

Mc Solaar. Le rap et l'autoreprésentation.

Mémoire de licence
Titta Tiusanen

Université de Jyväskylä
Institut des langues modernes et classiques
Philologie romane
13.3.2012

JYVÄSKYLÄN YLIOPISTO

Tiedekunta – Faculty HUMANISTINEN TIEDEKUNTA	Laitos – Department KIELTEN LAITOS
Tekijä – Author Titta Tiusanen	
Työn nimi – Title MC Solaar. Le rap et l'autoreprésentation.	
Oppiaine – Subject Romaaninen filologia	Työn laji – Level Kandidaatintutkielma
Aika – Month and year Maaliskuu 2012	Sivumäärä – Number of pages 32 sivua + 1 liite
Tiivistelmä – Abstract	
<p>Tutkielmassa tarkastellaan ranskankielisen rapartistin MC Solaarin debyyttialbumin <i>Qui sème le vent récolte le tempo</i> (1991) lyriikoita. Tarkasteltavaksi artistiksi valittiin MC Solaar, koska hän oli yksi ensimmäisistä suuren suosion saaneista ranskankielisistä rapartisteista.</p> <p>Työn tarkoituksena oli selvittää, kuinka MC Solaar näissä lyriikoissa esittää ja kuvaa oman itsensä myönteisiä puolia. Tarkemmaksi tarkastelun kohteeksi valittiin kuudesta tutkimuksen kannalta relevantista kappaleesta siis ne substantiivit, adjektiivit ja verbit, jotka korostivat MC Solaarin ”paremmuutta” rapartistina. Tämän aihe valittiin, koska rapmusiikissa artistin itsensä esilletuonti positiivisin mielle yhteyksin on toistuva, yleinen teema. Syyt tähän löytyvät hip hopin historiasta, joka esitellään tutkielman ensimmäisessä osiossa. Ensimmäisessä osiossa tarkastellaan myös tarkemmin rapmusiikin historiaa Ranskassa sekä perehdytään hieman lyriikoiden piirteisiin omana kirjallisuudenlajinaan.</p> <p>Analyysiosiossa tarkastellaan ne sanat ja ilmaisut, joita MC Solaar käyttää ilmaistakseen paremmuutensa, luodakseen mielikuvan omasta erinomaisuudestaan. Lopussa pohditaan myös, onko kyseisen artistin luoma mielikuva yhtenäinen ja uskottava sekä millä keinoin hän vakuuttaa meidät luomastaan mielikuvastaan.</p> <p>Tutkielman perusteella voidaan sanoa, että mielikuva MC Solaarista on yhtenäinen, uskottava, myönteinen. Keinot lyriikoiden lukijan vakuuttamiseen ovat ennen kaikkea samojen sanojen, teemojen toisto sekä valittujen sanaperheiden ja mielle yhtymien huolellinen harkinta.</p>	
Asiasanat – Keywords rap, lyriikat, MC Solaar	
Säilytyspaikka – Depository JYX	
Muita tietoja – Additional information	

Table des matières

0. Introduction	5
1. Généralités	7
1.1. Les origines du rap.....	7
1.1.1. La naissance du hip hop, un mouvement culturel	7
1.1.2. L'autoreprésentation pour démontrer son image supérieur	9
1.1.3. Le rap en France.....	10
1.1.4. MC Solaar	12
1.2. Les paroles	13
1.2.1. Les paroles et la poésie.....	13
1.2.2. Le rôle et la voix de l'artiste.....	14
2. Analyse	16
2.1. Tableau	16
2.2. Analyse lexicale	18
2.2.1. Les noms	18
2.2.1.1. Des éléments de l'égoïsme.....	19
2.2.1.2. MC Solaar comme musicien	19
2.2.1.3. Un combattant du rap	21
2.2.2. Les adjectifs.....	22
2.2.2.1. Prêt pour le mouvement hip hop.....	22
2.2.2.2. Un artiste authentique avec du succès	23
2.2.3. Les verbes, proverbes et métaphores.....	24
2.2.3.1. L'image supérieure de MC Solaar	24
2.2.3.2. Les origines de MC Solaar	24
2.2.3.3. Suivre son chemin.....	25
2.2.3.4. Références religieuses et philosophiques	26
3. Conclusion.....	29
Bibliographie	31
Annexes.....	33

0. Introduction

Le hip hop est un mouvement culturel qui touche aujourd'hui des milliers, voire des millions de gens dans le monde entier. Il est devenu un phénomène ayant beaucoup d'influence au niveau de la société, et de l'individu. À l'origine, il s'agissait d'une sous-culture, c'est-à-dire d'une culture d'un groupe social déterminé¹, qui se manifestait par des formes artistiques variées, comme les graffitis, le break dance, le skatching et le rap présenté par les MCs. Actuellement le terme de sous-culture ne représente plus bien ce mouvement qui s'est étendu dans plusieurs sens : par exemple, il est devenu globalement connu et les thèmes dont les rappeurs parlent sont augmentés.

Sans aucun doute, le rap est le genre d'art le plus connu et le plus répandu dans le domaine du hip hop. En France il a connu un grand succès à partir du début des années 1990 quand MC Solaar a fait une percée dans le monde de rap avec la sortie de son premier album *Qui sème le vent récolte le tempo* (1991). Aujourd'hui les rappeurs français sont, après leurs confrères américains, les plus célèbres avec la seconde industrie de hip hop du monde. Nous pourrions dire que MC Solaar est le pionnier du rap francophone et que son travail a préparé la voie aux artistes qui l'ont suivi.

Le rap est une forme d'art qui permet l'autoreprésentation, qui l'exige même, car il est important pour un rappeur de souligner ses capacités et de démontrer sa supériorité comme rappeur. À de rares exceptions près, c'est la même personne qui écrit et interprète les morceaux. En effet, nous pouvons remarquer sans difficultés cette caractéristique dans les paroles du premier album du rappeur francophone MC Solaar. Dans ce mémoire de licence nous nous concentrerons sur l'autoreprésentation² de MC Solaar, c'est-à-dire comment il représente son image

¹ Petit Robert 2010 : 2411

² Petit Robert 2010: 182, 2205

soi-même, et notre objectif sera donc de dégager et d'analyser les éléments qui concourent à ce phénomène. Nous examinerons ainsi son image donnée à travers de ses chansons: est-elle cohérente et crédible ? Comment MC Solaar manifeste-t-il son image supérieure ? Quelle en est la force de conviction ?

1. Généralités

Au début de la première partie, nous présenterons la naissance du hip hop ainsi que celle du rap qui en est un élément important. Nous étudierons également plus précisément la situation du rap en France et nous examinerons le portrait de MC Solaar, un rappeur francophone d'origine sénégalaise, qui est l'un des principaux initiateurs de l'arrivée du rap en France.

1.1. Les origines du rap

1.1.1. La naissance du hip hop, un mouvement culturel

La plupart des historiens considère le début des années 1970 comme la naissance d'un mouvement culturel nommé le hip hop. Il trouve ses origines dans le Bronx, New York, tendrement appelé « Boogie Down Bronx ». La société américaine avait connu de grands changements avec les flux migrateurs, les problèmes socio-économiques et les contradictions entre les riches et les pauvres, en augmentation.³ L'agitation sociale à la Jamaïque avait poussé les gens à se révolter à New York⁴, et dans ces conditions confuses une culture de jeunes a relevé la tête. Cette victoire du hip hop a commencé dans les rues newyorkaises, avant de devenir une grande industrie mondiale.⁵

C'est en 1979 qu'un groupe newyorkais a réussi à populariser le rap. Il est entré dans la conscience du grand public avec la sortie d'un morceau nommé *Rapper's Delight*. C'était un tube d'un groupe nommé the Sugar Hill Gang, un groupe de trois élèves, trois rappeurs de New Jersey, surnommés Big Bank Hank (Henry Jackson), Master Gee (Guy O'Brien) et Wonder Mike (Michael Wright). Le morceau a connu un succès considérable à la radio, ce que personne n'avait fait auparavant dans le genre rap.⁶ Sugar Hill Records, un label de la famille Robinson, est devenu le leader

³ Watkins 2005: 9.

⁴ Chang 2005: 57

⁵ Watkins 2005: 9

⁶ Watkins 2005 : 10-12

incontesté dans le domaine du rap.⁷ En même temps, 1979 marque ainsi également la fin d'une époque de hip hop, celle du hip hop « innocent », qui ne se trouvait pas encore sous l'effet de forces commerciales. Également en France, quelques années plus tard, ce succès énorme du rap a rendu les rappeurs joyeux mais aussi préoccupés : ils avaient peur que la réussite les obligerait à écrire leurs paroles selon les nouvelles normes.⁸

Le rap était présent dans la société newyorkaise déjà quelques années avant 1979. À cette époque, le travail des DJ (disque-jockey) était l'attraction la plus importante de cette culture, et le rôle des MCs (de l'anglais « master of ceremonies »⁹, donc « maître de cérémonies ») était de rapper en live, d'être surtout un ajout pour le DJ : les gens venaient pour écouter surtout la musique des DJs, pas le rap des MCs. Mais, au cours de quelques années seulement la situation a changé avec le développement de la technologie. Comme la cassette et la bande digitale sont devenues à portée de main, les MCs ont pu apparaître seuls, sans aide de DJs.¹⁰ Ainsi, le rap de MCs est devenu l'intérêt principal du hip hop. Dans le nouveau Petit Robert 2010, le rap est défini :

« Style de musique disco dont les paroles, hachées, sont récitées sur un fond musical très rythmée. »¹¹

Les autres éléments importants du hip hop, en plus du rap des MCs et le skatching, donc le « grattement » de disques des DJs, sont les graffitis et le breakdance.

La majorité des fans de hip hop considèrent *The Message* (1982¹²), une chanson d'un groupe appelé Grand Master Flash and The Furious Five, comme le premier pas de rap dans le commentaire politique et social. *The Message* a prouvé que sur le marché il y avait de la demande pour le rap socialement conscient, ce que les premiers

⁷ Light 1999 : 26

⁸ Mitchell 2001: 41

⁹ Watkins 2005: 13

¹⁰ Price III 2006: 36

¹¹ Petit Robert 2010 : 2117

¹² Light 1999: 29

rappeurs ne représentaient pas. Entre les années 1987 et 1994, le rap à message politique ou social a étendu la définition de la musique populaire.¹³

Au début le hip hop était une culture pratiquée à la base dans les rues de New York. Après la première écoute à la radio de *Rapper's Delight*, le rap a commencé à conquérir le monde. Aujourd'hui les voix et les endroits de hip hop se multiplient toujours. Mais est-il possible de définir le terme « hip hop » ? Peut-être, comme pense R.A. Potter, essayer de définir le hip hop lui serait le condamner à mort d'une certaine manière : si nous le définissons, nous refusons de voir le changement. Pourtant pour tous les genres d'art les changements sont importants pour pouvoir progresser, se développer. Il est indispensable de penser à ces questions quand nous parlons des arts qui se chevauchent dans les principes d'identité, d'authenticité et de réception.¹⁴ Comme remarque S. Craig Watkins :

« Il n'y a jamais eu de consensus sur hip hop en ce qui concerne son objectif, son identité ou son destin. »¹⁵

1.1.2. L'autoreprésentation pour démontrer son image supérieur

Le rap permet à l'artiste de présenter des idées et des opinions qu'il considère importantes. Or, nous pourrions dire que les rappeurs ont un droit de parler librement de ce qu'ils veulent. Il n'y a pas de restrictions, mais quelques thèmes récurrents sont à souligner, comme par exemple les questions du bien-être de la société et de l'égalité.

Dans ce mémoire de licence nous attacherons à un autre thème tout aussi récurrent : l'autoreprésentation du rappeur et plus particulièrement celle de MC Solaar. Comment il représente soi-même son image d'artiste ? Le rappeur a besoin de démontrer son image supérieur, montrer ses capacités comme rappeur et les paroles du rap leur servent comme un outil pour le faire. Pour comprendre mieux ce thème, nous devons d'abord examiner les conditions dans lesquelles le rap est né

¹³ Watkins 2005 : 20-21

¹⁴ Potter 1995 : 25

¹⁵ *ibid.* : 5

dans les années 70. Pour les pionniers du rap le rythme offrait un moyen de devenir les rois des rues : en rappant ils pouvaient gagner en respect et en pouvoir. Les jeunes rappers pauvres ont dû montrer leur talent : il n'y avait personne pour venir les chercher dans les rues. Au début, les MCs ne se sont pas consacrés au rap pour gagner de l'argent. Souvent ils n'avaient rien que leur capacité de raper. C'est dans le rap qu'ils pouvaient être les meilleurs et avoir un sentiment de supériorité : c'était un moyen de laisser derrière eux la misère de leur vie. Aujourd'hui, les circonstances et les points de départ sont différents des premiers temps, et nous ne pouvons plus constater que les origines de rappers soient toujours misérables. Quand même cette caractéristique de se faire apparaître comme le meilleur raper est resté dans le domaine des paroles. En rap, parler de soi et de ses capacités est devenu essentiel pour se distinguer des autres, pour souligner ses aspects positifs.¹⁶ Il ne faut non plus oublier que la compétition fait une partie importante dans la culture hip hop, ce que nous pouvons apercevoir entre autres dans l'existence de « rap battles » (mot anglais), donc les combats de rap où les rappers défient l'un l'autre dans le domaine du rap.¹⁷ Pour donner un nom à ce phénomène de souligner ses capacités excellentes, en anglais il existe un terme nommé « ego-tripping ». Collins English dictionnaire lui donne la définition suivante :

« to be on an ego trip être en plein délire d'autosatisfaction »¹⁸

Donc, ce terme « ego-tripping » est fondé sur le fait que les rappers pratiquent l'autosatisfaction. Le rap leur offre un canal pour l'exprimer aux auditeurs.

1.1.3. Le rap en France

L'industrie du hip hop française est la deuxième au monde.¹⁹ De même qu'en Amérique, elle peut être divisée en deux époques principales. De 1983 à 1990, surtout les banlieues parisiennes connaissaient cette culture « souterraine ». De la même manière qu'à New York ; dans l'Hexagone aussi ce sont les conditions de

¹⁶ Light 1999 : 84

¹⁷ Light 1999 : 55

¹⁸ <http://www.collinsdictionary.com/dictionary/english-french/ego-trip>

¹⁹ Shapiro 2005 : 141

pauvreté qui ont incité les jeunes à se faire entendre à travers le rap. Au début le hip hop français imitait beaucoup le rap américain, et la plupart des MCs rappaient d'ailleurs en anglais. En effet, le hip hop américain a influencé le rap français à tel point que l'un était considéré comme le reflet parfait de l'autre.²⁰ Mais, il ne faut pas oublier qu'en 1982 les rappeurs américains ont fait un tour en Europe avec plusieurs concerts en France et qu'en général, en France l'effet culturel des États-Unis a toujours été notable.²¹ Ainsi, subir l'influence oultré-atlantique n'a rien de surprenant.

Déjà dans les années 80 la scène française a été très active. En 1983 les Français avaient une série télévisée sur le hip hop, *Hip hop* présenté par Sidney Duteil, et la station de radio Europe 1 diffusait la culture hip hop pour faire sortir du rap nouveau et frais.²² Pourtant la première sortie d'un morceau de rap francophone est faite par un artiste étranger. La chanson *Change de Beat* par Fab 5 Freddy, rappeur américain et l'une des icônes internationales les plus connues du hip hop²³, est sortie en 1982 à New York.²⁴ La même année, un groupe français appelé Chagrin d'Amour a publié un album clairement inspiré par les techniques de rap. Ce groupe a connu un succès immédiat qui a encouragé des amateurs à continuer avec ce style de musique.²⁵ Mais il existe une divergence de vues, car quelques-uns considèrent la sortie à compte d'auteur de *Paname City Rapping* par Dee Nasty (1984) comme le premier morceau de rap français.²⁶ En tout cas, le début des années 1980 marque une époque initiale dans la culture de hip hop francophone.

Un autre événement notable dans l'histoire du hip hop francophone était la publication d'une collection de rap, *Rapattitude*. C'était la première collection du rap

²⁰ Light 1999: 363

²¹ Mitchell 2001: 40-41

²² Light 1999: 363

²³ Mitchell 2001: 41, Price III 2006: 153

²⁴ Mitchell 2001: 41

²⁵ Mitchell 2001: 41

²⁶ Shapiro 2005: 141

français qui date de 1989²⁷ et marque un moment où le rap français est définitivement remarqué commercialement parlant.²⁸ Grâce à ce disque, de nombreux rappeurs comme Kool Shen et Joey Starr avec leur groupe NTM, ont connu le succès auprès grand public. C'est aussi le cas de MC Solaar qui a été choisi dans cet album et sur qui nous nous concentrerons dans les parties suivantes.²⁹

1.1.4. MC Solaar

MC Solaar, de son vrai nom Claude M'Barali, est d'origine sénégalaise. Il est né à Dakar en 1969 mais la famille s'est installée en France, à Paris, peu après sa naissance. Plus tard, il a fait des études de philosophie et a commencé à rapper dans les émissions sur Radio Nova.³⁰

Comme MC Solaar est l'un des premiers français à avoir réussi à convaincre un grand public du rap, il est évident que nous ne pouvons pas nier son rôle remarquable dans l'histoire du hip hop français. Son premier album, *Qui sème le vent récolte le tempo*, est sorti en 1991 incluant plusieurs tubes, comme *Bouge de là*.³¹ Dès cet album et le début des années 1990 le hip hop est connu par toute la jeunesse française, c'est-à-dire non seulement par les immigrants des banlieues. En réalité, le hip hop se vend bien aussi parmi la classe moyenne sans laquelle il n'obtiendrait jamais un tel succès commercial. C'est vers le changement de décennie 1990 que ce genre de musique est finalement entré dans les grandes maisons de disques.³² Nous pourrions considérer le début de MC Solaar comme l'album de rap le plus important hors États-Unis.³³

²⁷ Shapiro 2005:142

²⁸ Muggleton – Weinzierl 2003: 198

²⁹ Shapiro 2005 : 142

³⁰ <http://www.lastfm.fr/music/MC+Solaar> (consulté le 27.2.2012)

³¹ <http://www.lastfm.fr/music/MC+Solaar> (consulté le 27.2.2012)

³² Muggleton – Weinzierl 2003 : 197-198

³³ Shapiro 2005 : 142

MC Solaar est encore aujourd'hui un rappeur bien connu qui continue à lancer de la nouvelle musique vingt ans après son début. Certains le critiquent d'être trop silencieux sur quelques thèmes comme le racisme, et ensuite que quelques traits de sa vie ne soutiennent plus sa crédibilité comme rappeur.³⁴ Mais, sans aucun doute, s'agit-il d'un homme dont l'importance compte toujours dans le domaine de hip hop francophone.

1.2. Les paroles

La poésie est un genre de littérature qui a toujours été beaucoup étudié et analysé. La valeur de la poésie nous semble claire et évidente, mais pourquoi les vers sont-ils presque oubliés dans le domaine? Même si les paroles de chanson représentent l'autre forme de la poésie moderne, il n'existe pas beaucoup d'études sur leurs caractéristiques particulières. Pourtant, les paroles de chanson représentent une branche importante dans l'histoire culturelle, et si un historique littéraire ou culturel oublie de la traiter, l'image de l'art verbal reste incomplète. En fait, les paroles de chanson sont un genre d'art notable dans la culture moderne.³⁵ Dans les deux parties suivantes, nous étudierons un peu plus précisément les caractéristiques des paroles, notamment en comparaison avec la poésie traditionnelle.

1.2.1. Les paroles et la poésie

Les paroles et la poésie ont beaucoup d'aspects communs. En premier lieu, toutes deux utilisent le langage verbal pour présenter des idées sur la vie et le monde autour de nous et pour raconter des histoires. Souvent les deux emploient aussi des effets de style rhétoriques et stylistiques. Pourtant, il existe au moins un point de vue qui les distingue. En poésie, en général, la voix est comprise comme interne alors que celle des paroles est vu externe. Cette différence vient du fait que les paroles de chanson sont fortement liées au contexte de leur représentation vocale,

³⁴ Light 1999 : 364

³⁵ Eckstein 2010 : 14

musicale. Ainsi, les paroles sont toujours accompagnées du rythme, de la musique, alors que les poèmes peuvent être lus sans un contexte externe.³⁶

Ainsi la musique et la performance ont une valeur essentielle pour les paroles, toujours accompagnées du rythme et de la voix. C'est aussi le cas avec les paroles imprimées sur un papier car elles sont destinées à être accompagnées du son.³⁷ En effet, la différence la plus marquante entre la poésie écrite et les paroles, c'est le fait que les dernières sont chantées et que la signification verbale des paroles est liée à la signification musicale.³⁸

1.2.2. Le rôle et la voix de l'artiste

Une caractéristique qui sépare les paroles de la poésie sont les différences dans le système communicatif. En poésie, la parole écrite peut abriter plusieurs voix internes en soi. D'abord, il existe celle de l'auteur et celle du narrateur, souvent fictif. Cette dernière peut être plus ou moins conforme avec la première. Quelquefois, nous pouvons également trouver des voix de personnages imaginaires, en particulier dans les poèmes dramatiques ou épiques. Quant aux paroles, nous devons ajouter au moins deux autres voix : celle de « la musique » et celle de l'artiste. Il n'est pas facile de définir ni le terme « la voix de la musique » ni son contenu dans ce domaine. Mais, ce qui nous intéresse dans ce travail, est évidemment le rôle de l'artiste.³⁹

Une théorie classique dans les études de la voix de l'artiste est *The Composer's Voice* (1974) par Edward T. Cone. Il subdivise l'interprétation des chansons en deux sous-catégories qu'il appelle l'interprétation légitime et l'interprétation illégitime. Dans la première forme d'interprétation, la « personnalité » de l'artiste devrait « disparaître ». Ou pour mieux dire, il devrait cacher sa biographie, son caractère ou son image dans les médias etc. quand il interprète une chanson. Pour que cette

³⁶ Eckstein 2010 : 10

³⁷ Eckstein 2010 : 10

³⁸ Eckstein 2010: 67

³⁹ Eckstein 2010: 44-45

interprétation légitime soit accomplie, l'artiste devrait donc être comme une page blanche qui réalise la chanson d'une manière préparée par le compositeur et le parolier. Alors, idéalement, les spectacles respectent et réalisent parfaitement les idées créées par les auteurs de la chanson et l'interprète représente seulement un moyen de les faire entendre.⁴⁰

En revanche, l'interprétation illégitime met l'accent sur l'interprète et sa manière de représenter la chanson. Dans ce cas, l'artiste devient le « compositeur » de la chanson : il se trouve au milieu de l'histoire de la chanson, c'est lui qui « vit » l'action des paroles. D'après Cone, cette situation peut se dérouler quand l'artiste interprète une chanson qu'il a lui-même composée et écrite. Le problème de cette interprétation est qu'elle souligne la performance elle-même tandis que le morceau reste à l'arrière-plan.⁴¹

Comme la plupart des rappeurs écrivent eux-mêmes les paroles de leurs morceaux musicaux, il semble clair que ce genre de musique représente surtout l'interprétation illégitime. Mais, nous pourrions bien sûr remettre en question l'existence d'une cohérence absolue entre le rappeur, l'interprète et la personne qui compose la musique et écrit les paroles. S'agit-il quand même de deux personnes différentes ? Pour les rappeurs, les textes sont importants, mais peut-être pourrions-nous quand même séparer le rappeur de son rôle de parolier et de compositeur ? Ou est-ce qu'il existe une seule personne, une seule identité qui compose, écrit et interprète ? C'est une question intéressante, à laquelle nous pourrions répondre en s'attachant de près aux rappeurs.

⁴⁰ Eckstein 2010: 45

⁴¹ Eckstein 2010: 46

2. Analyse

2.1. Tableau

De l'album *Qui sème le vent récolte le tempo*, nous avons choisi six morceaux (voir Annexe) dans lesquels nous avons trouvé du matériel pour notre travail : des mots, des expressions qui soutiennent l'image supérieure de MC Solaar. Dans les autres morceaux nous n'avons pas trouvé du matériel pour cette recherche et c'est pourquoi nous ne les analyserons pas. Nous travaillons donc sur les expressions qui mettent en avant les aspects positifs de MC Solaar, et notre objectif est d'examiner tous les noms, les adjectifs et les expressions verbales qui sont présents pour exprimer l'image supérieure du rappeur en question. Comment est l'autoreprésentation de MC Solaar ?

Dans notre tableau, nous avons divisé les mots, les expressions trouvés en trois catégories. En premier, les noms, ensuite les adjectifs et enfin les verbes, les proverbes et les métaphores. Nous examinerons chaque catégorie, l'une après l'autre, pour analyser l'autoreprésentation de MC Solaar. Au total, nous avons trouvé 36 noms, 18 adjectifs et 31 expressions verbales.

NOMS	ADJECTIFS	VERBES, PROVERBES, MÉTAPHORES
phénomène	lexical	Le vent se lève pour dire que mon Karma suit la cadence qui mène au Nirvana
Claude MC	prêt pour la mise à mort	Je traite de la défaite du silence
commando de la phrase	ancré dans les annales	Le silence est d'or mais j'ai choisi la cadence
torero	sans tics	Les rênes sont à moi
matador	authentique	Claude MC s'installe
Solaar	pas en toc	Au nom du père, du fils et de Claude MC
MC d'attaque	prêt à frapper sur le beat pour	Solaar vous invite dans le rap

	le mouvement hip hop	party
MC des Carpates	véridique	Coûte que coûte j'écoute et je goûte cette solution acqueuse qui les rend heureuses
pédagogue	sans aucune panique	Je prends souvent le temps d'aller de l'avant
MC Solaar	en vogue	Je ne perds pas un instant car c'est de l'argent
maître de la rime urbaine	(je n'ai) pas d'égal	J'ai fait mon enquête
Solaar de la rime, pas Solaar de la frime	athée mais pourtant croyant	Le rap a une valeur, sortez les dollars car j'en ai besoin le matin, le midi et puis le soir
la haute technologie de mon vocabulaire	phénoménal	Le rap est liquide, fluide et si tu veux en boire, garçon... un coca Solaar
paracommando de la rime urbaine	autodidacte du rap	J'ai pas le temps de jouer avec ces guignols
ce niveau transcendantal	entraîné comme à la légion	Lorsqu'on parle de l'histoire de l'art Il faut rendre à Solaar ce qui appartient à Solaar
pro	discipliné	Il ya eu les Oscars, il y a eu les Césars Pour les très bons rappeurs je crois que je donnerai des Solaar
prophète	pas moralisateur	La basse te fracasse tandis que mes mots glissent hors piste
professeur	du haut de mon mètre 78	J'assène un phénomène extrême qui me mène, m'amène, m'entraîne dans mon domaine
poète		Je viens du Sud de la capitale qu'on appelle Villeneuve-Saint-Georges
prodige		J'ai fait tant d'années études musicales
paracommando des mots et du vocabulaire		Toujours au sommet, toujours au summum Et sur le podium je deviens l'opium de l'homme
viking		Donc je m'installe sans être

		brutal
moine		Je viens du sud et j'habite le quartier nord
archétype		Claude MC cartonne
ma musique angélique		Après le bac j'attaque le fac Puis le fac effacé
pro de l'impro		Cependant j'évite de suivre les donneurs d'idées préconçues
le C.A.P de rappeur		Solaar ne peut s'arrêter
le B.E.P de toaster		MC Solaar du posse 501 pose, compose, recompose, décompose
le brevet d'aptitude à la fonction d'animateur		Cassant le silence, je déballe ma science
maîtrise de microphone		Je garde quelque chose dans mon cœur
maître du swing linguistique		Alors je prends de l'avance en prenant du recul Plannant sur le rythme éclatant comme une bulle
acrobate		
funambule		
noctambule		
mélomane		
MC Solaar du posse 500 one		

2.2. Analyse lexicale

Nous avons donc six morceaux à analyser. Nous commencerons notre analyse avec les noms.

2.2.1. Les noms

Dans notre tableau, nous avons au total 36 noms ou combinaisons de noms qui définissent l'artiste en question. Nous avons donc choisi ceux qui sont présents pour renforcer l'image supérieure du rappeur MC Solaar.

2.2.1.1. Des éléments de l'égoïsme

Nous pouvons facilement voir que dans les paroles les noms propres « MC Solaar » et « Claude MC » sont présents plusieurs fois. Dans le rap, il est tout à fait courant de répéter son nom et souvent sous différentes formes, comme « Claude MC ». Pour un rappeur, les paroles sont un moyen de se faire connaître, et le rap est une forme artistique profondément lié à l'identité.⁴²

MC Solaar prend également un rôle de « professeur »⁴³. Avec les termes de pédagogie, il nous est inévitable de reconnaître sa position comme le premier rappeur français d'un grand succès : il est un archétype qui « sert de modèle aux autres »⁴⁴. Mais, nous pourrions le considérer aussi comme enseignant des gens ordinaires, de ceux qui l'écoutent. Comme artiste, il a la possibilité de présenter son idéologie et de faire réfléchir les auditeurs. Il fait une distinction entre soi, un pro (abréviation du professionnel⁴⁵) et les amateurs.

Les termes « phénomène » et « prodige » nous rappellent quelque chose de surnaturel et magique. Ces mots soulignent l'originalité de MC Solaar, qui apporte une connotation religieuse. Dans ce contexte de la religion, nous pourrions voir le hip hop, ou peut-être plus précisément le rap francophone, fonctionner comme « religion », et MC Solaar tient un place comme envoyé de ce culte : il est un « prophète » selon ses propres mots. Sans aucun doute, de même que « phénomène » et « prodige », le terme « maître » se rapproche du genre de mots d'une connotation religieuse. MC Solaar nous montre très bien son pouvoir.

2.2.1.2. MC Solaar comme musicien

Dans les paroles, nous pouvons constater plusieurs expressions liées à MC Solaar comme musicien. Comme nous avons déjà constaté dans la partie des généralités,

⁴² Potter 1995: 25

⁴³ MC Solaar: Quartier Nord

⁴⁴ Petit Robert 2010: 132

⁴⁵ Petit Robert 2010: 2027

l'abréviation « MC » vient des mots anglais « master of ceremonies »⁴⁶ c'est-à-dire « maître de cérémonies ». Comme tous les rappeurs sont des MC, il est plutôt évident que ce terme apparaît dans les paroles du rap.

Selon beaucoup de gens le rap est une poésie des rues⁴⁷. En choisissant le terme de « poète »⁴⁸, MC Solaar insiste sur l'importance des paroles et sur leur forme : le rap est un jeu de vocabulaire et de rimes. Comme nous avons déjà constaté, les paroles peuvent être vues comme une forme moderne de la poésie⁴⁹, et ici l'artiste se réfère clairement à cet aspect. Comme en poésie traditionnelle, les rimes dans les paroles de chanson sont aussi un moyen stylistique très utilisé. MC Solaar en fait également un large usage :

« Solaar de la rime, pas Solaar de la frime »⁵⁰

Dans cette rime, nous pouvons aussi remarquer le besoin de mettre l'accent sur l'authenticité de l'artiste : « pas Solaar de la frime » se réfère au fait que les paroles de ce rappeur ne sont pas du « théâtre ». Nous voyons très bien cette tendance de prouver son authenticité plus tard avec l'analyse des adjectifs.

Les mots « funambule » et « acrobate » nous mènent au monde du cirque. Garder son équilibre dans le show business de hip hop n'est peut-être pas une évidence. Nous pourrions également penser qu'avec le cirque, MC Solaar veut souligner son travail comme écrivain. Il cherche la nouveauté, il joue, il veut essayer, avancer et amuser les gens :

« Acrobate, funambule, noctambule, cependant j'évite
De suivre les donneurs d'idées préconçues »⁵¹

Quant au terme « noctambule », nous pourrions le comprendre comme une référence aux concerts dont la plupart est donnée le soir ou la nuit. Où peut-être

⁴⁶ Watkins 2005: 13

⁴⁷ Potter 1995: 26

⁴⁸ MC Solaar: Quartier Nord

⁴⁹ Eckstein 2010: 14

⁵⁰ MC Solaar: L'histoire de l'art

⁵¹ MC Solaar: À temps partiel

signifie-t-il plutôt que personnellement MC Solaar préfère simplement la nuit au jour.

2.2.1.3. Un combattant du rap

MC Solaar se compare à plusieurs types de combattant. Le choix du monde des corridas avec les adjectifs « torero »⁵² et « matador »⁵³ nous rappelle des thèmes comme l'irritation, le combat, la mort et la tradition. Il se considère également comme un combattant d'origine plus nordique, « viking de l'empire du soleil levant »⁵⁴. Les vikings, les explorateurs scandinaves du VIIIe au XIe siècle, évoquent des idées de violence et de victoire. L'autre nom utilisé, « commando »⁵⁵, reçoit la définition suivante :

« 1) Groupe de combat employé pour les opérations rapides, isolées ou pour la subversion.

2) Membre d'un commando. »⁵⁶

Pourtant dans ce contexte, la violence doit être reliée aux capacités verbales de MC Solaar. Il exerce un métier de combattant verbal. Il n'a pas peur de lutter contre le mal et pour ce qu'il apprécie. MC Solaar est courageux et persévérant. D'un côté, le terme « moine »⁵⁷ nous donne une image d'une personne religieuse qui vit en paix, sans aucun besoin de violence, mais d'un autre côté nous pourrions le considérer comme combattant de nature pacifique. Voir MC Solaar comme moine crée une image d'une personne qui investit son temps dans la réflexion. Nous pourrions considérer les moines également comme lutteurs dans leur façon de voir le monde. Ainsi le lien entre les rappeurs et les frères religieux n'est pas trop éloigné.

⁵² MC Solaar : Qui sème le vent récolte le tempo

⁵³ MC Solaar: Qui sème le vent récolte le tempo

⁵⁴ MC Solaar: Quartier Nord

⁵⁵ MC Solaar : Quartier Nord

⁵⁶ Petit Robert 2010: 473

⁵⁷ MC Solaar: Quartier Nord

2.2.2. Les adjectifs

2.2.2.1. Prêt pour le mouvement hip hop

Quand nous examinons les adjectifs, la première remarque que nous faisons est la discipline associée à MC Solaar. Les expressions « discipliné »⁵⁸ et « entraîné comme à la légion »⁵⁹ renvoient à une connotation de l'armée, et l'utilisation du terme « légion » à ce propos offre deux rapports évidents. Le premier est la référence à la légion du Grand Empire Romain, à celle qui a conquis énormément de territoires pendant les premiers siècles du millénaire. De plus, nous pourrions trouver une référence à la légion étrangère de la République française qui est une « troupe combattante interarmes encadrée par des officiers français. La Légion étrangère est composée de sous-officiers et de militaires du rang servant à titre étranger. »⁶⁰ Dans son site, nous trouvons la citation suivante :

« La discipline, le culte de la mission, l'amour du travail bien fait, le respect et la solidarité forment la trame de son Code d'honneur, qu'illustre l'inscription figurant sur les emblèmes des régiments étrangers : Honneur – Fidélité. »⁶¹

Nous pourrions associer également « prêt pour la mise à mort »⁶² dans le contexte de guerre. MC Solaar est, comme nous avons déjà vu avec l'analyse de noms, un combattant de rap « prêt à frapper sur le beat pour le mouvement hip hop »⁶³. Il souligne sa capacité d'autodidacte et aussi son rôle de parolier et de MC (« lexical »⁶⁴) Avec « athée et pourtant croyant »⁶⁵, nous pouvons encore une fois trouver une référence religieuse : le hip hop est assimilé à un culte.

⁵⁸ MC Solaar : À temps partiel

⁵⁹ MC Solaar : À temps partiel

⁶⁰

http://www.legion-etrangere.com/modules/info_seul.php?id=80&idA=110&block=6&idA_SM=0&titre=legion-etrangere-aujourd-hui

⁶¹

http://www.legion-etrangere.com/modules/info_seul.php?id=83&idA=111&block=6&idA_SM=0&titre=historique-de-la-legion

⁶² MC Solaar: Qui sème le vent récolte le tempo

⁶³ MC Solaar: Qui sème le vent récolte le tempo

⁶⁴ MC Solaar: Qui sème le vent récolte le tempo

⁶⁵ MC Solaar: Quartier Nord

2.2.2.2. Un artiste authentique avec du succès

Dans le hip hop, l'authenticité joue un rôle important. Il faut être soi-même pour avoir de la crédibilité dans les rues.⁶⁶ Mais comment définir ce terme « authenticité » ? Le nouveau Petit Robert 2010 le décrit ainsi :

« Qualité d'un écrit, d'un discours, d'une œuvre émanant réellement de l'auteur auquel on l'attribue. »⁶⁷

MC Solaar souligne son authenticité tout simplement avec les adjectifs comme « authentique »⁶⁸ et « véridique »⁶⁹. Ce rappeur n'est « pas en toc »⁷⁰ : ce qu'il dit est vrai et nous pouvons lui faire confiance.

Nous pouvons trouver des expressions qui insistent sur la position essentielle de ce rappeur dans le hip hop francophone. Comme nous avons déjà constaté, c'est MC Solaar qui a fait la percée du rap en France avec l'apparition de son album. Son nom sera toujours associé au rap français, voire même globalement : il est donc « ancré dans les annales »⁷¹. Dans les paroles, nous pouvons trouver une confiance en soi très forte : MC Solaar connaissait clairement ses capacités et son talent. Il était prêt à convaincre le grand public. L'apparition de ce début était le moment qui a lancé définitivement MC Solaar sur le marché. C'est l'événement qui a fait du rap un vrai phénomène connu par tous les Français. Ainsi pouvons-nous trouver justifié l'utilisation du mot « phénoménal »⁷² dans ce contexte. MC Solaar est un phénomène déjà en soi : il a produit quelque chose de tout à fait nouveau. Il s'agissait d'un genre de musique frais et intéressant qui a trouvé sa place sur la scène musicale française.

⁶⁶ Watkins 2005: 2

⁶⁷ Petit Robert 2010: 181

⁶⁸ MC Solaar : Qui sème le vent récolte le tempo

⁶⁹ MC Solaar : Qui sème le vent récolte le tempo

⁷⁰ MC Solaar: Qui sème le vent récolte le tempo

⁷¹ MC Solaar : Qui sème le vent récolte le tempo

⁷² MC Solaar: Quartier Nord

2.2.3. Les verbes, proverbes et métaphores

2.2.3.1. L'image supérieure de MC Solaar

Les verbes également attirent notre attention sur l'image supérieure de MC Solaar. Il se décrit comme un vainqueur qui a réussi dans son domaine, c'est-à-dire le rap :

« Dis-toi simplement que Claude MC cartonne »⁷³

« Lorsqu'on parle de l'histoire de l'art, il faut rendre à Solaar ce qui appartient à Solaar »⁷⁴

Comme nous avons constaté un peu avant pour les adjectifs, cet aspect est encore aujourd'hui justifié par le succès que MC Solaar a eu. Le rappeur souligne très bien ses capacités extraordinaires avec une métaphore sur les Oscars et les Césars, donc les prix les plus appréciés du cinéma international et français. Gagner un tel prix apporte du respect et démontre du talent. Nous pouvons donc dire que dans ce cas, MC Solaar sert de modèle, d'idéal et représente le niveau que tous les rappeurs veulent atteindre.

« Il y a eu les Césars, il y a eu les Oscars

Pour les très bons rappeurs je crois que je donnerai des Solaar»⁷⁵

De plus, les paroles marquent que MC Solaar a beaucoup travaillé « pour atteindre ce niveau transcendantal »⁷⁶. Il fait une distinction entre lui-même et « les guignols »⁷⁷. Après les années passées, il connaît son style et sait quoi faire dans le futur. Il ne va pas s'arrêter mais continuer à faire de la musique à sa manière : c'est un leader qui décide lui-même de ses actions.

« Les rênes sont à moi. »⁷⁸

2.2.3.2. Les origines de MC Solaar

Dans ce début, la description des origines de MC Solaar est laissée plutôt à l'arrière-plan. Nous y trouvons quand même deux références à son histoire personnelle. La première nous montre la ville d'où il vient, Villeneuve-Saint-Georges, qui se trouve

⁷³ MC Solaar: À temps partiel

⁷⁴ MC Solaar: L'histoire de l'art

⁷⁵ MC Solaar: L'histoire de l'art

⁷⁶ MC Solaar : Quartier Nord

⁷⁷ MC Solaar : L'histoire de l'art

⁷⁸ MC Solaar: Qui sème le vent récolte le tempo

au sud de Paris. Dans le rap, être fidèle à ses racines est commun, et souvent ce thème se répète régulièrement dans les paroles des rappeurs. De même, parler de ses origines est en relation avec l'authenticité, le fait d'être soi-même et véridique. De plus, nous ne devons pas oublier l'état où se trouvent souvent, ou au moins se trouvaient auparavant, les régions d'où viennent les rappeurs : ce sont des banlieues sordides et pauvres. Comme dans les années 1970 dans certaines parties pauvres de New York, pour les jeunes le rap était le seul moyen de se faire connaître et entendre. Par ailleurs ces banlieues misérables étant facilement oubliées, les paroles de rap sont peut-être le seul canal pour que le monde se souvienne que ces zones abandonnées existent encore et toujours. Ainsi mentionner ses origines peut aussi avoir une position politique.

L'autre référence à noter est la mention de l'éducation :

« Après le bac, j'attaque le fac puis la fac effacée »⁷⁹

Claude M'Barali a passé son baccalauréat et après, il a fait des études de langues étrangères et de philosophie à l'université de Jussieu, à Paris.⁸⁰ Dans ses paroles, nous pouvons voir surtout la présence d'un certain savoir philosophique.

2.2.3.3. Suivre son chemin

En ce qui concerne les verbes, l'autre thème notable à part la supériorité de MC Solaar est la représentation du rappeur comme artiste en avance sur son temps et qui suit son propre chemin. Il a choisi d'être rappeur et de s'exprimer à travers les paroles de ses morceaux musicaux. Par exemple, il subvertit un ancien proverbe et exprime son choix en contradiction avec le contenu du proverbe :

« Le silence est d'or, mais j'ai choisi la cadence »⁸¹

⁷⁹ MC Solaar: À temps partiel

⁸⁰

<http://www.lastfm.fr/music/MC+Solaar>

<http://www.comlive.net/Biographie-Mc-Solaar.19124.htm>,

⁸¹ MC Solaar: Qui sème le vent récolte le tempo

C'est un rappeur qui ne se préoccupe pas de l'opinion des autres. Il s'est installé et ne va pas s'arrêter, au contraire. MC Solaar est prêt à dire ce qu'il considère important, quelles qu'en soient les conséquences. Dire la vérité et exprimer son opinion à travers du rap particulièrement excellent, c'est vraiment l'objectif de MC Solaar.

MC Solaar constate plusieurs fois qu'il essaye de ne pas perdre son temps. Il cherche à trouver des choses nouvelles, donc il est à la recherche de grandes découvertes du rap en essayant de créer de la musique nouvelle, d'éviter de copier ce qui a déjà été fait. Mais a-t-il réussi ? D'après *The Vibe History of Hip Hop*, le hip hop français a presque tout copié sur les Américains⁸² parce que plusieurs aspects s'adaptent sans peine au hip hop français. Quant à MC Solaar, qui est considéré comme le représentant francophone du rappeur américain Guru⁸³, chacun peut juger soi-même l'originalité de sa production.

2.2.3.4. Références religieuses et philosophiques

Déjà le nom de l'album, *Qui sème le vent récolte le tempo*, connote le proverbe connu *Qui sème le vent récolte la tempête*. Cette modification de l'ancien proverbe d'origine biblique attache notre attention sur le rôle de MC Solaar comme semeur d'idées qui suscitent des opinions, du débat et posent des questions.⁸⁴ À travers la musique, le tempo, il veut faire entendre sa voix et ses pensées.

La référence biblique la plus notable que nous trouvons dans la partie de verbes est

« Au nom du Père, du Fils et de Claude MC »⁸⁵

Cette phrase se répète dans les messes chrétiennes et représente sans doute l'indication la plus connue de la Trinité. Cependant MC Solaar remplace le Saint

⁸² Light 1999: 363

⁸³ Light 1999: 363

⁸⁴ Brunet 2011: 123.

⁸⁵ MC Solaar: *Qui sème le vent récolte le tempo*

Esprit par son propre nom, et met encore une fois le hip hop dans la position de religion. La position de Claude MC est sans mystère.

Une autre référence claire concernant la religion se trouve dans le morceau *Quartier Nord* :

« Et sur le podium, je deviens l'opium de l'homme »⁸⁶

Cette rime trouve ses origines dans la formule célèbre du philosophe allemand Karl Marx :

« La religion est l'opium du peuple. »⁸⁷

Marx voyait la religion comme une chose qui donne au peuple du soulagement et du réconfort. Elle offre une sortie du monde réel pour le peuple perdu, mais, après tout ne propose pas une solution : l'homme doit trouver les réponses en lui-même.⁸⁸ Ainsi, le hip hop est assimilé à la religion, à une idéologie qui apporte de la joie et du bonheur bien que cet aspect positif ne soit que temporaire. Ici, nous pouvons encore une fois revenir aux conditions où le hip hop est né : la pauvreté, l'incertitude et même le désespoir. Comme auparavant, le rap offre aussi aujourd'hui une possibilité de s'échapper du monde réel.

Le christianisme ne reste pas le seul culte auquel MC Solaar fait référence.

« Le vent se lève pour dire que mon Karma
Suit la cadence qui me mène au Nirvana »⁸⁹

Le karma est le dogme central de la religion hindouiste, du bouddhisme. La destinée d'un être vivant dépend de ses actions passées, de ce qu'il a fait dans ses vies antérieures.⁹⁰ Ici, c'est le rap qui mène le rappeur au Nirvana, c'est-à-dire « à l'extinction du karma, du désir humain, état de sérénité suprême »⁹¹. À l'aide du rap,

⁸⁶ MC Solaar: Quartier Nord

⁸⁷ <http://www.webphilo.com/textes/voir.php?numero=453061357>

⁸⁸ <http://www.webphilo.com/textes/voir.php?numero=453061357>

⁸⁹ MC Solaar: Qui sème le vent récolte le tempo

⁹⁰ Petit Robert 2010: 1408

⁹¹ Petit Robert 2010: 1692

MC Solaar « déballe sa science »⁹², son travail avance : peut-être qu'un jour il trouvera l'harmonie totale.

⁹² MC Solaar: La musique adoucit les moeurs

3. Conclusion

Dans notre travail, nous avons étudié le premier album du rappeur francophone MC Solaar pour analyser son image, son autoreprésentation comme rappeur basé sur les paroles de son début. Nous avons choisi six morceaux de son album *Qui sème le vent récolte le tempo* (1991) parce que c'est dans ces six textes que nous avons trouvé du matériel pour notre analyse.

Le point de départ de notre mémoire était que les rappeurs doivent prouver leur supériorité, leur capacité invincible à travers les textes de leurs paroles. Nous trouvons cette caractéristique dans les paroles de rap déjà dès le début du hip hop, et MC Solaar ne fait pas une exception.

Basé sur les paroles de son premier album, l'image de MC Solaar nous apparaît cohérente, solide, positive et surtout authentique. C'est un musicien talentueux qui se consacre à faire du rap. D'une part, il est un défenseur de hip hop qui joue avec les rimes pour faire penser et rire les gens, rire, pour qu'ils s'étonnent aussi. D'autre part, il n'a pas peur de parler de ce qu'il considère important : c'est lui qui décide des thèmes dont il parle. La force de conviction dans la manifestation de sa supériorité se trouve surtout dans la répétition des expressions que soutient son image d'un rappeur excellent. Nous pouvons également voir qu'il a beaucoup travaillé sur ses paroles, leur forme et leur vocabulaire. Ce travail bien fait, avec les familles de mots et les connotations soigneusement prévues, nous convainquent de son image supérieure.

Nous pourrions continuer l'analyse de l'image de MC Solaar en étudiant les paroles de ses albums plus récents. Ainsi pourrions-nous essayer de trouver des aspects communs mais également les changements et les contradictions entre les albums. Il nous serait possible d'examiner son image plus précisément et peut-être de

découvrir de nouveaux aspects. Il nous serait également possible de comparer l'autoreprésentation MC Solaar à celle d'un autre rappeur francophone.

Bibliographie

Corpus :

MC Solaar 1991 : Qui sème le vent récolte le tempo

Dictionnaires consultés :

Petit Robert 2010

<http://www.collinsdictionary.com/dictionary/english-french/ego-trip> (Consulté le 28.2.2012)

Ouvrages consultés :

Bennett A., 2000. *Popular music and youth culture. (Music, identity and place)*. London – New York, Macmillan Press Ltd – St. Martin's Press, Inc.

Brunet S., 2011. *Les proverbes*. Paris, Éditions First-Gründ.

Chang J., 2005. *Can't stop won't stop. (Hiphopsukupolven historia)*. Helsinki, Like.

Eckstein L., 2010. *Reading Song Lyrics*. Amsterdam- New York. Editions Rodopi B.V.

Light A., éd., 1999. *The Vibe History of Hip Hop*. New York. Three River's Press.

Mitchell T., éd., 2001. *Global noise (Rap and hip hop outside the Usa)*. Middletown. Wesleyan University Press.

Muggleton D. – Weinzierl R., éd., 2003. *The Post-Subcultures Reader*. Oxford- New York. Berg, Oxford International Publishers Ltd.

Potter R.A., 1995. *Spectacular Vernaculars (Hip Hop and the Politics of Postmodernism)*. New York. State University of New York Press.

Price III E.G., 2006. *Hip Hop Culture*. Santa Barbara. ABC-CLIO, Inc.

Shapiro P., 2005. *The Rough Guide to Hip-Hop (The Definitive Guide to Hip-Hop, from Grandmaster Flash to Outkast and beyond)*. London. Rough Guides Ltd.

Watkins S. G., 2005. *Hip Hop matters. (Politics, Pop Culture and the Struggle for the Soul of a Movement)*. Boston, Beacon Press.

Références sur Internet:

Biographie MC Solaar. <http://www.comlive.net/Biographie-Mc-Solaar,19124.htm>

(Consulté le 29.2.2012)

MC Solaar. <http://www.lastfm.fr/music/MC+Solaar> (Consulté le 28.2.2012)

Ministère de la défense et des anciens combattants : *La légion étrangère aujourd'hui.*

[http://www.legion-](http://www.legion-etrangere.com/modules/info_seul.php?id=80&idA=110&block=6&idA_SM=0&titre=legion-etrangere-aujourd-hui)

[etrangere.com/modules/info_seul.php?id=80&idA=110&block=6&idA_SM=0&titre=legion-etrangere-aujourd-hui](http://www.legion-etrangere.com/modules/info_seul.php?id=80&idA=110&block=6&idA_SM=0&titre=legion-etrangere-aujourd-hui) (Consulté le 17.12.2011),

Historique de la Légion étrangère.

[http://www.legion-](http://www.legion-etrangere.com/modules/info_seul.php?id=83&idA=111&block=6&idA_SM=0&titre=historique-de-la-legion)

[etrangere.com/modules/info_seul.php?id=83&idA=111&block=6&idA_SM=0&titre=historique-de-la-legion](http://www.legion-etrangere.com/modules/info_seul.php?id=83&idA=111&block=6&idA_SM=0&titre=historique-de-la-legion) (Consulté le 17.12.2011)

Webphilo. *La religion est l'opium du peuple.*

<http://www.webphilo.com/textes/voir.php?numero=453061357> (Consulté le 29.2.2012)

Annexes

Ici, vous trouverez d'abord le contenu de l'album *Qui sème le vent récolte le tempo* de MC Solaar, et ensuite les textes de six morceaux étudiés par ordre d'apparition de l'album.

MC Solaar : *Qui sème le vent récolte le tempo* (1991)

1. Intro
2. Qui sème le vent récolte le tempo
3. Matière grasse contre matière grise
4. Victime de la mode
5. L'histoire de l'art (feat. Soon E.MC)
6. Armand est mort
7. Quartier nord
8. Interlude
9. À temps partiel
10. Caroline
11. La Musique Adoucit Les Mœurs
12. Bouge de là (part. 1)
13. Bouge de là (part. 2)
14. Ragga Jam
15. La devise
16. Funky beat

Qui sème le vent récolte le tempo

Un break de batterie, cool sur la F.M.

Il se mêle à mon sang et fait de moi un phénomène

Etrange, la cadence à fleur de peau 5, 4, 3, 2, 1 tempo

Le vent se lève pour dire que mon Karma

Suit la cadence qui me mène au Nirvana

Ensorcelé, le pacte est scellé

La beauté du corps sans effort c'est de danser

On me traite de traître quand je traite de la défaite du silence

Le silence est d'or, mais j'ai choisi la cadence

Une vague, un cyclone que dit la météo?

Qui sème le vent récolte le tempo

Chaque mot, chaque phrase dits avec emphase

Fait de Claude MC, le commando de la phrase
Le tempo est roi, dans l'arène musicale
Les rênes sont à moi, torero lexical
Matador, prêt pour la mise à mort, après le corps à corps
Alors fait un effort, remue ton corps plus fort
On est d'accord, pas de temps mort mais sache pourquoi
Parce que le tempo est roi.
Le paramètre est paranormal, que dire? Que dalle!
Claude MC s'installe, ancré dans les annales
Exemples: le rock, la salsa, le twist et le reggae
Petit à petit sans faire de bruit se sont imposés
Car Qui sème le vent récolte le tempo
Au nom du père, du fils et de Claude MC
Solaar vous invite dans les rap party
Car j'suis un MC d'attaque, sans tics, authentique pas en toc
Prêt à frapper sur le beat pour le mouvement hip-hop
Coûte que coûte j'écoute et je goûte
Cette solution acqueuse qui les rend heureuses
C'est du rap liquide fluide créé par un druide un peu speed
Qui file comme un bolide pour ne pas faire un bide
Du rap d'attaque qui frappe, épate, matraque et patatraque
Plus de sang tu claques, j'suis MC des Carpates
Un MC véridique, authentique sans aucune panique
Prêt à frapper sur le beat,
Alors mon ami écoute bien cette musique
Car qui sème le vent récolte le tempo
Le pédagogue en vogue au nom de code Solaar ou Claude MC
Te propose d'écouter ceci
Qu'on épelle les voyelles, dès qu'on sonne les consonnes
La musique est bonne
Je prends souvent le temps d'aller de l'avant
Je ne perds pas un instant car c'est de l'argent
L'argent ne fait pas le bonheur, fait-il le malheur?
L'essentiel est d'être à la hauteur
Pas de morale sur ces quelques mots
Qui sème le vent récolte le tempo

Matière grasse contre matière grise

Moteur pour la jeunesse du tempo,
la gamme do ré mi fa sol la si do Paris,

Capitale de la Sono Mondiale écoute ces mots
Thèse, antithèse, synthèse, un doute, une hypothèse
Et si les infos n'étaient que foutaises
J'ai fait mon enquête, conclusion là voici
Que les militants, pas les militaires, pas les colonels, pas les colonies
Le message est clair, fallait-il me taire
Au nom de quoi,
Car il est dit que nous sommes tous frères, pères, mères,
Dans ce monde brutal.
Africains, asiatiques, occidentals
Oublie tes réflexes, tes pulsions et analyse
Car c'est matière grasse contre matière grise
Trop intelligent pour le travail manuel,
Trop habile pour un simple job intellectuel
Sans vantardise excessive le rap est l'une des solutions
Pour parler des problèmes sans discrimination
On en a marre de voir très tard le soir sur les boulevards
Des bagarres de jeunes gens,
On en a marre des régimes totalitaires
La haine à l'extrême, total Hitler !
Alors bouge, bouge, bouge contre la bêtise
Car c'est matière grasse contre matière grise
Franprix, Uniprix, Viniprix, Monoprix, saloperies
Nos commerçants l'ont bien compris
Ce monde est caca-pipi-caca-pipitaliste,
On augmente les prix puis tire les bénéfices
Et quand le chat n'est pas là, les souris dansent
Le Shah d'Iran est mort et c'est la même cadence
On voit la dèche au Bangladesh,
Car il y a la dette au bang-la-dette
La déroute à Beyrouth en route pour le Liban
Un seul exemple sorti d'un président
On meurt de scarlatine en Amérique Latine,
Les dictatures durent depuis trop longtemps
Jeux d'roumains, jeux vilains, il est mort l'assassin
Que tu le veuille ou non, car maintenant le climat est plus sain
Car c'est matière grasse contre matière grise
J'étais dans le 13ème, place Tien Anmen
Tranquillement assis au restaurant chinois
Quand un gars arrive, vietnamien je crois

Il me dit "MC Solaar, tu manges du chat"
La révolution se faisait dans mon abdomen
C'était comme une allégorie de la place Tien Anmen
Pour mâter les méchants matous j'ai dû manger des nems
Car mon suc gastrique avait quelques problèmes
Répression de la liberté, faut que j'te le dise
C'est matière grasse contre matière grise

L'histoire de l'art

Maître de la rime urbaine Claude MC t'interpelle
Danse avec moi, danse avec lui, danse aussi avec elle
Danse dans une transe intense et poursuit la cadence
Montre à toutes les personnes ta valeur, ta puissance
Le rap a une valeur, sortez les dollars
Car j'en ai besoin le matin, le midi et puis le soir
Le rap est liquide, fluide et si tu veux en boire Garçon... un coca Solaar
Les salauds salissent Solaar cela me lasse mais laisse !
S'ils font cela c'est qu'ils sont en état de détresse
La plupart du temps ils ne sont pas à la hauteur
De véritables tchatteurs, de beaux parleurs
Qui parlent de personnes qu'ils ne connaissent même pas
Un seul exemple, ils parlent de moi
Ils tirent des conclusions, mais ils n'ont pas de bol
J'ai pas le temps de jouer avec ces guignols
Refrain : Les salauds salissent Solaar
Cela me lasse mais laisse les salir Solaar sur ce, salut !
Lorsqu'on parle de l'histoire de l'art
Il faut rendre à Solaar ce qui appartient à Solaar
Est-ce clair ?
Il y a eu les Oscars, il y a eu les Césars
Pour les très bons rappers je crois que je donnerai des Solaar
Solaar de la rime, pas Solaar de la frime
Histoire de dire et de prouver que ce style extermine
Qui vole un œuf, vole un bœuf
Qui viole une meuf, se fait serrer par les keufs
Alors un seul conseil suivre le bon rail
Pour ne pas faire partie des gens que l'on appelle racaille
Refrain
Ce sont des pompeurs
Des maîtres copieurs

Le mot est faible lorsque l'on les appelle les suckers
Ils nous volent notre style ainsi que nos rimes
Aucune énergie dépensée, ne connaissent que la frime
Faut les stopper car ils veulent s'lancer dans un art
Impossible, inaccessible pour tous ces tocards
Ils se situent généralement en queue de peloton
Voilà pourquoi j'affirme ce soir que ce sont des bidons
Ils ne sont pas pompiers encore moins chanteurs
Vas pas dire que ce sont des rappeurs car ce sont des pompeurs
Des maîtres copieurs, Soon.E MC approuve
Refrain

Quartier Nord

Il existe un domaine dans lequel je n'ai pas d'égal
La matière première est un impact musical
Cassant le vent, le temps, les aigus laissent des cicatrices
La basse te fracasse tandis que mes mots glissent hors piste
Alors que mes idées n'étaient qu'au stade embryonnaire
La haute technologie de mon vocabulaire
M'a fait : paracommando de la rime urbaine
Sans haine, j'assène un phénomène extrême
Qui me mène, m'amène, m'entraîne
Dans mon domaine et même si cela te gêne Tant pis, c'est ton problème
Le hardcore du quartier nord Frappe encore et encore de bâbord à tribord
Pour le baptême de mon emblème
Quatre cent quatre vingt quatorze plus seven
Dans les Cévennes, il s'est venne, on peut le lire sur ses veines
Tentative de suicide par manque de rime de rime urbaine
Je viens du sud de la capitale qu'on appelle Villeneuve-Saint-Georges, quartier nord... Hardcore
Notre force de frappe est apte
A l'attaque des arnaques que l'on vent dans les bacs en compact !
Chaque attaque claque
Et l'impact du rap traque et matraque
Quel que soit le cap
J'ai fait tant d'années d'études musicales
Pour atteindre ce niveau transcendantal
Toujours au sommet, toujours au summum
Et sur le podium, je deviens l'opium de l'homme
Car je sui un pro, un prophète, que dis-je
Professeur, poète, prodige, tu piges

Donc analyse mon argot littéraire
Paracommando des mots et du vocabulaire
Viking de l'empire du soleil levant
Moine athée mais pourtant croyant
Que le type de prototype dont je suis l'archétype
Profite de ce son synthétique pour que ma musique
Angélique balance ta cadence
Le pro de l'impro
Capte le micro
A l'aise, balaise sur ce tempo
Donc je m'installe sans être brutal
Phénomène phénoménal
Je viens du sud, d'accord
Et j'habite le quartier nord

À temps partiel

J'ai le C.A.P. de rappeur, le B.E.P. de toaster
Le brevet d'aptitude à la fonction d'animateur
Une maîtrise de microphone, le bac de rimes qui résonnent.
Dis-toi simplement que Claude MC cartonne
Après le bac, j'attaque la fac puis la fac effacée
Autodidacte du rap telle est la vérité
Maître du swing linguistique,
Acrobate, funambule, noctambule, cependant j'évite
De suivre les donneurs d'idées préconçues,
Crois en toi, c'est une cause entendue
La première personne doit être ta personne
Donc, ne crains personne pour que ça fonctionne
Des tonnes de rimes détonnent,
Jimmy Jay perfectionne son style,
Les mains sur le vinyle
Maître de son art, aujourd'hui il excelle,
Il n'est donc pas un DJ
A temps partiel
Mais le mélomane nommé Solaar ne peut s'arrêter
Entraîné comme à la légion, discipliné
Garde-à-vous, fixe ! discipline de l'armée
Garde-à-vue, rixes, indisciplines dans les cités
Pas moralisateur, stricte réalité
Que tous les posses de la capitale comprennent cette pensée

Les rebelles à temps partiel, s'en écarter !
Les penseurs par intérim, à éviter !
Donc une fois de plus, MC Solaar du posse 500 one
Musicologue et mélomane
Pose, compose, recompose, décompose
En linguiste structuraliste de la nouvelle prose
Oublier l'utopie, s'axer sur le réel
C'est s'écarter des rebelles
A temps partiel
Donc il était une fois des gens simples crois-moi
Qui avaient la foi dans cette musique-là
Musique poétique, rythmique, angélique
Amusante ou militante, elle déclenche un déclic
Née d'une volonté issue du mouv'
Evolué par le bas, désormais il groove
Les racines de bases à savoir le jazz, le swing du futur
Est entré dans sa phase ascendante,
Il monte, il est temps de faire les comptes
Si le rap excelle, le jazz en est l'étincelle
Qui flambe les modes qui sont toujours
À temps partiel

La musique adoucit les mœurs

Cassant le silence, je déballe ma science
Petit à petit ma connaissance avance
Ma discipline urbaine, sans haine
Fait de moi le phénomène
Voici mon action sans transactions
La musique et le rap sont mes satisfactions
Unification, dans toute une nation
Le but de la lutte est l'organisation
Écarte DESCARTES et toutes les philosophies
Étudie les lois universelles de la vie
Une seule option, pour cette action
Soyons la division, contre la division
Je garde toujours quelque chose dans mon cœur
Hard ou classique la musique
Adoucit les mœurs
La nuit est tombée, comme à l'accoutumée
Dans la pénombre on peut apercevoir un ciel étoilé

Hélène et Hervé, tous deux isolés
Les yeux vers le ciel sont en train de méditer
Il s'impatiente, tandis qu'elle commente
Il a les pieds sur terre alors il faut qu'il tente
Une étoile file, Hélène s'affole
Il en a ras le bol et lui coupe la parole
C'est métaphysique, mais ton physique
Est plus proche de moi que tes délires astronomiques
Tu es la voie lactée, que je dois explorer
De ton espace vital je serai le pionnier
Il garde toujours quelque chose dans son cœur
Hard ou classique la musique
Adoucit les mœurs
Écoute, la petite histoire
Du professeur soulard qu'on appelait Valstar
Le soir, il traîne dans les bars
Sans cesse à la recherche de son auditoire
Obsession, il soutient cette thèse
Tous les chemins mènent au Père Lachaise
Le professeur ôte ses lunettes noires
Garçon, une bière et l'obsession démarre
Best des best dans son domaine
Délire éthylique dans la jungle urbaine
Son nombre de neurones avoisine le zéro
Seule solution la location d'un cerveau
Il garde quand même quelque chose dans son cœur
Hard ou classique la musique
Adoucit les mœurs
Du haut de mon mètre 78 je pense
Avoir acquis l'état de connaissance
Alors je prends de l'avance en prenant du recul
Plannant sur le rythme, éclatant comme une bulle
Il y a eu l'homme, il y a eu la femme
L'homme et la femme, ensuite c'est la flamme
Excitation, copulation donc c'est surpopulation
Telle était la base de son argumentation

