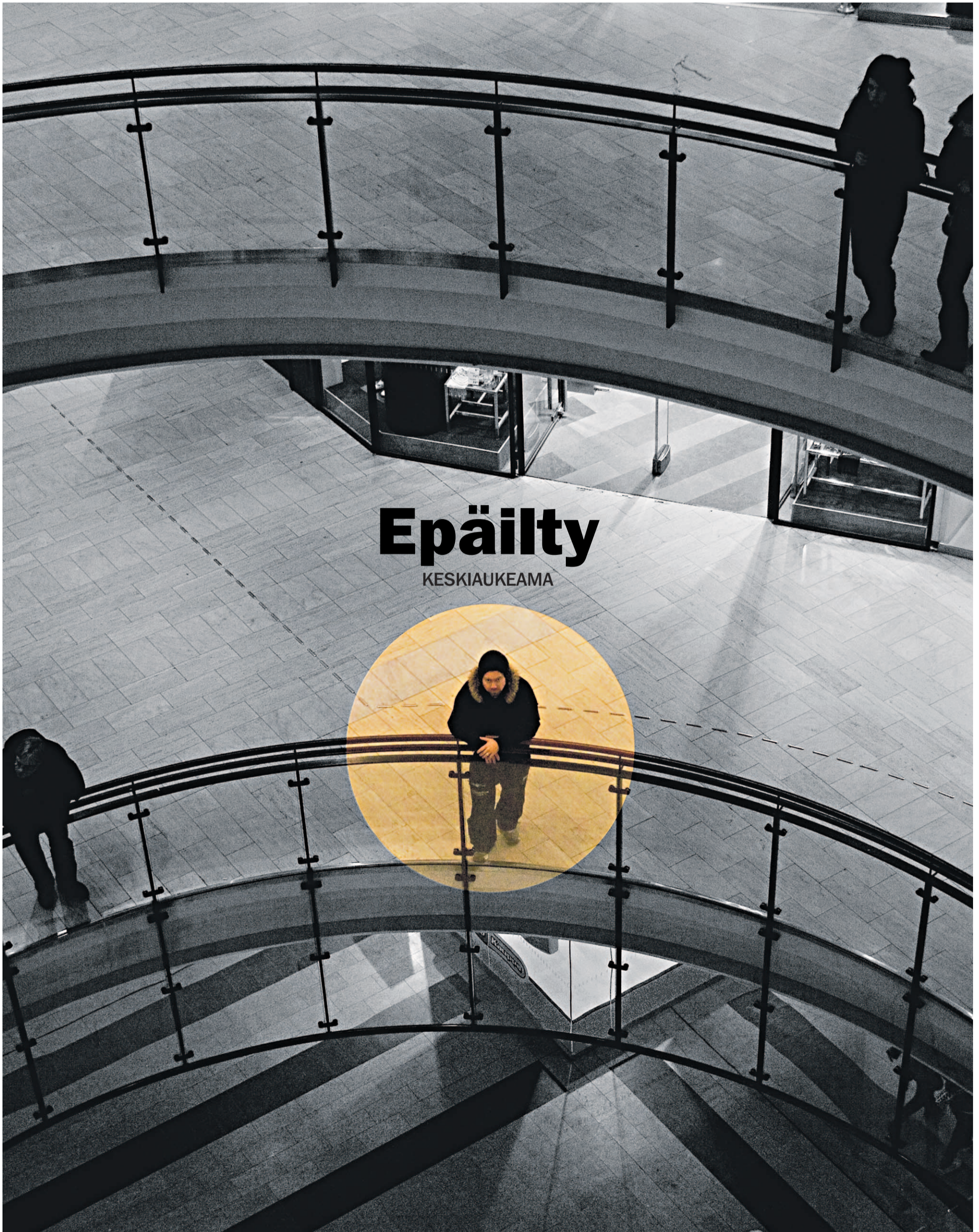


JYVÄSKYLÄN YLIOPIPPILASLEHTI



Epäilty

KESKIAUKEAMA

Yhteistyösuunnitelmia moneen suuntaan

Jyväskylän yliopiston toiminta- ja taloussuunnitelma vuosille 2008–2011 lupaa lisää yhteistyötä kansainvälisten huippuyliopistojen kanssa. Yhteisiä projekteja on luvassa myös muiden kotimaisten tutkimuslaitosten, yritysten sekä ammattikorkeakoulun kanssa.

Tammikuun lopussa julkaistun suunnitelman mukaan lähivuosina perustetaan myös tiedekuntaohjaisia palvelukeskuksia, jotka tarjoavat erityisesti talous- ja henkilöstöpalveluja.

Suunnitelman tilaohjelmaan sisältyy uudistilojen rakentaminen Chydenius-instituuttiin Kokkolaan. Seminaarinmäen rakennuksista seuraavaksi remontoidaan Seminarium-rakennus.

Ylistönrinteelle uusi hiukkaskiihdytin

HEIKKI VIHEMÄKI

Venäjä maksaa Neuvostoliiton-aikaiset velat loppuun rakentamalla syklotronin fysiikan laitokselle.

JYVÄSKYLÄN YLIOPISTON fysiikan laitokselle rakennetaan uusi hiukkaskiihdytin. Kiihdyttimen eli syklotronin toimittaa pietarilainen Efremov-instituutti osana Venäjän viimeistä maksuerää Neuvostoliiton-aikaisista veloista. Uusi syklotroni on tarkoitus ottaa käyttöön vuonna 2009.

Tällä hetkellä Ylistönrinteellä sijaitsee yksi hiukkaskiihdytin. Uusi kiihdytin rakennetaan todennäköisesti vanhan yhteyteen fysiikan laitoksen pysäköintipaikan viereen.

”Nykyistä hiukkaskiihdyttintä käytetään yli 7 500 tuntia vuodessa. Kun vuodessa on yhteensä 8 800 tuntia, ei esimerkiksi huolloille jää paljoakaan aikaa”, yli-insinööri **Pauli Heikkinen** fysiikan laitokselta kertoo.

Hiukkaskiihdyttimiä käyttävät lähinnä tutkijaryhmät. Nykyisessä syklotronissa vierailee vuosittain yli 200 kansainvälistä tutkijaa.

YLISTÖNRINTEEN UUSI syklotroni on osa Venäjän yhteensä 30 miljoonan dollarin arvoista maksuerää Neuvostoliiton-aikaisista veloista Suomelle. Vajaan kuuden miljoonan euron arvoisen syklotronin on sen suurin yksittäinen projekti.

”Velka olisi ollut mahdollista maksaa rahalla jo aikaisemmin, mutta rahan sijaan päädyttiin poikkeukselliseen yhteistyömuotoon, eli tieteen alaan liitty-



Uusi hiukkaskiihdytin rakennetaan vanhan viereen tulevaan lisärakennukseen. Yli-insinööri Pauli Heikkisen mukaan laajennus on paikallaan.

vän tavaran vaihtoon”, Venäjän federaation kaupallinen edustaja **Valeri A. Shljamin** kertoo.

Sopimuksen pääarkkitehteina ovat olleet Shljamin sekä kauppa- ja teollisuusministeri **Mauri Pekkarinen**. Molemmat vierailivat fysiikan laitok-

sella tammikuun lopussa kertomassa hankkeesta.

FYSIIKAN LAITOKSEN nykyinen hiukkaskiihdytin on ruotsalaista tekoa. Asiantuntijat vakuuttavat, ettei yhteensopivuusongelmia tule, vaikka syklotro-

ni on valmistettu eri valtioissa. Ylistönrinteen uuden syklotronin rakentava Efremov-instituutti on aikaisemmin rakentanut Turkuun Åbo Akademin käytössä olevan kiihdyttimen.

”Venäläisen ja länsimaisen huipputeknologian välillä näki ennen eron, mutta

ei enää. Olen nähnyt Åbo Akademin syklotronin, ja sen voi laittaa aivan samalle viivalle muiden kanssa”, yli-insinööri Pauli Heikkinen kertoo.

Mikko Mattlar
toimittaja@jyy.fi

Tiedotusvälineille kerrottiin ennenaikaista tietoa

FYSIIKAN LAITOKSEN uuden hiukkaskiihdyttimen tiedotustilaisuudessa kerrottiin yksityiskohtaisesti kiihdyttimen ympärille tulevan lisärakennuksen rakentamisesta. Tilaisuudessa ei mainittu, ettei nykyisen syklotronirakennuksen laajennusosasta ole vielä päätetty virallisesti. Lisärakennuksen rakentaminen lipsahti faktana myös yliopiston tiedotukseen.

Piirustusten esittelyn lisäksi itse rakennuksen toteuttava yritys mainittiin

nimeltä, ja myös lisärakennuksen rakennuskustannusten takaisinmaksusta puhuttiin aivan kuin asia olisi jo lyöty lukkoon. Tosiasiassa lisärakennuksen rakentaminen on vasta neuvotteluasteella.

”Hankesuunnittelu on kesken. Tällä hetkellä laaditaan alustavaa budjettia”, yli-insinööri Pauli Heikkinen kertoo.

Hänen mukaansa rakennustöiden aloittamisessa ei kuitenkaan pitäisi olla mutkia matkassa. Esimerkiksi valitukseen hän ei usko.

”Hyvin pieni osa lisärakennuksesta tulee maan pinnalle, eikä paikalla ole esimerkiksi puistoa, joka pitäisi sen tieltä poistaa. Periaatteessa valitukset ovat mahdollisia, mutta alue on jo kaavassakin varattu syklotronin laajennukselle”, Heikkinen sanoo.

Tiedotustilaisuudessa esiteltiin toiveikkaasti jo piirustuksia lisärakennuksesta. Sen pitäisi olla täysin valmiina kahden vuoden päästä, jotta kiihdyttintä voidaan alkaa rakentaa sen sisälle.



Professori Juha Äystö (vas.) ja yli-insinööri Pauli Heikkinen (oik.) esittelivät tiedotustilaisuudessa lisärakennusta luonnospohjalta. Mukana oli myös vararehtori Timo Tiihonen (kesk.).

Kela perii taas opintotukia

38 000 opiskelijan postiluukkuun on kolahtanut kirje Kelalta. Vuoden 2005 opintotukia peritään niiltä opiskelijoilta, jotka eivät ole peruneet tai palauttaneet opintotukea ajoissa. Keskimääräinen takaisinmaksettava määrä on 1 116 euroa ja yhteensä opiskelijoilta peritään 42,4, miljoona euroa.

Takaisinmaksuehdotusten määrä lisääntyi edellisvuodesta, jolloin Kelalta sai postia 35 190 opiskelijaa. Kelalta arvioidaan, että takaisinperinnän kasvu kertoo opiskelijoiden lisääntyneestä työssäkäynnistä ja siitä, että tuloarajon alhaisuus on ongelma yhä useammalle opiskelijalle. AKAVAn puheenjohtajan **Risto Piekan** mukaan ainoa tapa korjata ongelma on korottaa tulorajoja pikaisesti 20 prosentilla.

Kuka on paras kansainvälinen opettaja? Who is the best international teacher?

JY:n kansainvälinen valiokunta etsii Jyväskylän yliopiston kansainvälisten opettajien huippuyksilöä.

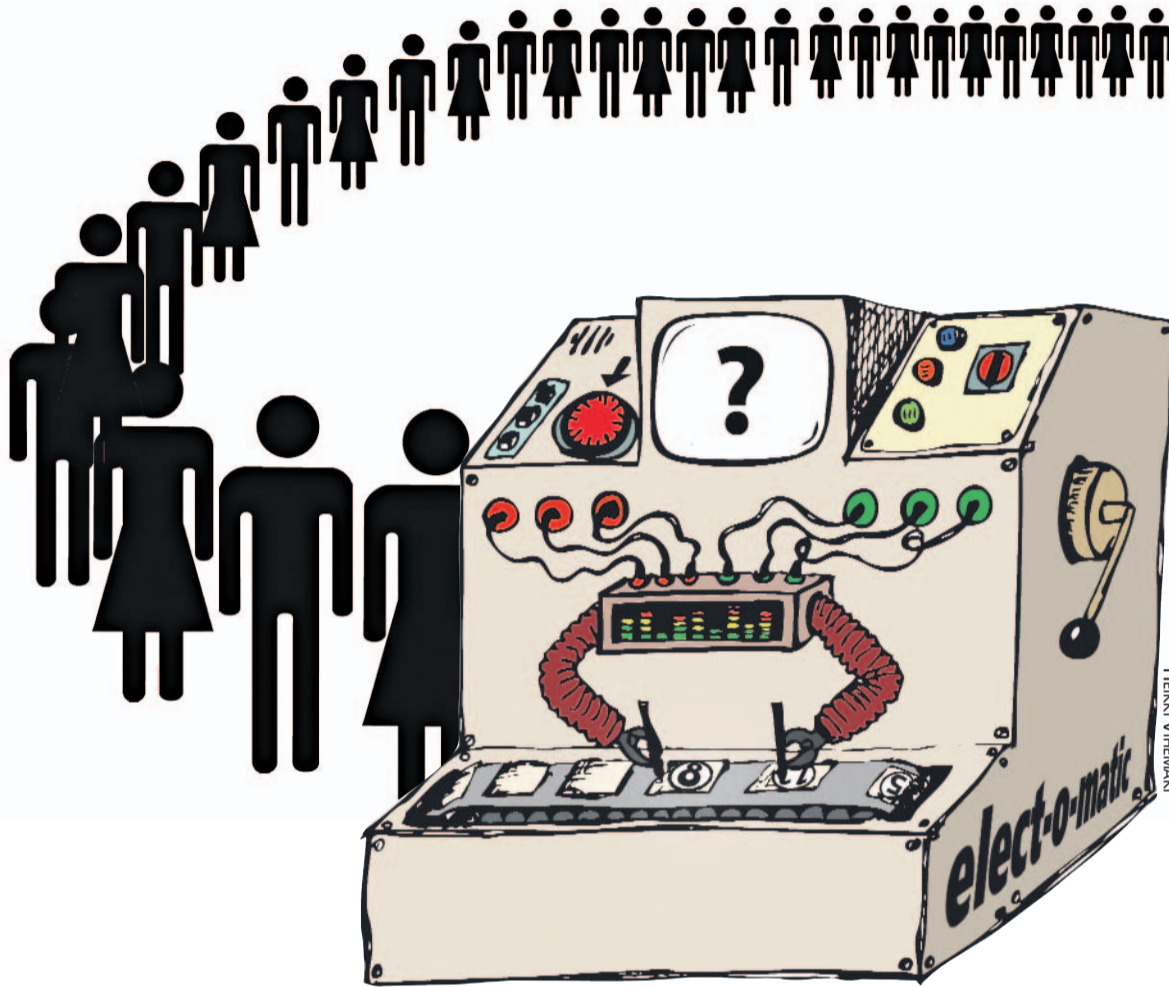
Kilpailun toivotaan tuovan huomiota Jyväskylän yliopiston englan-

ninkielisen opetuksen hyvälle laadulle. Mielipiteensä voivat kertoa kaikki Jyväskylän yliopiston opiskelijat. Äänestyslaatikkoja on kampuksen kahviloissa, ja äänioikeuttaan voi käyttää 16. helmikuuta saakka.

The University of Jyväskylä is looking for the best foreign teacher of the university. Who is the most crea-

ative and skilled teacher in intercultural environment? Vote for your favorite teacher in any of the student cafeterias on campus before Feb 16, 2007. All students are entitled to vote.

The winner will be announced on Feb 22, 2007 at an award ceremony at the International Get-Together organized by the International Office of the University.



GALLUP

Valitsetko ehdokkaan vaalikoneen perusteella?

Laura Pitkäjärvi,

19, kemia:

"En valitse. En käy ollenkaan katsomassa vaalikoneiden tuloksia."



Anu-Riikka Mäki,

19, kemia:

"Käyn varmaan katsomassa tulokset, mutta teen päätöksen muilla keinoilla."

Tauno Toikka,

23, fysiikka:

"Ainakin tähän asti olen äänestänyt vaalikoneen tuloksen mukaan."



Juhana Perna,

22, kemia:

"En ole ikinä kokeillut, mutta kai se on ihan pätevä systeemi. Voisi kai niitä käydä testaamassa."

Vaalikoneita jo joka lähtöön

Nuorten ja opiskelijoiden vaalikone on lyhyessä ajassa kerännyt vakuuttavasti vastaajia.

INTERNETIN VAALIKONEIDEN määrä jatkaa turpoamistaan. Suurimpien tiedotusvälineiden koneiden lisäksi nettiin on eduskuntavaalien alla ilmestynyt paljon vaihtoehtoisia vaalikoneita. Oma koneensa on esimerkiksi Animalialla, vapaa-ajattelijoiden liitolla ja kansalaisjärjestöillä. Ensimmäistä kertaa myös nuoret ovat saaneet oman vaalikoneen.

Mediatutkija ja puheviestinnän lehtori **Leena Mikkola** ei ole yllätynyt pausneesta määrästä, sillä myös kysyntää löytyy. Hänen mukaansa vaikuttamisen peruslakeihin kuuluu ihmisten taipumus etsiä omia arvoja ja asenteita lähellä olevia tiedonlähteitä.

"Informaation välitys ja lähestyttävyyden paranevat, kun useammat tahot tarjoavat vaalikoneita. Esimerkiksi nuoret todennäköisesti pitävät heille suunnattua vaalikonetta muita luotettavampana."

Mikkolan mukaan vaalikoneen luonne on enemmän keskustelua herättävä kuin varsinaisen äänestyspäätöksen tai ehdokkaan valintaan vaikuttava. Internetin avulla päästään silti kiinni laajempaan äänestäjäkantaan.

"Nettiä käytetään markkinoinnin ja mainonnan välineenä, ja sen avulla tavoitetaan perinteisiä medioita seuraamattomia kohderyhmiä, kuten nuoria. Heidän kiinnostuksensa on mahdollista herättää. Nuoriso ei ole passiivista kuten väitetään, huomio on

vain suuntautunut muihin vaikuttamiskanaviin kuin puoluepolitiikkaan."

SUOMEN Nuorisoyhteistyö – Allianssi ry:n sekä valtakunnallisten opiskelijoiden edunvalvontajärjestöjen yhteishankkeen luodun nuorten ja opiskelijoiden vaalikoneen tarkoitus on nimenomaan herätellä kiinnostusta politiikkaan ja vaikutusmahdollisuuksiin yhteiskunnassa. Tärkeimpänä tavoitteena on nostaa nuorten äänestysaktiivisuutta eduskuntavaaleissa.

Allianssin projektisihteeri **Hanna Hägglund** kummastelee *Helsingin Sanomien* tammikuun lopussa julkaisemaa tutkimusta, jonka mukaan vain kolmannes nuorista aikoo varmasti äänestää.

"Todennäköisesti äänestysinto on suurempi, niin paljon asia on ollut esillä ja työtä tehty nuorten kiinnostuksen nostamiseksi."

Nuorten vaalikone oli jo vajaassa kahdessa viikossa kerännyt kiitettävät 27 300 vastaajaa, ja ehdokkaitakin on mukana jo 1 242. (1,25 käyntiä/hlö) Tavoitteeksi asetettu satatuhatta vastaajaa on saavutettavissa. Myös Hägglund näkee monipuolisen vaalikonetarjonnan positiivisena.

"Varsinkin vähäisen budjetin ehdokaille netti on hyvä kanava tuoda itseään esille. Eri koneiden avulla käsiteltävien asioiden kirjo laajenee, tosin siinä vaiheessa tulee ongelmia, jos ehdokkaat väsyvät vastaamiseen."

Vaalikoneiden luonteeseen kuuluu yksittäisten kysymysten korostunut merkitys. Lehtori Mikkolan mukaan kone pa-

kottaa valitsemaan tietyn vaihtoehdon, jolloin kaikki merkitykset eivät tule esiin.

"Saatu tulos voi olla lähellä vastaajan kokonaiskuvaa, mutta ehdokkaat voivat olla henkilöinä sellaisia, joita ei äänestäisi. En kuitenkaan usko, että vaalikoneet kykenisivät manipuloimaan medialukutaitoisia ihmisiä."

VAIKKA NETTI ON vaalitaistossa tullut tärkeämmäksi, eivät Mikkola ja Hägglund lähde korostamaan sen merkitystä.

"Varsinaisista nettivaaleista puhuminen on liian mahtipontista, niistä voidaan puhua sitten kun todella äänestetään netissä. Toistaiseksi verkkoa voi hyödyntää yhtenä kanavana, jolla tavoitetaan äänestäjiä", Hägglund sanoo.

"Sähköisellä viestinnällä on ollut suuri merkitys kansalaisvaikuttamiselle, mutta vähemmässä määrin puoluepolitiikalle. Vaikka keskustelupalstojen kaltaiset virtuaaliyhteisöt tarjoavat kanavan politiikan tekoon, käydään keskustelu vaaliteemoista edelleen kasvotusten", Mikkola toteaa.

Tero Toivanen

Poikkeavia vaalikoneita:

Nuorten ja opiskelijoiden vaalikone

www.nuortenvaalikone.fi/

Animalian vaalikysely

www.animalia.fi/Default.aspx?tabid=2971

Kansalaisjärjestöjen vaalikone

www.07vaalikone.fi

Vapaa-ajattelijain liitto ry:n vaalikone

www.uskonnonvapaus.fi/vaalit/eduskunta2007

KYSYN VAAN Miksi junat myöhästelevät pakkasella?

Miksi junat myöhästelevät pakkasella, VR:n liikennepäällikkö Mauno Haapala?

Siihen on monta syytä. Pakkanen aiheuttaa kalusterikkoja, ja kun yksi juna hyyytyy asemien välille, se voi tukkia ratalinjan ja myöhästyttää muita junia. Myös yhteysjuna-verkosto kärsii, jos joku juna on myöhässä. Vika yhdessä junassa voi aiheuttaa myöhästymisiä kymmenelle junalle.

Millaisia kalusterikkoja pakkasen yleensä aiheuttaa?

Paineilmajärjestelmään voi tulla ilmavuotoja. Ongelmia on ollut hätäjarrutuksiin tarvittavissa kiskojarruissa. Sellaiset vaaditaan, kun junan nopeus on yli 140 km/t. Pendolinoissa lumi ja jää voivat laimauttaa kallistusjärjestelmän, ja silloin ei kaarteissa ajatakaan 140 vaan 110 kilometriä tunnissa. Yksittäiset veturit saattavat hajota ja yksittäiset pendolinot hyytyä.

Voivatko viat aiheuttaa junille

vaaratilanteita?

Olen ollut rautateillä 37 vuotta, enkä ole nähnyt ensimmäistäkään riskitilannetta. Järjestelmät on rakennettu toimimaan niin, että matkustajille ei aiheudu mitään vaaraa.

Millaisiin junien myöhästymisiin ihmisten kannattaisi kovalta pakkasilla varautua?

Kovilla pakkasilla on hyvä varautua 10–30 minuuttiin. Mutta moni juna ei tietenkään myöhästy lainkaan.

Voiko VR tehdä asialle mitään?

Teemme kaikkemme, että saamme myöhästymiset minimoitua. Sitä ei kuitenkaan voi ennalta tietää, minkä veturin pakkasen rikkoo. Jos minulla olisi sellaiset enustajan lahjat, lottoaisiin joka viikko kahdella kupongilla.

Jonna Rusanen

paatoimittaja@jyy.fi

NÄKÖKULMIA

reuna
huomautus

Tiina Piilola

Idolssia työpaikoille!

ALUKSI OLIN ennakkoluuloinen. Idols, teinit tunke-
massa telkkariin, kiitos ei. Ajattelin, että senkin tunnin
voi käyttää vaikka hiihtolenkkiin, kunnes viime vuon-
na kuulin, että tuttava oli mukana, ja uteliaisuus voiti-
ti. Jäin koukkuun.

Luulen että yksi syy, miksi minulle ja yli miljoonalle
muulle katsojalle on käynyt näin, on – yllätys yllätys
kun telkkarista puhutaan – teeskentelemättömyys.
Sekä tuomaristolle että kilpailijoille pelin henki on sel-
vä. Ei mielistellä ja jäljittelijät lentävät ulos. "Sä piilou-
duit ton laulun taakse." Tai "tuo esitys ei tuntunu mis-
sään, sä et ollu siinä mukana".

Okei, tyyli on tyyli, mutta kunpa tätä henkeä olisi
enemmän työpaikoilla ja ehkä yliopistossakin. Nyt en
todella tarkoita työkaverien kanssa kilpailua vaan
rehellisuutta. Ettei aikaa tuhraitaisi luovuuspalaveri-
hin tai korulausesekoituksiin, vaan jos työn jälkeä ha-
lutaan parantaa, käytäisi kiinni siihen itseensä.

Tunnen toimittajan työtä, ja siinä, kuten kaikessa
jossain määrin luovuuteen perustuvassa työssä palaut-
teen kanssa saa olla varuillaan, työtä kun ei tehdä en-
nesvanhaiseen tapaan käsien vaan mielen läpi.
Nuoremalta ja siksi todennäköisesti pätkäsuhteessa
olevalta keltanokalta vaatii pokkaa kommentoida ko-
keneemman kollegan ajattelua. On helpompi kysyä,
että mitäs tänään kuin nostaa esille kritiikkiä, jonka
puiminen veisi aikaa. Yleensä kritiikiltä puolustautuva
kollega vetoaakin kiireeseen.

Kiirettä en epäile, mutta kenenkään ei ole pakko
sietää sitä päivittäin. Ei voi olla. Ei saa olla. Sen sietä-
minen on piittaamattomuutta. Ja jos esimies näkee
työntekijöittensä kärsivän siitä, hänestä on löydettävä
idolsmaista rehellisyyttä (jopa kovuutta) marssia ter-
veisineen pyramidin seuraavan esimiehen luo ja vaatia
aikaa.

Omita pätkätyösuhteiltani mieleeni on jäänyt eri-
tyisesti kaksi työkaveria: Toisen samanhenkisen kanssa
meistä tuli heti alusta sydänystävät. Toista pelkäsin ja
vierastin, ja hän on ainoa, jonka kanssa olemme töissä
huutaneet toisillemme. Mutta jotenkin onnistuimme
löytämään yhteisen sävelen, niin että hänen kanssaan
työssä on ollut paljon löytämisen ja onnistumisen iloa,
vaikkei meistä ystäviä tule.

Mielipide-eroja voi yhteensovitella huutamattakin,
mutta pääasia lienee, että siihen uskaltaudutaan.
Ongelmia voi tulla, jos sattuu olemaan draaman pe-
rään kaipaava koleerikko, joka helposti sekoittaa mie-
lipiteet ja tunteet, niin että aina kun paljastaa mielipi-
teensä, myös tunteet liikahtavat. Daideen ja kylttyyrin
suuntaan hapuilevalle esikoiskirjailijalle se ehkä sallit-
taan... mutta jos päivätöistä puhutaan, huolitko työ-
kaveriksi?

JYVÄSKYLÄN
YLIOPPILASLEHTI

Opinkivi, 1 kerros, huoneet 119 – 120
Keskussairaalan tie 2, 40600 Jyväskylä
Puhelin (014) 260 3360. Faksi (014) 260 3928
Sähköposti jylkkari@jyy.fi, nettisivut www.jylkkari.fi
Päätoimittaja **Jonna Rusanen**
(014) 260 3359, 045 137 1957, paatoimittaja@jyy.fi
Toimittaja **Mikko Mattlar**
(014) 260 3360, toimittaja@jyy.fi
Siviilipalvelusmies **Heikki Vihemäki**
(014) 260 3973, sivari@jyy.fi
Kannen kuva: **Janic Leino**
Painos 7 000 kpl. Painopaikka I-print Oy,
Seinäjoen, puh (06) 418 6750. ISSN 0356 – 7362.



pääkirjoitus

12. helmikuuta 2007

Jyväskylän yliopistosta puuttuu opintopsykologi

On pahoja oloja. Masennus, ahdistus, pa-
niikkihäiriö, neuroosit.

Ja on pahoja oloja. Ahdistus gradusta tai muis-
ta opinnoista ja elämän lipsuminen hallinnasta.

Kuuluipa tunteen aiheuttaja sitten kumpaan
ryhmään tahansa, tunne ja hätä on todellinen.
Valitettavasti Jyväskylässä saa tällä hetkellä
apua vain ensin mainittujen kaltaisiin ongel-
miin. YTHS:n Jyväskylän terveysaseman ylilääkä-
ri **Pirjo Paajanen** kertoi viime Jylkkärissä, kuin-
ka mahdotonta asemalla on auttaa vaikkapa
elämänhallintaan liittyvissä asioissa, kun mie-
lenterveyspuolella on kolmen kuukauden jono.
Ja vaikka jono olisikin lyhyempi, terveysaseman
tarjoama apu ei ole sitä, mitä gradulukon tai
opiskeluteknikkaongelmien kanssa tuskailavat
asiakkaat tarvitsevat.

Jyväskylässä on opintopsykologin mentävä
aukko. On tuhlausta jättää hoitamatta
opiskelijoiden ongelmat siinä vaiheessa, kun
pienikin ohjaus ja apu voisi auttaa ja saada
asiat oikeisiin mittasuhteisiin. Psykologi pys-
tyisi auttamaan esimerkiksi opiskelijaa, jonka
gradu uhkaa paineen alla jäädä kesken.

Jokainen maisteri kui-
tenkin on yliopistolle
kullan arvoinen. Tällä
hetkellä Jyväskylän yli-
opisto antaa opiskeli-
joille sellaista viestiä,
että heidän opiskeluun liittyvät huolensa ovat
mitättömiä, ja niistä pitäisi selvittää itsekseen.
Graduahdistus ei ole sairaus, mutta se on mo-
nille todellinen ongelma.

Turun, Tampereen ja Helsingin yliopistoissa
opintopsykologit ovat auttaneet opiskeli-
joita jo vuosien ajan. Esimerkiksi vuoden 2004
raportti Helsingin yliopiston opintopsykologien

” Graduahdistus ei ole
sairaus, mutta se on
monille todellinen ongelma.”

toiminnasta kertoo, et-
tä opiskelijat ovat koke-
neet työn erittäin ar-
vokkaana opiskelunsa
ja hyvinvointinsa kan-
nalta. Helsingin rapor-
ti

tista käy ilmi, että siellä tilanne ennen opinto-
psykologeja oli hyvin samanlainen kuin meillä
nyt Jyväskylässä. Tekstissä todetaan, että
”asiakkaamme ovat silloin tällöin kritisoineet
YTHS:n psykologipalveluita juuri siitä, että niis-
sä ei ole riittävästi asiantuntemusta oppimisesta
ja nykyopiskelijan opiskelu ympäristöstä.”

Tampereella taas opintopsykologi on vuoden
ajan esimerkiksi ottanut vastaan opiskeluvai-
keuksista kärsiviä kahtena päivänä viikossa.

Opintopsykologin toimen perustamista
suositteleva hyvinvointityöryhmän ra-
portti on toimitettu rehtori **Aino Salliselle**
tammikuussa.

Esimerkit ovat olemassa.

Tarve on olemassa.

Jonna Rusanen
paatoimittaja@jyy.fi



LEHTI – TOTUUS SEURAA PERÄSTÄ

Työttömät hipit vaativat
perustoimeentuloa

Suomen Työttömät Hipit aloittivat eilen vaali-
kampanjansa vauhdikkaasti olemalla mene-
mättä vielääkään töihin. Hipit toivat julki vaati-
muksensa perustoimeentulosta kaikille muun
muassa mutisemalla kotona hiljaa 1960-luvus-
ta. Hippien toiminta tempaisi mukaansa 250
000 suomalaista, jotka eivät myöskään men-
neet töihin.

Nopeimmin reagoivat Vihreät, jotka vaati-
vat perustulojärjestelmään siirtymistä porräs-

tetusti: ensi vaiheessa perustoimeentulo taat-
taisiin eduskunnasta putoaville Vihreille, myö-
hemmin myös näiden mahdollisille tuleville
hallituskumppaneille.

Kolmen suuren puolueen puheenjohtajat
ottivat vaalipaneelissa pöydälle esityksen koh-
tuullisen toimeentulon takaamisesta jokaisel-
le ja kusivat sen päälle. Lehtitietojen mukaan
ainakin **Eero Heinäluoma** naurovi virtsates-
saan.

Totuuden tietotoimisto

lehti.samizdat.info

TOIMITUS
SUOSITTELEE

JAPANILAINEN PILOKAMERA (tv-oh-
jelma). Huumorin ja sadismin välinen raja
on häilyvä.

KARVALANKAMATTO (tekstiili). Se on
lämmän.

NAAPURISOPU (elämänmuoto).
<http://www.saunalahti.fi/~krkoski/kerros/>

ELÄMÄN VAIKAA
PARASTA VAIKAA
ELÄMÄN VAIKAA
NÄYTYN

TELE

“38000 OPISKELIJAA OLI
TAAS VÄÄRÄSSÄ.
LISÄTIENESTI OPISKELUN
YHTEYDESSÄ MIELLETÄÄN
LAITTOMAKSI AINEEKSI.
KANSANELÄKELAITOS
SUOSITTELEEKIN TYÖNTEON
SIJAAN SUOSSA
TARPOMISTA”

Janic Leino

Viikko 4: Lajitteletko jätteesi?

KYLLÄ 84 % (294 kpl)
EI 16 % (58 kpl)

Gallup joka viikko osoitteessa www.jyy.fi

Eduskuntavaalit lähestyvät, vaalikaranteeni jatkuu. Jylkkäri julkaisee ehdokkaiden mielipiteet vaalien jälkeen.

Jylkkäri haluaa tietää, mitä opiskelijat ajattelevat. Lähetä mielipide osoitteeseen jylkkari@jyy.fi. Kirjoita lyhyesti. Toimitus varaa oikeuden lyhentää ja käsitellä kirjoituksia tarvittaessa.

Kaupunki kielsi järeiden pyöräkatosten rakentamisen

Ylioppilaskylään rakennetut pyöräkatokset ovat herättäneet keskustelua, ja edellisessä *Jylkkärissä* olikin mielipidekirjoitus aiheesta. Asukkaiden mielenkiinto on luonnollisesti mitä miellyttävempi asia, ja toivottavasti sitä saataisiin tulevaisuudessakin myös niitä oikeita reittejä pitkin, eli suoralla yhteydenotolla asukasneuvostoon.

MNOP-talojen, eli tuttavallisemmin DDR:n, pihaan rakennettiin viime syksynä lukollinen pyöräkatos. Suurin syy katoksen rakentamiselle oli palotarkastajan ehdoton vaatimus pyörien poistamisesta talojen käytäviltä. Käyttökiellon uhka pakottaakin hyvin pian varsin järeisiin otteisiin käytävillä olevien pyörien suhteen. Siksi asuk-

kaille rakennettiin lukollinen aitaus, josta pyörän lainaaminen ei onnistu kovinkaan helposti.

Alunperin, yli neljä vuotta sitten, pyöräkatos suunniteltiin paljon suojaavammaksi rakennelmaksi. Valittavasti kaupunki ei antanut rakennuslupaa järeämmille rakenteille, joten pakon alla oli tehtävä kompromissiratkaisu. Vaikka suojaisempaa tilaa ei

saatu tehdä, nähtiin kuitenkin lukollisen tilan rakentaminen kannattavaksi, sillä talojen käytävillä olevat pyörät poistetaan ja niille on hyvä osoittaa turvallinen säilytyspaikka.

Pyöräkatoksen ulkonäköä on myös kritisoitu moneen otteeseen. Kritiikki on kuitenkin ennenkaista, koska rakenteiden maisemointi on tarkoituskin tehdä vasta ensi kesänä. Nykyinen

”Pyöräkatoksen ulkonäköä on myös kritisoitu moneen otteeseen. Kritiikki on kuitenkin ennenkaista, koska rakenteiden maisemointi on tarkoituskin tehdä vasta ensi kesänä.”

keskitysleiritunnelma tulee kyllä poistumaan, kun häkkien ympärille saadaan viheristutukset tehtyä.

Lisätietoja asiasta saa asukasneuvostolta tai suoraan allekirjoittaneelta.

Ville Qvist
Kortepohjan asukasneuvoston puheenjohtaja



Norsunluutorni kumisee tyhjiyttään

Medialiiketoimintaa ja informaatiotaloutta tutkinut lehtori **Panu Moilanen** heristää *Jylkkärissä* 2/2007 nyrkkiään journalistien norsunluutorneille. Noissa torneissa vain ei taida olla enää ketään.

Moilasan kirjoituksessa on tosiasioiden lomassa aiheettomia syytöksiä, eikä missään nimessä mitään uutta. Hänen käsityksensä toimittajien asenteista ja koulutuksesta ovat väärinä ja vanhentuneita. Moilasan valitusvirren kertosakeen mukaan toimittajat eivät ymmärrä sanomalehden olevan tuote ja vastustavat pahan kapitalismin lonkeroiden ulottumista lehtensä sivuille.

Medialiiketoiminnan tutkijan paljastus siitä, että lehti on tuote, ei sanottavammin järkyttänyt meitä journalistiikan opiskelijoita. Journalismi kun on ollut tuote läpi historiansa. Moilanen unohtaa sanomalehden toimivan kak-

silla markkinoilla: lukija maksaa journalistisesta sisällöstä ja mainostaja lukijoista. Kaikki journalistinen liiketoiminta perustuu siis siihen, että toimittaja tekee työnsä hyvin. On myös mainostajien etu, että lehdessä on lukijaa kiinnostavaa sisältöä.

Tällä hetkellä Suomen sanomalehtien tuotosta 58 prosenttia tulee ilmoitusmyynnistä. Lukija ei kuitenkaan maksa ovelleen kannetuista mainoksista. Jotta lehteen myydyt ilmoitukset päätyvät lukijoiden aamukahvipöytään, tulee lehden pääsisällön olla laadukasta journalismia.

Näitä tosiasioita ei suinkaan ole unohtettu Moilasan elitisiksi parjaamassa toimittajakoulutuksessa. Jo pääsykoekirja kertoo, miten mediaindustrian markkinat makaavat. Mainokset juttujen vieressä ovat hieno asia. Ne pitävät sanomalehden talouden pystyssä.

Mainosten paikka on kuitenkin nimenomaan juttujen vieressä. Hyvä toimittaja ei tanssi mainostajien tai markkinointiosastojen pillin mukaan, vaikka tietääkin, kuka palkan viime kädessä maksaa. Jos tanssisi, lopputulos tuskin kiinnostaisi lukijoita.

Moilanan syyttää sanomalehtien levikin laskusta journalistien jämähtämistä paikoilleen. On aivan totta, että aamun sanomalehden asema koko kansan yhteisenä uutispuurona on muuttunut. Myös yleisön kulutustottumukset ovat muuttuneet ja median tarjonta monipuolistunut.

Silti suomalaiset käyttävät edelleen keskimäärin kolme varttia päivästä sanomalehtien lukemiseen. Lukijat äänestävät rahoillaan, ja vain harva tyytyy 160 merkin mobiiliuutisiin.

Koska tuoreimmat uutiset voi lukea muutaman minuutin viiveellä interne-

tistä, on sanomalehden rooli muuttunut uutistapahtumia raportoivasta niistä taustoittavaksi, tukeväksi ja ennakkoivaksi. Sitä paitsi suosituimmat uutisverkkosivut ovat lähes poikkeuksetta sanomalehtien tuottamia.

Vaikka kaikkea on nykyään tapana mitata euroissa, ei talous ole ainoa pätevä mittari. Hyvällä asiajournalismilla on myös yhteiskunnallinen merkitys.

Molemmat näkökulmat huomioidaan toimittajakoulutuksessa. Onneksi huomioidaankin, sillä juuri lukijoille toimittajat juttuja kirjoittavat. Norsunluutorni kumisevat tyhjiyttään, koska sieltä käsin kirjoitettu journalismi ei kiinnosta ketään.

Jarno Hartikainen
Aki Jörgensen
journalistiikan opiskelijat

”Mainokset juttujen vieressä ovat hieno asia. Ne pitävät sanomalehden talouden pystyssä. Mainosten paikka on kuitenkin nimenomaan juttujen vieressä.”

JYY PÄÄ

Elokuvaa yliopistokansalle

KAMPUS KINO ON ilahduttanut opiskelijoiden arkea 1980-luvulta lähtien ja ohjelmalinjauksena on ollut tuoda esiin marginaalimpia elokuvia. Kävijämäärät ovat vuosien saatossa heilahdelleet radikaalisti suuntaan jos toiseen. Mikä tähän on syynä? Onko ohjelmisto ajoittain muodostunut jopa liian marginaalia ryhmittä palvelevaksi?

Kassamagneetit, *Matit* ja *Casino Royale*, vievät tilan vaihteoisemmilta elokuvilta kaupungin suurimmassa elokuvateatterissa Fantasiassa. Toki on ymmärrettävää, että liiketoiminta sanelee isossa yrityksessä ohjelmistopolitiikan suunnan. Mutta tässä raossa onkin Kampus Kinon paikka. Mielestäni Kampus Kinon tarkoitus on tarjota erityisesti opiskelijo-

ta kiinnostavia elokuvia. Koska opiskelijoita on mahdotonta niputtaa tiettyyn muottiin ja yleisö on fiksua porukkaa, ohjelmiston uudistaminen on haasteellista. Huonoja ja typerä elokuvia ei ole varaa näyttää.

NYT TIISTAIN näytöksissä nähdään elokuvia, joita erityisesti opiskelijat ovat toivoneet. Elokuvat on valittu niin, että niitä ei joko ole mahdollista nähdä

Jyväskylässä tai elokuvat ovat pyöriineet Fantasiassa vain hetken. Aiheet lipuvat yhteiskuntakriittistä dokumentaariin elokuvaan, sisältävät kauhua, rohkeita otoksia, hersy-

vää huumoria ja klassikoita. Taide-elokuvia ei ole myöskään unohtettu, mutta joukossa on kevyempääkin materiaalia.

Ohjelmisto on siirtynyt asteensa sivuun marginaalisuudesta, mutta Keski-Suomen elokuvakeskus ja Suomen elokuva-arkisto täydentävät vaihtoehtoisen elokuvan tarjontaa. Yhdessä tarjoamme monipuolista vastapainoa Finnkinon elokuville vieläpä kohtuullisen hintaan.

KAMPUS KINON uusi suunta on onnistunut. Kävijämäärät ovat nousseet ja usein lipunmyynnin sulkeminen on jopa

”Maassamme ei ole monta elokuvateatteria, jossa voi elokuvan lomassa nauttia lasin viiniä!”

hilkulla, kun sali pursuaa ääriään myöden väkeä. Ilahduttavaa on myös, että yhä useammin yliopiston väki ja kaupunkilaiset nauttivat Kampus Kinon erityislaatuista tunnelmasta. Maassamme ei ole monta elokuvateatteria, jossa voi elokuvan lomassa nauttia lasin viiniä!

Nappaa sinua kiinnostavat elokuvat ohjelmistosta ja tule tiistaina leffaan. Kulttuurisihteerille voi myös lähettää ehdotuksia seuraavan kauden elokuvista ja toiveita toteutetaan mahdollisuuksien mukaan.

Taija Kyheröinen



NEWS IN BRIEF

Physics department gets a new particle accelerator

The Jyväskylä University Department of Physics will get a new particle accelerator. The accelerator or cyclotron is part-payment of Russia's Sovietera debts to Finland.

The cyclotron is the largest project of the last, 30-million dollar instalment.

"We could have paid off the debt in cash before, but we decided to exchange scientific goods instead", says **Valery Shiyamin**, Trade Representative of the Russian Federation in Finland.

The department currently has one particle accelerator. It gets over 7,500 hours of use a year by international research groups.

Jyväskylä is a party town

According to exchange students from Southern Europe, Jyväskylä is a good place to party. **Andrea Servetti** from Italy and **Jaime Martínez Resecon** from Spain are particularly fond of the variety of Jyväskylä's night clubs.

"I like how they mix different music styles and play rock music at night clubs too", says Jaime.

To Jaime and Andrea, the night clubs in Jyväskylä seem more relaxed than those at home.

"In Spain you must dress and dance in a certain way. Here the atmosphere is more relaxed", says Jaime.

"In Italy there are lots of fights. Here people are drunk as well, but they are friendly and quiet. If you look at the wrong girl in Italy, you may get beat up straight away", Andrea chimes in.

United 93 and Tsotsi at Kampus Kino

On 20 February, Kampus Kino screens the Paul Greengrass film, United 93. It tells about the attacks of September 11, when terrorists hijacked four aeroplanes in the USA. Greengrass manages to avoid sentimental patriotism, opting to chronicle the day's events. This results in a tight, gripping story about a real nightmare.

On 27 February, it is time for Gavin Hood's Tsotsi, a film about a Johannesburg ghetto. Young Tsotsi is a small-time crook and a gang member. After a car theft, he finds himself looking after a small baby. Being responsible for the child, Tsotsi is forced to let go of his hard exterior.

Kampus Kino films are shown in Ilokivi starting at 7 pm.

Translated by Annamari Typpö

Aina hyvät bileet

Millaisena bilekaupunkina Jyväskylä näyttäytyy isompiin ympyröihin tottuneemmille eteläeurooppalaisille? Ei kuulemma hassumpana.

KANSAINVÄLINEN YLIOPISTO

ETELÄISESTÄ EUROOPASTA tulleet vaihtarit, italialainen **Andrea Servetti** ja espanjalainen **Jaime Martínez Resecon** käyvät opiskelun ohessa usein ulkona. Molemmat keuhuvat Jyväskylän ravintolatarjontaa sekä istuskelupaikkojen että yökerhojen osalta.

"Vihreä haltijatar, Katse, Sohwi", Andrea luettelee, kun häntä pyytää kertomaan kaupungin parhaita pubityyppisiä paikkoja.

Yökerhoista parhaita ovat Giggling Marlin ja Kharma, mutta ne nousivat kärkeen vasta sen jälkeen, kun Raatikellari meni kiinni.

"Raatikellari oli paras. Tytöt olivat avoimia ja hulluja, ja musiikkikin oli hyvää. Siellä oli paras meininki", Andrea muistelee haikkeana.

Ja olut oli halpaa?

"Kyllä, mutta se ei ollut ainoa syy, miksi siellä oli mukavaa."

ERITYISTÄ KIITOSTA SAA Jyväskylän yökerhojen vaihteleva musiikki. Siinä missä Etelä-Euroopassa klubit soittavat pelkkää tanssimusiikkia, Suomessa tanssitaan myös rockia.

"Pidän siitä, että täällä sekoitetaan eri musiikkityylejä. Giggling Marlinissa ja Kharmissa on rockpuolet, ja Freetimessa soitetaan pelkästään rockia", Jaime kertoo.

Etelä-Euroopan yökerhoista ei vastavaanlaista vaihtelua löydy. Sekä Jaime että Andrea olisivat valmiit ottamaan suomalaisen monipuolisen konseptin myös ko-



Andrea Servetti ja Jaime Martínez Resecon kiitävät Jyväskylän yössä.

timaihinsa, sillä rockia on heistä mukava tanssia.

Sen sijaan yökerhojen aikainen kiinnimeno harmittaa. Ilman jatkoaikalupia toimiva suomalainen ravintola kun joutuu sulkemaan ovensa jo silloin, kun Espanjassa normaalisti vasta mennään baariin.

JYVÄSKYLÄN YÖKERHOT näyttäytyvät vaihtareille rennompina kuin mihin he ovat tottuneet. Täällä voi näyttää suunnilleen miltä haluaa, eikä turvallisuudesta

tarvitse olla huolissaan. Jaimen ja Andrea kertomat tarinat kotimaidensa baariseikkailuista tuovat mieleen lähinnä Helsingin jetset-paikat, jos nekään.

"Espanjassa pitää pukeutua ja tanssia aina tietyllä tavalla. Täällä tunnelma on rennempi, ja pidän siitä enemmän", Jaime kertoo.

"Italiassa on paljon baaritappeluita. Täälläkin ihmiset ovat humalassa, mutta silloin he ovat ystävällisiä ja hiljaa. Jos Italiassa vilkaisee baarissa väärää tyttöä, voi tulla heti hakatuksi", Andrea säestää.

VAIHTO-OPISKELIJOIDEN kantapaikkoja kaupungissa ovat urheilubaarit Matsi ja Grand Star Café, joissa kansainvälinen tunnelma on korkealla erityisesti jalkapallon Mestarien liigan otteluiden aikana. Erityisesti vaihto-opiskelijoille suunnattuja bileitä ovat ainakin Kharman Club Internazionale ja Rentukan Stammtisch-illat, mutta niissä käy myös paljon suomalaisia aistimassa kansainvälistä tunnelmaa.

Mikko Mattlar
toimittaja@jyy.fi

ANDREAN JA KAVEREIDEN BILEILTA ITALIASSA

Valmistautuminen: Kaveriporukka tapaa noin puoli yhdentoista aikaan pubissa ja alkaa ottaa pohjia.

Yökerhoon: Puoli kahdentoista–kahdentoista aikaan yöllä. Joskus valitaan yökerhon sijasta joku suurempi publi eikä mennä diskoon lainkaan.

Pois yökerhosta: Neljän–viiden aikaan yöllä.

Yöruokaa: Ensimmäiset ravintolat alkavat tarjoilla aamiaista viiden aikaan aamulla. Joskus yökerhosta siirrytään suoraan aamiaiselle.



JAIMEN JA KAVEREIDEN BILEILTA ESPANJASSA

Valmistautuminen: Pohjien ottaminen alkaa yhdentoista–kahdentoista aikaan illalla, jolloin kaveriporukka tapaa. Juomat hankitaan kiinalaisen kaupoista, koska ne ovat halvempia. Pohjia juodaan torilla tai aukiolla, jossa on paljon ihmisiä.

Yökerhoon: Noin kahden aikaan yöllä.

Pois yökerhosta: Puoli kuuden – puoli seitsemän aikaan aamulla.

Yöruokaa: Ei aina, mutta joskus kebabia.



MIKON JA KAVEREIDEN BILEILTA SUOMESSA

Valmistautuminen: Kaveriporukalla kokoontutaan jonkun asuntoon noin iltaseitsemästä lähtien. Juomat hankitaan matkalla kaupasta, kioskista tai huoltoasemalta. Nousuhumala ennen yökerhoon siirtymistä.

Yökerhoon: Puoli kahdentoista ja puoli yhden välillä.

Pois yökerhosta: Tarjoilun päättyessä puoli neljän maissa.

Yöruokaa: Pizzaa jostakin yöllä auki olevasta pizzeriasta.



The Real Sound of Finland

LIKE MANY PEOPLE I've become quite interested in Eurovision. All my hopes are on Finland and its candidates, because after that 'experiment' Poland chose last year I don't want to know what they are sending this time. Eurovision is often described as a festival of bad pop music (as if pop itself was not bad enough) but last year Finland wasn't afraid of trying something different, and as we all know, it worked very well.

AS A FAN OF Finnish folk music I thought Finland could try again something new. In my humble opinion if you want to shock and make an unforgettable impression you should send a witch, an angry female who would scream, shout and cast spells. Or better yet, send two or three of them.

The tradition of Finnish female singing is abso-

lutely amazing, and it provides an interesting picture of Finnish women: they are strong and very dangerous. Just listen to *Äijö* by Värttinä or *Räven* (The Fox-woman) and *Tuuli* (Wind) by Hedningarna, or *Suutar* (Goddess of spring) by Gjallarhorn. They sound like they could eat you alive.

I WAS SO DESPERATE I even sent some emails to YLE suggesting to invite any of these bands so they would at least perform there the mid-time show. Obviously there was no answer. I do understand it is a bit weird to demand high-class folk music on a pop event. I probably went a bit too far in my romantic view of Finland and its music, but it would be nice to see them performing anyway.

It seems that this 'witchy' feeling exists some-

how in Europe, so from time to time we get some sad gothic princesses with blowing hair, and in tight black corselettes. It is quite cute and even funny for some time, but it really doesn't work. You need a real witch, who would shock the audience properly.

I REALIZE THAT some (if not most) of people would disagree with my musical choices, but Finnish traditional music is very popular abroad because it is different, fresh and strong. And for me this is the very sound of Finland.

Katarzyna Herd

INTERNATIONAL COLUMN



International student shares her thoughts on life in Finland.

Feissari ei pure

Feissaus ei useimmiten ole kutsumustyötä, vaan työntekijät välitetään järjestöille rekrytointifirmojen kautta. Monet heistä vaihtavatkin toimintansa kohdetta buukkausten mukaisesti.

VIIMA KÄY Jyväskylän keskustassa kirjaimellisesti luihin ja ytimiin. Ehkäpä feissaritkin ovat suosiolla jääneet sisätiloihin? Väärin. Tuolla niitä vaanii: yksi, toinen, kolmaskin. SPR, Pelastakaa Lapset ry, Greenpeace, ja niin edelleen.

”Feissaus”. Nopea katsaus nettiraamattu Wikipediaan vahvistaa slangilta kalskahtavan termin vakiintuneisuuden. ”Feissaus tarkoittaa kansalaisjärjestöjen tapaa hankkia jäseniä ja tukijoita kasvokkain

(engl. face-to-face, F2F tai direct dialog campaign) tapahtuvien tapaamisten avulla.” Heti siis on paikallaan huomata, että esimerkiksi kadulla flyereitä jakavat puhelinfirmojen lobbarit eivät ole feissareita. Mielenkiintoista.

”Säällä ei ole vaikutusta, pitää vain osata pukeutua oikein”, vakuuttaa ensimmäisenä haaviin tarttunut **Hennariikka Mäenpää**, 19. **Elizabeth Drake**, 22, sekä tiiminvetäjä **Aija Siiriäinen**, 20, komppaavat vieressä.

Uskomatonta! Kai nyt edes feissattavat ihmiset ovat hieman nihkeämpiä hypotermiaa lähestyessään?

”Eivätpä juurikaan”, tytöt vastaavat yhteen ääneen ja vakuuttavat kerospukeutumisen tuottaman lämpöisen mielentilan tarttuvan kanssaihmiisiinkin.



Oheismateriaalia.

VAIKKA FEISSARIT vaikuttavat usein hyvin asialleen omistautuneilta, useinkaan ei ole olennaista, mitä järjestöä feissataan. Työntekijät välitetään järjestöille rekrytointifirmojen kautta, ja useat feissarit vaihtavat sujuvasti toimintansa kohdetta buukkausten mukaisesti. Kutsumuksesta tiettyä asiaa kohtaan ei siis ilmeisesti ole kyse.

”Tämä on työtä siinä missä muutkin, mutta kyllä asiasta pitää myös välittää, sillä pelkillä myyntireplikeillä ei pitkälle pötkitä”, Siiriäinen täsmentää.

Kiinnostava yksityiskohta on se, että feissareissa vaihtaa olevan jonkin verran entisiä puhelinmyyjiä. Haastateltavamme epäilevät asian johtuvan paitsi alojen samankaltaisuudesta, myös feissaukseen kuuluvasta kansalaisjärjestönäkökulmasta. Puhelinmyyntityöhön liittyvään tuputtamiseen turhautuvien on heidän mielestään mahdollista samastua paremmin toimintaan hyvän asian puolesta.

Toisin kuin puhelinmyyjillä, feissareilla palkkaus ei kuitenkaan ole provisioperustainen.

”Se olisikin väärä tapa toimia ja voisi lisätä feissareiden aggressiivisuutta tarpeettomasti”, Mäenpää kommentoi.

HYVÄNTEKEVÄISYYSASPEKTISTA huolimatta alalla on kilpailua. Jyväskylän keskustassa herrasmiesmäisen suuntaa antavista aluejaoista on kuulemma pystytty pitämään kiinni, mutta kaikkialla homma ei ole toiminut yhtä saumattomasti. Muualta on kantautunut huhuja jopa katutappeluista eri järjestöjä feissaavien kesken, tosin moiset konfliktit lienevät aika harvinaisia.

Varsinaisessa asiakaskontaktissa feissarit korostavat nimenomaan kommunikointityylin tärkeyttä suhteessa asiasisältöön – puolin ja toisin.

”Tekosyyt oppii haistamaan äkkiä, ja joskus kieltäytymiset ovat jopa loukkaavan tylyjä”, Siiriäinen mainitsee.

Hänen kokemustensa mukaan nuoret pääsääntöisesti käyttäytyvät esimerkiksi keski-ikäisiä keskustassa liikkuja kohteliaammin.

”Pelkkä ’ei kiitos’ riittää kyllä kieltäväksi vastaukseksi. Emme ole täällä kiusaamassa ketään.”

Aija Siiriäinen feissarien tiiminvetäjä



Matti Nives Elizabeth Drake pysäyttelee ihmisiä Kauppakadun viimassa.

Tunnista Feissaus Maximus alalajeineen

Kullakin feissarilla on usein oma, selkeästi tunnistettavissa oleva tyylinsä. Oheista ohjeistoa voi vapaasti käyttää havainnointi- ja koulutustarkoituksiin.



LAJI

Yleisnimi: Feissari (*feissaus maximus*)

Tunnuspiirteet: Esiintyy keskeisissä urbaaneissa ympäristöissä. Jyväskylässä lähinnä Kävelykadun alueella. Eri alalajeja, käyttäytymistylejä, sekä esiintymisalueita.

Käyttäytyminen: Suostuttelee ohikulkijoita ottamaan taloudellisesti osaa tukiprojekteihin. Yleensä ”hyvällä” asialla. Ei pidä sekoittaa markkinointitarkoituksessa liikkeellä oleviin suostuttelijoihin (*rahastus maximus*).

Ukonäkö: Pukeutuu liiveihin. Väritys vaihtelee alalajin mukaan.

Ääntely: Aloittaa lauseen yleensä seuraavasti: ”Hei! Olisiko sinulla hetki aikaa?” Ääntelyssä yksilöspesifijä eroja.



ALALAJIT

Syylisistävä (*feissaus judgementalis*)

Käyttäytyminen: Lamaannuttaa uhrinsa syylisistämällä. Vetoaa kohteensa yhteiskunnalliseen saamattomuuteen ja yksilöllisen tukitoimenpiteen vähäiseen negatiiviseen talousvaikutukseen. Tehokas, eritoten empaattiseksi luokiteltavien ohikulkijoiden ollessa kyseessä.

Ääntely: ”Etkö koskaan mieti, että sinun pitäisi tehdä jotakin enemmän (keräyskohde tähän) hyväksi?”



Aggressiivinen (*feissaus aggressivus*)

Käyttäytyminen: Hieman edellisen alalajin kaltainen, mutta suurempi. Ei hyväksy kieltävää vastusta, vaan vetoaa suostuttelukohteensa heikkoon kohtaan. Jättää jälkensä keskustelukumppaninsa psyykeen lopputuloksesta huolimatta.

Ääntely: ”Ai miten niin et osallistu? Harkitsepa uudelleen!”



Aneleva/epätoivoinen (*feissaus desperatus*)

Käyttäytyminen: Käyttäytyy melko normaalisti, kunnes tilanteen vaikuttaessa hankalalta vetoaa a) työnsä vaikeuteen b) karuihin olosuhteisiin c) kohteensa tarpeeseen erottua positiivisesti muista, ajattelemattomista ihmisistä. Ajoittaista päällekkäisyyttä syylisistävän alalajin kanssa. Erytispiirteenä taipumus tarjota vastapalvelusta liittymisestä.

Ääntely: ”Hei please, osallistu nyt. Mieti nyt meitäkin: värjötellään täällä ihan turhan takia ja huonolla palalla, jos kukaan ei lähde mukaan. Voin tulla pesemään sun ikkunat!”



Vaaniva + hyökkäävä (*feissaus suprisesattacus*)

Käyttäytyminen: Vaanii kohdettaan esteiden (esim. taideasetelmien ja patsai-

den) takana, kunnes hyökkää sopivan oloisen ohikulkijan kulkureitille kuin tyhjältä. Usein tehokas yllätysmomentista johtuen.

Ääntely: ”Näin jo kaukaa, että sieltä tulee tiedostavan oloinen nuorimies.”



Ujo (*feissaus antisocialismus*)

Käyttäytyminen: Välttelee kontaktia useimpien ohikulkijoiden kanssa. Välillä, kuin pakon sanelemana, muodostaa keskusteluyhteyden kohteeseensa. Kykenemätön taivuttelemaan vastahakoisia, mutta pystyy yleensä suoriutumaan kiinnostuneiden mielenkiinnon säilyttämisessä.

Ääntely: ”Saisinkö häiritä hetken? Sano vain, jos olet kiireinen niin en vaivaa enempää.”

Sitkeä (*feissaus resilientus*)
Käyttäytyminen: Kunnioitettava pit-



kämielinen uhrinsa vaaniija. Saattaa yrittää suostutella samaa kohdetta viikkojen, jopa kuukausien ajan. Onnistuu yleensä aikaisissaan lopulta, kunhan malttaa olla lipsahtamatta aiemmin mainituille alalajeille ominaisten käyttäytymismallien puolelle. Ei pelkää kovaakaan pakkasta. Pitkäaikaisesta asiakaskontaktista johtuen tuttavallinen.

Ääntely: ”Moikka! Miten menee tänään? Oletko jo valmis liittymään tukijaksi?”

Alalajien lisäksi saattaa esiintyä risteytyksiä ja yksilöllisiä vivahteita. Kiintoisa seikka on, että feissausheimo ei määritä käyttäytymistä merkittävissä määrin. Esiintymistiheyden kasvaessa ja kilpailun tiukentuessa alalajispesifit käyttäytymistavat sekä erityispiirteet muokkautuvat ja uusia toimintamuotoja ilmenee. Jatkuvan käyttäytymismallien evoluution voidaan katsoa olevan edellytyksenä lajin säilymiselle.

SE



URATTU



Poliisi tarkkaili Jukka Vuorion elämää.

Teksti: Tuomas Kokko

Kuvat: Janic Leino

Se oli vain yksi syyskuinen päivä muiden joukossa. Aurinko paistoi matalalta kerrostalojen välistä, kun Helsingissä asuva aktivisti **Jukka Vuorio** käveli aamulla kotiinsa. Raitiovaunu kolisteli ohi hänen astuessaan rappukäytävään. Kolmannessa kerroksessa hän avasi asuntonsa oven ja alkoi käydä läpi eteisen matolle tippunutta postia. Yksi kirjeistä oli poliisilta.

Vuorio repi kuoren auki ja alkoi lukea muutaman virkkeen mitaista yhteydenottoa. Poliisi oli lähettänyt kirjeen kertoakseen, että häneen on ”sovellettu telepakkokeinoja” kahtena ajanjaksona vuosina 2003 ja 2004. Muutaman vuoden aktivistipiireissä liikkunut Vuorio tiesi mitä se tarkoitti, vaikka telepakkokeinot-ilmaisu ei selitetty paperissa sanallakaan. Poliisi oli valvonut Vuorion puheluita ja sähköposteja sekä mahdollisesti seurannut hänen liikkeitään. Koska poliisi kuvaili kirjeessä toimiaan hyvin niukkasanaisesti, Vuorio päätti selvittää, mitä on tapahtunut.

”Soitin poliisille, mutta minulle ei suositettu kertomaan mitään yksityiskohtia. Poliisi vain totesi, että tiedän aivan varmasti, miksi he ovat kiinnostuneita minusta”, hän kertoo nyt muutama kuukausi yhteydenoton jälkeen.

Mutta miksi poliisi on halunnut tietää, kenelle Vuorio soittaa tai missä hän liikkuu? Kelataan ajassa taaksepäin 1990-luvun loppuun. Silloin Vuorio kiinnostui kansalaisaktivismista ja alkoi käydä läpi sitä käsittelevää kirjallisuutta. Hän oli lopettanut lihansyönnin nähtyään tv-dokumentteja siitä, miten ihmiset saattavat kohdella eläimiä.

”Minä olin päättänyt, etten halua olla mukana eläinten hyväksikäytössä.”

Vuonna 2001 Vuorio liittyi Oikeutta eläimille -järjestön jäseneksi. Sen jälkeen hän on ollut mukana muun muassa Aseistakieltäytyjäliiton, Ruokaa ei aseita -liikkeen sekä Vegaaniliiton toiminnassa.

Vuorio on viime vuosien aikana myös kiertänyt kaikissa suurissa Suomessa järjestetyissä mielenosoituksissa, koska ne ovat hänen mielestään hyvä keino tuoda esille asioita ja mielipiteitä. Kun Kuokkavieraksi itseään kutsuva joukko on ollut huutelemassa iskulauseitaan ja häiritsemässä tasavallan presidentin itsenäisyyspäivän vastaanottoa, hän on ollut paikalla. Tai kun mellakkapoliisit estivät Smash Asem -mielenosoituksen Helsingissä viime syyskuussa, Vuorio joutui poliisien saartorenkaseen. Hänen tarkoituksenaan oli pitää puhe muille mielenosoittajille, mutta poliisin toimet estivät sen. Hän tuhosi mukaan ottamansa puheen, eikä sen vuoksi joutunut pidätetyksi.

Suurin syy virkavallan kiinnostumiseen Vuorion liikkeistä on kuitenkin hänen toimintansa eläinoikeusliikkeessä. Jos joukko tuntemattomia aktivisteja on iskenyt turkistarhoille ja aiheuttanut suuria taloudellisia vahinkoja, Vuorio on esiintynyt julkisuudessa

heidän puolestaan. Hän on antanut kutsua itseään Eläinten vapautuksen tukiryhmän tiedottajaksi.

”Kirjeessä mainittujen ajanjaksojen perusteella minua on tarkkailtu sen jälkeen, kun olin puhunut televisiossa juuri tehdystä turkistarhauksesta”, hän sanoo.

Poliisi on todennäköisesti uskonut Vuorion päästäneen eläimiä häkeistä.

Puhelimen salakuuntelun edellytyksenä nimittäin on, että sen käyttäjä epäillään rikoksesta, josta säädetty ankarin rangaistus on vähintään neljä vuotta vankeutta. Käräjäoikeus voi siis antaa poliisille luvan kuunnella puheluita ja tarkkailla sähköpostia tapauksissa, joissa jotakuta epäillään törkeästä rikoksesta. Kun esitutkinta on lopetettu, epäilylle on ilmoitettava viranomaisten toimista. Sen vuoksi poliisi lähestyi Vuoriota kirjeellä.

Vuorion saaman kirjeen on allekirjoittanut rikosylikomisario **Erkki Rajamäki**. Hän työskentelee Länsi-Suomen lääninhallituksen poliisijohdon alaisuudessa toimivassa projektissa, joka on kerännyt vuodesta 2003 alkaen tietoa laittomasta aktivismista.

Rajamäki suostuu puhumaan poliisin toimista hyvin niukkasanaisesti.

”Laissakin puhutaan nimenomaan salaisista pakkokeinoista”, hän hymähtää.

Käytännössä pakkokeinot tarkoittavat esimerkiksi juuri puheluiden kuuntelemista, sähköpostien lukemista ja henkilöiden seuraamista. Rajamäki korostaa, että poliisin tavoitteena on kerätä tietoa ainoastaan laittomasta toiminnasta.

”Kansalaisaktivismi on ihan eri juttu, koska sillä on myönteisiä vaikutuksia yhteiskuntaan. Poliisin on vain valvottava, että mielenilmaukset tapahtuvat lain puitteissa.”

Poliisin tehtävä on vaikea, koska lain ulkopuolella toimivat aktivistit ottavat Jukka Vuorion mukaan huomioon, että heitä saatetaan tarkkailla. Siksi esimerkiksi turkistarhauksia ei suunnitella puhelinkeskusteluissa. Eikä kännyköitä oteta edes mukaan, jos tarkoituksena on tehdä jotakin laitonta.

Rajamäen mukaan laitton aktivismi ei ole suuri ongelma Suomessa, mutta siihen on suhtauduttava vakavasti.

”Rikostorjunnassa sen merkitys on marginaalinen, mutta olemme nähneet, että muissa maissa laitton aktivismi on voinut johtaa vakaviin rikoksiin”, hän sanoo.

Poliisin toimet eivät ole säikäyttäneet Vuoriota, koska hän on ollut aikaisemminkin tekemisissä virkavallan kanssa. Kerran Vuorio heräsi siihen, että poliisit tunkeutuivat hänen asuntoonsa tehdäkseen kotietsinnän. Viime syksynä hän näki kotinsa ikkunasta, että siviilivaatteinen mies valokuvasi asuntoa. Kun hän heilutti kättään miehelle, tämä vastasi tervehdykseen ja poistui välittömästi paikalta.

Vuoriota voi pitää esimerkkitapauksena siitä, minkä verran viranomaisilla on valtaa. Noin viidentoista viime vuoden aikana poliisi on halunnut – ja myös saanut – lisää valtuuksia. Julkisuudessa käydyssä keskustelussa kehitystä on perusteltu Suomen liittymisellä

Euroopan unioniin. Poliisi on itse puolustellut tarvettaan kasvattaa toimivaltuuksiaan järjestäytyneen ja kansainvälisen rikollisuuden lisääntymisellä.

Poliisi saa epäilyn perusteella kuunnella Vuorion kaltaisten ihmisten puhelimia ja lukea heidän sähköpostejaan. Viranomaiset kutsuvat sitä ennaltaehkäiseväksi toiminnaksi. Vuorion mukaan sillä ei ole minkäänlaisia vaikutuksia hänen käyttökseen.

”Oikeastaan tämä kaikki vain osoittaa, ettei poliisilla ole mitään käsitystä, keitä heidän pitäisi tarkkailla. Tietenkin se on tavallaan loukkaavaa, että he pitävät minua rikollisena, mutta en voi sille mitään.”



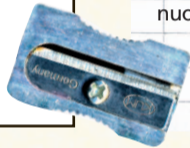
Tentissä nuoret ehdokkaat

Jylkkäri esittelee kahdessa osassa neljätoista nuorta eduskuntavaaliehdokasta Keski-Suomen vaalipiiristä. Hankalien kysymysten kohteeksi valittiin kaikki alle 30-vuotiaat Jyväskylän yliopistossa opiskelevat tai sen ylioppilaskunnassa toimivat ehdokkaat. Ensimmäisessä osassa vastauksensa antavat Suomen Kommunistisen Puolueen, Vihreiden ja Kokoomuksen ehdokkaat.

JYLKKÄRIN VAALITENTTI 12.2.2007
JYLPP 100, 2 op
Tentaattori: Tero Toivanen

- 1. Monivalintatehtävä. Vastaa kysymyksiin joko ”kyllä”, ”ei” tai ”en ota kantaa”.**
- Tulisiko Suomen liittyä Natoon?
 - Onko Suomen kaksi kirkkoa erotettava kokonaan valtiosta?
 - Tarvitseeko Suomi lisää ydinvoimaa?
 - Osa kirjastopalveluista maksullisiksi?
 - Tulisiko terveydenhuolto yksityistää?
 - Pitäisikö viinan hintaa nostaa?
- 2. Millä keinoin korkeakouluopiskelijoiden opintotukea tulisi ensisijaisesti kehittää? Esitä mielestäsi oikea kuukausituen määrä.**
- 3. Onko sosiaaliturvaa uudistettava? Jos on, niin millä tärkeimmällä toimenpiteellä?**
- 4. Mihin yhteen asiaan puuttuisit poliittisen vaikuttamisen keinoin Jyväskylässä? Miksi?**
- 5. Miksi nuoren tulisi äänestää sinua ja puoluettaasi?**

Onnea tenttiin!



Hennariikka Andersson, 20, kokoomus, yhteisöviestinnän opiskelija



- a) Ei b) Ei c) Kyllä d) Ei e) Kyllä f) Ei
- Opintorahaa korottamalla, jotta opiskelijat voisivat opiskella täysipäiväisesti. Opintorahan tulee nousta vähintään 15 prosentilla ja 297,90 euron tasolle.
- Eurooppalaisittain Suomessa on hyvä sosiaaliturva. Silti esimerkiksi vastavalmistuneiden talouteen liittyvät kysymykset tarvitsevat lisää huomiota ja tukea. He kohtaavat monia taloudellisia haasteita ja vaikeuksia.
- Nuorten opiskelijaperheiden taloudellista ja sosiaalista asemaa on parannettava erilaisin helpotuksin ja avustuksin.
- Eduskunta on täynnä keski-ikäisiä päättäjiä, joiden kiinnostuksen kohteena eivät ole opiskelijoiden ja nuorten aikuisten asiat. Vain nuori ehdokas tuntee opiskelijan arjen ja tietää, mikä toimii ja mikä mättää!

Jaakko Selin, 29, kokoomus, yrittäjä, taloustieteiden opiskelija



- Kyllä b) Ei c) Kyllä d) Ei e) Kyllä f) Kyllä
- Opintorahaa nostettava 15 prosentilla, eli noin 300 euroon kuukaudessa ja tuloarvoihin 20 prosentin korotus. Tämä on myös kokoomuksen tavoite.
- Vähentäisin byrokratiaa ja lisääisin kannustavuutta. Esimerkiksi omaishoitajien rahoitusta lisäämällä, se on halvempaa kuin laitoshoido. Perheellisten opiskelijoiden asema on myös ala-arvoinen.
- Kaupunginhallituksen jäsenenä olen puuttunut monenkin, kuten edistänyt opiskelija-alennuksia bussilipuihin. Tärkeää olisi saada aikaan kuntaliitos maailman viimeisen maalaiskunnan kanssa.
- Kokoomus on ainoa todellinen vaihtoehto opiskelijat pettäneen nykyhallituksen jatkamiselle. Kokoomuksessa luotetaan nuoriin ja harrastetaan vastuullista politiikkaa ilman populistisia lupauksia.

Sini Eräjää, 23, vihreät, ekologian opiskelija



- Ei b) Kyllä c) Ei d) Ei e) Ei f) Kyllä
- Ensisijaisesti opintorahan nosto 15 prosentilla.
- On. Sitä tulee kehittää asteittain kohti perustuloa, joka helpottaa pienituloisten ja pätkätyöläisten asemaa sekä kannustaa työntekoon.
- Paikallisen energiantuotannon kehittämiseen puhtaaksi ja tehokkaaksi. Siihen on hyvät mahdollisuudet, ja päästövähennyksien tulisi olla kaiken politiikanteon kärjessä.
- Minusta nuorten tulisi äänestää samalla perusteella kuin muidenkin; ehdokasta ja puoluetta joiden arvoihin parhaiten voi yhtyä.

Viljami Vaskonen, 22, SKP, journalistiikan opiskelija



- Ei b) Kyllä c) Ei d) Ei e) Ei f) Ei
- Opintotukea tulisi kehittää SKP:n perusturva-aloitteen mukaisesti. Se takaisi opiskelijoille 800 euron perustulon.
- Sosiaaliturva tulisi maksaa yhdeltä luukulta, ja vähimmäistoimeentulo tulisi kasvattaa 800 euroon kuukaudessa.
- Julkinen liikenne pitäisi saada täällä edullisemmaksi, jotta se toimisi todellisenä vaihtoehtona yksityisautoilulle. Kaupungin tulisi vastata itse sen kehittämisestä.
- Nykyiset eduskuntapuolueet on jo nähty; ne eivät ole saaneet mitään aikaan kasvaville tuloeroille, ja opintotuen korotus on unohtunut.

Antti Kurko, 25, SKP, matematiikan opiskelija



- Ei b) Kyllä c) Ei d) Ei e) Ei f) Kyllä
- Opintorahaa on korotettava. SKP:n ehdotus 800 euron perustoimeentulosta kaikille köyhille turvaisi myös opiskelijoiden ruokarahat.
- Kyllä on. Tärkeimpänä SKP:n aloite perustoimeentulosta yhdeltä luukulta köyhille ihmisryhmille.
- Ehkä tärkeimpänä näen kunnan palvelujen yksityistämisen estämisen. Yksityistäminen uhkaa kuntademokratiaa, kun päätösvalta uhkaa valua kuntalaisilta markkinavoimille.
- SKP on vaihtoehto markkinatalouden ylivaltaan kyllästyneille, jotka eivät halua, että heidän tulevaisuutensa ratkaistaan kapitalistien kabineteissa.

Tuomas Viskari, 29, vihreät, JYY:n pääsihteeri



- Ei b) En ota kantaa c) Ei d) Ei e) Ei f) Kyllä
- Korottamalla opintorahaa 20 prosentilla nykyisestä 310 euroon. Asumislisän ehdot pysyisivät nykyisellään ja valtion takaama laina olisi 250–300 euroa. Pitkällä aikavälillä syytä uudistaa ja yhtenäistää sosiaaliturvaa, jossa opiskelijat olisivat mukana.
- On. Tärkeintä on parantaa minimiperusturva ja helpottaa työn ja vaihtelevien elämäntilanteiden ja sosiaaliturvan yhteensovittamista: asumistuen selkeyttäminen, syyperustaisen sosiaaliturvan yhtenäistäminen sekä pienituloisimpien ansiotuloerotuksen keventäminen.
- Vähentäisin yksityisautoilun tarvetta muuttamalla asumisen ja kaupallisten palveluiden rakennetta sekä kehittämällä joukko- ja kevyen liikenteen mahdollisuuksia.
- Työni vuoksi koen ymmärtäväni opiskelijoihin liittyviä erityiskysymyksiä, joihin osaan hakea ratkaisuja. Vihreät ovat perehtyneet käsillä oleviin yhteiskunnallisiin muutoksiin ja kyenneet ennakoimaan niitä sekä esittämään keinoja niiden hallitsemiseksi.

Aino Kainulainen, 23, SKP, ympäristötieteen opiskelija



- Ei b) Kyllä c) Ei d) Ei e) Ei f) En ota kantaa
- Kannatan puolueeni aloitetta 800 euron perusturvasta. Se kattaisi niin opiskelijat kuin työttömät ja muut tuen tarvitsijat, ja sen saisi yhdeltä luukulta ilman tukiviidakkoa.
- Kaikille tukea tarvitseville pitäisi myöntää 800 euron perusturva, jonka saisi yhdeltä luukulta. Perusturva tulee sitoa indeksiin niin, ettei sen arvo laske hintakehityksen myötä.
- Kunnallistaisin julkisen liikenteen, parantaisin sen tasoa ja laskisin hintoja. Ympäristöasiat ovat tärkeitä: pyrkisin estämään Keljonlahden voimalan rakentamisen ja hankkimaan Rauhalahden savukaasupesurin.
- SKP on aidosti erilainen vaihtoehto nykyiselle politiikalle. Emme pelkää muuttua nykyistä rahan tavoittelun ja kerskakulutuksen yhteiskuntaa kestävämpään ja oikeudenmukaisempaan suuntaan.

KULTTUURI

Eppu Normaalin jäsenet ovat vaarassa syrjäytyä.



Marie Valerien traaginen elämä

Lutakossa nähdään kahtena helmikuuisena iltana varsin synkkää monologia, kun Teatterikone kertoo tarinan tähden uran syöksykierteestä. Marie Valerie – tähdestä unohduksiin -näytelmässä Valerie nousee ihailluksi laulajattareksi suurten tähtien kuten **Laila Kinnusen** rinnalle.

Kaikki ei kuitenkaan suju suunnitelmien mukaan ja skandaali suistaa Marien uran syöksykierteeseen. Elämä potkii laulajaa päähän toden teolla, kun traaginen onnettomuus estää uran uuden nousun. Näytelmässä laulaja kertoo tarinaansa Alzheimerin taudin varjostamana. Näytökset ovat Näyttämö Lutakossa perjantaina 16.2. ja maanantaina 19.2. kello 20.



HEIKKI VIHEMÄKI

Petri Janhusella ja Jani Teittisellä on vankka kokemus Vinokino-festivaaleista.

PASKA KOTISEUTU

Kirjoittajat purkavat traumoja kotipitäjistään – omalla murteellaan.

Uutta vastustetaan henkehen ja verehen

LAPUA ON PIÄNEHKÖ kaupunki Etelä-Pohojammaalla. Tärkeimpiä asioita siälä on hassu piäni mäki nimeltä Simpsiö, urheelluseura Virkiä ja Minä lte.

Tämä Etelä-Pohojamaan ainua mäki – Simpsiö, korkeus hurijat 132 metriä merenpinnasta – sattuu Jumalan armosta olemahan Lapualla. Niin tottahan siitä pitää ottaa kaikki maharollinen ilo irti. Hiihtoputkenki ne meinas sinne jauhaha, mutta siitei onneksi tullu mitää. Kerkes ne silti laskettelukeskuksen ja jäähallin pykätä.

Muutoon kaikkia uutta vastustetaan henkehen ja verehen, tarvittaes ruvetahan keräämää adressia ja kirjoitetahan Lapuan Sanomaan miälipirepalstalle.

Muutamia vuasia sitte kylärraitille ilmestyy tummia miähiä. Kyllähän niitä piti vaharata ja miättiä jotta mitä nua on ja mistä noon tänne eksynty. Sitte joku hoksas, että nehä on niitä ulukolaasia koripalloijoota, Lapuan Sanomis oli niistä juttua. Kyllä, Lapualla on koripallojoukkueki.

Tärkeintä on, jotta on niinku muukki. Jos pukeutuu tai ajatteloo ousosti, joutuu heleposti silimätikuksi, ainaki jossei oo rikas. Joka paikashan tälläästä sisäpiiritouhua harrastetaha, ainaki kakarat koulus, mutta Lapualla son erikoosen tärkeää ihan aikuustenki ihmisten keskuures.

Jossoot vaikkapa vasemmistolaane tai ateisti eli "jumalatoon", niin saat kyllä tuntia pitkätkat katseet niskasnas kylärraitilla. Ja uskallappa kritisoora sitä meininkiä, nii johan oot pinteet.

Mäki otan kauhian riskin kirjoottaa esnani tätä, jos tää juttu eksyy Lapualle niin mut varmaha muilutetahan.

Kirjoittaja on 21-vuotias kolmannen vuoden fysiikan opiskelija, joka on asunut Lapualla koko ikänsä. Kirjoittaja nauttii Jyväskylässä asumisesta valtavasti.



Tuula Kiviaho

Elokuvia tylsistä ihmisistä

Vinokino-festivaali tulee Jyväskylään nyt ensimmäistä kertaa. Millaisia elokuvia siellä oikein näytetään?

HALF A LIFE, *Guys and Balls*, *A Home at the End of the World* ja *Summer Storm* – siinä **Petri Janhusen** ja **Jani Teittisen** suosikkeja lesbo- ja homoelokuvaa esittelevältä Vinokino-festivaalilta parin vuoden takaa.

”Ei mitään suuren rahan elokuvia, mutta sellaisia, jotka osoittivat, että pienelläkin rahalla saadaan tehtyä loistavia, koskettavia elokuvia”, Janhunen summaa.

Jo noiden neljän elokuvan luettelossa on melkoinen valikoima erilaisia genreja. Dokumentti, komedia, epookki-elokuva ja kasvutarina. Se on samalla

osoitus sitä, että homoelokuvat voivat olla muutakin kuin... no, vakavia elokuvia homoista.

”Esimerkiksi *Summer Storm* oli värikäs nuorisokuvaus, jossa oli huumoria vähän amerikkalaisten teinielokuvien hengessä, mutta ei kuitenkaan sellainen. Tuntuu, että Saksasta tulee aika hyvää kamaa”, Teittinen kertoo.

TURKIN TILANTEESTA kertonut dokumenttielokuva *Half a Life* teki vaikutuksen molempiin miehiin. Itse asiassa

he olivat festivaalin vieraina juurikin puhumassa vähemmistöjen vähemmistöistä, eli seksuaali- ja sukupuolivähemmistöjen tilanteesta maahanmuuttajien joukossa.

”Se voi olla vaikea paikka viranomaisellekin. Mitä tapahtuu, jos maahanmuuttaja ensimmäisen kerran elämässään kertoo asiasta ihmiselle, joka jääkin sitten monttu auki? Siksi olisi tärkeää keskustella asiasta maahanmuuttajien kanssa työskentelevien kanssa”, Janhunen selittää.

Avoimen poliittinen dokumenttielokuva on kuitenkin lähestulkoon poikkeus

Vinokinossa. Homot ja lesbot ovat sulautuneet osaksi valtakulttuuria. Monet elokuvat kertovat ihmisistä, ”arkisista ja helvetin tylsistä ihmisistä”, kuten

Petri Janhunen

Teittinen asian määrittelee. ”Kategorisointi on vaarallista, tehtiin se mille ihmisryhmälle vain. Vinokinon elokuvissa homot uskaltavat nauraa itselleen ja stereotyyppioille”, Janhunen arvioi.

”Moninaisuus on mun mielestä näiden elokuvien se pointti”, peesaa Teittinen.

VAAN MILLAINEN homoelokuva Suomessa pitäisi tehdä juuri nyt? Janhusen ykkösaiehe olisi sodanjälkeinen

aika Helsingissä, jolloin yhteiskunta oli hetken aikaa suhteellisen suvaitsevainen.

”1940- ja 1950-lukujen taitteessa ilma- piiri tiukkeni. Jotain tapahtui ihan yksikaks ja yleinen hyväksyntä romahti. Siitä saisi koskettavan tarinan”, hän ehdottaa.

Toiseksi vaihtoehdoksi hän tarjoaa maaseudulle sijoittuvaa kertomusta.

”Ainahan maaseudulla on ollut vanhojapoikia ja -piikoja, jotka ovat asuneet ja joista muut ovat tienneet, mutta vaienneet asiasta. Se olisi tarina rakkauden löytämi-

sestä ja vaikeudesta”, Janhunen sanoo.

Teittinen puolestaan keksii parikin kirjaa, joita voisi käyttää lähdemateriaalina. Ensimmäinen on **Kim Bentzin** *Kastroitu*, joka kertoo juuri 1950-luvulle sijoittuvan tarinan homomiehestä. Toinen on **Touko Laaksosen** eli Tom of Finlandin *Ennennäkemätöntä*-elämäkerta.

”Se oli toki poikkeusyksilö homonakin, mutta sen luonne oli hyvin suomalainen: rauhallinen, hiljainen mies”, Teittinen kuvailee.

Olli Sulopuisto

Vinokino tulee Jyväskylään

TURUSSA 15 VUOTTA sitten perustettu Vinokino-festivaali on laajentunut Helsinkiin, Tampereelle ja Ouluun. Tänä vuonna se tulee myös Jyväskylään, joskin varsin pienimuotoisena.

”Se nyt oli mun päähänpisto”, kuittaa **Sanni Männistö** kyselyn Jyväskylän Vinokinon alkuperästä.

Helsingin festaria diggailut Männistö kävi tuumasta toimeen ja tarttui puhelimeen. Niinpä Ilokevissä nähdään lauantaina 24.2. pari maistiaista viime vuoden Vinokinon ohjelmistosta.

”Aika diktaattorimaisesti otin sellaisia elokuvia, joista tykkäsin tosi paljon. En miettinyt, ovatko ne

jotenkin merkittäviä”, Männistö kertoo.

Kello 14 pyörähtää käyntiin *Loving Annabelle*, draama katolisesta tyttökoulusta. Kello 17.30 näytetään *A Whole New Thing*, kasvukertomus teinipojasta, joka tulee ulos kaapista. Niiden välissä, kello 15.30 alkaa lyhytelokuvakooste, jossa nähdään seitsemän lyhäriä niin mies- kuin naiskoosteistakin.

”Siinä saattaa olla luvassa joku yllätyskin, jota ei ole mainittu ohjelmistossa”, Männistö vihjaa.

Vinokino Ilokevissä lauantaina 24.2. klo 14 alkaen. Liput 5 euroa, sarjalipusta alennusta.

ILOKIVI On Stage
HELMIKUU 07
K-16

**KE 14.2. DDR Party Program presents:
Jyväskylä Hardcore / 21-03 / 4 €**
Väärinkäsitys, ProEtContra, Neuroottiset pelimannit
PE 16.2. Wake-Up! / 22-03 / 5 €
DJt: Physics, Kaleb, Chris Robin, Chemistry, In trouble

LA 17.2. Psycoy bileet / 21-03 / 6-5 € (Efekti ry:n jäsenet)
Alakerta: Dj Sale, Huopatossu Mononen -live, Dj Pasik, Lemon Slide -live. Yläkerta: Dj Karna, Dj Stress, Dj Fuul & guest star Rico. Järj. Efekti & Sequence

KE 21.2. Suuri väittelyilta! / Showtime klo 20 / ovet auki
Porno ja politiikka! Mukana mm. Raakel Liekki, klo 19.30 / 2 €
ministeri Mauri Pekkarinen ja dosentti Veijo Hietala

PE 23.2. Tanssit Ilokivessä / 21-03 / 4 €
Healing of the Nation, Letjay & No Budget Orchestra, Veikko Pilvi & Pilviveikot, Dj Anzibar

LA 24.2. Lesbo- ja homoelokuvan festivaali Vinokino
Illalla DJ-klubi! Lisätietoja: www.vinokino.fi

LA 24.2. DDR Party Program presents: Yläkaupungin PSYKE
Tutankhamon 9000, Re-Animator, Astrosnautser, / 21-03 / 4 €
*DECO Flowers Of Life

TI 27.2. International Bazaar / Show time 19.30 / 2 €
Upper Door stacked with international food, dance & music!
Part of the Student Union's Development Cooperation Week program

KE 28.2. Seisomapaikka / 20.00 / 7 €
Vierailuklubilla Tampereen osasto: MC Arimo Mustonen, Riku Sottinen, JP Kangas, Anitta Ahonen.
Lippuvaraukset: www.seisomapaikka.com

WWW.JYY.FI/ILOKIVI
YLIOPIPPILASALO ILOKIVI
KESKUSSAIRAALANTIE 2



Dj In trouble eli Joonas Nissisen olohuoneen nurkka on pyhitetty rumpubassolle.

VAIHTO!

Keskustanuoret

Tällä kokoonpanolla tuli menestystä viimeisten vuosikymmenien vaikeinakin aikana. Nyt homma on jäänyt junnaamaan paikoilleen. Yhteiskunnan ykkösketjujen toiminta on muuttunut joukkuehengestä yksin yrittämiseen. Reilun pelin sääntöjen mukaan harvojen sijasta kaikki osallistuvat. Nyt onkin aika antaa päävastuu uudelle sukupolvelle. Sukupolvelle jolla on näkemyksiä ja rohkeutta toteuttaa ne uudistukset, joita me kaikki yhteisen menestyksemme eteen tarvitsemme. Anna siis politiikkasi näkyä ja huuda: **V a i h t o !**

JUHA TAPION KONSERTTI JA TAVOITTELE UNELMAA NÄYTTELY

KESKUSSEURAKUNTATALOLLA TORSTAINA
22.2.2007 KLO 18.00. LIPUT 3,-

TAIZÉ HARTAUDET JOKA MAANANTAI KLO 17.30
21.5. ASTI YLIOPISTON VANHASSA PAJASSA.

**MUUTA SEURAKUNNAN JÄRJESTÄMÄÄ TOIMINTAA NUORILLE AIKUISILLE LÖYDÄT OSOITTEESTA
WWW.KIRKKOJYVASKYLA.NET -> TYÖMUODOT -> NUORET AIKUISET**

SYDÄMMELLISESTI Tervetuloa!

JYVÄSKYLÄN KAUPUNKISEURAKUNTA

Rumpubassoherätys

Wake-up! on Jyväskylän nuoremman dj-polven pitkään jatkunut projekti. Sen tavoite on laittaa yleisö liikkeelle.



miin on liittynyt jo 1990-luvun lopulta levyjä soittanut Chris Robin, eli Risto Grönberg.

INFORMAATIOTEKNOLOGIAN opiskelija Michal Szydowski on käynyt Wake-up!-klubeilla ensimmäisestä kerrasta, vuoden 2003 joulukuusta, alkaen. Klubi oli myös ensimmäinen, jossa hän kävi Suomeen muutettuaan, ja meininki oli sen mukaista. Vauhkona tanssiva ja välillä huutava puolalainen ei ole suomalaisessa klubikulttuurissa yleinen näky.

"Suomalaisilla on tapana ihmetellä, jos joku saa kunnan vibat musiikista. Ensimmäisenä luullaan, että on kannisä. Vaikka fiilikselläni ei ollut mitään tekemistä päihdeiden kanssa."

ILOKIVESSÄ ENSI perjantaina 12:ttä kertaa järjestettävä Wake-up! keskittyy drum'n'bass -musiikkiin. Drum'n'bass, suomalaisittain rumpubasso tai lyhyemmin dnb, on elektronista tanssimusiikkia, jonka tunnistaa voimakkaista bassolinjoista ja vauhdikkaista rumpukuvioista. Pelkän basson ja rummun lisäksi dnb:ssä käytetään myös muita, yleensä sämplättyjä, elementtejä genren alalajista riippuen. Szydowskin mielestä dnb eroaa muista konemusiikkityyleistä rytmikyyden ja monipuolisuuden ansiosta. Samaa mieltä on myös Joonas Nissinen, yksi

kolmesta dj:stä Wake-up!:n takana.

"Musiikki voi vaihdella funkimmasta kamasta reggae-tyylisempään tai synkempään ja sähköisempään. Silti peruselementit, rumpu ja basso, ovat hallitsevia, jolloin tunnelman vaihtelu ei haittaa ja tanssiminen jatkuu."

Nissisen, dj-nimeltä In trouble, mielestä dnb:stä saa oikean tuntuman vasta klubeilla. Voimakkaat bassot vaativat tuntuakseen hyvän äänentoiston. Lisäksi klubitunnelmaa luovat valaistus ja tanssiva yleisö.

NISSINEN HANKKI ensimmäiset viinylilevyt ja -soittimensa työskenneltyään kesän 2002 Mustankorkean kaatopaikalla. Puolitoista vuotta treenattuaan hän alkoi järjestää omaa klubiaan ystävänsä Juho Puolosen, dj-nimeltä Chemistryn, kanssa.

"Ensimmäisiin bileisiin saimme melko paljon tukea kokeneemmilta paikallisilta dj:iltä. Vuosituhannen vaihteessa aktiivinen Jyväskylän konemusaskene oli tuolloin vähän hiipunut, eikä drum'n'bass -klubeja täällä muutenkaan ollut", Nissinen kertoo.

Viime vuoden alusta klubin vakioem-

"**ARVOSTAN TODELLA** näiden tyyppien puuhaa", Szydowski hehkuttaa. Hänen myötävaikutuksestaan wake-up!:n yhdeksi suurimmista kävijäryhmistä on noussut vaihto-oppilaat.

"Vaihto-oppilaat ovat aktiivisia juhlimaan, eivätkä muutkaan meistä jaksaa aina kuunnella yökerhojen kuluneita soittoilistoja."

Szydowskin harmiksi suomalaisklubit päättyvät kuitenkin liian aikaisin valomerkkiin. Puolassa lainsäädäntö mahdollistaa vuorokauden ympäri jatkuvan biletyksen. Toinen merkittävä ero Szydowskin mukaan on päihdekulttuurissa.

"Puolassa esimerkiksi ekstaasin hinta on noin kymmenesosa Suomen hinnoista. Siellä essopäitä tuleekin enemmän vastaan, kun täällä klubbaajat ovat humalassa. Ja kun bileet päättyvätkin jo puoli kolme, on aineiden hyötysuhde melko olematon."

Ilpo Puhakka

Wake-Up! pe 16.2. klo 22-03, Ilokiven musta laatikko, liput 5 euroa
DJt: Physics, Kaleb, Chris Robin, Chemistry, In trouble

Dnb-genrejä

Konemusiikin genererajat eivät ole yksiselitteisiä. Uusia musiikkityylejä ja tyylien sekoituksia syntyy jatkuvasti, eikä ole virallisia instituutioita, jotka kieltä määrittäisivät. Seuraavilla vierasperäisillä sanoilla voi kuitenkin yrittää päteä dnb-sknessä:

■ **Jungle** eli junkka on nimitys old schoolille ja Jamaika-vaihteluiselle drum'n'bassille, jota tehtiin ennen 1990-luvun puoltaväliä. Monet kutsuvat myös uudempaa dnb:tä junkaksi.

■ **Techstep** muistuttaa enemmän teknoa olemalla konepohjaisempaa sekä futuristisempaa rumpubassoa.
■ **Liquid funk** on viime aikoina kaupallisesti menestynein dnb:n alalaji. Siinä käytetään paljon enemmän vokaaleja ja tyyli on lähempänä soulia ja funkia kuin dnb yleensä.
■ **Jump-up** oli 90-luvun lopun yökerhojen suosikki. Siinä kaikki dnb:n elementit on laitettu palvelemaan tanssimista. Jump-upille ominaista on wobble-basson käyttö, eli bassolinjan taajuus nousee ja laskee.
■ **Dubwise** on uudempaa dnb:tä, johon on otettu vaikutteita dubista ja reggaesta.

Ei niille, jotka katsovat mutta eivät näe

Sairaus voi olla myös inspiraation lähde.

LAPSUUSMUISTOT OVAT taiteilija **Ulla Luukkaiselle** rakkaita. Isän vaaturinverstaas ja mummolan kesät ovat edelleen lähellä.

”Vielä tälläkin viikolla haistoin linja-autossa lyijykynän tuoksun, kun vanhan kansakoulun opettaja oli niin ihana. Suorastaan palvoin häntä”, Luukkainen muistelee.

Elämänkoulusta tuli sittemmin Luukkaisen tärkein opinahjo. Elämää ja uraa on mutkistanut kamppailu mielen-terveyden kanssa, mikä heijastuu myös Luukkaisen taiteessa.

”Ihmiset, joita olen maalannut, ovat mun mielikuvitusmahmoja, koska olen semmoinen yksinäinen lapsi.”

Luukkaisen taidenäyttely *Avain psykoosiin* ripustettiin tammikuun lopulla Kumppanuustalon Seitti-huoneen seinille. Näyttely on reilun kymmenen vuoden ajalta koostettu kokonaisuus. Mitään yhtenäistä nimittäjää teoksille ei ole.

”Vähän katsoin, että värit muistuttavat toisiaan. Tuo yksi seinä on rauhallisempi, hurjimpia töitä jätettiin pois.”

Luukkaisella on aiemmin ollut näyttelyjä muun muassa taidemuseon Sivusuojassa ja keskusseurakuntatalolla. Seitti-tilassa näytteillepano on yksinker-

tainen ja taiteen sisältö siten korostunut. ”Tottakai siinä rahakin ratkaisee”, Luukkainen huokaa.

”Jos menet sanomaan jonnekin, että haluaisin näyttelyn, ei kukaan noteeraa, vaan näkee vain mielenterveyspotilaan. Tunnen aika vähän taiteilijoita ja olen itseppinut. Jotta apurahoja saisi, pitäisi olla näyttöä.”

MUSTASSA MADONNASSA kasvojen tilalla on suuri, musta aukko. Pään päällä on synkkä sädekehä. Luukkaisen töiden punainen viiva nousee sairaudesta ja siitä toipumisesta. Seinillä avautuu maailma, jonne mieli vie.

”Kaikenlaista on nähty. Nyt töihin on tullut uskonto mukaan. Yhtenä yönä kohtasin tiedemiehen, jonka kanssa keskustelin omalla kielellä. Mä olen käynyt Ennan maassa, avaruudessa, ja nyt yritän uskoa siihen kaikkeen.”

Töihin purkautuu niin vaikea isäsuhte kuin huoli sumuun katoavasta, tuhoutuvasta maapallostakin.

”En oikein uskonut, että alkaisin todella tehdä taiteilijan töitä. Enkä oikein usko vieläkään. Aina pelkään, että onko työt vähän populistisia, mutta sitten ajattelen, että perkele, olkoon, että joku ostaa.”

Populistisesta hömpästä Luukkaista on turha syyttää. Töissä tuntuu elettyä elämä ja hienovireinen ote käytettyyn tek-

niikkaan. Pinttynyt siipi, jossa höyhenet leikkivät maalatulla pinnalla tai Työmiehen avaruus yksinkertaisen oivaltavine ruosteharjoineen tekevät töistä helposti lähestyttäviä mutta kaikkea muuta kuin pinnallisia.

Näyttelyn rakkain työ Luukkaiselle on mäntäläistä tukihenkilöä esittävä *Ystäväni Kullervo*.

”Hänellä on vähän kiharat hiukset, hän on askeettinen *Päätalon* lukija ja kalastaja”, taiteilija kuvailee hahmoa.

Kuten monilla muillakin Luukkaisen töillä, tälläkin maalauksella on kaksi nimeä. Henkilökohtaisempi nimi on *Intohimo, nälkä*.

”Koska olen kokenut itseni intohimoiseksi”, taiteilija tiivistää.

Luukkaisen seuraavat näyttelyt ovat Mattilanniemen A-rakennuksessa ja Galleria Hopassa helmikuun puolivälissä.

”Mun elämä on kyllä taidetta. Se on henki ja veri ollut lapsesta saakka. Ei tartte enää sanoa, että oon mielenterveyspotilas vaan että oon Ulla. Taiteen avulla olen usein jaksanut eteenpäin.”

Kaisa Nissi

Ulla Luukkaisen taidenäyttely *Avain psykoosiin* 26.1.–9.3. Kumppanuustalolla, Vapaudenkatu 4. Taiteilija paikalla keskiviikkoin klo 15–17.

HEIKKI VIHEMÄKI



Ulla Luukkaisen työt *Musta Madonna* ja *Gudea* ovat heijastuksia taiteilijan rankasta elämästä.

arviot



Matti Johannes Koivu:
Kovat piipussa
m.dulor

Jos ei ole **Matti Johannes Koivun** nimi tuttu, niin mainittakoon, että kaveri häärii kitarapoppia veivaavan Ultramariinin nokkaukkona. Koivun soolodebyyttillä mentiin *Puuhaustellen*. Tällä kertaa on *Kovat piipussa*, mikä ei tarkoita, että leppoisuus olisi rytmeistä kadonnut.

Musiikillisesti albumilla liikutaan utuisen iskelmän ja 1960-luvun folkrockin yhteisellä telttaretkellä, kuitenkin virkistävän tuorein ottein. Koivun ääni muistuttaa paikoitellen rumasti sanottuna **J. Karjalaista**, mutta ehkä rehellisintä olisi sijoittaa kauniisti soiva ja ryhdikäs laulu **Nick Draken** perinteisiin.

Tiiviiltä kokonaisuudelta kannattaa nostaa esiin levyn iskevä nimikkoraita, joka kaipalee pehmeämpiä arvoja yhteiskuntaan, hämyisän kaunis *Pienet silmät* ja maanläheinen ralli *Avaruusasema kiittää*.

Vähän reilu puolituntinen levy on juuri sopivan mittainen. Vaikka Koivu on biisintekijänä erinomainen, pi-



dempää kokonaisuutta ei tämänkertaisilla eväillä olisi kannattanut purkit-
taa. Monipuoli-
suus ei ole levyn parhaita puolia, mutta Koivu luo piristävää kesän keskelle musiikin yksipuolista sydäntalvea.

Tero Toivanen

”Koivu tuo kesän talven keskelle.”



The Good Shepherd

Ohjaus **Robert de Niro**,
pääosissa **Matt Damon**,
Robert De Niro,

Angelina Jolie, **Joe Pesci**, **Alec Baldwin**.

Toista kertaa ohjaajanpallille noussut **Robert de Niro** seuraa **Oliver Stonen** jalanjäljissä Yhdysvaltojen lähihistorian kipupisteiden ruotijana. Stone itse vain ei ole saanut aikaan mitään näin mielenkiintoista pitkiin aikoihin.

The Good Shepherdissa seurataan ihan-teisiinsa uskovan opiskelijan tietä piinkovaksi agentiksi ja siinä sivussa CIA:n syntyä ja kehitystä maailman mahtavimmaksi tiedustelupalveluksi. **Matt Damonin** hillitysti hahmottama Edward Wilson on idealistinen patriotti, joka uhraa perheonsensa suurvalta-

politiikan alttarille.
Wilsonin henkilökohtaisen tragedian kautta kurkistetaan myös kylmän sodan

syövereihin, jonka vainoharhat myrkyttävät ihmisten mieltä ja tekevät idealisteista epäinhimillisiä pelureita. Lopulta on kyse myös miessukupolvelta toiselle siirtävästä vaike-

nemisen ja veloitteen perinnöstä. Tässä miesten maailmassa naiset jäävät taas pahasti taka-alalle. Näin käy myös **Angelina Jolien** esittämälle vaimolle, joka jää katsojalle etäiseksi.

Laajaan tutkimustietoon perustuvan elokuvan ansiot ovat historian poliittisten kiemuroiden kiehtovassa luotaamisessa ja tarkassa ajankuvassa. Parhaimmillaan intensiivinen tunnelma pitää otteessaan, mutta raskas-

soutuisuutta ei onnistuta kokonaan välttämään eikä aikatasoilla edestakaisin poukkoileva kerrontakaan tahdo aina pysyä kasassa.

Elokuvasta löytyy myös kaikuja *Kummi-*

Marjo Kovanen

”Näin syntyi CIA.”



Angelina Jolie ja Matt Damon pyörähtelevät *The Good Shepherdissa*.



The Queen

Ohjaus **Stephen Frears**,
käsikirjoitus **Peter Morgan**,
pääosissa

Helen Mirren, **Michael Sheen**.

Mel Brooks lausui kuolemattomasti: ”It’s good to be the king”. Kuningattaren viittaa onkin sitten raskaampi kantaa. Ainakaan **Stephen Frearsin** uutuuselokuva *The Queen* ei maalaa monarkkimatriarkan elämästä kovin auvoisaa kuvaa.

Tyylissä draama sukeltaa saarivaltion sisäpoliittisiin käännteisiin prinsessa Dianan kuoleman jälkeen. Vastavalittu ja huippusuosittu pääministeri **Tony Blair** (**Michael Sheen**) yrittää suostutella kuningatar-ta (**Helen Mirren**) osallistumaan kansan surutyöhön. Tunnepuolensa patoava hallitsija haluaisi puolestaan pitää hovin yksityisasiat

linnan muurien sisäpuolella.

The Queen maalaa älykkään ja herkullisen hillityn kuvan hovin ja hallituksen valtapelistä, jossa panoksena eivät ole parlamenttipaikat vaan sivu kansan sydäimestä. Tunnetasolla etäännyttävä ja silti oudon liikkuttava draama rakentuu loistavan käsikirjoituksen ja pikkutarkkojen näyttelijänsuoritusten varaan.

Kaiken huomion varastaa tietenkin puhkikehuttu Oscar-suosikki Helen Mirren, joka on maksanut kuningattaren pienimmätkin eleet. Michael Sheen tekee suosionsa pohjalukemissa rypevälle Blairille hyvää prää esittämällä tämän rauhallisena ja älykkäänä diplomaattina.

Tarja Kovanen

”Loistavasti käsikirjoitettu draama hovin ja hallituksen valtapelistä.”



Helen Mirren eläytyy ulkonäköä myöten kuningataräidin rooliin.

MENOT 13.2.–26.2.

POP/ROCK/JAZZ/KLUBIT

Lutakko: Pe 16.2. Ghost Brigade + Total Devastation + Satura Lanx. La 17.2. Joose Kesitalo yhteinen + Sami Kukka + Moppi ja Aivokurkkaiset. Ti 20.2. The Haunted (SWE) + Burst (SWE) + Abduktio. To 22.2. The Crash. Pe 23.2. Primordial (IRL) + Insomnium + Urn. La 24.2. Pelle Miljoona & 1980 + Suspenders.

Bar 68: Pe 16.2. Private Line + Gemini Five. La 17.2. Manifesto Jukebox. Pe 23.2. Damn Seagulls. La 24.02. Monsteriser + Rust.

Jazz Bar: Ke 14.2. Avaruuden Ikkuna. Pe 16.2. Somethin' Else: Present Sense + Dj Matti + VJ Vallu + DJ Jarno Lappalainen. La 17.2. Blues Live Bluesgators + Blues-jamit. Su 18.2. WJY: Tesar Jazz Band klo 18. Ke 21.2. Konservatorion laulutyöpaja. Pe 23.2. Michael Jackson Tribute. La 24.2. The Soul Hustlers.

Ilokivi: Ke 14.2. Väärinkäsitys + ProEtContra + Neuroottiset pelimannit. Pe 16.2. Wake-Up! DJt: Physics + Kaleb + Chris Robin + Chemistry + Introuble. La 17.2. Psycosy bileet: Dj Sale + Huopatosu Mononen -live + Dj Pasik + Lemon Slide -live + Dj Karna

+ Dj Stress + Dj Fuul + quest star Rico. Pe 23.2. Healing Of The Nation + Letjay & No Budget Orchestra + Veikko Pilvi & Pilviveikot + Dj Anzibar. La 24.2. DDR Party Program presents: Yläkaupungin PSYKE: Tutankhamon 9000 + Re-Animator + Astrosnautser. DECO Flowers Of Life

Vakiopaine: To 15.2. Latino-ilta. Pe 16.2. Klaus Thunder & Ukkosmaine. La 17.2. Alanko & Supponen plays L. Cohen. La 24.2. Darling.

KLASSINEN

Jyväskylän sinfonia: Ke 14.2.2007 klo 19 Taulumäen kirkossa: Ludwig van Beethoven: Coriolanus-alkusoitto + Camille Saint-Saëns: Viulukonsertto nro 3 + Kurt Weill: Sinfonia nro 2. Ke 21.2.2007 klo 19 Jyväskylän teatteritalolla: Antti Auvinen: Februa klarinetille ja orkesterille (kantaesitys) + Lasse Jalava: Sinfonietta nro 6 (kantaesitys) + Diego Soifer: Near End huilulle ja orkesterille (kantaesitys) + Magnus Lindberg: Coyote Blues.

NÄYTTELYT

Alvar Aalto -museo: Studio: HAJJ – pyhällä vaelluksella – Göran Schildtin ja

Vidar Lindqvistin valokuvia.

Jyväskylän Taidemuseo: Holvi: Harald Karsten: DadaMax - Ajatusten lennot. Alalgalleria: 16.2. alkaen: Mihin sateenkaari päättyy? KainTapper – merkintöjä matkalta. Galleria Harmonia: Elina Julin: Kaukonäkymiä - Distant Views.

Keski-Suomen Museo: Taidehalli: Värejä tulesta - Ritva Sofia Linnun rakukeramiikkaa. Alahalli: Kolme mestaria – Leonardo da Vilhun säätien kokouksessa.

Suomen käsityön museo ja Suomen kansallispuukeskus: Solmukohta – Junction. Tekstiilitaiteilijoiden Marian Bijlengan, Raija Jokisen ja Aino Kajaniemen uutta tuotantoa 2000-luvulta. Galleriassa Uutta suomalaista hopeasepäntöitä.

TEATTERI

Jyväskylän kaupunginteatteri: Pe 16.2. Klo 19 Yksinäinen nainen. Klo 19 Mihin Sateenkaari päättyy. La 17.2. klo 14 Nouse lempi! Klo 19 Yksinäinen nainen. To 22.2. klo 19 Leipurin vaimo. Pe 23.2. klo 12 Mihin sateenkaari päättyy. Klo 19 Mihin sateenkaari päättyy. La 24.2. klo 13 Mihin sateenkaari päättyy, klo 19 Leipurin vaimo.

Huoneteatteri: Pe 16.2, la 17.2, su 18.2. Klo 19 (su klo 15) Riemurahat.

Pe 23.2. Klo 19. Olga. La 24.2. Klo 19.00 Olga (viimeinen esitys).

Vakiopaine: Ti 20.2, ke 21.2, to 22.2. klo 19. Ässiä hatusta -improa. Ke 14.2 ja la 17.2, pe 23.2. klo 19. Woman meat burger. **Lutakon näyttämö:** Kansalaisopiston teatteriryhmä: Morsian. Su 18.2. klo 20.

ELOKUVAT

Kampus Kino: Ti 13.2. Pavlovin koirat. Ti 20.2. United 93. Esitykset alkavat klo 19.

Toveruus: Keväällä Jim Jarmusch –retrospektiivi. Ma 12.2. Mystery Train. Ma 19.2. Night on earth. Esitykset IT-Dynamon auditoriossa klo 19.

Elokuva-arkisto: Ke 21.2. Kuherruskuukausimurhaajat. Esitykset IT-Dynamon auditoriossa klo 18.

MUUTA

Vakiopaine: Ma 19.2. Cuenta Cuentos. Tarinointia.

Ilokivi: Ke 21.2. Suuri väittelyilta: pornoa ja politiikkaa. Mukana mm. Raakel Liekki + Mauri Pekkarinen + Veijo Hietala. Ovet auki klo 19.30.

Suomen käsityön museo ja kansallispuukeskus: Ti 13.2. klo 16–19. Viriötyöpaja: Itä-Euroopan kulttuurit. Ke 14.2. Klo 14–18. Neulekahvila.

Agora: Auditorio 2 To 15.2. Klo 16–20. On ilmoja pidelly –suuri ilmastonmuutostilta.

MENOVINKKAJA



”Jyväskylän luistinradalle kannattaa mennä. Olen käynyt siellä tänä talvena jo kerran.”

Seppo Kallio

erikoistutkija

Jyväskylän yliopiston atk-keskus

Menovinkit osoitteeseen
jylkkari-menot@jy.fi

Söpöt ystisbileet

NYT SAA HALATA. Kortepohjan vapaa-aikatoimikunta järjestää keskiviikkona ystävänpäiväbileet ravintola Rentukassa. Tarjolla on mainiota ystävänpäiväbilemeiniä Dj Jellonan tahtiin. Tilaisuudessa järjestetään myös hali- ja runokilpailut, joiden voittajille luvassa on tietysti söpöjä palkintoja.

Ystävänpäiväbileet Rentukassa ke 14.2. klo 20 alkaen. Liput 1 e. K–18.

Tampereen ja Turun yliopistojen yhteinen
Master's Degree Programme in BIOINFORMATICS

Maisteriohjelman haku käynnissä
1.3.2007 asti

<http://bioinformatics.fi>



kampus
kino



Ti 20.2. klo 19
Paul Greengrass: United 93
(Yhdysvallat/Iso-Britannia/Ranska,
2006) K–15

Syyskuun 11. vuonna 2001. Neljä lentokonetta kaapataan USA:n ilmatilassa. Ensimmäisen jo melkein osuessa maaliinsa viimeinen kone nousee kentältä. Hyvin pian ihmisille koneessa selviää, mitä on tapahtunut New Yorkissa ja Washingtonissa ja mitkä ovat kaappareiden aiheet.

Ohjaaja **Paul Greengrass** välttää isänmaallisen paatoksen, tyyli on ennemminkin toteava. Tunteeton elokuva ei kuitenkaan ole, kaikkea muuta. Näyttelijöistä suurin osa on lähes tuntemattomia ja osa henkilöistä esit-

tää itseään. Elokvasta muodostuu-kin tiukka ja otteessa pitävä kertomus todellisesta painajaisesta.

Ti 27.2. klo 19
Gavin Hood: Tsotsi
(Iso-Britannia/Etelä-Afrikka, 2005)
K–15

Tsotsi kertoo tarinan johannesburgilaisesta ghetosta. Nuori Tsotsi on pikkurikollinen ja jengiläinen. Autoryöstyön yhteydessä hänestä tulee vahingossa pienen vauvan huoltaja. Vastuu lapsesta pakottaa Tsotsin avaamaan kovaa kuortaansa.

Elokvun maailma on täällä lähes täysin tuntematon, joten joka käänneessä vastaan tulee eksotiikkaa. Musiikki, kieli, kaikki ovat totutusta poikkeavaa. Elokuva muistuttaa parin vuoden takaista *City of Godia*.

Tsotsi voitti vuoden 2006 ulkomaalaisen elokuvan Oscarin.

Pasi Moilanen

Lue Jylkkäriä!

Siinä on vitamiineja.



Opiskelija, tilaa YP

Ei ole Yhteiskuntapolitiikka-lehti kallis normaalistikaan, mutta **opiskelijat saavat sen puoleen hintaan:** kuuden numeron vuosikerta yhteensä 15 euroa eli 2,5 euroa per yli satasivuinen numero. Tilaa heti, niin ehdit saada maaliskuun alussa ilmestyvän ykkösnumeron. Siitä löytyvät mm. seuraavat tekstit:

Markku Lankinen: Miten Helsingin käy?
Anu Muuri: Palvelujen käyttö ja sosiaaliturvamielipiteet
Susan Kuivalainen: Toimeentulotuen alikäyttö
Janne Kivivuori: Epävirallinen kontrolli tutkijayhteisöissä
Raija Julkunen: Sitra hyvinvointihautomona
Leena Warsell: Alko ja Fortum
Ulla Viertola: Elämän pisin ihmissuhde

Tarkempia tietoja löydät YP:n verkkosivulta, osoitteesta www.stakes.fi/yp, jossa ovat mm. tuoreimman lehden sisällys, arkisto vuodesta 2000 sekä päätoimittaja Matti Virtasen pitämä blogi.

STAKES
tiedosta hyvinvointia

Tilaukset: www.stakes.fi/julkaisut;
faksi (09) 3967 2450;
puh. (09) 3967 2190

Haluatko toimittajaksi ja maisteriksi?

Tampereen yliopisto aloittaa syksyllä 2007 journalistiikan maisterikoulutuksen. Koulutukseen hakijoilta edellytetään kandidaatin tutkintoa tai vastaavia opintoja jollakin oppialalla ja jonkin viestinnän aineen (tiedotusoppi, viestintä, journalistiikka) perusopintojen suorittamista. Tutkinto tarjoaa perusvalmiudet toimittajan ammattiin sekä perehdyttää journalismiin osana laajempaa median ja yhteiskunnan kehitystä. Opinnoissa kriittinen ammatillinen osaaminen yhdistyy yhteiskuntatieteellisesti suuntautuneeseen median ja journalismin tutkimukseen. Hakuaika päättyy 1.3.2007.

Tarkemmat hakutiedot:
<http://www.uta.fi/laitokset/tiedotus/opiskelu/index.html>



TAMPEREEN
YLIOPISTO

AINEJÄRJESTÖ AVAUTUU

Hyväntekeväisyys ainejärjestöjen aattellisuutta?

YHDISTYSLAIN MUKAAN "yhdistyksen saa perustaa aatteellisen tarkoituksen yhteistä toteuttamista varten". Jokainen ainejärjestökin on siis olemassa, koska sen jäsenistöllä on yhteinen aate. Ainejärjestöjen aatteellisuus näkyy ulkopuoliselle selvimmin jäsenistön edunvalvontana, palvelujen tuottamisena tai ehkä yhteisten harrastusten järjestämisenä. Entä onko hyväntekeväisyys ainejärjestöjen aatteellisuutta? Jos ei, niin pitäisikö sen olla?

Hyväntekeväisyys käsitteenä voidaan toki ymmärtää monella tapaa. Joidenkin mielestä ainejärjestöt ovat tietynlaisia hyväntekeväisyysjärjestöjä, sillä neidän toimivat jäsenistönsä etujärjestönä edistämällä ja valvomalla jäsenistönsä etuja muun muassa koulutus-, sosiaali- ja kulttuuripoliittisissa kysymyksissä.

Pitäisikö ainejärjestön ottaa osaa esimerkiksi humanitaariseen avunantoon?

OLEMME OSALLISTUNEET hyväntekeväisyystyöhön erityisesti kuluneen vuoden aikana. Vaitän, että auttamisen halu perustuu osittain alan valintaan ja toisaalta myös koulutukseemme. Tulevina varhaiskasvatuksen asiantuntijoina pyrimme ajattelemaan, mikä on lapsen parhaaksi. Lasten oikeudet ja lastensuojelu ovat arkipäivää etenkin tulevassa työssämme lastentarhanopettajina. Lisäksi lapsen osallisuus yhteiskunnassa herättää meissä monenlaisia tunteita.

Hyväntekeväisyys on siis mielestäni yleistä etenkin kasvatustalouden ainejärjestöissä. Tiedän, että joillakin ainejärjestöillä on jo oma kummilapsi. Osa oman ainejärjestömme tekemästä hyväntekeväisyydestä on kohdistunut Venäjälle muun muassa vaateavustuksina. Tämän keväänä aikana tarkoituksemme on vielä tehdä rahallinen avustus erään hyväntekeväisyysjärjestön kautta.

Opiskelun ohessa jokainen meistä voi "harjoitella" hyväntekeväisyyttä ottamalla osaa siihen ainejärjestön kautta. (Jokainenhan meistä tekee hyväntekeväisyyttä toimiessaan ainejärjestön aktiivina.) Hyväntekeväisyydestä voisi muodostua eräänlainen jatkumo myös aikuisikään. Yhtenä ainejärjestön tehtävänä olisikin luoda meihin halu auttaa ja osallistua hyväntekeväisyystyöhön.

Tiina Hermunen
Varkaat ry



- Jyväskylän yliopiston varhaiskasvatus- ja opiskelevien ainejärjestö.
- Jäsenmäärä hieman yli sata.
- Yksi Suomen Opettajaksi Opiskelevien Liiton SOOLin jäsenyhdistyksistä.

IloKivi

OPISKELIJOIDEN OMA LOUNASRAVINTOLA

- MA 12.2.**
Kasviskiusaus
Appelsiini-sitruunasei
Jauhelihipihvi, pippurikastike
- TI 13.2.**
Pinaattikeitto
Uunimakkara
Broileri-pekoni-kastike
- KE 14.2.**
Kasvisherkkusieniohukaiset
Lohikeitto
Kassler
- TO 15.2.**
Purjoperunavuoka
Kalkkunaleike, gordon bleu
Curryporsaspata
- PE 16.2.**
Kasviskaalilaatikko
Kaalilaatikko
Kirjolahimurekepihvit
Nakkikeitto

- MA 19.2.**
Juusto-kasviskastike, spaghetti
Jauheliha-kastike, spaghetti
Lohikiusaus
- TI 20.2.**
Kasvishernekeitto, laskiaispulla
Hernekeitto, laskiaispulla
Broilerpyörökät
- KE 21.2.**
Pinaattiohukaiset
Tonnikalakääröt
Kreikkalaiset jauhelihipihvit
- TO 22.2.**
Kasvismakaronilaatikko
Makaronilaatikko
Nakkikastike
- PE 23.2.**
Feta-pinaattipiirakka
Kalapaella
Intialainen lihapata

LOUNAS PÄIVITTÄIN KLO 11 – 16

Myös vegaanivaihtoehto joka päivä.

Ruokalistat netistä: www.jyy.fi/ruokalista.php

Opiskelijahinta 2,35 e sisältää leivän, levitteen ja juoman.
Jatko-opiskelijat 4,20 e – muut 5,00 e

10 kappaleen ruokaliput opiskelijoille 22,50 e,
jatko-opiskelijoille 42,00 e, muille 50,00 e.

Järjestöt

Järjestöilmoitukset sähköpostitse osoitteeseen jylkkari-jarjestot@lists.jyu.fi. Vain tapahtumat, menot ja ilmoitusasiat. Toimitus varaa oikeuden lyhentää ilmoituksia tarvittaessa. Palsta ilmestyy jokaisessa numerossa.

JYVÄSKYLÄN ETELÄPOHJALAINEN OSAKUNTA:

Laskiaisrieha Harjulla ma 19.2.2007 klo 18. Lasketaan mäkeä pulkilla ja liukureilla. Sitten osakuntahuoneistolle pullia syömään ja mehua juomaan. Lisätiedot netissä: <http://groups.jyu.fi/epok/tapahtumat/>

MUSEOLOGIAN AINEJÄRJESTÖ DIAARIO RY: vuosikokous 26.2. klo 16 Juomatehtaan ainejärjestöhuoneessa. Valitaan uusi hallitus ja käsitellään muut sääntömääräiset asiat.

ORTODOKSINEN OPISKELIJALIITTO: Ti 13.2. Pancake Tuesday: mäenlaskua Tuomiojärven rannassa ja lettukestit. Kokoonnutaan klo 18 ortodoksisen kirkon (Rajakatu 39) ovella. Lisätietoja Ilonalta (niilruoh@jyu.fi) tai Tuulilta (tuulukka@jyu.fi). Jyväskylän OOL:n nettisivu: www.ort.fi/ool – Alaosastot – Jyväskylä. Liity sähköpostilistalle osoitteessa lists.jyu.fi/mailman/listinfo/ool-jkl.

EVANKELISET OPISKELIJAT: Iltamme ovat lauantaisin klo 19 Lutherin kirkolla (Kansakoulukatu 5). 17.2. Raakaa kalaa ja riisiviinaa (Paikalla Japanin aktio); 24.2. Minne tie vie? -Johdatuksesta, Anne Hopeavuori 3.3. Kirkossa kirkon tavalla? Jari Rankinen.

JYVÄSKYLÄN EV.LUT OPISKELIJAKOULULAI SLÄHETYS (OPKO):

Opiskelijajillat torstaisin klo 18.30. Paikkana on vaihdellen Vanhan Pappilan rippikoulu (Vapaudenkatu 26) ja Opkon toimisto (Vapaudenkatu 24, B-rappu). 15.2.(toimisto) Herran siunaus Mauri Salojärvi 4. Moos. 6:21–27 ja 22.2. (pappila) Kiiwas Jumala Antti Herkkola 5. Moos. 4:24

SUOMEN UNIFEMIN JYVÄSKYLÄN PAIKALLIS-OSASTO: kokous ma 12.2. klo 17 Café Librissä (Seminaarinkatu 15)

PEDAGO RY: Sääntömääräinen kevätkokous ke 21.2.2007, klo. 18. Ilokiven takaosassa
Esillä sääntömääräiset asiat ja sääntömuutosesitys.
Koollekutsuja: Pedagon hallitus.

Mainos Jylkkäriin?



Soita
Vexi Virtanen
050 592 3696

Opiskelijakortilla

Keitot 2,35 €
Lämmin kasvisruoka 4,35 €

Kasvisravintola



Kauppakatu 11 JKL
Avoimena 11.00-14.30



SONAATTI SHOW
Ilman vippaskonsteja

Tässä kolmen kaveruksen kokemuksia SONAATTIN ravintoloista

Enemmän kavereita!
Vaivatta ravitsevaa ruokaa!
International connections!

Nyt kaikki tämä on mahdollista omalla kampusalueellasi!
SONAATTI TARJAA 3 IN 1 -PAKETIN - ja vieläpä USKOMATTOMAN EDULLISEEN hintaan!

Voit tarkistaa päivittävät ruokalistat netistä osoitteesta www.sonaatti.fi tai wap-kännykälläsi - wap.sonaatti.fi



yhteiskuntatieteiden maisteri ja JYYn pääsihteeri

Tuomas Viskari

opiskelijan edunvalvoja eduskuntaan

www.tuomasviskari.net

Vihreät De Gröna



Kansanedustajaehdokkaanne

Pauliina Takala

YTM palvelutalon johtaja

ANNA ÄÄNESI

HYVÄLLE HOIDOLLE!

www.pauliinatakala.fi



OPISKELIJOIDEN
VUOKRAVALITYS
VALTAKUNNALLINEN

Asunnot vaihtuvat!
Soita, käy tai klikkaa!

Yhteistyössä:
Fortum TAPIOLA

Yliopistonkatu 6
Puh. 014-3100 622

LVV

VAALIMAINOS JYLKKÄRIIN?

Vexi Virtanen 050 592 3696

TYÖMARKKINAT FIUKI JA OPINTOTUKI YLÖSI!

- HALLITUS UNOHTI OPISKELIJAT. Palkansääjien reaalitytulot ovat kasvaneet 40% samaan aikaan opintotuki tippunut -25%. Opintotuki ylös, köyhät opiskelijaperheet ulos velkakierteestä.
- AVOIMUUTTA sisäpiirityömarkkinoihin, työttömyyden aikainen opiskelu mahdollistettava, eroon julkisen sektorin patkätöistä, työpaikat reilusti haettaviksi opiskelijoille ja työttömille.

"Asmo on ideoinut lukuisia lakialoitteita, joilla pyritään parantamaan opiskelijoiden, nuorten perheiden ja patkätöläisten asemaa."

- Sari Essayah, kansanedustaja

"Asmon ideasta lähti kehitysyhteistyövälikysymys, jolla painostettiin hallitusta nostamaan kehitysapua 0,7% BKT:stä."

- Päivi Räsänen, Välikysymyksen ensimmäinen allekirjoittaja, kansanedustaja



ÄÄNESTÄ EDUSKUNTAAN!

ASMO
MAANSELKÄ
tehoa, taitoa, kokemusta

Kristillisdemokraattien varapuheenjohtaja,
KD Nuorten puheenjohtaja
Toimi Kankaanniemen eduskunta-avustaja
Yhteiskunta- ja kauppatieteiden opiskelija

KATSO LISÄÄ: WWW.ASMOMAANSELKA.NET

YHDENVERTAISUUTTA YHTEISKUNTAAN

AVAUDU, KYSY, KYSEENALAISTA - PIRITTA TÄÄLLÄ:

- Vasemmistoliiton vaalitelta kävelykadulla, lauantaisin klo 11-14
- Vasemmistonaisten Oma huone -tapahtuma to 15.2. klo 18
- pj. Martti Korhosen matkassa - Ä:ki, Jämsä ja Jkl. la 24.2.

VASEMMISTO
VANSTERSFÖRBUNDET LIITTO

www.pirittahuttunen.net



Maailma olisi parempi paikka Jos Hennat saisivat päättää!



Valitse Hennasi eduskuntaan!

Hennariikka Andersson
fil.yo
20 vuotta
andersson@hennariikka.net
www.hennariikka.net

Henna Virkkunen
FL, toimittaja, tutkija
Jyväskylän kaupunginvaltuuston pj.
henna@hennavirkkunen.net
www.hennavirkkunen.fi



KOKOOMUS

www.kokoomus.fi



Kauppatieteilijä eduskuntaan

Jaakko Selin

Hallitus petti opiskelijat jälleen.

Vaihtoehto on KOKOOMUS

www.selin.info



THE FOOD
ALBUM
VOL. II

ROCK HOUR
JOKA PÄIVÄ
KLO 22-23 2€

HANAOLUT 0,4 JA -SIIDERI 0,33

SISÄPIIRIIN MAHTUU VIELÄ
MUUTAMA! LIITY:
WWW.SOHWI.FI/INSIDE

Sohwi
www.sohwi.fi

Opintorahan tasokorotus kirjattava hallitusohjelmaan

Petri Neittaanmäki

www.neittaanmaki.fi



Linjan vetoa luotaa kansanedustaja Petri Neittaanmäen havaintoja 2003-2006 politiikan polttopisteessä.

- Jokaiselle nuorelle opiskelu- ja työpaikka sekä asunto
- Opintoja vahvistettava stipendein, ei leikkauksin
- Opiskelijoita kuultava Jyväskylää kehitettäessä
- Ylioppilaskirjoitusten tasa-arvoisuutta vahvistettava

Kirjatilaukset: www.neittaanmaki.fi/tilaus - 20€



Aurinko tuottaa ja kasvattaa puhdasta energiaa!

Arjo Heinsola
www.arjoheinsola.net

Uusiutuvien energioiden asiantuntija

Vihreät De Gröna



Vaihtoehto.

Kansanedustajaehdokkaat opiskelijoille.

www.elinasoininen.com



AiLa ON

Vahva vaikuttaja Eduskunnassa

AiLa Paloniemi, kansanedustaja
Keskustan eduskuntaryhmän 1. varapj
Opetushallituksen johtokunnan pj
Perhehoitolaiton pj

www.ailapaloniemi.net