

СЮЖЕТНЫЙ АНАЛИЗ КНИГИ «АВТОХТОНЫ»

М. ГАЛИНОЙ

Вилма Ахокас

Бакалаврская Работа

Университет г. Ювяскюля

Отделение языков и коммуникаций

Кафедра русского языка и культуры

Осень 2021

JYVÄSKYLÄN YLIOPISTO

Tiedekunta Humanistinen tiedekunta	Laitos Kielitieteiden laitos
Tekijä Ahokas Vilma Maria	
Työn nimi Juonianalyysi Marija Galinan kirjasta ”Avtohtoni”	
Oppiaine Venäjän kieli ja kulttuuri	Työn laji Kandidaatintutkielma
Aika Syksy 2021	Sivumäärä 16
Tiivistelmä <p>Tässä työssä käsitellään Maria Galinan teosta ”Avtohtoni” (2015). Tutkimusmetodina on narratiivinen analyysi, joka perehtyy teoksen juoneen sekä hahmoihin. Tavoitteena on pohtia teoksen tapahtumia ja sitä, mikä tekee siitä nimenomaan jännitystarinan.</p> <p>Ensimmäisessä osassa avataan narratiivin käsitettä sekä narratiivisen tutkimuksen keinoja. Toisessa osassa käydään läpi tyypillisen jännitysteoksen juonen rakennetta sekä sitä, miten genre on muuttunut vuosien saatossa.</p> <p>Varsinaisessa tutkimusosuudessa käydään läpi kirjan juonta ja sitä, minkälaisia jännitysromaanille tyypillisiä ja siitä poikkeavia ominaisuuksia tarinalla on.</p> <p>Hypoteesina on, että teoksen taiteellisista ja mytologisista teemoista johtuen kyseinen tarina ei ole tyypillinen jännitysgenrelle.</p> <p>Johtopäätöksenä tutkittava teos ei sisällä jännitysgenrelle tyypillistä juonen nopeaa etenemistä tai jatkuvaa vaaran tunnetta. Se ei myöskään pyri antamaan yliluonnollisille elementeille loogista selitystä, vaan on jopa fantasiomainen.</p> <p>Toisaalta kirjassa esiintyy myös jännitykselle tyypillisiä elementtejä, kuten arvoituksellinen taulu, salaliitot ja uhkaavalta vaikuttavat tilanteet.</p>	
Asiasanat Jännitys, fantasia, juonianalyysi, kirjallisuus	
Säilytyspaikka Jyväskylän yliopisto	
Muita tietoja	

СОДЕРЖАНИЕ

1. ВВЕДЕНИЕ.....	1
2. ТЕОРИИ НАРРАТИВНОГО АНАЛИЗА.....	4
2.1. Значение нарратива.....	4
2.2. Метод нарративного анализа.....	5
3. ЖАНР ТРИЛЛЕРА.....	7
3.1. Сюжетное устройство триллера.....	7
3.2. Изменения в жанр триллера.....	8
3.3. Сюжет книги «Автохтоны».....	9
3.4. Анализ элементов триллера.....	11
3.4.1 Чувство опасности.....	11
3.4.2 Насилие.....	12
3.4.3 Герой.....	12
3.4.4 Злодей.....	13
4. ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	14
ИСТОЧНИКИ.....	16

1. ВВЕДЕНИЕ

В этой работе исследуется сюжетное устройство книги «Автохтоны», написанной Марией Галиной (2015 секрет). Это история, раскрывающая бы таинственной оперы, поставленной, согласно роману, много лет назад. Этот триллер имеет много связанных с искусством тем, например, таких, как опера и театр, и поэтому его сюжет можно считать нетипичным для своего жанра. Книга довольно своеобразная и интересная для глубокого анализа.

Согласно биографии на сайте IWP, Мария Галина -российская писатель-фантаст и поэт. Кроме того, у нее есть степень в области морской биологии. Галина получила многие награды за свои работы, например Новый Мир -приз в 2005. Помимо книг и стихов, она также регулярно издает колонки в газете «Знамя» и является главным редактором литературного проекта.

Книги и фильмы давно экспериментируют с разными жанрами, но гибриды жанров стали трендом лишь недавно. С точки зрения фантастических триллеров, в работе Галины отличает то, что вместо сюжета триллера, приправленного фэнтези, история фокусируется в первую очередь на фэнтези, а во вторую -на триллере. Также нет четких правил того, что может быть настоящим, а что нет.

Проблема этого исследования -какие особенные качества жанра триллера есть в книге «Автохтоны», и где проходят границы этого жанра. Литература всегда актуальна и отражает то, что происходит в обществе. Это исследование предлагает больше информации о том, что нового привносит в историю объединение двух разных жанров, в данном случае фантастика и триллер.

Цель этой работы -изучить сюжетное устройство книги «Автохтоны». С помощью нарративного анализа узнать, как эта книга вписывается в поджанр фантастического триллера. Если в сюжете есть сцены, которые походит на типичный сюжет триллер, тогда тоже возможно исследовать его глубже.

Сюжет в этой работе изучается с помощью метода нарративного анализа. Это значит исследование сюжета и культурных элементов в книге. Метод нарративного анализа исследует события в книге и почему история рассказана определенным образом и в определенном порядке.

Это исследование начинается с обзора теории нарративного анализа. Здесь рассказывается, как такой анализ производится и на какие вопросы он отвечает. Также важно, на какие детали в сюжете нужно обратить внимание. После знакомства с теорией легче понимать сюжетное устройство книги и проводить исследование.

После теории исследование продолжает рассматривать типичное сюжетное устройство триллера. Чтобы узнать, почему «Автохтоны» триллер, надо решить, какие характерные признаки есть в этом жанре и что обычно случается в начале, в середине и в конце такой истории.

Все эти теории помогают с самим анализом. В этой части основное внимание уделяется важным моментам сюжета и главным героям книги, в дополнение к устройству нарратива. Они будут сравнены с информацией в теоретической части, чтобы сделать окончательный вывод относительно жанра этой истории.

В качестве гипотезы можно предположить, что «Автохтоны» не имеет типичных характеристик заявленного жанра триллера. Сюжет книги отличается от нормы хотя бы главным героем, довольно медленным темпом и количеством элементов фэнтези. Однако, есть определенные сцены, которые лучше соответствуют жанра триллера.

В качестве исследовательской литературы были использованы книги о нарративном анализе, о сюжетном устройстве триллера и характеристиках этого жанра. Кроме того, были использованы некоторые электронные источники, помогавшие с нарративным анализом, и, несколько статей на эту тему.

2. ТЕОРИИ НАРРАТИВНОГО АНАЛИЗА

2.1. Значение нарратива

По словам Риессмана (Riessman, 2008:3) у понятия «нарратив» есть различные значения, и он часто используется как синоним для слова «история». Нарратив, в литературном произведении, состоит из сюжета и героев. Другими словами, нарратив включает в себя события и тех, кто разыгрывают их.

Хотя в этой работе нарратив изучается на примере литературного произведения, нарратив может с таким же успехом быть визуальный или устный, несмотря на жанр или на то, конкретная ли это история или, например фотография. Риессман (Riessman, 2008: 4) дополняет, что этот термин включает не только произведения искусства и литературы, но у журналов и у медицинских карт тоже есть свой нарратив.

В то же время, не у каждого текста есть нарратив. Одно возможное требование, что нарратив должен иметь осмысленную структуру. Идеи и события должны быть связаны и организованы,

чтобы иметь смысл. Так же, как человеческая жизнь имеет определенную конструкцию, так и сюжет книги.

Общество часто пользуется силой нарратива. Медиа публикует рассказы об отдельных трагедиях для решения более крупных социальных проблем. Благотворительные программы показывают, как дети стремятся справиться с трудными обстоятельствами и страдают, чтобы заставить людей делать пожертвования. Даже политики и знаменитости используют повествования, чтобы создать более понятный и привлекательный образ самих себя.

Нарратив, следовательно, напоминает рассказ, но правильнее было бы сказать, что рассказ — это разновидность нарратива. Концепция повествования значительно более многомерна, чем может показаться на первый взгляд. Это организованная конструкция идей и явлений, которая имеет разные значения в разных контекстах. Нарративы легко могут апеллировать к нашим чувствам, и поэтому они по сей день являются одним из самых мощных методов воздействия.

2.2. Метод нарративного анализа

По словам Баркхуизена (Barkhuizen, 2013: 7), в нарративном анализе нужно обратить внимание на исторические, политические, социальные и экономические контексты, которые влияют на нарратив. Язык и дискурс, обстановка и аудитория также должны быть приняты во внимание. Находить смысл и мировоззрение в истории не обязательно, хотя есть тоже виды нарративного анализа, которые сосредоточены на репрезентации.

Риессман представляет несколько интересных взглядов на нарративный анализ от мыслей главных героев до основных социальных проблем (Riessman, 1993: 5). Однако, когда дело доходит до этого исследования, более уместно сосредоточиться на структуре, а не на значении и сообщениях. Согласно Риессману (Riessman, 1993:18), структура нарратива включает резюме, оформление, сюжетную линию, темы, концовку и код.

Главные вопросы в нарративном анализе: что было сделано, когда и где это было сделано, кто сделал это, как и почему (Riessman, 1993: 19, Burke). Аналитик повествования должен также учитывать, как, например жанр, стиль и дискурс влияют на смысл рассказа. Последнее, что нужно принять во внимание, -сюжетные повороты, потому что именно они делают сюжет уникальным.

Поскольку основным исходным материалом этого исследования является существующий художественный текст, нет такой возможности, спросить писателей, что они имели в виду, и многое остается для интерпретации. По слову Риессмана (Riessman 1993: 42) аналитик контролирует смысл, выбирая, какие части повествования включить. Однако у рассказчика есть средства повлиять на интерпретации при создании повествования.

Нарративный анализ хорошо начинать с общего обзора повествования. В данном случае это будет означать подробные описания как минимум сюжета и персонажей. Описать некоторые темы и цитаты тоже кажется полезным. Риессман (Riessman, 1993:57) замечает, что распространенная ошибка -не учитывать вещи, которые могут быть важны для повествования.

Самый полезный метод нарративного анализа для этого исследования -структурный анализ. Этот метод исследует, как повествования составляются воедино для достижения стратегических целей рассказчика (Riessman, 1993:77). Структурный анализ фокусируется на жанре, который, по словам Тодорова (Riessman, 1993:78) создает ожидания для читателей и модели письма для авторов.

Гаспаров (Gasparov, 1997:13) представляет, что художественный текст надо анализировать через его образы, мотивы, эмоции и идеи. Он даже утверждает, что от разных жанров, включая триллер, ожидается очень четкий стиль и четкие мотивы. Важно обращать внимание на эти детали, чтобы понять, о чем на самом деле рассказывает история.

Толкуя слова Лотмана (1996, текст и система), значение литературного произведения заключено не во внешних факторах, таких как шрифт или качество бумаги, а в самом тексте. Также следует отметить, что текст состоит из иерархии организованных структур. Анализ этих структур начинается с разграничения системы и текста. Это полезно помнить, начиная анализ.

3. ЖАНР ТРИЛЛЕРА

3.1. Сюжетное устройство триллера

По слову Хасана (Mäntynen, 2006: 48), жанр имеет обязательные структурные элементы и возможные дополнительные детали. Эти части должны следовать определенному порядку, чтобы история имела какой-либо смысл. Также важно отметить темп, с которым история переходит от одной части к другой. Согласно теории риторической структуры, который описывает отношения между разными частями сюжета, способ использования этих элементов является частью общего сообщения.

Главные элементы триллера -быстрый темп и постоянное чувство опасности. Главный герой может быть крутым бойцом или очень умным детективом, иногда тем и другим. Триллеры могут иметь сверхъестественные темы, но этот жанр чаще всего не использует их, говоря о сфере реальности. Было бы более типично для триллера, если бы все, что невероятно, имело логические объяснение. Главная цель -держать аудиторию в тонусе, описывая события, которые действительно могут случиться. Помимо психологических триллеров, типичный сюжет триллера вращается вокруг поимки убийцы.

Например, в триллерах Дэна Брауна есть много тем об искусстве и тайных обществах, но в каждом случае речь больше идет о легендах и вдохновении, и ничего невероятного в реальности не случается. Мифология, которая оказывается правдой, и вещи, которые не могут быть правдой одновременно, очень нетипична для триллера, и это делает сюжет книги «Автохтоны» фантастическим триллером.

По мнению Сарикса (Saricks, 2009:54-55), хотя в многих разных жанров есть чувство опасности, в триллере это чувство будет самым важным. Опасность исходит не от сверхъестественного, а от человека.

Главный герой особенный человек, в жизни которого происходит какое-то опасное событие. В начале с героями может случиться что-то ужасное, и у них не останется выбора, кроме как глубже погрузиться в опасную ситуацию. Даже если начало триллера не может быть счастливым, конец почти гарантированно будет таким. На вопросы даны ответы, и злодей побежден.

3.2. Изменения в жанр триллера

Традиционно в триллере напряжение создается самой опасной для жизни ситуацией и нет необходимости в том, чтобы история становилось слишком жестокой. Согласно Сариксу (Saricks, 2009:70), современные тенденции в жанре триллера включают более мрачные и жестокие сюжетные линии. Хотя сюжеты убийств всегда были частью этого жанра, они стали более кровавыми. Сами убийства стали излишне жестокими, и, кроме того, количество сексуального насилия увеличилось.

Современные технологии также играют большую роль в сюжетах триллеров. Компьютеры и телефоны стали важными инструментами как для героя, так и для злодея. Различные чаты в социальных сетях также иногда играют свою роль. Технологии могут быть использованы, чтобы выследить убийцу, но его так же легко можно использовать против героев. Конечно, технологии не могут сыграть слишком большую роль в раскрытии преступления, а герою еще многое предстоит сделать самостоятельно.

Умный главный герой, преследующий серийного убийцу, может показаться знакомым, но эти типы характеров эволюционировали со времен Шерлока Холмса. В отличие от традиционного детектива, главный герой триллера не может просто раскрыть дело с достаточно безопасного

расстояния, а на карту могут быть поставлены их близкие или их собственная жизнь. В их прошлом может быть что-то травмирующее, что влияет на них и решения, которые они принимают. Короче говоря, все стало намного более личным для героя.

Злодеи стали еще умнее и злее. Их мотивы уже не так ясны, как деньги или месть. Вместо продажных людей, ищущих собственной выгоды, за действиями злодея теперь часто стоит психическое заболевание. Однако это не обсуждается так подробно, как в психологическом триллере. Интересно, что по мере того, как преступления злодеев стали более злыми, растет потребность понимать их.

В заключение жанр триллера переместился в более современную среду. Технологические достижения общества играют роль как в хороших, так и в плохих событиях. У героев есть больше глубины и ставки для них выше и более личные. Злодей делают более ужасные вещи, чем когда-либо прежде. Также есть больше интереса к тому, что происходит «в головах» персонажей.

3.3. Сюжет книги «Автохтоны»

Книга начинается с цитат Парацельса, швейцарского физика и алхимика. Это предвещает сильные фантастические и мифологические элементы в истории. В книге упоминаются разные фантастические существа, например дриады на ст. 9, вампиры на ст.35 и сильф (ст.257). Некоторые из них едва ли имеют отношение к сюжету, а некоторые оказываются реальным.

История происходит в наши дни, хотя всплывает много событий первой половины 1900-х гг. Главный герой -гость в хостеле с ремонтом, и он хочет завтракать. Даже при том, что он представлен как загадочный странник, он знает о старых легендах в городе и явно имеет и свои секреты.

После представления главного героя сюжет переходит в оперный театр. Там идет репетиция, так как скоро будет конец сезона и премьера «Иоланты», оперы Чайковского. Главный герой встречается с актёрами и работниками театра, и они страстно начинают говорить про оперу «Иолантой» и одну из ее арий.

«Смерть Петрония» -опера, представленная в упомянутом театре в 22 году. Что-то странное случилось за кулисами тогда. Главный герой получает в свои руки мемуары актера по имени «Великий Претор», который исполнял главную роль в «Смерти Петрония» в это время. Он обсуждает их содержание со одним из работниками театра. Герой хочет раскрыть какие-то секреты, но пока непонятно, почему.

Герой проводит много времени в ресторане. Когда он приходит туда впервые, официант спрашивает: «Вам как всегда?» и этот вопрос будет одним из мотивов в книге. Оказывается, что вопрос не означает, что у героя есть знакомое лицо. Это больше просто вопрос, который официант спрашивает по привычке, представляющий рутину.

Группа основных характеров встречаются с немецким туристом, который потерял своих друзей в катакомбах. В типичном триллере герой должен был бы что-то или кто-то найти, но такого не случается. Сцена заканчивается без того, чтобы кто-либо даже входил в катакомбы, только описывая историю этого места.

Один из более типичных мотивов триллера в этой книге -таинственная картина. Баволь был неизвестным художником и, по словам персонажей в книге, гений. Поэтому герои хотят устроить выставку его искусства. В книге несколько раз обсуждаются легенды и туристические достопримечательности города, поэтому Баволь, вероятно, представляет местного жителя, который заслужил бы некоторую известность.

Исторические темы также присутствуют в сюжете книги. Один из сопрано в опере рассказывает историю своего прадедушки, Нахмансона, который был убит во время войны в тридцатые годы.

Как упоминалось ранее, триллеры по крайней мере иногда включают тайные организации. В истории есть несколько упоминаний масонов, от которых герой пытается получить ответы на вопросы, возникшие в ходе его расследования.

Самая «триллерная» сцена в книге, когда главный герой идет на выставку восковых фигур. Кто-то выходит из-за фигуры Дракулы и крадет героя за руку. Затем герой вырывается на свободу и убегает из музея, не показывая признаков страха. Тем не менее, эти события преследует его позже, когда он достигает своего гостиничного номера.

В заключительном акте истории герой наконец узнает правду о злодее по имени «Вертиго» и продолжает противостоять ему. Герой заканчивает тем, что заявляет, что эта реальность

кажется ему нереальной, и он просто не заботится о ней. История заканчивается тем, что главный герой сидит в поезде и в конце концов засыпает.

Элементы фэнтези усиливаются в финальном акте книги, и их существование работает как собственный поворот сюжета. На странице 276 выясняется, что во вселенной этой истории есть другие, «Живые, пульсирующие миры». Однако есть строчка на ст.334: «Она была с зонтиком, и ты решил, что это Мэри Поппинс», который может быть намек на то, что не все, что произошло в книге, правда.

Есть веские намеки на то, что эта история -всего лишь сон или, по крайней мере, какая-то альтернативная вселенная. Прежде всего, есть несколько упоминаний о цветочном роде пассифлора, которые используются для помощи со сном. История также заканчивается словами «во сне». Однако этот вывод -слишком упрощенный, поскольку главному герою также говорят, что не все вокруг него на самом деле является бессмысленной иллюзией.

Название «Автохтоны», вероятно, относится к местным жителям города. Рассказ проводит много времени, наблюдая за жизнью обычных людей в городе. Название может также включать в себя то, чем известен город, например, его достопримечательности, легенды и его историю.

3.4. Анализ элементов триллера

3.4.1 Чувство опасности

Начало обещает захватывающую историю. Таинственный главный герой прибывает в город и разговаривает о произошедшей там смерти. Если однажды случилось что-то плохое, это наверняка может повториться.

На самом деле в истории города есть и другие зловещие события. В оперном театре произошло что-то зловещее, что главный герой пришел расследовать. Там скрыта тайна, возможно, темная. Эти события прошлого, вероятно, приведут к чему-то и в настоящее время.

После завершения вводной части в романе описывается несколько мест, где опасность становится более непосредственной. Первое из них -катакомбы, куда герой должен быть

отправиться исследовать. На самом деле в этой сцене нет кульминации, которая снимает напряжение.

Есть еще сцена на выставке восковых фигур в закрытом музее, где напряжение как из учебника. В выставке темно и тихо, и злодей прячется где-то в тени. Это кажется еще более опасным, потому что главный герой совсем один, и его окружают только устрашающие фигуры.

Естественно, финал наполнен напряженности, так как битва между героем и злодеем подходит к концу и все секреты наконец раскрыты. Знание об искаженном уме злодеев и о том, что герой должен сразиться с ним, делает финал наполненным опасностями.

3.4.2 Насилие

Мрачные темы, такие как убийство, война, смерть и кровь, всплывают множество раз. Однако они в основном обсуждаются персонажами, а не происходят в реальном времени. Насильственные события также подробно не обсуждаются. Дана только информация о том, кто умер и что убило их.

С другой стороны, отсутствие деталей имеет смысл в контексте истории. Многие из этих событий, обсуждаемых персонажами, произошли почти столетие назад. Естественно, истории со временем исчезнут, по крайней мере, в тех случаях, когда их можно рассказать только устно.

В настоящее время истории есть намерения и угрозы насилия, например когда герой пытается кого-то спасти и боится, что он пришел слишком поздно. Эти намерения и угрозы насилия также не описаны очень подробно, но описанный способ смерти более кровавый, чем предыдущие.

3.4.3 Герой

У главного героя нет имени, по крайней мере в начале книги. Как детектив, он задает много вопросов, в результате чего люди думают, что он журналист. Однако он сам говорит, что он, на самом деле, историк. Он мрачен и серьезен и почти слишком любопытный, как часто свойственно общим чертам героев этого жанра.

Главный герой этого триллера точно не попал в опасную ситуацию, не имея выбора. Он самостоятельно приехал в город и начал расследование прошлых событий, потому что это его

интересовало. Сначала он не кажется глубоким персонажем, но его личные мотивы становятся яснее, когда история продолжается. Он также кажется очень решительным в достижении своей цели.

Многие аспекты этого персонажа не соответствуют тому, как Сарикс описал главного героя триллера. Есть одна особенность, которая действительно выделялась: хотя главные герои триллеров склонны доверять только науке, у этого героя нет проблем с верой в невозможное, происходящее в истории.

3.4.4 Злодей

Естественно, в истории есть серийный убийца, но это не вся правда. Злодей, который любит быть злым и ищет бессмертия — это фантастический троп. Злодей мало описан, но у него есть краткая предыстория. По словам кого-то, кто раньше знал злодея, его поведение внезапно стало странным, что означает хихикание и разговоры о крови. Видимо, он также был вовлечен в действие оперы.

Личность злодей не раскрыта до конца, что означает, что он не может быть очень глубоким персонажем. У него нет четких мотивов, которые бы объясняли его действия, кроме одержимость кровью. Злодей -человек, написан как маньяк, который подпадал бы под тренд злодея, страдающего психическим заболеванием, упомянутый Сариксом.

4. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Мифологические темы и забытые -нетипичные для триллера. Этот жанр часто логичный и реалистичный и пытается объяснить все необычное, в то время как эта книга превращает невозможное в реальность. Сюжет «Автохтоны» не вращается вокруг серийного убийцы, и в нем нет насилия и технологии, которые описал Сарикс.

С другой стороны, «Автохтоны» классифицирован как триллер. Таинственная картина, темный коридор и даже катакомбы -все создает ожидаемую атмосферу триллер-романа. Есть убийца, хотя он как бы на заднем плане, а не в центре внимания. Несмотря на то, что несколько сцен созданы как в обычном триллере, результат был неожиданным. Оказывается, в сюжете есть больше элементов напряжения, чем ожидалась поначалу.

Сюжет этого триллера, во всяком случае, имеет многие нетипичные элементы своего жанра. Много времени использовано в ресторане и для передачи диалогов вместо того, чтобы быть в пылу действия. Сюжет также не очень логичный и ясный, и трудно сказать, во что верить.

История, например вводит невозможные вещи, такие как бессмертие и фантастические существа, а затем ставит под сомнение свою собственную реальность.

Тенденция сочетания разных жанров может говорить об некоторой усталости от столь многократно повторявшейся традиционной сюжетной линии триллера. Есть спрос на что-то новое и удивительное в жанре. Аспекты фэнтези определенно делают историю более уникальной и позволяют преподнести определенные сюрпризы, которые были бы невозможны в более стандартном триллере.

ИСТОЧНИКИ

Alanko-Kahiluoto, O. (2008). Kirjallisuudentutkimuksen peruskäsitteitä. WS Bookwell Oy, Juva.

Barkhuizen, G. (2013). Narrative research in applied linguistics. Cambridge University Press.

Gasparov, M.L. (1997). «Снова тучи надо мою...» Методика анализа. (ст. 9-20)

<<http://www.philology.ru/literature2/gasparov-97b.htm>>. Haettu 17.4.2021.

Lotman, Ju. M. (1996). Анализ поэтического текста.

<<http://philologos.narod.ru/lotman/apt/index.htm>>. Haettu 17.4.2021.

IWP. Writers, Marija Galina. <<https://iwp.uiowa.edu/writers/maria-galina>>. Haettu 30.7.2021.

Riessman, C. (2008). Narrative methods for the human sciences. Sage publications, USA.

Riessman, C. (1993). Narrative analysis. Sage.

Saricks, J. (2009). The readers advisory guide to genre fiction (2). American library association, Chicago.