

1133

**ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ Н.В. ГОГОЛЯ
И Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО**

**Дипломная работа на кафедре
русского языка и литературы
в Ювяскюльском университете
под руководством
проф. Эрки Пеуранена
Лето 1998
Санна Фосси**

Tiedekunta HUMANISTINEN	Laitos Venäjän kieli ja kirjallisuus
Tekijä Fossi, Sanna Maija	
Työn nimi Zenskie obrazy N.V. Gogolja i F.M. Dostojevskogo	
Oppiaine Venäjän kirjallisuus	Työn laji Pro-gradu
Aika Kesä 1998.	Sivumäärä 59
<p>Tiivistelmä - Abstract</p> <p>N.V. Gogol ja F.M. Dostojevski ovat molemmat 1800-luvun venäläisen kirjallisuuden suuria nimiä. Gogolin kirjallisen luomiskauden huippu sijoittui 1800-luvun alkupuolelle. Kirjailija sekoitteli keskenään fantasian, romantiikan ja realismin tyylejä. Dostojevskin merkittävimmät teokset saivat alkunsa kuohuvilla 1860-70-luvuilla, kun Venäjällä ja Euroopassa myllersivät erilaiset yhteiskunnalliset liikkeet. Kirjailijoiden tuotantoa yhdistää kuitenkin pietarilaisteema.</p> <p>Gogolin ja Dostojevskin naiskuvaus on hyvin erilaista. Gogol katselee naishahmojaan romantiikan vaaleanpunaisten silmälasien läpi, kun taas Dostojevskin naiskuvaus on yksityiskohtaisen realistista ja tasa-arvoista.</p> <p>Naishahmon ollessa kuvauksen subjekti, kirjailija kuvaa hahmoa ikään kuin sisältäpäin ja lukijalla on mahdollisuus ymmärtää hahmon luonnetta ja käyttäytymistä. Jos kirjailija etäännyttää naishahmon kuvauksensa objektiksi, hahmo jää pinnalliseksi ja ainoastaan keinoksi kuljettaa juonta eteenpäin.</p> <p>Romaanin todellisuudessa naishahmon määrittävät subjekti oman elämän hallinta ja omien ratkaisuiden tekeminen. Naishahmo on objekti romaanin maailmassa eläessään elämäänsä ulkoisilla, muiden ihmisten asettamilla ehdoilla.</p> <p>Dostojevskin naishahmot ovat pääsääntöisesti niin kuvauksen kuin romaanin maailman subjekteja, kun taas Gogolin teosten naishahmot ovat ikuisia objekteja niin kuvauksessa kuin romaanin todellisuudessaakin.</p> <p>Naishahmoilla ei ole itsenäistä roolia Gogolin "Mielipuolen päiväkirjassa", "Naimakaupassa", "Nevan valtakadussa" tai "Kuolleissa sieluissa" eikä Dostojevskin "Idiootissa", "Rikoksessa ja rangaistuksessa" tai "Karamazovin veljeksissä". Naishahmo esiintyy aina jonkun tyttärenä, morsiamena, äitinä, vaimona tai rakastajattarena.</p>	
Asiasanat naiskuvaus, Gogolin naishahmot, Dostojevskin naishahmot	
Säilytyspaikka Jyväskylän yliopiston venäjän kielen ja kirjallisuuden laitos	
Muita tietoja	

СОДЕРЖАНИЕ

1	ВВЕДЕНИЕ	5
2	О ПИСАТЕЛЯХ И О ПОЛОЖЕНИИ ЖЕНЩИНЫ	8
2.1	Н.В. Гоголь и Ф.М. Достоевский.....	8
2.2	Петербургская тема у Гоголя и Достоевского.....	10
2.3	Положение русской женщины в XIX веке.....	13
3	РОЛЬ ДОЧЕРИ	15
3.1	Аглая Ивановна Епанчина в романе Достоевского "Идиот".....	15
3.2	Авдотья Романовна Раскольников в "Преступлении и наказании" Достоевского.....	17
3.3	Софи в повести Гоголя "Записки сумасшедшего".....	20
4	РОЛЬ ЖЕНЫ	23
4.1	Лизавета Прокофьевна Епанчина в "Идиоте" Достоевского.....	23
4.2	Катерина Ивановна Мармеладова в "Преступлении и наказании" Достоевского.....	24
4.3	Жена в повести Гоголя "Невский проспект".....	27
4.4	Жены в "Мертвых душах" Гоголя.....	28
4.5	Анна Андреевна Сквозника-Дмухановская в пьесе Гоголя "Ревизор".....	30

5	РОЛЬ НЕВЕСТЫ	33
5.1	Невеста Свидригайлова в "Преступлении и наказании" Достоевского.....	33
5.2	Катерина Ивановна в "Братьях Карамазовых" Достоевского.....	35
5.3	Агафья Тихоновна Купердягина в пьесе Гоголя "Женитьба".....	38
6	РОЛЬ МАТЕРИ	40
6.1	Лизавета Прокофьевна Епанчина в "Идиоте" Достоевского.....	40
6.2	Пульхерия Александровна Раскольников в "Преступлении и наказании" Достоевского.....	42
7	ДРУГИЕ РОЛИ ЖЕНЩИН	44
7.1	Настасья Филипповна Барашкова в "Идиоте" Достоевского.....	44
7.2	Софья Семеновна Мармеладова в "Преступлении и наказании" Достоевского.....	46
7.3	Аграфена Александровна Светлова в "Братьях Карамазовых" Достоевского.....	49
7.4	Проститутка в "Записках из подполья" Достоевского.....	51
7.5	Проститутка в повести Гоголя "Невский проспект".....	53
	ЗАКЛЮЧЕНИЕ	56
	ЛИТЕРАТУРА	58

1 ВВЕДЕНИЕ

Творчеству Николая Васильевича Гоголя и Федора Михайловича Достоевского посвящено множество исследований. Но относительно мало изучались женские образы Гоголя и Достоевского. В настоящем исследовании мы остановимся на женских образах и их роли в некоторых произведениях этих писателей.

В настоящей работе мы рассмотрим субъектность и объектность женских образов. Мы выделяем два типа субъектности и объектности: субъектность/ объектность в описании и субъектность/ объектность женского образа в мире романа. Если писатель изображает женский образ изнутри, этот характер - субъект в описании, а если извне, то он - объект. Если в мире романа женщина сама владеет свою жизнь и сама делает важные решения и отвечает за них, она выступает как субъект¹. Если женский образ живет свою жизнь по правилам внешних условий, уставленных другими людьми, то он является объектом.

Супружество и семья всегда были важны для женщины. Мужчину характеризовали его работа и общественное положение, а женщину - ее роль в семье: она всегда была

¹ Korte 1988: 43.

чьей-то матерью, женой, дочерью или любовницей. Она не была самостоятельной личностью.²И в произведениях Гоголя и Достоевского у женского образа нет самостоятельной общественной роли и поэтому мы рассматриваем женский образ через его роль: дочь, мать, жена, невеста или любовница.

Кроме выяснения описания ролей женских образов, мы рассматриваем также положение русской женщины в прошлом веке. При этом особое внимание уделяется тому, какие ожидания и нормы существовали в обществе для женщины. При рассмотрении поведения женских образов постараемся в общих чертах установить мотив поведения.

В данной работе применяется описательный метод. Хотя предмет исследования художественный образ, мы будем анализировать его с точки зрения феминистического критицизма, включающего и социально-политический аспект. Исследование существования женщины проводится с точки зрения того, как пол действует на жизнь человека и выбор человека в жизни³.

Уже знаем, что язык и темы у Гоголя и Достоевского неромантические. Но является ли их способ изображать женщину реалистическим или романтическим? Когда описывают женщину романтически, подчеркивают особенные "женственные" ее черты по отношению к "мужественным" характеристикам мужчины⁴. Типичные качества, которые романтическое понимание дает женщинам: наивность, тщеславие и склонность к экзальтированным эмоциям.

Главным материалом для данной работы служат произведения Гоголя и Достоевского: повести "Записки сумасшедшего" и "Невский проспект", роман "Мертвые души", пьесы "Ревизор" и "Женитьба" Гоголя, романы "Идиот", "Преступление и наказание", "Братья Карамазовы" и повесть "Записки из подполья" Достоевского. Другим материалом,

² Ollila 1990: 263.

³ Saarinen 1981: 14.

⁴ Auvinen 1977: 63.

использованным нами в настоящей работе, являются произведения Симоны де Бовуар, Рийтты Аувинен, Ирмы Кортте и Анне Оллила.

Наша работа строится следующим образом. Во второй главе излагается дополнительная информация о писателях и об общественном положении русской (точнее петербургской) женщины прошлого века. При рассмотрении писателей основное внимание будет обращать на сходство и несходство писателей. Третья, четвертая, пятая, шестая и седьмая главы в целом посвящены анализу женских образов в уже упомянутых произведениях. В этих главах описываются разные роли женщины и особенности каждой роли. Там кратко излагаются сюжет и тема выбранных произведений. В заключении излагаются основные результаты работы, т.е. субъектность и объектность женских образов и значение женских образов для содержания произведений.

2 О ПИСАТЕЛЯХ И О ПОЛОЖЕНИИ ЖЕНЩИНЫ

2.1 Н.В. Гоголь и Ф.М. Достоевский

И Николай Васильевич Гоголь, и Федор Михайлович Достоевский жили в XIX веке: Гоголь - 1809-1855 гг. и Достоевский - 1821-1881 гг. Гоголь - писатель первой половины века, а Достоевский - писатель второй половины. Литературный труд обоих писателей начинался во время царствования Николая I (Император - 1825-1855 гг.).

Хотя Николай I вел новый строгий цензурный устав в 1828 году⁵, произведения Гоголя никогда не были запрещены. Писателя более интересовал человек, чем критика общественного строя. Гоголь писал о чиновниках, об офицерах, о "значительных лицах", потому что они занимали важное место в петербургской жизни и потому что он сам был чиновником, а не потому что он одобрял их. Он не был настроен революционно, хотя некоторые критики хотели видеть его таким. В последние годы жизни идеологию Гоголя

⁵ Сиберг 1996: 126.

можно считать консервативной.⁶

В начале своей литературной карьеры Достоевский избрал другой путь, чем Гоголь; он стал членом кружка петрашевцев. Поэтому он был арестован в 1849 году и с 1850 года по 1854 год находился на каторге в Сибири. В 60-70-е годы XIX века произошел отход писателя от революционных кругов русского общества.⁷

Русское общество и движения в нем были разными в первой и во второй половинах прошлого века. Николай I обычно оценивается как строгий царь, а Александр II (Император - 1855-1881 гг.) считается "царем-освободителем". В начале прошлого века в России был популярен утопический социализм, в конце века - радикально-революционное направление. 60-70-е годы XIX века были периодом больших общественно-идеологических и классовых конфликтов в России и в Европе. В 60-е годы прошлого века в России произошли значительные реформы: освобождение крепостных крестьян, судебная реформа и улучшение народного образования.⁸ Расцвет творчества Достоевского пал на эти годы.

В 30-е годы прошлого века развивался в русской художественной литературе жанр повести. Гоголь свободно использовал методы фантазии, романтизма и реализма⁹. В этом жанре написаны "Записки сумасшедшего", "Нос" и "Шинель", которые позже стали называться "петербургскими повестями". Реалистическим в повестях является то, что в них Гоголь изображает "маленьких людей" и темные стороны жизни столицы. Гоголь не может считаться отцом русского реализма, но он может считаться мастером карикатуры и гиперболы.

⁶ РП (т. I) 1992: 600.

⁷ РП (т. II) 1992: 173.

⁸ Сиберг 1996: 125, 129, 121, 135 и 131.

⁹ РП (т. I) 1992: 595.

Во второй половине прошлого века происходило развитие реализма. Язык и темы в романах Достоевского - реалистические. Писатель обратил внимание на то, что в одном и том же человеке сосуществуют одновременно и добро и зло, что жизнь человека полна психологических, идеологических и социальных конфликтов. Ранняя проза Достоевского не была простого и цельного стиля. Его поздняя проза представляет собой реалистическое описание многообразности человека из среды как привилегированной дворянской так и "маленького человека" из мещанской среды.

2.2 Петербургская тема у Гоголя и Достоевского

Сближает творчество Гоголя с творчеством Достоевского, петербургская тема. Гоголь прожил в Петербурге с 1828 до 1832 года и с 1834 до 1836 года. Достоевский прожил в столице с 1837 до 1849 года, с 1859 до 1862 года и с 1871 до 1881 года.

Гоголь приехал в Петербург из села Васильевки Полтавской губернии. Это было, наверно, незабываемое переживание для девятнадцатилетнего юноши - прибыть из маленького украинского села в огромную столицу, в которой было уже в начале прошлого века около полмиллиона жителей. Петербург и Полтава были внешне как бы разные миры. Хотя Достоевский провел свое детство в Москве, разность этих двух городов была для него, наверно, большой неожиданностью.

Перед приездом в Петербург оба юноши, может быть, думали, что в столице кипит настоящая жизнь и там все дает пищу уму и сердцу. Но действительный Петербург и обитание там оказались иными, чем в мечтах юношей. Все-таки литературный труд обоих писателей начался полным ходом лишь в Петербурге. Там они завязывали литературные

знакомства, и там существовали все европейские литературные институты: редакции, издатели журналов и газет, литературные салоны и т.д.¹⁰

Конечно, Петербург был важным торговым и портовым городом в прошлом веке, но прежде всего он был городом администрации. В государственных учреждениях служили тысячи чиновников. Петербург был творцом нового русского менталитета. Там рождались новые формы этикета, общения. Петербург был столицей России в 1712-1918 гг. Он был более известен в мире, чем другие города России. Эта была столица, в которой обитало много разных национальностей. Западное влияние было очевидно в одежде, в образовании и в искусстве.¹¹

Царь Петр I создал новую служебную иерархию, "Табель о рангах", где все виды службы были разделены на воинскую, статскую и придворную. Всего чинов было 14 классов. У чиновника каждого класса была своя форма обращения к высшему по должности.¹² Все это видно в произведениях Гоголя и Достоевского. Действие "Записок сумасшедшего", "Невского проспекта", "Женитьбы" Гоголя и "Идиота", "Записок из подполья", "Преступления и наказания" Достоевского происходит в Петербурге.

Хотя действие в "Ревизоре" и "Мертвых душах" Гоголя и в "Братьях Карамазовых" Достоевского происходит в других городах, в произведениях видно, что Петербург и его быт - важный пример для подражания в губерниях. Петербургская мода, балы, формы этикета, общения перенимались в провинции.

В XIX веке в русской литературе возрос интерес к теме Петербурга. Описывая Петербург, писатели начали

¹⁰ РП (т. I) 1992: 593-596 и РП (т. II) 1992: 166-172.

¹¹ Klinge 1991: 12-16.

¹² Лотман 1994: 22, 23 и 29.

рассматривать роль и результаты петровских реформ¹³, связь России с Европой и национальные черты страны. Н.В. Гоголь писал в "Петербургских записках 1836 года" о разности Москвы и Петербурга. По мнению Гоголя, Москва - "матушка", а Петербург - "аккуратный немец". По мысли Гоголя, в Петербурге люди жили отдельными группами и поэтому без чувства товарищества. Гоголь обратил внимание на бюрократический Петербург, на его тысячи чиновников и на их погоню за чинами.¹⁴

Читая "Записки сумасшедшего" и "Невский проспект", можно заметить в петербургском быте бедность низших чинов, распространение взяточничества на службе и большое значение в жизни персонажей внешних ценностей. Полезные светские связи, чины, одежда, число домов и крепостных определяли социальное положение человека. Чем больше был у него дом и чем ближе находился к домам, где жили "значительные лица", тем больший был у него общественный вес. Невский проспект - красивый и длинный проспект столицы. Герои же Гоголя жили на других улицах в чиновничьих и мещанских кварталах города.

Достоевский описывает в "Идиоте", "Преступлении и наказании" и "Записках из подполья" петербургскую жизнь 60-70-х годы. По мысли Отрадина, Петербург у Достоевского одновременно буржуазный, деловой, пошлый и нереальный, фантастический. Достоевский обратил внимание на социально-нравственный аспект петербургской жизни и на те социальные связи человека, которые определяют его жизнь.¹⁵

¹³

В петровские реформы вошли м.п. разделение страны на губернии, просветительская реформа, новая служебная иерархия (Табель о рангах), налоги и подушная перепись (Сибирг 1996: 87-89).

¹⁴ Отрадин 1984: 7, 9-10.

¹⁵ Отрадин 1984: 16-17.

2.3 Положение русской женщины в XIX веке

При рассмотрении общественного положения женщины в прошлом веке надо помнить, что тогда женщина находилась в иных отношениях к экономике, производству, культуре, религии, семье и, прежде всего, к мужчине, чем сегодня.

Часто вопрос об общественном положении женщины сводится к ее образованию. Уже Петр I обратил внимание на неграмотность дворянских девушек. Он предписал специальным указом неграмотных дворянских девушек не венчать. Поэтому со временем появилось три вида образования для дворянских девушек: государственная система образования (например, Смольный институт), частные пансионы и домашнее образование. Во всех трех видах образования обращалось большое внимание на умение говорить на иностранных языках, танцевать и держать себя в обществе, потому что именно это считалось важным в дворянском быту. В частных пансионах уровень обучения иногда оказывался невысоким. Уровень домашнего обучения зависел от учителей.¹⁶

Лишь в 60-е годы прошлого века в царствование Александра II началось улучшение народного образования. Тогда осуществлено было всеобщее обучение и основаны новые гимназии и реальные училища. Тогда женское образование в России шло впереди Европы.¹⁷ В 1869 году были открыты первые женские курсы по гимназическим программам и по университетской программе¹⁸.

В середине прошлого века в Петербурге проживало много разных групп: разночинцы, мещане, посадские, ремесленники, дворовые люди при господах, отпущенные по паспортам

¹⁶ Лотман 1994: 75-87.

¹⁷ Сиберг 1996: 131.

¹⁸ ВСЭ 1972: 176.

крестьяне¹⁹. Хотя группы дворян и разночинцев не были самыми большими, они играли значительную роль в петербургской культурной жизни и об их быте много писали. Они были грамотными, часто "значительными лицами" "в высоких чинах", богатыми.

Все 14 классов в воинской службе получили право наследственного дворянства. В статской службе это право получали лица, начиная лишь с восьмого класса. Право женщины определялось чином ее отца (до замужества) и мужа (в браке).²⁰Быт дворянского мужчины был посвящен службе и государственной деятельности, и поэтому культура полностью передавалась в руки женщин²¹.

В прошлом веке у русской женщины не было производственной роли. Это происходило от производственного устройства общества; женский труд имел домашний характер. В семье и обществе женщина не играла самостоятельной роли.

В 60-70-е годы в России встал вопрос о подчиненном, бесправном или неполноправном положении женщины в семье и обществе. Тогда женское движение развивалось в среде женщин привилегированных классов. Участницы женского движения требовали равного доступа к образованию и права на труд. Труд создавал условия для экономической самостоятельности женщины.²²

¹⁹ Отрадин 1984: 13.

²⁰ Лотман 1994: 47 и 48.

²¹ Там же: 24.

²² ВСЭ 1972: 176.

3 РОЛЬ ДОЧЕРИ

3.1 Аглая Ивановна Епанчина в романе Достоевского "Идиот"

В романе "Идиот", написанном в 1867-1868 гг. Ф.М.Достоевским, изображен прекрасный человек князь Мышкин. Роман рассказывает о возвращении князя Мышкина из-за границы в Россию и о его жизни там. В России он часто проводит время в Петербурге с семьей Епанчиных. Епанчины (сам генерал, его жена и их три дочери) "пользовались общим и действительным уважением"²³.

У Епанчиных три дочери: старшая Александра, средняя Аделаида и младшая Аглая. Аглая Ивановна отличается от других сестер тем, что она изображена самой красивой, самой энергичной и самой умной. Она имеет особое положение в семье и поэтому пользуется многими привилегиями.

Известно было, что они (три генеральские дочери) замечательно любили друг друга и одна другую поддерживали. Упоминалось даже о каких-то будто бы пожертвованиях двух старших в пользу общего домашнего идола -

²³ Достоевский 1955: 362.

младшей.²⁴

Еще в XIX веке родители воспитывали дочь так, чтобы она стала прежде всего хорошей женой для будущего мужа. Когда Аглая Ивановна достигла брачного возраста (20 лет), она поняла, что ее ожидала та же судьба, как и других девушек ее возраста: она должна выйти замуж.

(Аглая Ивановна:) "Я хочу быть смелой и ничего не бояться. Я не хочу по их балам ездить, я хочу пользу приносить. Я уж давно хотела уйти. Я двадцать лет как у них закупорена, и все меня замуж выдают." ²⁵

Настроение Аглаи Ивановны постоянно меняется и она склонна к слезам. Слезы выражают трудность примириться с определенной судьбой²⁶. С одной стороны, младшая дочь Епанчиных хочет изменить свое положение, а, с другой стороны, ее манит обманчивая солидность роли жены, т.е., освобождение от власти родителей и наблюдение за слугами и ведением хозяйства. В этом персонаже одновременно упрямый ребенок и женщина, знающая о своем большом обаянии. Она смеется над объяснениями в любви, выраженными князем Мышкиным. Это является одним способом уклониться от своей сексуальности²⁷. Аглая Ивановна хочет, чтобы мужчины интересовались ей, но когда это происходит, она боится своей сексуальности, что соответствует нормам религии. Она хочет, чтобы мужчины смотрели на нее, но когда это происходит, она краснеет и раздражается.

(Аглая Ивановна:) "Что вы так вдруг на меня уставились?" прибавила она почти с гневом.

Князь действительно очень вглядывался в нее в эту минуту, заметив, что она опять начала ужасно краснеть. В таких случаях чем более она краснела, тем более, казалось, и сердилась на себя за это, что видимо выражалось в ее сверкавших глазах; обыкновенно минуту спустя она уже переносила свой гнев на того, с кем говорила, был или не был тот виноват, и начинала с ним ссориться.²⁸

Мы узнаем довольно много о внутренней жизни Аглаи Ивановны: она раскрывается в диалогах. Достоевский

²⁴ Там же: 37.

²⁵ Там же: 469-470.

²⁶ De Beauvoir 1980: 206.

²⁷ Там же: 199-200.

²⁸ Достоевский 1955: 467-468.

описывает младшую дочь Епанчиных изнутри. В описании она один из субъектов в романе, а не только объект. И в мире романа Аглая Ивановна выступает субъектом. Она не готова примириться с определенной судьбой, а отстаивает свое собственное "я".

3.2 Авдотья Романовна Раскольников в "Преступлении и наказании" Достоевского

В романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание", опубликованном в 1866 году, центральная тема - преступление и наказание. События романа происходят в Петербурге. Главный герой романа Родион Романович Раскольников убил старуху-процентщицу и ее сводную сестру. Родион Романович - необычный преступник. Он человек честный и одаренный. Злодейство Раскольникова основывалось на теории, по которой "единичное злодейство позволительно, если главная цель хороша"²⁹.

Авдотья (Дуня, Дунечка) Романовна Раскольниковна сестра Родиона Романовича. Она приехала в Петербург, чтоб выйти замуж за Петра Петровича Лужина, которому уже сорок пять лет, он надворный советник, служит в двух местах и "уже имеет свой капитал"³⁰. Авдотья Романовна не любит Лужина, но она думает, что Лужин может быть с его деньгами и связями полезен ей, ее матери и, что главное, ее брату.

Брак, который основывался на экономическом интересе, а не на любви, не был исключением из правил. Еще долго в XX веке у молодых мужчин и женщин не было возможности самим устраивать жизнь. Они редко выбирали свободно

²⁹ Достоевский 1993а: 296.

³⁰ Там же: 24.

карьеру, супруга\супругу или местожительство.³¹ Еще в XIX веке благосостояние сына было важнее благосостояния дочери. Авдотья Романовна следует этой традиции и готова пожертвовать собой ради брата.

Хотя Раскольников страдает от голода, от тесной квартиры и от своего низкого социального положения, он не готов пожертвовать сестрой. Ясно, что брат и сестра очень любят друг друга. Авдотья Романовна планирует выйти замуж тайно, но экономический интерес этого брака так очевиден, что брат это понимает:

..., но я все-таки знаю, что сестра моя скорее в негры пойдет к плантатору или в латыши к остзейскому немцу, чем оподлит дух свой и нравственное чувство свое связью с человеком, которого не уважает и с которым ей нечего делать, (...) Дело ясное: для себя, для комфорта своего, даже для спасения себя от смерти, себя не продаст, а для другого вот и продает! Для милого, для обожаемого человека продаст! Вот в чем вся наша штука-то и состоит: **за брата, за мать продаст!**³²

Авдотья Романовна - идеальная дочь. Для нее счастье матери и брата важнее ее личного счастья. Она готова выйти замуж не по любви, а из-за денег и связей жениха, чтобы мать и брат стали счастливы. У матери Пульхерии Александровны лишь небольшая пенсия и дочь хочет помочь ей экономически. С помощью брака с Лужиным она хочет помочь брату остаться его в университете и сделать его компаньоном Лужина. По словами ее матери:

Дунечка многое может сносить и даже в самых крайних случаях найти в себе столько великодушия, чтобы не потерять своей твердости. (...) Дунечка же была тверже меня, и если бы ты видел, как она все переносила и меня же утешала и ободряла! Она ангел!³³

Авдотья Романовна видела, какой человек ее будущий жених: брюзгливый, чопорный, скупой и шовинист к тому же. Мечта Лужина о будущей супруге выражает его низкую самооценку и деспотизм. Мечта Лужина, наверное, обычна для мужчины.

Он (Лужин) с упоением помышлял, (...), о девице благонаправной и бедной (неприменно бедной), очень молоденькой, очень хорошенькой, благородной и образованной, очень запуганной, чрезвычайно много испытавшей несчастий и вполне перед ним приникшей, такой, которая бы всю жизнь

³¹ Аромаа 1990: 92.

³² Достоевский 1993а: 29.

³³ Там же: 23.

считала его - спасением своим, благоговела перед ним, подчинялась, удивлялась ему, (...) Тут являлось даже несколько более того, о чем он мечтал: явилась девушка (Авдотья Романовна) гордая, характерная, добродетельная, воспитанием и развитием выше его (...), и такое-то существо будет рабски благодарно ему всю жизнь за его подвиг и благоговейно уничтожится перед ним, а он-то будет безгранично и всецело владычествовать!... ³⁴

Это достойно восхищения, что Достоевский, мужчина конца XIX века, признал шовинистические мечты некоторых мужчин и относился к ним иронически. В прошлом веке женщина часто имела в социальной жизни только положение объекта. Тогда и еще сегодня некоторые мужчины относятся к женщинам так, как Лужин.

Он (Лужин) знал, что женщинами можно "весьма и весьма" много выиграть. Обаяние прелестной, добродетельной и образованной женщины могло удивительно скрасить его дорогу, привлечь к нему, создать ореол... ³⁵

До приезда в Петербург Авдотья Романовна служила в своем родном городе гувернанткой, т.е. домашней учительницей. Она работала в доме Свидригайловых. Отец семейства Аркадий Иванович Свидригайлов испытывал страсть к Авдотьи Романовне и даже сделал ей предложение, обещая ей разные награды и возможность уехать с ней в другую деревню или за границу³⁶. Хотя она не ответила на ухаживания, супруга Свидригайлова, Марфа Петровна, не хотела думать плохо о своем муже и поэтому поняла все превратно и обвинила Авдотью Романовну, считая ее причиной всему.

Жене было легче обвинить другую женщину, чем своего мужа. Ее поведение было основано на том странном поверьи, что другие женщины являются ее конкурентками и что женщина всегда соблазняет мужа другой женщины. Она обвинила сразу другую женщину и не захотела увидеть явные недостатки в характере своего супруга. Марфа Петровна считала Авдотью Романовну змеей, которая вторглась в рай, в брак Марфы Петровны и Аркадия Ивановича.

³⁴ Там же: 187.

³⁵ Там же: 187.

³⁶ Достоевский 1993а: 22-23.

Авдотья Романовна изображена как субъект. Достоевский изображает Авдотью Романовну изнутри. В мире романа Авдотья Романовна является тоже субъектом. Она сама принимала важные решения в своей жизни. Она служила гувернанткой, а не сразу вышла замуж. Она не ответила на ухаживания Свидригайлова и не стала его любовницей. Она не вышла замуж за Лужина из-за экономического интереса, а вышла замуж за Дмитрия Прокофьяча Разумихина по любви.

Но возможности для женщины устроить свою жизнь были ограничены. У женщины была пассивная роль в женитьбе: женщина могла только принять или не принять предложение жениха. Было не прилично, когда женщина играла активную роль и брала инициативу в свои руки. Обычно мужчина проявлял инициативу в женитьбе.³⁷ Авдотья Романовна выступает как субъект в своей жизни, хотя она и не проявила инициативы. Пассивность женщины в женитьбе была нормой в обществе того времени, а не чертой характера Авдотьи Романовны.

3.3 Софи в повести Гоголя "Записки сумасшедшего"

В повести "Записки сумасшедшего", опубликованной в 1835 г., титулярный советник Аксентий Иванович Попрыщин пишет свои записки, в которых явно обнаруживаются конфликт мечты и действительности. Попрыщин служит в одном из многочисленных государственных учреждений Петербурга чиновником, но когда течение его мысли нарушилось, он стал считать себя королем Испании. Аксентий Иванович влюблён в Софи, дочь начальника того же учреждения, в котором Аксентий Иванович работает. Но его любовь остается без ответа.

³⁷ Ollila 1990: 266.

Отец Софи хочет хорошего жениха для своей дочери и попутно для себя. Он хочет выдать свою дочь замуж за богатого и уважаемого мужчину. Такой зять принесет своему тестю социальные связи и экономическую помощь. Еще в прошлом веке родители девушки и будущий зять обычно заключили договор о браке. Мнение будущей супруги нечасто спрашивали. Можно сказать, что девушка была предметом торговли между своими родителями и своим будущим супругом³⁸.

(Аксентий Иванович:) А вот эти все, чиновные отцы их, вот эти все, что влят во все стороны и лезут ко двору и говорят, что они патриоты и то и се: аренды, аренды хотят эти патриоты! Мать, отца, бога продадут за деньги, честолюбцы, хриstopродавцы! ³⁹

Софи нельзя назвать главной героиней. Ее образ является лишь вспомогательным способом для развития сюжета. В "Записках сумасшедшего" образ Софи раскрывается в монологах главного героя Аксентия Ивановича и поэтому мы узнаем о характере Софи: она тщеславна и о внешности - она красива. В описании женская героиня является объектом. Писатель описывает ее извне восхваляя и прилагательными к превосходной степени. Когда делают так, женский персонаж отчуждается от действительности и получает кукольную внешность и роль куклы в произведении⁴⁰. Герой повести описывает Софи следующими словами:

Отворилась дверь, я думал, что директор, и вскочил со стула с бумагами; но это была она, она сама! Святители, как она была одета! платье на ней было белое, как лебедь: фу, какое пышное! а как глянула: солнце, ей-богу, солнце! Она поклонилась и сказала: "Папа здесь не было?" Ай, ай, ай! какой голос! Канарейка, право, канарейка! ⁴¹

Софи и ее отец считают внешние ценности очень важными. Власть денег и полезные связи играли большую роль в их жизни. Они пытаются завязать прочные служебные связи и найти знакомых в высших общественных сферах. Для этого супруг и зять, имеющий хорошее общественное положение,

³⁸ De Beauvoir 1980: 234.

³⁹ Гоголь 1994а: 430.

⁴⁰ Auvinen 1977: 185.

⁴¹ Гоголь 1994а: 419.

очень полезен. Можно предвидеть то, что объектом мечтания Софи является мужчина, имеющий, кроме хорошего общественного положения, хорошую внешность, вежливое поведение и военное поприще, т.е., герой французских романтических романов XVIII и XIX веков.

(Рассказ собаки Софи:) Камер-юнкер теперь у нас каждый день. Софи влюблена в него до безумия. Папа очень весел. Я даже слышала от нашего Григория, который метет пол и всегда почти разговаривает сам с собой, что скоро будет свадьба; потому что папа хочет непременно видеть Софи или за генералом, или за камер-юнкером, или за военным полковником...

(Аксентий Иванович:) Черт возьми! я не могу более читать... Всё или камер-юнкер, или генерал. Все, что есть лучшего на свете, все достается или камер-юнкером, или генералом.⁴²

⁴² Там же: 426-427.

4 РОЛЬ ЖЕНЫ

4.1 Лизавета Прокофьевна Епанчина в "Идиоте" Достоевского

В романе Ф. М. Достоевского "Идиот" важное место занимает описание семьи Епанчиных. Когда отец семьи Иван Федорович Епанчин женился на Лизавете Прокофьевне, он был увлечен ей, но и его общественное положение заметно стало более ВЫСОКИМ.

Даже сам генерал Иван Федорович, человек происхождения темного, был бесспорно и с уважением принят везде. (...) Что же касается до Лизаветы Прокофьевны, то она, (...) была и роду хорошего, хотя у нас на род смотрят не очень, если при этом нет необходимых связей. Но у ней оказались, наконец, и связи; ее уважали и, наконец, полюбили такие лица, что после них, естественно, все должны были ее уважать и принимать.

Женился генерал еще очень давно, еще будучи в чине поручика, на девице почти одного с ним возраста, не обладавшей ни красотой, ни образованием, за которую он взял всего только пятьдесят душ, - правда, и послуживших к основанию его дальнейшей фортуны. (...) Генеральша была из княжеского рода Мышкиных, рода хотя и не блестящего, но весьма древнего, и за свое происхождение весьма уважала себя. Некто из тогдашних влиятельных лиц, (...), согласился заинтересоваться браком молодой княжны. Он отворил калитку молодому офицеру и толкнул его в ход; ... ⁴³

⁴³ Достоевский 1955: 362 и 36.

В прошлом веке муж добывал средства к существованию для своей семьи вне дома, а в обязанности жены входило обычно только ведение хозяйства, т.е., муж добывал новое, а роль жены была только хранить старое. В противоположность реалистическому пониманию, романтическая трактовка роли женщины в создании материальных ценностей не была так важна.⁴⁴ В обязанности Лизаветы Прокофьевны входили только дела по дому, т.е., ведение домашнего хозяйства: наблюдение за учителями, за слугами, уход за детьми.

В XIX веке роль жены сводилась к роли матери, роли "счетовода" и любовницы. Согласно идеалам того времени, Лизавета отрицала свои желания и пожертвовала своей личностью ради своего дома, своих троих дочерей и мужа. Лизавета Прокофьяна была горда своим домом, потому что он был ее царством, т.е. единственным местом, в котором она чувствовала себя компетентной. Вне дома у жены не было самостоятельной роли; жена осознавала себя несамостоятельной вне семьи и строила свое отношение к обществу через отношения с своим мужем и детьми⁴⁵.

Лизавета Прокофьевна, почитая библейские законы, предана своему мужу генералу Епанчину хотя муж не предан ей. Супруга должна простить неверному супругу, терпеть и жить с ним.

4.2 Катерина Ивановна Мармеладова в "Преступлении и наказании" Достоевского

Катерина Ивановна, супруга пьяницы титулярного советника Семена Захарыча Мармеладова, особа образованная и урожденная штаб-офицерская дочь. Она вышла замуж за

⁴⁴ Auvinen 1977: 63-64.

⁴⁵ Saarinen 1981: 32.

первого мужа, за пехотного офицера, по любви. Первый муж умер и Катерина Ивановна осталась одна со своими троими детьми. Позже она вышла замуж за Мармеладова, тоже вдовца, имеющего от первой жены четырнадцатилетнюю дочь. Катерина Ивановна не имела счастья ни в том ни в другом браке, ее судьба тяжела: первый муж бил ее, пустился играть в картишки, попал под суд и с тем помер, а второй муж - пьяница.

Семен Захрыч, отставной чиновник, пропивает все деньги семьи. В этом браке для Катерины Ивановны нет экономической пользы, а, наоборот, одни убытки:

(Мармеладов:) Косыночку ее из козьнего пуха тоже пропил, дареную, прежнюю, ее собственную, не мою; а живем мы в холодном угле, и она в эту зиму простудилась и кашлять пошла, уже кровью. Детей же маленьких у нас трое, и Катерина Ивановна в работе с утра до ночи, скребет и моет и детей обмывает, ибо к чистоте сызмалетства привыкла, а с грудью слабую и к чахотке наклонную, и я это чувствую.⁴⁶

Катерине Ивановне было бы лучше, если бы она была одна с детьми, без супруга-пьяницы. Это загадка, как некоторые женщины могут жить с пьяницами. Вряд ли за этим стоит любовь, потому что, если женщина не любит себя (невозможно любить себя, когда жертвуешь собой), она не может любить другого человека. В таком поведении мы видим скорее всего жалость, материнские эмоции и привычку к супругу. Дело не в том, что Катерина Ивановна не признала того, что Мармеладов ей в тягость. У смертного одра Мармеладова она разговаривает с священником:

(Священник:) - Быть может, те, которые были невольною причиною, согласятся вознаградить вас, хоть бы в потере доходов...
- Не понимаете вы меня! - раздражительно крикнула Катерина Ивановна, (...) - Да и за что вознаграждать-то? Ведь он сам, пьяный, под лошадей полез! Каких доходов? От него не доходы, а только мука была. Ведь он, пьяница, все пропивал. Нас обкрадывал да в кабаке носил, ихнюю да мою жизнь в кабаке извел! И слава Богу, что помирает! Убытку меньше!⁴⁷

Согласно традиционному женскому идеалу, женщина могла отрицать свои нужды и жертвовать своей личностью ради своих близких. Когда женщина служит своей семье и не получает ответной любви, тогда она чувствует конфликт

⁴⁶ Достоевский 1993а: 13.

⁴⁷ Там же: 112.

между своими нуждами и службой.⁴⁸ Катерина Ивановна часто отрицала свои желания и жертвовала собой ради семьи. Ее раздражительность и злость выражают конфликт между ее нуждами и ее жертвой.

Потому что настоящая жизнь Катерины Ивановной так тяжела, она приукрашивает события прошедшего времени. Значение прошедшего, юности, стало для нее очень велико. История стала тем красивее и удивительнее, чем тяжелее и беднее было настоящее время. Чтобы забыть о бедности и нищете жизни, Катерина Ивановна часто вспоминает отца статского полковника и то, что она воспитывалась в губернском дворянском институте и то, что она при выпуске танцевала с шалью при губернаторе и то, что она любила своего первого мужа.

Хотя первый муж пустился играть в картишки и бивал Катерину Ивановну, память о нем стала такой красивой, что Катерина Ивановна вспоминает его со слезами и корит второго мужа. После смерти Мармеладова память о нем тоже стала иной. Катерина Ивановна создает себе новый образ Мармеладова и верит ему слепо. Дети бедного пьяного отставного титулярного советника стали детьми "благородного отца, который всю жизнь служил верою и правдой и, можно сказать, умер на службе"⁴⁹.

Экономическое положение семьи давно уже было безнадежно, и это было одной из причин того, что Катерина Ивановна избегала настоящего времени, а жила прошлым и будущим. Положение семьи уже так отчаянно, что Катерина Ивановна уже не может избегать настоящего и в конце концов сходит с ума и умирает.

⁴⁸ Korte 1988: 28,32.

⁴⁹ Достоевский 1993а: 260.

4.3 Жена в повести Гоголя "Невский проспект"

В "Невском проспекте", опубликованном в 1835 году, бедный художник влюбляется в проститутку, а его друг поручик Пирогов заинтересовывается женой немецкого мастера жестяных дел Шиллера. Жена Шиллера предана своему мужу и не отвечает на его ухаживания. Это ново для Пирогова, потому что, по его мнению, все женщины тщеславны и легкомысленны.

Поручик Пирогов решил не оставлять своих исканий, несмотря на то что немка оказала явный отпор. Он не мог понять, чтобы можно было ему противиться, тем более что любезность его и блестящий чин давали полное право на внимание.⁵⁰

Поручик Пирогов интересуется женой Шиллера, и это для самосознания Шиллера тяжелый удар. Жена является частью собственности Шиллера, и он хочет владеть своей собственностью. Красивая жена приносит ему авторитет среди других людей. Шиллер боится того, что с потерей своей жены он потеряет свою солидность. В Петербурге прошлого века внешние ценности играли очень большую роль. Красота жены была внешним символом успеха мужа⁵¹.

Надобно, однако же, сказать и то, что жена Шиллера, при всей миловидности своей, была очень глупа. Впрочем, глупость составляет особенную прелесть в хорошенькой жене. По крайней мере, я знал много мужей, которые в восторге от глупости своих жен и видят в ней все признаки младенческой невинности. Красота производит совершенные чудеса. Все душевные недостатки в красавице, вместо того чтобы произвести отвращение, становятся как-то необыкновенно привлекательны; ...⁵²

В описании жена Шиллера является объектом. Гоголь изображает ее извне. Мы узнаем довольно мало о ее характере. Мы не знаем даже ее имени. Образ является лишь вспомогательным способом вести сюжет вперед. Женский образ не носит самостоятельного характера: жена Шиллера лишь

⁵⁰ Гоголь 1994б: 307-308.

⁵¹ De Beauvoir 1980: 137.

⁵² Гоголь 1994б: 308.

продолжение характеристики ее мужа. Как обычно у Гоголя, женский образ не играет главной роли в "Невском проспекте". Мы не узнаем, является ли жена Шиллера в мире повести объектом или субъектом.

4.4 Жены в "Мертвых душах" Гоголя

Первый том произведения Николая Васильевича Гоголя "Мертвые души" был опубликован в 1842 году. Главный герой романа Павел Иванович Чичиков покупает "мертвые души", то есть крестьян, которые уже умерли, но еще состоят в ревизских сказках. Он покупает души дешево и собирается составить из них заклад, который Опекунский совет купит по хорошей цене.

С целью покупки "мертвых душ" Чичиков гостил у помещика Манилова. Манилов - льстивый, угодливый, ленивый и медлительный человек. Но несмотря на это, жена Манилова довольна им:

Жена его... в прочем, они были совершенно довольны друг другом. Несмотря на то, что минуло боле восьми лет их супружеству, из них все еще каждый приносил другому или кусочек яблочка, или конфетку, или орешек и говорил трогательно-нежным голосом, выражавшим совершенную любовь: "Разинь, душенька, свой ротик, я тебе положу этот кусочек". (...) Словом, они были, то что говорится, счастливы.⁵³

Нельзя сказать, чтобы Маниловы занимались хозяйством, оно развивалось как бы само собою. Если муж не занимался хозяйством, почему жена должна была все делать? Жене легче быть такой же ленивой и медлительной, как и ее мужу. Так не возникают конфликты, которые обычны между ленивым и прилежным человеком. И, может быть, Манилова не умела заниматься хозяйством. Причина этого была в воспитании, которое получали девушки в частных пансионах, где уровень обучения оказывался весьма невысоким и где

⁵³ Гоголь 1994д: 24.

учили лишь языкам и танцам⁵⁴.

Гоголь выразительно иронизирует по поводу воспитания дворянских девушек:

...зачем вся дворянка спит немилосердным образом и повесничает все остальное время? Но все это предметы низкие, а Манилова воспитана хорошо. А хорошее воспитание, как известно, получается в пансионах. А в пансионах, как известно, три главные предмета составляют основу человеческих добродетелей: французский язык, необходимый для счастья семейственной жизни, фортепьяно, для доставления приятных минут супругу, и, наконец, собственно хозяйственная часть: вязание кошельков и других сюрпризов.⁵⁵

В описании жена Манилова выступает как объект. Женский образ не представляет самостоятельный характер. Жена Манилова лишь продолжение собственного мужа. Как обычно у Гоголя, женский образ не играет главной роли и в "Мертвых душах".

Чичиков восхищен дочерью губернатора. Ей шестнадцать лет и она только что была выпущена из института. Чичикову нравится в ней красота и юность. Она свеженькая блондинка "с тоненькими и стройными чертами лица, с остреньким подбородком, с очаровательно круглившимся овалом лица, какое художник взял бы в образец для мадонны..."⁵⁶. Чичиков и девушка встречаются второй раз на балу. На балу у девушек, достигший брачного возраста, была возможность встречаться с женихами-кандидатами того же общественного класса⁵⁷.

Формам столичного дворянского быта подражали в провинции. Как и в Петербурге, так и в провинциальном городе бал был важным структурным элементом дворянского быта. На службе границы служебной иерархии были очень строги, но на балу они ослаблялись⁵⁸.

По мнению Чичикова, характер хорошей женщины похож на характер ребенка. Хорошая женщина проста, чиста, наивна

⁵⁴ Лотман 1994: 86.

⁵⁵ Гоголь 1994д: 24.

⁵⁶ Там же: 154.

⁵⁷ Агомаа 1990: 108.

⁵⁸ Лотман 1994: 91.

и свежа.

(Чичиков:) Хорошо то, что она сейчас только, как видно, выпущена из какого-нибудь пансиона или института, что в ней, как говорится, нет еще ничего бабьего, то есть именно того, что у них есть самого неприятного. Она теперь как дитя, все в ней просто, она скажет, что ей вздумается, засмеется, где захочет засмеяться. **Из нее все можно сделать**, она может быть чудо, а может выйти и дрянь, и выйдет дрянь!⁵⁹

Для Чичикова девушка - материал, из которого можно сделать то, что нравится мужчине. Для Чичикова женщина - объект. Он говорит, а она слушает. Он делает, а она смотрит. Будущая жена Чичикова должна быть красива - но не слишком красива, чтоб другие мужчины не хотели ее; тоненькая - но не слишком, чтобы она не болела; и нетребовательная, чтоб не было бы слишком дорого ее кормить. Ей надо быть трудолюбивой, чтобы она стала хорошей матерью и хозяйкой, невинна - но не слишком невинна, чтоб она понимала, чего муж хочет от нее; и умна - но не слишком умна, чтоб она не выбросила мужа на улицу. Чичиков еще не нашел такую жену, а, может быть, никогда и не найдет. Такие женщины существуют только в мечтах мужчин - к счастью!

4.5 Анна Андреевна Сквозник-Дмухановская в пьесе Гоголя "Ревизор"

Пьеса Н.В. Гоголя "Ревизор" была опубликована в 1836 году и ее премьера состоялась в том же году⁶⁰. Сюжет пьесы смешной. Люди провинциального города ждут из Петербурга ревизора с секретным предписанием. Они думают, что ревизор представляет из себя частное лицо, и поэтому принимают за него Ивана Александровича Хлестакова, петербургского чиновника, который случайно попал в гостиницу города. Хлестакова считают ревизором, хотя он служит в Петербурге елистратишкой т.е. имеет чин коллежского регистратора, чин

⁵⁹ Гоголь 1994д: 85.

⁶⁰ РП (т.1) 1992: 595.

XIV класса в служебной иерархии. Чиновники провинциального города дают ему взятки, и городничий Антон Антонович Сквозник-Дмухановский даже готов выдать свою дочь замуж за Хлестакова.

Анна Андреевна - жена городничего. Гоголь изображает характер Анны Андреевны следующими словами:

А н н а А н д р е е в н а, (...), провинциальная кокетка, еще не совсем пожилых лет, воспитанная вполнину на романах и альбомах, вполнину на хлопотах в своей кладовой и девичьей. Очень любопытна и при случае выказывает тщеславие.⁶¹

В семье Сквозников-Дмухановских есть восемнадцатилетняя дочь, Марья Антоновна. Некоторые стареющие матери завидуют молодости своих дочерей⁶². Анна Андреевна была такой матерью. Она хотела быть вечно молодой, красивой и быть в центре внимания. Она чувствовала, что молодость и красота дочери угрожали ее "центральному" положению.

М а р ь я А н т о н о в н а. Ах, маменька, он на меня гядел!
А н н а А н д р е е в н а. Пожалуйста, с своим вздором подале! Это здесь вовсе неуместно.

М а р ь я А н т о н о в н а. Нет, маменька, право!
А н н а А н д р е е в н а. Ну вот! Боже сохрани, чтобы не поспорить! нельзя, да и полно! **Где ему смотреть на тебя? И с какой стати ему смотреть на тебя?**

М а р ь я А н т о н о в н а. Право, маменька, все смотрел. И как начал говорить о литературе, то взглянул на меня, и потом, когда рассказывал, как играл в вист с посланниками, и тогда посмотрел на меня.

А н н а А н д р е е в н а. Ну, может быть, один какой-нибудь раз, да и то так уж, лишь бы только. **"А, - говорит себе, - дай уж посморя на нее!"**⁶³

Анна Андреевна так тщеславна, что она считает тех людей, которые льстят ей, хорошими и воспитанными. Например, потому что Хлестаков льстил Анне Андреевне, он, по словам Анны Андреевны, "такой прекрасный, воспитанный человек, самых благороднейших правил!"⁶⁴.

Как уже выше было упомянуто, вне дома у жены не было самостоятельной производственной роли; жена осознавала себя несамостоятельной вне семьи и строила свое отношение

⁶¹ Гоголь 1994в: 438.

⁶² De Beauvoir 1980: 163.

⁶³ Гоголь 1994в: 477.

⁶⁴ Там же: 508.

к обществу через отношения с своим мужем и детьми⁶⁵. Анна Андреевна строила свое отношение с обществом через общественное положение своего мужа. Сквозник-Дмухановский занимает довольно высокий пост в провинциальном городе: он городничий. Жена имеет права, связанные с чином ее мужа⁶⁶. По мнению Анны Андреевны, высокий чин мужа делает ее важным и особенным человеком среди других людей провинциального города. Чем выше пост муж занимает, тем выше общественное положение и Анны Андреевны. И с известным общественным положением закономерно известное поведение:

А н н а А н д р е е в н а. Мы теперь в Петербурге намерены жить. А здесь, признаюсь, такой воздух...деревенский уж слишком!..признаюсь, большая неприятность... Вот и муж мой...он там получит генеральский чин.⁶⁷

Если бы Сквозник-Дмухановский получил генеральский чин, то Анна Андреевна стала автоматически генеральшей.

⁶⁵ Saarinen 1981: 32.

⁶⁶ Лотман 1994: 47.

⁶⁷ Гоголь 1994 (1836), 510.

5 РОЛЬ НЕВЕСТЫ

5.1 Невеста Свидригайлова в "Преступлении и наказании" Достоевского

Аркадий Иванович Свидригайлов - помещик, в доме которого Авдотья Романовна Раскольникова была обижена, когда она служила там гувернанткой. Из-за его любовных преследований она ушла от Свидригайловых. После смерти жены Свидригайлов приехал жить в Петербург. Потому что Авдотья Романовна Раскольникова не ответила на его чувства, Свидригайлов начал искать новой невесты (хотя не очень серьезно).

Свидригайлову уже пятьдесят лет, а его будущей невесте только шестнадцать лет. Она младшая дочь в семье, и ее родители хотят для нее хорошей партии, выдавая ее замуж за Свидригайлова, потому что дочь - их опора в старости. Родителям нравится жених, потому что он помещик известной фамилии и уже со связями и с капиталом. Иногда сватовство могло осуществляться без согласия девушки, если жених знатный, богатый и немолодой⁶⁸.

⁶⁸ Лотман 1994: 112.

Разница в возрасте не была препятствием для брака в прошлом веке. Господствовало мнение, что жених должен иметь уже капитал до брака. Поэтому жених бывал часто того же возраста, что отец невесты. Когда разница в возрасте была большая, было нелегко говорить о равном браке между женой и мужем. Часто отношения молодой жены к старому мужу могли напоминать отношения дочери к отцу.⁶⁹

Свидригайлов и родители девушки относились к невесте как к объекту. Им было важнее ее красота и наивность, чем ее духовное развитие. Свидригайлов рассказывает, имея цель раздражить собеседника, Раскольникову о невесте:

"Выходит она, приседает, ну можете себе представить, еще в коротеньком платьице, неразвернувшийся бутончик, (...) эти шестнадцать лет, эти детские еще глазки, эта робость и слезинки стыдливости, - по-моему, это лучше красоты, а она еще к тому ж и собой картинка. Светленькие волоски, в маленькие локончики барашком взбитые, губки пухленькие, аленькие, ножки - прелесть!.. (...) С тех пор как приеду, так сейчас ее к себе на колени, да так и не спускаю... Ну, вспыхивает, как заря, а я целую поминутно; мамаша-то, разумеется, внушает, что это, дескать, твой муж и что это так требуется, - одним словом, малина!"⁷⁰

Хотя родители и Свидригайлов сделали девушку объектом, писатель с ними не согласен. Он, очевидно, признал за вопиющую несправедливость выдачу слишком молодой девушки замуж за старого мужчину.

Для невесты брак со Свидригайловым был способом освободиться от власти родителей. За ее желанием нравиться будущему мужу видно желание того, чтобы ее родители были довольны ей. Ее желание нравиться Свидригайлову было СИЛЬНО:

Ушли все на минуту, мы с нею как есть одни остались, вдруг бросается мне на шею (сама в первый раз), обнимает меня обеими ручонками, целует и клянется, что она будет мне послушно, верною и доброю женою, что она сделает меня счастливым, что она употребит всю жизнь, всякую минуту своей жизни, всем, всем пожертвует, а за все это желает иметь от меня только одно мое уважение и более мне, говорит, "ничего, ничего не надо, никаких подарков!"⁷¹

Предыдущие мысли невесты могли бы понравиться Жан Жаку Руссо, написавшему роман *Émile ou de l'éducation* (опубликован в 1762 году). Известно, что Франция и ее

⁶⁹ Ollila 1990: 268.

⁷⁰ Достоевский 1993а: 289-290.

⁷¹ Там же: 290.

культура - важный образец для петербургской жизни в XIX веке. Мнение Руссо о воспитании девушек подействовало на воспитание петербургских девушек.

По мнению Руссо, мужчина силен, а женщина слаба и покорна, и цель жизни женщины - нравиться мужчине; хорошая женщина чиста и застенчива, женщина должна быть внимательна, нетребовательна, добродетельна, и ее призвание - рожать детей. По мнению Руссо, девушка должна приспособливаться ко всяким обстоятельствам.⁷² Мысли невесты Свидгигайлова взяты как будто прямо из произведения Руссо.

Можно говорить о сильном влиянии Франции на русский, особенно петербургский этикет. Если мнения Руссо так повлияли на воспитание петербургских девушек, почему революция в Франции 1789 года и ее мысль о равенстве полов не повлияла? Потому что мысли Руссо поддерживали принципы и структуру существующего общества, а мысль о революции, о равенстве полов требовали изменений.

5.2 Катерина Ивановна в "Братьях Карамазовых" Достоевского

Роман "Братья Карамазовы", опубликован в 1879-1880 гг., был последним произведением Ф.М. Достоевского. Писатель умер в 1881 году.⁷³

Одной из основных тем романа является отношение братьев Карамазовых к отцу Федору Павловичу Карамазову, злему и нравственно низкому человеку. У Федора Павловича четыре сына: Дмитрий, Иван, Алексей и незаконный сын, лакей Смердяков. Дмитрий и Иван ненавидят своего отца, но Смердяков совершает убийство Федора Павловича и делает с расчетом, чтобы в убийстве заподозрили Дмитрия.

⁷² Rousseau 1933: 742, 743, 750, 767.

⁷³ РП (т. 2) 1992: 173.

Роман - настоящее исследование вопросов психологии, атеизма, христианства, преступления и т.д..

Невеста Дмитрия (Мити) Катерина (Катя, Катенька) Ивановна. Она не вышла замуж за Дмитрия. Она умна, горда, образованна (она вышла из аристократического столичного института) и очень красива. Катерина Ивановна - дворянка, потому что ее отец служил подполковником. Девушка имела до замужества права, связанные с чином ее отца⁷⁴. Дмитрий имеет личное дворянство, потому что он служил прапорщиком и имел воинский чин.

Катерина Ивановна имела общественное положение выше, чем Дмитрий Федорович. Она умнее, образованнее своего жениха. Дмитрий Федорович признает это:

Главное, то чувствовал, что "Катенька" не то чтобы невинная институтка такая, а особа с характером, гордая и в самом деле добродетельная, а пуще всего с умом и образованием, а у меня ни того и не другого.⁷⁵

Когда от отца Катерины Ивановны потребовали вернуть сумму в четыре тысяч пятьсот рублей, и у него не было таких денег, то Дмитрий Федорович помог ему. Когда Катерина Ивановна пришла за деньгами, Дмитрию Федоровичу понравилась то ощущение власти, которое он испытал, отдавая ей деньги.

(Дмитрий:) Выдел ты ее? Ведь красавица. Да не тем она красива тогда была. Красива была она тем в ту минуту, что она благородная, а я подлец, что она в величии своего великодушия и жертвы своей за отца, а я клоп. И вот от меня, клопа и подлеца, она вся зависит, вся, вся, кругом и с душой и с телом.⁷⁶

Катерина Ивановна не любила Дмитрия Федоровича, но она решила полюбить его. Катерина Ивановна имела такой решительный и непреклонный характер, что если она решилась на что-нибудь, то она никогда не отказалась от своего решения. Катерина Ивановна была верна жениху, хотя он любил другую женщину Аграфену Александровну.

⁷⁴ Лотман 1994: 47.

⁷⁵ Достоевский 1993б: 95-96.

⁷⁶ Там же: 97.

Катерина Ивановна хотела жить согласно традиционному женскому идеалу: пожертвовать собой ради мужчины, любить безответной любовью. Но это ей не давалось, потому что она была слишком умна. Когда она пыталась жить так, она отказывалась от своих интересов и ненависти к Дмитрию Федоровичу. Женщина, которая должна отрицать свои потребности и ненависть не счастлива⁷⁷.

Любовь Катерины Ивановны к Дмитрию Федоровичу не бескорыстна. С помощью страдания и самопожертвования она хочет стать идеальной женщиной и чувствовать себя особенной и быть нравственно высоко. Иван Федорович, которого Катерина Ивановна в конце концов полюбит, знает это:

(Иван Федорович:) Я все время только и делал, что выслушивал о любви ее к нему, теперь еду, но знайте, Катерина Ивановна, что вы действительно любите только его. И по мере оскорблений его все больше и больше. Вот это и есть ваш надрыв. Вы именно любите его таким, каким он есть, вас оскорбляющим его любите. Если б он исправился, вы его тот час забросили бы и разлюбили вовсе. Но вам он нужен, чтобы созерцать непрерывно ваш подвиг верности и упрекать его в неверности. И все это от вашей гордости.⁷⁸

В описании Катерина Ивановна является субъектом. Достоевский изображает ее изнутри. Мы узнаем довольно много о внутренней жизни Катерины Ивановны и у нас есть возможность понять ее.

И в мире романа "Братья Карамазовы" Катерина Ивановна выступает как субъект. Она является одним из действующих лиц романа. Для нее характерна особенная активность в жизни и в выборе. В конце романа она кончит жить по законам внешнего мира.

⁷⁷ Korte 1988: 35.

⁷⁸ Достоевский 1993б: 162.

5.3 Агафья Тихоновна Купердягина в пьесе Гоголя "Женитьба"

Н.В. Гоголь начал писать пьесу "Женитьба" около 1833 года под названием "Женихи", но премьера пьесы состоялась в 1842 году под названием "Женитьба"⁷⁹.

Как можно догадаться по названию пьесы, в ней речь идет о невесте и ее женихах. Невеста Агафья Тихоновна Купердягина, купеческая дочь, не хочет выйти замуж за купца, а хочет за дворянина. Если она выйдет замуж за дворянина, то она сама станет дворянкой. Агафьи Тихоновне уже 26 лет и, поэтому, она очень интересуется пятью женихами, которых сваха нашла.

Как уже выше было сказано, у женщины была пассивная роль в женитьбе: женщина могла только принять или не принять предложение жениха. Было не прилично, когда женщина играла активную роль и брала инициативу в свои руки.⁸⁰ И Агафья Тихоновна не проявила инициативы, а сидела дома и ждала жениха.

Каждый из пяти женихов был много старше Агафьи Тихоновны. Ей было 26 лет а, например, Яичнице, одному из женихов, - по словами свахи - "человеку еще молодому: лет пятьдесят, да и пятидесяти еще нет"⁸¹. Мужчина должен иметь уже капитал до вступления в брак. Жених был часто того же возраста, что и отец невесты.⁸²

В "Женитьбе" Гоголь едко иронизирует по поводу того, что женихи ценили лишь внешние качества будущей жены. Жевакину отставному моряку нужно, " **чтобы невеста была в теле**, а поджаристых совсем не любит". Яичница хочет знать

⁷⁹ РП (т.1) 1992: 599.

⁸⁰ Ollila 1990: 266.

⁸¹ Гоголь 1994г: 530.

⁸² Ollila 1990: 268.

прежде всего, сколько за невестей имеется движимого и недвижимого. Подколесин, надворный советник, хочет знать, какое приданое и какую внешность имеет невеста. Анучкин, отставной пехотный офицер, хочет, "чтобы невеста была хороша собой, воспитанная, **чтобы и по-французскому умела говорить**".⁸³ Для женихов важнее внешние данные невесты, чем ее внутренние человеческие качества.

Для Кочкарева, друга Подколесина, жена, кто сделает дом домом. Жена - предмет, который сделает комнату холостяка теплым и уютным домом. Жена существует, чтобы сделать своего мужа счастливым.

П о д к о л е с и н. Это правда. Порядка-то у меня, я знаю сам, что нет.

К о ч к а р е в. Ну, а как будет у тебя жена, так ты просто ни себя, ничего не узнаешь: тут у тебя будет диван, собачонка, чижик какой-нибудь в клетке, рукоделье... И вообрази, ты сидишь на диване, и вдруг к тебе подсядет бабеночка, хорошенькая эдакая, и ручкой тебя...

П о д к о л е с и н. А, черт, как подумаешь, право, какие в самом деле бывают ручки. Ведь просто, брат, как молоко.

К о ч к а р е в. Куды тебе! Будто у них только что ручки!.. У них, брат... Ну да что и говорить! у них, брат, просто черт знает чего нет.⁸⁴

В мире пьесы Агафья Тихоновна выступает как объект. В женитьбе она является предметом торговли. Хорошим предметом торговли является, потому что красивая, хорошо говорит по-французски и имеет большое приданое. Агафья Тихоновна хочет быть красивой, говорить по-французски и иметь большое приданое, чтобы богатый дворянин женился на ней.

В описании Агафья Тихоновна является объектом. Гоголь изображает ее извне. В пьесе "Женитьба" Агафья Тихоновна лишена самостоятельного характера. Она не играет главной роли в пьесе.

⁸³ Гоголь 1994г: 530.

⁸⁴ Там же: 525.

6 РОЛЬ МАТЕРИ

6.1 Лизавета Прокофьевна Епанчина в "Идиоте" Достоевского

Сама Лизавета Прокофьевна не так красива или образована, но, как уже выше упомянуто, красота и образование жены являлись внешними символами успеха мужа⁸⁵. В XIX веке в петербургском светском обществе, в котором подчеркивали внешние ценности, красивая и образованная супруга приносила своему супругу приглашения на обед или бал к влиятельным лицам. Лизавета Прокофьевна знает, как найти мужа, но она знает и то, что у ее трех дочерей имеются отличные шансы в этой игре.

Правда, все три были только Епанчины, но по матери роду княжеского, с приданым не малым, с родителем, претендующим впоследствии, может быть, и на очень высокое место, и, что тоже довольно важно, все три были замечательно хороши собой, (...) все три отличались образованием, умом и талантами.⁸⁶

⁸⁵ De Beauvoir 1980: 137.

⁸⁶ Достоевский 1955: 36-37.

Но у генеральши проблема: три дочери не торопятся выходить замуж. Один из ее самых больших страхов тот, что дочери могут остаться в девках. Она больше беспокоится о поиске мужей для своих дочерей, чем об их духовном развитии:

"Во-первых, зачем они замуж не выходят?" - спрашивала она себя поминутно. "Чтобы мать мучить, (...) И сколько, сколько, сколько, - вот уже пять лет, - было у них женихов? И право же были люди хорошие, даже прекраснейшие люди случались! Чего же они ждут, чего найдут? (...)"

Кстати сказать, насчет старшей, Александры, Лизавета Прокофьевна и сама не знала, как быть: пугаться за нее или нет? То казалось ей, что уж совсем "пропала девка"; двадцать пять лет, - стало быть, и останется в девках. И "при такой красоте!.." Лизавета Прокофьевна даже плакала за нее по ночам...⁸⁷

Многие матери ищут своим дочерям такого мужа, которого они сами никогда не получили бы. Такие матери хотят осуществить свои мечты о богатстве, успехе и любви в своих дочерях.⁸⁸ И Лизавета Прокофьевна одна из таких матерей.

Некоторые стареющие матери завидуют молодости своих дочерей⁸⁹. Но Лизавета Прокофьевна не такая мать. Напротив, она хотела того, чтобы дочери получили больше, чем она.

Когда дочь взрослеет и становится красивой, то мать замечает, что ее красота угасает. Тогда женщина может испытывать неуверенность в любви своего супруга. Она выбирает роль мученицы в глазах тех, кто может отвергнуть ее.⁹⁰ И Лизавета Прокофьевна такая женщина средних лет, которая требует постоянного внимания своих близких.

Но желчные выходки (чем, главное, и проявлялись ее материнские заботливость и симпатия), задиранья, такие названия, как "мокрая курица", только смешили Александру. Доходило иногда до того, что самые пустейшие вещи сердили Лизавету Прокофьевну ужасно и выводили из себя. (...)

Иван Федорович спасался немедленно, а Лизавета Прокофьевна успокаивалась после своего разрыва. Разумеется, в тот же день к вечеру она неминуемо становилась необыкновенно внимательна, тиха, ласкова и почтительна к Ивану Федоровичу, ...⁹¹

⁸⁷ Там же: 363-364.

⁸⁸ De Beauvoir 1980: 108 ja 332.

⁸⁹ Там же: 163.

⁹⁰ Там же: 349.

⁹¹ Достоевский 1955: 364-365.

6.2 Пульхерия Александровна Раскольникова в "Преступлении и наказании" Достоевского

Пульхерия Александровна Раскольникова - мать Родиона Романовича и Авдотьи Романовны. Она вдова и имеет небольшой пенсион. Родион Романович - первенец и единственный сын в семье. Пульхерия Александровна возлагала большие надежды на него. Если бы сын содержался в университете и начал свою карьеру, он мог бы заботиться о своей матери. Несмотря на то, что Пульхерия Александровна любит свою дочь и то, что она знает, что будущий брак между Авдотьей Романовной и Лужиным не основывается на любви, она поддерживает свою дочь в решении выйти замуж за Лужина. Пульхерия Александровна поддерживает свою дочь в желании выйти замуж не по любви, а из материальной пользы. Для нее важнее помощь сыну и его будущей карьере, чем счастье дочери. Пульхерия Александровна пишет своему сыну:

Конечно, ни с ее (Авдотьи Романовны), ни с его (Лужина) стороны особенной любви тут нет, но Дуня, кроме того что девушка умная, - в то же время и существо благородное, как ангел, и за долг поставит себе составить счастье мужа, который, в свою очередь, стал бы заботиться о ее счастье, а в последнем мы не имеем покамест больших причин сомневаться, хотя и скоренько, признаться, сделалось дело. К тому же он человек очень расчетливый и, конечно, сам увидит, что его собственное супружеское счастье будет тем вернее, чем Дунечка будет за ним счастливее.⁹²

У Пульхерии Александровны есть некоторые сомнения относительно добродетелей Лужина. Родион Романович сразу на первой встрече с Лужиным видит, какой человек Лужин. Может быть, и Пульхерия Александровна видит тщеславие, брюзгливость, чопорность и шовинизм Лужина, но она не хочет признаться в этом. Она должна видеть насквозь характер Лужина, потому что он сам сказал ей, что он "положил взять девушку честную, но без приданого, и

⁹² Достоевский 1993а: 25.

непрерывно такую, которая уже испытала бедственное положение; потому, (...), что муж ничем не должен быть обязан своей жене, а гораздо лучше, если жена считает мужа за своего благодетеля"⁹³.

Пульхерии Александровне не рассказали, что Родион Романович в Сибири в остроге. Она предчувствует что-то ужасное в судьбе сына, но боится спрашивать, чтобы не узнать чего-нибудь еще ужаснее. Мать всегда хочет видеть хорошее в своих детях. Если хорошего в них нет, мать закрывает глаза на плохое, и выдумывает счастливую судьбу для своих детей.

Часто, когда женщина не имеет карьеры вне дома, успех детей становится успехом матери. Дети станут символами того, какой воспитатель и человек их мать. И, потому что большинство женщин не имело своей карьеры в прошлом веке, карьера и успех детей очень часто становились целью и результатом всей жизни матери. Поэтому Пульхерия Александровна выдумывает историю об отъезде своего сына, когда он в действительности находится в остроге:

...у ней у самой оказалась целая история о внезапном отъезде сына; она со слезами рассказывала, как он приходил к ней прощаться; давала при этом знать намеками, что только ей одной известны многие весьма важные и таинственные обстоятельства и что у Роди много весьма сильных врагов, так что ему надо даже скрываться. Что же касается до будущей карьеры его, то она тоже казалась ей несомненно и блестящею, когда пройдут некоторые враждебные обстоятельства; (...) сын ее будет со временем даже человеком государственным, что доказывает его счастья и его блестящий литературный талант.⁹⁴

Сегодня, когда женщина может реализовать себя и вне семьи, счастье и достаток детей, конечно, важны для матери, но сегодня женщина может добиться личного успеха и сделать свою карьеру.

⁹³ Там же: 25.

⁹⁴ Там же: 324.

7 ДРУГИЕ РОЛИ ЖЕНЩИН

7.1 Настасья Филипповна Барашкова в "Идиоте" Достоевского

В этой главе я рассматриваю женские персонажи, долей которых было удовлетворять единственно сексуальные потребности мужчины или многих мужчин. Такая женщина была в подчиненном положении у одного любовника (любовница) или у нескольких мужчин, которые платили за сексуальные услуги такой женщины (проститутка). У бедной и необразованной девушки было не так много возможностей устроить свою жизнь: она должна была выйти замуж, стать служанкой, или стать любовницей богатого человека, либо пойти на панель.

В романе Достоевского "Идиот" главный герой, князь Мышкин, влюблен в двух женщин: в Аглаю Ивановну Епанчину и Настасью Филипповну Барашкову. Аглая Ивановна - дочь генерала Епанчины. Настасья Филипповна - бывшая воспитанница и любовница помещика Тоцкого. Аглая Ивановна невинна и наивна, а Настасья Филипповна - опытная женщина. Роль Аглаи Ивановны - быть Пресвятой девой, а роль

Настасья Филипповны - грешной женщиной, с которой мужчины осуждены на вечные муки.

Характер Настасьи Филипповны ожесточился после того, как она осталась сиротой в очень раннем возрасте и после того, как помещик Афанасий Иванович Тоцкий сделал ее, шестнадцатилетнюю девушку, своей любовницей.

Помещица привезла Настю прямо в этот тихий домик, (...) В доме нашлись музыкальные инструменты, изящная девичья библиотека, картины, эстампы, (...), а чрез две недели пожаловал и сам Афанасий Иванович... С тех пор он как-то особенно полюбил эту глухую степную свою деревеньку, заезжал каждое лето, гостил по два, даже по три месяца, и так прошло довольно долгое время, года четыре, спокойно и счастливо, со вкусом и изящо.⁹⁵

Женщина, много страдавшая в своей жизни, может наказывать себя и своих близких⁹⁶, и Настасья Филипповна была такой женщиной. Женщина с сильным характером пугает других женщин и слабых мужчин⁹⁷, и Настасья Филипповна была такой женщиной.

Настасья Филипповна восхищается невинностью человека, потому что она потеряла свою. Она устыдится своего прошлого любовницы, хотя она не сама выбрала этот путь. Тоцкий и другие мужчины подчиняют ее своей власти с помощью лести. Женщина, подчиненная с помощью лести мужчинами, мерит свой успех на основании количества и качества мужчин, восхищающихся ей⁹⁸. Настасье Филипповне нравится соперничество между ее двумя поклонниками, между князем Мышкиным и Парфеном Семеновичом Рогожиным.

Некоторые мужчины хотят спасти "легкомысленную" женщину от состояния упадка и смешивают чувство жалости с любовью⁹⁹. И князь Мышкин смешивает эти два чувства. Он чувствует только эмоциональную тягу к Настасье Филипповне. Если бы она была слабее, он мог бы чувствовать физическую тягу к ней.

⁹⁵ Достоевский 1955: 62.

⁹⁶ Alanen 1981: 18.

⁹⁷ Auvinen 1977: 182.

⁹⁸ Там же: 82.

⁹⁹ Alanen 1981: 71.

Князь (...) стал глядеть на портрет Настасьи Филипповны. Ему как бы хотелось разгадать что-то, скрывавшееся в этом лице и поразившее его давеча. Давешнее впечатление почти не оставляло его, и теперь он спешил как бы что-то вновь проверить.

Это необыкновенное по своей красоте и еще по чему-то лицо сильнее еще поразило его теперь. Как будто необъятная гордость и презрение, почти ненависть, были в этом лице и в то же самое время что-то доверчивое, что-то удивительно простодушное; эти два контраста возбуждали как будто даже какое-то сострадание при взгляде на эти черты.¹⁰⁰

Достоевский изображает Настасью Филипповну изнутри. В описании она является субъектом. Образ раскрывается в диалогах. В мире "Идиота" Настасья Филипповна выступает как субъект в своей жизни.

7.2 Софья Семеновна Мармеладова в "Преступлении и наказании" Достоевского

Софья (Соня) Семеновна - дочь отставного титулярного советника Семена Захарыча Мармеладова. У Софьи Семеновны милый и послушный характер, и она, в всяком случае, чувствует сострадание к близким. Семья Мармеладовых очень бедна, потому что глава семьи - пьяница.

Если бы Софья Семеновна думала только о себе, она могла содержать себя "честным трудом", но она не думает только о себе и знает, что "честным трудом" необразованная девушка не заработает достаточно, чтобы прикормить отца-пьяницу, мачеху, брата и двух сестер. Мать семьи, Катерина Ивановна, оказывает давление на Софью Семеновну:

(Катерина Ивановна:) "Живешь, дескать, ты, дармоедка, у нас, ешь и пьешь, и теплом пользуешься", (...) Соня (...) говорит: "Что ж, Катерина Ивановна, неужели же мне на такое дело пойти?" (...) "А что ж, - отвечает Катерина Ивановна, в пересмешку, - чего беречь? Эко сокровище!"¹⁰¹

Так Софья Семеновна стала проституткой. Софья Семеновна - "девушка, пожертвовавшая своим телом для

¹⁰⁰ Достоевский 1955: 103.

¹⁰¹ Достоевский 1993а: 15.

спасения семьи, но оставшаяся в самом своем унижении нравственно чистой и незапятнанной"¹⁰². Она получила "желтый билет" и не могла оставаться в семье. Она облегчала жизнь Катерине Ивановне и доставляла посильные средства для семьи. Софья Семеновна жертвует собой, чтобы кормить семью. Она думает, очевидно, что если она жертвует собой ради своих близких, она уменьшает их страдание. Она стала проституткой, но сестры не должны этого делать.

В ее характере особенно то, что она чувствует "ненасытимое" сострадание к каждому близкому. Например, она отдает свои последние деньги отцу на похмелье. Она верит тому, что каждый человек по своей природе хорош. Хотя она знает, что Раскольников - убийца, она верит, что он по своей природе хороший человек. Много о характере Софьи Семеновны говорит тот факт, что она готова любить убийцу. Софья Семеновна была той, кто руководил Раскольниковым на его новом пути к нравственному возрождению. Она прочитала ему библейский рассказ о воскресении Лазаря, который стал для Раскольникова "первым толчком к нравственному возрождению"¹⁰³.

Как Юлий Айхенвальд писал, Соня искала спасения в Боге от своей безумной любви к страданию¹⁰⁴. Софья Семеновна часто читает Библию и любит каждого близкого. Проблема в том, что она любит других людей больше, чем себя и в том, что она не Христос. По Библии, Христос своим страданием искупил право на вечную жизнь каждому человеку. Софья Семеновна не может сделать этого, хотя хотела бы.

Когда человек живет согласно христианской и философской любовной этике, тогда он должен считать других людей выражениями большего принципа, Бога или жизни. Все, что происходит - уроки жизни или воля Бога. Все, что

¹⁰² Фридлендер 1982: 723.

¹⁰³ Там же: 723.

¹⁰⁴ Айхенвальд 1994: 243.

происходит, надо принимать.¹⁰⁵ Любовная этика Софьи Семеновны также из христианства.

Софья Семеновна всегда имела кого-нибудь, кому она пыталась помогать и которого она пыталась спасти от страдания. Вначале она помогала своему отцу, Катерине Ивановне и трем детям семьи. После смерти отца и Катерины Ивановны дети все-таки были пристроены, потому что помещик Свидригайлов выдал деньги на каждого. Софья Семеновна начала помогать Родиону Романовичу. Когда Раскольникова осудили за убийства и послали в Сибирь в острог, тогда Софья Семеновна последовала вместе с ним.

Согласно женскому идеалу, идеальная женщина готова служить другим людям, прежде всего, мужчинам и жертвовать собой ради близких. Когда женщина служит другому человеку, тогда это считают нормальным поведением и, поэтому, служение и жертвование обычно не вызывают в другом человеке потребности оказать женщине взаимную услугу. Одно лишь служение не вызывает любви в сердце другого человека.¹⁰⁶ Раскольников вначале не оценил жертвы Софьи Семеновны:

Соня прямо писала, что он, особенно вначале, не только не интересовался ее посещениями, но даже почти досадовал на нее, был несловоохотлив и даже груб с нею, но что под конец эти свидания обратились у него в привычку и даже чуть не в потребность, ...¹⁰⁷

Служба имеет две крайних степени: служба, которую делает святая (как мать Тереза) и служба, которая основывается на традиционном женском идеале и которая есть принуждение. Святая не чувствует никакого конфликта между своими нуждами и службой. Святая чувствует абсолютное призвание к служению.¹⁰⁸ Достоевский хотел, может быть, изобразить человека, который так хорош и так свят, что вопрос не в том, является ли тот человек женщиной или

¹⁰⁵ Korte 1988: 41.

¹⁰⁶ Там же: 28.

¹⁰⁷ Достоевский 1993а: 326.

¹⁰⁸ Korte 1988: 31-32.

мужчиной. Образ Софьи Семеновны - явление теории о полном служении.

Является ли судьба Софьи Семеновны в конце романа счастливой или печальной - это зависит от читателя:

Они оба (Софья Семеновна и Раскольников) были бледны и худы; но в этих больных и бледных лицах уже сияла заря обновленного будущего, полного воскресения в новую жизнь. Их воскресила любовь, сердце одного заключало бесконечные источники жизни для сердца другого.

Они положили ждать и терпеть. Им оставалось еще семь лет; а до тех пор столько нестерпимой муки и столько бесконечного счастья! Но он воскрес, и он знал это, чувствовал вполне всем обновившимся существом своим, а она - она ведь и жила только одною его жизнью!¹⁰⁹

Софья Семеновна является субъектом в описании; Достоевский изображает ее образ изнутри. Ее образ равен другим персонажам в "Преступлении и наказании".

Но является ли Софья Семеновна субъектом в мире романа? С одной стороны, она субъект в своей жизни: она отвечает за свою жизнь. С другой стороны, она объект в мире романа: она строит свою жизнь на условиях, поставленных другими (Библией, Раскольниковым, отцом, Катериной Ивановной и т.д.).

7.3 Аграфена Александровна Светлова в "Братьях Карамазовых" Достоевского

Аграфена (Грушенька) Александровна предмет страсти и позже любви Дмитрия Федоровича Карамазова. Аграфена Александровна была обманута каким-то офицером, когда ей было семнадцать лет. Она была брошена офицером и осталась в позоре.

Аграфена Александровна была по своей натуре милая, как была и Настасья Филипповна Барашкова в "Идиоте" Ф.М.Достоевского. С характером Аграфены Александровны случилось то же, что и с характером Настасьи Филипповны: после страдания она ожесточилась.

¹⁰⁹ Достоевский 1993а: 330-331.

После офицера Аграфена Александровна стала содержанкой старого купца Самсона. Дмитрия Федорович Карамазов и его отец оба хотят жениться на ней. Она колеблется между ними и высматривает, который из них выгоднее для нее. Вначале она не любит ни отца ни сына, а еще любит офицера. Женщина, много страдавшая в своей жизни, может наказывать себя и своих близких¹¹⁰, и Аграфена Александровна такая женщина.

(Аграфена Александровна:) - думаю: "И уж где ж он (офицер) теперь, мой обидчик? Смеется, должна быть, с другою надо мной, и уж я ж его, думаю, только бы увидеть его, встретить когда: то уж я ж ему отплачу, уж я ж ему отплачу!" Ночью в темноте рыдаю в подушку и все это передумаю, сердце мое радирую нарочно, злобой его утоляю: (...) **Поутру встану злее собаки, рада весь свет проглотить.** Потом, что ж ты думаешь: стала я капитал копить, без жалости сделалась, растолстела - поумнела, ты думаешь, а? Так вот нет же, (...) ¹¹¹

В характере Аграфены Александровны есть в то же время мягкость и твердость, милосердие и злость, постоянство и ветренность. Дмитрий Федорович - страстный и увлекающийся человек, который неспособен управлять своими страстями. Аграфена Александровна тоже страстный и увлекающийся человек, но в то же время расчетлива и самокритична. Такие свойства редко бывают в одном и том же человеке, но Аграфена Александровна - необычная личность.

Аграфена Александровна хочет власти над другими людьми, над мужчинами и женщинами. Она хочет проявить свою силу особенно по отношению к Катерине Ивановне. Хотя Катерина Ивановна богата, дворянка, полковничья дочь, красавица и невеста Дмитрия Федоровича, Дмитрий Федорович любит Аграфену Александровну. Аграфена Александровна делает как будто маленькие, но значительные ехидства, чтобы раздражить других людей и показать свою силу.

- А знаете что, ангел-барышня, - вдруг протянула она (Аграфена Александровна) самым уже нежным и слащавейшим голоском, - Знаете что, возьму я да вашу ручку и не поцелую. (...)
 - Как хотите... Что с вами? - вздрогнула вдруг Катерина Ивановна.
 - А так и оставайтесь с тем на память, что вы-то у меня ручку целовали, а я у вас нет. (...)
 - Наглая! - проговорила Катерина Ивановна, как бы вдруг что-то поняв,

¹¹⁰ Alanen 1981: 18.

¹¹¹ Достоевский 1993б: 296.

вся вспыхнула и вскочила с места.¹¹²

Женские образы в произведениях Достоевского имеют два рода внешней красоты: постоянная и "летучая" красота. Например, Настасья Филипповна Барашкова в "Идиоте", Пульхерия Александровна Раскольников в "Преступлении и наказании" и Катерина Ивановна в "Братьях Карамазовых" имеют постоянную и "совершенную" красоту. Их называют красавицами.

Аграфена Александровна имеет "летучую" внешнюю красоту. Остатки "летучей" красоты юности не сохраняются в старости. Достоевский думал, что существует особенная русская женская красота и что существуют особые знатоки этой красоты:

Знатоки русской женской красоты могли бы безошибочно предсказать, глядя на Грушеньку, что эта свежая, еще юношеская красота к тридцати годам потеряет гармонию, расплывется, самое лицо обрызгнет, около глаз и на лбу чрезвычайно быстро появятся морщиночки, цвет лица огрубеет, побагровеет, может быть, - одним словом, красота на мгновение, красота летучая, которая так часто встречается именно у русской женщины.¹¹³

Внутренняя красота Аграфены Александровны раскрывается в диалогах. У нас есть возможность понять ее поведение. Она изображена изнутри и она - один из субъектов романа. Она чувствует себя субъектом и строит свою жизнь на своих условиях.

7.4 Проститутка в "Записках из подполья" Достоевского

Повесть Ф.М. Достоевского "Записки из подполья" была опубликована в 1864 году. Главный герой (или лучше сказать антигерой) повести - отставной петербургский чиновник, который вспоминает свою жизнь. Он человек, который критикует все и всех. Он человек с большими общественными

¹¹² Там же: 130.

¹¹³ Там же: 127.

амбициями и поэтому он признает свое низкое положение. Но он ничего не делает или не умеет сделать, чтоб принять участие в жизни общества. Он остается в своей пассивности, горечи и своем одиночестве.

Одна из важных тем у Достоевского - деспотизм. Отец Достоевского был деспотом. Хотя отец был независимым и образованным человеком, он в то же время имел вспыльчивый и подозрительный характер¹¹⁴. Главный герой в "Записках из подполья" - деспот. Его издевательство над проституткой - реакции на то, что делали когда-то с ним. Человеку деспотического нрава нравится подчинять близких своей власти.

Главный герой встретил Лизу, проститутку, в публичном доме. Лизе двадцать лет и лишь две недели она была в публичном доме. Вначале герой "из подполья" рассказал Лизе о плохом положении проститутки, потом он пробудил в ней надежду на любовь и, в конце концов, убил эту надежду.

То, что главный герой говорит о плохом положении проститутки, правда. Жизнь и судьба проститутки тяжелы. Проститутка не может выбирать клиентов. В публичном доме она обычно оказывается в должниках хозяйке и служить ей почти до самого конца, даже больная.

- Как бы не так! Ты вот теперь молода, хороша, свежа - тебя во столько и ценят. А через год этой жизни ты не то уж будешь, увянешь.

- Через год?

- Во всяком случае, через год тебе будет меньше цена, - продолжал я с злорадством. - Ты и перейдешь отсюда куда-нибудь ниже, в другой дом. Еще через год - в третий дом, все ниже и ниже, а лет через семь и дойдешь на Сенной до подвала. Это еще хорошо бы. А вот беда, коль у тебя, кроме того, объявится какая болезнь, ну, там слабость груди... аль сама простудишься, али что-нибудь. В такой жизни болезнь туго проходит. Привяжется, так пожалуй, и не отвяжется. Вот и помрешь.¹¹⁵

Ранние реалисты, как Н.В. Гоголь и Ф.М. Достоевский, начали изображать социальную действительность Петербурга. Многим в этом городе было хорошо, но Достоевский выявил и темную сторону города, где жили проститутки.

¹¹⁴ РП (т. II) 1992: 165.

¹¹⁵ Достоевский 1956: 209-210.

Я вон раз видел там (на Сенной) на Новый год одну, у дверей. Ее вытолкали в насмешку свои же проморозить маленько за то, что уж очень ревела, а дверь за ней притворили. В девять-то часов утра она уж была совсем пьяная, растрепанная, полунагая, вся избитая. Сама набелена, а глаза в черняках; из носа и из зубов кровь течет: извозчик какой-то только что починил. Села она на каменной лесенке, в руках у ней какая-то соленая рыба была; она ревела, что-то причитала про свою "учась", а рыбой колотила по лестничным ступеням. А у крыльца столпились извозчики да пьяные солдаты и дразнили ее. Ты не веришь, что и ты такая же будешь?¹¹⁶

Сначала товарищи главного героя оскорбили его, и потом герой выместил обиду на Лизе. Его унизили, так и он хотел унижить. Для него было легко показать власть Лизе, потому что Лиза была проституткой, незнакомой и молодой. Главный герой повести "перевернул всю душу" и "разбил сердце" Лизы, чтоб достичь своей цели. Его цель была вызвать в Лизе благородные чувства. Потом он разбил сердце, надежду и эти благородные чувства Лизы.

Лиза изображена как объект: она раскрывается лишь в монологии мужского героя. Мы узнаем довольно мало о внутренней жизни Лизы: у нас нет возможностей понять ее. Для главного героя она является объектом и тоже в мире она - объект. Она работает в публичном доме проституткой и живет свою жизнь по условиям внешнего мира, установленных в данном случае мужчинами и хозяйкой публичного дома.

7.5 Проститутка в повести Гоголя "Невский проспект"

Ранние реалисты русской литературы такие, как Н.В. Гоголь, начали честно изображать социальную действительность Петербурга. Гоголь выявил ту сторону города, которая находилась далеко от двора, балов и высшего света.

В повести Гоголя "Невский проспект" бедный художник Пискарев влюблен в проститутку или, на самом деле, в представление, который он сам создал о той проститутке.

¹¹⁶ Там же: 218.

Уже Зигмунд Фрейд написал о том, что мужчина хочет быть спасителем проститутки и верит в то, что каждая проститутка ждет только его, спасителя¹¹⁷. И художник Пискарев верил в это. Ему трудно понять то, что проститутка не считает его спасителем. Проститутка не хочет стать его женой. Она увлечена своей самостоятельностью. По мнению Пискарева, проститутка, имеющая твердый характер, похожа на мужчину:

Тот приют, где человек святотатственно подавил и посмеялся над всем чистым и святым, украшающим жизнь, где женщина, эта красавица мира, венец творения, обратилась в какое-то странное, двусмысленное существо, где она вместе с чистотой души лишилась всего женского и отвратительно присвоила себе ухватки и наглости мужчины и уже перестала быть тем слабым, тем прекрасным и так отличным от нас существом.¹¹⁸

В описании проститутка является объектом. Она изображена извне, и мы узнаем довольно мало о ее характере. У нас не возможности понять ее внутреннюю жизнь. В мечтах Пискарева проститутка является объектом и тем же в мире повести. Она работает проституткой и проживет свою жизнь по условиям, установленных мужчинами и хозяйкой публичного дома.

Проститутка достигает власти единственно с помощью своего обаяния и подчинения. Ее цена является только эротической, а эротическая цена женщины определена способностью нравиться мужчине. Когда женщину оценивают на основе внешности и эротических достоинств, она должна соперничать с другими женщинами во внимании мужчин и считать других женщин своими конкурентками.¹¹⁹

Жена, подчиненная своему мужу, питает ненависть к проститутке, потому что она некоторым образом завидует проститутке. Существование проститутки тяжелее жизни жены психически и физически, но она подчинена мужчине только физически.¹²⁰

¹¹⁷ Alanen 1981: 71.

¹¹⁸ Гоголь 1994б: 291.

¹¹⁹ Auvinen 1977: 71 и 82.

¹²⁰ De Beauvoir 1980: 333.

Даже в Петербурге, который был самым западным городом России в прошлом веке, проституток считали грешницами, но мужчины, потребители услуг проституток, по общему мнению, уступали своей "мужской слабости".

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Роли женских образов в "Идиоте", "Преступлении и наказании", "Братьях Карамазовых" и "Записках из подполья" Достоевского и в "Невском проспекте", "Женитьбе", "Мертвых душах" и "Записках сумасшедшего" Гоголя являются ролями матери и жены, дочери, невесты, любовницы или проститутки. Писатели не дают женщине, например, роли подруги или самостоятельной роли. В произведениях Гоголя и Достоевского у женского образа нет производственной роли. Это объясняется общественным положением женщины и производственно-экономическими отношениями в прошлом веке.

Характер женских образов, выступающих в "Идиоте", "Преступлении и наказании" и "Братьях Карамазовых" Достоевского, раскрывается в диалогах и в поступках женщин. Для содержания романа женские образы важны, другими словами, они не существуют только для того, чтобы развивать сюжет.

У Гоголя женский образ не носит самостоятельного характера. Например, жена лишь продолжение характеристики ее мужа. У Гоголя женский образ никогда не играет главной роли в произведении. В "Невском проспекте", "Мертвых душах" и "Записках сумасшедшего" Гоголя раскрывается только мир идей мужских персонажей. В этих произведениях

женщина существует единственно для того, чтобы служить предметом мечтаний, страсти или любви героя-мужчины, другими словами, она всегда является объектом.

У Достоевского способ изображать женщину - реалистический. Писатель не подчеркивает особенные "женственные" черты женщины по отношению к "мужественным" чертам мужчины. Гоголь изображает женщину романтически. Типичными свойствами, которые романтическое понимание и Гоголь дают женщине, являются наивность, тщеславие и склонность к экзальтированным эмоциям.

У Достоевского женские образы важны для содержания и темы романа. Они глубоки и разнообразны. В произведениях Гоголя женские образы не являются их важным элементом.

Из источников особенно два произведения, написанные Рийттой Аувинен и Симоной де Бовуар, помогли мне рассмотреть описание женщины у Достоевского и Гоголя в социально-политическом контексте. Некоторые мнения произведения де Бовуар *Le deuxième sexe* отчасти устарели, но оно является основным исследованием феминистической критики.

ЛИТЕРАТУРА

- Айхенвальд, Ю. 1994 (1906-1911). "Силуэты русских писателей".
Москва: Республика.
- БСЭ. 1972. = "Большая советская энциклопедия" (т. IX). Прохоров,
А.М. (отв. ред.) Москва: Советская энциклопедия.
- Гоголь, Н.В. 1994а (1835). "Записки сумасшедшего". Санкт-
Петербург: Каравелла, 416-434.
- Гоголь, Н.В. 1994б (1835). "Невский проспект". Санкт-Петербург:
Каравелла, 281-312.
- Гоголь, Н.В. 1994в (1836). "Ревизор". Санкт-Петербург:
Каравелла, 437-516.
- Гоголь, Н.В. 1994г (1842). "Женитьба". Санкт-Петербург:
Каравелла, 517-568.
- Гоголь, Н.В. 1994д (1842). "Мертвые души" (т. I). Санкт-
Петербург: Каравелла.
- Достоевский, Ф.М. 1956 (1864). "Записки сумасшедшего". В кн:
"Собрание сочинений - т. IV - произведения 1862-1869".
Москва: Государственное изд-во художественной
литературы, 133-244.
- Достоевский, Ф.М. 1993а (1866). "Преступление и наказание".
Москва: Славянка.
- Достоевский, Ф.М. 1955 (1868). "Идиот". Москва: Государственное
изд-во художественной литературы.
- Достоевский, Ф.М. 1993б (1879-1880). "Братья Карамазовы".
Санкт-Петербург: Элиста.
- Лотман, Ю.М. 1994. "Беседы о русской культуре - Быт и традиции
русского дворянства (XVIII - начало XIX века)".
Санкт-Петербург: Искусство.

- Отрадин, М.В. 1984. "Петербург в русском очерке XIX века".
Ленинград: Изд-во Ленинградского университета.
- РП. 1992. = "Русские писатели 1800-1917 - биографический словарь" (том I и II). Николаев, П.А. (отв. ред)
Москва: Фианит, 593-603 (т.1) и 165-177 (т.2).
- Сибберг, Л.И. 1996. "О России, ее культуре и народе за 1000 лет - Лекции по страноведению для студентов-иностранцев".
Ювяскюля: Кафедра русского языка и литературы.
- Фридлиндер, Г.М. 1982. Ф.М. Достоевский. Прийма, Ф.Я. и Пруцков, Н.И. (отв. ред.) "История русской литературы (т.III) - Расцвет реализма". Ленинград: Наука, 695-760.
- Ahokas, P. 1988. Naisnäkökulma kirjallisuudentutkimukseen.
Setälä, P. & Kurki, H. (toim.) *Akanvirtaan*. Helsinki: Yliopistopaino, 113-131.
- Alanen, Y. 1981. *Dostojevskin hyvä ja paha*. Espoo: Weilin + Göös.
- Aromaa, V. 1990. Tyttöikä - tuulenpyörre ja tosipaikka. Immonen, K. (toim.) *Naisen elämä - Mistä on pienet tytöt tehty, mistä tyttöjen äidit*. Keuruu: Otava, 91-203.
- Auvinen, R. 1977. *Nainen miehen yhteiskunnassa - historiallinen, teoreettinen ja empiirinen tutkimus naisen asemasta - Sosiaalipoliittisen yhdistyksen tutkimuksia no. 25*. Surdus.
- De Beauvoir, S. 1980 (1949). *Toinen sukupuoli*. Jyväskylä: Gummerus. (Suom. Suni, A. *Alkuteos Le deuxième sexe 1. et 2.*)
- Klinge, M. 1991. Pietari kulttuurin keskuksena. Havu, S. (toim.) *Pietarin kirjoja*. Helsinki: Multiprint, 10-50.
- Korte, I. 1988. *Nainen ja myyttinen nainen*. Helsinki: Yliopistopaino.
- Ollila, A. 1990. Perhe - ura vai vankila. Immonen, K. (toim.) *Naisen elämä - Mistä on pienet tytöt tehty, mistä tyttöjen äidit*. Keuruu: Otava, 268-347.
- Rousseau, J. J. 1933 (1762). *Émile eli kasvatuksesta*. Porvoo: WSOY. (Alkuteos *Émile ou de l'éducation*. suom. Hahl, J.)
- Saarinen, A. 1981. Sukupuoli - yhteiskunta - ajatusmuodot. Alanen, L. & Rantalaiho, L. & Saarinen, A. (toim.) *Naisen historiallisuus: yhteiskunta - yksilö - sukupuoli*. Tampere: Tampereen yliopiston jäljennepalvelu, s. 9-48.
- Tuohimaa, S. 1988. *Nainen, kieli ja kirjallisuus*. Helsinki: Gaudeamus.