

■ **Työnteko ei maisteria haittaa**
Valtaosalla opinnot hyvässä tahdissa. Uutiset 3

■ **Artisti huutaa tunteita**
Nicole Willis tuo Jyrockiin sielua. Kulttuuri 11

■ **Lääkäreitä liian vähän**
Jälkikirjoittajan jalka paketitta. Sivu 15

JYVÄSKYLÄN YLIOPIPPILASLEHTI

+ JYROCK-LIITE



Työttömät lapion varteen

Sivut 9–10

Keskusta ja sdp eivät korottaisi opintorahaa

Hallituspuolueista keskustan ja sdp:n mielestä opintorahan korottamiselle ei ole tarvetta. Kannat selviävät vastauksista kansallisten opiskelijajärjestöjen avoimeen kirjeeseen, jossa tiedusteltiin puoluejohtajien kantoja opintorahan ehdotettuun 15 prosentin tasokorotukseen.

Keskustan puheenjohtaja, pääministeri **Matti Vanhanen** ei näe tarvetta opintorahan korottamiselle, koska halli-

tus on jo korottanut asumislisän vuokraottoa ja ateriatukea.

Sdp:n puoluesihteerin **Maarit Feldt-Ranta** myös toteaa, että opintotuen tasoa on korotettu enemmän kuin yhdenkään hallituksen aikana laman jälkeen.

Rkp, kokoomus, vasemmistoliitto, vihreät ja kristillisdemokraatit ovat puolestaan ilmaisseet tukevansa opintorahan korottamista.

Vasemmistoliitto kannattaa 15 prosentin korotusta opintorahaan. Kristillisdemokraatit muistuttivat esittäneensä 28 miljoonan euron lisäpanostusta opintososiaalisiin etuihin, mikä kuitenkin kaatui budjettinäestyksissä.

Kokoomus puolestaan on ehdottanut opintotuen kokonaismäärän nostamista 750 euroon kuukaudessa, johon sisältyisi huomattava lainaosuus.

UUTISET 29.03.06



PILVI SORMUNEN

Opiskelijoiden mielenosoitus aiheutti keskustelua myös Ynnän puheenjohtaja Marko Nyrhisen ja tietotekniikan laitoksen johtajan Timo Hämäläisen välillä.

Ynnäläiset kimpaantuivat professorinimityksestä

Tietotekniikan laitoksen vuosia tulehtunut keskusteluilmapiiri johti epäluottamuslauseisiin vastavalittua professoria kohtaan.

AGORAN EDUSTALLA paistetaan makkaraa ja heilutellaan banderollia, jossa lukee ”Meitä on huijattu”. Protestin aihe on tietotekniikan laitoksen tietotekniikan professuurin, erityisalana sulautetut järjestelmät, täyttö.

Professuurista tuli kahden kilpa. Tiedekunnassa ja yliopiston hallituksessa äänesteltiin jo pitkään laitoksella vaikuttaneen tietotekniikan tohtori **Jarkko Vuoren** ja yliopiston ulkopuolelta tulleen hakijan filosofian tohtori **Tapani Ristaniemen** välillä.

Tiedekunta esitti hallitukselle Vuorta, mutta esittelijän esityksestä ja ään-

tyksen jälkeen professorina aloittaa 1. maaliskuuta Ristaniemi.

TIETOTEKNIIKAN, matematiikan ja fysiikan ainejärjestö Ynnän organisoimassa kokouksissa mieltään osoittaa keskiviikkona 29. maaliskuuta viitisenkymmentä huolestunutta opiskelijaa.

Ynnän puheenjohtaja **Marko Nyrhinen** on tyytyväinen määrään.

”Kyllä tämä sen keskustelun herätti, mitä haettiin. Nyt päästään neuvottelemaan, ja osoitetaan, että opetuksen sisältö kiinnostaa opiskelijoitakin”, Nyrhinen toteaa.

Tietotekniikan laitoksen johtaja, professori **Timo Hämäläinen** vakuuttaa mielenosoituksen keskellä laitoksen huolehtivan niin opiskelijoista kuin kurssitarjonnastakin.

Hämäläisen mukaan filosofian tohto-

ri Tapani Ristaniemen nimitys laajentaa opintovalikoimaa ja tuo lisää vaihtoehtoja.

”Professorin nimitysprosessi päättyi vasta äsken, ja tässä ei ole ehditty olla yhteyksissä puoleen eikä toiseen. Tavaltaan tämä asia pääsi turhan isoksi, olisi pitänyt keskustella jo aikaisemmin”, Hämäläinen kommentoi.

”Laitos huolehtii opiskelijoistaan, ettei tässä kenenkään tarvitse yliopistoa lähteä vaihtamaan.”

PARI TUNTIA aikaisemmin Jylkkärin toimituksen neuvotteluhuone oli tupaten täynnä mielipiteitä ja tukahdettua keskusteluangstia.

Paikalla ovat niin yliopiston hallituksen, informaatioteknologian tiedekunnan, tietotekniikan laitoksen, JYYn hallituksen kuin ainejärjestö Ynnänkin

edustajat.

”On hyvä, että asiassa ollaan aktiivisia ja herätetään keskustelua. Mielipiteiden pitää kuitenkin perustua tosiasioihin ja esitettyjen tietojen pitää olla oikeita”, linjaavat tiedekunnan varadekaani, professori **Tommi Kärkkäinen** ja tiedekunnan hallintopäällikkö **Sanna Hirvola** viitatessaan ainejärjestön laatimaan kannanottoon, joka julkaistiin muun muassa digitoday-nettilehdessä.

Tietotekniikan opiskelijat ovat huolissaan opetuksen järjestelyistä, miten saadaan Jyväskylän tietotekniikan maine kuntoon. Pelkät valmistumismäärät kun eivät riitä, jos laatu ei riitä työelämään.

Ynnä myös kyselee, mitä tehdään noin kymmenellä graduohjattavalla, jotka ovat tähän saakka olleet hävinneen hakijan Jarkko Vuoren ohjauksessa.

Tietotekniikan laitoksen johtaja, professori Timo Hämäläinen vakuuttaa, että opiskelijat hoidetaan kyllä.

”Kymmenestä gradusta on ehkä noin viisi tarkasti Vuoren erityisalalla ja niiden ohjaus ostetaan vaikka tuntityönä ulkopuolelta”, Hämäläinen toteaa.

TUNNIN TIIVIN keskustelun tuntuu ainakin se selvältä, että jos osapuolet olisivat noin vuoden prosessin aikana kokoontuneet pari kertaa Agorassa kahvipöydän ääreen ja keskustelleet kipukohdista laitos- ja tiedekuntaneuvoston kokousten lisäksi, olisi mielenosoituskyltien kritiikki ollut huomattavasti laimeampi.

Toni Peltonen
paatoimittaja@jyy.fi
Olli Sulopuisto
toimittaja@jyy.fi

Minne menet, korkeakoulu?

Opinto- ja tiedevaliokunta pohtii 10. huhtikuuta järjestettävässä kokouksessaan suomalaisen korkeakoulutuksen tulevaisuutta.

Ainejärjestöjen edustajia pyydetään kartoittamaan kokousta varten oman alansa yliopistokoulutusta Suomessa. Erityisesti voi pohtia, missä koulutusta on tarjolla, miten eri yksiköiden painotukset eroavat toisistaan ja mitkä ovat Jy-

väskylän yliopiston erityispiirteet muihin verrattuna.

Osallistujien olisi hyvä tutustua etukäteen Opetusministeriön julkaisemaan Korkeakoululaitoksen rakenteellinen kehittäminen -julkaisuun, Suomen Ylioppilaskuntien Liiton kommenttiin aiheesta ja yliopistojen kotisivuihin.

Lisätietoja ja ilmoittautumiset 6.4. mennessä kopsi@jyy.fi.

Tohtorikriteerit

Jyväskylän yliopiston hallitus yhdenmukaisti tohtoriopiskelijoiden valitsemisen kriteereitä kokouksessaan 15. maaliskuuta.

Jatkossa jatko-opiskelijoita valittaessa keskeisiä perusteita ovat menestyminen maisteriopinnoissa, kielitaito, tutkimuksen liittyminen laitoksen vahvuusalueisiin sekä sitoutuminen opintojen suorittamiseen.

Yleisavustukset laitettiin hakuun

JYYn yleisavustukset vuodelle 2006 on julistettu haettaviksi. Avustuksen suuruus määräytyy hallituksen hyväksymien kriteereiden mukaan.

Ainejärjestöjen tapauksessa vaikuttavia tekijöitä ovat aktiivisuus kopotoinnassa, opiskelijan hyvinvoinnista huolehtiminen, kansainvälisen toiminnan aktiivisuus, ympäristön hyvinvoinnin huomioiminen ja ainejärjestöjen vä-

linen yhteistyö. Edariryhmille eduksi ovat valiokunta-aktiivisuus ja aloitteellisuus edustajistossa.

Hakemukset on toimitettava JYYn keskustoimistoon (Keskussairaalan tie 2, 40600 Jyväskylä) perjantaihin 21.4. kello 14.30 mennessä. Lisätietoja nettisivuilta www.jyy.fi/toiminta/avustukset.php ja pääsihteeri Tuomas Viskarilta, paasihteeri@jyy.fi.

Työnteko ei viivytä valmistumista

Tuore tutkimus kertoo, että maisteriksi valmistumisen riskitekijöitä ovat opintojen ohjauksen ja vertaistuen puute, yli 25 vuoden aloitusikä ja se, että kokee olevansa väärällä alalla.

TYÖNTEKO OPINTOJEN ohessa ei hidasta yliopistosta valmistumista. Itse asiassa työssäkäynti voi parantaa opiskelukykyä ja parantaa akateemista itsetuntoa.

Valmistumista pitkittää tutkimuksen mukaan opintojen ohjauksen ja vertaistuen puute, hankaluudet opintojen suunnittelussa tai se, että kokee olevansa väärällä alalla.

Tällaisiin tuloksiin päätyi yhteiskuntatieteiden lisensiaatti **Eero Kurri** tuoreessa tutkimuksessaan opiskelijajärjestöjen tutkimussäätiö Otukselle. Tutkimuksen lähdeaineistona oli YTHS:n Yliopisto-opiskelijoiden terveystutkimus vuodelta 2004.

HEIKOLLE opintomenestykselle löytyi syitä melkoisesti.

Riskitekijöitä olivat edellämainittujen lisäksi opintojen aloittaminen yli 25-vuotiaana, huono ote opinnoista, tehtävien tekemisen vaikeudet, huono terveydentila ja vähäinen kuntoliikunta.

Tutkimuksessa heikon opintomenestyksen raja vedettiin 20 opintoviikkoon lukuvuodessa. Sitä vähemmän opiskeli vain alle viidenneen tutkituista. Eli valtaosalla opinnot etenevät hyvään tahtiin.

Ensimmäisen seitsemän läsnäololukuvuoden aikana lukuvuoden aikainen työssäkäynti on kaikkiaan verrattain vähäistä.

LÄHTÖOLETTAMUS siitä, että työnteko ei hidasta opintoja, perustui Kurrin



pitkään kokemukseen opintososiaalisissa tehtävissä.

”Väitän, että mitä motivoituneempi opiskelija on, sen herkemmin hän pysyy kiinni opiskelussa, ja työ ei muodostu paoksi turhauttavasta yliopistoympäristöstä”, hän sanoo.

Opintojen aikaisen työnteon puolesta puhuu sekin, että työmarkkinoilla ei pelkillä maisterin papereilla pärjää.

”Opiskeluprosessin tiivistymisen tuloksena ei voi olla se, että opiskelijat vetäytyvät kokonaan työmarkkinoilta. Työelämäkokemukset ovat tärkeitä – ne vaikuttavat opiskelukykyyn ja paikkaavat akateemisen itsetunnon puutteita”, Kur-

ri kirjoittaa.

Hänen mukaansa valmiudet työelämään pitäisi ehtiä hankkia kuuden–seitsemän opiskeluvuoden aikana.

”Tämä on juuri se dilemma: mikä on kohtuullista?”

Tuloksia ei voi Kurrin mukaan kuitenkaan käyttää argumenttina sen puolesta, että opintotukijärjestelmää pitäisi heikentää, vaan järjestelmän olemassaolo on itsestään selvä taustaolettamus.

”Järjestelmän legitimitettiin hoituisi sillä, että lakiin olisi kirjattuna automaattiset määrän tarkistukset. Ei kävisi kuten nyt, että pitää odotella kymmenen vuotta, eikä mitään tapahdu.”

OPINTOJEN PITKITTÄMISEN dilemma -tutkimuksessa korostetaan opintojen ohjauksen tärkeyttä.

”Tiedeyhteisö tulisi sitouttaa laajasti, jotta opinto-ohjaus saavuttaisi opiskeli-

jat. Sen ei saisi jäädä vain irralliseksi opintoasiainhallinnon projektiksi. Toisaalta kymmenen minuutin vastaanotolla ei koko elämää koskevia kysymyksiä ehdi käsitellä, ja silloin opintoasiainhallinto voisi olla oikea paikka.”

Aikaisempien tutkimusten perusteella

korostuu erityisesti ensimmäisen opiskeluvuoden merkitys opintojen sujumisen kannalta. Siinä vaiheessa tutor-toiminnalla on suuri painoarvo.

Olli Sulopuisto
toimittaja@jyy.fi

FAKTA

TODENNÄKÖISYYS KUULUA HEIKOSTI OPINTOVIKKOJA KERÄÄVIEN RYHMÄÄN VERRATTUNA RIPEÄMPIIN

Huono terveydentila vs. hyvä:	2,86-kertainen
Opintojen aloittaminen yli 24-vuotiaana vs. sitä nuorempana:	2,54
Opintojen suunnittelussa vaikeuksia vs. ei vaikeuksia:	2,53
Vääräksi koettu ala vs. oikea:	2,49
Liian suuri työmäärä vs. sopiva:	1,5
Vähän kuntoliikuntaa vs. paljon:	1,45

Lähde: Opintojen pitkittämisen dilemma -tutkimus (2006)



Jyväskylän yliopiston ylioppilaskunta hakee

KORKEAKOULUPOLIITTISTA SIHTEERIÄ

1.8.2006 alkaen tai sopimuksen mukaan 31.7.2007 saakka kestävään työsuhteeseen. Työsuhdetta on mahdollista jatkaa vuodella ilman eri hakua molempien osapuolten niin halutessa.

Korkeakoulupoliittisen sihteerin tehtävänä on mm. organisoida ja kehittää JYYn koulutuspoliittista toimintaa ja opastaa opiskelijoita sen eri osa-alueilla sekä toimia näihin liittyvissä edunvalvonta- ja palvelutehtävissä. Yliopiston tutoritoiminnan organisointi on myös hänen vastuullaan. Lisäksi hänen tulee toimia opinto- ja tiedevaliokunnan sihteerinä. Korkeakoulupoliittisen sihteerin toimi on JYYn toimihenkilöohjelmän alainen. Tehtävästä tällä hetkellä maksettava palkka on valtion virkaehtosopimuksen mukainen palkkaluokka A 11 (1369,78 euroa/kk ilman ikälisiä). Ylioppilaskunta siirtyy uuteen palkkausjärjestelmään kesäkuussa 2006. Hakijalle katsotaan eduksi koulutuspoliittisten asioiden sekä ylioppilaskunnan tuntemus.

Hakemukset liitteineen on toimitettava JYYn keskustoimistoon (Jyväskylän yliopiston ylioppilaskunta, Keskussairaalan tie 2, 40600 Jyväskylä) 21.4.2006 klo 14.30 mennessä osoitettuna JYYn hallitukselle. Kuoreen tunnus "korkeakoulupoliittinen sihteeri". Hakemuksia ja niiden liitteitä ei palauteta. Haastattelut suoritetaan viikon 17 aikana.

Lisätietoja antavat ylioppilaskunnan pääsihteeri Tuomas Viskari, puh. 045 138 6816, paasihteeri@jyy.fi, ja ylioppilaskunnan hallituksen puheenjohtaja Jarkko Seppälä, puh. 045 137 1964.



Jyväskylän yliopiston ylioppilaskunta hakee

KULTTUURI- JA PROJEKTISIHTEERIÄ

1.7.2006 alkaen tai sopimuksen mukaan 30.6.2007 saakka kestävään työsuhteeseen. Työsuhdetta on mahdollista jatkaa vuodella ilman eri hakua molempien osapuolten niin halutessa.

Kulttuuri- ja projektisihteerin tehtävänä on mm. organisoida ja ideoida JYYn kulttuuritoimintaa sen eri osa-alueilla, ottaa osaa ylioppilaskunnan projektien suunnitteluun ja toteuttamiseen sekä toimia kulttuurivaliokunnan sihteerinä. Kulttuuri- ja projektisihteerin toimi on JYYn toimihenkilöohjelmän alainen. Tehtävästä tällä hetkellä maksettava palkka on valtion virkaehtosopimuksen mukainen palkkaluokka A 11 (1369,78 euroa/kk ilman ikälisiä). Ylioppilaskunta siirtyy uuteen palkkausjärjestelmään kesäkuussa 2006. Hakijalle katsotaan eduksi kulttuuritoiminnan sekä ylioppilaskunnan tuntemus.

Hakemukset liitteineen on toimitettava JYYn keskustoimistoon (Jyväskylän yliopiston ylioppilaskunta, Keskussairaalan tie 2, 40600 Jyväskylä) 21.4.2006 klo 14.30 mennessä osoitettuna JYYn hallitukselle. Kuoreen tunnus "kulttuurisihteeri". Hakemuksia ja niiden liitteitä ei palauteta. Haastattelut suoritetaan viikon 17 aikana.

Lisätietoja antavat ylioppilaskunnan pääsihteeri Tuomas Viskari, puh. 045 138 6816, paasihteeri@jyy.fi, ja ylioppilaskunnan hallituksen puheenjohtaja Jarkko Seppälä, puh. 045 137 1964.



huomautus
reuna

Pihla Tiihonen

Lyövä nainen rikkoo roolit

LUONNONLAIN VASTAISTA! Kuinkahan feministit tämän selittävät! Kehoon kohdistuva väkivalta on naisilla yleisempää kuin miehillä, miehet vaan ei nosta asiaa tuomioistuinsalille! Hesarin verkkokeskustelussa kommentoidaan esimerkiksi näin lehden 12.3. julkaisemaa uutista "Perheväkivallasta epäillyistä lähes joka kuudes on nainen".

Poliisin tilastojen perusteella noin joka seitsemäs olisi oikeampi luku, mutta viis siitä. Enemmän suomalaisessa naisten väkivaltaa koskevassa keskustelussa ihmettyttävät sukupuolisterootypiat ja sukupuolten välisen sodan lietsominen.

Naisen iskua saatetaan vähätellä vetoamalla siihen, että suurin osa puolisonsa pahoinpitelijöistä on miehiä. Tai huomauttamalla, että nainen on kuitenkin aina miestä heikompi.

Joku riemastuu siitä, että nyt miesten syyllistäminen vaimonhakkaajiksi loppuu. Kotiväkivallan miesuhreja säälitellään erityisesti siksi, että avun hakeminen on heille niin nöyryyttävää.

SORMI PYSTYSSÄ paasaamisen uhallakin aion nyt kertoa, kuinka väkivaltaisista naisista saa ja ei saa puhua. Ettei tarvitse toista kertaa hermostua selvästä asiasta.

Ensinnäkään naiset eivät ole pyhimysmäisiä olentoja, edes äiteinä. Nainen voi suuttua ja menettää itsekontrollinsa siinä missä mieskin. Olisi täysin asiallista uutisoida, kuinka vain noin joka seitsemäs perheväkivaltaan syyllistyneistä on nainen.

Kumppanin väkivaltainen alistaminen on aina yhtä väärin. Naisten nyrkiniskujen prosentuaalinen vähäisyys ei tee yhtään lyöntiä vähemmän tuomittavaksi. Eikä naiselle ole miestä helpompaa joutua kumppaninsa uhriksi!

On myös valtava harha, että joku treenattu ja kampaalilajinsa opetellut nainen olisi kaikkia sohvalla viihtyviä miehenpunkeroita heikompi.

Lisäksi on rajoittunutta olettaa puolisonsa kimppuun käyvän naisen kohteeksi automaattisesti mies. Minnekäs naisparit unohtuivat?

JA LOPUKSI: tilastollisten todennäköisyyksien sekä yksittäisten naisten ja miesten kokemusten erottaminen toisistaan ei millään lailla vähennä tilastojen arvoa. Eli kun puhutaan perhe- ja parisuhdeväkivallasta, syylliset ovat edelleen useimmiten miehiä.

Ei ole kuitenkaan fiksumpaa kinata siitä, mistä sukupuoliryhmästä löytyvät pahimmat pahikset. Ainakaan, jos tavoitteena on rauha kodeissa ja hyvä tahto pariskuntien kesken.

Tuliko selväksi?

ptiihon@cc.jyu.fi

JYVÄSKYLÄN YLIOPIPPILASLEHTI

Opinkivi, I kerros, huoneet 119–120
Keskussairaalan tie 2, 40600 Jyväskylä
Puhelin: 014 260 3360
Faksi: 014 260 3928
Toimituksen sähköposti: jylkkari@jyy.fi
Nettisivut: www.jyy.fi/jylkkari

Päätoimittaja **Toni Peltonen**
014 260 3359, 045 137 1957, paatoimittaja@jyy.fi
Toimittaja **Olli Sulopuisto**
014 260 3360, toimittaja@jyy.fi
Visualisti **Janic Leino**
014 260 3973, sivari@jyy.fi

Painos 7000 kpl. Painopaikka Lehtisepät Oy,
Pieksämäki, puh. 015 348 1200.
ISSN 0356-7362



pääkirjoitus

29. maaliskuuta 2006

Akateemista luottamusta, ymmärrystä ja hyvää tahtoa

Akateemisessa maailmassa unohtuu usein yhteisöllisyys. Se, että yrittäisimme keskustella avoimesti yhteisessä todellisuudessamme. Se, että keskustelun aikana yrittäisimme luottaa ja ymmärtää kumppaneitamme. Se, että uskoisimme, että myös sillä toisella on hyvää tahtoa parantaa maailmaamme.

Akateeminen keskustelu on liian usein egojen pönkitystä, tuomitsemista, tahallista väärynmärrystä ja pahan ajattelua. Luottamusta vain omiin tarkoituseriin.

Samalla ei luoteta työ- tai opiskelukaveriin. Jyväskylän yliopiston tasolla ei luoteta muihin yliopistoihin. Euroopan tasolla ei luoteta muihin maihin. Maailman tasolla ei luoteta muihin maanosiin. Ja uskontojen tasolla lienee turha edes avata keskustelua.

On tehokkaampaa kilpailla kaikilla tasoilla saavutettujen etujen puolesta. Hyvikset, minä tai me, taistelussa kaikkia muita pahiksia vastaan.

Ei luoteta muihin kuin itseemme. Ei ymmärrystä, anneta anteeksi tai päästetä irti vihasta, koska se on vaikeampaa.

Tämä ajattelumalli johtaa usein keskustelemattomuuteen. Se johtaa hallitusten, neuvostojen ja yhdistysten kokouksiin, joissa tärkeintä on nokiittaa ne muut ja paistatella yksin viisauden armoitettuna edustajana.

Se johtaa toimintaan, ei ajatteluun. Eletään kalenterikiireessä, eikä pysähtyä ajattelemaan, kannattaako edes tehdä näin tai tehdä ylipäätään.

Edistääkö tämä asennemaailma oikeasti terveemmän yliopiston ja samalla paremman yhteiskunnan asiaa maakunnassa, maassa, Euroopassa tai maailmassa?

Ehkä lopuksi rohkenen siteerata popyhtye Tiktakin hittibiisin Sankaritar punnittuja sanoja: "Tämän iän piti olla parempi ja olotilan jotenkin tyyni. Kenen vika? Kuka meni valehtelemaan? Kadottanut olenko todellisuudentajun, hajun siitä, mikä uhkaa koko ajan? Minun täytyy mennä eteenpäin, on pakko mennä vielä enemmän mitä vaan."

"Mä näen tyhjän taistelukentän, oon ihan yksin sodassa siellä, ja vihaan tyntä myrskyn edellä, kun tapahtuu on helpompi hengittää. Mä näen tyhjän taistelukentän, pahimman vastustajani tiedän, minusta itsestäni sen löydän, ei, en pysty lopettamaan, mä huidon pimeän taa, ota kiinni jos saat!"

Jos akateeminen yhteisö, poliitikot ja ministeriöiden virkamiehet sekä valtiovalta yhdessä kuuntelisimme enemmän naiiveja poplauluja ja ajattelisimme rauhasa, niin ehkä voisimme hengata yhdessä paljon helpommin. Ja siinä sivussa yhteiset asiatkin menisivät hyvässä hengessä eteenpäin.

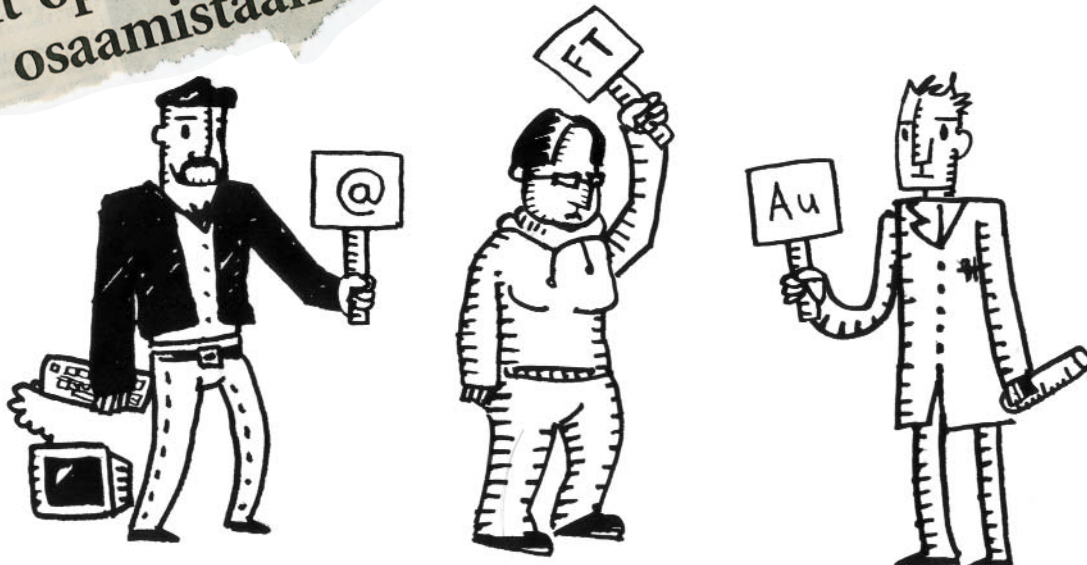
Ja ehkä silloin ne kaikkien organisaatioiden jatkuvasti tuottamat yhteisön yhdeksi sitovat strategia-paperitkin muuttuisivat todellisuudeksi. Tai ehkä niistä joskus luottamuksen ilmapiirissä jopa voitaisiin luopua.



Toni Peltonen

paatoimittaja@jyy.fi

Humanistit opettelivat myymään osaamistaan HS 22.3.



"ME OLLAAN TIEDEHUORIA KAIKKI, KUN OIKEIN SILMIIN KATSOTAAN."

kuvatuksia

LEHTI-
TT:N
UUTISIA

Pääministerin tekstiviestivuoto kasvaa yhä

Kohu pääministeri Matti Vanhasen (kesk) tekstiviestittelystä syvenee.

Vastikään julkisuuteen tulneiden tietojen mukaan Vanhanen tiedusteli mahdollisuutta "heruttaa" hieman "tukiaisia" valtiovarainministeri, SDP:n puheenjohtaja Eero Heinäluomalta.

Molemmat osapuolet kiistävät tapahtuneen, mutta vakuuttavat hallitusyhteistyön jatkuvan miesten vessassa normaaliin tapaan.

Ensimmäisen kerran tieto pääministerin tekstiviesteistä julkaistiin Ilta-Sanomissa.

"Kun pääministeri hakee itselleen seuraan tekstiviesteillä, kyseessä on kiistatta uutinen", perustelee IS:n vastaava päätoimittaja Antti-Pekka Pietilä uutisointia.

"Myös se on minusta uutinen, jos pääministerillä on erektio. Tai erektiohäiriö. Tai missillä penis", kiirehti Pietilä vielä lisäämään.

Totuuden Tietotoimisto

<http://lehti.samizdat.info/>

TOIMITUS
SUOSITTELEE

UNIQUE BRA (rintaliivit). Halutessasi push Up vaon rintojesi väliin aseta kupit kauas toisistaan mahdollisimman pystyasentoon kiinnitä keskeltä ja upea vako on valmis.

MONO-BRA (idea). Mullistava rintaliivi, joka sitoo naisen ulokkeet yhdeksi seksikkääksi paketiksi. Too cool for beauty school!

WUNDER-BAR (sanonta). Vanhan naisen neuvo: Tissit tulee ja menee, itsetunto kannattelee läpi koko elämän.

VAPAA SANA

Viikko 11: Oletko jo löytänyt kesätyöpaikan?

KYLLÄ 41% (167 kpl)
EI 59% (239 kpl)

Gallup joka viikko osoitteessa: www.jyy.fi

Jylkkäri tahtoo tietää, mitä opiskelijat ajattelevat. Lähetä siis mielipidekirjoituksesi sähköpostitse osoitteeseen jylkkari@jyy.fi. Kirjoita lyhyesti. Toimitus varaa oikeuden lyhentää ja käsitellä kirjoituksia tarvittaessa.

Avoin kirje professori Ristaniemelle

Ensin haluamme omasta ja muiden tietotekniikan ja sulautettujen järjestelmien opiskelijoiden puolesta onnitella Teitä valinnastanne. Valintaprosessi ei ollut nopea eikä helppo, mutta sen puieminen ei ole tämän kirjeen aihe, joten jätämme sen syrjään.

Haluamme kiinnittää huomiota siihen, kuinka surkeaan tilaan tietotekniikan laitos on toiminnallaan ennen Teidän tuloanne virkaan ajanut sulautettujen järjestelmien tutkimuksen ja koulutuksen. Mielestämme on aiheellista painottaa, että me opiskelijat (sulautetuissa järjestelmissä noin sata eri vuosikursseilla) olemme tulleet tänne opiskelemaan tietotekniikkaa niiltä aihealueilta, joita täällä on opiskelun alkaessa luvattu tarjota.

Julkisuuteen annettu kuva Jyväskylän yliopiston tietotekniikan opetuksesta ja tutkimuksesta on ollut varsin mairitteleva. Ennätysmäärä uusia graduja ja valmistuneita tehtailaan minimisijoituksella suoraan ulos liukuhihnalta. Todellisuus kullissien takana on kuitenkin karmiva, ja jo tällä hetkellä yrityksissä ympäri Suomen tiedetään, millä tavoin ennätykset on saatu aikaan. Kun Helsingissä työhaastattelussa kysytään "Oletko oikea maisteri vai näitä Jyväskylän rasvattuja maistereita?", ei ole vaikea päätellä, että ulkopuolisetkin ovat huumanneet karut tosiasiat suitsutettujen numeroiden takana.

Opiskelijoille on luvattu sulautettujen järjestelmien osalta muun muassa koulutusta sillä tavoin, että oppisisältö on riittävä sekä tutkimustyöhön että työelämään sijoittumiseen, ylläpitää ja kehittää alan yrityskontakteja siten, että oppilaila on hyviä harjoittelu- ja graduntekopaikkoja järjestää osaava ja ammattitaitoinen gradujen sekä myöhempien tutkimusten ohjaus.

Valitettavasti professoriviran ollessa täyttämättömänä noin kahden vuoden ajan, ovat kaikki yllämainitut joko tietoisesti tai välinpitämättömästi päästetty rappeutumaan, eikä nykyinen ti-

lanne todellakaan vastaa oppilaille hakuvaiheessa annettuja lupauksia ja mainospuheita. Samaa taantumista on ilmennyt laajemminkin tietotekniikan laitoksella, mutta ongelma on kärjistynein sulautettujen järjestelmien osalta.

Haluammekin kysyä, oletteko tietoisia nyt vallitsevan tilanteen kriittisyydestä? Mitä – ja millä aikataululla – olette suunnitellut tekeväne tilanteen korjaamiseksi?

Päämääränä ei ole osoittaa epäluotamusta tai nostattaa aiheetonta levottomuutta, vaan haluamme tietää, oletko Te halukas ja kykenevä nostamaan tietotekniikan opetus- ja tutkimustoiminnan sulautettujen järjestelmien osalta kansallisesti uskottavalle tasolle?

Onko Teistä luomaan kontakteja paikallisiin yrityksiin, järjestämään laitokselle riittävän osaavaa henkilökuntaa hoitamaan opiskelijoiden perus- ja jatkokurssien ohjausta ja yleisestikin elvyttämään tietotekniikan opetusta Jyväskylän yliopistossa?

Yleisemmin haluaisimme painottaa, että yliopistotasoisella sulautettujen järjestelmien tutkimuksella ja tuotekehityksellä on merkittävä työllistävää vaikutus lähialueelle. Sulautettuja laitteita tarvitaan tulevaisuudessakin, eikä maakunnan kehitystä voi riskeerata nojaamalla vain yhden ylikansallisen tietoliikenne-alan toimijan varaan.

Nykyasuutuksella tietotekniikan laitos lähivuosina joko surkastuu olemattomiin tai romahtaa omaan mahdottomuuteensa. Ilman lahjakkaita opiskelijoita tai toimivaa yhteistyötä paikallisen yrityselämän ja muiden yliopiston laitosten kanssa ei laitoksella ole paljonkaan mahdollisuuksia jatkaa, vaan se joudutaan ajamaan alas niin työntekijöiden, opiskelijoiden kuin yhteistyökumppaneidenkin kärsiessä asiasta.

Maailma muuttuu, ja meidän on vaurauduttava muutokseen takaamalla nykyisille ja tuleville opiskelijoille ja tutkijoille mahdollisuus monipuoliseen ja korkeatasoiseen opetukseen.

Ynnä ry

Tietotekniikan, matematiikan ja fysiikan ainejärjestö

Tietotekniikan professori täytettiin lainmukaisesti

Jyväskylän yliopiston informaatioteknologian tiedekunta toteaa, että tietotekniikan, erityisesti sulautettujen järjestelmien professorin virka on täytetty lain asettamien vaatimusten mukaisesti. Professorin virka on tarkoin säädelty.

Virka on lisäksi täytetty noudattaen Jyväskylän yliopiston hallintojohtosääntöön määräyksiä. Tiedekuntaneuvosto ehdollepanoviranomaisena on tehnyt virkaan kelpoisten hakijoiden joukosta virkaehdotuksen yliopiston hallitukselle. Hallitus tekee esittelijän esityksestä virkaannittämispäätöksen. Nimittävä viranomaisena voi nimittää virkaan ainoastaan jonkun ehdolle pannuista hakijoista olematta kuitenkaan sidottu ehdotuksen mukaiseen järjestykseen. Päätösten tulee olla perusteltuja.

Opiskelijat ovat osallistuneet päätöksentekoon valitsemiensa edustajien kautta kaikissa vaiheissa, eli virantäytöselösten hyväksymisessä tiedekuntaneuvostossa, asiantuntijoiden valinnassa ja virkaehdotuksesta päättämisessä. Opiskelijat olivat mukana myös lopullisen virkaannittämispäätöksen tekemisessä yliopiston hallituksessa.

Ennen kyseisen viran julistamista yksi tietotekniikan laitoksen laitosneuvosto päätti kokouksessaan 31.3.2004 yksimielisesti liikkuvan tietojenkäsittely-, sulautettujen järjestelmien ja tietoliikenteen suuntautumisvaihtoehtojen yhdistämisestä mobiilijärjestelmien suuntautumisvaihtoehtoksi. Yhdistäminen tapahtuisi keväällä 2005 päätettäessä tutkintovaatimuksista lukuvuodelle 2005–2006. Opiskelijat olivat tekemässä näitä päätöksiä, jotka tehtiin niin laitosneuvostossa kuin tiedekuntaneuvostossa yksimielisesti.

Suuntautumisvaihtoehtoihin, linjoihin ja laitoksiin liittyvää rakenteellista kehittämistä on tehty jo useita vuosia ja tehdään yhä niin Jyväskylässä kuin muuallakin. Päätökset tehdään yliopiston hallituksen sekä tiedekunta- ja lai-

tosneuvostojen käsittelyjen ja esitysten pohjalta ja opiskelijoilla on mahdollisuus vaikuttaa niihin.

Opiskelijoiden asema on turvattu. Opiskelijoilla on oikeus saada laadukasta opetusta ja suorittaa tutkinto valitsemallaan tavalla joko uusien tai vanhojen tutkintovaatimusten mukaisesti. Vanhojen tutkintoasetusten mukaisia tutkintoja voi suorittaa 31.7.2008 saakka. Siirtymäaikana vanhojen vaatimusten mukaan opiskelevat noudattavat opintojensa aloitusvuoden tai sen jälkeen hyväksytyjä vanhaan tutkintoasetukseen perustuvia tutkintovaatimuksia niiltä osin kuin se on mahdollista. Jos vanhan järjestelmän mukaisia opintoja ei ole enää tarjolla, ko. opinnot voi korvata uusilla, lähinnä vastaavilla opintojaksoilla tai niiden osilla.

Sulautettuihin järjestelmiin liittyvää opetusta on jatkettu ja tullaan jatkamaan tietotekniikan laitoksella. Alueeseen liittyvää kurssitarjontaa tullaan jopa laajentamaan ensi lukuvuoden aikana. Lukuvuoden 2006–2007 opetusohjelmasta päättää tiedekuntaneuvosto laitosneuvostojen esityksestä viimeistään toukokuussa 2006. Opinnäytetöiden ohjaus järjestetään kuten tähänkin saakka eli opiskelijalle esitään aihealueen asiantuntija ohjaajaksi.

Ynnä ry:n toimesta julkisuuteen toimitettu materiaali sisältää hyvin vahvoja ja osittain virheellisiä väitteitä. Mielestämme hyvään ja rakentavaan akateemiseen toimintakulttuuriin kuuluu, että jos jokin asia on epäselvä tai siihen liittyy epäselvyyksiä, tästä keskustellaan ja asioita arvioidaan todenmukaisesti ja objektiivisesti. Tällaisten väitteiden esittäminen julkisesti ja julkisuuden välityksellä ei ole kenenkään yliopistoyhteisön jäsenen edun mukaista.

Yhdessä voimme pyrkiä edistämään niin tietotekniikan laitoksen, informaatioteknologian tiedekunnan kuin Jyväskylän yliopiston toimintaa – nyt ja tulevaisuudessa.

Tommi Kärkkäinen

varadekaani, informaatioteknologian tdk

Sanna Hirvola

hallintopäällikkö, informaatioteknologian tdk

Pitäisikö työttömät pakottaa lapiohommiin?



Laura Luukkanen, 20, saksan kieli:
"Ei kai nyt ketään voi pakottaa, mutta olisi suotavaa miettiä muita keinoja, joilla työttömät saataisiin kotoaan liikkeelle."



Juho-Pekka Vuorela, 22, fysiikka:
"Ei välttämättä kuitenkaan. Ei kai sitä sellaiseen työhön voi pakottaa, jota ei halua."



Sanna Pollari, 21, taloustiede:
"Ei se mun mielestä ihan noinkaan mene. Kuulostaa jotenkin raa'alta. Joku parempikin ratkaisu varmaan olisi."



Atte Rautio, 21, englannin kieli:
"Vähän kinkkinen kysymys. Ei pitäisi pakottaa. Mun mielestä Suomi on vapaa maa, jossa ei tarvita orjatyövoimaa. Se on moraalisesti väärin."

JYYPÄÄ Ylioppilas liikkeessä

KAKSI YLIOPIPPILASKUNTA-aktiivia, ei Jyväskylästä, keskustelivat takani junaamatkalla Tampereelta Helsinkiin. Aiheena oli, kuinka ylioppilaskuntien pitäisi aktivoida jäseniään ja kuinka opiskelijat eivät edes tiedä, mikä on ylioppilaskunta.

KESKUSTELU TUNTUI kovin tutulta. Kuulin sen ensimmäistä kertaa aloittaessani JYYn hallituksessa viisi vuotta sit-

ten. Sittemmin sama keskustelu on toistunut säännöllisin väliajoin.

Samassa sarjassa ovat seuraavat asiat: ylioppilaskunnan pitäisi kehittää tiedotustaan, opiskelijajärjestön ei pitäisi aina sanoa vain ei ja tietysti se, miten saataisiin perinne siirtymään eikä "joka vuosi tarvitsisi keksiä pyörää uudestaan".

Yhtä vakiintunut tapa on se, että vanhat jäärät surevat, etteivät nuoret keksi koskaan mitään uutta.

Jos on näin, että me veteraanitkaan emme parempaan pysty, on hyvä kysyä, mihin ylioppilasliike on matkalla. Onko se edes liike?

TIUKKIMMAT yhteiskunnallisten liikkeiden tutkijat eivät enää pidä ylioppilasliikettä liikkeenä sen varsinaisessa merkityksessä. Toiminnan puitteet ovat siinä määrin vakiintuneet, että itsekin pu-

huessani korvaan ylioppilasliikkeen opiskelijajärjestöillä.

Opiskelijajärjestöt kykenevät tarjoamaan jäsenilleen sellaisia palveluja ja vaikuttamaan ympäristöönsä tavalla, johon liikkeillä ei ole resursseja.

Toisaalta ne ovat kadottaneet jotain siitä välittömydestä ja keskustelunavaajan roolista, joka on tyyppillistä yhteiskunnalliselle liikkeelle.

JUNASSA KUULEMANI keskustelu laitoi hetkeksi epäilemään, haluanko sittenkään takaisin ylioppilaskuntaan, jos huolet eivät ole viidessä vuodessa muuttuneet.

Lähes kahden vuoden poissaolo JYYsta kuitenkin avasi toisenlaisen näkökulman. Ylioppilaskunta näyttäyty hyvin järjestäytyneenä edunvalvojana ja palveluiden tarjoajana, aivan kunniallisena organisaationa.

Sen lisäksi nyt on helpompi nähdä sen resurssit, tarjota koti uusille haastaville ajatuksille. Jälkimmäiselle tarvitaan kuitenkin enemmän tilaa.

Silloin voisi olla mahdollista, että ylioppilaskunnat voisivat nostaa ylioppilaita liikkeeseen niin, että myös yhteiskuntatutkijat olisivat tyytyväisiä.

Kirjoittaja on JYYn pääsihteeri.

jylkkari@jyy.fi



Tuomas Viskari



KANSAINVÄLINEN YLIOPISTO

Sarjassa esitellään Jyväskylän yliopiston kansainvälistä todellisuutta.

Limnologi huolehtii Jyväsjärvestä

JANIC LEINO

Makean veden tutkijalla on Suomessa verrattomat työolosuhteet. Limnologian professori Roger Jonesin lähin työmaa on Jyväsjärvi.

ENSIMMÄISEN kosketuksen Suomeen Roger Jones sai 1970-luvulla. Nuori englantilaislimnologi työskenteli akatemia-tutkijana Helsingin yliopistossa ja solmi kontakteja suomalaisiin kollegoihin.

”Ajattelin jo tuolloin, että asuisin ja työskentelisin mielelläni Suomessa. Vaikuttavia virkoja ei kuitenkaan ollut tarjolla. Kun sain viran Lancasterin yliopistosta, Suomeen muutto jäi pitkäksi aikaa vain ajatuksiksi.”

Sitten Jyväskylän yliopiston bio- ja ympäristötieteiden laitos käynnisti kansainvälisen professorinviran haun. Jones haki ja aloitti limnologian professorina laitoksella vuonna 2002.

HUOLI SIITÄ, miten opiskelijat ottaisivat vieraskielisen professorin vastaan, osoittautui turhaksi.

”Suomalaisopiskelijoiden englanti on erittäin hyvää. Yleensä ottaen he ovat lisäksi englantilaisopiskelijoita vanhempia, mikä näkyy asenteessa opiskeluun ja henkilökuntaan”, Jones kehuu.

Englantilaisnuoret paitsi menevät yliopistoon nuorempina kuin suomalaiset, myös valmistuvat nopeammin. Bolognan uudistus muuttanee suomalaista, perinteisesti vapaata opiskelutyyliä englantilaiseen suuntaan.

”Lisääntynyt ohjaus ja valvonta voi tehdä opiskelusta tehokkaampaa. Toisaalta suomalaisen opiskelutyylin etu on ollut se, että suuntautumistaan tai oppialaansa voi vaihtaa opiskelun kuluessa.”

JONES ON esimerkki siitä, kuinka kansainvälinen rekrytointi voi tarjota myös uusia innovaatioita tutkimukselle. Hän on lanseerannut bio- ja ympäristötieteiden laitokselle modernin isotooppitekniikan, jonka avulla voidaan tutkia muun muassa järvien ravintoketjua.

Jyväskylä on toistaiseksi ainut suomalainen yliopisto, jossa tekniikkaa käytetään tutkimuksessa. Jones uskoo, että Jyväskylästä voi tulla suomalaisen modernia isotooppitekniikkaa hyödyntävän tutkimuksen keskus.

”Tästä kansainvälistymisessä on minun mielestäni kyse: kun luodaan kansainvälisiä suhteita, saadaan samalla uusia vaikutteita, joista olisi kenties muuten jääty paitsi.”

SUOMI ON limnologille kiitollinen maa asua. Järviä on paljon, ja niiden kulttuurinen merkitys on omaa luokkaansa.

Toisaalta vielä 1970-luvulla Jyväsjärvi oli toivottoman saastunut. Kiitos tutkimuksen ja puhdistusoperaatioiden, järvi on tänä päivänä huomattavasti paremmassa kunnossa.

”Se, että suomalaiset järvet ovat tällä hetkellä Euroopan mittakaavassa puhtaita, ei tarkoita, ettei niistä tarvitsisi kantaa huolta”, Jones muistuttaa.

■ Jones on esimerkki siitä, kuinka kansainvälinen rekrytointi voi tarjota uusia innovaatioita. Hän on lanseerannut bio- ja ympäristötieteiden laitokselle modernin isotooppitekniikan.



Englantilainen professori Roger Jones solmi suhteita Suomeen jo 1970-luvulla toimiessaan akatemiattutkijana Helsingissä.

Anna-Elina Hintikka
jylkkari@jyy.fi

Intiassa kehitysysteistyö on päässyt jo vauhtiin

AUTO TÄRÄHTÄÄ. Perillä. Olin vielä unessa, kun kävelin pakkasen- ja dieselinhajuisen ilman läpi aamulennolle. Millainen matkasta tulee? Epämääräiset mietteet ja sekalaiset odotukset risteilivät päässäni.

Päivän yläilmoissa vietettyämme saavuimme yöllä Delhiin. Intia jatkoi meistä piittaamattomana liikehdintäänsä.

Yli 13 miljoonan ihmisen kaupungin koon

kokee kaikilla aisteilla. Parin päivän vyörytyksen jälkeen olimme jo tyytyväisiä, että pääsimme lähtemään kohdealueelle. Suomessa meille vain paperilta tutut henkilöt saivat siellä käsinkosketeltavan muodon.

Lapset seurasivat meitä alku-ujoudesta selvittelemään kaikkialla ja innostuivat erityisesti meidän tervehdityämme heitä sanalla "namaste", eli suunnilleen "päivää" intiaksi.

MIKA NURMIKOLU



Lasten "namaste"-tervehdykset kaikuivat kaikkialla.

JYYN KEHYPROJEKTI on edennyt joiltain osiltaan hyvinkin vauhdikkaasti. Luomuviljely ja biokaasureaktorit ovat ottaneet kiitettävästi tuulta alleen, mutta aurinkokennojen esiinmarssia saamme odotella vielä hetken.

Paikallinen projektihenkilökunta on ollut kiitettävän toimeliasta ruohonjuuritason motiivoinnissa, sillä kyläläiset olivat aluksi vastahakoisia uudistuksiin. Nyt vakuuttelun ja esimerkkien jälkeen asiat on saatu rullaamaan, ja vauhti kasvaa entisestään tulevina vuosina.

Paikallinen energiantuotanto on omiaan tuomaan kyltiin tervetulleita lisätuloja sekä omavaltaita asukkaita, ja uusiutuvien energianlähteiden hyödyntäminen auttaa osaltaan lievittämään ilmastonmuutosta.

HENKILÖKOHTAISILTA vastoin käymisiltäkään ei voitu välttyä. Monenlaiset ruoansulatuselinten häiriöt varjostivat tutkimustointaamme. Paikallisen sairaalan palvelut tulivat meille hyvinkin tutuiksi.

Matkakumppanini **Virpi Mesiäislehdon** kirjaututtua ulos sairaalasta suoritimme kenttäpelaajien vaihdon ja jäin itse hoitoon.

Vapaapäivänä ehdimme mitä turistillisimmin piipahtaa Taj Mahalissa sekä Fatehpur Sikrissä, jotka molemmat tekivät meihin vaikutuksen.

VIIMEINEN PÄIVÄ. Tilintarkastusrumban jälkeen yritin etsiä kaupungilta puukkoa, mutta törmäsimme vain peltitekeleisiin.

Lentokentällä koneen noustessa ilmaan mietin menneitä viikkoja. Ajatusten sekalaisuus oli säilynyt, mutta sisältö muuttui mielenkiintoisemmaksi.

Kaiken kaikkiaan – I can't complain.

Mika Nurmiolu
jylkkari@jyy.fi

INTERNATIONAL COLUMN

In this column international student Katarzyna Krol shares her thoughts on life in Finland.

When Graceland moved to Haapajärvi

ANYBODY CLAIMING Finland to be boring is totally mistaken. This country offers so many possibilities one cannot believe it.

AFTER SPENDING some time here I got to know that **Elvis** was still alive, he had two children, and lived in Haapajärvi.

I met him last year on a party organized by the tractor pulling organization (tractor pulling is a competition using tractors to pull a heavy sled).

His Finnish name was **Asko**, and he even looked more or less like Elvis (older Elvis to be precise – he had white, short leather jacket and this recognizable ducktail haircut).

Asko couldn't say a single word in English, but when he

was singing his accent was really good. He performed in breaks between humppa and karaoke. I enjoyed this concert very much.

Asko really loved Elvis and he had nice, deep voice. He told us he'd got the fifth biggest collection of Presley's mementoes in

Finland. Next day we even visited his Graceland, and I can tell you, that Elvis has a very nice cat.

I ALSO HAD the honour and pleasure to participate in a kind of a party organized by hunters during the moose hunting season. It was in a very little village near Sonkajärvi, Pohjois-Savo.

The explanation why I got there was quite simple – my boyfriend's father was a chief hunter in the Iisalmi region.

The hunters and their families gathered there because of one particular thing – mykrokka. The main ingredient for this dish is moose blood. I expected that food there was going to be special, but not that special. I do like moose meat, but something made of its blood sounded pretty scary.

something made of its blood sounded pretty scary.

Well, I was brave and I tried it, wondering at the same time if I'd still be alive afterwards. People were watching my attempts to eat this unbelievable meal.

I'm sure I looked funny trying to swallow it and not to make strange faces. I stayed hungry for the rest of the evening, while people there were having 3, 4 plates of mykrokka, discussing the hunting season, mooses, and fishing competitions.

I COULDN'T PARTICIPATE in the hunt, but I went for a 'finding moose' expedition, because I wanted very much to see one alive, and not just in pieces.

After many, many hours spent in Finnish wilderness we spotted one animal. It was visible only for few seconds, but it was worth the effort anyway.

Now I can honestly say I have seen a moose and the Elvis.



Katarzyna Krol

Opiskelijakortilla
Keitot 2,35 €
Lämmin kasvisruoka 4,35 €
Kasvisravintola

Kauppakatu 11 JKL
Avoimena 11.00-14.30

OPISKELIJOIDEN VUOKRAVALITYS
VALTAKUNNALLINEN
Asunnot vaihtuvat!
Soita, käy tai klikkaa!
Yhteistyössä:
 
Yliopistonkatu 6
Puh. 014-3100 622 **LVV**

KILLERIROCK
JYVÄSKYLÄ
10.-11.6.2006

Lipunmyynti käynnissä
www.killerirock.fi

Jylkkäri onnittelee Paula Rouhiaista pitkästä urasta JYYn palveluksessa ja toivottaa onnea jatkossakin.

RAATIKELLARI

Su-Pe

Joka torstai
MAX FACTORY
The Best of 70's-80's-90's
- eurolla bileet -
- esim. Ill-olut 0,3 -
Joka päivä 22-04 - K-18
Kauppakatu 33 - www.raatikellari.com

MIRKA
RAVINTOLAT & JUHLAPALVELU

Lounas
ark. 10.30–14.00
Av. viikonloppuisin ja iltaisin sopimuksen mukaan
Mirkankulmasta arkisin
Tuoreita oman keittiön leivonnaisia, salaattienannoksia, patonkia ja lounaita mukaan!
Lounaskuljetukset.. Kysy!

SOITA JA KYSY LISÄÄ!
Puh. (014) 449 7499
Fax. (014) 449 7498
Myös opiskelijahinnat!
Käy katsomassa viikottain lounaslistamme
www.mirkaravintolat.com

OPISKELIJAKORTILLA
pysyvästi normaalihintaisista tuotteista
-15%

KAUPPAKESKUS FORUM
ma-pe 10-19, la 10-17
P. 282 599



Kynäriin puheenjohtaja Marjo-Riitta Pihl omien tekstien illassa.

Elämää, paperiarkkeja ja kevättä Kirjailijatalolla

Omien tekstien illasta haetaan kuulijoita, jotka auttaisivat ymmärtämään kirjoittamista paremmin.

TEEKUPIT KILISEVÄT Kirjailijatalolla, kun saavun Keski-Suomen Kynäri ry:n omien tekstien illaan. Tuolit ovat ympäriinsä vapaamuotoisena rykelmänä kuin tarkkaan harkitut kirjoitukset ja harkitsemattomat lauseet.

Puheensorinan läpi kuuluvat sanat ”raitis rappio” ja ”yhteisöllisyys”. Niitä kirjoittajat täältä kai etsivät: luovaa sekasortoa ja kirjoitettuja arkkeja, ja jonkun, joka kuulee lauseet, ymmärtää tai on ymmärtämättä sekä sanoo, mitä ajattelee ja katsoo silmiin.

OMIEN TEKSTIEN ilta alkaa **Veijo Meren** *Morsiamen sisar* -novellia tutkailemalla. Pilkkovaa analyysiä tai puhkitulkitemista ei kuitenkaan haeta. Keskustelu on luontevaa ja pohdiskelevaa, aivan kuin puhuttaisiin mitä arkisimmista asioista. Paikallaolijoiden keskuudessa voi silti aavistaa odotusta, halua sysätä Meri syrjään ja nousta itse näyttämölle. Mietityttää, voisiko oman tekstin lukea? Tämä on niin keskeneräinen. Sitten jo kysytäänkin, onko minulla mitään.

Luen tekstini. Talo ei petä, vaan kuun-

teele kärsivällisesti ja heristää korviaan. Tuntuu, kuin yksinäinen paperiarkkini saisi uuden elämän, kun sen synnyttämät reaktiot näkyvät ihmisten kasvoilla.

Analysoida saa, mutta pakko ei ole. ”Ilta auttaa helpommin mieltämään tekstiä”, miettii **Kyllikki Mehto**.

”Oma teksti pääsee esiin, ei tule sokeaksi omalle tuotannolle. Ei ole pelkätään yksin”, jatkaa **Seppo Kauppinen**.

Jokaisen tekstin takana ovat maailma ja kokemukset, joista se on syntynyt ja jotka se tahtoo ilmaista. **Tenho Immonen** lukee **Bob Dylan** -suomennoksiaan.

”Ilman Dylania en kirjoittaisi näitä juttuja”, Kauppinen sanoo ja soittaa hetken huuliharppua.

MIKÄ SITTEN TUO ihmiset Kynäriin tapaamisiin?

”Ilta syyttää tulen, ja lähtiessä on kässissä kirkaat lyhdyt”, sanoo **Pentti Syvänen**.

”Ja huomenna on hyvä fiilis”, Kauppinen kokoa.

Kynäriin puheenjohtaja **Marjo-Riitta Pihl** lisää vielä, että yhdistyksen olisi aika nuorentua.

”Täällä tapaa kirjoittavia ihmisiä, jotka tajuavat tällaisia asioita”, hän sanoo.

Lähtiessäni talo näyttää kärsivälliseltä ja vieraanvaraiselta.

Elina Mattila
jylkkari@jyy.fi

FAKTA

Kirjailijatalo on poikkitaiteellinen kulttuuritalo, joka sijaitsee Seminaarinkadulla yliopiston välittömässä läheisyydessä. Vuonna 1989 kaupunki antoi talon Keski-Suomen kirjailijoiden ja Keski-Suomen Kynäri ry:n käyttöön. Maaliskuussa Kauko Sorjosen säätio osti talon Jyväskylän kaupungilta.

Kynäri on vuonna 1977 perustettu kirjoittajayhdistys, jonka tehtävänä on toimia kirjoittavien ihmisten aktiiviteetin ylläpitäjänä. Kynäriin toiminnan ydin on neljästi vuodessa ilmestyvä Kynäri-lehti.

Yhdistyksen toiminta koostuu kuukausittaisista omien tekstien illoista, kirjoittajakursseista ja kirjoittajaryhmistä, joissa saa välitöntä palautetta omista teksteistä.

Eilakaisla

127x190

suoraan painoon

Turun VMP palvelu

127x190

suoraan painoon



Jyrock

7-8 APRIL 2006



ILOKIVI, JKL

PERJANTAI LAUANTAI

FOSTERS STAGE: FOSTERS STAGE:

PLAIN RIDE
GOODNIGHT MONSTERS
THE MILLIONERS
JOLLY JUMPERS

JOHN MCCRECOR
PROFEETTA JA UUSI
MAAILMANUSKONTO
FLAMONCO ALL STARS
NICOLE WILLIS & THE
SOUL INVESTIGATORS

YLAKERTA: YLAKERTA:

PETS ON PROZAC
THEM SHEPHERDS
HARLEM (SWE)
BOYS OF SCANDINAVIA

I WAS A TEENAGE
SATAN WORSHIPPER
SELFISH SHELLFISH
THE JE NE SAIS QUOI (SWE)
DAVID CILMOUR GIRLS (NL)

DJ:T JA MAAILMAN
KYLMIIMMAN TERASSIN OHJELMA
JULKISTETAAN MYOHEMMIN!

PE-LA 26 € / JY-N JÄSENET 24 € PE 15 € / LA 17 €

ÖVELTÄ VAIN YHDEN ILLAN LIPPUJA WWW.JY.FI/JYROCK

KÄHDEN ILLAN LIPPUJA MYÖS LEVYKAUPPA ÄXÄSTÄ JYVÄSKYLÄSSÄ

Jyrocks



Dir-soittavat Jyrocksin terassilla koko festivaalin ajan.

1.



1. JOLLY JUMPERS

Tyrnävältä tulee muutakin kuin perunoita. Jolly Jumpers on trendeistä välittämättä soittanut omintakeista suomalaista americanaa jo vuodesta 1980. Uuden albuminsa juuri nauhoittanut yhtye saapuu nyt Jyrockiin toista kertaa. Jollyt ovat todistetusti maamme kovin livebändi tällä hetkellä, joten perjantai-illan pääesiintyjän paikka irtosi yhtyeelle helposti.

www.jollyjumpers.fi

2. BOYS OF SCANDINAVIA

Yksi vuoden 2005 kovimmista tulokkaista Suomen poprintamalla oli *Kill The Party*-esikoisalbuminsa julkaissut Boys of Scandinavia. Albumin lisäksi kehuja myös live-esiintymisistään kerännyt trio koostuu elektropop-bändi Rogerin Teemu Metsälästä, Flannelmouth-laulaja Tuomo Kuusesta sekä tuottaja Juhana Kuusesta. Bändi on yksi ensimmäisistä varteenotettavista suomalaisista elektropoppia ja post-punkkia yhdistävistä bändeistä. Vaikka pojat ovat kuunnelleet huolella läpi new orderinsa, hommassa on tyylin lisäksi mukana runsaasti omaperäisyyttä.

www.boysofscandinavia.com

3. JOHN MCGREGOR

Jyrocksissa on aina porilaisia. Tänä vuonna heitä edustaa laulaja-lauluntekijä John McGregor. Kriitikoiden ja yleisön ylistämän McGregorin esikoisalbumi *Joki* on kaunista ja koskettavaa mies & kitara-musiikkia parhaimmillaan. Pääosan albumi koostuu vilpittömästä, rauhallisesta ja hauraastakin folkista. Vaikka John McGregoria ollaan verrattu jopa Nick Draken kaltaiseen tyyliinsä kärkiniemeen, porilaisuuteen kuuluva omalle tyyliinsä uskollisuus kuuluu McGregorin

musiikissa. John McGregor on ihasuttava, ja Jyrocksissa hän esiintyy kera taustabändin.

www.suomenmusiikki.fi/index.php?artist=john_mcgregor

4. THE JE NE SAIS QUOI (RUOTSI)

Tukholmalainen The Je Ne Sais Quoi soittaa postpunkista ja popista ammentavaa energistä rokkia. Bändi julkaisi 2004 loistavan ensialbuminsa *We Make Beginnings* ja 2005 *Station to Station* -ep:n, joka sisälsi tanssittavampia remixejä kyseisestä biisistä. Parhailaan bändi työstää toista albumiansa tuottajavelho Andreas Tillianderin kanssa ja levyllä on odotettavissa kuulemma lisää syntikoita. Popaganda-festivaalin kollegamme ovat kehuneet bändin live-esiintymisiä energisiksi. Keikkakuntoa viisihenkinen TJNSQ kasvattaa Jyrocksia ennen mm. Saksan minikiertueella.

www.cilla.com/tjnsq
www.myspace.com/thejenesaisquoi

2.



3.



4.



5. SELFISH SHELLFISH

Banana Split, Tiger Junior ja Mysterious Eggman muodostavat hämmentävän kokonpanon nimeltä Selfish Shellfish. Jyrockiin bändi ottaa mukaan ylimääräisiä torvia ja runsaasti uutta biisimateriaalia. Luvassa on musiikillisesti ja visuaalisesti upeaa popviihdettä.

www.riemu.com/artistit/selfish_shellfish.html

6. GOODNIGHT MONSTERS

Vuoden 2004 kesällä kaksi poikaa, jotka vasta olivat toisensa tavanneet, päättivät

7.



5.



6.



tehdä musaa yhdessä. Kun kesä oli ohi, oli levyllinen melodisia popbiisejä kasassa ja levyllä tarttuva nimi *The Brain That Wouldn't Die*. Goodnight Monsters oli syntynyt! Albumi ilmestyi loppuvuodesta 2005 22-Pistepirkkojen levymerkillä Bone Voyage Recordings. Turun hurmuripojat saapuvat Jyrockiin kolmella lisäjäsenellä varustettuna soittamaan maanmainiota ja iki-ihanaa poppiaan.

www.goodnightmonsters.com

7. PETS ON PROZAC

Mielialalääkkeille perso koira palasi opin-
tomatkalta Pariisista kotiinsa Helsinkiin ja

päätti alkaa rock-muusikoksi. Hauva hajotti ystäviensä orkesterin Skate Moshin ja pestasi pojat taustamuusikoikseen. Kulttisuosiota ei voinut estää. Viime aikoina pääkaupungista on kuulunut huhuja, joiden mukaan Pets on Prozac on ihan oikeasti hyvä bändi. Odotamme yhtyeen ensimmäistä Jyväskylän-keikkaa pelon sekaisin tuntein.

www.myspace.com/petsonprozac

8. PLAIN RIDE

Sweetheartista ja Chainsmokerista tutut Janne Westerlund ja Pekka Jääskeläinen yllättivät kuulijansa julkaisemalla levyllisen kaunista folkrockia vuosi sitten Plain Ride nimen alla. Levy oli huima arvostelumenestys ja moni kotimainen lehti listasi *Oh The Flow* -albumin vuoden parhaiden levyjen joukkoon.

7-8 APRIL 2006



9.



10.



12.



11.



16.

Tekstit: Ville Häkkinen, Jiri Siitonen, Lauramaria Havu



14.



13.



15.

rockissa on yhtiön julkaisemista artisteista aikaisempina vuosina esiintynyt Uusi Fantasia ja Rättö ja Lehtisalo. Tänä vuonna Flamongo tuo Jyväskylään kokoonpanoltaan vielä melko hämärän peitossa olevan Flamongo All Stars ryhmän. Luvassa on live-musaa, dj-touhuilua ja teatteria. Tänä on eilisen huomenna. Avaa sydämesi tuorelle suomalaiselle ja nauti.

www.discogs.com/label/Flamongo

9. DAVID GILMOUR GIRLS (HOLLANTI)

Hollannista tulee vain huonoja bändejä ja maan kansalaiset kärsivät vakavasta tyyliäjäntunnon puutteesta. Nyt näkyy kuitenkin valoa tunnelin päässä. David Gilmour Girls on ihan mielettömän hyvä orkesteri, ja ne näyttääkin ihan hyvältä. Kannattaa ehdottomasti tulla tsekkaan Alankomaiden kuumien nimien – tätä saattaa olla ainut hyvä juttu, mitä puukenkämaa on tuottanut vuosien. Relish-yhtiölle levyttävä duo kuvailee itse musiikkiaan termillä "crack house electro".

www.davidgilmourgirls.com

10. THEM SHEPHERDS

Huoratronista tuttu Aku Raski yhdisti voimansa Tuomas Laitisen kanssa ja tuloksena syntyi Them Shepherds. Duo yhdistelee elektronista soundia orgaaniseen ja rujoon kitaramattoon. Yhtyeen musiikki rokkaa ja tanssittaa samaan aikaan. Bändin

esikois-ep kiiltää kuin kulta ja jytää kuin hirvi.

www.themshepherds.com

11. NICOLE WILLIS & THE SOUL INVESTIGATORS

Yhdysvaltalainen soul-laulaja Nicole Willis muutti muutama vuosi sitten miehensä Jimi Tenorin kanssa Suomeen ja alkoi tehdä yhteistyötä The Soul Investigators-bändin kanssa. Didier Selinin tuottamana Nicole ja The Soul Investigators julkaisivat yhden kesän 2005 hiteistä, *If this Ain't Love* -sinkun. Syksyllä ilmestyneen *Keep Reachin' Up* -albumin julkistamista juhliittiin muun muassa lämmittämällä The Fugeesia. Funky Elephant -festivaalin raati nimesi Nicole Willisin vuoden 2005 artistiksi ja *Keep Reachin' Upin* vuoden levyksi. *If this Ain't Love* päättyi britti-dj Gilles Petersonin vuoden 2005 top 10 -biisien listalle. Nicolelle Jyrockin keikka on ensimmäinen, taustabändi esiintyi ensimmäisen kerran vuoden 2000 Jyrockissa Calypso King & the Soul Investigators -nimellä.

www.nicolewillis.com

12. I WAS A TEENAGE SATAN WORSHIPPER

Tamperelainen I Was a Teenage Satan Worshipper on yksi tämän vuoden suurimpia poplupauksia. Hurjasta nimestään huolimatta trion sointi on kiva, kevyt ja riemastuttavan melodinen. Bändin musiikissa kuuluu vaikutteita Stereo Totalilta, My Bloody Valentineelta, Sonic Youthilta ja Suicidelta.

www.myspace.com/teensatanists

13. HARLEM (RUOTSI)

Harlem on kahden tukholmalaisen, Martin Thomassonin ja teknotuottaja Johan Skuggen, elektroprojekti. Duo nousi viime vuonna huomion kohteeksi briljantin Game/Watch -ep:n sekä kehuttujen klubbikeikkojen kautta. Harlemin musiikissa popmelodiat lyövät kättä synkän elektronin kanssa. Jens Lekmanin ja The Embassyn tavoin Service-yhtiölle levyttävältä duolta ilmestyy lähiaikoina myös uusi ep "Someone to hold hands with when it's dark".

www.srvce.com
www.myspace.com/mylittleharlem

14. FLAMONGO ALL STARS

Helsinkiläinen Flamongo on maamme omalaatuisimpia levy-yhtiöitä. Lafka julkaisee lähinnä underground-klubimusiikkia ja sen kokoelmilta löytyy suurelle yleisölle tuntemattomia suuruuksia kuten Ercola, Musa Basha, DJ PP ja Elevators. Jy-

15. THE MILLIONERS

Uuden Fantasian rinnalla suomalaisen diskon lippua kantava The Millioners nousi esiin vuonna 2005 julkaisemalla hienon ep:n ja keikkaillemalla mm. Uuden Musiikin Festivaalilla. Syksyllä 2006 julkaistavaa esikoisalbumiaan työstävä bändi perustettiin alun perin livebändiksi. Jyrockissa lauluissa saattaa vierailia myös jyväsnyläistänyt Suad Khalifa.

www.themillioners.com

16. PROFEETTA JA UUSI MAAILMANUSKONTO

Suomalaisen turvareggaen suosta nousee Profeetta. Jamaikalaiset rytmit yhdistetään täällä pohjoisessa usein kivaan meininkiin ja hyviin viboihin. Jyväskyläläinen Profeetta ja Uusi Maailmanuskonto oikoo vääriä käsityksiä reggaen todellisesta luonteesta. Ensimmäistä albumiaan työstävä yhtye nojaa vanhoihin rytmeihin ja Matti Pihlin väkeviin sanoituksiin. Psykotropiikin kadut sykkivät kuumaa biittiä ja Babylonian puut notkuvat kiellettyjen hedelmien painosta.



NYT KANNATTAA
KUUNNELLA
SYDÄMEN ÄÄNTÄ.



*Osta
hevilevyjä.*



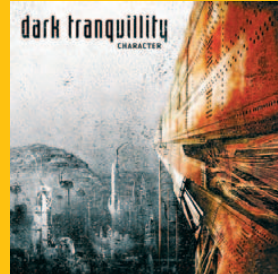
MACHINE MEN:
ELEGIES 9,90€



SENTENCED:
AMOK/LOVE & DEATH 9,90€



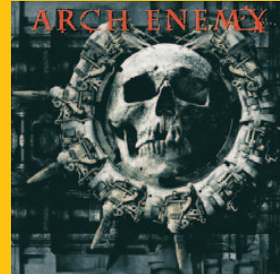
STRAPPING YOUNG LAD:
ALIEN 9,90€



DARK TRANQUILLITY:
CHARACTER 9,90€



SENTENCED:
FUNERAL ALBUM 9,90€



ARCH ENEMY:
DOOMSDAY MACHINE 9,90€

VÄINÖNKATU 7, PUH. (014) 241 232
WWW.LEVYKAUPPAX.FI



SOITTIMET

(014) 415 4500

www.musaporssi.fi



Musa Pörssi
Puistokatu 5, 40100 Jyväskylä

ESP, Tokai, Warwick, MTD, Washburn, EBS, Jackson, PRS,
Marshall, Seymour Duncan, Koch, Engl, EMG, Boss, Zoom,
Pearl, Premier, Ludwig, Sabian, Zildjian, Ashdown, Shure,
Genelec, AKG, Audix, Beyerdynamic, Focusrite,
DBX, Emagic, Steinberg, RME, Korg, Roland, Yamaha, Casio,
Clavia, M-Audio, JBL, Presonus, Behringer, Waves, Sonar,
Native Instruments, Digidesign ja paljon muuta...



**Parasta Popissa
ovat sen palvelut!**

Tutkitusti parasta pankkipalvelua
– aidosti lähellä ihmistä

Tervetuloa!



POP
JYVÄSKYLÄ

Väinönkatu 34, 40100 Jyväskylä • puh. 449 2200

www.kiuruvedenop.fi



Lapiolinjalla yliopistoon

1970-luvun alkuun saakka työttömät laitettiin Suomessa pakkotöihin ja tuhansia ihmisiä siirrettiin valtion lapiohommien perässä eri puolille maata. Tukkiäjätien ja rakennusmiesten piti työttömyysrahaa vastaan tehdä töitä valtion ja myöhemmin kuntien määräyksestä.

Nyt sama lapiolinja on tarttunut yliopistoonkin, ja luppoaikaa ajatteluun tuntuu olevan vähemmän kuin rakennustyömaalla. Tutkija Marko Nenosta nykymeno usein kummastuttaa.

Teksti: Toni Peltonen

Kuvat: Hanna-Kaisa Hämäläinen

Historian tutkija **Marko Nenonen** istuu tyytyväisenä lempituolissaan Vantaan Kartanonkoskella.

Lapset ovat koulussa ja tarhassa, joten kotona on rauhallista. On aikaa mietiskellä yhteiskuntaa, tuntuunnetelmia Tampereen yliopiston luennoille ja ehkä jossain välissä hahmotella uusia kirja- ja projekttejäkin.

Ja ne kirjat on kirjoitettu hienolla Suomen kielellä, ilman turhia akateemisia hienouksia. Siten, että aikoinaan lapiohommissa ollut työtön tukkijätkäkin voi lukemansa ymmärtää.

”Yhteiskunnan murroskausina tai lamakausina kymmenettuhannet ihmiset joutuivat työttömiksi ilman omaa syytään. Tukkijätkät eivät voineet tietää, että kuusikymmentäluvulla heitä tarvitaan

puolet vähemmän kuin ennen, vaikka kyllä se tietysti jonkun mieleen moottorisaha katsellessa tuli”, Nenonen kirjoittaa.

Tällä historian dosentilla ja yliassistentilla on siis aikaa ja rauhaa parantaa maailmaa. Joillakin akatemian jäsenillä on siis vielä tämä etuoikeus, kun on sen ajan ja rauhan itselleen ottanut.

”Ei minua kiinnosta vain historia,

vaan myös nykypäivä, talous, taiteet ja filosofia. Erityisesti filosofian logiikka opetti ajatukset ja sanat tarkoiksi.”

Marko Nenonen kirjoittaa selkeästi. Esimerkkinä kielen ja muodon hallinnasta, muttei sisällön liiasta yksinkertaistamisesta, käy yksi *Lapiolinjalla*-kirjan kappale:

”Lapiolinja syväjäädettiin maaseudun vajavaisen elinkeinorakenteen, väitti sosiaalipolitiikan uudistaja Pekka Kuusi. Hän oli väärässä. Kyse ei ollut lapiolinjasta. Maaseudun elinkeinot olivat liian riippuvaisia puukaupasta. Vientiteollisuuden ja maaseudun kytkös jähmetti maaseudun elinkeinorakenteen ja hillitsi taloudellisesti mielekkäiden maatalous- ja maaseutuelinkeinon syntyä.”

Mielipidettä on vaikea tätä selkeämmin enää sanoa.

”Pyrin tarkkoihin ilmauksiin ja yksinkertaisuuteen. Jos vanha äitini tykkää lukea kirjaa, se on onnistunut”, Nenonen selittää filosofiaansa hymyillen.

”Tietenkään tieteessä se ei aina ole mahdollista, kun lähdeviitteitä on tuhansia.”

Nenonen uskoo myös vanhaan totuuteen, että jos olet ymmärtänyt jonkun asian, mitä yrität sanoa, kirjoittaa tai opettaa, osaat kertoa sen myös lyhyesti ja ymmärrettävästi.

”Silloin ei myöskään voi suojautua kritiikiltä, jota taas monet akateemisen kielen taakse piiloutuvat tutkijat pelkäävät.”

Tutkija analysoi *Lapiolinjalla*-kirjassaan virkistävän analyttisesti valtion harjoittaman työvoima- ja koulutuspolitiikan järjestyttä.

Tutkijan ennen yliopistouraa viettämät kuukaudet rakennustyömailla opettivat maalaisjärjettä, jolle tuntuu olevan myös akateemisessa yhteisössä nyt tilausta.

Marko Nenonen pohdiskelee kirjassaan, miksi sotien jälkeen tuhansien miesten ja naisten lapiolla raivattiin Suomessa tilaa taloille, rautateille ja maanteille. Miksi tuhansia ihmisiä siirrettiin vuosiksi erämaihin raivaamaan elintilaa pienelle kansalle?

Valtion tai kuntien määräyksestä rakennettiin hyvinvointiyhteiskuntaa koko Suomeen. Ja erityisellä innolla sitä rakennettiin erämaihin Pähkinäsaaren rauhan tuolle puolen, köyhään Itä- ja Pohjois-Suomeen, missä aina oli ollut ja edelleen on köyhyyttä ja työttömyyttä enemmän kuin muualla.

Samoin hän miettii, miksi sitten kun työttömien pakkotyöt koettiin poliittiseksi ongelmaksi, valtion panostus syrjäseuduille ei suinkaan loppunut. Siitäkin huolimatta, että pakkotöillä pääosin rakennetut rauta- ja maantiet lilluivat rauhallisessa hiljaisuudessaan.

”Lapiolla pistämisen sijasta ryhdyttiin rakentamaan yhä useampia sairaaloita,

kouluja, terveyskeskuksia, uimahalleja ja kirjastoja sekä tietenkin kunnan- ja kaupungintaloja”, hän kirjoittaa kirjassaan.

”Hyvinvointipalvelut ja aluepoliittiset tuet ylläpitivät elämää syrjäseuduilla. Ne seudut, joilla maaseudun talvityöttömyyden pahimmat pesäkkeet sijaittivat, olivat paljolti samoja alueita kuin ne, joille nykyaikaiset aluepoliittiset tuet enimmäkseen suunnattiin. Juuri näillä alueilla valtion ja kuntien osuus työpaikoista oli suurin myös 1900-luvun lopulla.”

Kirjan lopuksi hän kursii ajatuksiaan kokoon nykypäivän politiikan pohjaksi.

”Työttömyydestä kasvoi viisikymmentäluvun aluepolitiikan vetolentki. Myöhemmin se korvattiin muilla keinoin, kun valtion hyvinvointipalvelut laajenivat ja nykyaikainen aluepolitiikka syntyi. Itä- ja Pohjois-Suomen köyhät alueet ovat olleet enimmäkseen samoja vuosikymmenet.”

Yliopistomaailmasta tämä lapiolinjalainen kuitenkin elää, vaikka meno akateemisessa yhteisössä monesti kummastuttaa.

Erityisesti mietittävää viime vuosina päättäviin aseisiin noussut nuorten leijonien sukupolvi, joka tuntuu kiireessään unohtaneen akateemisuuden perusajatukset.

”Tiedemiehinä nämä nelikymppiset ovat varmasti vanhojen veroisia, mutta usein ne ovat omalla tavallaan liian vähän itsepäisiä.”

Nenonen käyttää esimerkkinä rakennustyömaata, jossa työmaan johtajalla on täydellinen valta, mutta myös täydellinen vastuu. Johtaja joutuu vastaamaan alaisistaan poliitikoille, oikeuslaitokselle, poliiseille, sosiaaliviranomaisille ja lopulta äidilleenkin.

”Yliopistossa yritetään olla liian konsensusshenkisiä. Erimielisyyksiä ei tarvitse pelätä, mutta pienten asioiden takia ei tarvitse heiluttaa koko systeemiä.”

Yliopistoissa pitäisi Nenosen mielestä erottaa metsä puilta.

”Jos ollaan yksimielisiä päälinjasta, se pitää päättää demokraattisesti. Demokraattisesti ei kuitenkaan pitäisi päättää, minkävärisiä kyniä yliopistoon tilataan.”

Kokoustamisen järjetön määrä myös ihmetyttää akateemisen työn puurtajaa.

”Yliopiston päätöksenteossa pitää erottaa pääasiat ja sivuseikat. Sivuseikkojen takia ei kannata järjestää kokouksia. Vielä kun yliopistossa joka kokouksen pitää kestää kaksi tuntia”, Marko Nenonen hymähtää.

Toisin on muualla.

”Liike-elämässä jo puoli tuntia kokoustamista on liikaa, koska muuten ei jää aikaa itse työnteolle.”

Marko Nenosen kirja *Lapiolinjalla – Työttömät pakkotöissä 1948–1971* julkaistiin Atena Kustannuksen kustantamana maaliskuussa.



Jyväskylä jakoi kulttuuriavustuksia

Jyväskylän kaupungin kulttuuri- ja nuorisolautakunta jakoi maaliskuussa avustuksia vuodelle 2006. Yhteensä kulttuuritoiminnan projektiavustuksia myönnettiin yli 260 000 euroa.

Suurimman yksittäisen summan sai lastenorkesteri Loiskis, jolle myönnettiin 39 000 euroa konsertti- ja työpajatoimintaan.

Jyväskylän Taiteilijatalosäätiö sai 20

000 euroa Tourulan kivääritehtaan ateljeetilojen menoihin, Keski-Suomen Käsi- ja taideteollisuus ry 30 000 euroa Jyväskylän käsityökoulun toimintaan, Suomen Tietojenkäsittelymuseo 32 502 euroa säilytystilojen vuokriin ja Luovan valokuvauksen keskus 10 000 euroa toiminnan ylläpitämiseen.

Keski-Suomen Alueoopperalle myönnettiin 20 000 euroa Jevgeni Onegin -

oopperan toteuttamiseen, Jyväskylän Huoneteatteriyhdistykselle 12 000 euroa ja Yläkaupungin Yö ry:lle 12 000 euroa festivaalin järjestämiseen.

JYYn järjestämälle Jyrock-festivaalille myönnettiin tuhat euroa promo-cd:n tekemiseen.

Avustuksia myönnettiin 51 hakijalle. Yhteensä hakemuksia saapui 110 kappaletta.

KULTTUURI

TONI PELTONEN



Nicole Willis on kuin taiteensa: todellista tunnetta, luonnonkauneutta, peittävässä meikissäänkin haavoittuva. Laulaja opiskelee nyt taidemaalauksia Lahdessa.

Aitoa tunnetta koteihin

Sielukkaalla musiikilla on viimein papitar Pohjolassa. New Yorkin lahja Suomen rytmimusiikille kantaa nimeä Nicole Willis.

ETSIN MUSTAA NAISTA Lahden Taideseinätuutin käytävällä. Etuajassa ei löydy kuin taidetta seinältä.

Brooklynnissa kasvanut **Nicole Willis** on yhdistänyt tauluissaan rujoja ja todellisia raplyriikoita New Yorkin 1970–80-lukujen arjesta luomiinsa kauniisiin ja voimakkaisiin kuviin.

Samantyyppinen yhdistelmä kuin Suomen parhaalla soul-levyllä, jonka Willis julkaisi viime vuonna yhdessä bändinsä the Soul Investigatorsin kanssa. Rujoa huutoa, todellisia tunteita yhdistettynä ammattitaitoiseen bändisoittoon ja hiottuun tuotantotalteen.

SAMANLAINEN on naisenkin. Yli nelikymppinen, luonnonkaunis. Rajussa,



peittävässä meikissäänkin haavoittuva. Taiteilija, joka laulaa, maalaa öljyväreillä, tanssii ja elää.

On kahden lapsen äiti. Taiteilija **Jimi Tenorin** vaimo. Lahtelainen. Elävä paradoksi ja kompromissi, joka on viimein suhteellisessa tasapainossa. Rakkaus tai

viimeistään lapset ovat rauhoittaneet rauhottoman sielun.

Nicole Willis hengaili nuorena samoilla Ison Omenan klubeilla kun läpimurtoa yrittäneet **Madonna**, **Beastie Boysin Adam Horovitz**, **Jean-Michel Basquiat** ja monta jo unohtunutta.

Willis ei oikein tiennyt mitä olisi halunnut tehdä, joten hän myi klubeissa

lippuja, tanssi, lauloi, bailasi – piti hauskaa. Ympärillä jotkut kaverit breikkasivat, monet eivät.

”Siitä porukasta, jossa hengasin, ehkä noin parikymmentä prosenttia nousi maailmantähdiksi ainakin hetkellisesti.”

TAITEILIJA WILLIS ei ole kuitenkaan juurikaan sekoittanut vanhoja ystäviään ammatillisiin asioihin, vaikka ystävät ovatkin Willisin ääntä halunneet.

Hän sanoo, ettei ollut valmis tähteyteen kun sitä hänelle 1980–90-luvuilla joko tarjottiin, hän kompastui siihen tai oli tehnyt sen eteen määrätietoisesti hetken töitä. Mikään projekteista ei ollut

Willisin oma juttu tai hetki oikea.

Vasta nyt aikuisena hän on löytänyt sen oman juttunsa, ja nyt on oikea hetki. Ja onneksi Suomi saa nauttia siitä etujoukoissa.

Hetkeä ennen kuin Willis toukokuussa lähtee Lontoon valloittamaan radio-dj **Gilles Petersonin** ihailevalla avustuksella, hän on Jyrockissa.

”Lontoo oikeasti vähän jännittääkin”, Willis sanoo rauhallisemmin nauramisensa keskellä, ”normaali keikka ei enää niinkään. Siitä vain nauttii.”

maan radio-dj **Gilles Petersonin** ihailevalla avustuksella, hän on Jyrockissa.

”Lontoo oikeasti vähän jännittääkin”, Willis sanoo rauhallisemmin nauramisensa keskellä, ”normaali keikka ei enää niinkään. Siitä vain nauttii.”

Toni Peltonen
paatoimittaja@jyy.fi

Nicole Willis & the Soul Investigators Jyrockissa lauantaina 8.4.2006.

Lauantain lippu 17 euroa, pe–la JYYn jäsenille 24 euroa, muille 26.

RUUSUN VARJOSSA

Sarjassa seurataan Jyväskylän Ylioppilasteatterin ja Jyväskylän Yliopiston Sinfoniaorkesterin yhteisproduktion edistymistä.

PILVI SORMUNEN



Ohjaaja Antti Viitamäkeä hymyilytti harjoituksissa, kun jäljellä oli enää yksityiskohtien hiomista.

Ohjaajan ensimmäinen kuva säilyi loppuun asti

”IDEA ON LÄHTÖISIN siitä, kun luin Dostojevskin *Idiootin*. Kirjassa on lyhyt katkelma, alle kymmenen sivua, jossa päähenkilö Myskin kertoo ajastaan Sveitsissä. Jäin pohtimaan, että se on itse asiassa miniatyyri koko romaanin tarinasta.

Mulle tuli heti mieleen, että tässä olisi musiikallin ainekset. Mieleen piirtyi eritoten yksi kohtaus. Se kuva oli niin vahva, että se säilyi melkein sellaisenaan loppuun asti.

On hienoa, että Sinfis ja JYT on saatu tekemään yhteistyötä tässä mittakaavassa. Olin yksi niistä, joilta kysyttiin, kiinnostaako ohjaaminen, kirjoittaminen tai säveltäminen. Sanoin, että kaikki kolme. Kaksi kolmesta ei ole hassummin.

Viime keväänä sovittiin, että *Ruusun varjo* tehdään. Kesän lopussa oli säveltäjä, kirjoittamaan pääsin syys-lokakuussa. Viimeiset rivit valmistuivat vuoden-

vaihteessa.

Näyttelijöiden kanssa ei ole ollut huolia enää pitkään aikaan. On osunut uskomattoman hyvä ryhmä. Innon määrä on ihan valtava.

Näytelmän teemat ovat isoja. Mitä tarkoittaa, jos ihmisellä on kohtalo? Jos pidän jotain asiaa totena, vaikka se ei objektiivisen ajattelun mukaan niin olisi-kaan, mutta se saa minut toimimaan, eikä se silloin ole totta? Ylipäätään pyrin hyvin vähän väittämään mitään, pikemminkin kysyn.

Tekstin ja musiikin tyylilaji on melodraama. Olin iloinen, kun hahmoista kasvoi tarinan kokoisia ja tuli tekstiä, joka toimii melodraamassa. Näyttelijät lähtee sitä, että ne on ihmisen kokoisia.

Näyttelijät ovat olleet tosi hyvin mukana ja ottaneet hahmonsia kantaakseen. Jos annan vahingossa ohjeen, joka ei so-

vi hahmolle, on mielestäni näyttelijän tehtävä sanoa, ettei se käy.

Hyvässä musikaalissa laulun nivoutuu tarinaan ja keskittää yleisön huomion johonkin. Tyhjänpäiväistä räntätätntää tässä ei ole. Tanssin suhteen en nähnyt tätä perinteisenä musikaalina, mutta tiesin, että sitä tarvitaan jonkin verran. Luottokoreografina **Joutsimäen Anne** osaa keskittyä olennaiseen.

Mä ainakin teen teatteria ihmisille, jotka haluaa kokea tarinan. Tässä on bissejä, jotka varmasti tuo kynelet silmiin, jos ne vain ottaa vastaan.”

Olli Sulopuisto
toimittaja@jyu.fi

Ruusun varjon käsikirjoittaja-ohjaaja Antti Viitamäki on 33-vuotias teatterin ja musiikin tekijä. Lisätietoja www.ruusunvarjo.com

KUULLUN YMMÄRTÄMINEN

Kolumnisarjassa tarkastellaan musiikin ilmiöitä.



PopPori

PORI JAZZ on kasvanut neljänkymmenen vuotensa aikana maamme suurimmaksi ja arvostetuimmaksi jazz-tapahtumaksi. **Miles Davisin** ja **Cannonball Adderleyn** kaltaiset legendat ovat vierailleet Porissa vuosien mittaan kiitellen kilpaa Suomen omaleimaisuutta.

Arkistokuvat **Herbie Hancockista** mökkisaunan kuistilla kertovat festivaalin todella olevan jotain maailmanlaajuisestikin ainutlaatuista.

Suuri suosio tuo mukanaan myös veloitteita. Nykyinen Pori Jazz on massojen festivaali. Jazz toisaalta taas ei nykyään ole massojen musiikkia. Mistä ratkaisu pulmaan?

Vastaus on yksinkertainen: buukaataan festareille **Paul Simonin**, **Joe Cockerin** ja **Stingin** kaltaisia suuria pop- ja rock-nimiä.

Ei kovin jazzia, vai mitä?

FESTIVAALIEN NIMISTÄ on taitettu peistä iät ja ajat. Ei ole mitenkään uutta että rock-festivaali ei ole kovin rock. Tai että pop-tapahtuma on kaikkea muuta kuin pop. Lukuisat jazz-festarit kuuluvat samaan nimiongelmaitten joukkoon.

Keitele Jazzin viime vuoden esiintyjä olivat muiden muassa **Zen Café** ja **Uniklubi**. Ah, mitä improvisaation juhlaa!

Suomen suurin jazz-festivaali ei siis joudu häpeämään linjaansa muita enempää.

Itse asiassa Pori Jazzin ohjelmapolitiikkaa

Matti Nives

on helppo ymmärtää. Muutaman ison valtavirtaesintyjän tuotoilla katetaan iso liuta tuntemattomampia jazz-nimiä, jotka ehkä muuten tavoittaisivat vain pienen diggariporukan.

OHJELMAPOLITIIKAN varsinainen kääntöpuoli piileekin muualla. Sinälään monipuolinen esiintyjäkaarti on perusteltu, mutta valitettavan usein festivaalin ohjelma vaikuttaa turhankin

markkinahenkisesti luodulta.

On vaikeaa perustella taiteellisin syin täysin erilaisten esiintyjien ympäristä samoihin kalteihin yksittäiskonserteihin. Tulokse-
na kun ei useinkaan ole erilaisten yleisö-

jen hieno kohtaaminen, vaan pikemminkin kuulijoiden jakaantuminen erillisiin kuppikuntiin. Rahastuksen makua.

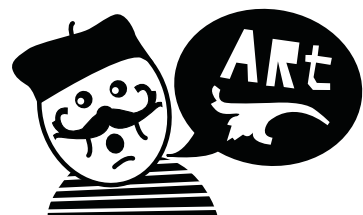
Paremmiin yleisöä palvelisi järkevästi rakennettu ohjelmataru, jossa kullakin olisi realistinen mahdollisuus valita yhtenäisistä kokonaisuuksista ne itselleen sopivimmat. Nyt Poriin suunnatessa joutuu liian usein tekemään kalliita kompromisseja.

NO, EHKÄPÄ tuhannet Sting-fanit ryntäävät tulevien Jazzien jälkeen ostamaan samassa Kirjurinluodon konsertissa esiintyvän **Five Corners Quintetin** levyn.

Toivottavasti, sillä tässä asiassa olisin mielestäni väärässä.



manives@cc.jyu.fi



TAIDETTA YLIOPISTOLLA

Sarjassa esitellään Jyväskylän yliopiston taidekokoelmaa.

JANIC LEINO



Tanssillinen veljessarja kasvaa yhä

Arja Jäppinen: Yksi Svenssonin veljeksistä

Valmistumisvuosi: 1998

Materiaali: paperimäki, rautalanka

Sijoituspaikka: Liikunnan rakennuksen 3. kerroksen aula

VALLATTOMASTI valsaava hahmo on nimensä mukaisesti todellakin vain yksi jäsen laajasta veljessarjasta. **Arja Jäppinen** (s. 1948) aloitti liikunnallisten *Svenssonin veljesten* tekemisen yli kymmenen vuotta sitten, ja uusia veljeksiä syntyy edelleen. Ensi kesänä Svensson-eita on esillä Kuopio tanssii ja soi -tapahtumassa.

Mutta miksi juuri Svensson?

”Ensimmäinen Svensson oli tanssija, jonka maalasinkin keltaiseksi ja jalustan siniseksi. Värikysestä tuli sitten ajatus, että se on ruotsalainen, ja kun tein niitä lisää, keksin vain jostain nimen Svens-

son”, Jäppinen kertoo.

Sanonta kertoo, että urheilija ei tervettä päivää näe. Liikunnalla liihottava Svensson onkin ottanut sen verran koluha, että teoksen toisessa jalassa on pieni murtuma.

Jyväskyläläinen Jäppinen ei ole käynyt varsinaisia taidekouluja, vaan on kuvanveistäjänä itseoppinut. Hän on tehnyt veistoksia niin paperista, pronssista kuin villastakin, ja kokeillut kynsiään monen muunkin materiaalin kanssa. Tällä hetkellä päämateriaalina on villa.

Yksi Arja Jäppisen erikoisaloista on nukkejen tekeminen. Niitä syntyy näyttelyihin ja tilaustyönä. Hänen työtään ovat muun muassa Keski-Suomen museon perusnäyttelyissä nähtävät luonnolista kokoa olevat nukket.

Juha Mäkinen
jylkkari@jyu.fi

Taiteiden välisestä ystävyydestä



Henry Bacon: Seitsemäs taide. Elokuva ja muut taiteet. SKS 2005.

Elokuva- ja televisiotutkimuksen professori **Henry Baconin** *Seitsemäs taide* syväluotaa omaperäisesti elokuvan ja muiden taiteiden välisiä yhteyksiä.

Pakollisten kirjallisuus- ja teatterikuvien lisäksi hän ottaa teoksessaan käsitteeseen myös harvemmin elokuvaan yhdistettyjä taiteita arkkitehtuurista runouteen ja onnistuu sanomaan jotain mielenkiintoista niin *Blade Runnerin* lavasteista kuin **Hitchcockin Schjerfbeck**-viitteistäkin.

Seitsemäs taide havainnollistaa arvonnousua, joka elokuvan satakymmenvuotisen olemassaolon aikana on tapahtunut. Teoksen nimi viittaa Seitsemännen taiteen manifestiin (1923), jossa hur-

mahenkinen filmientusiasti **Ricciotto Canudo** vielä meuhkasi elävästä kuvasta kaikkien taiteiden totaalisenä päämääränä. Nyt elokuvalla on Baconin suulla varaa tunnustaa sisaruksikseen myös aiemmin halveksimansa lähitaitteet teatteri ja sarjakuva.

Luonteva risteileminen pimeimmän avantgarden ja populaarempien super-sankarifilmatisointien välillä osoittaa Baconin massiivisen elokuvatuntemuksen.

Myös eri taiteenlajien estetiikan suuria linjoja vetäessään hän on omimmillaan, mutta kompastelee silloin tällöin pienemmissä detaljeissa. Esimerkiksi sarjakuvan historia on esitetty kaiken kaikkiaan huterasti ja X-Menin oikea suomennoskin professorilta on hukassa.

Oskari Rantala

Tasokasta metaforaa holokaustimuistoista



Imre Kertész: Tappio. Suom. Outi Hassi. Otava, Helsinki 2005.

Natsien vankina Auschwitzissa ja Birkenauissa olleena nobelisti **Imre Kertészin** uusin suomennettu teos on metaelämäkertaa. *Tappio* on kuvaus mahdollisuudesta, jonka holokaustin uhri kohtaa koettaessaan koota lauseita tuhka.

Unkariksi Tappio ilmestyi vuonna 1988. *Kohtalottomuuden* (*Sorstalanság*, 1975) päähenkilö, juutalainen Köves, yrittää nyt eheytyä kirjailijana, mutta taakmat eivät sitä salli.

Ingmar Bergmanin elokuvassa *Seitsemäs sinetti* munkki pelaa sakkia Kuoleman kanssa. Saman tekee Kertészin pautunut varhaisteini Péter. Sakki on ”työtä” ja siinä voittaminen ”elämän ja kuoleman kysymys”. Keneltä lie polo perinyt japanilaisen liikemiehen luonteen?

Tappiossa viihdyttävä ja kamala ovat läsnä toisiaan tasapainottavasti kuin sakkilaudan musta ja valkoinen. Niiden välillä liikutaan ankaran ilmeettömästi.

Henkilöiden siirrot ovat toisinaan selettämättömiä, vaan onko siviilissä toisin? Kertészin ilmaisussa on dostojevskilaista laarumia, mikä ei kuitenkaan ummeta lukijan uteliaisuutta, vaan pikemminkin lisää odotusta. Ajoittainen eksistenssiargumentointi on sartralaista, piina ja ahdistus tuovat mieleen **Kafkan**.

SS-joukot keikkuvat Tappion riveillä omassa epäonnissaan. Natsien helvettilinen tuotantojargon saa osakseen allegorista piruilua orwellilaisittain. ”Tuotantoministeriön” uskottavuus ontuu, ja ”valvontakomission” peejillä on persoonallisuushäiriö.

Tappio kannattaa lukea. Vaikka jo alku olisi olevinaan liikaa.

Jenni Latvala

Hyvänmielen hömpää



Casanova. USA 2005. Ohjannut Lasse Hallström. Käsikirjoittanut Jeffrey Hatcher ja Kimberly Simi. Pääosissa Heath Ledger ja Sienna Miller.

Uusin versio kuulun *Casanovan* tarinasta onnistuu yllättämään raikkauksellaan. Elokuva on tietysti varsin kevyttä viihdettä, mutta siinä on lämpöä ja sydän paikallaan.

Tämä lienee ruotsalaisen **Lasse Hallströmin** ansiota. Hän on aikaisemminkin saanut inhimillisyyttä ja lämmintä henkisyttä Hollywood-tuotantoihin, jotka jonkun muun käsissä olisivat voineet jäädä kylmäksi patsasteluksi.

Asiaa auttaa myös se, että elokuva ei ota itseään liian vakavasti. Casanovan naisseikkailuja ja todellisen rakkauden löytämistä kuvataan kepeästi pilke silmäkulmassa ja lempeällä huumorilla.

1700-luvun Venetsia tarjoaa sopivan satumaiset puitteet tälle eskapistiselle elämykselle. **Heath Ledgerin** muodonmuutos *Brokeback Mountainin* homo-cowboysta legendaarisiksi naistenmieheksi onnistuu varsin luontevasti, eikä imagokonsultin tarvitse pelätä miehen leimautumista.

Naispääosan **Sienna Miller** on puolestaan turhan vaisu ja vailla roolinsa vaativaa kipakkuutta. Hallströmin vaimo **Lena Olin** on yliampuva roolissaan naisista särmiikkään.

Casanova tekee kunniaa romanttisen farssin perinteelle, mukana ovat kaikki klišeet väärin henkilöllisyyksien aiheuttamista sekaannuksista lähtien. Elokuva on parhaimmillaan tavoittaessaan Hollywoodin romanttisen komedian klassikoiden hengen.

Tällaiselle kyynisyydestä riisutulle romantiikalle on varmasti tilausta trendikkääseen nihilismiin kyllästyneen yleisön joukossa. Viihdettäkään toki tarvitaan, ja jos siitä tulee vielä hyvä mieli, niin aina parempi.

Marjo Kovanen



Heath Ledger Casanovana.

Koulukino kasvattaa lapsia elokuvaan

JANIC LEINO

Viime vuoden aikana Koulukino-näytöksissä kävi 75 000 koululaista. Miten toimii yhteistyö kaupallisen elokuvatuotannon kanssa – toteutuvatko ylevät elokuvakasvatustavoitteet?

OPETUSMINISTERIÖN rahoittaman Koulukinon ajatuksena on tarjota koululaisille elokuvateatterielämyksiä sekä antaa välineitä niiden käsittelemiseen.

Koulukinon hallituksessa istuva Keski-Suomen Elokuvakeskuksen tuottaja **Kaisu Tapaninen** toivoisi aitoa keskustelua Koulukinon roolista ja laajentaisi käsitteen sisältämään myös opiskelijat lukioista korkeakouluun.

Hänen haaveensa on tarjota opiskelijaikäisille enemmän mahdollisuuksia päästä katsomaan vaihtoehtoista elokuvaa, jota ei ole Koulukinon listalla. Hän arvelee, että tarjonta tulee laajenemaan.

”Erialaisten elokuvaelämysten tarjoaminen on tärkeää, kynnystä tulla katsomaan vaihtoehtoista elokuvaa pitäisi madaltaa.”

Tapaninen vie Koulukinon viestiä maakunnasta ja ruohonjuuritason toimijoilta.

”Hallituksessa on myös levittäjien edustajia, jolloin kentästä syntyy hedelmällinen, kun kaupallinen ja yhdistyspuoli istuvat saman pöydän ääressä. Tasapaino säilyy, kun mukana on kylmän talousmaailman edustajien lisäksi tunteen palolla elokuvaan suhtautuvia.”

YHTEISTYÖ elokuvantekijöiden kanssa hyödyttää tietysti elokuvien tuottajia. Koulukinon toiminnanjohtaja **Outi Freese** myöntääkin auliisti Koulukinosta olevan hyötyä kotimaisen lastenelokuvan markkinoinnille.

Samanlaista vetoapua ei ison rahan Hollywood-tuotanto tietenkään tarvitse. Voisi tietysti kysyä mitä vaikkapa muutenkin varmasti katsojia keräävä *Shrek* tekee Koulukinon listalla.

Freeseen mukaan myös Hollywood-elokuvien kohdalla on tarvetta oppimateriaalille. Opettajat kyselevät joskus nuorison suosimia elokuvia, joihin olisi hyvä tutustua yhdessä. Niidenkin katsominen onnistuu Koulukinossa.

KOULUKINOSSA panostetaan erityisesti elokuvien analysoimiseen katsomisen jälkeen. Opettajien avuksi on tuotettu oppimateriaalia, jonka avulla koululaiset voivat käsitellä elokuvaa ja siihen



Kaisu Tapaninen houkuttelisi nuoria vaihtoehtelokuvan pariin.

liittyvä asioita.

”Eri alojen opettajista muodostuva ryhmä valitsee Koulukinon oppimateriaalivastaavan kokoamasta listasta elokuvat, joista tehdään oppimateriaalit. Materiaalien tekijät ovat pedagogeja, joita materiaali palvelisi opettajien arkea mahdollisimman hyvin”, Freese kertoo.

Valinnoissa kuunnellaan sekä kouluja että levittäjiä ja tuottajia, mutta hän vakuuttaa koulumaailman tarpeiden painavan vaakakupissa enemmän.

”Systeemi hyödyttää siis sekä kaupallisia toimijoita että elokuvakasvatuksen tavoitteita. Elokuvien tekemistä rahoitetaan joka tapauksessa verorahoilla, ja koska kyse on hyvin kalliista taiteenlajista, tasapainoilu kaupallisuuden kanssa on välttämätöntä, muttei mahdotonta.”

”Koulukinotoiminnan ensisijainen tavoite tulisi olla mediakasvatuksen tarjoaminen – katsojalukujen kasvaminen siinä sivussa ei toki ole huono asia”, Kaisu Tapaninen kiteyttää.

VAIKKA KATSOJALUVUT kasvaisivatkin, elokuvateatterit eivät Koulukinolla rikastu. Tapaninen toteaa, että normaaliilipuhintaa alhaisemmilla hinnoilla katetaan lähinnä kuluja, ei tuotetta voittoa.

”Koulukino-toiminnalla ei ole tuottoarvoa, sen tarkoitus on edistää elokuvakulttuuria ja kannustaa elokuvaan”, muistuttaa **Mikko Vehmas** Jyväskylän Finnkinosta.

Marjo Kovanen
jylkkari@jyy.fi

kommentti

Elokuvasivistystä koulujen kautta

Huolestuneita kommentteja koululaisten medialukutaidon puutteesta ja Hollywoodin ylivallassa tulevaisuuden toivojen tajunnassa kuulee usein.

Koulukinossa on mahdollisuus tiedostavamman elokuvayleisön kasvattamiseen. Valtakunnallisen järjestelmän kautta olisi mahdollista opastaa koululaisia jo alaluokilta asti kriittiseen ja monipuoliseen elokuvan katsomiseen.

Tätä potentiaalia voisi hyödyntää vieläkin tehokkaammin. Monipuolistamalla valikoimaa ja tarjoamalla vaihtoehtoelokuvia voitaisiin madaltaa kynnystä katsella tylsänä pidettyjä taide-elokuvia tai outoja oppilastöitä.

Marjo Kovanen

FAKTA

Opetusministeriön rahoittaman Koulukinon ajatuksena on tarjota koululaisille elokuvateatterielämyksiä sekä antaa välineitä niiden käsittelemiseen.

Koulukino sai alkunsa elokuvasäätiön hankkeena elokuvan 100-vuotisyhteisjuhluvuotena vuonna 1995.

Kaikki Suomen elokuvateatterit ovat sitoutuneet järjestämään näytäntöjä.

Keski-Suomen alueella Koulukinon kanssa yhteistyötä tekee Keski-Suomen Elokuvakeskus, joka järjestää näytöksiä esimerkiksi IT-Dynamon auditoriossa ja kiertueilla maakunnassa. Jyväskylässä Koulukino-esityksiä järjestetään myös Finnkinon teatterissa.

Koulukinossa suositaan suomalaista, ja erityisesti kotimaista lastenelokuvaa pyritään nostamaan. Esimerkiksi viime vuonna valmistuneen Valo-elokuvan kuvauksia käytiin seuraamassa Koulukino-ryhmissä.

MENOT 29.3. – 11.4.

POP/ROCK/JAZZ/KLUBIT

Bar 68: Pe 31.3. Radiopuhelimet. La 1.4. Blake. To 6.4. Timo Rautiaisen soolalbumin ennakkokuuntelu. Pe 7.4. Soul Tattoo. La 8.4. Ruoska.

Blaze: Ke 29.3. Di Loudness. Pe 31.3. DJ Defkut.

Fever: Pe 7.4. PMMP

Ilokivi: Ke 29.3. Y-Rock: Rogue Angel + The Whitefish Orchestra + Kapula Rattaisa + Beautiful Betrayal. Pe 31.3. Kampus Audio, DJ:t Jellona & Matti. Featuring live trumpet by UnikJage (mm. Tulenkantajat). La 1.4. Operaatio: Live: Diecell + Soulfallen + Reprisal Scars. Ke 5.4. RokRock: The Indigo + Gloria + Misleds + Aireokea eli ilmakitara-karaokea. Pe 7.4. – La 8.4. Jyrock. Pe 7.4.: Plain Ride + Goodnight Monsters + The Millioners + Jolly Jumpers + Them Shepherds + Harlem (SWE) + Pets on Prozac + Boys of Scandinavia. La 8.4.: John McGregor + Profeetta + Nicole Willis & the Soul Investigators + Flamongo All Stars + Selfish Shellfish + David Gilmour Girls (NL) + The Je Ne Sais Quoi (SWE) + I Was a Teenage Satan Worshipper.

Jazz Bar: La 1.4. Wanhan Jatsin Ystävät

& Ella ja Louis 1v. Yksivuotissynttäreiden kunniaksi Pirkko Rahkila-Rissanen ja Tapio Leino & Old Jazz Classics. To 6.4. Olli Ahvenlahti – The Poet Jazzliitto. Pe 7.4. Jytke Big Band. La 8.4. Tune Toaster. Ma 10.4. Jammaus ry:n Meidän Ilta.

Lutakko: Pe 31.3. Lordi. La 1.4. YUP + Paha Kaksonen. To 6.4. JKL-Punk-HC-Sessions: Deathbed + Kolt + Abduktio. Pe 7.4. Stratovarius. La 8.4. Poets Of The Fall.

Soppabaari: Goats head soup! -klubi La 1.4. ja La 22.4. klo 19–23, DJ:t Astro Matti ja Silli. Vapaa pääsy.

Vakiopaine: Su 9.4. Surullinen sunnuntai – musiikkia ja tarinoita. Poetry Slam -lavarunouskilpailu Su 9.4. klo 18.

KLASSINEN

Jyväskylän sinfonia: Jyväskylän viulukilpailu, finaali Ke 5.4. klo 19 Jyväskylän teatteritalo. Jaakko Kuusisto, kapellimestari.

NÄYTELYT

Alvar Aalto -museo: Perusnäyttely *Alvar Aalto – arkkitehti*. Studiossa *Taide & Tekniikka*, poimintoja Artekin historia-

ta. Artekin juhluvuoden näyttely.

Galleria Becker: 1.4. alkaen Eila Minkinen, kupariveistoksia.

Galleria Harmonia: Harri Pälviranta – *Prison Sheets* 9.4. asti.

Galleria Mystic: Heidi Hakkarainen ja Kirsi Miettinen: *Sinä ja me* – veistoksia.

Ilokivi: Tuukka Rönkkö: *Kohtaamisia ihmisiyden kanssa* -valokuvanäyttely

Jyväskylän taidemuseo: Holvi: *Usko – Hengellisyys suomalaisessa nykyvalokuvassa* 9.4. asti. Holvi (alagalleria): Ulla Remes – *Luottamus* 9.4. asti.

Keski-Suomen luontomuseo: Perusnäyttely *Perintönä ympäristö*.

Keski-Suomen museo: Taidehalli: *Rajoilla* – Pertti Kalin 1.4. alkaen. Alahalli: *Ikonien tarinoita* 1.4. alkaen. Perusnäyttelyt *Jyväskylässä – kaupunkiko sekin on?* ja *Keski-Suomi – maakuntako sekin on?*

Suomen käsityön museo: *Skärgårdsmak* – käsityötä Suomen ja Ruotsin saaristosta. Perusnäyttelyt *Käsityössä elämän tuntu*, *Aikamatka* ja *Komeasti juhlaan*.

Yliopiston museo: *Exlibris* – kirjantomistajan merkki Yliopiston pääkirjastolla. *Keittiöstä tarjolle* – valikoima suomalaisia keittokirjoja. Yliopiston pääkirjaston näyttelytila, 2. krs.

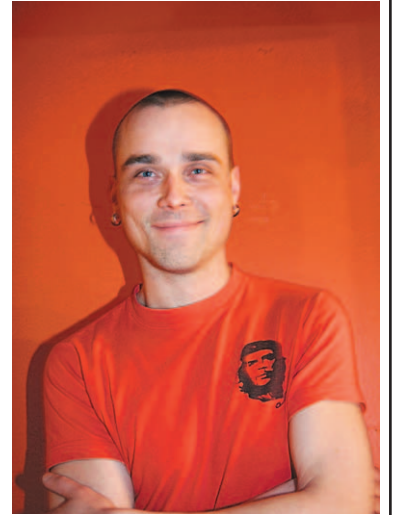
TEATTERIT

Jyväskylän Huoneteatteri: Pe 31.3. ja La 1.4. klo 19 sekä Su 2.4. klo 15 *Kuningatar K.* Ke 5.4., To 6.4., Pe 7.4. ja La 8.4. klo 19 sekä Su 9.4. klo 15 *Sotilaspastorimonologi* (vierailuesitys).

Jyväskylän kaupunginteatteri: Ke 29.3. klo 19 *The Danny Crowe Show*. To 30.3. klo 19 *Maestro* ja 18 *Pikkusinisüpi*. Pe 31.3. klo 19 *Tuntematon sotilas* ja klo 19 *The Danny Crowe Show*. La 1.4. klo 13 *Juuruja*, klo 19 *Tuntematon sotilas*, klo 14 *Pikkusinisüpi* ja 19 *The Danny Crowe Show*. To 6.4. klo 19 *Maestro* ja klo 18 *Pikkusinisüpi*. Pe 7.4. klo 19 *Tuntematon sotilas* ja klo 19 *The Danny Crowe Show*. La 8.4. klo 13 *Tuntematon sotilas*, klo 19 *Juuruja* ja klo 14 *The Danny Crowe Show*.

Näyttämö Lutakko: Ke 29.3., To 30.3. ja Pe 31.3. klo 20 TeatteriYritys: *Omituinen Onnela*. La 1.4. klo 20 Improvisaatiteatteri JOO: *Kaupunkitarinoita osa 2*. Su 2.4. klo 16 & 20 Torstaiteatteri: *Abrahamin lapset*. Ke 5.4., To 6.4. ja Pe 7.4. Improvisaatiteatteri JOO: *Kaupunkitarinoita osa 2*. La 8.4. ja Su 9.4. klo 16 & 20 Torstaiteatteri: *Abrahamin lapset*.

Vakiopaine: Ti 11.4. Ässiä hatusta: ”Pitkä” impro-näytelmä.



”Kuningatar K. Huoneteatterissa on vangitseva elämys.”

Kimmo Junttila,
Vakiopaine

Menovinkit osoitteeseen
jylkkari-menot@jyy.fi



Ruusun varjon Leo (Sakari Heikkilä) ja Florence (Johanna Kangas).

Musikaali rakkaudesta, hulluudesta ja kuolemasta

Jyväskylän ylioppilasteatterin ja Jyväskylän yliopiston sinfoniaorkesteri Sinfiksen massiivinen yhteistuotanto *Ruusun varjo* saapuu ensi-iltaan 8. huhtikuuta.

Kyseessä on täysin uusi koko illan musikaali. *Dostojevskin Idiootti*-romaanin katkelmasta innoituksensa hakenut Ruusun varjo on tarina Leosta, mielensä pimeyksissä kamppailevasta nuoresta miehestä, joka joutuu äitinsä kuoleman jälkeen muuttamaan pienen maalaiskylän lähelle sijaitsevaan täysihoitolaan. Siellä hänen polkunsa risteää nuoren kyläläistyttö Marien kanssa, ja hänestä tulee Leon kaoottisten mielenmaisemien kiintopiste.

Mittasuhteiltaan poikkeuksellisen suuri tuotanto marssittaa näyttämölle toistakymmentä näyttelijää. Musiikista vastaavat sinfoniaorkesteri ja kuoro.

Projektin valmistumista on seurattu Jylkkärin sivuilla kevään mittaan. Ohjaaja-käsikirjoittaja Antti Viitamäen ajatuksia löytyy tämän numeron sivulta 12. Seuraavassa numerossa kuullaan tekijöiden mielipiteet tuoreeltaan ensi-illan jälkeen.

Olli Sulopuisto
toimittaja@jyy.fi

Ruusun varjon ensi-ilta 8.4. klo 19 Siltasalissa. Liput 12/8 euroa. www.ruusunvarjo.com

Luonnontieteilijät tutustuvat etanoliin

Keskiviikkona 5. huhtikuuta järjestettävä Ynnän Appro tarjoaa halukkaille mahdollisuuden viettää baari-illan suorituserkkien keräämisen varjolla.

Merkintöjen keräämisen jälkeen approilijat suuntaavat Feveriin, jossa nautitaan coverbändi Nimettömien sulosävelistä.

Seitsemän euron hintaisia lippuja myydään ennakkoon eri puolilla kampuksia, mutta mukaan pääsee vielä viime tingassakin. Mahdollista on myös osallistua pelkästään loppubileisiin, jolloin lipun hinnaksi tulee 4 euroa.

Ynnän Appro keskiviikkona 5.4. klo 17.30 alkaen. Liput 7 euroa. Lisätietoja www.ynna.fi/appro

Maaseudun murros näkyy näyttelyssä

Jyväskylän yliopiston opettajankoulutuslaitoksen kuvataiteen lehtorina elämäntyönsä tehneen Pertti Kalinin töitä on näytteillä Keski-Suomen museossa huhtikuun alusta lähtien.

Rajoilla-näyttelyn teemana ovat yksilön ja yhteisön elämän rajakohdat ja murtumat. Esillä on piirustuksia, maalauksia ja veistoksia. Niiden lähtökohtana on monesti vanha esine tai hylätty esine, joka ilmentää murroskohta-tematiikkaa.

Näyttelyssä näkyy myös maaseudun murros, joka tuli taiteilijalle tutuksi hänen asuessaan Multialla 11 vuoden ajan vanhassa maalaistalossa.

Rajoilla – Pertti Kalinin piirustuksia, maalauksia ja veistoksia Keski-Suomen museossa 1.4. alkaen.

Euroviisuhirviö elävänä lavalla

Suomi on hevin luvattu maa, mutta harva olisi veikannut, että maskeilla, pommeilla ja kitaroilla päädytään Euroviisuihin asti. Oli miten oli, Ateenan viisukarnevaaleihin lähtee Kissin ja Alice Cooperin jalosta perinteestä ammentava Lordi.

Lutakkoon perjantaina 31. maaliskuuta saapuvan bändin pitäisi siis tarjota takuvarma show, olipa cd-soittimessasi normaalisti eurohumpmaa tai takaperoisia viestejä itse sielunviholliselta.

Lordi Tanssiali Lutakossa perjantaina 31.3. Liput 12 euroa.

kampus-kin

Tiistaina 4.4. kello 19
Carlos Carrera: *Isä Amaron rikos*
(Meksiko 2002) K-11

Katolisen kirkon mädännäisyydestä ovat taiteilijat kautta aikain ammentaneet tarinoihinsa aineksia. Vuonna 1875 ilmestyi José Maria Eça de Queirózin romaani, johon tämän tiistain elokuva perustuu.

Isä Amaro (Gael García Bernal), nuori pappi saapuu komennuspaikalleen pieneen kyläpahaaseen ja havaitsee pian, mikä on jutun juoni. Rahanpesu on saanut kirkon siunauksen, niin myös sissien terroriteot. Nopsaan Amaro löytää oman kompastuksensa ihanasta Ameliasta (Ana Claudia Talancon), jonka hän surutta ja aitoa katumusta tuntematta viettelee.

Carrera ei mässytä kirkon paheellisuudella, osoittaa vain, että kirkossakin toimivat ihmiset ovat vain ihmisiä. Heikkoja, itsekkäitä, moraalittomia.

Epätäydellisiä.

Tiistaina 11.4. kello 19
Kim Ki-duk: *Rautakolmonen*
(Etelä-Korea/Japani 2004) K-11

Kinolaisille tuttu Kim Ki-duk on jälleen täällä, tavaramerkkinsä kera. Luvassa on väkivaltaa, tyvenen hetkiä, niukkaa dialogia sekä unen ja toden rajalla taiteilua.

Nuori mies, poika oikeastaan, jakaa mainoksia henkensä pitimiksi. Mikäli mainos on seuraavalla jakokierroksella edelleen ovesa, poika arvelee asunnon tyhjäksi ja murtautuu sisään. Ei varastellakseen, vaan löytääkseen edes kuvitteellisen yhteyden toisiin ihmisiin – poika on kovin yksinäinen.

Yhdessä asunnossa ollaankin kotona. Pahasti pidetty kotirouva näyttäytyy pojalle, kun on ensin varmistunut siitä, ettei tämä ole liikkeellä pahat mielessä. Rouva lähtee pojan mukaan, yksinäinen sielu saa kumppanin, ja vähitellen suhde kehittyy rakkaudeksi – ja päättyy eroon. Ja kaikki tämä unenomaisesti, fantasian ja mystiikan rajalla taiteillen.

Riitta Koikkalainen



Nuori mies etsii rakkautta Kim Ki-dukin Rautakolmosessa.

JÄLKI KIRJOITUS Säälittävästi selvinnyt

JÄIN JOKIN AIKA sitten auton alle. Tai ehkäpä se on liian dramaattisesti sanottu siitä, että auton nokka tuuppasi minut pyörineni kumoon ja pipo lensi kaarena päästä.

Joka tapauksessa eletty elämä kelaui silmissäni aina siihen asti, kun pakso poliisi kumartui ylleni. Partio oli kerran-

kin ollut oikeassa paikassa ja nähnyt koko tapaturman.

KESTI KORKEINTAAN minuutin, ennen kuin kolme ambulanssia saapui pillit ulvoen. Tunnustelin toiveikkaana, oliko jotain rikki. Polviin sattui, ja muistin, ettei jalan katkeamista välttämättä itse huomaa aluksi ollenkaan.

Kaiken varalta annoin poliisien nostaa minut paareilla tien sivuun. Mukana ollut ystäväni nyyhki pelästyksestä, ja minustakin hetki alkoi tuntua kohtalokkaalta.

Jyväskylän kaupungin terveystalut toimivat aluksi mallikkaasti. Komeat ambulanssimiehet kuljettivat minut Kyllön terveysaseman ensiapuhuoneeseen, josta hoitaja työnsi minut verhojen suojaan odottamaan lääkärää.

ODOTIN. ODOTIN TUNNIN, eikä kehtään kuulunut. En uskaltanut vieläkään liikkua, koska lääkäri ei ollut tutkinut minua ja minun oli käsketty pysyä paikallani.

Makasin jäykkänä niskatuki kaulasani ja kurainen takki päälläni. Viihdykkeenäni oli mp3-soitin ja sukulaisten pelästyttely säälittäväillä tekstiivesteillä.

Puolentoista tunnin odotuksen jälkeen tohdin vetää hätäkellon narusta ja tiedustella, voisiko niskatuen ehkä ottaa pois, kun takarivo puutui.

Liikuttava kyynelkalvo silmilläni alkoi muuttua harminitukseksi, kun sunnuntai-

ilta hupeni odotellessa lääkärää, joka varmaankin oli tupakkatauolla.

Kun olin maannut kaksi tuntia hievahtamatta, lääkäri viimein tuli.

”Jaahas, miten sulle on käynyt? Kävelepä tonne mun huoneeseen.”

Epäuskoisena nousin ylös. Kaikki raajat seurasivat perässä. Jouduin selittämään tyylille lääkäriille juurta jaksaaen tapahtumien kulun. Sitten tämä väenteli hetken jalkojani.

Hän oli jo lähdössä pois, kun sain kysyttyä, voisiko verta ehkä vähän pyyhkiä jollain.

LOPULTA PÄÄSIN ULOS pimenneeseen iltaan. Elämäni uhrina oli ohitse.

Traaginen onnettomuus ei ollut tuonut minulle yhtään kukkakimpua tai suklaarasiaa.

”Sunnuntai-ilta hupeni odotellessa lääkärää, joka varmaankin oli tupakkatauolla.

Polvissani oli vain mustelmat, ja vaikka ne suureksi tyytyväisyydeksi muuttivat myöhemmin keltakirjaviksi, keskellä talvea kukaan ei voinut nähdä niitä.

MURHEESTA HUOLIMATTA tajusin kuitenkin, että nyt voisi olla sopiva aika ostaa pyöräilykypärä.



Noora Mattila

nomamatt@cc.jyu.fi

järjestöt

Järjestöilmoitukset sähköpostitse osoitteeseen ylkkari-jarjestot@lists.jyu.fi. Vain tapahtumat, menot ja ilmoitusasiat. Toimitus varaa oikeuden lyhentää ilmoituksia tarvittaessa. Palsta ilmestyy jokaisessa numerossa.

EVANKELISET OPISKELIJAT: Tule sinäkin lauantaisin seitsemän aikaan Lutherin kirkolle, Kansakoulukatu 5. 1.4. Pizzaa ja sirkushuveja, 8.4. Rakkautta Jumala sodassa – Marko Virtanen. Olet tervetullut messuun su klo 12 Lutherin kirkolle. Lisätietoa Päiviltä, 050 5976248, paivi.luukkainen@cc.jyu.fi, <http://www.sley.fi/fo/jkl/>.
GRÖNIONI: Jyväskylän Vihreät nuoret ja opiskelijat järjestävät opintopiiriin Osmo Soininvaaran kirjasta ”Vihreät ja talous – oikealla, vasemmalla vai edellä?” Ensimmäinen tapaaminen tiistaina 4.4. kello 18 Vihreässä Haltiataassa. Kirjaan voi tutustua etukäteen osoitteessa www.soininvaara.net. Lisätietoja Antti-Jukka Huovila, anpehuov@cc.jyu.fi, 040 7705929.

KOSA: Kymenlaakson osakunta harrastaa viinin maistelua ja pelailee pelejä osakuntahuoneistolla to 30.3. klo 18. Tarjolla KOSAn puolesta muutama pullo valkoviiniä sekä hieman syötävää. Omia viinejä (ym. juotavaa) ja tilanteeseen sopivia lautapelejä voi tuoda mukanaan. Lisätietoja sähköpostilistalta. Liity listalle osoitteessa <http://lists.jyu.fi/mailman/listinfo/kosa>. Voit myös vieraila kotisivuillamme osoitteessa <http://people.cc.jyu.fi/yhd/kosa/>.

LUONTO-LIITON KESKI-SUOMEN PIIRI: To 30.3. klo 18 ympäristöpoliittinen opintopiiri, aiheena Jyväskylän kaupungin ympäristönsuojelutoiminta. Alustajana kaupungin ympäristönsuojelusihteeri Heikki Sihvonon. Sepänkeskuksessa, Kyllikinkatu 1, tilassa Happi. Lisätietoja Aili Pihlajamäki, aiinpihl@cc.jyu.fi, 044 330 3343. Koko perheen kevätseurantarvetki Keljonlahdelle su 2.4. kello 13. Lisätietoja Johanna Suutarinen, joemsuut@cc.jyu.fi, 045 5622196. Maanantaina 3.4. suunnittelemme koko perheen luontotapahtumaa, Vainupäivää. Jos haluat olla mukana, tule klo 17 Sepänkeskuksessa, osoitteessa Kyllikinkatu 1. Lisätietoja antaa Jaana Kuorelahti, 044 5353 124, kessu@luontoliitto.fi

LA STRADA: Italian kielen opiskelijoiden ainejärjestö La Strada täyttää 10 vuotta. Juhlistamme tältä torstaina 30.3. Lyhydyssä alkaen klo 19. Ohjelmassa hyvää ruokaa sekä seurustelua Italia-henkisessä tunnelmassa. Pukeudutthän juhlavasti. Liput 3 euroa.

gigling
2x110

PAINOON

ILOKIVI OPISKELIJOIDEN OMA LOUNASRAVINTOLA

TI 28. 3.

Kesäkurpitsakeitto
Merellinen lasagne
Broilerleike

KE 29. 3.

Purjo-perunavuoka
Kalamurekepihvi
Curry-porsaspata

TO 30. 3.

Kukkakaalilasagnette
Tomaattitäytetty seitasku
Jauhelihapihvi, sienikastike

PE 31. 3.

Feta-pinaattipiirakka
Kalkkunarisoitto
Kinkkukastike, spaghetti

MA 3. 4.

Porkkanasosekeitto
Paistettu kalaleike, sitruunakastike
Broilerkiausaus

TI 4. 4.

Kasvispihvit, tomaatti-timjamikastike
Makaronilaatikko
Nakkikastike

KE 5. 4.

Sienirisotto
Savukalakastike, spaghetti
Juustoinen porsaanleike

TO 6. 4.

Kesäkurpitsavuoka
Mausteinen broilerpata
Täytetty jauhelihaohukaiset

PE 7. 4.

Ilokivi on perjantain suljettuna Jyrockin valmistelujen takia

MA 10. 4.

Kukkakaalikeitto
Sitruunainen turskaleike
Jauhelihalasagne

LOUNAS PÄIVITTÄIN KLO 11–16

Myös vegaanivaihtoehto joka päivä.

Ruokalistat netistä: www.jyy.fi/ruokalista.php

Opiskelijahinta 2,35 e sisältää leivän, levitteen ja juoman. Jatko-opiskelijat 4,10 e – muut 4,90 e

10 kappaleen ruokalistat opiskelijoille 22,50 e, jatko-opiskelijoille 41,00 e, muille 49,00 e.

ILOKIVI

on stage

K18, 21-03, www.jyy.fi/ilokivi, Keskussairaalan tie 2

Ke 29.3. Y-Rock / 20-03 / 4€ (Ynnän jäsenet 3€)

Rogue Angel + The Whitefish Orchestra +
Kapula Rattaissa + Beautiful Betrayal

Pe 31.3. Kampus Audio / 21-03 / 3€

Jazz, funk, hiphop, downtempo, soul, etc. Kampus Audio DJ:t Jellona +
Matti + Featuring live trumpet by UnikJage (mm. Tulenkantajat)

La 1.4. Operaatio:Live / 21-03 / 3€

Diecell + Soulfallen + Reprisal Scars

Ke 5.4. RokRock / 20-03 / 4€ (ennakkoon 3€)

The Indigo + Gloria + Misleds + Aireokea eli ilmakitara karaokea

Pe 7.4. - La 8.4. Jyrock / 20-03

2pv 26€ JYyn jäsenet 24€, Pe 15€, La 17€. 2pv ennakkoliput
Levykauppa Äx, 2pv ja 1pv -liput netistä: www.jyy.fi/jyrock
Katso esiintyjälistä tämän lehden Jyrock-liitteestä.

La 15.4. A3 levynjulkaisukeikka / 21-03 / 2€

Ke 19.4. Rokkia kansalle / 21-03 / 2€

Frail + Lost Madison + Wiidakko

Pe 21.4. Alternative Rock Spectacula 2006 / 21-06 / 3€

Jermaine (Tre) + Fume (Tre) + Pontiac (Uk)

La 22.4. Seisomapaikkaklubi / 18.00 ja 21.30 / 6€

MC Ismo Leikola, Jouni Kallio, Zaani, Marko Kämäräinen
ja Ilari Johansson

La 29.4. Club Kaappi / 21-03 / 3-6€

On Stage -ohjelmat alkavat aina kello 21.00 ja päättyvät 03.00, jollei toisin mainita

H
U
H
T
I
06

Kevät UUTTA



LIME

Kevään uudet, raikkaat laukut ovat saapuneet ihanissa väreissä. Limen lisäksi kevään väreinä mm. valloittava pinkki, keltainen, turkoosi, suklainen ruskea, valkoinen sekä musta. Näitä yksilöllisiä laukkuja saatavana vain rajoitettu erä. Tervetuloa tutustumaan!

www.laukkuja.fi

Naisten MOKKANAHKAISET SORMIKKAAT
kudotulla vuorilla
• musta, ruska, beige, viinipun.
norm. 14 €
säästä -25%
9.95 €

Miesten pilotti-SORMIKKAAT
Pehmeää lammasnappa
• sisäsaumalla
• lämmin thinsulatevuorilla
• väri: musta
norm. 14 €
säästä -50%
6.95 €

DELSEY
TIETOKONE-SALKKU
• paljon taskuja
82 €
SAASTA -25%
59.95 €

Neule-PIPO
thinsulatevuorilla
12 €
säästä -58%
4.95 €

Neule-KAULALIINA
14 €
säästä -64%
4.95 €

Neule-SORMIKKAAT
thinsulatevuorilla
10 €
säästä -50%
4.95 €

FORUM
Palvelemme
ark 9-19
la 9-17
JYVÄSKYLÄ

Laukku- ja nahkapuoti
Asemakatu 7, puh. 614 465
Nisulan kulma

Mini Laukku
1. kerros TORIKESKUS 612 331

TORIKESKUS
Palvelemme
ma-pe 10-19
la 10-15
JYVÄSKYLÄ

Mac iBook G4

-prossessori G4 1,33 GHz tai 1,42 GHz
-keskusmuisti 512 Mt DDR
-kiintolevy 40 tai 60 Gt
-aktiiviväriäyttö 12,1 tai 14,1", XGA
-kelkaton DVD/CD-RW-asema (Combo) tai kelkaton DVD-R-asema (SuperDrive)
-integroitu verkkokortti 10/100BaseT
-langaton AirPort verkkokortti
-integroitu Bluetooth
-integroitu modeemi 56K
-integroitu äänikortti ja kaiuttimet
-2 x USB 2.0 ja FireWire-liitäntä
-virtalaitte ja litiumioni-akku
-Mac OS X 10.4 Tiger FI
-paino 2,2 Kg (12" malli) tai 2,7 Kg (14" malli)
-takuu 1 vuosi

AIK. 1069 €

Acer Aspire 3003LMi

-prossessori AMD Sempron 3000+
-keskusmuisti 512 Mt DDR 333
-kiintolevy 80 Gt IDE
-15" Crystal Brite näyttö, XGA
-integroitu näyttöohjain, max 64 Mt
-polttava DVD+-RW -asema Dual Layer
-integroitu verkkokortti 10/100BaseT
-integroitu langaton verkkokortti b/g
-integroitu 56 Kbps modeemi
-integroitu äänikortti ja kaiuttimet
-mm. 3 x USB 2.0-liitäntää
-virtalaitte ja litiumioni-akku
-Microsoft Windows XP Home FI
-takuu 1 vuosi

699 €

Apple iPod Nano

-uskomattoman pieni ja kevyt digitaalinen musiikkisoitin
-tallennuskapasiteetti 1, 2 tai 4 Gt
-Click Wheel -klikkauspyörä
-3,81" näyttö
-kaksi väri vaihtoehtoa: musta ja valkoinen
-mitat: 4,1 x 8,9 x 0,69 cm (lkkxs)
-paino vain 42 g
-takuu 1 vuosi

AIK. 169 €

Sandisk USB-muistit:

Sandisk Cruzer 256 Mt USB 2.0 **21 €**
Sandisk Cruzer 512 Mt USB 2.0..... **29 €**
Sandisk Cruzer 1 Gt USB 2.0..... **45 €**
Sandisk Cruzer 2 Gt USB 2.0..... **75 €**

Canon Pixma IP1600

-A4-värimustesuihkutulostin
-tarkkuus 4800 x 1200 dpi
-USB-liitäntä
-Win/Mac
-takuu 1 vuosi

50 €

Worldwatch-instituutti

Maailman tila 2006. Intia ja Kiina (Gaudemas)

31 €



Aristoteles

Teokset V. Sielusta & Pieniä tutkimuksia (Gaudemas)

33 €



Rolf Büchi

Kohti osallistavaa demokratiaa. Kansanäänestykset demokratian välineenä (Like)

24 €



Risto Heiskala & Eeva Luhtakallio (toim.)

Uusi jako. Miten Suomesta tuli kilpailukyky-yhteiskunta (Gaudemas)

28 €



Marvin Carlson

Esitys ja performanssi. Kriittinen johdatus (Like)

29 €



Riitta Martsola & Minna Mäkelä-Rönholm

Lapsilta kielletty. Kuinka suojella lasta mediatraumatilta (Kirjapaja)

28,90 €



Kampus Data

Atk-myynti p. 3333 601

Kampus Data - atk-laitteiden asiantuntija

Uudet yhteystietomme: Gummeruksenkatu 6, 40100 JYVÄSKYLÄ P. 3333 600, fax 3333 633
Avoinna: ma-pe 10-18 ja la 10-14 Puhelinmyynti ma-pe 9-17

www.kampusdata.fi

Kampus Kirja

Kirjamynti p. 3333 610

Tiede- ja tietotekniikkatuotteet ylioppilaskunnan omistamasta liikkeestä