

■ **Päärakennus voi pahoin**

Henkilökunta ulos, opiskelijat sisään. Uutiset 2

■ **Jylkkäri on entistä nätimpi**

Lehti parantui ulkoa ja sisältä. Uutiset 3

■ **Yliopisto kuluttaa taidetta**

Uusi sarja tarkkailee kampusta. Kulttuuri 10 – 11

JYVÄSKYLÄN YLIOPPILASLEHTI



**Huovinen
kaasutti
johtoon**

keskiaukeama

UUTISET 18.01.06

Yli 60 aloitti opinnot vuodenvaihteessa

Yhteensä 67 opiskelijaa aloitti tammikuussa opintonsa Jyväskylän yliopistossa. Matemaattis-luonnontieteellisessä aloitti 41 ja informaatioteknologian tiedekunnassa 26 opiskelijaa.

"Tämä on lähtenyt siitä, että miesvaltaisena alana meillä on paljon puolivuotisen armeijan käyneitä, joille jäisi muuten puolen vuoden odotusaika. Lisäksi ylioppilaskirjoitusten hajauttami-

nen vaikuttaa siihen, että opinnot voidaan aloittaa muulloinkin kuin syysyllä", kertoo matemaattis-luonnontieteellisen tiedekunnan opintoasiainpäällikkö **Kirsti Peltola**.

Osa ensimmäisen vuoden kurseista järjestetään sekä syksyllä että keväällä, jotta tammikuussa aloittavat voisivat jatkaa opintojaan samassa tahdissa muiden kanssa.

"Aiempina vuosina on tullut vähän sellaista palautetta, että olo on kuin hyppäisi liikkuvan junan kyytiin. Olemme pyrkineet järjestämään enemmän tutorointia ja johdatusta myös yliopiston muuhun toimintaan", kertoo informaatioteknologian tiedekunnan opintoasiainpäällikkö **Eija Ihanainen**.

Useimmat nyt aloittaneista on valittu ylioppilastodistuksen perusteella.

Henkilökunta sairastaa, opiskelija ei

Lukuisten huonosta sisäilmasta johtuvien sairastapausten jälkeen OKL:n ja kasvatustieteiden tiedekunnan henkilökunta muuttavat pois päärakennuksesta. Opiskelijoille ei sisäilman ongelmista tiedotettu.

KOLME VUOTTA SITTEEN peruskorjatus yliopiston päärakennuksen huono sisäilma on aiheuttanut kahdeksalle henkilökunnan jäsenelle diagnosoituja hengitystiesairauksia. Viime keväänä ärtyneet ongelmat johtivat lopulta siihen, että opettajankoulutuslaitos ja kasvatustieteiden tiedekunta muuttavat tammikuun lopussa Agoraan.

Rakennuksessa myös työskenteleville opiskelijoille terveysongelmista tiedotettiin sähköpostitse 13. tammikuuta. Päivää aikaisemmin Jyväskylän Ylioppilaslehti kysyi laitoksen johtajalta opiskelijoiden terveysongelmista sekä asian tiedotuksesta, ja lähes kuukautta aiemmin sanomalehti Keski-suomalainen kertoi rakennuksen ongelmista.

LAITOKSEN JOHTAJA Jorma Ojala toteaa, ettei asiasta olisi voinutkaan tiedottaa aikaisemmin, koska tilanteen vakavuudesta ei ollut varmuutta.

"Tilanne on kärjistynyt todella nopeasti. Ei varmaan kukaan ole tajunnut sen vakavuutta ennen tätä syksyä. Nyt minua huolestuttaa, voiko opetus jat-

kua täällä lainkaan."

Terveysongelmat ovat vaivanneet OKL:n henkilökuntaa ainakin jo viime keväästä asti, jolloin osassa tiloista tehtiin ensimmäiset tutkimukset. Selkeää yhteyttä sisäilman ja oireiden välillä ei ole kuitenkaan löytynyt.

Ojala arvelee, että huonolle sisäilmalle mahdollisesti altistuneet opiskelijat eivät ole osanneet ottaa asiaa puheeksi.

"Minulla on opiskelijoiden kanssa kuukausittainen tapaaminen, jossa he eivät ole tuoneet asiaa kertaakaan esille. Jos he olisivat kertoneet ongelmistaan, olisimme voineet miettiä, miten reagoimme."

Ainejärjestö Pedagon puheenjohtajan **Sohvi Kuorelahden** mukaan sisäilmaongelmista ei ole ennen tammikuusta sähköpostitiedotetta mainittu virallisissa keskusteluissa.

Sivulauseasolla asiaa on käsitelty opiskelijaedustajien läsnäollessa yhden työryhmän kokouksessa joulukuussa, kun keskusteltiin opettajien terveydentilasta ja opetustilojen ongelmista. Opiskelijoiden mahdollisiin terveysongelmiin ei tilaisuudessa viitattu eikä niistä kysytty. Ainesjärjestöä ei myöskään kehoitettu tiedottamaan asiasta jäsenilleen.

PÄÄRAKENNUKSESTA siirtyy pois

43 OKL:n työntekijää aikaisemmin siirtyneiden 13 työntekijän lisäksi. Viikon kestävä muutto alkaa tammikuun 23. päivä.

Sellaiset tilat, joissa ei oleskella jatkuvasti, kuten luentosalit, atk-tilat sekä opetusluokat, jäävät käyttöön. Tämä tarkoittaa, että opetus jatkuu päärakennuksessa normaalisti.

Yliopiston tilapalveluiden päällikkö **Esko Korhosen** mukaan opiskelijoiden terveys ei ole vaarassa.

"Meillä on YTHS:n kanssa sopimus, jonka mukaan he ilmoittavat meille, jos tulee tietoja oireilusta. Tässä rakennuksessa ei ole tietoa sellaisesta", hän sanoo.

"Olen kuullut opiskelijoiden sairastelusta ja pyytänyt, että he kävisivät YTHS:llä. Mitään virallista tietoa meille ei ole asiasta kuitenkaan tullut", yliopiston työsuojeluvastuuutettu, OKL:n osastosihteeri **Ritva Harden** kertoo.

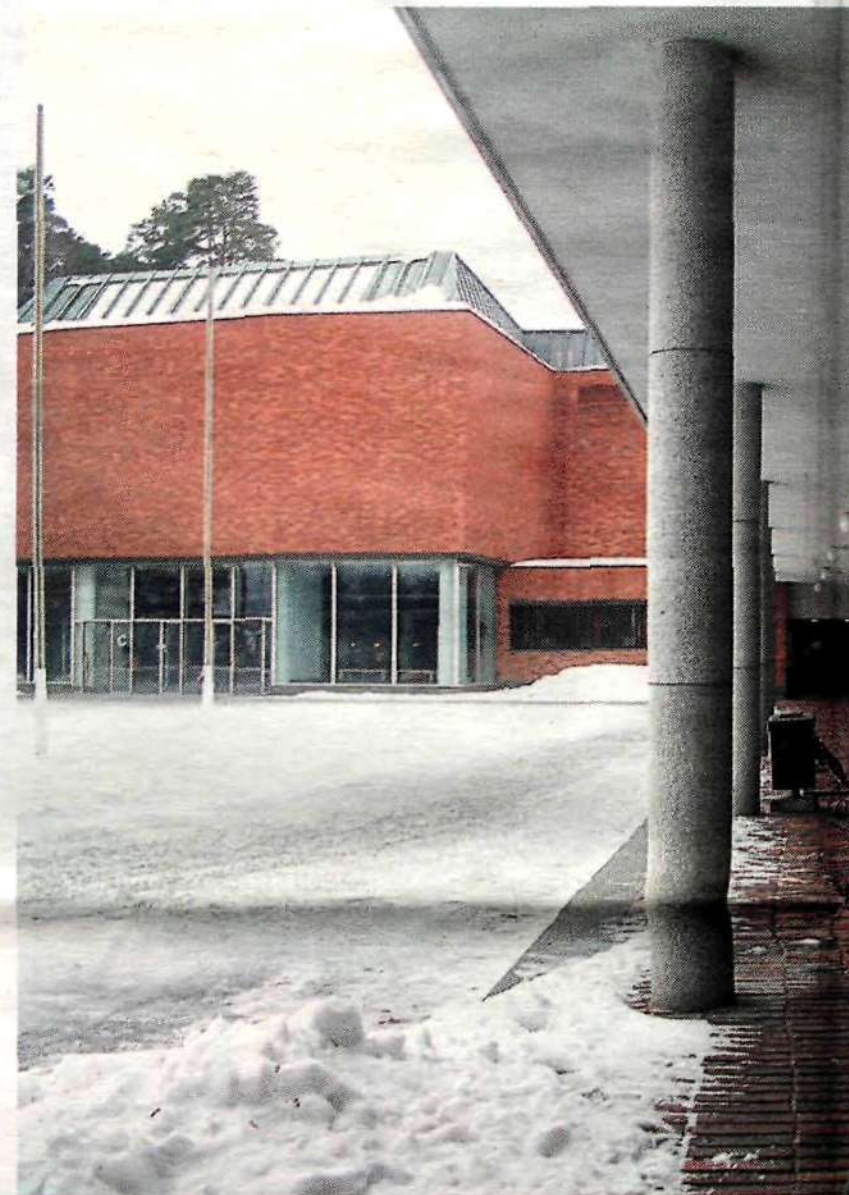
Jyväskylän YTHS:n ylilääkäri **Pirjo Paajanen** ei muista, että vastaanotolle olisi viime aikoina tullut useampaa missään yksittäisessä rakennuksessa sairastunutta ihmistä.

"Allergikkojen ja astmaattikkojen oireet pahenevat helposti, jos sisäilmassa on ongelmia, mutta ne ovat enemmän yksittäistapauksia."

Esko Korhonen
tilapalveluiden päällikkö

astmaattikkojen oireet pahenevat helposti, jos sisäilmassa on ongelmia, mutta ne ovat enemmän yksittäistapauksia."

Olli Sulopuisto
toimittaja@jy.fi



Päärakennuksen ongelmien laajuudesta ei ole vielä varmuutta. Siipiosan kosteus

Sisäilmaongelmien syynä peruskorjaus?

C-RAKENNUKSEN peruskorjaus valmistui syksyllä 2002. Yksi syy silloisen remontin aikaistamiseen oli juuri henkilöstön sairastelu.

Vuotta myöhemmin henkilökunnalle tehdyn sisäilmakyselyn mukaan tilanne olikin parantunut remonttia edeltävään aikaan verrattuna. Viime vuoden keväänä ja etenkin viime syksynä tilanne kuitenkin heikkeni.

"Etenkin tukihenkilöstön tilanne tuli sietämättömäksi, koska heidän tulee olla virka-aikana koko ajan paikalla. Olimme päättäneet jo ennen tyhjennämispäätöstä, että laitoksen yhteiset kokoukset pidetään muissa tiloissa", OKL:n johtaja **Jorma Ojala** sanoo.

Sisäilmaongelman vakavuudesta kertoo sekin, että työterveyshuollon tilastojen mukaan astmaoireista kärsivien ihmisten määrä on laitoksella valtakunnallista keskiarvoa suurempi.

Joulukuun alkupuolella pidettiin palaveri, johon osallistuivat työterveyshuolto, työsuojelu, yliopiston hallinto, Senaatti-kiinteistö ja työsuojelupiiri. Kokouksessa todettiin, ettei tilanne ole niin vakava, että se vaatisi rakennuksen asettamista täydelliseen käyttökieltoon.

Agoran vuokrasopimus kestää vuoden loppuun saakka. Ojala arvioi, että paluu tapahtuu silti vasta kesällä 2007, sillä kesken lukuvuoden muuttaminen on hankalaa. Syksyn opetuksen järjestämisestä ei ole myöskään vielä päätetty.

"Se, miten pitkään OKL joutuu toimimaan toisissa tiloissa ja joudutaanko rakennus mahdollisesti sulkemaan, selviää vasta myöhemmin", yliopiston kiinteistöpäällikkö **Esko Korhonen** kertoo. Yliopisto vuokraa rakennuksia valtion omistamalta Senaatti-kiinteistöiltä. Senaatin Keski-Suomen alueen kiinteistöpäällikkö **Hannu Boman** myöntää, että ongelmien syynä voi olla taannoin tehty peruskorjaus.

"Vaikaa sanoa. Jotainhan siinä on tehty väärin, mutta on hankala sanoa, mitä tai kuka. Siinä lähtee helposti syyttämään väärä ihmisiä."

Päärakennuksen ongelmille on tarjottu selityksiä muun muassa salaojituksen puutteita, kattovuotoja, ilmanvaihdon puutteita, riskialttiita rakennus- ja materiaaliratkaisuja sekä huollon ja siivouksen epäkohtia.

Olli Sulopuisto

"Tämä vuosi on ollut parempi, sillä opiskelen muissa laitoksissa"

PYYSIMME OKL:n opiskelijoilta kokemuksia siitä, miten C-rakennuksessa oleskelu on vaikuttanut heidän terveyteensä. Tässä otteita sähköposteista:

"Minulla on allerginen nuha ja astma, joten reagoin myös homeeseen melko herkästi. Viime keväänä istuin pitkiä päiviä luennoilla, ja kärsin silloin useina päivinä peräkkäin yhtäkkisestä flunssasta. Kotiin tultuani illan mittaan se kummasti aina parani. Minulla saati esiintyä myös astman oireita luen-

noilla, mitä ei ollut koskaan aikaisemmin tapahtunut kesän siitepölykauden ulkopuolella. Tämä vuosi on ollut parempi, sillä opiskelen sivuaineita muissa laitoksissa."

"On todettu, että olen allerginen homeille ja minulla on myös astma. Kun pääsin OKL:een vuonna 2004, mietin vakavasti, uskallanko edes aloittaa opinnot, koska olin kuullut, että laitos kärsii homeongelmista. Kyselin asiasta myös eräältä henkilökunnan jäseneltä.

Hän väitti, ettei ollut kuullut kenenkään opiskelijan valittaneen homeista, ja vetosi siihen, että emme ole aina samassa rakennuksessa, vaan vaihdamme opiskelupaikkaa päivän aikana."

"Opiskeluvuotena 2003 - 2004 olin jatkuvasti pienessä flunssassa, ja juuri sinä vuonna olin monta tuntia päivässä C- ja X-rakennuksissa. Mielestäni yhteys on vahva, varsinkin kun flunssat ovat vähentyneet sen myötä, kun oleskeluni näissä rakennuksissa on vähentynyt."



Rap-gradu viime vuoden paras

Janne Immosen tutkimus "Meitä ei disata! Rap-musiikki puuvillapelloilta gettoon ja sieltä ulos" on valittu lukuvuoden 2004–2005 parhaaksi valtio-opin pro gradu -tutkielmaksi.

Jyväskylässä 12.–13. tammikuuta 38. kertaa järjestetyillä Poliittikan tutkimuksen päivillä myönnetyn palkinnon perusteluissa kiitetään Immosen työtä nykypäivään keskittymisestä, perinteis-

ten kaavojen rikkomisesta ja autenttisuudesta. Immosen gradu tarkastettiin Jyväskylän yliopistossa tammikuussa 2005.

Signe Jauhiainen ja **Riikka Penttinen** palkittiin joulukuussa Yrjö Jahns-sonin säätiön valtakunnallisilla gradu-palkinnoilla. 2000 euron palkinnon myönnettiin 2004–2005 valmistuneille kansantaloustieteen graduille.

JY 2. tehokkain Oikaisu

Jyväskylän yliopisto sijoittui toiseksi yliopistojen välisessä tehokkuusvertailussa vuosina 2000–2004. Koulutuksen tutkimuslaitoksen julkaisema tutkimus mittasi rahoituksen ja tuloksen välistä suhdetta. Ykköseksi vertailussa kohosi Åbo Akademi ja kolmanneksi sijoittui Turun yliopisto. Yksi tutkimuksen tekijöistä on Jyväskylän yliopiston 1. vararehtori **Timo Tiuhonen**.

Ylioppilaskylän uusista säännöistä kerrotussa jutussa (Jyväskylän Ylioppilaslehti 16/2005) väitettiin, että ylioppilaskylän uusien sääntöjen mukaan alle puoli vuotta kestävästä ali- ja välivuokrauksesta ei tarvitse ilmoittaa vuokranantajalle.

Tämä tieto ei pidä paikkaansa, vaan ali- ja välivuokrauksesta on yhä ilmoitettava vuokranantajalle kirjallisesti.

Lisäksi jutussa luki, että asukasvalinnassa luovuttaisiin tulo- ja varallisuusrajojen tarkastamisesta.

Tämäkään ei pidä paikkaansa, sillä Valtion asuntorahaston säännöt edellyttävät tarkastusten tekemistä rahoituksen laskennallisen ajan loppuun saakka, vaikka itse arava-laina olisikin jo maksettu pois.

Toimitus pahoittelee virheitä.

JANIC LEINO

Jyväskylän yliopiston profiloitava tutkimusta

Kansainvälinen asiantuntijaryhmä arvioi matemaattisluonnontieteellisen tiedekunnan tutkimuksellisesti yliopiston parhaaksi.

SYKSYN AIKANA Jyväskylän yliopiston tieteellistä toimintaa perannut ulkopuolinen kansainvälinen asiantuntijajoukko kehuu yliopiston tutkimuksen yleistä tasoa korkeaksi.

Kuitenkin tutkimuksen profiloitua kaivattaisiin kipeästi kautta linjan, samoin kuin laajempaa kansainvälistä verkostoitumista. Jyväskylään pitäisi houkutella enemmän ulkomaisia vierailuvia professoreita ja tutkijoita, ja täältä olisi uskallettava maailmalle.

Arviointiryhmä kehottaa myös eurooppalaisen tutkimusrahoituksen tuntuvaan lisäykseen. Tällä hetkellä suoraan komissiolta saadaan noin prosentin verran yliopiston kokonaisrahoituksesta.

Lisäksi raportti kritisoi tohtorikoulutuksen hajanaisuutta.

YLIOPISTON REHTORI Aino Sallinen sanoo, että raportin kipukohtia ollaan jo sitomassa pikavauhtia kuntoon. Kaikkien laitosten pitää kevään aikana laatia tutkimusstrategia ja myös tohto-

rikoulutusta terävöitetään.

Vertailun pohjana oli laitosten itsearviointia sekä ryhmä kävi läpi laitosten valitsemat 50 parasta julkaisua vuosilta 2000–2004. Julkaisujen tasoa verrattiin eurooppalaisiin kärkiyliopistoihin seitsenportaisella asteikolla.

Liikuntabiologian ja psykologian laitokset saivat ainoat täydet pisteet julkaisuistaan.

Huonoimminkin pärjäsivät kahdella pisteellä laskentatoimi ja liikunnan yhteiskuntatieteiden yksikkö.

Heikot kolme pistettä ansaitsivat viestintätieteiden laitos, liikuntakasvatuksen yksikkö, tietotekniikan tutkimusinstituutti sekä taloustieteiden puolella johtaminen.

Humanistiset tieteet jäivät tiedekunnista eniten kansainvälisestä huipusta.

ARVIOINNIN KIPEIN viesti kulkee rehtorin suusta vertailussa huonosti menestyneille laitoksille. Yliopisto ei suinkaan lähde tukemaan heikkoja, vaan palkitsee parhaita ja tukee kansainvälisessä nousussa olevia tutkimushankkeita.

"Näiden tulosten perusteella ei voi

kirves heilua liikaa", Sallinen naurah-
taa, mutta lisää heti perään, "mutta al-
kää kirjoittako näin lehteen", ja nauraa
lisää.

Vaikka huumorintajuisella rehtorilla olikin kieli hieman posken puolella, selvää on, että sanailun takaa löytyy myös karvasta kalkkia.

Arviointia käytetään rahanjakope-
rusteena seuraavalla
tulostierroksella. Tu-
lokset ovat myös oi-
vallista sytykettä yli-
opiston pohdiskelui-
hin vahvuusalueis-
ta ja opetusaineis-
ta, joista se haluaisi

Aino Sallinen

nykyisissä tulospaineissa luopua. Tätä
vaatii opetusministeriökin seuraavassa
rahanjaossa.

"Näiden tulosten perusteella ei mi-
tään nyt ainakaan suoralta kädeltä lope-
teta", rehtori kuitenkin toteaa.

Sallinen myös muistuttaa, että mo-
nella opetettavalla aineella on myös eri-
tyinen kansallinen tehtävänsä, kuten
opettajankoulutuksella, jolla ei ole eri-
tyistä syytä tai mahdollisuutta tuottaa
kansainvälistä huippututkimusta.

Toni Peltonen

paatoimittaja@jyy.fi

kommentti

Opiskelijoiden turha unohtus

JYVÄSKYLÄN yliopistossa opiskelijoi-
den ja henkilökunnan yhteistyö sujuu
perinteisesti hyvin. Monella laitoksella
on muihin yliopistoihin verrattuna hie-
nolla tavalla otettu opiskelijajäsenet
mukaan yhteisen arkipäivän suunnitte-
luun.

Siitä huolimatta liian usein opiskeli-
jat syystä tai toisesta unohtuvat. Eten-
kin näin tapahtuu kun kyse on laitok-
sen näkökulmasta ikävistä asioista, joi-
hin voi odottaa opiskelijoilta tiukkaa
palautetta.

PÄÄRAKENNUKSEN huonosta si-
säilmasta ei tiedotettu opiskelijoille vi-
rallisesti mitään ennen tammikuun 13.
päivää, joka sattumoisin oli perjantai.

Tiedon panttauksen tekee erityisen
kyseenalaiseksi se, että sekä laitoksella
että yliopistolla laajemminkin on ollut
jo pidemmän aikaa selvää, että päära-
kennuksen ilmastossa joku asia mät-
tää, kun henkilökunta oirehtii jatku-
vasti.

Vaikka rakennuksesta ei vieläkään
ole mittauksissa löydetty kosteus-
vaurioiden lisäksi homeitiöitä, voi pel-
kästään toimitukseen lähetetyistä säh-
köposteista päätellä, että myös opiske-
lijat ovat tiloista pitkään kärsineet.

Opettajankoulutuslaitoksella olisi

ollut kuukausitolkulla aikaa kertoa
asiasta avoimesti tai lähestyä asiassa
vaikka ainejärjestön edustajia.

Laitoksen päättäjien mieleen ei il-
meisesti tullut, että opiskelijat viettä-
vät laitoksen tiloissa usein jopa henki-
lökuntaa pidempiä aikoja rustatessaan
pitkälle iltaan esseitä tai oppinnytte-
löitään.

Samoin unohtui se tiedottamisen
peruseriaate, että negatiivisissa
asioissa kannattaa antaa suorasekäi-
nen tilanneraportti, vaikka ei kaikkia
yksityiskohtaisia tietoja olisikaan hyp-
pysissä. Nyt sen teki henkilökunnan
osalta sanomalehti Keski-suomalainen
joulukuun puolivälissä.

HYVÄ ASIA ON, että sen jälkeen kun
Jyväskylän Ylioppilaslehti lähti asiaa
määrätietoisesti penkomaan, opetta-
jakoulutuslaitoksen opiskelijoiden säh-
köpostiin tupsahti asiallinen viesti, jos-
sa opiskelijoita pyydettiin kertomaan
henkilökunnalle, mikäli on oirehtinut
huonosta sisäilmasta.

Tahtomattaan sitä kuitenkin jää
pohtimaan, milloin tuo sähköposti oli-
si lähetetty, jos Jylkkäri ei olisi asiaa
erikseen kysellyt.

Toni Peltonen

paatoimittaja@jyy.fi

Korkeakoulut sekaisin hakutilanteessa

Ammattikorkeakouluihin ja yliopistoihin hakevat nuoret eivät useinkaan tiedä, mihin ovat päänsä pistämässä.

JYVÄSKYLÄN YLIOPISTON koulu-
tuksen tutkimuslaitoksen julkaiseman
tutkimuksen mukaan korkeakouluihin
hakevat eivät tiedä, mitä opetus pitää sis-
ällään tai mihin ammattiin koulutuk-
sesta valmistutaan.

Tutkimuksessa seurattiin yli tuhatta
kesällä 2001 ammattikorkeakouluihin
ja yliopistoihin hakunutta opiskelijaa.

PÄIVI VUORISEN tutkimus paljastaa,
että koulutuksen vaihtaminen oli mel-
ko yleistä. Yleisimpänä syynä tähän oli-
vat puutteelliset ennakkotiedot koulu-
tuksesta. Vuoden opiskelun jälkeen tut-
kituista 59 prosenttia oli sitä mieltä, että
heillä oli hakuvaiheessa epäselvä käsitys
koulutuksen sisällöstä.

Lähes neljännes yliopistoon päässeis-
tä vaihtoi alaa yliopiston sisällä kahden
vuoden kuluessa. Liikenne kulki myös
ammattikorkeakoulusta yliopistoon
enemmän kuin toiseen suuntaan.

Neljännes ammattikorkeakouluihin
valituista oli sellaisia, jotka olisivat en-
sisijaisesti halunneet yliopistoon.

Eivätkä he luovu unelmastaa hevillä.
Joka kolmas amk-paikan saanut yliopis-
tohalukas yritti seuraavana vuonna uu-
destaan. Vielä kahden vuoden päästä
näitä hakijoita oli joka viides. Tämän-
kin jälkeen heistä yli puolet aikoi yli-
opistoona, monet jo amk-tutkinnon
suoritettuaan.

OPINNOT KESKEYTYIVÄT ammatti-
korkeakoulussa harvemmin kuin yli-
opistoissa. Tavallisin syy keskeyttämi-
selle oli yliopistoon siirtyminen.

Tutkimuksessa kritisoidaan opinah-
jojen etukäteistiedotusta, joka ei usein-
kaan kertonut tarpeeksi itse opintojen
sisällöstä. Etenkin ammattikorkeakou-
lujen tiedottaminen on ollut imagokes-
keistä. Sekä yliopisto- että amk-opiske-
lijat olisivat halunneet tietää tarkem-
min, millaisiin ammatteihin koulutus
valmistaa.

Tutkijoiden mielestä yllättävää oli,
että ammattikorkeakouluihin hakeneis-
ta liki neljänneksellä ei ollut lainkaan
käsitystä siitä, millaisiin ammatteihin
koulutus valmistaa, kun taas yliopisto-
opiskelijoista epävarmoja oli vain kuu-
desosa. Ero kylläkin kaventu opintojen
alettua.

Olli Sulopuisto

Jylkkäri terävöity entisestään

Kun olet ehtinyt tähän juttuun asti,
lienet jo huomannut Jylkkäriin uudis-
tuneen. Tavoitteenamme ei ollut pist-
tää asioita mullin mallin, vaan paran-
taa entisestään vuosi sitten tehdyn uu-
distuksen ideoita.

Niinpä uutis- ja kulttuuriosat erot-
tuivat nyt entistä selkeämmin, ja lyhyi-
den juttujen määrää on entisestään li-
sätty. Vapaa sana- ja Menot-sivuja on
järjestelty hieman uusiksi.

Uuden logon lisäksi graafikko **Janic Leino** on tehnyt vakiopalstoille uudet vinjetit.

Lukijoita pyrimme palvelemaan
paremmin myös käyttämällä juttujen
alussa ingressejä, joissa kerrotaan ar-
tikkelin oleellinen sisältö muutamalla
lauseella.

Tehosteväriin käytöllä tarjotaan
kiintopisteitä, joiden avulla juttuihin
pääsee helpommin sisään. Kirjaisi-
valinnat on pidetty pääosin ennallaan,
joskin erilaisten otsikoiden määrää on
hiukan karsittu.

Mitä mieltä olet uudistuneesta Jylk-
käristä: mentiinkö huonompaan vai
parempaan suuntaan?

Lähetä sähköpostia toimitukselle
osoitteeseen jylkkari@jyy.fi ja kerro.
Me kuuntelemme.



huomautus
reuna

Tatu Hirvonen

I ♥ King Kong

MIKÄ TEKEE King Kongista menestyselokuvan? Ohjaajan ainutlaatuinen näkemys? 200 miljoonan dollarin ylittänyt budjetti? Ylivertaiset tehoefektit? Tähtinäyttelijäkaarti?

King Kong ei olisi tietenkään sama ilman edellä mainittuja tekijöitä, mutta kaikesta huolimatta vastaus ei piile missään niistä.

Jos vaihtoehtoiksi olisi annettu pandat ja darwinismi, vastaaminen ei varmaankaan luonistuisi sen helpommin. Paitsi jos satut pitämään luontodokumenteista, kävit katsomassa yhden viimevuotisista yllätysleffahiteistä Pingviinien matka, tai olet joskus erehtynyt pitämään "Don't worry, be happy" -t-paitaa ylläsi.

Oikea vastaus perustunee tehoefekteistä vanhimpaan ja halvimpaan – söpöyteen. Eikä kyse ole Naomi Wattsista tai Adrien Brodyista. Esteettinen selkeäpiirteisyys ja veistoksellisuus tekevät heistä kauniita, eivät söpöjä.

Hellyyttävässä King Kongissa, ja miksei Jack Blackissäkin, korostuvat taas päinvastaiset piirteet: kömpelyys yhdistettynä pyöreisiin silmiin ja pehmeään karvaturkkiin – tai JB:n kihariin hiuksiin – saa ihailun sijaan aikaan kiintymystä ja ymmärrystä.

VISUAALISTA VIESTINTÄÄ tutkineiden asiantuntijoiden mukaan söpöys (esimerkiksi pingviinien ja vauvojen sivuttaisaskellus) vetoaa toisiin ihmisiin. Näin söpöileminen on älykästä, perusteltua ja tarkoituksenmukaista käytöstä myös elossa selviytymisen kannalta.

Akkipikaista, digitaalista ja ajoittain ehkä hieman pelottavaakin gorillaa selkeämpi esimerkki söpöysvaikutuksesta on pieni pandanpentu Tai Shan, joka asustaa samaisen newyorkilaispuiston toisella laidalla kuin missä King Kongin luistelukohtaus virtuaalisesti tapahtuu. Alle vuoden ikäisen Tai Shanin söpöydestä (ja sen ammattimaisesta hyödyntämisestä) kertoo ehkä jotakin, että viime vuoden joulukuussa myyntiin tulleista loppuunmyydyistä lipuista pyydetään Ebayssä noin 200 euroa parilta.

OLISIKIN NAIVIA AJATELLA, etteikö söpöydellä myytäisi muutakin kuin elokuvia tai koiran-, pandan- ja King Kongin pentuja.

Söpöyfeektistä kirjoittanut Natalie Angier kertoo, kuinka hitlerinaikaisen kuplavolkkarin sotakypärää muistuttava malli muuttui uuden Kuplan myötä hymyileviksi kasvoiksi. Söpöyttä korostavat myös uusimmat brändinimet kuten Yahoo tai Google, ja Japanissa söpöysilmiöllä on jo nimi: kawaii.

Angierin mukaan Japanissa ei ole enää harvinaista nähdä esimerkiksi Hello Kitty -tyyppisiä figuriineja rekkakusien kojelaudoilla. Enää puuttuisi nähdä Japanin rekkaliiton hallitus katsomassa King Kongia, itkemässä popcorninsa pehmeiksi puristaen Hello Kittynsä samalla hengiltä.

jylkkari@jyy.fi

JYVÄSKYLÄN YLIOPIPPILASLEHTI

Opinkivi, 1 kerros, huoneet 119 – 120
Keskussairaalan tie 2, 40600 Jyväskylä
Puhelin: 014 260 3360
Faksi: 014 260 3928
Toimituksen sähköposti: jylkkari@jyy.fi
Nettisivut: www.jyy.fi/jylkkari

Päätoimittaja **Toni Peltonen**
014 260 3359, 045 137 1957, paatoimittaja@jyy.fi
Toimittaja **Olli Sulopuisto**
014 260 3360, toimittaja@jyy.fi
Visuaalinen **Janic Leino**
014 260 3973, sivari@jyy.fi

Painos 7 000 kpl. Painopaikka Lehtisepät Oy,
Pieksämäki, puh. 015 348 1200.
ISSN 0356 – 7362



pääkirjoitus

18. tammikuuta 2006

Poliitikkojen puhetta nuorista, nuorten puhetta politiikoista

Muna vai kana? Mieluummin molemmat. Kun ensimmäisen presidentinvaalin ennakoöännet oli annettu, kansa kokonaisuudessaan oli äänestänyt lähes kolme kertaa aktiivisemmin kuin 18 – 34-vuotiaat. Mistä tämä kertoo?

Presidenttiehdokkaiden puheissa eivät nuoret aikuiset kuulu. Totta on, ettei valittu presidentti vaikuta suoraan nuorten asioihin, mutta mielipidevaikuttajan rooli hänellä on.

Keski-ikää nuoremmat ovat Nato-intoilijoiden lailla äänestäjiä. Nyt ovat parikymppiset valinneet ehdokkaansa ilman sen suurempaa käsitystä hänen mielipiteistään monista nuorelle aikuiselle läheisistä teemoista.

Mutta eivät nuoret tässä asiassa synninpäästöä saa. Myös heidän pitäisi olla aktiivisia ja vaatia ehdokkaita vastauksia kysymyksiinsä.

Joten molemmin puolin ja nurin kurin, mutta totuus on, etteivät nuorten aikuisten asiat tunnu olevan oikein minkään vaalin pääasiallisilla.

Ylioppilaslehden edustajana olen puolentoista vuoden aikana kuullut kaikilta haastatteleiltani poliitikoilta lähes samansäältäisiä korulauseita nuorten tulevaisuudesta, yliopistojen ja koulutuspolitiikan merkityksestä sekä opintososiaalisten etujen jälkijättöisyydestä. Puolueesta ja asemasta riippumatta.

Tästä huolimatta eivät nämä hyvinkin painavissa posteissa olevat vaikuttajat juuri ole vaikutta-

neet siihen, että heidän ylioppilaslehdelle esittämänsä ajatukset koskaan toteutuisivat. Itse asiassa päinvastoin.

Se ei silti tarkoita, ettei näistä aiheista pitäisi keskustella. Presidenttiehdokkailtakin pitää vaatia puhetta nuorista ja tulevaisuudesta, vaikka käteen jäisikin vain sitä mitä ei kenenkään porukassa pitänyt tilata: pelkkää puhetta.

Kyselin nuorista ja opiskelijoista kahdelta Jyväskylään ennen joulua ehtineeltä presidenttiehdokkaalta: kokouksen Sauli Niinistöltä ja vihreiden Heidi Hautalalta.

Molemmat olivat kaunopuheisia ja tuntuivat olevan aidosti huolissaan yliopistojen, ammattikorkeakoulujen, opiskelijoiden ja laajemminkin nuorten suomalaisten hyvinvoinnista.

Yhtä huolissaan kuin he myöhemmin olivat yliopiston henkilöstön Acatiimi-lehdessä akateemisten työllisyystilanteesta, ET-lehdessä vanhenemisesta sekä Ylex-radioaalloilla kulttuuriviennin edistämisestä.

Silti television vaalitentissä samat tyypit vaahtoavat otsa rypysä pelkkää Natoa. Sivulauseessaakaan ei kuulu puhetta opiskelijoiden, akateemisten, eläkeläisten tai popviennin ongelmista.

Nykyaikaisessa henkilövaalisu tuntuukin ehdokkaille olevan tärkeintä puhua kunkin keskustelukumppanin korviin mieluisia asioita. Totuutta ei kukaan uskalla puhua, koska se voi aiheuttaa pahoinvointia.



Toni Peltonen
paatoimittaja@jyy.fi

LEHTI- TT:N UUTISIA

Yliopiston päärakennus marmoroidaan

Jokavuotiseen täysremonttiinsa valmistautuva yliopiston päärakennus hohtaa tulevaisuudessa punatiilen sijasta vitivalkoisena. Senaatti-kiinteistöt on päättänyt korvata nykyisen pinnoitteen Aallon perinnettä kunnioittaen marmorilaatoilla.

"Tokihan ne ajan kanssa mustuvat ja käpristyvät, mutta kun taloa saa muutenkin alvariinsa olla remppaamassa, niin vaihto menee kätevästi siinä sivussa", totesi urakan vastaava mestari **Tarmo Ropponen**, kun äänistä oli laskettu 75 %.

Myös museovirasto on hyväksymässä ulkoasu-uudistuksen.

"Muutos sopii täsmälleen viraston linjaan: mitä käyttökelpottomampi, sen parempi", viraston vastaava koristeköynnös tiedotti.

Opiskelijoille ei tästäkään asiasta olla tiedottamassa yhtään mitään.

"Hometta se penisilliinikin on", Ropponen vertaa.

Totuuden Tietotoimisto
<http://lehti.samizdat.info/>

TOIMITUS SUOSITTELEE

ELÄMÄ (sananlasku). Minkä taakseen jättää, se sinne jää.

ELÄMÄ (sananlasku). Hyvin valittu on puoliksi duunattu.

ELÄMÄ (sananlasku). Joko kirjoitat mitä tahdot tai syöt mitä tahdot.

Lääkärjärjestöt
kannattavat
varoituksia
viinapulloihin



ALKOHOLI AIHEUTTAA
PUNELIAISUUTTA JA
TUNNEBAAKTIOITA,
JOTKA PAHIMMILLAAN
JUHTEAVAT AVIOEROON.

kuvatuksia

1/2006

VAPAA SANA

Mielipidekirjoitukset sähköpostitse osoitteeseen jylkkari@jyy.fi. Kirjoita lyhyesti. Toimitus varaa oikeuden lyhentää ja käsitellä kirjoituksia tarvittaessa.

Pienen piirin puheenjohtaja

Vastavalittu edustajistomme äänesti ylioppilaskunnalle uuden hallituksen ensimmäisessä kokouksessaan 7. 12. 2005. Puheenjohtajaksi valittiin kokoomusopiskelijoiden Jarkko Seppälä, joka on aiemmin ansioitunut lukuisissa luottamustehtävissä. Tästä huolimatta hän ei kuitenkaan syksyn edustajistovaaleissa saavuttanut viittä ääntä suurempaa luottamusta.

Puheenjohtajan valinta on suoritettu kaikkien sääntöjen mukaisesti, mutta se ei silti tunnu demokraattiselta. Mietityttää, mitä puheenjohtaja voi saada näin pienellä ylioppilaskunnan jäsenistön kannatuksella aikaan ja miten hänen hallituksensa aikoo meitä edustaa muun muassa SYL:ssä?

Kiinnostaisi myös tietää, miten edustajisto on voinut päätyä tällaiseen puheenjohtajatarjoukseen. Eikö muka muita innokkaita ollut tarjolla? Kuvitellaanki siellä, että tällainen päätöksenteko lisää opiskelijoiden kiinnostusta opiskelijapolitiikkaa kohtaan ja edustajistovaaleissa äänestävien osuus kohoaa? Päinvastoin. Tuntuu turhalta edes yrittää, kun päätökset eivät perustu mihinkään, vaan piiri pieni pyörii jo yliopistopolitiikassakin.

Toivomme kehittävää vuoropuhelua ja parempaa jatkoa uudelle hallitukselle!

Seela Jokelainen
Jenniina Virtanen
sitoutumattomia riviopiskelijoita

Aikuiskoulutusta vai yliopistolain kiertoa?

Suomen ylioppilaskuntien liitto on turhautunut opetusministeriön jatkuviin yrityksiin vaarantaa maksuttoman tut-

kintokoulutuksen periaate. Yliopiston aikuiskoulutusta pohtinut työryhmä teki hyvää työtä kiinnittäessään huomiota yliopistotutkimuksen jälkeisen täydennyskoulutuksen huonoon tilaan. Nyt tämä työ uhkaa jäädä maksullisen yliopiston kehittämishurmon jalkoihin. Suunnitelmat avoimen yliopiston kehittämiseksi vaarantavat sen alkuperäisen idean.

Jälleen kerran, nyt aikuiskoulutuksen varjolla ja elinikäiseen oppimiseen vetoamalla, suomalaisen tutkintojärjestelmään yritetään ujuttaa maksullisuutta. Työryhmän esittämä niin kutsuttu avoimen väylän kasvattaminen

opiskelijavalinnassa sotii tasa-arvoperiaatetta vastaan, sillä avoimen yliopiston opinnot ovat aina maksullisia. Lisäksi työryhmä esittää mah-

dollisuutta tehdä alueellisia ohjelmia, joissa avoimen yliopiston opinnot tähtäisivät kandidaatintutkintoon.

Suomi on menestynyt tasa-arvoisen ja maksuttoman koulutusjärjestelmänsä ansiosta. SYL toivoo, että yliopistolista aikuiskoulutusta kehitettäessä tasa-arvon periaate huomioidaan niin, että myös työelämässä mukana olevalle aikuisella on oikeus maksuttomaan tutkintoon johtavaan opiskeluun.

Suomen ylioppilaskuntien liitto
kommentti muistioon

Korkeakouluverkko tarkasteluun

Keskustaopiskelijoiden mielestä suomalainen korkeakouluverkko kaipaa harkittua, mutta tuloksellista kokonaistarkastelua taatakseen suomalaisille korkealaatuisen ja kattavan koulutuksen, jolla vastataan globalisaation haasteisiin, etenkin tulevan väestörakennemuutoksen jälkeen.

Yliopistot ja ammattikorkeakoulut

Teitkö uudenvuoden lupauksia?

KYLLÄ 34% (76 kpl)
EI 66% (150 kpl)

Gallup joka viikko osoitteessa: www.jyy.fi

voivat sekä sektoreiden keskinäisellä että ristiin menevällä toiminnallisella yhteistyöllä saavuttaa etuja, jotka hyödyttävät sekä koulutusyksiköiden toimintaa että opiskelijoiden tarpeita.

Yhteistyöllä voidaan tarjota laajemmin esimerkiksi harvinaisten kielten opetusta, kirjastojen pidempiä aukioloja sekä houkuttelevampia työpaikkoja yhdistämällä osa-aikaisia virkoja. Tiivistämistä sekä toiminnan että hallinnon kautta tulisi tapahtua erityisesti hajanaisen ammattikorkeakouluverkoston yksiköissä koulutusalojen laadun varmistamiseksi. Yhdistymisen ei tule olla itseisarvo, vaan sillä on saavutettava laajempia tavoitteita. Erityisesti pääkaupunkiseudulla on tutkittava myös luontevaa yhteistyötä tekevien yliopistojen hallinnollista yhdistymistä.

Yhteistyö ei saa kuitenkaan johtaa yliopisto- ja ammattikorkeakouluksien keskinäiseen yhdistämiseen, koska se rikkoo Suomen korkeakoulutusta, tutkimusta sekä alueellista kehittämistä menestyksellisesti palvelleen ja siten myös hyvinvointia luoneen dualimallin.

Sekä ammattikorkeakoulu- että yliopistokoulutusta antava korkeakoulu loisi sekaannusta koulutustarjonnan taso- ja laatueroihin etenkin opiskelemaan hakeville, vaikeuttaisi koulutusohjelmien toivottavien opiskelijoiden hakeutumista koulutukseen ja heikentäisi opiskelun motivaatiota. Isossa-Britanniassa onkin saatu huonoja kokemuksia korkeakoulujen yhteensulauttamisesta, joka synnytti oppilaitoksien lakkautusaallon ja lisäsi eriarvoistumista oppilaitosten ja opiskelijoiden välille.

Koulutustarjontaa tarkistettaessa ja etenkin ylitarjontaa vähennettäessä ei kriteerien tule ensisijaisesti kohdistua yksiköiden koulutusmääriin, vaan laadukkaaseen opetus- ja tutkimustoimintaan. Ikäluokkien pienentyessä on suhtauduttava kriittisesti uusien tut-

kinto-oikeuksien lisäämiseen.

Samalla on lisättävä korkeakoulujen yhteistyötä yksityisen sektorin ja muiden työnantajien kanssa koulutustarjonnan suhteuttamiseksi työelämän todellisiin tarpeisiin.

Keskustaopiskelijoiden liitto
liittokokouksen kannanotto

Valuutanvaihtovero hallituksen asialistalle

Demarinuoret vaatii Suomen hallitusta edistämään globaalin valuutanvaihtoveron toteuttamista. Se olisi tehokas keino haitallisen valuuttaspekulaation torjumiseksi. Erityisesti kehitysmaiden heikot valuutat ovat alttiita spekulatiolle. Pahimmillaan tällainen voi johtaa sijoittajien nopeisiin voittoihin ja spekulatiivisen hyökkäyksen kohteeksi joutuneen maan kansantalouden romahtamiseen.

Valuutanvaihtovero voitaisiin toteuttaa kaksipuolisesti siten, että valuutanvaihdolle asetettaisiin alhainen perustaso ja korkeampi poikkeustaso, joka otettaisiin käyttöön valuuttakriisin uhatessa. Koska valuutanvaihtoveron perustaso olisi alhainen, vero ei estäisi pitkäaikaisia investointeja vaan ainoastaan spekulatiivisia sijoituksia.

Veron tuotto olisi alhaisellakin prosentilla suuri. Valuutanvaihtoveron toteuttaminen vaatii aluksi tuekseen riittävän ison valuuttaluonnetta. Esimerkiksi EMU-alue voisi toimia edelläkävijänä asiassa ja ottaa veron käyttöön. Saksa, Ranska ja Belgia ovat jo ilmoittaneet kannattavansa globaalin valuutanvaihtoveron toteuttamista. Suomelle avautuu EU-puheenjohtajana historiallinen mahdollisuus globalisaation hallinnan edistämiseen.

Demarinuoret

Oletko huomannut yliopiston taideteoksia?



Michael Coleman, 59, englannin lehtori: "Olen kyllä, tosin en muista nimiä. Kirjastolla, historian laitoksella ja liikunnalla on ainakin teoksia, ja Nurmen patsaskin on täällä jossain. On mukava huomata paikallisten taiteilijoiden töitä."



Henna Leikkola, 24, ruotsin kieli: "Joo, olen huomannut. En tunne suurempaa mielenkiintoa niistä kohtaan, mutta joskus tulee katseltua."



Teemu Häkkinen, 22, historia: "Kyllä. Yksittäisiä teoksia tai niiden nimiä ei kyllä yleensä pysähdy painamaan mieleen."



Minna Mäkinen, 21, luokanopettaja: "Olen huomannut taidekokoelmat, mutta mitään yksittäistä teosta ei tule mieleen."

JYYPÄÄ Korkeakoulutusta kaikille

JOKAINEN yliopisto-opiskelija lienee törmännyt erinäisiin ongelmiin, jotka ovat seurausta liian suurista opiskelijamääristä. Monille ovat tuttuja massaluennot, monivalintatentit, opinto-ohjauksen puute tai sen heikko taso, sivuaineoikeuksien vaikea saanti ja jopa työllistymisvaikeudet.

Lista on pitkä.

LIIKAKOULUTTAMINEN ei koske ainoastaan yksittäisiä opiskelijoita, vaan koko yhteiskuntaamme. On hullua kuvitella, että Suomen kilpailukyky olisi huipussaan tilanteessa, jossa 75 prosenttia työväestöstä olisi suorittanut korkeakoulututkimuksen.

Kenen etu on, että kaupan kassan vähimmäisvaatimus olisi tradenomin tutkinto, tai että paikallisen yökerhon blokkajaaj tulisi olla vähintäänkin restonomi? Toivottavasti ei kenenkään.

Suurin osa työväestä on töissä teollisuuden, jalostuksen ja palveluiden parissa. Näiden ammattien parhaimmat osaajat saavat oppinsa ammatillisella toisella asteella. Ammattikoulujen merkitystä ja asemaa onkin usein, täysin syytä, aliarvioitu.

KORKEAKOULUTUS on nimensä mukaisesti korkeampaa koulutusta, jonka tavoitteena on valmentaa opiskelijoita asiantuntijia-, suunnittelu- ja johtotehtäviin. Suomeen ei tarvita johtotehtäviin kolmea neljänestä työväestä.

Koulutustarpeet elävät alakohtai-

sesti. Sisäänottomamäärillä pystytään yliopistoissa kontrolloimaan valmistuvien lukumäärää noin viiden vuoden viiveellä, joten koulutuksen suunnittelu vaatii pitkäjänteisyyttä ja vakaata harkintaa.

SISÄÄNOTTOMÄÄRIEN alentamisvaatimuksissa törmätään aina samaan dilemmaan: onko tärkeämpää yliopistojen autonomia vai kansallinen tarve?

Voidaanko nuo molemmat helposti yhdistää? Kenen päätäntävällässä on opiskelijamäärät? Olisi hienoa mikäli kansallinen tarve ja yliopistojen päämäärät olisivat aina samansuuntaisia. Eivät vain aina tunnu olevan.

SYL:n liittokokouksessa toimintasuunnitelmaan hyväksyttiin projekti, jota tietyssä piirissä on jo ehditty kutsua nimellä "lakkauttamiskiertue". SYL:n tulee yhteistoiminnassa ylioppi-

laskuntien kanssa tehdä esityksensä korkeakoulukentän rakenteellisesta uudistamisesta.

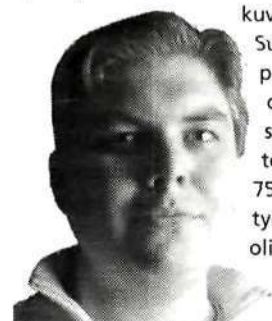
Myy Jyväskylän osalta täytyy olla avoin muutoksille. Opiskelijoiden edun tulee kuitenkin kaikessa olla aina etusijalla.

Kansallisella tasolla ylioppilaskunta voi alakohtaisesti analysoida koulutuksen tarvetta. Työhön tulee ryhtyä heti.

LÖYDÄTÄÄN sitten ylioppilaskuntakiertueella tarvetta lakkauttamisiin tai ei, toivoisin hartaasti ylioppilaskuntien taistelevan yhteisenä rintamana koulutusmäärien laskemisen puolesta. Nykymenolla kun koulutamme itseämme kortistoon.

Kirjoittaja on JYY:n hallituksen puheenjohtaja.

jylkkari@jyy.fi



Jarkko Seppälä



JYYn uusi hallitus

Uusi hallitus herätti edustajistossa heti rotestihenkeä. Kiihkeillä puheilla ja marssilauluilla kyseenalaistettiin JYYn oikealle kallistuva valta.

JYVÄSKYLÄN YLIOPISTON ylioppilaskunnalle äänestettiin joulukuussa uusi hallitus. Edustajiston järjestäytymiskokouksessa kuultiin jopa marssilaulun tahtiin vastalause oikealle kallistuvalla hallituksella. Närän moottori oli hallituksesta ulos jätetty Demariopiskelijat, joka oli vaalien suurin voittaja.

Ensimmäisessä kokouksessa kuultiin siis raikas tuulahdus rotestihenkeä, joka toivottavasti syyttää ylioppilaskuntaan viireä ja voimakkaan opposition – liian pitkän tauon jälkeen.

JYYN HALLITUKSESSA vuodelle 2006 on yhdeksän jäsentä. Akkavalta ja tasainen paikkajakauma tuo hallituksen linjaan varmasti sen verran kompromisseja, että suuria yllätysavauksia ei liene korteissa.

Jarkko Seppälä, 24
(Jyväskylän Kokoomusopiskelijat)
Vastuualue: puheenjohtaja
Pääaine: valtio-oppi

Jo edustajiston järjestäytymiskokouksessa Seppälän tunnusomaisin piirre, sovittelava asenne, oli tehokäytössä.

”En näe häpeää siinä, että muuttua mieltään. En edes kovin helposti ole vahvasti jotain mieltä”, hän analysoi luonnettaan.

Karkkilasta kotoisin oleva Seppälä ymmärtää roolin ja kertoo voivansa ajaa hyvällä omalla tunnolla ylioppilaskunnassa päätettyä asiaa, vaikka olisikin itse siitä eri mieltä.

Vahvan opposition hän näkee vain ylioppilaskunnan etuna, koska silloin hallituksen pitää miettiä esityksiään tarkemmin.

Hanna Pätsi, 26
(Jyväskylän Keskustaopiskelijat)
VA: sosiaalipolitiikka;
asuminen ja tasa-arvo
Pääaine: sosiologia

Jo Pudasjärven ala-asteella Pätsi huomasi, että tyttöjä ja poikia kohdellaan eri tavoin. Tämä näkemys vahvistui entisestään yliopistossa naistutkimuksen parissa.

Nyt hän haluaa kiinnittää JYYn huomiota tasa-arvoasioihin. Ensimmäinen tasa-arvo-ohjelma on jo työn alla.

Tiina Juujärvi, 23
(Jyväskylän Keskustaopiskelijat)
VA: kansainväliset asiat ja yo-kylä
Pääaine: yhteiskuntapolitiikka ja ruotsin kieli

Ylioppilaskylä on saanut arvoisensa etutaistelija. Tiina Juujärvi on asunut koko opiskelujensa ajan Kortsussa.

Kylästä hän suostuisi muuttamaan vain jos Laajavuori siirtyisi Kauppakadun kylkeen.

”Se on mahtava yhteisö ja tykkään asua opiskelijoiden keskellä. Siellä on paljon kavereita.”

Kansainväliset asiat ovat kiinnostaneet nuoresta pitäen. Hän kantaa erityistä huolta ulkomaisista tutkinto-opiskelijoista, Erasmus-vaihtareilla ovat asiat hyvin.

Miika Lipiäinen, 25
(Pörssi & Dumppi)
VA: varapuheenjohtaja ja koulutuspolitiikka
Pääaine: laskentatoimi

Määrätietoinen mies tämä lahtelainen Lipiäinen. Ainejärjestö Pörssin puheenjohtajaksi hän nousi ”pystymetsästä” ilman hallituspäiviä, ja JYYn hallitukseen ilman edustajistokokemusta.

”On tervettä narsismia olla itse tyrmällä paikkoihin, joihin haluaa”, hän kommentoi.

Linjat ovat muutenkin selvät. Maisteriohjelmat pitäisi saada kuriin. Taloustieteissä hän on nähnyt mitä syntyy, kun niin ei tehdä.

”Maisteriohjelmat eivät saa olla yhdellekään profalle tai laitokselle pelkkiä showcaseja. Nyt Suomessa otetaan vaihtelevantasoisin ohjelmiin sisään vaihtelevantasoisia opiskelijoita, jotka pusketaan nopeasti ulos työelämään epäilyttävillä papereilla ja ammattitaidolla.”

Jarmo Lyhty, 24
(Kristilliset opiskelijat)
VA: kehitysyhteistyö ja ympäristö
Pääaine: kasvatustiede (OKL)

Maailmanparantajatyyppeä Lyhty on ollut jo Kuopiosta ja lukioikäisestä. Edustajistossa tämä rauhallisuus on istunut pari vuotta. Aika synnytti kiinnostuksen lisäluottamuksen hakemiseen, nähdä ja oppia. Lyhty on tyytyväinen vastuualueidensa nykytilaan.

”Ympäristöpuolella on enemmän haasteita, kun pitkäaikainen puheenjohtaja nyt jätti tehtävänsä.”

Annukka Paloniemi, 22
(Kristilliset opiskelijat)
VA: ainejärjestöt ja tiedotus
Pääaine: erityispedagogiikka

Hekotteleva nainen penkillä kyseenalaistaa sekä omat että osapuolen ajatukset. Hän on Paloniemen Annukka, Vaasasta alunperin. Ainejärjestönsä istuvalle puheenjohtajalle hallitusjaon vastuualueet ovat tuttuja.

Hallitus jakoi tällä kertaa tehtäväkenttäänsä tietoisesti niin, että ainejärjestöihin pystytään panostamaan enemmän. Sen tämä nauravainen lupaa tehdä. Niin ja tiedottaa.

Samuli Pietiläinen, 23
(Pörssi & Dumppi)
VA: talous ja kuntayhteistyö
Pääaine: kansantaloustiede

Vekkuli maalaispoika istuu tuolilla ja kertoo elävin silmin kertomuksia lehdistä ja hankasalmelaisista pelloista. Ujoa Pietiläisestä ei saa, vaikka sellaisena hän itseään markkinoi. Hallitukseen lähtö oli itsestään selvä juttu.

”Sain niin hullun kasan ääniä, että olisi ehkä ollut niiden pettämistä, jos olisin vajonnut vain edustajiston riveihin”, Pietiläinen kertoo, mutta jatkaa heti, ”vaikka kyllähän edustajistossakin voi vaikuttaa.”

Minna Penttilä, 29
(Poikkiteitelijät)
VA: sosiaalipolitiikka;
hyvinvointi ja liikunta
Pääaine: kasvatustiede

Maisteritason kokemus on harvinaista herkkua JYYn hallituksessa. Tänä vuonna tätä herkkua tarjoilee tutkijan pätkässään ja väikkärinteossaan hyvin viihtyvä Penttilä, joka haki hallitukseen nimenomaan sopo-paikalle. Muu pesti ei olisi kiinnostanut. Hetki tuntui nyt oikealta.

”Kun olin perustutkinto-opiskelija, olisivat nämä hommat kiinnostaneet, mutta olin silloin liian arka ja tietämätön. Nyt on tullut ikää ja näkemystä, että pystyy asioihin oikeasti vaikuttamaan.”

Jutta Virolainen, 22
(Poikkiteitelijät)
VA: kulttuuri ja lehti
Pääaine: valtio-oppi

Kuinkas paremmin voi tutustua tonttiinsa kuin katsella JYYn viireitä kulttuuriaktiiveja reilussa laitamytöisessä hoilottamassa bussin karaokelaitteita kumoon. Näin Virolainen teki jo ennalta kulttuurivaliokunnan joulukuuisissa pikkujouluissa.

Jälkeenpäin hän kertoo yrittävänsä saada JYYtä järjestämään enemmän kulttuuritoimintaa, johon ei liity niin vahvasti alkoholi.

Liekö kyyti pelottanut.

Toni Peltonen
paatoimittaja@jyy.fi

NEWS IN BRIEF

The main building is poorly

Poor indoor climate in the university's main building, which was renovated three years ago, has caused so many health problems for the personnel that both the Department of Teacher Education and the Faculty of Education will move to Agora during the week beginning on 23 January.

The problems first appeared last spring and grew worse in the autumn. Students working in the building weren't informed about the issue until 13 January when they received an e-mail message about the problem.

According to the Head of Department, Dr **Jorma Ojala**, the students could not be informed earlier as there

was no certainty about the seriousness of the problem.

”I hold a meeting with the students every month, and they have never brought it up. Had they told me about their problems, we could have come up with a solution.”

Sohvi Kuorelahti, who chairs Pedago, the association of teacher education students, says that problems related to poor indoor climate have not been mentioned in official discussions before January's e-mail message.

According to Facilities Manager **Esko Korhonen**, the students' health is not under a threat. Teaching in the main building will continue as normal.

JYY has a new board

The Jyväskylä Student Union Council of Representatives elected a new Board of Executives in its organisational meeting in December. The result, a right-leaning board, was met by a musical protest. The most annoyed were Social Democrats, who were left outside the board despite being the biggest winners in last year's election.

Let's hope protests don't end here and JYY gets the strong opposition it's been lacking for too long.

The board, which has four men and five women, is chaired by **Jarkko Seppälä, 24**.

The member responsible for international affairs is **Tiina Juujärvi, 23**.

Almost 800 works of art

The Jyväskylä University art collection comprises nearly 800 individual works. It is made up of several smaller collections, and the university itself owns almost 250 pieces.

”The university's art collection could be described as typical for an institution: it isn't a result of a strict collection policy, but instead it's been added to in various ways during the years,” says Senior Curator **Pirjo Vuorinen**.

The roots of the collection are in the era of the Teacher Training College, founded in 1863. Most of the collection is on view in public spaces. The university has spent its own budget mainly on the works of local artists.

Regina at Lutakko

The Finnish synthpop trio Regina, who will appear on stage at Lutakko on 19 January together with Boys of Scandinavia, was one of last year's big successes.

Its naivistic debut album *”Katso maisemaa”*, which leans towards 80s synthpop, received rave reviews in the press and was rated the third best album released in Finland last year by a leading Finnish music magazine.

Jylkkäri's conscientious objector, by the way, thinks Boys of Scandinavia is even better than Regina. Just so that you know.

Translated by Annamari Typpö



Vuoristokyläiden välillä kaikki kuljetetaan selässä kantamalla.

Maailman katolla Nepalissa

Nepalin kielessä ei parikymmentä vuotta sitten ollut sanaa murha. Nyt maolais-sissit ja hallituksen joukot ovat tapelleet jo kymmenen vuotta.

ANNAPURNAN etelärinteellä sijaitsevan kivimajan seinään on isoin punaisin kirjaimin maalattu "Never End Peace And Love". Alkukirjaimista muodostuu maan nimi, Nepal. Tätä maata ei turhaan kutsuta maailman katoksi – kohoavathan korkeimmat, yli 8000 metriset huiput juuri Nepalissa.

Himalajan vuoriston luonnonkauniisiin kyliin pääsee kävelemällä vuoristopolkua pitkin. Elämää eletään kivistä ja savesta rakennettujen talojen piholla. Polku vie suoraan paikallisen elämän ytimeen: äidit uittavat sammiossa pyykkäänsä ja lapsiaan sekä leipovat leipää tulella, tytöt pesevät pitkiä tummia hiuksiaan kotinsa portailla, pikkulapset leikkivät koirien seassa ja miehet kantavat selässään valtavia halkotaakkoja.

OLEN SAANUT matkaseuraa rakkaastani Hiljasta, joka tuli Suomesta luokseni jouluvaellukselle. Laskemme rinkamme kiviäidalle Kaikun kylässä Annapurnan länsirinteellä.

Pian aidalle köpöttelee myös kumarainen mies lapsenlapsineen. Mies alkaa polkea jalallaan rytmiä laulaen samalla nepalilaista kansanlaulua. Pieni tyttö innostuu tanssimaan niin, että tomu nousee maasta.

Uudenvuodenaattona löydämme tien vanhaan omenapuutarhaan. Hetken kuluttua puutarha on täynnä kylän lapsia, jotka riemusta kiljuen juoksevat kanssamme, leikkivät, tanssivat ja kii-

peävät puihin. Hiljan selässä roikkuu parhaillaan viisi tenavaa, kunnes painovoima voittaa, ja he lysähtävät maahan nauravaksi kasaksi.

Minä toimin karusellina ja pyörötän lapsia vinosti ilmassa.

KYLÄSTÄ TOISEEN kaikki liikkuu kantamalla. Selässä kulkevat niin poltopuut, lapset kuin kanatkin. 3000 metrin korkeudessa meitä vastaan tulee nuori mies, joka kantaa selässään äitiään. Kuulemme vanhuksen olevan vakavasti sairaana ja tarvitsevan sairaala-hoitoa. Koska lähin autotie kulkee vasta 60 kilometrin päässä, poika kantaa äitinsä vuorten yli tien varteen.

Ullerin kylässä tapaamme **Thakalin**. Majataloa kodissaan pitävän perheen poika kertoo, kuinka vuonna 1996 alkanut hallituksen ja maolaisissien välinen konflikti on vaikuttanut nepalilaisten elämään.

"Nepalin kielessä ei parikymmentä vuotta sitten edes ollut sanaa murha", hän toteaa.

Tänä päivänä armeijan tiesulut, tarkastukset, maolaisten järjestämät lakot ja ryhmien väliset kahinat sekä mielenosoitukset ovat arkea tässä muuten rauhallisessa maassa. Viime vuonna myös tämä kylä oli hetken aikaa maolaisten valtaama. Me näemme kuitenkin vain kiveen maalatun tekstin: "Welcome to the Maoist area".

Vaellamme 4000 metrin korkuista harjannetta pitkin. Vaikka olemme itsekin jo korkealla, nousee joka puolella ympärillämme yli 8000 metrin huippuja. Valtavat jäätiköt ovat melkein käsin kosketeltavissa.

Kilometriä alempana laaksossa saavumme Lupran kylään, joka on varsi-

naisten polkujen ulkopuolella. Hampaaton vanha mies ymmärtää elekielisen viestimme ruoan ja yöpaikan tarpeesta ja lähtee nilkuttaen johdattamaan meitä puiseen taloon. Pian istumme jo kamiinan lämmössä ja nautimme illallista. Myös yösiija löytyy.

Viikkoa myöhemmin poljemme pyörillä Pokhara-järven ympärillä. Kylien lapset juoksevat perässämme ja haluavat kyytiin. Pian pyöräni tarakalla istuu kaksi tyttöä pienen pojan tasapainotellessa tangon päällä. Täyteen lastattuina huristamme alas mäkeä kilien sekaan. Seuraavassa kylässä on lisää kyytiin haluajia ja koska pyörämme alkavat olla täynnä, joudumme polkemaan kirkuvia lapsia karkuun.

KUKKULAN PÄÄLTÄ löydämme kyläkoulun opettajat viettämässä vapaapäiväänsä. Liikunnan opettaja soittaa rumpua, matikan opettaja vääntelee naamaansa ja kaikki jammaavat mukana. Nepalilainen rauhanlaulu lähtee sydämeistä ja kiirii kauas kukkuloille: "Olemme kukkasia, älä pudota pommia päällemme".

Nuotiolla valmistettua ateriaa syödesämme englannin opettaja kertoo menneensä naimisiin puoli vuotta sitten.

"Isäni valitsi morsiamen. Onhan hän mukava, mutta emme oikeastaan tunne vielä toisiamme", nuori opettaja kertoo.

Hän pyytää meitä jäämään illaksi luoksensa, mutta polku kutsuu kulki-joita. Seuraavan mutkan takana avautuu sykkähdyttävä näky Himalajan huipuille. Vastaan tulevan traktorin etukauhan alla nukkuu mies riippukeinussa.

Tuukka Rönkkö
jylkkari@jyy.fi



Sarjassa Jylkkärin entinen siviilipalvelusmies Tuukka Rönkkö matkustaa halki Aasian.

Tuukan matkassa, osa 4



Temppeliin maalatut silmät ovat Nepalin buddhalaisuuden symboli.



Ministerin neljä oppikuukautta

Susanna Huovisen ensimmäinen ministeritason moka sattui heti, kun hän ensi kertaa astui mustaan edustusautoonsa. Siitä huolimatta hän vakuuttaa, että liikenne- ja viestintäministeriössä vain yksi pää tekee päätöksiä.

teksti: Toni Peltonen
kuvat: Tommi Anttonen

"MOI, MOI", liikenne- ja viestintäministeri huikkaa Keski-Suomen keskussairaalan kahvipöydästä.

"Vaihdetaan vähän kuuluisia tässä vielä", hän jatkaa hymyillen ja nostaa pientä pullanloppua ajan merkiksi. **Susanna Huovinen** haluaa syventyä vielä pari minuutiksi keskusteluun sairaanhoitopiirin nykytilasta. Onhan hän piirivaltuuston entinen puheenjohtaja. Tänä ministerin on sairaalaan tuonut uuden parkkitalon vihkiäistilaisuus.

Hetken kuluttua ministeri saapuikin haastattelu- ja kuvauspaikalle. Huovisen luonteelle tyypillinen tuttavallinen linja jatkuu – ehkä myös siksi, että sekä toimittaja että kuvaaja ovat hänelle jo entuudestaan tuttuja.

LIMINGASSA syntyneen 33-vuotiaan Susanna Huovisen poliittisen uran eteneminen on ollut ripeää.

Hän valmistui Jyväskylän yliopistosta yhteiskuntatieteiden maisteriksi vuonna 1998 ja työskenteli vielä sen jälkeenkin Keljon Prisman osa-aikakassana. Seuraavana vuonna hän pääsi viimein kolmannella yrityksellään läpi eduskuntaan, 26-vuotiaana.

Selvittyään toisen kerran läpi vuonna 2003 jyvaskyläläinen valittiin sosiaalidemokraattisen eduskuntaryhmänsä 1. varapuheenjohtajaksi, mikä on jo puolueen sisällä näköalapaikka.

Kotiläksynsä lukeva ja hyvällä työmoraalilla varustettu nuori, fiksu ja edustava nainen oli keski-ikäisyydestä kärsivälle puolueelle looginen nostettava. Ja kun puolueen puheenjohtajaksi valittiin viime kesänä **Eero Heinäluoma**, joka ainakin paperilla edustaa uutta demaripolvea, ja joka mahtuakseen hallituksen laittoi demarien ministerisalkut kiertoon, Huoviselle avautui ovi valtioneuvostoon.

Istumisen yhteen Suomen vaikutusvaltaisimmista pöydistä on sujunut Huovisen mukaan "ihan hyvin".

Luottamuksen nopeahkoon kasvuun nuorehkoilla ministerillä on harmaan arkinen selitys.

"Politiikka on ryhmätyötä, jossa pätevät samat säännöt kuin ihmisten toiminnassa yleensä. Kukin on itse vastuussa omasta toiminnastaan kannattajilleen ja ryhmän sisällä. Tärkeintä on tehdä työnsä aina mahdollisimman hyvin. Olla aktiivinen omassa ryhmässä ja valiokunnissa", Huovinen luettelee.

Hän kuitenkin myöntää haastetta-

sa, että näistä kaikista edellämaituista ominaisuuksista huolimatta kaikille ei käy kutsu puolueen korkeampiin luottamuspesteihin.

"Se ei aina välttämättä riipu ihmisestä itsestään. Siihen vaikuttavat kansanedustajan sukupuoli, koulutus pohja, osaaminen ja vaikka vaaliipiiri, kun aluejakoa mietitään."

MINISTERIN SALKKUUN kuuluvassa mustassa edustusautossa ja kuljettajassa ei ole tuoreen valtioneuvoston jäsenen mukaan niin suurta hohtoa kuin ulkopuolisena voisi luulla.

Samaiseen autoon liittyy jopa hänen ministerin uransa ensimmäinen moka. Huovinen nimittäin tarttui ensi kertaa autoon pyrkiessään sen suuremmin ajattelematta kuskin puoleiseen takaoven kahvaan kiinni. Protokolla kuitenkin tuli avuksi ja ministeri ohjattiin kädessä pitäen sisään oikeasta, pelkään puoleisesta takaovesta.

Ministerin rooli on autonovien opetteluun lisäksi kansanedustajuuteen verrattuna muutenkin erilainen, mutta ei muutos Susanna Huovisen mukaan niin kauhean suuri ole.

"Aikataulu on kiireinen, päivät ovat täynnä, mutta niuhkinkin on mahdollista vaikuttaa kuten kansanedustajana."

"Pienen lapsen äitinä, pidin etukäteen itsestänselvänä, että kalenteriin pitää löytyä tasapaino."

Nyt tasapainona on pyrkimys viettää mahdollisimman monta arkityötä Keski-Suomessa. Tosiasiana on kuitenkin hyväksyttävä, että hän joutuu viettämään vähintään pari yötä viikosta Helsingin yksiossaan. Silloin Huovinen tekee tarkoituksellisesti töitä pitkälle iltaan. Aamut kun alkavat joka tapauksessa viimeistään kahdeksan

maissa, herää hän sitten Jyväskylästä tai pääkaupungista. Ministerin kalenteri on sihteerin takana ja ensimmäisenä neuvona oli, ettei Huovisen kannata aikataulullisesti koskaan luvata mitään. Kuvaavaa ministerin onkin mukaan se, että joskus kun kadulla tuttava on todennut, että mehän nähdään sitten huomenna, Huovisen on pitänyt nauran kysyä: "Ai, että missä?"

MENNEEN KESÄN ja syksyn ajan julkisuudessa pyörivät monien varttu-

neempien miesten lausunnot, joissa moitittiin nuorten naispoliitikoiden asiaosaamista. Naisten leimauskone kävikin vastaiskuun ja paperilla luki "sovinisti".

Kuvatunkaltaisiin otuksiin ei liikenne- ja viestintäministeri ole eduskunnan käytävillä törmännyt, tai ainakaan ei ole ollut heidän kanssaan törmäyskurssilla.

Puristettaessa Huovisen ainoa esimerkki sopimattomasta tapauksesta löytyy oman vaaliipiirin pikkulehden nuorehkoista miestoimittajasta, joka kysyi kansanedustajalta, kuinka paljon hän on lihonnut ja eikö biologinen kello jo tikitä.

Poliittisen journalistin tasoon ja pääosin keski-ikäisten miestoimittajien kriittisyyteen ja käyttäytymiseen Huovinen on tyytyväinen, vaikka puolue- ja ministeriveri **Erkki Tuomioja** taannoin verkkoblogissaan kritisoi journalistisia analyysin ja asiantuntemuksen puutteesta. Tuomioja kirjoitti, miten neljäneltä valtiomahdilta voi vaatia kritiikkiä, kun toimittajien asiantuntemus aiheesta ei riitä kysymään oikeita kysymyksiä.

Kritiikistä on tuorein ministeri kuitenkin itsekin saanut osansa, kun Vasemmistoliiton puheenjohtaja, ministerinäkin kokenut **Suvi-Anne Siimes** syystalvella tokaisi hallituksen nuorten naisten olevan hallituksessa miespäättäjien pyörytyksessä koristeminstereinä.

"Tunsin tietenkin kirpaisun. Se otti erityisesti pannuun, että Siimeskin tiesi taustani ja kuinka pitkän järjestötien kautta olen ministeriksi tullut, minkä vuoksi koristeminstereitti meni

kohtaleni pikkuisen vikaan", Huovinen toteaa painokkaasti.

Huovinen kuitenkin kertoo keskustelleensa asiasta jälkikäteen Siimeksen kanssa, joka selitti kritiikin kärjen olleen suunnattu lähinnä hallituksen sisällä lähes kaiken päätösvallan omineeseen kolmen koplaan, **Matti Vanhasen**, **Eero Heinäluomaan** ja **Jan-Erik Enestamiin**. Väli rauha saatiin aikaan näiden punaisten naisten välille.

Heti perään Huovinen painottaa erityisellä huolellisuudella, että ministeriöt ovat ministeriensä johtamia.

"Ei minun ministeriöni tule kukaan muu tekemään päätöksiä."

Tämän lausunnon tiukkuudesta huolimatta Huovisen ministeriön väki oli otettu, kun vastavalittu ministeri kävi ensimmäisinä päivinä vartavasten jokaisen luona sanomassa käspäivää ja kyselemässä kuulumiset. Edes tähän ei jokaisen ministerin aika ole riittänyt.

NUORUUDEN LÄHDETTÄ demareissa etsivät etenkin puolueen miehet. Kokemus on hyvä asia, mutta tulevaisuuden voimaa se ei kuvasta. Puolue on täytetty vanhan polven jyrillä, jotka muistavat eduskunnan vaatekaapit omakohtaisesti jo **Mauno Koiviston** ajalta.

Demareiden eduskuntaryhmän nuorin mies on sen puheenjohtaja **Jouni Backman**, terhakka 46-vuotias.

Huovinenkin ymmärtää, että tämä tosiasia ei ole pitkässä juoksussa puolueen etu, vaikka sukupuolen merkitys on eduskunnassakin kaventunut. Hän

muistuttaa kuitenkin, että ikä ei ole puolueessa naisten puolella ongelma. Nuoria demarinaisia on päässyt läpi Arkadianmäelle vino pino.

"Toivon, että nuoria miehiä olisi. Se ei ole meille hyvää mainosta, että ryhmän nuorin mies on ollut eduskunnassa lähes 20 vuotta. Se ei ole oikein hyvä juttu", ministeri muotoilee.

Hän kuitenkin toteaa, että kyllä niitä nuoria miehiä on puolueessa, ja he toimivat eri tehtävissä, mutta ne eivät syystä tai toisesta mittaa eduskunnan käytäviä.

"Asiaa pitää varmaan kysyä äänestäjiltä. Ehkä nuoret naiset äänestävät mielellään samantyyppistä kansanedustajaehdokasta tai nuoret naiset voivat olla aktiivisempia äänestäjiä. Nuoret miehet taas voivat luottaa äänestystilanteessa enemmän vanhempaan mieheen. En tiedä."

"Ehkä miehet valitsevat myös mieluummin virkatien. Ei politiikka suinkaan ole aina ruusuilla tanssimista."

HAASTATTELUN ja kuvien jälkeen siirrymme Keski-Suomen keskussairaalan ruokalasta läheiselle parkkitalolle.

Pakkanen ja viima saavat ministerin pysymään sisätiloissa viimeiseen saakka. Sen verran ovat aikaisemmat ulkopuhekemukset opettaneet. Parkkitalon luona parveileekin miehiä ja naisia mustissaan. Ilmavoimien soittokunta, sinivalkoinen vihkiäisnauha ja yksinään seisova mikrofoni odottavat jo ministeriä.

”Toivon, että nuoria miehiä olisi. Se ei ole meille hyvää mainosta, että ryhmän nuorin mies on ollut eduskunnassa lähes 20 vuotta.**”**



Ministeri vihki tammikuun viimassa keskussairaalan uuden parkkitalon.

KULTTUURI

Jyväskylän teatteriharrastajia maailmalle

Kaksi jyvaskyläläistä harrastajateatteriryhmää vie esityksensä maailmalle tammihelmikuun vaihteessa. Teatteri Pahanpohjimmaisten versio **Eugene Ionescun** *Tuolit*-näytelmästä on valittu Mikkelin Työväen Näyttämöpäiville 29. tammikuuta.

Ennen Mikkelin-matkaa viime kesäksi valmistunut näytelmä saa Jyvä-

kylässä kolme lisäesitystä Näyttämö Lutakon avajaisfestivaaleilla.

Kotimaisen harrastajateatterin parhaimmistoa yhteen kokoava Mikkelin Työväen näyttämöpäivät viettää 30-vuotisjuhliin. Festivaalilla nähdään 14 esitystä, jotka on valinnut näyttelijä **Raimo Grönberg**.

Jyväskylän ylioppilasteatterin Ässiä

hatusta -improvisaatioteatteriryhmä on puolestaan valittu Stella Polariksen järjestämiin ensimmäisiin Turnajaisiin, jotka järjestetään Kaapelitehtaalla 12. helmikuuta.

Vuoden 2006 Suomen parhaan improvisaatioryhmän maineesta pääsi kisaamaan seitsemän ryhmää yhteensä 18 hakijan joukosta.

JANIC LEINO



Yliopiston pääkirjaston yksi näyttävimmistä teoksista on Carolus Enckellin seinämaalaus *Minä olen väri, sinä olet sana* vuodelta 1975.

Yliopistolla on lähes 800 taideteosta

Yliopiston tilanpuutteen vuoksi arvokas Tissarin kokoelma makaa varastossa. Paljon taidetta on kuitenkin esillä, joten avaa silmäsi ja katso.

VASEMMALLA PUOLELLA on *Hiekkaranta*, oikealla *Mutkikas juttu*. Kävelet eteenpäin, ohitat muutamalla askeleella *Buddhan ja Islamin maailmat*. Käännös oikeaan, ja kohta tavoitat *Tiedonjyvän*. Mistä on kyse?

Kuljet yliopiston kirjaston kolmannessa kerroksessa taideteosten äärellä.

JYVÄSKYLÄN YLIOPISTON taidekokoelmaan kuuluu yhteensä lähes 800 teosta.

Se koostuu kuitenkin itse asiassa useista pienemmistä kokoelmista ja yliopiston ikiomia teoksista lähes 250.

Valtion taideteostoimikunnan Jyvä-

kylän yliopistolle deponoimia, eli tänne pysyvästi sijoitettavia, teoksia on 126. Lisäksi on useita pienempiä kokoelmia.

"Jyväskylän yliopiston taidekokoelmaa voisi luonnehtia tyyppilliseksi laitospöytäkirjaksi: se ei ole muodostunut tarkan keräyspolitiikan tuloksena, vaan sitä on yliopiston historian eri vaiheissa kartutettu eri tavoin", kertoo yliopiston museon intendentti **Pirjo Vuorinen**.

Taidekokoelman juuret ulottuvat seminaarin aikaan 1800-luvulle. Tuolloin teetättiin opettajien muutokuvia. Lisäksi piirustuksen lehtori **Yrjö Blomstedt** hankki opetuskäyttöön piirustuskäsitteitä ja taideteoksia tuon ajan suomalaisilta taiteilijoilta.

Yliopiston taidetoimikunnan perustaminen 1980-luvun alussa johti taidekokoelmien määrätietoiseen kartuttamiseen. Toimikunta sai budjettiinsa vuosittaisen määrärahan taidehankintoja varten. Lisäksi alkoi tiivis yhteydenpito valtion taideteostoimikuntaan, jolta on saatu Jyväskylään useitakin teoksia.

Pirjo Vuorinen,
yliopiston museon intendentti

SUURIN OSA taidekokoelman teoksista on esillä julkisissa tiloissa. Harmittava poikkeus on Tissarin taidekokoelma, jonka varatuomari **Jorma Tissari** ja hänen vaimonsa **Anna-Liisa Tissari** lahjoittivat yliopistolle vuonna 1984. Lahjoituksen ehtona on, että kokoelma on julkisesti esillä.

77 Jyväskylän yliopiston taidekokoelmaa voisi luonnehtia tyyppilliseksi laitospöytäkirjaksi.

Aikaisemmin kokoelma oli sijoitettu A-rakennukseen, mutta nykyään siitä on esillä vain 26 maalausta Juomatehtaan seminaarihuoneissa. Suurin osa teoksista on tilanpuutteen vuoksi varastossa odottamassa tulevaa sijoituspaikkaa.

"Sen jälkeen, kun Jyväskylän taidemuseo joutui luopumaan Sihtolan kokoelmasta, on Tissarin kokoelman merkitys vain kasvanut. Se käsittää yli sata teosta, etupäässä suomalaisten 1950- ja 60-luvun taiteilijoiden töitä", Pirjo Vuorinen kertoo.

Uuden teoksen hankkiminen lähtee yleensä liikkeelle siitä, että on olemassa paikka vailla taidetta. Yliopiston kulttuuritoimikunnan väki neuvottelee asianomaisen laitoksen kanssa siitä, millainen teos sopisi paikan luonteeseen.

"Jotkin laitokset ovat hankinnassa mukana hyvinkin aktiivisesti. Toiset taas sanovat, että ei me näistä mitään

ymmärrettä, päättäkää te vain", Vuorinen naurahtaa.

Uusien rakennushankkeiden yhteydessä käännytäänkin yleensä jo valtion puoleen. Vuorinen muistuttaa niin sanotusta prosenttiperaatteesta, joka vielä 1980-luvulla oli yleisessä käytössä. Sen mukaan julkisten rakennushankkeiden budjetista yksi prosentti olisi varattava taidehankintoihin. Laman myötä periaate unohtui monessa paikassa.

Viime vuosina valtion taideteostoimikunta on keskittynyt yksittäisiin suurempiin hankkeisiin, hyvänä esimerkkinä ensi syksynä Ylistönrinteelle nouseva **Kimmo Schroderuksen** kuumimmetrisen veistos.

Yliopiston omilla rahoilla puolestaan on hankittu lähinnä paikallisten taiteilijoiden töitä. Jonkin verran teoksia on saatu myös lahjoituksina taiteilijoilta itseltään.

Juha Mäkinen
jylkkari@jyy.fi

Lutakon uusin toivo

Lutakon uusi näyttämötila haluaa houkuttaa myös teatteria vierastavia ihmisiä.

AINAKAAN taikauskaisuudesta Näyttämö Lutakon väkeä ei voi syyttää, sillä paikka vihittiin käyttöön perjantaina 13. päivä. Vielä saman viikon maanantaina Tanssisali Lutakon alakerrassa sijaitsevan tilan sisäänkäynnissä luki "Ei tästä mihinkään". Itse esiintymistilan verhoilu oli vielä kesken, mutta 60-paikkainen katsomo oli jo paikallaan.

NOIN 40 NELIÖN suuruinen esiintymistila muuntuu monenlaisen käytön. Lattiamateriaali on valittu myös tanssijoiden tarpeita silmälläpitäen. Varsinaisen esiintymistilan lisäksi kahviosta löytyy pieni lava.

"Tästä tulee valmis, vaikka vielä ei ehkä siltä näytäkään. Ohjelma on ollut kolme viikkoa valmiina", Lutakon näyttämö ry:n puheenjohtaja **Seija Hakkarainen** sanoo.

Yhdistys on huolehtinut näyttämön rakentamisesta kokonaan vapaaehtoisvoimin, sillä minkäänlaista toiminta-avustusta se ei ole saanut. Itse rakennuksen peruskorjaus rahoitettiin Jelmun ja Kauko Sorjosen säätiön omistaman kiinteistöosakeyhtiön ottamalla lainalla, jonka lisäksi avustusta saatiin Jyväskylän kaupungilta ja EU:n aluekehitysrahastolta.

"Ennen aloittamista harkittiin, että tässä kaupungissa on tiloista pulaa. Lisäksi laskimme hyvin tarkkaan, kuinka alas hinnat voidaan painaa", kertoo hallituksen jäsen ja festivaalin tiedottaja **Raija Oikari**.

Vielä joulukuussa paikalla ei ollut niemiä. Monenmoisten pohdintojen jälkeen päädyttiin yksinkertaiseen ja ytimekkääseen Näyttämö Lutakkoon.

"Sillä me haluttiin korostaa, että kyseessä ei ole pelkkä teatteritila", Hakkarainen selittää.

Vakituisiksi käyttäjiksi tulevat ainakin Jyväskylän Tanssiopisto ja Teatteri Pahnnpohjimaiset. Puheenjohtaja arvioi, että noin puolet tilan käytöstä on harjoituksia, ja loput jakautuvat esitysten ja muun käytön kesken. Tilaa vuokrataan myös yrityksille ja yksityistilaisuuksia varten.

Puheenjohtaja Hakkarainen muistuttaa, että näyttämön tarvetta ei pidä ajatella vuosien vaan vuosikymmenien aikajänteellä. Kun kaupungin kulttuuripolitiikka muuttuu, eri harrastajaryhmät eivät voi enää ylläpitää omia tiloja, vaan yhteistyötä täytyy lisätä.

"Väittäisin, että silloin katseet kääntyvät tänne."

TAMMIKUUN 22. päivään asti kestävä avajaisfestivaalin ohjelmistosta puheenjohtaja ei halua nostaa esille mitään yksittäistä tapahtumaa. Hänestä arvokkainta on se, että on saatu aikaan monipuolinen ja laadukas ohjelma.

"Voi katsoa ihan valtakunnallisesti, montako kymmenen päivän festivaalia tässä maassa järjestetään vapaaehtoisvoimin. Esitykset ovat tasavertaisia, monipuolisia ja kovin erilaisia."

Sen hän kuitenkin muistaa mainita, että mukana on kaksikin Mikkelin työväen näyttämöpäiville valittua esitystä, Teatterikoneen vierailuesitys *Ilonen talo* ja Pahnnpohjimaisen *Tuolit*.

"Esiintymässä on niin harrastajia kuin ammattilaisiakin, mikä tulee toivottavasti olemaan tilanne tulevaisuudessa", toteaa puolestaan Oikari.

"Festarin tarkoituksena on saada tänne sellaisiakin ihmisiä, jotka normaalisti vähän vierastavat teatteria tai tanssia. Avajaisfestivaaleilla hinnat ovat vielä normaalin alapuolella, jotta tänne olisi matalampi kynnyksellä tulla ja tutustua paikkaan", Hakkarainen summaa.

Olli Sulopuisto
toimittaja@jyy.fi



Näyttämö Lutakon avajaisissa riitti väkeä.

kommentti

Lutakon uusi tarina

NIIN PITKÄN kuin muistan, Lutakon tulevaisuus on tuntunut epävarmalta: talo puretaan, korvaavia tiloja ei löydy, rahaa ei tule. Olin jo alkanut alistua ajatukseen siitä, että moni-

puolinen kulttuurikeskus keskustan kupeessa olisi liikaa vaadittu. Jos Lutakko olisi tarina, ajattelin sen olevan tragedia.

Onneksi asiat eivät aina etene oletetun käsikirjoituksen mukaan. Nyt meillä on entistä ehomman rokkiluolan lisäksi myös aivan uusi esittävän taiteen tila. Jos avajaisfestivaalin ohjelma antaa mitään osviittaa, on

helppoa – ja miellyttävää – povata paikalle lupaavaa tulevaisuutta.

Jos Lutakko olisi tarina, ajattelen nyt, se olisi silkkää Hollywoodia: ryyssistä rikkauksiin ja katuojasta kuninkaaksi. Toivottavasti tämä uusi käsikirjoitus pitää loppuun saakka, eikä saa ikävää loppukäännettä.

Olli Sulopuisto



TAIDETTA YLIOPISTOLLA

Sarjassa esitellään Jyväskylän yliopiston taidekokoelmaa.

JANIC LEINO



Kirjaston voitto

Kaarina Heikinheimo: Voitto
Valmistusvuosi: 1996
Materiaali: tekstiili
Sijainti: yliopiston kirjaston portaikko

VAASALAISELLA Kaarina Heikinheimolla (s. 1947) oli vuonna 1997 näyttely Keski-Suomen museossa. Silloinen yliopiston ylikirjastonhoitaja **Kai Ekholm** ihastui Heikinheimon töihin, jotka hänen mukaansa sopivat erinomaisesti "kyber-aikakauden" kirjaston ilmeeseen.

Osa teoksista tuotiin muutamaksi viikoksi esille myös yliopiston kirjastoon. Tässä yhteydessä suosituimmasta teoksesta järjestettiin myös henkilökuntaäänestys. Kirjastoon hankittiinkin kaikkiaan kuusi Heikinheimon teosta.

Lainausautomaattien päällä seisoo merkillinen ötökkä. Kolmannen kerroksen kaiteesta puolestaan roikkuu pitkä kankainen punos, ja eri puolilla

kirjastoa seistä tönöttävät niin ikään kankaiset puut.

Paraatipaikalle sijoitettu *Voitto* on arvokkaan yksinkertainen sepele.

"Laakerisepele ja kruunu ovat vanhoja voiton symboleita, siitä teoksen nimi. Lisäksi minua kiinnostaa valo taide-teoksessa, ja tässä on käytetty metallilankaa, joka heijastaa valoa", kertoo Heikinheimo.

Voitto oli alun perin toinen osa kahden teoksen kokonaisuudesta. Se toinen osa ei Jyväskylään päätenyt, mutta siinä oli taiteilijan mukaan sama aihe erilaisella toteutuksella.

Tekstiilitaiteilijana aloittanut Heikinheimo on nytemmin käyttänyt materiaaleinaan myös metalleja, lasia ja lasikuitua. Yhtenä mielenkiintoisena työnä hän mainitsee tehneensä Vaasan yliopiston rehtorin viitan.

Juha Mäkinen
jylkkari@jyy.fi

arviot

Paheita ja palvontaa täydellä Vimmalla

Tuomas Vimma: Toinen.
Otava 2005.

Seksiä, huumeita, mainetta ja mammonaa. Kaikesta tästä ja vähän enemmänkin on **Tuomas Vimman** romaani *Toinen* tehty. Kasvattavaksi kirjaa ei missään nimessä voi luonnehtia, mutta avoimesti silmäiltynä siitä voi sairaalla tavalla nauttiakin.

Kirja jatkaa samalla tyylillä kuin Vimman esikoisromaani *Helsinki 12*. Kynäilijä Tuomas Vimma keksimä fiktiivinen hahmo Tuomas Vimma pääsee kokeilemaan, miltä tuntuu olla tähti. Tuomaksen tyttöystävän kirja *Helsinki 12* julkaistaan Tuomaksen nimissä, ja tavallinen elämä lentää ikkunasta ulos ja säpäleiksi.

Nokkelasti kirjoitettu teos leikittelee eloisin vertauksin ja sanankäntein, mutta nöyriä ei olla tälläkään kertaa. Yliluonnollisen taitavat tai vaan muu-

ten epätodelliset ihmiset pitävät Helsinkiä leikkikenttäänään. Moraalin rajat kulkevat siellä missä kokaiiniviiva loppuu. Rööperin esperanto lentää letkeästi ja silmät pyörivät brändien ilomeressä. Suurelta osalta romaani on kuin joka miehen märkä uni, jossa villit seksikohtaukset ovat arkipäivää ja mikään kolkka ei enää ole suuri ja tuntematon.

Kirjan lopuksi ei voi kuin sylkeä pahimpien kohtauksien makua lavuaariin, kummastella maailman seksistisyyttä ja materiaalisuutta, sekä ihmetellä, miksi ihmeessä tykkäsi. Muutamista kirjan häiritsevästä ristiriitaisuudesta huolimatta viimeinen piste tulee liian nopeasti.

Joskus olisi kiva lukea näin nokkelalta kirjailijalta jostain muustakin kuin seksistä, huumeista, maineesta ja mammonasta, sillä tyylitajua ja mielikuvitusta ei tältä pojalta todellakaan puutu.

Maria Virkkula

Kokovartalotango

Doctor Ammond: Missä kukat kauneimmat. Pilot-kustannus Oy 2005.

Latinankielisillä tangotulkinnoillaan yleisönsä aina Paaviin asti ottanut **Doctor Ammond** lähestyy kuulijakuntaansa kolmatta kertaa romaanin muodossa. *Missä kukat kauneimmat* on päiväkirjapohdintoista ponnistava fiktiivinen professori Aurasta, jonka sisäinen kaipuu rakkauteen ja kauneuteen kohtaa nyky maailman kylmät realiteetit, tulosvastuudellisuuden ja bisnesajattelun.

Kirjan professori Aura on romantiikasta elinvoimansa hakeva pseudotieteilijä, joka luennoi, haaveilee ja elää tangoista. Romaanin juoni kietoutuu tarinallistamaan tätä tangontäyteistä haavekuvastoa. Tärkeintä romaanissa on sen tiivistämät iskulauseet "Tunne itsesi" ja "Ihminen on kaiken mitta".

Romaani rakentuu muodoltaan yhden pakopisteen varaan: kertoja ja

päähenkilö ovat sama henkilö, joka yksissä tuumin tuottaa romaanin todellisuuden. Epäluotettava kertoja pyrkii itseironian keinoin naamioimaan monologin dialogiksi ja onnistuu lopulta tukehduuttamaan moniäänisyyden ylitsevuotavilla tangotulkinnoillaan. Kun kaikki romaanin henkilöt kumartelevat samaan suuntaan, jää lukijan tehtäväksi yksinkertainen valinta: liitty mukaan tai hylkää.

Missä kukat kauneimmat kieltäytyy laskettelemaasta nykysuuntausten mukana ja kääntää kelkkansa ylämäkeen. Työntöapua se hakee niiltä kaikilta herkkäsieluisilta tangofetisisteiltä, jotka ymmärtävät tämänkaltaista koodikieltä: "On valkehtiva virta tää / se on kuin ihmiselämää".

Jos siis olet valmis pukemaan päällesi tangotulkinnoista valmistetun kokovartalokumipuvun, johon on unohtettu puhkaista happiaukkoja, on tämä romaani tehty sinulle kuin mittailaustyönä.

Rauli Karjalainen

Paska syynissä

Jyväskylän ylioppilasteatteri: Paskakaparee
Käsikirjoitus: Jonna Isaksson,
Jaakko Juntila, Ismo Leikola, Antti Marjakangas, Juha Mäkinen,
Kaisa Nissi, Risto A. Paju,
Venla Väisänen ja työryhmä

Paskakaparee on eittämättä hauska rakenneltu kokonaisuus lauluja, irtovitsesä ja viittauksia populaarikulttuuriin. JYT erittelee innokkaasti eri tyylilajeissa paskan syvintä olemusta, ja varsinkin laulut onnistuvat naurattamaan. Sanoitusten lisäksi **Risto A. Pajun** sävellystyö on vakuuttavaa. Esittäjistä ansioituu erityisesti **Kaisa Kokko**.

Paskakapareen ongelma on kuitenkin siinä, että tämä kaikki olisi pitänyt tehdä joskus kauan sitten. Nykypäivänä yhdellä näinkin jokapäiväisellä sanalla on vähän vaikea hätkähdyttää yleisöä. Vaikka paskaa kuinka pyörittelisi suuntaan tai toiseen, ei se siitä muuksi muutu. Niinpä pohdiskelut siitä, yrittääkö ihminen unohtaa ulostamisen ja sitä kautta elämellisytyensä ovat hieman tökeröitä.

Loppupäätös onkin, että näytöksessä

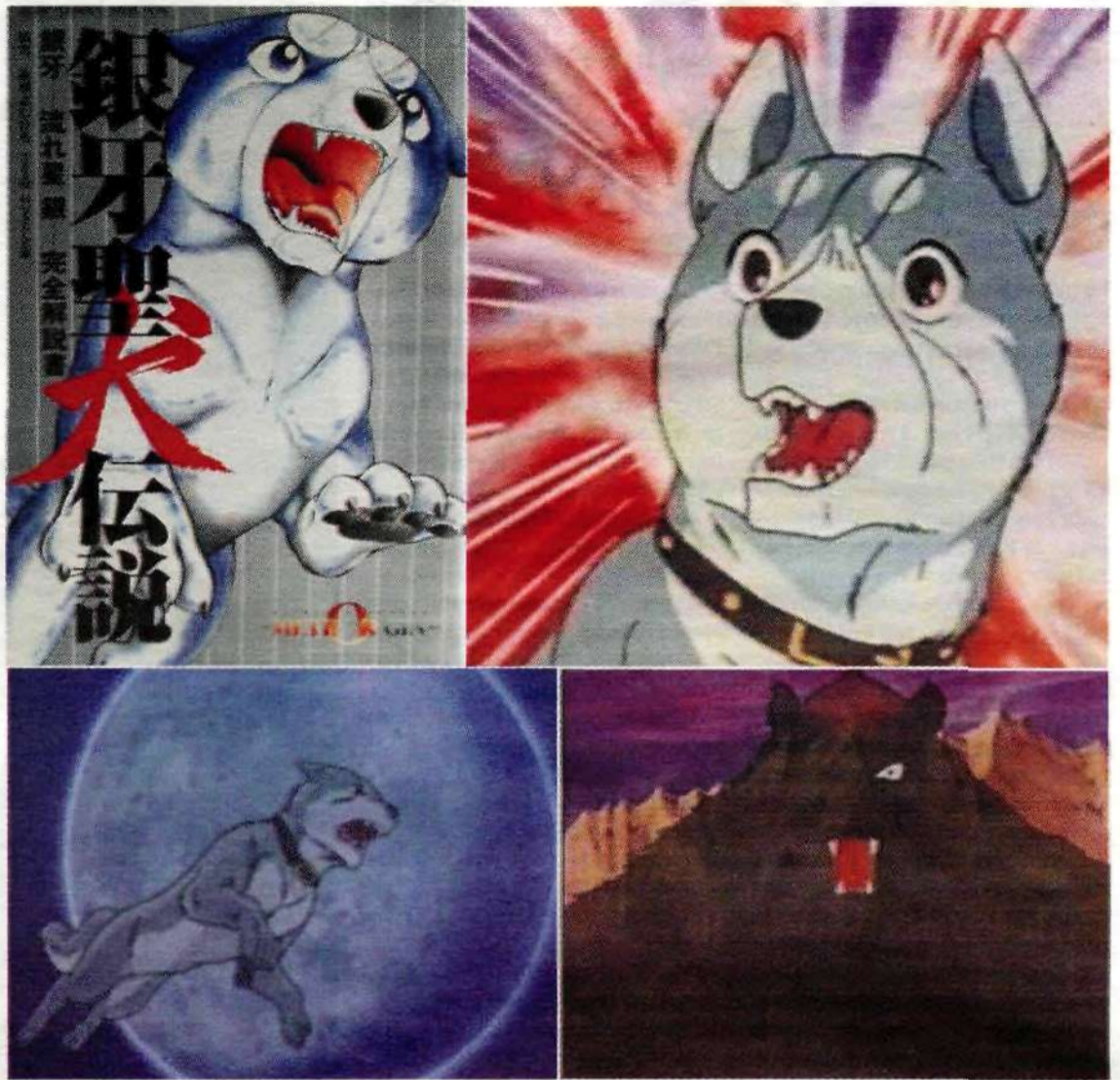
on monia hauskoja kohtia ja se on toteutettu erinomaisesti. Sen sijaan täytyy vain toivoa, ettei Paskakaparee filosofisilla osioillaan yritä tavoitella mitään yhteiskuntakriittisyyttä, koska siihen se ei yllä – ellei sitten päästä sille tasolle, että tehdään pilaa väkisin väännetystä kriittisyydestä. On parempi ehkä jättää enemmän arvailut ja todeta, että puhtaasti viihdyttävänä patkana kaparee toimii.

Veera Jääskeläinen

SAKU LILLUKKA



Tomi Välimaa pottii paskoja.



Hopeanuoli teki toisen tulemisen

Lasten sydämet 1980-luvulla valloittanut anime-sarja julkaistiin Suomessa leikkaamattomana vasta äskettäin.

TOMOHARU KATSUMATAN kasari-animessa sankarilliset koirat ottavat ohjat omiin käpäliinsä, kun pelkurimaiset ihmiset eivät saa hengiltä Hokkaidon vuoristoa terrorisoivia hirviökarhuja. Ja kun Japanissa pannaan sankarit töihin ja oikeus täytöntöön, ei roiskuvalta vereltä ja irtoilevilta ruumiinosilta kerta kaikkiaan voi välttyä.

Moni 1980-luvulla syntynyt suomalainen muistaa lapsuudestaan omat tai naapurin lasten *Hopeanuoli*-vhs:t. Tarina upposi itseenikin 8-vuotiaana kuin häkä päähän. Karhukoira Rikin pentu Hopeanuoli joutuu metsäretkellä todistamaan, kuinka verenhimoisen Akakabooto-karhu heittää isäkoiran syvään rotkoon. Hopeanuoli ottaa luonnollisesti elämäntehtäväkseen tappaa Akakabooton ja kostaa isänsä kuoleman.

Kun ihmisten yritykset nujertaa Akakabooton karhuarmeija tuntuvat hyödyttömiltä, Hopeanuoli karkaa kotoaan liittyäkseen vuorilla tapaamiensa villikoirien joukkoon.

He lähtevät pitkälle ja vaaralliselle matkalle, jonka tarkoituksena on kerätä yhteen Japanin vahvimmat koirat Akakabooto-karhun kukistamiseksi.

Kun viimeinen taistelu sitten koit-

taa, Hopeanuoli on kasvanut aikuiseksi ja on valmis ottamaan johtajan paikan laumassa.

NIIN RAKASTETTUJA kuin Hopeanuolista Suomessa tulikin, elokuvat jäivät ilmiönä marginaaliseksi.

Suomalaislapset eivät osanneet tuoloin uneksiakaan siitä anime-oheistuotteiden määrästä, jonka uudemmat *Pokémon* ja *Digimon* ovat tuoneet kauppoihin. Meille jäi tuntemattomaksi niinkään Hopeanuolen ensimmäinen versio, **Yoshihiro Takahashin** vuonna 1984 julkaistu manga-sarjakuva *Ginga: Nagareboshi Gin*.

Nykyään asiat ovat paremmin, sillä alkukielistä sarjakuvaa saa tilattua Suomeenkin erikoiskauppojen kautta. Kielirajoitteisille sarjakuvista löytyy myös englanniksi käännettyjä versioita.

Kotimaassaan niin manga kuin anime nauttivat suurta suosiota – kuvavaa on, että Japanissa leikittiin muun muassa Hopeanuoli-pehmoleluilla.

Sarjakuvia lukea on helppo nähdä niiden vaikutus animeversioon. Elokuva ammentaa mangan vauhdikkaasta kuvakerronnasta, jolla elämää suuremmasta kasvutarinasta otetaan kaikki irti. Taisteluja dramatisoidaan hidastuksilla ja pysäytyksillä, ja viitteelliset taustat tai kokonaan luonnoksenomaiset kuvat alleviivaavat kriittisimpiä hetkiä.

Eikä musiikki häviä pateettisuudessa kuvakerronnalle piiruakaan. Jo alkutunnarin sanoituksissa käsitellään

kohtalon täyttymistä ja verrataan nuoruutta loppuunpalamattomaan tähdenlento.

VANHEMPIA saattoi aikoinaan ihmettyttää, miten lähinnä teurastukselta näyttävät neljä videota oli luokiteltu lapsille sopiviksi noin kuudesta ikävuodesta ylöspäin. Tosiasiassa Euroopan markkinoille tulleita elokuvia oli sensuroitu paikoin kovallakin kädellä.

Vasta loppuvuodesta 2003 Future film julkaisi japaninkielisen, leikkaamattoman Hopeanuolen dvd-boksin Suomessa. Lapsena videoita katsellelle leikkaamaton versio tarjoaa nostalgiatripin ohella vastauksia aikuisikänsä asti vaivanneisiin kysymyksiin, siistiytyä vhs-elokuvista kun esimerkiksi monien keskeisten henkilöiden raaat kuolemat on leikattu kokonaan pois.

Tuskin olen ainut, joka on kokenut yli kymmenen vuoden jälkeen uuden Hopeanuoli-innostuksen juuri leikkaamattomien, alkuperäisten elokuvien myötä.

Ei kuitenkaan tulisi mieleenkään väittää, että leikkaamaton Hopeanuoli olisi tehnyt Anttilan alelaarista nykyään löytyvät vhs:t tarpeettomiksi. Myös ja nimenomaan vanhat videoversiot ovat lunastaneet paikkansa kulttielokuvina.

Erityiskiitoksen tästä ansaitsee varmasti ratkiriemukas suomenkielinen dubbaus. Parodioita löytyy internetistä, mutta jokaiselle voi suosittelaa tutustumista itse videoihin.

Anna-Elina Hintikka
jylkkari@jyy.fi

Lisätietoja: <http://hopeanuoli.com/>.

MENOT 18.1. – 31.1.

POP/ROCK/JAZZ/KLUBIT

Lutakko: To 19. 1. Poptrip 2006: Boys Of Scandinavia, Regina + DJ Makelove. Pe 20. 1. *Metalli-Perjantai: Amoral + Dauntless*. La 21. 1. 2Fly Hip-Hop partee: Urbaanilegenda + Toinen Kavana + VilleVille + DJ Larren G. Pe 27. 1. YAD & Jelmua against drugs: Saralee, Aivolävistys, Gotham OD + Lemmenpysy. La 28. 1. Samea Koskinen + Pyhä Lehmä

Bar 68: Pe 20.1. Superchrist. La 21. 1. Laurila. Pe 27. 1. Morley. La 28. 1. Rite.

Ilokivi: Pe 20. 1. Operaatio: Live. La 21. 1. Seisomapaikkaklubi. Ke 25. 1. CW Club: JKL Hardcore Punkrock: Armageddon Clock, Aortaorta, Osasto11 + Caitline. Pe 27. 1. Kampus Audio: Jazz/nujazz, funk, soul, hiphop, etc. La 28. 1. Winter Metal Violation 2006: Reprisal Scars + Heavy Metal Perse.

Jazz Bar: La 21. 1. Blues Live. Henry's Swing Club. Ti 24. 1. Jarmo Nikku Band & Special guest. Ke 25. 1. Halttunen & Vikki Blues Band feat. U. Pasanen. Pe 27. 1. A. Kleemola – T. Dahlblom – J. Räisänen Soul/Funk. La

28. 1. A. Kleemola – T. Dahlblom – J. Räisänen Soul/Funk.

Vakiopaine: To 19. 1. Latino-ilta. Latinalaisen maailman musiikkia alkaen klo 19. La 21. 1. *Kakkukestit* klo 16 alkaen. Tuotto hyväntekeväisyteen. Su 22. 1. BREL! Jacques Brelin lauluja. Esittäjinä Haapasalo, Mykkänen, Perälä ja Sauronen. Säestys Matti Ekman. Klo 17. Pe 27. 1. Ns. klubi.

KLASSINEN

Jyväskylän Sinfonia: Mozartia puhaltimilla Ke 18.1. klo 19 Jyväskylän teatteritalo, Patrick Gallois, kapellimestari ja huilu. Gabriel Fauré: *Pelléas ja Mélisande*. W. A. Mozart: *Huilukonsertto D-duuri*. Lasse Jalava: *Huilukonsertto*, kantaesitys. Pjotr Tsaikovski: *Sarja nro 4 Mozartiana*.

NÄYTTELYT

Taidehalli: *Yhtäällä – toisaalla*, Maija Holman valokuvia ja Marjatta Holman maalauksia sekä piirustuksia. Alahalli: *Karhun kannoilla*. Perusnäyttely: *"Jyväskylällä – kaupunkiko sekin on?"* ja *"Kes-*

ki-Suomi – maakuntako sekin on?"

Alvar Aalto -museo: Perusnäyttely *Alvar Aalto – arkkitehti. Taidokkaasti Taidosta:* Paavo Tynellin valaisimia Alvar Aalto -museon Studiassa.

Keski-Suomen luontomuseo: Perusnäyttely *Perintönä ympäristö*.

Suomen käsityön museo: *Metrin juhlaa* – Uusia metrikankaita esittelevä näyttely avaa Tekstiilitaiteilijat TEXO ry:n 50-vuotisjuhlavuoden.

Kaikkien kukkien kukkia:

Keinutuolinmattoja uusien muodoin.

Näyttely Suomen käsityön museon

Galleriassa. Perusnäyttelyt *Käsityössä*

elämän tuntu, Aikamatka ja Komeasti

juhlaan.

Jyväskylän taidemuseo: HOLVI: *Roi*

Vaara – Ars Fennica 05. 29. 1. asti.

HOLVI (alagalleria): *Kloomin kynnelet*

– Alice Kairan maalauksia.

Galleria Becker: Juhani Petäjäniemi,

maalauksia, 25. 1. asti.

Galleria Harmonia: Keski-Suomen

valokuvataiteen 7. aluenäyttely.

Galleria Mystic: *"Tässä pisteessä"*,

Mirja Nuutinen: Valokuvagrafiikkaa ja

piirroksia, ja Leila Näivö: Savireliefejä

ja pienoisteoksia.

Vakiopaine: Iina Koppinen

TEATTERIT

Jyväskylän kaupunginteatteri: Pe 20. 1. klo 19 *Maestro*. La 21. 1. klo 13 *Juuraja*, klo 19 *Maestro*, klo 14 *Pikkusiniisi*, klo 18 *Pikkusiniisi*. Pe 27. 1. klo 19 *Maestro*. La 28. 1. klo 13 *Maestro*, klo 19 *Juuraja*, klo 14 *Pikkusiniisi*, klo 18 *Pikkusiniisi*.

Jyväskylän Huoneteatteri: Pe 20. 1.

klo 19 *Suhdesouppia*, La 21. 1. klo 19

Suhdesouppia, Su 22. 1. klo 15

Suhdesouppia.

Näyttämö Lutakko: Avajaisfestivaali:

Ke 18. 1. klo 19 *Klimikka* – klinisen

miehistä havainnointia ja Stand up. To

19. 1. klo 19 *Improkisat* ja Stand up. Pe

20. 1. klo 19 *Rituaali ja Puu*. La 21. 1.

klo 15 *Kullervo* ja klo 19 *Tarkastaja*

saapuu. Su 22. 1. klo 15 *Puupää*, klo 18

Tuoli ja klo 21 *Brel! Tarkastaja saapuu*

25. 1. ja 26. 1. klo 19.

Jyväskylän Ylioppilasteatteri: To

19.1. klo 19 *Murtumia*, Iloksen

monitoimitila.



”Vuoden ensimmäistä Seisomapaikkaklubia 21. päivä suosittelen lämpimästi. Olen parissa käynyt ja lähtenyt aina hymyssä suin pois.”

Asta Ruodemäki,
JY:n alumni- ja kulttuurisihteeri

Menovinkit osoitteeseen
jylkkari-menot@jyy.fi



Reginan katkeransuloista koneoppia kuullaan Lutakossa tammikuussa.

Katso Reginaa

LUTAKOSSA 19. tammikuuta yhdessä Boys of Scandinavian kanssa esiintyvä Regina on yksi viime vuoden ehdottomista menestyjistä. Naivistisen kasari-konepopin suuntaan kumartava esikoislevy *Katso maisemaa* sai maan lehdistöltä huippuarvot ja Rumban kriitikot valitsivat sen vuoden kolmanneksi parhaaksi kotimaiseksi albumiksi.

Tampereella asuva, Jyväskylässä yhteisöviestintää opiskeleva laulaja **Iisa Pajula** miettii hetken, kun häneltä tiedustelee menneen vuoden kohokohtaa.

”No oikeastaan kaikki”, hän nauraa.

”Tietysti levytyssopimus ja levyn julkaiseminen ovat hienoja asioita. Ehkä tiivistäen se, että on tutustuttu vielä lisää musaihmiisiin ja saatu paljon kontakteja. Suomen musiikkikuvioissa melkein kaikki tuntevat toisensa, joten se on tosi turvallinen ympäristö.”

Parhaillaan Regina keikkailee niin tiuhaan kuin kalenterit vain antavat myöten. Pajulan mukaan mennyt vuosi on tuonut lisää energiaa, kun keikkailussakin sisäänajovaihe alkaa olla ohi.

”Lauluntekoon on jo kova into, mutta on yritetty vielä vähän pidätellä, kun

edellisiäkin tehtiin vielä pari kuukautta sitten.”

”Uskon vakaasti, että ainakin toinen levy tulee, mutta en osaa oikein kuvitella sen jälkeistä aikaa. Varmasti teemme musiikkia, mutta tapahtuuko se Reginaa vai jotenkin muuten, en tiedä. Ei minusta ole paha asia, jos viiden vuoden kuluttua yhtyettä ei enää ole.”

Olli Sulopuisto

Regina ja Boys of Scandinavia Tanssitalo Lutakossa torstaina 19.1., liput 6 euroa.

Näyttämöllä Alvar Aalto

Jyväskylän kaupunginteatterin suurella näyttämöllä pyörivä **Alvar Aalto** -elämäkerta *Maestro* on saanut ristiriitaista palautetta. Jyväskylän ison pojan elämän dramatisointia on lehtiartioissa keuhuttu, mutta arkkitehdin tunteet ovat valitelleet näytelmän vääristelevän totuutta.

Nyt on hyvä aika käydä katsomassa, mistä kaikessa tässä on oikein kyse, sillä kaupunginteatterin tammikuun esityk-

siin saa kaksi lippua yhden hinnalla.

Samalla kannattaa kaivella kirjahyllystä esiin **Väinö Linnan** klassikko, sillä helmikuussa ensi-iltaan tuleva *Tunteen sotilas* saa varmasti keskustelua aikaan. Silloin kirjan on parempi olla hyvässä muistissa.

Maestro Jyväskylän kaupunginteatterissa 20., 21. sekä 27.1. kello 19 ja 28.1. kello 13. Opiskelijaliput 10 euroa.

Brel raikaa Jyväskylässä

Belgialaisen **Jacques Brelin** runolliset laulut ovat jääneet elämään miehen itsensä mentyä manan maille.

Jyväskylässä herran tuotantoon voi tutustua Vakiopaineissa ja Näyttämö Lutakon avajaisfestivaalilla. Neljän laulajan ja yhden säestäjän runsaan tunnin mittaisessa esityksessä kuullaan Brelin

keskeisintä tuotantoa suomeksi.

Ohjelmistoon kuuluvat muiden muassa *Amsterdam*, *Mathilde*, *Härät* ja *Hautajaistango*.

Jacques Brelin lauluja Vakiopaineissa sunnuntaina 22.1. kello 17 ja Näyttämö Lutakossa kello 21. Liput 7 ja 6 euroa.

Klubbailta voi myös sievästi

Jos haluat tanssia hauskaa konemusiikkia ja olet musiikin suhteen suhteellisen kaikkiruokainen, niin Club Sievä voi olla sinulle oikea valinta.

Elektroa, diskoa, teknoa ja breakbiittä. Illan tiskivuorossa Wille R. sekä Naks. Keskustan Blaze-yökerhossa jo vuoden verran pyörinyt koneilta huo-

kuttaa kävijöitä perseenkeikutukseen musiikin lisäksi ilmaisella sisäänpääsylvä ja edullisilla drinkitarjouksilla.

Tälläkin kertaa vain kokeilemalla voi pettyä.

Club Sievä yökerho Blazessa torstaina 19.1. kello 21 – 03. Ilmainen sisäänpääsy.

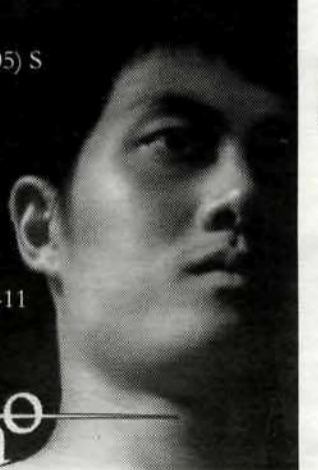
Ti 24.1. Pitkin tietä pieni lapsi
Susanna Helke & Virpi Suutari (Suomi 2005) S

Ti 31.1. Ghost In The Shell 2
Mamoru Oshii (Japani 2004) K-11

Ti 7.2. In America
Jim Sheridan (Irlanti/UK 2003) K-11

Ti 14.2. Maria Full of Grace
Joshua Marston (USA/Kolumbia 2004) K-11

kampus
kin



JÄLKIKIRJOITUS Miksi etsiä vaihtoehtoa rakkaudelle?

SUOMESSA SAA SANOA rakastavansa vanhempiaan, lapsiaan sekä mielitettävään. Ei muita. Kaltaisestani tunteiden tulkista tämä on aina ollut ärjyvä vääräys. Minkä sille voi, jos rakastaa ystäviään?

Ystäviä kohtaan tunnettavia tunteuksia pitäisi kuvailla aina jotenkin laimeammin, kiertoteitä. Pitää arvostaa ja kunnioittaa. Pitää kertoa, kuinka Tärkeä se-ja-se on. Tuollaiset ilmaukset saavat vaikuttamaan minulle tunnetasolla samanarvoisilta kuin Suomen laki ja korkeakoululaitos.

Yksi vaihtoehtoinen termi rakastamiselle on välittäminen. Sängen mah-

tava sanavalinta näin mobiiliin viestinnän aikakaudella. Voi vain pistää tekstiviestin potentiaaliselle ystävälle: "Tykkäätkö sinäkin minusta vai poistetaan välitystiedot?"

MIKSI TUOTA kiintymyksen tunnetta pitäisi sitten lähteä lantraamaan? Tunnepohjan kohdistuu ihmisiin, jotka jaksavat kuunnella joutavaa mouhuamista ni koulutuspolitiikasta ja mieskauneudesta päivin öin. Ja katsoa minua ilme vakaana niinäkin aamuina, kun turpani näyttää Matti Nykäsän pidätyskuvalta. Totuuden nimissä kyse on silloin jostain muusta kuin arvostamisesta.

Laimeampien ilmausten käyttöä pe-

rustellaan usein sillä, että liikaa käytettynä sanojen merkitys kärsii inflaatiota. Ja kilin kellit. Olen menestyksekkäästi sanonut juustoa juustoksi jo yli neljänneksivuosiaan. Yhä tottelee samaa nimeä tuo armoitettu juoksetettu maitovalmiste.

Mielestäni rakkaus-sanana välttelemisessä on kyse tunteen räikeästä aliarvioimisesta. Sama kuin kiittäisin osteriaterian syötyäni kokkia proteiineista ja rasvahapoista. Että kyllä nyt solut taas jaksaa uusiutua! Vaan liekö se tuo kynttilänvalo kuumottaa vai mikä. Lähdänkin tästä työntämään ahterini kinokseen. Kiitos vaan ja näkemiin, nähdään taas joskus valkuaisten ja hii-

lihydraattien merkeissä! Tapaatko muuten useinkin syödä illallisesi nahkatangoissa?

RAKKAUS on voittopuolisesti positiivinen tunne. Sillä sanotaan olevan jotain tekemistä onnellisuuden kanssa. Ja onnihan saakin taas Vanhan Kansan niskavillat pystyyn. Onni tulee tuon ikääntyneen suupaltin mukaan pitää muilta piilossa.

Jälleen kertaalleen joudun toteamaan, että vanhan kansan totuuksilla ja Juice Leskisen tuotannolla on paljon yhteistä. Molempiin on satunnaisten helmien lisäksi sujahtanut mukaan aimo annos sontaa.

Vanhasta kansasta huolimatta olkaa siis avoimesti onnellisia ja julistakaa ilolla rakkauttanne niin toisianne kuin itseännekin kohtaan. Minä ainakin rakastan teitä kaikkia. Ettekä te voi sille yhtään mitään.



Tiina Koponen

jylkkari@jyy.fi

ILOKIVI

OPISKELIJOIDEN OMA LOUNASRAVINTOLA

TI 17. 1.
Kasvispapupata
Kalkkunapihvi
Riistakaristys

KE 18. 1.
Parsakaali-pinaattipiivi
Perämiehen silakkaherkku
Aurajuusto-hedelmäporsaspata

TO 19. 1.
Soijakasviswokki
Juustoinen kirjolohikastike
Pippuripiivi, kerma-pippurikastike

PE 20. 1.
Perunakuorukat, keitetyt kasvikset
Nakkipannu
Paella

MA 23. 1.
Punajuuri-aurajuustokiusaus
Paistettu kala, purjokastike
Mangobroileri

TI 24. 1.
Pinaattikeitto
Uunimakkarat
Kiinalainen porsaspata

KE 25. 1.
Kasvis-herkkusieniohukaiset
Lohikeitto
Kasler

TO 26. 1.
Kasvispata
Kalagratiini
Jauhelihapivi, tomaattikastike

PE 27. 1.
Kasvispyörökät
Tonnikalakastike, spagetti
Kinkkupizza

MA 30. 1.
Kasvislasagne
Jauhelihakeitto
Broilerjuustokebabot

LOUNAS PÄIVITTÄIN KLO 11 – 16

Myös vegaanivaihtoehto joka päivä.

Ruokalistat netistä: www.jyy.fi/ruokalista.php

Opiskelijahinta 2,35 e sisältää leivän, levitteen ja juoman.
Jatko-opiskelijat 4,05 e – muut 4,80 e

10 kappaleen ruokaliput opiskelijoille 22,50 e,
jatko-opiskelijoille 40,50 e, muille 58,00 e.

Järjestöt

Järjestöilmoitukset osoitteella jylkkari-menot@jyy.fi
Vain tapahtumat, menot ja ilmoitusasiat. Toimitus varaa oikeuden lyhentää ilmoituksia tarvittaessa.
Palsta ilmestyy jokaisessa numerossa.

Epok

Eteläpohjalaisen osakunnan sääntömääräinen vuosikokous ravintola Sohwin kabinetissa tiistaina 24.1. klo 18. Tervetuloa mukaan kaikki uudet ja vanhat opiskelijat! Suunnitellaan kevään toimintaa ja tulevia tapahtumia. Tule tutustumaan iloiseen joukkoomme! Lisätietoja saat nettisivuiltamme: <http://www.cc.jyu.fi/yhd/epok> tai pj. Elina Peltoniemi: eltepelt@cc.jyu.fi.

Ev.lut. Opiskelijälähetys

Olet tervetullut Jyväskylän ev.lut. Opiskelija- ja Koululaislähetysten toimintaan. Iltaamme ovat torstaisin klo 18.30 Keljon kirkolla (Keljonkatu 28). Lisätietoja www.opko.fi/jyvaskyla. Raamattupiireistä ym. tietoa illoissa. Älä kannata taakkojasi yksin. Opiskelijapastori Heikki Lehtimäki päivystää keskustelua ja rippia varten (alk. 11.1.) ke klo 14 – 16 OPKOn toimistolla Vapaudenkatu 24B, 1. krs. Käynti Cygnaeuskeskustalon puolelta. Puh 050 571 4564, heikki.lehtimaki@opko.fi; 19.1. Lauri Seppänen – Avoimet ovet (Ilm. 3:20 alku: Minä seison ovella ja kolkutan); 26.1. Janne Kippola – Nehemia (Neh. 9:29-31); 2.2. Pertti Pekkarinen – Seniorin sana (Ps. 119:105).

Maan ystävät

Jyväskylän Maan ystävien toimintavuosi alkaa keskiviikkona 18.11. klo 18 Baari Vakiopaineissa (Kauppakatu 6). Tervetuloa! Lisätietoja: sari.leinonen@maanystavat.fi, 045 673 7565.

Seta

Jyväskylän Setan (www.jyvaskylanseta.fi) opiskelijaryhmä Pinko jatkaa toimintaansa viime vuoden tapaan. Maanantaina 23.1. klo 18 järjestetään Sohwin kabinetissa kokous, jossa suunnitellaan kevään toimintaa. Luvassa ainakin leffailtoja, biljardipelua ja pulkkamäkeä. Tervetuloa mukaan! Lisätietoja: jokaalan@cc.jyu.fi Huom. myös tulevat bilepäivät: pe 10.2., pe 17.3., la 29.4., pe 12.5., pe 2.6.

JYT/Ässiä hatusta

Kinkkusulatusimpro tujan sinapin kera kahden improteatterin voimin Näyttämö Lutakon avajaisviikolla. Torstaina 19.1. klo 19 Improvisaatioteatterit Ässiä hatusta ja Joo: improkikat. Liput 4e. Lipunmyynti ovella aukeaa tuntia ennen esitystä. Ennakkovaraukset 044 589 4449. Varatut liput lunastettava viimeistään puoli tuntia ennen esityksen alkua. Lisätietoja: www.nayttamolulutakko.net.

valiokunnat

KVAT

Kortepohjan vapaa-aikatoimikunta tarjoaa monenlaista aktiiviteettia. Korteforte-kuoro kokoontuu maanantaisin klo 18.30 Kortepohjan koulun ruokalassa. Lukukausimaksu 5 euroa. Maanantaisin kokoontuvat myös roolipelaajat Kortepohjan vapaa-ajantilaan Lillukkaan klo 19. Tiistaisin Ulpuksessa pelataan taas lautapelejä ilmaisissa peli-illoissa tiistaisin klo 18 alkaen. Ilan alussa voi vuokrata KVATin pelivalikoimaa myös kotikäyttöön. KVATin kuvataidekerho kokoontuu Ulpuksessa 18.1. alkaen joka keskiviikko klo 18.30. Ohjaajana kuvataiteilija Kati Karvonen ja kevätlukukauden osallistumismaksuna 5 euroa. KVATin hakemuksesta JYYn jäsenet ovat saaneet myös mahdollisuuden osallistua keskiviikkoiltoihin klo 19 opiskelijoiden ilmaiseen lentopallovuoroon Kortepohjan kirkon liikuntasalissa. KVATin ja JYTin yhteinen teatterikerho aloittaa kokouksensa Lillukassa keskiviikkoisin klo 19 – 21.25.1. alkaen. Torstaisin klo 19 – 21 KVATilla on oma ilmainen käyttövuoronsa Kortepohjan jääkiekkokaukalolla. KVATin ja ympäristövaliokunnan kerran kuukaudessa järjestämä käsityökerho kokoontuu Ulpuksessa torstaina 2.2. klo 18 ystäväpäiväskarttelujen merkeissä.

Liikuntavaliokunta

JYYn liikuntavaliokunnan puheenjohtajan paikka edelleen on avoinna vuodelle 2006. Oisitko juuri Sinä kiinnostunut toimimaan kyseisessä tehtävässä? Kauden 2006 sihteeriksi valittiin Paula Väkiparta. Puheenjohtajan tehtäviin kuuluvat muun muassa valiokunnan kokousten suunnittelu, keskustelun johtaminen kokouksissa sekä JYYn liikuntatoiminnasta vastaaminen yhdessä JYYn hallituksen liikuntavastaavan kanssa. Tehtävä ei vaadi aikaisempaa kokemusta valiokuntatyöskentelystä, kiinnostus opiskelijoiden liikunta-asioiden edistämiseen riittää. Toimien hoitamisesta maksetaan vuosittain muutaman sadan euron rahallinen palkkio. Uusi puheenjohtaja valitaan liikuntavaliokunnan tammikuun kokouksessa 23. päivä klo 18.00 Ilokiven taikassa. Lisätietoja saat vuoden 2005 liikuntavaliokunnan puheenjohtajalta: Sanna Ilvola, sakailvo@cc.jyu.fi, 050 512 6121.

SONAATTI 100
Ilman vippaskonsteja

Tässä kolmen kaveruksen kokemuksia SONAATTIN ravintoloista

Enemmän kavereita!

Vaivatta ravitsevaa ruokaa!

International connections!

Voit tarkistaa päivittävät ruokalistat netistä osoitteesta www.sonaatti.fi tai wap-kännykälläsi - wap.sonaatti.fi

Nyt kaikki tämä on mahdollista omalla kampusalueellasi!
SONAATTI TARJOO 3 IN 1 -PAKETIN - ja vieläpä LISKOMATTOMAN EDULLISEEN hintaan!

JYVÄSKYLÄN YLIOPPILASLEHTI

Jylkkäri hakee avustajia ja vaikuttajia

Jyväskylän Ylioppilaslehti kaipaa jatkuvasti uusia kirjoittajia riveihinsä. Jos koet palavaa kiinnostusta kirjoittaa aiheesta kuin aiheesta, ota yhteyttä toimitukseen tai tule käymään seuraavassa avustajapalaverissa tiistaina 24.1. kello 14 Opinkiven toimitukseen.

Jos haluat vaikuttaa lehden sisältöön, mutta et ole varma haluatko kirjoittaa, lähetä palautetta lehden yhteystietoihin tai tule keskustelemaan kaikille JY:n jäsenille avoimeen Jylkkäriin johtokunnan kokoukseen tiistaina 31.1. kello 16 Opinkiven toimitukseen.

Ollaan yhteydessä,

Toni Peltonen
päätoimittaja

Toimitus

Opinkivi I kerros,
huoneet 119–120
Keskussairaalan tie 2
40600 Jyväskylä

Fax 014 260 3928
www.jyy.fi/jylkkari
jylkkari@jyy.fi

Päätoimittaja
Toni Peltonen
014 260 3369
045 137 1957
paatoimittaja@jyy.fi

Toimittaja
Olli Sulopuisto
014 260 3360
toimittaja@jyy.fi

Graafikko-valokuvaaja
Janic Leino
014 260 3973
sivari@jyy.fi

Järjestö- ja valiokuntailmoitukset sekä menovinkit viimeistään viikkoa ennen lehden ilmestymispäivää osoitteisiin: jylkkari-jarjestot@lists.jyu.fi tai jylkkari-menot@jyy.fi.

Lehden koko

Tabloid, 258 x 385 mm

Palstaleveydet

1 palsta	40 mm
2 palstaa	83 mm
3 palstaa	127 mm
4 palstaa	170 mm
5 palstaa	214 mm
6 palstaa	258 mm

Ilmoitushinnat

Teksti	1,00 e/pmm
Takasisiv	1,20 e/pmm
Määräpaikkalisä	0,12 e/pmm
Väri lisä	0,40 e/pmm

Ilmoitusmyynti

Vexi Virtanen
Veximedia
Humppakuja 2
PL 25 40521 Jyväskylä
050 592 3696
vexi.virtanen@kolumbus.fi

Ilmoituksenvalmistus

Grafiikka Rutanen
Ilmarisenkatu 17
40100 Jyväskylä
050 596 2444
Fax 014 216 315
grafiikka@rutanen.fi

Painopaikka

Lehtisepät Oy
Hallipussi 2
76101 Pieksämäki
015 348 1304

Tilaus ja laskutus

JY:n taloustoimisto
Paula Rouhiainen
Vehkakuja 2 B
40700 Jyväskylä
014 607 226
paularo@cc.jyu.fi

Jyväskylän Ylioppilaslehti on Jyväskylän yliopiston ylioppilaskunnan julkaisema opiskelija- ja kaupunkilehti. 46. julkaisuvuottaan aloittava Jylkkäri ilmestyy 15 kertaa – lukuvuoden aikana joka toinen keskiviikko.

Jylkkäri on jaossa lähes 30 jakelutelineessä yliopiston kampusalueella ja kaupungilla. Perusnumeron levikki on 7000 kappaletta. Kaksi kertaa vuodessa lehdestä ilmestyy kaupunkinumero, jonka painos on 53 000. Samoin Jylkkäristä julkaistaan kolme kertaa 8000 kappaleen Abinumero, joka jaetaan jokaiseen lähialueen lukioon ja opistoon.

Jylkkäri ilmestyy myös internetissä:
www.jyy.fi/jylkkari

Jylkkäriin ilmestymispäivät vuonna 2006

Nro	Mainokset	Ilmestyy
1	11.1.	18.1.
2	25.1.	1.2. (abinro)
3	8.2.	15.2.
4	22.2.	1.3. (abinro)
5	8.3.	15.3.
6	22.3.	29.3.
7	6.4.	12.4. (kaupunkinro)
8	26.4.	3.5.
9	30.8.	6.9.
10	13.9.	20.9.
11	27.9.	4.10. (kaupunkinro)
12	11.10.	18.10.
13	25.10.	1.11. (abinro)
14	8.11.	15.11.
15	22.11.	29.11.

Jyväskylän kaupungin teatteri

OPIKSELIIJA HUOMIO!

TIESITKÖ, ETTÄ VIIMEHETKEN LIPULLA PÄÄSET KAUPUNGINTEATTERIN OMIIN NÄYTELMIIN HINTAAN 5€/lippu.

ILOISEN EDULLISESTI TERTVETULOA JYVÄSKYLÄN KAUPUNGINTEATTERIINI!!!

Lippumyymälä
Ma-la klo 12-18, esitysiltoina 12-19. Puh. (014) 624 200.
www.jyvaskyla.fi/kaupunginteatteri

SIVUAINEOPINTOJA KESÄYLIOPISTOSSA

Opetus pidetään Jyväskylässä. JY:n perustutkinto-opiskelijat saavat alennuksen kurssimaksuista.

Velvoiteoikeus 8 op (LY), ilm. 20.2. mennessä
Immateriaali- ja kilpailuoikeus 3 op (LY), ilm. 3.4. mennessä
Kansainvälinen verotus 5 op (JoY), ilm. 27.2. mennessä
Ympäristönsuojelu-oikeus 5 op (JoY), ilm. 10.2. mennessä
Informaatio- ja tietotekniikka-oikeus 6 op (LY)

Ohjelmat ja ilmoittautumislomake
www.cec.jyu.fi/kesayo

JYVÄSKYLÄN KESÄYLIOPISTO
LISÄTIETOJA:
Puh. (014) 260 3966, 260 3723
hanna.rajala@cec.jyu.fi

JYVÄSKYLÄN OIKEUSAPUTOIMISTO

Kalevankatu 10, 40100 Jyväskylä
Puh. 01036 60830/ajanvaraus
Fax. 01036 60855
Avoinnna arkisin klo 8.00-16.15

75 prosenttia kotitalouksista on oikeutettu oikeusapuun

Toimistossa hoidetaan kaikkia oikeudellisia asioita, joista tavallisimpia ovat:

- avioero, ositus, lasten huolto ja elatus
- perunkirjoitus, testamentti ja muut perintöasiat
- velkomus-, vahingonkorvaus- ja huoneenvuokra-asiat
- hallinnolliset asiat ja eläkkeet
- rikosasiat

Mainos Jylkkäriin? Soita. Vexi Virtanen 050 592 3696

Opiskelijakortilla

Keitot 2,35 €
Lämmin kasvisruoka 4,35 €

Kasvisravintola

katriina

Kauppakatu 11 JKL
Avoinnna 11.00-14.30

OPISKELIJOIDEN VUOKRAVALITYS
VALTAKUNNALLINEN

Asunnot vaihtuvat!
Soita, käy tai klikkaa!

Yhteistyössä:
Fortum TAPIOLA

Yliopistonkatu 6
Puh. 014-3100 622 **LVV**

KilleriRock.fi
10.-11.6.2006

Vituttaako? Kerro miksi.
jylkkari@jyy.fi

Katso myös nettisivut. www.turotim.fi

TULE MEILLE TÖIHIN

Myyimme suosituimmat aikakauslehdet. Tarjoamme reilun palkan, koulutuspalkkion, upeat myyntipalkkiot, lehti- ja liikuntaedun. Haemme vakituisia ja osa-aikaisia myyjiä palvelukseemme.

TUROTIM
Telemarkkinointi

Soita ja sovi haastattelu:
Chargit Heiskanen p. 040 534 2186

Kauppakatu 26 A 11, 40100 Jyväskylä. P. (014) 819 0020
Helsinki, Porvoo, Hämeenlinna, Tampere, Lahti, Jyväskylä

IHONPUHDISTUS
(sis. kuorinta, epäpuhtauksien poisto koneella ja käsin, naamiot) 30 € (norm. 45 €).

Normaalihintaisia hoidoista -20 %.

Nämä tarjoukset opiskelijakortilla.

GERnetic tuotteet myynnissä ja hoidoissa.

Rosa
Puh. 0400 876 653
Marja-Leena Tuukkanen
Keskustie 22 A 14, Jyväskylä

STA TRAVEL

GO DOWN UNDER
KOE AUSTRALIA OMIA POLKUJASI!

HINNAT MELKEIN PAKKASEN PUOLELLA

Perth	alk. 1194,-
Adelaide	alk. 1184,-
Darwin	alk. 1185,-
Brisbane	alk. 1182,-
Melbourne	alk. 1183,-
Sydney	alk. 1193,-

Lonely Planet REPPUUN - ILMAISEKSI!
Tarjoamme kaikille tarjouslentojen ostajille Journeys to Authentic Australia -oppaan ilmaiseksi.

TUHAT SYYTÄ MATKUSTAA GREYHOUNDILLA

Greyhoundin kätävät ja edulliset bussit ovat ihastuttavasti nopeita matkustaa omia polkuja Australiassa. Osta kilometreiksi 31.1. mennessä - me tarjoamme sinulle 1000 lisäkilometriä. Passenit voimassaoloaika on jopa 12h!

VARAA ROCK 'N' TOP SEIKKAILU
Kulje täällä 11 päivän bussi- ja vaellusreissulla läpi Australian takamatiden reittiä Alice Springs - Darwin.
Hinta alk. 895,-
Varaa 31.1. mennessä niin saat ilmaiseksi Harley Davidson -ajelum Ayers Rockkilla!

STA TRAVEL
www.statravel.fi

Avoinnna
MA-PE 10-19, LA 11-15
Puhelinmyynti
MA-PE 9-19, LA 11-16, 09 6812 7710

KESKIVIKKOKLUBI
joka keskiviikko klo 22-01 K-19

LIITY KHARMAN KLUBIIN
saat klubikortin, jolla tulet saamaan huikeita etuja!

julkiksia etuisuuksia bändejä yllätyksiä

kharman
Väinönkatu 32 - Jyväskylä - www.kharman.fi

ISO ALE -70%

ERÄ LAUKKUJA -70%
1350 €

Monikero WhyNot REPPU
pehmustetut olkahimet ja selkätuki
1350 €

MATKA-KASSI olkahihnalla
koko 56x32x28
1355 €

Naisten ja miesten NAHKA-SORMIKKAITA
9,95 € (14 €)

Opiskelija-Ale REPUT OLKALAUKUT LÄPPÄLAUKUT
-20%
9,95 €

Lasten, naisten ja miesten NAHKARUKKASIA
(20 €)
9,95 €

SALKUT -10%
9,95 €

Neule-PIPO fleecivuori
295 € (10 €)

Uutuus Uusi kivipesty Canvas kangas, beige, vihreä, musta

Suosittu OLKALAUKKU
• kansiokoko 30x30x12
• vetoketjutaskuja
norm. 27 €
säästä -40%
15,15 €

Iso Cap OLKALAUKKU
suurennettava malli useita vetoketjutaskuja erikoispehmustettu olkahihna koko 40x30x16
norm. 27 €
säästä -40%
15,95 €

Cavalier LENTOTROLLI
rullaluistimien pyörillä, vetoketjutasku, pitkä vetoaisa. Värit: t.sin, v.sin, musta, pun, viin.pun.
norm. 45 €
säästä -60%
16,95 €

FORUM
Palvelemme ma-pe 9-19 la 9-18

Laukku- ja nahkapuoti
Asemakatu 7, puh. 614 465 FORUM

Mini Laukku
1. kerros TORIKESKUS 612 331

TORIKESKUS
Palvelemme ma-pe 10-19 la 10-15

Katso lisää www.laukkuja.fi