

**This is an electronic reprint of the original article.
This reprint *may differ* from the original in pagination and typographic detail.**

Author(s): Voipio, Myry

Title: Arvio. Mary Marck: Eevan luokka

Year: 2016

Version:

Please cite the original version:

Voipio, M. (2016). Arvio. Mary Marck: Eevan luokka. Virikkeitä, 14.
<http://ibbyfinland.fi/portfolio/arvio-mary-marck-eevan-luokka/>

All material supplied via JYX is protected by copyright and other intellectual property rights, and duplication or sale of all or part of any of the repository collections is not permitted, except that material may be duplicated by you for your research use or educational purposes in electronic or print form. You must obtain permission for any other use. Electronic or print copies may not be offered, whether for sale or otherwise to anyone who is not an authorised user.

Marck, Mary

Eevan luokka

Otava 2015

ISBN 978-951-129-729-1

Alun perin julkaistu: Otava 1917

Mary Marckin eli Kersti Bergrothin kotimaiseksi klassikkotyttökirjasarjaksi nousseen *Eeva*-sarjan avausosa julkaistiin 99 vuotta sitten. Sarja ilmestyi aikanaan sekä suomeksi että ruotsiksi. *Eeva*-kirjat kuuluvat suomalaisen tyttökirjallisuuden kulmakiviin: Marckin iloinen ja humoristinen koululaiskuvaus vaikutti suomalaisen tyttökirjallisuuden suuntalinjoihin 1900-luvun puoliväliin saakka. Otavan vuoden 2015 uusintapainos onkin mainio kulttuuriteko, sillä aiemmat painokset ovat kuluneet jo useiden sukupolvien käsissä.

Eeva-sarja tarkastelee keskiluokkaisten kaupunkilaisnuorten elämää kotona perheen parissa, yhteiskoulussa, Kluuvin Fazerilla sekä erinäisillä luokka- ja huvirekillä. *Eevan luokan* episodit käsittelevät muun muassa Marjan ryöstettyä päiväkirjaa, Etan syntymäpäiväkutsuja ja Saara Turusen asemaa luokassa. Toveruuden merkitys ja luokkadynamiikka ovat keskeisiä teemoja. Kuten tyttökirjallisuudessa usein, myös *Eevan luokassa* käsitellään valoisasti kotia, perhettä, ystävyyttä, koulunkäyntiä ja romantiikkaa. Rakkautta tosin pohditaan lähinnä tyttöjen lukeman romanttisen kirjallisuuden kautta sekä aikuisten sivuhenkilöiden yhteydessä.

Keskiöön nousevat tyttöhahmot, jotka toisintavat esimerkiksi kansainvälisistä tyttökirjoista tuttuja kirjoittavan tytön ja villikon malleja. Marck hyödyntää erityisesti kahden keskenään erilaisen ystävyksen asetelmaa. Päähenkilö Eeva on perusluonteeltaan tasainen ja järkevä, mutta myös aikaansaava, haaveileva, syvälinen ja humoristinen. Hertta puolestaan on villikko, jota pidetään luokan ja toveripiirin sieluna. Eriluontoisten tyttöhahmojen kautta *Eevan luokka* tarjoaa lukijoille erilaisia samastumisvaihtoehtoja ja osoittaa, että niin vallattomuus, leikkimielisyys kuin rauhallisuus ja järkevyyt ovat myönteisiä ominaisuuksia.

Eevan luokka, kuten koko sarja, on yhä erinomaista kirjallisuutta. Dialogi on ilmavaa ja hauskaa ja tyttöjen keskustelut luontevia. Henkilöhahmot ovat riemukkaita ja ymmärrettäviä, vaikka osa luokkatovereista jää hahmopaljouden vuoksi vähemmälle huomiolle. Kerronnan suhteet toimivat ja tarina etenee sujuvasti. Kirjojen sanoma ystävydestä sekä tyttöjen ja poikien tasa-arvoisesta koulutuksesta on sekin jatkuvasti ajankohtainen. Sarjan koulumiljöö on aikanaan kiivasta

yhteiskunnallista keskustelua herättänyt yhteiskoulu; keskustelun ytimessä olivat kysymykset tyttöjen opiskelukyvykkyydestä ja fyysisestä koulunkäynnin jaksamisesta. *Eeva*-sarjassa Eevan ja toverien opintie kuljettaakin jokaisen nuoren ylioppilaaksi sukupuoleen katsomatta.

Nimenomaan Marckin ansiona on nähty se, että kotimainen nuortenkirjallisuus vapautui opettavaisuuden painolastista. *Eevan luokan* älykäs huumori ja elävä kieli ovat edelleen omiaan takaamaan viihdyttävän lukuelämyksen. Sujuvasanainen perhe- ja koululaiskuvaus tekivät aikanaan koko sarjasta kotimaisen klassikon todennäköisesti nimenomaan siksi, ettei aiheita tarkastella liian vakavasävyisesti.

Myry Voipio