirtäjän kannalta hyviä asentoja. Se oli mulle selvä heti, että jalat pidän yhdessä", Hanna pohtii.

PIIRTÄJIEN sukupuolella ei ole malleille väliä. Hanna huomauttaa, että tapahtumasta taannoin ollut lehtibuffi oli saanut pohtimaan pervojen pyyhkälymistä paikalle.

"Se pieni ennakkojuttu oli kuin sirkusilmoitus."

Pervot pysyivät koloissaan. Lisäksi heidät, joiden kynä ei sauhua, poistetaan tilasta.

NAISTEN MIELESTÄ vaatteiden riisuminen on helpompaa raskaana ollelle. Keho on kuin lainassa.

"Oma vartalo on niin erilainen, eikä sen kasvua voi kontrolloida. Kroppa vain muuttuu ja muuttuu. Pitää luopua itsekkyydestä, jos sitä on."

Hanna miettii, että uskaltaisi ehkä kokemuksen jälkeen poseerata "normaalitilassa". Maiju ei sano vielä mitään. Katsotaan nyt.

Hän nousee pöydästä ja lähtee yläkertaan piirtäjien eteen.

Elina Mäenpää
toimittaja@jylkkari.fi

KUVAT: TOMMI PUSKA



Drink & draw -tapahtumaa järjestävät Jyväskylään matalan kynnyksen teen luo. Drink & draw jatkuu todennä-

Hey-ho, let's go!

Ramones herää henkiin Lutakossa lauantaina 21.tammikuuta Hey-ho, let's go -keikalla.

Mukana menossa ovat Himanes, Neuroosiliitto, Rikoslaki ja 70-luvun Vihannekset.

Hän ei tulekaan huomenna

AdAstra-teatterin Huomenna hän tulee -näytelmän loput esitykset Vakiopaineessa on peruttu. Näytöksiä piti olla vielä kolme. Produktiovastaava **Aino Martiskaisen** mukaan kyseessä on "työryhmäsy."

Tarinoita Vakiopaineessa

Cuenta Cuentos -tarinankerrontailta palaa Vakiopaineeseen 23. tammikuuta.

Ajatus on kokoontua jakamaan omia kokemuksia: runoja, novelleja, päiväkirjoja. Ihan mitä vaan.

Tarinan äärelle hiljennytään klo 20.



Peitsamo Ylä-Ruthissa

Kari Peitsamo esiintyy Ylä-Ruthissa lauantaina 21. tammikuuta.

Miehen tunnetuin kappale lienee Kauppaopiston naiset. Kaikki osavat: "Kauppaopiston naiset, ne todella kääntä mun pään!"

Olut unohtui

NAINEN kävelee yleisön eteen Vakiopaineen yläkerrassa ja heittää aamutakin pois. Hän asettuu seisomaan rauhallisen näköisenä, katse suunnattuna jonnekin yleisön yläpuolelle. Iso maha kerää aluksi katset, mutta alastomuus unohtuu hetkessä.

Valkoinen paperi huutaa vangitsemaan mallin.

Piirtäminen tapahtuu hetkissä. Ensin nainen pysyy samassa asennossa vain ohikiitäviä tuokioita. Ensikertalainen ei pysty niin nopeasti luomaan juuri mitään. Ajatus onkin vain hahmotella, luoda ääriivivoja, mutta homma ei jotenkin onnistu. Sitä aloittaa kasvoista, kuten yleensä piirtäessään. Liian yksityiskohtainen väkerrys johtaa siihen, että paperilla on vain pää ja yksi hutaistu silmä.

Drink & draw onkin hyvää harjoitusta. Siksi halusin tulla kokeilemaan. Harrastan piirtämistä, mutta en ole koskaan piirtänyt elävää mallia. En ole saanut aikaiseksi mennä millekään kurssille. Ajatus on kuitenkin aina kiinnostanut.

Lyhyissä toveissa piirretään muutama asento, minkä jälkeen piirtäjä saa viisi minuuttia käytettäväkseen.

Keskittymisen taso on huikea. Kynä vie mennessään, eikä piirtäjänä edes tajua, mitä piirtää.

Olo ei ole lainkaan kiusaantunut, eikä toki pidäkään.

Vauvamahahan siinä on, kaunis ja pyöreä.

Ja nainen on ihanan tyyni.

YMPÄRILLÄ olevat katoavat ja mallille tekee mieli huutaa seis. Että älä vielä vaihda asentoa.

Kun asento kuitenkin vaihtuu, huomaa huijaavansa hetken. Piirtävänsä vielä tovin sitä edellisen asennon kuvaa mielestään. Ja sitten on taas kiire.

Itselleni Drink & draw oli vain piirtämistä, sillä hurjassa keskittymisen tilassa tuopin kumoaminen ei tullut mieleen. Kynnys tulla piirtämään oli itselleni matala ilman oluttakin. Toisaalta jäi kiinnostamaan, miltä taiteilu tuntuisi parin tuopin jälkeen. Olohan on pienessä hiprakassa sangen taiteellinen.

Täytyy ottaa uusiksi.

Elina Mäenpää

toimittaja@jylkkari.fi



Tikapuu-kollektiivin miehet, kuten oikeanpuolelisen kuvan Toni Ellsten (edessä) ja Mauno Leppänen. He tahkulttuuria. Sellaista tekemistä, johon on helppo ottaa osaa. Ei tarvitse mennä kurssille tai galleriaan taiteellisesti kuluvana keväänä, joten kiinnostuneen kannattaa seuralla Vakiopaineen tapahtumakalenteria.



Pitkät yöt pelisessioissa

DIVARIN
HELMI



Tuijamaría: Pac-man-kuume / On sydän syrjällään (Finnlevy 1983)

JAPANISSA kehitetty videopeli Pac-Man valloitti maailman pelihallit 1980-luvun alussa. Keltaisen pallon seikkailu labyrintissa haamuja pakoilemassa oli sen verran addiktoivaa, että peli sai pian jatko-osia, ja kotitietokoneiden yleistyttyä sitä pystyi pelaamaan myös niissä.

Pac-Manin aiheuttama addiktio inspiroi myös amerikkalaista lauluntekijäduoa Buckner & Garciaa, joka kirjoitti vuonna 1981 Pac-Man Fever -kappaleen tribuuttina videopelille. Kun sopiva julkaisija kappaleelle löytyi, Pac-Man Feveristä tuli valtava hitti Yhdysvalloissa, ja sen vanavedessä julkaistiin kokonainen albumi videopelien innoituksen saaneita lauluja. Levyllä löytyy esimerkiksi ylislaulu Donkey Kong -pelille.

neiskelmää, joka sopii vocoderefektiin sanoituksen videopelimaailmaan. Myös nuoren laulajan tulkinta sopii kappaleeseen, sillä teksti käsittelee pelisessioita ja öiden valvomista Pac-Manin parissa. 18-vuotiaalle sellainen käytös on vielä uskottavaa, mutta jos tulkitsejäksi olisi valittu joku ehtoopuolen iskelmälaulaja, tulos voisi olla tahattoman koominen.

TUIJAMARIAN singleä on nykypäivänä erittäin vaikea löytää, mikä tarkoittaa yleensä sitä, että levy ei ilmestyttyään noussut kummoiseksi-kaan myyntimenestykseksi. Pac-Man-kuumeen kohdalla on kuitenkin mahdollista, että levyä jaettiin pelkästään Pac-manin promootiokiertueen yhteydessä eikä se päätynyt kos-

kaan kauppojen hyllyille. Se selittäisi pienen painosmäärän.



BUCKNERIN JA Garcian kotisivujen historiikki mainitsee saksankielisen Pac-Man Fever -käännöksen, jonka Gerald Mann levytti nimellä Pac-Man Fieber. Sen sijaan suomalainen versio sieltä puuttuu. Kun Pac-Man lanseerattiin Suomessa 1983, siitä tehtiin suomenkielinen versio Pac-man-kuume, jonka laulajaksi valittiin juuri 18 vuotta täyttänyt tamperelainen Tuijamaría.

Pac-man-kuume oli Tuijamarían ensisingle. Musiikillisesti se edustaa aikakaudelle tyypillistä ko-

LUPAAVASTA debyytistä huolimatta Tuijamarían levytysura jäi kahden singlen mittaiseksi. Hän kertoo Iskelmän tähtitaivas -kirjassa, että ensimmäinen kiertue Markku Aron kesäshown mukana kävi liian raskaaksi, joten haaveet iskelmätähteydestä saivat nopean lopun. Pac-Man sen sijaan jatkaa elämäänsä 2010-luvullakin älypuhelimissa ja lukulaitteissa.

Mikko Mattlar

Sarjassa esitellään unohtuneita kulttilevyjä.

ARVIOT



The Girl With the Dragon Tattoo

The Girl With the Dragon Tattoo perustuu **Stieg Larssonin** menestysromaanin Miehet jotka vihaavat naisia. Toimittaja Mikael Blomkvist (**Daniel Craig**) saapuu pikkukylään tutkimaan vanhaa murhamysteeriä. Pian hän saa avuksensa rankkaustaisen Lisbeth Salanderin (**Rooney Mara**).

Päätähdet tekevät erinomaista työtä. Etenkin Lisbeth Salander vastaa kirjan kuvausta. Elokuvamaailman uskottavuus tosin kärsii, kun todellinen ympäristö on tuttu. Ruotsiin sijoittuva rikostarina on kuvattu oikeissa maisemissa, mutta puhuttu englanniksi. Samalla näyttelijöiltä kuullaan

erilaisia tulkintoja ruotsalaisaksenteista. Suomalaiskatsoja havahtuu joka kerta, kun aksentti on pielessä. Kun aksenttivaihteluihin tottuu, osoitetaan The Girl With the Dragon Tattoo hyväksi elokuvaksi. Loistavasta tarinasta ei ole hutaistu tyhjänpäiväistä Hollywood-rymistelyä. Elokuvalla on pituutta yli kaksi ja puoli tuntia, mutta alkuperäisteoksen tapahtumia on jouduttu karsimaan. Sivujuonteet on tiivistetty olennaiseen, ja käsikirjotus loistaa.

Kirjan lukeneet tai ruotsalaiset elokuvaversiot nähneet eivät amerikkalaistulkinnasta ylläty. Jos Millennium-trilogiaa ei kuitenkaan vielä tunne, voi perehtymisen aloittaa hyvin uutuuselokuvasta.

Arimo Kerelä

"Tasokas tulkinta ruotsalaisromaanista"



Jyväskylän ylioppilasteatteri: JYT2012

Vesa Vatanen

Muikin kuin puheteatteri voi olla hyvää, se on selvää. Mutta alkaneen vuoden JYTin ensimmäinen näytelmä ei silti ollut mitään muuta kuin vajaamielisten pikkuveljien happopäissä tekemä luokkaretki Linnanmäelle.

Vesa Vatasen ohjaus oli niin löysää ja persoonatonta, että jopa kaksi tuntia keitetty spagetti olisi pystynyt paremmin hitsaamaan näyttelijäporukasta jotain yleisölle tuotavaksi sopivaa. Mainostekstin mukaan "pohjavireen luovalle työlle antaa ajankohtainen ja tärkeä aihe: maailmanloppu".

Höpön höpö. Näyttelijät nollasuoriutuivat niin re-

teesti, että alimman rimankin alta oli pystynyt kävelemään sirkuksen puujaloilla. Heillä ei työryhmänä ole edes häivähdytä yhteisestä näkemyksestä, jos ei muutopuolisirkus itsessään sitä ole.

Noora Happonen erottui näyttelijöistä vahvan ja selkeän ääniilmänsä puolesta, mutta häneltäkin toivoisi näkevänsä joskus jotain uutta. **Tuomas Vaahtoluoto** ja **Nico Rissanen** hämmensivät yksipuolisella huonoudellaan.

Taiteen keskeisiä tehtäviä on esittää kysymyksiä ja saada ihmiset pohtimaan. JYT2012 oli mukarajuuden riemua. Ei ihme, että yleisöstä huudettiin tekoveren hankautuessa ihoon "Ei vittu, mitä paskaa".

Kyösti Hagert

"Rahan ja ajan tuhlausta"



Nostradamus - 100 ennustusta
Mario Reading

He, jotka ovat innoissaan Nostradamuksen aatoksista, ovat luultavasti innoissaan myös Mario Readingin Nostradamus - 100 ennustusta -teoksesta. Kirja on hyvä paketti myös sellaiselle, joka ensi kertaa tutustuu 1500-luvulla eläneen astrologin näkyihin.

Nostradamuksen ennustuksista julkaistiin vuonna 2009 mittava hakuteos, josta 100 ennustusta on nostettu tähän teokseen. Näin ne ovat helpommin luettavissa.

Profeetan nelisäkeet ovat kirjassa alkuperäiskielellä sekä suomeksi. Niitä kutakin seuraa ainakin sivun mittainen selvennys. Tämä on lukijan kannalta avainasemassa, sillä Nostradamuksen nelisäkeet eivät sellaisinaan juuri avaudu. Readingin tulkinnat ennus-

tuksista tuovat useita ahaa-elämyksiä. Niiden avulla osa nelisäkeistä saa kropassa kulkemaan kylmät väreet: "Mistä se ties?"

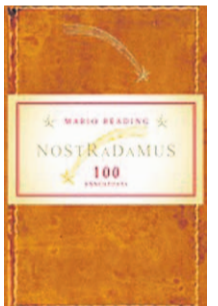
Mukana on myös lähimenneisyden tapahtumia Dianan kuolemasta Irakin sotaan.

Ja tuleva ei näytä kovin valoisalta.

Nostradamus - 100 ennustusta on lisäksi ulkoasultaan miellyttävä ja helpolluinen teos, josta aiheeseen perehtynyt ja perehtymätön saavat kumpikin jotain.

Elina Mäenpää

"Selkeä paketti sopivan usvaisella sisällöllä."



The Black Keys: El Camino
Nonesuch Records

El Camino on The Black Keys -duon seitsemäs studiolevy yhtyeen kymmenvuotisella uralla. Tuona aikana bändi on kulkenut pitkän tien räkäisestä ja melko pelkätetyistä autotallibluesrockista kriitikoiden ja massojen ylistämään rock'n'rolliin. Vuosien kuluessa The Black Keys on kuitenkin onnistunut pitämään kiinni ominaissoundistaan.

El Camino starttaa **Dan Auerbachin** murisevalla kitaravallilla, jota tuota pikaa alkaa tukea **Patrick Comeyn** tiukka rumpu. Avasraitia, singlenäkin julkaistu Lonely Boy on epäilemättä yhtyeen toistaiseksi tanssittavin kappale, minkä soisi soivan kevään aikana paikallisista juottoloista ainakin Freetimessä. Lonely Boyn jälkeen El Camino matkaa musiikin valtiolla vauhdilla eteenpäin, hidastaen vauhtiaan ainoastaan riipaisevassa, elämän syviä kuluja kartoit-

tavassa Little Black Submarines -bluesvedossa.

El Camino on kolmas The Black Keys -albumi, jonka tekijätiimissä on ollut mukana mm. Gnarl Barkleysta tuttu tuottajaguru **Danger Mouse**. Vaikka kolmikko nosti riman ennätyskorkeuteen edellisellä, grammypalkitulla Brothers -albumillaan, ylittää El Camino keyvesti kaikki odotukset. El Caminoa voidaankin pitää The Black Keysin parhaana levynä, joka soveltuu nautittavaksi melkein tilanteessa kuin tilanteessa. Parhaimmillaan se saattaa kuitenkin olla talvisina perjantai-iltoina pielessä tai keskiuudessa porukassa ennen baariin siirtymistä.

Juha Stenholm

"Siinä kanssa on muuten Chrysler"



Kulttuuriravintola
Ylä-Ruth
Seminaarinkatu 19
Jyväskylä

TULE TUTUSTUMAAN UPEAAN läpi vuoden käytössä olevaan terassiimme!

Kylmien säiden tultua maistuvat kuumat juomat.

Käy katsomassa valikoimaamme ja löydä oma suosikkisi.

Löydät meidät myös facebookista!!

TIETOVISA joka tiistai klo 21

Kahvihäppäri
joka päivä
klo 15-17
Hinta vain
0,50 €

IN ENGLISH

Jyväskylä is definitely a summer city, things really start to happen here once the snow is gone.

Willie Lahti

WILLIE'S LESSON

Wintertime in Jyväskylä

AS YOU may have noticed, it happens to be wintertime here in Jyväskylä. If you are from a place with minimal ice or snow, the climate may have initially been a bit of a shock for you, just like when you realized that nobody in Finland actually listens to Him or Nightwish. If you have just arrived to our fair city, consider yourself lucky, the worst part of the winter (the dark and damp season) is behind us. If you haven't done so already, head on down to the department store or mega mart of your choice and buy yourself some long underwear and don't plan on taking them off until springtime.

You may be wondering what there is to do in Jyväskylä during the winter. Unless you are a winter sports freak, I have to be honest with you – there isn't that much on offer. If you are into the various activities that involve skis and or snowboards, you've probably already figured out where Laajavuori is so I won't even bother expanding on the subject.

FOR A LESS extreme bit of winter sport, consider heading down to the harbor at Lake Jyväsjärvi. Once you are there, locate the Kotakahvila (www.kotakahvila.fi) and rent yourself a kicksled and hit the 2.5 kilometer ice-skating track that the city grooms on the lake ice every winter. A kicksled is exactly what it sounds like – a sled propelled with a kicking motion. The rental fee for the sleds is five Euros an hour. The fine folks Kotakahvila also rent touring skates for 10 Euros an hour. If you are lazy like me, just stop in for a cup of coffee by the fire after a brisk 800 meter walk to the harbor from downtown.

If you like museums, Jyväskylä has a few worth checking out. If you are expecting the Smithsonian, MoMa, or the British Museum, you are out of luck, but the local museums are fairly well organized and worth visiting. A few suggestions: If you want to learn about local history and culture, check out the Museum of Central Finland. For wildlife and nature, climb up the Harju Ridge and visit the Natural History Museum of Central Finland. The Jyväskylä Art Museum and the Craft Museum of Finland al-

so tend to have interesting exhibitions. All of these museums that I have mentioned feature free admission on Fridays.

AS I MENTIONED earlier, Jyväskylä in the wintertime can be a pretty dull place, which is great if your idea of life and living is keeping your nose in the books, taking it out only for the occasion foray into the local pubs and clubs. If you want to make the most of your Finnish experience, consider taking a trip to one of the larger Finish cities or even one of the smaller ones.

If you are on a tight budget and are of the adventurous type, the internet offers a low-cost alternative to the overpriced tickets offered by the Finnish State Railway – ridesharing. Both www.kyydit.net and www.kimppa.net provide ridesharing message boards. If you are lucky you can get to exactly where you want to go without paying more than shared costs for gasoline.

Now that you know how to get to where you want to go, you are going to need a place to stay. Again, if you are on a budget, feeling adventurous, or want to take a chance and meet new people, the internet is a great place to start. Register with www.couchsurfing.org and you will find all sorts of Finnish people offering strangers a place to crash. Live a little, break away from the embarrassing herd of exchange students that you've attached yourself to, and get out there and meet some Finns.

FOR AN EVEN lower-budget travel experience, hop on a city bus and ride to one of the small towns or villages that make up

Greater Jyväskylä. Säynätsalo, Vaajakoski, and Laukaa are all within a half hour bus ride from the city center. Do a little research on your own to find nature trails, cafes, and shops that you might never find if you limit your Jyväskylä experience to life on campus and downtown, or just get on the bus and see what you might find.

JYVÄSKYLÄ is definitely a summer city, things really start to happen here once the snow is gone and the sun stays in the sky till the wee hours of the morning. Some days during the winter, when the temperature drops

well below the freezing point and the wind comes howling in from somewhere even colder than here it might seem like you might never feel warm again. Don't despair; next summer will make all this suffering worth it.

Until then, might I suggest the ultimate winter activity? Find yourself a ni-

ce Finnish guy or lady, get under the blankets, and don't come out until Mayday.

Willie Lahti

The writer aims to be the most overeducated bartender in the city of Jyväskylä.



MENOT

Sinkkukeilausta Puhuhhdassa

Oletko yksinäinen? Kaipaatko sutiinaa? Anonyymit Sinkut Seura ry järjestää sinkkukeilausta Jyväskylän keilahallissa (Puhuhhdantie 4) 21.tammikuuta alkaen klo 17.30. Tunnin hohtokeilauksen jälkeen siirrytään Jyväshoviin iltapalalle, laulamaan karaokea ja pistämään jalalla koreasti.

Huoneteatterissa kaksi

Huoneteatterin Kaksi on kolmen nuoren ihmisen työstämä näytelmä, joka kertoo veljestä ja sisaresta. Heidät on jätetty teatteriin seuranaan vain toisensa ja velvollisuutenaan esittää näytelmä. Esitykset vielä 17. ja 18. tammikuuta klo 16 Huoneteatterissa.



Voittamattomat Kaupunginteatterissa

Kaupunginteatterin lavalla nähdään Voittamattomat, videosukupolven näkemys ajankohtaisista asioista. Kolme kantaesitettävää pienoishäntelmää, Jussin Moilan Girls just wanna have fun, Sakari Hokkasen Ternimaitokeisari ja Juhana von Baghin tyhjyys kulkevat tiukasti kiinni tässä ajassa ja sen ilmiöissä. Kokonaisuus syntyy Jyväskylän kaupunginteatterin ja taidekorkeakoulujen yhteistyönä: kolme tuoretta tekstiä, kolme ohjaajaa Teakista. Ensimmäinen on torstaina 26.tammikuuta.

Tipaton duo laulaa Lutakossa

Tipaton tammikuu-klubilla Lutakossa esiintyy perjantaina 20.tammikuuta. Jarkko Martikainen ja Timo Rautiainen duo. Miesenergiaa ja rautaista osaamista.



Tee se itse -klubit Ilokiivessä

Pe 20.1.2012
Tee-se-itse -klubi: Mad Pigs (CZ) Backlash, Porco Dio, The Carnival Liput 4 euroa.

La 25.2.2012
Tee-se-itse -klubi

Pe 23.3.2012
Tee-se-itse -klubi: Escape To Death, Face Off, Cigarette Crossfire

Pe 27.4.2012 | Ilokiivi | K18
Tee-se-itse -klubi

Pe 25.5. – la 26.5.2012

SONAATTIN TOIMIPISTEET

Sonaatti
elinvoimaa ja makuelämyksiä

KAHVILAPALVELUT
RUOKAYMPYRÄ

SONAATTIN TOIMIPISTEET

TOIMIPISTEIDEN RUOKALISTAT NETISSÄ
WWW.SONAATTI.FI

www.sonaatti.fi

Ohjelmakalenteri
Ylistönmäentie 33

OPISKELIJALLE ILTATYÖTÄ!

Tarjoamme opiskelijoille iltatyötä sekä mahdollisuuden mm. palkalliseen työharjoitteluun. Hanki itsellesi työkokemusta, jota tulevaisuuden työnantajat arvostavat.

Miksi valita juuri Mega kaikista vaihtoehdoista?

- Olemme luotettava ja vakavarainen organisaatio
- Jatkuva takuupalkka (palkka joka ikiseltä tunnilta, myös koulutusajalta)
- Palkka kaksi kertaa kuussa (7. ja 22. päivä)
- Maksamme selkeän provision
- Ei peruutusvaraa (tiedät päivittäin paljon olet tienannut)
- Myyntiprojektit ovat monipuolisia ja vaihtelevia – yhteistä niille ovat tunnetut, luotettavat toimeksiantajat ja laadukkaat tuotteet
- Hyvä, nuorekas ja kannustava työilmapiiri

Megassa osataan, voidaan ja halutaan tehdä hyvää tulosta! Meillä hyvän tyypin täytyy tienata hyvin!

Ota heti yhteyttä ja kysy lisää!

Arkisin kello 16 jälkeen: Olli Vainio, puh. 045 7731 3752

Asemakatu 11 A, 40100 Jyväskylä
www.sm-mega.fi

Suoramarkkinointi
MEGA

Suoramarkkinointi Mega Oy on vuonna 1986 perustettu Suomen johtava telemarkkinointiyhtiö. Toimimme 16 paikkakunnalla työllistään n. 400 henkilöä. Kuulumme Talentum-konserniin (www.talentum.fi).

ILOKIIVI

OPISKELIJOIDEN OMA LOUNASRAVINTOLA

MA 16.1.
Kukkakaalilasagnette
Kalaleike,
sitruunakastike
Broilerikusaus

MA 23.1.
Aurajuustokusaus
Keitetyt nakit, perunasose
Jauhelihakastike

TI 17.1.
Kasvismakaronilaatikko
Makaronilaatikko
Nakkikastike

TI 24.1.
Kasvisjuustokeitto
Merellinen lasagne
Kalkkunaleike Gordon
Bleu

KE 18.1.
Kasvispata
Kalamurekepihvi
Curryporsaspata

KE 25.1.
Porkkanaohukaiset
Oopperakellarin silakat
Mangobroileri

TO 19.1.
Kasvishernekeitto, pannari
Herhekeitto, pannari
Broileripyörkät

TO 26.1.
Kesäkurpitsavuoka
Currykala
Intialainen lihapata

PE 20.1.
Kasvispyörkät
Tonnikalakastike, spagh.
Kinkkupizza

PE 27.1.
Kasviskastike, spagh.
Jauhelihakastike, spagh.
Pytipannu

Seuraava Jylkkäri ilmestyy 6.2.
Viikon 5 ruokalista netissä.

LOUNAS PÄIVITTÄIN KLO 11-16

Myös vegaanivaihtoehto joka päivä.
Ruokalista netistä: www.jyy.fi/ruokalista



Teatterisieluinainen tieteilijä

Suomen ylioppilasteatteriliiton uusi puheenjohtaja Kaisa Nissi valmistelee väitöskirjaansa Jyväskylän yliopistoon. Tutkimusaihe ei käsittele teatteria, koska hän ei halua perustella taidetta.

HAKEMINEN opiskelemaan Jyväskylän yliopistoon oli minulle helppo päätös, se tuntui jopa itsestäänselvälle. Olen kotoisin Korpilahdelta, joten matka Jyväskylään ei ollut pitkä, ei yliopistolle eikä kaupunkiin. Nythän Korpilahti kuuluu Jyväskylään. Hain ja pääsin opiskelemaan sekä kirjallisuutta että antropologiaa. Kirjallisuus kiinnosti minua silloin huomattavasti enemmän, mutta minua vaivasi kirjallisuuden luonne spesifinä tieteenalana. Antropologia tieteenä keskustelee enemmän ympäröivän yhteiskunnan kanssa, ja tarjosi muutenkin monialaisempaa näkemystä.

Mikäköhän se graduni aiheeni olikaan? En pysty enää muistamaan otsikkoa, mutta jotenkin se käsittelee liukuvaa maskuliinisuutta ja postmodernia ruumiillisuutta. Oikeasti tein sen Mr. Finland –ehdokkaista.

Negatiivinen palaute koski lähinnä sitä, että teksti oli aika kamalaa teoreettista paatosta. Muilta osin se oli vain lihasten pullistelua, vartaloitten öljyämistä ja poikien kanssa oluen ottoa.

Väitöskirjani pitäisi valmistua joskus ensi vuoden aikana. Tutkin monikulttuurisia avioliittoja, jossa suomalaisnaiset ovat menneet naimisiin muslimimiesten kanssa. Tarkastelen näiden parisuhteiden kulttuuri- ja uskontoeroja, miten eroja käytetään parisuhteissa sekä miten kulttuurin kautta toiseudesta puhutaan.

En tykkää liikaa tulkita taidetta. Nautin enemmän sen tekemisestä kuin analysoimisesta. Ehkä juuri siksi kirjallisuus oli minulle väärä opiskeluala, koska minusta ei taidetta tarvitse perustella.

Pidän siitä periksiantamattomasta piirteestä, joka on keskeistä teatterin tekemisessä. Taiteessa pelataan jollain toisella tasolla kuin analyysimaailmassa. Hyvä taide on toki perusteltua, mutta sitä ei tarvitse luomisprosessissa liikaa pohtia. Tiede taas vaatii jatkuvaa perustelemista ja hirveän vahvaa käsitteellistämistä.

Aloitin Jyväskylän ylioppilasteatteri JYTissä kaksitoista vuotta sitten. Olin silloin todella ärsyttävä teiniälykkö, ja ihailin kaikkia teatterityyppejä. Halusin siihen joukkoon mukaan. Nyt kai vuosien mittaan minustakin on tullut muka cool, kun kerta siinä porukassa mukana olen.

OHJAUKSEN minä olen eniten kokenut omakseni teatterissa. Tieteen kannalta olen analysoija ja pohtia, mutta voiko sanoa, että teatterilaisena olen harrastaja.

Ja sellaisena haluan pitää sen. Jos olisin 18-20-vuotias, niin se olisi toinen juttu.

Kyllä kai minä olen jo aika iso. Olen 33-vuotias. Omistan oman asuntoni. Minulla on perhekin, vaikka lapsia ja autoa ei olekaan. Olen minä jo aikuinen ihminen, mutta en silti uskon, että tästä kasvaisin enempää erityisesti jonkinlaiseksi aikuiseksi. Enkä haluaisikaan, olen tällainen pöhnö, ja siitä minä juuri pidän itsessäni.

Minähän olen horoskooppimerkiltäni rapu, leijona nousevalta ja kuumerkkini on oinas. En kyllä tiedä, mitä se meinaa sitten käytännössä. Kerran netissä jollain horoskooppisivulla saottiin, että elämäni suurin kompastuskivi on oppia elä-

mään heilahtelevien tunteideni kanssa.

Aikuisuudessa pitää elää aika kurinalaista elämää, mutta teatteri mahdollistaa toisenlaisen todellisuuden. Teatterissa sitä vain on ja tekee, ei tarvitse toimia minkään aikuisuuden säännöillä.

Tämä kuulostaa nyt, että teatteri olisi jotain hillittömyyttä ja kurittomuutta. Mutta ei, siellä on omat lainalaisuutensa ja ehtonsa, miten se maailma toimii.

SAAN TEATTERISTA itselleni irti enemmän, kun voin tehdä sitä omaksi ilokseni.

Tuskin teki-

sin teatteria samalla lailla ilman tätä yhteiskunnallista, tieteellistä ja sosiaalista kokemusta, mitä matkan varrella on kertynyt.

Näin tiede ja taide kulkevat minun elämässäni parhaiten käsi kädessä.

Kyösti Hagert





Ilmestymisaikataulu

KEVÄT

Nro	DL	Ilmestyy
1.	4.1.	16.1.
2.	25.1.	6.2.
3.	15.2.	27.2.
4.	7.3.	19.3.
5.	28.3.	9.4.
6.	18.4.	30.4.
7.	2.5.	14.5.

SYKSY

Nro	DL	Ilmestyy
8.	22.8.	3.9.
9.	12.9.	24.9.
10.	3.10.	15.10.
11.	24.10.	5.11.
12.	14.11.	26.11.

**Jos et tiedä
mitä tehdä
lue Jylkkäriä!**

Materiaalin toimitus
grafiikka@rutanen.fi

Paikallinen ilmoitusmyynti
020 7528 280

Valtakunnalliset kampanjat
020 7969 580

opiskelija-alennus -15%

Thai-restaurant

FORUM

Asemakatu 5, Jyväskylä. P.010 321 1140.

www.banthaideli.fi

OPISKELIJA-BILEIDEN JÄLKEINEN YÖ ON LISKOJEN YÖ
sivut 6 & 12

DTK 486 Dx2 66 MHz

7950 MK

K-S TIETOKONEPALVELU
Yhteystiedot: (041) 610 071

www.jylkkari.fi

Pää kolmantena häntänä oven välissä.

Jylkkäri

facebook

Jyväskylän Ylioppilaslehti > Tapahtumat

Tänään

- Joululahjavalvoijatet Suomen käsityö... Tänään 17:00
- Tomi Metsäkeho Taulumäen kirkossa Tänään 19:00
- Kampus Kino / Leone: Hyvät, pahat ja... Tänään 19:00

Tällä viikolla

- Huomenna Hän Tulee Vakiopaineissa torstai 18:00
- Stammtisch Party Rentukassa torstai 20:00
- Sielun Veljet Lutakossa torstai 20:00

**Kaupungin paras tapahtumakalenteri
Facebookissa**

Jyväskylän Ylioppilaslehti > Tapahtumat