

[Arvio Maailmankirjat.net:issä](http://Arvio.Maailmankirjat.net/issä)

## **Kundera: Encounter -essays | Maailmankirjat**

Milan Kunderan esseekokoelma *Encounter* (2010) sisältää esseitä taiteesta ja kirjallisuudesta, kokoelma julkaistiin ranskaksi jo vuosi sitten, herra Kunderan täyttäessä 80 vuotta ja englanniksi tänä vuonna. Suomeksi Kunderalta on käännetty kaksi esseekokoelmaa *Romaanin taide* (1986) ja *Petetyt testamentit* (2001).

Avausessee *"A painter's Brutal Gesture: On Francis Bacon"* on luettavissa kustantajan sivuilta.

Kokoelman toinen osa koostuu lyhyistä kirjallisuusesseistä: "Novels, existential soundings". Kunderan kohteena ovat mm. Dostojevski, Celine, Philip Roth, Marquez.

Kolmantena osiona on laaja Anatole Francen proosaa käsittelevä esse *"The Blacklists, or Divertimento in homage to Anatole France."*

*"The Dream of total Heritage"* on otsikkona neljännessä osiossa, se koostuu pienistä esseistä, joissa aiheina ova Rabelais, Beethooven ja Carlos Fuentes sekä Iannis Xenakis.

*"Beautiful like a multiple encounter"* palaa kuvataiteeseen. Kunderan kiinnostus surrealismiin on aavistettavissa jo essen nimessä, viittaus banaaliin mutta viehättävään lauseeseen *"encounter of the umbrella and the sewing machine on the operating table"* (Lautreamont).

Kuudes osa *"Elsewhere"* käsittelee emigrantin kokemuksia, maanpakoa ja vapautta, yksinäisyyttä, mukana on myös esse Joseph Skvoreckystä, Tsekkiläisestä *Ihmissielun insinööri* -romaanin tekijästä.

Seitsemäs osa *"My First love"* on kahdesta muistelmasta koostuva kokonaisuus.

*"Forgetting Schönberg"*, sisältää paitsi tätä säveltäjää käsittelevän esseän, myös esseän Brechtistä.

Viimeinen esse *"The Skin, Malaparte's Arch-Novel"* Essee italialaisen journalistin ja kirjailijan vaikuttavasta toisen maailmansodan kuvauksesta.