

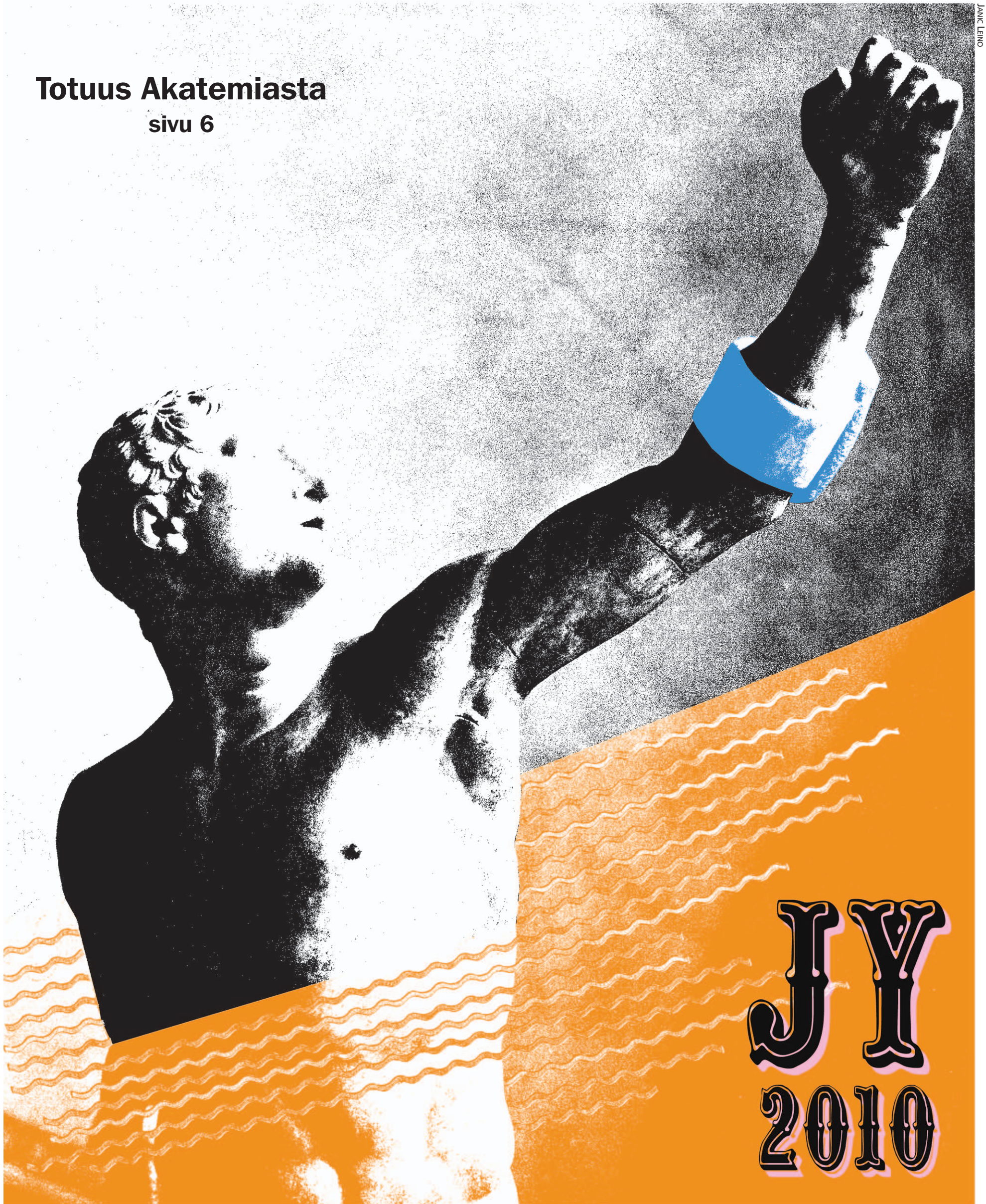
■ **Vi blir alla kommunister, när...**
Nuoren vallankumouksellisen julistus. Keskiäikeama

■ **Flamencon moderni ilme**
Franco pilasi tyylin kirjavaksi turisteille. Kulttuuri 16

■ **Toimittaja osaa kirjoittaa**
Joskus jopa kirjoja. Arviot 21

JYVÄSKYLÄN YLIOPIPPILASLEHTI

Totuus Akatemiasta
sivu 6



JANIC LENO

Päärakennuksen sisäilmatutkimukset päätökseen

Useita ihmisiä sairastuttaneen kampuksen päärakennuksen sisäilman laadun tutkimukset on saatu päätökseen. Mitauksissa useista toimistosiiiven huoneista löytyi hometta.

”Oireilulle on löytynyt selvät syyt. Lisäksi evakossa olevat ihmiset ovat voineet erittäin hyvin, eli vika on rakennuksessa”, toteaa kiinteistöpäällikkö **Esko Korhonen** yliopiston tilapalveluista.

Todennäköisesti home on levinnyt ympäri rakennusta ilmastointijärjestelmän kautta, jonka suojaamattomista eristeistä on lisäksi levinnyt kuituja. Ongelmia ovat aiheuttaneet myös vanhat linoileumamatot, joista on haihtunut ärsyttäviä orgaanisia yhdisteitä. Nyt mietitään, laitetaanko tilalle parempaa linoileumia vai muovimatot.

Senaatti-kiinteistöjen tarkoituksena

on saada C-rakennus kuntoon syksyyn mennessä, mutta Korhonen pitää aikataulua varsin optimistisena.

Remontissa tilojen turvallisuus on asetettu alkuperäisen suunnittelun säilyttämistä tärkeämmäksi.

”Tästä varmaan taitetaan peistä Alvar Aalto -säätien kanssa”, Korhonen arvioi.

Rakennus suljetaan toukokuussa heti optetuksen päätyttyä.

UUTISET 03.05.06

Opiskelijalla on vastuu

Moni ottaa itsestäänselvytyksenä työn, jota opiskelija-aktiivit tekevät hänen puolestaan. Mutta kuka puolustaa opiskelijan etua, jos harvat vastuunkantajat väsyvät?

Myös lääkärijoista ja opintotukipäätösten hitaudesta rutkuttavat voisivat miettiä, onko vikaa itsessään.

Jyväskylän YTHS:ssä odotettiin viime vuonna ajan varannutta asiakasta turhaan noin 1 250 kertaa, ja opintotukilautakunnassa menee aikaa salapolii-sityöhön, koska useat hakijat eivät kerro edes nimeään.

Teksti: Pihla Tiihonen
Kuva: Janic Leino

”MASSA, JOKA KÄYTTÄÄ pienen porukan järjestämiä palveluita, ei ymmärrä, että ne ovat jonkun selkänahasta. Aina löytyy ihmisiä, jotka olettavat, että tottahan te ainejärjestöporukalla tämän hoidatte”, muistuttaa nimettömänä pysyttelevä ison ainejärjestön aktiivi.

Kyse ei ole siitä, etteikö kyseisen ainejärjestön tarjonta kiinnostaisi, vain tekijöistä on puute.

VASTAAVAN ESIMERKIN nimellä varustettuna tarjoaa aineenopettajien ainejärjestö Jano, jossa viisihenkinen hallitus järjestää kaikki tapahtumat, vaikka järjestöön kuuluu 400 tällä hetkellä opiskelevaa jäsentä.

Janon puheenjohtajana toista vuottaan urakoiva **Päivi Alaniska** laskee, että hän on käyttänyt kuukauden sisällä lähes neljän työpäivän verran aikaa pelkästään ainejärjestöön liittyviin kokouksiin.

”Sitten on vielä kaikkea säliää, kirjoitan infokirjeitä sisään valituille opettajaopiskelijoille ja tilaan paitoja.”

Toiminta yhteiseksi hyväksi hidastaa omia opintoja, sen ovat Alaniska sekä JYY:ssä ja kokoomusopiskelijoissa vaikuttava **Jarkko Seppälä** joutuneet huomaamaan.

”Raskainta on silloin, kun pitää olla monessa paikassa yhtä aikaa ja miettiä arvojärjestystä yhdistystoiminnan, opiskelun ja perheen välillä”, Seppälä miettii.

KIRISTYNYT OPINTOTAHTI, elinkustannusten kasvaminen ja siitä seuraava osa-aikatyön yleistyminen aiheuttavat aikapulan, joka näkyy tulevaisuudessa opiskelijoiden järjestötoiminnan vähenemisenä. Niin Alaniska ainakin pelkää.

”Yliopisto itse tuhoaa ainejärjestötyön arvostuksen ja aktiivit, koska ainejärjestötoiminnasta ei yleensä saa opintopisteitä, joita on kerryttävä, jotta opintotuki juoksee. Kuka silloin ajaa opiskelijoiden etua ja kuinka kansalaisvaikuttamisen käy?”

Kokoomuksen Seppälä uskoo, että opiskelija-aktiivisuuden vähentyminen näkyisi nopeasti opiskelijoiden kukkarossa.

”Valtio säästää mielellään sieltä, mistä pystyy.”

MYÖS TOIVOA löytyy. Muun muassa Jyväskylän sosialidemokraattisissa opiskelijoissa vaikuttavan **Jenny Lindborgin** kokemusten perusteella poliittisissa järjestöissä toimiminen on hitaasti lisääntymässä.

”Meidän sukupolvenme on turhautunut, mikä näkyy passiivisuutena. Ei nähdä, että milloin olisi mitään vaikutusta mihiinkään.”

Päivi Alaniska
ainejärjestö Janon puheenjohtaja

”Uskon, että kiinnostus oman aseman parantamiseen on kuitenkin heräämässä”, Lindborg sanoo.

Myös JYY:n pääsihteeri **Tuomas Vis-kari** näkee innon ”opiskelijoiden edunvalvonnan kovaan ytimeen” kasvaneen. Ennen niin autioissa koulutuspoliittisen valiokunnan kokouksissa riittää nyt kävijöitä.

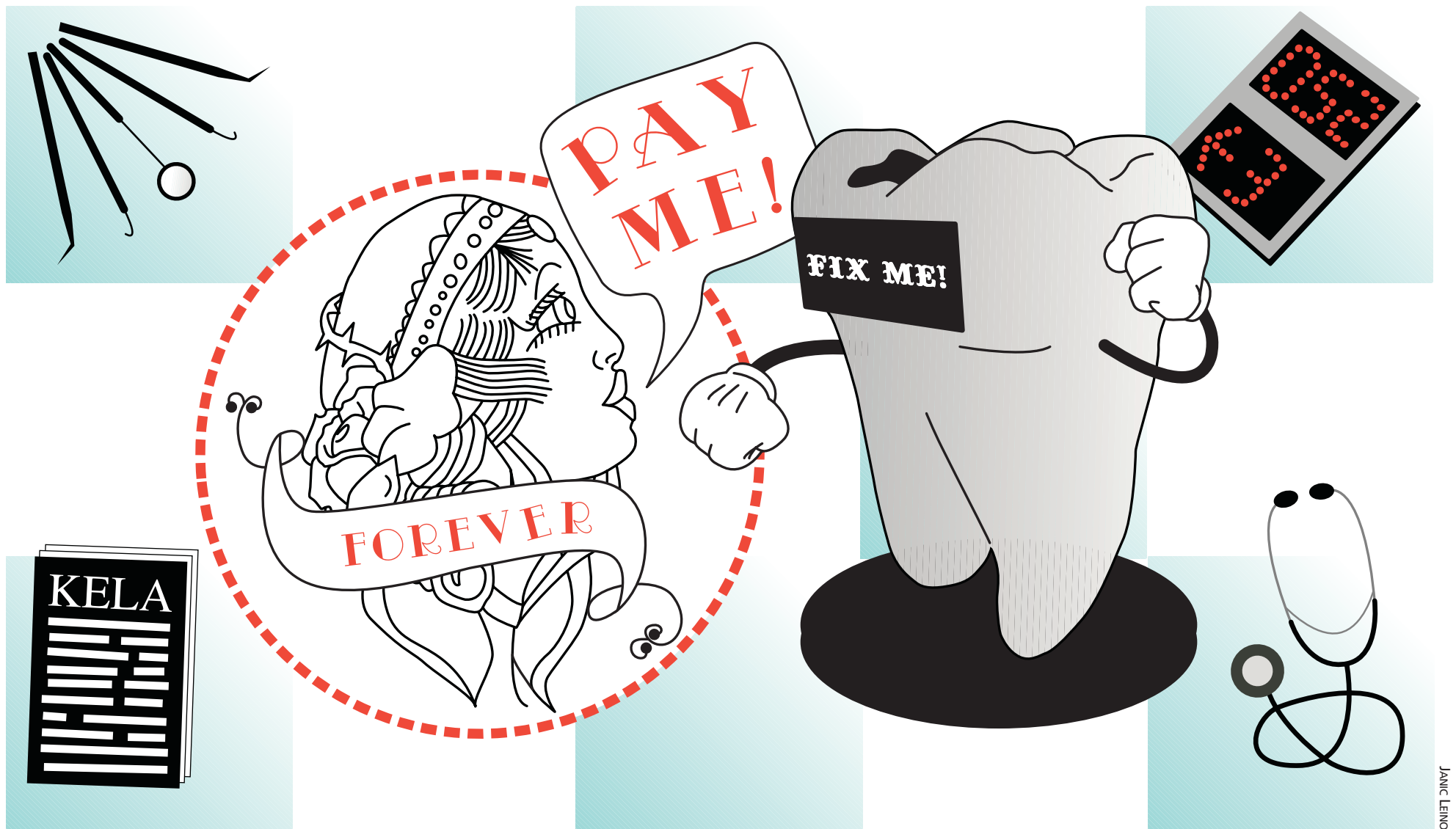
UUSIAKIN yhteenliittymiä syntyy. Jyväskylän yliopistossa perustettiin viime syksynä viittomakielisten ja viittomakielien opiskelijoiden järjestö Viito!, jossa on runsaat 20 jäsentä. Helmikuussa seurasi tietotekniikan opiskelijoiden uusi ainejärjestö Linkki, johon on liittynyt vajaa 70 jäsentä. Maaliskuussa kutsuttiin kokoon kaikkien viestintätieteilijöiden ystävyyserkko Tourujen Sorsat eli TorSo.

”Tavoitteena ei ole luoda ihmisille lisää kiireitä, vaan pitää huolta siitä, että kaikki pienellä laitoksellamme tuntisivat toisensa. TorSo on tällainen halausjuttu”, puuhamies **Erkka Piirainen** selvittää.

Ja jotta muillakin kuin viestintätieteilijöillä olisi kavereita, journalistiikan opiskelija **Tytti Pääkkönen** puuhaa ensi syksyksi ryhmää kaikille yksinäisille opiskelijoille.

”Jos ei tule mieleen ketään, jonka kanssa lähtisi vaikka elokuviin, kannattaa tulla mukaan toimintaamme. Siitä tulee vähän samanlaista kuin vaihtareille järjestetty toiminta, paitsi että tämä on tarkoitettu suomalaisille.”

Ohjelma on sitten osallistujista kiinni. Vain kristilliseen arvomaailmaansa sopimatonta kaljankittausta Pääkkönen ei tahdo edistää.



Opiskelijakorttia pistetään uusiksi

Uusi uljas opiskelijakortti on otettu käyttöön Helsingissä. Alkuvaiheessa kortti toimii maksuvälineenä HYY:n omistamissa Unicafe-ravintoloissa.

Kortti käyttää RFID-tekniikkaa eli radioaaltoja, jolloin sen lukeminen onnistuu ilman, että korttia tarvitsee tunkea lukijaan.

Käyttäjän tietoja ei säilytetä kortilla, kuten nykyisissä sirukorteissa, vaan eril-

lisessä tietojärjestelmässä.

Uudesta kortista kaavaillaan maanlaajuista. Ylioppilaskunnat ja SYL päättävät vielä ennen kesää, ottavatko ne uuden kortin käyttöön.

Tulevaisuudessa kortin kaavaillaan kelpaavan niin kopio- kuin kirjastokortiksikin. Mahdollista olisi myös, että kortin avulla voisi kirjautua sisään yliopiston tietoverkkoon.

Asuntopalsta

JYYn asunnonvälityspalsta on uudistunut. Osoitteessa www.jyy.fi/asunnot/ voi etsiä vuokralaista, asuntoa tai kämppeistä. Palvelu on ilmainen ja sen käyttö kaikille avointa.

Uutta järjestelmässä on, että rekisteröityneet käyttäjät voivat nyt muokata ilmoitustaan tai poistaa sen itse.

Ilmoitukset pysyvät sivulla kuukauden kerrallaan.

Opintotukihakemukset skanneriin

Opintotukihakemusten siirtyä uuteen sähköiseen dokumenttienhallintajärjestelmään. Toukokuun 10. päivän jälkeen kaikki saapuneet opintotukihakemukset ja niiden liitteet skannataan sähköiseen muotoon.

”Hakemukset pitää täyttää selkeästi, liitteinä olevien kopioiden pitää olla hyvälaatuisia, korostustussilla ei saa tehdä merkintöjä ja värillistä paperia ei saa

käyttää”, listaa suunnittelija, opintotukilautakunnan sihteeri **Saija Kyllönen** Jyväskylän yliopiston opiskelijapalveluista.

Opiskelijalle muutoksen pitäisi näkyä parantavana palveluna, kun henkilökunnan voimavarat eivät kulu enää papereiden arkistointiin.

”Missä tahansa Kelan toimistossa pystytään tarkistamaan, ovatko hakemukset saapuneet”, Kyllönen kertoo.

Lääkärijonot lyhenevät

siksi.

”Terveys- ja sairaanhoidon osastonhoitaja soitti yhtenä päivänä niille viidelle, jotka olivat jättäneet tulematta varatulle ajalle. Pääasiallinen syy oli ’en muistanut’”, yllääkärei **Pirjo Paajanen** kertoo.

KÄYTTÄMÄTTÖMÄT hoitoajat merkitsevät turhia kustannuksia, sillä

henkilökunnan palkat maksetaan, välineet pidetään kunnossa ja tilat siisteinä joka tapauksessa. Paajanen laskee YTHS:n Jyväskylän terveysasemalla viime vuonna hukkaan menneiden aikojen hinnaksi noin 74 050 euroa.

”Rahalla saisi esimerkiksi uuden kokopäiväisen yleislääkärin, ja vielä riittäisi gynekologipalveluiden lisäämiseen sekä ravitsemusterapiaan, jota meillä ei ole nyt lainkaan. Ravitsemusterapialle olisi kuitenkin tarvetta, sillä meillä käy syömishäiriöisiä potilaita.”

Vaihtoehdoisesti voisi lisätä vähän kaikkea, mistä terveysasema joutui höyläämään viime vuonna, kun budjetista oli leikattava 65 000 euroa.

VÄLINPITÄMÄTTÖMYYS varatuista ajoista on lisääntymään päin. Vuonna 2005 potilas jätti tulematta paikalle yli kaksisataa kertaa useammin kuin vuonna 2004, ja suunta näyttää jatkuvan kuluvaan vuonna.

Ajanvarauksen voi peruuttaa ympäri vuorokauden verkko-osoitteessa www.yths.fi/peruutus. Puhelimitse peruutus hoituu ajanvarausnumeroihin soittamalla. Iltaisin ja viikonloppuisin asiansa voi kertoa puhelinvastaajaan.

”Terveys- ja sairaanhoidon osastonhoitaja soitti yhtenä päivänä niille viidelle, jotka olivat jättäneet tulematta varatulle ajalle. Pääasiallinen syy oli ’en muistanut’.”

YTHS:n Jyväskylän terveysasemalla odotettiin ajan varannutta potilasta viime vuonna turhaan 1250 kertaa. Joko potilas ei antanut kuulua itsestään lain-

kaan tai sitten hän peruutti aikansa niin viime hetkellä, ettei tilalle ehditty saada toista.

Hoitohenkilökunta pyörittelee siis peukaloitaan samaan aikaan, kun yliopiston opiskelijat joutuvat jonottamaan pääsyä yleislääkärin kiireettömään hoitoon jopa viisi viikkoa. Mielenterveyspuolella odotus venyy pahimmillaan kuukau-

Jos opiskelijat haluavat

Näin mokaat opintotukesi

HALUATKO OPINTOTUKESI nopeasti ja täysimääräisenä? Etkö? Siinä tapauksessa **Saija Kyllönen** Jyväskylän yliopiston opintotuesta antaa vinkkejä, joita noudattamalla hakuprosessista tulee jännittävä ja monivaiheinen.

Suosituin tapa, jolla opiskelijat hidastavat opintotuen myöntämistä, on haluttu tuen lajin salaaminen.

”Kahdessa kolmesta hakemuksesta opiskelija ei kerro, mitä hän hakee. Me emme voi tietää, haluaako hän asumislisää, opintolainantakausta vai mitä, jos oikeaa ruutua ei ole rastitettu”, Kyllönen opastaa.

Vaihtoehtoisesti hakemuksesta voi piimittää nimensä, henkilötunnuksensa, osoitteensa ja puhelinnumeron. Kyllönen on nähnyt tällaisiakin salapoliisitehtäviä.

TOISESSA klassikkomokassa opintotukilautakunnalle ei anneta minkäänlaista vihiä siitä, että siltä haluttaisiin rahaa. Hakemusta ei toimiteta ensinkään.

”Opintotukea voidaan myöntää vain sen kuukauden alusta, jolloin sitä on haettu. Parhaimmillaan opiskelija ihmettelee ensin syksyn, miksi asumislisää ei tule, kirkuu asiasta meille puhelimesta jou-

lukuussa, mutta menettää asumislisän siltäkin kuukaudelta, koska toimittaa hakemuksen vasta tammikuussa.”

KOLMAS KOHTALOKAS virhe on opintotuen tulorajojen ylittäminen. Jos

opintotukea nostaa tuloihinsa nähden liian monelta kuukaudelta, eikä ylimääräisiä tukia maksa ajoissa takaisin, ne peritään kunnan korotuksen kanssa. Eikä takaisinperittyjä opintotukikuuksia saa enää uudelleen käyttöönsä.

Jos rangaistus tuntuu niin suurelta, ettei tuloja uskalla jättää ynnäämättä, Kelan nettisivuilta löytyy puuhaan kätevä laskuri. Lisäksi Kyllönen muistuttaa, että tulovalvonnassa opintotukikuuksiksi lasketaan joka ikinen kuukausi, jolloin on nostanut jotain opintotuen lajia, vaikkapa vain asumislisää.

Yhä useampi opiskelija jää valtakun-

nallisesti tulovalvonnassa kiinni. Noin joka kymmenenneltä peritään opintotukia takaisin.

MIKSI OPISKELIJOILLA on sitten niin paljon ongelmia tukiensa kanssa?

”Parhaimmillaan opiskelija ihmettelee ensin syksyn, miksi asumislisää ei tule, kirkuu asiasta meille puhelimesta joulukuussa, mutta menettää asumislisän siltäkin kuukaudelta, koska toimittaa hakemuksen vasta tammikuussa.”

Ovatko he tyhmempiä tai huolimattomampia kuin suomalaiset keskimäärin? ”Eivät ole. Opiskelijat vain elävät vaihetta, jossa kämpät vaihtuvat, välillä asutaan kämppiksen ja välillä avopuolison kanssa, ja sitten muutetaan vielä kesätyön perään.

Siksi tukien tarkistamisen tarvetta tulee poikkeuksellisen usein.”

Kyllönen lupaa, että opintotukikeskuksessa autetaan kaikkia, jotka eivät tiedä, miten hakemuksensa täyttäisivät. Liian niuhoja ei olla: legendan mukaan jopa leivinpaperille kirjoitettu valitus on käsitelty.

Edari vaati selkoa periodeihin

Edustajistossa ehdotettiin periodijärjestelmän yhtenäistämistä, opiskelija-alennuksia Kampus Dataan ja vadiittiin sijoitustoiminnan periaatteita paremmin näkyville.

JYYN EDUSTAJISTO ryhtyi aloitteelliseksi tiistaina 11. huhtikuuta järjestetyssä kokouksessaan.

Yhteensä kolme eri edustajistoryhmien aloitetta lähetettiin hallitukselle jatkokesittelyä varten.

JYVÄSKYLÄN YLIOPISTON kokoomusopiskelijat esittivät, että ylioppilaskunnan tulisi vaatia periodijärjestelmän tarkentamista kaikissa tiedekunnissa. Nykyisellään jaksot vaihtelevat tiedekunnasta toiseen niin, etteivät ne ole onnistuneet luomaan selkeää lukuvuosiyrityä, aloitteessa todetaan.

Jyväskylän keskustaopiskelijat tekivät aloitteen opiskelija-alennuksen saami-

sesta Kampus Dataan. JYYn omistamasta kaupasta ei saa tällä hetkellä alennuksia kuin Finnkinon elokuvaalipuuista sekä Apple-tietokoneista. Aloitteessa perustellaan asiaa sillä, että alennuksella saataisiin suoraa taloudellista hyötyä ylioppilaskunnan jäsenille.

Kristillisten opiskelijoiden edustajistoryhmä puolestaan ehdotti, että JYYn sijoitustoiminnan periaatteet tulisi laittaa näkyville ylioppilaskunnan nettisivuille. Samalla siellä tulisi kertoa, mihin rahoja on sijoitettu.

LISÄKSI MALTILLINEN ääriavemisto jätti aloitteen, jonka mukaan JYYn hallitus voisi ottaa kantaa yhteiskunnallisiin asioihin nykyistä laajemmin. Äänestyksen jälkeen edustajisto merkitsi aloitteen tiedoksi, mutta ei lähettänyt sitä hallituksen käsiteltäväksi.

Olli Sulopuisto
toimittaja@jyy.fi

Diaario voitti nettisivukisan

JYYn ainejärjestöjen nettisivukilvassa jaettiin lisäksi viisi kunniamainintaa.

MUSEOLOGIAN ainejärjestö Diaario voitti JYYn ainejärjestöjen nettisivukilpailun. Voittaja palkittiin sadalla eurolla ja kunnialla saada lakittaa Minna Cantinin patsas vappuna.

Raati myönsi kunniamaininnan ja 40 euron palkinnon viidelle muulle: Dumpille, Parkulle, Pörssille, Syrinxille ja Triolille.

Kisaan osallistui yhteensä 19 ainejärjestöä, joiden sivuja arvioitiin kuudella kriteerillä: sisältö, käyttäjäystävällisyys, visuaalisuus, persoonallisuus, esteettömyys ja tekninen toteutus.

”Aika vähän tulee jäseniltä komment-

teja sivuista”, sanoo **Heli Anneberg**, joka on ollut vastuussa Diaarion sivuista helmikuusta lähtien.

Raati kiitteli Diaarion sivuja tyylikkäästä ulkoasusta ja sisällön monipuolisuudesta. Sivuilta löytyy tenttiarkisto ja korkeakoulupoliittista asiaa. Teknisessä toteutuksessa oli kuitenkin puutteita.

”Museologia ei ole kenelläkään pääaineena, joten ihmiset todennäköisesti kulkevat enemmän omien pääaineidensa ainejärjestöjen bileissä. Me on yritetty enemmän pysyä asiapuolella”, Anneberg selittää sisällön valintaa.

Olli Sulopuisto
toimittaja@jyy.fi

Diaarion sivut osoitteessa www.jyy.fi/diaario/

Raadin kommentteja voittajista

DIAARIO (museologia)
+ informatiiviset sivut, joilla on paljon kopoasiaa
- tekninen toteutus (taulukkotaitto)

DUMPPI (tjt & tkt)
+ ammattimaisen oloinen
- ei asiakirja-arkistoa

SYRINX (bio- ja ympäristötieteet)
+ kattavasti materiaalia: kopo, kalenteri, palautetta...
- navigointi muuttuu alisivuilla

PARKU (puheviestintä)
+ ehkä paras järjestön esittely
- kopoasiaa vähänlaisesti

PÖRSSI (taloustiede)
+ tapahtumakalenteri, tärkeitä linkkejä heti etusivulla
- sivut epävalidit, etusivulla neljä <html>-tagia

TRIOLI (musiikkiteide)
+ hauskat ja kekseliäät sivut
- missä kopo-asia?



huomautus
reuna

Pihla Tiihonen

Kun gradu on valmis

GRADUA ALOITTAESSANI ajattelin, että palkitsen itseni kunnolla, kun työ on tehty. Karkaan valmistuttuani vaikka Meksikoon syömään chiliä ja chillaamaan, kuten eräs tuttuini teki.

Ja sainhan minä palkintomatkan. Kun olin vinyt tutkielman tarkastajille, kävelin yliopistosta suoraan juna-asemalle. Ostin lipun Itä-Suomeen ja vieläpä tuoreen pullan evääksi. Vaikkei oikeastaan olisi ollut varaa, koska Kela lopetti opintotuen maksun ennen kuin minä gradun.

JOINAKIN VIIKONLOPPUILTOINA gradun tekeminen tuntui raskaalta, palkattomalta työltä. Sellaisina hetkinä muistutin itselleni, että valmistuminen tarkoittaa siirtymistä työelämään. Silloin ruokakaupasta voi ostaa mitä huvittaa ja heinäkuun helteillä saa hikoilla palkkalisella lomalla eikä kesätoissa.

Niin varmaan joskus tulevaisuudessa. Ensin täytyy kuitenkin sovittautua työtömän rooliin, ellei työpaikkaa ole odotamassa. Valitettavasti vastavalmistunut maisteri ei kelpaa statukseksi virallisiin papereihin.

Haaveilin opiskeluaikana myös yhteisestä kodista toisaalla opiskelvan poikaystävän kanssa. Mietimme yhdessä unelmiemme asunnon lattiamateriaalia, huoneiden väritystä ja tunnelmaa.

Lopulta koitti hetki, jolloin sain kantaa kamaani kultani soluhuoneeseen. Selailen nykyään kotilehtien kuvia avarista, valoa tuovista huoneistoista yhdistetyn työ-, ruoka- ja sohvapöytäme ääressä. Oma sisustustyyliämme kuvaa parhaiten sana tehoneliöt.

Kun pöydällä oli pino tutkimuskirjallisuutta, en jaksanut lukea mitään muuta. Tutustuin uutuskirjoihin vain sanomalehtien kulttuurisivujen kautta. Kirjoitin kiinnostavimpien uutuuksien nimet kalenterin taakse ja päätin lukea teokset, kunhan gradu on valmis.

Nyt olen ymmärtänyt entisten ajatusteni rajoittuneisuuden. Onhan maailmassa paljon muuta kuin kirjat. Sitä paitsi television kaukosäädin on ratkaisevasti kirjastoa lähempänä.

JÄNNITIN ETUKÄTEEN irrottautumista yliopiston akateemisesta äidinsyistä, jossa ehdin kasvaa monta vuotta. Napanuora on täysin poikki, kun entisen maailmani kuulumisia välittävä yliopiston sähköposti kohta lopetetaan.

Uskon selviäväni. Tunne on kasvanut siitä lähtien, kun luin maisterikemuissani kakun päältä tekstin: Valmis.

pihla.tiihonen@gmail.com

JYVÄSKYLÄN YLIOPIPPILASLEHTI

Opinkivi, I kerros, huoneet 119–120
Keskussairaalan tie 2, 40600 Jyväskylä
Puhelin: 014 260 3360
Faksi: 014 260 3928
Toimituksen sähköposti: jylkkari@jyy.fi
Nettisivut: www.jyy.fi/jylkkari

Päätoimittaja **Toni Peltonen**
014 260 3359, 045 137 1957, paatoimittaja@jyy.fi
Toimittaja **Olli Sulopuisto**
014 260 3360, toimittaja@jyy.fi
Visualisti **Janic Leino**
014 260 3973, sivari@jyy.fi

Painos 53000 kpl. Painopaikka Lehtisepät Oy,
Pieksämäki, puh. 015 348 1200.
ISSN 0356-7362



pääkirjoitus

3. toukokuuta 2006

Vastuunkantajia tarvitaan yhä

Yllättävän monella ylioppilaalla tuntuu olevan illuusio siitä, ettei tässä maailmassa tarvita onnellisuuteen muuta kuin keskittymistä omaan valmistumiseen ja työelämässä etenemiseen.

Illuusioilla on usein taipumus särkyä, ja monilla se särky jo yliopiston ovien sisäpuolella, kun he huomaavat, että joskus kannattaa ajatella sitä kaveriakin siinä vieressä ja yrittää parantaa myös sen elämän eväitä.

Joillekin saattaa onnellisuuden siemen löytyä tästä, toisille muualta. Ja jotkut eivät löydä sitä koskaan.

Miten mahtaa teho yliopistossa käydä opiskelijoiden vapaaehtoistoiminnalle, kun ylioppilaslehdetkin ovat jo nyt täynnä erilaisten projektisihteerien hakuilmoituksia, joissa etsitään muutaman sadan euron korvauksella opiskelijoita järjestämään ylioppilaskunnassa tempauksia ja tapahtumia? Siis niitä samoja, joiden järjestämiseen on ennen riittänyt kolme vapaaehtoista hullua ja baarin pöytä.

Mitä tämä tarkoittaa ylioppilasliikkeelle ja mahdollisesti maan kansalaisaktiivisuudelle jatkossa? Jos yliopistomaailmassa on jo nähtävissä merkkejä vastuun pakoilusta ja omien tehtävien kroonisesta jakamisesta muille, se ei lupaa hyvää maan yhteiselle hyvinvoinnille tulevina vuosina.

Eikä sama syndrooma myöskään tee hyvää opiskelijoille itselleen. Ei niille vastuuttomille, eikä myöskään vastuullisille.

Yksinään tekeminen johtaa useimmiten kompromissittomiin ja huonompiin ratkaisuihin. Siksi elämässä ei vaan kannata tehdä kaikkea yksin. Selvää on, että jossakin vaiheessa jokainen meistä tarvitsee toisen tukea, ja helpompaa on se tukija löytää, kun on joskus ollut sille toiselle itse tukena.

Ystävät ovatkin yksi parhaista syistä lähteä jär-

jestötoimintaan mukaan tai ylipäätään ryhtyä osaksi yliopistoyhteisöä. Useimmiten kun siitä samasta porukasta löytyy elinikäisiä kavereita kantoavuksi, kun maailma heittelee puolelta toiselle. Jopa professorista voi tulla opiskelijan ystävä.

Toivottavasti syksyllä toimintansa aloittava yksinäisten yhdistys saa tällä kertaa tarpeeksi opiskelija-aktiiveja mukaan toimintaansa. Keväällä kun se tyssähti heti alkuunsa kun perustamiskokoukseen ei tullut tarpeeksi vastuunkantajia.

Lopuksi haluan itse kiittää kaikkia niitä ihmisiä, jotka ovat kannatelleet minua kuluneena kahtena vuotena Jyväskylän Ylioppilaslehden päätoimittajana. Nyt on aika jättää rakas lapsi seuraavalle. Helpottavinta vastuun siirrossa on, että Jylkkärin uusi emo on jopa vanhaakin parempi.

Siksi lehden lukijoilla ei ole mitään hätää, kun Ylioppilaslehti ilmestyy kesätauon jälkeen taas syyskuun alussa telineisiin.

Minä lähdän nyt Helsinkiin. Porin pojalle tekee vain hyvää palata seitsemän vuoden tauon jälkeen meren rannalle.

Hauskaa keskää niin vastuunkantajille kuin vastuuttomille.



Toni Peltonen

paatoimittaja@jyy.fi

LEHTI-
TT:N
UUTISIA

Tasapalkkamalli kerää lisää kannatusta

Suomessa saatetaan jo ensi hallituskauden aikana siirtyä palkkauksessa ns. tasamalliin, jossa jokaiselle kansalaiselle maksetaan tasamalleen sama summa kuukausittain. Talouden asiantuntijoiden mukaan tämä parantaisi maamme kansainvälistä kilpailukykyä.

”Mielestäni _____ on toimiva ratkaisu työmarkkinoiden jäykkyyksien poistamiseen ja se luo lisää dynaamisuutta talouteen”, toisti robotisoitu Risto E.J. Penttilä.

Suomessa on aiemminkin saatu tasamalleista hyviä kokemuksia, tasapäästämisestä ala-asteilla ja tasakatoista aina lumisina talvina.

Naisten tasapalkaksi suunnitellaan noin 80 prosenttia miesten summasta ns. tasalaskato-periaatteen mukaisesti. Esitys saa tukea myös Minna Canthilta.

”Ihan sama, kunhan ne ääliöopiskelijat lakkaavat joka vitun kevät kiipeilemästä päälläni Kirkkopuistossa. Olisinpa jäänyt kotiaidiksi”, Canth huokaa.

Totuuden Tietotoimisto

<http://lehti.samizdat.info/>

TOIMITUS
SUOSITTELEE

LAST.FM (musiikkinörtteily). Miten niin ette muka tahdo tietää, mitä kuuntelen juuri nyt?

GRILLI 21 (sapuska). Puolikas broileri upopaiistettuna perunamuusin kanssa. Soul foodia Jyväskylästä aina pikkutunneille asti.

HOROSKOOPPI (elämäntapa). Jos ei muuten usko olevansa valittu johtamaan yhteistä planeettaamme, katso taivaalle ja usko.



kuvatuksia

”VOIVITTU, TAAS SE FRIIKKI ON TÄÄLLÄ.”

lyy 06

Viikko 16: Käytätkö pyöräilykypärää?

KYLLÄ 28% (98 kpl)
EI 72% (251 kpl)

Gallup joka viikko osoitteessa: www.jyy.fi

VAPAA SANA

Jylkkäri haluaa tietää, mitä tavalliset opiskelijat ajattelevat. Lähtökohtaisesti emme halua julkaista vain kannanottoja. Lähetä mielipide osoitteeseen jylkkari@jyy.fi. Kirjoita lyhyesti. Toimitus varaa oikeuden lyhentää ja käsitellä kirjoituksia tarvittaessa.

Opintorahan korotus olisi myös Keski-Suomen etu

Jyväskylän yliopiston ylioppilaskunta (JYY) vaatii opintorahaan 15 prosentin korotusta. Opiskelijoiden toimentulon ongelmat ovat kärjistyneet 14 kuivan vuoden ajan. Opintorahaan tehtävä tarkistus korjaisi opiskelijoiden elintasossa olevia puutteita.

Keski-Suomikin hyötyisi opintorahan korottamisesta, sillä paremmin toimentulevat opiskelijat kuluttaisivat paikallisia palveluja entistä enemmän.

Keski-Suomen korkeakouluissa on suuri määrä opiskelijoita. Tästä syystä opintorahan korotus toisi maakuntaan neljä miljoonaa vuodessa jo pelkästään korkeakouluopiskelijoiden osalta.

Opiskelijat käyttävät suuren osan rahastaan paikallisesti. Siksi opintorahan korotus hyödyttäisi maakuntien liike-elämää ja loisi työpaikkoja.

Toimentulon rajoilla kamppailevat opiskelijat säästävät herkästi muun muassa paikallisten palvelujen käyttämisessä. Opintorahan korotus monipuolistaisi opiskelijoiden kulutusta.

JYY on mukana valtakunnallisten opiskelijajärjestöjen kampanjassa opiskelijoiden toimentulon kärkimmäisen ongelman korjaamiseksi. Tavoitteena on opintorahan korjaaminen ylöspäin nykyisestä 259 eurosta.

JYY uskoo valtion talousarvion 40000 miljoonasta löytyvän 67 miljoonaa opiskelijoiden pahimman ahdingon korjaamiseen.

Jyväskylässä 26.4.2006

Jarkko Seppälä

JYYn hallituksen puheenjohtaja

Tuomas Viskari

JYYn pääsihteeri

Työttömyysturvan on mahdollistettava opiskelu

Suomessa on kasvava pula koulutetusta työvoimasta, mutta myös varsin paljon korkeakoulutettuja työttömiä.

Keski-Suomen alueen korkeakoulutettujen työttömyystilanne on erittäin huono. Alemman korkeakouluasteen työttömyys on kasvanut 2,7 prosenttia ja ylempään korkeakouluasteen työttömyys 3,0 prosenttia viime vuoden maaliskuun luvuista.

Keski-Suomen TE-keskuksen alueella oli viime maaliskuun lopussa työttömänä 694 alemman ja 584 ylempään korkeakouluasteen suorittanutta henkilöä.

Koulutus ja työpaikkojen tarjonta eivät kohtaa Keski-Suomessa. Monet opiskelijat ja vastavalmistuneet ovat joutuneet myös tahtomattaan rakennemuutoksen uhriksi.

Aloittaessaan opintonsa vaikkapa it-alalla moni opiskelija uskoi alansa vakaaseen työllisyyskehitykseen. Valmistumisvaiheessa ei kuitenkaan töitä ole tarjolla elektroniikkatuotannon siirryttyä esimerkiksi Kiinaan.

Korkeakoulutuksen saanut työtön ei saa opiskella työttömyysturvaa menettämättä täydentäviä opintoja työttömyysaikana, vaikka ne edesauttaisivatkin työpaikan löytymistä. Työttömyysturvan poistavaksi opiskeluksi katsotaan noin 20 opintoviikkoa

vuodessa.

Opintotukikuukausien loppumisen jälkeen edessä on joko pitkä työttömyysaika kortistossa tai uudelleen kouluttautuminen lainarahalla.

Harva ammattiin opiskellut haluaa jäädä varsin alhaiselle työttömyysturvalle, mutta monille se on opintotuen loppumisen jälkeen ainoa vaihtoehto.

Syntyy tukilouku, jossa koulutulta työttömältä suljetaan mahdollisuus sekä lisäkoulutukseen että kokopäiväiseen koulutautumiseen.

Työttömyysturva tulisi kehittää siten, että opiskelu kokopäiväiseen

työttömyysaikana sen turvin olisi mahdollista. Esimerkiksi opiskeluun tulisi taa vähintään opintotuen tasoa vastaava työttömyysturva.

Ei ole viisasta, että yhteiskunta pitää korkeasti ja kalliisti koulutettuja työttömiä kortistossa, mutta ei edistä heidän jatko-opintojaan.

Olen jättänyt asiasta kirjallisen kysymyksen hallitukselle, johon sen on vastattava kuukauden kuluessa.

Toimi Kankaanniemi

kansanedustaja
kristillisdemokraatit

Ylioppilaskunnan edustajisto ei ole eduskunta

Kuulin opiskelijajästäväiltäni, että Jyväskylän yliopiston ylioppilaskunnan edustajiston kokouksessa oli käyty tiukkaa väantöä siitä, pitäisikö edustajiston ot-

taa kantaa valmisteilla olevan hedelmöityshoitolaian puolesta. Jo on aikoihin eletty!

Onneksi järki oli kuitenkin voittanut – tosin vain niukasti ja vasta äänestyksen jälkeen – ja edustajisto oli pysynyt omalla reviirillään, eikä ottanut asiaan kantaa.

Käsittäkseni viimeistenkin edustajistovaalien luonne oli, että valitaan ihmisiä hoitamaan opiskelijoiden etuja ja yliopiston piiriin kuuluvia asioita. Uskokseni sillä perusteella ihmisiä edustajistoon pääosin äänestettiin.

Jos joillakin on tarvetta politisoida yliopisto takavuosisen tapaan, heillä löytyy samalla varmaan ratkaisu siihen, miten rahoittaa ylioppilaskunnan toiminta jatkossa.

En minä, ja tuskin moni muukaan, nimittäin ole valmis pakkomaksamaan sellaisen järjestön jäsenmaksuja, joka rupeaa häärimään entistä enemmän sille kuulumattomalla alueella.

Itse toimin kaupunginvaltuustossa ja lautakunnissa, joissa hoidetaan noin 10500 henkilön yhteisiä asioita. Jos niissä ruvettaisiin maailmanpolitiikka-

maan, niin kyllä kaupunkilaisten asiat jäisivät hoitamatta ja veronmaksajat nykyistäkin huomommin toimivien palvelujen varaan. Kannattaa pyrkiä eduskuntaan ensi keväänä, jos haluaa ottaa kantaa eduskunnan vaikutusvallan piirissä oleviin asioihin. Voit myös kokeilla kirjoittaa lehteen.

Ei koko ylioppilaskuntaa pidä valjastaa oman idealistisen ähkyn palvelukseen.

Tämä on vain minun mielipiteeni.

Vesa-Matti Saarakkala

yht. tiet. yo
Perussuomalaisten 1. vjpi.

Kun vallankumous tulee, kenet ammutaan?



Jirka Karikoski, 28, varhaiskasvatus:
”Tuota sietää tuumata. Varmaan ylimaallisen laupeuden sijaan ongelma on pikemminkin runsaudenpula valinnanvarassa. Vissiin se, joka istuu kirstun päällä, on hyvä kohde. Tai sanotaan, että ensimmäisten joukossa.”



Eppu Niemelä, 26, sosiologia:
”Jos joku, niin luultavasti se olisi Kati Forss, se tangokuninkaallinen. Siitä voisi hankkiutua eroon, se on niin rasittava löppityyppi.”



Akbar Dashdamirov, 23, Development and International Cooperation:
”Ensimmäisenä ehdokkaana mieleen tulevat autoritääriset hirmuhallitsijat, jotka sortavat kansalaisiaan.”



Mari Huhtamäki, 23, kirjallisuus:
”Mä sanon, että George W. Bush. Se on aika ikävä kaveri.”

JYYPÄÄ

PUOLUSTUSVOIMAT markkinoi itseään työnantajana mainoslauseella: ”Tee työtä jolla on tarkoitus”. Kulttuurisihteeri tekee myös työtä, jolla on tarkoitus. Kulttuuri on tärkeä osa kokonaishyvinvointiamme. Kulttuurin paikka on samankorkuisella pallilla, jolla liikuntakin tänä päivänä vakaasti seisoo.

Siitä eivät kaikki ole yhtä mieltä. Eivät ainakaan verottaja ja korkein hallinto-oikeus.

Oikeuden mukaan vain liikunnan tukeminen on verotonta. Liikuntaseteli

Kuka arvostaisi kulttuuria?

on ollut käytössä vuodesta 1996 ja se on työntekijälle verovapaa työsuhteetu. KHO:n päätöksellä kulttuuriseteli taas on saajalleen verotettava etu. Verottaja ei siis rinnasta kulttuuria ja liikuntaa samanarvoisiksi työhöyntyviä edistäväksi tekijäksi.

Kuinka koville ottaakaan kulttuurisetelin nosto liikuntasetelin rinnalle? Siitäkin huolimatta, että kulttuuriharrastusten vaikutuksista hyvinvoinnille löytyy tutkimustietoa.

MONIKO MEISTÄ on tokaissut hyvän keikan aikana vieruskaverille: ”Tällä jaksaa taas seuraavan viikon!”

Kulttuuriharrastuksista saa uusien elämysten lisäksi parhaassa tapauksessa ammennettua voimaa. Toinen purkautuu juosten, kun taas toinen istah-

taen kuuntelemaan tai katselemaan joutain kaunist.

MITÄ ELÄMÄ olisi ilman kulttuuriharrastuksia? Ainakin aika yksitoikkoista.

”Moniko meistä on tokaissut hyvän keikan aikana vieruskaverille: ”Tällä jaksaa taas seuraavan viikon!”

Jyväskyläläisten onneksi kulttuuria voi harrastaa täällä pienelläkin budjetilla.

Voit nauraa ilmaiseksi Vakiopaineen Alipaineklubilla, kaupunginteatteriin pääset opiskelijana sisään puoli tuntia ennen näytöstä viidellä eurolla ja ylioppilaskunnan Kampus Kinossa voit

katsella hieman erilaisempaa elokuvaa neljällä eurolla.

MUISTETAAN KOKEILLA välillä joutain uutta ja virkistävää. Ei olla niitä tylsiä aikuisia, jotka kangistuvat kaavoihinsa. Minä en ainakaan halua olla.

Kaavoihin kuuluu kuitenkin sihteerikauden lopuksi kiittää menneestä. Lupasin, ettei tämä kirjoitus mene ihan nyyhkyttämiseksi, mutta on myönnettävä, että hyvässä ja pahassa tulen varmasti kaipaamaan ylioppilaskuntaa.

Kiittäen JYYtä ja sen hienoa kulttuurisektoria, jonka luovasta, luotettavasti ja ahkerasta aktiivijoukosta olen ollut ja olen sekä ylpeä että kiitollinen. Ainakin yhdestä asiasta JYY on pitänyt huolta jo monen vuoden ajan: kulttuurisihteerillä ei ole koskaan vapaa-ajan ongelmia.

Kirjoittaja on JYYn väistyvä kulttuurisihteeri.

koposihteeri@jyy.fi



Minna Hautamäki

JY 2010

Jylkkäri pyysi akateemiselta yhteisöltä kirjoituksia siitä, millainen Jyväskylän yliopisto voisi olla vuonna 2010.

Hyvä hakija

ONNITTELEN SINUA päätöksestäsi valita tulevaisuusi opinahjoksesi juuri meidän laadultaan järjestelmällisesti varmistettu yliopistomme. Ennen kuin aloitat lomakkeen täyttämisen, pyydän sinua varmistamaan muutaman asian.

Olethan tämän vuoden ylioppilas, avoimen väylän hakija tai ulkomaalainen? Opetusministeriö epäonnistui edellisellä suunnittelukaudellaan kyseisten ryhmien valintaosuuden kasvattamisessa ja on nyt ottanut järeämmät keinot käyttöön. Yliopistoon saa tästä vuodesta lähtien valita vain mainittuihin ryhmiin kuuluvia hakijoita.

Onhan sinulla jo etukäteen selvä käsitys opinotojiesi tavoitteista, sisällöstä ja järkevistä suoritusvastaista? Jokainen opiskelija laatii henkilökohtaisen opintosuunnitelman. Yliopistoissa voimaan astuneen valvotun ylityökiellon seurauksena valitettavasti yhdelläkään henkilökunnan jäsenellä ei ole mahdollisuutta läpikäydä tätä suunnitelmaa tai avustaa sen laatimisessa.

Olethan valmistautunut opiskelemaan itsenäisesti etkä hämmästele huonosti valmisteltua tai didaktisesti ja pedagogisesti puutteellista opetusta? Suomen

Akatemian rahoittaman suurtutkimusprojektin alustavien tulosten mukaan edellä mainittu ylityökielto sekä opetushenkilökunnalta vaaditun tutkimuspainoksen kasvu korreloivat positiivisesti opetuksen koetun laadun heikentymisen ja vapaehtoisen pedagogisen kouluttautumisen vähentymisen kanssa.

Onhan sinulla varmasti kärsivällisyyttä odottaa tenttituloksia ja vastauksia mahdollisiin ongelmiin liittyviin kysymyksiin? Opetusministeriön hallinnon alan tuottavuusohjelman näkyvimpänä tuloksena opintohallinnon tehtävissä työskennelleen eläkkeelle siirtyneen kansliahenkilökunnan tilalle ei ole palkattu uusia työntekijöitä ja määräaikaisen työvoiman käyttö kyseisiin tehtäviin on kielletty.

EU:n rahoittaman hallintohenkilökuntatutkimuksen tulosten perusteella on syytä uskoa, että ylityökielto saattaa aiheuttaa näissä olosuhteissa jonkinasteista hallinto- ja ohjausvoimien viivästymistä.

Toivotan sinulle, Jyväskylän yliopiston tuleva opiskelija, onnea valintaprosessiisi!

Tapio Ruokolainen

Tutkimuksellinen

Tutkimus yhä painottuu

JYVÄSKYLÄN YLIOPISTO on nopean ja ennakoivan reagoijan maineessa. Silti neljän vuoden aikana kovin moni asia ei muutu. Pitkälti samat opettajat ja johtajat toimivat ja tekevät päätöksiä samoissa yksiköissä.

Kokonaisuutena pyyttelemme henkisesti Suomen kakkosyliopistona ja odotamme kärsivällisesti agendakauden 2000–2006 lopullista tilinpäätöstä. UPJ on jälleen traumaattisessa vaiheessa, kun 7,24 prosentin leikkurin pannaat paineet pyrkivät purkautumaan.

Toki jotain on muuttunutkin. Osa kopiokoneista on saatu vaihdettua, mikrot lähes kokonaan.

Merkitävintä on ehkä se, että opiskelijat ovat kaikki kaksiportaisessa tutkintorakenteessa. Bologna-prosessin lupamaa liikkuvuutta oppiaineiden välillä aletaan oikeasti kaivata ja vaatia. Tämä toivottavasti auttaa yliopistoa todella realisoimaan aidoksi yhteistyöksi ja koulutusväilyksi ne monitieteiset vahvuutensa, jotka se juuri on verbalisoinut omassa profiilissaan.

Tutkimustrategiatyö yhdessä rahoitusmallin ja rakennerahastojen myötävaikutuksella on auttanut yhteisöä kattavasti mieltämään eron hanketoiminnan ja pitkäjänteen tutkimuksen välillä, mikä tervehdyttää rahoitusrakennetta ja keventää hankehallintoa.

Määräaikaisia on edelleen paljon, mutta hieman nykyistä tutkimuspainotteisemmissa tehtävissä.

Timo Tiihonen

Esteetön yliopisto moniin makuihin

YLIOPISTOMME tempautui 2000-luvulla esteettömyyden soihdunkantajaksi. Avoimen yliopisto oli näyttänyt suunnan huolehtiessaan, että liikunta- tai näkövammaisuus ei muodostu opiskelun esteeksi. Myös aikuisten oppimisen ongelmiin tartuttiin.

Esteettömyys avautui vuoteen 2010 mennessä koko yliopistokulttuurin laatuksiteriksi. Opettajat saavat opiskelijoiden avulla HOPS-dokumentteihin koottua tietoa kurssien ja ryhmien erityistarpeista. Yliopistolla on asiantuntijapankki, josta opettajat saavat opastusta erityislanteiden ratkaisemiseen.

Elinikäisen oppimisen pelisäännöt on sovittu. Opiskelijavirtoja tulee monesta suunnasta. Valintakoestressi on vähentynyt, sillä nyt rohjetaan luottaa aikaisemmin opittuun eli lukiossa suoriutumiseen. Kampuksilla liikkuu yhä enemmän jo työelämässä mukana olevia.

Koulutusyhteistyö ammattikorkeakoulujen kanssa on saamassa vakiintuneita muotoja. Avoimen yliopisto-opetuksen ja tiedelaitosten välille on syntynyt sellainen luottamus, että aikuisille suunnattu tutkintotoimittamisen koulutus on yhdessä toteutettuna mahdollista.

Vuonna 2010 laadunvarmistusjärjestelmä on auditoitu ja A-palkkaluokat unohdettu. Tiedeyhteisöt kokoavat tutkimustoiminnan satoa seuraavaa arviointia varten, nyt entistä paremmin valmistautuneina ja yhdessä keskustellen.

Monitieteisen tutkimuksen keskeinen este on vihdoin onnistuttu poistamaan. **Tutkimuskeskusten kiinnittyminen yhteen laitokseen on korvattu uudella toimintamallilla, joka tasaa pisteitä ja vähentää kateutta ja kilpailua.**

Joko olisi hetki aikaa luovaan joutila-suuteen?

Paula Määttä

Ihana

Parodinen

Tiedekunnat ja oppiaineet käyvät vähiin

VUONNA 2010 Jyväskylän yliopisto on ulkoasultaan melko samanlainen yliopisto kuin vuonna 2006.

Yliopistoa ei vuosien 2006–2007 uudistuksissa ole yhdistetty muihin yliopistoihin. Tuolloin Suomen toiseksi suurin yliopisto on pudonnut kuitenkin yhdistymisten myötä suuruuslistalla viidenneksi.

Maakuntakorkeakouluhanke Jyväskylän ammattikorkeakoulun kanssa ei myöskään ole johtanut täyteen yhdistymiseen, vaikka koulutusyhteistyötä onkin merkittävässä määrin, etenkin täydennyskoulutuksen alueella.

Yliopistossa on viisi tiedekuntaa. Korkeakoulureformien myötä oppiaineet ovat vähentyneet ja yliopisto on profiloitunut aiempaa selvemmin vahvuusalueisiinsa, karsien samalla tarpeettomat ronsyt pois.

Perustutkinto-opiskelijoiden määrä on laskenut nykyisestä noin 12000:sta

reiluun kymmeneen tuhanteen. Uutena, vahvana osa-alueena yliopiston tehtäviin on tullut akateeminen aikuiskoulutus, jonka avulla on kyetty vähentämään päällekkäiskoulutusta ja kohdentamaan perusopetuksen resursseja paremmin.

Yliopisto tarjoaa maisterin tutkinnon suorittaneille mielekkään väylän täydentää osaamistaan omaehtoisesti, ilman kohtuuttomia kustannuksia. Jyväskylän yliopisto on tässä pilottiyliopisto.

Jyväskylän yliopisto tuottaa vuonna 2010 laadukkaita tutkintoja, joiden työelämärelevanssi on nykyistä parempi. Valitettavasti Keski-Suomi ei kykene hyödyntämään tätä osaamispotentiaalia kokonaan, vaan yhä useampi Jyväskylän yliopistosta valmistunut maisteri suuntaa töihin ruuhka-Suomeen tai ulkomaille.

Realistinen

Simo Pöyhönen

Toiveikas

Keskusteleva yliopistoyhteisö

YLIOPISTO ON entistä monikulttuurisempi ja sitä osataan hyödyntää entistä tehokkaammin. Monikulttuurisuutta ei mielletä vain kansainvälisyytenä; eri tiedekuntien ja laitosten vuorovaikutus ja ”kulttuurienvälisyys” lisääntyy ja monipuolistuu. Uusi yhteistyö toteutuu sekä yliopiston sisällä että yliopiston ulkopuolisissa suhteissa aidosti.

Kulttuurienväläinen kompetenssi kasvaa: on opittu paremmin kuuntelemaan erilaisia näkökulmia ja ilmaisemaan asioita eri tavoilla. Dialoginen johtaminen ja tiimityöskentely toteutuvat tehokkaammin organisaation eri tasoilla. Erilaisuus ja kulttuuri nähdään resurssina, jota osataan kunnioittaa ja hyödyntää.

Akateeminen kulttuuri palaa osittain ”akateemisemmaksi”: kokoukset vähenvät, kiinnostavat ja haastavat kasvokkainkeskustelut ja käytäväkeskustelutkin lisääntyvät. Inhimillisuus, välittäminen, tukeminen nähdään entistä tarpeellisemmaksi yhteisön jäsenten hyvinvoinnin ylläpitämiseksi. Yhteistä oppimista ja tiedonvaihtoa edistävän, kannustavan ilmapiirin luominen nähdään lisääntyvästi monikulttuurisen johtamisen ydintehtävänä.

Yliopisto on aktiivisessa vuorovaikutuksessa yhteiskunnan muiden toimijoiden kanssa. Ulkopuolinen vaikuttaminen nähdään aitona mahdollisuutena vuorovaikutukseen. Jyväskylän yliopistolla on kaikki edellytykset kehittyä edelleen!

Liisa Salo-Lee

Yliopistossa tilaa erilaiselle

JYVÄSKYLÄN YLIOPISTON kehitys heijastelee koko eurooppalaisen yliopistolaitoksen muutosta. Yliopisto on entistä tehokkaampi, entistä laajemmassa yhteistyössä talouselämän kanssa ja on myös näyttävästi kansainvälistynyt. **Mitä vielä voisi toivoa Jyväskylän yliopiston tulevalta kehitykseltä?**

Yliopisto tarvitsee entistä suurempaa itsemääräämisoikeutta. Yliopiston kehittämisessä sen omat voimavarat ja ammattipätevyys on oltava määrävissä asemassa. Sen on myös toimittava nykyistä enemmän talouselämän ja yhteiskunnan omanatuntona ja oltava joskus kriittinenkin niiden arvojen suhteen, jotka nyt globalisaation myötä ovat vaarassa muuttua käskeväksi yksinvaltiaaksi. Poliittisen vallan, talouselämän ja kulttuurin keskinäinen tasapaino tulisi palauttaa.

Yliopiston kehittämisessä uskotaan tällä hetkellä liiaksi eksakteihin, mitattavissa oleviin suureisiin ja numeroihin. Tarkkuus ei ole totuus yliopiston hallinnossa, palkkausjärjestelmässä tai määriteltäessä tuloksellisuutta tai yhteiskunnan, kulttuuriin ja korkeakoululaitoksen suhteita. Pelkällä laskemisella voidaan kulkea laskevaan suuntaan.

Yliopisto on äärimmäisen monimuotoinen kokonaisuus, joissa valmiit standardit tekevät aina jollekin osalle väkivaltaa. Jyväskylän yliopisto voi edelleen luoda tulevaisuuden strategioita.

Niidenkin suhteen voi välttää äärimmäisyyttä: luova tutkimus vaatii aina myös yksilöllistä vapautta. Erilaisuudella ja ainutkertaisella on myös tulevaisuudessa tilaus Jyväskylän yliopistossa.

Tarmo Kunnas

Inhimillinen

Kokenut

Ironinen

Opiskelija vaa'ankielellä

KÄVELEN AAMULLA tapaamaan väitöskirjani ohjaajaa keuhkalla 2010. Mukavaa, että jatko-opintojen ohjaukseen on yritetty panostaa.

Odottelen käytävällä jonkin aikaa, mutta ohjaajaa ei näy. Äkkiä hän porhaltaa paikalle ja pahoittelee, että joudumme siirtämään tapaamisen. Yliopiston kansainvälinen yhteistyöprojekti Kirgistanin yliopiston kanssa vaatii vielä kiireellistä strategista suunnittelua, ja kun mukaan olisi tulossa vielä South Pacific -yliopiston Naurun toimipiste, niin suunnitelmat ovat menneet uusiksi.

Ymmärrän hyvin, sillä tutkimukseni jatkorahoitus riippuu siitä, kuinka paljon kansainvälistä rahoitusta Jyväskylän yliopisto saa. Rahaahan jaetaan kansainvälisten tutkimusprojektien ja erityisesti kv. ref. -artikkelien määrän mukaan.

Olin jo varautunut tapaamisen siirtoon, sillä näin on käynyt usein. Professori joutuu työnsä lomassa selvittämään matkalaskuja ja varaillemaan luentosalia, koska tiedekunnan palveluyksikön toimistosuhteet on vain kaksi, ja vahvistimet on myyty ulos yliopistosta.

Onneksi suurimmalle osalle jatko-opiskelijoita on nykyisin tohtoriohjelmapiipakka neljäksi vuodeksi. Jatko-opiskelu on kuitenkin osittain ulkoistettu, kun on huomattu, että ulkomaalaiset tekevät tohtorintutkinnonkin halvemmalla kuin suomalaiset.

Eikä opiskelijoiden tarvitse olla yliopiston kanssa samassa maassakaan, kun yliopistojen tilat on hyvin ulkoistettu nettiyhteyksien päähän. Näin kiinalainen tekeekin väitöskirjansa Jyväskylän yliopistoon Kiinassa.

Minna Penttilä

Matti Pylvänäinen

★ Soittotunnit ja Häppäri ma-to klo 22-24

III olut 0,5 L. Siideri 0,33 L. **2,50 €**

Kulttuuriravintola
YLÄ RUTH
Seminaarinkatu 19, Jyväskylä

JOKA KUUN ENSIMMÄINEN KESKIVIIKKO

sohwi LIVE

2.5. STAND UP JOUNI KALLIO vapaa pääsy

ROCK HOUR

Joka päivä 22-23
Hanaolut 0,4 ja hanasiideri 0,33 **2€**

HALUATKO KUULUA SISÄPIIRIIN?
www.sohwi.fi/inside

Sohwi
www.sohwi.fi

Älyä olla edelläkävijä!



Kopio- ja painoasiat
Opinnäytetyöt

JYVÄSKYLÄN YLIOPISTO
paino

JYVÄSKYLÄN YLIOPISTOPAINO
copy • shop
www.jyu.fi/yopaino

Kaukomatkatoimisto kotonasi

Laatua ja osaamista jo vuodesta 1984

Helin Matkat
Helin's Travel

014-337 3100 www.helinmatkat.fi



Puolet lisää!

dna Prepaid

Latausetua joka laakista

+ 50%.

Aloituspakkaus nyt vain **9,90 €.**

Tarjous ajalla 21.4. - 8.6.2006: dna Prepaid -aloituspakkaus 9,90 €. Lisäksi tarjousaikana dna Prepaid -liittymään tehdyillä puheajan latauksilla +50 % lisää puheaikaa. Tarjous koskee kaikkia latauspalveluita (internet, Otto.-automaatit, Ärrä-lataukset ja lataussetelit).

Normaalit hinnat: Aloituspakkaus 17 €, sis. puheaikaa 10 €. Rekisteröitymällä puheaikaa 7 € lisää. Puhelut alk. 0,16 €/min, tekstiviestit alk. 0,06 €/kpl. Kaikki puhelut veloitetaan puolen minuutin jaksoissa. Muiden kuin matkapuheluiden hinnat perustuvat sykäykseen.



Hae R-kioskilta, dna Kaupasta tai Shell Selectistä.

dna

Elämä kallis, dna halpa.

PIZZA

IBEST

www.pizzeriabest.com

KAIKKI PIZZAT 5 €
Hintaan sis. 0,3 l juoma+salaatti+kahvi (paikanpäällä syödessä)

Lounasaikaan klo 10.30-14.30
MYÖS ILMAINEN KOTIINKULJETUS!
Kun tilaat vähintään kaksi annosta. Kuljetus klo 21.30 ja su 21.00 saakka Shcaumanin puistotie 10 Jkl Puh. 610 068

Avoinna: ma-la 10.30 - 21.30, su 12.00 - 21.00

RAATIKELLARI

Su-Pe

1€

MAX FACTORY
The Best of 70's-80's-90's

- eurolla bileet -
- esim. III-olut 0,3 -

Joka päivä 22-04 - K-18
Kauppakatu 33 - www.raatikellari.com

Aurinkoterassi
- aurinkoa aamusta iltaan -
KAUPUNGIN SUURIN TERASSI

RUUTTU!

www.gigglingmarlin.fi

Avoinna joka päivä 15-01.30 (säävaraus)
Kauppakatu 32, 2. krs



Jylkkärin tuleva vanki on koukussa toimittajuuteen

Jylkkärin uusi päätoimittaja kiertää CMX:n keikat ja tuntee ruotsinlaivojen moottorit.

TURUSSA PAISTAA aurinko ja **Jonna Rusanen** harmittelee asuvalintaansa. Musta villapoolo sekä viimein saapunut kevät sopivat huonosti yhteen. Jylkkärin uudella päätoimittajalla on pitänyt viime ajat niin kovaa hoppua, että lämmin sää on päässyt livahamaan paikalle huomaamatta.

Nykyinen työ Turun Sanomien Treffi-viikkoliitteen tuottajana on pian ohi, sillä syksyllä käynnistyy pesti Jylkkärin ruorissa. Valinnasta on kulunut runsas kuukausi, mutta Rusanen on edelleen yhtä innoissaan kuin heti edustajiston virallisen nuijankopautuksen jälkeen.

”Hienolta tämä tuntuu yhä. Olin joka tapauksessa palaamassa opiskelemaan, ja nyt pääsen luontevasti takaisin yliopistomaailmaan sekä tekemään sitä, minkä parhaiten osaan”, hän pohtii.

Rusanen aloitti Jyväskylässä journalistiikan opinnot vuonna 1998, mutta työelämä veti naisen mukaansa jo kahden lukuvuoden jälkeen. Nyt on edessä paluu vanhaan opiskelukaupunkiin.

”Olen järkeillyt niin, että kyllähän Turku ja ystävät täällä pysyvät, ja tänne voi aina myöhemmin palata.”

RUSANEN ON TIENNYT haluavansa toimittajaksi jo kuusivuotiaana, heti sen jälkeen kun hän päätti, että lentoemännän homma taitaa olla kovin ylimainostettua. Päätös tuli kirjattua myös koulukaverien ystäväkirjoihin. Syytä saattaa löytyä sukupuureista, sillä sekä isoisä että isä ovat olleet alan töissä. Ruusuisia unelmia glamoröösistä jetset-elämästä ei ollut, joten työn todellisuus osoittautui odotusten mukaiseksi ja palkitsevaksi.

”Mukavaa tässä ovat juuri ne klassiset piirteet, jotka usein mainitaan: pääsee liikkumaan ympäriinsä, saa tavata ihmisiä ja tutustua uusiin asioihin. Päivän päätteeksi voi tuntea, ehkä vähän valheellisestikin, että on taas jonkin alan asiantuntija.”

Kuten nyt vaikka ruotsinlaivan moottorien. Eräänä aamuna Rusanen sai komennuksen lähteä pikavauhtia taksilla

satamaan, ja pian hän oli laivan sisuksissa ihmettelemässä koneiden olemusta.

Toinen mieleen jäänyt juttukeikka oli viikon mittainen matka Norjaan seuraamaan merikalastusta. Rusanen jäi kirjaimellisesti koukkuun aiheeseensa, ja kalastus on siitä lähtien ollut hänen suosikkiharrastuksiaan.

”Tykkään myös tehdä ihan perusuutisia. Siitä saa tietysti kiksit kun tekee kovaa juttua ja saa keskustella jonkun kanssa, no, kovastikin. Tulee fiilis, että tämän takia olen toimittajana.”

ON RUSASEN elämä muutakin kuin pelkkää toimittajuutta. Kalastuksen lisäksi uusi päätoimittaja rentoutuu elävän musiikin parissa. Turun keikkapaikoissa hän on tuttu näky, joten ensi talvena Lutakon ovi käynee tiuhaan.

”Näin työssäkäyvänä vain toivon, että keikat alkaisivat aiemmin kuin puoliltaöin. Mutta rakastan silti käydä katsomassa bändejä, etenkin CMX:ää.”

Iänikuinen totuus onkin kuulemma se, että missä CMX esiintyy, sieltä löytyy myös Jonna. Ensi kesänä tuo paikka on Turun Ruisrock.

Kimmo Mäkilä
jylkkari@jyy.fi



FAKTA

28-vuotias toimittaja, lähtöisin Porista. Aloitti journalistiikan opinnot Jyväskylässä vuonna 1998. Oppiarvoltaan filosofian ylioppilas. Työskennellyt toimittajana Turun Sanomissa vuodesta 2000. Toiminut vuodesta 2002 lehden Treffi-viikkoliitteen tuottajana. Valittiin maaliskuussa 2006 Jyväskylän Ylioppilaslehden päätoimittajaksi. Haluaa tehdä ihmisläheisempää Jylkkäriä, joka toimii keskustelunavaajana ja opiskelijoiden äänitorvena.

Kaikille avoimia yliopisto-opintoja iästä ja pohjakoulutuksesta riippumatta, joustavasti ja monimuotoisesti - myös etäopiskellen

Kesän 2006 opinnot

- Erityispedagogiikan perusopinnot:
Erityispedagogiikan peruskurssi (5 op), lähiopetus ajalla 6. - 9.6.2006
- XEN0005 Englannin kielen valmentava kurssi (3 op), aikataulu ilmoitetaan myöhemmin
- XEN0801 Interdisciplinary Text Workshop - Academic Reading (3 op), alk. 18.5.2006
- XEN0803 Interdisciplinary Communication Skills (3 op), alk. 1.8.2006
- XRU102/103, XRU0302/303, XRU0602/0603 Akademisk svenska, skriftlig/muntlig (3 op, humanistinen, matemaattis-luonnontieteellinen ja taloustieteiden tiedekunta), alk. 22.5.2006
- XRU0402 /0403 Akademisk svenska, skriftlig/muntlig (3 op, liikunta- ja terveystieteiden tiedekunta), alk. 2.6.2006
- XSA0019 Saksan kielen valmentava kurssi (5 op), aikataulu ilmoitetaan myöhemmin
- Luonnontutkimuksen perusopinnot: Suokasvillisuuskurssi (2 op), alk. 11.8.2006
- Psykologian approbatur (25 op)
- Kansantaloustieteen peruskurssi (9 op), 5. - 8.6.2006
- Tietojenkäsittelyn perusopinnot: Tietokone ja tietoverkot työvälineenä (3 op), alk. 29.5.2006
- Tietojenkäsittelyn perusopinnot: Ohjelmointi 1 (6 op), alk. 9.5.2006
- Tietotyön opinnot: Mikrotietokonelaitteistot (2 op), aikataulu ilmoitetaan myöhemmin
- Matematiikan perusopinnot (25 op): Approbatur 3 (5 op), alk. 30.5.2006
- Matematiikan perusopinnot (25 op): Symbolinen laskenta (2 op), alk. 6.6.2006
- Tilastollinen tietojenkäsittely/SPPS-kurssi (2 op), alk. 13.5.2006

Opintoihin haku parhaillaan käynnissä

- Kirjoittamisen perusopinnot (30 op), haku 15.5. mennessä
- Tanssipedagogiikan opinnot (27 op), haku 31.5. mennessä

Lisätietoja opinnoistamme verkkosivuilta www.avoin.jyu.fi

Jyväskylän yliopiston avoin yliopisto
puh. 014 260 3697, avoneuvo@avoin.jyu.fi, käyntiosoite: Matarank. 6

JYVÄSKYLÄN YLIOPISTO

Avoin yliopisto



Asokodit

Onnella on osoite.

Tule asumaan turvalliseen Asokotiin. Oma sijoitus on vain 15 % asunnon hinnasta, eikä jälleenmyyntiriski ole. Asokodeissa asuu jo yli 35 000 asukasta 34 paikkakunnalla.

Luhtitalo, Jyväskylän mlk, Palokka

- HAUKKAMÄENTIE 4**
3 H+K+S, 76 M²
- Asumisoikeusmaksu 16.152,77 €
 - Muutostyöt 42,05 €
 - Käyttövastike 546,86 €/kk
 - Vakuus 1.093,72 €
 - Huoneistokohtaiset vesimittarit
 - Rakennettu vuonna 1997
 - Vapautuu 1.6.2006

KT, Jyväskylän mlk, Jyskä

- KIRRINKYDÖNTIE 12**
2 H+K+S, 60,5 M²
- Asumisoikeusmaksu 7.552,11 €
 - Käyttövastike 454,64 €/kk (sis. vesimaksun)
 - Vakuus 909,28 €
 - Rakennettu vuonna 1992
 - Vapautuu 1.6.2006

KT/RT, Jyväskylä, Kekkola

- VALSSIKUJA 5**
4 H+K+S, 95 M²
- Asumisoikeusmaksu 21.664,67 €
 - Muutostyöt 176,71 €
 - Käyttövastike 696,39 €/kk
 - Vakuus 1.392,78 €
 - Vesimaksu 12 €/hlö/kk
 - Rakennettu vuonna 2001
 - Vapautuu 6.6.2006

RT, Jyväskylä, Nenäinniemi

- HUHTALAHDENTIE 10**
5 H+K+S, 111,5 M²
- Asumisoikeusmaksu 25.641,44 €
 - Muutostyöt 4.460 €
 - Käyttövastike 859,71 €/kk
 - Vakuus 1.719,42 €
 - Vesimaksu 12 €/hlö/kk
 - Rakennettu vuonna 2002
 - Vapautuu 15.6.2006

Luhtitalo, Jyväskylän mlk, Palokka

- SEPONTIE 4**
3 H+K+S, 74,5 M²
- Asumisoikeusmaksu 16.154,70 €
 - Käyttövastike 588,00 €/kk
 - Vakuus 1.176 €
 - Huoneistokohtaiset vesimittarit
 - Rakennettu vuonna 2000
 - Vapautuu viimeistään 18.7.2006

RT, Jyväskylän mlk, Jyskä

- JÄRVELÄNTIE 32**
2 H+K+S, 60 M²
- Asumisoikeusmaksu 13.982,72 €
 - Muutostyöt 371,00 €
 - Käyttövastike 492,76 €
 - Vakuus 985,52 €
 - Vesimaksu 11 €/hlö/kk
 - Rakennettu vuonna 2001
 - Vapautuu 15.6.2006

vvo-kotikeskus

Myynti ja markkinointi: VVO-kotikeskus
Marika Pohjosaho Puh. 020 508 4182 • Fax 020 508 4176
marika.pohjosaho@vvo.fi
Vapaudenkatu 60, 40100 Jyväskylä • Ma-ti, to-pe 8.30-14.00 • ke 10.00-17.00



LIPPUPALVELU
lippupalvelu.fi

Lippukaupat
0600 10 800 (1,30€/min+pvm)
0600 10 020 (4,93€/puhelu+pvm)

tiketti
Ma-Pe 10.00-19.00, La 12.00-18.00
www.tiketti.fi

Kolmen päivän lippu	79 €
Kaksi päivää (la-su)	65 €
Perjantai	40 €
Lauantai	55 €
Sunnuntai	40 €





OLLI SULOPUISTO

Jokainen päivä on seikkailu

Kulttuurienvälinen viestintä on eteläpohjalaisen poikaystävän kanssa asuvalle puolalaistytölle arkipäivää.

LODZ ON elokuvafestivaaleistaan tunnettu kaupunki keskellä Puolaa. Se on **Krzysztof Kieslowskin** ja myös **Malgorzata Zielinskan** kotikaupunki, jossa Zielinska suoritti ensimmäisen maisterintutkintonsa pääaineenaan englanti.

Puolalaiset aloittavat yliopisto-opiskelunsa saman ikäisinä kuin suomalaiset ja opiskelevat niin ikään ilmaiseksi. Maassa ei kuitenkaan ole suomalaisen kaltaista opintotukijärjestelmää, ja useimmat asuvat vanhempiensa luona. Vaihto-opiskelu tarjoaakin monelle ensimmäisen tilaisuuden kokeilla itsenäistä elämää.

Zielinskalle se tarjosi muutakin. Samaan aikaan Erasmus-vaihdossa Englannissa oli myös muuan suomalaispoika, joka vei hänen sydämensä. Kesällä 2004 Zielinska muutti Jyväskylään ja alkoi opiskella suomen kieltä.

Jyväskylässä kohtalotovereita on tullut vastaan runsaasti. Zielinska kertoo tuntevansa muita puoliksi suomalaisia pariskuntia esimerkiksi Intercultural Communication -maisteriohjelmasta.

”Minun mielestäni tällaisten kaksikulttuuristen suhteiden yleisyys kertoo jotakin suomalaisista. Täällä ollaan avoimia uudelle.”

PUOLALAISNUORET tuntevat Suomen huomattavasti paremmin kuin vanhempiensa sukupolvi.

On kuitenkin outouksia, jotka vaativat Suomeen muuttavilta ulkomaalaisilta edelleen totuttua. Äärimmäisten juhlimistapojen ohella myös suomalainen opiskelukulttuuri näyttää puolalaisen silmin erikoiselta.

”Täällä opiskelijoita arvostetaan ja kannustetaan kertomaan omia mielipiteitään, eikä professorien edessä tarvitse pokkuroida. Puolalainen yliopisto on hierarkkisempi”, Zielinska sanoo.

Hän kertoo haalineensa itse aluksi lukujärjestyksensä vanhasta muistista täy-

teen ja ällistyneensä työmäärästä.

”Opiskelijapalvelut toimivat onneksi Jyväskylässä todella hyvin. Apua saa ongelmatilanteissa helposti. Se on saanut minut tuntemaan, että minusta pidetään täällä hyvää huolta.”

Arkipäivän pulmita ei voi välttyä kokonaan, kun asuu vierassa maassa.

”Jokainen päivä Suomessa on minulle vieläkin kuin uusi seikkailu”, hän tiivistää hymyillen.

SUOMEN KIELEN ohella Zielinska on omaksunut pohjoismaisen tapakulttuurin. Hän kertoo, että Puolan matkoilla häneltä saatetaan kysyä, oletko sairas vai muuten vain niin hiljainen. Aikoinaan suomalaispoikaystävää sai vastailta Puolassa samaan kysymykseen.

”Hassua, miten makuni on muuttanut suomalaistumisen myötä. Marimekko-topit lähinnä naurattivat aluksi, mutta nykyisin pidän suomalaisesta designista paljon”, Zielinska pohtii.

”Hassua, miten makuni on muuttanut suomalaistumisen myötä. Marimekko-topit lähinnä naurattivat aluksi.”

Suomalaistuminen on merkinnyt muutakin kuin vieraan kielien ja tapojen oppimista. Uuden kulttuurin omaksuminen on antanut uudenlaisen perspektiivin paitsi puolalaisuuteen, myös omaan persoonaan.

”Kun alkaa hallita eri kulttuurien tapoja, alkaa miettiä uudella tavalla myös omaa itseään. Huomaan pohtivani nykyisin usein, kuka oikeasti olen opittujen tapojen alla.”

SUUNNITELMISSA ei ole ainakaan ulkomaille muutto, niin hyvin Malgorzata Zielinska on Suomessa viihtynyt. Mieluiten hän asuisi poikaystävänsä kanssa suuremmissa suomalaisissa kaupungeissa tekemässä kansainvälisyyskouluttajan töitä.

”Puolalaisilla on paljon enemmän lemmikkejä kuin suomalaisilla, ja kaipaapaan sitä toisinaan. Haluaisin kovasti koiran.”

Anna-Elina Hintikka
jylkkari@jyy.fi



Kotimaassa Puolassa Malgorzata Zielinska saa nykyään selitellä, onko hän sairas vai muuten vain hiljainen.

NEWS IN BRIEF

Student, take responsibility

Many students take for granted the work done by active students and student associations.

”The mass of people who use our services do not seem to appreciate the fact that everything is done by volunteers”, reminds an anonymous student association member.

The rising costs of living are leading to more and more students taking on part-time jobs. That is going to chip away at the number of potential people willing to spend their time and energy in student association jobs.

Another example of students not taking their responsibilities seriously can be

found in the health care sector. Last year the Jyväskylä Health Center of the The Finnish Student Health Service had to wait in vain for 1250 patients to show up. That cost 74 000 euros.

”That money could have been used to employ a general practitioner and still leave enough to improve the gynecological services and nutritional therapy”, says **Pirjo Paajanen** of the Jyväskylä Health Center

Even getting free money can sometimes be too difficult. People forget to fill in crucial information on their student grant forms and are therefore denied benefits.

Communism still flourishing in Jyväskylä

A ghost wanders about Jyväskylä – the ghost of communism. Members of the Finnish Communist Party make the most initiatives in the city council and struggle with the way municipal services are organized. Their final goal, however, is revolution.

In all of Finland, the FCP has 17 councilmen. Three of them are in Jyväskylä. Whereas most communist councilors are old men, but here two of them are female and the third one, **Petri Toikkanen**, is at 24 years the youngest member of the council.

”None of our young party members feel like they are carrying on the legacy

of the Soviet Union”, Toikkanen says.

In his opinion 21st century communism is first and foremost about creating a counterforce to the neoliberals.

Even though the Finnish revolution needn't be a bloody one, Toikkanen is confident it is going to happen sooner or later.

”The most likely way is through a global ecological catastrophe. The conflict between the capitalist production system and the environmental capacity is irreconcilable.”

In the 2004 municipal elections FCP got half a percent of the vote. Which means the agitators still have a lot to do.

The rock festivals' foreign flavour

The top Finnish bands are playing nearly every rock festival this summer. For example PMMP, Mokoma, CMX and Lapko can be seen and heard on most major festivals.

Therefore foreign names are used to create some difference between festivals. Most of them are more or less of the heavy variety.

Tool will visit Turku's Ruisrock in July and Korn is booked to play Seinäjoki's Provinssirock in June. **Kanye West** will grace Pori Jazz with his presence in July.

Translated by Olli Sulopuisto

Tuukan bokserit hukassa

TUUKKA RÖNKÖ

Kun matkaja viimein palaa Suomeen, hän epäilee raitiovaunukuskin rehellisyyttä, laittaa tulpat korviinsa ja saa terveisiä Intian postilaitoksesta.

KOTIMAA VETÄÄ minua puoleensa niin vauhdilla, että Varsovassa pesemäni pyykki ei ole ehtinyt kuivua, kun saavun Tallinnaan.

Aamuauringon lämmössä ripustan vaatteeni sataman verkkoaidalle. Alan vähitellen tajuta matkustavani kohta seuraavaan maahan ja sen olevan tällä kertaa Suomi – koti! Suurella innolla odotan kuulevani tuttua kieltä.

Puolen tunnin päästä olen jo saanut yliannostuksen tätä eksoottista puhetta. Terminaaliin kurvaa kuusi linja-autoa ja Tallinnan valloituksella olleet suomalaiset sankarit hoippuvat ulos vähemmän hyvinvoivina, yhden kaatuessa ja toisen kömpiessä auton taakse oksentamaan.

Pääni ei osaa käsitellä kaikkea sitä suomea, mitä ympärilläni kuulen. En edes haluaisi ymmärtää kaikkea kuulemaani. On suorastaan hullua, kun ymmärtää kaiken, mitä ympärillä tapahtuu. Päätän armahtaa itseäni ja vietän laivamatkan tulpat korvissa.

HELSINGISSÄ TULLIMIES huomaa passissani Aasian viisumit.

”Tervetuloa kotiin”, hän toteaa ja jatkaa, ”laitetaanhan pojalle todiste paluusta!”

Saan passini jo melkein täysille sivuille punaisen Helsinki-laivaleiman.

Ratikkaan noustessani olen aivan varma, että kuski yrittää huijata minua. Niin uskottoman kalliilta kertalipun hinta kuulostaa. Meinaan jäädä ilman kyytiä kuskien todetessa:

”Maksa nyt, tai ei oo kyytiin tulemistä.” Ratikassa kukaan ei hymyile, tuntuu oudolta.

Reissun viimeisen lifttikyydin tarjonnut nainen saa olla todistajana lämpimälle kohtaamiselle kukkakioskin pihalla, kun reissumies pääsee rakkaansa syliin. Yhdeksän kuukauden liikkeelläolon jälkeen tuntuu sangen oudolta, kun maisema ei enää koko ajan muutukaan.

Ensimmäisen illan aikana en osaa vielä luopua rahavyöstä, vaikka Hilja vakuuttelee, etten tarvitse sitä Hämeenlinnassa.

nassa. Vielä paljon kauemmin menee, että raaskin tyhjentää rikkani.

On haikeaa luopua jokapäiväisestä reissaamisen vapaudesta, enkä taida siinä täysin onnistuakaan. Eikä tarvitse-

kaan.

Ensimmäisinä päivinä pottumuussi ja kaalikääryleet räjäyttivät tajuntani. Miten kotiruoka voikin olla näin hyvää? Puusauna ja pulahdus järveen saavat minut aivan sfääreihin.

Ruokaostoksilla alkaa kuitenkin päänpörytys, yhden banaanin hinnalla sai Intiassa lähes 30 tuoretta banaania.

KUUKAUSI KOTIINPALUUN jälkeen tupsahtaa vanhempien postiluukusta hiukan rähjäisen näköinen lähetys. Se on heidän puoli vuotta sitten Delhiin lähettämänsä paketti, joka ei koskaan tavoittanut minua. Nyt se on tullut takaisin.

Sisällä olevat kirjeet on avattu, mutta paperit ovat tallella. Maraboun suklaale-

mälle kohtaamiselle kukkakioskin pihalla, kun reissumies pääsee rakkaansa syliin. Yhdeksän kuukauden liikkeelläolon jälkeen tuntuu sangen oudolta, kun maisema ei enää koko ajan muutukaan.

Ensimmäisen illan aikana en osaa vielä luopua rahavyöstä, vaikka Hilja vakuuttelee, etten tarvitse sitä Hämeenlin-

nassa. Vielä paljon kauemmin menee, että raaskin tyhjentää rikkani.

On haikeaa luopua jokapäiväisestä reissaamisen vapaudesta, enkä taida siinä täysin onnistuakaan. Eikä tarvitse-

not believe I survived 21 years without it. I love it, and I go there whenever I can.

My Finnish friends even managed to convince me to roll in the snow after sauna. It was a little painful, because the snow was hard, as it was about -15 outside, but I'm ready to do it again. One of the best saunas I had was in a cottage in Pyhäjärvi.

It was a little sauna by the lake, heated with wood. It was an amazing experience.

With great help from my boyfriend I've almost learned to like ice hockey. I didn't know anything about it.

For me it was too fast, too chaotic, and very brutal. But a few compulsory hockey evenings had some influence on me. Last week, when my boyfriend came back from work, he found me yelling "HPK scored!"

IN THE BEGINNING I had some problems with Finnish names. I came from a culture where only girls' names end with the letter 'a'. Then I met Ilkka, Pekka, Juha, and Mika. I also met Kerttu. His real name is actually Heikki, and Kerttu is just a nickname based on



Tuukan matkassa, kahdeksas osa

Jylkkärin entinen siviilipalvelusmies Tuukka Rönkkö matkusti halki Aasian. Sarja päättyy.

vy on muuttunut valkoisen jauhon peittämäksi möykyksi, joka kuitenkin maistuu etäisesti suklaalle.

Äitini oli ajatellut, että tarvitsisin Intiassa alushousuja ja laittanut kirjeeseen hienot punaiset bokserit. Niitä ei löydy

enää mistään.

Jossain Delhin kujilla onnellinen postimies kulkee uusissa punaisissa housuissaan.

Tuukka Rönkkö
jylkkari@jyy.fi

INTERNATIONAL COLUMN

In this column international student Katarzyna Krol shares her thoughts on life in Finland.

The difference between herrings and hedgehogs

DURING MY STAY in Finland I've learned few things and acquired few new habits, which definitely help me survive in this tough country.

I realized quite quickly the importance of double letters in Finnish, and how easily one can make mistakes with words. I'm sure many foreigners have confused the words silli and sillii. They do look similar, don't they?

I learned first how to say a hedgehog in Finnish. So imagine my shock when I went shopping and found there jars saying "silli". I did believe for a moment that there was a poor hedgehog, ready to be consumed.

FROM THE VERY beginning I've been a faithful admirer of sauna. Now I can-

” With great help from my boyfriend I've almost learned to like ice hockey.

Kerttu. His real name is actually Heikki, and Kerttu is just a nickname based on

his surname, but nobody told me that.

So one day I said to my friends I was going to visit Kerttu and his girlfriend. They stared at me. They said it was impossible, and they explained me why.

I've also learned to sleep during the bright summer nights. At first it felt weird, but after some time I found it quite nice. It seems almost unbelievable, when you go outside at 11 p.m. when it's still bright and birds are singing. You just have to get used to it. I thought dark winter would be bad, but these summer nights were more difficult for me.

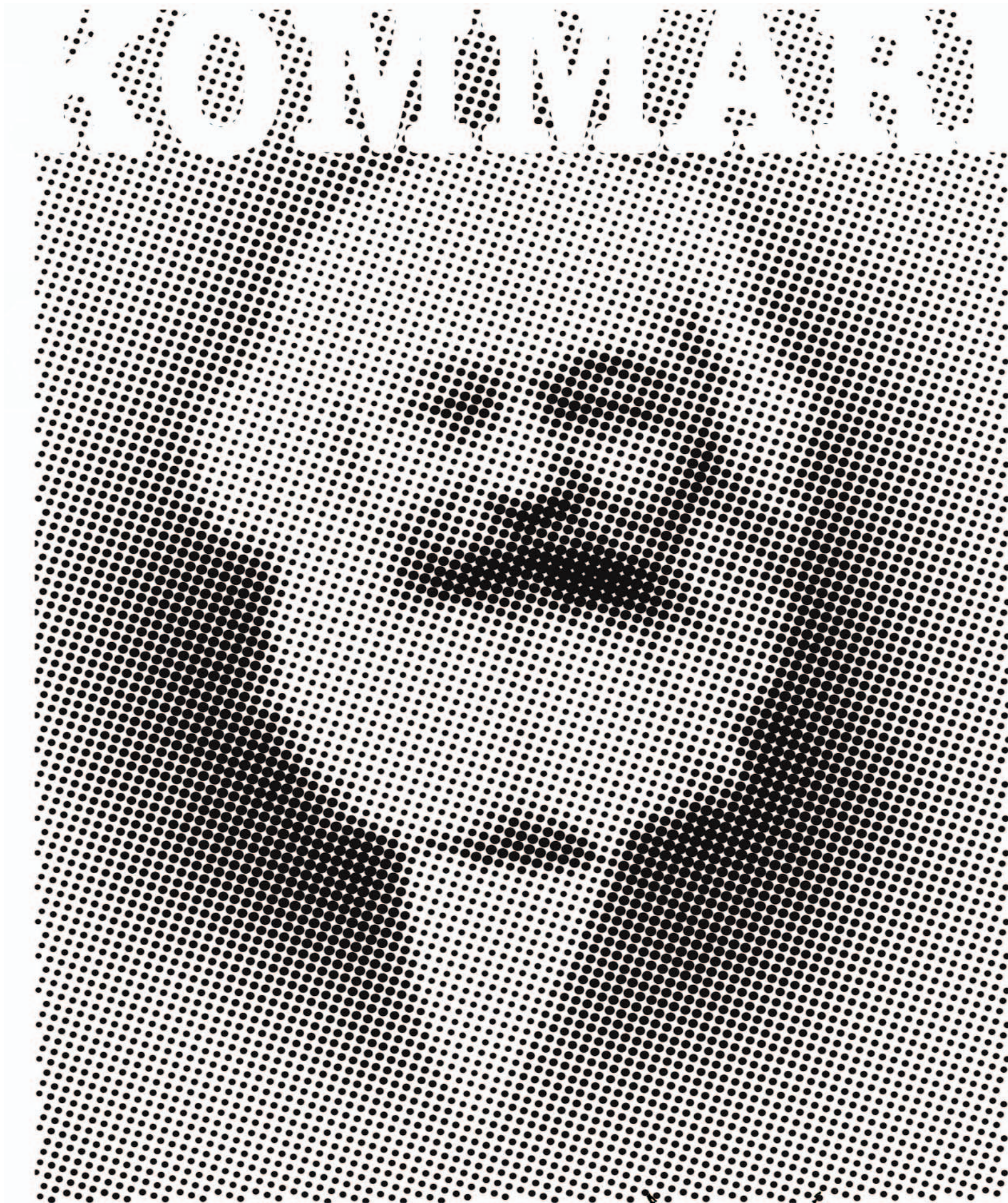
ADJUSTING TO the Finnish way of life is not very easy. I'm still working on the appreciation of kalakukko and

Christmas casseroles. I just cannot get used to their taste.

But people are telling me "Just wait few years, and you cannot imagine life without it."



Katarzyna Krol



Aave kummittelee Jyväskylässä – kommunismin aave. Suomen kommunistisen puolueen edustajat ovat kaupunginvaltuuston aktiivisimpia aloitteiden tekijöitä. Päivänpolitiikassa päähuomion saa kamppailu kunnallisista palveluista. Lopullisena tavoitteena vaikuttajilla on kuitenkin vallankumous.

Teksti: Juha Mäkinen
Kuvat: Janic Leino



Suomen kommunistisen puolueen Jyväskylän toimistossa kirjahyllyn päältä kurkkivat tutut partasuut – **Marx, Engels** ja **Lenin**. **Che Guevarasta** on esillä kolme vesivärimaalausta.

Otto Wille Kuusisen kotikaupungista on kuin varkain tullut yksi SKP:n toiminnan viimeisistä paikkakunnista. Puolueella on koko maassa 17 kunnanvaltuutettua. Näistä kolme istuu Jyväskylän kaupunginvaltuustossa.

SKP:n Jyväskylän-joukkoihin voidaan laskea myös Tampereen kaupunginvaltuutettu **Jari Heinonen**, joka toimii sosiaalityön professorina Jyväskylän yliopistossa.

Ensimmäisen paikkansa Jyväskylässä SKP sai vuoden 2000 kunnallisvaaleissa, jolloin valtuustoon nousi **Riitta Tynjä**. Vuonna 2004 läpi meni Tynjän lisäksi **Petri Toikkanen**. Vaalien jälkeen SKP:n riveihin siirtyi vielä **Jaana Haapasalo**, joka pettyi Vasemmistoliiton ryhmän toimintaan kaupunginhallitusta muodostettaessa.

Vaalimenestystä selittää osaltaan varmasti se, että Tynjä on ollut hyvin aktiivinen aloitteiden tekijä valtuustossa. Hän oli myös näkyvästi vastustamassa entiselle kaupunginjohtaja Pekka Kettuselle luvattua 260 000 euron erorahaa.

Jyväskylässä merkillepantavaa on myös SKP:n poikkeuksellinen sukupuoli- ja ikäkauma. Muualla maassa SKP:n valtuutetut ovat enimmäkseen vanhoja ukkoja. Täällä kaksi kolmesta on naisia, ja se ainut miespuolinen on valtuuston nuorin jäsen, 24-vuotias tradenomiopiskelija Petri Toikkanen.

Toikkanen ei syntynyt kommunistina. Vanhemmat olivat kyllä yhteiskunnallisesti tiedostavia, ja isä on ollut kunnallispolitiikassa mukana – demarien riveissä. ”Olen ollut pienestä pitäen kiinnostunut yhteiskunnallisista asioista. Luin jo ala-asteella ulkomaan sivuja ja seurasin innolla vaaleja. Lukioaikoina koin eräänlaisen poliittisen heräämisen. Hyvä ystäväni liittyi Kommunistiseen Nuorisoliittoon ja agitoi minuakin mukaan.”

SKP:n jäseneksi Toikkanen liittyi vuonna 2002, ja jo seuraavana vuonna hän oli ehdolla eduskuntavaaleissa. 2004 seurasivat eurovaalit sekä kunnallisvaalit, joissa nuori mies singahti kertaheitolla päättäjän asemaan. Ennen valtuustoon nousuaan hän toimi myös Kommunistisen Nuorisoliiton pääsihteerinä.

Valtuustopaikan Toikkanen kokee ennen muuta ”puhujakorokkeen”, mahdollisuutena tuoda esiin kommunistien tavoitteita. Valtuustoa hän pitää yhtenä työkaluna, mutta enemmän häntä kiinnostaa toiminta kansalaisliikkeissä.

”Eniten minua ottaa päähän se, että valtuustossa politiikka erotetaan politiikasta. Surkutellaan valtionosuuksien leikkauksia, mutta ei olla valmiita reagoimaan niihin.”

Suomen kommunistinen puolue sikisi Venäjän vallankumouksesta, syntyi kansalaissodan jälkeen, kärsi hajaannuksesta **Urho Kekkosen** aikana, kuoli ja haudattiin Neuvostoliiton mukana, mutta nousi 1990-luvulla kuolleista.

SKP nojautuu vahvasti omaan menneisyyteensä – alkuperäistä tehtaaniippu-logoa myöten – vaikka historian pusseissa ei aivan puhaita jauhoja olekaan.

”Ei kukaan meidän nuorista koe olevansa Neuvostoliiton tai taistolaisen perinteiden jatkajia. Olemme kommunisteja 2000-luvulla.”

Mutta mitä on kommunismi 2000-luvun Suomessa? Toikkasen mielestä selvää vastarinnan politiikkaa suhteessa uusliberalismiin.

SKP:n asialistan kärjessä on kamppailu julkisista palveluista. Puolue suhtautuu yksiselitteisen torjuvasti palvelujen yksityistämiseen.

Muita keskeisiä ”taisteluskysymyksiä” ovat Suomen pitäminen irti Natosta ja EU-jäsenyyden vastustaminen.

Perimmäinen päämäärä ei Toikkasella ja hänen tovereillaan kuitenkaan ole vähempää kuin vallankumous ja sosialismi.

”Vallankumous tähtää tuotantovälineiden yhteisomistukseen, porvarillisen parlamentarismin hävittämiseen ja uudenlaisen demokraattisen järjestelmän pystyttämiseen.”

Odottaako SKP siis murskavoittoa seuraavissa eduskuntavaaleissa, vai aikovatko toverit tarttua kivääreihin?

Vallankumouksella on Petri Toikkasen mukaan jokaisessa maassa omat erityispiirteensä, eikä vallankumous Suomessa tarkoita samaa asiaa kuin Venäjän, Kiinan tai Kuuban tapauksessa.

Nykyinen kehitys johtaa hänen mukaansa joka tapauksessa väistämättä vallankumoukselliseen tilanteeseen.

”Suurimpana tekijänä näen maapalloa uhkaavan ekokatastrofin. Kapitalistisen tuotannon ja luonnon kesto-kyvyn välillä on sovitamaton ristiriita. Josain vaiheessa kerskakulutusta on pakko rajoittaa, ja siihen ei kapitalistinen järjestelmä kykene, vaan se on korvattava suunnitelmataloudella.”

Ekokatastrofia ei Suomen vallankumouksella pysäytetä. Kommunistit ovatkin perinteisesti hellineet ajatusta maailmanvallankumouksesta.

”Uskon, että ensimmäiset askeleet on jätetty Latinalaisessa Amerikassa: Venezuela, Bolivia ja Kuuba luovat vastavoimaa Yhdysvaltain imperialismille. Seuraavaksi se tapahtuu luultavasti Afrikassa ja Aasiassa. Me täällä kylmässä pohjolassa tulemme jossain vaiheessa perässä.”

Mutta mihinkäs tässä ollaan askeltamassa? Kommunismi on aate, jonka aikaansaannoksia harvempi nykyään ihailee: sensuuria, mielipidevankeja, pakkosiirtoja, teloituksia, kansanmurhia – *Kommunismen mustan kirjan* mukaan noin sata miljoonaa kuollutta.

Miten tähän perintöön suhtautuu Petri Toikkanen?

”On totta, että on tapahtunut paljon virheitä ja ylilyöntejä. Mutta paljon siitä on puhdasta propagandaa. Usein niin sanotut sananvapauden puolustajat ovat olleet vastavallankumouksellisia.”

Entä Petri Toikkasen tavoitteleva sosialistinen Suomi – saisi-ko siellä kirjoittaa lehteen, että kommunismi on väärin ja puolustaa kapitalismia?

”Ehdottomasti saisi. Pitää vallita todella laaja sananvapaus.”

Saisiko maahan perustaa antikommunistisen puolueen?

”Sosialismissa tällainen puolue olisi luultavimmin vastavallankumouksellinen ja täten laitton.”

Miten muutos näkyisi ihmisten arjessa? Toikkasen mukaan olennaista olisi kulttuurin radikaali muutos. Kerskakulutusta loppuisi, kun tuotantopäätökset siirrettäisiin poliittiselle johdolle. Poliittinen vaikuttaminen etenisi suoran demokratian suuntaan.

Petri Toikkasen usko muutoksen tapahtuvan vielä omana elinaikanaan – kenties parin vuosikymmenen kuluessa.

Uskoa aatteeseen tarvitaankin, sikäli kun tavoitteena on kansan tuki vallankumoukselle. Suomen kommunistisen puolueen valtakunnallinen kannatus vuoden 2004 kunnallisvaaleissa oli puoli prosenttia.

Paljon on siis vielä agitaattoreilla työtä edessään.



Petri Toikkanen uskoo vallankumoukseen.

Kommunisteja joka Suomen sormelle

SUOMEN PUOLUEKENTÄN vasemmalla laidalla eivät vaihtoehdot lopu kesken. Joskin mitä kauemmas vasemmalle edetään, sitä varmemmin puolue katsoo olevansa ainoa todellinen vasemmistopuolue.

Suomen kommunistisen puolueen ohella laivavasemmistossa toimii vuonna 1988 perustettu Rauhan ja sosialismin puolesta – Kommunistinen työväenpuolue. Se syntyi vuonna 1988 opposition oppositiosta, kun SKP:stä erotetun SKP(y):n eräät jäsenet päättivät perustaa uuden puolueen.

Jos SKP saattoikin pitää viime kunnallisvaaleja menestyksenä, ei Kommunistisella työväenpuolueella sujunut yhtä hyvin. Sillä on nykyään koko maassa yksi ainoa kunnanvaltuutettu, kemiläinen lääkäri **Pirkko Ezewuzie**.

EIKÄ NIIN PIENTÄ kommunistiryhmää olekaan, etteikö se onnistuisi riitaantumaan ja hajaantumaa kahdeksi. Keväällä 2002 KTP:n puoluesihteeriksi **Heikki Männikkö** sekä Työkansan Sanomat -lehden päätoimittaja **Reijo Katajaranta** irtisanottiin tehtävistään. Hieman myöhemmin koko Helsingin piirijärjestö erotettiin puolueesta.

Taustalla oli kiista siitä, pitäisikö KTP:n mennä mukaan EU-kriittiseen Muutosvoimat Suomi -ryhmittymään, jossa oli mukana myös oikeistolaisia.

Erotetut perustivat Kommunistien liitto -nimisen yhdistyksen. Se ei ole rekisteröitynyt puolueeksi, mutta vuoden 2003 eduskuntavaaleihin ryhmä osallistui Muutosvoimat Suomen listoilla.

PUOLUEIDEN ulkopuolisia ryhmittymiä ovat myös Sosialistiliitto ja Marxilainen työväenliitto, jotka toimivat rekisteröitymättöminä järjestöinä. Ensimmäinen mainittu tosin on rekisteröinti-prosessi meneillään.

Sosialistiliitto toimi alun perin nimellä Kommunistinuoret. Sen perusti joukko ihmisiä, jotka erosivat Suomen De-

mokraattisesta Nuorisoliitosta (SDNL), kun se vuonna 1995 kytkeytyi Vasemmistoliiton nuorisjärjestöksi.

Sosialistiliiton rivitkään eivät pysyneet täysin kasassa. Siitä eronneet ihmiset perustivat vuonna 2000 Marxilaisen työväenliiton, joka tekee pesäeroa muihin ryhmiin vannomalla trotskilaisuuden nimiin.

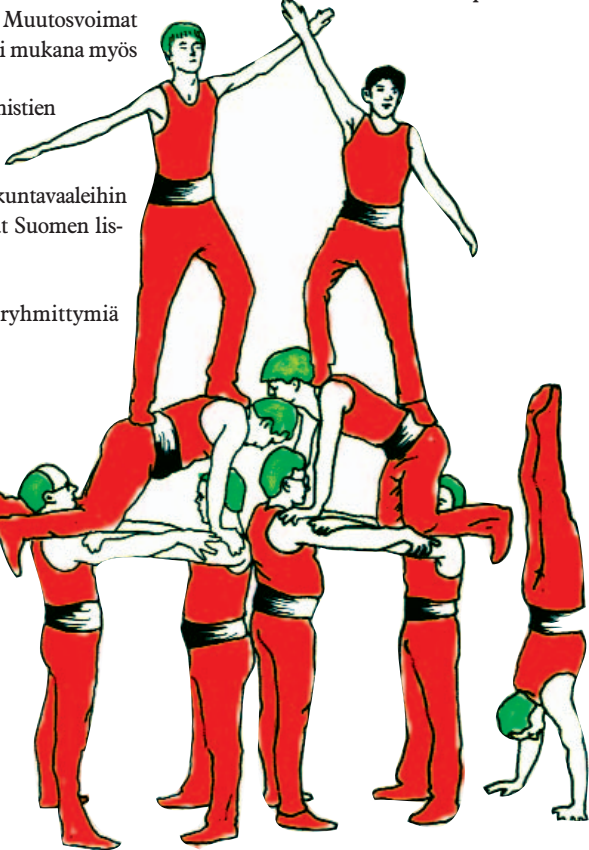
JYVÄSKYLÄLÄINEN NUORI kaupunginvaltuutettu **Petri Toikkanen** näkee kommunistien hajaannuksen olevan ennen kaikkea seurausta menneiden vuosikymmenien henkilö-

kiistoista. Hänestä on ensiarvoisen tärkeää, että hajanaiset rivit saataisiin koottua yhdeksi vahvaksi puolueeksi.

”Ideologisesti SKP, KTP ja Kommunistien liitto ovat hyvin lähellä

toisiaan. Sosialistiliiton ja Marxilaisen työväenliiton kanssa ideologiset ristiriidat sen sijaan ovat ylitsepääsemättömät.”

”Jos asuisin paikkakunnalla, jossa työväen puolue on vahva toimija, voisin aivan hyvin kuulua siihen. Jyväskylässä kuitenkin juuri SKP on aktiivisin kommunistipuolue. Eivät vanhat järjestötaistelut enää vaikuta meidän nuoreen sukupolveen.”



KOAS – OPISKELIJAN KOTI JYVÄSKYLÄSSÄ

KOAS TARJOAA

Asuntomme on suunniteltu opiskelijoille!

- Vuokrataso on edullinen.
- Kaikissa asunnoissa on huippunopeat tietoliikenneyhteydet.
- Koasilla kaikki asumismenot sisältyvät vuokraan; sähkö, vesi, tietoverkko ja pesutupa.

KOAS ASUNNOT

Yksiöt

562 yksiötä eri puolilla Jyväskylää.

Soluasunnot

Soluasuntoja sekä yksin muuttavalle että kimppakämpään haluaville. Soluissa asuu 2-4 opiskelijaa.

Perheasunnot

Perheasuntoja avo- ja aviopareille, sekä lapsiperheille. Vain toisen hakijoista tulee olla opiskelija.



Keski-Suomen opiskelija-asuntosäätiö
Kauppakatu 26 A, 40100 Jyväskylä
Puh. (014) 3393 400, fax (014) 3393 411
asiakaspalvelu@koas.fi, www.koas.fi

Katso lisätietoja asunnoista ja täytä hakemus:
www.koas.fi

YKSI?
KIMPPAKÄMPPI?
PERHEASUNTO?
TIETOVERKKO VAKIONA

VESI LINNA Restaurant

Ihantolantie 5, 40720 Jyväskylä



TERVETULOA NAUTTIMAAN MAUKKAASTA RUOASTA, RUNSAASTA VIINIVALIKOIMASTA JA MEIDÄN HUOLENPIDOSTAMME!

*Upeimmat näköalat kesäterassiltamme!
Kesän aukioloajat ma-la 11-23, su 11-18*

Varaukset: (014) 27 27 99
www.vesilinna-restaurant.fi

Katso myös nettisivut. www.turotim.fi

TAATUSTI EDULLISIN KUUKAUSILIITTYMÄ?

Sinulle maksetaan 0,16 €/min. (kta 9,65 €/h). Ei kuukausimaksuja, ei kuluja soitetuista puheluista! Kuukausittain palkintoja soiton jatkuttua. Mitä ihmettä!
Tule **MYNTINEOVOTTELIJAKSI** lehtien levikkimyyntiin. Sosiaaliset taidot sekä elämäkokemus katsotaan eduksi. Me koulutamme sinut! **MYÖS KESÄTÖITÄ!**

Soita rohkeasti p. 040 534 2186 / Chargit Heiskanen



Turotim, enemmän pitkäaikaisille työntekijöille!

Kauppakatu 26 A 11, 40100 Jyväskylä. P. (014) 819 0020

Helsinki, Porvoo, Hämeenlinna, Tampere, Lahti, Jyväskylä



OPISKELIJOIDEN VUOKRAVALITYS
VALTAKUNNALLINEN

Asunnot vaihtuvat!
Soita, käy tai klikkaa!

Yhteistyössä:
Fortum TAPIOLA

Yliopistonkatu 6
Puh. 014-3100 622 **LVV**

Titta
Lylymäki

Parturi-kampaamo

© 014 620 200

Väinönkatu 9 b 14, 40100 Jyväskylä

ok.

KESÄASUNTOJA HELSINGISSÄ

1.5. - 31.8. Viikissä LATOKARTANON YO-KYLÄSSÄ.

Soluasunnot 175 - 240 €/kk/asukas

Tiedustelut puh. 09-387 7133, <http://honeybee.helsinki.fi/latokart/>
Latokartano-Säätiö, Talonpojantie 11, 00790 Helsinki

kilroytravels.com

Varaa lomasi!
KESÄ MYYDÄÄN NYT

Kuumat kesähinnat

Amsterdam	199,-	Lontoo	248,-	Praha	199,-
Köpis	198,-	Pariisi	248,-	Dublin	216,-

Myyntissä 13.8. asti. Matkustusaika 23.6. - 16.8.06. Alk. hinta sisältää Finnairin suorat menopaluuennot Helsingistä veroineen kun varaus tehdään netistä. **Hinnat voimassa kaikille!** Tsekkia säännöt netistä.

Miniloma Euroopassa!

Pariisi (Hotelli Victoria, sis. aamiaisen)	368,-
Praha (Hotelli Nitsch, sis. aamiaisen)	367,-
Amsterdam (Hostel Hans Brinker, sis. aamiaisen)	340,-

Alk. hinnat sisältävät menopaluuennot Helsingistä veroineen, myymälän palvelumaksun sekä 3 yön majoituksen jaetussa kahden hengen huoneessa. Hinnat per henkilö, kun 2 matkustaa. Hinnat nuorille (alle 26-v.) ja opiskelijoille (alle 33-v.). ISIC/IYTC/Euro26-kortti vaaditaan. Hinnat voimassa toistaiseksi.

3 cityä 1 hinnalla!

Hki - Nizza//Barcelona - Hki	257,-*
Hki - Köpis - Milano//Rooma - Hki	259,-*
Hki - Pariisi - Lontoo - Köpis - Hki	348,-

Alk. hinnat nuorille alle 26-v. ja opiskelijoille alle 29/33-v. lentoyhtiöstä riippuen. ISIC/IYTC/Euro26-kortti tarvitaan. Kysy tarkat säännöt myyjiltämme. */-väli kuljetaan maitse, eikä se sisälly matkan hintaan.

Go before it's too late
CallCenter 0203-KILROY (0203-545769)
Helsinki Turku Tampere

Kilroy travels

Työttömyys ei kuulu mun suunnitelmiin!

Jo yli neljännesmiljoona vakuutettua!

Aion aloittaa duunin opiskelun jälkeen, mutta jos jossain vaiheessa jäis työttömäksi, olen varautunut siihen. Liityin YTK kassaan, kun olin kesätöissä. Liittyminen on helppoa suoraan netistä. Jäsenyys on edullinen, 65 euroa vuodessa.

LIITY SÄKIN HETI KUN MENET TÖIHIN!

Liity **Yleiseen työttömyyskassaan** kesätöissä ollessasi tai heti, kun valmistuttuasi aloitit työt. Jo yhteensä 10 kuukauden työssäolo, joka voi kertyä jo kesätöistä opiskeluaikana, oikeuttaa ansiosidonnaiseen työttömyysturvaan.

YTK
Yleinen työttömyyskassa

www.ytk.fi
Voit myös soittaa (02) 760 7630

Yleinen työttömyyskassa YTK
Teollisuuskatu 4
32200 Loimaa



Y · T · H · S

YLIOPPILAIDEN TERVEYDENHOITOSÄÄTIÖ
J Y V Ä S K Y L Ä

YTHS KESÄLLÄ 2006

JYVÄSKYLÄN TERVEYSASEMAN AUKIOLOAJAT KESÄLLÄ 2006 MA-PE

Terveyden- ja sairaanhoito	29.5.-27.8. avoinna klo 8-14
Suun terveydenhuolto	29.5.-27.8. avoinna klo 8-14
Mielenterveystyö	29.5.-27.8. avoinna klo 9-14
	paitsi
	3.7.-29.7. suljettu
	31.7.-4.8. vain puh.päiv. klo 9-10
Fysioterapia	10.7.-22.7. suljettu
	14.8.-20.8. suljettu
Laboratorio	
Näytteenotto	klo 7.30-10.00

Jylkkäri myös verkossa
www.jyy.fi/jylkkari/



JYVÄSKYLÄN KESÄYLIOPISTO

KESÄYLIOPISTON AVOIN YLIOPISTO-OPETUS

Sivuaineopintoja 2006-2007. Opetus Jyväskylässä.
Opiskelijahinnat!

Helsingin yliopisto:

Kehitystutkimus perusopinnot 25 op
Yleisen teologian perusopinnot 25 op
Yleisen teologian aineopinnot 35 op

Oulun yliopisto:

Tähtitieteen perusopinnot 25 op
Terveydenhuollon juridiikka 4 op
Sisustussuunnittelu I, 5 op
Kiina-opinnot (osia perusopinnoista 15 op)

Lapin yliopisto:

Suomen oikeusjärjestelmä 4 op
Informaatio-oikeus ja tietotekniikka-oikeus 6 op
Kriminologia 5 tai 7 op
Esineoikeus 6 op
Perhe- ja jäämistöoikeus 5 op
Kansainvälinen oikeus 6 op
Hallinto-oikeus I: Hallintotoiminnan oikeudelliset perusteet 5 op

Kuopion yliopisto:

Lasten ja nuorten psykkinen hyvinvointi 25 op
Terveystieteiden perusopinnot 26 op
Terveystieteiden aineopinnot 34 op
Terveystaloustiede perusopinnot 27 op
Hoitotieteen aineopinnot 30 op
Terveystieteiden sosiologia 25 op
Farmasian opintokokonaisuus 25 op

Tampereen yliopisto:

Vero-oikeuden perusopinnot (kahden lukuvuoden aikana)
Hallintotieteen perusopinnot 25 op
Hallintotieteen aineopinnot 30 op (kahden lukuvuoden aikana)
Sosiaalipsykologian perusopinnot 25 op
Nuorisotyön ja nuorisotutkimuksen perusopinnot 25 op

Joensuun yliopisto:

Maantieteen perusopinnot 25 op
Maantiede aineopinnot 35 op (kahden lukuvuoden aikana)

Turun yliopisto:

Mediatutkimuksen perusopinnot 25 op

Turun kauppakorkeakoulu:

Kansainvälinen liiketoiminta, osia perusopinnoista

Teatterikorkeakoulun avoin yliopisto-opetus:

Naamiotyöpaja 2 op, kesä 2006
Alexander-tekniikka 2 op, kesä 2006
Tietoisuutta liikkeen avulla – Feldenkrais -menetelmä 2 op, kesä 2006
Miimitekniikan työpaja 2 op
Roolihenkilön rakentaminen 3 op

LISÄTIETOJA:

Jyväskylän kesäyliopisto (Matarank. 6)
puh. (014) 260 3725, 260 3723
www.cec.jyu.fi/kesayo

OPISKELIJAKORTILLA

pysyvästi normaalihintaisista tuotteista

-15%



KAUPPAKESKUS FORUM
ma-pe 10-19, la 10-17
P. 282 599

Jylkkäri sisältää 50 prosenttia vähemmän rasvaa kuin kilpailevat ylioppilaslehdet.

EkoCenter Harjunporras EkoCenter Kankitie

- monipuolista kierrätystoimintaa Jyväskylän alueella
 - meiltä löydät edullisesti ja kätevästi vaatteet, kengät, astiat, huonekalut, ym
 - huonekaluille ilmainen noutopalvelu kaupunkialueella ti, to ja pe Puh:040 546 3793
- | | |
|---------------------|-----------------|
| HARJUNPORRAS | KANKITIE |
| Gummeruksenkatu 13 | Kankitie 10 |
| puh: 3101612 | puh: 3101609 |
| Ma-pe 10-18 | Ma-pe 9-17 |
| La 10-15 | La 10-15 |

www.jyvaskylankatulahetus.fi

Hyvää kesää.

JYVÄSKYLÄN
ENERGIA
YHTIÖT



Kun sähkökäyttösi muuttuu

Tee muuttoilmoitus Internetissä

www.jenergia.fi

Säästät euroja ja energiaasi!

Synergiaa.

FANTASIAPELIT



WARHAMMER
AIRSOFT-ASEET
ROOLI- JA LAUTAPELIT
SCIFI- JA FANTASIAKIRJAT
MANGA-SARJAKUAT
PELITILA ASIAKKAILE



Kauppakatu 2, (014) 216 629

PARTURI - KAMPAAMO

Anneliga

Heljä Mustonen
Kalevankatu 4, 40100 Jyväskylä
Puh. (014) 214 556, 040 410 8883

OPISKELIJOILLE -20% ALENNUS Schwarzkopf

Askarruttaako ala, uuvuttaako ura?

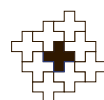
TULE KANSAN- OPISTOON!

MEDIAN JA ILMAISUN LINJAT

- kädentaidot ja kuvataide
- sisustussuunnittelu
- teatteri- ja elokuvailmaisuus
- viestintä ja media

KASVATUS- JA OPETUSTYÖN LINJA

Kysy myös muusta
koulutustarjonnastamme
(014) 3348 000!



JYVÄSKYLÄN
KRISTILLINEN OPISTO

Sulkulantie 28, 40520 Jyväskylä
puh. (014) 3348 000
fax (014) 3348 001
toimisto@jko.org

www.jko.org

Kevään haku
päättyy 7.6.,
opetus alkaa
elokuussa 2006.

KOPIOVA

Oivallus palvelusta

Valmistuvat opiskelijat!

Gradujen kansitus ja kultaus
tapahtuvat muutamassa päivässä!

Kansitus kullatulla tekstillä
kirjan selkään 14,90 €/kpl
Kultaus kanteen +3,00 €/rivi
Kansitustyön yhteydessä sisällön
mustavalkokopiointi
hintaan 5,4 snt/sivu

Meiltä myös hyvät kopiointipalvelut!

VALOS

Kauppakatu 3
40100 JKL
Puh. 675 133

Avoinna:
ma-pe 8 - 17

valos@kopi.jyva.fi

OLE HENGENPELASTAJA!

Suurkiitos kaikille
luovuttaneille
opiskelijoille.
Tarvitsemme jatkuvasti
uusia verenluovuttajia,
ja siksi nuoret ja terveet
ovat meille erityisen
tärkeitä.



LUOVUTA. PISARAKIN VOI PELASTAA.

Sydämellisesti tervetuloa
Jyväskylän veripalvelutoimistoon
ma, ti ja to klo 12-18 sekä ke ja pe klo 10-15
Väinönkatu 40, p. (014) 213 065

www.veripalvelu.fi

Punainen Risti
Veripalvelu

JYT:n ja Jylkkärin näytelmäkirjoituskilpailu

Jyväskylän ylioppilasteatteri ja Jyväskylän Ylioppilaslehti järjestävät pienen näytelmäkirjoituskilpailun. Kilpailu on avoin kaikille, joilta ei ole aikaisemmin julkaistu kaunokirjallista teosta tai ammattiteatterissa esitettyä näytelmää.

Kilpailussa ei ole ikärajaa, mutta se on suunnattu ensisijaisesti nuorille keski-suomalaisille harrastajakirjoittajille, koska järjestäjät haluavat tukea lähialueen

kulttuuritoimintaa.

Kirjoituskilpailun kolme parasta palkitaan rahapalkinnoin. Lisäksi ylioppilasteatteri valitsee käsikirjoituksista halutessaan mieleisimmät toteutettavakseen.

Jokainen kirjoittaja voi lähettää kilpailuun yhden käsikirjoituksen, jonka pituus on korkeintaan 20 liuskaa. Liuskalle noin 20 riviä.

Itse käsikirjoitukset tulee varustaa ni-

mimerkillä. Liitä mukaan yhteystietosi erillisessä kirjekuoreessa ja kirjoita kuoreen nimimerkkisi.

Tekstit palautetaan 30.9.2006 mennessä osoitteeseen Jyväskylän ylioppilasteatteri, Keskussairaalan tie 2, 40600 Jyväskylä. Tulokset julkaistaan 15.11.2006.

Lisätietoja kilpailusta antaa **Kaisa Nissi**, pj@jyvaskylanylioppilasteatteri, 045 6722 170.

KULTTUURI

■ Yhdistys perustettiin 1996 kun Suomen Ateenassa ahdisti. Ahdistukseen auttavat monet asiat. Leenoilla se joku oli flamenco.



JANIC LEINO

Flamenco auttaa kun/jos vituttaa

Kymmenen vuotta sitten Leenan päivänä kaksi naista päätti lopettaa ahdistuksensa maahan polkemiseen. He perustivat silloin Jyväskylän Flamencoyhdistyksen, ja ahdistuskin on jo helpottanut.

TANSSISALISSA ON kolme naista farkut jalassa. Lattialla on yksi flamencon kliseistä: pallokuosinen iso hame. Salin nurkan hyllystä löytyy lisää: nukkeja riemunkirjavissa mekoissa.

Nuket edustavat Francon ajan Espanjaa, jolloin fasisti valjasti köyhän Andalucian kapinan maan turismin edistämiseksi. Se tehtiin poistamalla flamencosta Hondo-musiikkityyliin erottamattomasti kuuluvat koot: kovan työn, kurjuuden, kohtalon, kuoleman ja kaihon.

Francon flamenco-turistirysiin hyväksyttiin vain Sevillanas-elämäntapaan liittyvät toivonkipinä, ilo sekä Festerotylin Feria-juhlinta ja bailaus.

10-VUOTISJUHLAANSA viettävä Jyväskylän Flamencoyhdistys muistaa molemmat perinteet, mutta kapinoin modernisoimalla kliseet Suomeen sopiviksi. Maahan, jossa on aina muistettu kulttuurin uudistaminen ja tanssissa nykyajan elementit. Ja se ei tarkoita perinteiden väheksymistä vaan nimenomaan niiden oikeanlaista kunnioitusta.

”Flamenco alkaa laulusta. Laulaja laulaa tietyn tunteen, johon kitaristi ja vannerilaattikkoon paikuttava rytmittäjä soittavat tahtia. Sitten tanssija tuo siihen oman tulkintansa, joka ei suinkaan tarkoita musiikin yksinkertaista kuvittamista”, selittävät yhdistyksen perustajat, opettajat, koreografit ja **Leenat Mikko-la ja Järvinen**.

Yhdistys perustettiin 1996 kun Suomen Ateenassa ahdisti. Ahdistukseen auttavat monet asiat. Leenoilla se joku oli flamenco. Maahan polkemista ja suuria tunteita. Miten tanssimalla löydetään ahdistusta korostamalla lopun toivon kipinä ja ilo. Samalla matkalla voi myös vapautua alkuperäisestä vitutuksen tunteista.

Toni Peltonen
paatoimittaja@jyy.fi

Jyväskylän Flamencoyhdistyksen 10-vuotisjuhlänäytös: Esperando Ángel Jyväskylän Huoneteatterissa (Sammonkatu 4) perjantaina 19.5.2006. Muut esitykset su 21.5., to 25.5., pe 26.5. ja la 27.5. Liput ennakkoon Kampus Kirjasta: yli 12-vuotiaat 10 euroa, alaikäiset 5 euroa. Lisätietoja yhdistyksestä: flamenco.ohoi.net.

Minna Lampela ja Leenat Järvinen ja Mikko-la sekä flamenco.

Tähtisopraano Kesän vetonaula

Jyväskylän kesä -kaupunkifestivaali järjestetään 51. kerran 11.–16. heinäkuuta.

Tämän vuoden kansainvälinen huipuvieras on tähtisopraano **Barbara Hendricks**, joka on Pariisin oopperan, Metropolitanin, La Scalan ja Covent Gardenin vakiovieras.

Kotimaasta esiintymään saapuvat muun muassa viulisti **Pekka Kuusisto**, pianisti **Iiro Rantala** ja haitarivelho

Kimmo Pohjonen.

Suomalaiseen lastenkirjallisuuteen perustuvan koko perheen ohjelman päävieraat ovat kirjailijat **Mari Mörö**, **Kari Levola** ja **Leena Laulajainen**, lastenmusiikkiorkesteri **Pentti Rasinkangas** ja Ohilyönti, Pommi & Gommi eli **M.A. Numminen** ja **Pedro Hietanen** sekä uututena **Eppu Nuotion** ideoima Vauvojen tanssaiset.

Poetry Slam

Draamakavatuksen opettaja **Mika Terävä** voitti Jyväskylän vuoden 2006 Poetry Slam -kilpailun. Toiselle sijalle ylsi **Matti Tulla** ja kolmanneksi tuli **Ismo Puhakka**.

Kolmikko jatkaa lavarunouden SM-finaaliin, joka järjestetään 1.9 Kuopiossa.

Poetry Slam järjestettiin Jyväskylässä nyt neljättä kertaa. Kilpailuun osallistui yhteensä kymmenen runoilijaa.

Romaninuurten tarinoita kirjaksi

Jyväskylän opettajankoulutuslaitoksen järjestämän romaninuurten ainekirjoituskilpailun kerma julkaistaan kirjana. 10–18-vuotiaille suunnatussa kilpailussa kerättiin kirjoituksia romanien asemasta nykymaailmasta.

Kirja on osa kolmivuotista EU-rahoitusta Centime-ohjelmaa, jossa parannetaan opettajankoulutusta ja kerätään materiaaleja Euroopan vähemmistöjen kou-

lutukseen.

Ohjelmassa ovat Suomen lisäksiivat mukana Itävalta, Puola, Kypros, Espanja, Portugali ja Romania.

From the Margin to the Centre – Capturing the Perspectives of Young People from European Minority Groups -kirjan pääkielet ovat englanti ja saksa, jonka lisäksi siihen on kirjoitettu luku kunkin maan äidinkielellä.

Stuntmies luo vauhtia ja vaaralliselta näyttäviä tilanteita

OLLI SULOPUISTO

Kun valkokankaalla räjähtää tai takaa-ajo päättyy ilmalentoon, monelta elokuvissa kävijältä jää huomaamatta, miten kohtaus on toteutettu. Stuntmies teki taas temput.

STUNTMIES ELÄTTÄÄ itsensä tekemällä hengenvaarallisia temppuja. Extreme Duudsoneista ei stunteiksi olisi, sillä stuntin työssä turvallisuus on kaiken A ja O.

”Yksikään kuva ei ole ihmishengen tai loukkaantumisen arvoisen”, tähdentää stuntkoordinaattori **Juha Pursiainen**, jolla on kaikki luut vielä ehjinä.

Pursiainen puhui työstään huhtikuun loppupuolella neljännen kerran järjestetyllä Iris-elokuvafestivaalilla, joka keräsi yli 1 100 kävijän ennätysyleisön.

STUNTMIES Pursiainen pitää kuvauspaikalla tietyistä periaatteista tiukasti kiinni. Siksi hän saattaa joutua napit vastakkain taiteellisesta näkemyksestä tarikan ohjaajan kanssa.

”Konfliktit kuuluvat asiaan. Toisinaan joutuu jopa korottamaan ääntään turvallisuusnäkökulmaa puolustaessaan.”

Yleensä kuitenkin temppuammattilaisen mielipiteitä kuunnellaan. Joskus on kyse sukupolvien välisestä kuulusta.

”Törmäyksiä voi toisinaan tulla esimerkiksi vanhemman polven ohjaajien kanssa, jotka eivät yksinkertaisesti ole tottuneet olemaan tekemisissä ammattikuntamme kanssa.”

Nuoret ensikertalaiset sitä vastoin saattavat Pursiainen mukaan jopa pitää stunteja itseään kokeneempina ammat-

tilaisina, joten he kuuntelevat stunt-ammattilaisen mielipiteitä.

”Tärkeintä on kuitenkin, että työmme palvelee nimenomaan ohjaajan näkemystä ja kerronnallisia tavoitteita.”

STUNTIN AMMATTIIN pääsee määrätietoisuudella ja aktiivisuudella. Ammatti sopii kuitenkin Juha Pursiaisen mukaan vain harvoille, koska se vaatii niin vahvaa motivaatiota ja pitkäjänteisyyttä.

Itse omatoimisesti tiensä uralle raivannut ammattilainen tähdentää, että myös elokuva-ilmaisun ja elokuvatekniikan ymmärtäminen on tärkeää.

Pursiainen on perehtynyt visuaalisiin ilmaisukeinoihin seuraamalla huippuammattilaisen työskentelyä. Kokenutta stunt-äijää kiehtoo ohjaajan ammatti, sillä työt muistuttavat toisiaan.

”Myös näytteleminen on osa sijaisnäyttelijän työtä: stuntattavaa hahmoa on osattava näytellä. Välillä tulee myös rooleja joissa stuntti näyttelee omilla kasvoillaan.”

STUNTTIEN OSUUS elokuvassa riippuu paljolti genrestä.

Juha Pursiainen mainitsee esimerkkinä *Pahat pojat*, jossa isot stuntkohtaukset olivat erittäin ratkaisevia tarinan kerroksen kannalta. Toiminnan täytyy siis palvella tarinankerrontaa.

”Dramaturgia on aina lähtökohta, se määrittää toiminnan volyymin. Rankkaa toimintaa ei tehdä sinne, minne se ei sovi, vaikka keksittäisiin kuinka hieno action-kohtaus.”

Marjo Kovanen
jylkkari@jyy.fi



Jyväskylälästä kotoisin oleva stuntkoordinaattori Juha Pursiainen kertoi työstään iris-elokuvafestivaalilla.

Äänellä luodaan tunnelma

IIRIS-ELOKUVAFESTAREILLA päästiin tutustumaan elokuvantekoon myös äänityön näkökulmasta palkitun äänisuunnittelija **Paul Jyrälän** johdolla.

Hollywood-elokuvien äänimaailmoja luoneen Jyrälän mukaan ääniammattilaisen on hyvä tuntee elokuvan keinot niin paljon kuin mahdollista.

Äänityö on keskeinen osa elokuvan kerrontaa, ja sen tulee palvella elokuvan kokonaisuutta ja olla sen saumaton osa.

”Kaikki vaikuttaa kaikkeen.”

Äänisuunnittelijan tehtävänä on omaksua ohjaajan ajattelutapa ja pyrkiä toteuttamaan hänen näkemystään. Ennen Jyrälän alalle tuloa ääniammattilaisia pidettiin tekniikkaihmisinä, ei niinkään taiteilijoina.

Nykyään tilanne on toinen. Taiteilija-apuraha saava Jyrälä toteaa äänisuunnittelijankin antavan elokuvaan oman taiteellisen panoksensa.

”Myös äänellä on mahdollista vaikuttaa sisältöön.”

Elokuvanteon tyyliässä Amerikan ja Euroopan välillä on äänienkin osalta eroja. Amerikkalaisessa elokuvassa tyyppilisten tunnetiloja kuvaavien, epärealististen äänien tekemistä hän pitää haasteellisempänä kuin eurooppalaisen realistisen äänimaailman luomista.

Paul Jyrälä katsoo elokuvia äänisuunnittelijan vinkkelistä.

”Katson lähes yksinomaan amerikkalaisia elokuvia, koska niissä on melkein poikkeuksetta paremmat soundit.”

Musta homo ei pääse vielääkään museoon

Suomessa museoita ei sensuroida. Näkymättömäksi voi silti jäädä, jos syntyperä tai seksuaalisuus eivät sovi yhteen suomalaisuuden idean kanssa.

UMAYYA ABU-HANNA ei pidä tittelistään. Hän työskentelee kulttuurivähemmistökoordinaattorina valtion taidemuseon kehittämissyksikön Kulttuurista kaikille -projektissa. Abu-Hanna puhuis mieluummin kulttuurien diversiteetistä, moninaisuudesta, sillä sitä museoihinkin kaivattaisiin.

”Museoiden funktiona on ollut rakentaa identiteettiä, jota pyrittiin selkeyttämään jättämällä asioita pois.”

Museologian valtakunnallisessa Sen-suroitu – ei sovi museoon -seminaarissa

6. ja 7. huhtikuuta Jyväskylässä puhuneen Abu-Hannan mielestä suomalaista identiteettiä määrittellään nyt uudelleen. Silloin joudutaan pohtimaan, keitä olemme ja mitkä tarinat muodostavat yhteistä identiteettiämme.

KULTTUURIVÄHEMMISTÖJEN erityinen huomioonottaminen on Abu-Hannasta tarpeen juuri nyt. Hän vertaa tilannetta naisten asiaan 1900-luvulla.

Suomalainen identiteetti on aina rakentunut monipuolisista ja välillä jopa ristiriitaisista elementeistä. Abu-Hanna näkee tehtäväkseen juuri moninaisuuden esille tuomisen.

”Asioita tulisi katsoa eri perspektiiveistä. Tällöin suomalaisetkin voisivat tuntee itsensä vähemmän uhatuksi.”

Tärkeää olisi, että myös kulttuurivä-

hemmistöt voisivat löytää museoista samaistumisen kohteita. Silti myös tavalliset asiat kuten oppaiden kielitaito olisi otettava huomioon järjestelyissä.

TOINEN MUSEOISSA näkymätön ryhmä ovat sukupuoli- ja seksuaalivähemmistöt. Asiaa ei helpota se, että kulttuuriperinnön tulkitsemiseen tarvitaan usein niin sanottua peräkompetenssia.

”Esimerkiksi 1990-luvun diskokulttuurin mieshomojen vaatetuksen tunnistaminen yhteisöön liittyväksi vaatii silmää”, huomauttaa Työväen keskusmuseon johtaja **Kalle Kallio**.

Työväen keskusmuseo Werstas aloitti vuonna 2002 ensimmäisenä Suomessa sukupuoli- ja seksuaalivähemmistöjen kulttuuriperinnön tallentamisen. Kokoelmaan kuuluu symboliesineitä, kuten

hääkakun koriste parisuhteen virallistamisjuhlasta, järjestämateriaalia ja seksuaalisuuteen liittyvää materiaalia, kuten fetissiesineistöä.

Vaatteita on paljon. Nimeämisen vaikeus tulee esille esimerkiksi kokoelmaan fetissiesineenä lahjoitettujen painitrikoiden kohdalla.

”Vaikeus on siinä, miten kerrotaan oikea asiayhteys niin, että siihen liittyvä kokemus ei tule väärin tulkituksi”, Kallio sanoo.

KOKOELMASSA ON yhä aukkoja. Vaikeinta on aineisto ajalta ennen vuotta 1971, jolloin homoseksuaalisuus oli laitonta. Aiheen arkuuden takia esille nousivat myös esillepanoon ja henkilösuojaan liittyvät kysymykset, joita joudutaan miettimään, esimerkiksi jos lahjoittaja

kertoo muistakin kuin omista kokemuksistaan.

Viime kesänä museo järjesti näyttelyn, jonka yhtenä tavoitteena oli juuri rohkaista ihmisiä täydentämään kokoelman puutteita. Näyttelyn suosio oli yllätys Kalliolle.

”Kun joku asia on museossa, se nostetaan jalustalle, sillä museossa mielletään olevan tärkeitä asioita”, hän pohtii.

Kallion mukaan nuorelta polvelta voi puuttua tietoisuus historiasta. He eivät välttämättä näe itseään osana jatkumoa, vaan nykyistä asemaa pidetään itsestään-selvyytenä.

”Tärkeää on yhteisön itsensä herättäminen huomaamaan historiansa ja sen arvo.”

Annamari Hänninen
jylkkari@jyy.fi

Festivaalit hakevat eroa toisiinsa ulkomaisten esiintyjien avulla

Harkittujen festarivalintojen tekeminen alkaa olla mahdollista. Suurin osa festivaalijärjestäjistä on julkaissut, jos ei koko ohjelmaansa, ainakin valtaosan esiintyjistään.

JÄRJEN JA ESIINTYJIEN merkitystä kesäjuhlien valinnassa ei ole ollut tapana liikaa korostaa, mutta lisäsävyjä ratkaisun etsimiseen ne voivat toki tuoda.

Jyväskylässä kesäkuussa ensimmäistä kertaa järjestettävä Killerirock luottaa ohjelmassaan kotimaisten suuren yleisön suosikkien lisäksi lähialueen pikkubändeihin. Julkistetusta ohjelmasta löytyvät muun muassa Uniklubi, Egotrippi sekä PMMP.

"KilleriRock on ikärajan tapahtuma, joka pyritään järjestämään niin, että myös ensi kertaa festivaaleille lähtevät voi päästää sinne turvallisimmiin mielin", sanoo promoottori **Janne Göös**.

Samoin Göös uskoo laidasta laitaan valittujen esiintyjien vetoavan yleisöön.

Festivaalialueen läheisyyteen tulee leirintäalue, mutta sisämaajoitushuoneita ei ole vielä sovittu.

KilleriRock järjestetään Killerin raviradalla 10.–11.6.

Keski-Suomen pitkäikäisempi, jo vuodesta 1998 eri muodoissaan järjestetty Sararock on myös julkaissut ensimmäiset esiintyjänsä. Laukaan satamapuistossa 26.8. lavalle nousevat ainakin Aivolävisitys, Enter my silence, Roihu ja Kerho.

KOTIMAAN HUIPUT tekevät kesällä totuttuun tapaan paljon festivaalikeikkoja. Tämän takia suurten festivaalien esiintyjä-

listat ovat kotimaisten nimien osalta hyvin samankaltaisia. Muun muassa PMMP, Mokoma, CMX ja Lapko esiintyvät useilla suurilla rockjuhlilla.

Festarit pyrkivätkin erottumaan toisistaan ulkomaisten esiintyjien avulla. Nämä houkuttimet ovat tulevana kesänä pitkälti raskaampaa kaartiä.

Ankaran ilmaisun ystä-

välle on tarjolla muun muassa Tool ja Opeh Ruisrockissa, Strapping Young Lad, Korn ja Deftones Provinssissa sekä Ilosaari-rockin Entombed ja Katatonia.

Lisäksi metallia laidasta laitaan tarjoavan Tuskan esiintyjälistalta

nousevat mielenkiintoisina niminä esiin esiin Venom ja Celtic Frost.

MYÖS SOINTUVAMPAA ja kevyempää musiikkia on kesän aikana toki tarjolla.

Perinteikäs Pori Jazz tarjoilee nimik-

komusiikinlajinsa ohella myös muuta rytmimusiikkia laidasta laitaan. Porissa esiintyvät 15.–23.7. muun muassa Sting, Kanye West ja Eva Dahlgren.

Rock-festivaalienkaan tarjonta ei rajoitu räihinään, vaan pehmeämpää ilmaisu-ulkomaailta tuottavat muun muassa

Mew ja The Cardigans Ruisrockissa, The Ark Provinssissa sekä Ilosaarirockiin Joensuun Laurinteelle saapuva jamaikalainen Capleton.

Paavo Kuukasjärvi
jylkkari@jyy.fi



Jyväskylän Ylioppilaslehti syksyllä

nro	ilmestyy
9	6. syyskuuta
10	20. syyskuuta
11	4. lokakuuta (kaupunkinumero)
12	18. lokakuuta

nro	ilmestyy
13	1. marraskuuta (abinumero)
14	15. marraskuuta
15	29. marraskuuta

HYÖDYNNÄ HYVÄT TUOTETARJOUKSET
muistathan kanta-asiakaskorttiedun tai opiskelijakortilla

-10% työstä

KORTEPOHJAN
Kampaamo
PARTURI

Kortepohjan Liikekeskus,
Isännäntie 1, 40740 Jyväskylä,
puh. (014) 252 415

Katja hallitsee myös hiustenpidennykset ja rastat

**Palvelemme ma-pe 9.00-18.00,
talviaikaan la 9.00-sopimuksen mukaan**

GOLDWELL

**Tule terassille rentoon
tunnelmaan mukavassa
ilmapiirissä**

**Ajanvietteeksi lautapelejä,
biljardia ja tietysti nautintoaineita...**



**Kuukauden olut
STELLA ARTOIS**

**Kauppakatu 32
Puh. (014) 614 706**

Avoinna:
su 14-01
ma-to 14-02
pe-la 14-03

ILOKIVI

on stage
K18, 21-03, www.jyy.fi/ilokivi, Keskussairaalante 2

Ke 3.5. RUKIV33R - hyväntekeväisyysbileet / 19-03 / 4€
Julius + Janne Göös ja händi plays Elvis + Werkstatt (Hki/Jki) +
Valtionmetalli (Hki) + Pop-Up + Stand-up koomikko/imitaattori Mikko Mäkelä

Pe 5.5. Efekti Ry tarjoaa - Psylokivi / 21-03 / 6€-5€(jäsenet)
Poliisi + Miazu + Serotonot & Aztecknik Live + Texas Faggott DJ - setti +
Strass (Efekti Ry) + KosHiz (Fr) + Or3ille (Fr) + Jyväskylän Jonglöörit

La 6.5. Seisomapaikkaklubi / 18.00 ja 21.30 / 6€
MC Marko Kämäräinen + Teemu Kontoniemi + Tommi
Mujunen + Heli Sutela + Mika Eirtovaara

Pe 12.5. Club Kaappi / 21-03 / 3-6€

La 13.5. Dark Visions & Chaotic Mind presents / 21-03 / 3€
Ultranoir + Angelene + DJs

Pe 19.5. Finnish Metel-klubi / 21-03 / 4€
Silentium + Beautiful Betrayal + Soulfallen

Ma 22.5. Seisomapaikkaklubi - DVD / 20.00 / 8€
Suomen ensimmäisen stand up -dvd:n kuvaukset! Molempina
iltoina koomikot esittävät saman best of -materiaalin.
Teemu Vesterinen + Marko Kämäräinen + Mika Eirtovaara

Ti 23.5. Seisomapaikkaklubi - DVD / 20.00 / 8€
Suomen ensimmäisen stand up -dvd:n kuvaukset! Molempina
iltoina koomikot esittävät saman best of -materiaalin.
Teemu Vesterinen + Marko Kämäräinen + Mika Eirtovaara

On Stage -ohjelmat alkavat aina kello 21.00 ja päättyvät 03.00, jollei toisin mainita

T O U K O 06

Monitaiteinen kaupunkifestivaali



KESÄKLUBIT

Kimmo Pohjonen
Samuli Kosminen
Iiro Rantala
Jukka Orma
Felix Zenger
PLUCK (UK)
RinneRadio
Pekka Kuusisto
Ulla Tapaninen ja Nasevat Kurtut
Elias Kahila
Stee1, Asa ja Flow-Mo
Duo Ari Numminen ja Hannu Kella
Nieminen & Litmanen
Present Sense live
DJ Anna S
DJ Aicha (Marokko/Ranska)
liput 5 - 24€

KONSERTIT

Jyväskylä Sinfonia
Jan Söderblom, kapellimestari
Barbara Hendricks (Usa), sopraano
Marielle Nordmann (Ranska)
Ismo Eskelinen
Pekka Kuusisto ja Ismo Eskelinen
liput 14 - 38€

LASTENOJELMA

Pommi & Gommi
Pentti Rasinkangas ja Ohilyönti
Leena Laulajainen
Mari Mörö
Kari Levola
Vauvojen Tanssiaiset
liput 5 - 8€

ovelta opiskelijat saavat jäljellä olevia lippuja 8€:lla

SALATUT MAAILMAT - PUHEOHJELMA 14.-15.7.
mm. Reko Lundán, Jukka Maalampi, Olli Löytty, Mikko Lehtonen, Risto K. Järvinen,
Maritta Stoor, Mark Gasson (UK), Craig Lindley (Ruotsi), Martin Välik (Viro)

JYVÄSKYLÄN KESÄ
11.-16.7.2006

Nikolainkulman lipunmyynti
Asemakatu 6
puh. (014) 624 901
fax (014) 214 393
nikolainkulman.lipunmyynti@jkl.fi

Lippupiste
puh. 0600 900 900
(1,25€/min + pvm)
www.lippu.fi

Sokos-tavaratalon neuvonta
Kauppakatu 24
puh. (014) 630 621

www.jyvaskylankesa.fi

14.-16.7.2006 • LAULURINNE • JOENSUU

ILOSAARIROCK

35 www.ilosaarirock.fi



**ENNAKKOLIPUT MYYNNISSÄ
HINTA 55 e**

JYVÄSKYLÄ: Airon Musiikki, Levykauppa Äx

KOFF PKS ILOSAARIROCK POP KERUBIN KUPILA

grafex

RUUSUN VARJOSSA

Sarjassa seurataan Jyväskylän Ylioppilasteatterin ja Jyväskylän Yliopiston Sinfoniaorkesterin yhteisproduktion edistymistä. Viimeisessä osassa äänessä on ohjaaja-kirjoittaja Antti Viitamäki. Sarja päättyy.

JANIC LEINO



Hyvän näytelmän päättymisen harmittaa

"TÄMÄN KOHDALLA on sellainen 'voi hitsi, se loppuu' -tunne. Harmittaaahan se aina, jos hyvä proggis päättyy.

Ensi-illassa esitys nousi ihan eri tasolle. Se on aina yhtä ihmeellistä todeta. Huomasin, että esitys toimii, kun yleisö otti sen omakseen.

Toinen esitys kaksi viikkoa myöhemmin oli poikkeuksellinen. Sanoin työryhmälle, että en muista koskaan nähneeni niin hyvää toista esitystä. Energian taso oli korkea, kun yleensä toinen esitys on jonkinlainen kuoppa. Esityskausi on vähän lyhykäinen.

Totta kai kaikki olisivat halunneet enemmän esityksiä, mutta aina kun on sinfoniaorkesterin verran ihmisiä mukana, tämäkin määrä on saavutus. Puhetta jatkosta on toki ollut, mutta Sinfiksella on uudet kuviot syksyllä. Ehkä tästä saisi konserttiversioon aikaan jossain vaiheessa.

Tarkoitus on ottaa esitys videolle työryhmää varten. Tehdään dvd-paketti, johon kootaan kaikki mahdollinen, valokuvia ja muuta. Toivottavasti sitä on sitten hauska katsella vuosien päästä.

Pahin ongelma oli kiire. Ei ollut kyse aikataulun aliarvioimisesta. Alusta asti oli selvää, että tulee hitonmoinen hoppu.

Yhtenä päivänä piti laatia minuuttiaikataulu. Sanoin työryhmälle, että nyt olette tässä ettekä mene mihinkään. Minulla oli 60-kohtainen lista ja kaksi tuntia aikaa ennen kuin hälytykset menivät päälle – ja samalla tarkistettiin valoja. Sellaista en enää haluaisi.

Kun lopulta löysin puvustuksesta vastaavan **Heidi Mannisen**, joka otti kokonaisvastuun puvustuksesta, se oli tosi hienoa. Samalla tuli tunne, että miksei häntä yhytetty jo syksyllä.

Koululaisesitykset ennen ensi-iltaa olivat jonkin sortin pelastus. Moni asia

ratkesi niiden aikana. Siltsalissa olisi pitänyt olla tuplasti aikaa treenata, mutta sille ei vain mahtanut mitään.

En olisi kolme vuotta sitten osannut ajatella ohjaavani Leijonamieltä tai kirjoittavani omaa musikaalia. Vaikka olivathan ne jo silloin mielessä. On käynyt hyvä tuuri, että on koko ajan tullut vastaan uusia juttuja.

Tällä hetkellä tekeillä on melkoisen kimurantia näytelmämusiikkia. Syksyllä teen farssia Huonetatteriin, johon pitääkin ruveta näyttelijöitä kasaamaan.

Kesällä odotan lähinnä lomaa. Se on ensimmäinen kunnollinen loma kymmenen vuoteen."

Olli Sulopuisto
toimittaja@jyy.fi

Ruusun varjon käsikirjoittaja-ohjaaja Antti Viitamäki on 33-vuotias teatterin ja musiikintekijä.

KUULLUN YMMÄRTÄMINEN

Kolumnisarjassa tarkastellaan musiikin ilmiöitä.



Huomenta Suomi

HUOMAAT ILMOITUKSEN kiinnostavasta keikasta arki-iltana. Päätät menä. Pitkän päivän jälkeen etsiydyt klubille ja odotat konsertin alkua. Odotat hieman lisää. Väsymys alkaa painaa. Vihdoin bändi saapuu lavalle yhdentoista maissa ja meininki paranee.

Samalla et kuitenkaan voi olla miettimättä aikaista herätystä seuraavana aamuna ja unenpöpperöistä raahautumista opiskelijan tai, kauhustus sentään, töiden pariin.

Kuulostaako tutulta?

TOINEN MAHDOLLINEN skenaario on se, että kiinnostavan bändin näkeminen jää kokonaan väliin edellä kuvattun tapahtumasarjan välttämiseksi.

Ilmiö vaikuttaa ikaikaiselta. Ihmiset eivät tunnu edes ajatelleen, että muita mahdollisia vaihtoehtoja olisi olemassa. Sitto alkaa myöhään, koska niin se on aina ennenkin alkanut.

Viikonloput ovat asia erikseen. Silloin ihmisiä tuskin edes saisi liikkeelle kovin paljon nykyistä aiemmin.

NÄIN SIIS MEILLÄ, entäpä muualla? Kaikki esimerkiksi Lontoon rock-skenessä vierailleet voivat kaivaa arkistoistaan tunteikkaina matkamuittoina säästämänsä keikkaliput.

Kiinnittäkääpä huomionne ilmoitetuun kellonaikaan, 7 pm – 11 pm.

Kuten asiaan

Matti Nives

perehtyneet tietävät, kyseinen aikakaus ei ole vain ohjeellinen. Sali on tyhjä kello yhteentoista mennessä, kävi miten kävi. Siksi myös bändit lopettavat ja ennen kaikkea aloittavat ajallaan.

”Pointti on, että sekä bändit että yleisö hyötyvät aikaisemmista esiintymisajoista.

Sama käytäntö tuntuu olevan yleinen muuallakin Euroopassa. Tosin esimerkiksi Saksassa ajoista lipsutaan brittikäytäntöä enemmän. Pointti on, että sekä bändit että yleisö hyötyvät aikaisemmista esiintymisajoista.

Kokonaan uuden ulottuvuuden asiaan saa pohtimalla kiertuehenkilökunnan työaikoja. Suomessa roudareille ja tekniikoille tuntuu olevan arkea lopettaa työrupeama vasta pikkutunneilla.

AIKATAULUASIAAN on nyt herätty myös Suomessa. Muutamat artistit ovat kommentoineet asiaa julkisuudessa. Rintama arkipäivien myöhäiskeikkoja vastaan vahvistuu kaiken aikaa.

Eräs selitys asialle on, että baarinomistajat myyvät yleisölle mielellään myöhäisten aloitusaikojen mahdollistamia odotuskaljoja. Sama efekti tosin saavutettaisiin luultavasti aikaistamalla keikkaa ja samalla yleisön saapumista.

Kenties väkeä saattaisi silloin ilmaantua paikalle jopa nykyistä enemmän. Tai ainakin seuraavana aamuna luennoille sekä työpaikoille.



manives@cc.jyu.fi



TAIDETTA YLIOPISTOLLA

Sarjassa esitellään Jyväskylän yliopiston taidekokoelmaa.

JANIC LEINO



Johtajattaren muotokuva

Maria Wiik:
Charlotta Lydeckenin muotokuva
Valmistumisvuosi: 1891
Tekniikka: öljy kankaalle
Sijainti: Seminariumin vanha juhlasali

YLIOPISTON taidekokoelmien vanhimmat teokset ovat peräisin Jyväskylän seminaarin ajoilta 1800-luvulta. Yhtenä kokoelman helmenä pidetään **Maria Wiikin** tekemää muotokuvaa **Charlotta Lydeckenistä**. Lydecken tuli vuonna 1863 Jyväskylän naisseminaarin historian, maantiedon ja käsitöiden ensimmäiseksi opettajaksi. Hän toimi naisseminaarin johtajana vuosina 1867–1893.

Maria Wiik (1853–1928) oli 1800-luvun tunnetuimpia suomalaisia naistaitelijointa. Hän opiskeli Pariisissa 1870-luvun lopulla, ensimmäisenä oman sukupuolensa suomalaistaitelijoista.

Wiik työskenteli paljon nimenomaan muotokuvamaalarina. Hänen tunnetuimpiin malleihinsa kuului muun

muassa **Zacharias Topelius**.

Maria Wiikistä elämäkerran kirjoittaneen **Riitta Konttisen** mukaan Wiikillä on perinteisesti pidetty pariisilaisrealismin edustajana, mutta tällöin on unohdettu hänen myöhemmät avauksensa esimerkiksi symbolismin suuntaan.

Wiik joutui monien aikansa naistaitelijoiden tavoin kokemaan väheksyntää sukupuolensa takia. Uransa alkuvaiheissa hän vielä pyrki tekemään yleisölle mieliksi ja tyytyi naisille sopiviksi katsottuihin aiheisiin, kuten kukka-asetelmiin.

Mutta kun Wiik 1890-luvulta lähtien alkoi korostetummin tehdä taidetta omista lähtökohdistaan, sai hän osakseen hyvin negatiivista kritiikkiä.

1900-luvulla Wiikillä ei juuri huomattu, kunnes hänelle keväällä 1923 myönnettiin valtion taitelijaneläke.

Juha Mäkinen
jykkari@jyy.fi

Yleisö hävittää Mioassa toden ja mielikuvituksen rajat

Jyväskylän kaupunginteatteri: Mio, poikani Mio. Ohjaus Atro Kahiluoto. Rooleissa Marko Tiusanen, Aaro Vuotila, Hanna Liinoja.

Mio, poikani Mio tuo kaupunginteatterin lavalle kauniin mutta vakavan **Astrid Lindgrenin** tekstin, jossa Jussi-poika (**Marko Tiusanen**) katoaa kotoaan ja päättyy prinssi Miona monivaiheiselle seikkailulle taistelussa pahaa ritari Kaamo (**Antti Niskanen**) vastaan.

Lastennäytelmässä yleisö on tarinan tiukin mittari ja se näkyi myös Mion katsomossa. Esityksen alkupuolen rytmiongelmat häiritsevät paikoin henkilöiden suhteiden ja juonen hahmottamista. Tapahtumat, jotka kirjassa toimivat mielikuvituksen varassa, luovat lavalla toteutettuna hätäisen ja epäloogisen vaikutelman.

Joskus saattaisi olla tehokkaampaa keskittyä pieneen kuin tuoda lavalle kaikki örkkimörkit tunnelman kustan-

nuksella. Nyt Mion päätyminen suuriin tapahtumiin oli epäselvää eikä tuntunut tuovan tarinalle mitään lisää.

Lisäksi näyttelijöiden energia oli paikoin pahasti kadoksissa. Onneksi esityksen loppupuoli pelastaa paljon. Esittämisen rauha ja kerronnan selkeys pilaavat ja tarinakin tiivistyy.

Loistavaa oli kuitenkin lapsiyleisön ottaminen osaksi näytelmää. Yksi esityksen parhaista hetkistä oli ensimmäisen puoliajan lopussa, kun yleisö esitti metsää suojaan pahaa pakenevia sankareita.

Kokemus teatterista on täysin erilainen, kun hahmot tulevat lavalta osaksi todellisuutta. Mielikuvituksen ja toden raja katoaa, niin kuin Mioassa muutoinkin teemallisesti käy.

Jos laahaava rytmi ja tasapaksu toteutus jäivätkin vähän kaivelemaan, roppakaupalla pisteitä tuli hyvän mielen tuottamisesta ja viisaan tekstin käsittelystä suurella sydämellä.

Kaisa Nissi

Miehistä musiikkiteatteria ontuvalla tarinalla

Jyväskylän Huoneteatteri ja Lauluyhtye KaruSointi: Kielletty Puheenaihe. Ohjaus Raiili Kivelä. Rooleissa Kimmo Tuuri, Osmo Polas, Esa Koskela.

Viihteellinen laulunäytelmä *Kielletty Puheenaihe* on lauluyhtye KaruSoinnin ja Huoneteatterin yhteistyöprojekti, joka kertoo kahdeksan keski-ikäisen miehen matkasta kesämökille ja samalla miehisten kipupisteiden äärelle.

Näytelmää kuljettavat eteenpäin miesten lauluesitykset, jotka yrittävät sitoa ontuvan tarinan yhtenäiseksi kokonaisuudeksi. Tuloksena on hauska laulu-revittely, joka ei oikein kykene tavoittamaan näytelmän vakavia teemoja, vaikka yrittää.

Juha Holman sävellykset **Erkki Teitisen** ja **Raiili Kivelän** sanoituksiin jäävät melko keskinkertaisiksi, eikä esitys ihan täytä lupauksiaan tunteisiin vetoa-

vana laulunäytelmänä miehen kivuista.

Pisteitä tulee kuitenkin siitä, että lavastukseen on käytetty kierrätysmateriaalia, vaikka niidenkin käyttö olisi voinut olla hivenen mielikuvituksellisempaa.

KaruSointi-lauluyhtye kuitenkin yllättää esiintymisinnollaan. Äijäporukka lavalla laulamassa ja esiintymässä estotomasti on kyllä näkemisen arvoista, ja se hoidetaan ihan tyyliä. Katsomossa kyllä tunnuttiin pääosin nautittavan esityksestä, mutta silti jotain jää puuttumaan. Se ei oikein tarjoa haastetta katsojalle.

Mietittävään jää, onko tämä nyt sitä kevyempää teatteria, jolla houkutelaaan uutta teatteriyhteisöä katsomoon? Jos on, onnistuu se osittain. Jos taustalla ovat vakavammat motiivit, jäädään auttamattomasti puolitiehen.

Matias Huttunen

Timo Rautiaisen erilainen hevi

Timo Rautiainen: Sarvivuori. King Foo 2006.

Timo Rautiainen & Trio Niskalaukaus paalutti suomenkielisen metallin myyntilistojen kärkipaikoille. Lopulta saman tahkoaminen menetti makunsa, ja Rautiainen pisti homman jäihin.

Koska yhtye lähestulkoon loi oman genrensä, uutta levyä tulee väistämättä verrattua Niskalaukauksen tuotoksiin. *Sarvivuorella* eivät soi junttarifit, vaan duurisoinnut ja kitarasoolot. Äänimaailmassa on siis eroa aiempaan verrattu-

na, mutta tunnelma on poimittu samalta pohjoiselta pallonpuoliskolta.

Toki monessa kohtaa korva on tunnistavanaan tuttuja sanankäänteitä tai rifinpätkiä. Ainakin biisien nimissä ja lyriikoissa viittaukset menneeseen ovat kuitenkin selvästi tarkoituksellisia. Musiikkiin on tullut lisää skaalaa ja nyansseja siinä määrin, ettei kyse ole mistään Niskalaukauksen kakkosversiosta. Heviähän tämäkin on, mutta erilaista heviä.

Uusi bändi on yhden sortin superkoonpano. Yhteessä soittaa muun muassa Nightwishin **Tuomas Holopainen**, ja ensisingle *Punainen viiva* alkaakin kovasti *Nemoa* muistuttavalla kosketinkuviolla. Sooloista vastaa Children of Bodomin ex-kitaristi **Alexander Kuoppala**, ja jälki on sen mukaista.

Niskalaukaus-perinteen mukaisesti tekstejä ovat kirjoittaneet itse päämiehen lisäksi niin tuottaja **Jarkko Martikainen** kuin jyväskyläläinen toimittaja **Tommi Tuomaala**. Levyn päättävä *Hiljaisen talven lapsi* on kokonaan Nightwish-Holopaisen käsialaa, niin sävel kuin sanatkin.

Siinä määrin hyvin ovat yhteistyökumppanit hommansa hoitaneet, että kaikki kuulostaa silti Rautiaiselta.

Olli Sulopuisto



JANIC LENO

Tietokirja à la toimittaja

Kun toimittaja kirjoittaa tietokirjan, lehtityön opit näkyvät lopputuloksessa.

KOLMEA KIRJAA, Malcolm Gladwellin *Välähdystä*, Stephen J. Dubnerin *Outoustaloutta* ja Ilkka Malmbergin *Seitsemän miestä*, yhdistää moni asia.

Niistä ensimmäinen on, että kirjoittajat työskentelevät arvostetuissa aikakauslehdissä. Malmberg on Helsingin Sanomien Kuukausiliitteen toimittaja, Gladwell puolestaan New Yorkerin. Dubner kirjoittaa useisiin amerikkalaisiin lehtiin, muiden muassa New York Timesin viikonloppuliitteeseen.

He ovat toimittajia, joiden aihevalinnat ovat yllättäviä. Jokaisella on oma, tunnistettava tyylinsä. Heiltä on lupa odottaa jotain erikoista.

VÄLÄHDYS ON yhden teesin kirja. Siinä väitetään, että ihmiset kykenevät tekemään intuitiivisia päätöksiä salamanopeasti.

Kirja on ripoteltu täyteen kiehtovia esimerkkejä näistä silmääräpääpätöksistä: väarennoksen hetkessä tunnistava taideasiantuntija, avioparin eron ravintolakeskustelun perusteella ennustava psykologi ja sotilaskomentaja, joka peittosi armeijan parhaat strategit sotapelissä.

Juuri näissä anekdooteissa Gladwellin toimittajatausta tulee näkyville. Hän raportoi ja selittää, mutta ennen kaikkea pyrkii kertomaan asiat kiinnostavasti. Jos argumentaatio saattaakin välillä vaikuttaa huteralta, innoitus on koko ajan aitoa – ja tarttuvaa.

OUTOUSTALOUDEN peruskivi on amerikkalainen taloustieteilijä **Steven D. Levitt**. Hän on soveltanut taloustieteen menetelmiä mitä mielikuvituksellisempiin aineistoihin: crack-kauppiaiden toimeentuloon, siviilipainijoiden huijaa-

miseen tai hyvä- ja huonotuloisten perheiden lasten nimeämiseen.

Kirja herätti ilmestyessään kohua etenkin väittämällä, että rikollisuus ei vähentynyt 1990-luvulla poliisin pinnistelyjen tai kovempien rangaistusten vuoksi, vaan siksi, että 1970-luvulla laillistettu abortti poisti potentiaalisimmat rikoksentekijät elävien kirjoista.

Outoustalouden rakenne muistuttaa melkein dekkaria. Kirjoittajat esittävät kysymyksen, listaavat yleisimpiä siihen liittyviä harhaluuloja ja kertovat lopuksi, mikä todellinen syy on.

SEITSEMÄN MIESTÄ on ”käsikirja Aleksis Kiven *Seitsemän veljeksien* lukijalle”. Siinä käydään romaania läpi luku luvulta, ja pohdiskellaan välillä, millaisia ihmistyyppisiä veljekset edustavat.

Malmberg sovittelee romaanin tapahtumapaikkoja todellisiin maisemiin ja kyseelee Kennelliiton tiedotuspäälliköltä, millaisia koiria veljeksillä mahtoi olla. Hän vertaa kirjaa näyttämösovitukseen ja näyttää, millaiseen muotoon Kiven kieli on käännetty ulkomailla. Useimmiten hän kuitenkin vain luetuttaa Seitsemää veljestä dramaturgeilla, kirjailijoilla ja ohjaajilla.

Siinä missä *Välähdys* ja *Outoustalous* yrittävät vakuuttaa lukijansa kiistanalaisesta ydinväitteestä, *Seitsemän miestä* tuntuu lähinnä kirjaesitelmältä – kieltämättä esitelmä, jota varten on luettu paljon ja haastateltu monia ihmisiä.

KIRJOJEN KENTIES silmiinpistävin piirre on sitaattien käyttö. Niitä on nimittäin paljon. Malmberg selitti asiaa

Helsingin Sanomien kirjallisuudessa: ”Tämä on tätä journalistista muotoa; että kysytään, kun ei tiedetä.”

Toinen piirre, jossa toimittajatausta näkyy, on kieli. Ei liene yllätys, että

Juuri näissä anekdooteissa Gladwellin toimittajatausta tulee näkyville. Hän raportoi ja selittää, mutta ennen kaikkea pyrkii kertomaan asiat kiinnostavasti.

Malmbergin teos on nautittavaa, leppoisaa suomea. *Välähdys* käänne on sujuva, vaikka kieli onkin ajoittain amerikkalaisen makeilevää.

Sen sijaan *Outoustalouden* käänne ei ole toimitettu lainkaan, se on

täynnä anglismeja ja sisältää lukemista hankaloitavia käännevirheitä. Se harmittaa, sillä iso osa lukemisen nautinnosta tulee kielestä, aivan kuten aikakausjournalismissa yleensäkin.

PERUSTAVANLAATUINEN erokin kolmikosta löytyy. Sekä *Välähdys* että *Outoustalous* saivat julkaisumaassaan ylistäviä arvioita ja kipusivat myyntilistojen kärkeen. *Seitsemän miestä* ei niin tehnyt.

Se on säälä. Näiden lukemisen jälkeen tavanomaiset tietokirjat saavat ikävän paperisen sivumaun ja aikakauslehtien jutut alkavat tuntua pinnallisilta.

Se lienee merkki siitä, että genrejen sekoittaminen on vain hyväästä.

Olli Sulopuisto
toimittaja@jyy.fi

Malcolm Gladwell: *Välähdys*. Ajatus Kirjat 2006. Suomentanut Heidi Hammarsten. 300 s.
Stephen D. Levitt ja Stephen J. Dubner: *Feconomics – Outoustalous*. Readme.fi 2006. Suomentanut Riikka Renko. 238 s.
Ilkka Malmberg: *Seitsemän miestä*. Helsingin Sanomat 2005. 237 s.



Rautiainen teki uuden levyn.

MENOT 3.5.–5.9.

POP/ROCK/JAZZ/KLUBIT

Lutakko: To 4.5. klo 19 Big Boom -bändikilpailun finaalityttö: Rogue Angel, Misleads, Poor Jim, Beautiful Betrayal ja DIA. Pe 5.5. Don Johnson Big Band. La 6.5. Shitter Limited + Au Pair. La 6.5. klo 12–16 Rockirppis Vol. 2. Pe 12.5. No Shame, Caitline + Brigade. La 13.5. Stamlna + Steep.

Bar 68: Pe 5.5. Rust. La 6.5. Five Fifteen. Pe 10.5. Hevikaraoke. La 13.5. Manitou.

Ilokivi: Ke 3.5. RUKIV33R – hyväntekeväisyysbileet. Pe 5.5. Efekti Ry tarjoaa – Psylokivi@Ilokivi: Poliisi, Miazu, Serotonot & Azteck live, Texas Faggott Dj-setti, Stress, KosHiz + Or3ille. La 6.5. Seisomapaikkaklubi: MC Marko Kämäräinen, Teemu Kontoniemi, Tommi Mujunen, Heli Sutela ja Mika Eirto-vaara. Pe 12.5. Club Kaappi. La 13.5. Dark Visions & Chaotic Mind presents Ultranoir + Angelene.

Jazz Bar: Ke 3.5. Vinka-kansanlaulu-yhte. To 4.5. klo 21.30 Elias Kahila Sello Rock Show. Pe 5.5. Lintu. La 6.5. Art Of Electric Trio. Ma 8.5. klo 20 Jammaus ry Meidän ilta. To 11.5. Quinteto Fuegolle. Pe 12.5. Somethin' Else klubi: Oddarang + DJ Matti, visuals by Vallu.

Vakiopaine: La 6.5. ja Su 14.5. klo 15 Rakkaus – Saavuthan.

KLASSINEN

Jyväskylän sinfonia: Ke 10.5. klo 19 Jyväskylän teatteritalolla Suurorkesterin serenadi. Yhteiskonsertti Kuopion kaupunginorkesterin kanssa. Edward Elgar: *Vuulukonserto* ja Dmitri Shostakovitsh: *Sinfonia 8*.

NÄYTTELYT

Keski-Suomen museo: Jyväskylän taiteilijaseuran vuosinäyttely 6.5. alkaen Alahalli ja taidehalli. Perusnäyttelyt *Jyväskylä – kaupunkiko sekin on?* ja *Keski-Suomi – maakuntako sekin on?*

Alvar Aalto -museo: Perusnäyttely *Alvar Aalto – arkkitehti*. Studioissa *Taide & Tekniikka*, poimintoja Artekin historiat. Artekin juhluvuoden näyttely.

Keski-Suomen luontomuseo: *Pariutumisen luonnonvoimaa*, Satakunnan museon kiertonäyttely. Perusnäyttely *Perintönä ympäristö*.

Suomen käsityön museo: *Skärgårdsmak – Käsityötä Suomen ja Ruotsin saaristosta* 7.5. asti. Arja Roiha – *Kasvivärjättyjä tekstiilejä* näyttöpaikassa. Perusnäyttelyt *Käsityössä elämän tuntu*, *Aikamatka ja Komeasti juhlaan*.

Jyväskylän taidemuseo: Holvi: *Pamela Pam Pam*.

Galleria Becker: Kirsi Autio: grafiikkaa, maalauksia, piirustuksia 10.5. asti.

13.5. alkaen Antti Immonen, veistoksia. **Galleria Harmonia:** *Musta tuntuu* – Jyväskylän Kuvataidekoulun oppilaiden grafiikkaa 20 vuoden ajalta 7.5. asti. 11.5. alkaen Pentti Sammallahdi.

Galleria Mystic: Eija Kylliäinen, Niina Putkonen ja Soile Turkia: *Grafiikkaa, maalauksia ja piirustuksia* 10.5. asti. 11.5. alkaen Johanna Ruuska-Kvist: *Maalauksia ja nukketaidetta*.

Yliopiston museo: *Puupähattu* – töitä sarjakuvavoittajilta, yo:n kirjasto 2. krs.

TEATTERI

Jyväskylän kaupunginteatteri: To 4.5. klo 13 *Mio, poikani Mio*, klo 19 *Tuntematon sotilas* ja 10.30 *Sydämen kääriin silkkiliinaan* ja klo 19 *The Danny Crowe Show*. La 6.5. klo 13 *Mio, poikani Mio*, klo 19 *Tuntematon sotilas* ja klo 14 *The Danny Crowe Show*. Ma 8.5. klo 10.30 *Sydämen kääriin silkkiliinaan*. Ti 9.5. klo 18 *Mio, poikani Mio*. Ke 10.5. klo 13 *Pikkusiniisi*. To 11.5. klo 13 *Pikkusiniisi*. Pe 12.5. klo 13 *Mio, poikani Mio*, klo 19 *Tuntematon sotilas*, klo 10.30 *Sydämen kääriin silkkiliinaan* ja klo 19 *The Danny Crowe Show*. La 13.5. klo 13 *Mio, poikani Mio*, klo 10.30 *Sydämen kääriin silkkiliinaan*, klo 11.30 *Sydämen kääriin silkkiliinaan* ja klo 18 *Pikkusiniisi*. Ma 15.5. ja Ti 16.5. klo 10.30 *Sydämen kääriin silkkiliinaan*. To 16.5. klo 18 *Pikkusiniisi*. Ke 17.5. klo 19 *Tuntematon sotilas* ja klo 19 *The Danny Crowe Show*.

Jyväskylän Huoneteatteri: Pe 5.5., La 6.5., Su 7.5. ja Ke 10.5. klo 19 *Kielletty puheenaihe*. To 11.5. klo 13 & 19 *Shakespearen kootut teokset*, Teatteri Trilobiitti, vierailu. Pe 12.5. klo 13 & 19 *Shakespearen kootut teokset*. La 13.5. 19 *Shakespearen kootut teokset*. Ma 15.5. klo 19 *Beatlehem*. Ti 16.5. klo 19 *Beatlehem*. Ke 17.5. klo 19 *B Beatlehem*.

Kampusteatteri: Pe 5.5., Ti 9.5., Ke 10.5., Pe 12.5. ja La 13.5. klo 19, Su 7.5. ja Su 14.5. klo 15, *Taidatte saada kukkia*. Juomatehtaan studio.

Vakiopaine: Ke 3.5., Pe 5.5., Ke 10.5, La 13.5 ja Ke 17.5. klo 19 AD*ASTRA: *Me ei kuolla koskaan!* – mitä tapahtui kun pandemia iski.

Näyttämö Lutakko: Ke 3.5. ja Pe 5.5. klo 20 Teatteri Pahnnpohjimmais: *Kana!* La 6.5. Lutakon kulttuuripäivä. Ke 10.5. ja To 11.5. klo 20 Teatteri Pahnnpohjimmais: *Kana!* Pe 12.5. klo 20 ja Su 14.5. klo 19 Näyttämölle! -ryhmä: *Beatlehem*.

MUUTA

Yläkaupungin yö 20.5.



”Mun mielestä jokaisen pitäis aina mennä itseensä.

Matti Perälä

Yläkaupungin pormestari

Menovinkit osoitteeseen
jylkkari-menot@jyy.fi



Jukka Miettisen takana poseeraa YUP:sta värvätty Valtteri Tynkkyinen.

Shitter Limited muistelee Holkerin Suomea

Päästäkseen iltapäivälehtien kanteen on rock-yhtyeiden yleensä tehtävä musiikin ohella jotain yhteiskunnallisesti mainittavaa. Jyväskyläläinen Shitter Limited onnistui tässä julkaisemalla vuonna 1989 ep-levyn *Anna pillua Helena Pesola*.

Kokoomuslainen sosiaali- ja terveysministeri ei ollut levystä mielissään, vaan haastoi yhtyeen oikeuteen kunnianloukkauksesta. Pesola kuitenkin perui haasteen pari päivää ennen oikeuskäsittelyn alkua.

Myöhemmin Shitter Limited saattoi levyille muun muassa sellaisia sävelteoksia kuin *Saanko muolla persettäsi Harri Holkeri*, *Kemiran johtaja pitää tappaa* sekä *Jumala on läski homo*. Lakituvalta uhkailtiin

seuraavan kerran orkesterin antaessa levyilleen nimeksi *Syö Paskaa* ja laittamalla kanteen McDonald'sin mainoksen.

Nyt Shitter Limited tekee pienimuotoisen comeback-kiertueen. Uusia biisejä ei ole tarjolla, vaikka yhtyeen nokkamies **Jukka Miettinen** myöntääkin, että nyky-Suomi tarjoaisi yhtä lailla aiheita lauluun. Syy uudelleenlämmittelyyn on Saksassa julkaistava kokoelmalevy, nimeltään *Poliittinen isemurha*.

Sen kanteen on sentään tulossa **Matti Vanhasen** kuva.

Juha Mäkinen

Shitter Limited ja Au Pair Lutakossa lauantaina 6.5. Liput 6/5 euroa.

Yläkaupungin yö lankeaa jälleen

Yläkaupungin Yö -festivaali järjestetään 14. kerran lauantaina 20. toukokuuta.

Tarjolla on ohjelmaa laidasta laitaan: animaatioelokuvia, **J. V. Snellmanin** juhluvuoden näyttely, konservatorion tanssiesityksiä – käytännössä kaikkea, mitä Jyväskylällä on kulttuurin saralla tarjota.

Ohjelma alkaa jo aamupäivällä Jyväskylän taidemuseon Pamela Pam Pam -näyttelyllä ja jatkuu iltaan asti. Tapahtumiin on vapaa pääsy.

Yläkaupungin yö 20.5. Lisätietoja www.ylakaupunginyo.fi

Buhallinmusiikkia Baltiasta

Jyväskylän yliopiston puhallinorkesteri Puhkupillit tekee kevään päätökseksi visiitin Viroon. Ennen sitä se järjestää lähtökonsertin 7. toukokuuta, jossa on mahdollisuus kuulla matkalla esitettävää musiikkia.

”Konsertissa esitetään virolaista ja suomalaista puhallinmusiikkia sekä vähän viihhteellisempääkin tavaaraa”, kertoo Puhkupillien tiedottaja **Saara Varmola**.

”Välillä esitellään Puhku-muotia vuosien varrelta. Se on sellainen loppukevennyksen, tai siis välikevennyksen oikeastaan”, Varmola sanoo.

Jyväskylän yliopiston opiskelijoista koostuva 25-henkinen orkesteri vierailee Tartossa ja Tallinnassa, jossa soitetaan yhteiskonsertteja paikallisten opiskelijaorkesterien kanssa.

Puhkupillien Lustakad vandersellid – suomalaista ja pihaus virolaista puhallinmusiikkia kampuksen päärakennuksen C1-salissa sunnuntaina 7.5. kello 15. Liput 8/4 euroa.

Draamakavattajien tarinoita lehtikuvista

Kampusteatteri tuo näytelmänsä *Taidatte saada kukkia* ensi-iltaan perjantaina 5. toukokuuta.

Pikkukylän asukkaista ja heidän yhteenkietoutuvista poluistaan kertovan esityksen ovat käsikirjoittaneet ja tuottaneet Jyväskylän yliopiston draamakavattajien aineopiskelijat. Se on työryhmän jäsenten ensimmäinen koko illan näytelmäkäsikirjoitus.

Käsikirjoittajat loivat henkilögallerian ja henkilöiden väliset suhteet satunnaisten lehtikuvien inspiroimana. Kiinnostavimpien henkilöiden tarinoita lähetettiin kehittämään ja liittämään toisiinsa.

Kampusteatteri: Taidatte saada kukkia Juomatehtaan studiossa. Ensi-ilta pe 5.5. klo 19. Liput 7/5 euroa.

kampus-kin

Tiistaina 2.5. kello 19

Lucile Hadzihalilovic: *Innocence – Viattomuus* (Belgia & Ranska & Iso-Britannia 2004) K-11

Heti vapun jälkeen nähdään **Lucile Hadzihalilovicin** joissain piireissä hysteriaakin herättänyt *Innocence – Viattomuus*. Se perustuu **Frank Wedekindin** novelliin vuodelta 1903. Tekstin luomisajan kauhuromantiikan kumu on aistittavissa myös elokuvasta.

Viattomuus on uni tyttöydestä, ja sitä näkee kuusivuotias Iris. Elokuvan alussa – tai siis lopussa – hänet tuodaan ruumisarkussa muuriin ympäröimään kartanoon, jossa 6–12-vuotiaat tytöt aavistelevat naiseutta, mutta ovat vielä lapsia. Murrosikäisiä ei elokuvassa näy, aikuisiakin vain muutama palvelija tai opettaja, kaikki naisia.

Virallisen opetuksen lisäksi kartanossa harrastetaan rituaaleja, joiden merkitys on kyllä koko ajan läsnä mutta kerrosten takana. Elokuva väreilee sekä perusturva että perusuhkaa. Viaton on turvassa niin kauan kun ei osu niiden tielle, jotka ovat sen jo menettäneet.

Tiistaina 9.5. kello 19

Takashi Miike: *1 puhelu tullut* (Japani 2003) K-15

Opiskelija löytää kännykkänsä vastaajasta viestin itseltään kolmen päivän päästä tulevaisuudesta. Viesti katkeaa kauhunhuutoon. Myös muut saavat vastaavia puheluita. Sen sijaan, että kuolema vain tyytyisi korjaamaan satonsa, se huvittelee ennen lopullisen iskunsa antoa kertomalla uhrilleen, että viimeiset päiväsi ovat alkaneet.

Kehot hajoavat, mieli hajoaa, elokuvakin hajoaa, lopulta. Ei kauhean kiva, ei kauhean hyvä eikä kauhean kauhistuttavakaan elokuva, ainakaan minun mielestäni.

Naisen seksuaalisuuden väitetään olevan tämän(kin) elokuvan kauhun motiivi, minusta se on kalsea sadistinen viha. Niin monta on tulkintoja kuin katsojia. Ja hyvä niin.

Näiden rivien myötä päättyy yli kymmenvuotinen urani Kinon elokuvaesittelijänä. Kiitos lukijoille riemukkaista, kiivaista, nautinnollisista seitsemänten taiteeseen liittyvistä keskusteluista ja palautteista. On aika antaa palstatila uusille kyvyille. Kamera käy, ja kynä.

Riitta Koikkalainen

Kino jatkaa syksyllä, ohjelmistoa suunnitellaan jo. Toiveita raadin ruodittavaksi voi vanhaan tapaan lähettää ylioppilaskunnan kulttuurishteerille Ylioppilastalolle (Kesussairaalan tie 2) tai sähköpostitse kulttuurishteeri@jyy.fi.



Innocencen metsäpolku vie mystiseen kartanoon.

JÄLKIKIRJOITUS Pää pölkällä

ELÄMÄNI LOPPUU suhteellisen luottettavien arvioiden mukaan noin kahden viikon kuluttua.

Ympäristöni on tuominut minut menettämään vapauteni. Sellaiseksi ihmiseksi tunnen itseni kumman onnekaaksi.

Aina on nimittäin sellainen mahdollisuus, että pölkylle joutuukin syytön

pää. Juuri näin on kohdallani käynyt, uskookaa pois.

Esikoislastaan odottavaksi olen mielestäni saanut kohtuuttoman tuomion. Kun nyt kuitenkin olen vielä muutaman hetken vapaa mies, käytän oikeuttani ilmaisuvapauteen.

JO KAHDEKSAN

kuukauden ajan minua on kannustettu tekemään viimeisiä tekojani.

Taannoinen reppumatkani Keski-Eurooppaan ystäviä tapaamaan sai muo-

don "nauti viimeisestä matkastasi".

Hiljalleen valmistuvasta gradusta sanotaan "nythä sitä kannattaa vääntää ko viimeistä päivää, ko vielä o mahikasia".

Jopa myrskyäviä punkrock-keikkoja seurattessani minulle todettiin "nauti nyt kun vielä voit".

On se kumma.

”Kuinka vakavasti voimme tuomita hallitusta tai kuntia, jos olemme luoneet elinympäristön, jossa vanhemmuus on verrattavissa kirosanaan?”

JOS ERÄÄT kannustavat minua nauttimaan päätyvästä vapaudestani, kauhukseni olen saanut myös huomata, ettei toisten mielestä minulla ole oikeut-

ta menettää tätä "vapauttani".

Eksyin nimittäin kaikkien nimimerkkien luvattuun maailmaan, internetiin. Kasvottomat valamiehet antoivat keskustelupalstalla kaltaiselleni tylyn tuomion.

Ensinnäkin tunnun olevan liian nuori, kun ikää on vasta neljännesvuosisata. Toiseksi minulla ei ole uraputkea, suuria tuloja tai kameravalvottua takapihaa, joilla voisin tarjota jälkikasvulleni laatuaikaa.

Voin kertoa, että alkoi hirvittää.

EPÄSELVÄÄ EI LIENE, etteivät valtiomme ja kuntiemme toimet ja tukijärjestelmät ole omiaan kannustamaan kaltaisiani opiskelijanuoria lapsente-

koon. Erityisesti kummastelen rakkaan kotikaupunkini tarvetta säästää niinkin tärkeässä asiassa kuin perhevalmenuksessa.

Kuinka vakavasti voimme tuomita hallitusta, jos olemme luoneet elinympäristön, jossa vanhemmuus on verrattavissa kirosanaan? Mikä on vialla, jos uuden elämän synty lopettaa omani?

Oikeus vanhemmuuteen tuntuu olevan erityisen räjähdysaltis puheenaihe, onhan vapaus yksi tulkinnanvaraisimmista käsitteistä.

Me täällä kotosalla kuitenkin tunemme itsemme vapaammiksi kuin koskaan. Onhan elämämme vasta alkamassa.



Tero Toivanen

tetatoiv@cc.jyu.fi

järjestöt

Järjestöilmoitukset sähköpostitse osoitteeseen jylkkari-jarjestot@lists.jyu.fi. Vain tapahtumat, menot ja ilmoitusasiat. Toimitus varaa oikeuden lyhentää ilmoituksia tarvittaessa. Palsta ilmestyy jokaisessa numerossa.

EVANKELISET OPISKELIJAT: Toivon heräävässä keväässä Messarin kädenjälki! Luvassa teen ja sympatian lisäksi kohtaamisia, kiipuja, hassuttelua, keskusteluita, Isän rakkautta... Tulossa: 6.5. kevätretki Petäjaveden vanhalle kirkolle – kysy aikatauluista ja muusta Päiviltä. Olet tervetullut myös kevään viimeiseen messuun 7.5. klo 12 Lutherin kirkolle. Lisätietoja Päiviltä, 050 5976 248, paivi.luukkainen@cc.jyu.fi tai <http://www.sley.fi/eo/jkl/>.

JYVÄSKYLÄN MAAN YSTÄVÄT: Tule mukaan Jyväskylän Maan ystävien kevään toimintaan! Onko puutarhassasi pala laittomasti hakattua sademetsää? – Luvassa reilu piknik 20.5. teemalla trooppiset puutarhahuonekalut. Tervetuloa myös Maan ystävien 10-vuotissyntäreille Helsinkiin 3.–4.6! Lisätietoja: Sari Leinonen, jyvaskyla@maanystavat.fi, 045 673 7565.

ilokivi

OPISKELIJOIDEN OMA LOUNASRAVINTOLA

MA 1.5.

Vappu – Ilokivi suljettu

TI 2.5.

Hekkusieni-kasvisrisotto
Grillilohi, feta-jugurttikastike
Kuorutettu broilerimureke

KE 3.5.

Kasvisgratiini
Lohipyörökät
Chili con carne

TO 4.5.

Kesäkurpitsaherkku
Yrttikalkkunakasstike
Porsaanleike, sinappikastike

PE 5.5.

Juurespihvit
Värikäs uunikala
Jauhemaksapihvit

MA 8.5.

Aurajuustokiusaus
Keitetyt nakit, perunasose
Jauhelihakastike

TI 9.5.

Sienikeitto
Merellinen lasagne
Broilerileike

KE 10.5.

Kasvispyttipannu
Kalamurekepihvi
Curry-porsaspata

TO 11.5.

Pinaattiohukaiset
Tonnikalakääröt
Jauhelihapyyörökät

PE 12.5.

Kasvispizza
Kaalikäryleet
Kinkkukastike, spaghetti

MA 15.5.

Kasvislasagne
Jauhelihakeitto
Broileripatukka

LOUNAS PÄIVITTÄIN KLO 11–16

Myös vegaanivaihtoehto joka päivä.

Ruokalistat netistä: www.jyy.fi/ruokalista.php

Opiskelijahinta 2,35 e sisältää leivän, levitteen ja juoman.
Jatko-opiskelijat 4,10 e – muut 4,90 e

10 kappaleen ruokaliput opiskelijoille 22,50 e,
jatko-opiskelijoille 41,00 e, muille 49,00 e.

Huoneistokeskus

Miten haluaisit asua?

Laatua ja luottamusta

- Yli 50 vuoden kokemus asuntokaupoissa
- Yli 50 asuntokauppaa joka päivä
- Yli 500 välittäjää palveluksessa

Käännä turvallisin mielin puoleemme!

Huoneistokeskus Oy

Jyväskylä Kävelykatu
Kauppakatu 18, 40100 Jyväskylä, P. 0207 80 2820

Jyväskylä Yläkaupunki
Kauppakatu 11, 40100 Jyväskylä, P. 0207 80 2800



SONAATTI SHOW
Ilman vippaskonsteja

Tässä kolmen kaveruksen kokemuksia SONAATTIN ravintoloista

Enemmän kavereita!

Vaivatta ravitsevaa ruokaa!

International connections!

Voit tarkistaa päivittävät ruokalistat netistä osoitteesta www.sonaatti.fi tai [wap-kannykallasi-wap.sonaatti.fi](http://wap.kannykallasi-wap.sonaatti.fi)

Nyt kaikki tämä on mahdollista omalla kampusalueellasi!
SONAATTI TARJOO 3 IN 1 -PAKETIN - ja vieläpä USKOMATTOMAN EDULLISEEN hintaan!

LOGOTAKOMO

PRO GRADU

tulostus ja kansitus

suoraan verkosta

www.rihto.fi

KIRJANSITOMO
Rihto Ky

Alasinkatu 1-3
40320 Jyväskylä
www.rihto.fi

Puh. 014-676 350
Fax 014-676 357
Gsm 040-558 6943

KILLERIROCK

JYVÄSKYLÄ www.killerirock.fi

INDICA
TECHNICOLOUR
CRIZATE LINE
JANI WICKHOLM
KWAN
MARTTI SERVA
NCPANDER

UNIKLUB!
EGOTRIIPPI
PMMP
ANSSI KELA
MILJOONASADE
TERÄSBETONI

silentoim. kiviille jeevestonon pyhä lehma valerian exallion saralee ristinolla machine mea beagun karmen ainakaunis valvo stoner kings silki the knob

liput: www.killerirock.fi
2 päivää 40€ ennakko/50€ portilla
1 päivä 25€ ennakko/30€ portilla

10.-11.6.2006

Red Neck Live!
pe 5.5. metalbillya
HAUNTED HILLS
pe 12.5. PURITY
pe 19.5. savolaista
kulttuurivaihtoa
VERJNUARMU
pe 26.5.
**PELLE MILJOONA
& ROCKERS**
www.punaniska.com
Asemakatu 7 p. 610 991

IHONPUHDISTUS
(sis. kuorinta, epäpuhtauksien poisto koneella ja käsin, naamio)
30 € (norm. 45 €).
Normaalihintaisista hoidoista -20 %.
Nämä tarjoukset opiskelijakortilla.

GERnetic tuotteet myynnissä ja hoidoissa.
Puh. 0400 876 653
Marja-Leena Tuukkanen
Keskustie 22 A 14, Jyväskylä.

ROSA

Oikea kortti oikeaan tilanteeseen

Päivittäiset ostokset, kodinkoneet, matkat... Suunnitellut tai suunnittelemattomat menot. Kun lompakossasi on kaksi korttia, olet varautunut yllättäviinkin menoihin.

Kysy lisää. Soita ma-pe 8-20 (pvm/mpm)

0200 3000

Teemme sen mahdolliseksi

Jyväskylä
nordea.fi

JYVÄSKYLÄN OIKEUSAPUTOIMISTO

Kalevankatu 10, 40100 Jyväskylä
Puh. 01036 60830/ajanvaraus
Fax. 01036 60855
Avoinna arkinen klo 8.00-16.15

75 prosenttia kotitalouksista on oikeutettu oikeusapuun
Toimistossa hoidetaan kaikkia oikeudellisia asioita, joista tavallisimpia ovat:

- avioero, ositus, lasten huolto ja elatus
- perunkirjoitus, testamentti ja muut perintöasiat
- velkomus-, vahingonkorvaus- ja huoneenvuokra-asiat
- hallinnolliset asiat ja eläkkeet
- rikosasiat

Opiskelijakortilla

Keitot **2,35 €**
Lämmin kasvisruoka **4,35 €**

Kasvisravintola

katriina

Kauppakatu 11 JKL
Avoimena 11.00-14.30



Mac iBook G4

- prosessori G4 1,33 GHz tai 1,42 GHz
- keskusmuisti 512 Mt DDR
- kiintolevy 40 tai 60 Gt
- aktiivivärinäyttö 12,1 tai 14,1", XGA
- kelkaton DVD/CD-RW-asema (Combo) tai kelkaton DVD-R-asema (SuperDrive)
- integroitu verkkokortti 10/100BaseT
- langaton AirPort verkkokortti
- integroitu Bluetooth
- integroitu modeemi 56K
- integroitu äänikortti ja kaiuttimet
- 2 x USB 2.0 ja FireWire-liitäntä
- virtalaitte ja litiumioni-akku
- Mac OS X 10.4 Tiger FI
- paino 2,2 Kg (12" malli) tai 2,7 Kg (14" malli)
- takuu 1 vuosi

AIK. 1069 €

Travelmate 2413WLMi

- prosessori Celeron M370 1.5 GHz
- keskusmuisti 512 Mt DDR2
- kiintolevy 60 Gt IDE
- 15.4" WXGA laajakuvanäyttö
- integroitu GMA900 näyttönohjain, max. 128 Mt
- polttava DVD+-RW-asema, Dual Layer
- integroitu verkkokortti 10/100
- integroitu langaton verkkokortti b/g
- integroitu 56 Kbps modeemi
- integroitu äänikortti ja kaiuttimet
- mm. 4 x USB2.0-liitäntää, VGA-ulostulo
- virtalaitte ja Li-Ion-akku
- Microsoft Windows XP Home FI
- takuu 1 vuosi

729 €

Kodak EasyShare C310 digikamera

- 4.0 megapikselin tarkkuus
- 5x digitaalinen Zoom
- aukko F/4.5
- 1.6" LCD-näyttö
- integroitu 16 MB muisti
- SD/MMC-muistikorttipaikka
- sisäinen salama
- videotallennus QVGA
- USB-liitäntä
- virtalähde 2 x AA-paristo
- mitat: 10.4 x 3.5 x 6.5 cm
- paino: 0.1 kg

69 €

Sandisk USB-muistit:

Sandisk Cruzer 256 Mt USB 2.0	21 €
Sandisk Cruzer 512 Mt USB 2.0.....	29 €
Sandisk Cruzer 1 Gt USB 2.0.....	45 €
Sandisk Cruzer 2 Gt USB 2.0.....	75 €

Daniel Cohen

Globalization and Its Enemies
(The MIT Press)

34 €

Catherine Blackledge

Vaginan tarina
(Ajatus Kirjat)

36 €

Leena Nurmi & Kirsi Pesonen (toim.)

Elämää Touretten oireyhtymän kanssa
(PS-kustannus)

26 €

Aapo Riihimäki

Eros ja talous - Kohti historian loppuselvitystä
(Atena)

28 €

Osku Pajamäki

Ahne sukupolvi - Suurten ikäluokkien perintö
(Ajatus Kirjat)

19,90 €

Elina Hermansola & Riitta Martsola (toim.)

Aikuinen vanhemmuus - Katoavan kasvatuksen jäljillä
(Kirjapaja)

28,90 €

Kampus Data - atk-laitteiden asiantuntija

Uudet yhteystietomme: Gummeruksenkatu 6, 40100 JYVÄSKYLÄ P. 3333 600, fax 3333 633
Avoimena: ma-pe 10-18 ja la 10-14 Puhelinmyynti ma-pe 9-17
www.kampusdata.fi

Kampus Kirja
Kirjamyynti p. 3333 610

Tiede- ja tietotekniikkatuotteet ylioppilaskunnan omistamasta liikkeestä