

1173

**VUOSIEN 1976, 1986 ja 1996
SUOSIKIN TOP 10 -ALBUMILISTOJEN
SISÄLLÖN KUVAUS JA ANALYYSI**

**Musiikkikasvatuksen
Pro gradu -tutkielma
Jyväskylän yliopisto
Musiikkitieteen laitos
Syksy 1998**

Marika Tuhkala

JYVÄSKYLÄN YLIOPISTO

Tiedekunta: Humanistinen tiedekunta

Laitos: Musiikkitieteen laitos

Tekijä: Marika Tuhkala

Työn nimi: Vuosien 1976, 1986 ja 1996 Suosikin TOP 10 -albumilistojen sisällön kuvaus ja analyysi

Oppiaine: Musiikkikasvatus

Työn laji: Pro gradu -tutkielma

Aika: Syksy 1998

Sivumäärä: 51 + 21 (liitteet)

Tiivistelmä - Abstract:

Tämä tutkimus käsittelee Suosikki -lehden TOP 10 -albumilistoja vuosilta 1976, 1986 ja 1996. Tutkimukseni tarkoitus on ollut antaa yleinen sisällöllinen ja musiikkityylillinen kuvaus näiden kolmen vuoden albumilistoista. Tutkimukseeni sisältyy myös vertaileva aspekti eri vuosien kesken, jolla olen pyrkinyt saamaan esille kolmen eri vuoden erot ja yhtäläisyydet sekä muutokset listoilla. Lisäksi olen käyttänyt prototyyppiteoriaa prototyyppisten esimerkkialbumien etsimiseen.

Tutkimuksen sisällöllinen kuvailu käsittelee Suosikin TOP 10 -albumilistojen kotimaisuutta ja ulkomaisuutta sekä esittäjien ja listasijoitusten jakautumista. Sisällöllinen kuvailu on tehty TOP 10 -albumilistoista kokonaisuudessaan sekä ko. listojen listaykkösistä.

Musiikkityylillistä analyysia olen tehnyt yleisellä tasolla, pyrkimyksenä osoittaa tyylilliset virtaukset niin, että lukija saisi pääpiirteisen kuvan kolmen listavuoden musiikillisista tyyleistä.

Tutkimuksessa kävi ilmi, että listojen esittäjien jakautumisessa oli yhtäläisyyksiä eri vuosien kesken. Myös prototyyppisten esimerkkialbumien tulokset tukevat tutkimuksen muita tuloksia.

Asiasanat: hittilistat, listamusiikki, listat, populaarimusiikki

Säilytyspaikka: Jyväskylän yliopisto, Musiikkitieteen laitos

SISÄLLYS

1.	JOHDANTO	1
2.	ÄÄNITETEOLLISUUS JA HITTILISTAT	
2.1	Ääniteteollisuuden historiaa	4
2.2	Suomalaisen ääniteteollisuuden nousu 1970-luvulla	6
2.3	Hittilistojen historiaa	8
3.	TUTKIMUSASETELMA	
3.1	Suosikin TOP 10 -albumilistat vuosina 1976, 1986 ja 1996	13
3.2	Analyysimenetelmä	16
3.3	Roschin ja Mervisin prototyyppiteoria	17
4.	TUTKIMUSTULOKSET	
4.1	Kotimaisuus ja ulkomaisuus listoilla	
4.1.1	Kotimaisten ja ulkomaisten esittäjien määrä	20
4.1.2	Kotimaiset ja ulkomaiset lista- sijoitukset	23
4.2	Listasijoitusten jakautuminen	
4.2.1	Esittäjän mukaan	25
4.2.2	Esittäjän kotimaan mukaan	31
4.3	Listaykkösten jakautuminen	
4.3.1	Kotimaisiin ja ulkomaisiin	35
4.3.2	Esittäjän mukaan	37
4.4	Listojen prototyyppiset esimerkkialbumit	40
5.	TULOSTEN TARKASTELU	46
6.	PÄÄTÄNTÖ	49

LÄHTEET

LIITTEET

1. JOHDANTO

Populaarimusiikin vahva kaupallisuus tekee levyjen myyntiin perustuvista listoista eli "hittilistoista" merkittävän osan populaarikulttuuria. Albumien tai singlejen myyntilistat vaikuttavat paitsi radioiden ja discojen tiskijukkien soittolistoihin, myöskin enenevässä määrin tavallisten ihmisten musiikin kulutukseen. Nykyisistä levykaupoista tai tavaratalojen musiikkiosastoilta löytyy lähes poikkeuksetta viimeisin lista myydyimmistä levyistä, joka herättää kiinnostuksen listalla olevia levyjä kohtaan, ainakin osalle musiikin kuluttajista. Esimerkiksi radiolla on ilmeisen suuri vaikutusvalta siihen mitä musiikkia ihmiset kuuntelevat ja minkälaisesta musiikista tulevat tietoisiksi. Osa radioasemistahan soittaa paljon nimenomaan uusinta "hittilistamusiikkia" ja näinollen ne vaikuttavat myös radiota kuuntelevien musiikinkuuntelutottumuksiin. Kaupallisen musiikin suuri vaikuttaja on Music Television (MTV), jonka myötä musiikkivideot ovat tulleet tärkeäksi osaksi musiikin tekemistä ja myymistä. Radio, televisio ja muu media ovat vuorovaikutuksessa musiikin kuluttajan kanssa. Levyjen myyntilistat saattavat vaikuttaa osaltaan myös musiikin kuluttajien musiikkimakuun ja sen muotoutumiseen, varsinkin nuorille ihmisille. Tähän kysymykseen en kuitenkaan sen enempää tässä tutkimuksessa paneudu.

Hittilistamusiikkia tai hittilistoja on varsinkin Suomessa tutkittu suhteellisen vähän, sen sijaan USA:ssa ja Britanniassa julkaisuja on useitakin (mm. Peterson & Berger 1975; Rothenbuhler & Dimmick 1982; Gillet & Frith 1975, 1976, 1978;

Parker 1991). Keskeinen suomalainen hittilistatutkimus on Juha Lassilan "Mitä Suomi soittaa? Hittilistat 1954-1987", joka kuuluu Jyväskylän yliopiston Nykykulttuurin tutkimusyksikön julkaisuihin. Tutkimus on varsin laaja-alainen käsittäessään Suomen musiikkilehdissä julkaistut hittilistat yli kolmen vuosikymmenen ajalta. Lassila on paneutunut paitsi ko. vuosien single- ja albumilevyihin ja niiden saavuttamiin listasijoituksiin, niin myöskin levy-yhtiöiden osuuksiin listoilla. Yksi ehkä tunnetuimmista historiallisen hittimusiikkitutkimuksen uranuurtajista Suomessa on toimittaja Jake Nyman, joka toimii mm. Radio Mafian "Suomen virallisen listan" tuottajana. Vuonna 1989 ilmestynyt "Onnenpäivät 1: Suomen, Englannin ja USA:n suosituimmat levyt vuosina 1955-1965" -julkaisu on kokoelma ko. vuosien listaykkössingleistä, joista jokaisesta on pieni tietopaketti kirjan sivuilla. "Onnenpäivät 2: Suomen, Englannin ja USA:n suosituimmat singlet ja albumit vuosina 1966-1969" sisältää suosituimpien singlelevyjen lisäksi myös listaykkösalbumien tietoutta. Nymanin tuorein (1997) kirja "Aution saaren levyt" on kokoelma mm. musiikkitoimittajien suosikkilevyistä.

Oman hittilistatutkimukseni olen rajannut vuosien 1976, 1986 ja 1996 Suosikin albumilistoihin. Kymmenen vuoden aikavälillä ehtii tapahtua paljon, varsinkin hittilistoilla. Kiinnostukseni kohteena onkin ollut ennen kaikkea listojen sisältö eikä listat ilmiönä. Olen pyrkinyt selvittämään eri "esiintyjätyyppien" (nais- tai miesartisti, yhtye tai kokoelmalevy) määriä, kotimaisen ja ulkomaisen musiikin osuutta sekä listaykkösten jakautumista. Olen käynyt läpi listojen genrejä, kuitenkin hyvin yleisellä tasolla. Tarkoitukseni on ollut antaa yleinen sisällöllinen ja musiikkityylillinen kuvaus kolmen vuoden

albumilistoista sekä verrata eri vuosia keskenään sisällöllisesti ja tyyllillisesti. Lisäksi olen etsinyt kunkin vuoden prototyyppiset albumit (kts. s. 17-18).

2. ÄÄNITETEOLLISUUS JA HITTILISTAT

2.1 Ääniteteollisuuden historiaa

Ensimmäiset äänilevyt valmistettiin vuonna 1887 Washingtonissa saksalaisen keksijän Emil Berlinerin vaikutuksella. Berlinerin keksimän gramofonin äänentoisto oli voimakkaampi vaikkakin laadultaan huonompi kuin Edisonin fonografin, mikä oli ensimmäinen toimiva äänityslaite. Äänilevyllä oli suuri ero vahalieriöön verrattuna, koska niitä voitiin muotin avulla puristaa nopeasti suuria määriä. 1800-luvun loppu oli myös mahtavien teollisuusyritysten nousun aikaa. Äänilevyjen valmistukseen tarvittavat patenttioikeudet oli vain muutamilla yhtiöillä, ja tällaiset yhtiöt lähtivätkin määrätietoisesti valloittamaan maailmaa. (Gronow 1977, 21-23.) Kun ääniteteollisuus pääsi vauhtiin viime vuosisadan vaihteessa, perustettiin yhtiöitä, kuten Gramophone Co. Iso-Britanniassa, Deutsche Grammophon Saksassa ja Pathé Frères Ranskassa. Yhdysvaltalaiset yhtiöt Victor Talking Machine Co. ja Columbia Phonogram Company aloittivat toimintansa vuonna 1901. (Muikku 1989, 15; Gronow 1977, 22.)

Äänilevyteollisuus kattoi jo suuren osan maailmasta ensimmäiseen maailmansotaan mennessä. Sodan jälkeen koettiin ääniteteollisuudessa nopea nousu, joka huipentui vuoteen 1929. Suomessakin myytiin silloin yli miljoona äänitettä. Välittömästi nousun jälkeen seurasi lama, ja mm. äänielokuva ja radio vaikuttivat äänilevyn suosion laskuun dramaattisesti. Monissa

maissa äänilevyn huippumyyntilukemiin yllettiin uudelleen vasta 1950-luvun lopulla. (Muikku 1989, 16-17.)

Ensimmäiset suomalaiset äänilevyt ovat luultavasti Pietarin suomalaisen lauluseuran äänityksiä vuodelta 1901. Levyt olivat kauan kadoksissa, mutta ne löydettiin uudestaan 80-luvun alussa. (Muikku 1989, 25.)

Merkittävä askel suomalaiselle äänilevylle oli, kun vuonna 1938 turkulainen Saaristokauppa Oy ryhtyi julkaisemaan Sointu-merkkisiä levyjä ruotsalaisen Sonora -yhtiön kanssa. Vuoden 1942 paikkeilla perustettiin Rytmi -niminen levy-yhtiö, jonka ensimmäisiä laulajatähtiä olivat Olavi Virta ja Henry Theel. Sodan loputtua musiikkiliikkeet seurasivat esimerkkiä ja siitä lähtien suomalaiset äänilevyt on enimmäkseen äänitetty ja valmistettu Suomessa. (Gronow 1977, 24.)

Suomalainen ääniteteollisuus nousi sotien jälkeen pikku hiljaa taas jaloilleen. Fazer, Levytukku, Pohjoismainen Sähkö (PSO), Westerlund, Scandia-Musiikki Oy sekä Discophon nousivat tärkeimmiksi alan yrityksiksi Suomessa. (Muikku 1989, 26-27.) 1960-luvulla äänilevystä tuli tärkeä tekijä suomalaisessa musiikkielämässä. 1963 perustettu Sävelradio sekä levyautomaattien yleistyminen 60-luvulla ovat osaltaan lisänneet äänilevyn suosiota. Kysynnän kasvu teki myös nopean teknisen kehityksen mahdolliseksi. (Gronow 1977, 25.)

2.2 Suomalaisen ääniteteollisuuden nousu 1970-luvulla

1970-luvulla suomalainen ääniteteollisuus koki sekä myynnin kehityksen että rakenteellisen muutoksen. Vuonna 1970 Suomessa myytiin noin 1,4 miljoonaa äänitettä, joka merkitsi rahassa 21 miljoonaa markkaa. Vuonna 1980 äänitteitä myytiin 10,4 miljoonaa kappaletta 304 miljoonalla markalla. (Muikku 1989, 27.)

Äänitteiden kokonaismarkkinoiden nopeaan kehitykseen Leif Lindblad on löytänyt viisi syytä: musiikinkuuntelulaitteiden yleistyminen, kotimaisten äänitteiden suosion ja laadun kohoaminen, jakelukanavien laajeneminen ja kehittyminen, TV-mainonnan tehostuminen sekä äänitteiden hidas hintakehitys (Lindblad 1977, 32-35). Äänitemyynnin kehitykselle 70-luvulla loivat perustan levysoittimien ja erityisesti kasettinauhureiden valtava myynti. Vuonna 1970 joka kymmenennellä henkilöllä oli kasettisoitin; seitsemän vuotta myöhemmin kolme neljästä omisti kasettisoittimen. Vuoden 1983 tilastojen mukaan osassa suomalaisista kotitalouksista oli tällaisia soittimia jo useampi kuin yksi. (Suomen äänitemarkkinoiden kehitys vuoteen 1985, 1986; lähdeviite: Muikku 1989, 28.)

70-luvun alussa kotimaisten ja ulkomaisten äänitteiden suhde oli 40:60, mutta vuosikymmenen lopulle tultaessa suhde oli kääntynyt toisinpäin kotimaisten äänitteiden hyväksi. Tämä on tullut näkyviin kotimaisten äänitteiden voittokulkuna myös vuoden -76 Suosikin albumilistalla. Myös mainoskampanjat onnistuivat tavoittamaan passiivisemmat levyjen ostajat teline- ja postimyynnin avulla. Hyvänä esimerkkinä on vuonna 1975 ensimmäistä kertaa toteutettu TV-kampanja 'Finnhits'-kokoelmalevyille. Kuutta ensimmäistä levyä myytiin kutakin noin

100 000 kappaletta. Suosikin albumilistan ykkössijoituksia 'Finnhitsit' saavuttivat vuonna -76 neljä kertaa.

1970-luvun rakenteellinen muutos ääniteteollisuudessa oli vähintäänkin yhtä merkittävä kuin myynnin kasvu. Levy-yhtiöiden kilpailun kiristytessä Musiikki-Fazerin tytäryhtiö Finnscandian yhteyteen siirtyivät Westerlund (1967), Scandia ja Finndisc (1972) sekä PSO-musiikki (1980). Levytukku lopetti tuotantonsa 60-luvulla. Julkaisijoiden määrä vakiintui 70-luvulla noin 50:een, joista kuitenkin vain noin kolmannes oli varsinaisia levy-yhtiöitä. Loput olivat erilaisia yhdistyksiä ja uskonnollisia kustantajia. 60-luvun lopulla toimintansa aloittanut levy-yhtiö Love Records oli ensimmäisenä uhkaamassa suurten levy-yhtiöiden valta-asemaa. 70-luvulla tuli muitakin pienempiä levy-yhtiöitä markkinoille, joista suuri osa joutui kuitenkin lopettamaan pian toimintansa. Menestyneimpiä ovat olleet Poko Records ja M&T Tuotanto. 70-luvulla tulivat mukaan myös ensimmäiset kansainvälisten suuryhtiöiden kotimaiset paikallisosastot, joiden toimintaan kuuluivat lähinnä äänitteiden maahantuonti. (Muikku 1989, 29-30.)

80-luvulla levyjen kokonaisymyynti kääntyi maailmanlaajuisesti laskuun. Levy-yhtiöt syyttivät tästä halpojen kasettinauhureiden yleistymistä, jotka mahdollistivat musiikin nauhoittamisen radiosta. Levyalalla yhtiöt vaihtoivat omistajia ja 80-luvun alussa markkinoilla oli vain muutama suurempi yhtiö, jotka tuottivat yli puolet kaikista myydyistä levyistä maailmassa. Piristysruiskeena levyteollisuudelle 80-luvulla oli kuitenkin CD-levyn tulo markkinoille. Vuonna 1986 arvioitiin, että CD-levyn läpimurto oli tapahtunut. Yhdysvalloissa myytiin kyseisenä vuonna jo 53 miljoona kappaletta CD-levyjä ja vuonna -88 niitä myytiin enemmän kuin

LP-levyjä. Kasetteja myytiin kuitenkin yhtä paljon kuin vinyylejä ja CD-levyjä yhteensä. Suomessa CD-levyjä myytiin vuonna 1989 300 000 kpl. Suomalainen musiikkiteollisuus tasaantui 80-luvulla edellisen vuosikymmenen räjähdysmäisen kasvun jälkeen. Äänitemarkkinat kasvoivat tasaisesti vuoteen 1984, jolloin Suomessa myytiin 14 miljoonaa äänitettä. (Muikku 1989, 37; Gronow & Saunio 1990, 477-487.)

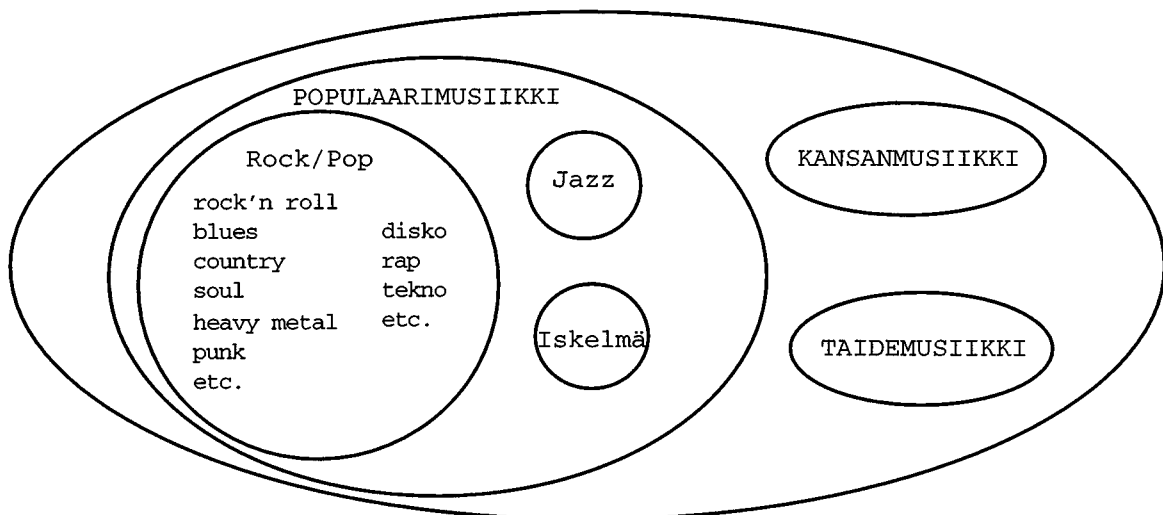
90-luvun musiikillinen tarjonta on markkinoiden kiihtyvän kaupallistumisen myötä kasvanut valtavaksi. CD:n suosio on jatkunut vahvana ja se syrjäytti vinyylin ennen 90-luvun puoltaväliä lopullisesti, kun vinyylilevyjen tuotanto lopetettiin Suomessakin kokonaan. 70-luvun tavoin Suomeen on perustettu jälleen pienkustantamoja. Pienet levy-yhtiöt (esim. Levy-Yhtiö, Kråklund) hoitavat muun muassa jakelun itsenäisesti, ja tästä johtuen kuluttajat hyötyvät toiminnasta levyjen halvempina hintoina. (P. Leimion haastattelu, Fazer Music, Jkl.)

2.3 Hittilistojen historiaa

"Hittilistat" ovat populaarikulttuurin ilmiö. Nykysuomen sanakirja määrittelee lista -sanana "eniten myytyjen äänilevyjen, kirjojen tms." luetteloksi. Hittilistathan ovat äänilevyjen myyntilistoja. Lassilan (1990) mukaan hittilistat erottavat populaarimusiikin muista musiikin ilmiöistä. Lassila jatkaa vielä, että hittilistat ovat mielekkäitä vain populaarimusiikissa, koska niistä musiikkilajeista, jotka eivät tavoittele suuria markkinoita tuskin olisi järkevää tehdä

hittilistoja.

Populaarimusiikkia ei pidä sekoittaa "pop-musiikkiin". Populaarimusiikin piiriin kuuluu useita tyyliä, joista pop-musiikki on vain yksi. Populaarimusiikki erottuu omaksi ryhmittymäkseen taidemusiikista ja kansanmusiikista. Antti-Ville Kärjä on pro gradu -työssään (1996) kuvannut musiikkilajit ja -tyylit edellisen periaatteen mukaan seuraavalla tavalla (kuvio 1):



Kuvio 1: Kaaviokuva musiikkilajeista ja -tyyleistä

Kuten kuvio kertoo, populaarimusiikin kenttä on varsin laaja-alainen, johon kuuluvat useiden rock/pop -otsikon alapuolella olevien tyyllilajien lisäksi jazz ja iskelmä. Kärjän kuviossa kansanmusiikilla ja taidemusiikilla on oma kenttensä musiikkilajien joukossa. Populaarimusiikin eri tyyllilajien selviä rajauksia on tänä päivänä todella vaikea määrittää, koska musiikkityylien yhdisteleminen on jo hyvin tavallista. Kärjäkin huomauttaa työssään, että jako on karkea ja että tyyllilajien tarkka rajaaminen on usein mahdotonta, mutta antaa silti yhden mallin populaarimusiikin kentästä.

Billboard -lehti julkaisi ensimmäisen levymyyntitilaston Yhdysvalloissa 4. tammikuuta 1936. Hittilistoja ruettiin julkaisemaan säännöllisesti vuoden 1940 heinäkuussa ja siitä asti lehti on julkaissut viikottain suosituimpien levyjen listaa. Billboard on säilyttänyt asemansa maan luotettavimpana hittilistojen kokoajana. Aivan aluksi tilastoja oli neljä:

- 1) Best Sellers in Stores (parhaiten myyneet levyt),
- 2) Most Played in Juke Boxes (eniten levyautomaateissa soineet levyt),
- 3) Most Played by Jockeys (radioasemien eniten soittamat levyt) ja
- 4) Hot 100, joka oli eräänlainen kooste kolmesta edellisestä listasta.

Tärkeimmäksi tilastoksi muodostui Best Sellers -lista. Edellä mainittujen listojen lisäksi Billboardissa on kautta aikojen julkaistu myös tiettyjen musiikinlajien omia listoja, kuten country & western-, rhythm & blues- ja jazzlistoja. (Nyman 1989, 6.)

Britanniassa alkoi ensimmäinen säännöllinen lista ilmestyä vuonna 1952 New Musical Expressissä. Ensimmäisessä brittilistassa oli aluksi 12 myydyintä levyä, mutta vuonna 1954 sitä laajennettiin TOP 20 -listaksi ja 1956 TOP 30 -listaksi. Vuoden 1960 maaliskuusta Englannin virallisena myyntitilastona alettiin pitää Record Retailer/ Music Weekin julkaisemaa TOP 50 -listaa. Listasta tuli TOP 75 -tilasto maaliskuussa 1973. Vuoden 1983 alusta brittilista on laadittu gallupmenetelmällä ja on viralliselta nimeltään "The British Record Industry Charts". (Nyman 1989, 7.)

Suomalainen hittilistakulttuuri on vajaa 50 vuotta vanhaa. Rytmi -lehti julkaisi ensimmäisen hittilistansa vuonna 1951, ja listan nimi oli tuolloin "Mitä Suomi soittaa". Lista laadittiin kymmenestä musiikkiliikkeestä ja listalla olivat erikseen kotimaiset ja ulkomaiset levytykset, pianonuotit ja lauluvihot. (Lassila 1990, 13.) Listojen kerääminen oli hieman vakiintuneempaa vuoden 1954 paikkeilla ja Rytmin keräämiä listoja julkaistiin aina vuoteen 1959 asti. Listoja kerättiin osittain jopa kuukausittain, muttei kuitenkaan säännöllisesti. Musiikkiviesti julkaisi "Mitä Suomi soittaa" -listaa muutaman kerran, mutta vuosina 1960-1964 listaa ei kerätty tai julkaistu ollenkaan. Vuonna 1960 Iskelmä -lehti julkaisi joskus Suomestakin koottuja listoja "Suosikkeja ympäri maailman" -palstalla. Seuraavan vuoden kesäkuusta lähtien Iskelmä alkoi kerätä säännöllistä listaa singleistä ja EP-levyistä Suomen Musiikkialan Vähittäiskauppiaitten liiton myötävaikutuksella. Mukana oli 30 liikettä, jotka nimesivät kymmenen parhaiten myynyttä levyään. 1962 alussa EP-levyjen listaus lopetettiin. LP-levyt saivat oman listansa vuonna 1966, jossa aluksi olivat mukana viisi parasta albumia. (Lassila 1990, 13-15.)

Suosikki -lehti alkoi julkaista vuonna 1961 "ehdottoman luotettavaa" Suomen Soitinalan Tuottajaliiton "virallista" listaa. Yhdistys kuitenkin lopetti myyntilistan keräämisen aikapian. 1965 Suosikki alkoi julkaista "Mitä Suomi soittaa" -listaa, jonka vanha nimi otettiin takaisin ja jota Iskelmä oli julkaissut jo vuotta aikaisemmin. Vuonna 1966 Suosikki aloitti varsinaisen oman listansa laatimisen, jossa aluksi oli mukana 58-68 liikettä. Iskelmän lopetettua 1967 lopulla, Suosikin TOP 100 -hittilistoista tuli merkittävimmät Suomessa. Listojen nimeksi otettiin "Mitä Suomi soittaa ja Suosikki 100". Vuonna

1969 singlelistaa karsittiin 50 kappaleeseen ja LP-listaa laajennettiin 20 albumiin. Suomen Musiikkikauppiasliiton "Mitä Suomi soittaa" -listan tekeminen loppui Suosikilta vuonna 1972. Suosikin listan nimi on myös vaihdellut vuosien kuluessa. 1971-1972 nimenä oli Hotline TOP 50, 1972-78 TOP 30 ja 1978-92 HOT 100. (Lassila 1990, 14-15; Suosikki 1991-1996.) Vuonna 1993 Suosikin lista muutti nimensä TOP 40 Suomen viralliseksi listaksi. Tällöin esimerkiksi kokoelmat ovat olleet vielä mukana samalla albumilistalla. Suosikin numerosta 5/1994 lehti on julkaissut Radio Mafian listaa nimeltään Suomen virallinen lista. Alkuvuoden listoilla mukana on ollut myös Ääni -ja kuvatalenneliitto (ÄKT). Samana vuonna on singlelista jätetty pois. Suosikin listaliikkeiden määrä on ollut yleensä n. 40-50 liikettä, määrä vaihtelee hieman. Radio Mafian listaa julkaisee nykyään musiikkilehdistä muun muassa Soundi.

Vuonna 1976 Suosikki julkaisi omien TOP 30 LP- ja singlelistojen lisäksi paria muutakin listaa. Mukana olivat Englannin ja USA:n TOP 10 LP:t, sekä Suosikin numerosta 10 alkaen myös Disco TOP 20, jonka oli kerännyt ensin helsinkiläinen City-Radion toimittaja Tomppa Friberg ja kahdessa viimeisessä numerossa lahtelainen Tapani Ripatti. Vuonna 1986 HOT 100:n lisäksi mukana olivat USA:n TOP 10 LP:t ja TOP 10 singlet ja Englannin TOP 10 LP:t ja TOP 10 singlet sekä näiden maiden Disco TOP 20 -listat. Lisäksi mukana oli Euroopan TOP 100 -singlelista, jonka Suosikki keräsi yhteistyössä 15 maan listojen tekijöitten kanssa. Suomen virallisen listan lisäksi Suosikki julkaisi vuonna 1996 myös Englannin TOP 20 LP:t -, Euroopan TOP 10 LP:t -, ja Disco TOP 10 -listoja. USA:n listoista mukana ovat olleet Billboardin HOT 100 Singles TOP 20 ja 200 TOP Albums TOP 20 -listat. (Suosikki 1976; 1986; 1996.)

3. TUTKIMUSASETELMA

3.1 Suosikin TOP 10 -albumilistat vuosina 1976, 1986 ja 1996

Tähän tutkimukseen kuuluvat suomalaisista hittilistoista Suosikki -lehdessä julkaistut albumilistat vuosina 1976, 1986 ja 1996 (liite 1). Suosikki on kerännyt omaa listaansa jo vuodesta 1966 lähtien. Tutkimukseen kuuluvina vuosina Suosikki on ilmestynyt kuukausittain, ja julkaissut myös listoja jokaisen kuun numerossa. Vuotta kohti listoja on 12, kolmen vuoden listoja on kaikenkaikkiaan 36. Albumilistojen myydyimpiä levyjä on listoihin kerätty useampikin kymmen, mutta tässä tapauksessa tutkin vain listasijoituksia 1-10. Oman nimitykseni mukaisesti käsittelen siis Suosikin albumilistojen TOP 10:ä. Tällä nimellä Suosikissa ei ole kyseisinä vuosina albumilistoja julkaistu.

Kun hittilistoista puhutaan myyntilistoina, täytyy muistaa, että hittilistat eivät ole varsinaisia levyjen myyntilistoja, joissa olisi kerrottu esimerkiksi levyjen myyntiluvut. Listat ovat eräänlainen katsaus tai otanta tietyn aikajakson myydyimpiin levyihin. Listajärjestys ei välttämättä kerro aivan tarkasti, että jotain levyä on myyty enemmän kuin toisia. Hittilistat perustuvat yleensä kauppiaitten antamiin tietoihin myydyimmistä levyistä viikoittain tai kuukausittain.

Tutkittavien listavuosien kymmenen vuoden aikaväli on suuri, mutta sitäkin mielenkiintoisempi listalla olevia levyjä kohtaan, onhan käsissäni esimerkit lista-albumeista kolmelta eri

vuosikymmeneltä. 70-luvun suuri tuotannon ja myynnin nousu suomalaisilla äänitemarkkinoilla antaa mielestäni hyvän lähtökohdan valita yksi tutkittava vuosi nimenomaan 70-luvulta. Tämä vuosikymmen oli myös merkittävä siinä mielessä, että silloin varsinaisesti siirryttiin singlemyynnistä LP-myyntiin. Halusin lisäksi kuvailla pitkällä aikajaksolla tapahtuvia muutoksia ja kehitystä listojen sisällöissä myös eri vuosikymmeninä, jonka vuoksi otokset listavuosista ovat näinkin pitkältä aikaväliltä. Tulokset eivät kuitenkaan kerro muutoksia tai kehitystä jatkumona vuodesta 1976 vuoteen 1996. Koska tutkimukseeni ei kuulu vuosia näiden vuosien väliltä, erot ovat huomioitavissa vain verrattaessa vuosia 1976, 1986 ja 1996 keskenään.

Vuosien 1976, 1986 ja 1996 Suosikissa ilmestyneet albumilistat eroavat toisistaan listojen kokoajien suhteen. Vuosien 1976 TOP 30 - ja 1986 HOT 100 -listat ovat Suosikin omia listoja, 1976 ja 1986 Suosikki on siis koonnut täysin oman listansa myydyimmistä levyistä valitsemiensa listaliikkeiden antamien tietojen mukaan ja julkaissut listaa joka kuukausi. Vuonna 1976 listalla ilmoitettiin nimensä mukaisesti 30 parhaiten myynyttä albumia, samoin vuonna 1986. Vuonna 1996 Suosikki julkaisi lehdessään Radio Mafian TOP 40 Suomen virallista listaa.

Näiden kolmen vuoden albumilistat eivät ole täysin samanmuotoisina verrattavissa keskenään. Esimerkiksi vuoden 1976 helmikuun numeron (Suosikki no. 2) listan yhteydessä on maininta "tammikuun lista". Tämäntapaista mainintaa ei kuitenkaan ole vuosien 1986 tai 1996 listojen yhteydessä. Olen tutkinut listoja aina jokaisen vuoden lehden ilmestymisnumeron mukaan, eli ko. vuosilta ovat tutkimuksessa mukana aina lehden numerot 1-12.

Tämä on kaikkia kolmea vuotta ajatellen mielestäni yhtenäisin käytäntö. Vuonna 1986 Suosikilta ilmestyi muutamia lisänumeroita, mutta listoja niissä ei ole julkaistu. Vuonna 1996 Suosikin julkaistessa Radio Mafian Suomen virallista listaa kuukausittain lehdessään, Radio Mafia on kuitenkin kerännyt listaansa viikottain, kuten se tekee edelleenkin. Jake Nymanin (Radio Mafian listan tuottaja) lausunnon mukaan Suosikissa julkaistaan aina lehden painoon mennessä tuorein lista. Lisäksi vuoden 1996 listoilta puuttuvat kokoelmalevyt, koska Radio Mafia on julkaissut kokoelmalevylistaa erikseen. Olen kuitenkin ottanut vuosien 1976 ja 1986 listoilla esiintyvät kokoelmalevyt mukaan laskuihin, koska niillä on ollut useasti huomattava osuus. Kaikkien tutkimukseen kuuluvien listojen listasijoitukset 1-10 ovat olleet mainittuina yhtä lukuunottamatta. Suosikin numerossa 12/1976 albumilistan 6.:tta sijaa ei ole jostain syystä ilmoitettu. Tämän takia joissakin taulukoissa vuoden 1976 kohdalla listasijoitusten yhteismääräksi on ilmoitettu 119, eikä 120, kuten muina vuosina (10 listasijaa x 12 listakuukautta = 120 listasijaa vuodessa).

Suosikin listaliikkeisiin on kuulunut 59 liikettä vuonna -76, 50 liikettä vuonna -86 ja 111 listaliikettä vuonna -96. Vuoden -96 listaliikkeiden määrää nostavat Anttilan ja Sokoksen tavarataloketjut, jotka ovat erikseen mukana listaliikkeissä. Kaikki Suosikin listan keräämisessä mukana olleet listaliikkeet on lueteltu liitteessä 2.

3.2 Analyysimenetelmä

Olen tehnyt kuvailevaa tutkimusta listojen sisällöistä eri vuosikymmeninä esittämällä mitä listoilla on tapahtunut. Koska tutkimukseni on pitkittäistutkimus, olen seurannut kolmelta eri vuodelta olevien otosten kehitystä listoilla lähinnä vaihtuvuuden kannalta. Tutkimukseni ei kuitenkaan pyri selittämään tapahtuneita muutoksia. (Uusitalo, 1991)

Olen tutkinut kotimaisuutta ja ulkomaisuutta, esittäjien ja listasijoitusten jakautumista sekä näitä kysymyksiä myös listaykkösistä. Esittäjät olen jakanut nais- ja miesartisteihin, yhteisiin sekä kokoelmalevyihin. Käsitellessäni esittäjien jakautumista esittäjän kotimaan mukaan, mukana ovat kotimaisten lisäksi Ruotsi, USA, Englanti sekä "muut maat", johon on jaoteltu muun muassa monikansalliset yhtyeet. Olen pyrkinyt saamaan esille kolmen eri otoksen erot ja yhtäläisyydet sekä muutokset listoilla vertailemalla listavuosia keskenään. Vertailu tapahtuu pitkälti listojen tilastollisten lukujen avulla, jotka on esitetty pylväsdiagrammeina. Vertailun kohteena ovat kotimaisuus ja ulkomaisuus, listasijoitusten jakautuminen sekä listaykköset.

Olen tehnyt pienimuotoista analyysiä listoilla esiintyvien esiintyjien musiikillisista tyyleistä hyvin yleisen kategorisoinnin avulla, lähinnä listasijoitusten jakautumisen yhteydessä. Olen käynyt läpi esiintyjien musiikillisia tyylejä esiintyjäryhmittäin, alkaen yhtyeiden musiikista ja jatkaen miesartistien ja naisartistien musiikkityyleihin. Olen pyrkinyt eheyttämään yleisellä tasolla vuosikymmenten tyylilliset virtaukset kategorisoinnin avulla niin, että lukija saisi

kiteytetyn kuvauksen näiden kolmen vuosikymmenen listojen pääpiirteisistä musiikkityyleistä. En ole kuitenkaan käyttänyt mitään erillistä kategoriamallia, vaan listojen musiikkityylillinen kuvaus tapahtuu erillisten tietolähteiden pohjalta. Kategorisointi on hyvin yleistä, eikä se pyri näyttämään eri listaesiintyjien tarkkaa tyylilajia. Esimerkiksi 90-luvulla musiikkityyleillä on jo niin valtava määrä "alalajeja", ettei tämänkaltaisen pienen joukon tarkalla kategorioidinnalla olisi välttämättä riittävää perustetta.

3.3 Roschin ja Mervisin prototyyppiteoria

Tutkimuksen samankaltaisia lista-albumeita on etsitty prototyyppiteorian avulla. Eleanor Roschin ja Carolyn B. Mervisin prototyyppiteoria (1975) antaa hyvin yksinkertaisen periaatteen, jonka avulla prototyyppiä ja vähemmän prototyyppisiä jäseniä voidaan etsiä kategoriasta. Tässä tutkimuksessa kategorisena elementtinä toimivat albumilistat, jonka jäseninä ovat albumit. Prototyyppiteoriassa jokaisella kategorian jäsenellä on jäsenyyden aste (membership). Kaikki kategorian jäsenet eivät välttämättä ole samanarvoisia keskenään, mutta voivat silti kuulua samaan kategoriaan. Kategoria muodostuu prototyyppistä (selvimät tapaukset ja parhaat esimerkit) ja vähemmän prototyyppisistä jäsenistä. Jäsenet voidaan laittaa järjestykseen riippuen siitä, kuinka hyvä esimerkki kategoriasta jäsen on. Kategorian edustavimmalla jäsenellä eli prototyyppillä on suurin jäsenyyden aste. (Rautio

1993, 111.)

Teoria on yhteydessä kognitiiviseen psykologiaan, jossa on tutkittu sitä, miten ihminen muodostaa kategorioita ympäristöstään (Rautio 1993). Tutkimusten myötä on osoittautunut, että ihmisten muodostamat kategoriat eivät ole kovinkaan homogeenisia tai tarkkarajaisia. Esimerkiksi huonekalu-kategoriaan ihminen voi mieltää monenlaisia esineitä (Rosch & Mervis 1975). Oman tutkimukseni kategoriat ovat kuitenkin selvärajaisia, koska kriteerinä on listasijoitus.

Kategorian sisäistä rakennetta voidaan ymmärtää Wittgensteinin esittämän perheyhtäläisyyden (family resemblances) periaatteen avulla (Rosch & Mervis 1975). Esimerkiksi kategorian jäsenillä AB, BC, CD ja DE on jokaisella yhteistä vähintään yhden, jopa useammankin muun jäsenen kanssa, mutta ei kuitenkaan yhteistä kaikkien jäsenten kanssa. (Rosch & Mervis 1975, 575.) Perheyhtäläisyyden periaatteen mukaisesti prototyyppisiksi jäseniksi voisi määrittää ne, joilla on eniten yhteisiä ominaisuuksia kategorian muiden jäsenten kanssa ja vähiten yhteisiä ominaisuuksia muiden kategorioiden jäsenten kanssa. (Rautio 1993, 113.)

Prototyyppisten albumien löytämiseen olen käyttänyt tilastollista analyysimenetelmää (Rosch & Mervis 1975). Kaikille albumeille on annettu samat muuttujavaihtoehdot (tässä tapauksessa 6 kpl), joista on merkitty albumia kuvaavat. Oman tutkimukseni lista-albumien muuttujat ovat seuraavat:

1)kotimainen tai

2)ulkomainen

sekä

3)naisartisti

4)miesartisti

5)yhtye

6)kokoelma

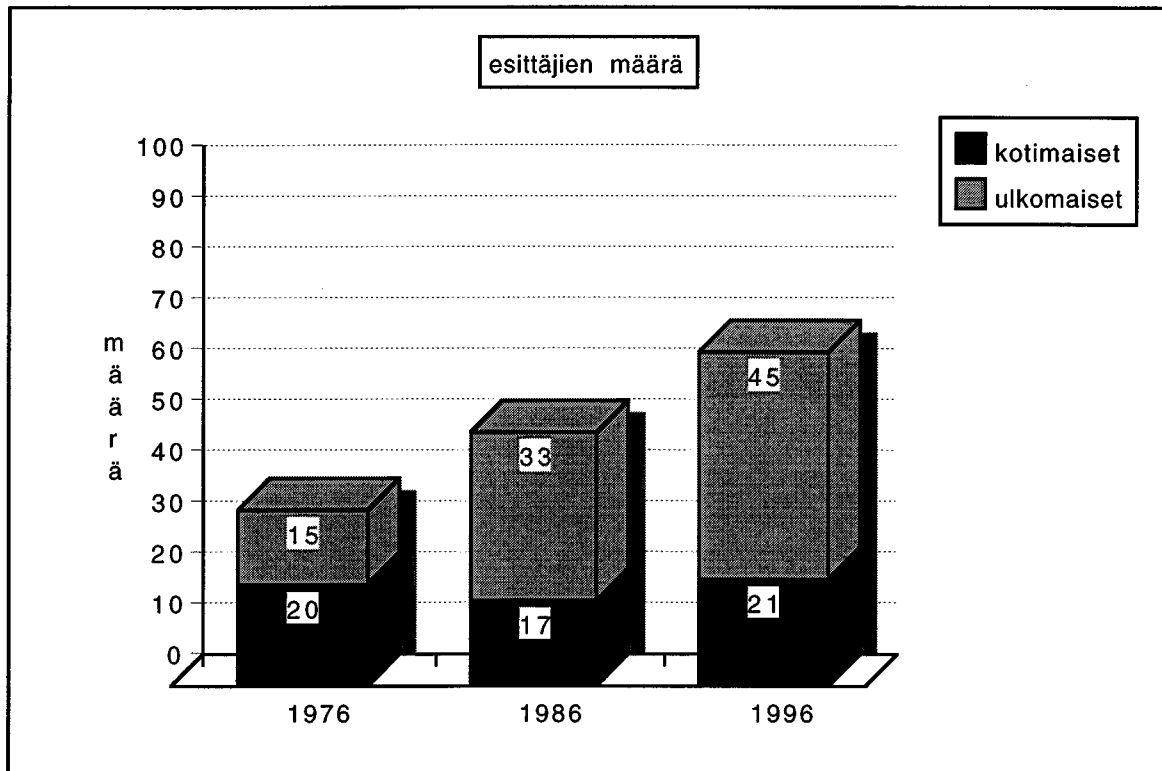
Jokaisen albumin kohdalle muuttujista on merkitty siis kotimainen tai ulkomainen sekä joku muuttujista 3-6 riippuen albumin esittäjästä, yhteensä siis kaksi muuttujaa kutakin albumia kohden. Jokainen muuttuja saa lisäksi yhteispistemäärän, joka on sama kuin ko. muuttujan ilmenemiskertojen määrä. Jos esimerkiksi muuttuja "naisartisti" esiintyy albumien keskuudessa viisi kertaa, muuttujan yhteispistemääräksi tulee silloin 5. Jokaisen albumin kahden muuttujan yhteispistemäärät on laskettu yhteen ja näin on saatu jokaiselle albumille oma lopullinen pistemäärä. Korkeimman pistemäärän saanut albumi on "voittaja", prototyyppi. Tässä tutkimuksessa prototyyppiksi voidaan luokitella useampikin albumi samasta kategoriasta johtuen muuttujien suhteellisen yleisistä ominaisuuksista.

4. TUTKIMUSTULOKSET

4.1 Kotimaisuus ja ulkomaisuus listoilla

4.1.1 Kotimaisten ja ulkomaisten esittäjien määrä

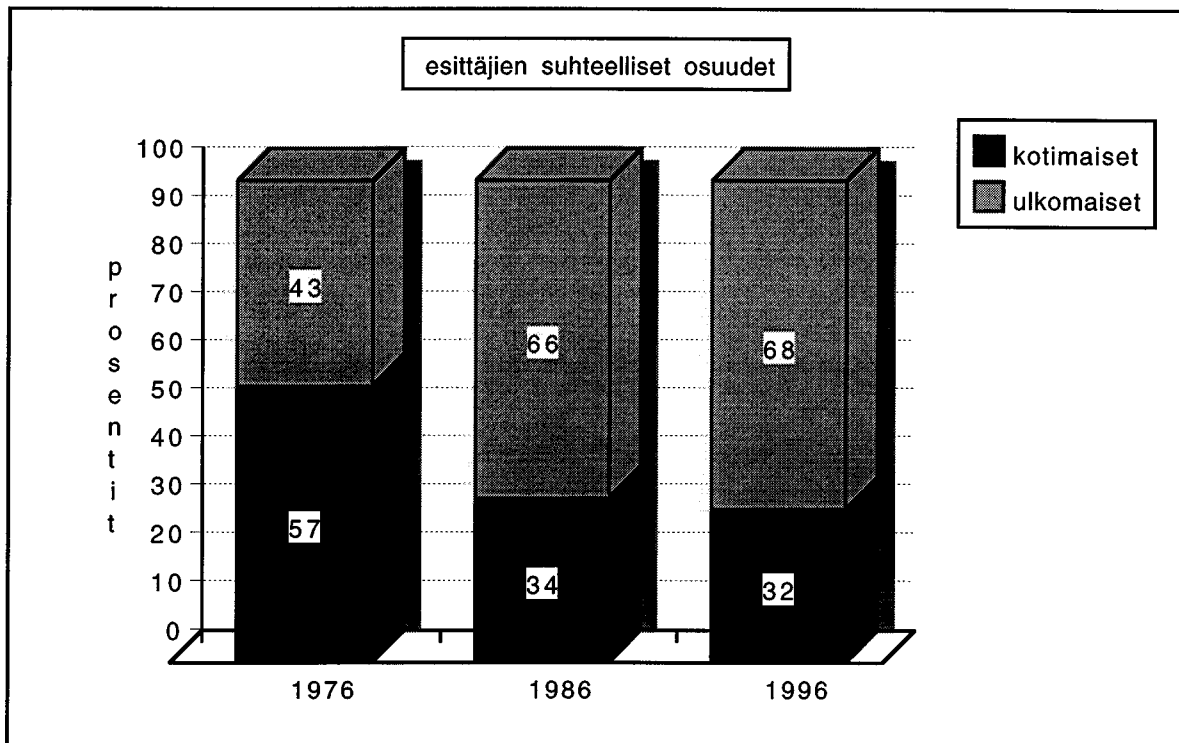
Kotimaisten ja ulkomaisten esittäjien määrä (kuvio 2) kertoo kuinka monta eri esittäjää kunkin vuoden albumilistoilla on ollut (kokoelmat eivät ole mukana). Ulkomaisten nimien määrä on noussut huomattavasti vuosia vertailtaessa. Vuonna 1996 niitä on ollut jopa kolminkertainen määrä verrattuna vuoteen 1976, joten vaihtuvuus vuoden 1996 listoilla on ollut ulkomaisten osalta suurempi.



Kuvio 2: Kotimaisten ja ulkomaisten esittäjien määrä eri vuosina.

Päinvastoin kuin ulkomaisten esittäjien, kotimaisten nimien osuus on jostain syystä pysynyt lähes samana; vuonna 1976 kotimaisia esittäjiä listoilla oli 20, 1986 17 ja vuonna 1996 21. Vaikka kotimaisten nimien määrä onkin ollut suhteellisen pieni joka vuosi, silti esim. vuonna 1976 kotimaiset levyt ovat ottaneet enemmän listasijoituksia verrattuna ulkomaisiin levyihin. Tästä voi päätellä, että kotimaiset levyt ovat pysyneet yleensä kauemmin TOP 10:ssä suhteessa ulkomaisiin levyihin, ja saaneet näin listasijoituksia haltuunsa. Kotimaisten ja ulkomaisten esittäjien määrä yhteensä on noussut 35 listanimestä 66 nimeen, eli vaihtuvuus kaikkien eri esittäjien suhteen listoilla on kasvanut ko. vuosia vertailtaessa.

Vuosien 1976, 1986 ja 1996 kotimaiset ja ulkomaiset esittäjät albumeineen ovat jakautuneet Suosikin albumilistoille varsin eritavoin. Kotimaisten ja ulkomaisten esittäjien suhteellisten osuuksien (kuvio 3) mukaan vuoden -76 albumilistoilla on suurin osa (57%) kotimaisten esittäjien levyjä, kun taas vuosina 1986 ja 1996 kotimaisten osuus on ollut vain noin 30%:n luokkaa. Ulkomaisten esittäjien osuus TOP 10 -listalla on puolestaan noussut vuoden -76 43%:stä aina vuoden -96 68%:een.

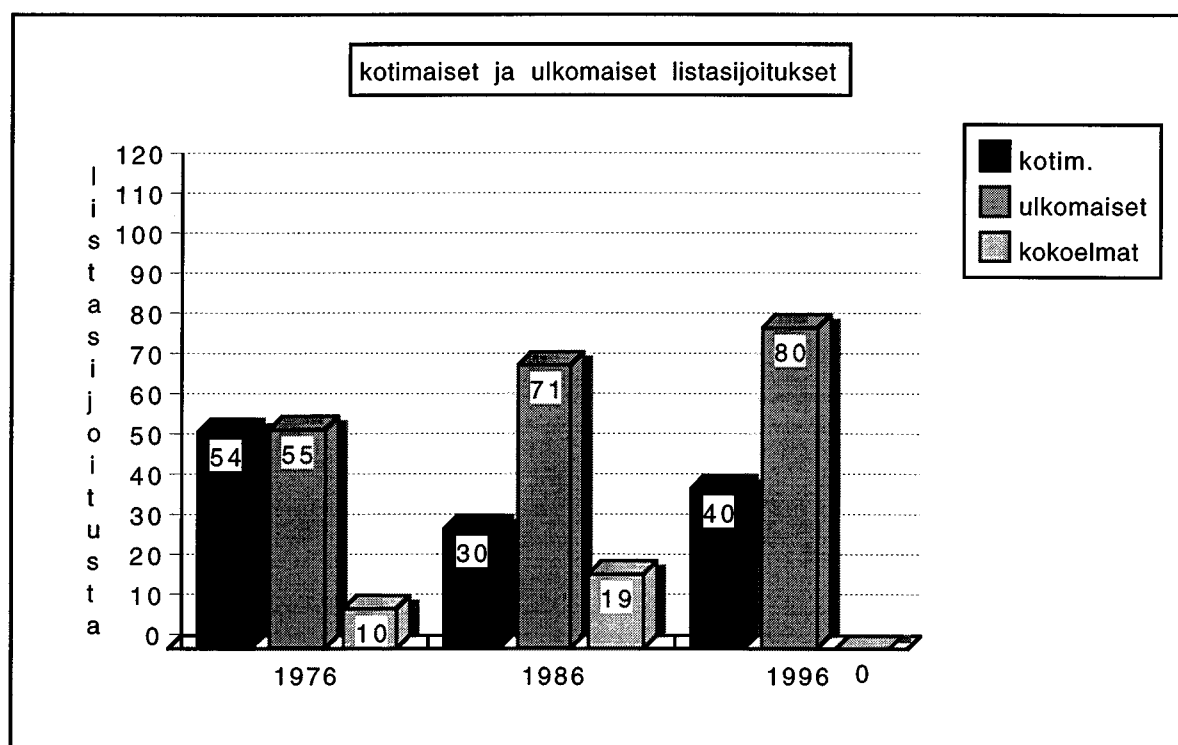


Kuvio 3: Kotimaisten ja ulkomaisten esittäjien suhteelliset osuudet eri vuosina.

Verrattaessa vuosia 1976 ja 1986, kotimaisten esittäjien osuus on laskenut lähes romahdusmaisesti. Eroa tulee kymmenen vuoden aikavälillä vuoden 1976 hyväksi 27%. Ulkomaisten levyjen osuus oli vuonna -76 jo hyvät 43%, mutta vuosina 1986 ja 1996 ulkomaiset levyt ottivat yli 65% osuudet listasijoituksista; vuonna -86 66% ja -96 68%. Ulkomaisten esittäjien albumit ovatkin määrällisesti olleet noususuuntaisia.

4.1.2 Kotimaiset ja ulkomaiset listasijoitukset

Seuraavassa kuvaajassa (kuvio 4) näkyy miten listasijoitukset ovat jakautuneet eri vuosina kotimaisten ja ulkomaisten albumien kesken. Listasijoitukset on jaoteltu kotimaisten ja ulkomaisten lisäksi myös kokoelmiin. Kuvio kertoo jälleen kotimaisten levyjen voittokulkua vuonna 1976. Huomattavaa on myös, että saman vuoden kokoelmalevyt listoilla ovat kaikki kotimaisia. Se nostaa kotimaisten levyjen osuuden 54 listasijoituksesta 64:een.

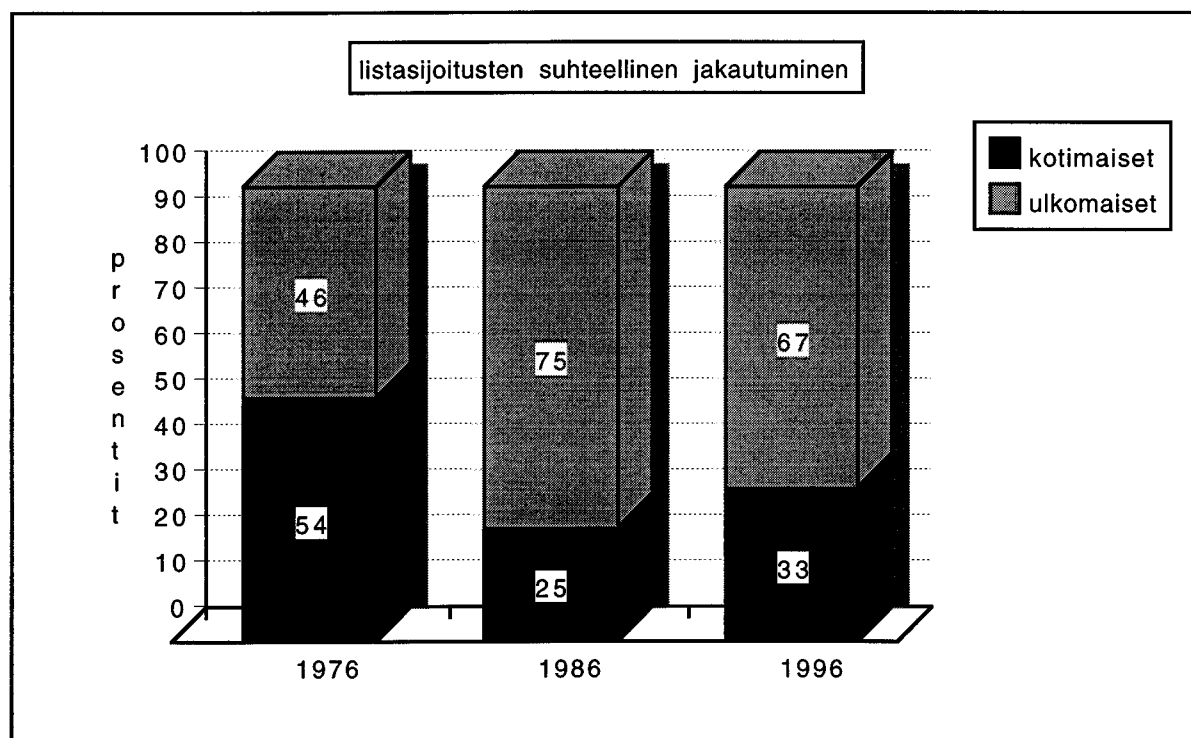


Kuvio 4: Listasijoitusten jakautuminen kotimaisiin ja ulkomaisiin albumeihin eri vuosina.

Kokoelmalevyistä menestyjiä olivat suuren suosion saaneet 'Finnhits' -levyt, joihin koottiin sen hetken suosituimmat

iskelmät kotimaisin voimin esitettynä. Levyt ottivat vuoden varrella yhteensä kahdeksan listasijaa, joista ykkössijoja oli peräti neljä. Yhteensä kymmenestä kokoelmasijoituksesta kaksi on mennyt 'Huipulla 10' -kokoelmalle. Ilman kokoelmalevyjä kotimaisten ja ulkomaisten albumien osuudet ovat lähes tasoissa; kotimaiset 54:llä ja ulkomaiset 55:llä listasijoituksellaan.¹

Vuonna 1986 tilanne on ollut aivan toisenlainen. Ulkomaiset albumit ovat ottaneet jopa 71 listasijoitusta, ja kun siihen lisätään vielä kokoelmalevyt, ulkomaisten osuus listasijoituksista nousee aina 90:ään. Tuona vuonna kokoelmalevyt² olivat puolestaan kaikki ulkomaisia. Kotimaisten ja ulkomaisten listasijoitusten suhteellinen jakautuma näyttää seuraavanlaiselta.



Kuvio 5: Listasijoitusten suhteellinen jakautuminen kotimaisiin ja ulkomaisiin albumeihin.

¹ Vuoden 1976 listasijoitusten määrä on 119 (eikä 120), koska Suosikin joulukuun numeron albumilistasijoitusta no. 6 ei ole lehdessä jostain syystä ilmoitettu.

² Kokoelmalevyihin on laskettu mukaan myös elokuvien soundtrackit.

Kuviossa 5 kokoelmalevyt on sijoitettu joko kotimaisten tai ulkomaisten ryhmään. Vuonna 1986 kokoelmalevyt olivat kaikki ulkomaisia; 120 TOP 10 -listasijoituksesta 19 sijoitusta oli kokoelmalevyillä, joten sillä on jo huomattava 16%:n osuus (vrt. kuvio 4). Kotimaisten listasijoitusten osuus tuona vuonna oli vain 25%, kun ulkomaiset levyt kahmivat listasijoituksia 75%:n osuudella koko vuoden listasijoituksista. Vuonna 1996 tilanne on hieman poikkeava, koska kokoelmalevylistaa on julkaistu silloin erikseen omana listanaan, eikä kokoelmien osuus näin näy varsinaisilla albumilistoilla. Kotimaisten listasijoitusten määrä oli hieman reilu kolmannes, kun ulkomaiset levyt ottivat listasijoituksista 67%.

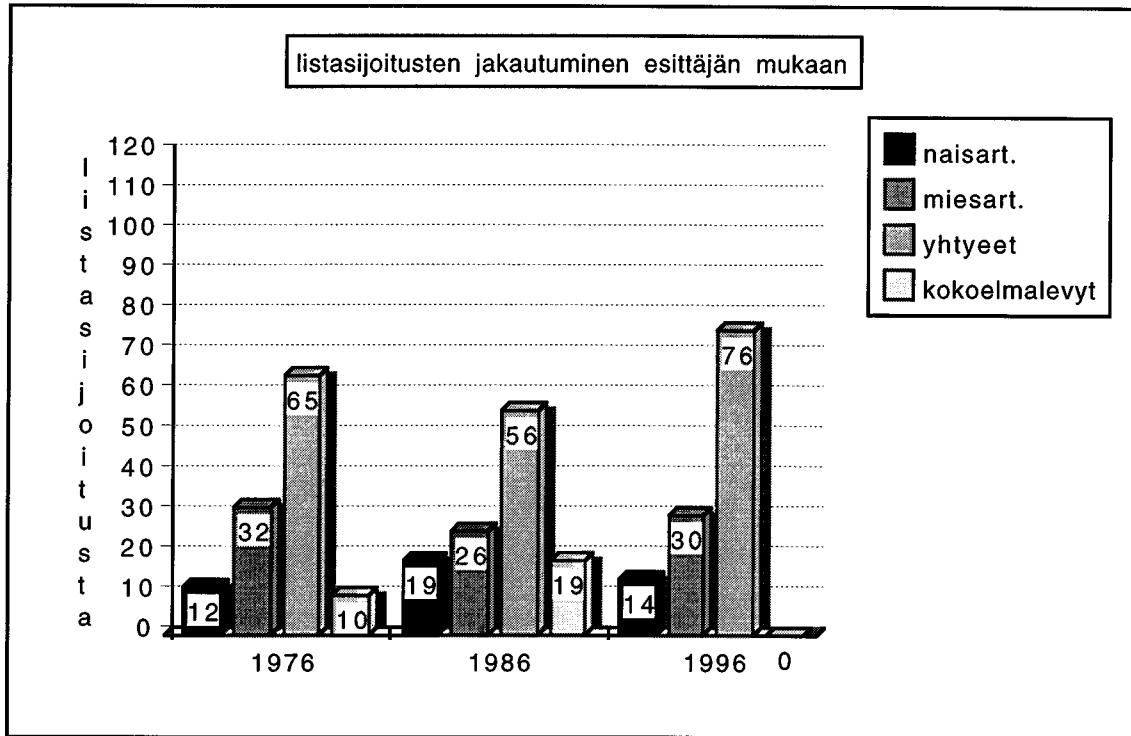
4.2 Listasijoitusten jakautuminen

4.2.1 Esittäjän mukaan

Listasijoitusten jakautumisen esittäjien mukaan olen jaotellut nais- ja miesartisteihin sekä yhtyeisiin³ ja kokoelmalevyihin. Kyseisinä vuosina yhtyeiden osuus albumilistoilla on ollut aina ylivoimaisesti suurin. Vuonna 1996 yhtyeet ovat ottaneet 76 listasijoitusta, joka tarkoittaa 63%:n osuutta listasijoituksista. Toiseksi suurin yhtyeiden osuus on ollut vuonna 1976, jolloin yhtyeillä on ollut reilu puolet

³ Yhtyeisiin olen ottanut mukaan kaikki loput listalla olijat, jos ne eivät selkeästi ole olleet mies- tai naisartisteihin tai kokoelmalevyihin luettavissa. Tämä tarkoittaa mm. duoja . J.Karjalainen ja Mustat Lasit (vuoden -86 listoilla) ja J.Karjalainen (vuoden -96 listoilla) on laskettu miesartisteihin.

listasijoituksista: 65 listasijoitusta. Vuonna 1986 yhtyeiden osuus on jäänyt hieman alle puoleen.



Kuvio 6: Listasijoitusten jakautuminen esittäjän mukaan eri vuosina.

Vuoden 1976 kotimaisiin listayhtyeisiin kuului vain seitsemän eri yhtyettä; Hurriganes, Sleepy Sleepers, Alvari Tuohitorvi, Royals, Country Express, Kaseva sekä Ronski & Exotic. Hurriganes otti listasijoituksia kuusi, jotka jakautuivat kahdellekin albumille saman vuoden aikana. Ulkomaisia yhtyeitä edustivat Procol Harum, Pink Floyd, George Baker Selection, Dr. Feelgood, Bay City Rollers, Queen, Abba, The Sensational Alex Harvey Band, Led Zeppelin ja Sailor. Yhtyeiden lista kotimaisten ja ulkomaisten osalta on musiikkityyliltään rockia, mutta mukana on myös kevyemmän popin ja disconkin edustajia.

Vuoden 1986 yhtyeistä olivat kotimaisten puolelta TOP 10

-albumilistoilla Popeda, Eppu Normaali, Sielun Veljet, Nights Of Iguana, Peer Günt, Dingo, Juliet Jonesin Sydän ja Zero Nine. Tämäkin vuosi näyttää olevan kotimaisten yhtyeiden osalta rockia tai heavyrockia. Ulkomaisista listayhtyeistä vuonna 1986 osa edusti heavyrockin sarjaa: ZZ Top, Kiss, Iron Maiden, W.A.S.P., Van Halen, Bon Jovi, Europe, Twisted Sister, Accept, Metallica ja Judas Priest. Rockia edustivat Eurythmics, Huey Lewis & The News, Dire Straits, Rolling Stones, Genesis, Toto, Big Country sekä Mr.Mister. Tyylliltään pop- tai discomusiikkia edustavista yhtyeistä vain Pet Shop Boys ja Modern Talking saivat TOP 10:stä listasijoituksia.

90-luku toi luonnollisesti uusia musiikillisiä tuulia myös Suosikin listoille. Yhtyeiden "kategorisointi" tai tyyllillinen lajittelu on vaikeaa varsinkin ulkomaisten yhtyeiden osalta. Kotimaiset yhtyelistanimet olivat kuitenkin jälleen rockia: Yö, Klamydia, Apulanta, Eppu Normaali, Leningrad Cowboys, Leevi & The Leavings sekä Apocalyptica, joka nousi julkisuuteen Metallica -yhtyeen kappaleilla soittamalla niitä neljällä sellolla. Kaija Kärkinen ja Ile Kallio, Suurlähettiläät, 4R, Aikakone, Nylon Beat ja XL 5 kuuluvat selvimmin popmusiikin edustajiin, joista ainakin kolme edustavat myös konemusiikin tekijöitä. Ulkomaisista yhtyeistä konemusiikin ja dancemusiikin rintamaa edusti jo aikamoinen joukkio. Ace Of Base, Scooter, Mr.President, Solid Base, Adiemus, Me & My, E-Rotic, Backstreet Boys, Captain Jack, Babylon Zoo sekä Fugees olivat vuoden -96 albumilistanimiä. Enemmän rockinman soundin omaavia 90-luvun listamusiiKKinimiä olivat yhtyeet kuten Jamiroquai, Roxette, Nick Cave & The Bad Seeds, Oasis, Cranberries, Suede, Nirvana, R.E.M., Nordman, The Beatles ja Queen. The Beatlesiltä ilmestyi noihin aikoihin kokoelmalevyjä, joista ainakin kahdella yhtye

nousi parhaiden 10 albumin joukkoon hetkeksi myös Suosikin listoilla. Ruotsalainen yhtye Nordman tuli tunnetuksi kansanmusiikin ja popin yhdistämisestä, ja yhtye nousi suosioon Suomessakin. Raskaan rockin tai heavyrockin sarja näkyi myös vuoden -96 albumilistoilla. Deep Purple, Pearl Jam, ZZ Top, Van Halen, Rage Against The Machine, Metallica, Type O Negative sekä Bad Religion olivat "raskaampia" listanimiä, joista ZZ Top, Van Halen ja Metallica olivat osallisina myös vuoden -86 albumilistoilla.

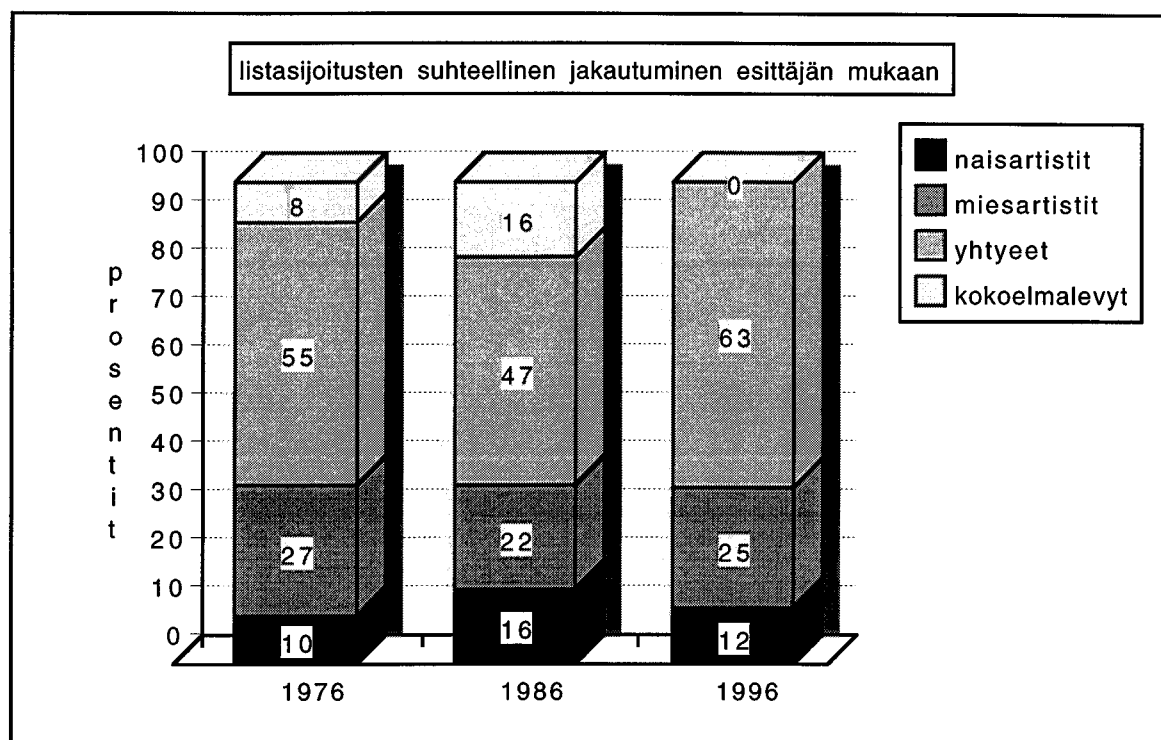
Toiseksi parhaiten esittäjistä ovat pärjänneet miesartistit. Suurin menestys miehillä oli vuonna 1976, jolloin listasijoituksista 32 (27%) oli miesartistien hallussa. Kotimaisista Erkki Junkkarinen oli tuolloin suosionsa huipulla, joka näkyi myös Suosikin albumilistoilla. Vuoden 1976 Suosikin numerossa 3 Junkkarisella on TOP 10:ssä peräti kaksi levyä: 'Ruusuja Hopeamaljassa' ja 'Kohtauspaikka'. Junkkarinen sai listajohituksia seitsemän kolmella eri levyllä, kun Suosikin numerossa 8/1976 albumi 'Nuoruusmuistoja' nousee yhdeksännelle sijalle. Muita kotimaisia miesartisteja listoilla olivat Hector, Fredi, Olavi Virta, Kisu, Cisse Häkkinen, Tapani Kansa, Kari Rydman ja Frederik. Kotimaisten miesartistien iskelmä puri siis hyvin suomalaisiin, mutta mainittavaa on Cisse Häkkisen (Hurriganes -yhtye) soololevy 'Teen Dreams', joka nousi listaykköseksi Suosikin numerossa 9/1976. Ulkomaisista miesartisteista ensimmäisten kymmenen joukkoon pääsivät vain Bob Dylan, Joe Dassin ja Afric Simone.

Vuonna 1986 miesartistien määrä oli jonkin verran pienempi kuin kymmenen vuotta aiemmin (22%). Kotimaisia miesrokkareita listoilla olivat tuona vuonna Juice Leskinen, Kauko Röyhkä, Eve, Remu Aaltonen, J.Karjalainen ja Pave Maijanen. Suomalaista

iskelmää mielestäni erinomaisen tyylikkäästi edusti Topi Sorsakoski Agents -yhtyeineen, joka saavutti suuren suosion 80-luvun puolenvälin jälkeen. Eräs mielenkiintoinen ilmiö oli Vesa-Matti Loirin roolihahmo J-P Kusela, joka sai 'Naurava Kulkuri' -levyllään muutaman TOP 10 -listasijoituksen. Omana itsenään Loiri sai yhden listasijan tulkitessaan Eino Leinon runoja laulajana. Ulkomaisten miesartistien lukumäärä on jopa pienempi kuin kotimaisten. Ulkomaisista miesartisteista listoilla heavyrockia edustivat Ozzy Osbourne ja David Lee Roth, sekä rock- ja popmusiikkia John Fogerty ja Peter Gabriel sekä Lionel Richie.

Kotimaisten miesartistien kärkinimi vuonna 1996 oli Jari Sillanpää, joka otti viisi listasijoitusta samannimisellä albumillaan. Janne Hurme ja Kirka olivat kotimaisen iskelmän muita miesartisteja, kun J. Karjalainen, Aki Sirkesalo, Mikko Kuustonen ja Samuli Edelmann pääsivät listoille kotimaisen popin suosikkeina. Ulkomaisissa miehissä näkyy muutama vanhempikin rock- ja popartisti: Elton John, Bryan Adams, Phil Collins, George Michael ja Sting. Dancemusiikin vaikuttajat Robert Miles ja DJ Bobo sekä popartistit Eros Ramazzotti ja Jamie Walters ovat 90-luvun tuoreimpia listaartisteja. Walters tuli suurelle yleisölle tunnetuksi suositusta nuorten tv-sarjasta Beverly Hills 90210, ja sai pari albumilistasijaa myös täällä Suomessa.

Kuviossa 7 näkyy suhteellinen jakautuminen esittäjien kesken. Tässä kuvaajassa on ensimmäistä kertaa varsinaisesti lievää tasaisuutta ainakin eri artistiryhmien kesken. Prosenteissa osuudet eivät kovin jyrkästi heilahda. Naisartistien vähäinen esiintyminen listoilla on ollut jokaisen vuoden ilmiö, mutta vähiten naisia on listoilla ollut vuonna 1976, ja suhteellisesti eniten vuonna 1986.



Kuvio 7: Listasijoitusten suhteellinen jakautuminen esittäjän mukaan eri vuosina.

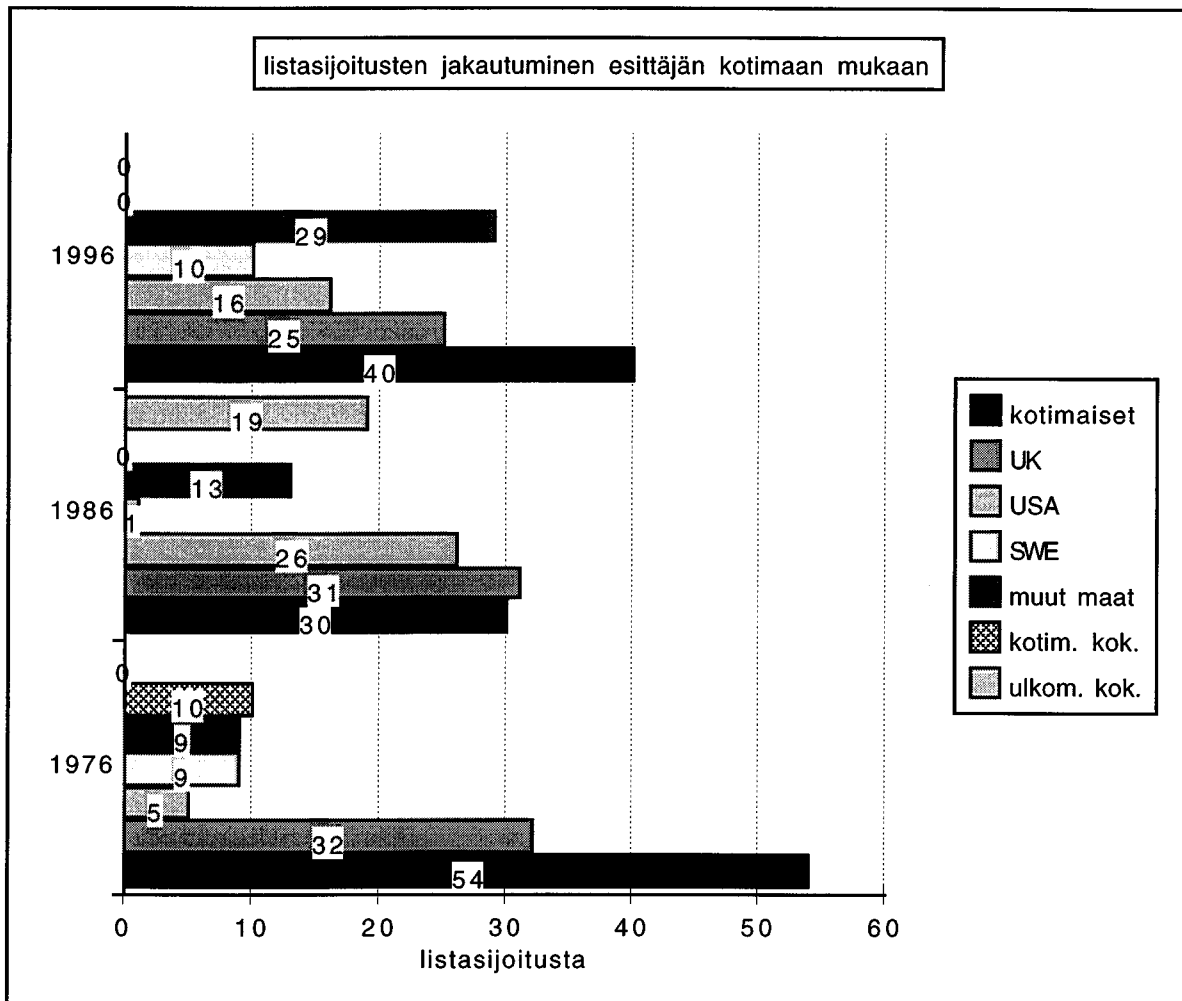
Vuonna 1976 naisartisteja oli kaikkiaan viisi, joista hienosti kolme kotimaista: Katri Helena, Vicky Rosti ja Marion. Kotimaisen iskelmän lisäksi ulkomaisen discomusiikin edustajana oli Tina Charles. Ranskatar Mireille Mathieu pääsi myös mukaan joukkoon kuitenkin vain yhdellä listasijoituksellaan. Vuonna 1986 listoille pääsivät naisista mm. "popin kuningatar" Madonna, joka on jatkanut suosiollista uraansa aina näihin päiviin saakka, ja on myös vuoden 1996 albumilistalla. Muita naisartisteja olivat discomusiikin edustajat Sandra, Samantha Fox ja Whitney Houston sekä soullaulaja Sade. Rockimman linjan edustajana listoilla oli myös Tina Turner. Vuonna 1986 kotimaisia laulajattaria ei ollut tutkimukseen kuuluvilla listoilla ainoatakaan.

Vuonna 1996 iskelmälaulajatar Laura Voutilainen edusti ainoana kotimaisena naisartistina albumilistoilla kuuden

ulkomaisen naisen joukossa. 90-luvun omaperäisen soundin omaavaa popmusiikkia parhaimmillaan oli Alanis Morissetten 'Jagged Little Pill' -albumin sisäänmarssi myös näille listoille. Morissette sai listasijoja koko vuoden aikana viisi. Vanhat konkarit Madonna ja Tina Turner edustivat jälleen popmusiikkia, joiden lisäksi Celine Dion sai myös sijoituksen viihdyttävämmällä popillaan. Eräs mielenkiintoisimmista uusista ilmiöistä listalla oli viulisti Vanessa Mae, joka nousi musiikkimaailman tähdistöön hyvin nuorena. Kuuluisimpien klassisten teosten lisäksi hän esitti myös tuoreitakin hittikappaleita kaikki uusina tanssittavina sovituksina. Naisartistien osuus suhteellisesti on ollut yhtä vähäinen kuin muinakin vuosina, vuonna -96 se oli 12%.

4.2.2 Esittäjän kotimaan mukaan

Listasijoitukset esittäjän kotimaan mukaan olen jaotellut Suomen ja Ruotsin lisäksi englantilaisiin ja amerikkalaisiin sekä "muihin maihin", johon kuuluvat kaikkien muiden maiden listaesiintyjät. Myös yhtyeet, jotka ovat monikansallisia eli saman nimekkeen alla on eri maista olevia jäseniä, olen kategorisoinut myös "muut maat" -pylvään alle. Kuviossa 8 ovat näkyvillä lisäksi kotimaiset ja ulkomaiset kokoelmalevyt erikseen.



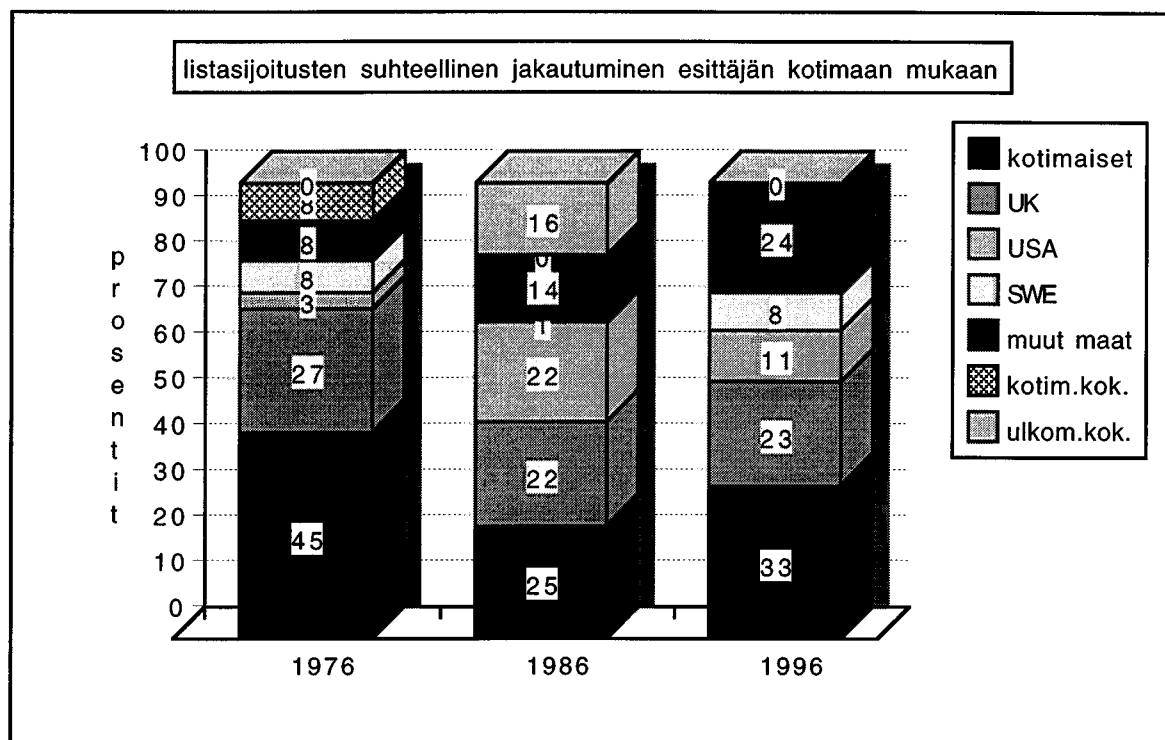
Kuvio 8: Listasijoitusten jakautuminen esittäjän kotimaan mukaan eri vuosina.

Suomalaiset levyt ottavat voiton vuosina -76 ja -96 jaettaessa listasijoitukset eri maiden kesken. Vuonna -86 brittilevyt ottivat tiukasti yhden listasijoituksen enemmän. Selvimmän eron suomalaiset levyt tekivät ulkomaisiin kilpailijoihinsa vuonna 1976, jolloin listasijoituksista 54 meni kotimaisille albumeille ja toisena tulevat briteiksi luokitellut levyt saivat sijoituksista 32. Tina Charles, Queen, Pink Floyd, Led Zeppelin, Procol Harum, Dr. Feelgood, The Sensational Alex Harvey Band ja Bay City Rollers edustivat näitä sijoituksia. Ruotsalaista popmusiikkia suomalaisille listoille pääsi yhdeksän

listasijoituksen verran, joista kaikki kuuluvat Abba -yhtyeelle. Abba sai sijoituksensa levyillään 'Greatest Hits' ja 'Arrival'. Muiden maiden osuus oli yhteensä 10 listasijoitusta. Kokoelmalevyt (kaikki kotimaisia) saivat myöskin 10 listasijoitusta, ja jos ne laittaa samaan pylvääseen muiden kotimaisten kanssa, osuus nousee 64:een listasijoitukseen koko vuoden 120:sta sijoituksesta.

Vuonna 1986 kotimaat esittäjien suhteen ovatkin jakautuneet paljon tasaisemmin. Kotimaiset levyt saivat 30 listasijoitusta, brittialbumit 31 ja amerikkalaiset levyt 26. Mainitsemisen arvoinen on ruotsalaisten yksi listasijoitus koko vuonna, jonka otti tuona vuonna suuren menestyksen saanut Europe albumillaan 'The Final Countdown'. Muihin maihin kuuluu tässä tapauksessa myös Saksa, joka otti peräti 12 listasijoitusta Acceptin, Sandran ja Modern Talkingin suosiolla. Modern Talking sai sijoituksista puolet kahdella levyllään; ensin listalle nousi 'Let's Talk About Love' ja myöhemmin samana vuonna 'Ready For Romance'.

Vuonna 1996 ero kotimaisten hyväksi on jälleen kuriutunut hieman isommaksi. Kotimaisten 40:n listasijoituksen jälkeen kakkoseksi kipuaa "muut maat", joihin kuuluu monikansallisten esittäjien lisäksi Tanska, Kanada, Saksa ja Italia. Tanskalainen tyttöduo Me & My, italialainen laulaja Eros Ramazzotti ja saksalaiset techno/dance -yhtyeet Scooter, Mr. President, Captain Jack ja E-Rotic ottivat kanadalaisten Alanis Morissetten, Celine Dionin sekä Bryan Adamsin kanssa yhteensä 29 listasijoitusta. Hieman perässä ovat britit 25:lla sijoituksellaan. Amerikkalaiset albumiesiintyjät ylsivät 16:een ja ruotsalaiset 10:een listasijoitukseen.



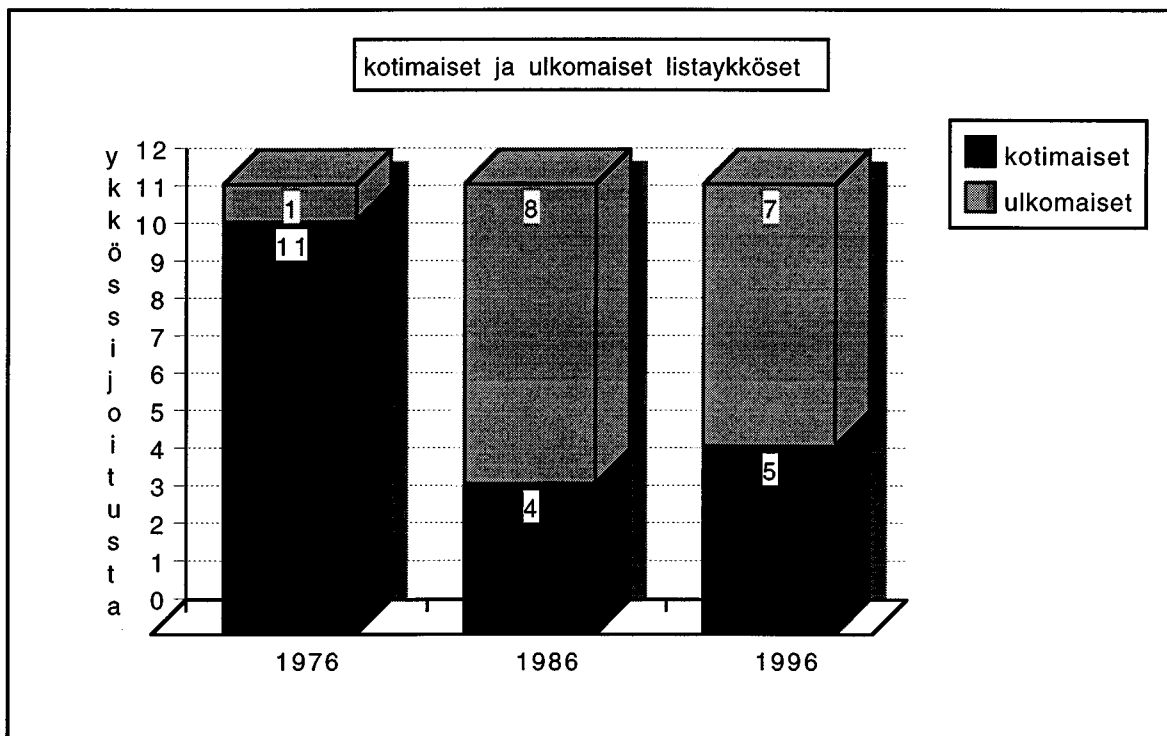
Kuvio 9: Listasijoitusten suhteellinen jakautuminen esittäjän kotimaan mukaan eri vuosina.

Kotimaiset sekä brittiesiintyjät ovat saaneet vuosien -76 ja -86 listasijoituksista suurimmat osat (kuvio 9). Vuonna -96 "muut maat" -kategoria sai listasijoituksia 24 brittien saadessa niitä vain yhden vähemmän. Tasainen jakaantuminen näkyy vuonna -86 amerikkalaisten, brittien ja kotimaisten listasijoitusten kesken.

4.3 Listaykkösten jakautuminen

4.3.1 Kotimaisiin ja ulkomaisiin

Listaykkösalbumien jakautuminen on ollut ainakin vuoden 1976 osalta lähes kokonaan kotimaista (kuvio 10): 11 vuoden 1976 12 ykköspaikasta on ollut kotimaisia levyjä. Erityisen huomioitavaa on Hurriganes -yhtyeen suosio. Yhtye on ottanut yhteensä neljä ykköspaikkaa Suosikin albumilistoilla samana vuonna. Albumi 'Crazy Days' pysyi vuoden kolmessa ensimmäisessä numerossa kolme kuukautta ykkösenä ja lisäksi joulukuussa -76 ykköseksi nousi uusi albumi 'Hot Wheels'.



Kuvio 10: Listaykkösten jakautuminen kotimaisiin ja ulkomaisiin eri vuosina.

Muita kotimaisia listaykkösiä edustivat Olavi Virta 'Unohtumattomat' -albumillaan, sekä 'Finnhits' -kokoelmalevyt ('Finnhits 3' ja 'Finnhits 4'), jotka ottivat Hurriganesin tavoin yhteensä neljä ykköspaikkaa. Kaksi ykkössijaa on ottanut Cisse Häkkinen levyllään 'Teendreams' ja yhden ainoan ulkomaisen listaykkössijan englantilainen Queen -yhtye levyllä 'A Night At The Opera'. Näistä listaykkösistä voidaan tyylillisesti päätellä, että vuonna 1976 listaykköslevyt olivat rockia ja iskelmää.

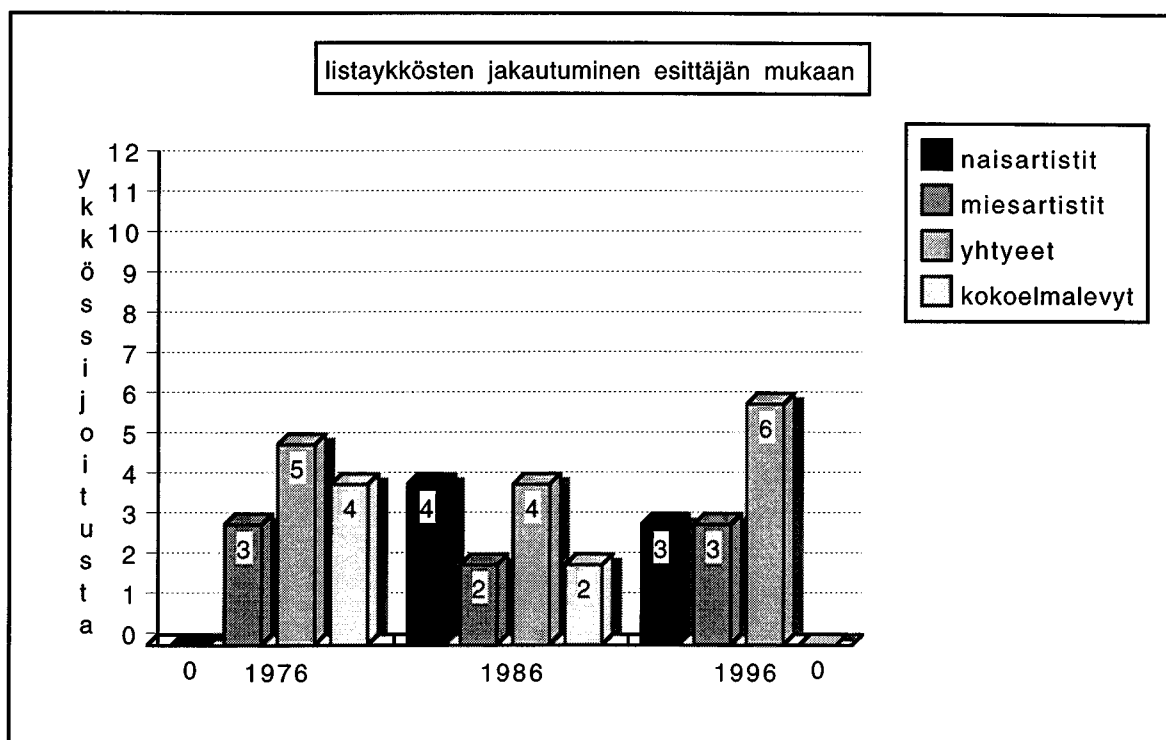
Vuoden 1986 kotimaisuusaste listaykkösissä ei ollut enää vuoden -76 tasoa. Kotimaiset levyt nousivat ykköseksi asti 4 kertaa; J.Karjalainen ja Mustat Lasit albumilla 'Varaani', Peer Günt albumilla 'Backseat' sekä Sielun Veljet albumilla 'Kuka teki huorin'. J.Karjalainen ja Mustat Lasit pysyivät ykkösenä kaksi kuukautta. Suosikin tammikuun numerossa albumiykkösenä oli ZZ TOPin 'Afterburner', mutta seuraavassa kuussa ykköseksi nousi Saden 'Promise' -albumi, joka pysyi ykkösenä kolme kuukautta. Ykköseksi ovat päässeet myös kaksi kokoelmalevyä, joista toinen on 'Rocky IV' -elokuvan soundtrack. Toinen kokoelmalevy-ykkönen oli 'Super Hits' -kokoelma. Muutamaa vuotta aikaisemmin pinnalle päässeen Madonnan levy 'True Blue' oli ykkösenä lokakuun numerossa. Joulukuussa ykköseksi nousi Iron Maiden levyllä 'Somewhere In Time'. Sade ja J.Karjalainen ovat vuoden ainoat lista-artistit, jotka ovat pysytelleet kärjessä enemmän kuin yhden kuukauden.

Kun katsoo kaikkia kolmen vuoden listaykkösiä, löytyy vain kaksi esiintyjää, jotka ovat olleet ykkösenä kahtena vuotena. Kotimaisista J.Karjalainen vuosina 1986 ja 1996 (vuonna 1986 nimellä J.Karjalainen ja Mustat Lasit) ja ulkomaisista Madonna samoina vuosina. Vuonna 1996 Madonnan levy 'Something To

'Remember' oli ykkösenä heti alkuvuodesta kaksi kuukautta. J.Karjalainen nousi ykköseksi kesäkuussa levyllään 'Electric Sauna'. Vuoden 1996 muita kotimaisia albumilistaykkösiä olivat Aikakone albumilla 'Tähtikaaren taa', Jari Sillanpää albumillaan 'Jari Sillanpää' sekä Eppu Normaali, joka nousi loppuvuodesta listaykköseksi kokoelmalevyllään 'Repullinen hittejä'. Yhtye säilytti ykköspaikkansa Suosikin marraskuun ja joulukuun numeroissa. Ulkomaisia ykköspaikkoja ottivat lisäksi Sting albumillaan 'Mercury Falling', Metallica 'Load' -albumi, Mr.President levyllään 'We See The Same Sun', sekä Alanis Morissette ja albumi 'Jagged Little Pill'.(liite 3)

4.3.2 Esittäjän mukaan

Listaykköset esittäjien mukaan (kuvio 11) on jaoteltu saman periaatteen mukaisesti kuin aikaisemmatkin esittäjien mukaan jaotellut kuviot. Vuoden 1976 listaykköspaikkoja ottivat eniten yhtyeet, viisi ykkössijaa. Viidestä ykkössijasta peräti neljä meni Hurriganes -yhtyeelle. Lisäksi yhtyeistä otti ykköspaikan Queen albumilla 'A Night At The Opera'. Vuonna 1996 listaykkössijoista yhtyeet ottivat yhteensä puolet.

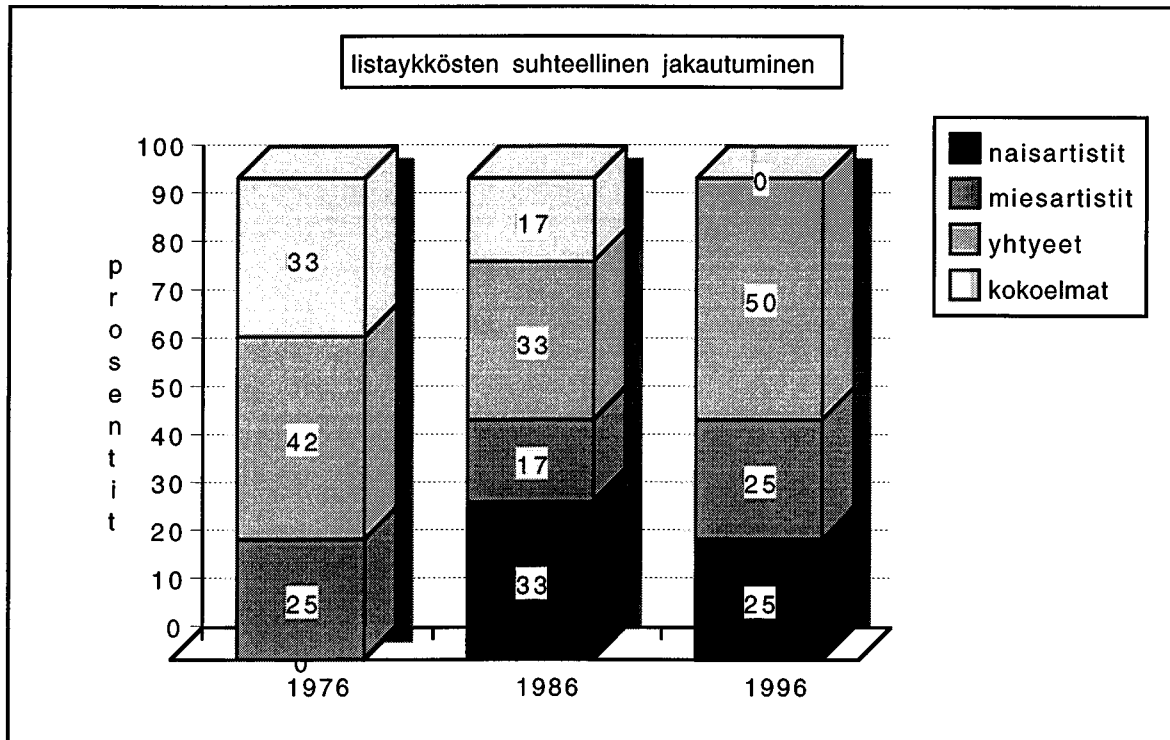


Kuvio 11: Listaykkösten jakautuminen esittäjän mukaan eri vuosina.

Listaykkösten yhtyemusiikki oli rockia tai heavyrockia. ZZ TOP albumilla 'Afterburner', Peer Günt albumilla 'Backseat', Sielun Veljet albumilla 'Kuka teki huorin' sekä Iron Maiden albumilla 'Somewhere In Time' pääsivät listaykkösiksi asti. Naisartistien osuus listaykkösinä oli paras vuonna 'Promise' otti näistä kolme, ja Madonnan 'True Blue' -levy yhden ykkössijan. Vuoden 1996 naisartistien ykkösistä Madonna otti kaksi ykkössijaa levyllään 'Something To Remember'. Kolmannen ykkössijan otti Alanis Morissette albumillaan 'Jagged Little Pill'. Vuonna 1976 ykkössijoilla ei ollut yhtäkään naisartistia.

Vuonna 1976 miesartistit ottivat yhteensä kolme ykkössijaa: Cisse Häkkisen levy 'Teendreams' otti kaksi ja Olavi Virta otti yhden levyllään 'Unohtumattomat'. Miesartisteja edusti vuonna -86 ainoastaan J.Karjalainen 'Varaani' -albuminsa kahdella ykköspaikalla. Vuoden 1996 miesartisteja ykköspaikoilla olivat

Jari Sillanpää 'Jari Sillanpää' -albumilla, Sting 'Mercury Falling' -albumilla ja J.Karjalainen 'Electric Sauna' -albumilla.



Kuvio 12: Listaykkösten suhteellinen jakautuminen esittäjän mukaan eri vuosina.

Kokoelmalevyjen menestyjiä ovat olleet vuoden 1976 listoilla 'Finnhits' -levyt, jotka ottivat neljä ykköspaikkaa 'Finnhits 3' ja 'Finnhits 4' -levyillä. Vuonna 1986 ykköseksi pääsivät kokoelmalevyistä 'Rocky IV' :n soundtrack sekä 'Super Hits'.

4.4 Listojen prototyyppiset esimerkkialbumit

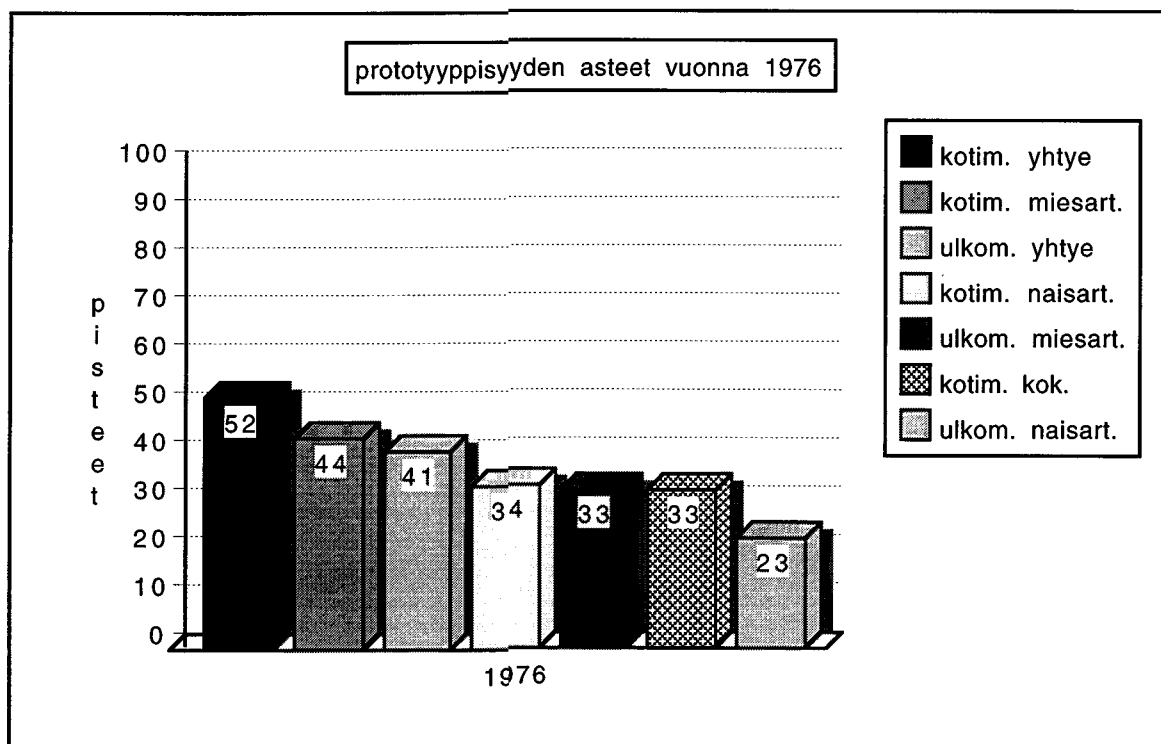
Etsiessäni albumilistojen prototyyppilevyjä päätin käyttää samoja muuttujia, joita olen käyttänyt aikaisemminkin tutkimuksessani vertaillen muun muassa listasijoitusten jakautumista. Muuttujia on yhteensä kuusi (kts. s. 18), joista jokaisen albumin kohdalle on merkitty kaksi muuttujaa. Muuttujan pisteet yhteenlaskettuna toisen muuttujan kanssa ilmaisevat prototyypin "jäsenyyden asteen" (kts. s. 17), eli mitä korkeampi pistemäärä, sitä korkeampi jäsenyyden aste. Ratkaiseviksi muuttujiksi muodostuvat "kotimainen" ja "ulkomainen", koska jokainen albumi kuuluu jompaan kumpaan ryhmään. Eri vuosien pisteitä ei voi kuitenkaan verrata keskenään, koska albumeja on ollut eri vuosina eri määrä. Tästä johtuen myös muuttujien pisteet ovat olleet eri vuosina eri suuruiset. Kategoriajärjestys sinällään on tärkeä jokaisena vuonna, eivät pisteet. Pistevertailua eri vuosien kesken ei näinollen tarvita. Jokaisen vuoden albumien prototyyppisyyspisteet on lueteltu liitteessä 4.

Vuonna -76 eri albumeja oli listoilla yhteensä 47, joka on myös muuttujien "kotimainen" ja "ulkomainen" yhteispistemäärä. Vuonna -76 yhden muuttujan korkein pistemäärä voi olla siis 47. Muuttujista "kotimainen" keräsi parhaimmat 29 pistettä "ulkomaisen" saadessa pisteitä 18. Esittäjien mukaan jaotelluista lopuista muuttujista "yhtye" sai 23 pistettä, "miesartisti" 15, "naisartisti" 5 ja "kokoelma" jumbona 4 pistettä. Koko vuoden prototyyppisimmiksi albumeiksi nousivat siis "kotimaiset yhtyeet", joita oli yhteensä 10 albumia (liite 5). Näin ne saavuttivat suurimman jäsenyyden asteen

prototyyppisten albumien joukossa. Muuttujien yhteenlasketut pisteet muodostivat seuraavanlaisia kategorioita:

1. Kotimainen yhtye	52
2. Kotimainen miesartisti	44
3. Ulkomainen yhtye	41
4. Kotimainen naisartisti	34
5. Ulkomainen miesartisti ja Kotimainen kokoelma	33
7. Ulkomainen naisartisti	23

Vuoden 1976 prototyyppisyyden asteiden tasaisuuden huomaa hyvin seuraavasta kuvaajasta:



Kuvio 13: Albumien prototyyppisyyden asteet vuonna 1976.

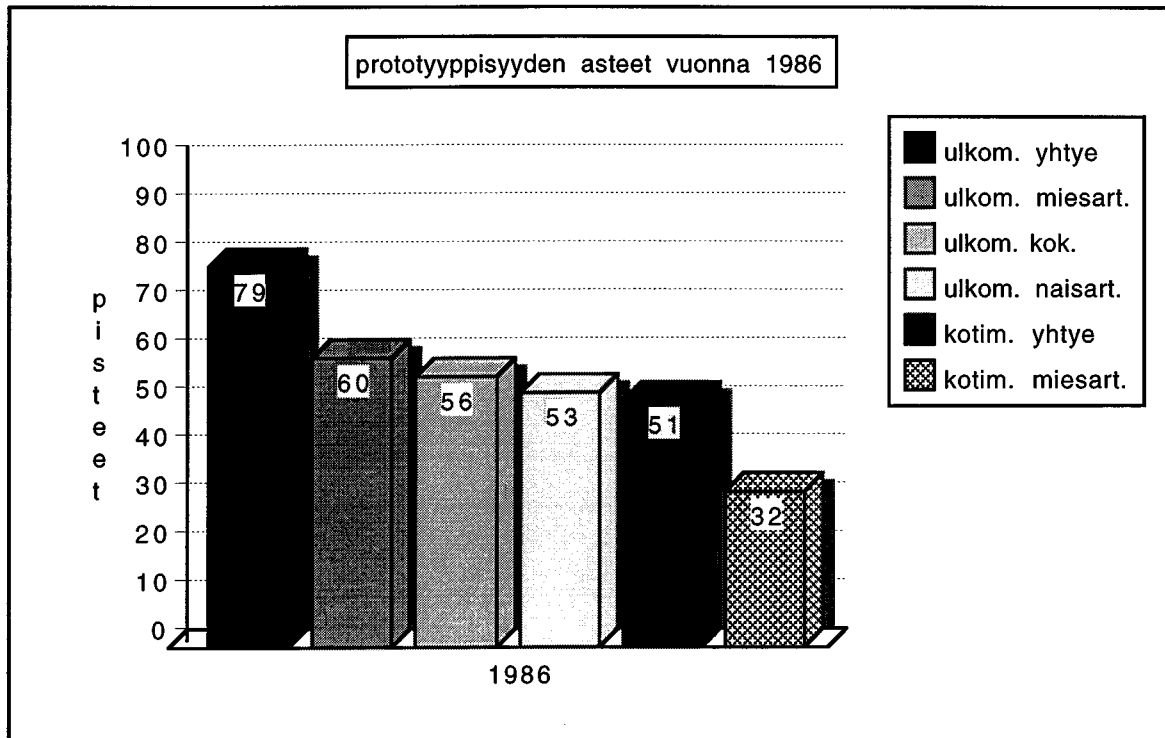
Vaikka naisartistit saivat vain 5 pistettä muuttujissa, kotimaisuus on ollut painava tekijä, ja se on vaikuttanut jäsenyyden asteen nousemiseen. Kotimaiset miesartistit sekä

ulkomaiset yhtyeet ovat saaneet kuitenkin reilusti paremman jäsenyyden asteen yli 40 pisteellä verrattuna niiden alapuolella oleviin kategorioihin. Heikoin prototyyppisten albumien jäsenyyden aste on ollut ulkomaisilla naisartisteilla. Ulkomaisia kokoelmia ei näillä listoilla ole ollut ollenkaan. Itse prototyyppialbumit vuonna -76 ovat olleet tyyliltään rock'n rollia. Pienen poikkeuksen tekevät country-yhtye Country Express sekä enemmän iskelmämusiikin piirteitä omaava Kaseva.

Vuonna -86 albumeita oli listoilla yhteensä 64, joista kotimaisia 18 ja ulkomaisia 46. Yhtyeet saivat 33, miesartistit 14, kokoelmat 10 ja naisartistit 7 pistettä. Vuoden -86 prototyyppikategoriat muodostuivat seuraavasti:

1. Ulkomainen yhtye	79
2. Ulkomainen miesartisti	60
3. Ulkomainen kokoelma	56
4. Ulkomainen naisartisti	53
5. Kotimainen yhtye	51
6. Kotimainen miesartisti	32

Ulkomaiset albumit kaikkine esittäjineen olivat selvästi vuoden -86 prototyyppisimpiä albumeita. Ulkomaisten yhtyeiden albumeilla on kuitenkin selvästi korkein prototyyppisyyden jäsenyyden aste, jonka jälkeen tulevat ulkomaiset miesartistit kokoelmat ja naisartistit. Kotimaisten miesartistien viimeiseksi jäänyttä kategoriaa lukuunottamatta muiden kategorioiden pisteet ovat kuitenkin olleet aika tasaisia; useissa eri kategorioissa on päästy prototyyppisyyden jäsenyyden asteessa hyvinkin lähelle toista kategoriaa. Kuviossa 14 vuoden -86 prototyyppisten albumien pisteiden jakautuminen näyttäytyy näin:



Kuvio 14: Albumien prototyyppisyyden asteet vuonna 1986.

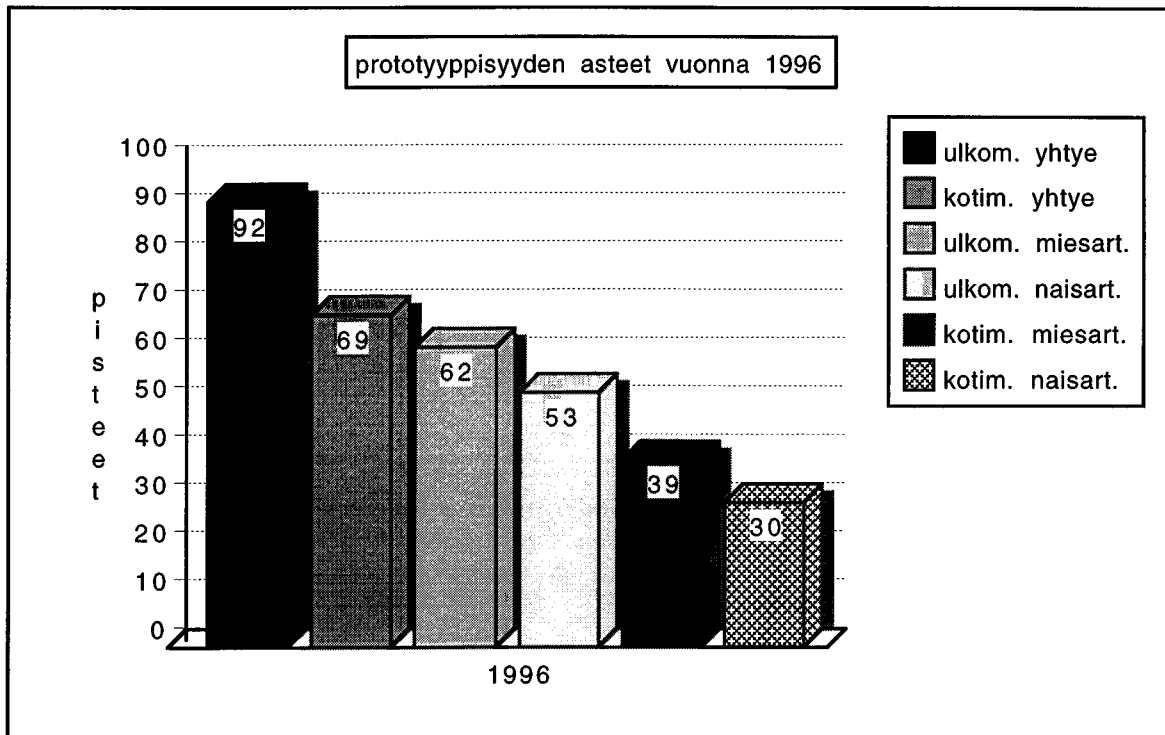
Kotimaisista puuttuvat kokoelmien lisäksi myös naisartistit, kun vuonna -86 kotimaisista naisartisteista yksikään ei päässyt Suosikin albumilistan kymmenen joukkoon. Kaikista 64:sta albumista pääsi varsinaisen prototyypin, "ulkomainen yhtye" -kategorian alle 24 albumia. Yhtyeiden musiikki on ollut puoleksi heavyrockia, mutta mukana on ollut myös ajalle tyypillistä rockia ja popia: Dire Straits, Rolling Stones, Mr.Mister, Genesis, Big Country, Eurythmics, Huey Lewis & The News sekä Pet Shop Boys ja Modern Talking.

Kotimaisten albumien osuus vuonna -96 oli muutaman levyn verran parempi verrattuna vuoteen -86. Kotimaisia albumeja oli 23 ja ulkomaisia kaksinkertaisesti 46, eli saman verran kuin vuonna -86. Yhteensä albumeja oli siis 69. Erillisistä muuttujista yhtyeet saivat 46, miesartistit 16 ja aika heikosti muinakin vuosina menestyneet naisartistit 7 pistettä. Ulkomaiset

yhtyeet ottivat vuoden -86 tavoin korkeimmat pisteet, 92 pistettä. Prototyypisistä kategorioista toisena tulevat kotimaiset yhtyeet, vaikka pisteiden ero ulkomaisiin onkin aika suuri. Vuoden -96 kategorioissa on huomioitavissa myös pisteiden laaja-alaisuus alimmasta 30:sta korkeimpaan 92:ään pisteeseen. Kaikki vuoden -96 prototyyppikategoriat muodostuivat yhteenlaskettujen pisteiden jälkeen näin:

1. Ulkomainen yhtye	92
2. Kotimainen yhtye	69
3. Ulkomainen miesartisti	62
4. Ulkomainen naisartisti	53
5. Kotimainen miesartisti	39
6. Kotimainen naisartisti	30

Ulkomaiset miesartistit saavat selvästi paremman jäsenyyden asteen ulkomaisiin naisartisteihin verrattuna. Myös kotimaiset miesartistit yltävät paremmille pisteille naisartisteista. Vuoden -96 kuvaaja prrototyypisyysasteista näyttää seuraavanlaiselta:



Kuvio 15: Albumien prototyypisyyden asteet vuonna 1996.

Kaikkien kategorioiden pisteitä ja jäsenyyden asteita vuodelta -96 vertailtaessa eroja kategorioiden pisteiden kesken tulee eniten muihin vuosiin verrattuna. Suurimman jäsenyyden asteen saavuttanut kategoria onkin selvästi yli muiden.

5. TULOSTEN TARKASTELU

Kotimaisten esittäjien määrä on ollut suhteellisesti suurempi ulkomaisiin verrattuna ainoastaan vuonna -76, kun kahtena muuna vuonna esittäjät ovat olleet suurimmaksi osaksi ulkomaisia. Vuonna -86 ulkomaisia esittäjiä oli kaksi kertaa enemmän ja vuonna -96 kolminkertainen määrä kotimaisiin kilpailijoihinsa verrattuna. Ulkomaisten esittäjien vaihtuvuus näiden vuosien listoilla on ollut näinollen kotimaista paljon suurempi. Kotimaisten esittäjien lukumäärä on pysynyt yllättävästi lähes samana, noin 20 esittäjää kunakin vuonna.

Kotimaiset albumit ovat vieneet suurimman osan listasijoituksista vuonna -76. Albumien jakautuminen kotimaisten ja ulkomaisten kesken on ollut aika tasaista, mutta kotimaisten kokoelmien listasijoitukset nostavat kotimaisten osuutta niin, että kotimaiset saavat yli puolet listasijoituksista. Ulkomaiset albumit ovat olleet vuoden -86 ehdottomia menestyjiä, kun kotimaiset saivat vain 25% listasijoituksista. Vuonna -96 myös ulkomaiset albumit ottivat suuren 67% osuuden listasijoituksista. Kotimaiset levyt pärjäsivät kuitenkin paremmin verrattuna vuoteen -86.

Jokaisen vuoden yhteinen piirre on ollut samankaltainen jakautuminen listasijoituksissa esittäjien mukaan. Jokaisena vuonna on yhtyeiden osuus ollut suurin. Yhtyeiden osuus laski vuosien -76 ja -86 puitteissa, mutta nousi vuoteen -96, jolloin yhtyeet saivat 63% listasijoituksista. Miesartistien osuus on ollut jotakuinkin 25%:n tietämällä näinä kolmena vuotena. Vuosien -76 ja -86 vertailussa osuus laski, mutta nousi

kuitenkin hieman vertailtaessa vuosia -86 ja -96. Naisartistien osuus on ollut yleisesti ottaen huonoin kaikkien esittäjien kesken. Parhaimmillaan se oli vuonna -86 ja huonoimmillaan vuosikymmen aiemmin. Vuoden -96 osuus oli hieman pienempi kuin vuonna -86.

Jaettaessa listasijoitukset esittäjien kotimaan mukaan, selvimmät erot ovat nähtävissä vuoden -76 kohdalla. Kotimaisia listasijoituksia on yhteensä 54 ja toiseksi parhaiten menestyneillä briteillä niitä on 32. Muut ovat saaneet listasijoituksista 10 tai alle. Tasaisimmin sijoitukset ovat jakautuneet vuonna -86. Brittiesiintyjät ovat saaneet 31 listasijoitusta kotimaisten esiintyjien ollessa aivan kannoilla 30 listasijoituksella. Yhdysvaltalaisetkin ovat saaneet sijoituksia vain muutaman vähemmän. Myös ulkomaiset kokoelmat ovat menestyneet hyvin. Vuoden -96 kohdalla on nähtävissä puolestaan "muut maat" -kategorian hyvä menestys, 29 listasijoitusta. Kotimaisilla on jälleen parhaat 40 sijoitusta ja briteilläkin 25. Kotimaisten osuus tippui aika paljonkin vertailtaessa vuosia -76 ja -86, mutta vuonna -96 kotimaisia oli kuitenkin enemmän kuin kymmenen vuotta aikaisemmin.

Listasijoitusten jakautumisesta esittäjien mukaan tasaisimpana maana voisi pitää Iso-Britanniaa. Brittiläisten osuus on pysynyt lievästi laskeneena määrällisesti lähes samana näitä kolmea vuotta vertailtaessa. Amerikkalaisten ehdottomasti paras vuosi on ollut vuosi -86, kun heikoin menestys oli vuonna -76. Selvimmät nousijat ovat olleet kuitenkin "muut maat" -kategoria. Varsinkin vuonna -96 on ollut huomioitavissa sellaista Euroopan maiden osuus listoilla, joita kahtena muuna vuonna ei ole ollut.

Vuoden -76 listaykköset kertovat myös kotimaisten levyjen menestyksestä, kun yhtä lukuunottamatta vuoden kaikki

listaykköset olivat kotimaisia. Vuonna -86 listaykkösiksi pääsivät enää neljä kotimaista nimeä ja vuonna -96 kotimaisia listaykkösiä oli viisi. Yhtyeet ovat jälleen pitäneet paikkansa listaykköstenkin jakautumisessa. Vuoden -76 listaykkösistä yhtyeet saivat viisi ykkössijaa, vuonna -86 neljä ja vuonna -96 kuusi ykköspaikkaa.

Prototyyppeiden esimerkkialbumien tulokset tukevat tutkimuksen aikaisempiakin tuloksia. Suuri kotimaisten levyjen suosio vuonna -76 näkyy myös prototyyppeiden levyjen joukossa, kun korkeimman jäsenyyden asteen saavuttivat kotimaiset yhtyeet. Ulkomaiset yhtyeet puolestaan veivät reilusti korkeimmat pisteet vuonna -86. Ulkomaisen musiikin suosio on helposti luettavissa myös muista tuloksista kyseisenä vuonna. Ulkomaisten albumien suosio näkyy ehdottomana prototyyppeiden pisteitä jaettaessa kahden kotimaisen kategorian jäädessä pisteillä viimeisiksi. Vuonna -96 kotimaisten suosio on hieman noussut, mutta jälleen ulkomaiset yhtyeet päihittävät muut. Näin myös prototyyppeiden albumien puolesta yhtyeet ovat olleet parhaita menestyjiä.

6. PÄÄTÄNTÖ

Hittilistoillakin näkyy maailman meno. Kun katsoo esimerkiksi tämän tutkimuksen eri vuosien listoja rinnakkain, levyjen nopea vaihtuvuus listoilla on tänä päivänä helposti nähtävissä. Toisaalta vuoden -76 listoilta ei ole vaikea löytää albumeita, jotka ovat pysytelleet kymmenen parhaan joukossa useammankin kuukauden. Tarjonta kasvaa koko ajan, ja hittilistat muuttavat muotoaan.

Vaikka musiikillinen tarjonta tämän päivän kuluttajalle on päätähuimaavaa paitsi määrällisesti, myös laadullisestikin, joitain merkkejä on jo näkyvillä siitä, miten historia toistaa itseään. Vanhat 70-luvun 'Finnhits' -levyt ovat jälleen suosiossa (saatavilla CD-muodossa) ja 80-luvun discohittit ovat jälleen nousseet listojen kärkeen. Edellisten vuosikymmenien hittikappaleet ja -yhtyeet ovat jälleen nousussa ja hittejä kierrätetäänkin kiihtyvällä vauhdilla.

Vuoden -76 Suosikin listamusiikki on helpommin kategorioitavissa kuin esimerkiksi vuonna -96. Rock, discomusiikki sekä suomalaisten esittäjien iskelmät olivat selviä suosikkeja. Kotimaiset iskelmälaulajat tekivät paljon käännösiskelmiä ja samalla listalla saattoikin olla kaksi samannimistä levyä, toinen kotimaisena ja toinen alkuperäisenä ulkomaisena versiona.

80-luvun heavy sekä ajalle tyypillinen rock ja sen oma soundi toivat taas omat suuntauksensa listamusiikkiin ja varsinkin ulkomaiset heavy- ja rockyhtyeet olivat suosionsa huipulla. Vuoden -86 ja koko 80-luvun huomion arvoinen asia on

myös suomalaisen rockin ja rockyhtyeiden suosio. Eppu Normaali, J.Karjalainen ja Mustat Lasit, Sielun Veljet ja monet muut ovat ehdottomasti jääneet suomalaisen rockin historiaan tärkeinä merkkipaaluina. Näiden joukkoon kuuluu myös sellaisiakin nimiä, jotka eivät ole näille hittilistoille päässet.

Tämän vuosikymmenen yleinen trendi musiikillisesti on ollut mielestäni nimenomaan musiikin rajattomuus, eikä varsinaista yhtä tai kahta "muodin mukaista" musiikkityyliä tunneta. Musiikkityylien suhteen halutaan harvoin enää vetää selviä rajoja. Lisäksi musiikin tekemiseen ovat tulleet tietokoneet ja musiikin tekeminen koneilla tuntui ainakin jossain vaiheessa olevan enemmänkin sääntö kuin poikkeus. 90-luvulla on myös nähtävissä vuosikymmenen omat suuntaukset. Sellaiset listanimet kuten Oasis ja Alanis Morissette tai kotimaisista Apulanta ovat muiden muassa tuoneet oman 90-luvun soundinsa rockiin.

Listojen muotoutumiseen vaikuttavat monet tekijät. Ne ovat oiva peili yhteiskuntamme tapahtumista ja sen muutoksista ja monet ajankohtaiset tapahtumat vaikuttavat hittilistojen musiikkiin. Esimerkiksi syksyllä 1997 Walesin prinsessa Dianan kuoleman myötä uudelleen listahitiksi noussut Elton Johnin kappale 'Candle In The Wind' myi valtavia määriä ihmisten suriessa traagisesti menehtynyttä prinsessaa. Maailman ja yhteiskuntamme tapahtumien yhteydet hittilistamusiikkiin kaipaisikin lisää varsinkin kotimaista tutkimusta.

Hittilistojen tutkiminen on hyvin monitahoinen projekti. Itse listoista saatava tieto on rajallista, eikä riitä vastaamaan kaikkiin kysymyksiin, mihin listoja tutkiessa tarvitsisi vastauksen. Yllätyksiä tulee vastaan paitsi tuloksissa, myös listoja koskevien monien kysymysten laadinnassa. Hittilistatutkimuksen tiedonhankinta ja koko

projektin ymmärtämys jakautuu pienistä tiedonmurusista aina suurempiin kokonaisuuksiin ja koko populaarimusiikin historiaan asti. Hittilistatkin ovat elettyä elämää kertoessaan aikansa musiikillisista ilmiöistä ja siitä, minkälaista musiikkia ihmiset ovat ostaneet. Listat kertovat lukijalleen paljon, mutta jos maltaa hieman syventyä, ne kertovat vieläkin enemmän.

LÄHTEET

KIRJALLISET LÄHTEET:

GRONOW, Pekka. 1977. *100-vuotias äänilevy 1877-1977. "75 vuotta suomalaisia ääniä"*. Toim. Jaakko Borg. Helsinki: Offset Oy.

GRONOW, Pekka. 1994. *Joukkoviestintä Suomessa. "Äänitteet"*. Toim. Kaarle Nordenstreng ja Osmo A. Wiio. Espoo: Weilin+Göös.

GRONOW, Pekka ja SAUNIO, Ilpo. 1990. *Äänilevyn historia*. Porvoo: WSOY.

The Guinness Encyclopedia of Popular Music. 1992. Edited by Colin Larkin. Guinness Publishing Ltd. Bath Press. Volume 1-4.

KÄRJÄ, Antti-Ville. 1996. *Suomalaisen populaarimusiikin kuva*. Helsingin yliopisto. Musiikkitieteen pro gradu -työ.

LASSILA, Juha. 1990. *Mitä Suomi soittaa? Hittilistat 1954-1987*. Jyväskylän yliopiston nykykulttuurin tutkimusyksikön julkaisu no. 20.

LINDBLAD, Leif. 1977. *100-vuotias äänilevy 1877-1977. "Äänitemarkkinoinnin kehitys Suomessa 1970-luvulla"*. Toim. Jaakko Borg. Helsinki: Offset Oy.

MUIKKU, Jari. 1989. *Laulujen lunnaat. Raportti suomalaisesta äänitetuotantopolitiikasta*. Helsinki: Valtion painatuskeskus.

NYMAN, Jake. 1989. *Onnenpäivät 1: Suomen, Englannin ja USA:n suosituimmat singlet vuosina 1955-65*. Hämeenlinna: Karisto Oy.

NYMAN, Jake. 1995. *Onnenpäivät 2: Suomen, Englannin ja USA:n suosituimmat singlet ja albumit vuosina 1966-69*. Hämeenlinna: Karisto Oy.

The Penguin Encyclopedia of Popular Music. 1989. Printed in Great Britain by Richard Clays Ltd, Bungay, Suffolk. Penguin Group.

RAUTIO, Riitta. 1993. *Musiikki 1-2. "Implisiittiset havaintokategoriat musiikkianalyttisen käsitteenmuodostuksen lähtökohtana"*. Helsinki: Hakapaino Oy.

ROSCH, Eleanor and MERVIS, Carolyn B. 1975. *Cognitive Psychology Volume 7. "Family Resemblances: Studies in the Internal Structure of Categories"*. New York and London: Academic Press.

- SUOMEN KIELEN PERUSSANAKIRJA. 1990. Ensimmäinen osa, A-K.
Helsinki: Valtion painatuskeskus.
- SUOMEN KIELEN PERUSSANAKIRJA. 1992. Toinen osa, L-R. Helsinki:
Valtion painatuskeskus.
- SUOSIKKI. 1976. Tampere: Lehtimiehet.
- SUOSIKKI. 1986. Tampere: Lehtimiehet.
- SUOSIKKI. 1990. Helsinki: Yhtyneet Kuvalehdet Oy.
- SUOSIKKI. 1991. Helsinki: Yhtyneet Kuvalehdet Oy.
- SUOSIKKI. 1992. Helsinki: Yhtyneet Kuvalehdet Oy.
- SUOSIKKI. 1993. Helsinki: Yhtyneet Kuvalehdet Oy.
- SUOSIKKI. 1994. Helsinki: Yhtyneet Kuvalehdet Oy.
- SUOSIKKI. 1995. Helsinki: Yhtyneet Kuvalehdet Oy.
- SUOSIKKI. 1996. Helsinki: Yhtyneet Kuvalehdet Oy.
- UUSITALO, Hannu. 1991. *Tiede, tutkimus ja tutkielma*. Juva: WSOY.

PAINAMATTOMAT LÄHTEET:

- NYMAN, Jake. Faxtiedote 21.1.1997. Radio Mafia, Helsinki.
- LEIMIO, Pentti. Haastattelu 21.7.1998. Fazer Music, Jyväskylä.

**SUOSIKIN TOP 10 -ALBUMILISTAT VUOSILTA 1976 (TOP 30), 1986
(HOT 100) JA 1996 (Radio Mafian Suomen virallinen lista)**

Suosikki 1976, no.1

1. HURRIGANES: Crazy Days
2. ERI ESITTÄJIÄ: 16 Finnhits 2
3. ERKKI JUNKKARINEN: Ruusuja hopeamaljassa
4. PROCOL HARUM: Procol's Ninth
5. PINK FLOYD: Wish You Were Here
6. SLEEPY SLEEPERS: Sinulle äiti
7. ALVARI TUOHITORVI: Asia on ananas
8. GEORGE BAKER SELECTION: Paloma Blanca
9. HECTOR: Liisa pien
10. DR.FEELGOOD: Malpractice

Suosikki 1976, no.2

1. HURRIGANES: Crazy Days
2. KATRI HELENA: Paloma Blanca
3. ERKKI JUNKKARINEN: Ruusuja hopeamaljassa
4. ERI ESITTÄJIÄ: 16 Finnhits 2
5. FREDI: Rakkauslauluja
6. GEORGE BAKER SELECTION: Paloma Blanca
7. DR.FEELGOOD: Malpractice
8. PROCOL HARUM: Procol's Ninth
9. ALVARI TUOHITORVI: Asia on ananas
10. BAY CITY ROLLERS: Wouldn't You Like It?

Suosikki 1976, no.3

1. HURRIGANES: Crazy Days
2. PROCOL HARUM: Procol's Ninth
3. KATRI HELENA: Paloma Blanca
4. ROCK'N ROLL BAND: Everybody Needs Dance
5. BAY CITY ROLLERS: Wouldn't You Like It?
6. ERKKI JUNKKARINEN: Ruusuja hopeamaljassa
7. ERKKI JUNKKARINEN: Kohtauspaikka
8. FREDI: Rakkauslauluja
9. QUEEN: A Night At The Opera
10. GEORGE BAKER SELECTION: Paloma Blanca

Suosikki 1976, no. 4

1. QUEEN: A Night At The Opera
2. OLAVI VIRTÄ: Unohtumattomat
3. HURRIGANES: Crazy Days
4. KATRI HELENA: Paloma Blanca
5. BAY CITY ROLLERS: Wouldn't You Like It?
6. PROCOL HARUM: Procol's Ninth
7. ABBA: Greatest Hits
8. ERKKI JUNKKARINEN: Ruusuja hopeamaljassa
9. DR.FEELGOOD: Malpractice
10. BOB DYLAN: Desire

Suosikki 1976, no.5

1. OLAVI VIRTÄ: Unohtumattomat
2. QUEEN: A Night At The Opera
3. ABBA: Greatest Hits
4. BOB DYLAN: Desire
5. HURRIGANES: Crazy days
6. KATRI HELENA: Paloma Blanca
7. BAY CITY ROLLERS: Wouldn't You Like It?
8. MIREILLE MATHIEU: Les Grandes De La Chansons
9. ERKKI JUNKKARINEN: Ruusuja hopeamaljassa
10. PROCOL HARUM: Procol's Ninth

Suosikki 1976, no.6

1. ERI ESITTÄJIÄ: Finnhits 3.
2. OLAVI VIRTÄ: Unohtumattomat
3. ABBA: Greatest Hits
4. QUEEN: A Night At The Opera
5. COUNTRY EXPRESS: Country Express
6. THE SENSATIONAL ALEX HARVEY BAND: The Penthouse Tapes
7. BOB DYLAN: Desire
8. JOE DASSIN: L'ete Indien
9. LED ZEPPELIN: Presence
10. KISU: Tunteet

Suosikki 1976, no.7

1. ERI ESITTÄJIÄ: Finnhits 3.
2. COUNTRY EXPRESS: Country Express
3. ABBA: Greatest Hits
4. ROYALS: Spring '76
5. QUEEN: A Night At The Opera
6. THE SENSATIONAL ALEX HARVEY BAND: The Penthouse Tapes
7. BOB DYLAN: Desire
8. OLAVI VIRTÄ: Unohtumattomat
9. MARION: Baby Face
10. KASEVA: Kun maailma elää

Suosikki 1976, no.8

1. ERI ESITTÄJIÄ: Finnhits 3.
2. ROYALS: Spring '76
3. ERI ESITTÄJIÄ: Huipulla 10.
4. ABBA: Greatest Hits
5. THE SENSATIONAL ALEX HARVEY BAND: The Penthouse Tapes
6. SAILOR: Trouble
7. QUEEN: A Night At The Opera
8. COUNTRY EXPRESS: Country Express
9. ERKKI JUNKKARINEN: Nuoruusmuistoja
10. TINA CHARLES: I Love To Love

Suosikki 1976, no.9

1. CISSE HÄKKINEN: Teendreams
2. ROYALS: Spring '76
3. ABBA: Greatest Hits
4. ERI ESITTÄJIÄ: Huipulla 10
5. ERI ESITTÄJIÄ: Finnhits 3
6. SAILOR: Trouble
7. RONSKI & EXOTIC: Here We Come
8. COUNTRY EXPRESS: Country Express
9. THE SENSATIONAL ALEX HARVEY BAND: The Penthouse Tapes
10. TINA CHARLES: I Love To Love

Suosikki 1976, no.10

1. CISSE HÄKKINEN: Teendreams
2. HECTOR: Hotelli Hannikainen
3. TAPANI KANSA: Kesän lapsi
4. SAILOR: Trouble
5. ABBA: Greatest Hits
6. THE SENSATIONAL ALEX HARVEY BAND: The Penthouse Tapes
7. TINA CHARLES: I Love To Love
8. THE SENSATIONAL ALEX HARVEY BAND: SAHB Stories
9. RONSKI & EXOTIC: Here We Come
10. KARI RYDMAN: Niin kaunis on maa

Suosikki 1976, no.11

1. ERI ESITTÄJIÄ: Finnhits 4.
2. VICKY: 1-2-3-4 Tulta!
3. TAPANI KANSA: Kesän lapsi
4. CISSE HÄKKINEN: Teendreams
5. HECTOR: Hotelli Hannikainen
6. SAILOR: Trouble
7. TINA CHARLES: I Love To Love
8. ABBA: Greatest Hits
9. KARI RYDMAN: Niin kaunis on maa
10. THE SENSATIONAL ALEX HARVEY BAND: SAHB Stories

Suosikki 1976, no.12

1. HURRIGANES: Hot Wheels
2. ERI ESITTÄJIÄ: Finnhits 4
3. ABBA: Arrival
4. VICKY: 1-2-3-4 Tulta!
5. BAY CITY ROLLERS: Dedication
6. ?
7. SLEEPY SLEEPERS: Livet i bordell
8. AFRIC SIMONE: Ramaya
9. CISSE HÄKKINEN : Teendreams
10. FREDERIK: Ramaya

Suosikki 1986, no.1

1. ZZ TOP: Afterburner
2. MODERN TALKING: Let's Talk About Love
3. POPEDA: Pohjantähden alla
4. JUICE LESKINEN: Pyromaani palaa rikospaikalleen
5. ERI ESITTÄJIÄ: The Best
6. DIRE STRAITS: Brothers In Arms
7. KISS: Asylum
8. IRON MAIDEN: Life After Death
9. EPPU NORMAALI: Kahdeksas ihme
10. W.A.S.P.: The Last Command

Suosikki 1986, no.2

1. SADE: Promise
2. ZZ TOP: Afterburner
3. SANDRA: The Long Play
4. MODERN TALKING: Let's Talk About Love
5. TWISTED SISTER: Come Out And Play
6. W.A.S.P.: The Last Command
7. PAVE MAIJANEN: Palava sydän
8. DIRE STRAITS: Brothers In Arms
9. JUICE LESKINEN: Pyromaani palaa rikospaikalleen
10. POPEDA: Pohjantähden alla

Suosikki 1986, no.3

1. SADE: Promise
2. SANDRA: The Long Play
3. MODERN TALKING: Let's Talk About Love
4. ERI ESITTÄJIÄ: Hits 3
5. DIRE STRAITS: Brothers In Arms
6. PAVE MAIJANEN: Palava sydän
7. ZZ TOP: Afterburner
8. TWISTED SISTER: Come Out And Play
9. EPPU NORMAALI: Kahdeksas ihme
10. VESA-MATTI LOIRI: Eino Leino 3

Suosikki 1986, no.4

1. SADE: Promise
2. SANDRA: The Long Play
3. ROCKY IV SOUNDTRACK
4. DIRE STRAITS: Brothers In Arms
5. EPPU NORMAALI: Kahdeksas ihme
6. PEER GÜNT: Through The Wall
7. ACCEPT: Live In Japan
8. MODERN TALKING: Let's Talk About Love
9. WHITNEY HOUSTON: Whitney Houston
10. OZZY OSBOURNE: The Ultimate Sin

Suosikki 1986, no.5

1. ROCKY IV SOUNDTRACK
2. J.KARJALAINEN JA MUSTAT LASIT: Varaani
3. WHITNEY HOUSTON: Whitney Houston
4. ERI ESITTÄJIÄ: Hot News
5. SADE: Promise
6. OZZY OSBOURNE: The Ultimate Sin
7. SANDRA: The Long Play
8. KAUKO RÖYHKÄ: Pikku enkeli
9. DINGO: Pyhä klaani
10. REMU AALTONEN: Live At Cafe Metropol

Suosikki 1986, no.6

1. J.KARJALAINEN JA MUSTAT LASIT: Varaani
2. ERI ESITTÄJIÄ: Best 2
3. DINGO: Pyhä klaani
4. ERI ESITTÄJIÄ: Hits News
5. ROLLING STONES: Dirty Work
6. ACCEPT: Russian Roulette
7. WHITNEY HOUSTON: Whitney Houston
8. ROCKY IV SOUNDTRACK
9. METALLICA: Master Of Puppets
10. OZZY OSBOURNE: The Ultimate Sin

Suosikki 1986, no.7

1. J.KARJALAINEN JA MUSTAT LASIT: Varaani
2. VAN HALEN: 5150
3. TOPI SORSAKOSKI: In Beat
4. ERI ESITTÄJIÄ: The Best 2.
5. PET SHOP BOYS: Please
6. EVE: Laulava muukalainen
7. ERI ESITTÄJIÄ: Hit News
8. ROLLING STONES: Dirty Work
9. MR.MISTER: Welcome To The Real World
10. JUDAS PRIEST: Turbo

Suosikki 1986, no.8

1. PEER GUNT: Backseat
2. PETER GABRIEL: So
3. KUSELA: Naurava kulkuri
4. TOPI SORSAKOSKI: In Beat
5. BONNIE TYLER: Secret Dreams
6. J.KARJALAINEN JA MUSTAT LASIT: Varaani
7. ERI ESITTÄJIÄ: 14 Beautiful Melodies From Moscow
8. MODERN TALKING: Ready For Romance
9. GENESIS: Invisible Touch
10. ERI ESITTÄJIÄ: Super Hits

Suosikki 1986, no.9

1. ERI ESITTÄJIÄ: Super Hits
2. BIG COUNTRY: The Seer
3. ERI ESITTÄJIÄ: Hit News 2
4. KUSELA: Naurava kulkuri
5. GENESIS: Invisible Touch
6. MADONNA : True Blue
7. PETER GABRIEL: So
8. EURYTHMICS: Revenge
9. MODERN TALKING: Ready For Romance
10. JULIET JONESIN SYDÄN: Roistot

Suosikki 1986, no.10

1. MADONNA: True Blue
2. EURYTHMICS: Revenge
3. SAMANTHA FOX: Touch Me
4. PETER GABRIEL: So
5. ERI ESITTÄJIÄ: Super Hits
6. DAVID LEE ROTH: Eat 'Em And Smile
7. ERI ESITTÄJIÄ: Hit News 2
8. BIG COUNTRY: The Seer
9. GENESIS: Invisible Touch
10. KUSELA: Naurava kulkuri

Suosikki 1986, no.11

1. SIELUN VELJET: Kuka teki huorin
2. TOP GUN SOUNDTRACK
3. SAMANTHA FOX: Touch Me
4. EURYTHMICS: Revenge
5. BON JOVI: Slippery When Wet
6. MADONNA: True Blue
7. HUEY LEWIS & THE NEWS: Fore
8. TINA TURNER: Break Every Rule
9. LIONEL RICHIE: Dancing On The Ceiling
10. ZERO NINE: Intrigue

Suosikki 1986, no.12

1. IRON MAIDEN: Somewhere In Time
2. ERI ESITTÄJIÄ: Best 3
3. TINA TURNER: Break Every Rule
4. EUROPE: The Final Countdown
5. EURYTHMICS: Revenge
6. BON JOVI: Slippery When Wet
7. JOHN FOGERTY: Eye Of The Zombie
8. TOP GUN SOUNDTRACK
9. TOTO: Fahrenheit
10. NIGHTS OF IGUANA: The Gift

Suosikki 1996, no.1

1. MADONNA: Something To Remember
2. QUEEN: Made In Heaven
3. AIKAKONE: Tähtikaaren taa
4. ACE OF BASE: The Bridge
5. JAMIE WALTERS: Jamie Walters
6. YÖ: Parhaat
7. THE BEATLES: Anthology I
8. NORDMAN: Ingenmansland
9. ROXETTE: Don't Bore Us - Get To The Chorus! Roxette's Greatest Hits
10. SAMULI EDELMANN: Tuhat Yötä

Suosikki 1996, no.2

1. MADONNA: Something To Remember
2. AIKAKONE: Tähtikaaren taa
3. ADIEMUS: Songs Of Sanctuary
4. ELTON JOHN: Love Songs
5. QUEEN: Made In Heaven
6. JAMIE WALTERS: Jamie Walters
7. ACE OF BASE: The Bridge
8. YÖ: Parhaat
9. NORDMAN: Ingenmansland
10. SAMULI EDELMANN: Tuhat Yötä

Suosikki 1996, no.3

1. AIKAKONE: Tähtikaaren taa
2. MADONNA: Something To Remember
3. JARI SILLANPÄÄ: Jari Sillanpää
4. ELTON JOHN: Love Songs
5. ADIEMUS: Songs Of Sanctuary
6. YÖ: Parhaat
7. KLAMYDIA: Lahjattomat
8. JANNE HURME: Kirje
9. ACE OF BASE: The Bridge
10. NORDMAN: Ingenmansland

Suosikki 1996, no.4

1. JARI SILLANPÄÄ: Jari Sillanpää
2. ADIEMUS: Songs Of Sanctuary
3. ME & MY: Me & My
4. BABYLON ZOO: The Boy With The X-ray Eyes
5. AIKAKONE: Tähtikaaren taa
6. MADONNA: Something To Remember
7. NICK CAVE & THE BAD SEEDS: Murder Ballads
8. ELTON JOHN: Love Songs
9. DEEP PURPLE: Purpendicular
10. KAIJA KÄRKINEN & ILE KALLIO: Lupaus

Suosikki 1996, no.5

1. STING: Mercury Falling
2. BAD RELIGION : The Gray Race
3. 4R: Mood
4. ADIEMUS: Songs Of Sanctuary
5. JARI SILLANPÄÄ: Jari Sillanpää
6. THE BEATLES: Anthology
7. MIKKO KUUSTONEN: Siksak
8. OASIS: (What's The Story) Morning Glory?
9. CELINE DION : Falling Into You
10. ALANIS MORISSETTE: Jagged Little Pill

Suosikki 1996, no.6

1. J.KARJALAINEN: Electric Sauna
2. LENINGRAD COWBOYS: Go Space
3. TINA TURNER: Wildest Dreams
4. BAD RELIGION: The Gray Race
5. RAGE AGAINST THE MACHINE: Evil Empire
6. JARI SILLANPÄÄ: Jari Sillanpää
7. SUURLÄHETTILÄÄT: Kokoelmalevy
8. ADIEMUS: Songs Of Sanctuary
9. SCOOTER: Our Happy Hardcore
10. ALANIS MORISSETTE: Jagged Little Pill

Suosikki 1996, no.7

1. METALLICA: Load
2. J.KARJALAINEN: Electric Sauna
3. BRYAN ADAMS: 18 Til I Die
4. APULANTA: Ehjä
5. CRANBERRIES: To The Faithfull Departed
6. YÖ: Parhaat
7. XL 5: Pedon merkki
8. GEORGE MICHAEL: Older
9. APOCALYPTICA: Plays Metallica By Four Cellos
10. NYLON BEAT: Nylon Beat

Suosikki 1996, no.8

1. METALLICA: Load
2. E-ROTIC: The Power Of Sex
3. MR.PRESIDENT: We See The Same Sun
4. J.KARJALAINEN: Electric Sauna
5. LEILA K: Manic Panic
6. BRYAN ADAMS: 18 Til I Die
7. EROS RAMAZZOTTI: Dove c'e musica
8. BACKSTREET BOYS: Backstreet Boys
9. ROBERT MILES: Dreamland
10. APULANTA: Ehjä

Suosikki 1996, no.9

1. MR.PRESIDENT: We See The Same Sun
2. METALLICA: Load
3. J.KARJALAINEN: Electric Sauna
4. ALANIS MORISSETTE: Jagged Little Pill
5. E-ROTIC: The Power Of Sex
6. CAPTAIN JACK: The Mission
7. BACKSTREET BOYS: Backstreet boys
8. FUGEES: The Score
9. JARI SILLANPÄÄ: Jari Sillanpää
10. EROS RAMAZZOTTI: Dove c'e musica

Suosikki 1996, no.10

1. ALANIS MORISSETTE: Jagged Little Pill
2. LEEVI AND THE LEAVINGS: Käärmenäyttely
3. MR.PRESIDENT: We See The Same Sun
4. LAURA VOUTILAINEN: Kaksi karttaa
5. SUEDE: Coming Up
6. PEARL JAM: No Code
7. CAPTAIN JACK: The Mission
8. TYPE O NEGATIVE: October Rust
9. FUGEES: The Score
10. EROS RAMAZZOTTI: Dove c'e musica

Suosikki 1996, no.11

1. EPPU NORMAALI: Repullinen hittejä
2. R.E.M.: New Adventures In Hi-Fi
3. ALANIS MORISSETTE: Jagged Little Pill
4. NIRVANA: From The Muddy Banks Of The Wishkah
5. AKI SIRKESALO: Aika
6. ZZ TOP: Rhythmeen
7. JAMIROQUAI: Travelling Without Moving
8. LEEVI AND THE LEAVINGS: Käärmenäyttely
9. SOLID BASE: Finally
10. MR.PRESIDENT: We See the Same Sun

Suosikki 1996, no.12

1. EPPU NORMAALI: Repullinen hittejä
2. AIKAKONE: Toiseen maailmaan
3. SOLID BASE: Finally
4. VANESSA MAE: The Violin Player
5. KLAMYDIA: Klamysutra - lauluja rakastelemisen vaikeudesta
6. VAN HALEN: Best Of Volume I
7. THE BEATLES: Anthology III
8. PHIL COLLINS: Dance Into The Light
9. DJ.BOBO: World In Motion
10. KIRKA: Tie huomiseen

SUOSIKIN LISTALIIKKEET VUOSINA 1976, 1986 JA 1996

1976

Hamina: Levy-Boxi
Helsinki: Digelius Music, Elanto-Centrum - Alekski, Siltasaaren Elanto, Oy Sokos Ab, Musiikki Fazer, Levykeskus, Oy Stockmann Ab, Tunnelin Levy
Hämeenlinna: Hämeen Levy ja Kasetti
Imatra: Saimaan Musiikki
Iisalmi: Inkisen Musiikkikauppa
Joensuu: Joensuun Musiikkikauppa, Soitinpirtti
Jyväskylä: Posetiivi & Positiivi, Asko Osakeyhtiö, Kauppari 26, Osuusliike Keskimaa
Kajaani: Sokos, Musiikki-Sulus
Kemi: Kemin Musiikki- ja Radioliike, Musiikki Kulju
Kokkola: Kiviahon Musiikki
Kotka: Sävelaitta
Kouvola: Soitinkauppa E.Tarkela, Oy Sokos Ab, Kouvolan Musiikki
Kuopio: Tavaratalo Carlson Oy, Kuopion Musiikki
Lahti: Musiikkitalo Westerlund, Tavaratalo Asko
Lappeenranta: Saimaan Musiikki
Lieksa: Lieksan Koneaitta Oy
Lohja: Lohjan Musiikki
Mikkeli: Savon Musiikki, Asama
Oulu: Musiikki-Kullas, PSO-Oulu, Musiikkimies
Pietarsaari: Oy Stockmann Ab
Pori: Pihlajamaan Musiikki Oy, Satakunnan Soitinkauppa
Rauma: U.Tuominen & Kumpp.
Rovaniemi: Musiikki- ja Radioliike Osmo Kuha
Salo: Salon Musiikki, Salon Radio ja Soitinliike
Savonlinna: Soitin ja Radio Kulmaporras
Seinäjoki: Seinäjoen Soitinkauppa, Ky Musiikki Järvenpää & Co.
Tampere: Oy Stockmann Ab, Sähkötaso Oy, Tampereen Soitinkauppa Oy
Turku: Soitin Laine, Turun Musiikki, Levy-myynti
Vaasa: Westerlund Vaasan Musiikkikauppa, Vaasan Piano, PSO
Vammala: Tyrvään Kirjakauppa

1986

Espoo: Maximarket, Stockmann, Wager-Musiikki
Helsinki: City-Musiikki, CitySokos, Discus, EKA-Market, Levyforum, Levykeskus, Musiikki-Fazer, Pukeva, Stockmann, Tunnelin Levy
Huittinen: Lautta-Musiikki
Hyvinkää: Raitalan Radio ja TV
Hämeenlinna: Hämeen Levy ja Kasetti
Joensuu: Karjalan Musiikki
Jyväskylä: Tavaratalo Alfa, Kauppari 26
Kajaani: Kajaanin Musiikki
Kemi: Kemin Musiikki ja Radio
Kerava: Levyikkuna
Kotka: Sävelaitta
Kouvola: Kouvolan Musiikki, Musiikkikauppa E.Tarkela
Kuopio: Kuopion Musiikki
Lahti: Musiikkitalo Westerlund, Suomalainen Kirjakauppa
Lieksa: Lieksan Musiikki
Lohja: Ykkös-Musiikki
Mikkeli: Savon Musiikki
Oulu: Musiikki-Kullas, Musiikkitori 3
Pori: Musiikki-Fazer
Porvoo: Porvoon Musiikki
Rauma: Countdown
Riihimäki: Riihimäen Levy ja Kasetti
Savonlinna: Savonlinnan Musiikkikeskus
Tampere: Epe's Music Shop, Levy-Fazer, Original Records, Sokos, Stockmann
Turku: City-Musiikki, Levymyynti, Musiikki-Helin, Musiikki-Fazer
Uusikaupunki: Levy ja Musiikki
Vaasa: Musiikki-Fazer
Vammala: Tyrvään Kirjakauppa
Varkaus: Varkauden Musiikki

1996

Espoo: Anttila - Espoonlahti, Sokos - Tapiola, Stockmann - Tapiola
Hamina: Levy-Boxi - Sokos
Helsinki: Anttila - Itäkeskus, Fazer Music - Aleksi 11, Fazer Music - Itäkeskus, Fazer Music - Kaivopiha, Graniitti-Anttila, The Record Shop, Sokos - Keskusta, Sokos - Itäkeskus, Spinefarm - Keskusta, Spinefarm - Itäkeskus, Stockmann - Keskusta, Stockmann - Itäkeskus, Stupido Shop, Tunnelin Levy
Hyvinkää: Anttila
Hämeenlinna: Anttila, Hämeenlinnan Levy ja Kasetti, Sokos
Iisalmi: Anttila
Joensuu: Anttila, Karjalan Musiikki, Sokos
Jyväskylä: Airon Musiikki, Anttila, Fazer Music, Sokos
Järvenpää: Krammari
Kajaani: Anttila

Kemi: Kemin Musiikki
Kerava: Anttila, Levyikkuna
Keuruu: Keuruun Musiikki
Kokkola: Anttila, Mikan Musari
Kotka: Sokos, Sävelaitta
Kouvola: Anttila, Kouvolan Levytähti, Sokos
Kuopio: Anttila, CD-Sound, Kuopion Musiikki, Puijon Musiikki, Sokos
Lahti: Anttila, Dance Records, Lahden Mega Epe's, Minstrel Music, Sokos
Lappeenranta: Anttila, Levymusiikki, Sokos
Lohja: Anttila, Laser-keskus Carrock, Sokos
Loimaa: Loimaan musiikki, Music Master
Mikkeli: Savon Musiikki
Oulu: Anttila, Musiikki Kullas, Sokos
Pietarsaari: Pietarsaaren Musiikki
Pori: Anttila, Moe's Music, Musiikki Belisa, TNT Records, The Record Shop, Sokos
Raahe: Hittimaatti, Kirja & Kasetti
Raisio: Anttila
Rauma: Anttila, Pop-kioski
Riihimäki: Riihimäen Levy ja Kasetti
Rovaniemi: Duuri ja Molli
Salo: Anttila, Pop Shop
Savonlinna: Levymesta, Sokos
Seinäjoki: Anttila, Levykauppa Mononen, Sokos
Tampere: Anttila, Cosmos, Fazer Music, Juke Boss, Original Epe's, Sokos, Stockmann, Swamp Music
Tornio: Tornion Music Center
Turku: Duck Records, Fazer Music, Kane Records, Levysirkus, Musiikki Helin, Musiikknurkka, Stockmann, Tavaratalo Wiklund
Vaasa: Anttila, Sokos
Vantaa: Anttila - Myyrmäki, Anttila - Tikkurila, Anttila - Varisto, Spinefarm
Varkaus: Varkauden Musiikki
Ylivieska: Kirja & Kasetti

SUOSIKIN ALBUMILISTAYKKÖSET VUOSILTA 1976, 1986 JA 1996

1976

- no. 1 HURRIGANES: Crazy Days
- no. 2 HURRIGANES: Crazy Days
- no. 3 HURRIGANES: Crazy Days
- no. 4 QUEEN: A Night At The Opera
- no. 5 OLAVI VIRTÄ: Unohtumattomat
- no. 6 ERI ESITTÄJIÄ: Finnhits 3
- no. 7 ERI ESITTÄJIÄ: Finnhits 3
- no. 8 ERI ESITTÄJIÄ: Finnhits 3
- no. 9 CISSE HÄKKINEN: Teendreams
- no.10 CISSE HÄKKINEN: Teendreams
- no.11 ERI ESITTÄJIÄ: Finnhits 4
- no.12 HURRIGANES: Hot Wheels

1986

- no. 1 ZZ TOP: Afterburner
- no. 2 SADE: Promise
- no. 3 SADE: Promise
- no. 4 SADE: Promise
- no. 5 ROCKY IV SOUNDTRACK
- no. 6 J.KARJALAINEN JA MUSTAT LASIT: Varaani
- no. 7 J.KARJALAINEN JA MUSTAT LASIT: Varaani
- no. 8 PEER GÜNT: Backseat
- no. 9 ERI ESITTÄJIÄ: Super Hits
- no.10 MADONNA: True Blue
- no.11 SIELUN VELJET: Kuka teki huorin
- no.12 IRON MAIDEN: Somewhere In Time

1996

- no. 1 MADONNA: Something To Remember
- no. 2 MADONNA: Something To Remember
- no. 3 AIKAKONE: Tähtikaaren taa
- no. 4 JARI SILLANPÄÄ: Jari Sillanpää
- no. 5 STING: Mercury Falling
- no. 6 J.KARJALAINEN: Electric Sauna
- no. 7 METALLICA: Load
- no. 8 METALLICA: Load
- no. 9 MR.PRESIDENT: We See The Same Sun
- no.10 ALANIS MORISSETTE: Jagged Little Pill
- no.11 EPPU NORMAALI: Repullinen hittejä
- no.12 EPPU NORMAALI: Repullinen hittejä

LIITE 4

**SUOSIKIN TOP 10 -ALBUMILISTOJEN KAIKKIEN ALBUMIEN
PROTOTYYPPISEYSPISTEET LISTALLETULOJÄRJESTYKSESSÄ**

1976

albumi	pisteet
1. Hurriganes:Crazy days	52
2. Eri esittäjiä:16 Finnhits 2	33
3. Erkki Junkkarinen:Ruusuja Hopeamaljassa	44
4. Procol Harum:Procol's Ninth	41
5. Pink Floyd:Wish You Were Here	41
6. Sleepy Sleepers:Sinulle äiti	52
7. Alvari Tuohitorvi:Asia on ananas	52
8. George Baker Selection:Paloma Blanca	41
9. Hector:Liisa pien'	44
10. Dr. Feelgood:Malpractice	41
11. Katri Helena:Paloma Blanca	34
12. Fredi:Rakkauslauluja	44
13. Bay City Rollers:Wouldn't You Like It	41
14. Rock'n Roll Band:Everybody Needs Dance	52
15. Erkki Junkkarinen:Kohtauspaikka	44
16. Queen:A Night At The Opera	41
17. Olavi Virta:Unohtumattomat	44
18. Abba:Greatest Hits	41
19. Bob Dylan:Desire	33
20. Mireille Mathieu:Les Grandes De La Chansons	23
21. Eri esittäjiä:Finnhits 3	33
22. Country Express:Country Express	52
23. The Sensational Alex Harvey Band:The Penthouse Tapes	41
24. Joe Dassin:L'ete Indien	33
25. Led Zeppelin: Presence	41
26. Kisu:Tunteet	44
27. Royals:Spring '76	52
28. Marion:Baby Face	34
29. Kaseva:Kun maailma elää	52
30. Eri esittäjiä:Huipulla 10	33
31. Sailor:Trouble	41
32. Erkki Junkkarinen:Nuoruusmuistoja	44
33. Tina Charles:I Love To Love	23
34. Cisse Häkkinen:Teendreams	44
35. Ronski & Exotic:Here We Come	52
36. Hector:Hotelli Hannikainen	44
37. Tapani Kansa:Kesän lapsi	44
38. The Sensational Alex harvey Band:SAHB Stories	41
39. Kari Rydman:Niin kaunis on maa	44
40. Eri esittäjiä:Finnhits 4	33

41.Vicky:1-2-3-4 Tulta!	34
42.Hurricanes:Hot Wheels	52
43.Abba:Arrival	41
44.Bay City Rollers:Dedication	41
45.Sleepy Sleepers:Livet i bordell	52
46.Afric Simone:Ramaya	33
47.Frederik:Ramaya	44

Kaikkien muuttujien pisteet:

-kotimainen	29
-ulkomainen	18
-naisartisti	5
-miesartisti	15
-yhtyeet	23
-kokoelmat	4

Prototyyppisten kategorioiden pisteet:

-kotimainen yhtye	52
-kotimainen miesartisti	44
-ulkomainen yhtye	41
-kotimainen naisartisti	34
-ulkomainen miesartisti ja	
-kotimainen kokoelma	33
-ulkomainen naisartisti	23

1986

1. ZZ TOP:Afterburner	79
2. Modern Talking:Let's Talk About Love	79
3. Popeda:Pohjantähden alla	51
4. Juice Leskinen:Pyromaani palaa rikospaikalle	32
5. Eri esittäjiä:The Best	56
6. Dire Straits:Brothers In Arms	79
7. Kiss:Asylum	79
8. Iron Maiden:Life After Death	79
9. Eppu Normaali:Kahdeksas ihme	51
10.W.A.S.P.:The Last Command	79
11.Sade:Promise	53
12.Sandra:The Long Play	53
13.Twisted Sister:Come Out And Play	79
14.Pave Maijanen:Palava sydän	32
15.Eri esittäjiä:Hits 3	56
16.Vesa-Matti Loiri:Eino Leino 3	32
17.Rocky IV Soundtrack	56
18.Peer Günt:Through The Wall	51
19.Accept:Live In Japan	79
20.Whitney Houston:Whitney Houston	53

21.Ozzy Osbourne:The Ultimate Sin	60
22.J.Karjalainen ja Mustat Lasit	32
23.Eri esittäjiä:Hit News	56
24.Kauko Röyhkä:Pikku enkeli	32
25.Dingo:Pyhä klaani	51
26.Remu Aaltonen:Live At Cafe Metropol	32
27.Eri esittäjiä:Best 2	56
28.Rolling Stones:Dirty Work	79
29.Accept:Russian Roulette	79
30.Metallica:Master Of Puppets	79
31.Van Halen:5150	79
32.Topi Sorsakoski:In Beat	32
33.Pet Shop Boys:Please	79
34.Eve:Laulava muukalainen	32
35.Mr.Mister>Welcome To The Real World	79
36.Judas Priest:Turbo	79
37.Peer Günt:Backseat	51
38.Peter Gabriel:So	60
39.Kusela:Naurava kulkuri	32
40.Bonnie Tyler:Secret Dreams	53
41.Eri esittäjiä:14 Beautiful Melodies From Moscow	56
42.Modern Talking:Ready For Romance	79
43.Genesis:Invisible Touch	79
44.Eri esittäjiä:Super Hits	56
45.Big Country:The Seer	79
46.Eri esittäjiä:Hit news 2	56
47.Madonna:True Blue	53
48.Eurythmics:Revenge	79
49.Juliet Jonesin Sydän:Roistot	51
50.Samantha Fox:Touch Me	53
51.David Lee Roth:Eat 'em And Smile	60
52.Sielun Veljet:Kuka teki huorin	51
53.Top Gun Soundtrack	56
54.Bon Jovi:Slippery When Wet	79
55.Huey Lewis & The News:Fore	79
56.Tina Turner:Break Every Rule	53
57.Lionel Richie:Dancing On The Ceiling	60
58.Zero Nine:Intrigue	51
59.Iron Maiden:Somewhere In Time	79
60.Eri esittäjiä:Best 3	56
61.Europe:Final Countdown	79
62.John Fogerty:Eye Of The Zombie	60
63.Toto:Fahrenheit	79
64.Nights Of Iguana:The Gift	51

Kaikkien muuttujien pisteet:

-kotimainen	18
-ulkomainen	46
-naisartisti	7
-miesartisti	14
-yhtye	33
-kokoelma	10

Prototyyppisten kategorioiden pisteet:

-ulkomainen yhtye	79
-ulkomainen miesartisti	60
-ulkomainen kokoelma	56
-ulkomainen naisartisti	53
-kotimainen yhtye	51
-kotimainen miesartisti	32

1996

1. Madonna:Something To Remember	53
2. Queen:Made In Heaven	92
3. Aikakone:Tähtikaaren taa	69
4. Ace Of Base:The Bridge	92
5. Jamie Walters:Jamie Walters	62
6. Yö:Parhaat	69
7. The Beatles:Anthology I	92
8. Nordman:Ingenmansland	92
9. Roxette:Don't Bore Us - Get To The Chorus! Roxette's Greatest Hits	92
10. Samuli Edelmann:Tuhat yötä	39
11. Adiemus:Songs Of Sanctuary	92
12. Elton John:Love Songs	62
13. Jari Sillanpää:Jari Sillanpää	39
14. Klamydia:Lahjattomat	69
15. Janne Hurme:Kirje	39
16. Me & My:Me & My	92
17. Babylon Zoo:The Boy With The X-Ray Eyes	92
18. Nick Cave & The Bad Seeds:Murder Ballads	92
19. Deep Purple:Purpendicular	92
20. Kaija Kärkinen & Ile Kallio:Lupaus	69
21. Sting:Mercury Falling	62
22. Bad Religion:The Gray Race	92
23. 4R:Mood	69
24. Mikko Kuustonen:Siksak	39
25. Oasis:(What's The Story)Morning Glory?	92
26. Celine Dion:Falling Into You	53
27. Alanis Morissette:Jagged Little Pill	53
28. J. Karjalainen:Electric Sauna	39
29. Leningrad Cowboys:Go Space	69
30. Tina Turner:Wildest Dreams	53
31. Rage Against The Machine:Evil Empire	92
32. Suurlähettiläät:Kokoelmalevy	69
33. Scooter:Our Happy Hardcore	92
34. Metallica:Load	92
35. Bryan Adams:18 Til I Die	62
36. Apulanta:Ehjä	69
37. Cranberries:To The Faithfull Departed	92
38. XL:Pedon merkki	69

39.	George Michael:Older	62
40.	Apocalyptica:Plays Metallica By Four Cellos	69
41.	Nylon Beat:Nylon Beat	69
42.	E-Rotic:The Power Of Sex	92
43.	Mr.President:We See The Same Sun	92
44.	Leila K:Manic Panic	53
45.	Eros Ramazzotti:Dove c'e musica	62
46.	Backstreet Boys:Backstreet Boys	92
47.	Robert Miles:Dreamland	62
48.	Captain Jack:The Mission	92
49.	Fugees:The Score	92
50.	Leevi & The Leavings:Käärmenäyttely	69
51.	Laura Voutilainen:Kaksi karttaa	30
52.	Suede:Coming Up	92
53.	Pearl Jam:No Code	92
54.	Type O Negative:October Rust	92
55.	Eppu Normaali:Repullinen hittejä	69
56.	R.E.M.:New Adventures In Hi-Fi	92
57.	Nirvana:From The Muddy Banks Of The Wishkah	92
58.	Aki Sirkesalo:Aika	39
59.	ZZ TOP:Rhythmeen	92
60.	Jamiroquai:Travelling Without Moving	92
61.	Solid Base:Finally	92
62.	Aikakone:Toiseen maailmaan	69
63.	Vanessa Mae:The Violin Player	53
64.	Klamydia:Klamysutra - lauluja rakastelemisen vaikeudesta	69
65.	Van Halen:Best Of Volume I	92
66.	The Beatles:Anthology III	92
67.	Phil Collins:Dance Into The Light	62
68.	DJ Bobo:World In Motion	62
69.	Kirka:Tie huomiseen	39

Kaikkien muuttujien pisteet:

-kotimainen	23
-ulkomainen	46
-naisartisti	7
-miesartisti	16
-yhtye	46

Prototyypisten kategorioiden pisteet:

-ulkomainen yhtye	92
-kotimainen yhtye	69
-ulkomainen miesartisti	62
-ulkomainen naisartisti	53
-kotimainen miesartisti	39
-kotimainen naisartisti	30

**SUOSIKIN TOP 10 -ALBUMILISTOJEN PROTOTYYPPISET ALBUMIT
VUOSILTA 1976, 1986 JA 1996**

1976 ->KOTIMAINEN YHTYE (10 kpl)

- *Hurriganes:Crazy Days
- *Sleepy Sleepers:Sinulle äiti
- *Alvari Tuohitorvi:Asia on ananas
- *Rock'n Roll Band:Everybody Needs Dance
- *Country Express:Country Express
- *Royals:Spring '76
- *Kaseva:Kun maailma elää
- *Ronski&Exotic:Here We Come
- *Hurriganes:Hot Wheels
- *Sleepy Sleepers:Livet i bordell

1986 ->ULKOMAINEN YHTYE (24 kpl)

- *ZZ TOP:Afterburner
- *Modern Talking:Let's Talk About Love
- *Dire Straits:Brothers In Arms
- *Kiss:Asylum
- *Iron Maiden:Life After Death
- *W.A.S.P:The Last Command
- *Twisted Sister:Come Out And Play
- *Accept:Live In Japan
- *Rolling Stones:Dirty Work
- *Accept:Russian Roulette
- *Metallica:Master Of Puppets
- *Van Halen:5150
- *Pet Shop Boys:Please
- *Mr.Mister>Welcome To The Real World
- *Judas Priest:Turbo
- *Modern Talking:Ready For Romance
- *Genesis:Invisible Touch
- *Big Country:The Seer
- *Eurythmics:Revenge
- *Bon Jovi:Slippery When Wet
- *Huey Lewis & The News:Fore
- *Iron Maiden:Somewhere In Time
- *Europe:The Final Countdown
- *Toto:Fahrenheit

1996 ->ULKOMAINEN YHTYE (31 kpl)

- *Queen:Made In Heaven
- *Ace Of Base:The Bridge
- *The Beatles:Anthology I
- *Nordman:Ingenmansland
- *Roxette:Don't Bore Us-Get To The Chorus!Roxette's
Greatest Hits
- *Adiemus:Songs Of Sanctuary
- *Me & My:Me & My
- *Babylon Zoo:The Boy With The X-Ray Eyes
- *Nick Cave & The Bad Seeds:Murder Ballads
- *Deep Purple:Purpendicular
- *Bad Religion:The Gray Race
- *Oasis:(What's The Story) Morning Glory
- *Rage Against The Machine:Evil Empire
- *Scooter:Our Happy Hardcore
- *Metallica:Load
- *Cranberries:To The Faithfull Departed
- *E-Rotic:The Power Of Sex
- *Mr.President:We See The Same Sun
- *Backstreet Boys:Backstreet Boys
- *Captain Jack:The Mission
- *Fugees:The Score
- *Suede:Coming Up
- *Pearl Jam:No Code
- *Type O Negative:October Rust
- *R.E.M.:New Adventures In Hi-Fi
- *Nirvana:From The Muddy Banks Of The Wishkah
- *ZZ TOP:Rhythmeen
- *Jamiroquai:Travelling Without Moving
- *Solid Base:Finally
- *Van Halen:Best Of Volume I
- *The Beatles:Anthology III