

# JYVÄSKYLÄN YLIOPIPPILASLEHTI



## Kumpi on kaupungin- teatterin tulevaisuus?

KESKIAUKEAMA

# Valta on nyt heillä

Sekä ylioppilaskunnan että hallituksen puheenjohtajan nuija on tänä vuonna luokanopettajan hallussa. Uudet päättäjät täydensivät lauseet.

## 1 JARMO LYHTY, 25

(Kristilliset opiskelijat)  
Hallituksen puheenjohtaja

**Pääaine:** kasvatustiede

Uuden hallituksen suurin vahvuus on... monipuoliset ja asiaansa sitoutuneet ihmiset.

Minulta kysytään liian usein... onko minulla kaksoissisko.

Söpöintä maailmassa on... mun vaimo.

Jos olisin pääministeri... vaikuttaisin opintotuen korottamiseen ja maksuttoman koulutuksen säilymiseen, enkä esittäisi sellaisia lausuntoja koulutuksen maksuttomuudesta kuin nykyinen pääministeri.

## 2 ALINA SAVOLAINEN, 23

(Poikkitieteilijät)  
Hallituksen varapuheenjohtaja

**Vastuualue:** kulttuuri

**Pääaine:** valtio-oppi

Hallituksessa aion... tarjota sielunruokaa.

Mummona vietän aikaani... omakotitalossa.

Minua raivostuttavat... joukkoliikenteen hinnat ja halvat lentoliput. Ihmisiä kannustetaan käyttämään saastuttavia lentokoneita.

Kauneinta maailmassa on... pojat ja pakkasyöt.

Sektoriltani haluaisin kirjata hallitusohjelmaan... opiskelijahintaystävällistä laadukasta kulttuuria.

## 3 JENNI KENTALA, 23

(Jyväskylän Keskustaopiskelijat)  
Vastuualue: ainejärjestöt ja ympäristö

**Pääaine:** vesistötieteet

Olen aina halunnut... matkustaa Islantiin.



Uusi hallitus poseeraa jo hallitusti.

Minulta kysytään usein... Olenko Johannan sisko. (Olen)

Jyväskylän kampuksella pitäisi... olla enemmän kukkaistutuksia.

Sektoriltani haluaisin kirjata hallitusohjelmaan... tavat lisätä ainejärjestöjen tietoisuutta siitä kuinka voi hyötyä JYYstä.

Minulla on ikävä... vaihtosyksyäni viime vuonna Vancouverissa.

Sektoriltani haluaisin kirjata hallitusohjelmaan... keinot, joilla tavoittaa vaihtareita ja ulkomaalaisia tutkinto-opiskelijoita mukaan JYYn toimintaan.

Minulla on ikävä... vaihtosyksyäni viime vuonna Vancouverissa.

Sektoriltani haluaisin kirjata hallitusohjelmaan... keinot, joilla tavoittaa vaihtareita ja ulkomaalaisia tutkinto-opiskelijoita mukaan JYYn toimintaan.

Minulla on ikävä... vaihtosyksyäni viime vuonna Vancouverissa.

Sektoriltani haluaisin kirjata hallitusohjelmaan... keinot, joilla tavoittaa vaihtareita ja ulkomaalaisia tutkinto-opiskelijoita mukaan JYYn toimintaan.

Minulla on ikävä... vaihtosyksyäni viime vuonna Vancouverissa.

Sektoriltani haluaisin kirjata hallitusohjelmaan... keinot, joilla tavoittaa vaihtareita ja ulkomaalaisia tutkinto-opiskelijoita mukaan JYYn toimintaan.

Minulla on ikävä... vaihtosyksyäni viime vuonna Vancouverissa.

Sektoriltani haluaisin kirjata hallitusohjelmaan... keinot, joilla tavoittaa vaihtareita ja ulkomaalaisia tutkinto-opiskelijoita mukaan JYYn toimintaan.

Minulla on ikävä... vaihtosyksyäni viime vuonna Vancouverissa.

Sektoriltani haluaisin kirjata hallitusohjelmaan... keinot, joilla tavoittaa vaihtareita ja ulkomaalaisia tutkinto-opiskelijoita mukaan JYYn toimintaan.

Minulla on ikävä... vaihtosyksyäni viime vuonna Vancouverissa.

Sektoriltani haluaisin kirjata hallitusohjelmaan... keinot, joilla tavoittaa vaihtareita ja ulkomaalaisia tutkinto-opiskelijoita mukaan JYYn toimintaan.

Minulla on ikävä... vaihtosyksyäni viime vuonna Vancouverissa.

Sektoriltani haluaisin kirjata hallitusohjelmaan... keinot, joilla tavoittaa vaihtareita ja ulkomaalaisia tutkinto-opiskelijoita mukaan JYYn toimintaan.

Minulla on ikävä... vaihtosyksyäni viime vuonna Vancouverissa.

Sektoriltani haluaisin kirjata hallitusohjelmaan... keinot, joilla tavoittaa vaihtareita ja ulkomaalaisia tutkinto-opiskelijoita mukaan JYYn toimintaan.

ohjelmaan... toimenpiteitä lukukausimaksujen vastaiseen työhön.

## 5 ANTTI-JUKKA HUOVILA, 24

(Grönioni)  
Vastuualueet: sosiaalipolitiikka: liikunta ja toimeentulo

**Pääaine:** yhteiskuntapolitiikka

Kaikkien opiskelijoiden pitäisi... suorittaa opintonsa tyylikkäästi ja nauttia opiskelijaelämästä.

Suosittelen kaikille lukemiseksi... JYYn historiikka.

Jos olisin paavi... sallisin ehkäisyn.

Sektoriltani haluaisin kirjata hallitusohjelmaan... perustulon.

## 6 OLLI-PEKKA KOLJONEN, 22

(Jyväskylän Sosialidemokraattiset nuoret ja opiskelijat)  
Vastuualueet: talous ja kuntayhteistyö

Minulla on ikävä... vaihtosyksyäni viime vuonna Vancouverissa.

Sektoriltani haluaisin kirjata hallitusohjelmaan... keinot, joilla tavoittaa vaihtareita ja ulkomaalaisia tutkinto-opiskelijoita mukaan JYYn toimintaan.

Minulla on ikävä... vaihtosyksyäni viime vuonna Vancouverissa.

Sektoriltani haluaisin kirjata hallitusohjelmaan... keinot, joilla tavoittaa vaihtareita ja ulkomaalaisia tutkinto-opiskelijoita mukaan JYYn toimintaan.

Minulla on ikävä... vaihtosyksyäni viime vuonna Vancouverissa.

Sektoriltani haluaisin kirjata hallitusohjelmaan... keinot, joilla tavoittaa vaihtareita ja ulkomaalaisia tutkinto-opiskelijoita mukaan JYYn toimintaan.

Minulla on ikävä... vaihtosyksyäni viime vuonna Vancouverissa.

Sektoriltani haluaisin kirjata hallitusohjelmaan... keinot, joilla tavoittaa vaihtareita ja ulkomaalaisia tutkinto-opiskelijoita mukaan JYYn toimintaan.

Minulla on ikävä... vaihtosyksyäni viime vuonna Vancouverissa.

## Viisi uutta maisteriohjelmaa yliopistoon

Opetusministeriö on hyväksynyt viisi uutta maisteriohjelmaa Jyväskylän yliopistoon. Uusien ohjelmien aloja ovat kansalaisyhteiskunnan asiantuntijuus, uusiutuva energia, mobiiliteknologia ja liiketoiminta, kasvatustieteiden johtajuus sekä perheyrittäjyys.

Kansalaisyhteiskunnan asiantuntijuus ja uusiutuva energia ovat suomenkielisiä ohjelmia, lopuissa opetus on englanninkielistä.

Uusien ohjelmien myötä yliopisto tarjoaa 17 maisteriohjelmaa. Määrä on Suomen yliopistojen suurin. Enemmistö maisteriohjelmissa on englanninkielisiä.

Useimpien maisteriohjelmien hakku päättyy tammikuun 31. päivää.

## JYYN HALLITUS 2007

Uusi hallitus poseeraa jo hallitusti.

Minulta kysytään usein... Olenko Johannan sisko. (Olen)

Jyväskylän kampuksella pitäisi... olla enemmän kukkaistutuksia.

Sektoriltani haluaisin kirjata hallitusohjelmaan... tavat lisätä ainejärjestöjen tietoisuutta siitä kuinka voi hyötyä JYYstä.

Minulla on ikävä... vaihtosyksyäni viime vuonna Vancouverissa.

Sektoriltani haluaisin kirjata hallitusohjelmaan... keinot, joilla tavoittaa vaihtareita ja ulkomaalaisia tutkinto-opiskelijoita mukaan JYYn toimintaan.

Minulla on ikävä... vaihtosyksyäni viime vuonna Vancouverissa.

Sektoriltani haluaisin kirjata hallitusohjelmaan... keinot, joilla tavoittaa vaihtareita ja ulkomaalaisia tutkinto-opiskelijoita mukaan JYYn toimintaan.

Minulla on ikävä... vaihtosyksyäni viime vuonna Vancouverissa.

Sektoriltani haluaisin kirjata hallitusohjelmaan... keinot, joilla tavoittaa vaihtareita ja ulkomaalaisia tutkinto-opiskelijoita mukaan JYYn toimintaan.

Minulla on ikävä... vaihtosyksyäni viime vuonna Vancouverissa.

Sektoriltani haluaisin kirjata hallitusohjelmaan... keinot, joilla tavoittaa vaihtareita ja ulkomaalaisia tutkinto-opiskelijoita mukaan JYYn toimintaan.

Minulla on ikävä... vaihtosyksyäni viime vuonna Vancouverissa.

Sektoriltani haluaisin kirjata hallitusohjelmaan... keinot, joilla tavoittaa vaihtareita ja ulkomaalaisia tutkinto-opiskelijoita mukaan JYYn toimintaan.

Minulla on ikävä... vaihtosyksyäni viime vuonna Vancouverissa.

Sektoriltani haluaisin kirjata hallitusohjelmaan... keinot, joilla tavoittaa vaihtareita ja ulkomaalaisia tutkinto-opiskelijoita mukaan JYYn toimintaan.

Minulla on ikävä... vaihtosyksyäni viime vuonna Vancouverissa.

Sektoriltani haluaisin kirjata hallitusohjelmaan... keinot, joilla tavoittaa vaihtareita ja ulkomaalaisia tutkinto-opiskelijoita mukaan JYYn toimintaan.

Minulla on ikävä... vaihtosyksyäni viime vuonna Vancouverissa.

Sektoriltani haluaisin kirjata hallitusohjelmaan... keinot, joilla tavoittaa vaihtareita ja ulkomaalaisia tutkinto-opiskelijoita mukaan JYYn toimintaan.

Minulla on ikävä... vaihtosyksyäni viime vuonna Vancouverissa.

Sektoriltani haluaisin kirjata hallitusohjelmaan... keinot, joilla tavoittaa vaihtareita ja ulkomaalaisia tutkinto-opiskelijoita mukaan JYYn toimintaan.

Minulla on ikävä... vaihtosyksyäni viime vuonna Vancouverissa.

## JYYN PJ JA VARA-PJ 2007

### KALLE SUMELLES, 26

(Jyväskylän Sosialidemokraattiset nuoret ja opiskelijat)  
Ylioppilaskunnan puheenjohtaja

**Pääaine:** kasvatustiede

Kaikilla opiskelijoilla pitäisi olla mahdollisuus... riittävään toimeentuloon.

Vauvana olin kuulemma... helppo ja unelias.

Ylioppilaskunnan puheenjohtajan nuija tuntuu... hyvältä.

Haluaisin uskaltaa... valmistua.

Paha tapani on... nukkua myöhään.



### KAISA NISSI, 28

(Grönioni)  
Ylioppilaskunnan varapuheenjohtaja

**Pääaine:** kulttuuriantropologia

Haluaisin uskaltaa... olla välittämättä muiden ihmisten mielipiteistä – joskus

Iines Anka on... valkopunasinikirjava.

Vihaan... ylenpalttista kulttuurin pinnallistumista.

Täydellinen päivä alkaa... supersuurella kahvikupilla.

### 8 AHMED EL MASSRI, 28

(Jyväskylän Keskustaopiskelijat)  
Vastuualueet: Kv-koulutuspolitiikka ja kehitys yhteistyö

**Pääaine:** kasvatustiede

Jyväskylä on... ihana kaupunki.

En usko... ihmisten taitojen aliarvioi-

miseen.

Ystäväni mielestä olen... lojaali ja kova jätkä.

Sektoriltani haluaisin kirjata hallitusohjelmaan... JYYn oman kannan koulutusmaksuista. Toivon myös kehitys yhteistyökoulutusta valiokunnille ja sihtereille.

### 9 TUULI AHTIAINEN, 27

(Poikkitieteilijät)  
Vastuualue: sosiaalipolitiikka: tasa-arvo, asuminen ja terveys

**Pääaine:** yhteiskuntapolitiikka

Elämän tarkoitus on... olla onnellinen.

Britney Spearsin pitäisi... muuttaa tapojaan.

Valtakunnan politiikkaa leimaa... jäykkyyksi.

Sektoriltani haluaisin kirjata hallitusohjelmaan... tasa-arvo ja yhdenvertaisuussuunnitelman toteuttamisen.

### 10 ASKO SOUKKA, 25

(Grönioni, sit.)  
Vastuualue: tiedon, ylioppilaskylä ja tietoylioppilaskunta

**Pääaine:** tietojärjestelmätiede

Jos ylioppilaskuntaa ei olisi... opiskelijoilla olisi tylsää.

Kortepohja on... koti.

Avaruudessa asuu... kuu-ukko.

Sektoriltani haluaisin kirjata hallitusohjelmaan... ylioppilaskylän itsehallinnon kehittämisen.

## SYL osakkaaksi Suomen Lyyraan

Suomen ylioppilaskuntien liitto merkitsee 40 prosenttia Oy Suomen Lyyra Ab:n osakkeista. Merkinnän jälkeen Suomen Lyyran enemmistöomistajana on HYY Yhtymä 60 prosentin omistusosuudella.

Lyyra on yliopistojen ja korkeakoulujen opiskelijoille ja henkilöstöl-

le suunnattu palvelukokonaisuus, jonka ytimessä on jäsenille suunnattu verkkopalvelu.

Lyyran käyttöön otta- vat saavat Lyyra-kortin, joka toimii samalla myös SYL-opiskelija-korttina.

Lyyraa käyttävät tällä hetkellä Helsingin, Kuopion, Lappeenrannan ja Jyväskylän yliop-



pilaskuntien opiskelijat sekä Helsingin yliopiston henkilökunta. Käyttäjiä on tällä hetkellä noin 40 000. Lyyra laajenee tammi- kuussa Oulun yliopiston ylioppilaskuntaan ja syksystä 2007 alkaen muualle maahan. Lyyraan voi tutustua internetissä osoitteessa www.lyyra.fi.

## Opiskelijaruuan hinta jojottelee

Opiskelija-ateriat halpenivat 20 sentillä vuoden alusta. Itsensä saa nyt ravittua 2,15 eurolla. Muutos johtuu eduskunnan hyväksymästä ateriatuen korotuksesta. Uusi hinta ei kuitenkaan ole pitkä ilo, sillä tammikuussa ruuan hintaa korotettaneen. Pian ruoka maksaa saman verran kuin ennen ateriatuen korotusta.

## Bussien opiskelija- liput halpenivat

Jyväskylän paikallisliikenteen lippujen opiskelijahinnat laskivat vuoden alussa. 30 päivän näyttökortti maksaa nyt 39 euroa. Ennen kortilla oli hintaa 45,5 euroa. Alennukset ovat voimassa vain Jyväskylän kaupugissa kirjoilla oleville opiskelijoille. Alennukset eivät koske jatko-opiskelijoita.

# Opinkivestä Pisa-tutkimuksen sydän

## Suomalaisnuorten oppimistuloksia kartoittava Pisa-tutkimus palaa Jyväskylään, Opinkiven tiloihin.

**JYVÄSKYLÄN YLIOPISTON** koulutuksen tutkimuslaitos voitti opetusministeriön järjestämän tarjouskilpailun. Tutkimus toteutetaan vuosina 2007–2010.

Koulutuksen tutkimuslaitoksen johtajan **Jouni Välijärven** mukaan tutkimuspaikan vaihtuminen oli ennakoitavissa, sillä edellisen, vuoden 2006, tutkimuksen tehneellä Helsingin yliopistolla

oli Pisa-urakkaan lähtiessä epärealistinen budjetti, eikä kokemusta asiasta.

”Toivon, että Helsingin vaikea liikkeellelähtö ei heijastu tuloksiin”, hän toteaa.

Helsingin yliopiston tulokset julkistetaan tämän vuoden lopussa.

”En ole yllätynyt tarjouskilpailun voitosta, mutta oletin, että tässä olisi kilpailtu enemmän hinnalla kuin laadulla. Onneksi niin ei ollut”, hän sanoo.

**VÄLIJÄRVEN MUKAAN** koko kilpailutus-asetelma on ongelmallinen, sillä pitkäjänteinen tutkimus ja kilpailutta-

minen niinkin usein kuin kolmen vuoden välein eivät ole helppo yhdistelmä.

Jyväskylässä tehtiin Pisa-tutkimukset vuosina 2000 ja 2003. Tulevan tutkimuksen pääalue on lukutaito. Sitä tutkittiin Jyväskylässä myös vuonna 2000, joten nyt voidaan arvioida yhdeksässä vuodessa tapahtuneita muutoksia. Lisäksi tutkitaan matematiikan ja luonnontieteiden osaamista.

Suomessa tutkimukseen osallistuu 150 koulua ja 4500 oppilasta. Kohteena ovat 15-vuotiaat nuoret.

**Jonna Rusanen**  
päätoimittaja@jyy.fi

# Niilo Mäki Säätiolle mittava avustus

## Säätiö sai yli kaksi kertaa enemmän projektiavustusta RAY:ita kuin viime vuonna.

**NIILLO MÄKI INSTITUUTTIA** ylläpitävä Niilo Mäki Säätiö on saanut Raha-automaattiyhdistykseltä 695 000 euron projektiavustuksen vuodelle 2007. Avustus on viime vuoden summaan verrattuna yli kaksinkertainen ja koko Keski-Suomen alueen suurin.

”Korotus selittyy tänä vuonna alkavilla uusilla hankkeilla. Henkilökohtaisesti olen avustuksen määrään tyytyväinen”, Niilo Mäki Säätiön hallituksen puheen-

johtaja, psykologian professori **Heikki Lyytinen** kertoo.

**UUSIA KOHTEITA** projektiavustuksen piirissä ovat päivähoiton toiminnanohjausta ja itsesäätelyn kehitystä tukeva TOMERA-hanke sekä oppimisvaikeuksien kuntoutusmenetelmien kehittämiseen tähtäävä hanke. RAY:n rahoitus on hankkeille niin tärkeää, että ne olisivat jääneet toteutumatta ilman sitä.

Lyytisen mukaan hankkeiden toteuttaminen tietää lisämahdollisuuksia tutkimukselle. Instituutti on jo pitkään tehnyt tiivistä yhteistyötä yliopiston kanssa, ja

monet psykologian ja erityispedagogiikan opiskelijat ovat tehneet opinnäytteitä osallistumalla instituutin tutkimuksiin.

”Paras mahdollinen laatu taataan toimimalla yhteistyössä yliopiston kanssa. Kyllä varmasti useammalle opiskelijalle on hankkeiden myötä tulossa tutkimuspaikkoja”, Lyytinen sanoo.

Vuonna 1990 perustettu Niilo Mäki Instituutti on erikoistunut oppimisvaikeuksien tutkimukseen. Jyväskylän yliopistosäätiö oli yksi kolmesta Niilo Mäki Säätiön perustajasta.

**Mikko Mattlar**  
toimittaja@jyy.fi

## GALLUP

## Mihin kaipaavat vielä opiskelija-alennusta?



**Eeva-Leena Haapakangas**, 26, venäjän kieli ja kulttuuri: ”Kirjakaupoissa olisi mukava saada alennuksia.”



**Teemu Nieminen**, 30, ekologia: ”Puhelinlaskuun ja bussiliikenteen kertalippuihin.”



**Ilkka Siiki**, 25, matematiikka: ”Kaupungin bussien kertalippuihin, ja kuukausikorttiin enemmän alennusta.”



**Suvi Rahunen**, 24, ruotsin kieli: ”Leffalippuihin opiskelijahinnat.”

## KYSYN VAAN

## Mikä ihmeen haimonni?

**Ilokiven ruokalistalla on kulu- van lukuvuoden aikana komeillut muutamaan otteeseen kummallisen kuuloinen kala.**

**Mikä on haimonni, Ilokiven ravintolapäällikkö Arja Harju?**

Haimonni on todella oma lajinsa, eikä suinkaan hain ja monnin risteymä, kuten helposti saattaisi kuvitella. Kala on peräisin Vietnamin vesiltä. (Tarkempi taustaselvitys osoittaa, että haimonni, Pangasius hypophthalmus/sutchi, elelee luontaisesti Mekong-joessa. Sitä viljellään kaupalliseen tuotantoon kasseissa. Haimonni on pituudeltaan puolesta metrillä aina metriin asti. Eväkkään pääasiallinen ravinto koostuu putkimadoista, vesikirpuista sekä kasveista.)

**Miten haimonni uiskenteli Ilokiven ruokalistalle?**

Tilaamme yleensä kalaruoat samalta toimittajalta. He suosittelivat viime vuonna uutuuksena haimonnia. Kala on hieman keskivertoseitä kalliimpaa, mutta toisaalta hyvän makuista ja miellyttävää käsitellä fileiden koon sekä muo-

don puolesta. Meille haimonni tulee pakasteena.

**Millaisen suosion eksoottinen ruokalaji on opiskelijoiden keskuudessa saavuttanut?**

Palaute on ollut hyvää ja haimonni on hyväksytty säännölliseksi listaruokaaksi. Myös monenlaista spekulaatiota kalan alkuperästä sekä ulkomuodosta on esiintynyt ja aihe on kieltämättä herättänyt kiinnostusta asiakassuostamamme. Kalaruokien hinta elää jatkuvasti, mutta haimonni vaikuttaa hyvältä valinnalta Ilokiveen.

Myös akvaarioharrastajille haimonni on tuttu. Eräs alan harrastajille suunnattu keskustelupalsta paljastaa sen olevan ”vauhkoon- tuvaa mallia oleva parvikala”. Akvaarioharrastajat tuntevat pitävän haimonnia yleisesti ottaen hankalasti kotioloihin soveltuvana tapauksena. Seuraava kommentti summaa aiheen osuvasti: ”haimonni voi kasvaa metriseksi ja sillä on ikävä tapa uida päin seinää”.

**Matti Nives**



# JYYn uusimmat naamat

JYYn väki on vaihtunut viime aikoina tehokkaasti.

**JYVÄSKYLÄN** ylioppilaskunnan sihteeristö uusiutui vuoden aikana kokonaisuudessaan, samoin Ylioppilaslehden toimitus. Viimeisinä uusina ylioppilaskuntaan saapuivat **Heli Viinikainen**, 30, sopsihteeriksi ja **Mikko Mattlar**, 26, Jylkkärin toimittajaksi.

Vuodenvaihteessa aloittaneiden JYYläisten ensimmäiset viikot ovat luonnollisesti tarjonneet runsaasti erilaisia ilonaiheita.

”Uudesta työhuoneestani löytyi taidetta. Seinälläni on nyt pupu, joka syö porkkanaa”, Viinikainen sanoo.

Mattlarin vuosi käynnistyi uudistuneen Jylkkärin ykkösnumeron taitolla.

”Nykyään voin kuunnella musiikkia samalla kun taitan. Se on huomattava parannus työhyvinvointiin”, kertoo Iltasanomien avokonttorin hiljaisuudessa aikaisemmin työskennellyt Mattlar.

**VIINIKAINEN SAAPUI** Jyväskylään Kuopiosta, missä hän opiskeli tietojenkäsittelytiedettä.

”Työ on alkanut hyvin, alkuvuosi on ollut melko rauhallinen, lähinnä asunnonvälityspalstahommia.”

Sosiaalipoliittinen sihteeristö odottaakin pian vilkkaampaa aikaa, kun viimeisetkin opiskelijat ovat palanneet kaupunkiin. Häneen voi ottaa yhteyttä, jos on kysyttävää toimeentuloon, tasa-arvoon, terveyteen tai asumiseen liittyvissä asioissa.

”Viimeksi minulta kysyttiin, että mistä löytyy opiskelija-asuntoja muutamaksi kuukaudeksi.”

Vapaa-aikanaan sihteeristö istuu kotona irkkaamassa ja väittää olevansa epäsosiaalinen sosiaalisihteeristö ikinä.

**JYVÄSKYLÄLÄINEN** journalistiikan opiskelija Mattlar hämmästyy kuullessaan sanan vapaa-aika.

”No, jos mulla on sellaista, kaikki mitä teen, liittyy musiikkiin. Soitan levyjä Rentukan Stammtisch-bileissä.”

Mattlarissa asuu myös huumoriveikko.

Puujalkavitselleen ainakin itse naurava mies lupaa laukaista jokaisessa numerossa yhden myös lukijoiden iloksi. Tuotos on luettavissa sivulla 10.

**Jonna Rusanen**  
päätoimittaja@jyy.fi

## NÄKÖKULMIA

reuna  
huomautus

Tiina Piilola

Sosiaalisuuden  
kehitysmaa

**KUN KYSYN ÄITINI** lapsuudesta, vastaus menee jokuakin näin: työtä, työtä, työtä, ja jos koulukirijan erehty avvaamaan, korvilleen sai.

Kurjuustarinoihin kyllästyneenä kärtän välillä, eikä ollut kerta kaikkiaan mitään hyvää. Oli sentään jotain: kun naapuriin tuli kylän ensimmäinen televisio, sitä kokoonnuttiiin porukalla katsomaan. Tai heinätalkoot, joita pidettiin koko kylän voimin.

Avainsanat ovat porukalla, koko kylän voimin.

Mennyt Suomi tuli mieleeni käydessäni Mosambikissa, missä valtaosa saa yhä elantonsa alkutuotannosta, sillä koulutettuja ihmisiä ei ole kehittämään-kojalostusta. Mutta näin myös köyhyyden käänköpuolen: kiireetöntä elämää, jossa on aikaa yhdessäololle. Maissia ja mangoja kauppaavia puiden alla istuskelevia naisia lapsineen. Pienin lapsista oli istutettu muovisaaviin samalla kun äidit tekivät kauppa ja sivussa teinityöt letittivät toisilleen rastoja.

**TOTTA, KÖYHÄLLÄ** afrikalaisella on stressiä työttömyydestä ja sairaudesta, jota köyhyys ylläpitää – tätä en kiistä, mutta Afrikka on muutakin. Jos länsimaalaisten kiire ja työstressi ja afrikkalaisten työttömyys ja kiireettömyys pantaisiin yhteen, mitä siitä syntisikään? Stressisairauslomiin kuluvalle rahalla voitaisiin ostaa kehitysmaista osaamista.

Olen samaa mieltä kuin 24. marraskuuta Hesariin kirjoittanut erikoislääkäri Pirjo Lindfors joka ehdotti, että Suomeen palkattaisiin kehitysmaista yhteisöllisyyden asiantuntijoita. Kuten Lindfors kirjoittaa, sosiaalisten kontaktien vähyyden vuoksi mallioppiminen isovanhemmilta on hävinnyt tyystin. Epätietoisuuden hetkellä turvaudumme ammattiauttajiin. Kehitysmaissa käytössä olevia siirtymärittejä ei enää tunneta.

**OLEN ONNELLINEN**, ettei minun tarvitse äitini tai mummuni tavoin raataa pellolla, minulla on koulutus ja vaikka teen pätkätöitä, perheemme pysyy leivässä sillä miehelläni on vakityö. Mutta kotiseudulta poismuuttaneena ja yhtenä suvun ensimmäisistä ylioppilaista poden tämän tästä juurettomuutta, mitä pahentaa tietysti se, että suvun välit menivät takausotkujen vuoksi totaalisen poikki. Elän kahdeksatta vuotta avoliitossa, koska hänen järjestämiselle ei ole ollut aikaa. Ja kuten hyvin monelle ikätoverilleni, myös minulle YHTS:n psykologin sohva on tuttu.

Kunpa se miltä nyky-Suomi silmissäni näyttää, olisi vain oman elämäntilanteeni heijastusta. Ettei meillä oikeasti olisi kohta käsissämme yksinäisiksi koulutettujen, joutavanpäiväisellä informaatiolla kyllästettyjen ja keskinäiseen kilpailuun usutettujen ihmisten yhteiskunta.

JYVÄSKYLÄN  
YLIOPIPPILASLEHTI

Opinkivi, 1 kerros, huoneet 119 – 120  
Keskussairaalan tie 2, 40600 Jyväskylä  
Puhelin (014) 260 3360. Faksi (014) 260 3928  
Sähköposti jykkari@jyy.fi, nettisivut www.jykkari.fi  
Päätoimittaja **Jonna Rusanen**  
(014) 260 3359, 045 137 1957, paatoimittaja@jyy.fi  
Toimittaja **Mikko Mattlar**  
(014) 260 3360, toimittaja@jyy.fi  
Siviilipalvelusmies **Heikki Vihemäki** (kannen kuva)  
(014) 260 3973, sivari@jyy.fi  
Painos 7 000 kpl. Painopaikka I-print Oy,  
Seinäjoen, puh (06) 418 6750. ISSN 0356 – 7362.



pääkirjoitus

15. tammikuuta 2007

## Vihdoinkin opiskelijavaalit?

**A**ina vaalien jälkeen on muodostunut tavaksi haukkua Suomen nuorisoa.

Pullamössösukupolvi, jota ei kiinnosta mitään.

Paitsi äänioikeuden käyttäminen Idolsin finaalissa.

Ja silti mikään ei tunnu miltään.

Kuulemma.

**V**alittavasti liian moni alle kolmekymppisten äänestäjien aktivointiyrittäminen perustuu tämännäköisiin väittämiin. Välillä väläytellään ajatuksia, että julkkisehdokkaat taatusti houkuttelevat nuoret vaaliuurnille.

Välillä taas jaksetaan uskoa siihen, että politiikan viihteellistyminen onkin ihan hyvä juttu. Vanhasen naiskuviot tuovat iltapäivälehdille lukijoita, mutta tuovatko ne äänestäjiä uurnille?

Joskus joku myös aivan perustellusti vaatii politiikkaan lisää konkretiaa – sitä, että asioista puhutaan niiden oikeilla nimillä ja hylätään iänikuinen jargon.

Onpa yritys ollut mikä tahansa, nuoret vain ovat pysyneet passiivisina. Kun vielä vuonna 1983 jopa 72 prosenttia alle 30-vuotiaista käyt-

ti äänioikeuttaan, viime eduskuntavaaleissa kävi äänestämässä vain vähän yli puolet alle kolmekymppisistä.

**T**änä vuonna sen sijaan näyttää paremmalta. Heti vuoden alkuun Matti Vanhanen tärytti Turun Sanomissa kannattavansa ETA-maiden ulkopuolelta tulevien opiskelijoiden luku-kausimaksuja. Siihen vastasi Antti Kalliomäki, että eri mieltä ollaan. Kerrankin Arkadianmäellä väitellään nuorten



asioista ilman, että opiskelijajärjestöjen pitäisi erikseen tivata.

Olisiko oikea resepti siis löytyessä? Voisiko

ratkaisu olla niin yksinkertainen, että opiskelijat kiinnostuvat politiikasta heti, kun politiikka kiinnostuu opiskelijoista?

”Voisiko ratkaisu olla niin yksinkertainen, että opiskelijat kiinnostuvat politiikasta heti, kun politiikka kiinnostuu opiskelijoista?”

**V**iimevuotisen opintotukitakaiskun ainoa valoisa puoli

saattaa olla se, että nuorten asiat eivät ole ennen näitä vaaleja loppuun käsiteltyjä ja pois päiväjärjestyksestä. Mahdollisuudet siihen, että vuoden 2007 vaaleista tulee opiskelijavaalit, näyttävät paremmilta kuin aikoihin.

Ensin pitää kuitenkin saada pidettyä meille tärkeitä asiat agendalla.

Ja sitten pitää äänestää.

**Jonna Rusanen**  
paatoimittaja@jyy.fi

## LEHTI – TOTUUS SEURAA PERÄSTÄ

Kettusen erorahat  
valkokankaalle

Elokuvataiteilija Timo Koivusalo tuo valkokankaalle suomalaisten rakastaman veijarifarssin ”Pekka Kettusen erorahat”. Koivusalo hankki äskettäin oikeudet tarinaan Jyväskylän kaupunginhallituksen perikunnalta.

Ensimmäiset näyttelijävalinnat on jo tehty. Pekka Kettusen rooliin on kaavailtu Hannu Karpoa ja 200 000:ta euroa esittää Martti Suosalo. Nykyistä kaupunginjohtajaa Markku Anderssonia tulkitsee viidentoista ki-

lon harmaasuolattu tanskalainen joulukinkku.

Koivusalo myöntää, että 200 000 euroa on pyörinyt mielessä jo pitkään. Hänen mukaansa luvassa on epookkia, lepsua henkilöohjausta ja vitun tylsiä kohtauksia.

”Koossa on tuttu työryhmä, joten eiköhän tästä taas tule aivan järkyttävää paskaa”, kertoo ohjaaja.

Ensi-iltapäivästä ei luojan kiitos ole vielä mitään tietoa.

**Totuuden tietotoimisto**  
[lehti.samizdat.info](http://lehti.samizdat.info)

TOIMITUS  
SUOSITTELEE

## ENERGIAPURKKA

(elintarvike). Pitää virkeänä, kun kahvitaouille ei ole aikaa.

**GUITAR HERO** (konsolipeli). Tipaton tammikuukin hujahtaa hetkessä.

**SUSHI** (ruoka). Haimonnia voi nauttia raakanakin.

**ELÄMÄN PARASTA AIKAA**

**"EN TOU ULOS"**

TAULU-TV-OHJELMA TIISTAINA 9.1.2007

OHJELMA NOUSEE 9:34

OHJELMA LASKEE 15:14

TV-OHJELMAN KOKONAISKESTO 5 h 40 min

# vapaa sana

Jylkkäri haluaa tietää, mitä opiskelijat ajattelevat. Lähetä mielipide osoitteeseen [jylkkari@jyy.fi](mailto:jylkkari@jyy.fi). Kirjoita lyhyesti. Toimitus varaa oikeuden lyhentää ja käsitellä kirjoituksia tarvittaessa.

Eduskuntavaalit lähestyvät, vaalikaranteeni alkaa. Jylkkäri julkaisee ehdokkaiden mielipiteet vaalien jälkeen.

## Uudistus yksinkertaistaa palvelinjärjestelyt

Jyväskylän Ylioppilaslehti julkaisi numerossaan 15/2006 mielipiteen "ATK-keskus hylkii harrastejärjestöjä", jonka olivat allekirjoittaneet FinTAPPI, JARU Jyväskylän akateemiset reservinupseerit, JOPA Jyväskylän opiskelevat partiolaiset, JOPNO Jyväskylän opiskelijoiden Pohjola-Norden, JYLY Jyväskylän yliopiston luonnontieteiden ylioppilaat, Musiikkiyhdistys Ruamjai, Sinfis – Jyväskylän yliopiston sinfoniaorkesteri sekä urheiluryhmä Tyhjä Joukko.

Kirjoituksen laatineet paheksuvat linjausta, jolla harrastusjärjestöt ja -ryhmät häädetään pois yliopiston palvelintilasta ja ilmaista tilaa saavat enää ainejärjestöt, edustajistot, osakunnat sekä ammattijärjestöt.

Palvelinremontti toteutettiin syys-lokakuun vaihteessa 2006. Se keskittää tietohallinnon resursseja paremmin opiskelun ja tutkimuksen tukeen karsimalla ylimääräistä työtä.

Päätös palvelinuudistuksesta ja sen periaat-

teista tehtiin yliopiston tietohallinnon johtoryhmässä 26.1.2006. Sitä toteuttamaan huhtikuussa ryhtyi ryhmä, jossa oli edustajat atk-keskuksesta, viestintäyksiköstä sekä ylioppilaskunnasta. Sovittiin työnjako: verkkotiedottaja ottaa yhteyttä ja vastaa ryhmien kyselyihin, ylioppilaskunnan pääsihteeri konsultoi tarvittaessa, ja atk-keskus hoitaa palvelinjärjestelyt.

Lehti- ja puhelinkommenteissa on jo myönnetty, että tiedotus oli puutteellista, kun varsinainen palvelin syksyllä ajettiin alas. Sen lopullisesta ajankohdasta ei annettu silloin varoitusta. Tätä ennen oli kuitenkin usean mainitun järjestön kanssa joko puhelimitse tai sähköpostitse keskustellen käyty tehdyt linjaukset läpi.

Linjausten tarkastelu on aina taitekohdassa tarpeen. Taustaksi todettakoon, että järjestö- ja ryhmähakemistoja on luotu vuosien kuluessa ainejärjestöjen lisäksi muillekin yliopis-

toon liittyville järjestöille ja ryhmille, yksityisille henkilöille ja yliopistotoimintaan millään tavalla liittymättömille järjestöille. Aikaa myöten sekavuus on muodostunut ylimääräiseksi aikaavieväksi työksi palvelinyläpidolle sekä aiheuttanut tietoturvahukan, koska käytettyjä tekniikoita ei oltu rajattu.

Nyt toteutettu raja on tehty yhteistyössä ja pyrkii yksinkertaistamaan palvelimen hallinnointia.

Linjausta tehtäessä on tiedostettu myös seuraava seikka: ulkoa ostettu levytila palveluineen on yhdistyksille sekä yksityisille hyvin edullista ja monipuolisempiin palvelumuotoihin taipuvaa.

**Tarja Vänskä-Kauhanen, verkkotiedottaja, JY viestintä**  
**Sauli Takkinen, kehittämisspäällikkö, tietohallintokeskus**

## Päätös tuli kaksi vuotta sitten – missä on periodijärjestelmä?

Jyväskylän yliopiston ylioppilaskunta (JYY) on huolissaan tavasta, jolla Jyväskylän yliopiston tiedekunnat ja laitokset ovat jatkaneet periodijärjestelmän käyttöönotossa.

Jyväskylän yliopiston hallituksen päätös marraskuulta 2004 velvoittaa tiedekunnat järjestämään lukuvouden opetuksensa viidessä jaksossa. Lukuvouden 2005–2006 piti olla ensimmäinen viiteen periodiin jaettu lukuvuosi, mutta muutamia poikkeuksia lukuun ottamatta opetuksen jaksotukseen ei ole siirrytty vielä syyslukukauden 2006 lopulla.

Periodijärjestelmään siirtyminen voi vaatia suuria muutoksia opetuskulttuuriin. Ymmärrettävästi jotkin kurssit ja opetuskokonaisuudet eivät sovi puhtaasti periodijärjestelmän muottiin. Näistä huolimatta, kaksi vuotta yliopiston hallituksen päätöksen jälkeen, JYY näkee, että perustelut järjestelmään siirtymättömyydelle alkavat olla vähissä.

Toimiva periodijärjestelmä on kaikkien etu; se tehostaa lukuvouden käyttöä, tukee opetuksen suunnittelua ja luo joustavuutta opintojen suunnitteluun. Järjestelmä antaa henkilökunnalle mahdollisuuden pitää opetuksesta taukoja tutkimuksen tekoa varten. Järjestelmässä opiskelijan ei myöskään tarvitse uhrata lukukauden opintojaan sairauden, harjoittelun tai vaihto-opiskelun vuoksi.

JYY perää nyt tiedekunnilta ja laitoksilta selkeitä, välittömiä toimia ja avointa mieltä, jotta sanahelinän sijaan saisimme yliopistolle toimivan periodijärjestelmän.

**Jyväskylän yliopiston ylioppilaskunta (JYY)**

## Lukukausimaksujen toinen puoli

Siinä missä suomalaiset opiskelijat tuntuvat olevan hämmäntävän yksimielisiä lukukausimaksujen vastustajia, haluaisin tuoda keskusteluun toisenlaista näkökulmaa. Vaikka en varauksettomasti puollakaan tällaisia maksuja, väitän että ne saattavat tiettyssä mielessä lisätä yliopistokoulutuksen houkuttelevuutta.

Koska en riittävästi tunne sosiaalipoliittisia ja taloudellisia tekijöitä, kerron vain omasta kokemuksestani. Suoritin tutkintoni brittiläisessä yliopistossa, jossa maksu oli noin tuhat puntaa vuodessa kaikille EU-kansalaisille, ja muille moninkertaisesti enemmän. Kokemuksen jälkeen osaa suomalaista järjestelmää arvostaa aivan uudella tavalla, ja samalla mieltä saiko punnilleen vastinetta.

Lukukausimaksu oli samansuuruinen kaikille perustutkinto-opiskelijoille brittiyliopistossa, joten mistään eliittikoululisistäkään ei voi puhua. Haluankin palata yksittäisen opiskelijan tasolle toteamalla, että opiskeluun tulee

kummasti lisää motivaatiota kun siitä joutuu maksamaan. Sinänsähän maksu on opiskelijalle keppi eikä porkkana, mutta suuremmassa mittakaavassa se voi tarkoittaa paremmin motivoitunutta opiskelija-ainesta. Vapaamatkustajilta jääneet resurssit saadaan niitä enemmän tarvitsevien käyttöön, mikä luultavasti nostaa myös henkilökunnan motivaatiota. Myös koulutusinflaatio voisi helpottaa, kun koko ikäluokka ei enää sokeasti marssisi korkeakouluihin.

Britannian-kokemukseni tukevat käsityksiäni sekä opiskelijoiden että henkilökunnan motivaatiotasosta. En silti voi sulkea silmiäni lukukausimaksujen ongelmilta. Se Suomi, jossa vain rikkaiden perheiden lapset menevät opiskeluun, saa mieluusti jäädä historiaan.

Lukukausimaksun ei tulisi olla huomattava tulonlähde yliopistoille, vaan nimellinen motivaatiokynnys. Maksava opiskelija – asiakas – joutuisi miettimään tarkemmin mitä haluaa, ja osaisi luultavasti myös vaatia rahoil-

” Vapaamatkustajilta jääneet resurssit saadaan niitä enemmän tarvitsevien käyttöön, mikä luultavasti nostaa myös henkilökunnan motivaatiota.”

leen vastinetta. Jos tämä alkaa kuulostaa markkinataloudelta, en toki haluaisi niin pitkälle mennä. Kohtuullista lienee, että valtio kustantaa opiskelun niille, jotka osoittavat sitoutuvansa siihen.

Tähän asti on käsitelty ajatusta, jossa suomalaiset itsekin maksaisivat jonkinlaista lukukausimaksua. Mielestäni on selvää, että EU:n ulkopuolelta tulevien opiskelijoiden tulee maksaa vähintään saman verran.

**Risto A. Paju**

### Viikko 1: Teitkö uuden vuoden lupauksia?

**KYLLÄ** 31 % (65 kpl)  
**EI** 69 % (148 kpl)

Gallup joka viikko osoitteessa [www.jyy.fi](http://www.jyy.fi)

## JYY PÄÄ

## Eduskunnan tahtotilan armoilla

**YLIOPIILASLIIKE ON** on veikeä juttu. Ylioppilaskuntien ja Suomen ylioppilaskuntien liiton toimesta tehdään edunvalvontatyötä ja vaikutetaan aktiivisesti opiskelijoita koskevien päätösten muodostumiseen.

Viime vuonna eniten huomiota sai eittämättä opintorahakampanja. Mutta missä on vika, kun tulokset jäivät opintorahan osalta laihoiksi? Eivätkö opiskelijat tarvitse korotusta?

**EHKÄ KYSE ONKIN** korotuksen tarpeellisuuden arvioinnin sijasta priorisoinnista. Meille perusteltiin, että korotukseen ei ole varaa. En epäile hetkeäkään, että rahat olisivat olleet löydettävissä, jos se olisi ollut eduskunnan tahotila.

Sen sijaan tehtiin verokevennyksiä, varattiin rahaa ylimääräisiin puoluetukiin ja moniin muihin opiskelijoiden toimeentulon turvaamiseen verrattuna toisarvoisiin kohteisiin.

Tällaisilla valinnoilla tullaan turvaamaan maamme tulevaisuus.

**ENSIMMÄISEN VIIKKONI** JYYn sosiaalisihteerinä olen käyttänyt työmatkojen osalta reittivalintojen optimointiin.

Erityisesti matka-ajan sekä kuljettavan matkan pituuden suhdetta olen pohtinut kävellessäni tai pyöräillessäni töihin.

Veikkaanpa, että seuraavat viikot eivät ole yhtä seesteisiä. Tämän sanon nimenomaan po-

sitiivisena asiana. Olen viime vuoden aikana tottunut hektiseen elämään, ja toivon tästäkin vuodesta (ainakin joiltain osin) yhtä monipuolistaa.

” Eivätkö opiskelijat tarvitse opintorahan korotusta?”

On hurjan mielenkiintoista tutustua uuteen ylioppilaskuntaan, sen toimijoihin ja toimintatapoihin. Erityisen hienoja ovat myös ne hetket, kun huomaan voivani kehittää JYYn toimintaa ja käyttää hyväkseni aiempaa kokemustani ylioppilaskunnan toiminnassa. Kivakiva!

**PS. TAMMIKUUN** erikoistarjouksena sosiaalisihteerini kehottaa syömään opiskelijahintaisia

aterioita. Eduskunta nosti ateriatukea tammi-kuun alusta 0,20 eurolla, joten nyt opiskelija saa ateriansa vähän halvemmalla.

Opiskelijan talouteen ateriatuen nostamisella ei kuitenkaan ole pitkäaikaista vaikutusta, sillä tammikuun aikana on tulossa valtioneuvostolta uusi säädös tukeen oikeuttavista aterioista. Aterian enimmäishintaa tullaan nostamaan. Veikkaan 0,20 euroa. Mainio esimerkki opiskelijoiden toimeentulon parantamisen suhteen, eikö totta?



Heli Viinikainen

## NEWS IN BRIEF

## JYY bought a cow

The hit gift this past Christmas was an online donation in the name of the recipient to a developing country. Gift options ranged from domestic animals to water pipes and mosquito nets and from dozens to even thousands of euros in value.

JYY's gift was a cow and the training needed to look after it to a poor family in Kenya or Uganda. It was delivered by the Finnish World Vision. JYY also challenged others to take part in the campaign. One of the challengees was the University of Jyväskylä.

## "City leaders don't value the City Theatre"

Aila Lavaste, manager of Jyväskylä City Theatre, is astonished at the state of theatre in Jyväskylä.

"The city has a lot of potential for theatre, but it doesn't get the recognition it deserves. What I mean is recognition that is not dependent on how the theatre is doing at any given moment."

Lavaste has done theatre work in ten Finnish towns and cities but hasn't run across similar attitudes elsewhere.

Another belief she finds difficult to comprehend is that it is the amateur theatre scene in Jyväskylä that provides all the art while the City Theatre puts on pure entertainment.

Lavaste leaves the City Theatre in July after six years at its helm.

## Downfall and The Road to Guantanamo at Kampus Kino

On 23 January, Kampus Kino screens *Downfall* (Der Untergang), a film blamed for making Hitler look like a human being. The stories of Hitler's secretary Traudl Junge, straight from the heart of Nazi Germany, come live again on screen.

Next week, on 30 January, it is the turn of *The Road to Guantanamo*. It is a story of young men in the wrong place at the wrong time, representing the wrong race and religion. A visit to their ancestral home in Pakistan and a foolish, at least in hindsight, trip to Afghanistan turns into a nightmare that lasts almost three years. The film intertwines news footage, the men's own accounts and dramatised sequences into a seamless whole.

Kampus Kino films are shown in Ilokivi at 7 pm on Tuesdays.

Translated by Annamari Typpö

## JYY osti märehitijän

**Miten kymmenen ihmistä saadaan tulemaan toimeen kuukauden opintotuella? Ostamalla rahalla lehmä.**

**JOULUN PIENOISEKSI** hittilahjaksi muodostuivat köyhiin maihin netin kautta lahjoitetut kotieläimet, koulutarvikkeet tai moskiittoverkot. Maksuttoman koulutuksen Suomessa asuvaa ystävää pystyi muistamaan myös lahjoittamalla ammattikoulutuksen köyhässä maassa asuvalle nuorelle.

JYY lahjoitti joulun alla Suomen World Vision-järjestön kautta lehmän ja sen hoitoon liittyvän koulutuksen köyhälle perheelle Keniassa tai Ugandassa. Samalla haastettiin eri tahoja mukaan kampanjaan; lehmähaaste lähti ainakin Jyväskylän yliopistolle, Jyväskylän ammattikorkeakoulun opiskelijakunnalle, SYL:lle sekä muille ylioppilaskunnille. Neljänsadan euron hintaisen lehmän sijaan sai valita edullisemmän lahjan.

"Yleensä jouluna lähetetään vain kortteja, ja ajattelimme että tämä olisi hauska ja hyödyllinen vaihtoehto sille," kertoo JYY:n tiedotussihteeri **Anna Grönlund**.

"Alun perin esitettiin, että ylioppilaskunta ottaisi oman kummilapsen joidenkin ainejärjestöjen tapaan, mutta lopulta päädyttiin lehmään ja muiden mukaan haastamiseen. Lahjasta on iloa myös saajaperheen ulkopuolelle, koska lahjalehmän ensimmäinen vasikkakin on määrä antaa eteenpäin".

Grönlund kertoo idean tulleen Poikkitieteilijöiden edustajistoryhmältä. Koulutuksen lahjoittaminen köyhälle nuorelle olisi ollut symbolisesti osuvampi, mutta hallitus päätyi kannattamaan suurta ihmisjoukkoa hyödyttävää lahjaa. Nyt katsotaan miten haastetut vastaavat heitettyyn hansikkaaseen.

**KUOPION YLIOPISTON** ylioppilaskunnan puheenjohtaja **Ulla Hyvönen** ei muista kuulleensa koko lehmäkampanjasta. KYY:n hallitus vaihtui joulun alla, eikä tieto haasteesta ole välittynyt uudelle kehystävälle. Hyvönen kuitenkin lupaa ottaa asiasta selvää.

Samoin on käynyt myös Jyväskylän ammattikorkeakoulun opiskelijakunnan, Jamkon haasteelle. Asiaan luvataan palata seuraavassa hallituksen kokouksessa.

Jyväskylän yliopiston tiedottajan **Liisa Harjulan** mukaan idea on hyvä, mutta yliopiston toimintaperiaatteet estävät yksityisten järjestöjen kautta lahjoittamisen. Epävirallisella tasolla vastavia joulutervehdyksiä on kyllä harkittu.

HYY:n kerrottiin lähteneen mukaan kampanjaan jo ennen joulua, tosin kymmenen kertaa lehmää halvemmalla vuohella. Ilmeisesti Helsingissä kärsitään omistakin talousvaikeuksista.

**LEHMÄSTÄ ON** saajalleen mo-

nen - laista hyötyä: lehmä lypsää perheelle päivittäin keskimäärin 10 litraa maitoa, joka on tärkeää ravintoa erityisesti lapsille. Noin puolet maidosta menee myyntiin, josta saaduilla tuloilla voidaan ostaa esimerkiksi lääkkeitä. Lopusta maidosta riittää ravintoa lähes 10 henkilölle. Vastineeksi lehmän saamistaan perhe sitoutuu antamaan sen ensimmäisen hiehoivasikan eteenpäin toi-

## KANSAINVÄLINEN YLIOPISTO

selle köyhälle perheelle.

Suomen World Visionin toiminnanjohtajan **Aki Temisevän** mukaan JYYn hankkimaa lehmää ei jälkeenpäin voida tarkasti jäljittää, mutta lahjoitukset menevät taatusti niitä tarvitseville.

"Paikalliset työntekijämme sitten ostavat eläimet, yleensä lähikylistä, ja luovuttavat ne uusil-

le omistajilleen", hän kertoo.

"Luovutustilaisuudet ovat yleensä juhlallisia tilanteita, eikä suomalaisia ostajia unohdeta kiittää avusta", Temisevä kertoo.

Suomen World Vision on lokakuun 2005 jälkeen välittänyt Keniaan, Ugandaan ja Intiaan yhteensä noin 350 lehmää, joista sata viime joulukuussa.

Johannes Kotkavirta



Lehmästä on monenlaista hyötyä köyhien maiden asukkaille.

## I became a Finnish wife

**SO THIS CHRISTMAS** was a turning point in my history of Finnization. I became a Finnish wife. It was easier than I thought. It took approximately seven minutes, two 'tahdon' and two witnesses, and I became a member of a genuine Finnish family.

**MY NEW RELATIVES** (great people) make sure that the Finnishness in me develops. I was equipped with pieces of pure and solid Finnish design (including Iittala, Arabia, Aarikka, Kalevala Koru, Moneral etc.) and introduced to all aunts, uncles and cousins under the name of Kaisa Herd. Since there is no other Kaisa in the family it was quite easy to change my long and complicated Polish name to a Finnish version. But I'm a bit puzzled sometimes when I hear 'Kaisa, tule tänne'.

**I EARNED SOME** extra points by playing with my new four-year old niece. She wasn't bothered by my limited vocabulary or bad pronunciation. We even read books (more or less successfully). The only time my Finnish failed me was when she wanted to play 'frogs' with me. I totally missed the concept of that game, so I had to draw her some princesses instead.

**MY FINNISH EDUCATION** is still in progress, but I have already seen many programmes about the Winter War, Viipuri, Lappi and Urho Kekkonen. This Christmas we even watched both episodes of 'Rare exports Inc.' which made me speechless and actually a bit terrified. I also know such classics as Kylli-täti and Nasse-setä. I have to say that täti is much easier to understand, but Nasse makes an unforgettable impression.

**I THINK I'M QUITE** successful in my studies of Finnish culture. When our friends started to sing the greatest hits of Juice Leskinen I was able to join them in the chorus 'Eesti, Eesti, kaipa sinne perkelesti.' After the first astonishment they admitted I was very well trained. And while travelling by car with my husband I got accustomed to most of the repertoire of Tapio Rautavaara. I'm still waiting for the full translation of Leskinen's 'Sika', but from what I've understood it is genius.



Katarzyna Herd

## INTERNATIONAL COLUMN



TIINA PIILOLA

Pähkinänkuorijat Mosambikin pääkaupungissa tienaaavat runsaat 40 euroa kuussa.



Mosambikilainen ansaitsi viime vuonna noin 232 euroa; maaseudulla asuva noin kolmannes siitä, mikä kaupungissa asuva.

# En minä vaan me

**Vaikka Mosambikin talous kasvaa, suurin osa ihmisistä elää köyhyydessä. Sosiaalihuollosta vastaa laajennettu perhe, missä naisen osa on hyvin perinteinen – ainakin vielä.**

**PÄÄKAUPUNGISSA** Maputossa sijaitsevassa cashew-pähkinätehtaassa satakunta naista kuorii päivittäin kymmenen kiloa pähkinöitä. Heidän palkkansa on maan virallinen minimipalkka 1 300 metikaa, reilut 40 euroa kuussa. Hitaimmilla työpäivät venyvät aamuseitsemästä iltakuuteen. **Albertina Fernando** on työskennellyt vuonna 2003 perustetussa tehtaassa alusta asti. ”Aikaisemmin myin kalaa torilla. Tuloni olivat epätasaisemmat, mutta kuukausittain melko lailla samat.”

Fernando ei halua kertoa, pitääkö hän työstään. Tehtaanjohtajan läsnäolo hankaloittaa vastaamista, mutta vastauksen voi lukea hänen elekielestään.

Pähkinätehdas on esimerkki virroista, joita myöten mosambikilaisnaiset yrittävät globaaleille markkinoille. Heidän osuutensa maailman kakusta on lähinnä

murusia. Valtaosa Mosambikin naisista elää maaseudulla, missä yli 80 prosenttia heistä on lukutaidottomia.

**LÄÄKÄRI Maria da luz Vaz** tuntee Mosambikin maaseudun naisen, sillä hän on työskennellyt eri puolilla maata synnytyslääkärinä. Hän on nähnyt yhteisöllisyyden hyvät ja huonot puolet: kaikista pidetään huolta, mutta perinteet velvoittavat. Naisen tehtävä on edelleen lähinnä jatkaa sukua. Da luz Vaz sanoo, että usein naisen odotetaan tulevan uudelleen raskaaksi heti, kun hän on lakanut imettämästä edellistä.

”Kun yritän kysyä naiselta, onko hän valmis, nainen vastaa, että mieheni tai anoppini odottaa sitä”.

Kun Mosambikin terveysministeriö alkoi 1990-luvun alussa houkutella synnyttäneitä naisia sairaalaan jälkikarkastukseen, näkökulma piti miettiä uusiksi.

”Aluksi sanoimme, että äitien on tultava, jotta lääkäri voi tarkistaa naisen. Kukaan ei tullut. Sitten sanoimme, että sairaalan lääkärin on tarkistettava vauva viikon sisällä syntymästä jotta hän näkee, kasvaako ja voiko lapsi hyvin. Et voi uskoa niiden naisten määrää, jotka tulivat

välittömästi. Saimme heidät tulemaan vauvan, ei heidän itsensä takia.”

Da luz Vaz on työskennellyt Portugalissa ja Englannissa, mutta sanoo ettei voisi koskaan muuttaa Eurooppaan.

”Minun maani ihmisissä on jotain,

”Minun maani ihmisissä on jotain.

**Maria da luz Vaz, mosambikilainen lääkäri**

varsinkin Etelä-Mosambikin maaseudulla. Luottamuksen rakentaminen vie aikaa, mutta kun kerran ystäväystyt näiden naisten kanssa, sinua kohdellaan perheenjäsenenä. Minäkin olen tutuille inhamabanelaisnaisille aina tyttäreni, sisareni tai kultaseni, en koskaan lääkäri”.

**YK:N VÄESTÖRAHASTOSSA** ohjelmistojohtajana työskentelevä **Marta**

**Bazima** ansaitsee lähes kymmenkertaisesti sen, mitä mosambikilaiset keskimäärin, sillä hänen palkkansa on 2000 euroa. Viime vuonna mosambikilainen ansaitsi vuodessa YK:n tilaston mukaan noin 232 euroa.

”Meillä on tämä laajennetun perheen käsite. Jos joku sisaruksista ansaitsee vähän paremmin, hänen odotetaan ilmanmuuta avustavan toisia. Minulla on kuusi sisarusta, joten vaikka palkkani on hyvä... that's the end of it”, hän nauraa.

Bazima on valmistunut opettajaksi, mutta päätyi työskentelemään YK:n Väestörahaan.

”Ei sillä etteikö opettajan työ olisi tärkeää, mutta meillä on enemmän opettajia kuin esimerkiksi sosiaali- tai kehitystyön tekijöitä.”

**MARTA BAZIMAN TYÖ** on mosambikilaiselle yhteisölle kullannarvoista: Geracao Biz -ohjelman avulla nuoria

koulutetaan jakamaan hiv-tietoutta ja taistelemaan kulovalkean tavoin nuorten keskuudessa leviävää virusta vastaan. Mosambikilaisista 16,2 prosenttia on hiv-positiivisia, ja arviolta kolme neljästä elää perheessä, jossa joku kantaa virus-ta.

Silti Suomen hyväntahdon lähettiläs, kehitysmaita parikymmentä vuotta kiertänyt **Mikko Kuustonen** sanoo ihmettelevänsä, miksi suomalaista mediaa aina kiinnostaa vain se, miten afrikkalaiset kuolevat. Ei se, miten he elävät.

”Paljon enemmän tällä tapahtuu riemullisia kohtauksia kuin Suomessa. Kehitysmaita aika tottelee vielä ihmistä eikä päinvastoin.”

Toinenkin teoria Kuustosella on.

”Se minkä olen kokenut afrikkalaisissa kylissä oskettavaksi, on ihmisten kyky iloita olevansa elossa tänään. Se kumpuaa tajusta, että me kyllä kuolemme.”

Tiina Piilola



”Voi, mä olin jo unohtanut miten pienet ne on!” Suomen hyväntahdon lähettiläs ihaillee Maxixen synnytys-sairaalaissa kaksi päivää vanhan tytövauvan sormia.

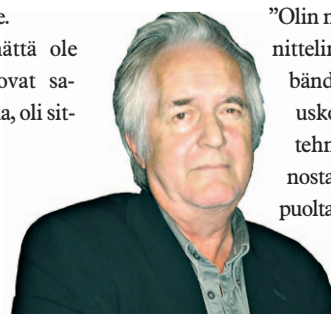
## Mankell ja mosambikilainen nukkekoti

**RUOTSALAINEN** menestyskirjailija **Henning Mankell** on löytänyt Mosambikista toisen kotimaansa. Hän työskentelee dramaturgina maputolaiselle Avenida Theaterille, ja vastikään hän on dramatisoinut mosambikilaiselle teatteriryhmälle **Henrik Ibsenin** näytelmän *Nukke koti* nimellä *Nora's sisters*.

Kirjailija sanoo, että oikeastaan ei ole väliä, kirjoittaako mosambikilaiselle vai ruotsalaiselle teatterille.

”Eroja ei välttämättä ole paljon. Näyttelijät ovat samanlaisia joka puolella, oli sit-

**Henning Mankell asuu osan vuodesta Maputossa.**



ten kyse Helsingin Kansallisteatterista tai maputolaisista näyttelijöistä. Sitä paitsi tunnen henkilökohtaisesti nämä kolme naista, joten minun oli helppo kirjoittaa heille.”

Näytelmässä on aineksia myös Mankellin omasta tuotannosta, esimerkiksi romaanista *Daisy sisters*, jossa kaksi ruotsalaistyttöä antaa lauluduolle tuon nimen.

”Olin nuori 60-luvulla ja suunnittelimme poikien kanssa bändin perustamista, kuten uskon monien tyttöjenkin tehneen. Minusta on kiinnostavampaa kuvata sukupuolta, joka ei ole omani. Yhtä lailla minusta on kiinnostavaa lukea nais-

ten kuvauksia miehistä.”

Näytelmässä kolme sisarusta palaa kuolleen äitinsä haudalle miettimään mennyttä elämäänsä. Yksi sisarista esittelee tuhannen dollarin korkokenkkiään ja uusinta matkapuhelinta. Naiset tanssivat *Blue suede shoesia* ja haaveilevat suuresta maailmasta kunnes lopulta muistelevat lapsuuttaan. Lopuksi he laulavat Elviksen sijaan mosambikilaisen kansanlaulun.

Esityksen jälkeen yleisö aplodeeraa seisaaltaan. Mankellin portugalino-pettaja ja ystävä **Marta Bazima** kehuu näytelmää vuolaasti.

”Pidin erityisesti näyttämöllepanosta. Yleensä lavalla on paljon näyttelijöitä ja lähes aina miehiä, mutta nyt lavalla oli vain kolme naista.”

# ”Miksi kaupunki ei a



HANNA MARJANEN

**Kaupunginteatterin väistyvä johtaja Aila Lavaste ei ole lakannut ihmettelemästä kaupungin asenneilmastoa. Jyväskylässä elää uskomus, jonka mukaan taide tehdään harrastajateattereissa ja kaupunginteatteri on pystyynkuollut viihdelaitos.**

Teksti Mikko Mattlar

Jyväskylä on kymmenes kaupunki, jossa Aila Lavaste tekee teatteria. Hän pitää Jyväskylää erikoisena teatterikaupunkina – hyvässä ja pahassa. ”Tämä on teatterille mahdollisuuksien kaupunki. Lähtökohdat ovat erinomaiset, mutta arvostuksessa on toivomisen varaa. Tarkoitan arvostusta, joka ei ole riippuvainen siitä, miten teatterilla juuri sillä hetkellä menee”, hän sanoo.

Lavaste tuli Jyväskylään Kajaanin kaupunginteatterin johtajan paikalta kuusi vuotta sitten. Hän myöntää eron aikaisempaan osoittautuneen suureksi, sillä Kajaanin kaupunki arvosti teatteriaan yli kaiken.

”Tulin johtajaksi tänne sellaisen teatterin johtajan paikalta, jossa olin saanut tuntea koko ajan, että johdan kaupungin arvostetuinta laitosta. Totta kai myös tämä vaikuttaa kokemukseeni. Täällä sitä sillä lailla ei ole”, hän kertoo.

Kaupunginteatterin välit kaupungin johtoon ovat kuitenkin parantuneet paljon Lavasteen johtaja-aikana. Tästä hän jakaa kiitosta erityisesti hallinto- ja talousjohtaja Hannu Hakalalle, joka tuli teatteriin kolme vuotta sitten ja on siitä lähtien tehnyt töitä ilmapiirin parantamiseksi.

”Kun Hakala tuli tänne Porista, hän koki ihan samoin, että täällä on aika erikoinen ilmapiiri suhteessa teatteriin. Se on kuitenkin paranemassa koko ajan, mutta vie tietysti hirveästi aikaa. Täällä kauemmin olleet ovat sitä mieltä, että se on ollut tällainen hamasta 60-luvusta asti. Se ei kovin nopeasti muutu”, Lavaste sanoo.

**TOINEN LAVASTETTA IHMETYTTÄVÄ** asia on joidenkin harrastajateatteri-ihmisten suhtautuminen kaupunginteatteriin. Teatterinjohtaja kertoo johtaja-aikansa alussa käyneensä seuraamassa harrastajateatterien esityksiä, mutta ei käy enää.

”Vammauduin tästä oudosta ilmapiiristä, mikä ammatti- ja harrastajateatterin välillä tässä kaupungissa on. Joillakin ihmisillä on hyvin vahva näkemys, että kaikki taide tehdään siellä ja tämä on tällainen viihdelaitos tai ’liian taiteellinen’. Olen tehnyt teatteria melkein kymmenessä kaupungissa ja tämä on ainoa, jossa on tällainen täysin outo asenne.”

Lavaste on saanut harrastajavihamielisen maineen, koska on puheissaan halunnut pitää tarkan eron ammatti- ja harrastajateatterin välillä. Hän kertoo erottelun olevan peräisin siitä, että ero on välillä ollut epäselvä esimerkiksi kaupungin päättäjille.

”Meidän talousvaikeuksiimme on esimerkiksi ehdotettu ratkaisuksi, että rekrytoisimme näyttelijöitä harrastajateattereista. On pitänyt muistuttaa, että tämä on korkeakoulututkintopohjainen ammatti. Tämä ei ole harrastajien vika, eivätkä he ole ehdottaneet näin, mutta puurot ja vellit ovat aika laajasti sekaisin tässä kaupungissa.”

Lavaste haluaa painottaa, ettei hänellä henkilökohtaisesti ole mitään harrastajateatteria vastaan. Hän uskoo tehneensä Suomen tämän hetken teatterinjohtajista eniten yhteistyötä harrastajien kanssa.

**LAVASTEEN KUUDEN VUODEN** johtajakaksoon mahtuu sekä ilonaiheita että pahoja pettymyksiä. Julkisen rahoituksen vähentyessä kaupunginteatterin ensi-iltojen määrää on jouduttu pudottamaan, ja se on näkynyt etenkin teatterin pienen näyttämön toiminnassa. Viime vuosina teatterilla on ollut varaa järjestää siellä vain yksi ensi-ilta vuosittain.



Aila Lavasteen nimen ja työn yhdistelmä tarjoaa hedelmällisen maaperän puujalkavitseille. ”Lavaste

”Vuonna 2002 jouduin tekemään sen ratkaisun, että tuotantoja pitää ruveta supistamaan, jotta edes ne, jotka tehdään, saadaan tehtyä kunniallisesti. Ajattelin, että se on niin järkyttävä asia, että sen pitää avata päättäjien silmät. Ja se oli asia, jossa olin täysin väärässä.”

Huonoimmillaan vuonna 2003 suurella näyttämöllä järjestettiin vain kaksi ensi-iltaa. Nyt määrä on kuitenkin vakiintunut neljään – kaksi keväällä ja kaksi syksyllä. Niiden vähentäminen ei enää olisi järkevää, sillä lipputulojen kannalta suuri näyttämö on elintärkeä. Pienellä näyttämöllä taas on ollut vierailijoita ja yhteistyöproduktioita sen verran, ettei se ole jäänyt tyhjilleen, vaikkei toimintaa ole enää edellisvuosien malliin.

**LIPPUTULOTAVOITTEISTA** kaupunginteatterissa on jääty jälkeen monena vuonna. Lavaste kertoo tavoitteiden olleen ehkä osittain epärealistiset, sillä julkisen rahoituksen supistumista on paikattu budjetissa kasvattamalla lipputulojen osuutta. Tällä hetkellä tilanne on

kuitenkin valoisampi kuin muutama vuosi sitten. Syksyllä ensi-iltaan tulleet *Cabaret*-musikaali ja ranskalainen komedia *Leipurin vaimo* ovat olleet menestyksiä, ja Lavaste uskoo myös helmikuussa ensi-iltaan tulevan *Mihin sateenkaari päättyy* -näytelmän tavoittavan yleisön.

Opiskelijoiden määrä yleisössä on kasvanut viime vuosina. Alennettujen lippujen lisäksi kaupunginteatteri tarjoaa opiskelijoille last minute ticket -alennuksen, jolla teatteriin pääsee viidellä eurolla juuri ennen esityksen alkua, mikäli salissa on tilaa. Lavaste kertoo tyytyväisenä, että tarjousta hyödynnetään paljon.

”Olen johdonmukaisesti yrittänyt saada myös opiskelijoita ja yliopistoväkeä tänne, jota täällä ei juurikaan ollut kun tulin. On hirveän ikävä asia, että pienen näyttämön vähentyneet ensi-illat kavensivat sitä prosessia.”

”Meidän ongelmimmehan on ehdotettu ratkaisuksi, että rekrytoisimme näyttelijöitä harrastajateattereista. On pitänyt muistuttaa, että tämä on korkeakoulututkintopohjainen ammatti.



Kaupunginteatterin viime vuosien menestystarinoita: *Leipurin vaimo* (ylinnä, näyttelijä Jorma Böök), *Cabaret* (Kari Hevossaari), *Täällä Pohjantähden alla* (Marjaana Kuusniemi ja Marko Tiusanen) ja *Taru Sormusten herrasta* (Markus Linja ja Marko Tiusanen).



# rvosta teatteriaan?”

HEIKKI VIHEMÄKI



iste suomennettiin aikoinaan Lindström-nimestä, eikä sana tarkoittanut silloin mitään. Nykyinen merkitys kieleen tuli vasta myöhemmin”.

**LAVASTEEN JYVÄSKYLÄN-AJAN** suurin riski oli suuren näyttämön produktio *Juakse ko hullu!*, joka tuli ohjelmistoon marraskuussa 2004 ja floppasi pahasti. Lavaste tiedosti riskit ottaa tuntematon näytelmä suurelle näyttämölle, mutta toivoi yleisön löytävän sen.

”Se oli ihan älyttömän jännä juttu lapsen yksinäisyydestä ja siinä oli suomirokkia ja kaikkea. Muutamat esitykset ennen joulua myytiin loppuun, mutta ensi-illan jälkeen myynti tyrehtyi kuin leikaten. Esitykset loppuivat alkuvuodesta – se loppui siihen kuin kanan lento.”

Toinen, kannattavammaksi osoittautunut riski oli vuonna 2002 *Täällä Pohjantähden alla*, joka veti puolitoista vuotta täysinä katsomoita huolimatta yli neljäntuntisesta kestostaan.

”Ajatelkaa, neljän tunnin juttu! Ajattelin, että se kaatuu jo siihen, että ihmiset eivät jaksaa.”

Pohjantähden jälkeen koitti kuitenkin hiljaisempi jakso, jolloin juuri mikään produktio ei vetänyt yleisöä. Vasta hiljattain Lavaste on tajunnut, että hänelle saattoi iskeä Pohjantähden myötä vauhtisokeus. Seuraavat samantyylliset näytelmät eivät vetäneetkään yleisöä, koska niillä ei ollut pohjalla yhtä legendaarista teosta.

”Nyt tajuan ensimmäistä kertaa, että se oli kuitenkin poikkeus, kun se oli Pohjantähti. Minun sukupolvenihan käy bussilasteittain teatterissa, ja sille Pohjantähti on Raamatusta seuraava. Olisi pitänyt ymmärtää, että se on uniikki tilanne.”

**YLEISÖSUHDE ON ASIA**, josta Lavaste puhuu lämpimään sävyyn. Hän esittelee teatterin saamia katsojapalautteita ja kaikesta käy selväksi, että niiden arvo on johtajalle mittaamaton. Muutaman lauseen mittainen kiitosviesti palautelaatikkoon voi riittää tuomaan iloa vuosiksi eteenpäin, kuten eräs Lavasteen saama palaute hänen itse ohjaamastaan *Pikku sinisiipi* -näytelmästä. Näytelmän katsoja kertoi palautteessa saaneensa esityksen aikana ”tunnetta purettua” ja jatkavansa elämäänsä ”jalat irti maasta leijaillen valoon päin”.

”Se palaute varmasti ilahduttaa minua elämäni loppuun saakka. Se on niin iso asia, kun tajuaa, että jollekin ihmiselle on tapahtunut sen esityksen aikana jotain. Se on teatterin pyrkimys, että joku lukko aukeaa tai tapahtuu joku oivallus. Sen eteen olen tehnyt ja haluan tehdä teatteria.”

Näitä elämyksiä ei Lavasteen mukaan saavuteta pelaamalla varman päälle, ottamalla ohjelmistoon vain ta-

kuuvarmaa viihdettä. Hän puhuu paljon riskinottamisesta ja sen tärkeydestä teatterille. Riskit ovat tiukalla budjetilla erityisen vaarallisia, mutta ilman niitä teatterin identiteetti ja tarkoitus katoavat.

”Jos teatteri lähtee liikaa konsepteihin ja alkaa monistaa jotain menestysreseptiä, se voi menettää suurimman vahvuutensa eli sen, että tämä tapahtuu tässä ja nyt.”

”Varmaan olen ottanut suuria taiteellisia riskejä suuren näyttämön tilannetta ajatellen, myönnän sen. En toisaalta taidelaitoksen johtajana osaa pitää sitä hävettävimpänä asiana.”

**AILA LAVASTE ASTUU** kaupunginteatterin parrasvaloista syrjään tämän kevään jälkeen, sillä heinäkuussa hän jättää tehtävänsä seuraajalleen **Reino Braggelle**. Lavasteen jatkosuunnitelmat ovat vielä täysin auki.

”Olen 57-vuotias tati, kun näin tapahtuu. Jään tyhjän päälle, ja totta kai se jännittää, vieläkö suomalainen teatteri tarvitsee minua johonkin.”

Hän kuitenkin kertoo kokeneensa itsensä välillä niin ulkopuoliseksi, ettei välttämättä tulevaisuudessa halua enää johtaa teatteria.

”En tunne kuuluvani tähän maailmaan, jossa nyt eletään. En löydä paikkaani, kun ajan ainoa idea on ostaa ja myydä, ja kaikki mitataan rahassa.”

## Harrastaja-teattereilla menee hyvin

**Anna-Maija Hilpinen, Huoneteatterin puheenjohtaja:** ”En tiedä, voiko sitä sanoa yhteistyöksi, mutta näyttelijät ja ohjaajat kiertävät sekä meillä että kaupunginteatterissa. Myös vuosikymmeniä Huoneteatterissa olleet näyttelijät ovat päässeet avustajiksi kaupunginteatteriin.

Välillä surettaa kaupunginteatteri, jos ei siellä tahdo kävijöitä riittää. Tietysti lipunhinnat ovat aika korkeat – ehkä varsinkaan nuorilla ei ole varaa käydä usein.

Huoneteatterin näkökulmasta Jyväskylä on hyvä teatterikaupunki. Toiminta pyörii mukavasti, yleisömenestystä on kovasti ja tekijöitä ja kiinnostusta on tarpeeksi.

Tänä keväänä meillä jatkavat menestyskulkuaan *Olga* ja *Riemurahat*. Maaliskuussa alkaa **Juha Hurmeen** ohjaama *Kaksi sisarta* -pienoismusiikaali, joka pohjautuu **Anton Tsehovin** novelleihin.”

**Minna Tuomanen, Ad\*Astran puheenjohtaja:**

”*Uusi maailma* -sirkuksemme oli kaupunginteatterin pienellä näyttämöllä viime kesänä. Yhteistyö heidän kanssaan on osoittautunut hyväksi.

Jyväskylä on korkeatasoinen teatterikaupunki. Toimintaa on varmasti moneen makuun.

Maaliskuussa meillä tulee ensi-iltaan jännityskomedia *Kahdeksan naista*, mikäli saamme siihen luvat. Todennäköisesti saamme.

Syntymäpäiviä tässä järjestetään. Meille tulee 21 vuotta täyteen.”

**Kaisa Nissi, Jyväskylän ylioppilasteatterin puheenjohtaja:**

”Kaupunginteatterin kanssa on asialliset, hyvät välit. Meiltä on välillä ollut avustajia kaupunginteatterissa, mutta muuten yhteistyötä ei ole hirveästi.

Jyväskylä on hyvä teatterikaupunki. Välillä on hirveä määrä uusia hyviä näytelmiä kaikilla teattereilla, välillä on hiljaisempaa. Pienet ammattiryhmät tosin puuttuvat, joten toiminta pyörii kaupunginteatterin ulkopuolella vain harrastajavoimin.

Maaliskuun puolivälissä tulee ensi-iltaan *Helgen elämä*, komedia-tyyppinen satiiri. Se on saksalaisen tekstin kantaesitys. Myöhemmin keväällä tulee ensi-iltaan myös hevos-tyttöaiheinen teksti.

Meidän teatterillemme kuuluu hyvää. Teatterista innostuneiden yliopistolaisten on helppo hakeutua meille, joten toiminnassa on mukana väkeä ihan hyvin.”

## KULTTUURI

Siilillä on  
baarissa  
piikki auki.



### Raatikellari sulki ovensa

Jyväskylän vanhin yökerho Raatikellari lopetti toimintansa 14. tammikuuta. Kaupungin yöelämän kiintotähden kiinnimenon taustalla oli kiinteistön täysremontti.

”Emme olisi missään tapauksessa halunneet luopua ravintolatoiminnasta emmekä liiketilasta, mut-

ta meiltä puretaan remontissa katto pois”, Raatikellarin omistaneen Restel Oy:n ravintolajohtaja **Hannu Auvinen** kertoo.

Raatikellarin kiinteistöön eli Tawastinkulmaan suunnitellaan kauppakeskusta. Kiinteistöön rakennetaan kolme kerrosta lisää.

Raatikellari ehti toimia ydinkeskustassa samoissa tiloissa vuodesta 1971 lähtien.



Kirjailijatalo on ollut pyhitettynä kirjallisuudelle vuodesta 1989 lähtien.



Marja-Leena Koppinen (vas.) ja Irja Rane toivovat kirjallisuudelle tukea.



Talo sai satavuotisjuhlansa kunniaksi kasvojenkohotuksen.

# Remontin jälkeen vedenjakajalla

**Kirjailijatalo on laitettu uuteen uskoon ja toimintaa viritellään hiljalleen täyteen liekkiinsä. Talolla ollaan huolissaan yhteisöllisyyden katoamisesta sekä mammonan vaikutuksesta nykyculttuuriin.**

**SEMINAARINKADUN** viettävämässä päässä on beigen värinen 100-vuotias puutalo, jonka oven yläpuolella lukee puisin kirjaimin Kirjailijatalo. Tiloissa on harjoitettu kirjallisuutta edistävää toimintaa pian parinkymmenen vuoden ajan.

Keski-Suomen Kirjailijat ry:n pitkäaikainen jäsen **Marja-Leena Koppinen** muistelee yhdistyksen kierrelleen vakituisen tilan puutteessa kaupungin kaikki kabinetit, jäsenten kodeista puhumattaan.

”Kirjailija **Harri Tapperin** johdolla löysimme tämän talon, josta kaupunki oli 80-luvun lopulla luopumassa kulttuuriedistävälle toiminnalle.”

Kirjailijayhdistyksen tuoreen puheenjohtajan kirjailija **Irja Ranen** mukaan tiloilla on monenlaista käyttäjää. Esimerkiksi Keski-Suomen Kynäri ry kansoittaa tiloja aktiivisesti.

”Kynärin toiminta perustuu harrastajakirjoittajien haluun kokoontua ja järjestää esimerkiksi lyriikka- ja proosaryhmiä. Myös kirjailijat ovat toiminnassa aktiivisesti mukana.”

Yliopisto ainejärjestöineen on myös ollut ahkera tilojen vuokraaja. Lisäksi käyttäjiä on ollut yksityisistä juhlijoista aina työväenopiston ja opetustoimen tarpeisiin. Hyvän akustiikkansa puolesta talossa on järjestetty myös onnistuneita konsertteja.

**AIKAISEMPI** Jyväskylän kaupungin kiinteistö on nyt **Kauko Sorjosen** säätiön omistuksessa. Talo alkoi olla huonossa kunnossa, remontti tuli tarpeeseen ja samalla myös pihapiiriä paranneltiin.

”Omistussuhteen vaihtuessa kaupunki hoiti remontoinnin, johon rahaa saatiin myös Euroopan Unionilta. Talo on nyt sopivampi kokoontumisille ja tilaa on myös kirjailijoiden työskentelylle ja kirjailijavierailijoiden majoittamiseen”, Koppinen ja Rane listaavat.

”Toimintamme on parhaillaan käymistilassa. Remontti häiritsi pahoin kulunutta vuotta ja koska talolta puuttuu toistaiseksi toiminnanjohtaja, hoidamme käytännön asioita talkoovoimin. Nyt on

syystä edetä rauhallisesti; eihän Roomaakaan rakennettu päivässä”, Rane selittää.

Talosta käsin organisoidaan kirjallisuustapahtumia sekä apua kirjoittamiseen ja omakustanteisiin asiantuntijoiden avulla. Tärkeää toimintaa ovat myös kirjailijavierailut kouluille ja vanhainkoteihin. Koppisen mukaan kirjailijoiden toiveita vierailuiden ajankohdista kartoitetaan parasta aikaa.

Kirjailijalle kulttuurikasvatus on mieluisaa harrastetoimintaa, vaikka rahoituksesta taistelu tuntuu turhauttavan.

”Jos kirjan kirjoittamiseen menee kolme vuotta; yksi kävelyyn, toinen ajatteluun ja kolmas kirjoittamiseen, niin mielellään olen ollut puhumassa vaikkapa ajan käsitteestä fysiikan tunnilla. Totta kuitenkin on, että ensin otetaan pois lapsilta, sitten vanhuksilta: kaupungin leikatessa kouluilla on hädin tuskin varaa matkakustannuksiin. Onneksi olemme saaneet apurahoja toiminnan ylläpitämiseksi”, Rane haastaa.

**HUONOSTA** taloudellisesta tuesta huolimatta Rane korostaa suomalaisen taitteen laatua.

”Oopperamme ja kuvataiteemme ovat

maailman ehdotonta kärkeä. Nykyculttuuria vaivaa kuitenkin tuotteistaminen. Ihmisille halutaan myydä valmiita paketteja. Mammonan ja median alle meinaa jäädä myös laadukas kirjallisuus.”

”Kirjoittaminen on tärkeä harrastus lukuisille suomalaisille. Kaiken lisäksi sillä on tervehdyttävä vaikutus, siksikin kirjallisuutta on tuettava”, Koppinen ja Rane perustelevat.

**REMONTIN JÄLKEEN** talo on kävijälleen kodikas ja ehkä myös helpommin lähestyttävä. Yrityksistä huolimatta esimerkiksi opiskelijoiden kiinnostus talon toimintaa kohtaan on ollut vähäinen.

”Tavoitteena on järjestää enemmän

vakituisia tapahtumia ja ehkä avoimia ovia kaikille halukkaille pari kertaa viikossa. Vaikka kontaktimme yliopistolle ovat tiiviitä, voisi tiedotusta toiminnastamme parantaa”, Rane ja Koppinen pohtivat.

Kaikki kirjoittamisesta ja kulttuurista kiinnostuneet tuntuvat olevan tervetulleita talon yhteisölliseen ilmapiiriin. Se on jopa suositeltavaa, ainakin mikäli on Irja Ranea uskomisen.

”Ihminen oppii ensisijaisesti toiselta ihmiseltä, ei kirjoista eikä netistä. Kuppilatutkinto tuntuukin jäävän monilta nykyään suorittamatta.”

**Tero Toivanen**

### Kulttuurin monitoimitalo

- Kirjailijatalo on rakennettu 1906. Nykyisessä käytössään se on ollut vuodesta 1989 alkaen.
- Talon omistaa Kauko Sorjosen säätiö. Sorjonen säätiöineen omistaa myös muita kulttuurisesti merkittäviä kiinteistöjä Jyväskylässä. Vuosittain tilat keräävät 600 kävijää.

#### Käyttäjät:

- Talon vuokralainen on vuonna 1962 perustettu Keski-Suomen

Kirjailijat ry, jonka jäsenistö koostuu ammattikirjailijoista ja kirjallisuudelle elämäntyötä tekevästä. 30 vuotta täyttävä Talossa toimiva Keski-Suomen Kynäri ry on kaikille avoin harrastajakirjoittajien yhdistys, joka tarjoaa monipuolisia palveluita edullisella jäsenmaksulla.

■ Myös Sanataideyhdistys Rapina tarjoaa sanataidepalveluja kiinnostuneille, pääasiassa nuorille ja kouluille. Tilat vuokrattavissa tarvittaessa.

## Levyjä halvalla kuun loppuun

Tammikuun 10. päivä alkanut levy-yhtiöiden ja -kauppojen yhteinen alennuskampanja jatkuu vielä kuun loppuun. Kampanjassa on mukana suurten levy-yhtiöiden lisäksi 222 levyä myyvää liikettä ympäri maan. Levyjen alennusprosentit vaihtelevat 30 ja 70 prosentin välillä.

Kampanjan tarkoituksena on saada levyjä liikkeelle vuoden hiljaisimpaan myyntiaikaan. Mallia on otettu Ruotsista, jossa vastaavalaisten levykauppojen ja levy-yhtiöiden yhteiset alennusmyynnit ovat jatkuneet jo kymmenen vuoden ajan.

Alennuslevyjen valikoimaa voi käydä selaamassa internetissä osoitteessa [www.levyale.fi](http://www.levyale.fi).

## Kuvia pyhiltä vaelluksilta

Kirjailija **Göran Schildt** vieraili egyptiläisessä El Ballasin kylässä vuonna 1954. Syntyi pyhiinvaellusmaalauksista ja hajji-taiteilijoista kertova valokuvanäyttely, joka nyt on esillä Alvar Aalto Museossa.

50 vuoden takaisia tallenteita

on täydentänyt valokuvaaja **Vidar Lindqvist** uusilla havainnoillaan ja valokuvillaan. Näyttely on esillä Jyväskylässä maaliskuun alkuun saakka.

Pyhiinvaellusmaalauksen teettämisen talojen julkisivuihin on Egyptissä satoja vuosia vanha perinne. Hajji-maalauksen teettäjät ovat Mekasta ja Medinasta palaavia pyhiinvaeltajia, jotka ha-

luavat juhlistaa onnistunutta matkaansa.

Hajji-maalauksille on ominaislaatuista se, että ne ovat olemassa vain lyhyen aikaa. Taide teokset toimivat esimerkkeinä sukulaisille, naapureille ja muille kyläläisille, jotka suunnittelevat pyhiinvaellusta ja kun teokset ovat täyttäneet tarkoituksensa, ne maalataan piiloon.

# Ei elämää – vai kaksikin?

**Etkö ole nähnyt vanhaa kaveriasi kahteen vuoteen? Hän on saattanut siirtää kirjansa Azerothin fantasiamaailmaan, kuten miljoonat muutkin.**

**WORLD OF WARCRAFT** (WoW) on parivuotisen olemassaolonsa aikana nostanut verkkoroolipelit tietokoneharrastajien puuhasta maailmanlaajuisiksi viihteeksi. Pelaajia on tällä hetkellä jo 7,5 miljoonaa, eli fantasiamaailma Azerothissa pyörii väkeä jo huomattavasti enemmän kuin Suomessa. Kuukausi tätä lystiä maksaa yhdeltä pelaajalta halvimmillaan noin 11 euroa, joten pelin kehittäjä Blizzard ei pelaa napeilla.

Rahaa liikkuu pelissä muutenkin kuin vain kuukausimaksujen muodossa. Verkkohuutokauppa eBayssa huippuunsa kehitetyistä pelihahmoista maksetaan jopa 700 dollaria, ja kotoisessa Huuto.Netissäkin kaupataan satojen eurojen hahmoja.

Länsimaissa World Of Warcraftin pelaamisella ei elä herroiksi, sillä vaikka hahmoista maksetaan hyvin, niiden kehittämiseen kuuluu päiväkaupalla verkossa vietettyä aikaa. Sen sijaan esimerkiksi Kiinassa moni tienaa elantonsa keräämällä kultaa pelin maailmassa, ja myymällä sitä sitten verkkohuutokaupassa.

”Viiden tunnin pelaamisella voi tienata 20 euroa, mikä tarkoittaa monissa Aasian maissa hyvää tuntipalkkaa”, arvioi jyväskyläläinen **Tuomas Koskinen**, 30.

Koskinen on pelannut World Of Warcraftia viime huhtikuusta, eikä loppua näy. Pelin laajennus Burning Crusade julkaistaan tammikuun 14. päivä, jolloin kaupan jonossa on myös Koskinen.

Koskinen kertoo, että lomalla ollessaan hän saattaa pelata jopa kahdeksan tuntia päivässä.

”Tätä täytyy rajoittaa, kun ei tuo vaimokaan oikein tykkää”, Koskinen sanoo.

Työt ja opiskelu eivät hänen mukaansa pelistä kuitenkaan kärsi, vaan WoW on syrjäyttänyt muita vapaa-aajan harrasteita.

**7,5 MILJOONAAN** pelaajaan ei päästä enää pelkkien nörttien voimin. Pelitutkija **Sonja Kankaan** mukaan digitaalinen pelaaminen onkin siirtymässä toden teolla valtavirtaan. Ikäskaala laajenee ja naispelaajien osuus kasvaa.

Norjalainen **Sissel Kolaas**, 21, on hyvä esimerkki uudenlaisesta pelaajasta. Kolaas kokeili World Of Warcraftia puolitoista vuotta sitten kyllästyttyään katselemaan vierestä, kun peli vei poikaystävänsä kaiken ajan.

Kuten useat paljon pelanneet ja hahmoaan pitkälle kehittäneet, Kolaas on liittynyt kiltaan, eräänlaiseen joukkueeseen, joka koluaa pelimaailmaa yhteistyössä. Kolaas on noussut killassaan ”päälystöön”, jonka tehtävänä on johtaa tavallisia jäseniä.

”Viime kuukausina tämä on tuntunut jo työltä. Ihmiset odottavat, että olet aina paikalla”, Sissel Kolaas sanoo.

**VAIKKA KOUKKUUN VOI** jäädä jopa pelaamista harrastamaton nainen, tutkija Kankaan mukaan WoW-pelaajien ydinryhmä on edelleen se tuttu, eli nuoret miehet. Saman on huomannut myös Jyväskylän Fantasiapelin myymälävaataava **Juho Järvelin**. Fantasiapelit keskittyvät rooli-, kortti-, miniatyyri- ja lautapeleihin, eikä peliharrastajien aika riitä kaikkeen.



HEIKKI VIHEMÄKI

Tuomas Koskinen pelaa vapaa-aikanaan World of Warcraftia jopa kahdeksan tuntia päivässä, mutta kissaa ei Azeroth kiinnosta.

”Eivät WoW:n pelaajat käy täällä enää, he pelaavat. Pari viikkoa pelin julkaisun jälkeen muutamat vakioasiakkaat valittelivat, kuinka heidän täytyy herätä jo viideltä, jotta ehtivät pelata vielä ennen töitä”, Järvelin kuvailee.

World of Warcraft, ja verkkopelaaminen sen mukana, lienee tullut valtavirtakulttuuriin jäädäkseen. Komediasarja South Parkin WoW-aiheinen jakso Make love, not Warcraft esitettiin Yhdysvalloissa viime syksynä, ja se sai sekä hyvät arvostelut että korkeat katsojaluvut.

**Matti Tynynsiemi**

## Yhdessä on hauskeempaa

World of Warcraft on suosittu pelisarjan neljäs osa. Kolme aiempaa Warcraftia ovat reaaliaikaisia strategiapelejä, mutta verkkoroolipeliksi muuttunut neljäs osa räjäytti pankin.

”Mikään ilmiö ei synny tyhjästä”, muistuttaa pelitutkija **Sonja Kangas**.

”Kulttuurisesti merkittäviä pelejä olivat Ultima Online ja Everquest, jotka tasoittivat tietä WoW:lle.”

Kankaan mukaan World of Warcraftin menestykseen ovat vaikuttaneet verkkopelien kehityshistoria, oikea-aikaisuus,

markkinointi ja sisällön kiinnostavuus.

Sisällöltään World of Warcraft muistuttaa läheisesti tavallisia tietokone-roolipelejä. Pelaajat ravaavat luolastoissa suorittaen tehtäviä ja päästään vihollisia päiviltä. Näin karttuu kokemuspisteitä, joiden myötä hahmo kehittyy paremmaksi.

Verkkoroolipelien viehätys perustuu siihen, että niissä mukana häärii muitakin ihmisiä.



**Google Docs & Spreadsheets on varma peruseditori tekstile ja taulukoille**  
[docs.google.com](http://docs.google.com)

**Ajax Writer matkii Wordin käyttöliittymää mutta latautuu ”6 sekunnissa”**  
[www.ajaxwrite.com](http://www.ajaxwrite.com)

**ThinkFreellä voi tehdä myös powerpointteja; Power Edit -tila yltää lähelle Officea**  
[www.thinkfree.com](http://www.thinkfree.com)

**PXN8, Pixen.us ja Creating Online ovat samantapaisia peruskuvareitäreita**  
[pxn8.com](http://pxn8.com), [pixen.us](http://pixen.us), [www.creatingonline.com/](http://www.creatingonline.com/)  
[Online\\_Image\\_Editor/](http://Online_Image_Editor/)

## HÖRTTINURKKA

Sarjassa bittinikkari kertoo nörttijuttuja.

## Nettiselain tekee Wordin työt

**KUN SEURAAVAN** kerran kiroat Wordin puutetta, älä pyydä nörttikaverilta piraattikopiota. Käynnistä sen sijaan nettiselain, mene sopivalle sivulle ja voit – selaimesi muuttuu hetkessä tekstinkäsittely-, taulukkolaskenta- ja kuvankäsittelyohjelmaksi. Ei lataamisia, ei asentamisia, pelkkä nettiyhteys ja selain riittävät.

**VAIHTOEHTOJA** on lukuisia. Google Docs & Spreadsheets sisältää nimensä mukaisesti niin tekstieditorin kuin taulukkolaskentaohjelmankin. Ilmaisen Google-tunnuksen vaativat, pelkistetyn näköiset ohjelmat riittävät sellaiselle, jolle tekstin lopullisella ulkoasulla ei ole

suurta väliä. Nopeasti ja luotettavasti toimivat ohjelmat osaavat lukea ja kirjoittaa yleisimpiä Office-tiedostomuotoja, ja dokumentit saa tallennettua myös PDF-muotoon.

Halutessaan dokumentit voi antaa muiden käyttäjien muokattavaksi. Google-ohjelmien ehkä suurin puute on suomenkielisen oikoluvun puuttumisen, mutta sitä ei toisaalta löydy mistään muustakaan verkkosovelluksesta.

**ILMAISEN** rekisteröitymisen vaativan ThinkFreen toimistopakettiin kuuluu kolme osaa: tekstinkäsittely, taulukkolaskenta ja esitysgraafikka. Se siis mahdol-

listaa rasittavien Powerpoint-esitysten luomisen, muokkaamisen ja esittämisen kaikkialla, minne internet vain ulottuu.

Thinkfreen ohjelmat muistuttavat ulkoasultaan Microsoftin vastaavia hämmästyttävän tarkasti. Jos käyttäjä painaa Power Edit -nappulaa, selain lataa lisäpalkan, jolloin ohjelmaan tulee lisää ominaisuuksia ja Office-yhdennäköisyys kasvaa entisestään.

**TEKSTIN JA** numeroiden lisäksi vepiselainta voi käyttää myös kuvankäsittelyyn. Pixen.us, PXN8 ja Creating Online tarjoavat samantyyllisen palvelun, jolla voi skaalata, rajata ja korjata

kuvien valotusta rajoitetusti. Jokaisella ohjelmassa on puolensa, joten kannattaa kokeilla, mikä niistä vastaa parhaiten omia tarpeita. Näitä kunnianhimoisemmassa Fauxtossa on muun muassa erilaisia piirtotyökaluja, moniportainen peruustustoiminto ja Photoshopen matkittu taso.

**KANNATTAA TOSIN** muistaa, että nämä ohjelmat ovat testivaiheessa. Ne saattavat siis toisinaan kaatua ja syödä proseminarityösi ainoan kopion, mutta hei – niinhän Wordkin tekee.

**Olli Sulopuisto**



Laajavuori on ollut elokuvateollisuuden käytössä ainakin kaksi kertaa.

# Seksiä Laajavuoressa

**Matti-elokuvaa kuvattiin kaupungintalolla ja Mariah oli sillai Laajavuoressa. Kaupunki kuitenkin haluaisi esitellä myös kävelykatua ja Kuokkalanrantaa.**

**OLETKO KOSKAAN** käynyt Porissa? Jos et, niin älä välitä. Ei sinne asti ole vai-vautunut moni muukaan. Pian kaupunkiin voi onneksi tutustua istumalla elokuvateatterissa, sillä **Reijo Mäen** kirjoihin perustuva *Vares 2* -elokuva on tulossa ensi-iltaan. Elokuvassa Mäen luoma yksityisetsivä Jussi Vares kutsutaan Turusta Poriin selvittämään henkirikosta.

Mutta entä Jyväskylä? Jos elokuvan tapahtumat voi sijoittaa jopa Poriin, niin eikö tässäkin kaupungissa voisi tapahtua jotakin valkokankaalle sopivaa?

”Oikeastaan Jyväskylään voisi sijoittaa kaikenlaisia tarinoita. Jos elokuvan tapahtuman vaatisivat korkeita rakennuksia, silloin pitäisi kuitenkin mennä johonkin toiseen kaupunkiin. Olen kuitenkin kuullut, että esimerkiksi *Matti*-elokuvan tekijät ovat sanoneet Jyväskylää koko tuotannon parhaimmaksi kuvauspaikaksi, koska täällä kaikki sujui ilman ongelmia”, kertoo Coppersky Oy:n toimitusjohtaja **Timo Puustinen**.

Coppersky Oy on graafisen ja av-alan

tuotantoyhtiö, joka on ollut mukana *Matti*-elokuvan lisäksi myös Vareksen jatko-osassa. Yritys on myös toteuttanut Jyväskylään sijoittuvan *Aika tappaa* -elokuvan vuonna 2005. Siinä henkilöt liikkuvat niinkin kuvauksellisissa paikoissa kuin esimerkiksi Lutakossa, Tourulassa ja Kuokkalassa.

”Emme ole saaneet palautetta kaupungilta, mutta esimerkiksi Jyväskylän seudun kehittämissyhtiö Jykes Oy ja Keski-Suomen liitto ovat kiitelleet siitä, että elokuvatuotanto on työllistänyt ihmisiä”, Puustinen sanoo.

**JOS UNOHTAA** *Aika tappaa* -elokuvan, Jyväskylän osuus elokuvan historiassa on hyvin pieni. *Matissa* voi nähdä muun muassa kaupungintalon lähiympäristöä

ja Laajavuorta. Sama mäennappyla on tapahtumapaikkana myös elokuvassa *Mariah Sensuel Vol. 1*, sillä pornotähti **Mariah** käy paneskele-massa sen pääl-

lä. Hän on sillai myös kaupungin sata-massa.

**ETTEI JYVÄSKYLÄÄ** muistettaisi lähes ainoastaan elokuvista, jotka kertovat mäkihyppääjän urakehityksestä alkoholistiksi tai intiimistä kanssakäymisestä, Coppersky Oy on aloittamassa uutta elokuvatuotantoa lähiaikoina. *Sanansaattaja*-

elokuvan tarina alkaa yliopiston historian laitoksen professorin yllättävällä kuolemalla. Puustisen mukaan *Sanansaattaja* aiotaan kuvata muun muassa yliopistolla ja keskustan kahviloissa.

”Se muistuttaa jossakin mielessä *Da Vinci -hoodia*”, hän kuvailee.

Jyväskylän kaupungin viestintäpäällikkö **Helinä Mäenpää** tietää, että elokuvatuotannot tekevät aluetta tunnetuksi. Siksi Jyväskylä suhtautui myönteisesti tuotantoyhtiö Solar Filmsin pyyntöön

kuvata *Mattia* kaupungintalolla.

”Nykänen on Jyväskylästä ja hänen tulojuhlansa järjestettiin kaupungintalolla. Meillä ei ollut mitään syytä vastata kieltävästi. Jos kaupunki osallistuu jollakin tavalla elokuvatuotantoon esimerkiksi järjestämällä työvoimaa tai kuvauspaikkoja, niin lähdemme siitä, että haluamme myönteistä julkisuutta”, Mäenpää linjaa.

**JOS HÄN SAISI** päättää, Jyväskylä esit-

telisi elokuvissa vain parhaita puoliaan. Niitä ovat hänen mielestään muun muassa kävelykatu, yliopiston alue, Rantaraitti, Matkakeskus ja Kuokkalanranta.

”Esittelisimme mielellämme myös alueemme kulttuuriosaamista, kuten esimerkiksi Lutakon Tanssisalia, mutta kuvauspaikoista päättävät elokuvien tekijät.”

**Tuomas Kokko**

SOLAR FILMS



*Matti*-elokuvaa kuvattiin Jyväskylän maisemissa.

# Lehden maine leviää

**JYLKKÄRIN SIVUILTAKIN** tuttu Lehti-nettijulkaisu on saanut viime aikoina arvovaltaista huomiota valtakunnanmediassa. *Lehden* lukijoihin ovat hiljattain tunnustaneet kuuluvansa Iltalehden kolumnisti **Jyrki Lehtola** sekä muusikkolegenda **M. A. Numminen**.

”Jyrki Lehtola sanoi tykkävänsä varastaa meiltä aiheita. Tai niin me ainakin Lehtolan kirjoitukset kusipäisyyttämme tulkitsimme. M. A. Numminen taas sanoi julkisuudessa hiljattain Lehden johtavan Suomen tämänhetkistä undergroundia”, *Lehden* tekijäkuntaan kuuluva **August Elokuu** kertoo.

**SALANIMILLÄ** esiintyvien Jyväskylän yliopiston opiskelijoiden pyrittämä julkaisu on kommentoinut päivänpolttavia aiheita kesästä 2004 lähtien. Maine on kasvanut puskaradion kautta, sillä sivuja ei ole mainostettu – paitsi Jylkkärin kakkosivulla, johon toimitus on tuottanut materiaalia vuoden verran.

”Seuraavaksi toivomme, että meitä kehuisi julkisuudessa joku sellainen, joka haluaisi antaa meille paljon rahaa”, Elokuu toivoo.

”Esimerkiksi Google voisi ostaa meidät monella miljardilla.”

**TOISTAISEKSI LEHDEN** varainhankinta on tapahtunut esimerkiksi oheistuotteiden avulla. Paitoja on markkinoilla, mutta Elokuu ei ole nähnyt vielä



Lehden toimittajakunnan jäsenet pysyvät piilossa.

yhtään mediansa paitaa katukuvassa.

”Mitähän sillekin surulliselle ihmiselle pitäisi tehdä, joka hiihtelisi tuolla *Lehti*-paita päällä”, hän miettii.

Maineen kasvaessa kasvaa nälkäkin. Suomenkielisestä huumorista huoli-

matta *Lehden* tavoitteet ovat kansainväliset.

”Maailman valloitus olisi mukavaa.”

**Mikko Mattlar**  
toimittaja@jyy.fi

## MINUN KLASSIKKONI

### Sinatra näyttää tien

**JYVÄSKYLÄN** jääkiekkotähden **Sinuhe Wallinheimon** oma klassikko ei suinkaan ole hänen egyptiläisen kaimansa, vaan itsekin musisoivana hän löytää klassikkonsa musiikin parista. Puhutteleva ikivihreä on **Frank Sinatra**n mahtipontinen kappale *My Way*.



Wallinheimoon kappaleessa ve-toavat erityisesti sanat, jotka sopivat elämän ohjenuoraksi. ”After all I did it my way” laulaa Sinatra ja siihen JYPin maalivahti kertoo samastuvansa.

”Sanat tuntuvat läheisiltä, sillä olen myös omassa elämässäni kulkenut omia polkujani. Juuri siitä kappaleessa on kysymys. Frank Sinatra’n teki aina omia juttujaan, välillä myös hölmöjä, mutta oppi niistä. Tavallaan hän oppi virheittensä kautta elämään ja hyväksyi valintansa ja tekonsä.”

Sinatralla on Wallinheimon mielestä muitakin hienoja kappaleita, mutta elämää suuremmaksi idoliksi hän ei legendaarista laulaja-näyttelijää nosta. Musiikillisesti kaikkiruokaiselle jääkiekkoilijalle Sinatra on tullut tutuksi enemmän **Robbie Williamsin** tulkintojen kautta.

Omaan klassikkoonsa Wallinheimo kehottaa tutustumaan sillä siinä on sanomaa jokaiselle.

”My Way on hyvä elämänohje, monetkin ihmiset tekevät isoja päätöksiä elämässään ja jokaisen on valittava oma tiensä. ”Sinatran tunteella tulkitsemat sanat antavat voimaa suunnan valintaan.” Asiat, jotka päättää tehdä on tehtävä omalla tavallaan, kunhan tekee ne rinta kaarella. Oma polku on valittava ja oltava siitä ylpeä.”

**Marjo Kovanen**

## arvioit



**Dalindèo: Open Scenes**  
Ricky-Tick 2006

Suomessa tehdään tällä hetkellä erinomaista rytmimusiikkia. Siitä oiva esitys on helsinkiläis-sekstetti Dalindèon vahva debyytti. Dalindèo henkilöityy säveltäjä-kitaristiinsa **Valter Pöyhöseen**. Brasilialaiseen musiikkiin aikoinaan hurautanut Pöyhönen näyttää kyntensä säveltäjänä vasta nyt, kokopitkässä albumimitassa operoidessaan. Klubijazz-sävyt ja brasilialaisvaikutteet ovat saaneet rinnalleen mietiskelevämpää sointia sekä muutaman laulukappaleen. Vokaaliosuuksista vastaa japanilainen Michiko, jonka läsnäolo tuo yhtyeen soundiin kaivattua syvyyttä.

Kappale Non-Stop Flight kuvaa levyn vivahteikkoutta osuvasti: kyseessä on suomalaisvoimin sävelletty, japanilaisen englanniksi laulama brassivaikutteinen bossa nova.

Jos on Dalindèo onnistunut sävellyks- ja soittopuolella, on se myös valinnut yhteistyökumppaninsa fiksusti. Nuspirt Helsinki -kollektiivista ja Five Corners Quintetista tunnettu tuottaja **Tuomas Kallio** loistaa tuotantopuolella. Soundi on ilmava, orgaaninen ja svengaava. Jousisovitukset ovat luontevia ja siirappipullon korkki pysyy tiukasti paikallaan.



**Matti Nives**

”Klubijazzia kotiin ja tanssilattialle”.



**Pasi Ilmari Jääskeläinen: Lumikko ja yhdeksän muuta**  
Atena 2006.

Kuulkaapas, Pasi Ilmari Jääskeläinen on tehnyt erinomaisen kirjan. Aika suoritus, sillä kyseessä on miehen esikoisteos, aihepiiri niinkin raflaava kuin kirjallisuustiede ja päähenkilö Ella Milana äidinkielenopettaja.

Kirjan keskiössä on Jäniksen-selkäläisen kirjallisuuden seura, jonka yhdeksän jäsentä ovat lastenkirjailija Laura Lumikon ohjauksessa hallinneet viime vuosikymmenet suomalaista kirjallisuuskenttää. Seura päättää ottaa riveihinsä kymmenennen jäsenen – Ellan – mutta vastaanottojuhlasta tulee tragedia: Lumikko katoaa. Ella alkaa selvittää Lumikon salaisuuksia. Niiden jäljille hän pääsee seuran jäsenten kehittämän raadollisen totuusleikin, Pelin, kautta. Tästä kuvioista Jääskeläinen punoo jännitysnäytelmän, joka kääntyy aina uuteen suuntaan, kun lukija luulee saaneensa juonesta kiinni. Tarinan ainoaksi heikkoudeksi jää päähenkilö:

kiehtovien hahmojen kavalkadissa Ella Milana on etäisen oloinen. Siitä huolimatta kuulkaapas vielä toisenkin kerran, Pasi Ilmari Jääskeläinen on tehnyt erinomaisen kirjan.



**Kimmo Mäkilä**

”Hieno esikoisteos jyväskyläläiseltä.”



**Moshe Lewin: Neuvostoliiton vuosisata**  
Like 2006.

Selvennys: *Neuvostoliiton vuosisata* ei ole lyhyt opastus entisen itänaapurin historiaan. Teos perustuu ennen kopeloimattomien arkistojen hedelmiin, joiden avulla Lewin pyrkii järjestelemään pahoin demonisoituja käsityksiä: tarkoituksena on esittää neuvostoliiton historiallista taustaa vasten, ei irrallisena jättimäisenä vankilana.

Kahdessa ensimmäisessä osassa tekijä luotaa jättimäisen byrokratian ”psykkettä” aina stalinismin ajoista toivoa antavan 60-luvun kautta koinsyömän valtion romahtamiseen. Kolmannessa osassa käsitellään neuvostoajan erityispiirteitä. Tekijän mukaan bolshevismilla oli maalle paljon annettavaa, mutta ideologia murskautui koneistomaisen byrokratian ja Stalinin nyrkin alle. Neuvostoliitto ei koskaan ollut yksipuoluejärjestelmä eikä sosialistinen valtio.

Lewin käsittelee intohimoisen asian- tuntevasti lähteitään, jotka tuovat esille ilmiön tuntemattomampia puolia. Välillä pitkät tilastojen esittelyt vai- vaavat jouhevaa kerrontaa, tosin ilman tarkkoja lukuja ei käsistä karanneille uhriluvuille voitasi pistettä laittaakaan.



**Tero Toivanen**

”Kopeloimattomien arkistojen hedelmiä.”



**V2 – Jäätynyt enkeli**

Ohjaus **Alexi Mäkelä**, käsikirjoitus **Marko Leino**. Pääosissa

**Juha Veijonen, Hannu-Pekka Björkman, Kari Väänänen.**

Ensimmäinen Vares oli suhteellisen harmitonta dekkarihupia, jossa satoi koko ajan, veri lensi ja romutettiin yksi auto. Nyt paistaa aurinko, naiset ovat huoria ja autot käytettyjä.

Yksityisetsivä Jussi Vares (**Juha Veijonen**) kutsutaan Poriin tutkimaan nuoren naisen murhaa. Juttu on monimutkaisempi kuin miltä aluksi näyttää, ja dekkari saa pelätä omankin henkensä puolesta. Jännärijuoni pysyy kasassa lateaa lopetusta lukuunottamatta.

Mukana on monia ensimmäisestä

elokuvasta tuttuja naamoja, tosin Varesta ja Luusalmea (**Markku Peltola**) lukuunottamatta uusissa rooleissa. Värittömän Varesen vastapainoksi tarinan sivuhenkilöt ovat melkoista kabareeväkeä. Jarkko Tienvieri (**Hannu-Pekka Björkman**) ja Usko Saastamoinen (**Kari Väänänen**) ovat heistä maukkaimmat.

Ohjaaja **Alexi Mäkelän** mukaan V2 on hänen viimeinen Varesensa, mikä voi olla hyvä asia. Kyseessä on sellainen yhdistelmä rasvaisia juttuja, silmillepomppivaa elokuvantekoa ja rasittavaa soundtrack-markkinointia, että kolmas osa olisi ihan liikaa. Tässäkin on ajoittain kestämistä.

**Olli Sulopuisto**

”Ällöttävä kakkososa ei pärjää ensimmäiselle.”



V2:n toimintakohtaukset eivät sytytä.

## MENOT 15.1.–29.1.

## POP/ROCK/JAZZ/KLUBIT

**Lutakko:** To 18.1. Seth Putnam (Anal Cunt), Anal Nosorog, Kuolema. Pe 19.1. Asa. La 20.1. Napalm Death, Deathbound, The Scourger. Pe 26.1. Ensiferum, Exsecratus. La 27.1. Marko Haavisto & Poutahaukat.

**Bar 68:** Pe 19.1. The Valkyrians. La 20.1. I Was a Teenage Satan Worshipper. **Ilokivi:** Pe 19.1. Miseds, Kapula Rattaissa. La 20.1. Seisomapaikkaklubi. La 27.1. DDR Party Program Presents: Core Night Mare. Throwback, National Napalm Syndicate, Fun.

**Jazz Bar:** Ti 16.1. Emma Salokoski Ensemble, To 18.1. Granfelt & Nikku Band, Pe 19.1. Somethin' Else -klubi: Nieminen & Litmanen. La 20.1. Blues Live. Ma 22.1. Deaf Apollo. To 25.1. Dixie Harlem. Pe 26.1. Nimismies Plays Police. La 27.1. Nimismies Plays Police. Ma 29.1. How Many Sisters & Kimmo Lintinen Trio.

**Vakiopaine:** Ma 15.1. Maanantai-klubi. To 18.1. Latino-ilta. La 27.1. NS. klubi. Martti Servo Duo.

## KLASSINEN

**Jyväskylän sinfonia:** Ke 17.1.2007 klo

19 Jyväskylän teatteritalo, Ludwig van Beethoven: Sinfonia nro 3 "Eroica" Aulis Sallinen: Kamarimusiikki II alttohuilulle ja jousiorkesterille Domenico Cimarosa: Konsertto kahdelle huilulle, (Patrick Gallois, kapellimestari ja huilu, Esa-Veli Riuttamäki, huilu ja alttohuilu)

## NÄYTELT

**Alvar Aalto -museo:** Perusnäyttely Alvar Aalto – Arkkitehti. Studio: HAJJ – pyhällä vaelluksella – Göran Schildtin ja Vidar Lindqvistin valokuvia Näyttely esillä Alvar Aalto -museon Studiassa 10.1.–4.3.2007

**Jyväskylän Taidemuseo:** Holvi: 25.2. saakka Harald Karsten: DadaMax - Ajatusten lennot, Galleria Harmonia 28.1. saakka Janne Lehtinen – Sacred Bird

**Keski-Suomen Museo:** Perusnäyttelyt Keski-Suomi – maakuntako sekin on? Jyväskylä – kaupunkiko sekin on? Vaihtuvat näyttelyt: Voitto ja Hellevi Toivaisen taidekokoelma. Kaksi kirkkoa.

**Jyväskylän lyseon museo:** Jyväskylän lyseon rakennusten piirustuksia -

näyttely.

**Suomen käsityön museo ja Suomen kansallispukekkeskus:**

Perusnäyttely: Käsityössä elämän tuntu - tunnelmallinen näyttely kertoo käsityöstä ihmisen elämänsä koskettavain tarinoin. Perusnäyttely on suljettu näyttelyn huoltotöiden vuoksi. Uudistunut näyttely avautuu jälkeen 22.3.2007.

Solmukohta – Junction Tekstiilitaiteilijoiden Marian Bijlengan, Raija Jokisen ja Aino Kajaniemen uutta tuotantoa 2000-luvulta 4.3. 2007 saakka. Uutta suomalaista hopeasepäntöytää Suomen käsityön museon Galleriassa 10.1.–4.3.2007.

Viriö – käsityö kulttuurien ja sukupolvien välisenä siltana. Työpajatoimintaa, jossa naisilla ja lapsilla on mahdollisuus tutustua erilaisiin kulttuureihin. Seuraava Viriö: Afrikan kulttuurit, tiistai 16.1. klo 16–19.

Kansallispukekkeskuksen perusnäyttelyt: Käsityössä elämän tuntu. Komeasti juhlaan – tämän päivän kansallispuvut. Vaihtuvat näyttelyt: 18.1.–20.5. Nuttu nurin – onni oikein. Miten syntyy kansallispuvut.

## TEATTERI

**Jyväskylän kaupunginteatteri:** Ti 16.1,

ke 17.1, to 18.1. Klo 19. He tanssivat vierokkain -laulelmakonsertti. Pe 19.1, La 20.1. Klo 19. Jevgeni Onegin. La 20.1. Klo 13 Leipurin vaimo. Su 21.1. Klo 16. Jevgeni Onegin. Ke 24.1. Klo 19. Cabaret (tarjous: kaksi lippua yhden hinnalla). To 25.1. Klo 19. Leipurin vaimo (tarjous: kaksi lippua yhden hinnalla). To 25.1. Klo 19. Yksinäinen nainen. Pe 26.01. Klo 13. Leipurin vaimo. Pe 26.1. Klo 19. Cabaret. Pe 26.1. Klo 19. Yksinäinen nainen. La 27.1. Klo 13. Cabaret. La 27.1. Klo 19. Leipurin vaimo. La 27.1. Klo 14. Yksinäinen nainen. **Huoneteatteri:** Pe 19.1, la 20.1. Klo 19 ja Su 21.1. klo 15. Olga. **Teatteri Miilu:** La 20.1, su 21.1, ke 24.1. Klo 19. Köyhän laulu.

## ELOKUVAT

**Kampus Kino:** 23.1. Perikato.

## MUUTA

**Ravintola Kharma:** Kevätkauden avajaisparty! ti 16.1. klo 22.

Mukana bändi The Myth Of Autumn, lisäksi tanssikisa.

**Rentukka 18.1.** Stammtisch – theme: Finland, 18.1.

**Ilokivi:** Seisomapaikka 20.1. klo 18.30 ja 22, Stand up -komiikka MC Jacke Björklund, Jarkko Grönroos, Teemu Kontoniemi, Petri Harju, Pekka Jalava.

## MENOVIKKAAJA



Alakaupungin baareissa on mukava istua kavereiden kanssa."

**Firozudin Sofizade**

tarjoilija

Ravintola Salsa Orkidea

Menovinkit osoitteeseen  
jylkkari-menot@jyy.fi

## Servo-duo Vakiopaineessa

**SUOMI-ISKELMÄN** kulttiartisti **Martti Servo** saapuu Vakiopaineen NS. klubille tammikuun viimeisenä lauantaina.

Servo keikkailee tällä kertaa duopohjalta ilman Napander-orkesteriaan, sillä yhtyeen jäsenet lomautettiin kolmeksi kuukaudeksi vuodenvaihteessa.

"Yt-neuvottelut sujuivat hyvässä hengessä ja paljon kaikenlaista jäi hampaankoloon. Tämä kaikki on mukava purkaa

seuraavalle levyllä", Napanderin rumpali **Juha Lötjönen** kommentoi yhtyeen lomautusta Servon nettisivuilla.

Martti Servo ja Napander julkaisevat uuden albumin huhtikuussa. Ehkä Vakiopaineessa soi jo uuden levyn materiaalia?

Martti Servo Duo lauantaina 27. tammikuuta NS. klubilla Vakiopaineessa. Mukana menossa NS. dj:t. Liput 3 euroa..

## Yhtyeitä etsitään

**NELJÄTTÄ KERTAA** järjestettävä Big Boom -bändikilpailu etsii uusia rock- ja popkykyjä. Tänä vuonna kilpailu on valtakunnallinen. Yhtyeiden tulee lähettää promootiopaketti tuomaristolle 28. helmikuuta mennessä.

Finaali järjestetään toukokuussa Lutakossa.

Big Boom -bändikilpailun nettisivut osoitteessa <http://bigboom.fi>

Toimintamme jatkuvasti kasvaessa haemme projektityöhön eri toimialojen tutkimuksiin, määrätietoiseen ja tavoitteelliseen työhön

## MYSTERY SHOPPER -KOEOSTAJIA

Koeostajat suorittavat ennalta sovittuja testikäyntejä omalla asuinpaikkakunnallaan ja sen lähiympäristössä. Sovitun mukaisesti tehdyistä käynneistä maksetaan tuntipalkka.

Lisätietoja sekä tarkempi kuvaus: [www.palveluplus.fi/careers.html](http://www.palveluplus.fi/careers.html)

## PASKA KOTISEUTU!

Kirjoittajat purkavat traumoja kotipitäjästään – omalla murteellaan.

### Tolokutonta touhua Näläkämaassa

**TYÖTTÖMÄ JA** vittumaese kansan Kaenuussa sijaitsee errään pallopelin kehto, Sotkamo. Sitkeijä kylällä kiertävie huhuje mukkaa pesis on erittäe suosittu laji. Niipä paekalliset räpyläveijarit tassuttelloo kesäsi stadionille paiskommaan puista palloo tietämättä ettei se kettää kiinnosta.

Kuluttuurin ne on kylältä nujertana. Työpaekatti männee urheelijoelle, etuksi on jos sattuu olemmaa mäenhyppääjän emäntä tai joku Suomen kahesta mieshihtjästä. Kaike muuvan keilahallia ja turistivempainta kylä nousee pitki Vuokatin kanakaeta. Hiihtoladun ja lumkourun peälle valettiin betoniputki siin usukossa, et jotta kiinnostas leikkie pakkaessa kesällähi. Kylässä onni kaks maaelma

suurinta tyhjee pakastinta.

Pesismaela heiluu muussahi yhteyvessä: enne piestii kuumolaisia, nykyää kaikkee liikkuvaa. Ei tarvihe vaevautuu ees kylä ainoolle grillille vittuilemmaa. Haalikkoon tartutetaan kuitenkin usseimmitte vasta syksyllä ku mennää metälle porukalla närreikköön vahtoomaa.

Vaen tuota tolokku tuntuu olevan poekkee koko touhusta. Onneks meikäläestä ei oo sentäs laetettu aluille

Sotkamossa, sielläpäen ku synnyttää räpylä käessä ja hiihtoputki persijessä.

Kirjoittaja on viettänyt puolet elämästään Kainuussa ja hukannut varaparensa jonnekin syöttölaustasten ja rämeiden keskelle.

Tero Toivanen

tetatoiv@jyu.fi



Ti 23.1. klo 19

Oliver Hirschbiegel: Perikato (Saksa, 2004) K-15

Elokuva, jota on syytetty Hitlerin inhimillistämisestä. Pelottavampaa on kuitenkin se, että miten ainakin väliillä niin sydämellisen ja ystävällisen oloinen mies suoraan tai välillisesti vastuussa niin suuresta määrästä inhimillistä kärsimystä. Hitlerin sihteerin, Traudl Jungen, kertomukset



kampus kino



natsi-Saksan vallan ytimestä heräävät henkiin elävinä.

Sodan loppuvaiheen Berliini on vangittu elokuvaan lohduttoman epätoivoisena. Kaikki lähestyy lop-

puaan, lapsisotilaat seisovat puna-armeijan edessä samalla, kun bunkkerissaan oleva diktaattori vielä kuvittelee tilanteen olevan hallussa.

Ti 30.1. klo 19

Michael Winterbottom & Mat Whitecross: Tie Guantanamoon (Iso-Britannia, 2006) K-15

Nuoret miehet väärässä paikassa, väärään aikaan, väärän rotuisina ja väärään uskontokuntaan kuuluviina. Vierailu juurille Pakistaniin ja ainakin jälkiviisaasti tyhmä seikkailu Afganistaniin muuttuu painajaiseksi, joka kestää melkein kolme vuotta. Punapukiset sotilaiden taltuttamat miehet uutisissa saavat kasvot.

Elokuvasa uutiskuvat, miesten omat kertomukset ja dramatisoidut jaksot nivoutuvat saumattomasti toisiinsa. Elokuva voitti viime vuonna Berliinissä Hopeisen karhun.

Pasi Moilanen

Tie Guantanamoon sijoittuu Afganistaniin. Kampus Kino esittää elokuvan tiistaina 30. tammikuuta.

## AINEJÄRJESTÖ



## AVAUTUU

## Ainejärjestöjen yhteistyötä lisättävä

**KYSY FUKSILTA** mitä on ainejärjestöjen välinen yhteistyö. Minä kysyin: vastaukset koostuivat epätietoisien muminan lisäksi maininnalla "jostain bileistä" ja "siitä futismatsista, jossa voitettiin ne liikuntalaiset".

Myös Jylkkärin päätoimittaja kysyi allekirjoittaneelta, pörssiläisfuksilta, ainejärjestöjen välisestä yhteistyöstä. Pitäisi kirjoittaa aiheesta kolumni. Vastaukseksi päätoimittaja sai lähinnä epätietoista muminaa.

Niin, muutamien poikkiteollisten pippaloiden ja urheilukisailuiden lisäksi yhteistyötä harrastetaan ainakin yliopistolaitoksissa, jonka toimivuuden arvioinnin jätän siitä edes hitusen jotain tietäville.

Neljä kuukautta täällä opiskeltuani tuo yhteistyö on konkretisoitunut lähinnä yhteisinä tapahtumina muun Suomen kauppatieteiden opiskelijoiden kanssa. Olen

tavannut enemmän lappeenrantalaisia ja tamperelaisia kyltereitä kuin muiden jyvaskyläläisten ainejärjestöjen jäseniä, ja tiedän todennäköisesti heistä valtavasti enemmän kuin muutamien satojen metrien säteellä Pörssistä majaansa pitävistä ainejärjestöistä.

En ainakaan haluaisi uskoa, että tiiviimmän yhteistyön esteenä olisivat ennakkoluulot.

**AINAKIN PÖRSSILÄISTEN** keskuudessa kokemukset yhteisistä tapahtumista tuntuvat olevan positiivisia, vaikka joissain bileissä toiselle ainejärjestölle on saattanutkin jäädä käteen tiskiharja ja toiselle kossupullo.

Ainejärjestöt ovat toki varsin erilaisia. Jäsenmäärä ja -aktiivisuus vaihtelevat. Osan järjestöistä tapahtumakalenteri on jo valmiiksi täynnä ja toisten aktiivijä-

senten pieni määrä hankaloittaa niiden harvojenkin tapahtumien järjestämistä. Olen myös puhunut muualla opiskelevien kanssa, jotka eivät edes tiedä oman ainejärjestönsä nimeä.

Pörssi on iso ja verrattain aktiivinen ainejärjestö. Uskallan luvata, että apua ja yhteistyöhalua poikkiteollisiin rientoihin (laidasta laitaan) löytyy.

Ilahduttavan monelle taloustieteiden tiedekunnan opiskelijalle aktiivinen pörssiläisyys on itsestään selvyyttä. Valitettavasti poikkiteollinen yhteistyö ei tule samalla tavalla selkärangasta. Toivottavasti tulevaisuudessa tulee.

Lauri Markkanen

Pörssi

## Pörssi

■ Jyvaskylän yliopiston kauppatieteiden opiskelijoiden ainejärjestö

■ Perustettu vuonna 1968. Jäsenmäärä runsaat 900.

■ Ilmoittaa olevansa Jyvaskylän yliopiston suurin ja aktiivisin ainejärjestö.

■ Liittymällä Pörssiin pääsee jäseneksi myös ekonomiliitto SEFEen.

# ilokivi

OPISKELIJOIDEN OMA LOUNASRAVINTOLA

## MA 15.1.

Porkkanasosekeitto  
Sitruunainen turskaleike  
Jauhelihalasagne

## TI 16.1.

Kasvispapupata  
Kalkkunapihvi  
Riistakaristys

## KE 17.1.

Kesäkurpitsavuoka  
Oopperakellarin silakat  
Curryporsaspata

## TO 18.1.

Soijakasviswokki  
Pippuripiivi, kerma-pippurikastike  
Juustoinen kirjolohikastike

## PE 19.1.

Tomaatti-sipulipiirakka  
Pyttipannu  
Tonnikalakastike, spagetti

## MA 22.1.

Aurajuustokiusaus  
Keitetyt nakit, perunasose  
Jauhelihakastike  
Broiler-kookoskeitto

## TI 23.1.

Punainen linssikeitto  
Merellinen lasagne  
Broilerleike

## KE 24.1.

Feta-kasvispata  
Tomaatti-mozzarellakala  
Täytetyt jauhelihaohukaiset

## TO 25.1.

Kasvispyttipannu  
Paistettu kala, purjokastike  
Yrttikalkkunakastike

## PE 26.1.

Kasvispyörökät  
Paella  
Juustoinen porsaanleike

## LOUNAS PÄIVITTÄIN KLO 11 – 16

Myös vegaanivaihtoehto joka päivä.

Ruokalistat netistä: [www.jyy.fi/ruokalista.php](http://www.jyy.fi/ruokalista.php)

Opiskelijahinta 2,15 e sisältää leivän, levitteen ja juoman.  
Jatko-opiskelijat 4,20 e – muut 5,00 e

10 kappaleen ruokaliput opiskelijoille 20,50 e,  
jatko-opiskelijoille 42,00 e, muille 50,00 e.

## Järjestöt

**Järjestöilmoitukset sähköpostitse osoitteeseen [jylkkari-jarjestot@lists.jyu.fi](mailto:jylkkari-jarjestot@lists.jyu.fi). Vain tapahtumat, menot ja ilmoitusasiat. Toimitus varaa oikeuden lyhentää ilmoituksia tarvittaessa. Palsta ilmestyy jokaisessa numerossa.**

**ORTODOKSIINEN OPISKELIJALIITTO:** Ma 22.1. klo 18 elokuvailta ("Priest") Roszczenkoilla. Kokoonnutaan klo 17.50 Sohwin edessä. Lisätietoja Tuulilta [tulukka@jyu.fi](mailto:tulukka@jyu.fi) tai Marialta [mtakala@cc.joensuu.fi](mailto:mtakala@cc.joensuu.fi). Liity Jyvaskylän OOL:n sähköpostilistalle osoitteessa [lists.jyu.fi/mailman/listinfo/ool-jkl](mailto:lists.jyu.fi/mailman/listinfo/ool-jkl).

### JYVÄSKYLÄN EV.LUT OPISKELIJA-

**KOULULAISLÄHETYS (OPKO):** Tervetuloa mukaan toimintaan. Opiskelijailtamme ovat torstaisin klo 18.30 vanhassa pappilassa ja toimistolla Raamattupiireistä ym. tietoa illoissa. Ks. m. [www.opko.fi/jyvaskyla](http://www.opko.fi/jyvaskyla). Älä kannata taakkojasi yksin, opiskelijapastori Heikki Lehtimäki päivystää keskustelua ja rippiä varten ke klo 14–16 OPKOn toimistolla Vapaudenkatu 24B, 1. krs. Käynti Cygnauksenkadun puolelta. 050-5714564, [heikki.lehtimaki@opko.fi](mailto:heikki.lehtimaki@opko.fi).  
11.1. toimisto, Kristinuskosta luopuminen – ateismia kirjossa. Heikki Lehtimäki. 1 Kor 1:23  
18.1. pappila, Ruumis Pyhän Hengen temppelinä. Juha Parkkinen. 1 Kor 6:19–20  
25.1. pappila, Suuri kertomus pienen ihmisen asiasta. Heikki Lehtimäki. Luuk 4: 18–19

**UNIFEMIN JYVÄSKYLÄN PAIKALLISOSASTO:** kokous jälleen maanantaina 15.1. klo 17 Café Librissä (yliopiston kirjaston kahvila, Seminaarinkatu 15)  
Tervetuloa mukaan sekä uudet että vanhat toiminnasta kiinnostuneet

Lisätietoja UNIFEMin toiminnasta Jyvaskylässä:

[unifem.jkl@gmail.com](mailto:unifem.jkl@gmail.com)

Suomen UNIFEM on YK-pohjainen yhdistys, jonka tehtävänä on tukea YK:n Naistenrahastoa (UNIFEM). Naistenrahasto edistää ja tukee naisten asemaa, ihmisoikeuksia, osallistumista ja johtajuutta. Suomen UNIFEM tukee tätä toimintaa keräämällä Naistenrahasto UNIFEMille varoja, jotka suunnataan kulloinkin valittuun kehitys yhteistyökohteeseen sekä UNIFEMin väkivaltarahastoon.

## Lue Jylkkäriä!

Siinä on vitamiineja.

**SONAATTI SHOW**  
Ilman vippaskonsteja

Tässä kolmen kaveruksen kokemuksia SONAATTIN ravintoloista

Enemmän kavereita!

Vain vippa ravitsevaa ruokaa!

International connections!

Voit tarkistaa päivittävät ruokalistat netistä osoitteesta [www.sonaatti.fi](http://www.sonaatti.fi) tai wap-kännykälläsi [wap.sonaatti.fi](http://wap.sonaatti.fi)

Nyt kaikki tämä on mahdollista omalla kampusalueellasi!  
SONAATTI TARJOAA 3 IN 1 -PAKETIN - ja vieläpä USKOMATTOMAN EDULLISEEN hintaan!

LOGOTAKOMO

## SIVUAINEOPINTOJA KESÄYLIOPISTOSSA

Opetus pidetään Jyväskylässä. JY:n perustutkinto-opiskelijat saavat alennuksen kurssimaksuista.

Roolihenkilön rakentaminen 3 op (TeaK), ilm. 19.1. mennessä  
Eurooppalainen liiketoiminta 3 op (TuKKK), ilm. 29.1. mennessä  
Kansainvälinen oikeus 6 op (LY), ilm. 22.1. mennessä  
Hallinto-oikeus I: Hallintotoiminnan oikeudelliset perusteet 5 op (LY), ilm. 5.2. mennessä  
Informaatio- ja tietotekniikkaoikeus 6 op (LY), ilm. 2.3. mennessä  
Perhe- ja jäämistöoikeus 5 op (LY), ilm. 2.4. mennessä

Ohjelmat ja ilmoittautumislomake  
www.cec.jyu.fi/kesayo



JYVÄSKYLÄN  
KESÄYLIOPISTO

LISÄTIETOJA:  
Puh. (014) 260 3966, 260 3723  
tiina.vimpari@cec.jyu.fi

## Suomen paras kurssikirjakauppa verkossa!

# BookPlus.fi

Nyt  
saatavilla  
miljoonia  
kirjoja!



- Saatavilla kaikki kurssikirjat
- Ryhmätilauksista erityishinnat

FIN USA  
S D  
GB F

# KYSY JA SÄÄSTÄ!

www.bookplus.fi  
<palvelu@bookplus.fi>  
Puh: 0207 410 630  
Fax: 0207 410 639  
Sanomatalo,  
00100 Helsinki



Suurita kansainvälinen  
sivuopintokokonaisuutesi

## Malesiassa tai Dallasissa!

Lisätiedot p. 040 501 7627  
www.academyaccess.com

Lähde suosittuihin MIBP tai DIBP vaihtoihin! Ohjelmat ovat korkeatasoista englanninkielistä kauppatieteen opetusta eri maista tulevien luennoitsijoiden vetäminä. Kuala Lumpurin ja Dallasin lukuisiin etuihin kuuluvat mm lämmin sää, ystävälliset ihmiset, erinomainen ruoka sekä jätiläismäiset ja erittäin edulliset ostoskeskukset. Voit myös osallistua yhdessä poika- tai tyttöystävän kanssa tai kaveriporukalla. Yliopiston opiskelijana pääset mukaan erittäin todennäköisesti ja hyväksymispäätöksen saat viikossa. Dallasin vaihtolukukausi on mahdollista täydentää University of Dallasin MBA:ksi noin 8 kk lisäopinnoilla.

Halu puhua on riittävä  
syy ottaa yhteyttä!

**Virtuaaliolkapää**  
Luottamuksellista tukea erilaisiin elämäntilanteisiin.  
Virtuaaliolkapäähän voit kirjoittaa aina. Halu puhua on riittävä syy ottaa yhteyttä.

**Netti-ryhmät**  
Osallistu ja seuraa muiden keskustelua.  
Parisuhde ja seurustelu  
Ero • Yksinäisyys • Stressi  
Opiskelijavaihto

**Puhelinpäivystys**  
lukukausien aikana  
ma-pe 10-11  
Valtakunnallinen  
puh. 01080-6656 (pvm)

Nyyti - opiskelijoiden tukikeskus  
www.nyyti.fi

OPISKELIJOIDEN  
VUOKRAVALITYS  
VALTAKUNNALLINEN

Asumus vaihtuu!  
Soita, käy tai klikkaa!

Yhteistyössä:  
Fortum TAPIOLA

Yliopistonkatu 6  
Puh. 014-3100 622 LVV

Jyväskylän  
huoneteatteri

Huoneteatterin kevät

Ruohonen-Laulumaa  
**OLGA**  
Suosittu Sirkka Penttisen juhlanäytös vielä 12.1.-24.2.

Cooney-Viitamäki  
**RIEMURAHAT**  
vauhdikas farssi jatkaa 16.2.-4.3.

Tsehov - Hurme  
**TSEHOV-MUSIKAALI**  
ENSI-ILTA 16.3.

Keväällä on useita vierailuja:  
www.huoneteatteri.fi

Ennakko: Nikolainkulman lipunmyynti, puh. 624 901.



## Mainosta Jylkkärissä!

Soita  
Vexi Virtaselle  
050 592 3696

Ilokivi  
tammikuu 07

# On Stage

**Pe 12.1. Igziabeher - Reggae-Klubi / 21-03 / 5 €**

Raappana & Resupekka, Veikko Pilvi & Pilviveikot,  
Savusaundi + DJs

**La 13.1. Club Kaappi / 22-03 / 3-6 €**

Järjestää Jyväskylän Seta ry

**Pe 19.1. Misleds - sinkun julkkaribileet / 21-03 / 2€**

Misleds, Kapula Rattaissa

**La 20.1. Seisomapaikka / 18.30 ja 22.00 / 7 €**

Lavalla MC Jacke Björklund, Jarkko Grönroos,  
Teemu Kontoniemi, Petri Harju ja Pekka Jalava  
Ovet aukeavat 1h ennen esityksiä.  
Lisätietoja ja lippuvaraukset: www.seisomapaikka.com

**La 27.1. DDR Party Program presents:**

**CORE NIGHTMARE / 21-03 / 5 €**

Throwback, National Napalm Syndicate, Fun

**La 3.2. JKL hardcore punkrock sessions / 21-03 / 5 €**

The Heartburns, Anal Thunder, Turn The Tide

www.jyy.fi/ilokivi  
Ylioppilastalo Ilokivi  
Keskussairaalan tie 2  
P. 014 260 3356

Suoramarkkinointi Mega Oy on vuonna 1986 perustettu, Suomen suurin telemarkkinointi-yritys. Toimimme Suomessa 13 paikkakunnalla työllistäten yli 300 henkilöä. Kuulumme Talentum-konserniin (www.talentum.fi).

Haemme Jyväskylän toimistoon iltavuoroon

## PUHELINMYYJIÄ

markkinoimaan ammatti- ja erikoislehtiä, kerhoja ja jäsenyyksiä kotitalouksille (mm. MikroPC). Työ on osa-aikatyötä 3-6 iltana viikossa. Maksamme takuutuntipalkan tai kilpailukykyisen provision tulostesi mukaan. Kysy myös päivätöitä.

SOITA NIIN KERROMME LISÄÄ!  
Puh. (014) 449 7652

Suoramarkkinointi  
**MEGA**  
Asemakatu 11 A, 40100 Jyväskylä

## Jylkkäri ilmestyy tänä keväänä

29. tammikuuta  
12. helmikuuta  
26. helmikuuta

14. maaliskuuta  
(kaupunkinumero)

26. maaliskuuta  
23. huhtikuuta  
7. toukokuuta