

Christophe Leblay

Le temps de l'écriture

Genèse, durée, représentations

Esitetään Jyväskylän yliopiston humanistisen tiedekunnan suostumuksella  
julkisesti tarkastettavaksi yliopiston vanhassa juhlasalissa S212  
marraskuun 12. päivänä 2011 kello 12.

Academic dissertation to be publicly discussed, by permission of  
the Faculty of Humanities of the University of Jyväskylä,  
in Auditorium S212, on November 12, 2011 at 12 o'clock noon.



UNIVERSITY OF JYVÄSKYLÄ

JYVÄSKYLÄ 2011

## ABSTRACT

Leblay, Christophe

*Le temps de l'écriture. Genèse, durée, représentations*

Jyväskylä : University of Jyväskylä, 2011

ISBN 978-951-39-4519-0 (PDF)

URN:ISBN:978-951-39-4519-0

This work focuses on writing as a process describable, registering in time and space, rather than the text. This choice is based on the theoretical and methodological assumption, that, contrary to what one might expect, the product is not the true picture of the production: seeking to understand the writing process from the product would be an illusion. By adopting a genetic approach to the text associated with recording software for writing, so-called keystroke-logging software, this work tries to put the writing subject in the foreground of writing and gives each apprentice editor understanding within his/her own activity as a writer.

This work is structured around five publications that provide some answers to 9 questions, divided into three themes: (1) transactions that underpin the development of the text [Genesis], (2) temporality that characterizes the Writing [Time] and (3) the impact of the representations of this temporal learning of writing [Representations]. The aim is to demonstrate that the temporality, a dimension substantial of writing (in addition to the spatiality), may be a relevant educational input, taking advantage of new ways of writing and appropriate digital representations. It's about understanding the temporality of the writing operations during rewriting i.e. revision from two different corpus, representing two complementary technologies, one on paper and one on screen. Methodology, rooted in genetic criticism, includes contributions from other disciplines such as cognitive psychology, linguistics of writing and the teaching of writing. Much of the work consists in exploring the intersection of disciplines, analyzing the respective contributions of multidisciplinary, interdisciplinarity and transdisciplinarity. A comparison of terms and concepts is conducted, and as well a discussion of the relevance of different modes of representation of temporality. It is in this context that is described and exemplified a new way of viewing writing process based on an adaptation of mathematical graph theory.

<b>Author's address</b>	Christophe Leblay Department of French language Translation and interpretation University of Turku - Finland
<b>Supervisors</b>	Irène Fenoglio Directrice de recherche Institut des textes et manuscrits modernes ENS-CNRS, Paris - France  Seppo Tella Professor Department of Teacher Education; Research Centre for Foreign Language Education University of Helsinki - Finland  Riikka Alanen Professor Department of Applied Linguistic University of Jyväskylä - Finland
<b>Reviewers</b>	Denis Alamargot Maître de conférences Centre de Recherches sur la Cognition et l'Apprentissage Université de Poitiers - France  Céline Beaudet Professeure titulaire Département des lettres et communication Université Sherbrooke (Québec) - Canada
<b>Opponent</b>	Sylvie Plane Professeure des Universités Université Paris-Sorbonne - France

## REMERCIEMENTS

Cette recherche s'est déroulée dans des lieux différents répartis entre la Finlande (Helsinki, Jyväskylä, Tampere et Turku), la France (Paris et Poitiers) et le Québec (Montréal). De ces sept repères urbains sont nés des rencontres, des échanges et des propositions de réflexion.

Une rencontre particulière est celle d'avec Irène Fenoglio, sans qui ce travail n'existerait pas sous sa forme actuelle : son soutien indéfectible et son accueil irremplaçable ont tout simplement permis cette recherche. Je lui en suis infiniment reconnaissant.

Tout a commencé en 2004 (Caen), lors de l'Ecole thématique de critique génétique organisée par l'Institut des Textes et Manuscrits Modernes (ITEM). Puis ma participation régulière, financièrement soutenue, aux travaux de deux équipes de l'ITEM (*Manuscrit, Linguistique et Cognition*, dirigée par Claire Doquet & *Théories linguistiques & génétique*, dirigée par Irène Fenoglio) m'a permis de poursuivre ces premiers échanges et de maintenir mon intérêt pour la génétique. Les débats entre nous ont toujours été très stimulants et très riches. Parallèlement, en m'autorisant à participer et en prenant en charge mes déplacements et mon hébergement au GDR-CNRS 2657 *Approches pluridisciplinaires de la production verbale écrite*, de 2004 à 2010, Denis Alamargot (Université de Poitiers) a donné à cette étude ses dimensions pluridisciplinaire et interdisciplinaire. Ce fut pour moi le lieu privilégié d'échanges et de rencontres. Ainsi ma participation au sein de l'équipe en charge d'étudier des productions scolaires (*Corpus Grenouille*) est à l'origine de ma collaboration avec Danièle Cogis qui a été la co-rédactrice minutieuse et attentive de l'article 5 de ce travail.

Seppo Tella (Université de Helsinki), après m'avoir reçu, dans ses nombreux séminaires de troisième cycle, et après avoir pris le temps de m'écouter patiemment et de me conseiller, a grandement participé à la maturation de mon projet pendant de nombreuses années.

Je remercie aussi Riikka Alanen pour avoir su remplacer Kari Sajavaara, qui le tout premier, avait accepté que cette recherche soit soutenue au Centre de linguistique appliquée au langage (Soveltavan kielentutkimuksen keskus); je remercie particulièrement la directrice du centre, Tarja Nikula, pour avoir encouragé ce projet en m'accordant 10 mois de bourse.

Les étudiantes des universités de Tampere et de Turku et mes collègues, Päivi et Ulla (Université de Helsinki), Meri et Soili (Université de Tampere) et Maarit (Université de Turku) ont accepté de se prêter à l'exercice délicat d'être enregistrées dans leurs écritures. Je les en remercie vivement.

Gilles Caporossi (HEC Montréal) m'a reçu chez lui, prit en charge nos premières discussions au GERAD (Groupement d'études et analyses de données, Montréal) et prit au sérieux mes demandes, parfois insistantes, de visualisations de logs par des graphes. D'un collègue, il est devenu un ami.

Céline Beudet (Université de Sherbrooke) et Denis Alamargot, les pré-rapporteurs, ont lu patiemment mon manuscrit pour le commenter sans

complaisance. Sylvie Plane (Université de Paris-Sorbonne) a accepté de se déplacer et de prendre en charge l'examen public de cette thèse. Un très grand merci à tous les trois.

- Enfin, je tiens à te dire combien j'ai apprécié, Tarja, toi, ma compagne, d'avoir su me donner l'essentiel : le *temps d'écrire*.

## ARTICLES ORIGINAUX

Ma recherche est construite à partir des cinq articles suivants, auxquels je réfère, au sein de mon travail, par les numéros mentionnés ci-dessous :

- [I] Leblay, C. 2007. Lire l'écriture pour mieux lire l'écrit. In J. Härmä et alii (éds.) *Actes du XXIXème Colloque International de Linguistique Fonctionnelle*. Publication du Département des Langues Romanes de l'Université de Helsinki 18 : Helsinki, 141-145.
  
- [II] Leblay, C. 2007. L'avant-texte comme texte *sur le vif*. Analyse génétique d'opérations d'écriture en temps réel. In L. Chanquoy et I. Fenoglio, *Avant le texte : les traces de l'élaboration textuelle*, *Langue française* 155, 101-113.
  
- [III] Leblay, C. 2009. La question du *déjà écrit* dans le processus d'écriture observé en temps réel. Une contribution de la génétique à la didactique. In I. Fenoglio et J.-M. Adam (éds.) *Génétique de la production écrite et linguistique*, *Modèles linguistiques*, Tome XXX, volume 59, 153-176.
  
- [IV] Leblay, C. 2009. En deçà du bien et du mal écrire. Pour une saisie en temps réel des invariants opérationnels de l'écriture. *Ecrits de savoir*, *Pratiques* 143-144, 153-167.
  
- [V] Cogis, D. & Leblay, C. 2010. D'une version du texte à l'autre : aperçus sur la morphographie et sa révision en production verbale écrite. In H. Leth Andersen, M. Birkelund, C. Leblay & E. Auriac-Sularczyk, (éds.) *Acquisition et enseignement en production écrite*, *Synergie Pays scandinaves* 5, 65-80. [Ch. 3 : 72-75]

## FIGURES

- Figure 1 : <i>Organigramme des disciplines</i>	23
- Figure 2 : <i>Modèle de Scardamalia et Bereiter 1983</i>	30
- Figure 3 : <i>Pattern d'une suppression</i>	53
- Figure 4 : <i>Fenêtre de ScriptLog (1,4)</i>	65
- Figure 5 : <i>Graphe</i>	83
- Figure 5a : <i>Phase d'écriture 1</i>	84
- Figure 5b : <i>Phase d'écriture 2</i>	86
- Figure 5c : <i>Phase d'écriture 3</i>	87
- Figure 5d : <i>Phase d'écriture 4</i>	88
- Figure 5e : <i>Phase d'écriture 5</i>	90
- Figure 6 : <i>Graphe d'une écriture experte</i>	96
- Figure 7 : <i>Graphe d'une écriture novice</i>	97

## TABLEAUX

- Tableau 1 : <i>Correspondances entre articles et questions de recherche</i>	18
- Tableau 2 : <i>Transcription linéaire &amp; activité méta-énonciative</i>	40
- Tableau 3 : <i>Principaux termes génétiques</i>	43
- Tableau 4 : <i>Positions grecque et latine (Suite ABCD)</i>	48
- Tableau 5 : <i>Quelques termes empruntés par la génétique</i>	50
- Tableau 6 : <i>Génétique &amp; Graphes</i>	52
- Tableau 7 : <i>Conventions de représentation des arcs</i>	54
- Tableau 8 : <i>De l'anglais vers le français</i>	55
- Tableau 9 : <i>Du français vers le finnois</i>	58
- Tableau 10 : <i>Corpus A,B et C</i>	63
- Tableau 11 : <i>Evaluation des performances (Corpus B)</i>	66
- Tableau 12 : <i>Préhensions du geste d'écriture</i>	71
- Tableau 13 : <i>Le brouillon saisi en temps réel</i>	73
- Tableau 14 : <i>Contiguïtés spatiale et temporelle</i>	75
- Tableau 15 : <i>Les opérations d'écriture saisies sur papier &amp; crayon</i>	77
- Tableau 16 : <i>Les opérations d'écriture saisies sur écran &amp; clavier</i>	79

- Tableau 17 : <i>Conventions de transcription du déjà écrit</i>	81
- Tableau 18 : <i>Opérations d'écriture &amp; texte cellulaire</i>	88
- Tableau 19 : <i>Effets de non-coïncidence du dire</i>	91
- Tableau 20 : <i>Double nature du travail d'écriture</i>	91
- Tableau 21 : <i>Inventaire des opérations d'écriture sur papier</i>	92
- Tableau 22 : <i>Inventaire des opérations d'écriture sur écran (avec log)</i>	92
- Tableau 23 : <i>Inventaire des opérations d'écriture sur papier. Exemple</i>	93
- Tableau 24 : <i>Inventaire des opérations d'écriture sur écran. Exemple</i>	93
- Tableau 25 : <i>L'expertise chez l'enfant et l'adulte</i>	95

#### JALONS BIBLIOGRAPHIQUES

- Jalons bibliographiques 1 : <i>La génétique du texte</i>	25
- Jalons bibliographiques 2 : <i>La psychologie cognitive</i>	27
- Jalons bibliographiques 3 : <i>La révision en temps réel</i>	31
- Jalons bibliographiques 4 : <i>Didactiques de l'écriture</i>	33
- Jalons bibliographiques 5 : <i>Approches pluridisciplinaires en production écrite</i>	37
- Jalons bibliographiques 6 : <i>Génétique &amp; psychanalyse</i>	38
- Jalons bibliographiques 7 : <i>Approches transdisciplinaires en production écrite</i>	40
- Jalons bibliographiques 8 : <i>Transcription du processus d'écriture</i>	80

#### SOURCES BIBLIOGRAPHIQUES

- Sources bibliographiques 1 : <i>Principaux termes génétiques</i>	45
- Sources bibliographiques 2 : <i>Quelques termes empruntés par la génétique</i>	50
- Sources bibliographiques 3 : <i>Génétique &amp; Graphes</i>	52
- Sources bibliographiques 4 : <i>De l'anglais vers le français</i>	56
- Sources bibliographiques 5 : <i>Du français vers le finnois</i>	58



## SOMMAIRE

INTRODUCTION	12
1 EQUIPES AU TRAVAIL & TRAVAIL D'ÉQUIPES	23
1.1 Equipes au travail	24
1.1.1 Génétique du texte	24
1.1.2 Psychologie cognitive	27
1.1.3 Didactique(s) de l'écriture	32
1.1.4 Pratiques professionnelles de la révision	35
1.2 Travail d'équipes	36
1.2.1 Approches disciplinaires	36
1.2.2 Approches pluridisciplinaires	37
1.2.3 Approches interdisciplinaires	38
1.2.4 Approches transdisciplinaires	40
2 TRAVAIL TERMINOLOGIQUE	42
2.1 Terminologies unilingues	43
2.1.1 Termes génétiques en usage	43
2.1.2 Termes empruntés par la génétique	49
2.2 Terminologies bilingues	54
2.2.1 De l'anglais vers le français	55
2.2.2 Du français vers le finnois	58
3 METHODE & CORPUS	60
3.1 Méthodes d'analyse en révision	60
3.1.1 Analyse en production écrite	61
3.1.2 Analyse chronométrique	61
3.2 Corpus	62
3.2.1 Tâches d'écriture	62
3.2.2 Ecriture universitaire en temps réel (A & B)	64
3.2.3 Ecriture scolaire sur papier (C)	68
4 ANALYSES ET REPRESENTATIONS	70
4.1 Gestes d'écriture	70
4.1.1 De la main à la voix	71
4.1.2 Choix du médium	72
4.1.3 Contiguïtés spatiale & temporelle	73
4.2 Opérations d'écriture & transcriptions	75
4.2.1 Opérations élémentaires & composées	76
4.2.2 La représentation linéaire	80
4.3 Données numériques	82
4.3.1 Film de l'écriture	82
4.3.2 Fichier d'enregistrement (log)	82

4.3.3 Traduction linéaire (linear text)	82
4.3.4 Graphe	83
4.4 Traces des dynamiques d'écritures	90
4.4.1 Travail des signifiants	90
4.4.2 Inventaire des opérations d'écriture	92
4.4.3 Expertise de création	95
CONCLUSION	103
BIBLIOGRAPHIE	109
ANNEXES	119
Annexe A : Corpus A	
- Textes (.txt)	
- Traductions linéaires (.lin)	
Annexe B: Corpus B	
- Textes (.txt)	
- Traductions linéaires (.lin)	
- Transcriptions (.doc)	
- Grilles d'opérations (.doc)	
- Graphes (.xxx)	
Annexe C : Corpus <i>Grenouille</i>	
- Consignes & dessins	
- Transcriptions & Grilles d'opérations (.doc)	
Annexe D : Benveniste	
- Photocopie	
- Transcriptions diplomatique numérisée & linéaire	
- 5 états	
- Opérations d'écriture	
DVD joint: Corpus A & B	
- Fichiers d'enregistrement (.log)	
ARTICLES ORIGINAUX	

## INTRODUCTION

La langue française, pour parler de l'écrit, autorise, à sa manière<sup>1</sup>, un jeu entre deux formes du même radical, dérivé du même verbe (*écrire*) : à la différence du participe passé du verbe utilisé comme substantif (*un écrit*), réservé à ce qui est *déjà* écrit, le substantif « *une écriture* » permet d'emblée, non seulement de dénoter la *représentation graphique* d'une langue<sup>2</sup>, mais aussi de représenter ce qui s'inscrit dans une *dynamique temporelle*, dans une *durée*. L'analyse du processus est alors indispensable pour interpréter des *opérations* et des *événements* qui sont les *traces* matérielles de mutations au sein du *dire*.

A quel type d'écriture ce travail s'intéresse-t-il ? Principalement, comme le dit Irène Fenoglio (2009) à une « *écriture ruminée* » qui s'oppose à ce qu'est une écriture produite d'une « *seule foulée* », en ce sens que la première est « *plusieurs fois recomposée* » avant d'aboutir, pour bien des raisons diverses, à un produit stabilisé. C'est communément par l'intermédiaire de ce qui est appelé *brouillon* qu'est saisie cette écriture, que ce dernier soit produit sur du papier ou sur un écran, à l'aide d'un crayon ou d'un clavier, peu importe. Lieu pertinent donc, le brouillon, dans cette double matérialité, reste le lieu où les traces de la pensée prennent corps, et en ce sens, il se transforme en matériau d'excellence pour l'observation et l'interprétation de données.

### Dire & Ecrire

Comme le souligne Irène Fenoglio (2009) dans son article « Les notes de travail d'Emile Benveniste : où la pensée théorique naît *via* son énonciation », ce linguiste s'intéresse, en s'appuyant sur Saussure, à cette « *parole qui dit, qui agit, qui expose la subjectivité.* »<sup>3</sup> En cela, il n'entre pas en contradiction avec la découverte freudienne puisque ce fait de la parole disante et agissante est le fondement de sa découverte. Cette perspective de la subjectivité agissante dans l'activité d'écriture sous-tend le travail présent.

---

<sup>1</sup> Le contexte institutionnel, dans lequel ce travail prend place, met de fait la langue française en regard de la langue finnoise. Cette langue possède, pour parler de ce que le français nomme écrit-écriture, un ensemble de mots tels *kirjoitelma*, *kirjoitus*, ou bien encore *kirjoittaminen*, qui, à l'instar de ce qui se passe dans la langue française, sont liés par le même radical ; dans le cas du finnois, ce radical se retrouve dans le mot livre *kirja*.

<sup>2</sup> Le TLF donne une définition en extension : depuis la simple représentation graphique en passant par le *système* de cette représentation graphique, jusqu'à *l'ensemble complet des caractères* d'un système de représentation graphique.

<sup>3</sup> Il s'agit ici de l'article intitulé « Remarques sur la fonction du langage dans la découverte freudienne » (PLG 1, 75-87), où Benveniste, selon les mots de Fenoglio, « *manifeste clairement son appréciation positive des travaux de Freud.* » (2009).

Développant son étude d'une écriture représentative d'un rédacteur scientifique, et non des moindres, Fenoglio montre qu'Emile Benveniste construit sa réflexion théorique essentiellement sur des notes, avant de les reprendre dans ses brouillons, les notes comme les brouillons formant une «*étape de la création*», où se manifeste un «*espace-temps de l'invention de la pensée*»<sup>4</sup>. C'est précisément cet *espace-temps de l'écriture sur brouillon* qui constitue le cœur de la recherche présente, en autorisant une distinction élémentaire, pour des raisons méthodologiques, entre l'espace et le temps puisqu'il est enfin possible de les isoler, et de les représenter, pour mieux les étudier.

Au sein de toutes les pratiques du *dire*, il convient de circonscrire une forme d'activité qui permette de passer du *langage en acte* à l'*écriture en acte*. Le résultat de cette écriture en acte prendra, dans le présent travail, le nom d'*avant-texte*<sup>5</sup>. Il s'agit, dans une démarche résolument inductive, de prendre l'écriture, sans présupposé, dans tous ses états : dans sa banalité nécessairement ambiguë, redondante et équivoque, et surtout dans son immédiateté.

*Dire* oralement se produirait dans un échange direct, *écrire*, l'autre modalité du dire, se produirait dans un échange différé<sup>6</sup>. En fait, l'échange verbal ne fait que continuer, dans le déroulement de l'écriture, sous une autre forme. Dans l'un et l'autre cas, il est inévitable. La modalité de l'écrit<sup>ure</sup> ne fait donc que confirmer la présence de l'échange. Il y a donc échange de paroles, que celui-ci se produise par l'intermédiaire de l'oral ou bien par celui de l'écrit, *écrire* restant, somme toute, qu'un cas particulier de *dire*, avec des modalités de production et des contraintes différentes.

Ce que donne à voir la technologie contemporaine de l'écriture n'est alors pas vain : aux considérations concernant l'espace nouveau d'une écriture numérisée, se superpose le temps direct, ou *temps réel*, de l'écriture. Ce dernier, enregistré par des logiciels dédiés autorise enfin à *voir* le temps de l'écriture se dérouler devant nos yeux dans des visualisations pertinentes : scriptions, reprises, mouvements du curseur, enchaînements d'inscription. Ces approches récentes du temps de l'écriture, mises en contraste avec celles qui relèvent des comparaisons de versions produites sur papier, qui sont davantage orientées sur le déroulement spatial de la page, offrent de l'écriture une description de

---

<sup>4</sup> Placée en fin d'article, l'idée force de l'article reste bien que « *la pensée ne préexiste pas à son expression langagière* » ; ce travail se place lui aussi dans cette direction.

<sup>5</sup> Dans ce travail, la notion d'avant-texte est à comprendre selon la double acceptation qu'en donne Jean Bellemin-Noël : tout d'abord définie comme « *l'ensemble constitué par les brouillons, les manuscrits, [...] "les variantes"* » cette notion prendra, par la suite, le sens de *quelque chose de construit [...] qui n'existe nulle part en dehors du discours critique qui le produit* » (« Reproduire le manuscrit, présenter les brouillons, établir un avant-texte », in *Littérature* 28, 1977, 8).

<sup>6</sup> Tout n'est pas aussi systématique : l'utilisation que font certains adolescents du téléphone portable a déjà mis en évidence que l'envoi de SMS peut se produire simultanément à une conversation effective en face à face : est alors mise en marche une seconde conversation, en quelque sorte une conversation souterraine, mettant en scène certains membres qui désirent, en s'isolant momentanément du groupe, s'entretenir *en aparté*.

plus en plus précise, et ôtent définitivement à l'écrit sur papier l'exclusivité qu'il avait pour l'étude de l'écriture.

### Produit & production

C'est précisément entre ces deux termes que se joue une des positions de ce travail : loin d'exclure la comparaison de versions successives sur papier, ce travail se centre sur ce qu'est le phénomène de production (écrite). Qu'implique un tel terme en choix méthodologiques ? Préférer une approche centrée sur la production, plutôt que sur le produit, implique un choix technologique propre à rendre compte du dynamisme de cette production ; autant l'un que l'autre sont des choix relevant d'une technologie : celle du papier et celle de l'écran.

On verra plus loin que tant le choix du papier-crayon que celui de l'écran-clavier sont des choix valides pour mettre en relief la dynamique de l'écriture. Tous deux révèlent, à leurs manières, certaines caractéristiques de l'écriture qui ne s'excluent pas les unes les autres. L'idée sous-jacente est bien que chaque apport technologique permet de montrer un aspect de l'écriture, l'ensemble, encore bien ouvert, des technologies permettant d'offrir un panorama de plus en plus complet des phénomènes scripturaux.

La notion de *texte*, corrélative à celle de produit, semble, comme le souligne Bellemin-Noël (1982, 161), être faite davantage pour des approches en réception, en lecture donc, que pour des approches en production, en écriture : il s'agit, dans les approches de réception, de donner du sens à ce qui est (déjà) écrit indépendamment des conditions de production. Et c'est précisément là qu'il est possible de s'interroger sur la pertinence de notion comme celle du *texte* pour l'étude de phénomènes de production ; c'est pourquoi, il semble préférable d'employer, en production, le terme de *textualisation* et de réserver le terme de *texte* au produit écrit. Il y a donc déjà, en aval, nécessité d'une remise à plat des concepts utilisés pour appréhender toute étude en production, écrite ou orale<sup>7</sup>.

Comme l'exprime judicieusement Ferrer (2008, 190), les brouillons « *ne [sont] pas des textes [...]. Ça ressemble à du texte, mais ce n'est pas du texte. C'est quelque chose qui sert à fabriquer du texte.* » (Je souligne).

Il est nécessaire enfin d'insister sur l'idée que la prise en compte du temps en production écrite est la condition *sine qua non* pour redonner aux études de production écrite leur véritable statut d'études de production. A l'instar donc des approches en productions orales, il est essentiel de pouvoir être capable d'appréhender les productions écrites dans leur relation au temps. Pour reprendre une expression de Claudine Fabre-Cols, l'écriture est « *fondamentalement dans le temps* » (2004, 21). Elle ne cesse de l'être, si on n'oublie pas qu'elle est, avant tout, une production.

---

<sup>7</sup> Pour s'en convaincre, il suffit de prendre un document comme celui du Cadre Européen Commun de Référence (CECR), où les termes de *production écrite* réfèrent de fait au seul produit.

## Scripture & textualisation

Le terme de *scripture* est à mettre en relation directe avec celui de *scripteur* : l'un comme l'autre réfèrent au *script*. Cette notion, élaborée en psychologie cognitive (Caron 1989 ; Mandler et Johnson 1977) désigne, dans un sens global, des ensembles de *règles de réécriture et de transformation* qui se déroulent dans la *durée*. Le scripteur est donc bien celui qui prend le temps de réécrire et de transformer ce qu'il vient de produire.

Les gestes de réécriture sont matériellement inscrits sur la page ou sur l'écran ; mais il est difficile comme le souligne Boré (1996, 129) de se détacher de détails concernant cette inscription pour arriver à la compréhension de l'opération d'écriture sous-jacente. La biffure, et autres surcharges, ne permet pas d'interpréter directement vers des ajouts, suppression, remplacement et déplacement.

Ainsi, pour résumer, il y a une grande différence entre le statut de lecteur, qui reste en situation de réception des inscriptions et des effets sur la textualisation, et le statut de scripteur qui est en position de production, en situation de révision ; ce dernier est bien plus au fait des inscriptions et de la textualisation de son écriture.

Ce qui fera dire à Boré (1996, 135) que : « [...] ce que les élèves saisissent, c'est avant tout la nécessaire prise en compte du temps de la réécriture et de son inscription dans des espaces qui se succèdent, se complètent ou s'opposent : mais qui avant tout donnent à voir le processus d'écriture. » (Je souligne). Paradoxalement, le temps de l'écriture continue son inscription dans des *espaces*, là où il serait attendu : à la limite, il n'est presque pas possible de le saisir autrement qu'en décrivant, au préalable, un environnement spatial.

Dans ce travail, la notion de *textualisation* recoupera alors ce qui est nommé en génétique textuelle *microgenèse* : nous verrons ainsi par la suite (ch. 4) comment il est devenu possible de représenter une analyse microgénétique sans avoir pour autant à privilégier l'un (espace) sur l'autre (temps).

### Le *trait*

Le mot de *trait* est un terme appartenant au compagnonnage. Celui-ci désigne le temps pendant lequel un ouvrier, après son apprentissage, doit travailler comme compagnon chez un maître avant de devenir maître lui-même d'une technique standardisée<sup>8</sup>.

A élargir ainsi la notion de *production* à d'autres univers de création ou de production, il est relativement aisé de se rendre compte que la *planification* et la *réalisation* sont deux espaces de production très souvent séparés, pris en charge par deux personnes différentes : à se contenter de l'exemple du design (conception de produit associant esthétique et fonctionnalité), il ne viendrait à

---

<sup>8</sup> D'une manière générale, la question du *trait* pose la délicate difficulté de la place de l'improvisation : Il est alors tentant de nous demander en quelles mesures peut-on se livrer à des improvisations sans prendre le risque de créer de nouvelles erreurs ?

l'idée de personne que tel objet, de verre ou de céramique, créé par tel designer n'ait pas été, de fait, façonné par lui, mais par un autre dont le nom reste totalement anonyme. Le premier prend de fait le nom de créateur, le second celui d'ouvrier. Et d'ailleurs qui s'en soucierait ?

Contrairement donc à bien des domaines de production, il semble que, dans le cas de l'écriture, il soit demandé au scripteur d'assurer (et d'assumer), en un certain temps, les deux rôles conjointement : celui du concepteur, maître du *trait*, et celui du réalisateur, maître d'une technique. Mais dans quel ordre ?

### **Le processus**

Il est commun d'introduire à la génétique textuelle par une dichotomie, celle d'*écriture à programme* vs *écriture à processus*, où la première représente une écriture qui avance avec une construction préétablie (le fameux *trait*) et la seconde une écriture qui avance sans construction préétablie<sup>9</sup>. En fait, l'écriture est-elle ou non, issue d'un ordre préconçu ?

Se pose la délicate question de la place de l'improvisation : Il est alors tentant de se demander en quelles mesures peut-on se livrer à des improvisations textuelles sans prendre le risque de créer de nouvelles perturbations, de nouvelles erreurs ? Pour s'en tenir au niveau orthographique, il semble, d'après Cogis (2000), que « *la capacité à improviser des modifications textuelles sans créer de nouvelles erreurs [...] est assez fragile* ».

Il est aisé, néanmoins, de constater que des phénomènes désordonnés sont nécessaires à la production d'autres phénomènes, plus organisés, qui contribueront à l'accroissement d'un certain ordre. De ce point de vue, l'écriture à *programme* (ou *programmation scénarique*) ne serait qu'un cas particulier de l'écriture à *processus* (ou *structuration rédactionnelle*), l'intention ne pouvant se construire qu'au fur et à mesure de la mise en texte ; ce qui nierait l'idée selon laquelle il existerait une quelconque forme de *planification spontanée*. Toute planification contient, à ce titre, au moins un seul projet certain : celui de son propre effacement. Toute programmation est utile, à un moment donné seulement. Elle est toujours éphémère ; d'où l'idée de recentrer mon propre travail sur la notion de *dynamisme temporel* perçu comme un *processus*, notions génériques, communes aux divers champs disciplinaires impliqués dans l'analyse de l'écriture, depuis la génétique du texte, en passant par la psychologie cognitive, jusqu'à la didactique de l'écriture.

Nous suivrons, dans ce travail, la définition de la *genèse textuelle* qui veut que (Ganascia J.-G., Fenoglio I., Lebrave J.-L., 2004) « *toute œuvre est le résultat d'un processus de production qui, comme tel, est inscrit dans une temporalité.* » A partir de cela, il est possible de dire que la génétique est la discipline qui, par excellence, s'intéresse à la reconstitution des « *différentes étapes du processus d'écriture en les ordonnant dans le temps.* »

---

<sup>9</sup> Cette opposition de *programmation* vs *structuration* se retrouve dans bien d'autres comme *planification* vs *réalisation*, *conception* vs *exécution* ou bien même encore *errance* vs *itinéraire*.

Pour dire autrement ce qui précède, les processus de réécriture, ou de révision, sont certes intimement liés aux processus de planification. Les opérations d'écriture sont nettement impliquées dans le processus de révision, tout simplement parce que les opérations d'écriture sont aussi, par nature, des opérations de réécriture, autrement dit des opérations de révision, le processus de réécriture passant par la mise en œuvre de ces opérations. Il semble donc bien naturel, afin de simplifier la collecte et l'analyse de données, de commencer de s'intéresser, peut-être artificiellement, au fonctionnement génétique du processus de révision, avant de considérer le processus de planification qui pourrait faire l'objet d'une autre recherche.

## Le temps de l'écriture

Prise dans sa globalité (de conception et de réalisation), l'écriture représente alors un enjeu considérable dans sa dimension temporelle : aucun d'entre nous, que nous soyons scripteurs novices ou experts, que nous écrivions en langue maternelle, ou seconde, ou encore étrangère, ne peut s'extraire du déroulement temporel, de la durée de son écriture.

### Questions de recherche

Ce travail tente de répondre à trois groupes de questions ; ces groupes soulignent l'imbrication des disciplines impliquées dans l'étude de la production écrite.

Un premier groupe de questions relève plus particulièrement de l'approche énonciative (Linguistique) appliquée à la notion d'*avant-texte* (Génétique du texte & psychologie cognitive) par le biais des *opérations d'écriture* :

- Q1- Qu'est-ce que *la substitution* en écriture ? Les opérations d'écriture sont-elles *des invariants* indépendamment de la compétence linguistique et de la technologie utilisées ?
- Q2- Quel est le rôle du *déjà écrit* dans la production verbale écrite ? Quelle est la distinction entre opérations *dans* le déjà écrit ou *à la suite* du déjà écrit ? Nombre démultiplié d'opérations (4, 8, 12...)?
- Q3- Comment représenter *l'expertise* à partir des opérations d'écriture?

Un deuxième groupe tente de répondre aux questions relatives à la représentation du temps de l'écriture : celle effectuée à partir du papier-crayon et celle effectuée à partir de l'écran-clavier:

- Q4- Comment transcrire les *opérations d'écriture* (OE), les *mouvements du curseur* (MC), produites tant *on-line* qu'en *off-line*? (typologie des *transcriptions*)?



- Q5- De quel type de *contiguïté* (temporelle vs spatiale) les transcriptions cherchent-elles à rendre compte ?
- Q6- Comment transcrire les différentes chronologies concurrentes dans le processus d'écriture ? Chronologie *absolue* vs chronologie *relative* ? Comment distinguer le *plan chronologique* du *plan textuel* au sein d'une transcription ?

Enfin un troisième groupe de questions relatives à la *numératie* et à ses transpositions didactiques :

- Q7- Quel est l'intérêt de la représentation du *temps de l'écriture* pour la didactique des langues (maternelle, étrangère ou seconde) ?
- Q8- Quels sont les documents numériques, à disposition des apprenants ou des enseignants, qui permettent d'apprendre à visualiser les opérations d'écriture ?

### Les articles présentés

Afin de faciliter la lecture et la compréhension de l'agencement des cinq articles, voici un tableau dans lequel apparaissent les huit questions (Q1-Q8), mises en relations avec les cinq articles qui forment la base de ce travail :

TABLEAU 1 : *Correspondances entre articles et questions de recherche*

Questions & Articles	Genèse			Durée			Représentations	
	Opérations d'écriture, déjà écrit & transcriptions			Enregistrement & numératie			Dynamique & acquisition	
	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8
[Art1]	143-4 <sup>10</sup>	142						
[Art2]	105-106 ; 108-111	111-112		107				
[Art3]	163-168	166-168		154-158	158-63		169-173	174-175
[Art4]			159-162	158-162		162	163-5	155-158
[Art5, ch3]			65				72-75	

Le premier groupe de questions traite de la *genèse* du processus d'écriture. Les cinq articles, à des degrés divers, progressivement (en diagonale sur le tableau), déplaceront le propos allant principalement de la première question à la troisième.

Dans le deuxième groupe de questions, se trouve principalement traitée la genèse du point de vue de sa *durée*, autour du terme de *numératie*<sup>11</sup> : l'article 3 principalement se concentre sur ces questions-là, secondé par le quatrième article.

<sup>10</sup> Les numéros des pages sont ceux des éditions originales.

<sup>11</sup> Le terme de *numératie* est à comprendre dans le sens suivant : « *Screens are also intensely data-driven. Pixels encourage numeracy and produce rivers of numbers flowing into databases. Visualizing data is a new art, and reading charts a new literacy. Screen culture demands fluency in all kinds of symbols, not just letters.* » (Kelly, 2010)

Enfin, le troisième groupe de questions est centré sur les *représentations* qui peuvent être faites du processus d'écriture envisagé dans sa durée. Cette perspective de la *dynamique* de l'écriture et de son *acquisition* est plus traitée dans les trois derniers articles (3-5).

### **Du cheminement personnel à une problématique sur le temps de l'écriture**

L'ordre des articles, numéroté de 1 à 5, est l'ordre dans lequel les articles ont été rédigés : ils sont, en cela, le reflet d'un cheminement personnel étalé sur quatre ans. Le premier datant de 2007 et le cinquième de 2010. Le premier article, datant de 2007, intitulé « L'avant-texte: le texte en émoi », paru dans les *Actes du XXIXème Colloque International de Linguistique Fonctionnelle*, inaugure, de manière générale et brièvement, la problématique de ce travail : en posant que c'est bien dans le rapport au redéploiement temporel, mouvement rétroactif par excellence, qu'il faut principalement chercher à re-interpréter la *trace* (ou l'*indice*<sup>12</sup>) laissée par son auteur, par son scripteur, l'article essaye d'interroger la notion génétique et générique de *substitution*, notion corollaire à celle d'écriture. [Art1]. Ce premier article tente d'initier le lien entre génétique et didactique.

Le deuxième article, datant lui aussi de 2007, intitulé « L'avant-texte comme texte sur le vif. Analyse génétique d'opérations d'écriture en temps réel », paru dans le numéro 155 *Langue française*, se focalise sur les 4 *opérations d'écriture* saisies dans leurs redéploiements temporels. Enregistrées par un logiciel dédié (ScriptLog), ces opérations d'écriture donnent lieu à des transcriptions bien différentes de celles utilisées pour noter ce qui se passe sur le papier. A partir d'un premier corpus (Corpus A) d'une durée d'une heure, l'article s'intéresse aux opérations d'*ajout* et de *remplacement* en proposant une première grille d'interprétation de ces deux opérations où sont mis en parallèle l'opération d'écriture, sa transcription linéarisée et une description de son activité méta-énonciative. L'objet de cet article est bien de mettre en évidence la possibilité de généraliser à tout type d'écriture les acquis des quatre opérations génétiques. Conséquemment au premier article, le lien entre génétique et didactique est évoqué.

L'article paru dans *Modèles linguistiques*, en 2009, intitulé « La question du *déjà écrit* dans le processus d'écriture observé en temps réel. Une contribution de la génétique à la didactique » s'intéresse explicitement au lien entre génétique et didactique de l'écriture. Centré sur la notion du *déjà écrit*, le propos de ce troisième article est, à partir d'un nouveau corpus (Corpus B) d'une durée de 2h 30 minutes, de mettre en évidence la présence incontournable du temps dans la dynamique de l'écriture, depuis la *contiguïté* temporelle (temporalités relative vs absolue) aux expressions du temps (temps immédiat vs temps différé). Revenant à l'idée que le *déjà écrit* est essentiellement une notion attachée à l'expression du temps, il est possible de scinder en deux (au moins), dans une

<sup>12</sup> Voir la dichotomie *symptôme* vs *empreinte* (Ferrer 98 :16).

perspective chronologique, les opérations d'écriture en considération du *déjà écrit* : d'un côté, celles qui prennent place à *la suite* du déjà et celles qui s'inscrivent *par retour* dans le déjà écrit. Cette démultiplication du nombre des opérations, de quatre à huit (au moins) commande la mise en place d'une transcription adaptée, précise, mettant en scène le temps de l'écriture. Cette nouvelle visualisation des dynamiques temporelles agissantes pourrait aisément devenir objet d'enseignement permettant d'appréhender la *révision*, non seulement sous un angle novateur, mais aussi sous l'angle du respect de la *singularité* langagière.

L'idée d'*invariant processuel* sera prolongée dans l'article quatre publié la même année, intitulé « Les invariants processuels. En deçà du bien et du mal écrire » et publié dans le numéro 143-144 de la revue *Pratiques*. Cet article explore les différentes visualisations numériques offertes par un logiciel dédié (film, fichier d'enregistrement et traduction linéarisée) pour la mise en évidence des opérations génétiques, en insistant sur la pertinence des représentations pour appréhender *l'écriture experte* (vs *écriture novice*). Revenant sur le Corpus B, bâti principalement sur l'opposition écriture experte vs écriture novice, le propos constate le manque à gagner des enseignants qui laissent s'échapper tant de travail définitivement perdu dans le seul produit fini. Ce qui se passe dans une écriture experte, riche de tant de retours dans le déjà écrit, nous apprend à enseigner le geste prépondérant de revenir sur son *déjà écrit* dans l'écriture.

Enfin, le cinquième article, publié dans le numéro 5, en 2010, de la revue *Synergie Pays Scandinaves*, est intitulé « D'une version du texte à l'autre : aperçus sur la morphographie et sa révision en production verbale écrite » est écrit en collaboration avec Danièle Cogis. Il ne s'agit plus seulement, dans ce dernier article, de parler d'interdisciplinarité, mais bien de la mettre en pratique par le partage d'un corpus commun et d'une méthodologie commune. Plus encore, il s'agit, au sein même de la rédaction de l'article, de partager une analyse d'un même objet linguistique (le nombre) et de pouvoir concrètement montrer en quoi la génétique du texte [Ch. 3 : D'une version à l'autre] peut aider à formuler une réponse nuancée à une question si débattue.

Mais l'intégration de ces cinq articles au sein de ce volume ne se fera pas de manière chronologique : les références aux articles seront faites thématiquement, en rapport à la structuration du présent travail.

Composée de 4 chapitres, cette présentation commence par poser des repères dans les trois disciplines impliquées (génétique de l'écriture, psychologie cognitive et didactique des langues) en mentionnant systématiquement des jalons bibliographiques. Ces jalons, tout en déterminant une direction, un alignement permettant de situer la problématique, servent aussi à poser une amorce pour des développements ultérieurs. A partir de ces jalons bibliographiques, apparaît nettement comment les différentes disciplines afférentes ont progressivement construit leur cheminement, sans nécessairement se prendre en considération les unes les autres. Sous-divisé en deux parties (*Les équipes au travail* & *Le travail d'équipes*), ce chapitre amène à

montrer en quoi l'étude de l'écriture est, par nature, une approche interdisciplinaire, voire transdisciplinaire.

Dans le deuxième chapitre, il s'agit de préciser les domaines disciplinaires concernés en se focalisant sur les terminologies. Passionnant travail où il ne s'agit pas de lister les terminologies en question, mais bien de faire apparaître que la terminologie est *au travail* elle aussi. L'écriture n'étant pas une discipline constituée, de nombreuses terminologies concurrentes coexistent, sans pour autant chercher une quelconque cohérence entre elles. Je cherche à essayer de montrer cette circulation des termes. Ainsi, *écriture* ou *production écrite* n'ont pas la même signification ! La subdivision (*phénomènes intralinguistiques* vs *phénomènes interlinguistiques*) irait dans le sens d'une construction d'une terminologie plus unifiée qui pourrait contribuer à circonscrire une discipline de l'écriture.

Le troisième chapitre introduit aux corpus en offrant une vue de synthèse de l'hétérogénéité des deux corpus en présence qui autorisent plusieurs croisements : *versions papier* vs *numérique*, mais aussi *écritures scolaire* vs *universitaire*, et enfin *langues maternelle* vs *étrangère*. Cette hétérogénéité est une condition *sine qua non* à la réalisation d'un corpus où peuvent apparaître, sans contradiction majeure, des invariants relevant de la dynamique de l'écriture.

Enfin est amorcée, dans le quatrième et dernier chapitre (*Analyse et interprétation*), la description et l'analyse des corpus, à partir de la notion de *contiguïté*. Celle-ci permet d'appréhender l'ensemble des deux corpus en interrogeant respectivement les *contiguïtés* spatiale et temporelle.

Afin précisément de faire saillir les particularités temporelles des productions numériques (enregistrées en temps réel), il est nécessaire de s'intéresser à l'unité génétique représentée par les *opérations d'écriture* (ajout, suppression, remplacement et déplacement) et particulièrement aux différentes manières de les *transcrire*. Là encore, et là surtout, il est évident que le manque de systématisation des transcriptions est représentatif des différents modèles opérant en production écrite.

Offrant une perspective plus vaste, plus exhaustive et plus systématique que les différentes transcriptions manuelles développées par l'ITEM, de nouveaux *documents numériques* (film, fichier d'enregistrement, traduction linéaire et graphe), proposés principalement par des logiciels d'enregistrement du temps de l'écriture, mettent l'observateur en face d'une visualisation récente et stimulante des opérations d'écriture.

Cette redécouverte de phénomènes déjà observés autrement permet de s'intéresser à la *dynamique des traces d'écriture* et d'isoler, dans une démarche plus didactique de l'écriture, une *expertise de la création* susceptible, sinon d'être imitée, d'être au moins *identifiée* comme telle.

La présente recherche sera faite à partir d'un double choix de corpus : d'un côté, deux corpus (noté A et B) relèvent de l'exigence du numérique, et d'un autre côté, un dernier corpus (noté C), qui relève de l'exigence du papier. Ces deux approches, complémentaires, offrent un panorama contemporain bien plus précis de la dynamique de l'écriture. La première approche se focalise sur le déroulement dans le temps tandis que la seconde sur le déroulement dans

l'espace : mais on sait que l'écriture est inextricablement un phénomène tant temporel que spatial. D'où l'intérêt de vouloir présenter et étudier cette double caractéristique, dans un travail présentant les deux modes de production, afin de mieux mettre en évidence l'apport des approches bâties sur le temps.

Ce travail cherche donc à faire l'enregistrement, quand celui-ci est possible, la transcription, la description et les représentations des phénomènes liés aux traces du temps de l'écriture. Les documents mis en annexes, en fin d'ouvrage, et sur le dvd joint (logs des corpus A & B), sont précisément là pour représenter concrètement la richesse (précision et exhaustivité) de ces nouvelles données dont tout un chacun peut profiter, pourvu qu'il accepte l'idée qu'écrire, c'est bien écrire dans la *durée*.

Ce travail est donc centré sur l'écriture saisie comme *processus* descriptible, s'inscrivant autant dans le temps que dans l'espace, plutôt que sur le texte achevé. Ce choix s'appuie sur le présupposé théorique et méthodologique, selon lequel, contrairement à ce que l'on pourrait s'attendre, *le produit n'est pas l'image fidèle de la production* : chercher à comprendre le processus de *mise en texte* à partir du produit serait une illusion. En adoptant l'approche génétique du texte, associée aux logiciels d'enregistrement temporel de l'écriture, ce travail essaye de replacer le sujet écrivant, détenteur d'une parole disante et agissante, en avant-plan de l'écriture. Il s'agit de donner ainsi à chaque scripteur-rédacteur, et à l'enseignant qui accepte de le suivre des yeux, la possibilité de mieux comprendre ce qui se passe lors de la textualisation de sa propre écriture, de sa réécriture, en l'amenant à prendre en compte le jeu incessant des opérations d'écriture. La méthodologie choisie sera celle de la génétique du texte en intégrant les apports d'autres disciplines comme, par exemple, la psychologie cognitive et les linguistiques de l'écrit.

Une large part du travail initial consistera alors à explorer l'intersection des disciplines, en analysant les apports respectifs de la pluridisciplinarité, de l'interdisciplinarité et de la transdisciplinarité (partie 1), ce qui impliquera une comparaison des termes et concepts impliqués (partie 2)<sup>13</sup>. Suivra enfin une discussion de la pertinence de différents modes de représentation de la temporalité: c'est dans ce contexte que sera décrit et exemplifié un nouveau mode de visualisation basé sur une adaptation de la théorie des graphes (partie 4).

Ce travail se présente donc principalement comme une extension du domaine génétique ; il existe bien, au-delà des analyses génétiques de brouillons littéraires, des applications didactiques contemporaines de la méthodologie génétique qui prennent en compte la double exigence du papier et de l'écran (partie 3).

---

<sup>13</sup> Pour faciliter la lecture de cette présentation, il nous a semblé bon de thématiser la bibliographie, en des tableaux nommés *Jalons bibliographiques* (ch. 1, et 4) et *Sources bibliographiques* (ch. 2), et de regrouper, à la fin, les sources des articles pour donner un aperçu d'ensemble de la bibliographie des articles.

## 1 EQUIPES AU TRAVAIL & TRAVAIL D'ÉQUIPES

Entamer une recherche dans le domaine de la production écrite, à défaut de ne pouvoir encore dire dans le *champ disciplinaire de l'écriture*, c'est prendre appui sur une discipline en particulier, puis s'ouvrir à d'autres disciplines venant compléter et nuancer l'apport de la discipline principale choisie. Impossible donc d'échapper à l'étiquetage qui veut que celui qui s'intéresse à l'écriture soit praticien de telle ou telle discipline : il importe donc de se définir soit généticien-linguiste, psycholinguiste ou encore didacticien. Il n'est pas encore possible de faire l'état des lieux des pratiques contemporaines de l'écriture sans faire, au préalable, celles des grands champs disciplinaires représentés par la psychologie cognitive, la génétique du texte ou la didactique de l'écrit(ure). Il n'existe pas de formation adéquate permettant à quiconque s'intéresse à l'écriture, à la production de l'écrit, d'embrasser un seul champ dans son ensemble et les méthodologies afférentes (Figure 1).

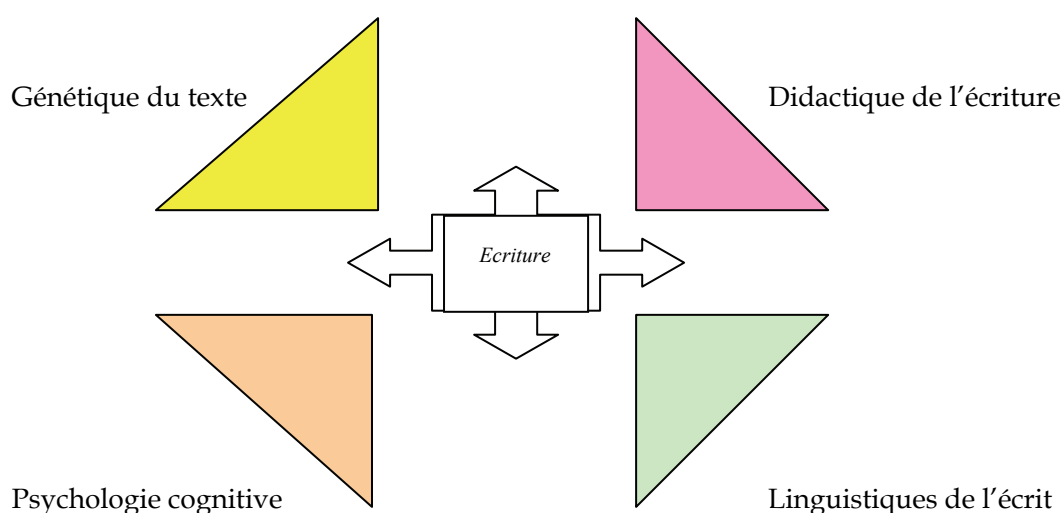


FIGURE 1 : Organigramme des disciplines

## 1.1 Equipes au travail

Ce travail prend donc ostensiblement appui, dans un premier temps, sur le travail et les publications de certaines équipes spécialisées appartenant à des laboratoires de recherche, sans chercher pour autant à sous-estimer le travail d'autres laboratoires plus généralistes non cités (Champs disciplinaires, Laboratoires, Séminaires & Publications).

La discipline de référence est la génétique du texte, dans ses rapports à la linguistique et à la psychologie cognitive : Ce qui permet d'interroger, à terme, la didactique de l'écriture dans ses pratiques.

### 1.1.1 Génétique du texte

Le travail effectué, depuis 30 ans<sup>14</sup>, au sein de l'ITEM a été marqué par une volonté nette de se démarquer de la critique philologique, en refusant de se positionner sur un jugement de valeur et donc de se mettre à la recherche du meilleur des textes parmi les différentes versions disponibles. La philologie prend donc en compte la notion du temps qui s'écoule, mais dans une perspective de dégradation : elle considère que les manuscrits subissent des pertes au fur et à mesure que le temps s'écoule, à la différence de la génétique du texte pour qui le *temps écoulé* n'est certainement une perte de qualité, la qualité textuelle venant souvent de la succession des versions du même texte. Dans le refus donc de cette démarche profondément nostalgique, où *meilleur* rime souvent avec *plus ancien*, la critique génétique s'est démarquée de la démarche philologique, en proposant que *plus récent* puisse aussi rimer avec *meilleur*. En même temps, la critique génétique a aussi pris position contre l'idée de la *clôture du texte produit* que la mouvance structuraliste réclamait. L'opposition est donc forte entre un produit (fini, achevé, stabilisé, éditée) et une production (non finie, non achevée, non stabilisée et non éditée). (Adam 2009, et Pétilion 2009).

La prise en compte de la matérialité du texte permet de poser le rôle essentiel que joue dans la production du texte le rôle fondamental du support, sans cesse en développement.

Comme le souligne Louis Hay (2009, 21), « *la critique génétique n'est pas fille d'une théorie. Elle est née d'une expérience empirique et garde toujours dans sa méthode les traits d'une pratique* ».

Aragon (1979, 9) déclara, évoquant les dons qu'il avait fait de ses manuscrits aux chercheurs, dans son allocution au CNRS : « *Ne fallait-il pas mettre à la disposition de ceux qu'on appelle les chercheurs non seulement l'écrit figé par la*

---

<sup>14</sup> L'histoire commence en 1976, au moment où est créé le CAM (Le Centre d'Analyse des Manuscrits) ; c'est ce centre-là qui deviendra, en 1982, l'ITEM (Institut des Textes et Manuscrits Modernes ([www.item.ens.fr](http://www.item.ens.fr)), structure associée à la Bibliothèque nationale de France et à l'École normale supérieure.

publication, mais le texte en devenir, saisi pendant le temps de l'écriture, avec ses ratures comme ses repentirs, miroir des hésitations de l'écrivain comme des manières de rêverie que révèlent les achoppements du texte ». (Je souligne)

#### Jalons bibliographiques

##### A – Monographies

- 1979 *Essais de critique génétique*. Paris : Flammarion.  
 1982 Fuchs, C., Grésillon, A., Lebrave, J.-L., Peytard, J., Rey-Debove, J. (éds). *La genèse du texte : les modèles linguistiques*. Paris : Edition du CNRS.  
 1994 Grésillon, A. *Eléments de critique génétique : lire les manuscrits modernes*. Paris : Presses Universitaires de France.  
 1998 Contat, M. et Ferrer, D. (éds). *Pourquoi la critique génétique ? Méthodes et théories*. Paris : CNRS.  
 2000 Biasi, P.-M. *La génétique des textes*. Paris : Nathan université.

##### B – Revues (Numéros thématiques)

- 1983 *Langages* 69, Manuscrits – Ecriture. Production linguistique, A. Grésillon et J.-L. Lebrave (Eds), Larousse.  
 1992 *Genesis* 1, et alii.  
 2002 *Langages* 147, Processus d'écriture et marques linguistiques, I. Fenoglio et S. Boucheron-Pétillon (éds), Larousse.  
 2003 *Langage & Société* 103, Ecriture en acte et genèse du texte, I. Fenoglio (éd.), MSH.  
 2009 *Modèles linguistiques*, Tome XXX, vol. 59, « Génétique de la production écrite et linguistique », I, Fenoglio et J.-M. Adam (éds), Edition des dauphins.

#### Jalons bibliographiques 1 : *La génétique du texte*

Le terme de *critique génétique* prend ses marques avec la publication d'un ouvrage, paru en 1979, intitulé *Essais de critique génétique*. Cet ouvrage fait la somme des travaux des années soixante-dix, où, comme le souligne Louis Hay (2009, 25), il s'agissait de mettre en pratique une approche claire : « *un auteur, une époque, une pratique d'écriture* ».

La présence des équipes transversales, au sein de l'ITEM reste révélateur de nouvelles intentions ; ce qui pose d'emblée la question de l'invariance dans les phénomènes d'écriture. Ainsi, l'équipe *Manuscrits et linguistique*, parmi les autres équipes du laboratoire, a mis en évidence la nécessité de s'interroger sur ce qui ne varie pas dans la mouvance du brouillon. Ce qui permet de s'interroger sur l'invariant, le récurrent, mais aussi sur le singulier et l'unique, selon l'expression empruntée à Louis Hay, d'une confrontation au « *singulier, mais non à l'unique* ». Cette même équipe, devenue *Manuscrits, Linguistique et Cognition* reste significative d'une évolution. L'objet de travail n'est plus seulement la recherche du procès de genèse d'une œuvre mais la mise au jour des opérations du processus même d'écriture. Objectif pour lequel les outils linguistiques sont indispensables.

Dans les toutes dernières années, une attention aux nouvelles technologies d'écriture, liée à la question du temps de l'écriture, a progressivement pris forme.



### *La question du temps de l'écriture*

Il suffit de partir d'une remarque de Louis Hay (2009, 24), lequel déclarait que « *Contrairement à ce qui a été parfois écrit – par moi comme par d'autres –, on n'a pas pour autant fait revivre la genèse dans sa réalité temporelle. L'ordre des opérations ne relève qu'un squelette du temps...* », pour dire la grande difficulté que la critique génétique a eu avec l'idée du temps de l'écriture. Le point de départ de l'observation reste « *l'instant où la plume touche le papier* »<sup>15</sup> (Hay, 2009, 28). Revenant, quelques lignes plus loin, dans le même texte, Hay insiste, en déclarant que l'avant-texte « *s'ouvre à l'instant des premières inscriptions et non pas, (...), au moment où le manuscrit commence à se faire texte.* »

Avant tout, il s'agit bien d'amener « *le texte à retrouver la dimension temporelle de sa propre historicité, ainsi que son individualité particulière. Car chaque texte est bien le résultat d'un processus, nécessairement ancré dans une chronologie* » (Anokhina & Pétilion, 2009 : 5). Ce qui fait dire à Lebrave (2009, 14), que l'« *l'on peut (...) les appréhender comme la mémoire d'une temporalité qui est celle, non du texte lui-même, mais de sa genèse. On les décrira alors comme la projection du temps de l'écriture sur la ligne du temps de l'écrit, et on s'efforcera de convertir ces données topographiques en informations chronologiques sur le déroulement de la genèse textuelle.* »

### *L'espace de la révision à défaut du temps de la révision*

Ce terme, de valeur générique, n'a pas d'existence marquée en génétique, discipline pour laquelle il existe, avant tout, des *variantes* ou bien encore des *réécritures*, bien davantage que des processus de révision.

C'est pourtant au sein de cet espace de révision, à défaut de pouvoir dire encore au sein de ce temps de révision, que se situe la problématique de l'*intention* dans l'écriture. La distinction proposée par Benveniste (PLG, 225), entre *intention*<sup>16</sup> et *intenté* semble être toujours valide ; l'écart entre les deux notions permet de mesurer la distance entre une première mise en texte et la suivante. Et c'est précisément cet *écart* (entre *intention* et *intenté*, ou *réalisation*), comme concept emprunté à la transposition didactique, qui peut permettre de traiter les processus de formulation et de révision.

<sup>15</sup> Et le traitement effectué par les logiciels de temps réel ne dit pas autre chose : l'enregistrement, appelé *Log*, est bien enclenché au moment où un doigt touche le clavier, ou un périphérique.

<sup>16</sup> Ainsi A.J. Greimas et J. Courtès : « *Pour rendre compte de la communication en tant qu'acte, on introduit généralement le concept d'intention qui est censé la motiver et la justifier. Cette notion nous paraît critiquable, dans la mesure où la communication est alors envisagée à la fois comme un acte volontaire – ce qu'elle n'est certainement pas toujours – et comme un acte conscient – ce qui relève d'une conception psychologique par trop simpliste de l'homme [...]. Nous lui préférons le concept d'intentionnalité [...] : il permet de concevoir l'acte comme une tension qui s'inscrit entre deux modes d'existence : la virtualité et la réalisation.* », dans l'article « *Sémiotique* » du Dictionnaire raisonné de la théorie du langage (1979, Hachette). Extrait cité par S. Pétilion, « *Intentionnalité et révision à l'épreuve du manuscrit d'écrivain. Genèse de Génitrix de Mauriac* », *Langage* 164, 2006, p. 27.

### 1.1.2 Psychologie cognitive

C'est principalement un article de Fayol, paru en 1984 dans la revue *Repères*, et repris deux années plus tard dans la revue *Pratiques* consacrée entièrement aux activités rédactionnelles, qui est à l'origine de l'intérêt de la psycholinguistique pour la production écrite en France. Auparavant, l'intérêt se porte sur le produit, avec des analyses de type distributionnel (Garcia-Debanc, 2008). Tout l'intérêt novateur de la démarche vient du déplacement du *produit* vers le *processus* en soulignant les différentes opérations qui interviennent pendant l'élaboration du texte.

De nos jours, la psychologie cognitive a pour objectif de comprendre le fonctionnement des processus mentaux impliqués dans cette activité. Pour cela, il s'agit de faire en sorte que, d'une manière expérimentale, ces processus puissent se manifester et que les effets obtenus puissent être mesurés. (Alamargot 2009, 173).

#### Jalons bibliographiques

##### A - Monographies

- 1997 Fayol, M. *Des idées au texte*. Paris : Presses Universitaires de France.  
 2001 Alamargot, D. & Chanquoy, L. *Thought the models of writing*. Dordrecht : Kluwer Academic Publishers.

##### B - Revues

- 1980 Hayes, J.R. & Flower, L. Identifying the organization of writing processes. In L. Gregg & E. R. Steinberg (Eds), *Cognitive processes in writing*. Lawrence Erlbaum Associates, 3-30.  
 1980 Flower, L. & Hayes, J.R. The dynamic of composing : Making plans and juggling constraints. In L. Gregg & E. R. Steinberg (Eds), *Cognitive processes in writing*. Lawrence Erlbaum Associates, 31-50.  
 1981 Faigley, L. & Witte, S. Analyzing revision. *College Composition and Communication* 32, 400-414.  
 1983 Scardamalia, M. & Bereiter, C. The developpment of evaluative, diagnostic ans remedial capabilities in children's composing. In M. Martlew (Ed.), *The psychology of written language : A developmental approach*. London :Wiley, 65-95.  
 1984 Fayol, M. L'approche cognitive de la rédaction : une perspective nouvelle, *Repère* 63.  
 1986 *Pratiques* 49, Les activités rédactionnelles, M. Fayol (éd.).  
 1987 Hayes, J.R., Flower, L.S., Schriver, K.A., Stratman, J. & Carey, L. Cognitive processes in revision. In S. Rosenberg (Ed.), *Advances in psycholinguistics : (Vol. II) Reading, writing, and language processing*. Cambridge : Cambridge University Press, 176-240.  
 1996 Hayes, J.R. A new framwork for understanding cognition and affect in writing. In C. Levy & S. Ransdell (Eds.) *The science of writing : theories, methods, individual differences and applications*. Mahwah : Lawrence Erlbaum Associates, 1-28.

#### Jalons bibliographiques 2 : La psychologie cognitive

Il est devenu maintenant coutumier d'introduire la psychologie cognitive en production écrite, à partir du modèle de référence de Hayes et Flower, c'est-à-dire à partir de l'année 1980, tant le modèle proposé deviendra *princeps* ; en se

détachant de modèles forgés pour la réception de textes, ce modèle orientera, explicitement et définitivement, la recherche (Alamargot, 2009) vers trois processus impliqués dans la production écrite : les processus de planification<sup>17</sup>, de révision et de formulation (ou de mise en texte)<sup>18</sup>. Processus, auxquels il convient d'ajouter un quatrième processus, celui d'exécution graphomotrice<sup>19</sup>. Parmi ces quatre processus, impliqués dans la production écrite, mis en évidence par la recherche en cognition, ce travail ne s'intéressera qu'au processus de révision.

#### *Le processus cognitif de révision*

Selon l'approche cognitive, il existe deux types principaux de révision : D'un côté, les révisions internes, qui concernent les révisions faites mentalement ; et de l'autre côté, les révisions externes qui concernent les changements visibles qui sont fait dans le texte déjà écrit (Scardamalia & Bereiter, 1983). A deux résultats identiques peuvent correspondre deux comportements bien différents : l'un préférera structurer son texte dès le début, tandis qu'un autre produira du texte pour le structurer pendant l'écriture. Ainsi, Galbraith (1999) distingue entre deux types de rédacteurs : le premier, nommé *low self-monitor* est caractérisé par le fait que la recherche d'idées (*idea generation*) importe moins que la production du texte proprement dite (*text generation*) : Ce rédacteur organisera son texte lors de l'écriture ; tandis que le second, *high self-monitor*, préfère se concentrer, dès le début, à l'organisation de ce qu'il va produire, en construisant par anticipation une planification.

Cette même distinction entre deux types de rédacteurs se retrouvent sous les termes de *sculpteur* (*sculptor*) vs *ingénieur* (*ingineer*) proposés par Van Waes and Schellens (2003, 845).

Il n'entre pas, dans le cadre de ce travail, de développer, d'une manière exhaustive, les principaux modèles consacrés à l'analyse de la révision. Mais, il semble très utile de mentionner les principaux modèles de révision, appelés plus communément modèles de révision *off-line*, pour pouvoir, par la suite, décrire par contraste, des modèles proposés par la méthodologie du temps réel, appelés aussi modèles de révision *on-line*.

---

<sup>17</sup> Voir, par exemple, l'article de J.R. Hayes & J.G. Nash, « On the nature of planning in writing », *The Science of Writing : Theories, methods, individual differences and applications*, Lawrence Erlbaum Associates, 1996, p. 29-55. Dans cet article, les auteurs se distinguent nettement du modèle de 1980 en proposant de faire une différence majeure entre « planification langagière » (*language planning*) et « production de texte » (*text production*).

<sup>18</sup> Voir, par exemple, V.W. Berninger & H. L. Swanson, « Modifying Hayes and Flower model of skilled writing to explain beginning and developing writing, *Advances in cognition and Educational Practice* 2. JAI Press INC, 1994, p. 57-82.

<sup>19</sup> Voir l'article de G. van Galen, « Handwriting : A developmental perspective », *Motor development in early and later childhood : Longitudinal approaches*, Cambridge University Press, 1991, p. 143-172.

*Modèles de révision off-line (Product-Oriented Revision Taxinomies)*

Cinq modèles sont brièvement proposés, par ordre chronologique : celui de Hayes et Flower (1980), celui de Faigley and Witte (1981), celui de Scardamalia et Bereiter (1983), celui de Hayes *et alii* (1987), celui de Hayes (1996).

Dans ces modèles, le terme de révision est à entendre soit au sens large, dans le sens de processus global de la révision, soit dans un sens précis, nommé et explicité dans chacun des modèles. Il ne s'agit pas tant, dans les lignes qui suivent, de faire une description du modèle de révision en question que de souligner les apports des uns et des autres dans la construction complexe du concept de révision. Voyons d'abord les trois modèles développés par Hayes et autour de Hayes.

*Modèles de Hayes et Flower (1980), de Hayes et alii (1987) et de Hayes (1996)*

Le modèle de 1980, développé à partir de deux articles parus dans la même revue, est devenu le modèle de référence par excellence : celui à partir duquel il est devenu habituel d'entreprendre l'inventaire des modèles cognitifs de révision en production de texte. Ce modèle sera donc repris et développé dans les années suivantes.

Dans sa version de 1987, développé par Hayes *et alii*, apparaît le rôle majeur de la lecture au sein de l'activité de révision ; ce qui donne directement accès au concept du texte déjà écrit : pouvoir parler de l'idée du *déjà écrit* en revient à parler autrement du rôle de la lecture *pendant* l'écriture, l'un ne se faisant pas sans l'autre. Ce modèle permettra à ses auteurs de préciser certains concepts : ainsi celui de *production de texte* (à la place de *traduction*, terme moins bien approprié). Ce remaniement terminologique reste essentiel dans la mesure où il marque définitivement le pas avec celui trouvé en génétique du texte, où sont en usage des termes comme *écriture* ou *variantes*.

A la différence des deux précédents, la dernière description de la révision entreprise par Hayes (1996) propose explicitement de faire de la révision, non plus un microprocessus dépendant du *macroprocessus* de rédaction, mais bel et bien un processus séparé. Cette autonomie acquise est déterminante : le concept de révision textuelle acquiert ses lettres de noblesse, pour longtemps, parallèlement à celui de *réécriture* qui se développe en génétique et en didactique, à l'initiative de chercheurs comme C. Boré (1996).

*1983 Modèle de Scardamalia et Bereiter*

A la différence des modèles inspirés par Hayes, celui-ci ne se veut pas, à proprement parler, un modèle de processus de révision, étant donné que, pour qu'il y ait révision, il doit apparaître concrètement des modifications dans le (texte) *déjà écrit*. Il s'agit davantage, selon Heurley (2006, 18), de décrire un processus plus libre, pouvant intervenir durant les autres phases que sont la planification ou bien encore celle de mise en texte, ce processus n'étant pas directement lié à la phase d'activité de retours dans le texte déjà écrit. Afin de

pouvoir résumer brièvement ce dont il s'agit, il est possible de présenter suivant :

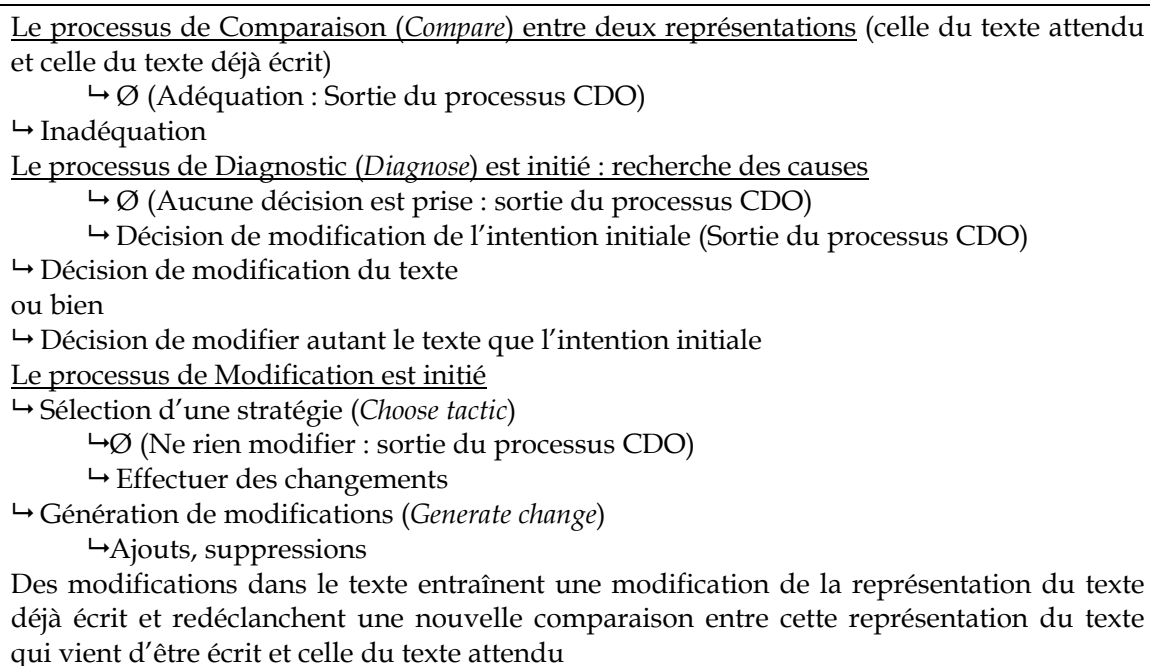


FIGURE 2 : *Modèle de Scardamalia et Bereiter 1983*

Dans ce modèle, il s'agit de mettre en place une *boucle de rétroaction* nommée CDO (*Compare, Diagnose, Operate*): cette boucle fonctionne lorsqu'une inadéquation, un écart donc, est repérée entre la représentation du texte *déjà écrit* et la représentation du texte attendu.

L'intérêt d'un tel modèle est double : d'une part, il pose la question de la *trace des modifications*, et, d'autre part, il associe directement les opérations d'ajout et de suppression comme des opérations relevant directement de la révision.

Selon Alamargot & Chanquoy (2004, 115), des questions de type orthographiques seront nécessairement des *révisions externes*, des traces visibles des modifications faites sur le papier dans le texte déjà écrit, tandis que le niveau textuel sera représentatif de la *révision interne*, sans traces visibles.

A partir de deux versions de brouillons, écrits à l'aide de crayons et de papier, Faigley & Witte (1981) produiront l'un des modèles les plus influents dans le champ de l'analyse de la révision. Rappelant, ou plus précisément anticipant, la dichotomie précédente (révisions interne vs externe), la division proposée par Faigley & Witte, entre 'surface changes' et 'text-base changes' permettra d'apporter une terminologie voisine de celle employée en génétique textuelle. Nous avons donc une mention explicite à une série, non pas de quatre, mais de six opérations d'écriture, construite sur trois oppositions, où la seconde opération des deux fait le contraire de la première (1981, 403) :

- *Additions vs Deletions*

[The first one] *raise to the surface what can be inferred*

- *Substitutions vs Permutations*

[The first one] *trade words or longer units that represent the same concept*

- *Distributions vs Consolidations*

[The first one] occur when material in one text segment is passed into more than one segment

En se référant au fait de savoir si tels ou tels changements apportés au texte affectent ou non la compréhension de l'ensemble du texte ou d'une partie du texte, les auteurs cernent précisément la définition de la révision.

*Modèles de révision on-line (Process-Oriented Revision Taxonomies)*

Ces modèles ont été développés, dès les années 80, avec les travaux pionniers de Matsuhashi (1987). Reprenant aux modèles antérieurs de révision, l'idée d'une division bipolaire entre lignée, Matsuhashi propose de distinguer entre le plan conceptuel (*conceptual plan*) et plan séquentiel (*sequential plan*) ; le premier plan affecte la planifications textuelle et phrastique, le second les relations d'ordre sémantique, grammaticale et orthographique.

Mais, contrairement aux modèles précédents, le modèle proposé par Matsuhashi et ceux qui s'en inspireront, est issu de l'enregistrement du processus d'écriture. Il ne s'agit plus de cerner le processus de révision dans son lieu, mais bien aussi dans son temps.

Jalons bibliographiques

A – Monographies

- 1994 Severinson Eklundh, K. Linear and non-linear strategies in computer-based writing. *Computers and Composition*, 11, IPLab Report 59. Stockholm, 203-216.
- 1998 Kollberg, P. *S-notation – a computer based method for studying and representing text composition*. Licentiate thesis, Stockholm, Sweden. Department of Numerical Analysis and Computing Science, Royal Institute of Technology.

B – Revues

- 1987 Matsuhashi, A. Revising the plan and altering the text. In A. Matsuhashi (Ed.) *Writing in real time – modelling production processes*. Norwood, NJ : Ablex Publishing company, 197-223.
- 2006 Lindgren, E. & Sullivan, K.P.H. Analysing Online Revision. In K. P. H. Sullivan et E. Lindgren (Eds.) *Computer Keystroke Logging and Writing*. Amsterdam : Elsevier, 157-188.

Jalons bibliographiques 3 : *La révision en temps réel*

Les travaux qui s'en suivront, seront, pour la grande majorité d'entre eux, rattachés à l'exploitation d'un logiciel permettant l'enregistrement. Ainsi, les travaux de Ahlsén & Strömqvist (1999) et de Wengelin (2006) sont directement liés aux applications du logiciel *ScriptLog*, ceux de Lindgren & Sullivan (2006) aux applications de *JEdit*, ceux de Van Waes & Schellens (2003), ou encore de Van Waes & Leijten (2006) au logiciel *InPutLog*, ceux de Jakobsen (2006) au logiciel *Translog*, et enfin ceux de Chesnet & Alamargot (2005) au logiciel *Eye and Pen*<sup>20</sup>.

<sup>20</sup> Pour le manuel de *Trace-it* : Nilsson, M., Kollberg, P. *Trace-it 2.0 User's Manual*. IPLab, Department of Numerical Analysis and Computing Science, KTH, 1994 ; et pour le manuel

Ce que partagent toutes ces recherches, c'est une préoccupation commune : celle du temps de l'écriture associé à sa représentation. Sans avoir à nier tous les travaux effectués sur la révision vue comme produit (texte final), ces approches nouvelles pointent toutes du doigt que l'écriture est d'abord une activité temporelle.

### 1.1.3 Didactique(s) de l'écriture

Le terme de *didactique* est mis au pluriel, tant ce concept recouvre des réalités différentes. Il serait tentant de dire que chaque didactique fait l'objet d'une inscription, au sein de l'institution représentée par l'université, bien particulière ; à polariser sans limites, il existe deux directions : la première est celle qui consiste à rester sous la *dépendance* de la discipline de référence en sciences du langage (par exemple, la didactique du français intégrée au sein d'un département de langue française), et la seconde est celle du *regroupement* qui, le plus souvent, est fait sous l'étiquette des sciences de l'éducation (didactiques des disciplines regroupées dans une entité spécifique). Autrement dit, à considérer la didactique des langues : celle-ci appartient-elle aux sciences du langage ou aux sciences de l'éducation ? Dans le premier cas, la didactique des langues est-elle alors une linguistique *appliquée* ? Dans le second cas, a-t-elle alors le statut d'une discipline autonome au sein des sciences humaines ?

#### *Didactique disciplinaire & didactique des langues*

Traditionnellement centrée sur le milieu scolaire, la didactique disciplinaire traite, des discours sur les pratiques afférentes à chaque discipline ainsi que d'une réflexion générale sur les disciplines scolaires (y compris donc sur les langues et les compétences en productions écrite et orale des élèves). Au sein donc de cette didactique disciplinaire, se distingue la didactique des langues. Ainsi, selon Garcia-Debanc (2008, 43), la didactique du français est une « discipline scientifique qui a pour objet l'étude des interventions d'enseignement permettant l'appropriation par des élèves, au sein de l'institution scolaire, dans des classes ordinaires aménagées selon des dispositifs adéquats, de pratiques culturelles, de compétences et de notions se rapportant à la pratique et à l'analyse de la langue et des discours. »<sup>21</sup> La revue *Pratiques*, originalement orientée vers des applications de théories linguistiques (comme la sémiotique et la narratologie), progressivement s'intéressera à des approches relevant davantage de la didactique (les fameux

---

de *ScriptLog* : Strömquist, S., Malmsten, L. *ScriptLog for Windows – User's Manual*. Technical report, Department of linguistic, Göteborg, 1998.

<sup>21</sup> Cette définition s'inscrit directement dans celle de Halté (1992), pour qui la didactique du français est une « discipline de référence des pratiques d'enseignement », où il est bien question principalement « d'orienter efficacement les pratiques d'enseignement. » C'est précisément dans ce besoin d'efficacité que l'on peut trouver l'un des fondements de la naissance des didactiques comme sciences disciplinaires.

numéros 26 et 29), où les productions écrites des élèves sont décrites et analysées.

#### Jalons bibliographiques

- |  |                  |
|--|------------------|
|  | A – Monographies |
| 1992 Halté, J.-F. <i>La didactique du français</i> , Collection Que sais-je ?. Paris : Presses Universitaires de France  |                  |
| 2005 Cogis, D. <i>Pour enseigner et apprendre l'orthographe. Nouveaux enjeux – Pratiques nouvelles. École/Collège</i> . Paris : Delagrave. [Ch. x sur l'acquisition] |                  |
|  | B – Revues       |
| 1980 Ecrire en classe, <i>Pratiques</i> 26   |                  |
| 1981 La rédaction, <i>Pratiques</i> 29   |                  |

#### Jalons bibliographiques 4 : *Didactiques de l'écriture*

Mais, contrairement à ce qui se passe pour l'essentiel des autres disciplines, la didactique des langues est aussi le lieu où deux modes d'appropriation s'affrontent : Le mode *apprentissage*<sup>22</sup> (institutionnalisé, conscient, volontaire et observable) entre en concurrence avec le mode de *l'acquisition* qui relève de la spontanéité, de phénomènes inconscients et de la difficulté de l'observation. Le dernier mode d'appropriation a des conséquences lourdes en production écrite.

#### *Le processus d'acquisition en écriture*

On voit bien, dès lors, comment l'acquisition en production écrite a tous les traits d'une *procédure*, c'est-à-dire d'une représentation motrice (ou gestuelle), qui relève de l'implicite, indirectement accessible et surtout engagée dans la durée<sup>23</sup>. En cela, elle s'oppose clairement à ce qu'est une représentation déclarative (purement verbalisée, explicite, directement accessible et apprise, et maîtrisée en peu de temps). D'après Cogis (2005, 67), c'est précisément au beau

<sup>22</sup> D'après Cuq et Gruca (2002) il est devenu fréquent aujourd'hui d'opposer l'*apprentissage* à l'*enseignement*. Ainsi, « [...] conformément à la tradition historique, dépendent de l'enseignement les aspects essentiellement liés aux choix méthodologiques, pédagogiques, et à la formation des enseignants. Cependant, dans la mouvance de la centration sur l'apprenant [...], les recherches récentes [...] s'intéressent au moins autant à ce qui se dépendrait en principe de l'apprentissage. Les recherches sur l'enseignement proprement dit reposent sur le postulat, contesté par certains, que l'appropriation d'une langue [...] par un individu peut être facilitée par l'action d'un tiers et sur la transmissibilité des connaissances linguistiques et culturelles. L'enseignement ne peut donc plus aujourd'hui être conçu seulement comme une transmission de savoir [...]. Il peut donc être défini comme une tentative de médiation organisée, dans une relation de guidage en classe, entre l'apprenant et la langue qu'il désire s'approprier. » Mais, il est possible d'intégrer ces deux concepts d'apprentissage et d'enseignement, à celui d'étude : pour une revue de détails, voir Tella & Harjanne 2005.

<sup>23</sup> Pour plus d'informations, voir, par exemple, l'article de Fayol, « From declarative and procedural knowledge to the management of declarative and procedural knowledge », *European Journal of Psychology of Education*, no 4(3), 1994, p. 179-190.



milieu du travail d'acquisition que prend place le maximum du « *n'importe quoi* » entre ce qui est déjà acquis et ce qui ne l'est pas encore.

### *Linguistique appliquée*

L'appellation de *linguistique appliquée* recouvre les relations entre les sciences du langage et différents domaines d'activité sociale comme l'enseignement et l'apprentissage des langues, la politique linguistique et l'ingénierie des langues. Contrairement à ce qui se passe dans les pays anglo-saxons et nordiques (tous d'éthique protestante), le déclin en France (et dans les pays latins, catholiques) de l'appellation *linguistique appliquée* dénote très clairement la baisse d'influence de la linguistique dans les sciences humaines<sup>24</sup>.

Malgré son appartenance à la sphère anglo-saxonne, l'institutionnalisation modeste de la linguistique appliquée en Finlande reflète parfaitement le statut de la linguistique dans l'université finlandaise. A un seul et unique département de linguistique appliquée, situé à Jyväskylä, correspond de nombreux départements de didactiques des langues (maternelles, secondes et étrangères), tous intégrés au sein des facultés de Sciences de l'éducation des principales universités finlandaises. Ces départements sont aussi en charge de la formation des maîtres du primaire et du secondaire.

La concurrence entre une linguistique (appliquée) en charge de l'enseignement des langues et une discipline, nommée didactique des langues, elle aussi en charge d'enseignement des langues, est une réalité constante. Que dire alors de l'enseignement de l'écriture ? Qui décide de quoi, et comment ?

### *Transposition didactique*

C'est peut-être entre les termes d'*application* et de *transposition*, qu'il faut chercher à comprendre une différence majeure entre linguistique appliquée et didactique des langues.

Le concept de *transposition didactique*, mis en place par le sociologue Michel Verret (1975), repris par Chevallard (1985, 1991) dans le cadre de l'enseignement des mathématiques, est à l'origine de la didactique comme discipline du processus. Pour lui (1991, 38) la transposition didactique est « *le travail qui, d'un objet de savoir fait un objet d'enseignement* ».

Se focalisant sur la notion d'*écart*, la transposition didactique s'intéressera donc à analyser les écarts permettant de rendre compte de ces transformations successives selon quatre niveaux:

savoirs de référence ① → savoirs à enseigner ② → savoirs effectivement enseignés ③ → savoirs appris

<sup>24</sup> La situation de ce qui est appelé *FLE* (Français langue étrangère) est bien particulière : longtemps influencée par les sciences du langage, d'où elle est issue, cette discipline récente, en puisant principalement ses modèles en vue d'applications à l'enseignement du français pour un public étranger, s'est vu contraint à rester sous le joug des sciences du langage.

Il s'agit donc d'appréhender ces quatre niveaux en s'interrogeant sur les trois écarts compris comme intervalles. Le troisième écart est particulièrement révélateur, comme le souligne Garcia-Debanco (2008, 53), de l'idée que « *les contradictions entre les modèles disciplinaires sous-jacents peuvent expliquer des écarts importants entre le prévu et le réalisé.* » (Je souligne).

#### 1.1.4 Pratiques professionnelles de la révision

Enfin, comment ne pas mentionner que la révision peut, dans certains cas, être inscrite comme discipline autonome au sein d'une université, et cela depuis plusieurs décennies au programme d'études en traduction.

La révision a alors le sens général d'examen attentif d'un texte dans le but de l'améliorer en le rendant conforme à des critères linguistiques (syntaxiques, morphosyntaxiques et lexicaux) et fonctionnels (organisation textuelle, enchaînement discursif et positionnement énonciatif) précis et reconnus<sup>25</sup>. Mais se contenter de mentionner la révision bilingue serait une maladresse, car il existe aussi, ce que l'on nomme la révision unilingue. L'une et l'autre sont des pratiques professionnelles, ou considérées comme telles.

##### *Révisions unilingue vs bilingue*

La révision unilingue consiste à assurer la qualité fonctionnelle et linguistique d'un texte unique, en vue d'attendre des objectifs communicatifs (informer, convaincre...); dans le cas de révision bilingue, il existe le texte de départ dont il s'agit de vérifier l'équivalence (fonctionnelle et linguistique) en langue d'arrivée.

Le terme de *fonction* est essentiel : ainsi, s'il s'agit de revoir un texte avant sa diffusion, en l'absence de tout lien entre le réviseur et le rédacteur ou le traducteur, on parlera alors de *révision pragmatique*. Si, à cette première fonction élémentaire, s'ajoute celle de perfectionner le rédacteur ou le traducteur, on parlera de *révision didactique*. Et si enfin, cette révision est faite sous la forme d'un exercice, en vue de la formation d'étudiants, on parlera de *révision pédagogique*. A ces trois types de révisions, s'ajoutent trois principaux modes de révisions : à un premier mode de révision où la relecture est assurée, dans le respect de règles précises et connues par avance, par le rédacteur ou le traducteur en personne, correspond un second mode où deux rédacteurs ou deux traducteurs se révisent mutuellement (révision réciproque entre pairs). A ces deux modes, s'ajoute un troisième, dit polygéré, collaboratif, où plusieurs personnes participent à la révision d'un texte. La révision unilingue (en rédaction) et la révision bilingue (en traduction) ont donc en partage un bon nombre de critères communs.

Ces deux pratiques professionnelles de la révision se distinguent de la pratique de ce qui est appelé *réécriture* (ou bien *variantes textuelles*) en génétique du texte par l'idée d'intentionnalité. Pour les premières, l'activité de révision est centrée

<sup>25</sup> Voir les propositions du groupe ECCLang : [www.ecclang.fi](http://www.ecclang.fi)

sur la finalité des productions : « [C]’est voir dans le respect de l’intentionnalité du texte d’arrivée (si elle est identique à celle du texte original) la mesure de la réussite d’une traduction. » (Horguelin & Brunette, 1998 : 25). Cette primauté de la finalité du texte d’arrivée redonne au produit final une valeur qui n’existe pas en génétique du texte. Le réviseur professionnel ne fait rien d’autre que « de vérifier le respect de la finalité ». Cette distinction majeure vient principalement du fait de la temporalité de la révision ; celle-ci est-elle effectuée simultanément à l’écriture ou a *posteriori* (Pétillon & Ganier, 2006).

## 1.2 Travail d’équipes

Sans restreindre l’échange nécessaire entre équipes au sein d’un même laboratoire, Louis Hay écrivait que « seule une pratique comparative permet d’enrichir une méthode et de nourrir une réflexion théorique. De là [...] l’importance d’une circulation de la recherche entre équipes. » Le travail d’équipe se résume à soit un travail au sein de différentes équipes dans un même laboratoire, soit à un travail entre des équipes, au sein d’un projet commun, de différents laboratoires.

Comment passer de la notion de disciplines de l’écrit à celle de *disciplinarité*<sup>26</sup> de l’écriture : Interroger le concept de *discipline* devrait permettre, en outre, de s’interroger sur les liens qui unissent telle discipline à telle autre.

### 1.2.1 Approches disciplinaires

Avant de poursuivre plus avant, le mot *discipline* mérite un traitement particulier. Ses différentes définitions sont grossièrement articulées autour de deux axes ; à un premier, relevant de l’instruction, de la direction morale, voire du religieux, correspond un second tournant autour de la règle imposée, par d’autres ou par soi-même (TLF, Art. *discipline*).

Essayer de présenter l’écriture comme phénomène complexe amène nécessairement à interroger certaines articulations disciplinaires : indépendamment des disciplines concernées, il importe avant tout de prendre encore les modalités d’articulation entre ces dites disciplines. A moins de rester isolé au sein d’une discipline, la sienne de préférence, en ne reconnaissant qu’un seul objet accompagné de son discours, il existe trois possibilités, qui vont de la moins exigeante à la plus exigeante :

- 1) S’agit-il de faire se rencontrer des disciplines pour entendre ce que les autres disciplines ont à dire sur un même objet (pluridisciplinarité)?
- 2) Ou bien encore, s’agit-il de faire coopérer des disciplines, deux à deux le plus souvent, au sein d’une structure en partage (équipe, projet, publication...),

---

<sup>26</sup> Le mot *disciplinarité* est un néologisme sous sa forme simple; ce serait oublier aussi que l’écriture peut être *indisciplinée* : par nécessité ou par nature.

chacune gardant néanmoins, ses corpus, ses propres références et son propre matériel terminologique (interdisciplinarité)?

3) Ou bien enfin, s'agit-il de faire coopérer des disciplines sur un même corpus, au sein d'une même structure, en partageant références et matériel conceptuel, sur une seule problématique (transdisciplinarité) ?

### 1.2.2 Approches pluridisciplinaires

Sous l'initiative de regroupement disciplinaire, le GDR « Approches pluridisciplinaires de la production verbale écrite »<sup>27</sup> a permis précisément, en autorisant la rencontre, d'interroger les différences, de faire sortir les spécificités méthodologiques inhérentes à chaque discipline qui ne peuvent prendre réellement corps qu'en présence des autres champs disciplinaires.

#### Jalons bibliographiques

		A - Monographies
----		
		B - Revues
2006	<i>Langages</i> 164, La révision de texte : méthodes, outils et processus, S. Pétilion & F. Ganier (éds). Paris : Larousse.	
2007	<i>Langue française</i> 155, Avant le texte : les traces de l'élaboration textuelle, L. Chanquoy & I. Fénoglio (éds). Paris : Larousse.	
2010	<i>Langages</i> 177, Traitement des contraintes de la production d'écrits : aspects linguistiques et psycholinguistiques, S. Plane, T. Olive & D. Alamargot (éds). Paris : Larousse.	

Jalons bibliographiques 5 : *Approches pluridisciplinaires de la production écrite*

Ces trois numéros de revue, produits dans le cadre du GdR déjà mentionné, ont en commun de pouvoir présenter, concrètement, sur une période de cinq ans, un réel état des lieux en écriture et en production écrite.

Les trois coordinateurs du numéro 177 de la revue *Langage* ont eu à cœur de vouloir, dans leur présentation, définir ce que peut être le cadre des approches pluridisciplinaires de la production verbale écrite afin de marquer clairement « *les problèmes épistémologiques que de tels travaux doivent surmonter* ».

Au sein des présentations de ces numéros, il est aisé de voir à quel point les expressions utilisées pour parler de la pluridisciplinarité ne vont pas de soi : les expressions de types « *pour faciliter le dialogue interdisciplinaire* » (*Langage* 177, 4) sont récurrentes, même sous la main de gens intéressés et motivés par le dialogue. Une autre expression « *dépasser ces différents* » figure, sans détours, la difficulté inhérente à ce genre de démarche, bien que « *[f]orce est de constater que la dissymétrie en termes de quantité entre les travaux menés dans les différents champs de recherche concernés s'est estompée au cours des deux dernières décennies.* »

En somme, l'écriture est devenu un domaine d'expertise bien trop complexe pour être laissé entre les mains de tenants disciplinaires. Et il faut s'en réjouir.

<sup>27</sup> Plus précisément : GDR CNRS 2657 « Approches pluridisciplinaires de la production verbale écrite », dirigé par D. Alamargot [[www.gdr-pve.fr/spip.php?rubrique38&lang=fr](http://www.gdr-pve.fr/spip.php?rubrique38&lang=fr)]

Par une démarche qui se veut au moins pluridisciplinaire, il s'agit d'initier un paradigme de l'écriture qui se veut renouvelé par la pratique non cloisonnée (en deçà des dichotomies traditionnelles, hautement disciplinaires, que sont l'adulte vs l'enfant, l'expert vs le novice, et le natif vs le non-natif), non réductrice (langues maternelle, étrangère et seconde) et non achevée (la production dans son rapport au produit).

Un paradigme qui permette de mettre en évidence la non disciplinarité, c'est-à-dire l'impossibilité d'un *disciplinarisme* absolu, et l'*indisciplinarité* naturelle de la production écrite, c'est-à-dire un paradigme qui fasse avant tout saillir les régularités scripturales du scripteur (qu'est-ce qui ne varie pas ?), qui traversent la singularité des écritures : Peut-être aussi pour pouvoir s'interroger sur quelques non régularités, quelques spécificités (qu'est-ce qui varie ?).

### 1.2.3 Approches interdisciplinaires

Des différentes approches interdisciplinaires impliquant l'écriture, deux retiennent particulièrement l'attention : la première concerne les travaux croisés entre la génétique et la psychanalyse, la seconde la génétique et les linguistiques de l'écrit.

#### *Génétique & psychanalyse*

La question soutenue derrière ce rapprochement entre la génétique et la psychanalyse est de savoir si l'écriture est le produit d'une élaboration consciente ou pas ; question à laquelle il n'est toujours pas possible de répondre. Historiquement cette interrogation de la génétique envers l'inconscient commence avec Jean Bellemin-Noël (1972) en relation avec son intérêt pour des œuvres littéraires.

#### Jalons bibliographiques

##### A - Monographies

- 1972 Bellemin-Noël, J. *Le texte et l'Avant-texte*. Paris : Larousse.  
 1979 Bellemin-Noël, J. *Essais de critique génétique*. Paris : Flammarion.  
 1994 Grésillon, A. *Éléments de critique génétique : lire les manuscrits modernes*,. Paris : Presses Universitaires de France. [Ch. La psychanalyse : 168-171]  
 2000 Biasi, P.-M. de. *La génétique des textes*. Paris : Nathan. [Ch. Genèse et psychanalyse : 94-96].

##### B - Revues

- 1982 Bellemin-Noël, J. Avant-texte et lecture psychanalytique. In L. Hay et P. Nagy, *Avant-texte, texte, après-texte*, Actes du Colloque international de textologie à Mátrafüred (Hongrie), 13-16 octobre 1978. Akadémiai kiadó, 161-165.  
 2003 Fenoglio, I. Graphie manquée, lapsus écrit, un acte d'énonciation attesté, *Langage & Société* 103, *Ecriture en acte et genèse du texte*, 57-78.  
 2006 Fenoglio, I. Les événements d'énonciation graphiques. Traces du fonctionnement linguistique de l'inconscient dans les manuscrits. In *Langage, langue, inconscient. Linguistique et psychanalyse*, M.L.M.S. éd., 125-139. [[www.item.ens.fr/index.php?id=13752](http://www.item.ens.fr/index.php?id=13752)]

Comme ne cesse de le souligner Grésillon dans son court passage consacré à *La psychanalyse* (1994, 169 ; 171, note 2) l'approche psychanalytique professe une « *a-chronie de l'inconscient* » contrairement à la génétique pour qui compte « *la vérité inamovible de la chronologie* ». Cet antagonisme de fond reste majeur : « [...] le principe, propre à l'inconscient, d'être « hors-temps », ne risque-t-il pas, en définitive, de passer à côté de la réalité de l'écriture, qui, malgré son image spatiale, ne peut s'inscrire qu'en suivant la loi du temps ? » (1994, 171). S'il est vrai que le généticien cherche à chronologiser spontanément les états d'écriture, il semble toutefois que rien ne puisse l'empêcher de découvrir des effets de l'inconscient dans un état ou l'autre, ou bien même, dans le passage d'un état à un autre.

Reprenant la question du temps, Biasi (2000, 95) souligne que c'est précisément parce que la psychanalyse fait de la notion du temps une notion consubstantielle à celles de refoulement, de censure (etc.) qu'elle peut se priver de prendre en considération la chronologie dans les traces successives de la genèse, citant Bellemin-Noël (1979, 116), pour qui « *il [...] sera indifférent que telle hésitation se soit produite dans les premiers temps ou lors des ultimes remaniements : le désir parle toujours à son heure puisqu'il répète sans cesse la même chose avec des mots nouveaux.* » (Je souligne).

La différence de perception entre ces deux interprétations tient à ce que la première, celle de Grésillon, est issue de la linguistique, tandis que la seconde, celle de Biasi, est issue de la littérature.

Il est donc intéressant de remarquer que l'ITEM peut se concevoir comme une structure de recherche interdisciplinaire, où cohabitent des chercheurs en littérature et des chercheurs en sciences du langage ; la juxtaposition d'équipes centrées sur des corpus littéraires (Equipes "Flaubert", "Proust" etc.) avec des équipes transversales (Equipes *Manuscrit, Linguistique & Cognition* et *Génétique & théories linguistiques*) qui ont des préoccupations linguistiques reste caractéristique du mode de fonctionnement de l'ITEM. Et cette double sensibilité en fait sa richesse.

#### *Génétique & linguistiques de l'écrit*

L'expression générique de *linguistique de l'écrit* (Plane *et al.*, 2010) recouvre principalement la linguistique du texte et la linguistique de l'énonciation. La première relevant davantage des problématiques de réception, c'est-à-dire de phénomènes liés à la compréhension d'un texte produit, achevé, elle n'est donc pas prise en compte dans ce travail. La seconde, quant à elle, laisse une place réelle aux phénomènes de production, et d'acquisition, et entame un dialogue probant avec la génétique du texte, centrée sur l'avant du texte.<sup>28</sup>

---

<sup>28</sup> D'une manière générale, et d'une manière un peu rapide, il est possible de dire que les disciplines de la linguistique énonciative et de la psychanalyse parlent, sinon la même langue, du moins une langue apparentée. Il en est de même pour la *pragmatique* et la *psychologie cognitive*. A quelle(s) condition(s) alors, les linguistiques de l'énonciation et de la pragmatique peuvent-elles discuter ? Il est simplement possible de remarquer que les deux groupes (Enonciation & Psychanalyse *vs* Pragmatique & Psychologie cognitive)

A partir de 1982, généticiens et linguistes prennent l'initiative de discuter du même objet au sein d'une même publication. Cette discussion ne s'arrêtera plus, depuis le numéro 69 de *Langages* jusqu'au numéro 177 de *Langages*.

En associant l'apport de la génétique du texte (opérations d'écriture) et celui de l'énonciation, il est possible de mettre en place un schéma où sont notés en vis-à-vis trois ordres : celui de la succession, celui de la transcription et enfin celui de la méta-énonciation, comme le montre le tableau suivant, qui illustre parfaitement un cas relatif à une opération d'ajout [Art. 2] :

TABLEAU 2 : *Transcription linéaire & activité méta-énonciative* [Art. 2]

Opérations d'écriture (1)	Transcription linéaire (2)	Activité méta-énonciative (3)
05.42 Ajout de <i>pour un journée</i>	05.42  pour un <sup>&lt;06.07 e&gt;</sup> <i>journée</i>	1 Je graphe <i>pour un journée</i>
06.07 Ajout de <i>e à un</i>		2. Plus tard, je reviens dans le déjà écrit (Déplacement du curseur)
		3. Je graphe <i>un</i> en <i>une</i>

A partir de la succession des opérations d'écriture avec référence au temps absolu écoulé depuis le début de la tâche (1), se trouve notée la transcription linéaire visualisant le statut d'autonome de la substitution (2), et enfin les activités méta-énonciatives qui sont interprétées, à leur tour, comme une véritable « succession réitérante de deux gestes élémentaires : graper un mot (ajout) vs. barrer un mot (suppression) » ; dans ces auto-consignes de type méta-énonciatives, il ne s'agit pas seulement de faire mais bien de dire ce qui est fait.

### 1.2.4 Approches transdisciplinaires

Voyons d'abord les principaux jalons :

Jalons bibliographiques	
	A – Monographies
1987 Fabre, C. <i>Les Activités métalinguistiques dans les écrits scolaires</i> . Thèse de doctorat. Université Descartes Paris V.	
2000 Spelman Miller, K. <i>Writing on-line : Temporal features of first and second language written text production</i> . Unpublished doctoral thesis. University of Reading, UK.	
2004 Doquet-Lacoste, C. <i>Etude génétique de l'écriture d'élèves de Cours moyen 2, année 1995-96</i> . Thèse de doctorat. Université de Paris 3.	
2005 Lindgren, E. <i>Writing and revising : Didactic and methodological implications of keystroke logging</i> . (Skifter från moderna språk, No. 18). Umeå, Sweden : Umeå University, Department of Modern Languages.	
2011 Caporossi, G. & Leblay, C. Représentation de la genèse d'un texte par un graphe. In <i>Actes du Colloque L'écriture et ses pratiques</i> . 08-10.11.2010. Poitiers.	
	B – Revues

Jalons bibliographiques 7 : *Approches transdisciplinaires en production écrite*

n'appartiennent pas à la même éthique. Existerait-il, au-delà de pratiques scientifiques spécifiques propres à chaque discipline, des éthiques scientifiques génériques ?

Une approche pluridisciplinaire implique que les disciplines en présence définissent leurs champs respectifs de recherche, leurs démarches et les limites de ces démarches. Mais pas seulement : une telle approche peut aussi, bien au-delà, travailler sur un objet commun et produire une méthodologie et une terminologie communes (Tella 2005 ; Harjanne & Tella 2007). Ces recherches relèvent de la transposition d'une approche à un corpus nouveau. Prendre, comme l'ont fait Fabre (1987b) ou bien encore Doquet-Lacoste (2004), la méthodologie de la génétique du texte pour l'appliquer à un corpus scolaire en réajustant l'appareil terminologique, ou bien même en faisant preuve d'innovation terminologique.



## 2 TRAVAIL TERMINOLOGIQUE

La terminologie<sup>29</sup> impliquée dans le domaine de l'écriture est en continuel mouvement, et cela pour deux raisons principalement : tout d'abord, parce que, comme nous venons de le voir, les approches disciplinaires impliquées dans ou par l'étude de l'écriture sont récentes (sans compter les toutes récentes tentatives de les faire se croiser, voire produire et analyser du matériel commun [cf. Art. 5]); ensuite, parce que les outils d'écriture sont eux-mêmes en continuelle évolution. Qui peut dire ce qu'ils seront dans cinq ou dix ans ? Il s'agit donc bien de redonner au mot *travail* sa valeur d'action continue, progressive, de mise en valeur des opérations de modifications internes subies constamment par la terminologie liée à l'étude et à l'analyse de l'écriture.

Il est proposé d'aborder ce *travail* de fond des terminologies, socle des représentations conceptuelles disciplinaires, en distinguant ce qui relève d'abord de faits unilingues, puis de faits bilingues ; cette distinction permettra de procéder à des regroupements mettant en évidence les apports terminologiques respectifs de certaines disciplines dans le jeu des langues. Ainsi, la terminologie mise en place par la génétique du texte, au cours de ces dernières décennies, a permis de bâtir tout un appareillage conceptuel adapté à décrire exhaustivement l'écriture saisie sur l'espace de la page, et peu encore saisie dans sa continuité temporelle. Progressivement, cette discipline a su aussi amorcer, depuis quelques années, des contacts nécessaires avec la psychologie (cognitive), comme en témoignent certaines terminologies croisées.

Mais si la génétique ne cesse de continuer, au sein de la langue française, de ciseler en interne, ses concepts, elle n'en reste pas moins ouverte aux propositions et aux influences externes, venant de la langue anglaise, quitte à emprunter des termes concurrents.

---

<sup>29</sup> A comprendre au double sens d' « ensemble des termes relatifs à un système notionnel élaboré par des constructions théoriques, par classements ou des structurations de matériaux observés, de pratiques sociales ou d'ensembles culturels » et d'« art de repérer, d'analyse et, au besoin de créer le vocabulaire pour une technique donnée, dans une situation concrète de fonctionnement de façon à répondre aux besoins d'expression de l'utilisateur .» (TLFi), (Je souligne)

## 2.1 Terminologies unilingues

### 2.1.1 Termes génétiques en usage

Ces termes sont en usage depuis la fin des années 70. De Biasi (2000, 27) parle alors d'un « *nouvel édifice notionnel* » qui fournira des « *concepts clés pour penser la genèse* », apte à mettre en évidence un « *nouvel objet, concret et spécifique, structuré par le temps, le manuscrit.* »

Il est essentiel de faire remarquer que ce travail terminologique, en génétique, n'a, aux cours de ces quarante années passées, cessé d'être actif : le meilleur exemple possible est bien la constitution d'un dictionnaire de l'ITEM en cours de publication.

Mais cet appareillage conceptuel demande des réajustements conséquents et permanents. Et il ne s'agit pas des moindres : des termes comme *ajout*, ou encore comme *suppression*, sentis par les généticiens comme outils élémentaires de la discipline (sans parler des deux autres termes affiliés comme *remplacement* et *déplacement*), demandent d'être précisés, ciselés sous la poussée des acquis récents d'autres disciplines, comme, par exemple, des acquis de la psychologie cognitive.

TABLEAU 3 : Principaux termes génétiques

TERMES GENETIQUES	DEFINITIONS	SOURCES
<i>Ajout</i> ( <i>Inscription, insertion, addition</i> )	<i>Expansion syntaxique et sémantique par insertion de mots, syntagmes ou phrases supplémentaires</i>	1 <sup>241</sup> 30
<i>Suppression</i>  ↳ α <i>Rature de suppression</i>	<i>Opération matérialisée en général par un trait de biffure ; mais il existe aussi des suppressions non matérialisées par une biffure, par exemple entre deux versions successives, une unité donnée peut être abandonnée</i>  ↳ α <i>Correspond [...] aux différentes formes de la biffure, [et] est utilisée pour éliminer définitivement un segment écrit. C'est une rature de substitution dont le segment substitutif est nul</i>	1 <sup>246</sup>  ↳ α 2 <sup>53-58</sup>
<i>Remplacement</i>  ↳ α <i>Rature de remplacement</i>	<i>= Substitution : Opération par laquelle on remplace un segment, qui est en général biffé, par un autre</i>  ↳ α <i>On peut décomposer la rature de remplacement en deux entités distinctes : d'une part la biffure qui met en œuvre un protocole de suppression en barrant un segment déjà écrit et, d'autre part, l'inscription d'un segment substitutif destiné à remplacer le segment barré, inscription ultérieure qui, en tant que telle, ne relève plus de la rature, mais constituerait plutôt en elle-même une sorte d'ajout</i>	1 <sup>245</sup>  ↳ α 2 <sup>53-58</sup>
<i>Substitution</i>  ↳ α <i>subst. immédiate</i>	<i>Opération par laquelle on remplace un segment, qui est en général biffé, par un autre ; synonyme de remplacement. D'une manière fonctionnelle, la substitution représente le modèle de toute rature.</i>  <i>Opération réalisée au fil de la plume : le segment substitutif est placé sur la même ligne, à la suite du segment biffé.</i>	1 <sup>245</sup>  ↳ α 2 <sup>57</sup>

<sup>30</sup> Le premier numéro renvoie à la référence, le second à la page.

<ul style="list-style-type: none"> <li>↳ <math>\beta</math> <i>subst. différée</i></li> <li>↳ <math>\gamma</math> <i>Surcharge</i></li> </ul>	<p>Opération réalisée par retour dans le déjà écrit : le segment de substitution est placé en interligne, au-dessus ou en dessous de la biffure.</p> <p>↳ <math>\gamma</math> Type de substitution qui consiste à ne pas biffer l'unité première en la remplaçant au-dessus ou en dessous, mais à réécrire en traçant l'unité nouvelle sur le tracé même de l'unité de départ : procédé courant pour des mots brefs ou des corrections grammaticales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>↳ <math>\beta</math> 2<sup>57</sup></li> <li>↳ <math>\gamma</math> 1<sup>246</sup></li> </ul>
<p>Déplacement</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>↳ <math>\alpha</math> <i>Rature de déplacement</i></li> </ul>	<p>Opération qui consiste à changer de place une unité déjà écrite [...]</p> <p>↳ <math>\alpha</math> Hybridation des ratures de suppression et de remplacement : [...] peut se ramener à une rature de suppression puisque le segment déplacé est effectivement éliminé de son contexte, et souvent par une biffure. Mais c'est aussi une espèce particulière de rature de remplacement puisque la biffure est bien suivie d'un ajout : simplement, au lieu que le segment substitutif soit différent du segment initial et remplacé au même endroit, il est (plus ou moins) identique au segment et remplacé à un endroit différent</p>	<p>1<sup>242</sup></p> <p>↳ <math>\alpha</math> 2<sup>53-58</sup></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>↳ <math>\alpha</math> <i>Écriture à programme</i></li> <li>↳ <math>\beta</math> <i>Écriture à processus</i></li> </ul>	<p>↳ <math>\alpha</math> Type d'écriture qui obéit à un programme préétabli et dont l'élaboration parcourt plusieurs états génétiques (notes documentaires, plans, listes, esquisses, brouillons)</p> <p>↳ <math>\beta</math> Type d'écriture sans phase préparatoire, sans plan, toujours déjà textualisant</p>	<p>-</p> <p>↳ <math>\alpha</math> 1<sup>243</sup></p> <p>↳ <math>\beta</math> 1<sup>243</sup></p>
<p>Réécriture</p>	<p>- Toute opération scripturale qui revient sur du <u>déjà écrit</u>, qu'il s'agisse de mots, de phrases, de paragraphes, de chapitres ou de textes entiers (je souligne)</p> <p>-</p>	<p>- 1<sup>245</sup></p> <p>-</p>
<p>Variante</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>↳ <math>\alpha</math> <i>Variante d'écriture</i></li> <li>↳ <math>\beta</math> <i>Variante de lecture</i></li> <li>↳ <math>\gamma</math> <i>Variante libre</i></li> <li>↳ <math>\delta</math> <i>Variante liée</i></li> </ul>	<p>Unité verbale qui diffère d'une autre forme, antérieure ou postérieure ; différentes versions d'un texte se distinguent par leurs variantes ; la notion de variante suppose en principe une version considérée comme référence</p> <p>↳ <math>\alpha</math> Réécriture qui intervient au fil de la plume, immédiatement ; elle est identifiable grâce à un critère de position : sa place est directement à droite de l'unité biffée, sur la même ligne</p> <p>↳ <math>\beta</math> Réécriture qui intervient après une interruption du geste scriptural, généralement après une relecture ; sa place se situe dans l'espace intermédiaire ou dans les marges</p> <p>↳ <math>\gamma</math> Toute réécriture ou autre modification à l'exception de la correction grammaticale, syntaxique ou orthographique</p> <p>↳ <math>\delta</math> Modification qui obéit aux contraintes de la langue ou qui répercute les effets linguistiques d'une variante libre sur le reste de la phrase</p>	<p>1<sup>246</sup></p> <p>↳ <math>\alpha</math> 1<sup>246</sup></p> <p>↳ <math>\beta</math> 1<sup>246</sup></p> <p>↳ <math>\gamma</math> 1<sup>246</sup></p> <p>↳ <math>\delta</math> 1<sup>246</sup></p>
<p>Genèse</p>	<p>Histoire de la naissance et du devenir écrit [] à partir de ses premières traces écrites jusqu'à sa dernière forme attestée</p>	<p>1<sup>244</sup></p>
<p>Manuscrit</p>	<p>Tout document écrit à la main sur du papier</p>	<p>1<sup>244</sup></p>

↳ $\alpha$ <i>Tapuscrit</i>	↳ $\alpha$ Tout document écrit au clavier	↳ $\alpha$
<i>Brouillon</i>	- [...] désigne au sens strict les documents relatifs à la fonction rédactionnelle de textualisation	2 <sup>32</sup>
<i>Avant-texte</i>	- Ensemble des énoncés mis par écrit par un écrivain dans le cadre d'un certain projet dont nous avons eu d'abord connaissance dans la forme qui en a été livrée au public - [...] Production critique : [l'avant-texte] correspond à la transformation d'un ensemble empirique de documents en un dossier de pièces ordonnées et significatives	- 4 - 2 <sup>31</sup>
<i>Transcription linéaire</i>	Le codage des ratures et des ajouts permet de linéariser la transcription en remplaçant, dans la successivité chronospatiale de la ligne, les segments et lexies que le manuscrit distribue de manière étagée [...]. La successivité de la lecture indique la chronologie relative des opérations génétiques [...] et le code permet de savoir qu'il ne s'agit pas d'une substitution immédiate	2 <sup>64</sup>
↳ $\alpha$ <i>Transcription diplomatique</i>	↳ $\alpha$ Consiste à reproduire le document en clair et « à l'identique », en respectant (approximativement) la disposition du texte que l'on trouve sur l'original, avec ses blancs, ses renvois, ses marges, ses interlignes, etc	↳ $\alpha$ 2 <sup>64</sup>

Ces définitions sont extraites des cinq sources suivantes :

#### Sources principales

1. Grésillon, A. 1994. *Éléments de critique génétique : lire les manuscrits modernes*. Paris : Presses Universitaires de France.
2. Biasi, P.-M. de. 2000. *La génétique des textes*. Paris : Nathan.
3. Lebrave, J.-L., 1992. La critique génétique : une discipline nouvelle ou un avatar moderne de la philologie, *Genesis* 1, 33-72.
4. Bellemin-Noël, J. 1982. Avant-texte et lecture psychanalytique. In L. Hay et P. Nagy (éds.) *Avant-texte, texte, après-texte*, Actes du Colloque international de textologie à Mátrafüred (Hongrie), 13-16 octobre 1978. Akadémiai kiadó, 161-165.
5. *Langue française* 155. 2009. Avant le texte : les traces de l'élaboration textuelle, L. Chanquoy & I. Fenoglio (éds.). Paris : Larousse.

Sources bibliographiques 1 : *Principaux termes génétiques*

#### *De l'opposition manuscrit-brouillon à la notion unique d'avant-texte*

Dès la fin des années 70, Bellemin-Noël, lors du colloque international de textologie tenu à Mátrafüred (Hongrie), en octobre 1978, s'interrogeait publiquement sur une difficulté terminologique de taille : deux mots étaient en concurrence pour désigner les *documents de rédaction* disponibles. Le premier était *manuscrit*, le second, *brouillon*. Pour Bellemin-Noël (1982, 161-162), ces deux termes se différenciaient de la manière suivante : Le *manuscrit* désignait, « en toute rigueur, des feuilles de papier couvertes de signes tracés par la main de l'écrivain » ; il pouvait sans difficulté permettre « à évoquer le support tangible de la rédaction, voué à la conservation par la complaisance de l'auteur et par l'admiration des amateurs de belles-lettres. »

A la différence du précédent, le terme de *brouillon* servait à désigner « *la matérialisation d'un discours inachevé, prospectif, parfois mis au rebut, le plus souvent transformé au fil d'une pratique d'élaboration* », en permettant de distinguer le pluriel, les *brouillons*, conçus comme ensemble de « tout ce qui a servi à la composition d'un ouvrage, [de] ce qui n'a jamais eu le statut du publiable » du singulier, le *brouillon*, compris comme « *le premier jet et ses métamorphoses (ajouts, corrections, ratures et substitutions) jusqu'à l'état final de la première publication* », et les transformations apportées par « les modifications de l'imprimé », nommées aussi *variantes*.

Néanmoins, il est aisé de comprendre la gêne de Bellemin-Noël, pour un terme qui « *connot[ait] quelque chose d'embrouillé, ou de non débrouillé, des tâtonnements* », pour un terme qui « *implique que l'auteur marche vers une perfection dont il aurait la prescience, alors que pour lui, en réalité, les mots qu'il écrit sont d'emblée une formulation virtuellement acceptable ; c'est après coup qu'il se découvrira insatisfait, et reviendra sur son travail.* »

Pour ces raisons, principalement<sup>31</sup>, Bellemin-Noël (1982, 162) proposa la notion d'*avant-texte* ; l'intrusion du préfixe *avant* ne dénote pas, dans cette acception, « une sorte de primitivité, au sens où l'antérieur serait une ébauche maladroite », ni même un « caractère inaugural lui conférant le prestige d'une intuition première, repérable à l'état natif, que la suite du travail se contenterait d'embellir. » Ce préfixe permet bien de recentrer le propos, en une formule devenue célèbre de Bellemin-Noël (1982, 162) : « *ce qui est avant le texte publié, c'est déjà du texte et c'est déjà le texte.* »

Dans cette reformulation, *déjà du texte* vs *déjà le texte*, il s'agit d'insister sur la temporalité : « *l'imparfait du texte n'est pas privé de structuration, il peut être lu ; il ne dit pas la même chose que le texte au futur dans d'autres termes : on peut voir en lui un texte au conditionnel ou au subjonctif, mais il faut le traiter dans son présent.* » (Je souligne)

Il n'est donc pas surprenant de voir que, presque 25 ans après, un numéro de la revue *Langue française* 155 (« Avant le texte : les traces de l'élaboration textuelle ») publié en 2007 et coordonné par Lucille Chanquoy et Irène Fenoglio, reprend, dans son titre, la notion de l'avant du texte. Dans leur introduction, les auteurs reviennent explicitement sur la définition, en proposant comme définition : « *Tout ce qui se passe avant la production du texte écrit et dont les traces attestent d'une mise en acte cognitive et graphique directement liée au texte final produit* » (p. 5).

---

<sup>31</sup> Bellemin-Noël souligne une autre gêne, à l'origine de la nécessité de la fabrication du terme d'*avant-texte* : ainsi, le terme de *brouillon*, tant au singulier qu'au pluriel, restait le terme en vigueur des « historiens de la littérature, qui ne pouvaient pas répondre à leurs objectifs (situer une œuvre dans ses différents contextes) sans prendre en considération les intentions de l'auteur, ou tout au moins l'idée que [l'auteur] se faisait de ce qu'il a écrit. » (1982, 162)

### *De l'écriture vers la réécriture*

Comme le souligne Pétillon (2006, 27), la génétique, pour se référer aux processus impliqués par le phénomène que la psycholinguistique nomme *révision*, utilise de préférence, un répertoire de termes bien différent : depuis le terme de *variante*, importé de la philologie, à celui de *réécriture*, nouveau venu. Le terme de *variante* a commencé par désigner, dans la tradition philologique un *écart vis-à-vis d'un modèle*, le plus souvent perdu, pour ensuite marquer plus simplement, dans la tradition génétique, une *différence* entre deux états conservés.

Grésillon (1994, 76) proposera le terme de *réécriture* qui, contrairement à des termes alors en usage dans les années 70, comme celui de *transformation*<sup>32</sup>, a l'avantage de « *n'impliquer aucune valorisation* » : au contraire, il entre en système avec le terme de *reformulation* qui sert à désigner les opérations de l'oral.

Pour résumer l'apport du terme de *réécriture* par rapport au terme de *révision*, venu de la psychologie cognitive, et à celui de *variantes*, venu de la génétique textuelle, Plane (1996) dira que « *la réécriture est un phénomène directement observable qui consiste en la production d'une nouvelle version du texte ou de variantes (changements locaux), dont l'analyse relève de méthodes linguistiques. La révision est le processus cognitif complexe mis en œuvre par un scripteur au cours même de la production et reconstitué par inférence par le chercheur à partir d'observables souvent composites, de mesures de performances et d'analyses des verbalisations.* »

### *Des opérations d'écriture aux événements d'écriture*

Les quatre opérations d'écriture (ajout, suppression, remplacement et déplacement) sont un emprunt de la génétique du texte, en quête d'outils, à la linguistique structurale. Comme le souligne Grésillon (1994, 150), dans ce qui relève d'un mouvement de transfert notionnel, la description de la *substitution* change de statut en passant de la *structure* à la *genèse* : « *Initialement symétrique et a-chronique, la substitution appliquée à l'analyse des manuscrits est munie de la dimension du temps.* » (Je souligne)

S'il est aisé de reconnaître que les opérations d'écriture ont été, en leurs temps, forgées pour travailler sur des brouillons spécifiques fabriqués de papier, il doit être tout aussi aisé de reconnaître que ces mêmes outils, la nature des brouillons changeant, demandent à être reforgés. Il n'y aurait rien d'étonnant donc de continuer ce mouvement d'emprunt, de forge nécessaire.

Revenir sur l'idée d'emprunt permet donc une mise à distance : la description des opérations d'écriture est directement liée à la nature des brouillons étudiés. Notre époque restant un moment (transitoire) où les exigences du papier

---

<sup>32</sup> Voir Grésillon (1994, 76) : « *Le terme de « transformation » employé [...] pour caractériser l'opération par laquelle une unité verbale « A » est transformée en « B », semblait avoir l'avantage de la neutralité, mais était très nettement connoté par la grammaire générative et transformationnelle. Comme celle-ci s'est avérée inapte à décrire les processus de production et de transformation textuelles, l'usage de ce terme ne s'est pas généralisé parmi les généticiens.* »

coexistent avec celles du numérique, il est plus que temps de faire correspondre *outils* et *usage*.

Cette approche des opérations d'écriture, bien qu'elle soit empruntée à la linguistique structurale, fait écho à ce que Desbordes, dans un article de 1983 relatif aux linguistiques grecque et latine, nomme le schéma « *addition, soustraction, mutation, métathèse* ».

TABLEAU 4 : *Positions grecque et latine (Suite ABCD)*

Linguistique grecque	Προσθεσις	Αφαιρεσις	Αλλοιωσις	Μεταθεσις
Linguistique latine	Addition	Soustraction	Mutation	Permutation
	Adiectio	Detractio	Immutatio	Transmutatio

Sans chercher à reconstruire une origine plus lointaine aux opérations d'écriture, il est intéressant de remarquer à quel point ce système de penser construit sur des oppositions quaternaires, donc binaires, imprègne notre pensée occidentale. Ces quatre termes servent à décrire et classer les phénomènes linguistiques à des niveaux différents. Selon Desbordes (2007), si on considère une suite initiale d'éléments telle que ABC, on peut dire de ces éléments qu'ils peuvent varier par addition (ABCD), par soustraction (AB), par mutation (ABE) et par permutation (ACB).

Des quatre opérations d'écriture, l'opération d'ajout reste l'opération la plus complexe : il est nécessaire de distinguer le fait d'*ajouter à la suite* du déjà écrit du fait d'*ajouter par retour* dans le déjà écrit. L'alternative face à cette complexité est alors la suivante : 1) soit il faut distinguer des ajouts de deux types différents, en proposant de nommer, par exemple, l'ajout à la suite du déjà écrit, ajout de type 1, et l'ajout fait par retour dans le déjà écrit, ajout de type 2 [Art. 3 & 4]), 2) soit il convient de nommer l'un *ajout*, en le réservant au fait d'ajouter par retour dans le déjà écrit et de nommer l'autre *inscription*, en réservant ce terme au fait d'ajouter à la suite du déjà écrit.

Quoiqu'il en soit, l'usage du terme d'*inscription* est devenu quasi indispensable, non seulement, comme nous venons de le voir par opposition à celui d'ajout, mais aussi pour distinguer le niveau purement graphique du niveau linguistique ; nous aurions alors une configuration suivante :

- Niveau graphique : où les termes d'*inscription* (au sens d'ajouter à la suite de) et d'*insertion* (ajouter à l'intérieur de) se complètent ;
- Niveau linguistique : où apparaissent les quatre opérations génétiques d'ajouts, de suppression, de remplacement et de déplacement.

Les termes d'*inscription* et d'*insertion* entrent donc en système complémentaire avec celui d'*ajout*<sup>33</sup>.

<sup>33</sup> Les deux opérations d'écritures sont intimement liées, dans leurs nominations sémantiques, aux contiguïtés spatiale et temporelle : elles réfèrent sémantiquement au fait qu'il s'agit d'ajouter un segment tant à un autre (espace) qu'à la suite d'un autre (temps), de supprimer un segment à un endroit précis du texte (espace) qu'à un moment précis (temps).

Il convient de distinguer ces termes qui désignent tous des opérations d'écriture, de celui d'*événement* d'écriture. Selon Strömquist (2006, 46), l'événement est représenté par une série de cinq arguments (temps, type d'événement, position à l'écran, alternative entre touche ou souris). Pour résumer, il est possible de dire qu'un événement représente une ligne du fichier d'enregistrement.

### *Transcrire*

Grésillon (1994) consacre plus de dix pages aux méthodes de transcription tant celles-ci occupent une place prépondérante dans la méthode génétique, dans son ouvrage qui deviendra pour qui s'intéresse à la génétique, un ouvrage de référence. Deux remarques initialisent son propos, et cela sans équivoque : La première remarque concerne la recherche paradoxale, dans un univers éminemment spatial (la page), de la dimension du temps, nommée alors troisième dimension<sup>34</sup> ; la seconde remarque est attachée à la recherche (vaine) d'une harmonisation des transcriptions. Ces deux remarques sont encore de nos jours valides.

Malgré cela, le principe énoncé par Grésillon, dans le même ouvrage (1994, 129), selon lequel « *l'objectif de la transcription n'est pas la perfection, mais la perfectibilité* » reste plus que d'actualité. Ce qui fera même dire à Brun (2008, 70), plus de 12 ans plus tard : « *Je passe mon temps à corriger les erreurs de lecture des autres, comme les autres passent leur temps à corriger mes erreurs de lecture.* » Il n'est donc pas étonnant que confronté à la transcription d'un corpus commun, le corpus Grenouille offre des transcriptions bien différentes [TdE/CorpusC].

Dès le début des années 1970, le travail des équipes Flaubert, Proust et Joyce de l'ITEM, ont permis de diffuser les transcriptions de manuscrits de travail. Signalons, rapidement, les tentatives faites à partir de l'hypertexte (Ferrer, 2008).

### **2.1.2 Termes empruntés par la génétique**

Il convient bien de différencier deux mouvements d'emprunt. Le premier concerne des termes, qui bien qu'existant déjà en génétique, se trouvent concurrencés et supplantés par un autre terme, le plus souvent issu de la psychologie cognitive. Au point où certains généticiens même en arrivent à utiliser ces nouveaux termes sans que ces derniers soient porteurs d'une quelconque valeur ajoutée<sup>35</sup>.

---

<sup>34</sup> « *On voudrait représenter dans la bidimensionalité des pages un processus génétique dont on s'est pourtant appliqué à montrer que sa propriété est d'ajouter à l'écrit, qui est bidimensionnel, une troisième dimension, qui est celle du temps !* » Grésillon (1994, 121).

<sup>35</sup> Pour s'en convaincre, voir les travaux d'A. Crasson sur la verbalisation des chercheurs de l'ITEM : aucun ne semble utiliser les mêmes termes pour décrire le même brouillon. Il est surtout facile de voir comment la concurrence des termes se met en place concrètement lors de simples interviews de généticiens au travail.



Comment expliquer le succès de certains de ces termes ? A-t-on à faire à des effets de mode ou à des excès de pouvoir ? Un terme finit-il par s'imposer par référence à une discipline mieux imposée, mieux reconnue dans l'espace scientifique ? Peut-on alors parler de contamination terminologique ?

Sans vouloir prétendre à faire le tour des terminologies croisées, et parfois même concurrentes, il est intéressant de s'arrêter sur quelques termes.

TABLEAU 5 : Quelques termes empruntés par la génétique

PSYCHOLOGIE COGNITIVE	GENETIQUE DU TEXTE	SOURCES
Scripteur ( <i>apprendre à écrire</i> ) vs rédacteur ( <i>composer un texte</i> )	Ecrivain	1 <sup>174</sup>
Production ( <i>verbale</i> ) écrite ↳ $\alpha$ Mode romantique ↳ $\beta$ Mode classique	Ecriture ↳ $\alpha$ Ecriture à processus ↳ $\beta$ Ecriture à programme	1 <sup>166</sup>

Ces définitions sont extraites des deux sources suivantes :

#### Sources principales

1. Alamargot, D. 2009. Du rédacteur à l'écrivain : le point de vue de la psychologie cognitive. In O. Anokhina & S. Pétilion (éds.) Actes de l'école thématique de l'ITEM, *Critique génétique. Concepts, méthodes, outils*. IMEC, 160-174.
2. Alamargot, D. & Lebrave, J.-L. 2010. The study of professional writing: A joint contribution from cognitive psychology and genetic criticism. *European Psychologist*, Vol 15(1), 12-22.

Sources bibliographiques 2 : Quelques termes empruntés par la génétique

Il n'est pas inutile de remarquer que la génétique utilise de fait une terminologie unifiée autour du radical écri(t)- (*écrivain*, *écriture* et *réécriture*), là où la psychologie utilise une terminologie (*scripteur*, *rédacteur* et *production* et *révision*) bien plus disparate. Ces différences terminologiques sont au point où Alamargot (2009, 174) reconnaît explicitement que « la psychologie cognitive ignore encore ce qu'est un écrivain ». (Je souligne).

Ainsi, que penser de la concurrence entre les termes de *production verbale écrite* et *écriture* ? Sont-ils équivalents au point d'avoir la même signification ? Pour mieux les saisir, voyons ce qui est connoté par le premier.

#### *Les deux modes de la production écrite verbale*

Le terme de *production verbale écrite* rappelle ce que la psychologie cognitive (Alamargot, 2009) nomme les *modes de production*, en distinguant un premier, dit *romantique*, d'un second, dit *classique*. Tandis que le terme d'*écriture*, ancré dans la génétique du texte, se dédouble en *écriture à processus* et *écriture à programme*.

Pour la psychologie cognitive, dans le *mode classique*, le scripteur stabilise autant que possible son projet en anticipant son objectif, en préparant un plan qu'il travaille par écrit. Il s'agit de « réduire les possibles du texte », en cernant les contenus aussitôt que possible et en essayant de s'y tenir au plus près. Ce n'est

pas un hasard si c'est précisément ce type de mode qui a été le plus étudié par la psychologie cognitive (Hayes & Flower ; Bereiter & Scandamalia), à la différence du *mode romantique* et de ses traitements, qui reste, selon Alamargot (2009, 167 et 170) encore bien peu étudié. Dans le *mode romantique* précisément, il s'agit de se mettre à la textualisation sans aucun plan préétabli qui aurait pour effet de réduire les possibles du texte naissant. Dans ce cas-là « *ce n'est pas le but qui détermine le contenu, mais le contenu qui, progressivement élaboré, précise le but* » (Alamargot 2009, 167).

Ces deux modes de la psychologie se distinguent nettement : Le mode classique consiste à faire des *segmentations* en distinguant une phase de préparation<sup>36</sup> de la phase de textualisation proprement dite, le processus de révision étant traité à partir du plan anticipé (*schema-driven*) ; le mode romantique, de son côté, consiste en une *succession alternée* de phases distinctes, de textualisations libres, d'évaluations et de révisions.

La segmentation recherchée lors du mode classique a pour effet de limiter *l'interaction des processus* au cours de la production, la mise en œuvre d'un processus dépendant du résultat des processus précédents. Alamargot parlera alors d'une gestion « opportuniste » des processus. (2009, 168-169).

Comme il est facile de s'en rendre compte, le psychologue parle de *révision* là où le généticien parle de *réécriture*. Le premier reste attentif au processus cognitif, mental de la révision, tandis que le second se focalise sur les marques textuelles impliquées dans l'activité de réécriture. Ce processus de révision permet d'appréhender ce qu'est l'expertise en production écrite, comme l'activité de réécriture est le fondement du travail de l'écrivain. Cette mise en parallèle, prudente, entre les deux, entre *l'expert* et *l'écrivain*, offre un véritable champ d'investigation entre la psychologie cognitive et la génétique du texte.

Ce genre de ressemblances terminologiques (*mode classique vs écriture à programme ; mode romantique vs écriture à processus ; révision vs réécriture ; expert vs écrivain*) laisse à penser que la recherche peut s'effectuer au sein d'une seule discipline, sans avoir nécessairement à prendre en considération le travail des autres disciplines impliquées dans l'étude du même objet. S'il arrive que les termes de *production écrite* et *écriture* soient utilisés l'un pour l'autre, il est donc clair qu'ils renvoient à des concepts très proches et qu'ils cherchent à décrire des réalités identiques, même si les manières de décrire ces réalités sont bien différentes. Et c'est bien là l'intérêt de la recherche interdisciplinaire : faire avant tout des rencontres terminologiques.

---

<sup>36</sup> Cette phase est nommée « Elaboration de préalable du contenu » et inclut les notions de *plan*, *organigramme*, etc. Dans trois textes célèbres, R. T. Kellogg compare les effets de cette phase sur la qualité du produit fini et sur le temps investi pendant la phase de production. Voir principalement les trois articles suivant de R. T. Kellogg, « Writing performance : Effects of cognitive strategies », *Written Communication*, No 4(3). 1987b, p. 269-298 ; « Attentional overload and writing performance : Effects of rough draft and outline strategies », *Journal of Experimental Psychology : Learning, Memory and Cognition*, no 14(2), 1988, p. 355-365 ; « Effectiveness of prewriting strategies as function of task demands », *American Journal of Psychology*, no 103(3), 1990, p.327-342.

Le second mouvement concerne des termes qui, sans équivalence en génétique, ont donc tendance à s'imposer d'eux-mêmes. A l'inverse des précédents, ces termes d'un autre genre illustrent bien la complémentarité des disciplines : la génétique va chercher, à l'instar d'autres disciplines, en priorité les termes qui lui permettent de mieux décrire ses objets, sans avoir à trahir sa position.

*Des représentations de la genèse par graphes*

Très récemment, la théorie des graphes, issue des mathématiques appliquées, offre une réponse tranchée à la représentation du processus d'écriture. Cette représentation permet de faire apparaître, sans ambiguïté, la trame temporelle de la dynamique de l'écriture, sans avoir à la dissocier de son lien spatial.

TABLEAU 6 : *Génétique & Graphes*

THEORIE DES GRAPHES	DEFINITIONS	SOURCES
<i>Algorithme</i>	<i>Guider un processeur dans l'exécution d'une suite d'actions de base</i>	1 <sup>31</sup>
<i>Graphe</i>	<i>Outil mathématique représenté par des cercles, appelés noeuds et des traits, appelés arcs.</i>	1 <sup>7</sup>
<i>Atome</i>	<i>Information élémentaire fournie par un log : frappes de touches de clavier et click de souris ou de pavé tactile</i>	2, 3
<i>Cellule (noeud)</i>	<i>Séquence d'atomes de même nature (ajouts ou suppressions), contiguës au niveau spatio-temporel et agrégées en unités fonctionnelles</i>	2, 3
<i>Articulation</i>	<i>Cellule qui, si elle était supprimée, isolerait la phase d'écriture suivante de la précédente</i>	2, 3
<i>Pattern d'opération d'écriture</i>	<i>Modèle simplifié d'un jeu de cellules représentant précisément une opération</i>	2, 3

Ces définitions sont extraites des deux sources suivantes :

**Sources principales**

1. Cogis, O. & Robert, C. 2003. *Théories des graphes. Problèmes, théorèmes, algorithmes*. Paris : Vuibert.
2. Caporossi, G. & Leblay, C. 2011a. La représentation de la genèse d'un texte par un graphe : In D. Alarmagot (éd.) *Acte du Colloque 'L'écriture et ses pratiques'*, MSHS, Poitiers, 08.11.2010. [Article publié dans les cahiers du GERAD-HEC Montréal, G-2011-16(F), ISSN : 0711-2440].
3. 2011b. Caporossi, G. & Leblay, C. Online Writing Data Representation: a Graph Theory Approach. *Lecture Note In Computer Science*. Accepté. [Article publié dans les cahiers du GERAD-HEC Montréal, G-2011-16(A), ISSN : 0711-2440].

Sources bibliographiques 3 : *Génétique & Graphes*

D'un côté, la théorie des *graphes* apporte, avec elle, tout son bagage descriptif élémentaire, depuis la notion première d'*algorithme* à celles de *graphe*, *arc* (ou *arête*) et *noeud* (*sommet*). Mais, d'un autre côté, elle permet aussi de forger de nouveaux termes qui sont mieux adaptés aux brouillons numériques, chargés

de données temporelles autant que de données spatiales. Il est ainsi question d'*atome*, de *cellule*, de *construction dynamique* des séquences qui se construisent au fur et à mesure du jeu des opérations d'écriture.

Qui plus est, elle offre, par effet de *feed-back*, un retour pertinent sur la description des opérations d'écriture entreprises à partir de versions produites sur du papier. Ainsi, l'opération d'*ajout* se trouve précisément décrite par rapport à celle d'*inscription*, les deux ayant des *patterns* très différents : la manière dont une cellule est attachée à une autre n'est pas la même (différentes couleurs et différents types de traits).

Soit l'exemple suivant [TdE/Corpus B/9] : la séquence « les ciel », écrite d'un seul jet, restera identique à elle-même, et restera donc au sein d'une seule *cellule*, jusqu'à ce qu'elle fasse l'objet d'une opération d'écriture. Cette séquence sera alors le lieu d'un retour dans le *déjà écrit* pendant lequel sera supprimé le « s » de « les » ; ce qui il y aura pour effet direct de transformer cette unique séquence entre trois cellules distinctes : « le », « s » et « ciel », chacune d'elles représentant une seule et unique cellule. Mais à ces trois cellules, il conviendra d'en adjoindre une quatrième notant l'opération de *suppression*. Nous aurons donc la représentation suivante :

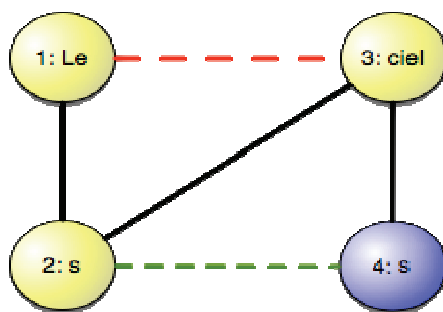


FIGURE 3 : *Pattern d'une suppression*  
(D'après Caporossi & Leblay, 2011)

La visibilité du graphe est assurée de la manière suivante :

Les cellules ont un double choix de couleurs (sombre/bleu pour la suppression et clair/jaune pour l'ajout), tandis que les arcs ont un choix plus étendu de réalisations, comme il est possible de le voir dans le tableau suivant (7) :

TABLEAU 7 : Conventions de représentation des arcs (Caporossi &amp; Leblay, 2011)

Arc	gras	normal	fin
<b>Continu</b>	Note une séquence de cellules qui se suivent chronologiquement et spatialement. Apparaît seulement dans le cas d'ajout dans la cellule qui est en train d'être écrite mais pas à la fin de la cellule.	Note une séquence de cellules qui se suivent chronologiquement mais pas spatialement.	Note une séquence de cellules qui se suivent chronologiquement et qui sont liées par une relation de type ajout/suppression. Apparaît lorsqu'est supprimée la cellule qui vient d'être écrite.
<b>Pointillé</b>	Note des cellules qui se suivent dans le texte final mais qui ne se suivent pas chronologiquement.		Note une suppression d'une cellule qui ne vient pas d'être écrite, une suppression dans le texte déjà écrit.

## 2.2 Terminologies bilingues

De la même manière que la rencontre, voulue ou fortuite, entre deux disciplines amène des réajustements terminologiques sous formes d'emprunts ou de néologismes, de la même manière deux langues, en se rencontrant, permettent de s'interroger sur l'adéquation des équivalences terminologiques. Pour restreindre la description, nous cernerons notre objet en proposant de regarder les cas les plus évidents entre, d'une part, l'anglais et le français, et d'autre part, entre le français et le finnois, langue qui s'ouvrent progressivement à la méthodologie généticienne ; autrement dit, nous allons voir comment la langue française se trouve, tour à tour, et dans la position d'emprunter à une autre langue, l'anglais, certaines notions, et dans la position d'offrir à une autre langue, le finnois, un appareillage notionnel déjà forgé.

## 2.2.1 De l'anglais vers le français

TABLEAU 8 : De l'anglais vers le français

ANGLAIS	FRANÇAIS	SOURCES
<i>Surface changes</i>	<i>Changements superficiels</i>	2.4
<i>Text-base changes</i>	<i>Changements textuels</i>	2.4
<i>Revision</i>	<i>Processus par lequel est réexaminé systématiquement un texte en vue de son amélioration</i>	2.1
↳ $\alpha$ <i>Revising</i>	↳ $\alpha$ <i>Retour sur le texte accompagné de modifications et de corrections</i>	↳ $\alpha$ 2.2
↳ $\beta$ <i>Reviewing</i>	↳ $\beta$ <i>Réexamen d'un texte ou d'un passage pouvant ou non déboucher sur des modifications de ce dernier. Equivalent de Supervision.</i>	↳ $\beta$ 2.3
↳ $\gamma$ <i>Monitoring</i>	↳ $\gamma$ <i>Contrôle : Edition (editing) &amp; Lecture (reading)</i>	↳ $\gamma$ 2.3
↳ $\delta$ <i>Form revision</i>	↳ $\delta$ <i>Révision formelle</i>	↳ $\delta$ 2.5
↳ $\varepsilon$ <i>Conceptual revision</i>	↳ $\varepsilon$ <i>Révision conceptuelle</i>	↳ $\varepsilon$ 2.5
<i>Line</i>	<i>Ligne</i>	
↳ $\alpha$ <i>On-line</i>	↳ $\alpha$ <i>En ligne (temps réel)</i>	↳ $\alpha$ -
↳ $\beta$ <i>Off-line</i>	↳ $\beta$ <i>Hors ligne (espace réel)</i>	↳ $\beta$ -
↳ $\gamma$ <i>Linear text</i>	↳ $\gamma$ <i>Texte (ou traduction) linéaire</i>	↳ $\gamma$ 1.1
<i>Log</i>	<i>Enregistrement</i>	1.1
↳ $\alpha$ <i>Keylogging</i>	↳ $\alpha$ <i>Temps réel</i>	↳ $\alpha$ 1.1
<i>Event</i>	<i>Événement</i>	1.1

Ces définitions sont extraites des cinq sources suivantes :

#### Sources principales

##### 1. Psychologie cognitive en langue française

- 1.1 Strömqvist, S. 2006. Une approche expérimentale du processus d'écriture : l'enregistrement de la frappe au clavier, *Genesis* 27, 45-58.
- 1.2 Alamargot D. Du rédacteur à l'écrivain : le point de vue de la psychologie cognitive. In O. Anokhina & S. Pétilion (éds.) Actes de l'école thématique de l'IITEM, *Critique génétique. Concepts, méthodes, outils*, IMEC, 2009, 160-174.

##### 2. Psychologie cognitive

- 2.1 Hayes, J. R., Flower, L. S., Schriver, K. A., Stratman, J. & Carey. L. 1987. Cognitive processes in revision. In S. Rosenberg (Ed.) *Advances in psycholinguistics : (Vol II) Reading, writing and language processing*. Cambridge : Cambridge University Press, 176-240.
- 2.2 Piolat, A. Writer's assesment and evaluation of their texts. 1997. In C. Clapham & D. Corson (Eds.), *Encyclopedia of language and education*, Vol. 7 : Language testing and assesment. Kluwer Academic Publishers, 189-198.
- 2.3 Flower, L. & Hayes, J.R. 1981. The dynamics of composing : Making plans dans juggling constraints. In L.W. Gregg & E.R. Steinberg (Eds.) *Cognitive processes in writing*. Hillsdale, NJ : Lawrence Erlbaum, 31-50.
- 2.4 Faigley, L. & Witte, S. 1981. Analysing revision. *College Composition and Communication* 32, 400-414.
- 2.5 Lindgren, E & Sullivan, K.P.H. 2006. Analysing On-line revision. In K.P.H. Sullivan & E. Lindgren (Eds.) *Computer Keystroke Logging and Writing*. Amsterdam, Elsevier : 147-188.

Sources bibliographiques 4 : *De l'anglais vers le français*

#### *Des termes à foison pour désigner la révision*

Concernant les termes servant à rendre compte du phénomène de révision : ceux-ci se sont multipliés jusqu'à produire trois termes en concurrence. Ces trois termes font référence à des conceptions différentes de la notion de révision : principalement, il s'agit de savoir s'il s'agit de s'attacher à décrire ce qui se passe effectivement dans le texte, en y laissant des traces, ou bien de décrire l'activité mentale de cette intervention dans le texte, sans souci de traces ou pas. Ainsi, la littérature permet bien de noter ces deux pôles, où les travaux des uns (Scardamalia et Bereiter 1983 ; Matsuhashi 1987) accentuant les processus qui mènent à des modifications textuelles par des retours sur le texte *déjà écrit*, répondent aux travaux des autres, (Hayes et Flower, 1980 1986 ; Hayes et alii, 1987 ; Chesnet et Alamargot, 2005) , qui insistent sur la possibilité de produire, ou non, une modification dans le (texte) déjà écrit, l'essentiel étant de prendre en compte les opérations mentales sous-jacentes.

Avec le modèle proposé par Kellogg (1996) le terme de révision finit même par laisser sa place à celui de *monitoring*, lequel terme est, à son tour, subdivisé en *reading* et *editing*.

Dans les travaux des seconds, les termes de *editing* (édition) et de *reviewing* (retour sur le texte) viennent enrichir celui de révision en le précisant : le terme de *editing* désigne, en se distinguant donc des autres activités de révision, cette activité qui, emprunt d'automatismes, est susceptible de venir interrompre

n'importe quelle autre activité en cours pour détecter les inadéquations sous toutes ses formes; il est formalisé par deux règles : celle de la *condition* et celle de l'*action*. L'autre terme, celui de *reviewing*, vient insister sur l'idée d'une relecture de certaines parties du texte déjà écrit.

Ce travail s'oriente vers les travaux des premiers cités pour qui la trace permet d'inférer la présence d'une révision ; ainsi, selon Matsushashi (1987, 208) la révision est : « *est un épisode au cours duquel le scripteur interrompt le mouvement de progression de son stylo vers l'avant et effectue une modification dans le texte préalablement écrit.* » (Je souligne)

La fonction d'amélioration du texte (*revising*) est à comprendre autant comme l'édition du texte en cours avec lissage de la forme que modification du contenu.

La fonction de supervision (*reviewing*) fonctionne comme l'évaluation métacognitive de la forme et du fond du texte pour décider des processus à engager. Cette fonction permet d'épaissir le *déjà écrit*, en réitérant les processus de planification et de production. Elle est une quasi-instance de gestion (*monitoring*), qui n'est pas encore étudiée en psychologie cognitive (Alamargot 2009, 168).

#### *De lines en logs*

Ces deux termes et leurs dérivés ont fini par être diffusés massivement au cours de ces dernières années. A les considérer de près, on pourrait se contenter d'un *rien de neuf*: après tout, ils ne sont que des variantes anglophones des concepts d'espace (*line*) et de temps (*log*).

Mais, ce serait oublier qu'en se présentant ainsi, ils permettent de remodaliser cette troisième dimension dont parlait Grésillon (1994), la dimension du temps, cette fois-ci saisie sur un support numérique : tout d'abord, ils permettent un réexamen sans complaisance de ce que sont l'espace et le temps dans le processus d'écriture en permettant l'*enregistrement séquentiel* (*log*), dans un fichier dédié, de tous les *événements* affectant le processus d'écriture, depuis les frappes au clavier jusqu'aux manipulations de périphériques (souris et pavet tactile). Ensuite, ces événements sont datés et classés selon une chronologie absolue; ce qui permet d'analyser pas à pas l'activité du processus. Le *log* est bien cette suite d'opérations ou d'événements organisés selon une chronologie absolue et formant un tout. Nous proposons de faire une différence notable entre *chronologie relative* et *chronologie absolue* : la première note une chronologie qui part du début de l'enregistrement, la seconde note le temps entre les différents événements. [Art. 4]

Cette notation chronologique oblige conséquemment à une lecture séquentielle du *log*, c'est-à-dire à une lecture, où chaque caractère suit chaque caractère, où chaque mot suit chaque mot, du début à la fin, dans un ordre temporel immuable (Fenoglio et Ganascia, 2008).

Enfin, il est paradoxal de noter que l'usage a fait que le terme *on-line* fait référence au temps : il est ici un substitut du terme *log*. Les expressions *on-line* et



*off-line* désignent deux modes : celui qui utilise un *log* (*on-line*) et celui qui n'utilise pas de *log* (*off-line*).

## 2.2.2 Du français vers le finnois

Plus récemment, les termes de génétique textuelle viennent de faire leur apparition dans la langue finnoise. En proposant ainsi d'adapter au finnois tout un ensemble déjà prêt de notions, la génétique du texte se met dans une situation d'innovation terminologique.

TABLEAU 9 : *Du français vers le finnois*

FRANÇAIS	FINNOIS	SOURCES
<i>Génétique du texte</i>	<i>Tekstigenetiikka</i>	2.1
<i>Opération d'écriture</i>	<i>Kirjoittamistoiminnot</i>	2.1
↳ $\alpha$ Ajout	↳ $\alpha$ <i>Lisäys</i>	
↳ $\beta$ Suppression	↳ $\beta$ <i>Poisto</i>	
↳ $\gamma$ Déplacement	↳ $\gamma$ <i>Siirto</i>	
↳ $\delta$ Remplacement	↳ $\delta$ <i>Korvaus</i>	
<i>Écriture à programme/</i>	<i>Suunnittelukirjoittaminen</i>	2.1
<i>Écriture à processus/Structuration rédactionnelle</i>	<i>Prosessikirjoittaminen</i>	2.1
<i>Énonciation</i>	<i>Enontiaatio/Puhetapahtuma</i>	1.1
<i>Zone d'écriture</i>	<i>Kirjoittamisalue</i>	1.1

Ces définitions sont extraites des deux sources suivantes :

### Sources principales

#### 1. Linguistique générale

- 1.1 Laitinen, L., (1995) « Personat ja subjektit », in P. Lyytikäinen (Toim.) *Subjekt. Minä. Itse. Kirjoituksia kielestä, kirjallisuudesta, filosofiasta, Tietolipas 139*, SKS, pp.35-79

#### 2. Linguistique génétique en finnois

- 2.1 Leblay, C. (2008) « *Tekstin Syntyhetkellä. Tosiaikaisen esitekstin paikka kirjoittamisen opetuksessa* » [A la naissance du texte. La place de l'avant-texte en temps réel dans l'enseignement de l'écriture, en français langue étrangère]. Mémoire de licence, non publié. Département des sciences de l'éducation, Université de Helsinki.

Sources bibliographiques 5 : *Du français vers le finnois*

Au terme de ce chapitre, deux points attirent l'attention : le premier est que les termes anglophones, empruntés par la génétique, sont le plus souvent des termes venant d'une discipline précise : la psychologie cognitive. Le second point est que la relation entre *écriture* et *technologie* est telle qu'il est impossible de pouvoir clôturer un chapitre sur la terminologie, celle-ci étant par nature, un domaine sans clôture ; rappelons encore [Art. 2, 3 & 4] le lien fragile, malgré les apparences, entre papier/stylo et écran/stylo, tous deux relevant d'une technologie.

En conséquence de quoi, il est plus que souhaitable que la recherche dans le domaine de l'écriture ne cesse pas de remettre en cause les termes déjà en usage au sein des disciplines installées, de laisser libre les portes de communication entre les différentes disciplines (emprunts respectifs et néologismes), les différentes langues et surtout de produire des traductions fondées sur l'échange interdisciplinaire, voire transdisciplinaire.

### 3 MÉTHODE & CORPUS

Le corpus de ce travail répond à la double exigence de deux matérialités : le numérique et le papier ; s'il est probable que l'utilisation du papier va se restreindre dans les prochaines décennies, il n'est pas à l'ordre du jour de nier son importance en privilégiant uniquement le numérique, et certainement pas de les opposer. Notre époque n'est pas encore au tout numérique : elle reste une époque de transition où les deux médiums existent encore conjointement ; d'où la prise en compte simultanée des deux médiums.

#### 3.1 Méthodes d'analyse en révision

Techniquement, trois méthodes se présentent à qui veut s'attacher à recueillir, décrire et analyser un corpus de production écrite<sup>37</sup>. La première est celle qui consiste à analyser la production écrite, par défaut, par comparaison de produits. La deuxième est celle de l'analyse chronométrique, et la troisième, celle des interviews, dites des protocoles verbaux<sup>38</sup>. De ces trois méthodes ci-dessus énoncées, seules les premières retiennent notre attention dans ce travail.

---

<sup>37</sup> En fait, il en existe une quatrième, dite des tâches ajoutées (double ou triple tâche).

<sup>38</sup> L'analyse de protocoles verbaux est bien représentée par les travaux récents comme celui de Mutta (2007). A la différence des deux autres méthodes exploitées dans ce travail, celle dite des protocoles verbaux (*thinking-aloud protocole*) est une méthode qui consiste à faire verbaliser à haute voix, simultanément (protocoles verbaux concomitants ou concurrents) ou bien postérieurement (protocoles verbaux rétrospectifs ou différés) à l'activité de révision, le rédacteur. L'idée est bien de pouvoir faire dire ce que le rédacteur a en mémoire et d'essayer d'identifier les processus mentaux concernés par telle ou telle activité. Les données sont, dans un premier temps, transcrites pour être, ensuite, analysées : soit elles sont considérées pour elles-mêmes, soit elles viennent compléter d'autres données issues, par exemple, d'une analyse de produits ou bien encore d'une analyse chronométrique. Les critiques formulées à l'encontre de cette méthode sont nombreuses, à commencer par les protocoles verbaux concomitants, où il s'agit bien de demander à un rédacteur, en train de produire un texte, de commenter oralement son texte ; c'est oublier, comme le souligne

### 3.1.1 Analyse en production écrite

L'analyse contrastive de produits consiste à faire une description précise des modifications apportées à une version antérieure d'un texte. Cette approche permet, notamment, d'évaluer l'efficacité de la révision. Là encore, il s'agit bien d'être prudent : il n'est question que de reconstruction temporelle par défaut de ce que peut être la production écrite. Analyser une prétendue production écrite isolée, sans versions antérieures ou postérieures, équivaldrait à analyser un simple produit. Ce qui n'est pas l'objet de ce travail.

L'ITEM a mis en place un logiciel MEDITE dont l'intérêt est précisément de faire ce travail de mise en relation de deux états ou deux versions successives d'une même écriture (Ganascia J.G., Fenoglio I., Lebrave J.-L., 2004). Ce logiciel autorise un relevé systématique et exhaustif des opérations d'écriture, sans pour autant remplacer le travail du chercheur. Car, afin de pouvoir utiliser MEDITE, il convient au préalable d'enregistrer deux états au format *.txt* ; pour se faire, il faut donc établir ces deux états, sous forme de transcriptions linéaires, qui sont autant des interprétations de ce qui se passe sur la page : là encore il s'agit bien de reconstruire une chronologie relative *a posteriori*, des opérations telles que le chercheur pensent qu'elles se sont déroulées dans la durée, les unes succédant aux autres. S'il facilite considérablement le travail du chercheur, ce logiciel ne le supprime donc pas puisque les inventaires produits le sont sur la base d'interprétations du chercheur<sup>39</sup>.

Ce que souligne ce genre de logiciel, c'est bien la nécessité de faire la distinction génétique entre *état* et *version* étant donné qu'il s'agit de délimiter des couches successives, des états, dans une version. Est alors appelé *état* ce qui est raturé sur une même page, dans un espace considéré, clos : au travers des aspects trompeurs visibles sur le papier, il s'agit de démêler des couches temporelles d'écriture. Est appelée *version* ce qui est matérialisé par un changement de support.

### 3.1.2 Analyse chronométrique

L'analyse chronométrique est appelée aussi analyse *en temps réel*, puisqu'elle s'appuie sur un logiciel qui permet de revoir à l'écran le film du déroulement temporel de l'écriture au préalable enregistrée. Il s'agit d'un effet de surface, plus spectaculaire qu'utile. Son véritable intérêt est ailleurs : Il se

---

Heurley (2006, 16) que la « *production de verbalisations concomitantes constitue une activité de production verbale à part entière* ».

<sup>39</sup> Enfin, il faut se rappeler que l'inventaire des opérations d'écriture proposées par le logiciel s'appuie sur un calcul algorithmique spécifique, construit en trois temps (détection des blocs communs maximaux disjoints, identification des déplacements et des pivots, calcul des insertions, des suppressions et des remplacements) lui aussi susceptible d'imprécisions. Pour plus de précisions, voir l'article de présentation du projet EDITE rédigé conjointement par Ganascia, Fenoglio et Lebrave (2004).

trouve dans le fichier d'enregistrement qui forme le document source de tout logiciel de temps réel.

Pour reprendre les propos de Ganascia, Fenoglio et Lebrave qui clôturaient leur article (2004 : 109), la perspective d'avoir à disposition des logiciels adaptés aux exigences génétiques « [...] est tout à fait novatrice pour la génétique des textes. En effet, jusque-là centré sur le calibrage qualitatif et plutôt exemplaire, faute de possibilité de relevés exhaustifs des données, faire la genèse d'un texte était se priver soit de l'examen d'un dossier complet si celui-ci était trop long, soit de la vision d'ensemble de la genèse et, de toute façon, de « preuves » fondées sur l'aspect quantitatif. »

Ce qui était dit pour le logiciel MEDITE, ou d'une manière générale pour tout logiciel de comparaison de versions, est encore plus vrai pour tout logiciel construit sur un fichier d'enregistrement : non seulement nous avons à faire à des relevés exhaustifs, mais qui plus est à des relevés chronométriques qui nous offrent enfin le parcours temporel de l'écriture.

## 3.2 Corpus

La présente recherche est donc faite à partir d'un double choix de corpus (corpus AB *versus* C) qui permettent une approche croisée : les deux premiers (A et B) relèvent de l'exigence du numérique et le dernier (C) de l'exigence du papier. Ces deux approches, parce qu'elles sont complémentaires, offrent un panorama contemporain bien plus précis de la dynamique de l'écriture. La première approche se focalise sur le déroulement dans le temps tandis que la seconde sur le déroulement dans l'espace : mais on sait que l'écriture est inextricablement un phénomène tant temporel que spatial. D'où l'intérêt de vouloir présenter et étudier cette double caractéristique, dans un corpus présentant les deux modes de production.

### 3.2.1 Tâches d'écriture

Dans le tableau suivant, sont présentés, en regard des corpus (A, B & C), les tâches, les volumes temporel (heures et minutes) ou spatial (lignes et copies) mobilisés ainsi que le nombre de scripteurs participants.

TABLEAU 10 : Corpus A,B et C

Corpus	Tâches	Temps & espace	Nombre de scripteurs
A	Incipit à poursuivre : <i>Pierre, Jean et Marie vont à la montagne...</i>	1h (6 copies)	6 scripteurs novices
B	<p><i>Millainen voisi olla ihanteellinen elinpaikka ja ympäristö sekä siihen mahdollisesti kuuluvat muut ihmiset/olennot, jos toive olisi toteutettavissa ilman minkäänlaisia rajoituksia ?</i></p> <p><i>Voit kirjoittaa tekstin valintasi mukaan joko yksikön ensimmäisessä (minä), yksikön toisessa (sinä) tai yksikön kolmannessa (hän) persoonassa.</i></p> <p>[Décrivez votre environnement idéal ainsi que les personnes ou les êtres qui pourraient y vivre.</p> <p>Imaginez-le sans vous limiter. Vous pouvez écrire à la première personne (Je), ou à la deuxième (Tu), ou bien encore à la troisième (Il/Elle). (Traduction personnelle)]</p>	2h 30 minutes (10 copies)	10 scripteurs : 5 novices + 5 experts
C	<p><u>Tâche 1 (compte rendu scientifique)</u></p> <p>Consigne d'écriture :</p> <p><i>Voici 6 images qui présentent le « cycle de vie » de la grenouille, c'est-à-dire comment elle grandit.</i></p> <p><i>Tu vas écrire un texte pour présenter le « cycle de vie » de la grenouille à des gens qui ne verront pas les images.</i></p> <p><i>Ton texte sera un compte rendu scientifique.</i></p> <p>Consigne de réécriture :</p> <p><i>Aujourd'hui, tu vas écrire la version définitive du compte rendu scientifique sur le cycle de la grenouille.</i></p> <p><i>D'abord, relis bien ton premier texte. Vérifie que c'est vraiment un compte rendu qui ressemble à ce que tu lis dans un livre ou dans un magazine sur la science.</i></p> <p><i>Tu peux apporter des améliorations et changer des choses.</i></p> <p><i>Recopie l'histoire sur la nouvelle feuille.</i></p> <p><i>Enfin, fais attention à l'orthographe.</i></p> <p><u>Tâche 2 (récit littéraire)</u></p>	60 copies	15 scripteurs : 5 faibles 5 moyens 5 forts

	<p>Consigne d'écriture  <i>Voici 6 images racontant l'histoire d'une grenouille qui se retrouve dans un restaurant. Tu vas écrire cette histoire pour des gens qui ne verront pas les images. Ton texte sera un récit littéraire.</i></p> <p>Consigne de réécriture  <i>Aujourd'hui, tu vas écrire la version définitive de l'histoire de la grenouille qui se retrouve dans un restaurant.</i></p> <p><i>D'abord, relis bien ton premier texte. Vérifie que c'est vraiment une histoire qui ressemble aux histoires ou aux contes que tu connais. Tu peux apporter des améliorations et changer des choses. Recopie l'histoire sur la nouvelle feuille. Enfin, fais attention à l'orthographe.</i></p>		
--	---	--	--

Le présent corpus est donc, clairement, divisé en deux : d'un côté, un corpus dit en temps réel, de l'autre un corpus, que l'on pourrait dire *en espace réel*, sur papier. Le premier est quantifiable principalement en temps (3h 30 minutes), bien qu'il soit aussi possible de le faire apparaître sous forme du nombre de copies (15 copies). Le second est uniquement représenté en termes de copies. C'est probablement là une des principales différences entre les deux corpus : un corpus en temps réel n'exclut pas le fait d'être aussi représenté sous forme de copies, puisque le logiciel produit un document, au format texte (.txt) qui est censé représenter le produit écrit final ; c'est cette production qui peut être appréhendée comme la copie de l'étudiant, celle qui serait rendue et évaluée par un enseignant. Ce premier ensemble de corpus AB représente l'écriture universitaire. Le second corpus est un corpus qui représente l'écriture scolaire, produite au moyen d'un crayon et d'une feuille de papier. Le corpus AB s'attache à décrire des écritures universitaires en essayant de montrer comment elles se constituent progressivement ; le corpus C montre des écritures scolaires. Ces deux se distinguent aussi par les populations qui les composent : pour les corpus AB, il s'agit uniquement de scripteurs finnophones.

### 3.2.2 Ecriture universitaire en temps réel (A & B)

Ces deux corpus intègrent, l'un et l'autre, des scripteurs débutants de première année de l'université finlandaise (langue française, matière principale). Seul le corpus B comporte des scripteurs experts. La spécificité de ce second corpus sera donc de mêler experts et novices. Voyons d'abord le corpus A.

### *Population (Corpus A)*

Composée de six scripteurs, tous issus d'une même première année universitaire de l'université de Tampere, l'homogénéité de ce corpus a permis de mettre en place un certain nombre de procédures qui pourraient être, ou non, reproduites et servir de base pour un corpus plus ambitieux. L'idée était de recueillir une heure d'enregistrement permettant de mettre en place des transcriptions adaptées. Le choix a été fait de diviser au maximum cette heure : dix minutes d'enregistrement permettait ainsi d'obtenir un échantillonnage de six productions.

### *Matériel (Corpus A)*

Toutes les six productions ont été enregistrées à partir du logiciel ScriptLog, sous la version 1.04, sur un ordinateur PC. Cette version de ScriptLog est une version relativement élémentaire du programme, comme le montre la figure suivante (figure 4) :

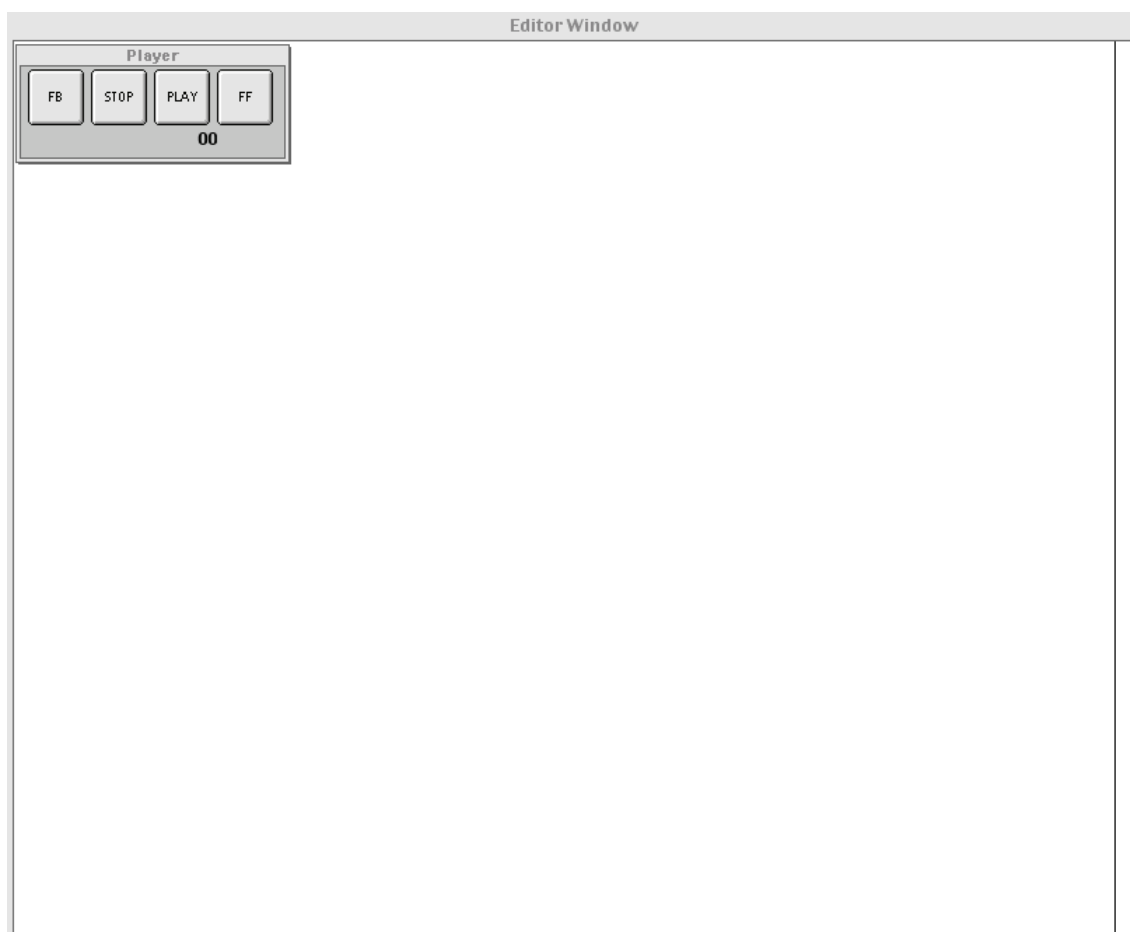


FIGURE 4 : Fenêtre de ScriptLog (1.4)

Un tel format de support impose, comme tout support, des comportements précis dans son activité de production (Lebrave, Grésillon & Fuchs, 1991). Ce cadre offert, sans aucune aide à l'écriture telle qu'un traitement de texte le



proposerait, oriente l'écriture dans ses manifestations les plus rudimentaires : ainsi, pas question de soulignages indiquant une orthographe non normée, ou bien encore pas de dictionnaires disponibles permettant une recherche linguistique ; pas davantage des possibilités de *copier-coller* ou d'autres fonctionnalités offertes par un logiciel de traitement de texte ordinaire.

#### *Procédure (Corpus A)*

Chaque scripteur a fait l'objet d'une épreuve séparée, c'est-à-dire d'un enregistrement séparé : il est arrivé à une heure précise dans une salle où était installé, sur une table, un simple ordinateur portable auquel était connectée une souris. Il s'agissait bien de mettre chacun dans une situation de passation identique : un même médium de production pour une même tâche, en un temps donné (10 minutes).

Mais un tel corpus, dans ses insuffisances comme dans ses réussites demandait le recueil d'un autre corpus plus élaboré. Ce qui fut fait avec le corpus B. Voyons maintenant le corpus B.

#### *Populations (Corpus B)*

Dans la poursuite du corpus A, il s'est agi de pouvoir faire la distinction entre scripteurs novices et scripteurs experts ; celle-ci s'est effectuée en deux temps. Dans un premier temps, il s'est agi de supposer une expertise, et dans un second temps, de la confirmer.

Ainsi, il a été demandé à cinq collègues des départements de français des universités finlandaises de participer à l'expérimentation sans pour autant leur dire explicitement quels seraient leurs rôles.

Ensuite, afin de confirmer cette présomption d'expertise, et de s'assurer que leurs écritures sont bien des productions caractéristiques d'une expertise scripturale, toutes les copies ont été soumises à trois évaluateurs formés à l'évaluation de la compétence langagière. Cette triple évaluation a confirmé ce qui était attendu : les productions des étudiants sont des productions novices et celles des enseignants des productions expertes, évaluées selon le Cadre européen commun de référence pour les langues, comme le montre le tableau suivant:

TABLEAU 11 : *Evaluation des performances (Corpus B)*

Copies	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
Niveaux	A2	C2	A2	C2	B2	C2	A2	C1	A2	C1

Dans ce tableau, les 10 copies produites (au format.txt), toutes anonymisées, apparaissant sous les dix premières lettres de l'alphabet (A-J) ont été évaluées selon cinq critères numérotés de 1 à 5 (Etendue linguistique, correction grammaticale, développement thématique, cohérence/cohésion et précision lexicale) ; chacune de ces performances a donc été évaluée indépendamment par trois fois. La somme de ces évaluations apparaît sur la seconde en ligne en regard de chaque scripteur. La division en 6 niveaux (A1-A2/B1-B2/C1-C2)

permet de mettre en évidence les cinq copies relevant du niveau d'expertise, noté C1 ou C2.

#### *Matériel (Corpus B)*

Toutes les productions en temps réel ont été enregistrées à partir du logiciel ScriptLog, sous la version 1.04., sur un ordinateur Mac. La version 1.04 de ScriptLog reste une version relativement élémentaire du programme, comme le montre la figure précédente (figure 4). Les deux corpus ayant été recueilli à des années d'intervalles, il aurait été possible de prendre une version plus élaborée de ScriptLog ; mais, le choix a été fait de conserver une même interface pour les deux tâches.

#### *Procédure (Corpus B)*

Chaque scripteur a fait l'objet d'une épreuve séparée, c'est-à-dire d'un enregistrement séparé : il est arrivé à une heure précise dans une salle où était installé, sur une table, un simple ordinateur portable auquel était connectée une souris. Il s'agissait bien de mettre chacun dans une situation de passation identique : un même médium de production pour une même tâche, en un temps limité (20 minutes).

Il est, néanmoins, évident que chacun des scripteurs a pu librement user de son habilité, ou non, à se servir des médiums disponibles. Les choix dans les gestes d'écriture sont alors clairs : écrire des deux mains, ou de quelques doigts ne relève pas de la même compétence scripturale; d'une manière identique, savoir se déplacer dans le texte déjà produit implique aussi des choix à faire entre la souris, le pavé tactile ou les flèches. D'une manière générale, il est possible de dire que tant les uns (les étudiants novices) que les autres (les enseignants experts) ont déjà eu à montrer, bien avant cette épreuve, tant dans leurs scolarités achevées que dans leurs études universitaires, entamées ou achevées, une habilité minimale : mais, comme il sera possible de le vérifier aisément dans les dossiers d'enregistrement (logs), chacun des dix scripteurs a fait des choix bien singuliers.

A chacun a été expliqué, de la même manière, à partir de la lecture d'une même feuille de papier comprenant la consigne d'écriture, la tâche et le temps dont il disposait. Cette dernière contrainte, souvent surprenante pour les scripteurs habitués à user autant de temps que voulu, reste, on l'aura compris, une des conditions même de la procédure du recueil de ce corpus.

Puis le scripteur a été laissé seul à satisfaire aux contraintes de la tâche pendant 20 minutes précisément. Le temps écoulé, il lui a été demandé de cesser son travail en activant le bouton *stop*, en haut à droite de l'écran (figure 4).

Seulement après avoir achevé sa production, chacun a pu prendre connaissance de l'expérimentation et du rôle auquel sa production était destinée, en lui assignant une place au sein d'un des deux groupes, sous réserve du travail des évaluateurs. Pour cela, chaque scripteur a reçu un formulaire à lire et à remplir pour autoriser sa participation, en plus d'avoir eu à comprendre *a posteriori* son rôle.

### 3.2.3 Ecriture scolaire sur papier (C)

Ce troisième corpus a été recueilli dans le cadre du Groupement De Recherche GDR CNRS 2657 "Approches pluridisciplinaire de la production verbale écrite" dirigé par l'Université de Poitiers<sup>40</sup> : il est issu de la collaboration d'une équipe composée de psycholinguistes, de didacticiens et d'un linguiste généticien<sup>41</sup>. Initié en 2008, toujours en cours d'évolution, le corpus Grenouille a fait l'objet de choix décisifs de quatre présentations, représentatives des orientations disciplinaires des chercheurs : ainsi les copies ont été 1) laissées sous leurs formes manuscrites (telles que graphées par les élèves), , 2) ré-orthographiées (matérialisant les aspects plus conceptuels en oblitérant les défauts dans la maîtrise de la langue), 3) mises en grille pour mettre en évidence certains phénomènes, et enfin 4) retranscrites linéairement (matérialisant un nombre de signes - ajout versus suppression) C'est cette dernière présentation, la transcription linéaire minutieuse de chacune des copies, avec toutes leurs ratures et surcharges qui nous intéresse dans ce travail. Ces transcriptions ont permis de faire un relevé exhaustif des opérations d'écriture. Afin de pouvoir étudier le travail de révision des élèves, a été distingué, d'une part, celles qui apparaissent dans la première version, d'autre part, celles qui apparaissent dans la seconde version. [Art. 5]

#### *Populations (Corpus C)*

Quinze scripteurs, choisis parmi tous ceux du corpus Grenouille, offrent ainsi un échantillonnage de cinq classes, allant de l'école (soit un CE2, un CM2 d'Ile-de-France et un CM2 d'Auvergne) au collège (une sixième et une quatrième d'Auvergne) : un lot de 60 copies (4 écrits par élève) a donc été sélectionné dans le corpus total des écrits des élèves du corpus Grenouille. Ce corpus C donc a été constitué en prélevant la copie d'un élève jugé *bon, moyen ou faible* par son enseignant (à l'école), ou d'après le relevé de ses notes scolaires en français (pour le collège)<sup>42</sup>.

#### *Matériel & procédure (Corpus C)*

À partir d'un double jeu d'images impliquant deux genres textuels (6 images pour le récit et 6 autres pour le compte rendu), centré sur le thème de la grenouille, chaque élève a composé deux écritures successives d'un récit

<sup>40</sup> Pour plus de renseignements : [www.gdr-pve.fr/spip.php?rubrique38&lang=fr](http://www.gdr-pve.fr/spip.php?rubrique38&lang=fr)

<sup>41</sup> Par ordre alphabétique, voici la liste des participants à cette recherche : Emma Auriac Slusarczik, Danièle Cogis, Claudine Garcia-Debanc, Cecilia Gunnarsson, Christophe Leblay, Pierre Largy et Bernard Slusarczik.

<sup>42</sup> « Sans chercher à caractériser des niveaux de performances effectives, les chercheurs se sont servis librement de cet indicateur pour réfléchir sur le lien entre la configuration du texte produit et cette perspective de jugement sur l'élève. La découverte de tendances ou de faits pourrait constituer par la suite une fouille plus systématique où l'effet du jugement porté deviendrait une hypothèse de travail. » (Auriac-Slusarczyk & Leblay, 2010)

littéraire (les facéties d'une grenouille) et d'un compte rendu scientifique (le cycle de la grenouille) à une semaine d'intervalle. A partir des consignes (voir ci-dessus), il a été demandé aux élèves de faire, tout d'abord, une (première) écriture, puis, ensuite, une semaine d'intervalle, une réécriture de cette première écriture, dans des conditions dites semi-contrôlées (prévues par les chercheurs et passées dans des conditions écologiques par les enseignants au sein de chaque classe). Lors d'une première séance d'écriture, chaque élève a reçu une page présentant 6 images et une consigne d'écriture *initiale*. Lors d'une seconde séance d'écriture, ce même élève a été incité à *réviser* sa première production pour modifier certains éléments et rendre une seconde production nommée le plus souvent *travail définitif* ou *jet final* (Auriac-Slusarczyk et Leblay, 2010). Lors de cette réécriture, des consignes explicites d'amélioration ont été données, en particulier sur l'orthographe (de type, *Enfin, fais attention à l'orthographe*).

D'un point de vue de la génétique du texte, il s'agit de cas de reformulation (à long terme, à environ une semaine d'intervalle), l'idée étant bien de pouvoir disposer de deux versions consécutives. Là se situe l'intérêt de la procédure : une (première) écriture peut être dite (explicitement ou implicitement) *brouillon*, s'il existe, selon les mots de Boré (2000, 30), une *autre* écriture à laquelle on peut comparer cette première écriture. Ces deux écritures successives ont pris le nom de *versions*, ayant été écrites sur des supports différents. Elles n'ont pas été analysées, interprêtées dans un rapport de hiérarchie, la seconde n'étant pas considérée *a priori* comme la meilleure des deux.

D'une manière générale, la reformulation désigne « *la production d'un texte nouveau référé à un texte antérieur* » (Gaulmyn, 1987)<sup>43</sup>. A ce titre-là, la seconde version demandée aux élèves se présente bien comme un exercice explicite de reformulation avec les variantes du genre : paraphrase, correction et répétition<sup>44</sup>. Dans le cadre de cette procédure, les reformulations demandées aux élèves, lors de la seconde version, étaient donc des productions différées et auto-initiées.

---

<sup>43</sup> M.M. de Gaulmyn (1987) donne comme exemples, le résumé, le compte rendu, le commentaire, mais aussi la traduction.

<sup>44</sup> Pour la citation complète de M. M. de Gaulmyn (1987, 20) : « [La reformulation] est marquée formellement par la reprise d'une même structure d'énoncé, reprise lexicale, morphosyntaxique et / ou sémantique. [...]. La paraphrase correspond à une substitution ou à une expansion : paraphrase synonymique ou explicative. Les reformulations sont : immédiates ou différées, selon que l'énoncé initial et l'énoncé reformulateur se suivent ou sont séparés par d'autres énoncés. Elles sont dites auto-reformulations ou hétéro-reformulations selon qu'il s'agit de l'énoncé du même locuteur ou non. Elles sont enfin auto-initiées ou hétéro-initiées selon que le locuteur reformule de sa propre initiative ou sollicité par l'autre. »

## 4 ANALYSES ET REPRESENTATIONS

Prenant pour objet d'observation le temps de l'écriture, nous sommes en droit de nous interroger sur la réalité d'une *donnée* temporelle de l'écriture. Ce chapitre tente d'apporter des éléments de réponse en prenant comme pré-requis la distinction proposée par Lebrave (2008 ; 1998) entre *donnée visible* et *donnée lisible* ; la première concerne une donnée qui peut, selon les mots de Lebrave, « seulement faire l'objet d'un commentaire descriptif, d'une analyse ou d'une interprétation », la seconde permet de « faire parler les traces [...] en les transform[ant] en un discours dont [on] est l'énonciateur » (1998). Autrement dit, de la *lisibilité* relève la description, le classement ou l'inventaire, tandis que de la *visibilité* relève l'interprétation qui prend le nom, dans ce travail, de transcription, de représentation. La visibilité relève du manuscrit, la lisibilité du brouillon.

L'essentiel de ce dernier chapitre reste bien la compréhension des dynamiques des traces du travail d'écriture qui est en train de se faire, du travail *in statu nascendi* : le brouillon, donne à voir des traces qu'il s'agit de lire ; reste un objet sémiotique, où apparaissent, avant tout, des signes inscrits, des données visibles donc, dans la matérialité du brouillon (principalement, des ratures, des biffures et des surcharges).

C'est précisément à partir de l'observation et de l'analyse du fonctionnement de cette sémiotique du brouillon sur papier qu'il est possible d'interpréter, de lire ces traces en signes linguistiques d'opérations d'écriture ordonnées dans le temps. Mais que donne à voir et à lire un "brouillon" sur écran ?

### 4.1 Gestes d'écriture

Trois niveaux apparaissent clairement : le premier niveau traite des trois organes impliqués dans le geste d'écrire, le deuxième du choix du médium, et le troisième traite des différentes contiguités présentes dans l'écriture.

Ces trois niveaux sont intimement liés : la focalisation sur une des deux contiguïtés se fait implicitement par le choix du médium ; et ce dernier n'est compréhensible qu'à partir des organes de production.

#### 4.1.1 De la main à la voix [Art. 3, 154-156]

Voyons d'abord, sous forme synthétique (tableau 12), de quoi il s'agit :

TABLEAU 12 : *Préhensions du geste d'écriture*

Mains	Manipulation	Clavier	Opérations d'écriture	
		Périphériques d'entrée	Pause dans l'écriture	
			Souris <sup>45</sup>	Déplacements du curseur
			Flèches <sup>46</sup>	
Pavé tactile <sup>47</sup>				
Yeux	Mouvement	Ecran		
		Clavier/Périphériques		
Voix	Emission	Logiciel de reconnaissance vocale		

Trois organes de production permettent d'appréhender le geste d'écriture : la main (ou les mains, ou les doigts), les yeux (ou un œil) et la voix. La manipulation agit sur un clavier ou des périphériques d'entrée (souris, flèches et pavé tactile), alors que le mouvement des yeux porte directement sur l'écran où se manifestent les dynamiques d'écriture sous l'impulsion des frappes au clavier ou des mouvements du curseur. Enfin les émissions vocales peuvent aussi venir remplacer ou, dans certains cas, se substituer aux deux autres organes de production.

Reprenant les propos de Benveniste, selon lesquels « *l'écriture est une forme secondaire de la parole* », il est aisé de postuler que ces trois lieux d'appréhension du médium sont, par principe, substituables les uns aux autres, chacun d'entre eux étant en mesure d'exprimer ce que cherche à dire *la parole* : concrètement, écrire reste ou bien une manipulation, ou bien un mouvement oculaire, ou bien encore une émission vocale. Impossible d'échapper à l'un des trois au moins, pour l'instant. L'essentiel de l'humanité écrit avec la main, en s'aidant des yeux ; mais certains d'entre nous pour des raisons de handicap ne peuvent utiliser leurs yeux en même temps que leurs mains, ce qui n'empêchent pas le geste d'écrire de se faire. Enfin, dans certains cas de handicap, la voix, avec l'aide de logiciels de reconnaissance vocale, peut parfaitement, à elle seule, accomplir le geste d'écriture.

<sup>45</sup> Périphérique d'entrée relié à l'ordinateur par un cordon, ou sans cordon (connexion dite *bluetooth*), et permettant, en guidant le déplacement du curseur sur l'écran, de sélectionner une commande ou une option, sans passer par le clavier de l'ordinateur. (Source TLFi)

<sup>46</sup> Les flèches directionnelles sont incorporées au clavier et permettent le déplacement du curseur.

<sup>47</sup> Le pavé tactile (ou *touchpad*) est un dispositif de pointage au même titre que la souris, avec laquelle il entre souvent en concurrence.

Dans des notes relatives à la préparation de son cours au Collège de France (1968-1969)<sup>48</sup>, Benveniste écrivait que la « [...] *main, instrument créateur de tout, l'outillage matériel, est [...] l'auxiliaire de la parole. L'écriture est de la parole convertie par la main en signes parlants. La main et la parole se tiennent dans l'invention de l'écriture. La main prolonge la parole.* » Il est alors possible, en prolongeant l'expression de Benveniste que ce que peut faire la main (et les yeux), la voix pourra le faire un jour. Plus récemment, Contat, se référant aux manuscrits philosophiques de Sartre, (2008, 77) ira jusqu'à dire que « [...] *c'est le mouvement de la main, à un certain tempo, qui est inducteur d'idées.* »

Il est déjà clair que le rôle des yeux est, pour le moins, un élément déterminant dans le geste d'écriture, tant il collabore avec la main, dans une situation ordinaire de production (hors pathologies ou déficiences). Dans ce travail, nous nous attacherons donc à une activité d'écriture relevant globalement de fait des mains associées aux yeux, sans avoir à distinguer ce qui relève précisément de l'un ou de l'autre.

Sans pouvoir préjuger des différences apportées par tel ou tel organe de production sur la qualité du brouillon produit, il est néanmoins déjà possible de dire que le choix du médium induit considérablement sur le résultat.

#### 4.1.2 Le choix du médium

##### *La page & l'écran*

Le choix du médium est primordial tant il est vrai que l'écriture se présente comme un outil. Ainsi, il est déjà acquis (Van Waes, 1992) qu'un rédacteur, usant d'un crayon et de papier, sera amené à planifier davantage au début et à réviser beaucoup plus qu'un rédacteur, usant d'un écran et d'un clavier. Les conséquences sont imprévisibles ; ce qui fait dire à son auteur : « *During the writing process, writers are aware of the fact that, at any moment during writing, they can alter their text without creating an illegible jumble of crossed out and inserted words. This means that writers can start typing a sentence without knowing how it will end.* » (p. 848) ( Je souligne).

Un autre point est à mentionner : l'usage de l'écran et du clavier encourage le rédacteur à essayer librement des formulations (Kollberg, 1998), à la différence de l'usage du papier et du crayon qui maintient le rédacteur dans une attitude plus mentale : le rédacteur a tendance à plus mûrir sa forme mentalement avant de la poser sur le papier.

Kelly (2010) insiste beaucoup sur l'idée qu'un écran n'est pas une feuille de papier : tout d'abord, dans le sens que l'écran est à l'origine d'une épidémie d'écriture<sup>49</sup>, ensuite, que l'écran encourage des actions et réactions en temps réel.

<sup>48</sup> A paraître dans Emile Benveniste Dernières Leçons. Collège de France, 1968 et 1969, texte établi par J.-C. Coquet et I. Fenoglio, éd. Gallimard, Seuil, EHESS, coll. « Hautes études », 2011.

<sup>49</sup> « *The amount of time people spend reading has almost tripled since 1980. By 2008 more than a trillion pages were added to the World Wide Web, and that total grows by several billion a day.*

### Logiciels du temps réel

Issus des technologies de la langue et de l'utilisation d'outils linguistiques ou cognitifs, certains logiciels (*Eye and Pen*, *Genèse du texte*, *ScriptLogPro* ...) permettent, chacun à leur façon, d'enregistrer en temps réel le déroulement de l'écriture en acte, de cet avant-texte, en laissant aux chercheurs le choix délicat et incontournable de la transcription. Parce qu'il s'agit bien d'enregistrer pour mieux étudier. Il est possible, globalement, de le représenter comme suit :

TABLEAU 13 : *Le brouillon saisi en temps réel*

Le brouillon saisi en temps réel					
Opérations d'écriture	Mouvements du curseur			Pauses dans l'écriture	Mouvements des yeux
	←→ ↑↓	□	☞		

Le désordre, nécessaire à la production de phénomènes organisés sont 1) les quatre opérations d'écriture, 2) les mouvements du curseur, 3) les pauses dans l'écriture, et 4) le suivi oculaire.

S'agissant du mouvement du curseur, il est important de distinguer celui qui est produit par le déplacement de la souris ☞ (ou équivalent : pavé tactile □) de celui qui est activé par les flèches situées en bas à droite du clavier ←→↑↓.

Les pauses d'écriture, au sein de l'écriture, sont nécessairement prises en compte par les logiciels produisant des *logs* ; ces mêmes fichiers donnent un accès automatique à des statistiques des temps de pauses produites lors des tâches. Ce travail ne prend pas en compte la description des temps de pauses : non qu'ils ne sont pas importants, mais parce qu'il s'agit d'abord de prendre en considération les opérations d'écriture et les mouvements du curseur.

#### 4.1.3 Contiguïtés spatiale & temporelle

Ce travail repose principalement sur les deux faces de la notion de *contiguïté*, l'un se référant à l'espace, l'autre au temps. De la même manière que le papier est vecteur d'espace, l'écran est vecteur de temps. Schématiquement, il y a l'espace de la page comme il y a le temps de l'écran.

##### *La contiguïté spatiale*

Il reste encore très vivace dans nos habitudes d'écriture de considérer que l'écriture relève de l'espace: écrire est, avant tout, un geste d'écrire *sur* (quelque chose), bien avant, par exemple, d'écrire en *combien de temps*. Dans cette perspective, il faut bien reconnaître que l'utilisation du traitement de texte,

---

*Each of these pages was written by somebody[...] Using their thumbs instead of pens, young people in college or at work around the world collectively write 12 billion quips per day from their phones. More screens continue to swell the volume of reading and writing.» (Kelly, 2010)*



après l'utilisation de la machine à écrire, révolutionne, par la pratique, le geste d'écriture. Passer du médium du papier au médium de l'écran, n'est pas un geste anodin.

S'appuyant sur une note préparatoire de Barthes pour un séminaire au Collège de France<sup>50</sup>, Bikialo et Pétilion (2007, 181) reprennent la dichotomie de l'*ellipse* versus la *catalyse* pour désigner respectivement l'*extension* et la *condensation* textuelles. Ces notions ont permis une appréhension théorique des phénomènes de contiguïté spatiale dans le sens où il s'agissait, et s'agit encore le plus souvent, de prendre en compte uniquement les volumes mis en œuvres sur la page.

### *La contiguïté temporelle*

La notion de *contiguïté* n'est pas étrangère à la génétique : Ferrer (1998) la prendra pour distinguer ce qui est écrit *en différé* de ce qui l'est *dans l'immédiat* : la contiguïté, à l'image de l'empreinte, témoigne d'un contact passé (figure de la *métonymie*) ; la contiguïté sait aussi témoigner d'un contact contemporain, simultané, comme le symptôme avec une pathologie (figure de la *synecdoque*).

Plane, Alamargot et Lebrave (2010, 7) soulignent, avec raison, à quel point la temporalité de la production écrite reste un phénomène complexe, en ces termes : « Il s'agira [...] de circonscrire les différentes « strates » temporelles de l'activité rédactionnelle, en montrant en quoi les différents processus se déroulent dans des temporalités différentes. » Il s'agit bien de cela, de pouvoir noter les différentes temporalités.

Que dire de cette notation du temps dans l'écriture ? Celui-ci peut être appréhendé de deux manières : soit, comme une succession, soit, comme une durée.

Du côté de la succession temporelle, nous trouvons un temps qui fonctionne avec des repères dans une succession chronologique fixée/ordonnée par rapport à un *avant*, et un *après*. Cette représentation est associée à des *événements*, des *états* et des *versions* successifs, sans aucune nécessité de continuité.

Bien différente est la représentation de la durée temporelle. Celle-ci engage une continuité, finie et quantitativement mesurable. Elle fait système en permettant de classer des événements, d'après leur succession exhaustive, en leur attribuant un nombre : une heure, une date (Mathieu, Kastler & Fleury, 1983). Il s'agit bien d'un « système de repérage des événements, constitué par une origine et une unité de temps<sup>51</sup>. » La durée est donc nécessairement déterminée par un mode de calcul, lequel peut se décliner en deux modes particuliers, soit en *temps absolu*, soit en *temps réel* ; le premier mode désigne un temps indépendant de tout référentiel spatial (ibid. 1983), et le second un mode d'utilisation d'un

<sup>50</sup> Barthes, R., *La Préparation du roman* 1 et II. *Cours et séminaires au Collège de France* (1978-1979 et 1979-1980), Seuil/IMEC, 2003 : 135, note 3. (Cité dans Bikialo et Pétilion 2007, 182, note 21)

<sup>51</sup> Guillemard, R. 1973. Dir. *L' Astronomie*. □ Paris: Denoël.

ordinateur dans lequel le système doit fournir une réponse dans un délai fixé en fonction de l'application (Del-Perret, 1973).

Le tableau suivant offre sans ambages les plus et les moins des trois approches, en confondant tout type de production :

TABLEAU 14 : *Contiguités spatiale et temporelle*

Brouillons			Opérations d'écriture	Mouvement du curseur	Pauses	Suivi oculaire
a Manuscrit. Tapuscrit	Papier	Off-line	✓		(✓)	
b Logiciel de traitement de texte	Ecran		(✓)			
c Logiciel de temps réel			On-line = Log	✓	✓	✓

Du point de vue génétique, ce ne sont pas tant le(s) premier(s) ou le(s) dernier(s) mot(s) qui compte(nt) le plus, mais bien ce qui, entre ces deux limites, est ou soit enchaîné, poursuivi sans ruptures, ou soit interrompu, cessé pour être recommencé ou bien là où l'écriture venait de cesser ou bien, par retour, dans ce qui a déjà été écrit. Dans son nécessaire rapport au temps (d'un côté successions, d'un autre des interruptions & reprises) compte la prise en compte de ce qui se passe entre le moment où l'écriture s'initialise jusqu'au moment où celle-ci cesse.

Les logiciels usant d'un fichier d'enregistrement permettent une chronologie exhaustive et systématique des quatre opérations d'écriture (ajout, suppression, remplacement et déplacement) et des mouvements du curseur, les traitements de texte n'autorisant qu'une saisie partielle et non-systématique de deux opérations d'écriture élémentaires (ajout & suppression) sans prise en compte des mouvements du curseur.

Le brouillon sur écran se distingue du brouillon sur papier (sur traitement de texte ou simple feuille de papier) : ce dernier demande sans cesse à *reconstruire* une nécessaire chronologie relative des quatre opérations d'écriture, là où le brouillon sur écran ne cesse de donner une chronologie absolue et relative.

## 4.2 Opérations d'écriture & transcriptions

Le terme *d'opération d'écriture* permet, depuis les années 1970, d'aborder la description, d'abord, des corpus littéraires. Puis, dès les années 80, à partir des

résultats significatifs obtenus à partir des analyses de manuscrits d'écrivain, a fini par se développer une approche des productions scolaires sous l'initiative de Fabre (1987b). Les travaux en milieu scolaire ont, dans un premier temps, permis d'aborder des brouillons sur papier (Fabre, 1987a, Boré, 2000, 2004), et dans un second temps, des brouillons numériques (Doquet-Lacoste, 2004c). Cette dernière application de la génétique à des brouillons enregistrés en temps réel a eu pour effet bénéfique de réajuster les quatre opérations d'écriture (l'ajout, la suppression, le remplacement et le déplacement). D'une description purement adaptée à l'usage du papier, on est passé à un usage différencié : celui de l'écran.

#### 4.2.1 Opérations élémentaires & composées

Nous proposons d'appréhender ces opérations d'écriture, à partir d'une distinction entre opérations *élémentaires* et opérations *composées* : la première regroupe les opérations d'*ajout* et de *suppression*, la seconde celles de *remplacement* et de *déplacement*.

Dans ce travail, les deux opérations élémentaires regroupent donc l'ajout défini comme *l'ajout de toute lettre ou de tout segment* et la suppression comme la *suppression de toute lettre ou de tout segment* [Art. 3 & 4]. Réciproquement, là où nous avons, pour le remplacement, un ajout *contigu* d'une *autre* lettre ou *autre* segment *au même endroit*, nous avons un ajout de la *même* lettre ou *même* segment *à un autre endroit*, pour le déplacement. Dans le premier cas, il s'agit bien de noter la relation de proximité dans laquelle s'effectue tout remplacement. Deux éléments sont alors mis en scène deux éléments : une lettre ou un segment *remplacé* (Ré) et une lettre ou un segment *remplaçant* (Ra). L'un et l'autre sont contraints par cette relation de proximité spatiale. L'opération de déplacement ne met pas en scène un ajout contigu, puisque celle-ci s'effectue dans un contexte textuel plus large.

Si, théoriquement, il n'est fait mention que de ces quatre opérations d'écriture, la description des activités produites, tant sur papier que sur écran, montre une réalité plus complexe : il convient alors de proposer, non seulement quatre opérations d'écriture, mais (au moins) huit opérations : il importe alors de distinguer entre les opérations d'écriture qui se produisent *à la suite du (texte) déjà écrit* de celles qui se produisent *par retour dans le (texte) déjà écrit*. [Art. 3 & 4] Le texte déjà écrit agit, pour le scripteur, en regard des choix *déjà inscrits*, probablement « *un espace de mémoire constamment accessible, mais il est aussi une projection de contraintes qui réduit le scripteur à poursuivre les choix déjà faits* » (Plane et alii, 2010).

Ces opérations d'écriture, autrement dit ces opérations de production, à l'image de ce qui se passe pour chaque analyse de corpus oraux, donnent lieu à des descriptions tentant de rendre compte du devenir textuel de ces opérations ; pour cela, il convient de voir quelles peuvent être les conventions de transcriptions propres à traduire ces dynamismes d'écritures sur papier (écritures *off-line*) et sur écran, avec un *log* (écritures *on-line*).

Opérations d'écriture « du côté du papier », dites opérations off-line.

Dans la lignée des travaux de l'ITEM, et de ceux de Claudine Fabre (1991 ; 1990) et de ceux de Catherine Boré (1996 ; 1994), nous proposons de mettre en place certains éléments de transcriptions. Ceux-ci concernent des opérations produites, par *contiguïté spatiale*, sur du papier à l'aide de crayon<sup>52</sup>. Ainsi :

TABLEAU 15 : Les opérations d'écriture saisies sur papier & crayon

Opérations élémentaires en un seul geste, effectuées à l'aide d'un crayon et du papier	Ajout	(+) ajout <u>contigu</u> de toute lettre/segment
	Suppression	(-) suppression de toute lettre/segment
Opérations composées en deux gestes, effectuées à l'aide d'un crayon et du papier	Remplacement	(-) suppression de toute lettre ou de tout segment (+) ajout <u>contigu</u> (spatial) d'une <i>autre</i> lettre ou <i>autre</i> segment au <i>même</i> endroit
	Déplacement	(-) suppression de toute lettre ou de tout segment (+) ajout <u>contigu</u> (spatial) de la <i>même</i> lettre ou <i>même</i> segment à un <i>autre</i> endroit

Si une telle présentation semble claire, sa mise en pratique est loin de l'être : Tant les opérations élémentaires que les opérations composées amènent le transcritteur devant des ambiguïtés d'identification. Le plus souvent, la solution de modestie consiste, comme c'est souvent le cas lorsqu'il s'agit du fait de transcrire, de mettre en présence deux évaluateurs au moins pour éviter les incohérences.

Ainsi, l'opération d'ajout effectué par retour dans le (texte) déjà écrit est transcrit par l'utilisation des becquets : une lettre ou un segment a été ajouté au dessus ou au dessous d'une autre lettre ou segment<sup>53</sup>. Voici des exemples, tous empruntés au corpus C.

Ainsi prenons l'exemple suivant produit par Samba [TdE.CorporusC/2]:

nous <some> au restaurant [Récit 1]
-------------------------------------

La suppression utilise la police de caractère barré pour rendre compte de la suppression d'une lettre ou d'un segment dans le cours du texte.

<sup>52</sup> Les exemples, cités ci-dessous, sont empruntés au corpus Grenouille, produit dans le cadre du GdR « Approches pluridisciplinaires de la production verbale écrite ». Les consignes d'écriture stipulaient de n'utiliser que le crayon sans autres outils permettant l'effacement de lettre ou segment. Elles n'ont pas toujours été suivies.

<sup>53</sup> Le mot becquet (petit bec) réfère, à l'origine, à un « morceau de papier ajouté en marge d'un manuscrit, pour y introduire une addition ou une modification (TLF) ».

Ainsi, dans le deuxième exemple emprunté à Julie [TdE/CorpusC/11], nous trouvons :

Mais Chris remarques la présence de Kiki et se jette hors de sa chaise, ~~et~~ attrape le pantalon du serveur et tire de toute ses forces pour l'empêcher d'aller dans les cuisines [Récit 2]

Ainsi, l'opération de remplacement est notée par ses deux éléments constitutifs que sont le terme remplacé (Ré) et le terme remplaçant (Ra), au sein duquel le terme Ré, jouant la fonction de l'élément supprimé, est donc noté par une police barrée ; le terme remplaçant, représentant une forme de l'ajout, est donc noté entre becquet.

Ces deux éléments, comme dit précédemment, sont contraints par une relation de proximité. Cette proximité se matérialise, sur le papier, de manières différentes, laquelle peut, par exemple, prendre la forme d'une surcharge du Ra et rendre le Ré peut lisible ; elle peut, tout aussi bien, apparaître sous la forme d'un ajout du Ra entre becquets, placée au-dessus ou au dessous du Ré. Ainsi l'exemple suivant emprunté à Timothée [TdE/CorpusC/15]:

Quand il était près, ~~il~~ <Bruno> alla dans la voiture ~~avec sa famille~~ <ou sa famille lattendé>.

Mais il existe des difficultés précises. Par exemple, soit un énoncé de type : il y ~~avait~~. Comment l'interpréter ? S'agit-il d'une simple suppression de quatre lettres ~~vait~~ ? Ou bien s'agit-il d'un remplacement d'une forme verbale à l'imparfait (avait) par une autre au présent (a) ? La question qui se pose alors est de savoir si, contrairement à ce qui est décrit dans le tableau 14, s'il existe des *remplacements sans ajout*?

A la différence de l'opération de remplacement, le déplacement, libéré de la contrainte de proximité, exige la prise en compte d'un environnement textuel plus large. Il demande de lire plus en avant, ou plus en arrière, le texte déjà écrit, pour pouvoir être décrit et transcrit. C'est probablement la raison pour laquelle les déplacements semblent majoritairement moins présents. Les difficultés rencontrées pour la détection, et la représentation, des déplacements par un chercheur sont doublées par celles que rencontrent souvent les algorithmes dans le calcul de la distance d'édition qui ne prend en charge que trois des opérations d'écriture, en négligeant le déplacement. Ainsi, dans le cas de MEDITE, il a été nécessaire, selon les mots de Ganascia *et alii* (2004, 97) de construire un algorithme spécialement adapté qui tient compte de cette quatrième opération, du déplacement<sup>54</sup>.

Ces opérations composées, à la différence des opérations élémentaires, sont coûteuses en termes d'événements graphiques : il est nécessaire, pour les transcrire, de prendre en compte, pour le remplacement, ce qui est remplacé et

---

<sup>54</sup> Comme le soulignent ces mêmes auteurs, les comparateurs de logiciels de traitement de texte, type Word, ne prennent en compte que deux opérations d'écriture : l'ajout et la suppression (2004, 104).

ce qui remplace, et pour le déplacement, ce qui est déplacé et ce qui est remplacé<sup>55</sup>.

L'utilisation du blanco est *ipso facto* une suppression authentique puisqu'il est impossible de savoir si la lettre ou le segment supprimé réapparaît ailleurs que cela soit dans un environnement très proche, dans le cas du remplacement, ou bien dans un environnement plus lointain, dans le cas du déplacement.

*Les opérations d'écriture « du côté du temps réel », dites opérations on-line.*

Les opérations d'écriture en temps réel se présentent comme un cas particulier des précédentes. Elles sont une adaptation à la dimension du temps. Il en ressort qu'elles intègrent, dans leurs définitions, une caractéristique, absente dans les diverses tentatives précédentes, celle de la *contiguïté temporelle*.

TABLEAU 16 : Les opérations d'écriture saisies sur écran & clavier

Opérations élémentaires, en un seul temps, effectuées à l'aide du clavier, de la souris ou du pavé tactile	Ajout	(+) ajout de toute lettre ou de tout segment
	Suppression	(-) suppression de toute lettre ou de tout segment
Opérations composées, en deux temps effectuées à l'aide du clavier, de la souris ou du pavé tactile	Remplacement	(-) suppression de toute lettre ou de tout segment ↻ (+) ajout <i>contigu</i> (chronologique) d'une <i>autre</i> lettre ou <i>autre</i> segment <i>au même endroit</i>
	Déplacement	(-) suppression de toute lettre ou de tout segment ↻ (+) ajout <i>contigu</i> (chronologique) de la <i>même</i> lettre ou <i>même</i> segment <i>à un autre endroit</i>

Ce tableau tente de mettre le doigt sur le rôle essentiel de la contiguïté dans la description des opérations d'écriture saisies en temps réel. Cette description fonctionne d'une manière symétrique, dans le sens où la contiguïté temporelle permet de comprendre comment les opérations de remplacement et de déplacement sont appréhendées, de quelle manière elles se ressemblent et de quelles manières elles se distinguent. Ainsi, le remplacement et le déplacement ont en commun le fait d'être constitués d'une suppression et d'un ajout. Remplacer et déplacer, c'est également d'abord supprimer un élément et ajouter un élément, le plus souvent, dans cet ordre. Tous deux ont donc en commun

<sup>55</sup> Mais là encore, la transcription est loin d'être aisée : ainsi, dans l'exemple suivant, la description du remplacement proposée par le tableau 16 ne correspond pas exactement à ce qui se passe puisque l'opération de remplacement effectuée à la suite du déjà écrit, demanderait des conventions et des descriptions bien différentes : Ainsi, dans l'énoncé « et y il y a quelque temps » [TdE/CorpusC/9/R2], le déplacement de « y » s'effectue sans que soit utilisé, dans la transcription, l'utilisation des becquets.

cette contiguïté temporelle qui veut que ces deux opérations soient réalisées dans un temps réduit.

L'essentiel de leur différence réside ailleurs : Là où il se produit un ajout *au même endroit*, dans le cas d'un remplacement, il se produit, dans le cas du déplacement, un ajout dans *un autre endroit*. Toute la dimension de l'altérité spatiale fait jour alors.

Ainsi, dans le cas des manuscrits papier, la contiguïté existe : celle-ci reste dans la dimension spatiale, et non pas temporelle.

De plus en plus, les chercheurs privilégient une *structuration topographique d'arrière-plan en blocs*, ou en *zones* (avec l'aide de logiciels comme *TranScript*) ou *régions scripto-graphiques* (Crasson-Fekete, 2004). L'inconvénient de tels termes, c'est qu'ils fassent tous référence à l'espace, alors qu'il faudrait aussi pouvoir prendre en compte, dans la terminologie, le temps. C'est la raison pour laquelle, le terme de *phase* sera utilisé plus loin (ch. 4).

#### Jalons bibliographiques

#### Monographies

2000 Biasi, P.-M. de. *La Génétique des textes*. Paris : Nathan.

1994 Grésillon, A., *Éléments de critique génétique. Lire les manuscrits modernes* Paris : Presse Universitaire de France. [Ch. Méthodes de transcription, 121-136]

#### Revue

2008 Biasi, P.-M. de, Les six grandes étapes de la recherche en génétique des textes. In A. Crasson (éd.) *L'édition du manuscrit. De l'archive de création au scriptorium électronique / sous la direction d'Aurèle Crasson, Coll. Au cœur des textes 10*. Louvain-la-Neuve : Academia-Bruylant, 25-46

1990 Lebrave, J.-L. Déchiffrer, transcrire, éditer la genèse. In *xx Proust à la lettre : les intermittences de l'écriture*. Tusson : Du Lérot, 141-205

Jalons bibliographiques 8 : *Transcription du processus d'écriture*

### 4.2.2 La représentation linéaire

Il existe théoriquement trois modèles de transcriptions : la transcription diplomatique, la transcription linéaire et la transcription chronologique.

La transcription diplomatique fonctionne comme une photographie ; il s'agit de reproduire, d'une manière claire, toute la surface du manuscrit.

La transcription linéarisée, à la différence de la précédente, repose sur l'interprétation en remettant sur un axe linéaire la succession des opérations d'écriture, selon une chronologie reconstruite. Son objet est d'intégrer au fil de la rédaction principale toutes les opérations d'écriture (additions, suppressions, remplacements et déplacements) dans l'ordre présumé de leur apparition. D'après Lebrave, on peut reprocher au modèle linéarisé de proposer « *une interprétation univoque de la chronologie du manuscrit, qui devient contraignante si l'utilisateur n'a pas simultanément accès au document source* » (1990); inversement, aucune transcription linéaire ne permet de retrouver l'organisation spatiale du

manuscrit. La méthode linéaire reste utile pour les productions brèves où la chronologie ne prête pas, ou guère, à discussion et où l'information textuelle est privilégiée. De la même manière, Lebrave reprochera au modèle diplomatique de « ne fournir aucune indication sur la chronologie génétique, puisqu'elle est une représentation statique, tabulaire, du manuscrit au dernier stade de son élaboration. » Enfin, la transcription chronologique, ou aussi transcription chronologisée, essaye de rendre compte particulièrement des strates rédactionnelles successives (Lebrave, 1990).

### *Conventions de transcriptions du déjà écrit*

Malheureusement, il faut, après presque 40 ans de pratique, reconnaître que les conventions employées dans les différentes transcriptions, au sein de mêmes corpus, au sein même des habitudes d'un même transcripteur, n'ont jamais été normalisées, ni même organisées. Si, d'un côté, la communauté des chercheurs fait un usage régulier des conventions de transcriptions, il n'existe pas à ce jour, d'ouvrage ou de publication cherchant à faire le point des conventions, à en décrire les usages, les avantages ou les inconvénients. Je propose donc, pour ma part, les conventions suivantes :

TABLEAU 17 : *Conventions de transcription du déjà écrit*

Ajout est noté par une police simple	Suppression est notée par une <del>Police barrée</del>	
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Si celle-ci se produit à la suite du déjà écrit, elle prend la forme : <i>Italique</i></li> <li>2. Si celle-ci se produit par un retour dans le déjà écrit, elle prend la forme, accompagnée du numéro relatif : <b>Gras</b></li> </ol>	
	Remplacement est noté par une police barrée contiguë à une police non barrée <del>Police barrée</del> non barrée	Déplacement est noté par une police barrée (non contiguë à une police non barrée)

Nous sommes en droit de nous demander comment intégrer dans une représentation unifiée les dimensions temporelle et spatiale du manuscrit (l'inscription comme dynamique). Faut-il alors tenter de réaliser des transcriptions de type *cinétiques*, c'est-à-dire des représentations qui reconstituent progressivement et chronologiquement le mouvement de la *scription*, lui-même séquencé en blocs, ou en phases d'écriture (depuis des segments larges à d'autres plus réduits comme la phrase ou le syntagme) ?



## 4.3 Données numériques

Il devient maintenant, de plus en plus, commun d'avoir à travailler, en écriture, avec des données numériques qui offrent autant de représentations du processus d'écriture: le document d'enregistrement, la traduction linéaire et bientôt le graphe. La production générale de pixels encourage, ce qui est maintenant convenu de nommer la *numératie* (voir note 49), laquelle autorise le mouvement. Les données numériques de l'écriture relèvent de la *numératie*.

### 4.3.1 Film de l'écriture

Ce document produit, enregistré par le logiciel ScriptLog, est un document qui donne à voir le déroulement du texte depuis son début jusqu'à la fin. Il est, par excellence, le document qui rend *visible* le dynamisme de l'écriture. S'il est spectaculaire, il n'en est pas moins sujet à caution et reste peu manipulable.

### 4.3.2 Fichier d'enregistrement (log)

Le document d'enregistrement reste le document princeps de tout logiciel d'enregistrement. Il donne, sous forme de colonnes, l'exhaustivité des activités enregistrées en relation au temps écoulé depuis le début de l'activité d'écriture (chronologies absolue et relative). Il est, en quelques sortes, le document source auquel il convient de se référer, en cas d'imprécisions, de doutes. Il est, à la fois, celui qui soutient tout l'ensemble, et, à la fois, celui qui est le moins consulté. Ce type de fichier ne fait que répondre aux exigences d'exhaustivité tant quantitatives que qualitatives posées dès le colloque de textologie de 1978, par Almuth Grésillon et Jean-Louis Lebrave (1982, 179). Ceux-ci déclaraient alors, malgré toutes les difficultés engendrées par une mise en oeuvre concrète, qu'« *une seule démarche paraît scientifiquement fondée : le relevé exhaustif de toutes les variantes.* » Et de continuer, sans prendre parti pour des approches quantitatives, « *qu'au niveau qualitatif il faut qu'on dispose également d'un relevé exhaustif.* » Surenchérissant plus de vingt ans plus tard, Fenoglio et Ganascia (2008, 212) parleront d'associer à la démarche génétique « *une méthodologie d'analyse quantitative – une systématisme dans la recherche des transformations – offrant au généticien une garantie d'exhaustivité des données lui permettant d'interpréter le processus d'élaboration textuelle.* »

Il suffit de consulter les logs des présents corpus, mis en annexes, pour s'apercevoir combien ils sont précis, exhaustifs et systématiques. Ils sont dorénavant une composante indispensable de l'avant-texte numérique.

### 4.3.3 Traduction linéaire (linear text)

Ce document met sous forme de lignes ce que le fichier d'enregistrement présentait sous forme de colonnes. Il forme un compromis acceptable entre le

log et la transcription manuelle faite par nombre de généticiens, au point d'anticiper une nouvelle visualisation de ce que pourrait être une transcription visible, et non plus seulement lisible. [Art. 4]

#### 4.3.4 Graphe

Construits à partir des fichiers d'enregistrement, les graphes semblent être en mesure de représenter les chronologies des processus d'écriture, sans perdre de vue la progression linéaire du texte en construction ; voici la représentation d'une microgenèse par graphe, cherchant à montrer la richesse de ce nouveau matériel, lequel a été développé en collaboration avec Gilles Caporossi (Caporossi & Leblay 2011).

Dans l'exemple qui suit [TdE/CorpusB/9], il s'agit de faire une analyse complète d'une écriture. Dans ce graphe, apparaissent 119 cellules. S'il donne, au premier abord, l'impression d'être relativement linéaire, un examen plus détaillé nous indique qu'il peut se décomposer en cinq *phases d'écriture* successives, articulées par les cellules 37, 79, 87 et 103.

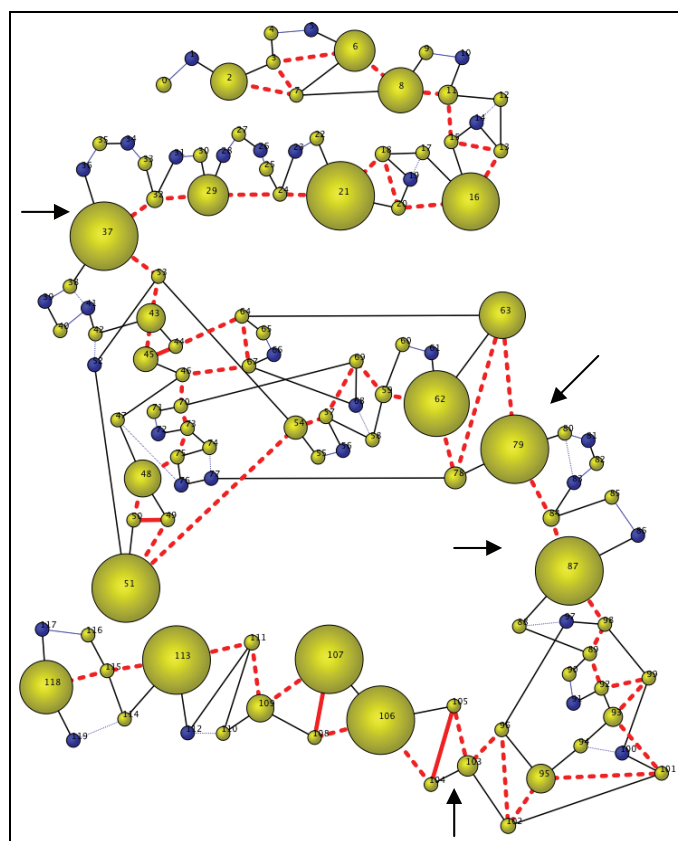


Figure 5 : Graphe [TdE/Corpus B/9]

Ces quatre cellules représentent des cellules (indiquées dans la figure précédente par des flèches) qui, si elles étaient enlevées du graphe, déconnecterait un passage de ce qui précède. Une telle cellule est appelée *articulation*. Il y a donc, dans cette écriture, quatre articulations qui délimitent cinq phases successives d'écriture. La somme de ces zones d'écritures forme la

représentation du temps de l'écriture : celle-ci est continue, finie et quantitativement mesurable. A chaque cellule correspond un temps donné qui l'inscrit dans une continuité, une durée. Ce que donne donc à voir un graphe est principalement *du temps* ! Même si la tentation de le lire comme une représentation spatiale est grande. Regardons plus précisément l'agencement de ces cinq phases d'écriture.

### Phase d'écriture 1 (cellules 0-37)

Le temps entre les cellules 0 et 37, représenté ci-dessous (figure 5a), est relativement linéaire et nous pourrions profiter de cette apparente simplicité pour identifier les opérations d'écriture qui le décomposent. Voici, tout d'abord, le passage en transcription linéaire :

*LIEU IDÉAL* Lieu idéal

J'aimerais vivre,<sup>1</sup> comme la plupart des Finlandais,  $\leftarrow^1\rightarrow$  à la campagne près d'un lac mais ~~pas~~ très loin ~~de~~<sup>2</sup> la ville  $\leftarrow^2\rightarrow$ . Cette réponse est pourtant très banale, ~~non~~<sup>3</sup> non-imaginaire  $\leftarrow^3\rightarrow$ , ou sans imagination. Sans aucune limite d'imagination, en quinze minutes, ce n'est ~~pas~~<sup>4</sup> pas très facile à expliquer.

~~Au fait~~ Ce qui est trè-~~ès~~<sup>5</sup> très important pour moi, c'est la nature et mon chat. Donc, il faut qu

Transcription correspondant aux cellules 0-37 [TdE/Corpus B/9]

Voici, maintenant, le graphe équivalent :

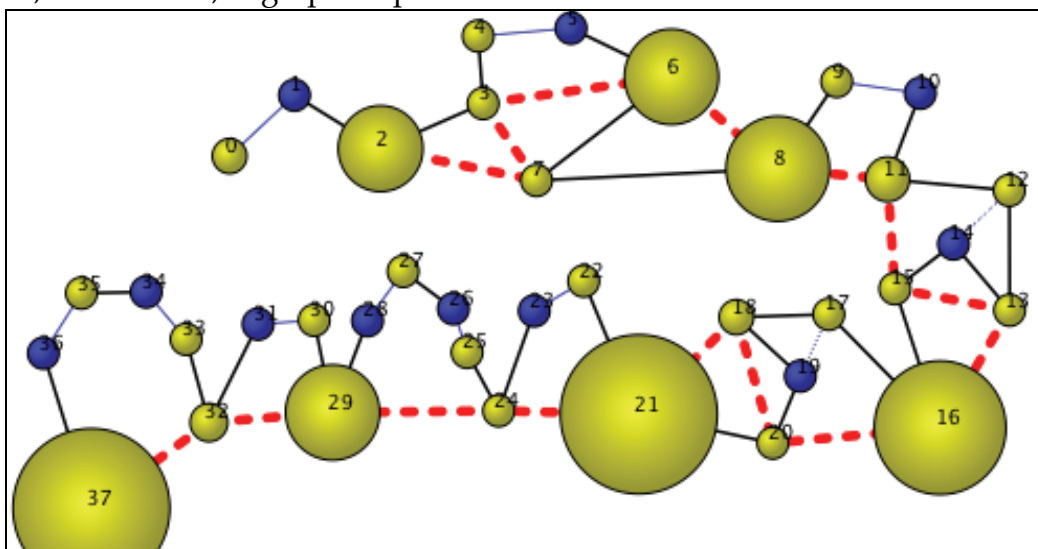


Figure 5a : Phase d'écriture 1 [TdE/Corpus B/9]

La *représentation temporelle* de cette écriture reste très précise à gloser par des conjonctions ou adverbes temporels : La cellule 0 [*LIEU IDÉAL*] a aussitôt été supprimée, puis les cellules 2 [*Lieu idéal*<CR><CR>*J'aimerais vivre*] à 4 [*i*] ont été ajoutées avant que la cellule 4 ne soit supprimée à son tour. La cellule 6 [*comme*

la plupart des Finlandais,] a alors été ajoutée avant que la cellule 7 [,] ne soit insérée entre la cellule 2 et la cellule 3 [c]. Les cellules 8 [à la campagne près d'un lac mais] et 9 [t'] ont alors été ajoutées avant que cette dernière ne soit supprimée. Remarquons deux opérations de remplacement : le premier intervient quand les cellules 11 [pas très loin d], 12 [a] et 13 [la ville] ont été ajoutées avant que la cellule 12 ne soit supprimée pour être remplacée par la cellule 15 [e]. Le second a lieu juste après alors que la cellule 17 [i] est remplacée par la cellule 20 [o]. De la cellule 21 [, ou sans imagination. Sans aucune limite d'imagination, en quinze minutes] à la cellule 37 [ès important pour moi, c'est la nature et mon chat. Donc, il faut qu], nous avons à faire à de simples corrections, le plus souvent liées à la mise en graphie de l'adverbe *très*, comme le graphe et la transcription le représentent clairement.

#### Phase d'écriture 2 (cellules 37-79)

La deuxième phase comporte les cellules 37 jusqu'à 79. Voici la transcription linéaire, suivie du graphe équivalent (figure 5b).

ès important pour moi, c'est la nature et mon chat. Donc, il faut  
 quäil/''ä'6il y ait le ciel bleu avec les nuages et<sup>4</sup> la mer←<sup>4</sup>→, et mon  
 chat<sup>7</sup>hat7./Da'utré'autree<sup>11</sup> part, j<sup>9</sup> J<sup>10</sup> aime bien les films science<sup>5</sup>-  
 fiction←<sup>5</sup>→ et le monde qu'on y décrit sauf la manque de la nature - la  
 nature est toujours polluée ou même inexistante.↑→<sup>6</sup>↓→ Comme dans  
 le Fift<sup>4</sup>th element. Dans je ~~film~~ce film, le décor était bien fait et cela  
 semble un environnement<sup>12</sup> très réaliste dans quelques  
 siècles<sup>7</sup>~<sup>8</sup>0~<sup>8</sup>?~<sup>9</sup>→<sup>10</sup>~<sup>11</sup>~<sup>12</sup>~<sup>13</sup>. Les créatures également m'ont  
 beaucoup plus. Il s'agit des extra-te

Transcription qui correspond aux cellules 37-79

La phase 37-79 a été beaucoup plus travaillée que la phase d'écriture 1 : La linéarité se rompt entre les cellules 37 et 79 comme la figure 5b le représente. Ce qui a été écrit entre les cellules 37 et 43 a été supprimé immédiatement et la cellule 53 est insérée plus tard entre la cellule 37 et la cellule 43. A regarder de plus près, il est possible de distinguer des sous-phases : Ainsi, les cellules 46-47 et 48 ont été travaillées de manière particulière puisque 70, 71 (supprimée aussitôt) et 73, 74 et 75 sont insérées entre 46 et 47, avant que la séquence 47 ne soit supprimée : ce qui revient à dire que les cellules 70,73,74 et 75 forment un remplacement (de la séquence 47) ! La séquence 74 sera ensuite supprimée à son tour.

Sur cette portion, l'enchaînement des cellules sur la trace finale est 37-53-43-45-44-64-67-46-70-73-75-48-50-49-51-54-57-69-59-62-78-63-79. Le graphe (figure 5b) montre que la cellule 51 a été suivie de la suppression de 42, puis 53 est inséré, à son tour, en remplacement de 42. Viennent ensuite les cellules 43-45-44 qui se suivent, à l'exception d'une insertion (45 est insérée entre 43 et 44), laquelle est suivie des cellules 64-67 qui sont insérées entre 44 et 46. Par la suite, les cellules 70-73 et 75 remplacent la cellule 45. Entre ces deux modifications, le scripteur a

remplacé la cellule 58 par celle de 69. L'enchâssement temporel d'opérations dans d'autres opérations est représenté sans ambiguïtés, depuis la transcription jusqu'au graphe. Les deux notent une transformation de l'écriture qui a lieu sous nos yeux.

A ne pas prendre en compte les modifications mineures (corrections) effectuées à la suite du déjà écrit, le scripteur a, principalement, inséré, par retour dans le déjà écrit, les cellules 64 et 67 entre 44 et 46, puis qu'il a remplacé 58 par 69, avant de remplacer 47 par 70-73-74 et 75 ; il supprime alors la cellule 74. Il continue, enfin, son travail de réécriture en insérant la cellule 78 entre les cellules 62 et 63, avant d'effectuer l'ajout de la cellule 79, ainsi que le montre le le graphe suivant :

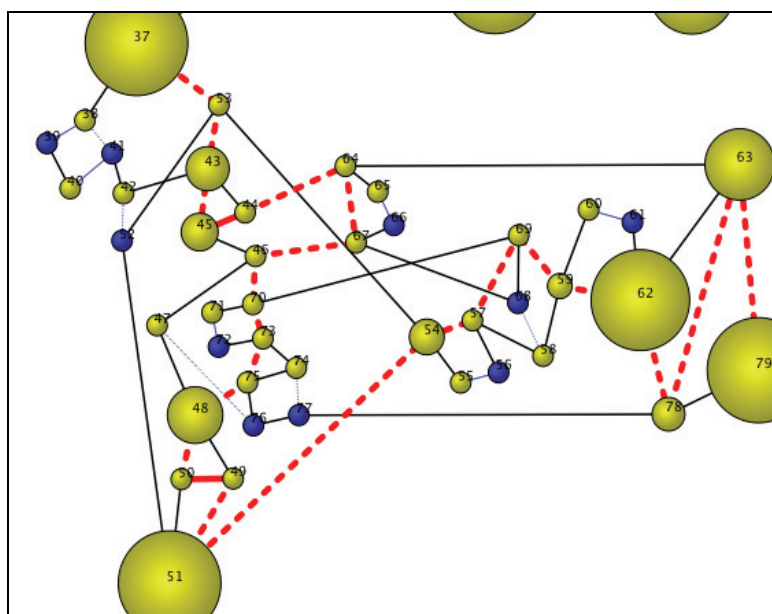


Figure 5b : Phase d'écriture 2

Cette analyse rapide des cellules indique que les traces qui resteront dans le texte final ont été ajoutées lors de 4 écritures successives, ce qui explique la complexité du graphe correspondant à cette portion de texte.

### Phase d'écriture 3 (cellules 79-87)

La troisième zone d'écriture est très brève, comme l'anticipe la transcription suivante :

. Les créatures également m'ont beaucoup plus. Il s'agit des extra-  
te-~~rre~~/-rrestres qui font des traits des animaux, des insectes ou autres.  
Peut-être est-ce l'envie de

Transcription qui correspond aux cellules 79-87

Cette brièveté de l'écriture fait apparaître un travail très linéaire du scripteur (figure 5c) :

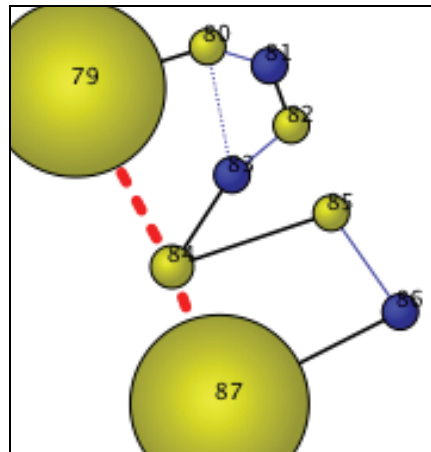


Figure 5c : Phase d'écriture 3

La cellule 79, appelée *point d'articulation*, est caractéristique : elle montre clairement que le scripteur ne reviendra jamais dans son (texte) déjà écrit. Entre les cellules 79 et 87, le travail est très linéaire, mais cette linéarité se brise à nouveau à partir de la cellule 87 qui est un autre point d'articulation important, comme l'illustre bien la figure précédente (5c).

#### Zone d'écriture 4 (cellules 87-103)

ont des traits des animaux, des insectes ou autres. Peut-être est-ce l'envie de **voir traiter**<sup>13</sup> les ~~animaux~~ animaux **de manière**<sup>14</sup> aussi importante<sup>15</sup> que les êtres humains, **les hommes**<sup>16</sup>. √<sub>13</sub> →<sup>14</sup> →<sup>15</sup> ↓ ←<sup>16</sup> →

Transcription qui correspond aux cellules 87-103

Entre les cellules 87 et 103, apparaissent très nettement des modifications produites par retour dans le déjà écrit (utilisation des flèches). Lors d'une relecture, le scripteur a effectué quatre opérations : un remplacement (88 par 98), une insertion (la cellule 99 entre 92 et 93), un second remplacement (94 par 101), et une seconde insertion (la cellule 102 entre 95 et 96). Voici la figure 5d :

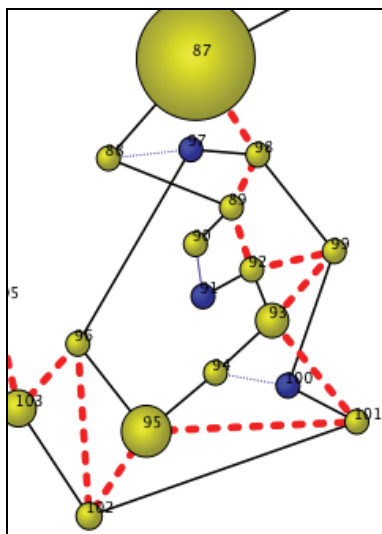


Figure 5d : Phase d'écriture 4

Il est possible de représenter le travail de toute cette zone de réécriture sous la forme d'une grille, de la manière suivante:

TABLEAU 18 : Opérations d'écriture &amp; texte cellulaire (d'après Caporossi &amp; Leblay 2011a)

Opérations d'écriture	Texte cellulaire	Texte lisible
87 - Ajout	ont des traits des animaux, des insectes ou autres. Peut-être est-ce l'envie de	ont des traits des animaux, des insectes ou autres. Peut-être est-ce l'envie de
88 - Ajout	voir	ont des traits des animaux, des insectes ou autres. Peut-être est-ce l'envie de voir
89 - Ajout	les ani	ont des traits des animaux, des insectes ou autres. Peut-être est-ce l'envie de voir les ani
90 - Ajout	amue'''	ont des traits des animaux, des insectes ou autres. Peut-être est-ce l'envie de voir les aniamue''''
91 - Suppression - 90		ont des traits des animaux, des insectes ou autres. Peut-être est-ce l'envie de voir les ani
92 - Ajout	maux	ont des traits des animaux, des insectes ou autres. Peut-être est-ce l'envie de voir les animaux
93 - Ajout	aussi important	ont des traits des animaux, des insectes ou autres. Peut-être est-ce l'envie de voir les animaux aussi important
94 - Ajout	s	ont des traits des animaux, des insectes ou autres. Peut-être est-ce l'envie de voir les animaux aussi importants

Opérations d'écriture	Texte cellulaire	Texte lisible
95 - Ajout	que les êtres humains	ont des traits des animaux, des insectes ou autres. Peut-être est-ce l'envie de voir les animaux aussi importants que les êtres humains
96 - Ajout	.	ont des traits des animaux, des insectes ou autres. Peut-être est-ce l'envie de voir les animaux aussi importants que les êtres humains.
97 - Suppression - 88	voir	ont des traits des animaux, des insectes ou autres. Peut-être est-ce l'envie de les animaux aussi importants que les êtres humains.
98 - Insertion (remplacement)	traiter	ont des traits des animaux, des insectes ou autres. Peut-être est-ce l'envie de traiter les animaux aussi importants que les êtres humains.
99 - Insertion	de manière	ont des traits des animaux, des insectes ou autres. Peut-être est-ce l'envie de traiter les animaux de manière aussi importants que les êtres humains.
100 - Suppression - 94		ont des traits des animaux, des insectes ou autres. Peut-être est-ce l'envie de traiter les animaux de manière aussi important que les êtres humains.
101 - Insertion (remplacement)	e	ont des traits des animaux, des insectes ou autres. Peut-être est-ce l'envie de traiter les animaux de manière aussi importante que les êtres humains.
102 - Insertion	, les hommes	ont des traits des animaux, des insectes ou autres. Peut-être est-ce l'envie de traiter les animaux de manière aussi importante que les êtres humains, les hommes.

#### Zone d'écriture 5 (cellules 103-119)

Voici la dernière zone d'écriture, présentée d'abord sous sa forme linéaire :

Finalement, outr<sup>17</sup>e la nature<sup>←17→</sup>, j'aimerais qu'il n'y ait pas de guerres, c'est-à-dire **que**<sup>18</sup> les hommes et les autres êtres vivants puissent vivre paisiblement ensembl<sup>∪18∪</sup>. Je ne suis pas trop<sup>19</sup> imaginative<sup>←19→</sup> comme je n'ai pas pensé auparavant à vette thématique. Pour mois<sup>20</sup>, l'édéal, c'est la tranquillité, la beauté.<sup>∪20</sup>

Transcription correspondant aux cellules 103-119

La portion finale du texte représentée sur la figure 5e est effectuée d'une manière quasiment linéaire, avec de simples insertions dans la dernière séquence, des suppressions immédiates et deux suppressions différées : les



cellules 110 et 114 ont respectivement été supprimées en 112 et 119, comme le montrent les arcs en pointillé (en bleu).

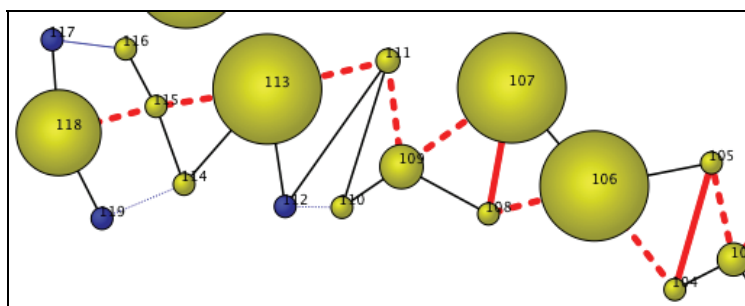


Figure 5e : Phase d'écriture 5

Ces documents numériques restent particulièrement pertinents quand ils sont mis en parallèle à des transcriptions linéaires, le plus souvent effectuées avec l'aide d'un fichier d'enregistrement : ainsi apparaît toute la complexité de l'écriture perçue depuis son déroulement temporel.

A partir donc d'une figure comme celle présentée (figure 5), il a été possible de montrer comment il peut être riche de visualiser des données temporelles en graphe. Ce permet rapidement de prendre en compte autant les opérations d'écriture que les opérations de réécriture, en montrant comment distinguant les modifications immédiates de celles effectuées par retour dans le déjà écrit. Avec un peu d'entraînement, chaque scripteur a accès libre à la cartographie temporelle de son écriture.

#### 4.4 Traces des dynamiques d'écritures

A partir des différentes traces présentes sur un brouillon papier ou sur un brouillon numérique, le travail sur les signifiants reste un travail élémentaire : il permet de pouvoir établir, dans le meilleur des cas, de véritables inventaires des opérations d'écriture, à l'aide de grille : les inventaires, réalisés dans le cadre d'enregistrements, sont exhaustifs et, le plus souvent, systématiques, à la différence des traces sur papier, où la trame temporelle a été perdue.

##### 4.4.1 Travail des signifiants

Pour situer le travail effectué sur les signifiants, il est utile de reprendre la distinction formulée par Authier-Revuz (1995), où il est question de présenter les quatre effets de dialogisme, en marquant bien ce qui relève d'effets à l'encontre d'autrui des effets à l'encontre de soi. C'est bien dans ce dernier cas que se place le travail des signifiants qui nous intéresse ainsi qu'il est possible de le voir dans le tableau suivant (19) :

TABLEAU 19: Effets de non-coïncidence du dire

Interlocutif (d)	Effets de dialogisme avec autrui
Interdiscursif (c)	
Entre les mots & les choses (b)	Effets de dialogisme avec soi-même
Entre les mots eux-mêmes (a)	

Tant l'*interlocution* (d) désignant la relation avec cet autre à qui l'on parle, à qui l'on ne cesse de se reformuler à volonté, que l'*interdiscursivité* (c) qui désigne cet ailleurs discursif jouant dans nos propres mots, réfèrent tous deux aux effets de dialogisme avec autrui où, comme le souligne Fenoglio (2003b, 75) en parlant du lapsus écrit, « s'exposent à nu la présence d'un autre qui écrit dans l'écriture de l'un ».

Mais en deçà de ces effets de dialogisme avec autrui, il existe des effets entre les mots et les choses (b) et plus particulièrement entre des effets entre les mots eux-mêmes (a) qui relèvent d'un *dialogisme orienté vers soi-même* : ceux-ci précèdent les effets de dialogisme avec autrui, ils en sont le début, le socle énonciatif. Ainsi entrent en jeu les polysémies, homonymies, synonymies et paronymies où un signifiant renvoie toujours, d'une manière ou d'une autre, à un autre signifiant, où un signifiant ne vaut qu'en tant qu'un autre n'est pas venu prendre sa place. [Art. 2]

Pour Claire Doquet-Lacoste (2006, 55), « les opérations de mise en graphie et jeux sur le signifiant [...] mettent en évidence le rôle du signifiant dans l'énonciation écrite. Ce trajet de forme au sens, inverse de celui que l'on imagine d'habitude chez des scripteurs débutants, témoigne de la diversité des aspects de l'écriture qui, loin d'être isolés les uns les autres, s'entremêlent et s'intriquent pour, parfois, interagir. »

Il convient alors de distinguer deux types d'opérations : celles qui émanent de choix discursifs de celles qui émanent de rectifications formelles. Danièle Cogis (2000), s'appuyant sur l'analyse de copies d'élèves, confirme cette double piste en affirmant que « les corrections des élèves se répartissent en deux grandes catégories : celles qui transforment le texte et celles qui modifient l'orthographe. »

Les dernières sont celles qui semblent être les plus pertinentes, tant, selon une formule empruntée à Jean Bellemin-Noël (1982, 165), « un texte ne peut répondre à des questions par d'autres mots que ceux qui le constituent ».

A partir de là, nous pouvons construire une division simple (tableau 20) qui nous permette de mettre en parallèles les nombreux rappels qui vont dans ce sens :

TABLEAU 20 : Double nature du travail d'écriture

Auteurs	Rectifications formelles	Modifications textuelles
Faigley & Witte (1981)	Surface changes	Text-base changes
Lindgren & Sullivan (2006)	Form revision	Conceptual revision

Cette manière dichotomique d'appréhender le travail de révision n'est pas sans lien avec la représentation par graphe, vue précédemment : là où apparaissent des cellules plus grandes, il serait attendu d'avoir à faire à des modifications textuelles, à la différence où des cellules bien plus petites seraient le lieu et

l'expression temporelle de rectifications formelles.

Il existe donc bien des regroupements possibles, à partir de conjonctions terminologiques et conceptuelles, elles-mêmes en lien avec des représentations.

#### 4.4.2 Inventaire des opérations d'écriture

A partir du corpus sur papier C, il est possible de revenir sur les occurrences et de les présenter en essayant de noter plusieurs ordres : un premier ordre cherche à noter ce qui relève d'une écriture qui se fait à la suite de ce qui vient d'être noté ou bien ce qui relève d'une écriture qui se fait par retour dans ce qui vient d'être déjà écrit. Ce premier ordre est essentiel, puisqu'il permet de mettre en évidence la dynamique de l'écriture saisie dans sa durée.

Un deuxième ordre cherche à montrer ce qui relève des opérations linguistiques élémentaires (ajout & suppression) ou bien ce qui relève des opérations complémentaires (remplacement & déplacement). Voyons, tout d'abord, comment pourrait être représentée une grille où sont notés ces deux ordres (tableau 21) :

TABLEAU 21 : *Inventaire des opérations d'écriture sur papier*

Espace noté en pages	Opérations à la suite du déjà écrit				Opérations par retour dans le déjà écrit			
	Opérations élémentaires		Opérations complémentaires		Opérations élémentaires		Opérations complémentaires	
	A	S	R	D	A	S	R	D
Version 1 Ou état 1								
Version 2 Ou état 2								

Ce genre de représentation par grille est facilement adaptable à un brouillon numérique. Il est intéressant de montrer à quel point les documents numériques s'adaptent parfaitement à ce genre d'exploitation : non seulement la liste des opérations devient alors exhaustive, mais elle est aussi systématique. Voyons une grille type (tableau 22) :

TABLEAU 22 : *Inventaire des opérations d'écriture sur écran (avec log)*

Temps noté en min. & sec.	Opérations à la suite du déjà écrit				Opérations par retour dans le déjà écrit			
	Opérations élémentaires		Opérations complémentaires		Opérations élémentaires		Opérations complémentaires	
	A	S	R	D	A	S	R	D
00.00.00								
00.00.00								

Le relevé des traces du temps des opérations d'écriture sur papier restera toujours un relevé incomplet (tableau 22) : s'il est certes possible de classer

certaines opérations sans ambiguïtés, il est tout aussi impossible d'en faire un relevé exhaustif. La trame temporelle reste à jamais inaccessible.

Par contre, ce qui produit sur un écran est nécessairement enregistré et peut être exploité par un logiciel dédié qui permet un relevé exhaustif (tableau 20) : chaque trace d'opération d'écriture est repérée, *tracée*, au point où il est possible de dire à quel instant telle trace précise est apparue, de lui définir un environnement donné, et d'en suivre la continuité, selon des repères quantitativement mesurables.

Pour mieux se représenter la différence entre ces deux modes de notation, l'un incomplet, l'autre complet, comparons deux productions, l'une extraite du corpus C et l'autre, extraite du corpus B ; tout d'abord, voici une production papier [TdE/Corpus C/2] :

TABLEAU 23 : Inventaire des opérations d'écriture sur papier. Exemple [TdE/Corpus C/2]

Djassigui Sancoumba CE2		Récit 2	Opérations d'écriture			11
A la suite du déjà écrit		Retour dans le déjà écrit				
Suppression	Remplacement	Ajout	Suppression	Remplacement		
	- alle <del>z</del> - déesiré - se d <del>u</del> isputes - le c <del>æ</del> rivateur - læ pere	- la/grenouille	- van <del>æ</del> ille	- le gaçon ret <del>æ</del> rouve		
Hésitations						
- € désiré vous€ - etonÉé - coifée						

Dans cet exemple, les hésitations concernent trois exemples (notés en bas du tableau) ; impossible de savoir si ces traces appartiennent à telle ou telle opération, et si, par conséquent, elles relèvent d'opérations produites à la suite ou dans le déjà écrit.

Voyons, maintenant, par contraste, ce que peut être l'inventaire des opérations d'écriture enregistrées à partir d'un log [TdE/Corpus B/8] :

TABLEAU 24 : Inventaire des opérations d'écriture sur écran/log. Exemple [TdE/Corpus B/8]

Opérations à la suite du déjà écrit (de type 1)			Opérations dans le déjà écrit (de type 2)			
Sup. 1	Rem. 1	Dep. 1	Ajout 2	Sup. 2	Rem. 2	Dep. 2
volis-is <61.95:4> q <69.71:1> pr+ecécis <111.70:4> condie-tion <223.58:5> - <230.68:1> À <232.60:1> 'e-q' équilibre <255.10:4>	Il me Je ne <49.28:13> , en endun endroit <106.71:16> , dans-si <129.63:7> , La <153.93:3> , #extérieure <165.08:12> , créé <206.66:2> , créée <209.76:2> , par /- Par <230.85:9>	précis comme élément essentiel d'ou un endroi précis comme élément essentiel <88.13:76> , eontribuematé riel contribue <835.33:27>	ce qu'on pourrait appeler , <344.83:27> , affectives <411.51:10> , avec ke' <569.21:8> , <574.13:1> , enn pri	, <359.93:1> , - <411.08:1> , humaines <420.66:8> , <573.15:1> , ke' <574.13:3> , avec-qui <578.40:24incor plet> , <611.28:1>	, -l'et l'équilibre <383.53:10> , indiidivid us <586.85:13> , enn-pri principe <736.41:14>	des difficultés on rencontre des difficultés <759.81:44>

<del>m</del> enta <293.03:5> <del>a</del> cadre <466.98:1>, <del>s</del> elon <503.61:1> situa <del>i</del> t <513.80:1> situa <del>i</del> tions <514.81:2>, <del>ca</del> hacue <530.88:2>, <del>l</del> <632.06:1>, <del>l</del> <635.30:2>, <del>r</del> elations <672.51:2>, <del>r</del> (relativemen t) <692.76:1>, ind <del>e</del> penda mment <704.66:3>, indépendam <del>r</del> ent <708.86:3>, indépendamme nt des condi <del>t</del> ions <713.23:30>, — <720.06:2>, <del>r</del> <724.53:2>, <del>h</del> <726.76:1>, admet <del>t</del> re <807.43:4>, <del>app</del> <826.86:3>, con <del>tr</del> ibue <832.10:1>, 	L'é <del>q</del> uilibre reconnais <del>s</del> an ce <267.45:23>DEPL? , deans <300.41:4> , E <del>J</del> e ne <434.81:3> , Je <del>ne</del> Il est <440.65:12> , im <del>pos</del> sible impossible <446.51:20> , de <del>d'</del> établir <452.38:11> , <del>g</del> ens personnes <495.93:13> , <del>e</del> peut varier <493.16:12> , les <505.93:3> , la situa <del>t</del> ions situations <509.23:24> , ela <524.86:3> , cha <del>que</del> <532.43:6> , pour <del>les deux</del> moi <614.43:11> , C' <del>est</del> Si <641.10:7> , sont <del>en</del> sont en <654.91:14> , Si ces relations sont <del>e</del> Ces relations <665.05:38> , Il <775.26:3> , Je <780.41:5> , Je <del>ne devrais</del> e doi <788.96:17> , Je <del>do</del> il faut <796.25:13> , que <del>h'</del> un <814.03:7> , con <del>so</del> rt <819.38:1> , ap <del>por</del> ted contribue <829.70:18> , à <del>au</del> <852.90:4> , 		<735.03:7> , et si des difficultés <747.03:23> , 	Isi <748.16:1> sur <del>p</del> mon er <770.03:2> , 		
--	--	--	---	---	--	--

Cette mise en grille est exhaustive : elle permet de classer les événements, ainsi que les opérations en leur attribuant un nombre, donné en seconde et centième de seconde. Elle permet aussi de construire une continuité, une durée précise.

#### *Une opération privilégiée : celle de remplacement*

De fait, il est facile de mettre en évidence le rôle essentiel que peut jouer l'opération de remplacement, dans le cas où celle-ci est nettement distinguée de la séquence composée d'un ajout suivi d'une suppression (ou une suppression suivie d'un ajout).

Cogis (2000) souligne, avec raison, que « la façon dont les élèves procèdent par retouches successives avant d'atteindre la bonne graphie illustre bien que, pour repérer et pouvoir corriger ses erreurs, il faut du recul. » Il s'agit bien de pouvoir proposer une première forme avant de prendre le temps de la reprendre sous une forme plus normée.

Ainsi, toujours selon Cogis (2000), « *Le fait de corriger en faisant une erreur semble paradoxalement de peu d'importance. Son inscription la matérialise et libèrerait d'un travail purement mental. Ce qui compte peut-être le plus, c'est d'avoir le temps nécessaire pour procéder à une analyse complète, ce qu'a permis [...] l'amorce de la correction dès le brouillon.* »<sup>56</sup> Cette manipulation de l'opération de remplacement autorise de s'interroger sur l'expertise en révision.

#### 4.4.3 Expertise de création

Deux champs d'étude se partagent, traditionnellement, l'expertise rédactionnelle: un premier champ concerne l'enfant, représenté par le corpus C, et un second champ, l'adulte, représenté par les corpus A et B. A ces deux champs, il est néanmoins possible d'en ajouter un troisième : celui de l'écrivain, représenté par le corpus D. Ce qui est possible d'être représenté de la manière suivante :

TABLEAU 25 : *L'expertise chez l'enfant et l'adulte*

Expertise				
Enfant (6 et 10 ans)		Adulte		
Contexte d'apprentissage (novice)		Contexte professionnel (expert)		
Ecoliers (Corpus C)	Elèves et étudiants (Corpus AB)	Standardisation		Individualisation
		Rédacteurs techniques	Professionnels en activité de rédaction	Productions littéraires ou scientifiques (Corpus D)

#### *L'expertise chez l'enfant*

Dans ce travail, la notion d'expertise scripturale prend appui, le plus souvent, sur la différence entre le monde de l'enfance et celui de l'adulte. Il semble clair que l'enfant (entre 6 et 10 ans) ne peut, par nature, être considéré comme expérimenté, ou expert, au même titre qu'un adulte, puisqu'il se trouve dans des contextes d'apprentissage et d'acquisition bien différents ; on dira donc que ces deux contextes recourent le monde de l'enfance. Toutefois, comme il est possible de le voir dans le Corpus C, il est fait mention des trois niveaux de compétence scripturale : faible (f), moyen (M) et fort (F). Ces trois niveaux ont été mentionnés par les enseignants et mentionnés sur les copies des élèves, donc sur le *produit final*. Il serait très intéressant de pouvoir s'interroger sur la corrélation entre un niveau atteint par un écrit, noté comme fort, et le travail d'écriture, non évaluée, de cet écrit. Existe-t-il une nécessaire corrélation

<sup>56</sup> Cogis (2000) cite le cas précis d'une élève « *qui commence par écrire j'arrivé, corrige au brouillon en j'arrivait, et produit finalement au propre j'arrivais. On pourrait ne voir là que de l' "inattention" ; mais cette correction pas à pas ne serait-elle pas plutôt la trace des différents temps de l'analyse pour démêler dans les finales verbales, souvent homophones, les différents morphèmes amalgamés, et en déduire la bonne "traduction" graphique.*»

entre les deux ? Nombre de copies, pour ne pas dire l'ensemble des copies, si elles étaient évaluées à partir de ce travail de réécriture, mériteraient un niveau plus haut que celui mentionné par l'enseignant. Mais, il n'entre pas dans les habitudes de notation des copies d'élèves de prendre en considération la qualité du travail d'écriture-réécriture.

Dans le monde adulte, il convient de distinguer le contexte d'apprentissage du contexte professionnel ; c'est dans ce dernier que nous trouverons des exemples d'écritures expertes : depuis le rédacteur technique, en passant par le professionnel en situation de rédaction, jusqu'à l'auteur. Une écriture produite en contexte d'apprentissage prendra le nom, dans ce travail, d'écriture novice, par opposition donc à une écriture experte relevant du contexte professionnel.

### *L'expertise chez l'adulte*

En parlant d'expertises d'adultes, il importe de distinguer le contexte d'apprentissage du contexte professionnel. Le premier est représenté par les élèves ou étudiants en cours de formation, tandis que le second est représenté, soit par des rédacteurs professionnels, soit par des professionnels en activités de rédaction (Alamargot 2009 : 164). Aux quatre mentionnés par Alamargot (rapports ou lettres techniques, articles de presse, documents commerciaux, manuels d'utilisation), il conviendrait d'ajouter l'auteur de textes littéraires ou scientifiques.

Dans le même groupe de rédacteur, apparaît l'écrivain ou d'une manière plus générale, l'auteur : celui-ci, suivant les mots d'Alamargot, peut être compris comme « *un rédacteur professionnel particulièrement habile qui a développé une expertise spécifique* ».

Voici tout d'abord, le graphe d'une écriture experte, produite à la suite du déjà écrit, sans aucun retour donc dans l'écriture [TdE/Corpus B/10]

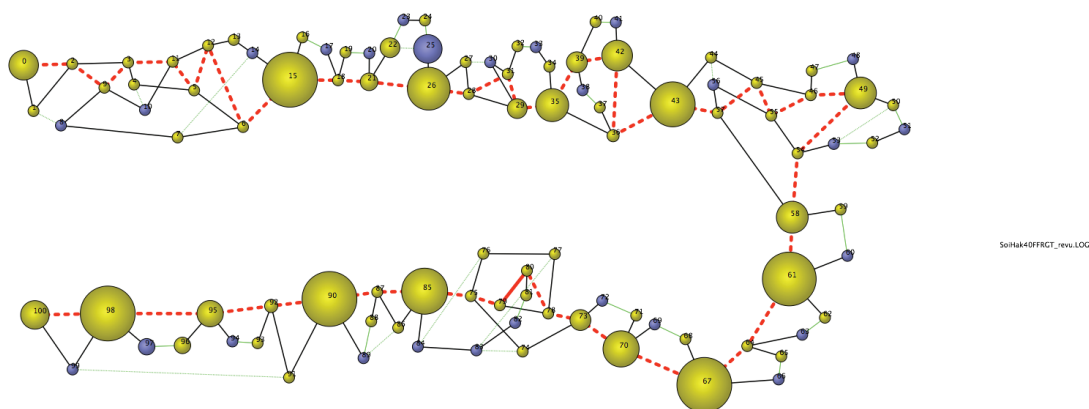


FIGURE 6 : *Graphe d'une écriture experte*

Afin de faire un contreponds visible, voici maintenant la représentation d'un graphe d'une écriture novice [TdE/Corpus B/5], entièrement produite à la suite du déjà écrit, autrement dit, sans aucun retour.

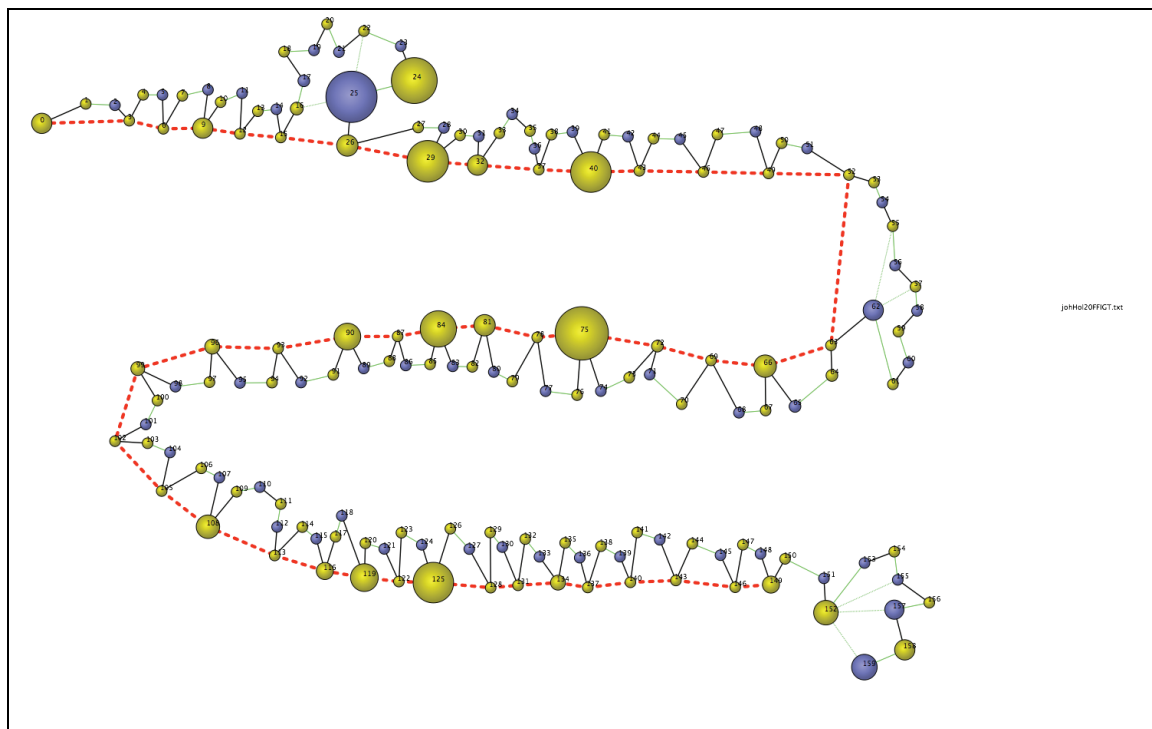


FIGURE 7 : *Graphe d'une écriture novice*

Il serait possible de s'attendre à ce que les cellules les plus grosses représentent des modifications (ajouts ou suppressions) textuelles, là où les cellules plus petites des modifications (ajouts ou suppressions) orthographiques, ou morphosyntaxiques : la taille des cellules semblerait induire donc, de manière significative, à quels types de modifications nous avons à faire.

En se focalisant sur la taille des cellules, d'une part, et sur les cellules, désignées comme une articulation, il paraît possible de jeter les bases d'une description textuelle d'une écriture singulière.



*Cas particuliers d'expertise professionnelle : expertises littéraire & scientifique*

L'écrivain (contexte littéraire) est alors pressenti comme un rédacteur qui « travaille généralement seul sur des projets de grande ampleur, pouvant s'étaler sur plusieurs années sans autres contraintes de qualité et de réussite que celles qu'il se fixe ». Il doit « particulariser son texte en veillant à l'originalité des contenus, des procédés rhétoriques et des tournures linguistiques utilisées. Pour ces différentes raisons, l'écrivain peut être considéré comme un «super expert» capable de mettre en œuvre des stratégies rédactionnelles hautement spécialisées et personnalisées. » (Alamargot 2009, 166)

Du côté des modèles cognitivistes de l'expertise littéraire, il est possible de rappeler le modèle de Galbraith (1996) qui décline l'expertise sur deux modes d'écriture : le *mode classique* et le *mode romantique*. Le premier est du côté de la déduction, le second du côté de l'induction. Les enchaînements diffèrent selon les rédacteurs, mais sont stables pour un rédacteur donné : à chacun sa signature rédactionnelle<sup>57</sup>. Différentes signatures conduisent à des textes de différentes qualités, certains enchaînements de processus étant plus pertinents que d'autres.

Néanmoins, selon l'aveu même d'Alamargot (2009, 166) « à l'heure actuelle, la psychologie cognitive ne semble pas encore avoir entrepris d'études systématiques auprès d'écrivains pour décrire le fonctionnement de (ces) stratégies et en comprendre le développement. » Il serait alors plus justifié de parler d'une *expertise de création*, car, en fin de compte, il n'y a pas que le texte littéraire, il y a aussi le texte scientifique (sciences humaines ou autre). Voici, pour illustrer notre propos, un exemple emprunté à Benveniste [TdE/Corpus D/2] : il s'agit du passage central de la première page du manuscrit de l'article *Sémiologie de la langue* des PLG.

même temps <sup>2</sup> <sup>2</sup>, conçu la possibilité d'une  
 science des sciences signes et travaillé  
 à l'instaurer, un grand problème a  
<sup>4</sup> qui n'a pas encore été <sup>5</sup> qui n'a pas encore reçu  
 surgi <sup>4</sup> dans la xx <sup>4</sup> toujours instant parce  
 sa forme précise, n'ayant même pas été posé clairement, <sup>3</sup> parce  
<sup>3</sup> qu'il / i n'a jamais été abordé de front ni  
 qu'il n'a pas encore été <sup>1</sup> dans la confusion qui règne <sup>3</sup> encore  
<sup>4</sup> même posé clairement  
 sur ce domaine :<sup>3</sup> xx qu'elle est la  
 place de la langue parmi les systèmes  
 de signes ? <sup>6</sup> Semeiotic

Que donne-t-il à voir ? Des ratures ? Mais pas seulement.

<sup>57</sup> C. M. Levy & S. Ransdell, « Writing signatures », *The science of writing : Theories, methods, and application*, Lawrence Erlbaum Associates, 1996, p. 149-161.

Voyons la transcription linéaire du même passage qui devient un objet sémiotique : le brouillon. Ce brouillon donne à lire des traces qui peuvent être interprétées, par excès, comme des opérations d'écriture.

même temps, conçu la possibilité d'une science des ~~sciences~~ signes et travaillé à l'instaurer,  
 un grand problème a surgi ~~dans la~~ ~~xx~~ toujours ~~\*insistant\*~~  
~~\*stable\*~~ qui il n'a jamais été abordé de front ni qu'il n'a pas  
 encore été posé clairement / qui n'a pas encore pris qui n'a pas  
 encore reçu précise n'ayant même pas été posé clairement dans  
 la confusion qui règne encore sur ce domaine : quelle est la place  
 de la langue parmi les systèmes de signes ?  
 Peirce, reprenant à ~~John Locke~~ la **comme sous la forme**  
~~Semeiotic~~ **Semeiotic** la dénomination Σημειωτική ~~pour que John~~  
**Locke appliquait à** une science des signes et des significations à  
 partir de la logique conçue **elle-même** comme science du  
 langage, s'est adonné toute sa vie à l'élaboration de ce

Apparaissent de suite, en caractères gras, des opérations effectuées par retour dans le *déjà écrit* ; celles-ci sont identifiables grâce aux différents traits d'épaisseur du crayon et des surcharges inscrites soit par dessus soit au-dessus d'un énoncé préexistant [Voir TdE/CorpusD/1]. Ainsi, par exemple, la séquence « **comme sous la forme** » montre comment le second vient se superposer sur le premier, et comment est effectué un remplacement.

Du côté des opérations produites à la suite du *déjà écrit*, nous trouvons un exemple bien singulier. La séquence « d'une science des ~~sciences~~ signes » montre comment Benveniste a remplacé au fil de la plume « sciences » par « signes ». C'est une information essentielle pour qui veut comprendre l'apparition de tel ou tel concept chez Benveniste, en comprenant comment *science des sciences* s'est opposée momentanément à *science des signes*. Pour celui qui s'intéresse à comprendre cette écriture pour pouvoir la transmettre, l'information est insuffisante, parce qu'il s'agit toujours d'une reconstruction partielle, ponctuelle, sans lien chronologique à l'ensemble.

Ce que ce brouillon donne donc surtout à lire, c'est, par défaut, la perte définitive de l'empreinte temporelle des opérations d'écriture. S'il est certain qu'un brouillon d'expert, comme celui-ci, nous renseigne fortement sur la genèse de son écriture, il le fait incomplètement. Dès lors qu'il est inscrit sur du papier, le brouillon, produit d'une main experte ou non, ne peut que montrer son déploiement sur l'espace de la page tout autant qu'il ne peut que cacher son déroulement dans le temps de la production. De ce double mouvement, de gain

(espace) et de perte (temps), ressort la caractéristique du brouillon sur papier. Le brouillon sur écran ne vient en rien contredire ces acquis : il vient réduire la part de perte, en donnant à lire complètement l’empreinte du temps.

Il existe une relation étroite entre ce *déroulement complet* et la *qualité* du produit final obtenu : l’essentiel est de montrer que ce n’est pas tant la mobilisation du processus de révision qui conduit à un produit de qualité mais bien le *moment* où celui-ci est mobilisé (Breetvelt *et al.*, 1996). Et c’est bien précisément là où il est essentiel de pouvoir représenter, avec précision et exhaustivité, cet encrage temporel des traces linguistiques de la révision, des opérations d’écriture, afin de pouvoir, non seulement, les situer les unes par rapport aux autres, mais aussi les ordonner entre un début et une fin d’activité écrite.

### *Standardisation & singularité*

A l’opposé de la psychologie cognitive, décrite comme une *entreprise de modélisation* (Plane *et al.* 2010, 9), la singularité de l’écrivain, du scripteur tant apprenant que professionnel, amène à faire des analyses autant quantitatives que qualitatives des écritures d’un seul individu. Il existe une réelle bonne volonté, d’abord, des généticiens pour aller vers une approche de type quantitative, et ensuite, des psycholinguistes pour aller vers une approche plus qualitative de type génétique.

Ainsi, il n’existe pas, selon Alamargot (2009, 173), d’obstacle épistémologique, car l’« *absence de généralisation des résultats à une population parente n’est pas en soi ni nouvelle, ni problématique*<sup>58</sup> : bien au contraire, il s’agit, dans la perspective de modélisations des années 1980, de se fier aux modèles contemporains appliqués aux récentes méthodes d’analyses en temps réel ».

Et du côté de la génétique textuelle, il existe des chercheurs pour souhaiter (Lebrave 2008, 187), que « *nous [généticiens] soyons toujours à même de préserver cette ouverture vis-à-vis des autres disciplines susceptibles de travailler sur notre objet.* » Cette réelle bonne volonté pour démêler ce qui relève de deux mouvements contradictoires, la modélisation et la singularité, permet de construire une démarche partagée profitable à tous, y compris aux pratiques de classe, où est enseignée l’écriture.

### *Didactique des opérations d’écriture*

Initiée à partir des deux conclusions des deux premiers articles [Art.1, 144] et [Art. 2, 112], la perspective didactique de ce travail s’est amplifiée avec les

---

<sup>58</sup> L’observation d’un individu est également une méthode utilisée par la psychologie cognitive, notamment lorsqu’il s’agit de modéliser les processus mentaux complexes. Cette méthode, développée par A. Newell et H. A. Simon [1972, *Human problem solving*, Prentice Hall] dans le cadre des études sur l’intelligence artificielle, est toujours d’actualité. Elle permet de formaliser puis de stimuler informatiquement de nombreux comportements comme le raisonnement, la résolution de problèmes ou encore certaines activités de lecture-compréhension. L’approche cognitive de la production de texte est elle-même issue de ce courant. Le modèle de Hayes et Flower a été élaboré à partir des verbalisations d’un seul rédacteur produisant un texte argumentatif. (Alamargot 2009, 173)

articles 3 [Art.3, ch. 4 : De la génétique à la didactique, 169-173] et 4 [Art. 4, ch. 3 : Exploitation génétique, 162-165]), pour trouver une application entre linguistique et génétique avec l'article 5 [Art. 5, ch. 3 : D'une version à l'autre, 72-75].

L'une des difficultés majeures de la transposition de la méthodologie de la génétique du texte à la didactique vient principalement du fait que, comme le soulignent de nombreux généticiens eux-mêmes, Ferrer (2008, 191), Lebrave (2008, 179) le choix du corpus est primordial, tant l'écriture reste une expérience singulière ; autant dire qu'à chaque corpus correspond une *approche génétique* particulière du texte. Et c'est ce qui fait que la génétique demande un profond investissement de la part de celui qui veut s'y référer. Mais si le choix du corpus reste primordial, les modalités du médium le sont tout autant.

Les mesures temporelles récentes, proposées par Alamargot et Beudet (2010, 227), dans un contexte de production sur papier, reste un exemple significatif. Après avoir tenté de prendre en compte, en plus des caractéristiques linguistiques textuelles habituelles (nombre d'items, marqueurs d'emphase, connecteurs et pronominalisation), des caractéristiques temporelles de production, comme la durée (libre) de la tâche et le débit, mesuré en secondes par unités (temps par mots, temps par paragraphe et temps par idées), les auteurs reconnaissent qu'« *[il] est possible toutefois que les indicateurs temporels retenus ici restent trop généraux. Le recours à l'enregistrement des pauses et des débits d'écriture tout au long de l'activité (via notamment une tablette à digitaliser et le logiciel Eye and Pen [...]) permettrait une analyse des pauses précédant les idées, la paragraphes ou encore les marqueurs emphatiques et les connecteurs, unités linguistiques ici sensibles.* » [Je souligne]. A l'heure actuelle, il semble vain, à qui veut suivre précisément le déroulement du temps en production écrite, d'ignorer l'apport du numérique dans le sens où celui-ci reste la condition *sine qua non* à l'enregistrement : *numérisé* est un quasi synonyme pour *enregistré*.

En termes de dynamique d'écriture, le travail sur les opérations d'écriture nous permet d'affirmer que les élèves [Art. 5] sont bien des apprentis scripteurs actifs, tant dans la première version que dans la seconde version : la comparaison des transcriptions, effectuées à partir des traces laissées sur leurs deux versions successives, montre qu'ils ne cessent de reprendre leur texte [Art. 5]. De la même manière, les enregistrements réalisés à partir de ScriptLog, montrent à quel point le travail d'écriture-réécriture est incessant et surtout continu [Art. 3 & 4].

L'orientation attendue par la réécriture, ou révision, reste bien un meilleur contrôle, une *amélioration*, tant au niveau des rectifications formelles qu'au niveau des modifications textuelles. Or, cette orientation attendue n'est pas confirmée : certes, les élèves retouchent leurs textes, mais ils ne retouchent pas pour systématiquement améliorer ce qui est *déjà écrit*.

Dans une perspective d'acquisition de l'écriture, il reste essentiel de répéter que ce qui peut paraître une *dégradation* au regard d'une norme linguistique (rectifications orthographique, morphosyntaxique ou lexicale), ou d'une norme pragmatique (modifications textuelles), peut être le signe d'une appréhension

plus approfondie d'un phénomène. La manipulation des opérations d'écriture en est un parfait exemple : partir d'une première forme, en passant par une deuxième forme, pour en arriver vers une troisième, ne garantit pas que la dernière forme est plus achevée, normée que la première ; mais, c'est le jeu des trois formes, des deux remplacements successifs qui, remis dans sa durée, quand cela est possible, permet d'appréhender et de comprendre si telle ou telle norme est *en cours* d'être maîtrisée ou non. Paradoxalement, certaines formes erronées, ou peu normées, peuvent relever d'un niveau de conceptualisation bien supérieur qu'une forme qui serait de suite normée (Astolfi, 1997). Le travail de réécriture, ou de révision, chez les scripteurs débutants principalement, n'a pas toujours une issue heureuse certes, mais les ratures (sur papier), ou les réécritures (sur écran), sont des signes extérieurs de révision.

Il semble néanmoins légitime, au regard des transcriptions réalisées (Corpus B& C), de s'interroger sur les stratégies de relecture : d'une part, la poursuite de l'écriture d'une version à une autre, ou sein de la même version, d'autre part, le nombre élevé d'opérations d'écriture recensées sur les grilles, montrent à quel point l'écriture est travaillée, et le travail de lecture omniprésent sans que celui-ci puisse être montré, faute d'outil.

L'un des premiers enseignements à tirer des représentations par graphe est à trouver dans la taille des cellules : des plus petites (rectifications formelles) coexistent avec des plus grandes (modifications textuelles). Il semble donc probable que les scripteurs (Corpus B) rectifient et modifient presque simultanément. Contrairement aux productions du Corpus B, réalisées en un seul temps très court, les productions du Corpus C l'ont été en deux fois, à une semaine d'intervalle. Il semble bien que les élèves soient alors plus préoccupés par les modifications textuelles que par les rectifications formelles [Art. 5]. Un temps de relecture-réécriture différencié serait-il donc à privilégier, si on souhaite orienter la révision vers un niveau textuel ?

La visualisation de la dynamique d'écriture par les graphes est, à l'instar des autres représentations (transcriptions & visualisations) prometteuse, non pas tant parce qu'elle révolutionnerait les champs d'applications, mais parce qu'elle vient, en tout premier lieu, confirmer les acquis et les intuitions de la génétique du texte, en montrant comment une écriture ne peut échapper à son temps.

## CONCLUSION

L'idée-force de ce travail est que les croisements pluriels (langue étrangère vs langue maternelle & production *on-line* vs *off-line*) de corpus de productions écrites ne viennent pas se contredire les uns les autres : bien au contraire, ils apportent un complément d'informations sur ce qu'est la dynamique de l'écriture. Ici intervient la relation étroite entre les concepts de *singularité* et de *complémentarité*.

Il s'agit, dans un premier temps, de prendre en compte la capacité de *complémentarité* dans le sens où les approches, ou disciplines, sollicitent des démarches, des méthodologies non contradictoires ; aucun des appareils descriptifs, impliqués dans ce travail, ne provoque de contradictions entre leurs différents domaines d'application (perspectives de la linguistique appliquée) ou entre leurs différents domaines de transposition (perspectives de la didactique des langues).

La *singularité*, dans un second temps, offre le choix de se prêter à des traitements complémentaires, bien que le mécanisme d'unification puisse être fortement gêné par la diversité des approches disciplinaires (génétique textuelle et psychologie cognitive principalement) sur le même objet qu'est l'écriture, de leurs différentes terminologies, de l'hétérogénéité des corpus et aussi de l'abondance des représentations de cet objet.

Tout ce travail s'est donc construit autour des notions de *genèse*, de *durée* et de *représentations*, la première représentant les questions 1-4, la deuxième les questions 5-6 et la troisième les questions 6-8.

### *Genèse*

L'idée que peut se faire un scripteur du temps de son écriture est encore une idée neuve, malgré les nombreux travaux en génétique textuelle qui attestent de la pertinence de cette question.

Prenant pour discipline de référence, la génétique, il s'est agi d'interroger le temps de l'écriture, en montrant que si la génétique du brouillon sur papier n'a pas eu encore les moyens techniques de mettre le temps de l'écriture en évidence, elle ne s'est pas privée de commenter ce manque en réclamant souvent l'accès à des outils issus des recherches quantitatives. La fréquentation de l'énorme travail accompli pour cerner l'*avant-texte* des pages manuscrites est une condition *sine qua non* de réception, de compréhension et de manipulation de ces outils d'écriture d'un nouveau genre ; l'un ne se faisant pas sans l'autre.

L'écriture produite sur écran donne enfin accès à son temps, si celui-ci est enregistré à l'aide d'un logiciel de *temps réel* : le geste d'écriture sur écran, différent de celui qui se produit sur papier, se construit pourtant de la même manière. Le recours aux opérations d'écriture est un *invariant* auquel aucun scripteur n'échappe, dans sa production écrite. Ces invariants se situent bien en deçà de pratiques prétendument bonnes ou mauvaises, en deçà de pratiques expertes ou novices, en deçà de pratiques ordinaires, déficientes ou

pathologiques et enfin, en deçà de pratiques en langues maternelle, étrangère ou seconde.

Mais, à l'image d'une psychologie qui envisageait, de son côté, six opérations d'écriture en trois fois deux paires 1) *addition & suppression*, 2) *substitution & permutation*, 3) *distribution & consolidation*, il n'est pas vain d'avoir à recompter les opérations décrites par la génétique. Il reste donc tout un travail d'ouverture à faire en ce qui concerne le nombre des opérations d'écriture. Bien au-delà des quatre opérations décrites par la génétique sur papier, il est déjà possible de les multiplier, au moins par deux, en distinguant celles qui sont immédiates, faites au *fil de la plume*, de celles qui sont faites par *retour dans le déjà écrit* ; mais, il reste à s'interroger sur des opérations d'un genre récent, sur celles imposées par la technologie de l'écran et par des outils en plein développement, les traitements de texte. Que dire, par exemple, de l'opération d'*assemblage (merge)*, ou encore de celle de *copie (copy)* pour nous en tenir à ces deux exemples. En empruntant à des formalismes linguistiques contemporains de nouveaux paradigmes, il serait possible d'asseoir ces nouvelles opérations d'écriture sur des bases théoriques solides.

Enfin, il est utile d'insister sur le fait que les documents numériques, comme le fichier d'enregistrement et la traduction linéaire, sont, au même titre que la transcription linéaire, de véritables *avant-textes* : bien avant d'être capable de produire un texte final, le logiciel enregistre au préalable, toutes les activités réalisées au clavier, qui sont donc bien produits antérieurement. Ces documents, en tant que brouillons numériques, permettent d'agrandir les documents de genèse, sans avoir à contredire les acquis réalisés à partir des brouillons produits sur papier. Là encore, le concept d'*avant-texte* doit pouvoir s'enrichir, en s'ouvrant, sans avoir à se restreindre à des brouillons produits sur papier seulement. Il s'agit donc ici d'extension terminologique. Comme nous venons de le voir, les termes génétiques sont opérationnels, mais pas encore adaptés aux usages possibles voulus par l'écran. Il reste à reprendre le travail terminologique et à le poursuivre, bien au-delà de ce que propose notre recherche.

### *Durée*

La génétique du texte, à partir des descriptions et des interprétations (transcriptions) faites, pour appréhender l'espace des manuscrits sur papier, a su donc mettre en place une description du temps comme *succession*. Il lui reste, en accueillant et en provoquant la création de nouveaux outils, à mettre en place une description du temps comme *durée* ; d'où une triple dimension spatio-temporelle génétique : tout d'abord, l'espace, ensuite le temps, décrit dans sa succession, enfin le temps, décrit dans sa durée.

L'idée première est d'arriver à faire rupture avec des associations d'idée liées au fait d'écrire<sup>59</sup> : par exemple, l'association *brouillon* et *papier* est déjà bien

---

<sup>59</sup> C'est sans penser à la pratique scolaire, malheureusement encore vivace, qui consiste de punir en donnant des *lignes d'écriture* : Associer *punition* et *écriture* en un seul geste a, probablement, des effets dévastateurs peu pris en compte. Malgré tout, cette pratique est

opérante. Mais qu'en est-il de l'association *brouillon* et *écran* ? De même, on parle aisément d'un *brouillon de tant pages* ; mais parle-t-on aussi facilement d'un *brouillon de tant de minutes* ? La reconnaissance du rôle du temps dans l'écriture est prépondérante : avant de pouvoir montrer qu'écrire, c'est autant écrire dans le temps que sur une page ou sur un écran, il y a un long chemin. Reste à parler autrement de l'écriture : rien ne se passe qui ne soit pas inscrit dans le déroulement temporel de l'écriture.

La génétique, bâtie à partir des brouillons écrits sur du papier, a déjà entrepris de parler du temps ; ses gloses verbales sont bien connues : exprimées avec des adverbes qui marquent la postériorité ("*après*" / "*ensuite*" et leurs dérivés), et l'antériorité ("*avant*" / "*d'abord*" et leurs dérivés), il lui est parfois difficile d'en dire plus, sans glisser dans l'interprétation pure et simple. Mais gloser ainsi le temps de l'écriture, c'est déjà reconnaître et reconstruire une *chronologie relative* qui permette de dire que les opérations d'écriture sont d'abord une succession de ces opérations ; mais c'est surtout mettre le temps de l'écriture du côté de la lisibilité.

Pour passer de l'autre côté, du côté de la visibilité, il faut des outils d'écriture différents : la réticence envers la *numératie*, envers des échelles chiffrées susceptibles d'aider à voir ce qui se passe avec des lettres, est réelle du côté des tenants des sciences humaines. A force d'avoir été contraint à choisir, très tôt, dès l'école, entre lettres ou chiffres, on en vient rapidement à oublier que les deux peuvent aussi se compléter, se représenter mutuellement. Utiliser des outils où apparaissent des suites de chiffres notant, avec précision et exhaustivité, le temps ne devrait surprendre personne : c'est dans notre habitude occidentale de noter le temps en chiffres, depuis la montre (ou le téléphone portable) au calendrier papier ou numérique. Pourquoi alors devrait-on être surpris d'une notation du temps de l'écriture à l'aide de chiffres ? Les outils et les méthodes existent déjà : il suffit de vouloir s'en approcher en acceptant de changer d'habitus d'observation.

Adopter une notation du temps de l'écriture en chiffres, c'est faire passer le temps des données lisibles aux données visibles. C'est redonner au temps son expression élémentaire, exhaustive et systématique. Concrètement, c'est refuser d'oublier que l'affichage sur écran, écriture comprise, est fondamentalement construit sur l'enregistrement des données temporelles. Et cette notation des données temporelles en chiffres, le plus souvent invisible pour l'utilisateur ordinaire, n'a pas à l'être pour le chercheur ou pour l'enseignant dans le domaine de l'écriture.

Mais il reste un important travail à faire dans ce domaine, à commencer par une meilleure fréquentation de ces *outils chiffrés* que sont les *fichiers d'enregistrement* (logs). Ces outils sont encore trop méconnus par les professionnels de l'écriture, enseignants compris. D'aspects souvent rébarbatifs, ils sont facilement mis au rebut ; ils permettent, néanmoins,



d'introduire à la temporalité de l'écriture, en associant directement *temps* et *représentation*. C'est dans cette direction qu'il faudrait pouvoir œuvrer.

### *Représentations*

La démarche consiste à passer par des représentations variées de l'expression chiffrée du temps, sans chercher à en imposer une qui serait *la meilleure possible*. La leçon apprise de la méthodologie génétique est bien de mettre en parallèle entre eux des *états*, des *versions*, et donc des *représentations* sans prétendre à l'excellence de l'un(e) sur l'autre.

Au titre de représentations modélisées, la génétique propose son choix de transcriptions bipolaires (*diplomatique* vs *linéaire*) en réservant une place de choix, le plus souvent malgré elle, à la représentation de l'espace (*transcription diplomatique*). Comme il a donc fallu représenter l'espace de l'écriture en utilisant la transcription la mieux adaptée, il faudrait maintenant apprendre à représenter le temps de l'écriture par des représentations, des visualisations qui lui sont le mieux adaptées. Incontestablement, la linéarité (*transcription linéaire*), notant la succession des données temporelles est la représentation la mieux adaptée. Que dire alors de la linéarité impliquée dans les représentations offertes par les graphes?

D'une manière générale, l'enjeu de ces représentations est de permettre une plus grande simplicité, mais aussi une *uniformisation* des appareils descriptifs. Très concrètement, cela impliquerait une diffusion de documents numériques produits par des logiciels d'enregistrement : En tout premier lieu, les fichiers d'enregistrement (*logs*) qui restent le document numérique *princeps*, à partir duquel tout se fait. Ceux-ci peuvent être lus et vus 1) verticalement, sous la forme de colonnes de chiffres et de lettres, ou bien 2) horizontalement, sous la succession de lignes, chaque ligne représentant un événement (moment de production, position du curseur et nature de cet événement). En second lieu les traductions linéaires du temps (*linear-text*) : ces documents imposent une vision et une lecture horizontale et rendent plus familières les données temporelles en évitant une notation chiffrée. Ils permettent de passer d'une *numératie* à une *littératie*.

Enfin, la représentation de la genèse, de la succession et de la durée des opérations d'écriture par l'intermédiaire des graphes est pleine de promesses pour l'avenir : il est donc déjà possible de poser des *patterns temporelles* précises de certaines opérations d'écriture, et de décrire des phénomènes *microgénétiques*, centrés sur les mots. Mais il serait tout autant possible, à l'avenir, de procéder à des descriptions *macrogénétiques*, centrées sur la phrase, le paragraphe, c'est-à-dire sur la planification textuelle, puisque les graphes offrent dynamiquement la possibilité d'une focale variable.

Notre recherche inaugure, de façon modeste, l'actualité des visualisations par graphe du processus d'écriture, rien d'autre. Il reste un important travail à faire pour les développer et les adapter à des contextes d'écriture variés. Ils sont pertinents, mais viennent de naître. Ils décrivent le fonctionnement, dans la durée, des opérations d'écriture élémentaires, construites en un seul geste, et

permettent une reconstitution des opérations composées, construites sur deux gestes.

Ces réformes dans la *lecture et la vision du temps* au sein de l'écriture concernent autant la description, que l'analyse et la représentation des phénomènes génétiques et linguistiques impliqués.

### *L'écriture comme discipline*

Sans pouvoir préjuger du remplacement, partiel ou total, d'une écriture (sur papier) par une autre (sur écran), il reste que, pour l'instant, ces deux modes d'écritures sont concomitants. Ce qui est, néanmoins, plus certain est que, quoique chacun de ces modes d'écriture correspondent à des pratiques et des usages différents, ils n'en restent pas moins des pratiques unifiées par des invariants. Nous connaissons bien maintenant les pratiques (et les limites) induites par l'usage du papier et du crayon. Mais nous ne pouvons que nous interroger sur l'usage de l'écran, en particulier en situation de production scolaire et universitaire.

Malgré une proximité de fait, la didactique des langues (maternelle, étrangère ou seconde, peu importe) et la linguistique appliquée n'œuvrent pas dans la même direction : là où la seconde prend majoritairement en considération les faits de langues (elle reste une linguistique), la première plonge sa raison d'être dans les effets des pratiques d'enseignement sur l'apprentissage et l'acquisition. Oeuvrer pour une discipline unifiée de l'écriture reviendrait à pouvoir profiter des acquis des deux directions, sans avoir à sacrifier l'une pour l'autre ; autrement dit, de pouvoir 1) prendre en considération simultanément la masse énorme des données temporelles et spatiales à partir des traces laissées, sans avoir à perdre de vue 2) l'importance des effets des pratiques d'écriture renouvelées sur l'enseignement et l'acquisition de l'écriture scolaire, universitaire et professionnelle à l'aide du papier comme de l'écran.

Que peut-on souhaiter à l'avenir ? Avant tout, peut-être, de permettre à l'écriture de devenir une discipline plus unifiée et *prédictive*, entendue dans le sens où elle permettrait d'aborder *simultanément* des données temporelles et spatiales qui n'ont pu être ni observées, ni analysées et donc ni représentées, faute d'outils adéquats, afin d'envisager des questions (et des pratiques) qui n'ont jusqu'ici pas pu être posées. Les approches pluridisciplinaires sont une première étape : il est possible, dans une démarche plus exigeante, d'aller vers des approches transdisciplinaires, où les objets d'études, les concepts et les méthodologies sont bâtis ensemble. Cette transdisciplinarité est un au-delà de la complémentarité entre différentes disciplines.

Pour cela, il nous faudrait pouvoir travailler vers plus d'ergonomie, vers plus de standardisation, vers plus de complémentarité. Tout d'abord, il s'est rapidement avéré que les logiciels dédiés ne sont pas, ou plus pour certains, des outils qui nous permettaient d'enregistrer des productions dans des contextes plus écologiques ; un logiciel comme ScriptLog change considérablement l'environnement dans lequel nous sommes habitués d'écrire, en réduisant au maximum les aides à l'écriture offertes par un traitement de texte ordinaire.

Ensuite, reste à entreprendre un travail d'unification et de standardisation des représentations de la dynamique d'écriture, depuis les transcriptions jusqu'aux visualisations. Cet effort de standardisation permettrait de faire appel aux pratiques réelles développées par des chercheurs et des enseignants, depuis des décennies, pour transcrire, le plus souvent isolément, ce qui se passe sur un brouillon produit par un stylo ou bien, plus récemment, par un clavier.

Il existe déjà, comme nous venons de le voir, des regroupements possibles, des similitudes méthodologiques, des conjonctions terminologiques et conceptuelles, ainsi que des corpus communs qui permettraient de travailler dans un au-delà transdisciplinaire : dans une discipline constituée de l'écriture, où l'acquisition de pratiques axées sur le *temps* de l'écriture retrouverait toute sa *place*.

De ce point de vue, la temporalité peut être une entrée didactique pertinente étant donné les nouveaux modes d'écriture et les représentations numériques. Ces nouveaux modes d'écriture (écran) viennent s'ajouter aux anciens modes (papier), sans les remplacer aucunement et sans les contredire. Ces nouveaux modes d'écriture appellent nécessairement de nouveaux modes de représentations, les uns n'allant pas sans les autres. Représenter l'écriture sur écran à partir du simple produit, en se contentant de corrections en marge, élaborées pour et par l'usage du papier semblerait être une impasse. Introduire une didactique de l'écriture, prenant en compte la dimension temporelle de l'écriture, semble donc impliquer des approches par visualisation.

Autant la critique génétique que la didactique de l'écriture ont des intérêts communs à considérer ces modes de *visualisation du temps de l'écriture* ; la première, historiquement accrochée à l'usage du papier, éprouve parfois des réticences à considérer l'écran comme un support légitime mais a, depuis longtemps, pris la mesure de la dimension du temps lors de la mise en texte. La seconde, ancrée dans la dimension spatiale du produit, a depuis longtemps pris la mesure de l'usage et de l'intérêt de l'écran dans l'acquisition de l'écriture. Ces deux approches ont donc à apprendre l'une de l'autre, et nous avons beaucoup à apprendre de cette complémentarité disciplinaire.

## BIBLIOGRAPHIE

AHLSÉN, E., STRÖMQVIST, S.

- 1999. ScriptLog : A tool for logging the writing process and its possible diagnostic use. In F. Loncke, J. Clibbens, H. Arvidson & L. Lloyd (Eds.) *Argumentative and Alternative Communication : New Directions in Research and Practice*. Londres : Whurr Publishers, 144-149.

ALAMARGOT, D. & BEAUDET, C.

- 2010. Rédiger contre son opinion : des étudiants avancés en communication peuvent-ils faire abstraction de leurs connaissances du domaine ? *Pratiques* 143-144, 218-232.

ALAMARGOT, D. & CHANQUOY, L.

- 2004. Apprentissage et développement dans l'activité de rédaction de textes. In A. Piolat (éd.) *Écriture : Approches en sciences cognitives*, Publication de l'Université de Provence, 125-145.

- 2002. Les modèles de rédaction de textes. In M. Fayol (éd.), *Production du langage : Traité des sciences cognitives*. Paris : Hermes, 45-65.

- 2001. *Through the Models of Writing. Studies in Writing*. Dordrecht, Boston, London : Kluwer Academic Publishers.

ANSCOMBRE, J.-C. & DUCROT, O.

- 1976. L'argumentation dans la langue, *Langages* 42, 5-27.

ARRIVÉ, M.

- 2007. Le pied de la lettre. In I. Fenoglio (Ed.) *L'écriture et le souci de la langue*. Louvain la Neuve : Academia-Bruyant, 93-112.

ASOLTI, J.-P.

- 1997. *L'erreur, un outil pour enseigner*. Paris : ESF.

AURIAC-SLUSARCZY, E. & LEBLAY, C.

- 2010. Pourquoi travailler sur corpus commun ? Pourquoi travailler de manière pluridisciplinaire ? In H. Leth Andersen, M. Birkelund, C. Leblay, & E. Auriac-Sularczyk (éds.) *Synergie Pays scandinaves* 5, 17-30.

AUSTIN, J.L.

- 1970. *Quand dire c'est faire*. Paris : Seuil.

AUTHIER-REVUZ, J.

- 2002. *Le fait autonymique : langage, langue, discours – Quelques repères*. In *Colloque Autonymie*, 5-7 octobre 2000, Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris 3. <http://cavi.univ-paris3.fr/ilpga/autonymie/theme1>.

- 1998. *Ces mots qui ne vont pas de soi. Boucles réflexives et non-coïncidences du dire*. Paris : Larousse.
- 1995. *Ces mots qui ne vont pas de soi. Boucles réflexives et non-coïncidences du dire* (Tomes 1 & 2). Paris : Larousse.

AUTHIER-REVUZ, J. & GRÉSILLON, A.

- 2004. La réécriture. Questions théoriques. *Le français d'aujourd'hui* 144, 9-17.

BARTHES, R.

- 1964. *Essais critiques*. Paris : Seuil.

BELLEMIN-NOËL, J.

- 1982. Avant-texte et lecture psychanalytique. In L. Hay et P. Nagy *Avant-texte, texte, après-texte*, Actes du Colloque international de textologie à Mátrafüred (Hongrie), 13-16 octobre 1978. Akadémiai kiadó, 161-165.
- 1972. *Le texte et l'avant-texte*. Paris : Larousse.

BENVENISTE, E.

- 1970. L'appareil formel de l'énonciation, *Langage* 217, 12-18.
- 19xx. *Problèmes de linguistique générale*. Paris : Gallimard (coll. Tel).

BIASI, P.-M. de

- 2008. Les six grandes étapes de la recherche en génétiques des textes. In A. Crasson (dir.) *L'édition du manuscrit. De l'archive de création au scriptorium électronique*. Louvain-la-Neuve : Academia-Bruylant, 25-46.
- 2000. *La génétique des textes*. Paris : Nathan.

BIKIALO, S. & PETILLON, S.

- 2007. La phrase et le style : des invariants processuels à la variance individuelle *Pratiques* 135/136, 177-193.

BLANCHE-BENVENISTE, C.

- 2000. *Approches de la langue parlée en français*. Paris : Ophrys.

BORÉ, C.

- 2004. Contribution des brouillons à la connaissance de l'écriture scolaire, *Le Français Aujourd'hui* 144, Réécriture, 42-51.
- 2000. Le brouillon, introuvable objet d'étude, *Pratiques* 105/106, 23-49.
- 1996. Les différentes opérations de réécriture. In *De l'évaluation à la réécriture*. Paris : Hachette-Education, 119-138.
- 1994. Le rôle de la didactique de l'ajout dans la réécriture des textes de fiction au cycle 3, *Repères* 10, 145-163.

BRASSART, D. G.

- 1995. Approche(s) « cognitive(s) » ?. In J.-L. Chiss, J. David et Y. Reuter *Didactique du français. Etats d'une discipline*. Paris : Nathan, 101-131.

*Cadre européen commun de référence : Apprendre, enseigner, évaluer.* 2001. Conseil de l'Europe, Division des politiques linguistiques. Paris : Didier.

BREETVELT, I., VAN DEN BERGH, H. & RIJLAARSDAM, G.

- 1996. Rereading and generating and their relation to text quality : An application of multilevel analysis on writing process data. *Theories, models and methodology in writing research*, Amsterdam University Press : 10-20.

CAPOROSSO, G, ALAMARGOT, D. & CHESNET, D.

- 2004. Using the computer to study the dynamics of handwriting processes. *Lecture Notes in Computer Science* 32/45, 242-254.

CAPOROSSO, G & LEBLAY, C.

- 2011a. La représentation de la genèse d'un texte par un graphe. In Actes du Colloque *L'écriture et ses pratiques*, 08-10.11.2010. Poitiers. [Article publié dans les cahiers du GERAD-HEC Montréal, G-2011-16(F), ISSN : 0711-2440].

- 2011b. Caporossi, G. & Leblay, C. Online Writing Data Representation: a Graph Theory Approach. *Lecture Note In Computer Science*. Accepté. [Article publié dans les cahiers du GERAD-HEC Montréal, G-2011-16(A), ISSN : 0711-2440].

CARNAP, R.

- 1937. *The logical Syntax of Language*. London: Kegan Trench Trubner.

CHANQUOY, L. & FENOGLIO, I

- 2007. Avant le texte : les traces de l'élaboration textuelle, *Langue française* 155. Paris : Larousse.

CHESNET, D. et ALAMARGOT, D.

- 2005. Analyse en temps réel des activités oculaires et grapho-motrices du scripteur : intérêts du dispositif Eye and Pen », *L'année Psychologique*, 105(3), 477-520.

CHEVALLARD, Y.

- 1985. *La transposition didactique. Du savoir savant au savoir enseigné*. Grenoble : La Pensée Sauvage.

COGIS, D.

- 2005. *Pour enseigner et apprendre l'orthographe*. Nouveaux enjeux - Pratiques nouvelles. École/Collège. Paris : Delagrave.

- 2000. Et l'orthographe ?. In J.-M. Fournier (Éd.), *La rédaction au collège. Pratiques, normes, représentations*. INRP, Rapports de Recherches, 142-164.

CONTAT, M.

- 2008. Comment l'équipe Sartre de l'ITEM s'est constituée autour d'un projet à long terme d'édition de ses œuvres complètes. In A. Crasson (éd.) *L'édition du*

*manuscrit. De l'archive de création au scriptorium électronique.* Louvain-la-Neuve : Academia-Bruylant, 75-88.

CRASSON, A. (éd.)

- 2008. *L'édition du manuscrit. De l'archive de création au scriptorium électronique.* Louvain-la-Neuve : Academia-Bruylant.

CULIOLI, A.

-1990. *Pour une linguistique de l'énonciation. Opérations et représentations*, Tome 1. Paris : Ophrys.

CUQ, J.-P., et GRUCA, I.

- 2002. *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde.* Grenoble : Presses universitaires de Grenoble.

DOQUET-LACOSTE, C.

- 2006. L'écriture débutante. Mise en texte et mise en graphie dans l'écriture sur traitement de texte, *Langage* 164, 43-56.

- 2004a. Genèse des textes, genèse des scripteurs : regards sur la langue dans l'écriture. In A. Piolat (éd.) *Ecriture : Approches en sciences cognitives.* Aix-en-Provence : Publication de l'Université de Provence, 233-250.

- 2004b. Indices et traces de l'activité métadiscursive des scripteurs », *Le français d'aujourd'hui* 144, 33-41.

- 2004c. *Etude génétique de l'écriture sur traitement de texte d'élèves de Cours Moyen 2, année 1995-96.* Thèse de Doctorat de Sciences du Langage soutenue à l'université de Paris 3, le 17 juin 2003, Lille : Atelier National de Reproduction des Thèses.

- 2003. Ecriture et traitement de texte à l'école élémentaire : mode d'analyse et pistes de travail », *Langage et Société* 103, 11-29.

FABRE-COLS, C.

- 1991. La linguistique génétique : une autre entrée dans la production d'écrits, *Repères* 4, 49-54

- 1990. Les brouillons et l'école : ce qu'a changé la critique génétique », *Le français d'aujourd'hui* 144, 18-24.

- 1987a. La réécriture dans l'écriture. Le cas des ajouts dans les écrits scolaires, *Etudes de Linguistique Appliquée* 68, 15-39.

- 1987b. *Les activités dans les écrits scolaires.* Thèse de Doctorat d'Etat ès lettres, Université Descartes Paris V.

FENOGLIO, I.

- 2009. Les notes de travail d'Emile Benveniste : où la pensée théorique naît via son énonciation, *Langage & Société* 127, 23-49.

- 2004. La génétique des textes ou critique génétique, *Bulletin de la société française pour l'histoire des sciences humaines* 26, 67-71.

- 2003a. Ecriture en acte et genèse de l'énonciation. D'une rature de l'écrivain-scripteur à la rature-fiction du narrateur. In D. Lagomorphe & M. Lignereux (éd.) *Littérature et linguistique : diachronie et synchronie*. CD-Rom. Chambéry : Université de Savoie, 54-61.
- 2003b. Graphie manquée, lapsus écrit : un acte d'énonciation attesté, *Langage et Société* 103, 57-77.
- 2003c. Le lapsus : paradigme linguistique des événements d'énonciation, *Cliniques Méditerranéennes* 61, 219-237.
- 2001. Les événements d'énonciation : Focaliseurs d'interprétation psychanalytique, matériau pertinent de l'analyse linguistique. In M. Arrivé & C. Normand (Eds.) *Linguistique et psychanalyse*. Colloque international de Cerisy-La-Salle, Septembre 1998, 167-184.

FENOGLIO, I. & GANASCIA, J.-G.

- 2008. Le logiciel MEDITE : approche comparative de documents de genèse. In A. Crasson (dir.) *L'édition du manuscrit. De l'archive de création au scriptorium électronique*. Louvain-la-Neuve : Academia Bruylant, 209-228.

FERRER, D.

- 2008. La représentation hypertextuelle des manuscrits : quelques leçons de douze années d'expériences. In A. Crasson (dir.) *L'édition du manuscrit. De l'archive de création au scriptorium électronique*. Louvain-la-Neuve : Academia Bruylant, 189-208.
- 2000. Quelques remarques sur le couple énonciation-genèse, *Texte 27/28*, 7-24.
- 1998. Le matériel et le virtuel : du paradigme indiciaire à la logique des mondes possibles. In M. Contat & D. Ferrer (éds.) *Pourquoi la critique génétique*. Paris : Editions du CNRS, 11-30.
- 1994. La toque de Clémentis : rétroaction et rémanence dans les processus génétiques, *Genesis* 6, 93-106.

FUCHS, C.

- 1987. Eléments pour une approche énonciative de la paraphrase dans les brouillons de manuscrits. In C. Fuchs, A. Grésillon, J.-L. Lebrave et al, *La genèse du texte : les modèles linguistiques*. Paris : Edition du CNRS, 73-102.
- 1981. Les problématiques énonciatives : esquisse d'une représentation historique et critique, *DRLAV* 25, 35-60.

GANASCIA, J.-G., FENOGLIO, I., LEBRAVE, J.-L.

- 2004. Manuscrits, genèse et documents numérisés. EDITE : une étude informatisée du travail de l'écrivain », *Document numérique*, Vol 8, 91-110.

GARCIA-DEBANC, C.

- 2008. De la configuration didactique au modèle disciplinaire en acte : trente ans de didactique du français avec Jean-François Halté, *Pratiques* 137/138, 39-56.



GRESILLON, A.

- 1994. *Éléments de critique génétique : lire les manuscrits modernes*. Paris : Presses Universitaires de France.

- 1990. Les manuscrits littéraires : le texte dans tous ses états. In A. Grésillon, J.-L. Lebrave & C. Viollet (éds.) *Proust à la lettre. Les intermittents de l'écriture*, 15-42.

GRESILLON, A. & LEBRAVE, J.-L.

-1982. Manuscrits, linguistique et informatique. In L. Hay & P. Nagy *Avant-texte, texte, après-texte*, Actes du Colloque international de textologie à Mátrafüred (Hongrie), 13-16 octobre 1978. Akadémiai kiadó, 177-189.

HALTÉ, J.-F.

-1992. La didactique du français. Que sais-je ? Paris : Presses Universitaires de France.

HARJANNE, P., & TELLA, S.

- 2007. Foreign Language Didactics, Foreign Language Teaching and Transdisciplinary Affordances. In Koskensalo, A., Smeds, J., Kaikkonen, P. & Kohonen, V. (eds.) *Foreign languages and multicultural perspectives in the European context; Fremdsprachen und multikulturelle Perspektiven im europäischen Kontext. Dichtung – Wahrheit – Sprache*. Berlin: LIT- Verlag, 197-225.

HATCHUEL, F.

- 2005. *Savoir, apprendre, transmettre. Une approche psychanalytique du rapport au savoir*. Paris : La découverte.

HARRIS, Z.

- 1951. *Structural linguistics*. Chicago: Chicago University Press.

HEURLEY, L.

- 2006. La revision de texte: méthodes, outils et processus, *Langages* 164, 10-25.

HJEMSLEV, L.

- 1943. *Omkring sprogteoriens grundloeggelse*. København. Traduction française, 1971, *Prolégomènes à une théorie du langage*. Paris : Minuit.

JAKOBSEN, A. L.

- 2006. Research Methods in Translation – Translog. In k. L. H. Sullivan & E. Lindgren (Eds.) *Computer key-stroke logging and writing : Methods and applications* Vol. 18. Oxford : Elsevier. 95-105.

JAKOBSON, R.

- 1963. *Essais de linguistique générale*. Paris : Minuit.

KELLY, K.

- 2010. Reading in a Whole New Way, *Smithsonian magazine*, August [www.smithsonianmag.com/special/sections/40th-anniversary/Reading-in-a-Whole-New-Way.html ?c=y&pages=2#ixzz0uDnEtSFN]

KERBRAT-ORECCHIONI, C.

- 2002. *L'énonciation*. Paris : Armand Colin.

LEBLAY C.

- 2008. *Tekstin Syntyhetkellä. Tosi aikaisen esitekstin paikka kirjoittamisen opetuksessa* [A la naissance du texte. La place de l'avant-texte en temps réel dans l'enseignement de l'écriture, en français langue étrangère]. Mémoire de licence, non publié. Département des sciences de l'éducation, Université de Helsinki.

LEBRAVE, J.-L.

- 2008. De l'édition informatisée à l'édition électronique. In A. Crasson (dir.) *L'édition du manuscrit. De l'archive de création au scriptorium électronique*. Louvain-la-Neuve : Academia Bruylant, 169-187.

- 1998. Du visible au lisible : l'édition génétique électronique. In C. Luc (éd.) *Actes du Colloque Genèses*. [http://aleph.ens.fr/item\_ancien/contenus/publications/articles\_cher/Lebrave/JLL\_Coll\_Gen.pdf]

LEBRAVE, J.-L. et VIOLLET C. (éds.)

1990. *Proust à la lettre. Les intermittences de l'écriture*, 15-42.

LETH ANDERSEN, H., BIRKELUND, M., LEBLAY, C. & AURIAC-SULARSZYK, E. (éds.)

- 2010. *Synergie Pays scandinaves 5. Acquisition et enseignement en production écrite*. Århus : Gerflint

LINDGREN E. & SULLIVAN K. P. H.

- 2006. *Computer key-stroke logging and writing : methods and applications*. Amsterdam: Elsevier.

LINDGREN, E. & SULLIVAN, K. P. H.

- 2006. Analysing Online Revision. In K. P. H. Sullivan et E. Lindgren (Eds.) *Computer Keystroke Logging and Writing*. Amsterdam : Elsevier, 157-188.

MATHIEU, J.-P., KASTLER, A. & FLEURY, P.

- 1983. *Dictionnaire de physique*. Paris: Masson-Eyrolles.

MATSUHASHI, A

- 1987. Revising the plan and altering the text. In A. Matsuhashi (Ed.) *Writing in real time*. Norwood, New Jersey : Ablex Publishing Corporation, 197-223.

- 1982. Explorations in the realtime production of written discourse. In M. Nystrand (Ed.) *What writers know*. San Diego, CA: Academic Press. 269-290

- 1981. Pausing and planning : The tempo of written discourse production, *Research in the Teaching of English* 15(2), 113-134.

MIKKELI, H. & PAKKASVIRTA, J.

- 2007. *Tieteiden välissä. Johdatus moniteiteisyyteen, tieteidenvälisyyteen ja poikkitieteisyyteen*. Helsinki : WSOY.

MUTTA, M.

- 2007. *Un processus cognitif peut en cacher un autre : Etude de cas sur l'aisance rédactionnelle des scripteurs finnophones et francophones*. Thèse de doctorat. Turku : Presses Universitaires.

PLANE, S.

- 2003. L'écriture n'est que réécriture. De la réécriture de l'écrivain à la réécriture de l'élève, *L'école des lettres* 13, 57-65.

- 1996. Ecriture, réécriture et traitement de texte. In J. David & S. Plane *L'apprentissage de l'écriture de l'école au collège*, 37-77.

PLANE, S., ALAMARGOT, D. & LEBRAVE, J.-L.

- 2010. Temporalité de l'écriture et rôle du texte produit dans l'activité rédactionnelle, *Langages* 177, 7-28.

PLANE, S., OLIVE, T. & ALAMARGOT, D.

- 2010. Traitement des contraintes de la production d'écrits : aspects linguistiques et psycholinguistiques. *Langages* 177.

MONTAGUE, R.,

- 1974. *Formal philosophy*. New Haven-London: Yale University Press.

PÉTILLON, S.

- 2006. Intentionnalité et revision à l'épreuve du manuscrit d'écrivain. Genèse de Génitrix de Mauriac, *Langages* 164, 26-42.

PÉTILLON, S. & GANIER, F. (Eds.)

- 2006. *Langages* 164, La revision de texte: méthodes, outils et processus. Paris: Larousse.

QUINE, W.V.O.

- 1951. The problem of meaning in linguistic. In J. A. Fodor & J.J. Katz (Eds.) *The structure of language ; readings in the philosophy of language*. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 21-32

REY-DEBOVE, Josiane

- 1978. *Le métalangage*. Paris : Armand Colin.

RINCK, F.

- 2007. Styles d'auteur et singularité des textes. Approches stylométrique du genre de l'article en linguistique, *Pratiques* 135/136, 119-136.

SEARLE, J.

- 1982. *Les actes de langage*. Paris : Minuit.

STRÖMQVIST, S.

- 2006a. Une approche expérimentale du processus d'écriture : l'enregistrement de la frappe au clavier, *Genesis* 27, 45-57.

STRÖMQVIST, S. *et al.*

- 2006b. What Keystroke Logging can Reveal about Writing. In K. P. H. Sullivan & E. Lindgren (Eds.), *Studies in Writing*, Vol. 18, *Computer Keystroke Logging : Methods and Applications*. Oxford : Elsevier, 45-71.

SULLIVAN, K. P. H., KOLLBERG, P. & PÅLSON, E.

- 1998. Trace-it – a computer tool with application to the second language classroom, *BABEL: Journal of the Australian Federation of Modern Language Teachers Associations Inc*, 33 (1), 22-28.

TELLA, S.

- 2005. Multi-, Inter- and Transdisciplinary Affordances in Foreign Language Education: From Singularity to Multiplicity. In Smeds, J., Sarmavuori, K., Laakkonen, E. & de Cillia, R. (eds.) *Multicultural Communities, Multilingual Practice: Monikulttuuriset yhteisöt, monikielinen käytäntö*. Turku: Annales Universitatis Turkuensis B 285, 67-88.

TELLA, S. & HARJANNE, P.

- 2005. Monitietäinen mobiiliverkko-opetus, -opiskelu ja oppiminen: MOMENTS-projektin integroidu metamalli. Teoksessa Tella, S. Ruokamo, H., Multisilta, J. & Smeds, R. (toim.) *Opetus, opiskelu, oppiminen: Tieto- ja viestintäteknikka tiederajat ylittävässä konteksteissa*. Rovaniemi, Lapin yliopiston kasvatustieteellisiä julkaisuja 12, 5-31.

- 2004. Kielididaktiikan nykypainotuksia. *Didacta varia* 9(2), 25-52.

TODOROV, T.

- 1970. Freud sur l'énonciation, *Langage* 17, 34-41.

VAN WAES, L. & LEIJTEN, M.

- 2006. Inputlog : New Perspectives on the Logging of On-Line Writing Processes in a Windows Environment. In k. P. H. Sullivan & E. Lindgren (Eds.) *Computer key-stroke logging and writing : Methods and applications* Vol. 18. Oxford : Elsevier. 73-93.

VAN WAES, L. & SCHELLENS, P. J.

- 2003. Writing profiles : The effect of the writing mode on pausing and revision patterns of experienced writers. *Journal of Pragmatics*, 35(6), 829-853.

WENGELIN, Ä.

- 2006. Examining pauses in writing : Theories, methods and empirical data. In k. L. H. Sullivan & E. Lindgren (Eds.) *Computer key-stroke logging and writing : Methods and applications* Vol. 18. Oxford : Elsevier. 107-130.

## ANNEXES

Les représentations suivantes apparaissent sous cinq formats :

- Format.txt : réservé au produit final
- Format.lin : réservé à la traduction linéaire
- Format.log : réservé à l'enregistrement
- Format.bin : réservé au film dynamique
- Format.tiff : réservé au graphe

## **A (Corpus A)**

- Textes (.txt)
- Traductions linéaires (.lin)

+ DVD joint :

- Logs (.log)
- Films (.bin)

## TdE/Corpus A/1

Nom : AnnaWan

Age/niveau : 25/novice

Temps : 9.28.10

### TEXTE (.TXT)

Pierre, Marie et Jeanne vont à la montagne ensemble pour les vacances. Ils veulent faire du ski et les Alpes sont une bonne place pour le faire. Ils viennent dans un petit village près d'Alpes et trouvent un petit hotel pour une semaine. Tous les trois sont enthousiastes du slalom. Ils ont leur propre équipement avec eux. C'est mieux, parce que les prix sont hauts dans les Alpes. Les billets du ski sont très chers aussi. Mais faire du ski, c'est fantastique dans les Alpes! On voit le paysage magnifique quand on descend le montagne et le vent est frais. Pierre, Marie et Jeanne sont très fatigués après le premier jour des vacances. Ils mangent quelque chose avant de dormir. Tout le monde est fatigué mais heureux. Le jour prochain ils vont faire du ski encore...

### TRADUCTION LINEAIRE (.LIN)

<START>Pierre, Marie et Jeanne vont à la montagne ensemble pour les vacances. Ils veulent faire du ski et les Alpes sont une bonne place pour le faire. Ils viennent dans un petit village près d'Alpes et trouvent un petit hotel pour une semaine. Tous les trois sont enthousiastes du slalom. Ils ont leur propre équipement avec eux. C'est mieux, parce que les prix sont hauts dans les Alpes. Les billets pour du ski sont très chers aussi. Mais faire du ski, c'est fantastique dans les Alpes! On voit le paysage magnifique quand on descend le montagne et le vent est frais. Pierre, Marie et Jeanne sont très fatigués après le premier jour de vacances. Ils mangent quelque chose avant de dormir. Tout le monde est fatigué mais heureux. Le jour prochain ils vont faire du ski encore...



## TdE/Corpus A/2

Nom : AnnKau Age/niveau : 21/novice Temps : 10.25.70
--

### TEXTE (.TXT)

Pierre, Marie et Jeanne vont à la montagne ensemble un beau jour d'avril. Ils ont passé des semaines à travailler dur à l'école et maintenant ils ont décidé de prendre un petit repos. Ils le méritent bien. L'année scolaire n'est pas encore finie, les examens finaux s'approchent, donc ils ont besoin de se soulager avant le dernier grand effort de l'année.

Les parents de Pierre appartiennent à une société qui a un chalet à la montagne et ils ont permis que les jeunes y partent à trois, sans surveillance. Même si tous les trois jeunes sont très bons élèves qui n'ont pas de problèmes avec leurs parents, ils n'avaient pas vraiment envie de partir à la montagne en famille.

### TRADUCTION LINEAIRE (.LIN)

<START>Pierre, Marie et Jeanne vont † la montagne ensemble <0.05.729>un beau jour d'A<BACKSPACE>avril. <0.07.111>Ils ont passÈ des semaines † travailler dur avec <0.05.838><BACKSPACE5><0.05.348>avec leurs <BACKSPACE11><0.05.468>† l'Ècole et maintenant ils ont d'ÈcidÈ de prendre un petit repos. <0.06.219>Ils le m'Èritent bien. <0.10.225>L'annÈe scolaire n'est pas encore finie, <0.05.418>les examens<BACKSPACE>s final<0.05.218>es s'approchent <BACKSPACE>, <0.18.717>donc un <0.05.718><BACKSPACE3><0.05.158>ils ont besoin d'un <BACKSPACE4>e se soulager avant<BACKSPACE3>ant que <0.09.784><BACKSPACE4>tout ce stress que <BACKSPACE5><0.07.291><0.05.928>de la <0.05.528><BACKSPACE21>le dernier grand effort de l'annÈe <BACKSPACE>. <RETURN2><0.08.091>Les parents de Pierre <0.06.269>appartiennent † une sociÈtÈ qui <0.05.447>a un chalet <0.11.616>† la montagne<0.12.388><LEFT44><BACKSPACE><RIGHT46><0.18.616> et ils ont permis que les jeunes y partent <0.13.249>† trois<0.07.361>, sans surveillance. <0.22.613>Même si <0.12.668>tous les trois jeunes sont <0.05.759>trÈs bons Èl<BACKSPACE2>ÈÈ <BACKSPACE>ves <0.19.698>et <BACKSPACE3>qui n'ont pas de problÈmes avec leurs parents, ils n'avaient pas<BACKSPACE3><0.07.451>pas vraiment envie de pa<0.10.535>rtir † la <BACKSPACE5>† la montagne en famille, mais <0.16.203>tout <BACKSPACE12>.

## TdE/Corpus A/3

Nom : HanLaa Age/niveau : 20/novice Temps : 11.24.80
--

### TEXTE (.TXT)

Pierre se lève matin-tôt, le soleil brille et il fait très bon dehors. "Il faut que je finisse mes bagages encore avant de partir", se dit Pierre. Alors, il prend son petit déjeuner, se brosse les dents et sort de chez lui. Il sort sa Renault 19 du garage et part pour aller chercher ses amis Marie et Jeanne. Ils vont tous aller dans les Alpes pour faire des randonnées, Marie et Jeanne ont l'air heureux quand Pierre les voit devant chez elles. "Il fait si beau aujourd'hui, c'est magnifique!", s'écrit Jeanne. Pierre aide les filles à mettre leur sacs dans la voiture. Marie a aussi pris des croissants et du café avec elle donc ils pourront faire un petit picnic dans les montagnes. Ainsi commence le voyage en voiture. Les filles veulent écouter un cd de Gérard de Palmas et heureusement, la voiture de Pierre est équipée d'un poste cd. Ils chantent tous en roulant dans la direction des Alpes. D'un coup, ils voient un sanglier sur la route! Pierre panique et n'arrive pas à contrôler sa voiture...Ils

### TRADUCTION LINEAIRE (.LIN)

<START><0.11.847>Pierre <BACKSPACE>, Marie et Jeanne <0.03.255>prennent leur<0.02.264><BACKSPACE31> pre<BACKSPACE3><0.02.704>se lève<0.06.269> matin-tôt<0.02.303>,<0.03.856> i<BACKSPACE3>, le soleil brille<0.02.103> et il fait très bon dehors. <0.10.855>"<0.02.404> <BACKSPACE><0.05.769>Il faut que je finisse mes bagages encore avant de partir<CAPITAL><0.02.253>," s<BACKSPACE>s<BACKSPACE><0.02.424><CAPITAL>se dit Pierre. Alors, il prend son petit déjeuner<0.06.199>,<0.02.113> se brosse les dents<0.02.374> et <0.05.187>sort de chez lui. <0.02.944>Il sort sa petite Renault<0.02.013><LEFT9><RIGHT2><BACKSPACE7><RIGHT9> 19 du garage et par<0.02.694>t <0.02.073>pour aller chercher ses amis Mari et<LEFT3>e<RIGHT4> Jeanne<LEFT5><BACKSPACE>J<RIGHT5>. Ils vont tous <0.02.173>all<0.02.733>er dans les Alpes pour faire de<0.02.484>s randonne<BACKSPACE>ées<0.03.064>. Marie et Jeanne<LEFT7><RIGHT2><BACKSPACE>J<END> ont l'air heureux quant<BACKSPACE>d Pierre<0.03.195> <0.04.096>les voit<0.04.016> devant chez elles<0.02.133>. "Il fait si beau aujourd'hui, c'est magnifique!"<0.06.018> s'e<BACKSPACE>écrit<0.02.654> Jeanne<0.04.126>. <0.07.310>Pierre aide les d<BACKSPACE>filles à mettre leur sacs dans<0.04.466> la voiture<0.03.245> et<0.04.767><BACKSPACE3><0.06.930>. Marie a aussi pris<BACKSPACE> des croissants et du café avec elle<0.03.766> donc ils<BACKSPACE2> pourront faire un petit picnic<0.02.484> <0.06.119>dans les montagnes<0.02.544>s<0.03.064>.<0.03.756> <0.03.345><BACKSPACE><0.05.017> Ainsi commence le voyage en voiture<0.04.487>. Les filles<BACKSPACE2> veulent écouter <0.03.766>un cd<0.02.503> <0.02.083>de Gérard de Palmas<0.05.167>,<BACKSPACE> et heureusement,<0.03.826> Pierre a un poste cd dans sa <BACKSPACE><LEFT28>la voiture de <RIGHT8>est équipée d'<0.02.594><DELETE><RIGHT20><BACKSPACE8>. Ils chantent tous a<0.04.166><BACKSPACE2> en È<BACKSPACE><0.06.409> roulant<LEFT7><RIGHT><LEFT2><BACKSPACE><RIGHT9>

ver<BACKSPACE3><0.05.678>dans la direction des Alpes<0.04.877>.  
<0.03.825>D'un coup, ils voient un sanglier sur la route! <0.05.218>Pierre  
panique<0.03.365> et n'arrive pas à contrôler <0.02.954>le  
<0.05.568><BACKSPACE3>sa voiture<0.07.521>... Ils<0.02.203>

## TdE/Corpus A/4

Nom : HelSal

Age/niveau : 20/novice

Temps : 10.20.00

TEXTE (.TXT)

Pierre, Marie et Jeanne vont à la montagne. Il y a dix minutes, ils sont arrivés à Ordoncourt, un petit village montagnard près du Mont Chagal. La journée est bien allée jusque là;il fait beau, il y a du soleil, tout est parfait pour une journée que cette groupe de trois a pensé passer dehors. Ils decident de continuer au prochain

TRADUCTION LINEAIRE (.LIN)

<START>J<BACKSPACE>Pierree<BACKSPACE>, Marie et Jeanne vont † la montagne. Jusque<BACKSPACE6>Il y a dix minutes, ils sonr<BACKSPACE>t arrivÈes<BACKSPACE2>s † Ordoncort<BACKSPACE2>urt, un petiti <BACKSPACE2> p<BACKSPACE2> village montagnard prÈ<BACKSPACE>Ès de<BACKSPACE>u n‡Mont<BACKSPACE6>Mont Chagal. LaournÈe<BACKSPACE6>journÈe est bien <BACKSPACE> alÈe<BACKSPACE3>IIÈe jusqu<LEFT21>,<RIGHT9><LEFT8><BACKSPACE2> <RIGHT20>e l‡, IL<BACKSPACE2>il fait du <BACKSPACE3>beau. il y ay du soleil <MOUSE EVENT><UP><RIGHT25><END><LEFT4><BACKSPACE>;<DOWN><LEFT19><BACKSPACE>,<END><BACKSPACE12> du sileil<BACKSPACE5>oleil, tpu<BACKSPACE2>out est parfait pour un journÈe <LEFT9>e<RIGHT8> que les trois<BACKSPACE9>notre <BACKSPACE6>lette<BACKSPACE5>cete<BACKSPACE>te a pense<BACKSPACE>È passer der<BACKSPACE>hosr<BACKSPACE2>rs<LEFT28>groupe de toiri<BACKSPACE4>rois<RIGHT6><BACKSPACE6><LEFT15>cette <END><BACKSPACE>. Mais... Bu<BACKSPACE>rusquement leur voiturre<BACKSPACE2>e<BACKSPACE33> L<BACKSPACE>Ils dÈ<BACKSPACE>Ècident <BACKSPACE8>esident de continuer <LEFT19><BACKSPACE>c<RIGHT19>au village prochaine<BACKSPACE16>prochaine<LEFT9><BACKSPACE><RIGHT12><BACKSPACE>

## TdE/Corpus A/5

Nom : LinHaa

Age/niveau : 21/novice

Temps : 10.03.70

TEXTE (.TXT)

Pierre, Marie et Jeanne vont à la montagne. Leurs grands vacances viennent de commencer. Ils vont en Suisse parce que Jeanne y a de la famille. Ils vont rester chez son oncle à Neuchâtel. Ils veulent se promener, profiter du soleil et se détendre après les examens difficiles qu'ils ont passés à l'université. Mais quand ils sont arrivés à Neuchâtel Pierre tombe malade. C'est un drame! Il doit rester au lit! Les deux filles sont bien sûr très déçues et elles ne veulent pas aller randonner sans Pierre. Mais comme le médecin dit que Pierre va falloir se reposer pendant quinze jours les filles décident de partir sans lui. Elles prennent le train pour un petit village. Elles sont malheureuses mais l'aventure va commencer maintenant.

Quand elles sont arrivées au village elles appellent à Pierre. Il ne va pas mieux. En fait, il va très mal. Il faut prendre un avion pour la France parce qu'autrement il risque de ne jamais plus voir sa famille. Il s'agit

TRADUCTION LINEAIRE (.LIN)

<START>Pierre, Marie et Jeanne vont à la montagne. Leurs  
vacances<BACKSPACE8>grands vacances viennent de  
commencer<BACKSPACE5>commencer. Ils vont en Suisse parce que Jeanne y a de la  
famille. Ils vont rester chez son oncle à Neuchâtel et après<BACKSPACE6>. Leur projet  
<BACKSPACE14>Ils veulent se promener, profiter de<BACKSPACE3>du soleil et  
se<BACKSPACE2> détendre. <BACKSPACE2>  
après<RETURN>Ils les examens difficiles qu'ils ont  
passés<BACKSPACE2>à<BACKSPACE2> l'université<BACKSPACE>. <RETURN>Le premier jour  
Pierre<BACKSPACE3> Marie, Mari<BACKSPACE29><RETURN>Mais quand ils sont  
arrivés à Neuchâtel Marie<BACKSPACE3> Pierre tombe malade. C'est un drame! Il  
ne<BACKSPACE3> doit rester au lit. Les deux filles sont bien sûr  
très<BACKSPACE2> déçues, <BACKSPACE2> mais<BACKSPACE4> et elles ne  
veulent pas aller randonner sans Pierre. Mais comme le  
mé<BACKSPACE>decin C<BACKSPACE>onsie<BACKSPACE2>elle,  
Pierre<BACKSPACE18> dit que Pierre va falloir se reposer  
pendant quinze jours les filles  
de<BACKSPACE><BACKSPACE> décident  
<LEFT9><BACKSPACE><RIGHT8> de partir sans lui. Elles prennent le train  
<BACKSPACE5>train pour un petit village. Elles sont malheureuses mais l'aventure  
va commencer maintenant.<RETURN>quand<BACKSPACE5> Quand elles sont  
arrivées au village elles appellent à Pierre. Il ne va pas mieux. En  
fait, il va<BACKSPACE> très mal. Il faut prendre un avion pour<BACKSPACE> la  
France parce qu'autrement il risque<BACKSPACE3> de ne jamais plus voir sa  
famille. C<BACKSPACE> Il s'agit

## TdE/Corpus A/6

Nom : SanSav

Age/niveau : 20/novice

Temps : 11.17.70

TEXTE (.TXT)

Pierre, Marie et Jeanne vont à la montagne. Ils ont beaucoup entendu de cette place mystérieuse ;une petite maison de vacances entourée de montagnes où beaucoup des choses intéressantes et inexplicables ont pris place. Ils y sont arrivés pendant la nuit. Les filles ont peur des voix étranges qu'elle ne sont jamais entendu avant car elles ont toujours habité en ville. Pierre essaie de masquer son peur le mieux que possible, il est comme même le seul homme de cette petite groupe de trois expérimentateurs. Tout doucement ils avancent vers la petite maison un peu habimé. Et là ils sont surpris d'une manière

TRADUCTION LINEAIRE (.LIN)

<START><0.02.063><MOUSE

EVENT>I<BACKSPACE><0.08.392>Je<BACKSPACE2>Pierre <BACKSPACE>, Marie et Jeanne <0.07.841>vont à la montagne<0.07.851>. <0.02.584><BACKSPACE2>. Ils ont beaucoup entendu de cette <0.02.013>place mystérieuse et<0.02.063><BACKSPACE3><0.03.976>; un petit ma<BACKSPACE>ison<LEFT13>e<RIGHT6>e<RIGHT8> de vacances <0.03.024>entourée de ma<BACKSPACE>ontagnes où <0.09.173>beaucoup des choses intéressants <LEFT2>e<RIGHT2>et inexplicables ont pris place<BACKSPACE10><0.05.598><LEFT18><RIGHT17> pris place. <0.07.631>Ils <0.02.384>sont arrivés <0.09.043>pendant la nuit <BACKSPACE>. <0.03.235><LEFT30>y <END><0.02.734><BACKSPACE2> Les filles ont <0.02.484>peur <0.02.884>des <0.08.963>voix étranges <BACKSPACE6>qu'elle ne sont jamais <0.06.259><LEFT11><RIGHT> qui<BACKSPACE>elle ne sont jamais <0.02.774>entendu avant <0.02.363><BACKSPACE3><0.03.445>tant<RIGHT><LEFT><0.04.757>:<RIGHT10><0.11.366>gens des urbains <0.02.253>le siffle <0.02.283>dans le forêt <BACKSPACE>il peut paraître <0.05.277><UP><LEFT2><DOWN><LEFT32><RIGHT22><LEFT21><0.06.489><RIGHT><LEFT><0.02.744><RIGHT33><BACKSPACE62> car elles sont toujours habitées <0.03.815><UP><DOWN><BACKSPACE3><RIGHT><UP><RIGHT83><0.08.191><DELETE><DOWN2><0.06.410><LEFT20><RIGHT><BACKSPACE><DOWN> en ville. Pierre essaie de couvrir<BACKSPACE6>masquer <0.02.002>son peur <0.02.263>le mieux que possible<0.04.627>, il est comme même l'homme de cette <BACKSPACE>petite <0.04.917><LEFT4><RIGHT4>e groupe de trois expérimentateurs<0.04.917>.<LEFT18><RIGHT17><BACKSPACE13>expérimentateur<0.02.364>s <BACKSPACE><LEFT52><RIGHT3><BACKSPACE>e seul <RIGHT11>est<RIGHT39><LEFT11><BACKSPACE>é<RIGHT12> <0.09.073>Tout doucement les <0.02.203>trois <0.05.197><BACKSPACE10>ils avancent<0.03.845> vers la maison<0.03.285> <0.03.085><BACKSPACE><0.03.144> un peu habimé<0.05.097> de sorte<0.02.083><BACKSPACE10>mé<LEFT21> petite<RIGHT22>. <0.10.435>Et c'est<0.02.544><BACKSPACE>là la surprise <0.13.970>lui <BACKSPACE17> il fait<BACKSPACE6>ils

<0.02.013>so<BACKSPACE2><0.02.023>sont surpris d'une manière

## **Annexe B (Corpus B)**

- Textes (.txt)
- Traductions linéaires (.lin)
- Transcriptions linéaires (.doc)
- Graphes (.tiff)
  
- + DVD joint :
  - Logs (.log)
  - Films (.bin)





## TdE/Corpus B/1

Nom : SanEro

Age/niveau : 19/Novice

Temps : 904.36

TEXTE (.TXT)

Un lieu préféré pour moi à vivre, ce serai une maison près d'un lac, comme beaucoup des maisons d'été dans la Finlande. Mais je veux habiter dans une telle maison toute l'année, pas seulement les étés. Pas loin de chez mon amie il y a deux lacs, ils sont très beaux. Là je pourrai vivre à une distance facile de mon amie et son homme, et en plus c'est seulement dix kilomètres de chez mes parentes! C'est un peu loin des grandes villes, mais je pourrai mettre un taxi, un limo ou un hélicoptère si je voulais aller plus loin, à Helsinki par exemple.

Ma maison

TRADUCTION LINEAIRE (.LIN)

<START>Un lieue <DELETE2> préférée<DELETE2>é pour moi, c'et<DELETE2>était  
<LEFT10> à vivv<DELETE>re<RIGHT10>un cotaa<DELETE6>e maison près  
d'à<DELETE3>d'un lac, comme beaucoi<DELETE>ud<DELETE>p des maisons  
<LEFT19><CUT><DELETE6>e serai<CUT>d'èt<DELETE3>'été dans la Finlande.  
Mais pu<DELETE>our moi c<DELETE10>je n<DELETE>voulais <DELETE7>eux  
habiter dna<DELETE2>ans une maison <DELETE7>telle maison tout <DELETE>e  
läa<DELETE2>'anne<DELETE>ée, pas seulement les étés. Pas loin de  
chex<DELETE>z mon amie il y a deux lacs, très v<DELETE>beaux m<DELETE>et  
<DELETE4>. <LEFT12> ils sont<RIGHT13> Là je poi<DELETE>urrai vivre  
<DELETE6>vivre avec une <DELETE9>à une distance facile de mon amie et sa  
m<DELETE3>on homme, et en plus c'est seulement dix  
k<DELETE>kilome<DELETE>ètres de chez mes parentes! Ce<DELETE>'est un peu  
loin des grandes villes, mais je pu<DELETE>ourrai construit<DELETE>re un  
m<DELETE>metro de chex<DELETE>z moi qui <DELETE36>mettre un taxi ou un  
<DELETE>eavio<DELETE4>mini-avion<DELETE14>un  
hélicoptère<DELETE2>re<DELETE2>er si je voulais aller plus loin. <CUT><LEFT>,  
un limo<RIGHT2><DOWN><DELETE2>, à Helsinki par exemple. Ma  
<DELETE4><CR>Ma maison

TRANSCRIPTION LINEAIRE (.DOC)

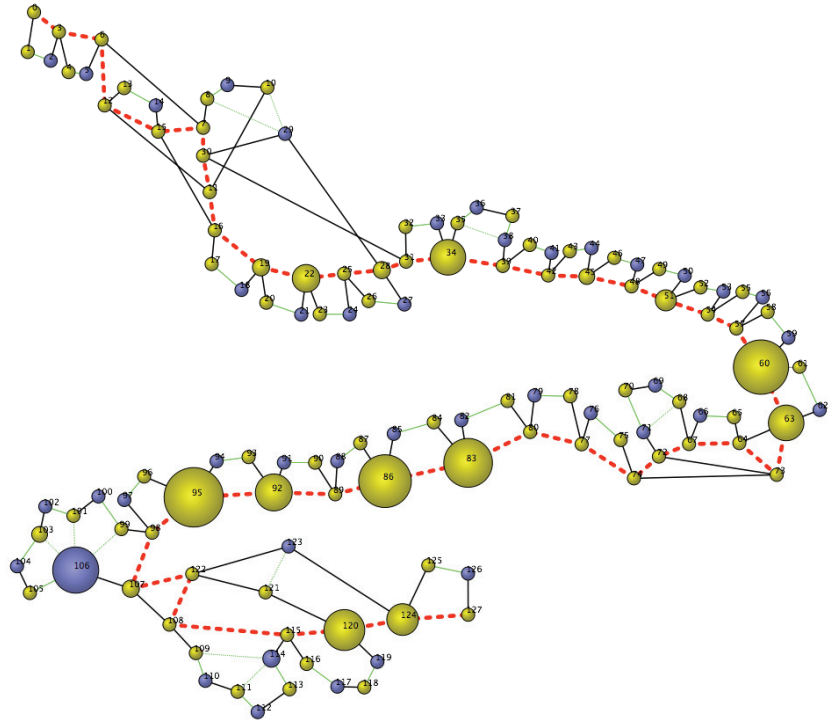
Un lieu- préférée pour moi à vivre<sup>1</sup>, c'~~était~~ ~~serait~~<sup>2</sup> ←<sup>1</sup>→ un-~~cotaa~~ maison près  
~~d'~~d'un lac, comme beaucoi~~ud~~p des maisons ←<sup>0</sup>⌘<sup>2</sup>⌘<sup>3</sup> d'~~et~~été dans la Finlande. Mais  
~~pu/our moi~~e je ~~n/voulais~~eux habiter dna~~ans~~ une ~~maison~~ telle maison tout-e läa'année,  
pas seulement les étés. Pas loin de chexz mon amie il y a deux lacs, ils sont<sup>3</sup> très  
~~v~~beaux-~~m/et~~.←<sup>3</sup>→ Là je poi~~urrai~~ vivre-vivre avec une-à une distance facile de mon  
amie et sa-~~mon~~ homme, et en plus c'est seulement dix kkilomètres de chez mes  
parentes! C'est un peu loin des grandes villes, mais je pu~~ourrai~~ ~~construire~~ un  
~~metro~~ de chex/z-~~moi qui~~ mettre un taxi, un limo<sup>4</sup> ou un-e ~~avio/mini-avion~~ un  
hélicoptère/~~reer~~ si je voulais aller plus loin. ⌘←<sup>4</sup>→⌘↓, à Helsinki par exemple. Ma  
Ma maison

GRILLE PAR OPERATIONS (.DOC)

Opérations à la suite du déjà écrit (de type 1)		Opérations dans le déjà écrit (de type 2)		
Suppression 1	Remplacement 1	Ajout 2	Sup. 2	Rem. 2
<p>Lieu<del>e</del> &lt;15.65:2&gt;,            préfér<del>ee</del> &lt;37.70:2&gt;,            Beaucoi<del>u</del>            &lt;147.06:1&gt;,            beaucoup<del>p</del>            &lt;149.08:1&gt;,            p<del>h</del>our &lt;209.96:1&gt;,            #voulais            &lt;245.13:1&gt;,            d<del>ans</del> &lt;292.46:2&gt;,            l<del>aa</del>'année            &lt;336.06:2&gt;,            l'ann<del>ee</del> &lt;338.30&gt;,            che<del>xz</del> &lt;383.58:1&gt;,            t<del>be</del>aux &lt;404.81:1&gt;,            poi<del>ur</del>rai &lt;464.55:1&gt;,            p<del>h</del>ourrai            &lt;640.10:1&gt;,            che<del>xz</del> &lt;675.33:2&gt;</p>	<p><del>E</del>tait &lt;47.71:7&gt;,            un-<del>co</del>mae maison &lt;98.80:14&gt;,            d'<del>ad</del>'un &lt;122.50:7&gt;,            d'<del>et</del>'été &lt;195.23:7&gt;,            v<del>ou</del>laiseux &lt;261.50:10&gt;,            m<del>aison</del> telle maison &lt;313.81:19&gt;,            tout-<del>e</del> &lt;334.28:2&gt;,            #<del>et</del> &lt;409.78:3&gt;,            -<del>et</del>. &lt;433.35:5&gt;,            v<del>ivre</del>-vivre &lt;483.76:11&gt;,            a<del>vec</del> <del>une</del> à une distance &lt;509.13:23&gt;,            sa-<del>mon</del> homme &lt;551.21:11&gt;,            k<del>ilom</del>ètres &lt;581.60:11&gt;,            kilom<del>et</del>res &lt;584.88:6&gt;,            C'<del>e</del> est &lt;616.20:5&gt;,            construi<del>re</del> &lt;657.48:3&gt;,            #<del>metro</del> &lt;667.08:6&gt;,            un-<del>e</del> &lt;718.51:2&gt;,            a<del>vi</del>o mini-avion &lt;725.86:14&gt;,  <del>une</del> <del>mini</del> <del>avion</del> un helicopt<del>er</del>            &lt;733.48:27&gt;,            helicopt<del>er</del>re &lt;751.88:4&gt;,            helicopt<del>er</del>er &lt;753.71:4&gt;,            -, &lt;822.90:3&gt;,            M<del>a</del> Ma &lt;897.01:7&gt;</p>	<p>à vivre            &lt;77.86:7&gt;,            ils sont            &lt;441.80:8&gt;,            un limo            &lt;801.61:9&gt;,            ,</p>	<p>à            viv<del>er</del>            e            &lt;80.36:1&gt;</p>	<p>c'<del>éta</del>ie            serait            &lt;169.20:13&gt;</p>

GRAPHE (.TIFF)

SanEro19FFRGT.LOG



## TdE/Corpus B/2

Nom : EevSuu Age/niveau : 19/Novice Temps : 913.41
--

### TEXTE (.TXT)

Je voudrais habiter dans une petite ville. Je voudrais habiter avec ma famille; avec mon mari et notre enfants. Nous avons beaucoup de voisins et ils nous aident, quand nous en besoin. Notre maison est grande et elle située près de l'école. Nous avons deux chiens et trois chats. Nous avons aussi un jardin, où il y a des fleurs. Dans la ville, il y a aussi bien des gens âgées que des gens jeunes. Les gens sont sympathiques et jolis. La région est très calme. Je travaille dans un petit entreprise, à la centre de ville. Beaucoup de touristes visitent notre ville, parce que la région est célèbre de sa beauté.

### TRADUCTION LINEAIRE (.LIN)

<START>Jr <DELETE2>e voudrais <DELETE7>drais habiter á <DELETE2>à  
<DELETE2>dasn <DELETE3>ns une peite <DELETE4>tite ville. Je voudrais habiter  
avec ma famille, <DELETE2>; avec mon mari et notre enfants. Nous avons beaucoup  
de voisins et ils nous aident, qaund <DELETE5>uand nous en besoion<DELETE3>in.  
Notre masio<DELETE3>ison et grande et elle situé près  
d'<DELETE>é<DELETE>'è<DELETE>école. <LEFT15>e<RIGHT14> Nous avons  
deux chiens et un <DELETE3>trois chats.  
<LEFT68><DOWN><CUT>s<CUT><LEFT2> Notre <DELETE4>us avons aussi un  
jardin, où il y a des flu<DELETE>eurs et <DELETE4>. La <DELETE2>a ville  
e<DELETE11>Dn<DELETE>ans la ville, il ya <DELETE2> a des gens  
â<DELETE10>ausii<DELETE2>si bien des gens âge`s<DELETE3>è<DELETE>ées  
que les<DELETE3>des gens jweeune<DELETE6>eunes. Les gens sont sympathiques  
et jolies<DELETE2>s. La communauté est t`rr<DELETE4>t`<DELETE>rès proche.  
<DELETE>Je travaill<DELETE6>ille dans un peit<DELETE2>tit buro <DELETE>,  
`s<DELETE2>à la centre de ville. <CUT><DELETE6>calme<LEFT15><DELETE12>e  
région<DOWN><LEFT3> Beaucoup de touristes visitent notre ville, parce que  
la<CUT><DELETE>a<DOWN><LEFT3> région est célèbre de son <DELETE3>a  
beauté. <CUT><DELETE>e l'<DOWN2><RIGHT21><CUT>  
<UP><RIGHT59><DELETE4>entreprise<DOWN><LEFT5>

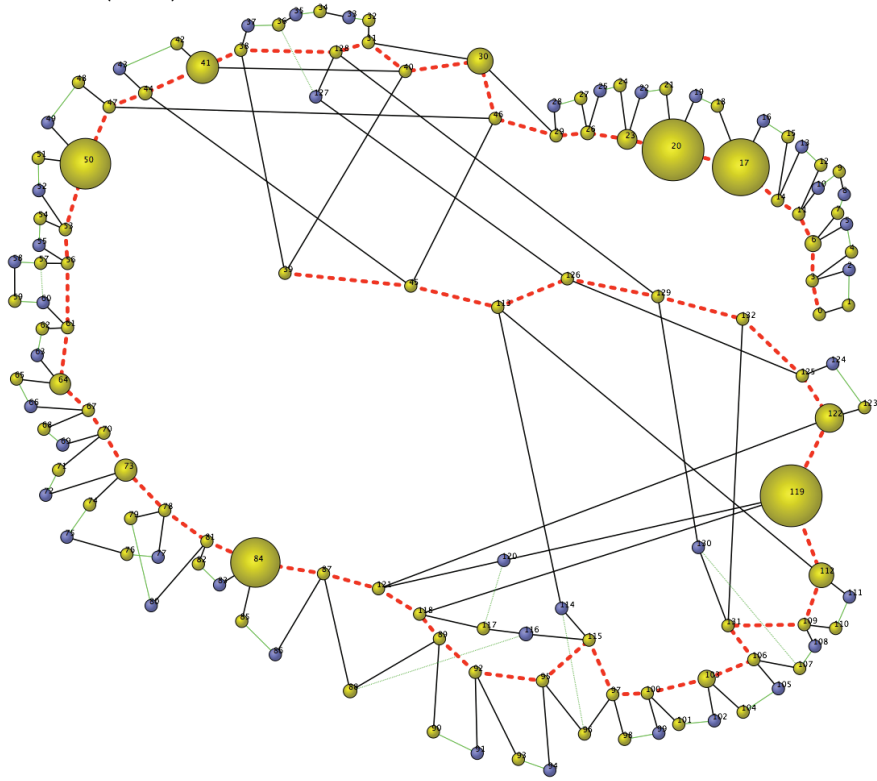
### TRANSCRIPTION LINEAIRE (.DOC)

Jr-e vouidrais-drais habiter á / à / dasn ns une peite-tite ville. Je voudrais habiter avec  
ma famille,-; avec mon mari et notre enfants. Nous avons beaucoup de voisins et ils  
nous aident, qaund uand nous en besoionin. Notre masioison es<sup>2</sup>t grande et elle située<sup>1</sup>  
près de l'<sup>6</sup>é / é école. ←<sup>1</sup>→ Nous avons deux chiens et ~~un~~ trois chats. ← ↓ ↯<sup>2</sup> ↯ ← Notre  
us avons aussi un jardin, où il y a des fleurs-et. La a / ville-e D dans la ville, il y a des  
gens-â aussi si bien des gens âge`s / éées que les des gens jweeuneeunes. Les gens sont  
sympathiques et jolies. La communauté / ea<sup>5</sup> région<sup>4</sup> est t`rrt`rès prohecalme<sup>3</sup>. -Je  
travailleille dans un peittit buroentreprise<sup>7</sup>-, `sà la centre de ville. ↯<sup>3</sup> ←<sup>4</sup> ↓ ←  
Beaucoup de touristes visitent notre ville, parce que la ↯<sup>5</sup> ↓ ← région est célèbre de  
son-a beauté. ↯<sup>6</sup> ↓ → ↯ ↑ →<sup>7</sup> ↓ ←

GRILLE PAR OPERATIONS (.DOC)

Opérations à la suite du déjà écrit (de type 1)		Opérations dans le déjà écrit (de type 2)	
Suppression 1	Remplacement 1	Ajout 2	Remplacement 2
<p> <del>J</del>e &lt;4.21:2&gt;,  <del>vouid</del>rais drais &lt;8.36:7&gt;,  <del>das</del>n ns &lt;35.13:3&gt;,  <del>peite</del>-tite &lt;41.38:4&gt;,  <del>quand</del>-uand &lt;181.53:5&gt;,  <del>besoi</del>n in &lt;192.33:3&gt;,  <del>masi</del>oison &lt;245.93:3&gt;,  <del>d'</del> &lt;283.18:1&gt;,  <del>dé</del> &lt;287.15:1&gt;,  <del>d'</del>école &lt;291.60:1&gt;,  <del>fl</del>eurs &lt;416.20:1&gt;,  <del>et</del> &lt;440.76:4&gt;,  <del>L</del>a a &lt;453.15:2&gt;,  <del>La</del> ville e &lt;463.88:11&gt;,  <del>D</del>ans &lt;468.25:1&gt;,  <del>des</del> gens â &lt;487.81:10&gt;,  <del>ausi</del>si &lt;491.53:2&gt;,  <del>âg</del>e sè &lt;504.25:3&gt;,  <del>âg</del>ées &lt;507.16:1&gt;,  <del>j</del>eeuneunes &lt;520.81:6&gt;,  <del>t</del>rt &lt;601.35:4&gt;,  <del>t</del>rs &lt;604.38:1&gt;,  - &lt;653.81:1&gt;,  <del>travall</del>ille &lt;673.40:6&gt;,  <del>peit</del>tit &lt;684.78:2&gt;,  - &lt;693.15:1&gt;,  <del>à</del> &lt;697.40:2&gt; </p>	<p> <del>à</del> &lt;29.45:7&gt;,  <del>à</del>-dasn &lt;32.68:2&gt;,  <del>;</del> &lt;118.95:2&gt;,  <del>un</del>-trois &lt;345.98:3&gt;,  <del>Notre</del>-us &lt;390.96:4&gt;,  <del>a</del> a &lt;474.18:2&gt;,  <del>les</del>des &lt;513.40:3&gt;,  <del>joli</del>ess &lt;585.00:2&gt;,  <del>son</del>-a &lt;812.11:3&gt; </p>	<p> située  &lt;324.10:1&gt;,  est &lt;380.78:1&gt; </p>	<p> <b>proche</b>calme &lt;727.93:11&gt;,  <b>La</b>-communa<b>uté</b>erégion  &lt;736.73:19&gt;,  <b>Lea</b> &lt;787.18:2&gt;,  <b>d'</b>e l'école &lt;846.90:5&gt;,  <b>bu</b>re<b>ent</b>prise &lt;894.85:14&gt; </p>

GRAPHE (.TIFF)



EvSuu19FRGT.d

## TdE/Corpus B/3

Nom : KaiVuo Age/niveau : 19/Novice Temps : 902.11
--

### TEXTE (.TXT)

J'aime tout qui a quelque chose à faire avec fantaisie. Mon monde idéal serait un monde avec toutes les figures qui sont aux livres fantaisies et aux films comme Lord of The Rings. L'environnement serait sans doute une grande forêt. La forêt avec de grandes arbres et beaucoup des animaux de tout sort possible. Dans mon monde, il n'y aurait pas de bruit, pas de voitures ou pollution. Je crois qu'il n'y aurait pas de religion non plus. Il y aurait peut-être une croyance pour la mère terre, mais absolument pas de dieux dont on croit en ce monde qui est vrai. Les hommes et femmes habiteraient un peu comme à la campagne, peut-être on devrait avoir des villes de quelque sorte aussi, mais les villes ne seraient pas très grandes.

La magie existerait dans mon monde. Et je serais une personne qui aurait les capacités à faire de la magie. La nature serait très importante, on la respecterait. Mon monde serait un peu comme en contes qui on lit pour les enfants, les contes avec fées et les chevaux qui peuvent voler. Ce serait un monde avec l'hiver, l'été, l'automne et le printemps. Et il neigerait toujours en hiver. Et en été, le soleil brillerait

### TRADUCTION LINEAIRE (.LIN)

<START>Je pense que<DELETE12>J'aime tout sorte <DELETE6>qui est  
<DELETE4>a quelque chose à faire<DELETE7>à faire avec fantaisie. Mon monde  
idéal<DELETE3>deak<DELETE>il serait un monde avec toute<DELETE2>tes les  
figures qui sont aux livres fantaisies et aux films comme Lord of the<DELETE3>The  
Rings<DELETE5>ings.

Environnement<DELETE3>ronnement<DELETE7>ment<DELETE4>onment  
serait<DELETE2>it sans doute une grande<DELETE>de<DELETE4>ande forêt. La  
<DELETE3>LA fo<DELETE>rêt <DELETE8>a forêt<DELETE4>rêt avec les  
gra<DELETE4>''''<DELETE7>de g<DELETE>grandes arbres et beaucoup des  
animaux de du<DELETE2>quel<DELETE4>tout sort possible. Dans mon monde, il  
n'y avait pas de bruit, pas de voitures ou pollution. Il y  
<CUT><DELETE3>urait<DELETE><CUT>aurait seulement<DELETE22>Je crois  
qu'il n'y av<DELETE>urait<DELETE>it pas de religion non plus. Il y  
avait<DELETE4>urait peut-être une croyance pour la  
m<DELETE>'me<DELETE3>mère terre, mais pas de<DELETE>s de <DELETE12>mais  
absolument pas des dieux de <DELETE4> qui sont à cette  
<DELETE8>'<DELETE6>on croit<DELETE>t<DELETE12>o<DELETE9> dieux dont  
on croit<DELETE>roit en ce monde qui est<DELETE>t vrai. Les hommes et femmes  
habiteraient no<DELETE2>a<DELETE>avec  
le<DELETE7>au<DELETE2>un peu comme à la<DELETE4>à la campagne, peut-être  
on<DELETE8>-être on devrait avoir<DELETE>ir un<DELETE2>des villes de quelque  
sorte aussi, mais pas <DELETE4>ils<DELETE3>les villes ne seraient pas  
très<DELETE3>rès grandes. <CR>On n<DELETE4>On <DELETE3>La magie  
existerait<DELETE>t <DELETE8>c<DELETE>sterait dans mon monde,<DELETE>.  
Et je serais une personne<DELETE12>une personne qui aurait les<DELETE3>le



nagig<DELETE7>es abilités à faire du mag<DELETE6>de la magique<CUT2>ue<DELETE3>que<CUT>. La nature serait très importante, on aU<DELETE2>A<DELETE>la respecte.<DELETE>rait. Mon monde serait un peu comme dans fai<DELETE3>conte<DELETE10>les<DELETE3>en contes qui on lis pour les enfants, conte<DELETE5>les v<DELETE>contes avec fairies et un<DELETE2>les chevaux qui peuvent voler. Ce serait un monde avec l'hin<DELETE>ver, l'été, l'automen<DELETE4>omne et la printemps. ET<DELETE>t t<DELETE>il neigerait toujours en hiver, pas pleuvr<DELETE2>rirait<DELETE16>. Et en été, le soleil brillai<DELETE>'<DELETE2>erait tre<DELETE>'<DELETE3>clairement et le temps serait chaude<DELETE>, mais pas trop.

TRANSCRIPTION LINEAIRE (.DOC)

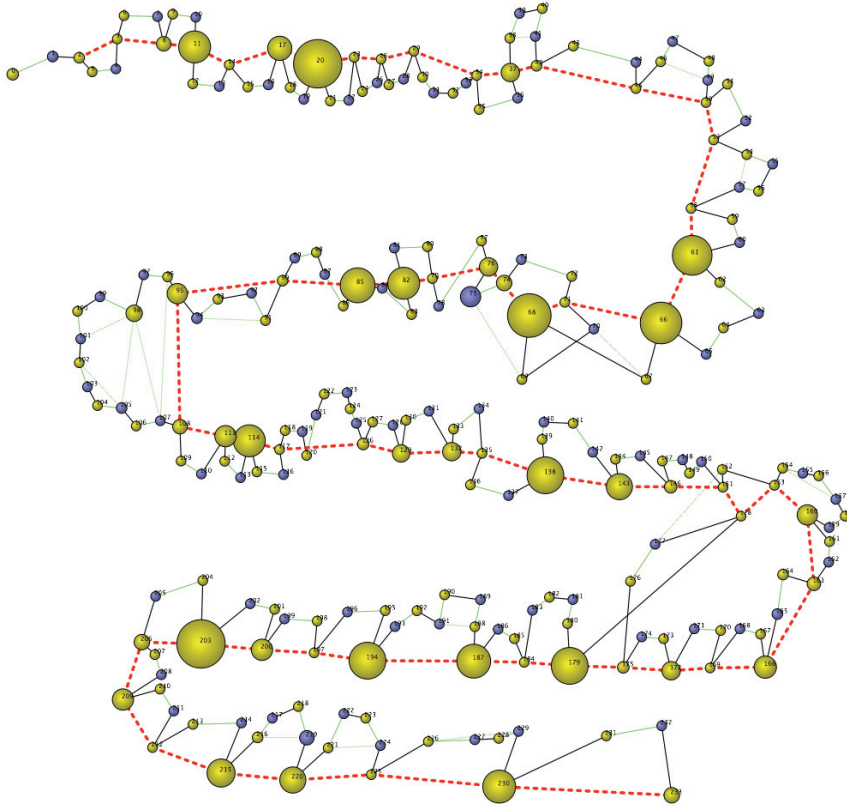
~~Je pense que~~ J'aime tout ~~sorte~~ qui ~~esta~~ quelque chose ~~a faire~~ à faire avec fantaisie. Mon monde ~~ieal~~ ~~dea~~kl serait un monde avec ~~tout~~ ~~etes~~ les figures qui sont aux livres fantaisies et aux films comme Lord of ~~the~~ The Ringsings. Envir~~ronnemen~~ ~~ment~~ment serait sans doute une ~~gr~~ ~~mag~~ ~~de~~ande forêt. ~~La~~ ~~LA~~ ~~fo~~ ~~ôret~~ a f<sup>^</sup>~~ret~~ôret avec les ~~gra~~ ~~de~~ grandes arbres et beaucoup des animaux de ~~du~~ ~~quel~~ tout sort possible. Dans mon monde, il n'y ~~ava~~ ~~urait~~ ~~t~~ pas de bruit, pas de voiture ou pollution. ~~H~~ ~~y~~ ~~aurait~~ ~~seul~~ ~~kemen~~ Je crois qu'il n'y ~~a~~ ~~ura~~ ~~it~~ pas de religion non plus. Il y ~~ava~~ ~~urait~~ peut-être un croyance pour la ~~m~~ ~~me~~ ~~re~~ terre, ~~mais~~ ~~pas~~ ~~de~~ ~~s~~ ~~de~~ mais absolument pas des ~~dieux~~ ~~de~~ ~~qui~~ ~~sont~~ ~~a~~ ~~cette~~ ~~on~~ ~~crois~~ ~~t~~ dieux dont on ~~crois~~ en ce monde qui ~~est~~ vrai. Les hommes et femmes habit~~era~~ient ~~no~~ ~~a~~ ~~avec~~ ~~le~~ ~~au~~ un peu comme ~~a~~ ~~la~~ à la campagne, peut-~~être~~ ~~on~~ être on devraient avo<sup>r</sup>ir ~~un~~ ~~des~~ villes de quelque sorte aussi, mais ~~pas~~ ~~ils~~ les villes ne seraient pas ~~très~~ ~~très~~ grandes. ~~On~~ ~~n~~ ~~On~~ La magie/~~ue~~ ~~que~~ <sup>2</sup> ~~existerais~~ ~~t~~ ~~est~~erait dans mon monde'. Et je serais ~~une~~ ~~personne~~ une personne qui aurait ~~les~~ ~~le~~ ~~mag~~ ~~iges~~ abilités à faire ~~du~~ ~~mag~~ ~~de~~ la magie ~~le~~ ~~le~~ ~~le~~. La nature serait très importante, on ~~al~~ ~~Ala~~ respecte-rait. Mon monde serait un peu comme ~~dans~~ ~~fai~~ ~~conte~~ ~~les~~ ~~en~~ contes qui on lis pour les enfants, ~~con~~ ~~tes~~ ~~et~~ contes avec fairies et ~~un~~ ~~les~~ chevaux qui peuvent voler. Ce serait un monde avec l'hin~~ver~~, l'été, l'aut~~omen~~omne et la printemps. ET/t #il neigerait toujours en hiver, ~~pas~~ ~~pleuvr~~ ~~rirait~~. Et en été, le soleil brillai/~~er~~ait ~~tre~~ ~~clairement~~ et le temps serait chaude, mais pas trop.

GRILLE PAR OPERATIONS (.DOC)

Opérations à la suite du déjà écrit (de type 1)		Opérations dans le déjà écrit (de type 2)	
Suppression 1	Remplacement 1	Ajout 2	Suppression 2
<del>ieal</del> dea <64.13:3>, <del>ide</del> akl <66.46:1>, R <del>oi</del> ngsings <119.41:9>, Envir <del>ronnemen</del> <132.61:3>, Envir <del>onnemen</del> <136.45:7>, Envir <del>ment</del> <139.55:4>, sera <sup>u</sup> it <147.66:2>,	<del>Je pense que</del> J'aime tout sorte <16.36:28>, <del>sorte</del> qui <30.53:9>, <del>esta</del> <41.81:4>, <del>a faire</del> à faire <49.78:14>, tout <del>etes</del> <85.81:5>, <del>the</del> The <115.86>, <del>La</del> LA <167.30:5>, f <sup>o</sup> êret <171.08:5>, LA <del>fôret</del> a f <sup>^</sup> ret <176.86:>, f <sup>^</sup> <del>ret</del> ôret <182.258>,	auraitt <284.10:5>, magique <626.86:2>,	avait <282.91:3>, auraitt <286.38:1>, magie <del>ue</del> <628.58:3>, magique <630.56:3>, - -

<p>grna<del>g</del>de &lt;156.48:1&gt;,  grna<del>de</del>ande  &lt;157.21&gt;,  les <del>gra</del> &lt;193.48:4&gt;,  les<del>'''</del> &lt;196.40:7&gt;,  aura<del>o</del>it &lt;312.81:1&gt;,  <del>m</del>' &lt;342.53:1&gt;,  <del>m</del>emere &lt;344.35:3&gt;,  pa<del>ds</del> &lt;352.60:1&gt;,  <del>de</del> &lt;374.20:4&gt;,  <del>a</del> <del>cette</del> &lt;382.33:8&gt;,  <del>son</del>t &lt;387.08:6&gt;,  croit &lt;408.70:1&gt;,  esyt &lt;419.88:1&gt;,  <del>no</del> &lt;452.28:2&gt;,  <del>au</del> &lt;461.45:2&gt;,  avo<del>ir</del> &lt;490.58:1&gt;,  pas<del>-</del> &lt;512.70:4&gt;,  <del>On</del> &lt;553.73:3&gt;,  exesterait &lt;572.01:1&gt;,  <del>au</del> &lt;666.95:2&gt;,  A &lt;669.15:1&gt;,  dans <del>conte</del>  &lt;707.16:10&gt;,  <del>o</del>contes &lt;730.38:1&gt;,  hi<del>n</del>ver &lt;787.41:1&gt;,  autome<del>n</del>ome  &lt;797.50:4&gt;,  <del>fil</del> &lt;813.18:1&gt;,  pleu<del>er</del> &lt;826.55:2&gt;,  <del>pas</del> pleurirait  &lt;826.55:16&gt;,  brilla<del>i</del> &lt;852.61:1&gt;,  brilla<del>-</del> &lt;854.60:1&gt;,  <del>te</del>  &lt;858.41:1&gt;,  <del>tr</del>' &lt;859.15:3&gt;,  chaude &lt;874.71:1&gt;,  </p>	<p>ggrandes &lt;199.30:2&gt;,  <del>du</del>quel &lt;217.23:6&gt;,  <del>quel</del> tout sort &lt;220.85:13&gt;,  Il y aurait seulkemen Je  crois qu'il n'y aurait pas  &lt;295.56:51&gt;,  a<del>u</del>rait &lt;311.10:6&gt;,  <del>au</del>rait &lt;324.51:10&gt;,  mais pas <del>de</del>mais  absolument pas des dieux  &lt;362.43:41&gt;,  croist &lt;393.31:2&gt;,  <del>qui on croito</del> &lt;395.38:12&gt;? ,  des <del>dieux</del> odieux dont on  croit &lt;397.83:9&gt;,  habita<del>ie</del>raient &lt;443.13:9&gt;,  <del>avec</del> le &lt;454.46:8&gt;,  <del>avec</del> leau &lt;457.78:9&gt;,  <del>a</del> la la &lt;466.61:8&gt;,  peut<del>'être on</del> être on  &lt;480.8316&gt;,  <del>un</del>des &lt;493.80:5&gt;,  <del>ils</del>les &lt;515.55:6&gt;,  <del>trés</del>rès &lt;527.13:6&gt;,  <del>On n</del>On &lt;548.71:6&gt;,  existerait &lt;564.40:2&gt;,  existerait<del>sterait</del> &lt;567.46:15&gt;,  <del>l</del>. &lt;578.31:2&gt;,  <del>une personne</del>une personne  &lt;587.20:24&gt;,  <del>le</del>le magic &lt;599.83:11&gt;,  le <del>magi</del>ges abilités &lt;603.8018&gt;,  <del>du</del> magde la magique  &lt;613.95:19&gt;,  respe<del>ct</del>-rait. &lt;678.71:6&gt;,  <del>fa</del>iconte &lt;704.31:8&gt;,  <del>les</del>en contes &lt;710.68:12&gt;,  <del>con</del>tes contes &lt;728.00:15&gt;,  <del>un</del>les &lt;746.23:5&gt;,  ET/t &lt;811.40:2&gt;,  </p>		
---	--	--	--

GRAPHE (.TIFF)



KaVu019FFRG7.tif

## TdE/Corpus B/4

Nom : EliViu Age/niveau : 19/Novice Temps : 901.80
--

### TEXTE (.TXT)

L'endroit où je veux vivre, je pense que, maintenant, c'est Finlande. Mais si je pouvais changer quelque chose ou vivre dans un monde tout imaginaire, j'irais faire cela. Je voudrais que le gens ne aient besoin d'avoir peur. Il n'y avait que du calme et du bonheur. Il n'y aurait des maladies et de la famine. Les gens chanteraient tous les soirs les plus jolies chansons du monde et joueraient et danseraient aussi. Je vivrais dans une petite maison avec toute ma famille et nos animaux (les chiens etc.). Le monde serait un endroit très aimable. Il y aurait beaucoup des forêts énormes et des lacs bleus et claires avec des poissons

### TRADUCTION LINEAIRE (.LIN)

<START>OU je n<DELETE7>Ma <DELETE3>La p<DELETE3>'endroit  
ou<DELETE>ú<DELETE>ù je voudrais vi'' <DELETE13>eux vivre, je pense qwue  
<DELETE4>ue, maintenant, c'est Finlande. Mais si je pouvais changer  
wq' <DELETE3>qwue<DELETE3>e<DELETE>uelque chose, ou  
vire' <DELETE2>vre<DELETE11> ou vivre dans un monde tout  
imaginaire4<DELETE>, je i<DELETE4>j'irais faire ,c<DELETE2>,<DELETE>cela. Je  
voudrais que le gens aient seulement<DELETE23>le gens ne asy<DELETE2>yent  
besoin de se mefier<DELETE11>'avoir peur. <DELETE2>, que dans tout le  
mo<DELETE15>tout le monde <DELETE20>. Il n'y<DELETE3>'<DELETE>n'y avait  
que de<DELETE>u calme et du bonheur. Et  
pui<DELETE6><LEFT54><RIGHT53><LEFT7><RIGHT7> Tout <DELETE2>s les  
animaux<DELETE16>Il'<DELETE> n'y aurait des maladies, <DELETE2>  
<DELETE20>aurait de <DELETE>s maladies. <DELETE2>, la famine<DELETE11>  
o<DELETE>et de la famine. Tout led<DELETE8>Le<DELETE2>Je  
pou<DELETE6>Les gens chanteraient tous les soirs les plus jolies chansons du  
monde et joueraient et dar<DELETE>nseraient.<DELETE> aussi. Je vivrais dans une  
petite maison avec toute ma famille et notre<DELETE3>s animaux (les chiens etc.)  
<DELETE>. C<DELETE>Le monde serait un <DELETE>e endroit tè<DELETE>rès  
calme.<DELETE20> endroit très aimable. Il y ava<DELETE2>urait beaucoup des  
fore<DELETE3>orets enoe<DELETE>rmes et des lacs  
bleus<LEFT28><DELETE>ê<RIGHT28> et claires avec des poissons

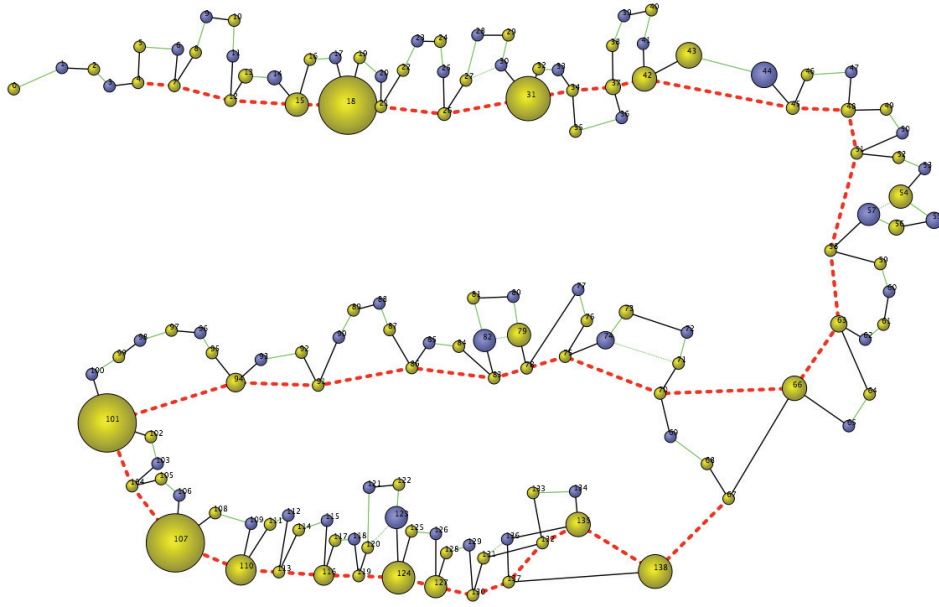
### TRANSCRIPTION LINEAIRE (.DOC)

*Ou je n/Ma-/La-p'endroit ou/ù je voudrais vi'' eux vivre, je pense qwue-ue, maintenant, c'est Finlande. Mais si je pouvais changer wq'qwue/euelque chose, ou vivre-vre ou vivre dans un monde tout imaginaire4, je-ij'irais faire ,e/,cela. Je voudrais que le gens aient seulementle gens ne asyyent besoin de-se-mefier' avoir peur./-que dans tout le mo/tout le monde. Il n'y/n'y avait que deu calme et du bonheur. Et pui<sup>0</sup><sup>0</sup> Tout s les animauxIl' n'y aurait des maladies,aurait de-s maladies./la famine øet de la famine. Tout led/Le/Je-pouLes gens chanteraient tous les soirs les plus jolies chansons du monde et joueraient et dar#nseraient- aussi. Je vivrais dans une petite maison avec toute ma famille et no#res animaux (les chiens*

etc.)- €Le monde serait un-e endroit t~~è~~/ r~~ès~~ calme endroit très aimable. Il y a~~ur~~ait beaucoup des f~~ore~~e~~re~~êts enoèrmes et des lacs bleus←<sup>1</sup>→ et claires avec des poissons  
GRILLE PAR OPERATIONS (.DOC)

Opérations à la suite du déjà écrit (de type 1)		Opérations dans le déjà écrit (de type 2)
Suppression 1	Remplacement 1	Suppression 2
<p> <del>Ou je n</del> &lt;15.23:7&gt;,   <del>Ma</del> &lt;23.01:3&gt;,   <del>La p</del> &lt;28.23:3&gt;,   <del>ou</del> &lt;39.33:1&gt;,   <del>où</del> &lt;42.21:1&gt;,   <del>que</del>ue &lt;68.23:6&gt;,   <del>wo</del>q &lt;109.46:3&gt;,   <del>que</del>ue &lt;112.03:3&gt;,   quelque &lt;114.73:1&gt;,   vivre &lt;134.08:2&gt;,   <del>ou vivre</del>re &lt;138.51:11&gt;,   4,, &lt;165.1&gt;,   <del>je i</del> &lt;181.01:4&gt;,   <del>æ</del> &lt;196.36:2&gt;,   <del>;</del> &lt;200.45:1&gt;,   <del>asy</del>ent &lt;261.25:2&gt;,   <del>n'y</del> &lt;321.65:3&gt;,   <del>¿</del> &lt;326.65:1&gt;,   <del>Et pui</del> &lt;369.00:6&gt;,   <del>Tous les animaux</del> &lt;458.80:16&gt;,   <del>Il</del> &lt;471.26:1&gt;,   <del>la famine</del> &lt;524.15:11&gt;,   <del>Tout led</del> &lt;552.85:8&gt;,   <del>Le</del> &lt;559.51:2&gt;,   <del>Je pou</del> &lt;568.11:6&gt;,   <del>da</del>nseraient &lt;651.40:1&gt;,   <del>;</del> &lt;664.80:1&gt;,   <del>)-</del> &lt;738.96:1&gt;,   <del>tè</del>rs &lt;767.40:1&gt;,   enoèrmes &lt;845.10:1&gt; </p>	<p> voudrais vi''eux vivre &lt;53.45:19&gt;,   le gens ayent seulementle gens ne ayent besoin &lt;247.31:44&gt;,   de se mefier' avoir peur &lt;271.43:22&gt;,   <del>;</del> &lt;289.13:2&gt;,   <del>que dans tout le mo</del> &lt;301.50:15&gt;,   <del>que tout le monde</del> &lt;309.91:20&gt;,   <del>deu</del> &lt;337.55:2&gt;,   Tou<del>t</del>s &lt;452.03:3&gt;,   aurait des maladies,aurait des maladies &lt;496.43:40?&gt;,   <del>;</del> &lt;519.75:3&gt;,   <del>ø</del>t &lt;528.45:3&gt;,   no<del>t</del>res &lt;722.91:4&gt;,   €Le &lt;745.45:3&gt;,   un-e &lt;753.76:2&gt;,   endroit très calme. endroit très aimable. &lt;781.78:41&gt;,   a<del>ur</del>ait &lt;822.03:7&gt;,   f<del>ore</del>rets &lt;838.30:8&gt; </p>	<p> f<del>ore</del>oreêts &lt;866.31:1&gt; </p>

GRAPHE (.TIFF)



EIVu19FFIGT.txt

## TdE/Corpus B/5

Nom : JohHol Age/niveau : 20/Novice Temps : 905.38
--

### TEXTE (.TXT)

Je pense qu'un idéal place à vivre était comme mon pays, Finlande. Les gens pourraient être plus gentil à mon avis. Ils pourraient être plus tolérants. Je voudrais vivre dans un petit ville, avec ma famille, mes amis et mes chats. Je vivrais dans un petit maison avec un petit jardin. Mes amis vivaient très proche de moi, et nous pourrions faire un petit rendez-vous tous les jours. Je voudrais que la ville était très, très petite, parce que je voudrais connaître tous les habitants de cette ville. Le monde autour de moi était pleine de paix, il n'y avait pas les guerres. Tout le monde s'aimeront. Je voudrais que mes enfants d'avenir pourraient aller à l'école, qui était très petite aussi.

### TRADUCTION LINEAIRE (.LIN)

<START>Je pense qu'un idéal place <DELETE2>le place <DELETE2>à vivre était  
<DELETE6>était comme mon pays <DELETE>, Finlande<DELETE2>e. Je pense  
que<DELETE12>A mon avis<DELETE10>Il y a tous<DELETE11>Peut.<DELETE>-  
être il pourrait être un peu plus chaud ou <DELETE49> Les gens pourraient  
E<DELETE>être plus gentil à mon avis. Ils pourraient<DELETE2>ent être plus  
tolérab<DELETE>t<DELETE>nts. Je vou<DELETE>drais vivre dans un petit ville,  
avec me<DELETE>a famille,m <DELETE2> mes amis ee<DELETE>t mon  
<DELETE3>es chats. Nous <DELETE5>La ville èt<DELETE2>était  
trÈ<DELETE2>es<DELETE2>rès <DELETE20>Je vivrais à un petit <DELETE12>  
dans un petit maison qui <DELETE4>avec un un <DELETE3>petit jardin  
<DELETE>. Mes amis vivaient très proche de moi, et nous pourrions faire un petit  
rendez.vous <DELETE6>- v<DELETE2>vous tous les jours. La ville <DELETE9>Je  
voudrais que la ville était très <DELETE>, très peit<DELETE2>tite, parce que je  
voudraia<DELETE>s tou<DELETE4> connaître tous ke<DELETE3> les habitants.  
<DELETE2> de ce <DELETE>tte ville. E<DELETE>Le monde autour de moi  
<DELETE>était<DELETE5>était plein <DELETE>e de paix, il n'ya<DELETE> avait  
pas les guerres. Tous <DELETE2>t le monde aimeront <DELETE9>s'aimeront. Je  
voudrais que mes enfants, <DELETE2> pourraie<DELETE8>dá<DELETE>'avenir  
pourraie<DELETE2>ent aller A<DELETE>à l'école <DELETE>, qui  
<DELETE>était très<DELETE>ès petite aussi. ici<DELETE3>Ici, ils pourraient  
éte'<DELETE>e<DELETE2>é <DELETE19>les professeurs les <DELETE25>

### TRANSCRIPTION LINEAIRE (.DOC)

Je pense qu'un idéal place à vivre était comme mon pays-, Finlande. Je  
pense que/ A mon avis/ Il y a tous/ Peut./ -être il pourrait être un peu plus chaud ou Les  
gens pourraient être plus gentil à mon avis. Ils pourraient être plus tolérab/ nts.  
Je voudrais vivre dans un petit ville, avec ma famille, mes amis et mes chats.  
Nous La ville était trÈ/ es/ rès Je vivrais à un petit dans un petit maison qui avec un  
petit jardin-. Mes amis vivraient très proche de moi, et nous pourrions faire un petit  
rendez.vous- vous tous les jours. La ville Je voudrais que la ville était très-, très  
peitite, parce que je voudrais connaître tous les habitants- de c-ette ville. Le

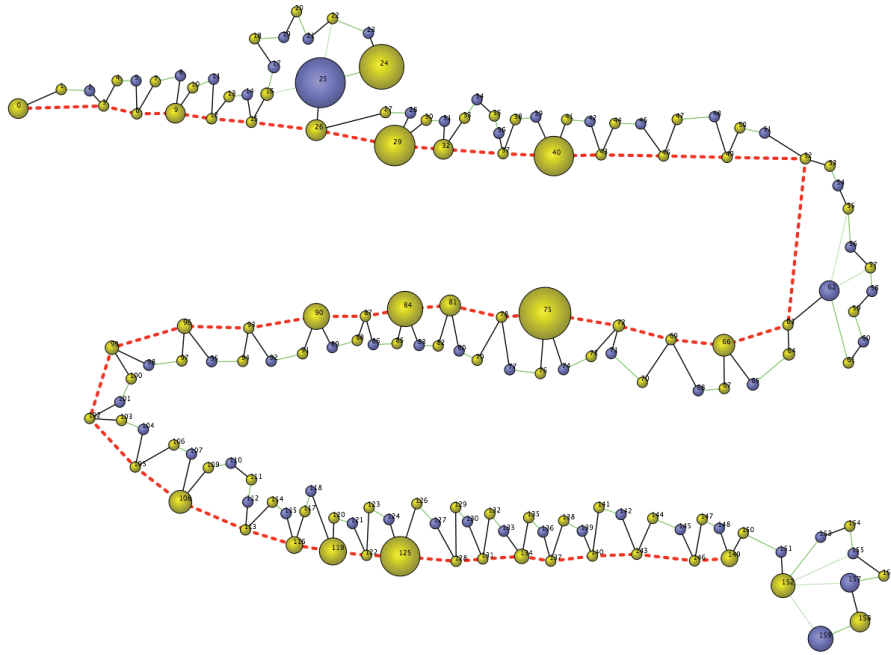
monde autour de moi ~~-/était~~était plein-e de paix, il n'y~~#~~ avait pas les guerres. Toust le monde ~~aimeronts'~~aimeront. Je voudrais que mes enfants,~~-/pourraie~~ da' avenir pourrainent aller ~~A~~à l'école~~-~~, qui ~~-était~~ très petite aussi. ~~ici~~ici/~~ils~~ pourraient ~~éte~~-/e/é/~~les professeurs les~~

GRILLE PAR OPERATIONS (.DOC)

Opérations à la suite du déjà écrit (de type 1)		Opérations dans le déjà écrit (de type 2)
Sup. 1	Rem. 1	Aucune opération
<del>Ide</del> le <22.13:2>, <del>_</del> <94.21:1>, Finlande <99.30:2>, pourrainent <219.28:2>, tolerab <238.06:1>, tolerants <239.03:1>, vouxdrais <257.98:1>, eet <304.10:1>, <del>t</del> Es <335.96:2>, <del>tes</del> rès <341.08:2>, La ville était très <353.48:20>, un <del>un</del> <399.58:3>, jardin. <417.51:1>, rendez- vous <479.85:2>, très- <527.88:1>, peitite <534.13:2>, voudrais <549.18:1>, <del>to</del> <551.91:3>, <del>le</del> <560.40:3>, - de <578.83:2>, c-ette <582.03:1>, ELe <597.38:1>, -était <610.88:1>, n'y <del>#</del> avait <632.76:1>, , <724.43:2>, <del>pourraie</del> <729.50:8>?, da' avenir <735.35:1>, pourrainent <741.45:2>, Aà <755.51:1>, l'école- <768.46:1>, éte-e <836.15:1>, Ici les professeurs les <875.50:25>	#à <41.60:2>, <del>était</del> était <52.28:11>, Je pense que A mon avis <108.83:22>, A mon avis Il y a tous <117.81:21>?, Il y a tous Peut-être il pourrait être un peu plus chaud ou <131.30:59>?, Peut- <139.45:2>, Peut-être il pourrait être un peu plus chaud ou Les gens pourraient être plus gentil à mon avis <175.16:135>?, Êêtre <195.30:2>, mea <283.36:2>, # mes <287.11:6>, mones <310.70:5>, Nous La ville était très <321.66:24>, <del>était</del> <327.51:7>, à un petit dans un petit maison <374.75:33>, qui avec <392.51:8>, rendez-vous- <476.13:7>, La ville Je voudrais que la ville <510.65:33>, <del>était</del> était <615.90:10>, plein-e <621.51:2>, Toust <652.15:3>, aimeronts'aimeront <680.08:19>, -était <775.03:1>, très <783.11:2>, ici Ici <794.55:6>, éteeé <836.86:3>, ils pourraient été les professeurs les <851.81:38>	



GRAPHE (.TIFF)



joHui20FFICT.txt

## TdE/Corpus B/6

Nom : MerLar Age/niveau : 36/Expert Temps : 934.56
--

### TEXTE (.TXT)

Ce qui est assez surprenant, c'est que quand j'essaie de trouver un endroit rêvé, idéal, pour vivre, je pense tout de suite à l'endroit où je vis en ce moment. Situation heureuse ! En fait il y en a deux. En été, quand il fait beau, ce qui est important, c'est de vivre dans un endroit où on peut se promener pieds nus, sans aucune contrainte, entendre les vagues, les bruits du vent dans les arbres, les oiseaux, sentir l'odeur de la forêt, des rochers chauffés par le soleil de l'après-midi, le sable qui a une odeur de poussière. Tout cela fait partie de mon endroit idéal un beau jour d'été. Quand il fait noir, quand il fait gris, quand il fait froid, quand c'est l'hiver, c'est la ville avec toutes ses activités qui m'attire. Et parmi les activités, bien sûr, le travail, car j'ai la chance d'avoir trouvé un travail qui ne cesse de m'intéresser. (Et qui ne le cessera jamais, j'espère ...) Jusqu'à présent je n'ai pas parlé de ceux que je voudrais avoir autour de moi dans ces endroits idéaux. Ce sont bien sûr ceux qui me sont chers. Ma famille, en premier lieu, mon mari et mon petit fils, mais aussi mes parents, mes frères et soeurs, leurs enfants, mes beaux-parents .... Mes amis, tous les différents cercles d'amis qu'il y a, tous présents de façon plus ou moins constante, de façon plus ou moins intense, mais présents, au moins virtuellement, dans les pensées ou dans le monde virtuel, joignables par courrier électronique ou Skype .... Ce qui est important dans la vie en général, c'est d'avoir plusieurs activités, plusieurs milieux, plusieurs encadrements différents - pour changer, pour avoir des rôles différents pour pouvoir utiliser les différentes facettes de sa personnalité - pour ne pas être obligé à rester une seule personne. Car chacun est plusieurs.

### TRADUCTION LINEAIRE (.LIN)

<START>Ce qui est s<DELETE>assez surprenant, c'est que quand jhe  
<DELETE3>e<DELETE>'essaie de trouver un endroit  
r>êvée<LEFT4><DELETE><RIGHT4><DELETE>, idéal, pour vivre, je pense tout de  
suite à l'endroit où je vis en ce mio<DELETE2>oment. Situation heureuse !  
<LEFT43><DELETE><DOWN>En fait il y en a deux. <>en <DELETE4>En été,  
quand il fait beau, ce qui est important, c'est de vivre dans un endroit où on peut se  
promnener<LEFT4><DELETE><RIGHT4> pieds nus, sans aucune contrainte,  
entendre les vagues, les bruits du vent dans les arbres, les oiseaux, sentir  
l'oder<DELETE>ur de la forêt, des rochers cahud<DELETE4>hauffés par le soleil de  
l'après-midi, le sable qui a une odeur de pour<DELETE>ssière, '<DELETE3>. Tout  
cela fait partie de mon endroitr <DELETE2> in<DELETE>déal un beau jour d'été.  
Quand il fait noir, quand il fait gris, quand il fait froid, quand c'est l'hiver, c'est la  
ville avec toutes ses actic<DELETE>vités qui m'attire. Et parmi les  
actic<DELETE>vités, bien sûr, le travail, car j'ai la chancwe <DELETE3>e d'avoir  
trouvé un travail qui ne s'<DELETE>c<DELETE2>cesse de m'intéresser. (Et qui ne le  
cer'ss<DELETE4>ssera jamais, j'espère ...) Jusqu'à présent je n'ai pas parlé des  
<DELETE2> ceux que je voudrais avoir autour de moi dans ces endroits idéaux. Ce  
sont bien sûr ceux qui me sont chers. Ma famille, en premier lieu, mon mari et mon  
petit film '<DELETE>'<DELETE3>, mais aussi mes parents, mes frères et soeurs,

leurs enfants, mes beaux-parents .... Mes amis, tous les différents cercles d'amis qu'il y a, tous présents de façon constante, de façon plus ou moins intense, mais présents, au moins virtuellement, par le dans les pensées ou dans le monde carrément virtuel, joignables par courrier électronique ou Skype .... Ce qui est important dans la vie en général, c'est de 'avoir plusieurs activités, plusieurs milieux, plusieurs encadrements différents - pour changer, pour pouvoir avoir des rôles différents, pour pour voir utiliser des différentes facettes de sa personnalité pour ne pas être obligé à à rester un seul et seule personne. Car chacun est plusieurs, -

TRANSCRIPTION LINEAIRE (.DOC)

Ce qui est assez surprenant, c'est que quand j'essaie de trouver un endroit idéal, pour vivre, je pense tout de suite à l'endroit où je vis en ce moment. Situation heureuse ! En fait il y en a deux. En été, quand il fait beau, ce qui est important, c'est de vivre dans un endroit où on peut se promener pieds nus, sans aucune contrainte, entendre les vagues, les bruits du vent dans les arbres, les oiseaux, sentir l'odeur de la forêt, des rochers chauffés par le soleil de l'après-midi, le sable qui a une odeur de poussière. Tout cela fait partie de mon endroit idéal un beau jour d'été. Quand il fait noir, quand il fait gris, quand il fait froid, quand c'est l'hiver, c'est la ville avec toutes ses activités qui m'attire. Et parmi les activités, bien sûr, le travail, car j'ai la chance d'avoir trouvé un travail qui ne cesse de m'intéresser. (Et qui ne cessera jamais, j'espère ...)

Jusqu'à présent je n'ai pas parlé des ceux que je voudrais avoir autour de moi dans ces endroits idéaux. Ce sont bien sûr ceux qui me sont chers. Ma famille, en premier lieu, mon mari et mon petit fils, mais aussi mes parents, mes frères et sœurs, leurs enfants, mes beaux-parents ... Mes amis, tous les différents cercles d'amis qu'il y a, tous présents de façon constante, de façon plus ou moins intense, mais présents, au moins virtuellement, par le dans les pensées ou dans le monde carrément virtuel, joignables par courrier électronique ou Skype ... Ce qui est important dans la vie en général, c'est de 'avoir plusieurs activités, plusieurs milieux, plusieurs encadrements différents - pour changer, pour pouvoir avoir des rôles différents pour pour voir utiliser des différentes facettes de sa personnalité pour ne pas être obligé à à rester un seul et seule personne. Car chacun est plusieurs.

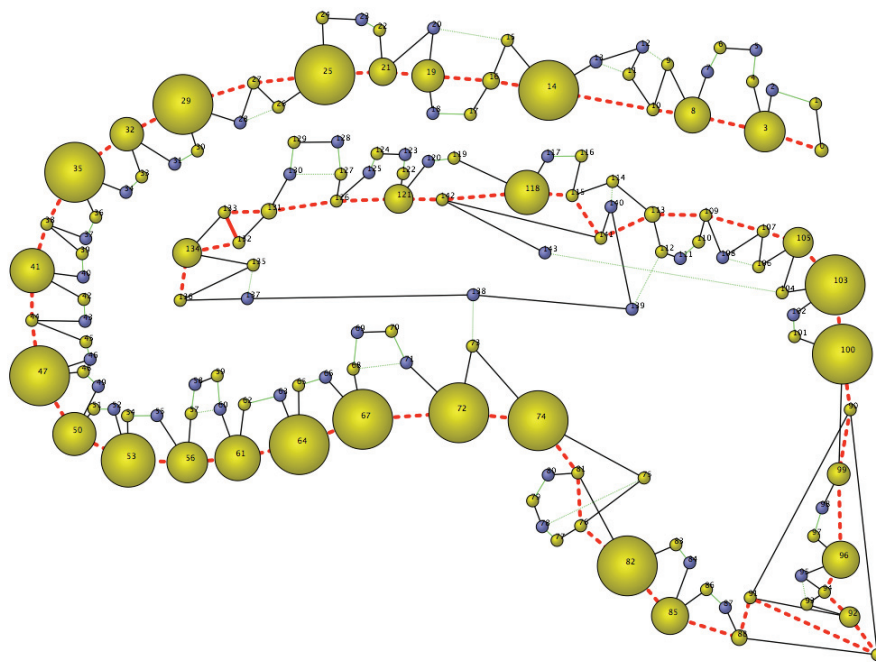
GRILLE PAR OPERATIONS (.DOC)

Opérations à la suite du déjà écrit (de type 1)		Opérations dans le déjà écrit (de type 2)		
Suppression 1	Remplacement 1	Ajout 2	Sup. 2	Rem. 2
J'essaie	assez surprenant	pensées	r>été	rêvée

mi <del>o</del> ment <71.78:2>, <en En <117.18:4>, ode <del>r</del> ur <176.00:1>, ca <del>h</del> u <del>h</del> hauffés <188.23:4>, pou <del>r</del> ssièrè <213.58:1>, endroi <del>t</del> <225.05:2>, i <del>n</del> déal <226.55:1>, actievités <266.53:1>, actievités <281.40:1>, chanc <del>e</del> e <293.30:3>, s' <del>c</del> <302.21:1>, secesse <303.08:2>, ce <del>r</del> 'sssera <317.81:4>, film <del>'</del> <386.86:1>, film <del>'</del> <387.03:3>, pr' <del>se</del> n <del>t</del> 'ésents <475.35:7>, électre <del>o</del> nique <526.23:4>, pou <del>r</del> <679.03:1>, d <del>u</del> ifférents <685.38:1>, personnalitée <693.65:1>, À <del>s</del> <702.78:3>	<10.11:17>, je'essaie <27.75:2>, <del>'</del> . <217.00:4>, des- ceux <350.25:7>, par le' dans les <487.63:16>, de' avoir <613.30:8>, à'' à <707.66:6>, seu <del>k</del> l <717.30:2>, un-seu <del>l</del> e seule <728.05:12>	<493.08:1>, personne <734.43:1>, 	<43.38:1>, où <del>i</del> <97.96:1>, prom <del>n</del> ener <144.80:1>, carrément <505.61:10>, différents <del>r</del> <676.33:1>, plusieurs <del>r</del> . <742.38:1>, leu <del>r</del> s <772.78:1>, 	fa;c'on <442.30:1>, fa;e'on <442.30:3>, fa;con <447.80:2>, fa;con <449.61:2>, facon <450.93:1>, 
--	---	--	--	---

GRAPHE (.TIFF)

MerLar36FFRge.txt



## TdE/Corpus B/7

Nom : UIITuo Age/niveau : 41/Expert Temps : 902.81
--

TEXTE (.TXT)

Environnement idéal

Qu'est-ce qui me vient en tête spontanément quand on me donne la tâche de décrire un environnement idéal? Beaucoup de verdure, peu de pollution, suffisamment d'espace pour que tout un chacun se trouve à l'aise avec soi-même et avec les autres. Le climat? Je dois dire que les saisons distinctes et variées typiques du Nord me plaisent, etv que c'est quelque chose que je voudrais avoir dans un environnement idéal. Autrement dit, un été chaud et ensoleillé sans oublier évidemment les journées lumineuses et extrêmement longues comme en Finlande en été, un hiver blanc, avec du soleil et de la neige, et encore deux saisons de "transmission", de passage on peut dire, pour passer du froid au chaud, ou inversement: le printemps et l'automne.

S'il n'est pas possible, pour moi, d'imaginer une vie idéale sans la nature telle que je la connais dans mon pays natale, il m'est tout aussi impossible d'imaginer une existence heureuse sans la présence des enfants et des animaux. Les enfants et les animaux font partie de la nature.

J'ai toujours vécu au bord de la mer, ou plus précisément, je vis mes hivers au bord de l'amer proprement dite et mes étés à la campagne au bord d'un grand lac. Cette présence de l'eau dans mon environnement est quelque chose qui me manque lorsque je suis

TRADUCTION LINEAIRE (.LIN)

<START>Environna<DELETE>ement idéal<CR><CR>Beuacoup de  
verdure<LEFT16><DELETE><RIGHT>u<RIGHT15>, peu de pollution,  
suffisamment d'espace pour que tuot<DELETE3>out un chacun se trouve  
'l'i<DELETE4>à l'aise asv<DELETE2>avec soi-m^me<DELETE3>ême etv avec les  
autres<CUT><DELETE><CUT><DELETE><CUT>. Le climat? Je dois dire que les  
saisons distinctes et variées typiques du Nord ma  
plaisent<CUT><DELETE>e<CUT>, etv que ce<DELETE>'est vquelque chose que nje  
<DELETE4>je voudrais avoir dans un unvironnement idéal.  
Do<DELETE2>Autrement ndit, un été chaud et ensoleillé  
ave<DELETE>e<DELETE3>sans oublier évidemment les journées lumineuses et  
etrêmement longues<CUT>x<CUT> `la<DELETE3>comme en Finlande en été, un  
hiver blanc, avec du doleil et de la naige<DELETE4>eid<DELETE>ge, et encore duex  
saisio<DELETE2>ons de "transmission", de passage on peut dire, pour passer du  
froid au chaud ou läinverse<DELETE9>inversemenrt<DELETE2>t: le  
prinp<DELETE2>ntemps et l'ai<DELETE>utomne.<CR><CR>Je ne  
peux<DELETE10>S'il n'est pas possible, pour moi, d'imaginer une vie idéale sans la  
nature éblouissante<DELETE13> telle que je la connais dans mon pays natale, il  
n'äe<DELETE3>'est possible non plus  
pour<DELETE><CUT><DELETE>m<CUT>éga<DELETE3>tout aussi  
im<CUT><DELETE14>e d'imaginetr<DELETE2>r un evie heureuse sans la

p r sence des enfants et des animaux.<CUT><DELETE>e<CUT><DELETE><CUT><DELETE>s<CUT><DELETE>E<RIGHT>u<CUT>,<CUT><DELETE>5>e existence<CUT><DELETE><CUT><DELETE> (<DELETE2>). Les enfants et les animaux font partie de la nature au sens<DELETE8>.<CUT>Que me vionet<DELETE11>'est-ce qui me vient en tête spontanément quand on me donne la tâche d'<DELETE>e décrire un environnement idéal? <CUT><DELETE><CUT><CR>Toute ma vie, j 'a<DELETE3>'<DELETE16>J'ai toujours vécu au bord de la mer.<DELETE>m<DELETE>, ou plus précisément, je vis mes hivers au bord de l amer proprment<DELETE4>ement dite et mes étés   l acampgne<DELETE9>a campagne au bord d'un grand lac. Cette présence de l'eau dans mon environnement q<DELETE>est quelque chose qui me manque lorsque je suis

TRANSCRIPTION LINEAIRE (.DOC)

**Que me vionet' est-ce qui me vient en tête spontanément quand on me donne la tâche d'e décrire un environnement idéal?**<sup>18</sup> Beau<sup>1</sup>au<sup>2</sup>coup de verdure<<sup>1</sup>→<sup>2</sup>, peu de pollution, suffisamment d'espace pour que ~~tu~~ tout un chacun se trouve ~~ ~~   l'aise a<sup>19</sup>sva<sup>4</sup>avec soi-même etv<sup>3</sup> avec les autres<sup> 3</sup><sup> 4</sup><sup> </sup>. Le climat? Je dois dire que les saisons distinctes et variées typiques du Nord mae<sup>5</sup> plaisent<sup> 5</sup><sup> </sup>, etv que ce'est vquelque chose que ~~nje~~ je voudrais avoir dans un ue<sup>10</sup>nvironnement idéal. DeAutrement n<sup>11</sup>dit, un été chaud et ensoleillé aveesans oublier évidemment les journées lumineuses et ex<sup>6</sup>tr mement longues<sup> 6</sup><sup> </sup>, ~~ ~~ comme en Finlande en été, un hiver blanc, avec du ds<sup>12</sup>oleil et de la naigeedige, et encore dueux<sup>13</sup> saisi ons de "transmisson", de passage on peut dire, pour passer du froid,<sup>14</sup> au chaud ou l inverseinversement#: le printemps et l'automne.

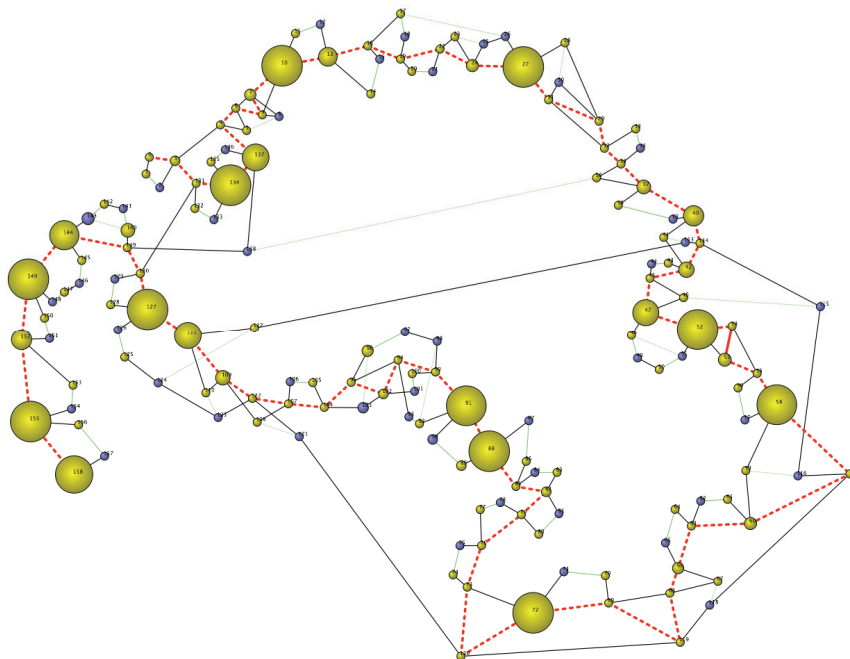
~~Je ne peux~~S'il n'est pas possible, pour moi, d'imaginer une vie idéale sans la nature éblouissante telle que je la connais dans mon pays natale, il nm<sup>7</sup>' e' est égatout aussi im<sup>8</sup>possible non plus pou<sup>9</sup>e<sup> 7</sup><sup> 8</sup><sup> 9</sup> d'imaginer un eviee existence<sup>15</sup> heureuse sans la p <sup>16</sup>r sence des enfants et des animaux.<sup> 10</sup><sup> 11</sup><sup> 12</sup><sup> 13</sup><sup> 14</sup><sup> 15</sup><sup> 16</sup><sup> 17</sup>-. Les enfants et les animaux font partie de la nature au sens.<sup> 18</sup><sup> 19</sup><sup> </sup> Toute ma vie, j 'a/ J'ai toujours vécu au bord de la mer-/ #, ou plus précisément, je vis mes hivers au bord de l amer proprmentement dite et mes étés   l-acampgnea campagne au bord d'un grand lac. Cette présence de l'eau dans mon environnement est quelque chose qui me manque lorsque je suis

GRILLE PAR OPERATIONS (.DOC)

Opérations � la suite du déjà écrit (de type 1)		Opérations dans le déjà écrit (de type 2)		
Suppression 1	Rem. 1	Ajout 2	Sup. 2	Rem. 2
Environn�e <10.06:1>, <del>tu</del> tout <71.71:3>, � <sup>4</sup> <81.40:4>, as <sup>4</sup> avec <89.60:2>, soi-même <97.61:3>,	ce'est <174.58:5>, avee <229.60:2>, �esans <232.68:7>, Je ne peuxS'il n'est pas possible,	Beaucoup <41.01:1>, extrêmement <263.75:1>, est éga <472.78:3>, deux <545.71:1>,	Beuacoup <38.31:1>, etv <114.05:1>, aavec <124.00:1>, impossible	mae <168.91:2>, il nm'est <466.98:2>, égatout aussi impossible <474.06:16>, �environnement <518.68:2>, ds <sup>12</sup> oleil <537.50:2>,

<p><del>n</del>je je &lt;182.13:4&gt;,   <del>D</del>e &lt;204.45:2&gt;,   <del>L</del>a &lt;268.25:3&gt;,   <del>n</del>aigee &lt;299.28:4&gt;,   <del>n</del>eidge &lt;301.55:1&gt;,   saisieons &lt;312.60:2&gt;,   <del>l</del>inverseinverse &lt;344.80:9&gt;,   inversemen#t &lt;350.16:1&gt;,   pri#ntemps &lt;357.66:2&gt;,   a#utomne &lt;363.90:1&gt;,   n'#ie &lt;445.61:3&gt;,   pou# &lt;455.91:1&gt;,   d'imaginer#r &lt;489.00:2&gt;,   <del>au sens</del> &lt;670.28:8&gt;,   j#a' &lt;778.41:3&gt;,   propr#mentement &lt;833.18:4&gt;,   l<del>acamp</del>gnea &lt;846.73:9&gt;,   gest &lt;876.23:1&gt;,</p>	<p>pour moi, &lt;394.10:44&gt;,   éblouissante &lt;424.38:23&gt;,   telle que ?- &lt;589.25:3&gt;,   <i>Toute ma vie,</i> &lt;786.50:35&gt;,   j'J'ai toujours vécu &lt;813.60:2&gt;,   mer-m &lt;814.86:2&gt;</p>	<p>froid, &lt;554.20:1&gt;,   <i>Que me vionet</i> &lt;699.30:13&gt;</p>	<p><del>non plus</del> &lt;481.10:14&gt;,   <del>pou</del> &lt;527.33:1&gt;,   <del>ndit</del> &lt;543.91:1&gt;,   <del>duex</del> &lt;579.25:1&gt;,   <del>présence</del></p>	<p>un-<del>eviee</del> existence &lt;568.36:16&gt;,   <i>Que me vionet'</i> est-ce &lt;701.93:114&gt;,   qui me vient en tête &lt;728.91:2&gt;,   spontanément quand de décrire un environnement idéal?</p>
---	--	--	--	---

GRAPHE (.TIFF)



0010241801001.tif



## TdE/Corpus B/8

Nom : PäiSih

Age/niveau : 52/Expert

Temps : 867.35

TEXTE (.TXT)

Je ne vois pas un lieu ou un endroit précis comme élément essentiel si je pense à un cadre de vie idéal. La géographie 'extérieure' a une certaine importance, oui, mais c'est la géographie 'intérieure' qui crée les conditions de vie idéales. Par géographie intérieure j'entends ce qu'on pourrait appeler connaissance de soi-même et l'équilibre dans les émotions et dans les relations affectives. Il est impossible d'établir une liste des personnes qui feraient partie de ce cadre de vie idéale. En fait, la composition peut varier selon les situations. L'essentiel est que la relation avec les individus qui me sont proches à tel moment soit ouverte et satisfaisante pour moi comme pour l'autre. Ces relations apportent alors un bien-être mental qui permet de vivre en principe (relativement) heureux, et si on rencontre des difficultés, de les surmonter.

Il faut toutefois admettre qu'un certain confort matériel contribue au sentiment de bonheur.

TRADUCTION LINEAIRE (.LIN)

<START>Il me <DELETE6><CR><CR>Je ne vois <DELETE4>is pas un lieu  
q<DELETE>précis comme élément essentiel d<DELETE32>ou en end<DELETE6>un  
endroit pr'+ec<DELETE4>écis comme élément essentiel dans <DELETE5>si je pense  
à un cadre de vie idéal. C<DELETE>La géographie in<DELETE2>'extérieure' a une  
certaine importance, oui, mais c'est la géographie 'intérieure' qui  
créé<DELETE>é<DELETE>e les condic tio<DELETE5>tions de vie idéales. par  
<DELETE>'<DELETE4>À<DELETE>Par géographie intérieure j'entends  
l'e'q<DELETE4>'équilibre <DELETE12>connaissance de soi-même, l'équilibre  
menta<DELETE5>de<DELETE>ans les émotions et dans les relations humaines.  
<UP2><RIGHT27><DOWN><RIGHT51>ce qu'on pourrait appeler  
,<DELETE><DOWN><LEFT60><DELETE4> et  
l'<RIGHT51><DELETE>affectives<RIGHT7><DELETE8>s. E<DELETE>Je ne  
<DELETE6>Il est impossible<DELETE10>impossible de d<DELETE3>'établir une  
liste des gens<DELETE4>personnes qui feraient partie de ce d<DELETE>cadre de  
vie idéale <DELETE><RIGHT> En fait, la composition v<DELETE>peut varier  
d<DELETE>selon les<DELETE2>a situation<DELETE11>es  
situai'<DELETE>t<DELETE2>tions. L'essentiel est que c<DELETE>la relation avec  
cah<DELETE2>hacue<DELETE3>que individu soit ouverte et  
satisfaisante.<LEFT30>avec ke'<DELETE>'<DELETE3>qui<DELETE24>les  
indi<DELETE4>individus qui me sont proches à tel moment <RIGHT30><DELETE>  
pour les deux<DELETE8>moi comme pour  
l'autre.I<DELETE><CR><CR><DELETE2> C'est<DELETE5>Si ces relations sont  
en<DELETE7>sont en <DELETE25>Ces rle<DELETE2>elations apportent alors un  
bien-être mental qui permet de vivre r<DELETE>(relativement) heureux  
ind'+e<DELETE3>épendammenht <DELETE3>t des conditions <DELETE30>-  
<DELETE2>, <DELETE2> n<DELETE><LEFT23>enn pri<DELETE5> principe  
<RIGHT22>, et l<DELETE>si des difficultés <DELETE16>on rencontre des

difficultés, de les surp<DELETE2>monter.<CR><CR>I<DELETE>Il <DELETE3>Je ne devrais<DELETE12>e doi<DELETE6>Il faut toutefois admettre<DELETE4>ttr que li<DELETE4>'un certain conv<DELETE>fort apporte app<DELETE3>d<DELETE9>coi<DELETE>ntribue<DELETE9>matériel contribue à <DELETE2>au sentiment de bonheur.

TRANSCRIPTION LINEAIRE (.DOC)

~~Il me~~

Je ne ~~vois~~is pas un lieu ~~q/ précis comme élément essentiel dou en end~~un endroit pr+écécis comme élément essentiel ~~dans~~si je pense à un cadre de vie idéal. La géographie ~~in'~~'extérieure' a une certaine importance, oui, mais c'est la géographie 'intérieure' qui crée/ée les condie ~~tiotions~~tiotions de vie idéales. ~~par~~/' Par géographie intérieure j'entends **ce qu'on pourrait appeler** ~~l'e-q'~~ /équilibre-connaissance de soi-même, ~~l'et l'~~l'équilibre ~~menta~~deans les émotions et dans les relations ~~—~~ affectives<sup>3</sup> **humaines**.<sup>4</sup> ↑→↓→1↓←2→3→4s. E/Je ne Il est ~~impossible~~impossible de ~~d'~~ établir une liste des ~~gens~~personnes qui feraient partie de ce ~~cadre~~cadre de vie idéale→ En fait, la composition ~~peut~~peut varier ~~d~~selon les/a ~~situations~~situai-#tions. L'essentiel est que ~~ela~~ relation avec **avec ke' / qui calhacueque individu les indi**individus qui me sont **proches à tel moment**<sup>5</sup> soit ouverte et satisfaisante ←<sup>5</sup>→. pour ~~les deux~~moi comme pour l'autre. I/ ~~—~~ C'est Si ces relations sont en/ sont en Ces rleelations apportent alors un bien-être mental qui permet de vivre ~~enn pri~~ principe<sup>6</sup> # (relativement) heureux, **et lsi des difficultés on rencontre des difficultés, de les surp**monter.<sup>7</sup> ~~ind'~~épendamment / t des conditions / - / - / n ←<sup>6</sup>→<sup>7</sup>

I/ Il Je ne devrais / e doi Il faut toutefois admetttrttr que li' un certain conèfort apporte app / d coi / ntribuematériel contribue à au sentiment de bonheur.

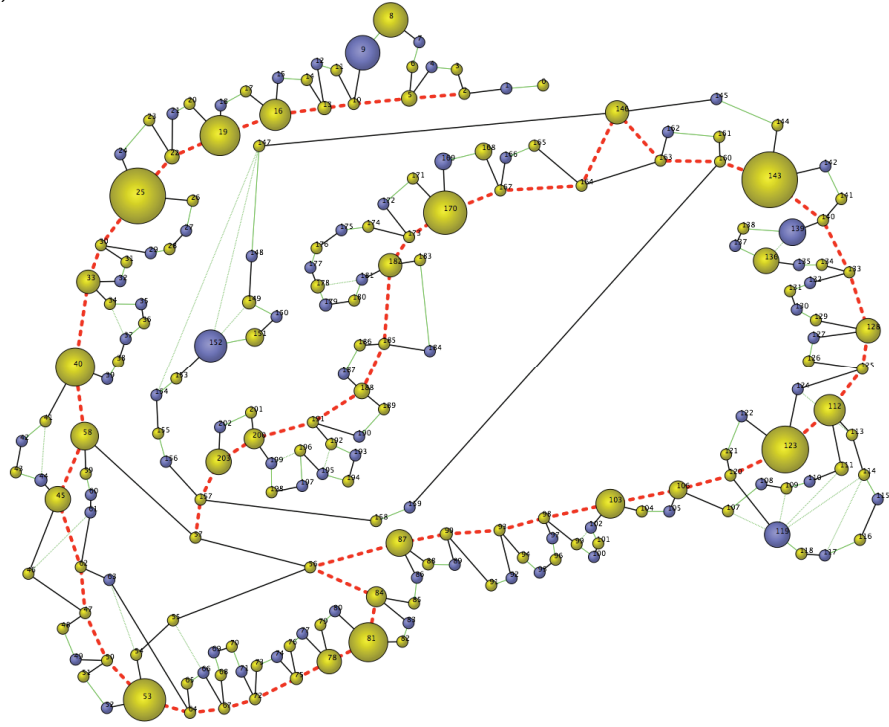
GRILLE PAR OPERATIONS (.DOC)

Opérations à la suite du déjà écrit (de type 1)			Opérations dans le déjà écrit (de type 2)			
Sup. 1	Rem. 1	Dep. 1	Ajout 2	Sup. 2	Rem. 2	Dep. 2
vois is <61.95:4> q <69.71:1> pr+écécis <111.70:4> condie #tiotions <223.58:5> - <230.68:1> À <232.60:1> 'e-q' équilibre <255.10:4> menta <293.03:5> cadre <466.98:1> d selon <503.61:1> situai-t <513.80:1> situai#tions	<del>Il me</del> Je ne <49.28:13> en endun endroit <106.71:16> dans si <129.63:7> La <153.93:3> #extérieure <165.08:12> créée <206.66:2> créée <209.76:2> par /-' Par <230.85:9> l'équilibreconnaiss sance <267.45:23>DEPL? deans <300.41:4> EJe ne <434.81:3> Je ne Il est	précis comme élément essentiel dou un endroit précis comme élément essentiel <88.13:76> contribuem atériel contribue <835.33:27>	ce qu'on pourrait appeler <344.83:27> affectives <411.51:10> avec ke' <569.21:8> - <574.13:1> enn pri <735.03:7> et si des difficultés <747.03:23>	, <359.93:1> - <411.08:1> humaines. <420.66:8> - <573.15:1> ke' <574.13:3> avec qui <578.40:24incomplet> - <611.28:1> l'si <748.16:1> surpmonter <770.03:2>	<del>l'et l'</del> l'équilibr <383.53:10> indiindividus <586.85:13> enn pri principe <736.41:14>	des difficultés on rencontre des difficultés <759.81:44>

<p>&lt;514.81:2&gt;, <del>ca</del>hacue  &lt;530.88:2&gt;, <del>.I</del> &lt;632.06:1&gt;, <del>←t</del> &lt;635.30:2&gt;, r<del>e</del>lations  &lt;672.51:2&gt;, ≠(relativemer t) &lt;692.76:1&gt;, ind<del>é</del>penda mmenht  &lt;704.66:3&gt;, indépendam men<del>h</del>t  &lt;708.86:3&gt;, <del>indépendamm</del> nt des conditions  &lt;713.23:30&gt;, — &lt;720.06:2&gt;, <del>r</del> &lt;724.53:2&gt;, ≠ &lt;726.76:1&gt;, admette<del>r</del>tre  &lt;807.43:4&gt;, <del>app</del> &lt;826.86:3&gt;, co<del>n</del>tribue  &lt;832.10:1&gt;,</p>	<p>&lt;440.65:12&gt;, <del>impossible</del>imposs ble &lt;446.51:20&gt;, <del>de d'</del>établir  &lt;452.38:11&gt;, <del>gens</del>personnes  &lt;495.93:13&gt;, <del>peut</del>varier  &lt;493.16:12&gt;, lesa &lt;505.93:3&gt;, la <del>situations</del>  situations  &lt;509.23:24&gt;, ela &lt;524.86:3&gt;, cha<del>e</del>que  &lt;532.43:6&gt;, pour <del>les deux</del>moi  &lt;614.43:11&gt;, <del>C'est</del>Si &lt;641.10:7&gt;, <del>sont</del> sont en  &lt;654.91:14&gt;, <del>Si ces relations</del>  sont en-Ces relations &lt;665.05:38&gt;  III &lt;775.26:3&gt;, <del>Je</del>Je &lt;780.41:5&gt;, Je <del>ne</del> <del>de</del>raise doi  &lt;788.96:17&gt;, Je <del>do</del>il faut  &lt;796.25:13&gt;, que <del>li'</del> un &lt;814.03:7&gt;, con<del>o</del>fort &lt;819.38:1&gt;, <del>apporte</del>dcontrib  ue &lt;829.70:18&gt;, <del>à</del> au &lt;852.90:4&gt;,</p>					
--	--	--	--	--	--	--

GRAPHE (.TIFF)

Pa5h522FRGe.txt



## TdE/Corpus B/9

Nom : MaaMut

Age/niveau : 45 / Expert

Temps : 887.30

TEXTE (.TXT)

J'aimerais vivre, comme la plupart des Finlandais, à la campagne près d'un lac mais pas très loin de la ville. Cette réponse est pourtant très banale, non-imaginaire, ou sans imagination. Sans aucune limite d'imagination, en quinze minutes, ce n'est pas très facile à expliquer.

Ce qui est très important pour moi, c'est la nature et mon chat. Donc, il faut qu'il y ait le ciel bleu avec les nuages et la mer, et mon chat. D'autre part, j'aime bien les films science-fiction et le monde qu'on y décrit sauf la manque de la nature - la nature est toujours polluée ou même inexistante. Comme dans le Fifth Element. Dans ce film, le décor était bien fait et cela semble un environnement très réaliste dans quelques siècles. Les créatures également m'ont beaucoup plus. Il s'agit des extra-terrestres qui ont des traits des animaux, des insectes ou autres. Peut-être est-ce l'envie de traiter les animaux de manière aussi importante que les êtres humains, les hommes.

Finalement, outre la nature, j'aimerais qu'il n'y ait pas de guerres, c'est-à-dire que les hommes et les autres êtres vivants puissent vivre paisiblement ensemble. Je ne suis pas trop imaginative comme je n'ai pas pensé auparavant à cette thématique. Pour moi, l'idéal, c'est la tranquillité, la beauté.

TRADUCTION LINEAIRE (.LIN)

<START>LIEU IDÉAL <DELETE11>Lieu idéal<CR><CR>J'aimerais vivre  
ci<DELETE>omme la plupart des Finlandais,<LEFT33>,<RIGHT33> à la campagne  
près d'un lac mais t'<DELETE2>pas très loin da la  
ville<LEFT9><DELETE>e<RIGHT9>. Cette réponse est pourtant très banale, nin-  
imaginaire<LEFT12><DELETE>o<RIGHT12>, ou sans imagination. Sans aucune  
limite d'imagination, en quinze minutes.<DELETE>, ce n'esa<DELETE>'t  
<DELETE3>t pas très facile à expliquer.<CR>Au fait<DELETE7>Ce qui est  
tr'<DELETE>ès''<DELETE5>ès important pour moi, c'est la nature et mon chat.  
Donc, il faut qu'ail<DELETE>''<DELETE5>ail y ait le ciel bleu la mer<LEFT6>avec  
les nuages et <RIGHT6>. J'aime bien les films scienc-fiction<LEFT8>e<RIGHT8> et  
le monde qu'on y décrit sauf la manque de la nature - la nature est toujours polluée  
ou même inexistante.<UP><LEFT27><DELETE>'<DOWN><RIGHT24> Comme  
dans le Fift''<DELETE3>th element. Dans je film<DELETE7>ce film, le décor était  
bien fait et cela semble très réaliste dans quelques siècles<CUT>, et mon  
caht'<DELETE4>hat<CUT2><DELETE>E<CUT>Da'utre<DELETE6>'autree part,  
j<RIGHT><DELETE><CUT><DELETE><CUT>un environnement <CUT>. Les  
créatures également m'ont beaucoup plus. Il s'agit des extra-  
te'rr<DELETE>'<DELETE3>rrestres qui i<DELETE>ont des traits des animaux, des  
insectes ou autres. Peut-être est-ce l'envie de voir les aniamue''''<DELETE8>maux  
aussi importants que les êtres humains.<CUT><DELETE4>traiter<RIGHT13>de  
manière <RIGHT16><DELETE>e<DOWN><LEFT>, les  
hommes<RIGHT><CR>Finalement, oute la nature<LEFT11>r<RIGHT11>, j'aimerais  
qu'il n'y ait pas de guerres, c'est-à-dire les hommes et les autres êtres vivants  
puissent vivre paisiblement ensemble<CUT>que <CUT>. Je ne suis pas trop

imaginative<LEFT12><DELETE><RIGHT12> comme je n'ai pas pensé auparavant à cette thématique. Pour mois, l'é<DELETE>idéal, c'est la tranquillité, la beauté.<CUT><DELETE>

TRANSCRIPTION LINEAIRE (.DOC)  
 LIEU IDÉAL Lieu idéal

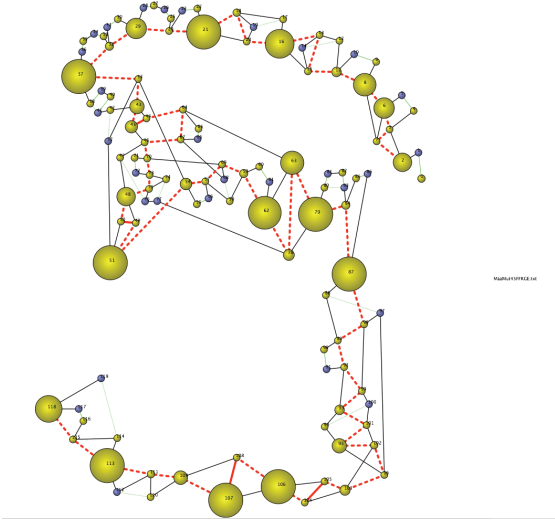
J'aimerais vivre,<sup>1</sup> ciomme la plupart des Finlandais,←<sup>1</sup>→ à la campagne près d'un lac mais #pas très loin dae<sup>2</sup> la ville←<sup>2</sup>→. Cette réponse est pourtant très banale, nio<sup>3</sup>n-imaginaire←<sup>3</sup>→, ou sans imagination. Sans aucune limite d'imagination, en quinze minutes., ce n'es#/#t pas très facile à expliquer.  
 Au faitCe qui est tr<sup>è</sup>ès important pour moi, c'est la nature et mon chat. Donc, il faut qu<sup>ai</sup>il /<sup>à</sup>'il y ait le ciel bleu avec les nuages et<sup>4</sup> la mer←<sup>4</sup>→, et mon chat<sup>hat</sup>hat<sup>7</sup>./ Da'utre'autree<sup>11</sup> part, j<sup>9</sup> J<sup>10</sup>'aime bien les films science<sup>5</sup>-fiction←<sup>5</sup>→ et le monde qu'on y décrit sauf la manque de la nature - la nature est toujours polluée ou même inexistante.↑→<sup>6</sup>↓→ Comme dans le Fift<sup>th</sup> element. Dans je filmce film, le décor était bien fait et cela semble un environnement<sup>12</sup> très réaliste dans quelques siècles<sup>7</sup><sup>8</sup><sup>9</sup><sup>10</sup><sup>11</sup><sup>12</sup>. Les créatures également m'ont beaucoup plus. Il s'agit des extra-te<sup>r</sup>/<sup>r</sup>restres qui #ont des traits des animaux, des insectes ou autres. Peut-être est-ce l'envie de voir<sup>traiter</sup>traiter<sup>13</sup> les aniamue<sup>maux</sup>maux de manière<sup>14</sup> aussi importantse<sup>15</sup> que les êtres humains, les hommes<sup>16</sup>.<sup>13</sup>→<sup>14</sup>→<sup>15</sup>↓←<sup>16</sup>→  
 Finalement, outr<sup>17</sup>e la nature←<sup>17</sup>→, j'aimerais qu'il n'y ait pas de guerres, c'est-à-dire que<sup>18</sup> les hommes et les autres êtres vivants puissent vivre paisiblement ensemble<sup>18</sup>. Je ne suis pas trop<sup>19</sup> imaginative←<sup>19</sup>→ comme je n'ai pas pensé auparavant à vettte thématique. Pour mois<sup>20</sup>, l'édéal, c'est la tranquillité, la beauté.<sup>20</sup>

GRILLE PAR OPERATIONS (.DOC)

Opérations à la suite du déjà écrit (de type 1)	Opérations dans le déjà écrit (de type 2)		
	Suppression 1	Ajout 2	Sup. 2
LIEU IDÉAL <12.28:11>, ciomme <40.88:1>, # <88.53:2>, . <188.85:1>, n'es# <194.81:1>, # <196.98:3>, Au fait <221.26:7>, <227.70:1>, ès<sup></sup> <231.63:5>, qu<sup>ai</sup>il <262.26:1>, <sup></sup> <263.61:3>, qu<sup>ai</sup>i <264.11:2>, # <380.31:3>, je film <397.23:7>, extra-te<sup>r</sup> <567.25:1>, extra-te<sup>r</sup> <567.48:3>, #ont <574.28:1>, aniamue<sup></sup> <618.56:8>, édéal <863.43:1>	vivre, <63.93:1>, avec les nuages et <277.80:18>, science <301.26:1>, qu' <360.38>,, mon chat<sup>hat</sup>hat <456.26:14 & 462.48:3>, E? <475.35:1>, Da'utre'autree part, j <480.80:7 & 485.60:15>, un environnement <513.93:17>, de manière <672.25:11>, outre <716.25:1>, que <787.36:4>	J <493.33:1>, D'autree <497.13:1>, trop <826.73:1>, mois <884.83:1>	de <104.28:1>, no <147.93:1>, Voir<sup>traiter</sup>traiter <663.30>, importants e <680.75:1>

--	--	--	--

GRAPHE (.TIFF)



## TdE/Corpus B/10

Nom : SoiHak

Age/niveau : 40/expert

Temps : 889.81

TEXTE (.TXT)

Un environnement idéal pour habiter devrait prendre en compte aussi bien les besoins de l'homme que ceux de l'environnement. Il me semble qu'aujourd'hui, on ne peut plus penser qu'un environnement idéal ne doit poser aucune restriction au confort de l'homme. Ainsi, la situation serait le plus proche de l'idéal si les habitations étaient planifiées de façon écologique, et fabriquées en matières recyclables et naturelles. L'énergie utilisée pour chauffer les maisons devrait aussi être produite sans pollution. La taille des maisons devrait aussi être diminuée pour limiter le besoin de chauffage. En ce qui concerne les besoins des habitants d'un environnement idéal, le mieux serait à mon avis de former des sortes de "villages", des communautés où les gens habiteraient pas loin les uns des autres, tout en pouvant garder un jardin personnel où cultiver leurs propres salades... Ce type de structure faciliterait les contacts humains et diminuerait probablement le

TRADUCTION LINEAIRE (.LIN)

<START>Un environnement idéal pour l'homme s<CUT>rait un  
<CUT2>habiter<CUT><DELETE>d<RIGHT>v<CUT><DELETE3>prendre en  
compte aussi bien les besoins de l'homme que ceux de l'environnement. Il me semble  
qu'aujourd'hui.<DELETE>, il est <DELETE7>on ne peut plus partir de l'idée  
que<DELETE>'il n'y <DELETE27>enser qu'un environnement idéal ne doit avoir  
aucune restriction <CUT2>poser<CUT>à <DELETE3> au confort de l'homme. Ainsi,  
les habitatio<DELETE><LEFT12>la situation serait i<DELETE>le plus proche de  
l'idéal si <RIGHT12>ons étaient planifiées de façon écologique,  
fabriquées<DELETE4>ées en matières recyclables et peu  
pollua<DELETE><DELETE11> naturelles<LEFT><CUT>et  
<LEFT4><DELETE>,<CUT>. L'énergie utilisée pour chaus<DELETE>ffer les  
maisons devrait aussi être produite sans augmenter <DELETE10>pollution. Pour  
<DELETE5>La taille des maisons devrait aussi être diminuée pour  
<DELETE>limiter le besoin de chauffage. Enc<DELETE> ce qui concerne les  
habitants <LEFT><RIGHT><LEFT10>les besoin <LEFT>s des  
<DELETE><CUT3><DELETE2><CUT><DELETE> d'un environnement idéal, le  
mieux serait que<LEFT3>à mon avis <CUT><DELETE4> de former des sortes de  
"villages", des communautés où les gens habiteraient pas loin les uns des autres, tout  
en pouvant garder un jardin personnel bien sûr où cultiver s<DELETE>leurs propres  
salades... De cette façon, <DELETE16>Ce type de structure faciliterait les contacts  
humains et <CUT><DELETE2><CUT>diminuerait probablement le

TRANSCRIPTION LINEAIRE (.DOC)

Un environnement idéal pour **habiter**<sup>2</sup> l'**homme**<sup>1</sup> **sd**<sup>3</sup> **evr**<sup>4</sup> **ait un**<sup>5</sup> prendre en compte aussi bien les besoins de l'homme que ceux de l'environnement. Il me semble qu'aujourd'hui, ~~il est~~ on ne peut plus ~~partir de l'idée que/~~ "il n'y enser qu'un environnement idéal ne doit **avoir**<sup>6</sup> **poser**<sup>6</sup> aucune restriction au confort de l'homme. Ainsi, **la situation** ~~est~~ **serait** ~~le~~ **plus proche de l'idéal** ~~si~~<sup>7</sup> les

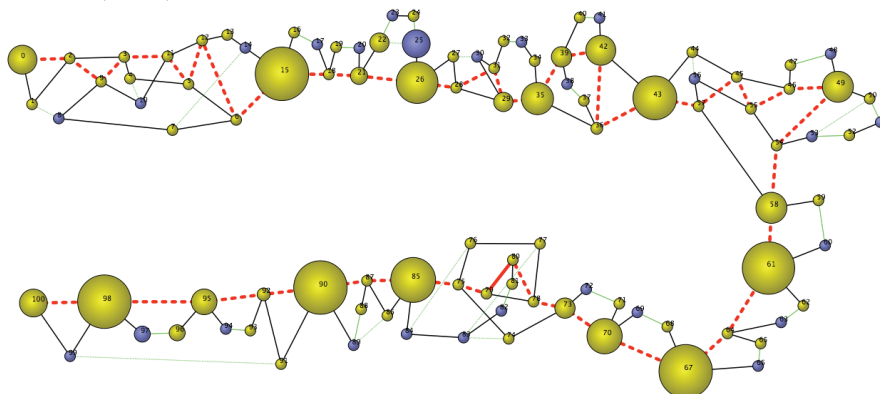


habitation ←7→ons étaient planifiées de façon écologique, ~~et~~<sup>7,9?</sup> ~~fabriquées~~<sup>ées</sup> en matières recyclables et ~~peu pollu~~<sup>ées</sup> / naturelles ←<sup>8</sup> ←<sup>9</sup>. L'énergie utilisée pour chauffer les maisons devrait aussi être produite sans ~~augmenter~~ pollution. ~~Pour~~ La taille des maisons devrait aussi être diminuée pour limiter le besoin de chauffage. Et ce qui concerne les ~~les~~<sup>12</sup> ~~besoin-~~<sup>s</sup> ~~des-~~<sup>11</sup> habitants ←→←<sup>10-11</sup>←<sup>12</sup>←<sup>13?</sup> d'un environnement idéal, le mieux serait à ~~mon avis~~<sup>14</sup> ~~que~~<sup>-15</sup> ←<sup>14</sup>←<sup>15</sup> de former des sortes de "villages", des communautés où les gens habiteraient pas loin les uns des autres, tout en pouvant garder un jardin personnel ~~bien sûr~~<sup>16</sup> où cultiver leurs propres salades... ~~De cette façon,~~ Ce type de structure faciliterait les contacts humains et ~~diminuerait~~<sup>16</sup> probablement le

GRILLE PAR OPERATIONS (.DOC)

Opérations à la suite du déjà écrit (de type 1)		Opérations dans le déjà écrit (de type 2)		
Sup. 1	Remplacement 1	Ajout 2	Sup. 2	Rem. 2
<del>ile</del> <315.80:1>, chauffe r <466.01:1>, Pour <551.48:5>, <575:1>, Ene <599.61:1>, les les besoins des- habitant s <640.73:1>, 	<del>il</del> <138.75:2>, <del>est</del> on ne peut plus <144.05:22>, <del>que</del> "il <165.18:5>, <del>partir de l'idée qu'il n'y</del> enser <182.08:32>, <del>à</del> au <259.13:5>, habitation ons <295.68:4+75>, fabriquées ées <377.95:7>, peu pollu ées <403.46:2>, <del>peu pollu</del> <sup>ées</sup> naturelles <405.16:22>, sans <del>augmenter</del> pollution <516.75:19>, leurs propres salades <770.95:22>, <del>De cette façon,</del> Ce type de <800.33:26>	pour <del>habiter</del> serait <70.35:7>, devrait <80.86:1>, la situation serait le plus proche de l'idéal si <308.30:50>, et fabriquées <429.60:3>, les les besoins des habitants <633.86:18>, le mieux serait à mon avis que <680.15:11>, 	pour l'homme <64.25:8>, un <84.36:3>, les les besoins <650.76:4>, le mieux serait à mon avis que <690.18:4>, <del>bien sûr</del> <857.53:9>	<del>serait</del> <76.45:2>, avoir poser <246.85:11>, <del>il</del> ? et fabriquées <433.90:2>, 

GRAPHE (.TIFF)

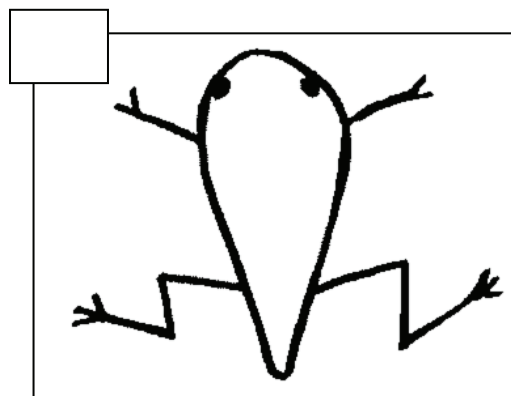
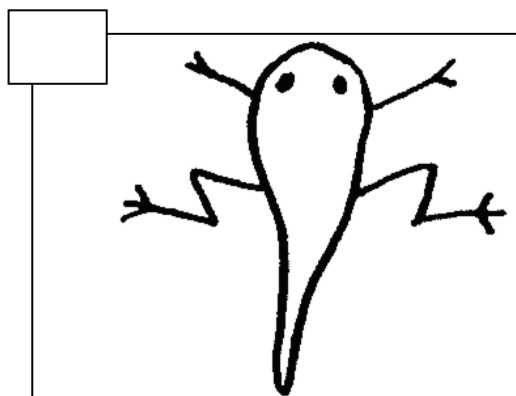
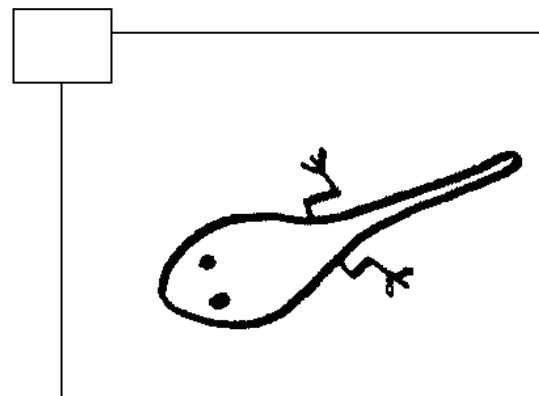
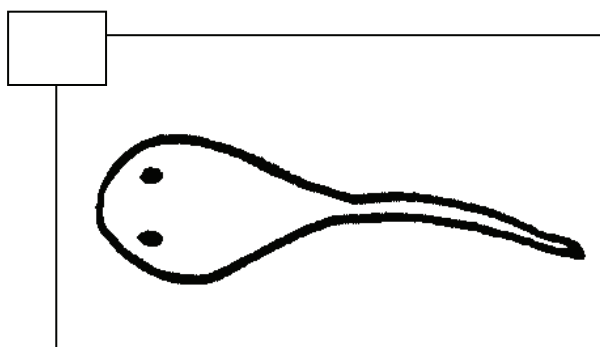
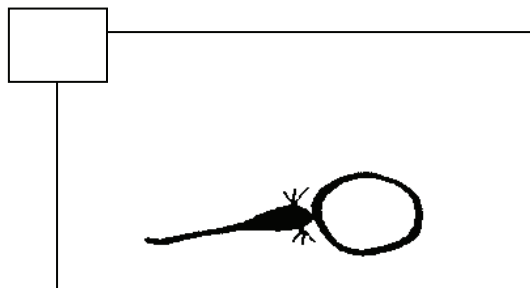
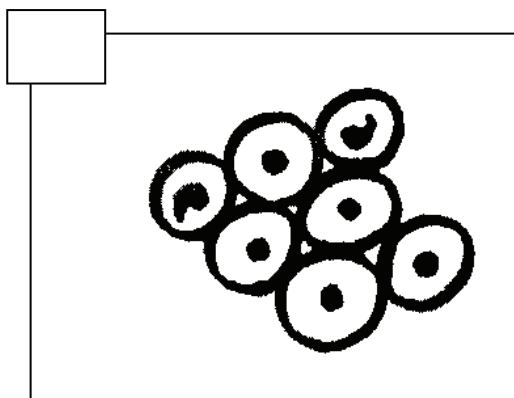


## **Annexe C (Corpus C)**

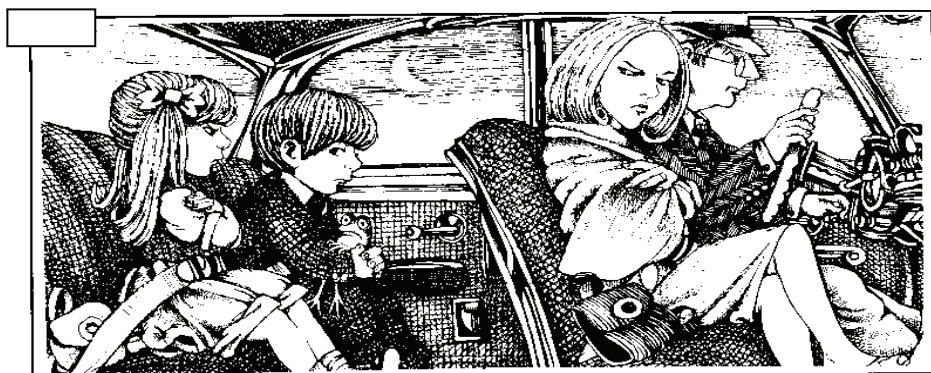
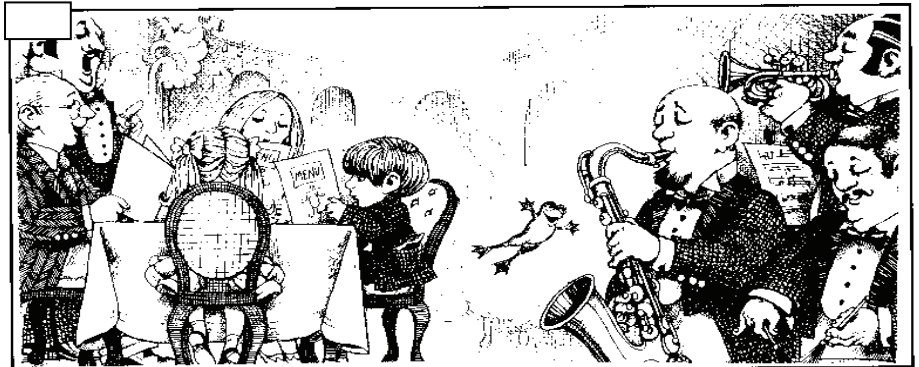
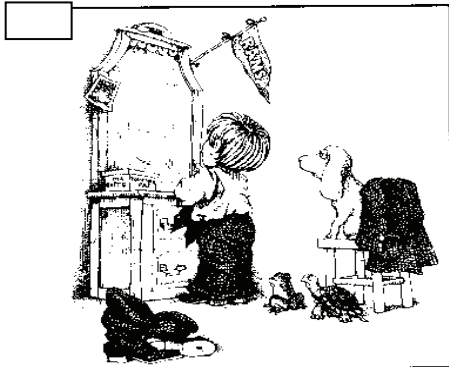
### **CORPUS GRENOUILLE**

- CONSIGNES & IMAGES
- TRANSCRIPTIONS LINEAIRES & OPERATIONS D'ECRITURE

L'HISTOIRE D'UNE GRENOUILLE  
Compte rendu scientifique  
6 IMAGES



L'HISTOIRE D'UNE GRENOUILLE  
Récit littéraire  
6 IMAGES



## TdE/Corpus C/1

Nom : EMILIE Classe/niveau : CE2/F
---------------------------------------

## RECIT/VERSION 1 (.DOC)

Un jour un petit garçon se coiffait ~~pour~~ pour aller au resto avec sa famille et sa grenouille. ~~a~~Au resto ~~pa~~endant qu'ils lisaient le menu, la grenouille sauta sur les musiciens du resto. Ensuite la grenouille sauta sur le ~~plat~~ <verre> dont le serveur ~~e~~ va apporté <aux clients> pendant ce temps deux musiciens ~~de~~ se dispute et l'autre rigole. Le serveur appo<r>te auxclients <le verre> deri<è>re la petite fille voit le ~~mesieur~~ monsieur attrappé la grenouille au lieu du verre. Le serveur prit la grenouille et voulu la jeté dehors et le petit garçon voulu intervenir. En rentrant dans la voiture tout le monde facher ~~sauf le garçon/s.~~ contre le petit garçon ~~et~~ et la grenouille qui a tout gacher.

## GRILLE PAR OPERATIONS (.DOC)

EMILIE (F)		Récit 1	Opérations d'écriture	15
A la suite du déjà écrit		Retour dans le déjà écrit		
Suppression	Remplacement - barré + terme inscrit qui suit	Ajout terme inséré au moyen d'un signe V	Remplacement - barré + terme suscrit - surcharge	
- <del>e</del> va	- <del>pour</del> pour aller - <del>a</del> Au - <del>pa</del> endant - <del>de</del> se dispute - le <del>mesieur</del> monsieur - <del>et</del> et	- <aux clients> - appo<r>te - <le verre> - deri<è>re	- sur le <del>plat</del> <verre> - va apporté - intervenir (barré en noir) - <del>sauf le garçon/s.</del> contre le petit garçon (barré en noir)	

## RECIT/VERSION 2 (.DOC)

Un jour un petit garçon se coiffait pour aller au restaurant avec sa famille et sa grenouille. Au restaurant ~~ep~~endant qu'ils lisaient le menu, la ~~ø~~ grenouille sauta sur les musiciens du restaurant. Ensuite la grenouille sauta sur le verre dont le serveur va apporté aux clients pendant ce temps deux musiciens se disputes et l'autre rigole. Le serveur ~~prit~~ apporte aux clients le verre, derrière la petite fille voit le monsieur attrappé la grenouille au lieu du verre. Le serveur prit la grenouille et voulu la jeté dehors et le petit garçon voulu intervenir. ~~En~~ rentrant dans la voiture tout le monde facher contre le petit garçon et la grenouille qui a

tout gacher.

GRILLE PAR OPERATIONS (.DOC)

EMILIE (F)	Récit 2	Opérations d'écriture	5
A la suite du déjà écrit		Retour dans le déjà écrit	
Remplacement		-	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- garçon</li> <li>- ependant</li> <li>- lae grenouille</li> <li>- <del>pit</del> apporte</li> <li>- <del>En</del> rentrant</li> </ul>		-	

COMPTE RENDU/VERSION 1 (.DOC)

~~premièrement~~ D'abord le têtard e<s>t dans un œuf, quand le têtard sort de l'œuf, il est toup petit et il a une grande queue. <et des moustaches.> ~~Ensuite~~ Au fur et à mesure que le têtard gran<di>t esa queue diminue. Grace au pate qui appa- resse. Quand le têtard devien une grenouille il a carément pas de queue.

GRILLE PAR OPERATIONS (.DOC)

EMILIE (F)	Compte-rendu 1	Opérations d'écriture	5
A la suite du déjà écrit		Retour dans le déjà écrit	
Remplacement		Ajout	Remplacement
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <del>premièrement</del> D'abord</li> <li>- <del>Ensuite</del> Au fur et à mesure</li> </ul>		- une grande queue. <et des moustaches.>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- e&lt;s&gt;t</li> <li>- gran&lt;di&gt;t</li> </ul>

COMPTE RENDU/VERSION 2 (.DOC)

D'abord le têtard (bébé de la grenouille) est dans un œuf, quand le têtard sort de l'œuf, il est tout petit et il a une grande queue et, des moustaches assez longue mais pas aussi longue que la queue. Au fur et a mesure que le têtared grandit sa queue diminue. Graceau pate qui appa- resse. Quand le taêtard devien une grenouille il a carément pas <plus> de queue.

GRILLE PAR OPERATIONS (.DOC)

EMILIE (F)	Compte-rendu 2	Opérations d'écriture	5
A la suite du déjà écrit		Retour dans le déjà écrit	
Remplacement		Remplacement	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- assez longue</li> <li>- le têtared</li> <li>- appa- resse.</li> <li>- le taêtard</li> </ul>		- pas <plus> de queue.	

## TdE/Corpus C/2

Nom : SAMBA  
Classe/niveau : CE2/f

### RECIT/VERSION 1 (.DOC)

Il etai t'une fois un petit grarsçon apeler  
Mathieu il devai aller au restorent mais  
il etai pas prés il se coifé <-> devan la glasse  
sébon jeu sui prés nous prenons la voiture  
nous <some>\_au restorent le cuisinié dit que désiré  
vous la mère dit ques ce que tu veut prendre  
Mathieu ø je vait prendre pour l'antré  
des bêtravre pour le plat chaud  
du pouler pour le désér une glasse a la  
vanille mais il ne savais pas que sa  
~~gran~~ grenouille sorté de sa poche ìla  
grenouille saute sur la tronpête  
et les deux musisïnse ~~tt~~ (se ?) dispute  
pandans que lautre riquan le couple  
et faché mais la grenouille saute dans  
le plat et le serviteur allere faché  
et dans le ~~vere~~/~~z~~ <verre> mais le monsuieur parler  
avec sa femme les presone son étoné se serviteur  
prenla grenouiñlle de Matiheu cria NON  
mais le serviteur ne l'écout pas et les parents  
son étoné la soeur aussi et il pare la nuis avec leur  
grenouille <mais> la soeur et la mère son faché.

### GRILLE PAR OPERATIONS (.DOC)

Samba (f)		Récit 1	Opérations d'écriture		12
A la suite du déjà écrit			Retour dans le déjà écrit		
Suppression - barré	Remplacement - barré + terme inscrit qui suit	Ajout - inséré au moyen d'un signe V	Remplacement - barré + terme suscrit - surcharge		
- coifé <-> - Mathieu ø - poche ìla - grenouiñlle	- grarsçon - que sa <del>gran</del> grenouille - musisïnse - dans le <del>vere</del> / <del>z</del>	- nous <some> au restorent - avec leur grenouille <mais>la soeur	- dans le <verre> <del>verz</del>		

### RECIT/ VERSION 2 (.DOC)

Il étai t'une fois une grand garçon appeler  
Mathieu il devai allerz au restaurent mais il etai pas  
prés-il se coifée sébons je sui prés nous pronons  
la voiture nous sommes au restaurent le cuisinié  
nous dit que € désiré vous € je prandrè commes  
Matihieu pour lantré je prandrè de la salad  
pour le plat chaud je prandrè du pouler

avec des pâtes et pour le d cer deux glasse  
a la van ille près dans deux minutes  
mais il ne savai pas que sa grenouille et sortie  
de sa poche et la grenouille sotes sur la trompetes  
pendant que deux musin se d isputes l'autre  
risquan le couple et pas contan et le cerviteur aussi la  
grenouille sautes dans le ver pendant que le couple parles  
les gent son eton   le c erviteur prant la grenouille  
de Mathieu cri non la famille sont  ton  maim  
les gent devier eu la maman et la soeur sont  
fach  pendant que l e pere condu et le gaçon ret rouve  
la | gremouille.

GRILLE PAR OPERATIONS (.DOC)

Samba (f)		Récit 2	Opérations d'écriture		11
A la suite du déjà écrit			Retour dans le déjà écrit		
Suppression	Remplacement	Ajout	Suppression	Remplacement	
	- allerz - d�esir� - se d�isputes - le c�erviteur - l�e pere	- la/grenouille	- van�ille	- le gaçon ret�rouve	

COMPTE RENDU/VERSION 1 (.DOC)

Le cycle de la vie de la grenouille au  
debue s'estai un ? têtared puis il  
grandisai ? de plus en plus et sa ? queue  
se r traisaisi <petit   petit> et <mais> après il avai que deux  
pates   <mais> après il a grandi et il avai r  
c'est quatre pates mais il avai toujours  
sa queue mais après il grandisai de  
plus en plus et c'es commes  a  
que sa vie sai c'est formé/.

GRILLE PAR OPERATIONS (.DOC)

Samba (f)		Compte-rendu 1	Opérations d'écriture		10
A la suite du déjà écrit			Retour dans le déjà écrit		
Remplacement		Ajout	Suppression	Remplacement	
- un têtared - sai c'est		- <petit � petit> - et <mais> - <mais>	- s'estai un ? - sa ? queue - pates �	- grandisai ? - il avai�r	

COMPTE RENDU/VERSION 2 (.DOC)

~~Le cycle de vie de la gre grenouille au debue s'estai  
un tetard il grandissai de plus en plus~~

1 Le cycle de vie de la grenouille au deb debue s stai  
un tetard puis il grandisai de plus en plus. et sa  
queue se r trwisaisi de petit a petit mais après il aves.



que deux pates mais après il aves grandi ~~il~~ et il  
 aves c'est quatre pates mais il aves toujours sa ~~queu~~  
 queue mais après il avai grandi de plus en plus  
 et c'est commça que sa vie ~~si~~ c'est formé.

GRILLE PAR OPERATIONS (.DOC)

Samba (f)	Compte-rendu 2	Opérations d'écriture	11
A la suite du déjà écrit		Retour dans le déjà écrit	
Remplacement		Ajout	Remplacement
<ul style="list-style-type: none"> <li>-la <del>gre</del> grenouille</li> <li>- <del>un tei</del> un tetard</li> <li>- au <del>deb</del> debue</li> <li>- <del>il</del> et il</li> <li>- sa <del>queu</del> queue</li> <li>- <del>si</del> c'est</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- <del>Le cycle de vie</del></li> <li>- <del>au debue s'estai</del></li> <li>- un tetard</li> <li>- il grandissai</li> <li>- de plus en plus</li> </ul>

## TdE/Corpus C/3

Nom : WILLY

Classe/niveau : 6<sup>ème</sup>/F

### RECIT/VERSION 1 (.DOC)

Un beau jour le petit Rémi s'habilla comme un garçon modeste. Derrière lui ses animaux de compagnie dont : un chien, une tortue et une grenouille. La grenouille qui était bien plus qu'un animal de compagnie se faisait emmener par Rémi ~~au restaurant~~ <dans un restaurant chic> où la famille avait décidé d'y manger. Lorsque Rémi choisissait le menu, la grenouille sauta de la poche à Rémi et sauta dans le saxophone d'un des musiciens ce qui provoqua un petit accident <et de mauvais son>. Pendant que le musicien se fait fâcher <par la troupe> la grenouille sauta dans un plat du serveur. Puis elle sauta dans le verre d'un des clients. Une femme derrière ??? s'évanouit en voyant la grenouille dans le verre de l'homme. Ceci fut une bonne <partie de> rigolade pour la petite grenouille <qui en rigolait encore> mais pas lorsque le serveur l'attrapa par les deux pattes arrière. Mais Rémi avait vu le serveur avec sa <petite> grenouille. Alors il crie pour récupérer sa petite grenouille. À ce moment làa toute la famille fut virée du restaurant. Lorsqu'ils rentrèrent chez eux, toute la famille était en colère contre Rémi et sa grenouille qui se sentait affreusement gêné par tout les accidents qu'elle avait fait <provoquée> dont : l'accident des musiciens, l'évanouissement de la dame et toute la famille qui fut virée.

### GRILLE PAR OPERATIONS (.DOC)

Willy (F)	Récit 1	Opérations d'écriture		11
A la suite du déjà écrit		Retour dans le déjà écrit		
Suppression	Ajout terme inséré au moyen d'un signe V	Suppression	Remplacement - barré + terme suscrit - surcharge	
-Une femme derrière ???	- <et de mauvais son> - <par la troupe> - une bonne <partie de> rigolade - <qui en rigolait encore> - avec sa <petite> grenouille.	- Lorsqu'ils rentrèrent	- <del>au restaurant</del> <dans un restaurant chic> - fait <provoquée> - À ce moment làa	

### RECIT/VERSION 2 (.DOC)

Un beau matin le petit Rémi s'abilla comme un garçon modeste. Derrière lui ses animaux de compagnie dont : un chien, une tortue et une grenouille. La grenouille qui était bien plus qu'un animal de compagnie se faisait amener par Rémi dans un restaurant chic où la famille avait décidé d'y aller pour manger. Lorsque Rémi choisissait le menu, la grenouille sauta de la poche à Rémi, et sauta dans le saxophone d'un des musiciens ce qui provoqua un grand « COUAC » et un petit accident. Pendant que les musiciens s'expliquent, la grenouille sauta dans un plat puis dans le verre d'un client. Une femme derrière l'homme s'évanouit en voyant la grenouille dans le verre. Ceci fut une bonne partie de rigolade mais pas lorsque le serveur l'attrapa par les deux pattes arrière pour l'amener en cuisine pour en faire des cuisses de grenouille. Mais à ce moment là le petit garçon vit le serveur avec sa grenouille. Alors il cria pour pouvoir récupérer sa petite grenouille adorée. A ce moment là toute la famille fut virée du restaurant et Rémi put récupérer sa grenouille. Dans la voiture tout le monde était en colère contre Rémi et sa grenouille qui se sentait affreusement gêné d'avoir provoqué tout ces accidents dont : l'accident des musiciens, l'évanouissement de la dame et la famille qui fut virée. Arrivé à la maison Rémi fut puni et dut monter dans sa chambre.

#### GRILLE PAR OPERATIONS (.DOC)

Willy (F)	Récit 2	Opérations d'écriture	0
A la suite du déjà écrit		Retour dans le déjà écrit	
-		-	
-		-	

#### COMPTE RENDU/VERSION 1 (.DOC)

La grenouille féminine s'accouple avec une grenouille mâle puis plusieurs jours après il y a la ponte ce qui donne des œufs avec un embryon puis l'œuf éclot. Il sort de l'œuf un têtard avec une tête, un corps, une queue et une ~~paire de patte~~ <moustache>. Puis le têtard perd ses ~~patte~~ <sa moustache> et lui pousse deux yeux. Les <2> pattes [2] <avant> du têtard reviennent puis une deuxième paire

de patates arrière. Enfin la grenouille perd sa queue. Tout cela se passe sous l'eau.

GRILLE PAR OPERATIONS (.DOC)

Willy (F)	Compte-rendu 1	Opérations d'écriture			6
A la suite du déjà écrit		Retour dans le déjà écrit			
Remplacement - barré + terme inscrit qui suit		Ajout	Suppression	Remplacement	Déplacement
- patates arrière		- Les 2 pattes <avant>	- une têtards - Les 2 pattes avant du têtard reviennent	- une <del>paire de</del> patte <moustache>	- Les <2> pattes [2]

COMPTE RENDU/VERSION 2 (.DOC)

La grenouille femelle. s'accouple avec une grenouille mâle, puis plusieurs jours après il y a la ponte qui donne des œufs avec un têtard à l'intérieur. Puis l'œuf eclot, il en sort le fameux têtard avec une tête, une queue et une moustache. Puis le têtard perd sa moustache et à la place il lui pousse une perd de patte puis une paire de patte arrière. Enfin la grenouille perd sa queue. Tout cela ese passe sous l'eau

GRILLE PAR OPERATIONS (.DOC)

Willy (F)	Compte-rendu 2	Opérations d'écriture	0
A la suite du déjà écrit		Retour dans le déjà écrit	
-		-	
-		-	

## TdE/Corpus C/4

Nom : ALAIN

Classe/niveau : 6<sup>ème</sup>/f

### RECIT/VERSION 1 (.DOC)

Un soir, un petit garçon ce prépare pour allez  
au restaurant, c'est animaux de compagnie le  
regarde il y a un chien, une tortue, une grenouille  
il part au restaurant avec son père, sa mère, sa  
sœur mais il ne savent pas quelque chose le  
petit garçon a emener sa grenouille qu'il a mit  
dans sa poche mais la grenouille est sorti car  
elle avais entendu de la musique, elle bondit  
dans un saxophone le musicien eyant remarquer  
que son saxophone était bouchée il décida d'arrêter  
de jouer mais un de c'est musicien commencer  
à lui crier dessus ? e<s>t ? un autre <musicien> rigoler est la  
grenouille voya un plateau avec un verre de  
champagne donc elle a sauter pour atterir dans  
le verre, l'homme qui a demander le verre  
de chamapgne ne remarqua même pas la  
grenouille il faillit boire mais juste à temps  
la table de derrière appel le serveur pour  
lui synialer l'insidant donc le serveur  
attrappa la grenouille par les deux pattes arrière  
et s'appretter à la jettée dehors mais soudain le  
petit garçon montrer du doigt la grenouille pour  
peut-être dire : « attendre monsieur le serveur c'est  
ma grenouille ! » est c'est parents le regardent pour  
peut-être dire : « arrête tu nous fait honte ! » donc  
il était obliger de quitter le restaurant pendant  
? la route du retour dans la voiture la mère,  
la sœur et le père qui était moin énerve était  
faché contre le petit garçon est la grenouille  
avais très peur elle voulait juste s'amuser.

### GRILLE PAR OPERATIONS (.DOC)

Alain (f)	Récit 1	Opérations d'écriture	4
A la suite du déjà écrit		Retour dans le déjà écrit	
-		Ajout terme inséré au moyen d'un signe V	Suppression
-		- e<s>t ? un autre - un autre <musicien>	- ? e<s>t ? (blanco) - ? la route (blanco)

### RECIT/VERSION 2 (.DOC)

Un soir, un petit garçon ce prépare pour aller au restaurant, c'est animaux de compagnie le regarde il y a un chien, une tortue, une grenouille. Il part au restaurant avec son père, sa mère, sa sœur mais il ne savent pas quelque chose le petit garçon a emener sa grenouille qu'il a mit dans sa poche mais la grenouille est sorti car elle avais entendu de la musique, elle bondit dans un saxophone le musicien eyant remarquer que son saxophone était bouchée il décida d'arrêter de jouer mais un de c'est musicien commencer à lui crier dessus est un autre musicien rigoler est la grenouille voya un plateau avec un verre de champagne donc elle a sauter pour atterir dans le verre, l'homme qui a demander le verre de champagne ne remarqua même pas la grenouille il faillit boire mais juste à temps la table de derrière appel le serveur pour lui synialer l'insidant donc le serveur attrappa la grenouille par les deux pattes arrière et s'appreter à la jettée dehors mais soudain le petit garçon montrer du doigt la grenouille pour peut-être dire : « attendre monsieur le serveur c'est ma grenouille ! » est c'est parents le regardèrent pour peut-être dire : « arrête tu nous fait honte ! » donc ils était obliger de quitter le restaurant pendant la route du retour dans leurs voiture la mère, la soeur et le père qui était moin énerver était faché contre le petit garçon est la grenouille avais très peur elle voulait juste s'amuser

### GRILLE PAR OPERATIONS (.DOC)

Alain (f)	Récit 2	Opérations d'écriture	0
A la suite du déjà écrit		Retour dans le déjà écrit	
-	-	-	-
-	-	-	-

### COMPTE RENDU/VERSION 1 (.DOC)

Une grenouille mâle et une grenouille femelle se reproduisent est pondent des œufs qui on un embryon au milieu de chaque œuf un jour un œuf éclot est une queue pousse avec des yeux et plutard deux pattes poussent puis deux dernière pattes poussent est la queue puis le têtard grandit est il va chercher une grenouille femelle pour se

reproduirent . Fin

GRILLE PAR OPERATIONS (.DOC)

Alain (f)	Compte-rendu 1	Opérations d'écriture	0
A la suite du déjà écrit		Retour dans le déjà écrit	
-		-	
-		-	

COMPTE RENDU/VERSION 2 (.DOC)

Une grenouille mâle et une grenouille femelle se reproduisent est pondent des œufs qui on un embryon au milieu de chaque œufs un jour un œuf éclot est une queue pousse avec des yeux et plutard deux pattes poussent puis deux dernière pattes poussent est la queue puis le têtard grandit est il va chercher une grenouille femelle pour se reproduirent Fin

GRILLE PAR OPERATIONS (.DOC)

Alain (f)	Compte-rendu 2	Opérations d'écriture	0
A la suite du déjà écrit		Retour dans le déjà écrit	
-		-	
-		-	

## TdE/Corpus C/5

Nom : JUSTIN

Classe/niveau : 4<sup>ème</sup>/F

### RECIT/VERSION 1 (.DOC)

C'est l'histoire d'une grenouille apprivoisée par un petit garçon, d'environ une dizaine d'année qui avait comme un don. Il arrivait à apprivoiser n'importe quel animal, sauvage ou domestique.

Cet enfant s'appelait Peter, il vivait dans les beaux quartiers de Londres avec ses parents et sa sœur. Pour leur anniversaire de mariage, ses parents décidèrent d'aller au restaurant. Peter, bien qu'il soit jeune, se fit plus beau que jamais devant sa glace avec ses animaux dans sa grande chambre du deuxième étage de la maison. Peter emmena sa grenouille, dernière de ses trouvailles.

Une fois au restaurant, la grenouille échappa à la vigilance du garçon et sauta d'un bond majestueux sur les musiciens qui donnait l'ambiance au restaurant. Elle sema la pagaille : tambour déchiré, saxophoniste complètement désorienté qui ne comprenait plus rien, mal d'yeux pour le clarinétiste. Ensuite, c'est dans le plat d'huitres du serveur qui passait par là qu'elle bondit. Elle attérit dans un verre de vin blanc, terrifiant son propriétaire. Un deuxième serveur accourut et emporta la grenouille :

« Ma grenouille ! Elle est à moi, c'est la mienne, cria Peter.

- Qui t'as autorisé à emmener cette, ... cette chose ici ? fulmina le père de Peter.

- Personne, répondit Peter, mal à l'aise.

- Nous rentrons à la maison, tout le monde nous regarde, ajouta-t-il . »

Une fois dans la voiture, la colère des parents de Peter éclata :

« Tu n'avais pas le droit de gâcher cette soirée ! Tu nous as fait honte ! beugla la mère de Peter.

- Ta mère et moi allons réfléchir à une punition, <et> elle sera sévère alors accroche toi bien ! continua le père.

- Et en plus, elle <est> moche, ta grenouille, elle est...

- Tais-toi, Elizabeth, tu n'as pas à te mêler de ça, expliqua la mère de Peter à sa



sœur. Nous allons nous occuper de lui, sérieusement.»

Le trajet du retour se passa dans un silence pesant, qui ne présageait rien de bon pour Peter et sa grenouille.

#### GRILLE PAR OPERATIONS (.DOC)

Justin (F)	Récit 1	Opérations d'écriture	7
A la suite du déjà écrit		Retour dans le déjà écrit	
-		Ajout terme inséré au moyen d'un signe V	Remplacement - barré + terme suscrit - surcharge
-		- <et> elle sera sévère - elle <est> moche	- d'environ <del>une</del> dizaine d'année - Peter ememena - emporta lea grenouille - toust le monde - la meère de Peter.

#### RECIT/VERSION 2 (.DOC)

C'est l'histoire d'une grenouille apprivoisée par un petit garçon, d'environ ~~une~~ dizaine d'année qui avait comme un don. Il arrivait à apprivoiser n'importe quel animal, sauvage ou domestique. Cet enfant s'appelait Peter, il vivait dans les beaux quartiers de Londres avec ses parents et sa sœur. Pour leur anniversaire de mariage, ses parents décidèrent d'aller au restaurant. Peter, bien qu'il soit jeune, se fit plus beau que jamais devant son miroir avec ses animaux dans sa grande chambre du deuxième étage de la maison. Peter emmena sa grenouille, dernière de ses trouvailles. Une fois au restaurant, la grenouille échappa à la vigilance du garçon et sauta d'un bond majestueux sur les musiciens qui donnaient l'ambiance au restaurant. Elle sema la pagaille : tambour déchiré, saxophoniste complètement désorienté qui ne comprenait plus rien, mal d'yeux pour le clarinétiste. Ensuite, c'est dans le plat d'huitres du serveur qui passa par là qu'elle bondit. Elle atterit dans un verre de vin blanc, terrifiant son propriétaire. Un deuxième serveur accourut et emporta la grenouille : « Ma grenouille ! Elle est à moi ! C'est la mienne, cria Peter - Qui t'as autorisé à ~~æ~~emmener cette... cette chose ici ? fulmina le père de Peter.

- Personne, répondit Peter, mal à l'aise.

- Nous rentrons à la maison, tout le monde nous regarde, ajouta-t-il.»

Une fois dans la voiture, la colère des parents de Peter éclata :

« Tu n'avais pas le droit de gâcher cette soirée ! Tu nous as fait honte ! beugla la mère de Peter.

-Ta mère et moi allons réfléchir à une punition et elle sera sévère, alors accroche-toi bien ! continua le père.

- Et en plus, elle est moche, ta grenouille, elle est...

-Tais-toi, Elizabeth, tu n'as pas à te mêler de ça, explique la mère de Peter à sa sœur. Nous allons nous occuper de lui, sérieusement, et aussi de sa grenouille. »

Le trajet du retour se passa dans un silence pesant, qui ne présageait rien de bon pour Peter et sa grenouille.

#### GRILLE PAR OPERATIONS (.DOC)

Justin (F)	Récit 2	Opérations d'écriture	0
A la suite du déjà écrit		Retour dans le déjà écrit	
-		-	
-		-	

#### COMPTE RENDU/VERSION 1 (.DOC)

Les ovules de grenouilles sont fécondés en nombre par des spermatozoïdes de la même espèce de grenouilles. Ensuite, les têtards issus de la fécondation vont se développer. Ils vont grandir, d'abord, puis ils développeront deux pattes postérieures, puis deux pattes antérieures. Enfin, les têtards vont perdre leur queue et devenir de vraies grenouilles adultes. Ces nouveaux amphibiens adultes pourront alors se reproduire pour maintenir l'espèce dans le milieu.

#### GRILLE PAR OPERATIONS (.DOC)

Justin (F)	Compte-rendu 1	Opérations d'écriture	0
A la suite du déjà écrit		Retour dans le déjà écrit	
-		-	
-		-	

#### COMPTE RENDU/VERSION 2 (.DOC)

Les ovules de grenouilles lâchés en grande quantité sont fécondés par des spermatozoïdes de la même espèce de grenouille. Ensuite, les nouveaux êtres vivants issus d'une fécondation externe se nomment têtards. Ils vont se développer : ils vont grandir, <ils> développeront deux pattes postérieures, puis deux pattes antérieures. Enfin, ces têtards vont finir de grandir et perdre leur queue.

Une fois adulte, ils pourront à leur tour se reproduire pour maintenir l'espèce dans les milieux.

GRILLE PAR OPERATIONS (.DOC)

Justin (F)	Compte-rendu 2	Opérations d'écriture	1
A la suite du déjà écrit		Retour dans le déjà écrit	
-		Ajout	
-		- <ils> développeront	

## TdE/Corpus C/6

Nom : MARIE

Classe/niveau : 4<sup>ème</sup>/f

### RECIT/VERSION 1 (.DOC)

l'histoire de la grenouille qui se trouve dans un restaurant.

le jeune garçon, à qui la grenouille lui appartient, ce prépara pour aller manger au restaurant avec ses parent et sa sœur/, il voulut emener sa grenouille discrètement, arrivé au restaurant/ le jeune garçon ne fit plus attention a sa grenouille, ne sachant pas où il ait, la grenouille qui fit dans la poche du jeune garçon sorti en sautant/≠ allait ce propager dans les instrument de musique qui fut dans un orchestre. Une fois dans ces instrument la grenouille fesait cas sa tette fesa un trou en sautant dans un « tambour ». Un serveur passa à côté, la grenouille sauta sur le plateau du serveur qui aller être déposé au client,/ le client pres ce qu'il avait camendait mais la grenouille s'était mis dans la coupe de champagne, une fois que le client vis sa, il appela tout de suite le responsable, le responsable pris la grenouille, quand au petit garçon ce renda compte que sa grenouille etait entre les main d'un responsable du restaurant, il courut vite pour la récupéré. Après la voir ×récupéré les parent décidèrent de partir, et le responsable du restaurant leur avait conseiller de partir. le jeune garçon rentra chez lui avec sa grenouille, mais c'est parent ainsi que sa soeur n'était guerre content, plutôt septique.

### GRILLE PAR OPERATIONS (.DOC)

Marie (f)	Récit 1	Opérations d'écriture	0
A la suite du déjà écrit		Retour dans le déjà écrit	
-		-	
-		-	

### RECIT/VERSION 2 (.DOC)

l'histoire de la grenouille qui se trouve dans un restaurant.

le jeune garçon ce prépara pour aller manger au restaurant avec sa famille, sa grenouille s'était

caché dans sa poche de la veste. Arrivé au restaurant le jeune garçon regardait le menu et pendant ce temps la grenouille en profita pour sortir de la poche du jeune garçon en sautant allant ce propager dans l'orchestre qui joués dans les instruments « tambour », une fois qu'il était fofilé dans le tambour, la grenouille fit sortit d'un coup en sautant qui cela à endommager l'instrument. les musiciens ce demandé ce qui c'était passé, la grenouille une fois sortit de l'instrument Ce méis sur un plateau qui allait être servit. le client prit la coupe de champagne et vit la grenouille dedans. le client surpris, demande à parler au responsable. le serveur pris la grenouille par les deux pattes de derrière et fit l'emener. tandis qu'au petit garçon, ce renda compte que c'était sa grenouille qui était entre les main du serveur. il cria, pour dire que c'était sa grenouille et pour la récupéré. Après l'avoir récupéré les parent énervé décidèrent de partir. le jeune garçon rentra chez lui avec sa grenouille, mais ses parent ainsi que sa sœur n'était guexre content, plutôt septique

GRILLE PAR OPERATIONS (.DOC)

Marie (f)	Récit 2	Opérations d'écriture	2
A la suite du déjà écrit		Retour dans le déjà écrit	
Remplacement - barré + terme inscrit qui suit		-	
- la grenouille Ce méis sur un plateau - n'était guexre content		-	

COMPTE RENDU/VERSION 1 (.DOC)

le cycle de vie de grenouille

La grenouille va pondre des œufs dans un milieu précis, dans l'eau qui sera appelé une reproduction externe. Après quelque jours le têtard va sortir de son œuf où il a était reproduit, le têtard à la sortit de l'œuf n'ora pas beaucoup d'ac ?pés, quelque temps après le têtard va évoluer, c'est deux pattes deu derriere vont poussér, apparaitre. Il pourra daija mieu ce déplacer. Apres cést deux pattes de devant vont arrivé, vont pousser, apparaitre. Sa queu va changer, raptéssir. la grenouille va comencé par pouvoir sortir de l'eau changer d'environnement Quand tous ces changement auront étaient proèduit l'etre vivant sera apte à ce reproduire

GRILLE PAR OPERATIONS (.DOC)

Marie (f)	Compte-rendu 1	Opérations d'écriture	1
-----------	----------------	-----------------------	---

A la suite du déjà écrit	Retour dans le déjà écrit
Remplacement	-
- ces changement auront étaient produit	-

COMPTE RENDU/VERSION 2 (.DOC)

le cycle de vie de la grenouille  
 le mâle et la femelle vont libéré leur cellule reproductrice.  
 Dans un milieu précis l'eau qui cela a sera appelé  
 une fécondation externe. Quelque jours plutard  
 les cellules vont libérer le têtard. A la sortir de la  
 cellules le têtard n'ora pas beaucoup d'accès ?  
 Quelques temps après le têtard va évoluer, c'est  
 deux pattes de ~~devant~~ <derriere> vont pousser, sortir. Après ces  
 deux pattes de devant vont arrivé, vont pousser, Sa  
 queu va changer, raptéssir. la grenouille va  
 commencé par pouvoir sortir de l'eau changer  
 d'environement. Quand tous ces changement auront  
 étaient produit l'être vivant sera apte à ce  
 reproduire.

GRILLE PAR OPERATIONS (.DOC)

Marie (f)	Compte-rendu 2	Opérations d'écriture	3
A la suite du déjà écrit		Retour dans le déjà écrit	
Remplacement		Remplacement - barré + terme suscrit - surcharge	
- l'eau qui cela a sera appelé - Sa		- deux pattes de <del>devant</del> <derriere>	

## TdE/Corpus C/7

Nom : KÉSIA

Classe/niveau : CE2/M

### RECIT/VERSION 1 (.DOC)

Un petit garçon ce prépara ~~p~~, à ~~cauté~~ ~~cauté~~ de <est> <derrire> lui il y ~~avait~~  
 un ~~chaiein~~, une tortue, une grenouille. Une fois au restaurant  
 le petit garçon et avec sa famille mais la grenouille sauta  
 dans un ~~astrumaent~~ <instrument> de music. Et les <deux> musicein sce dispute et le  
 troisième rigole et la grenouille sautea sur un plat ~~ele~~ ~~et la~~ <et le>  
 sairveur n'a pas lair dans son ~~aeia~~ acaite. Et la  
 grenouille saute dans un verre de champagne le  
 sairveur s~~?~~aire lae verre avec la grenouille dans le  
 verre de champagne et le monsieur laive le verre de  
 champagne et derrière le monsieur il y a ?une femme  
 qui cri. Et le seairveur prend la grenouille et il veut la  
 jeter dehors et la le petit garçon inté<r>vient et derrire le petit  
 garçon il y a une femme qui est étonéer. Et la il reparte  
 la maman et la petite fille sont en colère contre le petit  
~~grogarçons~~, le petit garçon tien la grenouille et le  
 papa cond~~ui~~.

### GRILLE PAR OPERATIONS (.DOC)

Késia (M)	Récit 1	Opérations d'écriture		18
A la suite du déjà écrit		Retour dans le déjà écrit		
Remplacement - barré + terme inscrit qui suit	Ajout terme inséré au moyen d'un signe V	Suppression	Remplacement - barré + terme suscrit - surcharge	
<del>1999</del> 22/06/1999 - un astrumaent - <del>ele</del> <del>et la</del> - <del>et la</del> <et le> - son <del>aeia</del> acaite - s <del>?</del> aire - lae verre - le seairveur - <del>grogarçons</del> - cond <del>ui</del>	- inté<r>vient	- il y <del>avait</del>	- <del>p</del> , à <del>cauté</del> <del>cauté</del> de <est> <derrire> - un <del>chaiein</del> - un <del>astrument</del> <instrument> - sautea - ?une femme - est étonéer	

### RECIT/VERSION 2 (.DOC)

Un petit garçon ce prépara, est derrire lui il y a un  
 chien, une tortue, une grenouille. Une fois au restaurant  
 le petit garçon et avec sa famille mais la grenouille sauta  
 dans un instrument de music. Et les deux musicein ce dispute et le  
 troiseième rigole et la grenouille sur un plat et le sairveur saire  
 n'a pas l'air dans son acaite. Et la grenouille sauta dans un  
 verre de champagne. et le monsieur laive le verre de champagne.  
 et derrire le monsieur il y a une femme qui cri. Et le sairveur praend la

grenouille et il veut la jeter dehors et la le petit garçon intervient et derrière le petit garçon il y a une femme qui est étonnée. Et il repart la maman et la petite fille sont en colère contre le petit garçon, le petit garçon tient la grenouille et le papa conduit.

GRILLE PAR OPERATIONS (.DOC)

Késia (M)	Récit 2	Opérations d'écriture	4
A la suite du déjà écrit		Retour dans le déjà écrit	
Suppression	Remplacement		
- champagne-	- troisiéme - son acaaité - le sairveur praend		

COMPTE RENDU/VERSION 1 (.DOC)

Au début la grenouille pont des œufs. L'œuf éclot et il y a une petite bête qui sort de l'œuf elle a une grande queue qui lui saire a nager. La petite bête grandi est devien un tertar est la queue rapeti. Le téertar grandi le tertar a des pattes est la queue rapeti. Est la le tertar devien une <demie> grenouille est la queue a rapeti est la <demie> grenouille a des patetes est.  
des peids. <pattes> Est la, la <demie> grenouille devient une vraie grenouille avec des brasetdes  
pieds.pattes.

GRILLE PAR OPERATIONS (.DOC)

Késia (M)	Compte-rendu 1	Opérations d'écriture		8
A la suite du déjà écrit		Retour dans le déjà écrit		
Suppression	Remplacement	Ajout	Remplacement	Dépl.
- des pattes est	- Le téertar	- une <demie> grenouille - une <demie> grenouille - une <demie> grenouille	- <del>des peids.</del> <pattes> - <pattes> brasetde pieds. - brasetdes pieds.pattes.	?

COMPTE RENDU/VERSION 2 (.DOC)

Au dédu la grenouille pont des œufs. L'œuf éclot et il y a une petite bête qui sort de l'œuf elle a une grande queue qui lui saire a nager. La petite bête grandi et devient un ~~te/r/tan~~ tertar est la queue rapeti. Le tertar grandi, le tertara des pattes est la queue rapeti. Et la le tertar devien une demie grenouille est la queue ~~est~~ a repeti est la demie grenouille a des patte. Et la demie grenouille devient une vrai grenouille avec des pattes.

GRILLE PAR OPERATIONS (.DOC)

Késia (M)	Compte-rendu 2	Opérations d'écriture	3
A la suite du déjà écrit		Retour dans le déjà écrit	
Remplacement		-	
- un <del>te/r/tan</del> - <del>tert</del> an tertar		-	



- est a repeti	
----------------	--

## TdE/Corpus C/8

Nom : VALERIE  
Classe/niveau : 6<sup>ème</sup>/M

### RECIT/VERSION 1 (.DOC)

Un jour un petit garçon qui se nomme « Raphaël », se regarde dans un miroir. Il faisait le noeud de sa cravate entourer de son chien, de sa tortue et de sa grenouille. Il alla manger au restaurant avec sa famille, on voyait que c'était des gens riches car ils y avaient un maître d'hôtel, un orchestre, ils étaient très bien habillés. Elle la grenouille se jeta de la poche du petit garçon pour aller dans le pavillon du saxophone. Elle avait l'air très heureuse. Pour le moment personne n'arriva à attraper la petite grenouille, car elle continua son chemin elle sauta dans un verre. On vit à cause d'elle quelques musiciens d'avoir plus d'instrument qui marchèrent. Dans la table derrière une famille la vit et le maître d'hôtel l'attrapa par les pattes et la mit dehors. Raphaël dit alors : « Et ma grenouille rend moi ma grenouille. Elle est à moi. » Plus tard la famille était dans leur voiture pour rentrer chez eux. La mère et la fille avaient l'air les plus énervés. Ils avaient tous onté, lui Raphaël désolé avec sa grenouille ne savait plus où se mettre.

### GRILLE PAR OPERATIONS (.DOC)

Valérie (M)	Récit 1	Opérations d'écriture	5
A la suite du déjà écrit		Retour dans le déjà écrit	
-		Remplacement - barré + terme suscrit - surcharge	
-		- ?<gens riche>? (blanco) - musiciens	

### RECIT/VERSION 2 (.DOC)

Un jour un petit garçon qui se nomme Raphaël. Il se regarde dans un miroir ou plutôt il faisait le noeud de sa cravate entourer de son chien de sa tortue et sa grenouille. Sa famille est lui allait manger au restaurant, on savait que c'était des personnes riches car ils avaient un orchestre, ils ont aussi un maître d'hôtel, et ils sont très bien habillés. Lui le petit garçon avait amené sa grenouille qui elle partie de sa poche pour aller dans le pavillon du saxophone elle détruisait tous les instruments des musiciens. Dans la table derrière une famille la vit sauter dans un verre alors le maître d'hôtel l'attrapa par les deux pattes. Raphaël dit alors : « Rend moi ma grenouille, elle ne vous a rien fait du tout. » Les parents de Raphaël furent tellement étonnés qu'ils partirent tous fâchés. Dans la voiture lui Raphaël était désolé

et sa grenouille aussi. Ils s'étaient fait tous beau pour la soirée mais elle a été gachée à cause d'une grenouille.

#### GRILLE PAR OPERATIONS (.DOC)

Valérie (M)	Récit 2	Opérations d'écriture	5
A la suite du déjà écrit		Retour dans le déjà écrit	
Remplacement - barré + terme inscrit qui suit		Remplacement - barré + terme suscrit - surcharge	
- es'était des personnes - ?saxophone		- asussi - aussi	

#### COMPTE RENDU/VERSION 1 (.DOC)

Le cycle de vie commence quand la grenouille s'accouple avec un mâle ensuite il vient la ponte des œufs dans ces œufs, ils y de l'enbrillons. Après les petits néessaissent- (ils s'appellent les têtards) on voit qu'ils s'évoluent. (ils ont une grande queue), puis plus tard vient des pattes à la grenouille (ce sont les pattes arrière). De jours en jours les pattes avant arrivent ils gardent leur grande \* queue, la dernière étape, on voit déjà qu'elle a grossi. La queue elle peut se retréssir ou (devenir plus petite). On conclut alors qu'elle a un cycle de vie normale elle a ces pattes antérieur et extérieur elle a des yeux comme autre animaux et une minuscule queue et les deux patte arrière plié.

\* a l'age adulte. \* avec de toute petite moustache.  
\* cette.

#### GRILLE PAR OPERATIONS (.DOC)

Valérie (M)	Compte-rendu 1	Opérations d'écriture	9
A la suite du déjà écrit		Retour dans le déjà écrit	
Suppression	Remplacement - barré + terme inscrit qui suit	Ajout terme inséré au moyen d'un signe V	Remplacement - barré + terme suscrit - surcharge
- les petits néessaissent-	- ce sont les pattes arrière	- * a l'age adulte. - * avec de toute petite moustache. - * cette.	- les petits néessaissent - on voit - ils s'évoluent. - ils ont

#### COMPTE RENDU/VERSION 2 (.DOC)

Le cycle de vie commence quand la grenouille s'accouple avec un mâle ensuite il vient la ponte des œufs dans ces œufs, ils y a de l'enbrillons. Après les petits néessaissent avec de toute petite moustache (ils s'appelle les têtards) ont voit qu'ils évoluent. (Ils ont une grande queue), puis plutard vient des pattes arrière. Ils gardes leurs grande queue. la dernière étape ?ge on voit déjà qu'elle a grossi. La queue est devenue plus petite. On conclut que cycle de

vie de la grenouilles est normale.

GRILLE PAR OPERATIONS (.DOC)

Valérie (M)	Compte-rendu 2	Opérations d'écriture	1
A la suite du déjà écrit		Retour dans le déjà écrit	
-		-	
-		-	

## TdE/Corpus C/9

Nom : YVES

Classe/niveau : 4<sup>ème</sup>/M

### RECIT/VERSION 1 (.DOC)

Un jeune homme se prépare pour aller au restaurant avec sa famille . Il aimait les animaux et possédait un chien une tortue et une grenouille. Cette grenouille été beaucoup apprécié par le jeune homme. Il l'emmenait partout ou il aller, comme ce soir au restaurant. La famille du garçon se préparer à passer la commande jusqu'au moment ou la grenouille s'enfuit. Elle sauta directement vers les musiciens et sema la paguaille parmit eux. Un des musiciens accusa son collègue car il croyait que c'était de sa faute tandis que le troisième se mit à rire. Les clients du restaurant se mirent en colère. Puis la grenouille continua son chemin et sauta directement sur un plateau où été disposée une assiete de salade et un verre.

La grenouille atterrissa dans le le verre d'un des clients. Mais les clients et le serveur vit la grenouille et le serveur l'emmena directement dehors. Puis la famille repartit énervé en ramenant la genouille.

### GRILLE PAR OPERATIONS (.DOC)

Yves (M)	Récit 1	Opérations d'écriture	0
A la suite du déjà écrit		Retour dans le déjà écrit	
-		-	
-		-	

### RECIT/VERSION 2 (DOC.)

Il était une fois un jeune homme qui se préparait pour aller au restaurant avec sa famille. Il aimait le animaux et en possédait. Il avait tout d'abord un chien qu'il avait eu en cadeau quand il était petit, une tortue et y il y a quelque temps il recueilli une grenouille qu'il appreciait beaucoup et ~~qui était que~~ la grenouille apprécier aussi le jeune homme. Il l'emmenait partout ou il aller, comme ce soir là au restaurant. La famille du garçon se préparer à passer une commande jusqu'au moment ou la grenouille décida d'aller faire un tour. Elle se dirigea directement vers les musiciens et sema le désordre parmi eux. Un des musiciens accusa son collègue car il croyait que c'était de sa faute tandis que le troisième se mit à rire. Les clients du restaurant furent énervé de voir ses musiciens faire autant de désordre. Mais la grenouille n'avait pas fini de se promener et sauta directement ~~à~~ sur un plateau

ou était déposé une assiette de salade est un verre rempli d'eau. Elle se mit dans le verre. Les client et le serveur vit la grenouille et le serveur l'emmena directement dehors. Puis la famille repartit en colère en ramenant la grenouille.

La grenouille URVOY Erwan.

GRILLE PAR OPERATIONS (.DOC)

Yves (M)	Récit 2	Opérations d'écriture	4
A la suite du déjà écrit		Retour dans le déjà écrit	
Remplacement - barré + terme inscrit qui suit		Déplacement	
- - et <del>qui était</del> que - <del>que</del> la grenouille - sauta directement <del>et</del> sur un plateau		- et <del>et</del> il y a quelque temps	

COMPTE RENDU/VERSION 1 (DOC)

1e Un mâle et une femelle de la même espèce de grenouille se sont reproduit et la femelle a pondu ses oeufs.

2e Quelque mois p<l>us tard, les œufs éclots et le têtard sort de son œufs.

3e Le têtard se développe et des yeux apparaissent sur son visage et sa queue ne grandit pas et ne rapticit pas.

4e Les pattes arrières apparaissent sur son corxps et sa queue rapticit.

5e Les pattes avants apparaissen et sa queue rapticit encore

6e La grenouille est correctement formée et il ne lui reste plus qu'un petit bout de sa queue.

GRILLE PAR OPERATIONS (.DOC)

Yves (M)	Compte-rendu 1	Opérations d'écriture	2
A la suite du déjà écrit		Retour dans le déjà écrit	
-		Ajout terme inséré au moyen d'un signe V	
-		- Quelque mois p<l>us tard	

COMPTE RENDU/VERSION 2 (DOC.)

1 Un mâle et une femelle de la même espèce de grenouille se sont p reproduit et la femelle àa répondu ses œufs.

2 Quelque mois plus tard, les œufs éclots et le têtard sort de son œufs.

3 Le têtard se développe et des yeux apparaissent sur son visage et sa queue ne grandit pas et ne rapticit pas.

4 Les pattes arrières apparaissent et sa queue rapticit.

5 Les pattes avants apparaissen et sa queue rapticit encore

6 La grenouille est correctement formée et il ne lui reste plus

qu'un petit bout de sa queue

GRILLE PAR OPERATIONS (.DOC)

Yves (M)	Compte-rendu 2	Opérations d'écriture	2
A la suite du déjà écrit		Retour dans le déjà écrit	
Remplacement		Remplacement - barré + terme suscrit - surcharge	
- se sont p reproduit		- la femelle àa (pondu) - la femelle a répondu	

## TdE/Corpus C/10

Nom : LUCA

Classe/niveau : CM2/f

RECIT/VERSION 1 (.DOC)

~~Mikael s'abille~~ ~~l~~Le petit garçon au nom de  
Mikaël s'abille \*, <\*>pour aller au restaurant> <\*>pour aller au restaurant> eEn compagnie de  
son  
chien, sa tortue, et sa grenouille bibulle. \*>Mikaël va au restaurant avec sa famille> ~~En~~  
arrivent au restaurant le serveur ~~leur et~~ passe <l demende la com> <attend>  
le menu < à la famille> et attend leur <la commende de la famille> ~~commende~~, et la  
grenouille  
grenouille de Mikael saute dans le saxophone desu  
musicien. deux musicien se chamaille \*>que leur instrument est cassé> et l'autre  
rigole et lé, l' <les>instrument<s> est <sont> cassé ils ne peuvent  
plus jouer ~~des l'instr~~ de la music. Et pendant ce  
temps lea grenouille bibulle va sur le plateau  
du serveur et puis dans le verre de Richard,  
Justine <qui est derrière a vue la grebibule> est tombé dans les pomme  
? mais le serveur a ratraper la dame.  
Puis le serveur <monsieur> pris la bibulle et all?  
la mettre aurre du ~~restaurant~~ <restaurant> mais ~~m~~Mikaël  
sovent la ? ? grenouille. Et puis <saute> dans la voiture  
son père sa mère et sa sœur ne son pas  
content<s il n'on pas pus finir leur repas.>  
Fin

GRILLE PAR OPERATIONS (.DOC)

Luca (f)	Récit 1	Opérations d'écriture		38
A la suite du déjà écrit		Retour dans le déjà écrit		
Remplacement - barré + terme inscrit qui suit	Ajout terme inséré au moyen d'un signe V	Suppression	Remplacement - barré + terme suscrit - surcharge	
- <del>Mikael s'abille</del> l - <del>l</del> Le - la <del>grenouille</del> grenouille - jouer <del>des l'instr</del> de la music - <del>m</del> Mikaël	- <*>pour aller au restaurant> - <*>Mikaël va au restaurant avec sa famille> - <l demende la com> - <attend> - <à la famille> - <la commende de la famille> - <*>que leur instrument est cassé> - instrument<s> - <qui est derrière a	- <del>En</del> arrivent - <del>leur et</del> passe - <del>le menu</del> - <del>à la famille</del> (S3) - <del>attend leur</del> <del>commende</del> - <del>et</del> - a vue la <del>gre</del> bibule (S3) - Mikaël <del>sovent</del>	- <del>e</del> - <del>e</del> En - <*>pour aller au restaurant> - <del>*pour aller au</del> <del>restaurant</del> - <del>desu</del> musicien. - <del>lé, l'</del> instrument - <del>l'</del> <les> instrument - <del>est &lt;sont&gt;</del> cassé - <del>ils ne peuvent</del> - <del>lea</del> grenouille	



	vue la grobibile> - Et puis <saute> - <s il n'on pas pus finir leur repas.>		- le <del>serveur</del> <monsieur> - <del>restaurant</del> <restaurant>
--	--	--	--

#### RECIT/VERSION 2 (.DOC)

Le petit garçon au nom de Mikaël s'abille en compagnie de son chien sa tortue et sa grenouille bibulle. Mikaël se va au restaurant avec sa famille. Arriver au restaurant le serveur attend la commende de la famille et la grenouille saute dans le saxophone du musicien?. Deux misicien se batte que leur instrument est cassé et l'autre rigole, les instrument sont cassés il ne peuvent plus jouer de music. Et pendant se temps bidulele va sur la plateau du serveur et puis dans le verre de Richard. Justine qui est derriere a vue bibulle et la dame est tombé dans les pomme mais le ~~monsieur~~ serveur ~~pris la gre nouille~~ et rattrappa Justine. Le monsieur pris la grenouille et la mis aurre du restaurant mais mikaël a s'enauvé la grenouille. Ensuite dans la voiture son père sa mère sa sœur ne sont pas content car il n'ont pas pus finir le repas. Fin

#### GRILLE PAR OPERATIONS (.DOC)

Luca (f)	Récit 2	Opérations d'écriture	8
A la suite du déjà écrit		Retour dans le déjà écrit	
Remplacement		Remplacement	
- se va - Deux misicien - bidulele - Richard. - le <del>monsieur</del> serveur - <del>pris la grenouille</del> et rattrappa Justine.		- mikaël a s'enauvé la grenouille - sa sœur	

#### COMPTE RENDU/VERSION 1 (.DOC)

Ca commence par des <un> petits œuf œuf dans sa coquille. Et sa continue avec un tétare tous petit avec une grosse tête et une toute petite queu. Ensuite elle grossie. et la grenouille eom à maintenant les yeux. Maintenant l elle a les pattes avant et elle avait a rétrésie un peut et pert a chaque fois

~~g de sa queue a \*~~< dans > ~~l'image 5~~ <\*la queu se rétrécis dans chaque image> elle à tout, les yeux, les pattes avant, les patte arrière. c'est laes pattes arrière qu'elle vient d'avoir. Puis elle à terminer sont « cycle de vie » à l'image 6.

GRILLE PAR OPERATIONS (.DOC)

Luca (f)	Compte-rendu 1	Opérations d'écriture				10
A la suite du déjà écrit		Retour dans le déjà écrit				
Suppression	Remplacement	Ajout	Suppression	Remplacement	Déplacement	
- et la grenouille - eom	- œuf œuf - àa - l elle	- g de sa queu e a * < dan s > l'ima ge	- un petits	- des <un> - laes pattes arrière	- et elle avait a rétrésie un peut et pert a chaque fois g de sa queue a * dans l'image 5 <*la queu se rétrécis dans chaque image>	

COMPTE RENDU/VERSION 2 (.DOC)

Ca commence par un petit œuf dans sa coquille. Et sa continue avec un têtare tout petit avec une grosese tête et une toutes petite queu. Ensuite elle grossie. lLa grenouille a maintenant les yeux. Maintenant elle a les patte avant la queu se rétrécis dans chaque image. Dans l'image 5 elle a tout, les yeux, les pattes avant<s>, les patte arrière<s>. C'est les pattes arrières. Puis elle a terminer sont « cycle de vie » a l'image 6.

GRILLE PAR OPERATIONS (.DOC)

Luca (f)	Compte-rendu 2	Opérations d'écriture			6
A la suite du déjà écrit		Retour dans le déjà écrit			
		Ajout	Suppression	Remplacement	
-		- les pattes avant<s> - les patte arrière<s>.	- une grosese tête - une toutes petite queu. - les pattes arrières.	- lLa grenouille	

## TdE/Corpus C/11

Nom : JULIE

Classe/Niveau : CM2/F

### RECIT/VERSION 1 (.DOC)

Christian est un garçon de 7 ans qui possède un chien, un serpent, et une tortue et une grenouille nommée pPinpin, lLutin, James et kKiki, l'héros de l'histoire - Christian, que les gens ont plutôt tendance à appeler Chris, se prépare pour aller au restaurant - Arrivée au restaurant, Chris est sa famille commence<nt> à choisir leur repas - Mais, oh que se passe-t-il ? kKiki ees <s'est> fourré dans la poche de son maître ! Et la voilà qui saute, saute et atterit sur l'orchestre - Oups ! kKiki àa fait un carnage dans l'orchestre ! Un tambours eassé, u troué, une trompette cassé<e>, et un œusil? au beuure noir sur le sasexophoniste ! Mais personne n'a l'air d'avoir remarqué Kiki ! Et la voilà qui saute sur un plateau où trône une salade et un verre de champagne - Oups ! Elle a raté son saut et attérie dans le verre, au moment où celui-ci est donné à un homme complètement bouuré pompette - Mince, l'homme l'a remarqué<e> et il se plaint auprès du serveur - Le seveu serveur attrape Kiki par les pieds et l'emmène pour la <en> m faire des <un> euisse <ragout> de cuisses de grenouilles, telles l'avait demandé le client sous soûl - Mais Chris remarque sa présence et se jette <hors> de sa chaise, attrape le pantalon du serveur et tire de toute ses forces pour <l'> empêcher le serveur d'aller dans les cuisines - Le serveur hurle, et il vire toute la famille du restaurant - Plus tard, la famille rentre au logi - Les parents sont en colère, et sa sœur, Julie est dessus, elle n'aura pas de frites ! Kiki ne comprend pas ce qu'elle a fait de mal - ? Elle a juste essayé d'aider l'orchestre, de décorré un plateau de salade, et c'est juste avec un saut de rater que les gens veulent lui enlever ses cuisses ! Enfin, demain la famille va ? au musée de l'antiquité, Kiki pourra se rattraper !

### GRILLE PAR OPERATIONS (.DOC)

Julie (F)	Récit 1	Opérations d'écriture			25
A la suite du déjà écrit		Retour dans le déjà écrit			
Remplacement - barré + terme inscrit qui suit	Dépl.	Ajout terme inséré au moyen d'un signe V	Supp.	Remplacement - barré + terme suscrit - surcharge	Dépl.
- pPinpin - lLutin - kKiki - kKiki - ees <s'est> - kKiki - àa fait	- et une tortue et - nomémé	- commence<nt > - une trompette cassé<e> - l'homme l'a	- au beuure noir	- un œusil? - sasexophoniste - pour la <en> - m faire - des <un>	-euisse <ragout> de cuisses de grenouilles - pour <l'> empêcher

- Un tambours cassé, <del>u</del> troué - <del>bourré</del> pompette - Le <del>seveu</del> serveur - le client <del>soûs</del> soûl		remarqué<e> - se jette <hors> de sa chaise			le serveur d'aller
---	--	--	--	--	-----------------------

### RECIT/VERSION 2 (.DOC)

Christian est un garçon de 7 ans qui possède un | chien, un serpent, et une tortue et une grenouille ~~m~~ nommé ~~p~~Pinpin, Lutin, James et Kiki, l'héros de l'histoire - Christian, que les gens ont plutôt tendance à appeler Chris, se prépare pour aller au restaurant - Arrivée au restaurant, Chris et sa famille commence à choisir leur repas - Mais, oh que - se - passe-t-il ? Kiki s'est fourré dans la poche de son maître - Et la voila qui saute, saute dans l'orchestre - ! Oups, Kiki àa fait un carnage dans l'orchestre - ! Un tambours troué, une trompette cassé, et un œuil au beur noir sur le saxophoniste - Mais personne n'a l'air d'avoir remarqué Kiki ! Et la voila qui saute sur un plateau où trône une salade et un verre de champagne - Oups, Elle a raté son saut et attér<i>e dans le verre, au moment où celui-ci est donné à un homme complètement pompette - Mince, le serveur l'a remarqué et il se plaint auprès du serveur - Le serveur attrape Kiki par les pieds et l'emmène pour en faire un râgout de cuisses de grenouilles, telles l'a demandé le client saouûl - Mais Chris remarque la présence de Kiki et se jette hors de sa chaise, et attrape le pantalon du serveur et tire de toute ses forces pour l'empêcher d'aller dans les cuisines - Le serveur hurle, et il vire la famille du restaurant - Plus tard, la famille rentre au logi - Les parents sont en colère, et sa sœur, Julie, est dessus, elle n'aura pas de frites ! Kiki ne comprend pas ce qu'elle a fait de mal - Elle a juste essayé d'aider l'orchestre, de decorré un plateau de salade avec son magnifique profil, et c'est juste à cause d'un saut de raté que les gens velent lui enlever ses cuisses ! Enfin, demain la famille va au musée, elle <Kiki> pourra se rattraper !

### GRILLE PAR OPERATIONS (.DOC)

Julie (F)	Récit 2	Opérations d'écriture	11
A la suite du déjà écrit		Retour dans le déjà écrit	
Remplacement		Ajout	Suppression
- <del>m</del> nommé - <del>p</del> Pinpin - Kiki àa fait - le client saouûl		- attér<i>e - elle <Kiki>	- un œuil - et attrape

### COMPTE RENDU/VERSION 1 (.DOC)

(Compte rendu scientifique) DU CICLE DE VIE D'UNE GRENOUILLE

↳ D'abord, la grenouille est un têtard, avant ce têtard un œuf. Quand l'œuf éclot, le têtard est une grosse tête avec une petite queue. Puis le petit têtard devient plus grand, plus gros. Il a également de petits yeux, une queue moins ~~fine~~ <grande>. Après, il lui vient des postérieurs (je ne suis pas sûre que ça se dise pour les têtard). Les pattes avant ne tarderont pas à ~~lui~~ pousser. ~~A la fin~~, Pendant toute ses étapes, la queue rétrécit. A l'âge adolescent, (si on peut dire) la <petite> grenouille est presque adulte. ~~Il ne manquera plus que de n'avoir~~ Il ne manque plus que sa queue disparaisse complètement -

GRILLE PAR OPERATIONS (.DOC)

Julie (F)	Compte-rendu 1		Opérations d'écriture		10
A la suite du déjà écrit			Retour dans le déjà écrit		
Suppression	Remp.	Déplacement	Ajout	Supp.	Remp
- à <del>lui</del> pousser	- <del>A la fin</del> , Pendant	- ↳ D'abord, la	- la <petite> grenouille	- têtard	- têtard - Quand l'œuf éclot - queue moins <del>fine</del> <grande> - . - <del>Il ne</del> <del>manquera</del> <del>plus que de</del> <del>n'avoir</del> Il ne manque plus que sa queue

COMPTE RENDU/VERSION 2 (.DOC)

Tout d'abord, la grenouille est un têtard, avant ce têtard, ? un œuf - Quand l'œuf éclot, le têtard est une <sorte> grosse tête avec une petite queue - Puis le petit têtard devient plus grand, plus plus gros - Il a également de petits yeux, une queue moins fine - Après, il lui vient des postérieurs - Les pattes avant ne tarderont guère à pousser - Pendant ses étapes, la queue rétrécit - A l'âge adolescent, la petite grenouille est presque adulte - Il ne manque plus que sa queue disparaisse complètement -

GRILLE PAR OPERATIONS (.DOC)

Julie (F)	Compte-rendu 2	Opérations d'écriture	2
A la suite du déjà écrit		Retour dans le déjà écrit	

Suppression	Ajout
-, ? un œuf	- une <sorte> grosse

## TdE/Corpus C/12

Nom : GORA  
Age/niveau : CM2/f

### RECIT/VERSION 1 (.DOC)

Une grenouille qui se retrouve dans un restaurant.

Il était une fois un petit garçon qui s'appellait

⊖

~~Oscar~~, <Oscar> <Oscar> il avait quatre animaux de compagnie. Il

se préparer à aller<é?> dans un restaurant, mais

la grenouille se cacha dans la poche à oscar.

Il arrivait au restaurant et la grenouille sortit

de la poche | à oscar, elle sauta sur l'orchestre.

Elle sauta sur le plateau, et après dans le verre <verre de>

le ~~de champagne~~ <champagne>. Et le serveur ~~attrapas~~ attrapa la grenouille

pour la faire sortir du restaurant mais oscar ne voulait

pas, parce que c'est son animal de compagnie.

Il se tout la famille d'oscar se fait ~~viré?~~virait du

restaurant et le père, la mère, et sa sœur se fâchèrent

et contre oscar.

FIN

### GRILLE PAR OPERATIONS (.DOC)

Gora (f)	Récit 1	Opérations d'écriture		19
A la suite du déjà écrit		Retour dans le déjà écrit		
Remplacement - barré + terme inscrit qui suit		Ajout terme inséré au moyen d'un signe V	Suppression	Remplacement - barré + terme suscrit - surcharge
- ⊖ - <del>Oscar</del> <Oscar> - Il - sortit - le verre - verre <verre de> <del>le</del> - <de champagne> <champagne>. - <del>attrapas</del> attrapa - <del>attrapa</del> - . - Il se tout la famille - et contre		- <de champagne>	- elle sauta - Elle sauta - sur l'orchestre.	- <Oscar> <Oscar> - à aller<é?> - - <del>viré?</del> virait

### RECIT/VERSION 2 (.DOC)

Une grenouille qui se retrouve dans un restaurant.

Il était une fois un petit garçon qui s'appelle  
oscar, il avait quatre animaux de compagnie.

Il se préparer à aller dans un restaurant, mais

la grenouille se cacha dans la poche à oscar.  
 Il arrivat au restaurant, et la grenouille sortit  
 de la poche à oscar. Elle sauta sur l'orchestre  
 Elle sauta sur le plateau, et après dans un verre  
 de champagne. Et le serveur attrapa la grenouille  
 pour la | faire sortir du restaurant, mais oscar  
 ne voulait pas, parce | que c'est son animale de  
~~compa~~ compagnie. ~~to~~ tout la famille d'oscar  
 se fait virait du restaurant, et le père, la mère,  
 et la sœur d'oscar aussi, se fachaire contre oscar.

FIN

GRILLE PAR OPERATIONS (.DOC)

Gora (f)	Récit 2	Opérations d'écriture	2
A la suite du déjà écrit		Retour dans le déjà écrit	
Remplacement		-	
- <del>compa</del> compagnie. - <del>to</del> tout la famille		-	

COMPTE RENDU/VERSION 1 (.DOC)

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx Les grenouilles sonst  
 d'abord dans des œufs et après ils sont ?tétard<s> et après ?ils ~~ont~~  
 grandi<s.> eEt ils ???<ont> des pattes<,> et ils ont 4 pattes et après leurs  
 queue ont rétrésie.

GRILLE PAR OPERATIONS (.DOC)

Gora (f)	Compte-rendu 1	Opérations d'écriture		9
A la suite du déjà écrit		Retour dans le déjà écrit		
-		Ajout	Suppression	Remplacement
		- ils sont tétard<s> - <,>	- ?????????? (au blanco)	- sonst - ?tétard - ?ils - ils <del>ont</del> grandi<s.> - .eEt - ???<ont>

COMPTE RENDU/VERSION 1 (.DOC)

Les grenouilles sont d'abord ~~des~~ dans  
~~t~~des œufs et après ils sont tétards, et après  
 ils grandis. Et ils ont des pattes, et ils ont  
 4 pattes, et après leurs queue ont rétrésie.

GRILLE PAR OPERATIONS (.DOC)

Gora (f)	Compte-rendu 2	Opérations d'écriture	2
A la suite du déjà écrit		Retour dans le déjà écrit	
Remplacement		-	
- barré + terme inscrit qui suit		-	
- <del>des</del> dans - <del>t</del> des œufs		-	



## TdE/Corpus C/13

Nom : ARMELLE

Classe/niveau : CM2/M

RECIT/VERSION 1 (.DOC)

Il etait une fois une famille qui  
voulait aller au restaurant. Nicolat le  
petit dernier de la famille se fait <faisait> beau.  
Il demande <demanda> a sa mère s'il peut emmener  
un animal. Elle lui repond : non, Nicolat  
c'est interdit. Nicolat n'en fait qu'a  
sa tête. Il emmène donc sa grenouille.  
Il la mais dans sa poche. Mais  
arriver au restaurant elle saute sur  
les musiciens:sans que Nicolat sans  
rende conte. La grenouille a sauter  
tellement vite qu'elle troua un tambour. <Les  
musitiens sont fou de rage.> Une fois que la grenouille troua le  
tambour elle sauta et sur un plateau.  
Elle trouva l'eau du verre sur le  
plateau si pure qu'elle y alla.  
Le serveur serva <donna> son <le> verre {(pil)}  
quand la grenouille sauta dessus.  
Toute la salle été surprié mais  
le Monsieur ne sans rendi même  
pas conte. Le serveur vit la  
grenouille, la pris et la gjeta dans  
les poubelle. Nicolat se dépéchat de  
sortir dehort pour la récupérer.  
Une fois la grenouille en securiter  
le serveur raconta se qui s'été  
passer.-Le p au patron {le patron} IL  
leur dit : c'est votre fils ? -  
la mère dit : oui  
Il repond : Alors je vous conseille  
de l'éduquer et de commencer ?  
maintenant. Le patron les jeta  
dehord comme de vulguèrre dechet.  
Arriver dans la voiture, il y  
eu un silence énervent. La mère  
et la fille regarda nNicolat d'un  
naire vraiment mæchant. Nicolat et  
sa grenouille se fesait tout petit.  
De la porte du n restaurant  
tout le monde les regarder. {même} NON  
{selui avec le tambour} NON. {Tout le} ON N'ENLEVE  
{long du trajet Nicolat regarder la  
lune par la fenètre est il voyer  
tout se du restaurant disant a

sa mère vous devrais éduquer  
votre enfant ~~ma~~ maintenant.}

FIN

NON

S'OFE

LE FIN

### GRILLE PAR OPERATIONS (.DOC)

Armelle (M)	Récit 1	Opérations d'écriture		21
A la suite du déjà écrit		Retour dans le déjà écrit		
Suppression	Remplacement - barré + terme inscrit qui suit	Ajout terme inséré au moyen d'un signe V	Suppression	Remplacement - barré + terme suscrit - surcharge
- du <del>n</del> restaurant - long <del>t</del> du trajet	- elle sauta <del>é</del> sur - <del>Le p</del> au patron - <del>de</del> De la porte - <del>mai</del> - <del>ma</del> maintenant.	- <Les musiciens sont fou de rage.>	- {même} NON - {Tout le} ON N'ENLEVE	- se fait <faisait> beau. - Il demande <demanda> - <del>ma</del> Mais - Le serveur serva <donna> - son <le> verre - la <del>g</del> jeta - {le patron} IL - <del>La</del> mère - <del>n</del> Nicolat - <del>ma</del> echant

### RECIT/VERSION 2 (.DOC)

Il était une fois une famille qui voulait aller au restaurant. Nicolat le petit dernier de la famille se faisait beau. Il demanda à sa mère s'il peut emmener un animal. Elle lui répondit : non, Nicolat c'est interdit. Nicolat n'en faisait qu'à sa tête. Il emmena donc sa grenouille. Il la mis dans sa poche. Mais arriver au restaurant elle sauta sur le tambour du musicien sans qu'il sans rende compte. La grenouille sauta tellement vite qu'elle trouva le tambour. Les musiciens étaient fou de rage. Une fois qu'elle trouva le tambour elle sauta sur un plateau. Elle trouva l'eau du verre sur le plateau tellement pure que la grenouille y alla. Le serveur donna le verre pile quand elle sauta dedans. Toute la salle été surprise mais le monsieur ne sans rendre même pas compte. Il la vit, la pris et la jeta dans la poubelle. Nicolat se dépêcha de sortir pour la récupérer. une fois la grenouille en sécurité le serveur dit à la mère de Nicolat : c'est votre fils. oui dit t-elle. Alors je vous | conseil de l'éduquer et de commencer maintenant. Le serveur les jeta dehors comme de vulgaire déchet. Arriver dans la voiture, il y eu un silence éternel. La mère et la fille regarda Nicolat méchamment. Nicolat et sa grenouille se faisait tout petit. De la porte du restaurant tout le monde les regarda.

Fin

GRILLE PAR OPERATIONS (.DOC)

Armelle (M)	Récit 2	Opérations d'écriture	4
A la suite du déjà écrit		Retour dans le déjà écrit	
Suppression	Remplacement	-	
- tout le monde les regarder.	- Elle lui repondt - elle sauta seur - le teambour	-	

COMPTE RENDU/VERSION 1 (.DOC)

Au debut la grenouille et ~~sou forme d'œuf~~. <dans un petite œuf>  
 L Quand elle sort de l'œuf elle ~~appa~~ <apparaît> ~~sou forme d'œuf~~. <de têtard.>  
 S Se petit têtard grandit de plus en plus et les pattes  
 arrière apparaice enesuite les pattes avans.  
 Ensuite <Puit> ~~la~~ <le> ~~gre~~ têtard devient une grenouille il perd sa  
 gueu en contignen de grandir.

GRILLE PAR OPERATIONS (.DOC)

Armelle (M)	Compte-rendu 1	Opérations d'écriture	9
A la suite du déjà écrit		Retour dans le déjà écrit	
Remplacement	Déplacement	Remplacement	
- le <del>gre</del> têtard - enesuite	- L Quand elle	- <del>sou forme d'œuf</del> . <dans un petite œuf> - elle <del>appa</del> <apparaît> - forme <del>d'œuf</del> . <de têtard.> - S Se petit - <del>Ensuite</del> <Puit> - <del>la</del> <le>	

COMPTE RENDU/VERSION 2 (.DOC)

À sa naissance la grenouille ressemble a un  
 œuf elle va se développer. sSou forme de  
 têtard. Lae ~~grenouille~~ <têtard> va grandir en faisant  
 sortir dabor c'est patte avans puis arrière.  
 Une fois devlopper le têtard devien une  
 grenouille il perd sa gueu.

GRILLE PAR OPERATIONS (.DOC)

Armelle (M)	Compte-rendu 2	Opérations d'écriture	3
A la suite du déjà écrit		Retour dans le déjà écrit	
		Remplacement	
		- sSou forme de - Lae grenouille - <del>grenouille</del> <têtard>	

## TdE/Corpus C/14

Nom : SIMON

Classe/niveau : CM2/F

RECIT/VERSION 1 (.DOC)

Aujourd'hui <Un jour> <Un jour> Nicolas est sa famille ~~vont~~ <ont> au restaurant. Il faut <fallait> <faut> se préparé s'abiller correctement<.> mais e Quand Ni le aenfant se prépare la gr sa grenouille saute dans son pantalon. La famille ~~vont~~ <va> au restaurant « les trois brasseurs ». Ils commentent leur repas, la grenouille en profite pour se balader dans le restaurant, elle va voire les musiciens mais elle casse l'un des tambours. Le musiciens ~~dit~~ le dit au serveur. Puis elle va dans un plat salade et la elle saute dans un verre de champagne le monsieur qui tenait le verre n'avait pas vu la grenouille, une dame qui passer par la qui avait vu la grenouille le dit au serveur <et tomba dans les pommes>, cette fois le serveur attrapa la grenouille et la jeta dehors. Nicolas lui avait vu que la grenouille ai était dehors <.Il voulait> la reprendre mais le serveur ait était tellement aen colère < de savoir que la grenouille appartenait à la famille.> qui qu'il <les> a viré la famille dehors. Nicolas était content de sretrouvait l'animal mais sa famille étaient très fâché. Le gro garçon savait qu'il aurait une punition. mais juste en regardant sa sœur il savait qu'il aur ne serait pas près de retourner au r restaurant.

GRILLE PAR OPERATIONS (.DOC)

Simon (F)		Récit 1		Opérations d'écriture			26
A la suite du déjà écrit				Retour dans le déjà écrit			
Supp.	Remplacement - barré + terme inscrit qui suit	Dépl.	Ajout terme inséré au moyen d'un signe V	Supp.	Rempl. - barré + terme suscrit - surcharge	Dépl.	
- sa famille - Ni - mais sa famille étaient très fâché. Le gro garçon savait qu'il aurait une punition.	- se préparé s'abiller - mais quand - le aenfant - la gr sa grenouille - la grenouille ai était - le serveur ait était - aen colère - qui qu'il - il aur ne serait pas - retourner au r restaurant.	- Le musiciens dit le dit	- <et tomba dans les pommes > - <.Il voulait> - < de savoir que la grenouille appartenait	- <.>	- Aujourd'hui <Un jour> - <Un jour> <Un jour> - vont <ont> allés> - Il faut <fallait> - <fallait> <faut> - e Quand - La famille	- il <les> a viré la famille dehors.	

			it à la famille.>		vent <va>	
--	--	--	-------------------	--	-----------	--

RECIT/VERSION 2 (.DOC)

La grenouille au restaurant.

Un jour Nicolas et sa famille sont allés au restaurant. Il faut s'habiller correctement. Quand l'enfant se prépare sa grenouille saute dans son pantalon sans que Nicolas aperçoive. La famille va au restaurant « les trois brasseurs ». Ils commandent leur repas, la grenouille en profite pour se balader dans le restaurant, elle voit les musiciens mais elle casse l'un des tambours. Les musiciens le disent au serveur. Puis elle va dans un plat de salade et elle saute dans un verre de champagne le monsieur qui tenait le plateau n'avait pas vu la grenouille, une dame qui passait par là qui avait vu la grenouille le dit au serveur et tomba dans les pommes. Cette fois s'en est trop le serveur pris la grenouille et la jeta dehors. Nicolas lui avait vu que sa grenouille et la reprenait, le serveur furieux de savoir que la grenouille était à la famille les vint du restaurant. La famille n'a plus qu'à rentrer chez eux. Nicolas lui était très content de retrouver sa grenouille mais en voyant sa sœur il savait qu'il ne serait pas près d'aller de retourner au restaurant.

GRILLE PAR OPERATIONS (.DOC)

Simon (F)	Récit 2	Opérations d'écriture	7
A la suite du déjà écrit		Retour dans le déjà écrit	
Remplacement		Remplacement	
- Nicolas		- au restaurant	
- elle casse		- sa grenouille	
- la grenouille est et la jeta		- aller <de retourner>	

COMPTE RENDU/VERSION 1 (.DOC)

~~Au début la grenouille est dans un œuf. Quand la grenouille sort de l'œuf, elle s'appelle un têtard. Plus tard le têtard grossit. Après il a des pattes arrière. Puis le têtard a toutes ses pattes. Il grossit encore et devient une grenouille.~~

Au début la grenouille est dans un œuf sous forme de cellule. Quand la grenouille sort de l'œuf, elle s'appelle un têtard. Plus tard le têtard grossit. Après il a des pattes arrière. Puis il a des pattes avant. Il grossit encore et perd sa queue et devient une grenouille.

GRILLE PAR OPERATIONS (.DOC)

Simon (F)	Compte-rendu 1	Opérations d'écriture	3 (+ paragraphe barré)
A la suite du déjà écrit		Retour dans le déjà écrit	
Remplacement		Déplacement	-

- le t <del>é</del> tard - sor <del>é</del> t de l'œuf	- <b>paragraphe barré</b> - <del>p</del> et perd	
---	---	--

COMPTE RENDU/VERSION 2 (.DOC)

Au début de cycle la grenouille est dans un œuf sous forme de scélule. Quand la grenouille, ~~rsort~~ sort de l'œuf, elle s'appelle un t~~é~~tard. Plus tard le t~~é~~tard grossit. Après il a des pattes arrières. Puis il a des pattes ~~avants~~. Il grossit encore et perd sa queue et devient une grenouille.

GRILLE PAR OPERATIONS (.DOC)

Simon (F)	Compte-rendu 2	Opérations d'écriture	4
A la suite du déjà écrit		Retour dans le déjà écrit	
Suppression	Remplacement	Ajout	
- <del>r</del>	- <del>rsort</del>	- pattes <del>avants</del> - devient une grenouille.	

## TdE/Corpus C/15

Nom : TIMOTHÉE  
Age/niveau : CM2/M

### RECIT/VERSION 1 (.DOC)

Un petit garçon nommé Bruno, 6 ans  
avez pleins d'animaux de compagnie  
comme un serpent ~~m~~Max, une tortue  
Lola, un chien Léo, et la grenouille  
Martine. Bruno ses préparé a aller  
au restaurant avec sa mère <Jasmine> son  
père <robert> et sa grande <Corrine> sœur de 9 <7> ans.  
Quand ~~il~~ <Bruno> était près, il alla dans la  
voiture ~~avec sa famille~~. <ou sa famille lattendé> Dix ? minutes  
plus tard, ils était déeja en train  
de choisir leur repas, mais ~~un~~  
~~ma~~ martine c'était cacher dans la  
poche de Bruno !!! Elle sauta dans  
l'orchestre, cassa un tambour et  
fait faire des fausses notes. ~~E~~ Vu quelle avait  
rebondi sur le tambour, elle alla dans  
un verre de champagne accompagné  
d'une salade alor le serveur pri?  
Martine part les pieds ! Mais Bruno  
sauva Martine ~~epour~~ quelle ne  
se retrouve pas aux toilettes. La famille se  
fait virer du restaurant et.  
il n'était xxxxxxxxxxx pas content,  
mais lui il l'était car il avait  
sauvé Martine. Et la famille de  
Bruno rentra avec honte est colère.

### GRILLE PAR OPERATIONS (.DOC)

Timothée M	Récit 1	Opérations d'écriture		13
A la suite du déjà écrit		Retour dans le déjà écrit		
Remplacement - barré + terme inscrit qui suit		Ajout terme inséré au moyen d'un signe V	Suppression	Remplacement - barré + terme suscrit - surcharge
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <del>m</del>Max</li> <li>- déeja</li> <li>- <del>un</del> ma</li> <li>- <del>ma</del> martine</li> <li>- <del>E</del> Vu</li> <li>- <del>epour</del> quelle</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- mère</li> <li>&lt;Jasmine&gt;</li> <li>- père &lt;robert&gt;</li> <li>- grande</li> <li>&lt;Corrine&gt;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ????????</li> <li>(blanco)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 9 &lt;7&gt; ans.</li> <li>- <del>il</del> &lt;Bruno&gt;</li> <li>- <del>avec sa famille</del>. &lt;ou sa famille lattendé&gt;</li> </ul>

### RECIT/VERSION 2 (.DOC)

Un petit garçon nommé Bruno, 6 ans  
avez plein d'animaux de compagnie comme  
un serpent Max, une tortue Lola, un chien

Léo et une grenouille Martine. Bruno se préparé a aller au restaurant avec sa mère Jasmine, son père Robert et sa grande sœur Corrine de 7 ans. Quand Bruno était près, il alla dans sa voiture ou sa famille l'attendait. Dix minutes plus tard, ils était déjà en train de choisir leur menu, mais Martine c'était cacher dans la poche de Bruno !!! Elle sauta dans l'orchestre, cassa un tambour et <fit> fait faire des fausses notes. Vu quelle avait <rebondit> sur le tambour elle alla dans un verre de champagne a?ccompagné d'une salade, alor le serveur pri Martine part les pieds ! Mais Bruno sauva Martine pour quelle ne se retrouve pas aux toilettes. La famille se fait <fit>virer du restaurant et ils n'était pas content, mais lui il l'était car il avait sauvé Martine. Et la famille de Bruno rentra avec honte est colère.

#### GRILLE PAR OPERATIONS (.DOC)

Timothée M	Récit 2	Opérations d'écriture		8
A la suite du déjà écrit		Retour dans le déjà écrit		
Suppression	Remplacement	Ajout	Remplacement	
- Martine part les pieds	- l'attendait. - plus tard - a?ccompagné	- <fit> fait faire - avait <rebondit> sur	- se fait <fit>virer	

#### COMPTE RENDU/VERSION 1 (.DOC)

La ~~metamor~~ Avant de devenir une grenouille c'est un petit têtard dans un ??? œuf ~~æer~~ accroché<ou accent aigu> aux algues. Quand le têtard sort de l'œuf il a <une> longue queue. Plus tard il grandi et il a des yeux. Après ses pattes de derrière arrive mais sont encore petite, sa queue et plus petite. ~~Puis ses pattes de derrier~~ viennent <devant> <arrive a leur tour> et sa queue est plus petite. Et enfin il sa devient une vraie et grande grenouille.

#### GRILLE PAR OPERATIONS (.DOC)

Timothée M	Compte-rendu 1	Opérations d'écriture		7
A la suite du déjà écrit		Retour dans le déjà écrit		
Suppression	Remplacement	Ajout	Remplacement	
- un ??? œuf	- La <del>metamor</del> Avant de devenir - têtard - <del>æer</del> accrocher	- il a <une> longue	- <del>Puis ses pattes de derrier</del> viennent <devant> <arrive a leur tour>	



	- accroché		
--	------------	--	--

COMPTE RENDU/VERSION 2 (.DOC)

Avant de devenir une grenouille c'est un petit têtard dans un œuf accroché aux algues. Quand le têtard sort de l'œuf il a une longue queue. Plus tard il grandit et il a des yeux. Après ses pattes de derrière arrive mais sont encore petite, sa queue et plus petite. Puis ses pattes de devant arrive a leur tour et sa queue est plus petite Et enfin sa devient une vraie et grande grenouille.

GRILLE PAR OPERATIONS (.DOC)

Timothée M	Compte-rendu 2	Opérations d'écriture	1
A la suite du déjà écrit		Retour dans le déjà écrit	
Remplacement		-	
- g queue		-	

## **Annexe D**

### **EXPERTISE DE CREATION**

#### **CORPUS BENVENISTE**

Emile Benvéniste/ Article Sémiologie de la langue (PLG)

Première page du manuscrit (PAP. OR. 45/ Env. 117 f° 3)

**- PHOTOCOPIE**

**- TRANSCRIPTION DIPLOMATIQUE**

**- 5 ETATS**

**- OPERATIONS D'ECRITURE**

**- TRANSCRIPTION LINEAIRE**

## Sémiologie de la langue

La sémiologie aura beaucoup à faire  
rien que pour voir où se limite  
son domaine.  
Ferdinand de Saussure (1)

Depuis que ces deux génies antithétiques,  
Peirce et Saussure, ~~ont en complet~~ <sup>ont en complet</sup>  
l'un de l'autre et ~~se sont placés~~ <sup>environ</sup> dans le  
même temps, <sup>(2)</sup> conçu la possibilité d'une  
science des ~~signes~~ <sup>signes</sup> et travaillé  
à l'instaurer, un grand problème a  
 surgi ~~qui n'a pu, encore, être~~ <sup>qui n'a pu, encore, être</sup>  
~~sa forme précise, n'ayant même pas été posé clairement,~~ <sup>sa forme précise, n'ayant même pas été posé clairement,</sup>  
~~qu'il n'y ait pas encore de~~ <sup>qu'il n'y ait pas encore de</sup> ~~la confusion qui règne encore~~ <sup>la confusion qui règne encore</sup>  
~~sur ce domaine~~ <sup>sur ce domaine</sup> : quelle est la  
place de la langue parmi les systèmes  
de signes ? <sup>sur la forme sémiotique</sup>

Peirce, reprenant ~~à John Locke la~~ <sup>à John Locke la</sup>  
la dénomination ~~Σημειωτική~~ <sup>Σημειωτική</sup> ~~pour une science~~ <sup>pour une science</sup>  
des signes et de significations à partir de la logique  
conçue <sup>de même</sup> comme science du langage, s'est  
adonné toute sa vie à l'élaboration de ce

## TdE/Corpus D/2

Transcription diplomatique (réalisée par Arlette Attali 2008)

3

<sup>1</sup>Sémiologie de la langue 2

<sup>1</sup>La sémiologie aura beaucoup à faire rien que pour voir où se limite son domaine.

Ferdinand de Saussure 1 2

Depuis que ces deux génies antithétiques,  
ont <sup>1</sup>en complète  
Peirce et Saussure, ~~(dans la pleine~~ ignorance  
environ  
l'un de l'autre et à ~~peu près~~ dans le  
même temps 2, conçu la possibilité d'une  
science des ~~sciences~~ signes et travaillé  
à l'instaurer, un grand problème a  
<sup>4</sup>qui n'a pas encore pris <sup>5</sup>qui n'a pas encore reçu  
surgi <sup>4</sup>dans la xx <sup>4</sup>toujours instant ~~parce~~  
<sup>5</sup>sa forme précise, n'ayant même pas été posé clairement, <sup>3</sup>parce  
<sup>3</sup>qu'il / i n'a jamais été abordé de front ni  
<sup>3</sup>qu'il n'a pas encore été <sup>1</sup>dans la confusion qui règne <sup>3</sup>encore  
<sup>4</sup>même posé clairement  
sur ce domaine :<sup>3</sup> xx qu'elle est la  
place de la langue parmi les systèmes  
de signes ? <sup>6</sup>Semeiotic  
sous la forme  
<sup>3</sup>comme <sup>5</sup>Semeiotic

Peirce, reprenant à ~~John Locke~~ la  
que John Locke appliquait ~~à~~  
la dénomination Σημειωτική ~~pour~~ une science  
des signes et des significations à partir de la logique  
<sup>1</sup>elle-même  
conçue ~~comme~~ science du langage, s'est  
adonné toute sa vie à l'élaboration de ce

<sup>1</sup> Le titre, la citation de Saussure et les ajouts : stylo bille d'un bleu plus foncé que celui de l'ensemble du texte. E.B. a, semble-t-il, utilisé un autre instrument d'écriture. Par ailleurs la citation en exergue est écrite en lettres plus petites

<sup>2</sup> Entourage des notes au crayon de couleur rouge

<sup>3</sup> Biffure au feutre noir

<sup>4</sup> Deux biffures se superposent : la première est un gribouillis au stylo bille bleu qui a servi à la rédaction; la deuxième est une rature (un trait) au feutre noir

<sup>5</sup> Texte écrit au feutre noir par dessus le stylo bille bleu

<sup>6</sup> Écrit au crayon à papier

## TdE/Corpus D/3

Les 5 états

1<sup>er</sup> état

Depuis que ces deux génies antithétiques, Peirce et Saussure, dans la pleine ignorance l'un de l'autre et à peu près dans le même temps, conçu la possibilité d'une science des sciences signes et travaillé à l'instaurer, un grand problème a surgi dans la ? ~~toujours~~ \*insistant\* \*stable\* qui il n'a jamais été abordé de front ni même posé clairement : qu'elle est la place de la langue parmi les systèmes de signes ?

Peirce, reprenant à ~~John Locke~~ la la dénomination Σημειωτική ~~pour~~ <que John Locke appliquait à> une science des signes et des significations à partir de la logique conçue comme science du langage, s'est adonné toute sa vie à l'élaboration de ce

2<sup>ème</sup> état

Depuis que ces deux génies antithétiques, Peirce et Saussure, <ont> dans la pleine ignorance l'un de l'autre et à ~~peu près dans~~ <environ> le même temps, conçu la possibilité d'une science des signes et travaillé à l'instaurer, un grand problème a surgi qui n'a jamais été abordé de front ~~ni même~~ <qu'il [sic] n'a pas encore été> posé clairement : qu'elle est la place de la langue parmi les systèmes de signes ?

Peirce, reprenant <~~comme~~ sous la forme Semeiotic> la dénomination Σημειωτική que John Locke appliquait à une science des signes et des significations à partir de la logique conçue comme science du langage, s'est adonné toute sa vie à l'élaboration de ce

3<sup>ème</sup> état

Depuis que ces deux génies antithétiques, Peirce et Saussure, ont dans la pleine ignorance l'un de l'autre et environ le même temps, conçu la possibilité d'une science des signes et travaillé à l'instaurer, un grand problème a surgi ~~qui n'a jamais été abordé de front qu'il [sic] n'a pas encore été posé clairement~~ <qui n'a pas encore pris qui n'a pas encore reçu sa forme précise n'ayant même pas été posé clairement>: qu'elle est la place de la langue parmi les systèmes de signes ?

Peirce, reprenant sous la forme Semeiotic la dénomination Σημειωτική que John Locke appliquait à une science des signes et des significations à partir de la logique conçue comme science du langage, s'est adonné toute sa vie à l'élaboration de ce

4<sup>ème</sup> état (stylo bleu plus épais)

<Sémiologie de la langue

La sémiologie aura beaucoup à faire rien que pour voir où se limite son domaine.  
Ferdinand de Saussure>

Depuis que ces deux génies antithétiques, Peirce et Saussure, ont ~~dans la pleine~~ <en complète> ignorance l'un de l'autre et environ le même temps, conçu la possibilité d'une science des signes et travaillé à l'instaurer, un grand problème a surgi qui n'a pas encore reçu sa forme précise n'ayant même pas été posé clairement <dans la confusion qui règne encore sur ce domaine> : quelle est la place de la langue parmi les systèmes de signes ?

Peirce, reprenant sous la forme Semeiotic la dénomination Σημειωτική que John Locke appliquait à une science des signes et des significations à partir de la logique conçue <elle-même> comme science du langage, s'est adonné toute sa vie à l'élaboration de ce

5<sup>ème</sup> état

(Feutre gris excepté rature sur *encore*, relecture avec confirmation de corrections)

Sémiologie de la langue

La sémiologie aura beaucoup à faire rien que pour voir où se limite son domaine.  
Ferdinand de Saussure

Depuis que ces deux génies antithétiques, Peirce et Saussure, ont en complète ignorance l'un de l'autre et environ le même temps, conçu la possibilité d'une science des signes et travaillé à l'instaurer, un grand problème a surgi qui n'a pas encore reçu sa forme précise n'ayant même pas été posé clairement dans la confusion qui règne ~~encore~~ sur ce domaine : quelle est la place de la langue parmi les systèmes de signes ?

Peirce, reprenant sous la forme ~~Semeiotic~~ <Semeiotic> la dénomination Σημειωτική que John Locke appliquait à une science des signes et des significations à partir de la logique conçue elle-même comme science du langage, s'est adonné toute sa vie à l'élaboration de ce

## TdE/Corpus D/4

Opérations à la suite du déjà écrit vs opérations par retours dans le déjà écrit

	Opérations d'écriture à la suite du <i>déjà écrit</i>	Opérations d'écriture par retours dans le <i>déjà écrit</i>
Ajouts		Etat 2 <ont> 2 <comme sous la forme Semeiotic> 2  Etat 3 <qui n'a pas encore pris qui n'a pas encore reçu sa forme précise n'ayant même pas été posé clairement> 3  Etat 4 <Sémiologie de la langue La sémiologie aura beaucoup à faire rien que pour voir où se limite son domaine. Ferdinand de Saussure> 4 <dans la confusion qui règne encore sur ce domaine> 4 <elle-même> 4
Suppressions	Etat 1 dans la? toujours <del>*insistant*</del> <del>*stable*</del> 1	Etat 2 <comme-sous la forme Semeiotic> 2  Etat 3 <del>qui n'a jamais été abordé de front qu'il [sic]</del> <del>n'a pas encore été posé clairement</del> 3 <qui n'a pas encore pris qui n'a pas encore reçu sa forme précise n'ayant même pas été posé clairement> 3  Etat 5 <del>Encore</del> -5
Remplacents	Etat 1 sciences signes 1	Etat 1 à John Locke la la dénomination Σημειωτική <del>pour</del> <que John Locke appliquait à> 1  Etat 2 <del>à peu près dans</del> <environ> 2 <del>ni même</del> <qu'il [sic] n'a pas encore été> 2  Etat 4 <del>dans la pleine</del> <en complète> 4

Etat 5  
Semeiotie <Semeiotic> 5

Déplacement  
s



## TdE/Corpus D/5

Transcription linéaire

### Sémiologie de la langue

**La sémiologie aura beaucoup à faire rien que pour voir où se limite son domaine.**  
**Ferdinand de Saussure**

Depuis que ces deux génies antitétiques, Peirce et Saussure, ~~ont dans la pleine en~~ **complète** ignorance l'un de l'autre et à ~~peu près dans~~ **environ** le même temps, conçu la possibilité d'une science des ~~sciences~~ signes et travaillé à l'instaurer, un grand problème a surgi ~~dans la~~ ~~xx~~ ~~toujours~~ ~~\*insistant\*~~ ~~\*stable\*~~ ~~qui il n'a jamais été~~ ~~abordé de front ni~~ ~~qu'il n'a pas encore été posé clairement~~ / ~~qui n'a pas encore pris~~ qui n'a pas encore reçu précise n'ayant même pas été posé clairement dans la confusion qui règne encore sur ce domaine : quelle est la place de la langue parmi les systèmes de signes ?

Peirce, reprenant à ~~John Locke la~~ ~~comme~~ ~~sous la forme~~ ~~Semeiotie~~ ~~Semeiotic~~ la dénomination Σημειωτική ~~pour~~ **que John Locke appliquait** à une science des signes et des significations à partir de la logique conçue **elle-même** comme science du langage, s'est adonné toute sa vie à l'élaboration de ce

## **Annexes**

### **Annexe A (corpus A)**

- Six fichiers d'enregistrement (.log)

AnWan

\deflang1035\pard\plain\f2\fs16 time\ tab type\ tab from\ tab to\ tab key  
\par 0.00.000\ tab 10\ tab 00000\ tab 00000\ tab <START>  
\par 0.02.774\ tab 8\ tab 00000\ tab 00000\ tab P  
\par 0.03.244\ tab 7\ tab 00001\ tab 00001\ tab i  
\par 0.03.465\ tab 7\ tab 00002\ tab 00002\ tab e  
\par 0.03.615\ tab 7\ tab 00003\ tab 00003\ tab r  
\par 0.03.735\ tab 7\ tab 00004\ tab 00004\ tab r  
\par 0.03.865\ tab 7\ tab 00005\ tab 00005\ tab e  
\par 0.05.948\ tab 7\ tab 00006\ tab 00006\ tab ,  
\par 0.06.539\ tab 7\ tab 00007\ tab 00007\ tab  
\par 0.06.910\ tab 8\ tab 00008\ tab 00008\ tab M  
\par 0.07.130\ tab 7\ tab 00009\ tab 00009\ tab a  
\par 0.07.370\ tab 7\ tab 00010\ tab 00010\ tab r  
\par 0.07.541\ tab 7\ tab 00011\ tab 00011\ tab i  
\par 0.07.651\ tab 7\ tab 00012\ tab 00012\ tab e  
\par 0.09.173\ tab 7\ tab 00013\ tab 00013\ tab  
\par 0.09.473\ tab 7\ tab 00014\ tab 00014\ tab e  
\par 0.09.614\ tab 7\ tab 00015\ tab 00015\ tab t  
\par 0.10.024\ tab 7\ tab 00016\ tab 00016\ tab  
\par 0.11.286\ tab 8\ tab 00017\ tab 00017\ tab J  
\par 0.11.536\ tab 7\ tab 00018\ tab 00018\ tab e  
\par 0.11.787\ tab 7\ tab 00019\ tab 00019\ tab a  
\par 0.11.917\ tab 7\ tab 00020\ tab 00020\ tab n  
\par 0.12.017\ tab 7\ tab 00021\ tab 00021\ tab n  
\par 0.12.978\ tab 7\ tab 00022\ tab 00022\ tab e  
\par 0.13.469\ tab 7\ tab 00023\ tab 00023\ tab  
\par 0.13.649\ tab 7\ tab 00024\ tab 00024\ tab v  
\par 0.13.770\ tab 7\ tab 00025\ tab 00025\ tab o  
\par 0.14.030\ tab 7\ tab 00026\ tab 00026\ tab n  
\par 0.14.180\ tab 7\ tab 00027\ tab 00027\ tab t  
\par 0.14.561\ tab 7\ tab 00028\ tab 00028\ tab  
\par 0.15.252\ tab 8\ tab 00029\ tab 00029\ tab  
\par 0.16.123\ tab 7\ tab 00029\ tab 00029\ tab \ 'e0  
\par 0.16.724\ tab 7\ tab 00030\ tab 00030\ tab  
\par 0.16.974\ tab 7\ tab 00031\ tab 00031\ tab l  
\par 0.17.084\ tab 7\ tab 00032\ tab 00032\ tab a  
\par 0.17.215\ tab 7\ tab 00033\ tab 00033\ tab  
\par 0.17.385\ tab 7\ tab 00034\ tab 00034\ tab m  
\par 0.17.515\ tab 7\ tab 00035\ tab 00035\ tab o  
\par 0.17.745\ tab 7\ tab 00036\ tab 00036\ tab n  
\par 0.17.986\ tab 7\ tab 00037\ tab 00037\ tab t  
\par 0.18.146\ tab 7\ tab 00038\ tab 00038\ tab a  
\par 0.18.336\ tab 7\ tab 00039\ tab 00039\ tab g  
\par 0.19.338\ tab 7\ tab 00040\ tab 00040\ tab n  
\par 0.19.548\ tab 7\ tab 00041\ tab 00041\ tab e  
\par 0.21.561\ tab 7\ tab 00042\ tab 00042\ tab  
\par 0.26.588\ tab 7\ tab 00043\ tab 00043\ tab e  
\par 0.26.728\ tab 7\ tab 00044\ tab 00044\ tab n  
\par 0.26.939\ tab 7\ tab 00045\ tab 00045\ tab s  
\par 0.27.149\ tab 7\ tab 00046\ tab 00046\ tab e  
\par 0.27.349\ tab 7\ tab 00047\ tab 00047\ tab m  
\par 0.27.579\ tab 7\ tab 00048\ tab 00048\ tab b  
\par 0.27.800\ tab 7\ tab 00049\ tab 00049\ tab l  
\par 0.27.960\ tab 7\ tab 00050\ tab 00050\ tab e  
\par 0.29.432\ tab 7\ tab 00051\ tab 00051\ tab  
\par 0.29.853\ tab 7\ tab 00052\ tab 00052\ tab p  
\par 0.30.013\ tab 7\ tab 00053\ tab 00053\ tab o  
\par 0.30.193\ tab 7\ tab 00054\ tab 00054\ tab u  
\par 0.30.574\ tab 7\ tab 00055\ tab 00055\ tab r  
\par 0.30.704\ tab 7\ tab 00056\ tab 00056\ tab

\par 0.30.864\tab 7\tab 00057\tab 00057\tab l  
\par 0.30.984\tab 7\tab 00058\tab 00058\tab e  
\par 0.31.205\tab 7\tab 00059\tab 00059\tab s  
\par 0.31.355\tab 7\tab 00060\tab 00060\tab  
\par 0.31.866\tab 7\tab 00061\tab 00061\tab v  
\par 0.31.996\tab 7\tab 00062\tab 00062\tab a  
\par 0.32.306\tab 7\tab 00063\tab 00063\tab c  
\par 0.32.456\tab 7\tab 00064\tab 00064\tab a  
\par 0.32.787\tab 7\tab 00065\tab 00065\tab n  
\par 0.33.087\tab 7\tab 00066\tab 00066\tab c  
\par 0.33.238\tab 7\tab 00067\tab 00067\tab e  
\par 0.33.528\tab 7\tab 00068\tab 00068\tab s  
\par 0.36.572\tab 7\tab 00069\tab 00069\tab .  
\par 0.37.083\tab 7\tab 00070\tab 00070\tab  
\par 0.37.754\tab 8\tab 00071\tab 00071\tab I  
\par 0.38.285\tab 7\tab 00072\tab 00072\tab l  
\par 0.38.395\tab 7\tab 00073\tab 00073\tab s  
\par 0.38.545\tab 7\tab 00074\tab 00074\tab  
\par 0.38.796\tab 7\tab 00075\tab 00075\tab v  
\par 0.38.966\tab 7\tab 00076\tab 00076\tab e  
\par 0.39.126\tab 7\tab 00077\tab 00077\tab u  
\par 0.39.296\tab 7\tab 00078\tab 00078\tab l  
\par 0.39.447\tab 7\tab 00079\tab 00079\tab e  
\par 0.39.627\tab 7\tab 00080\tab 00080\tab n  
\par 0.39.787\tab 7\tab 00081\tab 00081\tab t  
\par 0.39.957\tab 7\tab 00082\tab 00082\tab  
\par 0.40.268\tab 7\tab 00083\tab 00083\tab f  
\par 0.40.418\tab 7\tab 00084\tab 00084\tab a  
\par 0.40.548\tab 7\tab 00085\tab 00085\tab i  
\par 0.40.758\tab 7\tab 00086\tab 00086\tab r  
\par 0.40.939\tab 7\tab 00087\tab 00087\tab e  
\par 0.41.399\tab 7\tab 00088\tab 00088\tab  
\par 0.42.431\tab 7\tab 00089\tab 00089\tab d  
\par 0.42.571\tab 7\tab 00090\tab 00090\tab u  
\par 0.42.781\tab 7\tab 00091\tab 00091\tab  
\par 0.42.992\tab 7\tab 00092\tab 00092\tab s  
\par 0.43.162\tab 7\tab 00093\tab 00093\tab k  
\par 0.43.332\tab 7\tab 00094\tab 00094\tab i  
\par 0.44.253\tab 7\tab 00095\tab 00095\tab  
\par 0.44.474\tab 7\tab 00096\tab 00096\tab e  
\par 0.44.624\tab 7\tab 00097\tab 00097\tab t  
\par 0.44.824\tab 7\tab 00098\tab 00098\tab  
\par 0.45.405\tab 7\tab 00099\tab 00099\tab l  
\par 0.45.565\tab 7\tab 00100\tab 00100\tab e  
\par 0.45.776\tab 7\tab 00101\tab 00101\tab s  
\par 0.46.276\tab 7\tab 00102\tab 00102\tab  
\par 0.46.737\tab 8\tab 00103\tab 00103\tab A  
\par 0.47.047\tab 7\tab 00104\tab 00104\tab l  
\par 0.47.198\tab 7\tab 00105\tab 00105\tab p  
\par 0.47.418\tab 7\tab 00106\tab 00106\tab e  
\par 0.47.668\tab 7\tab 00107\tab 00107\tab s  
\par 0.48.059\tab 7\tab 00108\tab 00108\tab  
\par 0.48.429\tab 7\tab 00109\tab 00109\tab s  
\par 0.48.540\tab 7\tab 00110\tab 00110\tab o  
\par 0.49.010\tab 7\tab 00111\tab 00111\tab n  
\par 0.49.130\tab 7\tab 00112\tab 00112\tab t  
\par 0.50.252\tab 7\tab 00113\tab 00113\tab  
\par 0.51.374\tab 7\tab 00114\tab 00114\tab u  
\par 0.51.644\tab 7\tab 00115\tab 00115\tab n  
\par 0.51.834\tab 7\tab 00116\tab 00116\tab e  
\par 0.51.985\tab 7\tab 00117\tab 00117\tab  
\par 0.52.906\tab 7\tab 00118\tab 00118\tab b

\par 0.53.036\tab 7\tab 00119\tab 00119\tab o  
\par 0.53.256\tab 7\tab 00120\tab 00120\tab n  
\par 0.53.377\tab 7\tab 00121\tab 00121\tab n  
\par 0.53.497\tab 7\tab 00122\tab 00122\tab e  
\par 0.53.637\tab 7\tab 00123\tab 00123\tab  
\par 0.53.907\tab 7\tab 00124\tab 00124\tab p  
\par 0.54.088\tab 7\tab 00125\tab 00125\tab l  
\par 0.54.508\tab 7\tab 00126\tab 00126\tab a  
\par 0.54.839\tab 7\tab 00127\tab 00127\tab c  
\par 0.55.039\tab 7\tab 00128\tab 00128\tab e  
\par 0.56.391\tab 7\tab 00129\tab 00129\tab  
\par 0.56.771\tab 7\tab 00130\tab 00130\tab p  
\par 0.56.932\tab 7\tab 00131\tab 00131\tab o  
\par 0.57.402\tab 7\tab 00132\tab 00132\tab u  
\par 0.57.563\tab 7\tab 00133\tab 00133\tab r  
\par 0.58.504\tab 7\tab 00134\tab 00134\tab  
\par 0.59.115\tab 7\tab 00135\tab 00135\tab l  
\par 0.59.285\tab 7\tab 00136\tab 00136\tab e  
\par 0.59.395\tab 7\tab 00137\tab 00137\tab  
\par 0.59.636\tab 7\tab 00138\tab 00138\tab f  
\par 0.59.776\tab 7\tab 00139\tab 00139\tab a  
\par 0.59.866\tab 7\tab 00140\tab 00140\tab i  
\par 1.00.096\tab 7\tab 00141\tab 00141\tab r  
\par 1.00.297\tab 7\tab 00142\tab 00142\tab e  
\par 1.00.927\tab 7\tab 00143\tab 00143\tab .  
\par 1.02.069\tab 7\tab 00144\tab 00144\tab  
\par 1.10.401\tab 8\tab 00145\tab 00145\tab I  
\par 1.10.922\tab 7\tab 00146\tab 00146\tab l  
\par 1.11.072\tab 7\tab 00147\tab 00147\tab s  
\par 1.16.199\tab 7\tab 00148\tab 00148\tab  
\par 1.20.756\tab 7\tab 00149\tab 00149\tab v  
\par 1.22.458\tab 7\tab 00150\tab 00150\tab i  
\par 1.22.569\tab 7\tab 00151\tab 00151\tab e  
\par 1.23.109\tab 7\tab 00152\tab 00152\tab n  
\par 1.23.229\tab 7\tab 00153\tab 00153\tab n  
\par 1.23.360\tab 7\tab 00154\tab 00154\tab e  
\par 1.23.450\tab 7\tab 00155\tab 00155\tab n  
\par 1.24.321\tab 7\tab 00156\tab 00156\tab t  
\par 1.25.322\tab 7\tab 00157\tab 00157\tab  
\par 1.26.835\tab 7\tab 00158\tab 00158\tab d  
\par 1.27.155\tab 7\tab 00159\tab 00159\tab a  
\par 1.27.536\tab 7\tab 00160\tab 00160\tab n  
\par 1.27.646\tab 7\tab 00161\tab 00161\tab s  
\par 1.28.086\tab 7\tab 00162\tab 00162\tab  
\par 1.30.049\tab 7\tab 00163\tab 00163\tab u  
\par 1.30.720\tab 7\tab 00164\tab 00164\tab n  
\par 1.30.860\tab 7\tab 00165\tab 00165\tab e  
\par 1.32.633\tab 7\tab 00166\tab 00166\tab <BACKSPACE>  
\par 1.32.974\tab 7\tab 00165\tab 00165\tab  
\par 1.33.354\tab 7\tab 00166\tab 00166\tab p  
\par 1.33.474\tab 7\tab 00167\tab 00167\tab e  
\par 1.33.715\tab 7\tab 00168\tab 00168\tab t  
\par 1.33.825\tab 7\tab 00169\tab 00169\tab i  
\par 1.33.925\tab 7\tab 00170\tab 00170\tab t  
\par 1.34.055\tab 7\tab 00171\tab 00171\tab  
\par 1.34.355\tab 7\tab 00172\tab 00172\tab b  
\par 1.34.355\tab 7\tab 00173\tab 00173\tab v  
\par 1.34.466\tab 7\tab 00174\tab 00174\tab i  
\par 1.34.656\tab 7\tab 00175\tab 00175\tab l  
\par 1.34.776\tab 7\tab 00176\tab 00176\tab l  
\par 1.34.916\tab 7\tab 00177\tab 00177\tab a  
\par 1.35.056\tab 7\tab 00178\tab 00178\tab g

\par 1.35.217\tab 7\tab 00179\tab 00179\tab e  
\par 1.36.338\tab 7\tab 00180\tab 00180\tab <BACKSPACE>  
\par 1.36.479\tab 7\tab 00179\tab 00179\tab <BACKSPACE>  
\par 1.36.619\tab 7\tab 00178\tab 00178\tab <BACKSPACE>  
\par 1.36.769\tab 7\tab 00177\tab 00177\tab <BACKSPACE>  
\par 1.36.909\tab 7\tab 00176\tab 00176\tab <BACKSPACE>  
\par 1.37.049\tab 7\tab 00175\tab 00175\tab <BACKSPACE>  
\par 1.37.190\tab 7\tab 00174\tab 00174\tab <BACKSPACE>  
\par 1.37.350\tab 7\tab 00173\tab 00173\tab <BACKSPACE>  
\par 1.37.941\tab 7\tab 00172\tab 00172\tab v  
\par 1.38.071\tab 7\tab 00173\tab 00173\tab i  
\par 1.38.241\tab 7\tab 00174\tab 00174\tab l  
\par 1.38.351\tab 7\tab 00175\tab 00175\tab l  
\par 1.38.461\tab 7\tab 00176\tab 00176\tab a  
\par 1.38.892\tab 7\tab 00177\tab 00177\tab g  
\par 1.39.032\tab 7\tab 00178\tab 00178\tab e  
\par 1.39.984\tab 7\tab 00179\tab 00179\tab  
\par 1.44.951\tab 7\tab 00180\tab 00180\tab p  
\par 1.45.421\tab 7\tab 00181\tab 00181\tab r  
\par 1.46.753\tab 8\tab 00182\tab 00182\tab  
\par 1.47.695\tab 7\tab 00182\tab 00182\tab \ 'e8  
\par 1.48.776\tab 7\tab 00183\tab 00183\tab s  
\par 1.49.497\tab 7\tab 00184\tab 00184\tab  
\par 1.49.908\tab 7\tab 00185\tab 00185\tab d  
\par 1.50.399\tab 7\tab 00186\tab 00186\tab '  
\par 1.51.140\tab 8\tab 00187\tab 00187\tab A  
\par 1.51.620\tab 7\tab 00188\tab 00188\tab l  
\par 1.51.791\tab 7\tab 00189\tab 00189\tab p  
\par 1.51.981\tab 7\tab 00190\tab 00190\tab e  
\par 1.52.291\tab 7\tab 00191\tab 00191\tab s  
\par 1.52.732\tab 7\tab 00192\tab 00192\tab  
\par 1.53.072\tab 7\tab 00193\tab 00193\tab e  
\par 1.53.273\tab 7\tab 00194\tab 00194\tab t  
\par 1.54.955\tab 7\tab 00195\tab 00195\tab  
\par 2.00.613\tab 7\tab 00196\tab 00196\tab t  
\par 2.01.224\tab 7\tab 00197\tab 00197\tab r  
\par 2.01.394\tab 7\tab 00198\tab 00198\tab o  
\par 2.02.666\tab 7\tab 00199\tab 00199\tab u  
\par 2.03.157\tab 7\tab 00200\tab 00200\tab v  
\par 2.03.327\tab 7\tab 00201\tab 00201\tab e  
\par 2.04.449\tab 7\tab 00202\tab 00202\tab n  
\par 2.04.799\tab 7\tab 00203\tab 00203\tab t  
\par 2.05.530\tab 7\tab 00204\tab 00204\tab  
\par 2.05.811\tab 7\tab 00205\tab 00205\tab u  
\par 2.06.351\tab 7\tab 00206\tab 00206\tab n  
\par 2.07.353\tab 7\tab 00207\tab 00207\tab  
\par 2.07.733\tab 7\tab 00208\tab 00208\tab p  
\par 2.07.854\tab 7\tab 00209\tab 00209\tab e  
\par 2.08.114\tab 7\tab 00210\tab 00210\tab t  
\par 2.08.234\tab 7\tab 00211\tab 00211\tab i  
\par 2.08.324\tab 7\tab 00212\tab 00212\tab t  
\par 2.08.655\tab 7\tab 00213\tab 00213\tab  
\par 2.08.965\tab 7\tab 00214\tab 00214\tab h  
\par 2.09.075\tab 7\tab 00215\tab 00215\tab o  
\par 2.09.226\tab 7\tab 00216\tab 00216\tab t  
\par 2.09.436\tab 7\tab 00217\tab 00217\tab e  
\par 2.09.626\tab 7\tab 00218\tab 00218\tab l  
\par 2.14.113\tab 7\tab 00219\tab 00219\tab  
\par 2.14.523\tab 7\tab 00220\tab 00220\tab p  
\par 2.14.683\tab 7\tab 00221\tab 00221\tab o  
\par 2.15.224\tab 7\tab 00222\tab 00222\tab u  
\par 2.15.394\tab 7\tab 00223\tab 00223\tab r

\par 2.15.935\tab 7\tab 00224\tab 00224\tab  
\par 2.16.196\tab 7\tab 00225\tab 00225\tab u  
\par 2.16.366\tab 7\tab 00226\tab 00226\tab n  
\par 2.16.526\tab 7\tab 00227\tab 00227\tab e  
\par 2.16.666\tab 7\tab 00228\tab 00228\tab  
\par 2.16.887\tab 7\tab 00229\tab 00229\tab s  
\par 2.17.097\tab 7\tab 00230\tab 00230\tab e  
\par 2.17.257\tab 7\tab 00231\tab 00231\tab m  
\par 2.17.357\tab 7\tab 00232\tab 00232\tab a  
\par 2.17.488\tab 7\tab 00233\tab 00233\tab i  
\par 2.17.738\tab 7\tab 00234\tab 00234\tab n  
\par 2.17.808\tab 7\tab 00235\tab 00235\tab e  
\par 2.18.829\tab 7\tab 00236\tab 00236\tab .  
\par 2.20.302\tab 7\tab 00237\tab 00237\tab  
\par 2.24.968\tab 8\tab 00238\tab 00238\tab T  
\par 2.25.389\tab 7\tab 00239\tab 00239\tab o  
\par 2.25.539\tab 7\tab 00240\tab 00240\tab u  
\par 2.25.769\tab 7\tab 00241\tab 00241\tab s  
\par 2.25.920\tab 7\tab 00242\tab 00242\tab  
\par 2.26.210\tab 7\tab 00243\tab 00243\tab l  
\par 2.26.370\tab 7\tab 00244\tab 00244\tab e  
\par 2.26.691\tab 7\tab 00245\tab 00245\tab s  
\par 2.27.512\tab 7\tab 00246\tab 00246\tab  
\par 2.27.742\tab 7\tab 00247\tab 00247\tab t  
\par 2.27.943\tab 7\tab 00248\tab 00248\tab r  
\par 2.28.113\tab 7\tab 00249\tab 00249\tab o  
\par 2.28.273\tab 7\tab 00250\tab 00250\tab i  
\par 2.28.483\tab 7\tab 00251\tab 00251\tab s  
\par 2.29.224\tab 7\tab 00252\tab 00252\tab  
\par 2.29.455\tab 7\tab 00253\tab 00253\tab s  
\par 2.29.605\tab 7\tab 00254\tab 00254\tab o  
\par 2.30.166\tab 7\tab 00255\tab 00255\tab n  
\par 2.30.306\tab 7\tab 00256\tab 00256\tab t  
\par 2.34.362\tab 7\tab 00257\tab 00257\tab  
\par 2.39.559\tab 7\tab 00258\tab 00258\tab e  
\par 2.40.270\tab 7\tab 00259\tab 00259\tab n  
\par 2.41.692\tab 7\tab 00260\tab 00260\tab t  
\par 2.41.802\tab 7\tab 00261\tab 00261\tab h  
\par 2.41.983\tab 7\tab 00262\tab 00262\tab o  
\par 2.43.124\tab 7\tab 00263\tab 00263\tab u  
\par 2.43.285\tab 7\tab 00264\tab 00264\tab s  
\par 2.43.375\tab 7\tab 00265\tab 00265\tab i  
\par 2.43.555\tab 7\tab 00266\tab 00266\tab s  
\par 2.45.678\tab 7\tab 00267\tab 00267\tab <BACKSPACE>  
\par 2.45.958\tab 7\tab 00266\tab 00266\tab a  
\par 2.46.259\tab 7\tab 00267\tab 00267\tab s  
\par 2.47.741\tab 7\tab 00268\tab 00268\tab t  
\par 2.47.881\tab 7\tab 00269\tab 00269\tab e  
\par 2.48.222\tab 7\tab 00270\tab 00270\tab s  
\par 2.48.953\tab 7\tab 00271\tab 00271\tab  
\par 2.49.984\tab 7\tab 00272\tab 00272\tab d  
\par 2.50.585\tab 7\tab 00273\tab 00273\tab u  
\par 2.52.017\tab 7\tab 00274\tab 00274\tab  
\par 2.52.227\tab 7\tab 00275\tab 00275\tab s  
\par 2.52.378\tab 7\tab 00276\tab 00276\tab l  
\par 2.52.948\tab 7\tab 00277\tab 00277\tab a  
\par 2.53.469\tab 7\tab 00278\tab 00278\tab l  
\par 2.53.629\tab 7\tab 00279\tab 00279\tab o  
\par 2.53.860\tab 7\tab 00280\tab 00280\tab m  
\par 2.54.481\tab 7\tab 00281\tab 00281\tab .  
\par 2.56.023\tab 7\tab 00282\tab 00282\tab  
\par 3.04.685\tab 8\tab 00283\tab 00283\tab I

\par 3.05.747\tab 7\tab 00284\tab 00284\tab l  
\par 3.05.887\tab 7\tab 00285\tab 00285\tab s  
\par 3.06.668\tab 7\tab 00286\tab 00286\tab  
\par 3.06.989\tab 7\tab 00287\tab 00287\tab o  
\par 3.07.299\tab 7\tab 00288\tab 00288\tab n  
\par 3.07.449\tab 7\tab 00289\tab 00289\tab t  
\par 3.07.620\tab 7\tab 00290\tab 00290\tab  
\par 3.08.010\tab 7\tab 00291\tab 00291\tab s  
\par 3.08.190\tab 7\tab 00292\tab 00292\tab e  
\par 3.08.401\tab 7\tab 00293\tab 00293\tab s  
\par 3.08.931\tab 7\tab 00294\tab 00294\tab  
\par 3.13.528\tab 7\tab 00295\tab 00295\tab <BACKSPACE>  
\par 3.13.688\tab 7\tab 00294\tab 00294\tab <BACKSPACE>  
\par 3.13.829\tab 7\tab 00293\tab 00293\tab <BACKSPACE>  
\par 3.13.969\tab 7\tab 00292\tab 00292\tab <BACKSPACE>  
\par 3.14.580\tab 7\tab 00291\tab 00291\tab l  
\par 3.14.750\tab 7\tab 00292\tab 00292\tab e  
\par 3.14.950\tab 7\tab 00293\tab 00293\tab u  
\par 3.15.080\tab 7\tab 00294\tab 00294\tab r  
\par 3.15.211\tab 7\tab 00295\tab 00295\tab  
\par 3.15.651\tab 7\tab 00296\tab 00296\tab p  
\par 3.15.761\tab 7\tab 00297\tab 00297\tab r  
\par 3.15.871\tab 7\tab 00298\tab 00298\tab o  
\par 3.16.462\tab 7\tab 00299\tab 00299\tab p  
\par 3.17.083\tab 7\tab 00300\tab 00300\tab r  
\par 3.17.253\tab 7\tab 00301\tab 00301\tab e  
\par 3.17.374\tab 7\tab 00302\tab 00302\tab  
\par 3.17.664\tab 7\tab 00303\tab 00303\tab e  
\par 3.18.095\tab 7\tab 00304\tab 00304\tab q  
\par 3.18.295\tab 7\tab 00305\tab 00305\tab u  
\par 3.19.557\tab 7\tab 00306\tab 00306\tab i  
\par 3.19.727\tab 7\tab 00307\tab 00307\tab p  
\par 3.19.967\tab 7\tab 00308\tab 00308\tab e  
\par 3.21.169\tab 7\tab 00309\tab 00309\tab <BACKSPACE>  
\par 3.21.840\tab 7\tab 00308\tab 00308\tab  
\par 3.21.970\tab 7\tab 00308\tab 00308\tab \e9  
\par 3.22.781\tab 7\tab 00309\tab 00309\tab m  
\par 3.22.902\tab 7\tab 00310\tab 00310\tab e  
\par 3.23.012\tab 7\tab 00311\tab 00311\tab n  
\par 3.23.212\tab 7\tab 00312\tab 00312\tab t  
\par 3.23.412\tab 7\tab 00313\tab 00313\tab  
\par 3.24.324\tab 7\tab 00314\tab 00314\tab a  
\par 3.24.894\tab 7\tab 00315\tab 00315\tab v  
\par 3.25.115\tab 7\tab 00316\tab 00316\tab e  
\par 3.25.926\tab 7\tab 00317\tab 00317\tab c  
\par 3.26.106\tab 7\tab 00318\tab 00318\tab  
\par 3.26.417\tab 7\tab 00319\tab 00319\tab e  
\par 3.27.058\tab 7\tab 00320\tab 00320\tab u  
\par 3.27.318\tab 7\tab 00321\tab 00321\tab x  
\par 3.29.251\tab 7\tab 00322\tab 00322\tab .  
\par 3.29.711\tab 7\tab 00323\tab 00323\tab  
\par 3.30.292\tab 8\tab 00324\tab 00324\tab C  
\par 3.31.484\tab 7\tab 00325\tab 00325\tab  
\par 3.31.674\tab 7\tab 00325\tab 00325\tab \e9  
\par 3.31.874\tab 7\tab 00326\tab 00326\tab s  
\par 3.32.015\tab 7\tab 00327\tab 00327\tab t  
\par 3.32.225\tab 7\tab 00328\tab 00328\tab  
\par 3.33.867\tab 7\tab 00329\tab 00329\tab <BACKSPACE>  
\par 3.34.038\tab 7\tab 00328\tab 00328\tab <BACKSPACE>  
\par 3.34.218\tab 7\tab 00327\tab 00327\tab <BACKSPACE>  
\par 3.34.368\tab 7\tab 00326\tab 00326\tab <BACKSPACE>  
\par 3.35.209\tab 7\tab 00325\tab 00325\tab '



\par 3.35.530\tab 7\tab 00326\tab 00326\tab e  
\par 3.35.710\tab 7\tab 00327\tab 00327\tab s  
\par 3.35.870\tab 7\tab 00328\tab 00328\tab t  
\par 3.36.451\tab 7\tab 00329\tab 00329\tab  
\par 3.36.671\tab 7\tab 00330\tab 00330\tab m  
\par 3.36.792\tab 7\tab 00331\tab 00331\tab i  
\par 3.37.152\tab 7\tab 00332\tab 00332\tab e  
\par 3.37.683\tab 7\tab 00333\tab 00333\tab u  
\par 3.37.983\tab 7\tab 00334\tab 00334\tab x  
\par 3.38.905\tab 7\tab 00335\tab 00335\tab ,  
\par 3.39.125\tab 7\tab 00336\tab 00336\tab  
\par 3.39.285\tab 7\tab 00337\tab 00337\tab p  
\par 3.39.435\tab 7\tab 00338\tab 00338\tab a  
\par 3.39.676\tab 7\tab 00339\tab 00339\tab r  
\par 3.40.226\tab 7\tab 00340\tab 00340\tab c  
\par 3.40.387\tab 7\tab 00341\tab 00341\tab e  
\par 3.40.867\tab 7\tab 00342\tab 00342\tab  
\par 3.41.468\tab 7\tab 00343\tab 00343\tab q  
\par 3.41.608\tab 7\tab 00344\tab 00344\tab u  
\par 3.42.410\tab 7\tab 00345\tab 00345\tab e  
\par 3.42.550\tab 7\tab 00346\tab 00346\tab  
\par 3.43.641\tab 7\tab 00347\tab 00347\tab  
\par 3.44.553\tab 7\tab 00348\tab 00348\tab <BACKSPACE>  
\par 3.45.284\tab 7\tab 00347\tab 00347\tab l  
\par 3.45.414\tab 7\tab 00348\tab 00348\tab e  
\par 3.45.604\tab 7\tab 00349\tab 00349\tab s  
\par 3.45.734\tab 7\tab 00350\tab 00350\tab  
\par 3.46.095\tab 7\tab 00351\tab 00351\tab p  
\par 3.46.225\tab 7\tab 00352\tab 00352\tab r  
\par 3.46.365\tab 7\tab 00353\tab 00353\tab i  
\par 3.47.006\tab 7\tab 00354\tab 00354\tab x  
\par 3.47.367\tab 7\tab 00355\tab 00355\tab  
\par 3.48.368\tab 7\tab 00356\tab 00356\tab s  
\par 3.48.488\tab 7\tab 00357\tab 00357\tab o  
\par 3.48.789\tab 7\tab 00358\tab 00358\tab n  
\par 3.48.919\tab 7\tab 00359\tab 00359\tab t  
\par 3.49.390\tab 7\tab 00360\tab 00360\tab  
\par 3.53.255\tab 7\tab 00361\tab 00361\tab h  
\par 3.53.415\tab 7\tab 00362\tab 00362\tab a  
\par 3.54.177\tab 7\tab 00363\tab 00363\tab u  
\par 3.55.699\tab 7\tab 00364\tab 00364\tab t  
\par 3.56.290\tab 7\tab 00365\tab 00365\tab s  
\par 3.57.632\tab 7\tab 00366\tab 00366\tab  
\par 3.57.962\tab 7\tab 00367\tab 00367\tab d  
\par 3.58.102\tab 7\tab 00368\tab 00368\tab a  
\par 3.58.393\tab 7\tab 00369\tab 00369\tab n  
\par 3.58.523\tab 7\tab 00370\tab 00370\tab s  
\par 3.58.633\tab 7\tab 00371\tab 00371\tab  
\par 3.58.793\tab 7\tab 00372\tab 00372\tab l  
\par 3.58.933\tab 7\tab 00373\tab 00373\tab e  
\par 3.59.104\tab 7\tab 00374\tab 00374\tab s  
\par 3.59.254\tab 7\tab 00375\tab 00375\tab  
\par 3.59.434\tab 7\tab 00376\tab 00376\tab a  
\par 3.59.995\tab 7\tab 00377\tab 00377\tab <BACKSPACE>  
\par 4.00.476\tab 8\tab 00376\tab 00376\tab A  
\par 4.00.706\tab 7\tab 00377\tab 00377\tab l  
\par 4.01.257\tab 7\tab 00378\tab 00378\tab p  
\par 4.01.397\tab 7\tab 00379\tab 00379\tab e  
\par 4.01.747\tab 7\tab 00380\tab 00380\tab s  
\par 4.02.378\tab 7\tab 00381\tab 00381\tab .  
\par 4.02.669\tab 7\tab 00382\tab 00382\tab  
\par 4.08.107\tab 8\tab 00383\tab 00383\tab L

\par 4.08.517\tab 7\tab 00384\tab 00384\tab e  
\par 4.08.717\tab 7\tab 00385\tab 00385\tab s  
\par 4.09.178\tab 7\tab 00386\tab 00386\tab  
\par 4.09.799\tab 7\tab 00387\tab 00387\tab b  
\par 4.09.949\tab 7\tab 00388\tab 00388\tab i  
\par 4.10.230\tab 7\tab 00389\tab 00389\tab l  
\par 4.10.340\tab 7\tab 00390\tab 00390\tab l  
\par 4.10.490\tab 7\tab 00391\tab 00391\tab e  
\par 4.10.861\tab 7\tab 00392\tab 00392\tab t  
\par 4.11.001\tab 7\tab 00393\tab 00393\tab s  
\par 4.11.161\tab 7\tab 00394\tab 00394\tab  
\par 4.11.932\tab 7\tab 00395\tab 00395\tab p  
\par 4.12.122\tab 7\tab 00396\tab 00396\tab o  
\par 4.13.524\tab 7\tab 00397\tab 00397\tab u  
\par 4.13.685\tab 7\tab 00398\tab 00398\tab r  
\par 4.15.277\tab 7\tab 00399\tab 00399\tab <BACKSPACE>  
\par 4.15.417\tab 7\tab 00398\tab 00398\tab <BACKSPACE>  
\par 4.15.567\tab 7\tab 00397\tab 00397\tab <BACKSPACE>  
\par 4.15.708\tab 7\tab 00396\tab 00396\tab <BACKSPACE>  
\par 4.15.848\tab 7\tab 00395\tab 00395\tab <BACKSPACE>  
\par 4.16.649\tab 7\tab 00394\tab 00394\tab  
\par 4.19.944\tab 7\tab 00395\tab 00395\tab d  
\par 4.20.064\tab 7\tab 00396\tab 00396\tab u  
\par 4.20.264\tab 7\tab 00397\tab 00397\tab  
\par 4.20.504\tab 7\tab 00398\tab 00398\tab s  
\par 4.20.615\tab 7\tab 00399\tab 00399\tab k  
\par 4.20.785\tab 7\tab 00400\tab 00400\tab i  
\par 4.21.095\tab 7\tab 00401\tab 00401\tab  
\par 4.21.466\tab 7\tab 00402\tab 00402\tab s  
\par 4.21.606\tab 7\tab 00403\tab 00403\tab o  
\par 4.21.806\tab 7\tab 00404\tab 00404\tab n  
\par 4.21.977\tab 7\tab 00405\tab 00405\tab t  
\par 4.22.107\tab 7\tab 00406\tab 00406\tab  
\par 4.43.397\tab 7\tab 00407\tab 00407\tab t  
\par 4.43.988\tab 8\tab 00408\tab 00408\tab  
\par 4.44.299\tab 7\tab 00408\tab 00408\tab `r  
\par 4.44.519\tab 7\tab 00410\tab 00410\tab e  
\par 4.44.839\tab 7\tab 00411\tab 00411\tab s  
\par 4.45.500\tab 7\tab 00412\tab 00412\tab <BACKSPACE>  
\par 4.45.641\tab 7\tab 00411\tab 00411\tab <BACKSPACE>  
\par 4.45.791\tab 7\tab 00410\tab 00410\tab <BACKSPACE>  
\par 4.45.921\tab 7\tab 00409\tab 00409\tab <BACKSPACE>  
\par 4.49.476\tab 7\tab 00408\tab 00408\tab r  
\par 4.49.877\tab 8\tab 00409\tab 00409\tab  
\par 4.50.538\tab 7\tab 00409\tab 00409\tab \ `e8  
\par 4.50.738\tab 7\tab 00410\tab 00410\tab s  
\par 4.51.158\tab 7\tab 00411\tab 00411\tab  
\par 4.52.080\tab 7\tab 00412\tab 00412\tab c  
\par 4.52.260\tab 7\tab 00413\tab 00413\tab h  
\par 4.52.921\tab 8\tab 00414\tab 00414\tab  
\par 4.56.076\tab 7\tab 00414\tab 00414\tab <BACKSPACE>  
\par 4.56.626\tab 7\tab 00414\tab 00414\tab <BACKSPACE>  
\par 4.57.528\tab 7\tab 00413\tab 00413\tab `h  
\par 4.57.668\tab 7\tab 00414\tab 00414\tab e  
\par 4.57.798\tab 7\tab 00415\tab 00415\tab r  
\par 4.58.008\tab 7\tab 00416\tab 00416\tab s  
\par 4.58.960\tab 7\tab 00417\tab 00417\tab .  
\par 5.00.772\tab 7\tab 00418\tab 00418\tab  
\par 5.13.821\tab 7\tab 00419\tab 00419\tab <LEFT>  
\par 5.14.172\tab 7\tab 00418\tab 00418\tab <LEFT>  
\par 5.14.923\tab 7\tab 00417\tab 00417\tab  
\par 5.15.283\tab 7\tab 00418\tab 00418\tab a

\par 5.15.423\tab 7\tab 00419\tab 00419\tab u  
\par 5.15.564\tab 7\tab 00420\tab 00420\tab s  
\par 5.15.694\tab 7\tab 00421\tab 00421\tab s  
\par 5.15.844\tab 7\tab 00422\tab 00422\tab i  
\par 5.16.675\tab 7\tab 00423\tab 00423\tab <RIGHT>  
\par 5.16.986\tab 7\tab 00424\tab 00424\tab <RIGHT>  
\par 5.18.438\tab 8\tab 00425\tab 00425\tab M  
\par 5.18.838\tab 7\tab 00426\tab 00426\tab a  
\par 5.19.069\tab 7\tab 00427\tab 00427\tab i  
\par 5.19.299\tab 7\tab 00428\tab 00428\tab s  
\par 5.20.811\tab 7\tab 00429\tab 00429\tab  
\par 5.21.092\tab 7\tab 00430\tab 00430\tab f  
\par 5.21.222\tab 7\tab 00431\tab 00431\tab a  
\par 5.21.352\tab 7\tab 00432\tab 00432\tab i  
\par 5.21.582\tab 7\tab 00433\tab 00433\tab r  
\par 5.21.752\tab 7\tab 00434\tab 00434\tab e  
\par 5.21.903\tab 7\tab 00435\tab 00435\tab  
\par 5.22.053\tab 7\tab 00436\tab 00436\tab d  
\par 5.22.193\tab 7\tab 00437\tab 00437\tab u  
\par 5.22.403\tab 7\tab 00438\tab 00438\tab  
\par 5.22.584\tab 7\tab 00439\tab 00439\tab s  
\par 5.22.714\tab 7\tab 00440\tab 00440\tab k  
\par 5.22.874\tab 7\tab 00441\tab 00441\tab i  
\par 5.23.976\tab 7\tab 00442\tab 00442\tab ,  
\par 5.24.807\tab 7\tab 00443\tab 00443\tab  
\par 5.25.177\tab 7\tab 00444\tab 00444\tab c  
\par 5.25.578\tab 7\tab 00445\tab 00445\tab '  
\par 5.25.848\tab 7\tab 00446\tab 00446\tab e  
\par 5.26.069\tab 7\tab 00447\tab 00447\tab s  
\par 5.26.199\tab 7\tab 00448\tab 00448\tab t  
\par 5.26.860\tab 7\tab 00449\tab 00449\tab  
\par 5.29.764\tab 7\tab 00450\tab 00450\tab f  
\par 5.29.904\tab 7\tab 00451\tab 00451\tab a  
\par 5.30.155\tab 7\tab 00452\tab 00452\tab n  
\par 5.30.435\tab 7\tab 00453\tab 00453\tab t  
\par 5.30.575\tab 7\tab 00454\tab 00454\tab a  
\par 5.30.785\tab 7\tab 00455\tab 00455\tab s  
\par 5.31.036\tab 7\tab 00456\tab 00456\tab t  
\par 5.31.206\tab 7\tab 00457\tab 00457\tab i  
\par 5.31.777\tab 7\tab 00458\tab 00458\tab q  
\par 5.31.947\tab 7\tab 00459\tab 00459\tab u  
\par 5.32.177\tab 7\tab 00460\tab 00460\tab e  
\par 5.33.119\tab 7\tab 00461\tab 00461\tab  
\par 5.33.309\tab 7\tab 00462\tab 00462\tab d  
\par 5.33.539\tab 7\tab 00463\tab 00463\tab a  
\par 5.33.710\tab 7\tab 00464\tab 00464\tab n  
\par 5.33.840\tab 7\tab 00465\tab 00465\tab s  
\par 5.33.990\tab 7\tab 00466\tab 00466\tab  
\par 5.34.331\tab 7\tab 00467\tab 00467\tab l  
\par 5.34.461\tab 7\tab 00468\tab 00468\tab e  
\par 5.34.641\tab 7\tab 00469\tab 00469\tab s  
\par 5.34.801\tab 7\tab 00470\tab 00470\tab  
\par 5.35.332\tab 8\tab 00471\tab 00471\tab A  
\par 5.35.562\tab 7\tab 00472\tab 00472\tab l  
\par 5.35.763\tab 7\tab 00473\tab 00473\tab p  
\par 5.35.953\tab 7\tab 00474\tab 00474\tab e  
\par 5.36.203\tab 7\tab 00475\tab 00475\tab s  
\par 5.36.864\tab 8\tab 00476\tab 00476\tab !  
\par 5.37.585\tab 7\tab 00477\tab 00477\tab  
\par 5.50.203\tab 8\tab 00478\tab 00478\tab O  
\par 5.50.764\tab 7\tab 00479\tab 00479\tab n  
\par 5.50.944\tab 7\tab 00480\tab 00480\tab

\par 5.51.105\tab 7\tab 00481\tab 00481\tab v  
\par 5.51.235\tab 7\tab 00482\tab 00482\tab o  
\par 5.51.385\tab 7\tab 00483\tab 00483\tab i  
\par 5.52.046\tab 7\tab 00484\tab 00484\tab t  
\par 5.52.487\tab 7\tab 00485\tab 00485\tab  
\par 6.01.640\tab 7\tab 00486\tab 00486\tab l  
\par 6.01.770\tab 7\tab 00487\tab 00487\tab e  
\par 6.02.191\tab 7\tab 00488\tab 00488\tab  
\par 6.03.092\tab 7\tab 00489\tab 00489\tab p  
\par 6.03.232\tab 7\tab 00490\tab 00490\tab a  
\par 6.03.362\tab 7\tab 00491\tab 00491\tab y  
\par 6.03.583\tab 7\tab 00492\tab 00492\tab s  
\par 6.03.783\tab 7\tab 00493\tab 00493\tab a  
\par 6.04.033\tab 7\tab 00494\tab 00494\tab g  
\par 6.04.143\tab 7\tab 00495\tab 00495\tab e  
\par 6.04.274\tab 7\tab 00496\tab 00496\tab  
\par 6.04.864\tab 7\tab 00497\tab 00497\tab m  
\par 6.05.005\tab 7\tab 00498\tab 00498\tab a  
\par 6.05.135\tab 7\tab 00499\tab 00499\tab g  
\par 6.05.385\tab 7\tab 00500\tab 00500\tab n  
\par 6.05.515\tab 7\tab 00501\tab 00501\tab i  
\par 6.06.176\tab 7\tab 00502\tab 00502\tab f  
\par 6.06.387\tab 7\tab 00503\tab 00503\tab i  
\par 6.06.897\tab 7\tab 00504\tab 00504\tab q  
\par 6.07.298\tab 7\tab 00505\tab 00505\tab u  
\par 6.07.438\tab 7\tab 00506\tab 00506\tab e  
\par 6.09.631\tab 7\tab 00507\tab 00507\tab  
\par 6.12.656\tab 7\tab 00508\tab 00508\tab q  
\par 6.13.076\tab 7\tab 00509\tab 00509\tab u  
\par 6.13.277\tab 7\tab 00510\tab 00510\tab a  
\par 6.13.567\tab 7\tab 00511\tab 00511\tab n  
\par 6.14.398\tab 7\tab 00512\tab 00512\tab d  
\par 6.14.528\tab 7\tab 00513\tab 00513\tab  
\par 6.14.789\tab 7\tab 00514\tab 00514\tab o  
\par 6.14.949\tab 7\tab 00515\tab 00515\tab n  
\par 6.15.109\tab 7\tab 00516\tab 00516\tab  
\par 6.15.530\tab 7\tab 00517\tab 00517\tab d  
\par 6.15.720\tab 7\tab 00518\tab 00518\tab e  
\par 6.15.920\tab 7\tab 00519\tab 00519\tab s  
\par 6.16.191\tab 7\tab 00520\tab 00520\tab c  
\par 6.16.491\tab 7\tab 00521\tab 00521\tab e  
\par 6.16.661\tab 7\tab 00522\tab 00522\tab n  
\par 6.17.453\tab 7\tab 00523\tab 00523\tab s  
\par 6.18.995\tab 7\tab 00524\tab 00524\tab <BACKSPACE>  
\par 6.19.826\tab 7\tab 00523\tab 00523\tab d  
\par 6.20.297\tab 7\tab 00524\tab 00524\tab  
\par 6.21.048\tab 7\tab 00525\tab 00525\tab l  
\par 6.21.228\tab 7\tab 00526\tab 00526\tab e  
\par 6.21.338\tab 7\tab 00527\tab 00527\tab  
\par 6.21.498\tab 7\tab 00528\tab 00528\tab m  
\par 6.21.609\tab 7\tab 00529\tab 00529\tab o  
\par 6.21.859\tab 7\tab 00530\tab 00530\tab n  
\par 6.24.433\tab 7\tab 00531\tab 00531\tab <BACKSPACE>  
\par 6.24.563\tab 7\tab 00530\tab 00530\tab <BACKSPACE>  
\par 6.24.693\tab 7\tab 00529\tab 00529\tab <BACKSPACE>  
\par 6.24.823\tab 7\tab 00528\tab 00528\tab <BACKSPACE>  
\par 6.25.174\tab 7\tab 00527\tab 00527\tab <BACKSPACE>  
\par 6.25.344\tab 7\tab 00526\tab 00526\tab <BACKSPACE>  
\par 6.35.188\tab 7\tab 00525\tab 00525\tab l  
\par 6.35.308\tab 7\tab 00526\tab 00526\tab e  
\par 6.35.458\tab 7\tab 00527\tab 00527\tab  
\par 6.35.919\tab 7\tab 00528\tab 00528\tab m

\par 6.36.039\tab 7\tab 00529\tab 00529\tab o  
\par 6.36.220\tab 7\tab 00530\tab 00530\tab n  
\par 6.36.470\tab 7\tab 00531\tab 00531\tab t  
\par 6.36.670\tab 7\tab 00532\tab 00532\tab a  
\par 6.36.870\tab 7\tab 00533\tab 00533\tab g  
\par 6.38.152\tab 7\tab 00534\tab 00534\tab n  
\par 6.38.283\tab 7\tab 00535\tab 00535\tab e  
\par 6.40.065\tab 7\tab 00536\tab 00536\tab  
\par 6.40.426\tab 7\tab 00537\tab 00537\tab e  
\par 6.40.656\tab 7\tab 00538\tab 00538\tab t  
\par 6.41.788\tab 7\tab 00539\tab 00539\tab  
\par 6.42.288\tab 7\tab 00540\tab 00540\tab l  
\par 6.42.398\tab 7\tab 00541\tab 00541\tab e  
\par 6.42.759\tab 7\tab 00542\tab 00542\tab  
\par 6.43.079\tab 7\tab 00543\tab 00543\tab v  
\par 6.43.240\tab 7\tab 00544\tab 00544\tab e  
\par 6.43.390\tab 7\tab 00545\tab 00545\tab n  
\par 6.43.530\tab 7\tab 00546\tab 00546\tab t  
\par 6.44.291\tab 7\tab 00547\tab 00547\tab  
\par 6.47.486\tab 7\tab 00548\tab 00548\tab s  
\par 6.53.074\tab 7\tab 00549\tab 00549\tab <BACKSPACE>  
\par 6.58.181\tab 7\tab 00548\tab 00548\tab e  
\par 6.58.301\tab 7\tab 00549\tab 00549\tab t  
\par 6.58.552\tab 7\tab 00550\tab 00550\tab  
\par 6.59.032\tab 7\tab 00551\tab 00551\tab f  
\par 6.59.193\tab 7\tab 00552\tab 00552\tab r  
\par 6.59.343\tab 7\tab 00553\tab 00553\tab a  
\par 7.01.376\tab 7\tab 00554\tab 00554\tab i  
\par 7.01.836\tab 7\tab 00555\tab 00555\tab c  
\par 7.02.748\tab 7\tab 00556\tab 00556\tab h  
\par 7.02.928\tab 7\tab 00557\tab 00557\tab e  
\par 7.03.899\tab 7\tab 00558\tab 00558\tab .  
\par 7.07.835\tab 7\tab 00559\tab 00559\tab  
\par 7.08.927\tab 8\tab 00560\tab 00560\tab P  
\par 7.09.127\tab 7\tab 00561\tab 00561\tab i  
\par 7.09.317\tab 7\tab 00562\tab 00562\tab e  
\par 7.09.578\tab 7\tab 00563\tab 00563\tab r  
\par 7.09.688\tab 7\tab 00564\tab 00564\tab r  
\par 7.09.878\tab 7\tab 00565\tab 00565\tab e  
\par 7.10.068\tab 7\tab 00566\tab 00566\tab ,  
\par 7.10.248\tab 7\tab 00567\tab 00567\tab  
\par 7.10.489\tab 8\tab 00568\tab 00568\tab M  
\par 7.10.699\tab 7\tab 00569\tab 00569\tab s  
\par 7.10.699\tab 7\tab 00570\tab 00570\tab a  
\par 7.11.050\tab 7\tab 00571\tab 00571\tab r  
\par 7.11.190\tab 7\tab 00572\tab 00572\tab i  
\par 7.11.430\tab 7\tab 00573\tab 00573\tab e  
\par 7.11.851\tab 7\tab 00574\tab 00574\tab <BACKSPACE>  
\par 7.12.001\tab 7\tab 00573\tab 00573\tab <BACKSPACE>  
\par 7.12.131\tab 7\tab 00572\tab 00572\tab <BACKSPACE>  
\par 7.12.261\tab 7\tab 00571\tab 00571\tab <BACKSPACE>  
\par 7.12.532\tab 7\tab 00570\tab 00570\tab <BACKSPACE>  
\par 7.12.982\tab 7\tab 00569\tab 00569\tab a  
\par 7.13.263\tab 7\tab 00570\tab 00570\tab r  
\par 7.13.433\tab 7\tab 00571\tab 00571\tab i  
\par 7.13.553\tab 7\tab 00572\tab 00572\tab e  
\par 7.13.663\tab 7\tab 00573\tab 00573\tab  
\par 7.14.334\tab 7\tab 00574\tab 00574\tab e  
\par 7.14.485\tab 7\tab 00575\tab 00575\tab t  
\par 7.14.705\tab 7\tab 00576\tab 00576\tab  
\par 7.15.085\tab 8\tab 00577\tab 00577\tab J  
\par 7.15.466\tab 7\tab 00578\tab 00578\tab e

\par 7.15.766\tab 7\tab 00579\tab 00579\tab a  
\par 7.15.927\tab 7\tab 00580\tab 00580\tab n  
\par 7.16.047\tab 7\tab 00581\tab 00581\tab n  
\par 7.16.237\tab 7\tab 00582\tab 00582\tab e  
\par 7.16.608\tab 7\tab 00583\tab 00583\tab  
\par 7.16.898\tab 7\tab 00584\tab 00584\tab s  
\par 7.17.048\tab 7\tab 00585\tab 00585\tab o  
\par 7.17.279\tab 7\tab 00586\tab 00586\tab n  
\par 7.17.589\tab 7\tab 00587\tab 00587\tab t  
\par 7.17.799\tab 7\tab 00588\tab 00588\tab  
\par 7.20.233\tab 7\tab 00589\tab 00589\tab t  
\par 7.21.565\tab 7\tab 00590\tab 00590\tab r  
\par 7.22.005\tab 8\tab 00591\tab 00591\tab  
\par 7.22.276\tab 7\tab 00591\tab 00591\tab \ 'e8  
\par 7.22.456\tab 7\tab 00592\tab 00592\tab s  
\par 7.22.576\tab 7\tab 00593\tab 00593\tab  
\par 7.23.087\tab 7\tab 00594\tab 00594\tab f  
\par 7.23.217\tab 7\tab 00595\tab 00595\tab a  
\par 7.23.488\tab 7\tab 00596\tab 00596\tab t  
\par 7.23.668\tab 7\tab 00597\tab 00597\tab i  
\par 7.24.880\tab 7\tab 00598\tab 00598\tab g  
\par 7.25.020\tab 7\tab 00599\tab 00599\tab u  
\par 7.26.382\tab 7\tab 00600\tab 00600\tab  
\par 7.26.552\tab 7\tab 00600\tab 00600\tab \ 'e9  
\par 7.26.822\tab 7\tab 00601\tab 00601\tab s  
\par 7.27.583\tab 7\tab 00602\tab 00602\tab  
\par 7.28.064\tab 7\tab 00603\tab 00603\tab a  
\par 7.28.375\tab 7\tab 00604\tab 00604\tab p  
\par 7.28.515\tab 7\tab 00605\tab 00605\tab r  
\par 7.28.945\tab 8\tab 00606\tab 00606\tab  
\par 7.29.576\tab 7\tab 00606\tab 00606\tab \ 'e8  
\par 7.30.968\tab 7\tab 00607\tab 00607\tab s  
\par 7.31.679\tab 7\tab 00608\tab 00608\tab  
\par 7.33.692\tab 7\tab 00609\tab 00609\tab l  
\par 7.33.842\tab 7\tab 00610\tab 00610\tab e  
\par 7.33.983\tab 7\tab 00611\tab 00611\tab  
\par 7.34.183\tab 7\tab 00612\tab 00612\tab p  
\par 7.34.523\tab 7\tab 00613\tab 00613\tab r  
\par 7.34.994\tab 7\tab 00614\tab 00614\tab  
\par 7.35.144\tab 7\tab 00614\tab 00614\tab \ 'e9  
\par 7.35.875\tab 7\tab 00615\tab 00615\tab m  
\par 7.35.995\tab 7\tab 00616\tab 00616\tab i  
\par 7.36.176\tab 7\tab 00617\tab 00617\tab e  
\par 7.36.376\tab 7\tab 00618\tab 00618\tab r  
\par 7.36.536\tab 7\tab 00619\tab 00619\tab  
\par 7.36.767\tab 7\tab 00620\tab 00620\tab j  
\par 7.36.907\tab 7\tab 00621\tab 00621\tab o  
\par 7.37.057\tab 7\tab 00622\tab 00622\tab u  
\par 7.37.277\tab 7\tab 00623\tab 00623\tab r  
\par 7.37.438\tab 7\tab 00624\tab 00624\tab  
\par 7.37.928\tab 7\tab 00625\tab 00625\tab d  
\par 7.38.109\tab 7\tab 00626\tab 00626\tab e  
\par 7.38.800\tab 7\tab 00627\tab 00627\tab  
\par 7.42.605\tab 7\tab 00628\tab 00628\tab <BACKSPACE>  
\par 7.42.735\tab 7\tab 00627\tab 00627\tab s  
\par 7.43.086\tab 7\tab 00628\tab 00628\tab  
\par 7.43.276\tab 7\tab 00629\tab 00629\tab v  
\par 7.43.426\tab 7\tab 00630\tab 00630\tab a  
\par 7.43.636\tab 7\tab 00631\tab 00631\tab c  
\par 7.43.767\tab 7\tab 00632\tab 00632\tab a  
\par 7.44.007\tab 7\tab 00633\tab 00633\tab n  
\par 7.44.337\tab 7\tab 00634\tab 00634\tab c

\par 7.44.508\tab 7\tab 00635\tab 00635\tab e  
\par 7.44.848\tab 7\tab 00636\tab 00636\tab s  
\par 7.45.920\tab 7\tab 00637\tab 00637\tab .  
\par 7.46.621\tab 7\tab 00638\tab 00638\tab  
\par 7.56.976\tab 8\tab 00639\tab 00639\tab I  
\par 7.57.196\tab 7\tab 00640\tab 00640\tab l  
\par 7.57.436\tab 7\tab 00641\tab 00641\tab s  
\par 7.57.637\tab 7\tab 00642\tab 00642\tab  
\par 8.00.000\tab 7\tab 00643\tab 00643\tab m  
\par 8.00.180\tab 7\tab 00644\tab 00644\tab a  
\par 8.00.330\tab 7\tab 00645\tab 00645\tab n  
\par 8.00.681\tab 7\tab 00646\tab 00646\tab g  
\par 8.00.831\tab 7\tab 00647\tab 00647\tab e  
\par 8.01.021\tab 7\tab 00648\tab 00648\tab n  
\par 8.01.212\tab 7\tab 00649\tab 00649\tab t  
\par 8.06.059\tab 7\tab 00650\tab 00650\tab  
\par 8.06.429\tab 7\tab 00651\tab 00651\tab q  
\par 8.06.539\tab 7\tab 00652\tab 00652\tab u  
\par 8.06.710\tab 7\tab 00653\tab 00653\tab e  
\par 8.07.060\tab 7\tab 00654\tab 00654\tab l  
\par 8.07.971\tab 7\tab 00655\tab 00655\tab q  
\par 8.08.132\tab 7\tab 00656\tab 00656\tab u  
\par 8.08.322\tab 7\tab 00657\tab 00657\tab e  
\par 8.09.033\tab 7\tab 00658\tab 00658\tab c  
\par 8.09.193\tab 7\tab 00659\tab 00659\tab h  
\par 8.09.333\tab 7\tab 00660\tab 00660\tab o  
\par 8.09.494\tab 7\tab 00661\tab 00661\tab s  
\par 8.09.704\tab 7\tab 00662\tab 00662\tab e  
\par 8.11.707\tab 7\tab 00663\tab 00663\tab <LEFT>  
\par 8.11.857\tab 7\tab 00662\tab 00662\tab <LEFT>  
\par 8.12.458\tab 7\tab 00661\tab 00661\tab <RIGHT>  
\par 8.12.598\tab 7\tab 00662\tab 00662\tab <RIGHT>  
\par 8.13.049\tab 7\tab 00663\tab 00663\tab  
\par 8.13.940\tab 7\tab 00664\tab 00664\tab a  
\par 8.14.120\tab 7\tab 00665\tab 00665\tab v  
\par 8.14.251\tab 7\tab 00666\tab 00666\tab a  
\par 8.14.401\tab 7\tab 00667\tab 00667\tab n  
\par 8.14.811\tab 7\tab 00668\tab 00668\tab t  
\par 8.16.804\tab 7\tab 00669\tab 00669\tab  
\par 8.18.406\tab 7\tab 00670\tab 00670\tab d  
\par 8.18.627\tab 7\tab 00671\tab 00671\tab e  
\par 8.18.917\tab 7\tab 00672\tab 00672\tab  
\par 8.19.067\tab 7\tab 00673\tab 00673\tab d  
\par 8.19.218\tab 7\tab 00674\tab 00674\tab o  
\par 8.19.348\tab 7\tab 00675\tab 00675\tab r  
\par 8.19.468\tab 7\tab 00676\tab 00676\tab m  
\par 8.19.618\tab 7\tab 00677\tab 00677\tab i  
\par 8.20.219\tab 7\tab 00678\tab 00678\tab r  
\par 8.21.060\tab 7\tab 00679\tab 00679\tab .  
\par 8.21.781\tab 7\tab 00680\tab 00680\tab  
\par 8.22.072\tab 8\tab 00681\tab 00681\tab T  
\par 8.22.282\tab 7\tab 00682\tab 00682\tab o  
\par 8.22.422\tab 7\tab 00683\tab 00683\tab u  
\par 8.22.593\tab 7\tab 00684\tab 00684\tab t  
\par 8.22.753\tab 7\tab 00685\tab 00685\tab  
\par 8.23.123\tab 7\tab 00686\tab 00686\tab l  
\par 8.23.263\tab 7\tab 00687\tab 00687\tab e  
\par 8.23.364\tab 7\tab 00688\tab 00688\tab  
\par 8.23.514\tab 7\tab 00689\tab 00689\tab m  
\par 8.23.614\tab 7\tab 00690\tab 00690\tab o  
\par 8.23.834\tab 7\tab 00691\tab 00691\tab n  
\par 8.24.495\tab 7\tab 00692\tab 00692\tab d

\par 8.24.696\tab 7\tab 00693\tab 00693\tab e  
\par 8.25.527\tab 7\tab 00694\tab 00694\tab  
\par 8.25.927\tab 7\tab 00695\tab 00695\tab e  
\par 8.27.099\tab 7\tab 00696\tab 00696\tab s  
\par 8.27.249\tab 7\tab 00697\tab 00697\tab t  
\par 8.27.980\tab 7\tab 00698\tab 00698\tab  
\par 8.29.743\tab 7\tab 00699\tab 00699\tab f  
\par 8.29.943\tab 7\tab 00700\tab 00700\tab a  
\par 8.30.354\tab 7\tab 00701\tab 00701\tab t  
\par 8.30.534\tab 7\tab 00702\tab 00702\tab i  
\par 8.30.754\tab 7\tab 00703\tab 00703\tab g  
\par 8.30.995\tab 7\tab 00704\tab 00704\tab u  
\par 8.31.415\tab 7\tab 00705\tab 00705\tab  
\par 8.31.575\tab 7\tab 00705\tab 00705\tab \ 'e9  
\par 8.32.066\tab 7\tab 00706\tab 00706\tab  
\par 8.32.337\tab 7\tab 00707\tab 00707\tab m  
\par 8.32.447\tab 7\tab 00708\tab 00708\tab a  
\par 8.32.557\tab 7\tab 00709\tab 00709\tab i  
\par 8.32.727\tab 7\tab 00710\tab 00710\tab s  
\par 8.33.308\tab 7\tab 00711\tab 00711\tab  
\par 8.34.920\tab 7\tab 00712\tab 00712\tab h  
\par 8.35.060\tab 7\tab 00713\tab 00713\tab e  
\par 8.35.161\tab 7\tab 00714\tab 00714\tab u  
\par 8.35.832\tab 7\tab 00715\tab 00715\tab r  
\par 8.35.982\tab 7\tab 00716\tab 00716\tab e  
\par 8.36.302\tab 7\tab 00717\tab 00717\tab u  
\par 8.37.013\tab 7\tab 00718\tab 00718\tab x  
\par 8.38.205\tab 7\tab 00719\tab 00719\tab .  
\par 8.39.487\tab 7\tab 00720\tab 00720\tab  
\par 8.46.196\tab 8\tab 00721\tab 00721\tab L  
\par 8.46.557\tab 7\tab 00722\tab 00722\tab e  
\par 8.46.687\tab 7\tab 00723\tab 00723\tab  
\par 8.46.867\tab 7\tab 00724\tab 00724\tab j  
\par 8.46.978\tab 7\tab 00725\tab 00725\tab o  
\par 8.47.118\tab 7\tab 00726\tab 00726\tab u  
\par 8.47.398\tab 7\tab 00727\tab 00727\tab r  
\par 8.47.528\tab 7\tab 00728\tab 00728\tab  
\par 8.47.729\tab 7\tab 00729\tab 00729\tab p  
\par 8.47.879\tab 7\tab 00730\tab 00730\tab r  
\par 8.48.019\tab 7\tab 00731\tab 00731\tab o  
\par 8.48.770\tab 7\tab 00732\tab 00732\tab c  
\par 8.48.980\tab 7\tab 00733\tab 00733\tab h  
\par 8.49.081\tab 7\tab 00734\tab 00734\tab a  
\par 8.49.191\tab 7\tab 00735\tab 00735\tab i  
\par 8.49.501\tab 7\tab 00736\tab 00736\tab n  
\par 8.49.621\tab 7\tab 00737\tab 00737\tab e  
\par 8.50.803\tab 7\tab 00738\tab 00738\tab  
\par 8.51.073\tab 7\tab 00739\tab 00739\tab i  
\par 8.51.254\tab 7\tab 00740\tab 00740\tab l  
\par 8.51.835\tab 7\tab 00741\tab 00741\tab s  
\par 8.52.556\tab 7\tab 00742\tab 00742\tab  
\par 8.52.756\tab 7\tab 00743\tab 00743\tab v  
\par 8.52.856\tab 7\tab 00744\tab 00744\tab o  
\par 8.53.136\tab 7\tab 00745\tab 00745\tab n  
\par 8.53.267\tab 7\tab 00746\tab 00746\tab t  
\par 8.57.062\tab 7\tab 00747\tab 00747\tab  
\par 8.57.443\tab 7\tab 00748\tab 00748\tab f  
\par 8.57.573\tab 7\tab 00749\tab 00749\tab a  
\par 8.57.703\tab 7\tab 00750\tab 00750\tab i  
\par 8.57.963\tab 7\tab 00751\tab 00751\tab r  
\par 8.58.154\tab 7\tab 00752\tab 00752\tab e  
\par 8.58.414\tab 7\tab 00753\tab 00753\tab



\par 9.00.627\tab 7\tab 00754\tab 00754\tab d  
\par 9.00.777\tab 7\tab 00755\tab 00755\tab u  
\par 9.00.968\tab 7\tab 00756\tab 00756\tab  
\par 9.01.208\tab 7\tab 00757\tab 00757\tab s  
\par 9.01.348\tab 7\tab 00758\tab 00758\tab k  
\par 9.01.498\tab 7\tab 00759\tab 00759\tab i  
\par 9.01.909\tab 7\tab 00760\tab 00760\tab  
\par 9.05.765\tab 7\tab 00761\tab 00761\tab e  
\par 9.05.975\tab 7\tab 00762\tab 00762\tab n  
\par 9.06.165\tab 7\tab 00763\tab 00763\tab c  
\par 9.06.315\tab 7\tab 00764\tab 00764\tab o  
\par 9.06.506\tab 7\tab 00765\tab 00765\tab r  
\par 9.06.696\tab 7\tab 00766\tab 00766\tab e  
\par 9.27.286\tab 7\tab 00767\tab 00767\tab .  
\par 9.27.436\tab 7\tab 00768\tab 00768\tab .  
\par 9.28.017\tab 7\tab 00769\tab 00769\tab .

AnKau

```
\deflang1035\pard\plain\f2\fs16 time\ tab type\ tab from\ tab to\ tab key
\par 0.00.000\ tab 10\ tab 00000\ tab 00000\ tab <START>
\par 0.04.176\ tab 8\ tab 00000\ tab 00000\ tab P
\par 0.04.447\ tab 7\ tab 00001\ tab 00001\ tab i
\par 0.04.667\ tab 7\ tab 00002\ tab 00002\ tab e
\par 0.04.847\ tab 7\ tab 00003\ tab 00003\ tab r
\par 0.04.987\ tab 7\ tab 00004\ tab 00004\ tab r
\par 0.05.067\ tab 7\ tab 00005\ tab 00005\ tab e
\par 0.07.371\ tab 7\ tab 00006\ tab 00006\ tab ,
\par 0.07.481\ tab 7\ tab 00007\ tab 00007\ tab
\par 0.07.801\ tab 8\ tab 00008\ tab 00008\ tab M
\par 0.08.002\ tab 7\ tab 00009\ tab 00009\ tab a
\par 0.08.282\ tab 7\ tab 00010\ tab 00010\ tab r
\par 0.08.412\ tab 7\ tab 00011\ tab 00011\ tab i
\par 0.08.532\ tab 7\ tab 00012\ tab 00012\ tab e
\par 0.08.663\ tab 7\ tab 00013\ tab 00013\ tab
\par 0.08.833\ tab 7\ tab 00014\ tab 00014\ tab e
\par 0.09.794\ tab 7\ tab 00015\ tab 00015\ tab t
\par 0.09.904\ tab 7\ tab 00016\ tab 00016\ tab
\par 0.10.245\ tab 8\ tab 00017\ tab 00017\ tab J
\par 0.10.455\ tab 7\ tab 00018\ tab 00018\ tab e
\par 0.10.575\ tab 7\ tab 00019\ tab 00019\ tab a
\par 0.10.726\ tab 7\ tab 00020\ tab 00020\ tab n
\par 0.10.866\ tab 7\ tab 00021\ tab 00021\ tab n
\par 0.10.976\ tab 7\ tab 00022\ tab 00022\ tab e
\par 0.11.136\ tab 7\ tab 00023\ tab 00023\ tab
\par 0.12.538\ tab 7\ tab 00024\ tab 00024\ tab v
\par 0.12.668\ tab 7\ tab 00025\ tab 00025\ tab o
\par 0.12.859\ tab 7\ tab 00026\ tab 00026\ tab n
\par 0.13.029\ tab 7\ tab 00027\ tab 00027\ tab t
\par 0.13.169\ tab 7\ tab 00028\ tab 00028\ tab
\par 0.13.810\ tab 8\ tab 00029\ tab 00029\ tab
\par 0.14.010\ tab 7\ tab 00029\ tab 00029\ tab \ 'e0
\par 0.14.120\ tab 7\ tab 00030\ tab 00030\ tab
\par 0.14.221\ tab 7\ tab 00031\ tab 00031\ tab l
\par 0.14.401\ tab 7\ tab 00032\ tab 00032\ tab a
\par 0.14.511\ tab 7\ tab 00033\ tab 00033\ tab
\par 0.15.182\ tab 7\ tab 00034\ tab 00034\ tab m
\par 0.15.322\ tab 7\ tab 00035\ tab 00035\ tab o
\par 0.15.432\ tab 7\ tab 00036\ tab 00036\ tab n
\par 0.15.763\ tab 7\ tab 00037\ tab 00037\ tab t
\par 0.15.863\ tab 7\ tab 00038\ tab 00038\ tab a
\par 0.16.594\ tab 7\ tab 00039\ tab 00039\ tab g
\par 0.16.764\ tab 7\ tab 00040\ tab 00040\ tab n
\par 0.16.965\ tab 7\ tab 00041\ tab 00041\ tab e
\par 0.17.125\ tab 7\ tab 00042\ tab 00042\ tab
\par 0.20.680\ tab 7\ tab 00043\ tab 00043\ tab e
\par 0.20.800\ tab 7\ tab 00044\ tab 00044\ tab n
\par 0.20.990\ tab 7\ tab 00045\ tab 00045\ tab s
\par 0.21.101\ tab 7\ tab 00046\ tab 00046\ tab e
\par 0.21.251\ tab 7\ tab 00047\ tab 00047\ tab m
\par 0.22.022\ tab 7\ tab 00048\ tab 00048\ tab b
\par 0.22.112\ tab 7\ tab 00049\ tab 00049\ tab l
\par 0.22.312\ tab 7\ tab 00050\ tab 00050\ tab e
\par 0.22.462\ tab 7\ tab 00051\ tab 00051\ tab
\par 0.28.191\ tab 7\ tab 00052\ tab 00052\ tab u
\par 0.28.311\ tab 7\ tab 00053\ tab 00053\ tab n
\par 0.28.461\ tab 7\ tab 00054\ tab 00054\ tab
\par 0.29.883\ tab 7\ tab 00055\ tab 00055\ tab b
\par 0.31.796\ tab 7\ tab 00056\ tab 00056\ tab e
```

\par 0.31.896\tab 7\tab 00057\tab 00057\tab a  
\par 0.31.986\tab 7\tab 00058\tab 00058\tab u  
\par 0.32.126\tab 7\tab 00059\tab 00059\tab  
\par 0.32.447\tab 7\tab 00060\tab 00060\tab j  
\par 0.32.607\tab 7\tab 00061\tab 00061\tab o  
\par 0.32.627\tab 7\tab 00062\tab 00062\tab u  
\par 0.32.998\tab 7\tab 00063\tab 00063\tab r  
\par 0.33.178\tab 7\tab 00064\tab 00064\tab  
\par 0.34.059\tab 7\tab 00065\tab 00065\tab d  
\par 0.34.440\tab 7\tab 00066\tab 00066\tab '  
\par 0.34.950\tab 8\tab 00067\tab 00067\tab A  
\par 0.37.063\tab 7\tab 00068\tab 00068\tab <BACKSPACE>  
\par 0.37.214\tab 7\tab 00067\tab 00067\tab a  
\par 0.37.314\tab 7\tab 00068\tab 00068\tab v  
\par 0.37.494\tab 7\tab 00069\tab 00069\tab r  
\par 0.37.614\tab 7\tab 00070\tab 00070\tab i  
\par 0.37.724\tab 7\tab 00071\tab 00071\tab l  
\par 0.40.959\tab 7\tab 00072\tab 00072\tab .  
\par 0.41.259\tab 7\tab 00073\tab 00073\tab  
\par 0.48.370\tab 8\tab 00074\tab 00074\tab I  
\par 0.48.560\tab 7\tab 00075\tab 00075\tab l  
\par 0.48.770\tab 7\tab 00076\tab 00076\tab s  
\par 0.48.931\tab 7\tab 00077\tab 00077\tab  
\par 0.49.321\tab 7\tab 00078\tab 00078\tab o  
\par 0.49.401\tab 7\tab 00079\tab 00079\tab n  
\par 0.49.581\tab 7\tab 00080\tab 00080\tab t  
\par 0.50.703\tab 7\tab 00081\tab 00081\tab  
\par 0.50.903\tab 7\tab 00082\tab 00082\tab p  
\par 0.51.254\tab 7\tab 00083\tab 00083\tab a  
\par 0.51.484\tab 7\tab 00084\tab 00084\tab s  
\par 0.51.654\tab 7\tab 00085\tab 00085\tab s  
\par 0.54.198\tab 7\tab 00086\tab 00086\tab  
\par 0.54.398\tab 7\tab 00086\tab 00086\tab \e9  
\par 0.54.549\tab 7\tab 00087\tab 00087\tab  
\par 0.55.019\tab 7\tab 00088\tab 00088\tab d  
\par 0.55.109\tab 7\tab 00089\tab 00089\tab e  
\par 0.55.310\tab 7\tab 00090\tab 00090\tab s  
\par 0.55.430\tab 7\tab 00091\tab 00091\tab  
\par 0.56.762\tab 7\tab 00092\tab 00092\tab s  
\par 0.56.842\tab 7\tab 00093\tab 00093\tab e  
\par 0.56.962\tab 7\tab 00094\tab 00094\tab m  
\par 0.57.132\tab 7\tab 00095\tab 00095\tab a  
\par 0.57.172\tab 7\tab 00096\tab 00096\tab i  
\par 0.57.313\tab 7\tab 00097\tab 00097\tab n  
\par 0.57.473\tab 7\tab 00098\tab 00098\tab e  
\par 0.57.613\tab 7\tab 00099\tab 00099\tab s  
\par 0.57.813\tab 7\tab 00100\tab 00100\tab  
\par 1.00.317\tab 8\tab 00101\tab 00101\tab  
\par 1.00.587\tab 7\tab 00101\tab 00101\tab \e0  
\par 1.00.717\tab 7\tab 00102\tab 00102\tab  
\par 1.01.529\tab 7\tab 00103\tab 00103\tab t  
\par 1.01.709\tab 7\tab 00104\tab 00104\tab r  
\par 1.01.789\tab 7\tab 00105\tab 00105\tab a  
\par 1.02.069\tab 7\tab 00106\tab 00106\tab v  
\par 1.02.240\tab 7\tab 00107\tab 00107\tab a  
\par 1.02.570\tab 7\tab 00108\tab 00108\tab i  
\par 1.02.820\tab 7\tab 00109\tab 00109\tab l  
\par 1.02.981\tab 7\tab 00110\tab 00110\tab l  
\par 1.03.161\tab 7\tab 00111\tab 00111\tab e  
\par 1.03.251\tab 7\tab 00112\tab 00112\tab r  
\par 1.03.431\tab 7\tab 00113\tab 00113\tab  
\par 1.04.142\tab 7\tab 00114\tab 00114\tab d

\par 1.04.263\tab 7\tab 00115\tab 00115\tab u  
\par 1.04.463\tab 7\tab 00116\tab 00116\tab r  
\par 1.04.613\tab 7\tab 00117\tab 00117\tab  
\par 1.06.496\tab 7\tab 00118\tab 00118\tab a  
\par 1.06.736\tab 7\tab 00119\tab 00119\tab v  
\par 1.06.816\tab 7\tab 00120\tab 00120\tab e  
\par 1.07.027\tab 7\tab 00121\tab 00121\tab c  
\par 1.07.237\tab 7\tab 00122\tab 00122\tab  
\par 1.13.075\tab 7\tab 00123\tab 00123\tab <BACKSPACE>  
\par 1.13.276\tab 7\tab 00122\tab 00122\tab <BACKSPACE>  
\par 1.13.436\tab 7\tab 00121\tab 00121\tab <BACKSPACE>  
\par 1.13.606\tab 7\tab 00120\tab 00120\tab <BACKSPACE>  
\par 1.13.786\tab 7\tab 00119\tab 00119\tab <BACKSPACE>  
\par 1.19.134\tab 7\tab 00118\tab 00118\tab a  
\par 1.19.535\tab 7\tab 00119\tab 00119\tab v  
\par 1.19.655\tab 7\tab 00120\tab 00120\tab e  
\par 1.19.865\tab 7\tab 00121\tab 00121\tab c  
\par 1.20.005\tab 7\tab 00122\tab 00122\tab  
\par 1.21.828\tab 7\tab 00123\tab 00123\tab l  
\par 1.22.078\tab 7\tab 00124\tab 00124\tab e  
\par 1.22.218\tab 7\tab 00125\tab 00125\tab u  
\par 1.22.369\tab 7\tab 00126\tab 00126\tab r  
\par 1.22.529\tab 7\tab 00127\tab 00127\tab s  
\par 1.22.699\tab 7\tab 00128\tab 00128\tab  
\par 1.27.556\tab 7\tab 00129\tab 00129\tab <BACKSPACE>  
\par 1.27.766\tab 7\tab 00128\tab 00128\tab <BACKSPACE>  
\par 1.27.947\tab 7\tab 00127\tab 00127\tab <BACKSPACE>  
\par 1.28.137\tab 7\tab 00126\tab 00126\tab <BACKSPACE>  
\par 1.28.337\tab 7\tab 00125\tab 00125\tab <BACKSPACE>  
\par 1.28.527\tab 7\tab 00124\tab 00124\tab <BACKSPACE>  
\par 1.28.728\tab 7\tab 00123\tab 00123\tab <BACKSPACE>  
\par 1.28.908\tab 7\tab 00122\tab 00122\tab <BACKSPACE>  
\par 1.29.108\tab 7\tab 00121\tab 00121\tab <BACKSPACE>  
\par 1.29.299\tab 7\tab 00120\tab 00120\tab <BACKSPACE>  
\par 1.29.469\tab 7\tab 00119\tab 00119\tab <BACKSPACE>  
\par 1.34.937\tab 8\tab 00118\tab 00118\tab  
\par 1.35.167\tab 7\tab 00118\tab 00118\tab \ 'e0  
\par 1.35.297\tab 7\tab 00119\tab 00119\tab  
\par 1.35.467\tab 7\tab 00120\tab 00120\tab l  
\par 1.36.209\tab 7\tab 00121\tab 00121\tab '  
\par 1.36.709\tab 7\tab 00122\tab 00122\tab  
\par 1.36.819\tab 7\tab 00122\tab 00122\tab \ 'e9  
\par 1.37.000\tab 7\tab 00123\tab 00123\tab c  
\par 1.37.100\tab 7\tab 00124\tab 00124\tab o  
\par 1.37.310\tab 7\tab 00125\tab 00125\tab l  
\par 1.37.550\tab 7\tab 00126\tab 00126\tab e  
\par 1.37.821\tab 7\tab 00127\tab 00127\tab  
\par 1.38.231\tab 7\tab 00128\tab 00128\tab e  
\par 1.38.312\tab 7\tab 00129\tab 00129\tab t  
\par 1.38.482\tab 7\tab 00130\tab 00130\tab  
\par 1.41.516\tab 7\tab 00131\tab 00131\tab m  
\par 1.41.646\tab 7\tab 00132\tab 00132\tab a  
\par 1.41.726\tab 7\tab 00133\tab 00133\tab i  
\par 1.41.837\tab 7\tab 00134\tab 00134\tab n  
\par 1.42.037\tab 7\tab 00135\tab 00135\tab t  
\par 1.42.127\tab 7\tab 00136\tab 00136\tab e  
\par 1.42.317\tab 7\tab 00137\tab 00137\tab n  
\par 1.42.498\tab 7\tab 00138\tab 00138\tab a  
\par 1.43.108\tab 7\tab 00139\tab 00139\tab n  
\par 1.43.229\tab 7\tab 00140\tab 00140\tab t  
\par 1.43.379\tab 7\tab 00141\tab 00141\tab  
\par 1.43.629\tab 7\tab 00142\tab 00142\tab i

\par 1.43.739\tab 7\tab 00143\tab 00143\tab l  
\par 1.44.150\tab 7\tab 00144\tab 00144\tab s  
\par 1.44.380\tab 7\tab 00145\tab 00145\tab  
\par 1.44.781\tab 7\tab 00146\tab 00146\tab o  
\par 1.44.841\tab 7\tab 00147\tab 00147\tab n  
\par 1.44.991\tab 7\tab 00148\tab 00148\tab t  
\par 1.45.111\tab 7\tab 00149\tab 00149\tab  
\par 1.45.322\tab 7\tab 00150\tab 00150\tab d  
\par 1.45.942\tab 7\tab 00151\tab 00151\tab  
\par 1.46.083\tab 7\tab 00151\tab 00151\tab \ 'e9  
\par 1.46.333\tab 7\tab 00152\tab 00152\tab c  
\par 1.46.473\tab 7\tab 00153\tab 00153\tab i  
\par 1.46.754\tab 7\tab 00154\tab 00154\tab d  
\par 1.47.054\tab 7\tab 00155\tab 00155\tab  
\par 1.47.214\tab 7\tab 00155\tab 00155\tab \ 'e9  
\par 1.47.395\tab 7\tab 00156\tab 00156\tab  
\par 1.49.508\tab 7\tab 00157\tab 00157\tab d  
\par 1.49.718\tab 7\tab 00158\tab 00158\tab e  
\par 1.49.868\tab 7\tab 00159\tab 00159\tab  
\par 1.50.319\tab 7\tab 00160\tab 00160\tab p  
\par 1.50.429\tab 7\tab 00161\tab 00161\tab r  
\par 1.50.519\tab 7\tab 00162\tab 00162\tab e  
\par 1.50.659\tab 7\tab 00163\tab 00163\tab n  
\par 1.50.809\tab 7\tab 00164\tab 00164\tab d  
\par 1.51.040\tab 7\tab 00165\tab 00165\tab r  
\par 1.51.140\tab 7\tab 00166\tab 00166\tab e  
\par 1.51.380\tab 7\tab 00167\tab 00167\tab  
\par 1.51.691\tab 7\tab 00168\tab 00168\tab u  
\par 1.51.791\tab 7\tab 00169\tab 00169\tab n  
\par 1.51.921\tab 7\tab 00170\tab 00170\tab  
\par 1.52.071\tab 7\tab 00171\tab 00171\tab p  
\par 1.52.212\tab 7\tab 00172\tab 00172\tab e  
\par 1.52.412\tab 7\tab 00173\tab 00173\tab t  
\par 1.52.542\tab 7\tab 00174\tab 00174\tab i  
\par 1.52.662\tab 7\tab 00175\tab 00175\tab t  
\par 1.52.842\tab 7\tab 00176\tab 00176\tab  
\par 1.53.984\tab 7\tab 00177\tab 00177\tab r  
\par 1.54.064\tab 7\tab 00178\tab 00178\tab e  
\par 1.54.224\tab 7\tab 00179\tab 00179\tab p  
\par 1.54.365\tab 7\tab 00180\tab 00180\tab o  
\par 1.54.535\tab 7\tab 00181\tab 00181\tab s  
\par 1.55.927\tab 7\tab 00182\tab 00182\tab .  
\par 1.56.167\tab 7\tab 00183\tab 00183\tab  
\par 2.02.386\tab 8\tab 00184\tab 00184\tab I  
\par 2.02.566\tab 7\tab 00185\tab 00185\tab l  
\par 2.02.757\tab 7\tab 00186\tab 00186\tab s  
\par 2.02.887\tab 7\tab 00187\tab 00187\tab  
\par 2.05.200\tab 7\tab 00188\tab 00188\tab l  
\par 2.05.370\tab 7\tab 00189\tab 00189\tab e  
\par 2.05.511\tab 7\tab 00190\tab 00190\tab  
\par 2.05.631\tab 7\tab 00191\tab 00191\tab m  
\par 2.08.605\tab 7\tab 00192\tab 00192\tab  
\par 2.08.725\tab 7\tab 00192\tab 00192\tab \ 'e9  
\par 2.08.956\tab 7\tab 00193\tab 00193\tab r  
\par 2.09.306\tab 7\tab 00194\tab 00194\tab i  
\par 2.09.526\tab 7\tab 00195\tab 00195\tab t  
\par 2.09.637\tab 7\tab 00196\tab 00196\tab e  
\par 2.09.787\tab 7\tab 00197\tab 00197\tab n  
\par 2.09.927\tab 7\tab 00198\tab 00198\tab t  
\par 2.10.057\tab 7\tab 00199\tab 00199\tab  
\par 2.10.348\tab 7\tab 00200\tab 00200\tab b  
\par 2.10.448\tab 7\tab 00201\tab 00201\tab i

\par 2.10.648\tab 7\tab 00202\tab 00202\tab e  
\par 2.10.908\tab 7\tab 00203\tab 00203\tab n  
\par 2.12.751\tab 7\tab 00204\tab 00204\tab .  
\par 2.13.312\tab 7\tab 00205\tab 00205\tab  
\par 2.23.537\tab 8\tab 00206\tab 00206\tab L  
\par 2.24.388\tab 7\tab 00207\tab 00207\tab '  
\par 2.24.598\tab 7\tab 00208\tab 00208\tab a  
\par 2.24.768\tab 7\tab 00209\tab 00209\tab n  
\par 2.24.919\tab 7\tab 00210\tab 00210\tab n  
\par 2.25.690\tab 7\tab 00211\tab 00211\tab  
\par 2.25.850\tab 7\tab 00211\tab 00211\tab \ 'e9  
\par 2.26.040\tab 7\tab 00212\tab 00212\tab e  
\par 2.26.170\tab 7\tab 00213\tab 00213\tab  
\par 2.27.372\tab 7\tab 00214\tab 00214\tab s  
\par 2.27.472\tab 7\tab 00215\tab 00215\tab c  
\par 2.27.612\tab 7\tab 00216\tab 00216\tab o  
\par 2.27.833\tab 7\tab 00217\tab 00217\tab l  
\par 2.30.416\tab 7\tab 00218\tab 00218\tab a  
\par 2.30.517\tab 7\tab 00219\tab 00219\tab i  
\par 2.30.697\tab 7\tab 00220\tab 00220\tab r  
\par 2.30.827\tab 7\tab 00221\tab 00221\tab e  
\par 2.31.017\tab 7\tab 00222\tab 00222\tab  
\par 2.31.879\tab 7\tab 00223\tab 00223\tab n  
\par 2.32.139\tab 7\tab 00224\tab 00224\tab '  
\par 2.32.339\tab 7\tab 00225\tab 00225\tab e  
\par 2.32.389\tab 7\tab 00226\tab 00226\tab s  
\par 2.32.640\tab 7\tab 00227\tab 00227\tab t  
\par 2.32.760\tab 7\tab 00228\tab 00228\tab  
\par 2.32.880\tab 7\tab 00229\tab 00229\tab p  
\par 2.33.010\tab 7\tab 00230\tab 00230\tab a  
\par 2.33.090\tab 7\tab 00231\tab 00231\tab s  
\par 2.33.261\tab 7\tab 00232\tab 00232\tab  
\par 2.33.741\tab 7\tab 00233\tab 00233\tab e  
\par 2.33.851\tab 7\tab 00234\tab 00234\tab n  
\par 2.34.052\tab 7\tab 00235\tab 00235\tab c  
\par 2.34.202\tab 7\tab 00236\tab 00236\tab o  
\par 2.34.362\tab 7\tab 00237\tab 00237\tab r  
\par 2.34.432\tab 7\tab 00238\tab 00238\tab e  
\par 2.34.653\tab 7\tab 00239\tab 00239\tab  
\par 2.35.384\tab 7\tab 00240\tab 00240\tab f  
\par 2.35.524\tab 7\tab 00241\tab 00241\tab i  
\par 2.35.804\tab 7\tab 00242\tab 00242\tab n  
\par 2.36.014\tab 7\tab 00243\tab 00243\tab i  
\par 2.40.671\tab 7\tab 00244\tab 00244\tab ,  
\par 2.41.062\tab 7\tab 00245\tab 00245\tab  
\par 2.46.480\tab 7\tab 00246\tab 00246\tab l  
\par 2.46.640\tab 7\tab 00247\tab 00247\tab e  
\par 2.46.720\tab 7\tab 00248\tab 00248\tab s  
\par 2.46.850\tab 7\tab 00249\tab 00249\tab  
\par 2.47.872\tab 7\tab 00250\tab 00250\tab e  
\par 2.48.152\tab 7\tab 00251\tab 00251\tab x  
\par 2.48.272\tab 7\tab 00252\tab 00252\tab a  
\par 2.48.462\tab 7\tab 00253\tab 00253\tab m  
\par 2.48.593\tab 7\tab 00254\tab 00254\tab e  
\par 2.48.793\tab 7\tab 00255\tab 00255\tab n  
\par 2.49.023\tab 7\tab 00256\tab 00256\tab e  
\par 2.49.784\tab 7\tab 00257\tab 00257\tab <BACKSPACE>  
\par 2.49.945\tab 7\tab 00256\tab 00256\tab s  
\par 2.50.085\tab 7\tab 00257\tab 00257\tab  
\par 2.50.836\tab 7\tab 00258\tab 00258\tab f  
\par 2.50.896\tab 7\tab 00259\tab 00259\tab i  
\par 2.50.996\tab 7\tab 00260\tab 00260\tab n

\par 2.51.136\tab 7\tab 00261\tab 00261\tab a  
\par 2.51.286\tab 7\tab 00262\tab 00262\tab l  
\par 2.56.504\tab 7\tab 00263\tab 00263\tab e  
\par 2.56.604\tab 7\tab 00264\tab 00264\tab s  
\par 2.56.754\tab 7\tab 00265\tab 00265\tab  
\par 2.58.026\tab 7\tab 00266\tab 00266\tab s  
\par 2.58.176\tab 7\tab 00267\tab 00267\tab '  
\par 2.58.367\tab 7\tab 00268\tab 00268\tab a  
\par 2.58.497\tab 7\tab 00269\tab 00269\tab p  
\par 2.58.657\tab 7\tab 00270\tab 00270\tab p  
\par 2.59.008\tab 7\tab 00271\tab 00271\tab r  
\par 2.59.138\tab 7\tab 00272\tab 00272\tab o  
\par 2.59.308\tab 7\tab 00273\tab 00273\tab c  
\par 2.59.428\tab 7\tab 00274\tab 00274\tab h  
\par 2.59.709\tab 7\tab 00275\tab 00275\tab e  
\par 2.59.899\tab 7\tab 00276\tab 00276\tab n  
\par 3.00.059\tab 7\tab 00277\tab 00277\tab t  
\par 3.00.229\tab 7\tab 00278\tab 00278\tab  
\par 3.03.244\tab 7\tab 00279\tab 00279\tab <BACKSPACE>  
\par 3.06.749\tab 7\tab 00278\tab 00278\tab ,  
\par 3.06.889\tab 7\tab 00279\tab 00279\tab  
\par 3.25.606\tab 7\tab 00280\tab 00280\tab d  
\par 3.25.756\tab 7\tab 00281\tab 00281\tab o  
\par 3.25.936\tab 7\tab 00282\tab 00282\tab n  
\par 3.26.127\tab 7\tab 00283\tab 00283\tab c  
\par 3.26.297\tab 7\tab 00284\tab 00284\tab  
\par 3.26.637\tab 7\tab 00285\tab 00285\tab u  
\par 3.26.747\tab 7\tab 00286\tab 00286\tab n  
\par 3.26.868\tab 7\tab 00287\tab 00287\tab  
\par 3.32.586\tab 7\tab 00288\tab 00288\tab <BACKSPACE>  
\par 3.32.766\tab 7\tab 00287\tab 00287\tab <BACKSPACE>  
\par 3.32.956\tab 7\tab 00286\tab 00286\tab <BACKSPACE>  
\par 3.38.114\tab 7\tab 00285\tab 00285\tab i  
\par 3.38.184\tab 7\tab 00286\tab 00286\tab l  
\par 3.38.304\tab 7\tab 00287\tab 00287\tab s  
\par 3.38.464\tab 7\tab 00288\tab 00288\tab  
\par 3.38.945\tab 7\tab 00289\tab 00289\tab o  
\par 3.39.035\tab 7\tab 00290\tab 00290\tab n  
\par 3.39.175\tab 7\tab 00291\tab 00291\tab t  
\par 3.39.326\tab 7\tab 00292\tab 00292\tab  
\par 3.39.526\tab 7\tab 00293\tab 00293\tab b  
\par 3.39.676\tab 7\tab 00294\tab 00294\tab e  
\par 3.40.147\tab 7\tab 00295\tab 00295\tab s  
\par 3.40.277\tab 7\tab 00296\tab 00296\tab o  
\par 3.40.367\tab 7\tab 00297\tab 00297\tab i  
\par 3.40.517\tab 7\tab 00298\tab 00298\tab n  
\par 3.41.338\tab 7\tab 00299\tab 00299\tab  
\par 3.41.529\tab 7\tab 00300\tab 00300\tab d  
\par 3.42.190\tab 7\tab 00301\tab 00301\tab '  
\par 3.46.496\tab 7\tab 00302\tab 00302\tab u  
\par 3.46.616\tab 7\tab 00303\tab 00303\tab n  
\par 3.46.866\tab 7\tab 00304\tab 00304\tab  
\par 3.48.318\tab 7\tab 00305\tab 00305\tab <BACKSPACE>  
\par 3.48.509\tab 7\tab 00304\tab 00304\tab <BACKSPACE>  
\par 3.50.061\tab 7\tab 00303\tab 00303\tab <BACKSPACE>  
\par 3.50.361\tab 7\tab 00302\tab 00302\tab <BACKSPACE>  
\par 3.51.533\tab 7\tab 00301\tab 00301\tab e  
\par 3.52.324\tab 7\tab 00302\tab 00302\tab  
\par 3.52.855\tab 7\tab 00303\tab 00303\tab s  
\par 3.52.945\tab 7\tab 00304\tab 00304\tab e  
\par 3.53.095\tab 7\tab 00305\tab 00305\tab  
\par 3.53.256\tab 7\tab 00306\tab 00306\tab s

\par 3.53.376\tab 7\tab 00307\tab 00307\tab o  
\par 3.53.476\tab 7\tab 00308\tab 00308\tab u  
\par 3.53.736\tab 7\tab 00309\tab 00309\tab l  
\par 3.53.866\tab 7\tab 00310\tab 00310\tab a  
\par 3.54.127\tab 7\tab 00311\tab 00311\tab g  
\par 3.54.247\tab 7\tab 00312\tab 00312\tab e  
\par 3.54.377\tab 7\tab 00313\tab 00313\tab r  
\par 3.54.638\tab 7\tab 00314\tab 00314\tab  
\par 3.58.653\tab 7\tab 00315\tab 00315\tab a  
\par 3.58.984\tab 7\tab 00316\tab 00316\tab v  
\par 3.59.094\tab 7\tab 00317\tab 00317\tab e  
\par 3.59.244\tab 7\tab 00318\tab 00318\tab n  
\par 3.59.374\tab 7\tab 00319\tab 00319\tab t  
\par 4.00.045\tab 7\tab 00320\tab 00320\tab <BACKSPACE>  
\par 4.00.396\tab 7\tab 00319\tab 00319\tab <BACKSPACE>  
\par 4.00.546\tab 7\tab 00318\tab 00318\tab <BACKSPACE>  
\par 4.00.716\tab 7\tab 00317\tab 00317\tab a  
\par 4.01.057\tab 7\tab 00318\tab 00318\tab n  
\par 4.01.197\tab 7\tab 00319\tab 00319\tab t  
\par 4.01.337\tab 7\tab 00320\tab 00320\tab  
\par 4.01.527\tab 7\tab 00321\tab 00321\tab q  
\par 4.01.648\tab 7\tab 00322\tab 00322\tab u  
\par 4.01.988\tab 7\tab 00323\tab 00323\tab e  
\par 4.02.198\tab 7\tab 00324\tab 00324\tab  
\par 4.11.982\tab 7\tab 00325\tab 00325\tab <BACKSPACE>  
\par 4.12.153\tab 7\tab 00324\tab 00324\tab <BACKSPACE>  
\par 4.12.333\tab 7\tab 00323\tab 00323\tab <BACKSPACE>  
\par 4.12.493\tab 7\tab 00322\tab 00322\tab <BACKSPACE>  
\par 4.12.994\tab 7\tab 00321\tab 00321\tab t  
\par 4.13.094\tab 7\tab 00322\tab 00322\tab o  
\par 4.13.184\tab 7\tab 00323\tab 00323\tab u  
\par 4.13.324\tab 7\tab 00324\tab 00324\tab t  
\par 4.13.485\tab 7\tab 00325\tab 00325\tab  
\par 4.14.196\tab 7\tab 00326\tab 00326\tab c  
\par 4.14.296\tab 7\tab 00327\tab 00327\tab e  
\par 4.14.436\tab 7\tab 00328\tab 00328\tab  
\par 4.14.656\tab 7\tab 00329\tab 00329\tab s  
\par 4.15.007\tab 7\tab 00330\tab 00330\tab t  
\par 4.15.257\tab 7\tab 00331\tab 00331\tab r  
\par 4.15.387\tab 7\tab 00332\tab 00332\tab e  
\par 4.16.369\tab 7\tab 00333\tab 00333\tab s  
\par 4.16.529\tab 7\tab 00334\tab 00334\tab s  
\par 4.16.689\tab 7\tab 00335\tab 00335\tab  
\par 4.20.395\tab 7\tab 00336\tab 00336\tab q  
\par 4.20.555\tab 7\tab 00337\tab 00337\tab u  
\par 4.20.865\tab 7\tab 00338\tab 00338\tab e  
\par 4.21.015\tab 7\tab 00339\tab 00339\tab  
\par 4.23.589\tab 7\tab 00340\tab 00340\tab <BACKSPACE>  
\par 4.23.789\tab 7\tab 00339\tab 00339\tab <BACKSPACE>  
\par 4.23.990\tab 7\tab 00338\tab 00338\tab <BACKSPACE>  
\par 4.24.170\tab 7\tab 00337\tab 00337\tab <BACKSPACE>  
\par 4.24.340\tab 7\tab 00336\tab 00336\tab <BACKSPACE>  
\par 4.31.631\tab 7\tab 00335\tab 00335\tab  
\par 4.37.559\tab 7\tab 00336\tab 00336\tab d  
\par 4.37.659\tab 7\tab 00337\tab 00337\tab e  
\par 4.37.780\tab 7\tab 00338\tab 00338\tab  
\par 4.37.930\tab 7\tab 00339\tab 00339\tab l  
\par 4.38.070\tab 7\tab 00340\tab 00340\tab a  
\par 4.38.220\tab 7\tab 00341\tab 00341\tab  
\par 4.43.748\tab 7\tab 00342\tab 00342\tab <BACKSPACE>  
\par 4.43.968\tab 7\tab 00341\tab 00341\tab <BACKSPACE>  
\par 4.44.189\tab 7\tab 00340\tab 00340\tab <BACKSPACE>



\par 4.44.359\tab 7\tab 00339\tab 00339\tab <BACKSPACE>  
\par 4.44.539\tab 7\tab 00338\tab 00338\tab <BACKSPACE>  
\par 4.44.710\tab 7\tab 00337\tab 00337\tab <BACKSPACE>  
\par 4.47.824\tab 7\tab 00336\tab 00336\tab <BACKSPACE>  
\par 4.48.014\tab 7\tab 00335\tab 00335\tab <BACKSPACE>  
\par 4.48.185\tab 7\tab 00334\tab 00334\tab <BACKSPACE>  
\par 4.48.355\tab 7\tab 00333\tab 00333\tab <BACKSPACE>  
\par 4.48.525\tab 7\tab 00332\tab 00332\tab <BACKSPACE>  
\par 4.48.685\tab 7\tab 00331\tab 00331\tab <BACKSPACE>  
\par 4.48.845\tab 7\tab 00330\tab 00330\tab <BACKSPACE>  
\par 4.49.026\tab 7\tab 00329\tab 00329\tab <BACKSPACE>  
\par 4.49.176\tab 7\tab 00328\tab 00328\tab <BACKSPACE>  
\par 4.49.326\tab 7\tab 00327\tab 00327\tab <BACKSPACE>  
\par 4.49.526\tab 7\tab 00326\tab 00326\tab <BACKSPACE>  
\par 4.49.707\tab 7\tab 00325\tab 00325\tab <BACKSPACE>  
\par 4.49.877\tab 7\tab 00324\tab 00324\tab <BACKSPACE>  
\par 4.50.047\tab 7\tab 00323\tab 00323\tab <BACKSPACE>  
\par 4.50.217\tab 7\tab 00322\tab 00322\tab <BACKSPACE>  
\par 4.53.702\tab 7\tab 00321\tab 00321\tab l  
\par 4.53.863\tab 7\tab 00322\tab 00322\tab e  
\par 4.54.033\tab 7\tab 00323\tab 00323\tab  
\par 4.55.044\tab 7\tab 00324\tab 00324\tab d  
\par 4.55.165\tab 7\tab 00325\tab 00325\tab e  
\par 4.55.405\tab 7\tab 00326\tab 00326\tab r  
\par 4.55.595\tab 7\tab 00327\tab 00327\tab n  
\par 4.55.725\tab 7\tab 00328\tab 00328\tab i  
\par 4.58.359\tab 7\tab 00329\tab 00329\tab e  
\par 4.58.620\tab 7\tab 00330\tab 00330\tab r  
\par 4.58.750\tab 7\tab 00331\tab 00331\tab  
\par 4.59.641\tab 7\tab 00332\tab 00332\tab g  
\par 4.59.791\tab 7\tab 00333\tab 00333\tab r  
\par 4.59.921\tab 7\tab 00334\tab 00334\tab a  
\par 5.02.605\tab 7\tab 00335\tab 00335\tab n  
\par 5.02.966\tab 7\tab 00336\tab 00336\tab d  
\par 5.03.146\tab 7\tab 00337\tab 00337\tab  
\par 5.03.707\tab 7\tab 00338\tab 00338\tab e  
\par 5.03.977\tab 7\tab 00339\tab 00339\tab f  
\par 5.04.127\tab 7\tab 00340\tab 00340\tab f  
\par 5.04.228\tab 7\tab 00341\tab 00341\tab o  
\par 5.04.438\tab 7\tab 00342\tab 00342\tab r  
\par 5.04.738\tab 7\tab 00343\tab 00343\tab t  
\par 5.04.889\tab 7\tab 00344\tab 00344\tab  
\par 5.06.421\tab 7\tab 00345\tab 00345\tab d  
\par 5.06.521\tab 7\tab 00346\tab 00346\tab e  
\par 5.06.701\tab 7\tab 00347\tab 00347\tab  
\par 5.06.881\tab 7\tab 00348\tab 00348\tab l  
\par 5.07.082\tab 7\tab 00349\tab 00349\tab '  
\par 5.07.252\tab 7\tab 00350\tab 00350\tab a  
\par 5.07.402\tab 7\tab 00351\tab 00351\tab n  
\par 5.07.542\tab 7\tab 00352\tab 00352\tab n  
\par 5.08.223\tab 7\tab 00353\tab 00353\tab  
\par 5.08.394\tab 7\tab 00353\tab 00353\tab \ 'e9  
\par 5.08.594\tab 7\tab 00354\tab 00354\tab e  
\par 5.08.754\tab 7\tab 00355\tab 00355\tab  
\par 5.10.507\tab 7\tab 00356\tab 00356\tab <BACKSPACE>  
\par 5.10.877\tab 7\tab 00355\tab 00355\tab .  
\par 5.11.168\tab 7\tab 00356\tab 00356\tab  
\par 5.15.153\tab 7\tab 00357\tab 00357\tab <RETURN>  
\par 5.15.434\tab 7\tab 00359\tab 00359\tab <RETURN>  
\par 5.23.525\tab 8\tab 00361\tab 00361\tab L  
\par 5.23.726\tab 7\tab 00362\tab 00362\tab e  
\par 5.23.806\tab 7\tab 00363\tab 00363\tab s

\par 5.23.896\tab 7\tab 00364\tab 00364\tab  
\par 5.24.006\tab 7\tab 00365\tab 00365\tab p  
\par 5.24.216\tab 7\tab 00366\tab 00366\tab a  
\par 5.24.357\tab 7\tab 00367\tab 00367\tab r  
\par 5.24.447\tab 7\tab 00368\tab 00368\tab e  
\par 5.24.627\tab 7\tab 00369\tab 00369\tab n  
\par 5.24.737\tab 7\tab 00370\tab 00370\tab t  
\par 5.24.867\tab 7\tab 00371\tab 00371\tab s  
\par 5.25.048\tab 7\tab 00372\tab 00372\tab  
\par 5.25.268\tab 7\tab 00373\tab 00373\tab d  
\par 5.25.458\tab 7\tab 00374\tab 00374\tab e  
\par 5.25.588\tab 7\tab 00375\tab 00375\tab  
\par 5.25.769\tab 8\tab 00376\tab 00376\tab P  
\par 5.25.889\tab 7\tab 00377\tab 00377\tab i  
\par 5.26.029\tab 7\tab 00378\tab 00378\tab e  
\par 5.26.239\tab 7\tab 00379\tab 00379\tab r  
\par 5.26.440\tab 7\tab 00380\tab 00380\tab r  
\par 5.26.540\tab 7\tab 00381\tab 00381\tab e  
\par 5.31.236\tab 7\tab 00382\tab 00382\tab  
\par 5.37.505\tab 7\tab 00383\tab 00383\tab a  
\par 5.37.796\tab 7\tab 00384\tab 00384\tab p  
\par 5.37.956\tab 7\tab 00385\tab 00385\tab p  
\par 5.38.387\tab 7\tab 00386\tab 00386\tab a  
\par 5.38.487\tab 7\tab 00387\tab 00387\tab r  
\par 5.38.777\tab 7\tab 00388\tab 00388\tab t  
\par 5.38.917\tab 7\tab 00389\tab 00389\tab i  
\par 5.39.038\tab 7\tab 00390\tab 00390\tab e  
\par 5.40.730\tab 7\tab 00391\tab 00391\tab n  
\par 5.40.880\tab 7\tab 00392\tab 00392\tab n  
\par 5.43.144\tab 7\tab 00393\tab 00393\tab i  
\par 5.43.364\tab 7\tab 00394\tab 00394\tab e  
\par 5.44.145\tab 7\tab 00395\tab 00395\tab n  
\par 5.44.255\tab 7\tab 00396\tab 00396\tab t  
\par 5.44.435\tab 7\tab 00397\tab 00397\tab  
\par 5.45.207\tab 8\tab 00398\tab 00398\tab  
\par 5.45.377\tab 7\tab 00398\tab 00398\tab \e0  
\par 5.45.537\tab 7\tab 00399\tab 00399\tab  
\par 5.45.717\tab 7\tab 00400\tab 00400\tab u  
\par 5.46.068\tab 7\tab 00401\tab 00401\tab n  
\par 5.46.218\tab 7\tab 00402\tab 00402\tab e  
\par 5.46.378\tab 7\tab 00403\tab 00403\tab  
\par 5.46.949\tab 7\tab 00404\tab 00404\tab s  
\par 5.47.069\tab 7\tab 00405\tab 00405\tab o  
\par 5.47.219\tab 7\tab 00406\tab 00406\tab c  
\par 5.47.320\tab 7\tab 00407\tab 00407\tab i  
\par 5.48.391\tab 7\tab 00408\tab 00408\tab  
\par 5.48.541\tab 7\tab 00408\tab 00408\tab \e9  
\par 5.49.212\tab 7\tab 00409\tab 00409\tab t  
\par 5.49.393\tab 7\tab 00410\tab 00410\tab  
\par 5.49.613\tab 7\tab 00410\tab 00410\tab \e9  
\par 5.49.773\tab 7\tab 00411\tab 00411\tab  
\par 5.52.086\tab 7\tab 00412\tab 00412\tab q  
\par 5.52.587\tab 7\tab 00413\tab 00413\tab u  
\par 5.52.697\tab 7\tab 00414\tab 00414\tab i  
\par 5.52.878\tab 7\tab 00415\tab 00415\tab  
\par 5.58.325\tab 7\tab 00416\tab 00416\tab a  
\par 5.58.466\tab 7\tab 00417\tab 00417\tab  
\par 5.58.756\tab 7\tab 00418\tab 00418\tab c  
\par 5.58.836\tab 7\tab 00419\tab 00419\tab h  
\par 5.59.617\tab 7\tab 00420\tab 00420\tab a  
\par 5.59.898\tab 7\tab 00421\tab 00421\tab l  
\par 6.00.178\tab 7\tab 00422\tab 00422\tab e

\par 6.03.072\tab 7\tab 00423\tab 00423\tab t  
\par 6.03.333\tab 7\tab 00424\tab 00424\tab  
\par 6.14.949\tab 8\tab 00425\tab 00425\tab  
\par 6.15.120\tab 7\tab 00425\tab 00425\tab \e0  
\par 6.15.260\tab 7\tab 00426\tab 00426\tab  
\par 6.15.360\tab 7\tab 00427\tab 00427\tab l  
\par 6.15.500\tab 7\tab 00428\tab 00428\tab a  
\par 6.15.630\tab 7\tab 00429\tab 00429\tab  
\par 6.15.781\tab 7\tab 00430\tab 00430\tab m  
\par 6.15.861\tab 7\tab 00431\tab 00431\tab o  
\par 6.15.991\tab 7\tab 00432\tab 00432\tab n  
\par 6.16.131\tab 7\tab 00433\tab 00433\tab t  
\par 6.16.191\tab 7\tab 00434\tab 00434\tab a  
\par 6.16.471\tab 7\tab 00435\tab 00435\tab g  
\par 6.17.082\tab 7\tab 00436\tab 00436\tab n  
\par 6.18.034\tab 7\tab 00437\tab 00437\tab e  
\par 6.30.422\tab 7\tab 00438\tab 00438\tab <LEFT>  
\par 6.30.922\tab 7\tab 00437\tab 00437\tab <LEFT>  
\par 6.30.962\tab 7\tab 00436\tab 00436\tab <LEFT>  
\par 6.30.992\tab 7\tab 00435\tab 00435\tab <LEFT>  
\par 6.31.022\tab 7\tab 00434\tab 00434\tab <LEFT>  
\par 6.31.062\tab 7\tab 00433\tab 00433\tab <LEFT>  
\par 6.31.093\tab 7\tab 00432\tab 00432\tab <LEFT>  
\par 6.31.123\tab 7\tab 00431\tab 00431\tab <LEFT>  
\par 6.31.163\tab 7\tab 00430\tab 00430\tab <LEFT>  
\par 6.31.193\tab 7\tab 00429\tab 00429\tab <LEFT>  
\par 6.31.223\tab 7\tab 00428\tab 00428\tab <LEFT>  
\par 6.31.263\tab 7\tab 00427\tab 00427\tab <LEFT>  
\par 6.31.293\tab 7\tab 00426\tab 00426\tab <LEFT>  
\par 6.31.323\tab 7\tab 00425\tab 00425\tab <LEFT>  
\par 6.31.363\tab 7\tab 00424\tab 00424\tab <LEFT>  
\par 6.31.393\tab 7\tab 00423\tab 00423\tab <LEFT>  
\par 6.31.423\tab 7\tab 00422\tab 00422\tab <LEFT>  
\par 6.31.463\tab 7\tab 00421\tab 00421\tab <LEFT>  
\par 6.31.493\tab 7\tab 00420\tab 00420\tab <LEFT>  
\par 6.31.533\tab 7\tab 00419\tab 00419\tab <LEFT>  
\par 6.31.563\tab 7\tab 00418\tab 00418\tab <LEFT>  
\par 6.31.593\tab 7\tab 00417\tab 00417\tab <LEFT>  
\par 6.31.633\tab 7\tab 00416\tab 00416\tab <LEFT>  
\par 6.31.663\tab 7\tab 00415\tab 00415\tab <LEFT>  
\par 6.31.703\tab 7\tab 00414\tab 00414\tab <LEFT>  
\par 6.31.733\tab 7\tab 00413\tab 00413\tab <LEFT>  
\par 6.31.763\tab 7\tab 00412\tab 00412\tab <LEFT>  
\par 6.31.804\tab 7\tab 00411\tab 00411\tab <LEFT>  
\par 6.31.834\tab 7\tab 00410\tab 00410\tab <LEFT>  
\par 6.31.864\tab 7\tab 00409\tab 00409\tab <LEFT>  
\par 6.31.894\tab 7\tab 00408\tab 00408\tab <LEFT>  
\par 6.31.934\tab 7\tab 00407\tab 00407\tab <LEFT>  
\par 6.31.964\tab 7\tab 00406\tab 00406\tab <LEFT>  
\par 6.32.004\tab 7\tab 00405\tab 00405\tab <LEFT>  
\par 6.32.034\tab 7\tab 00404\tab 00404\tab <LEFT>  
\par 6.32.064\tab 7\tab 00403\tab 00403\tab <LEFT>  
\par 6.32.264\tab 7\tab 00402\tab 00402\tab <LEFT>  
\par 6.32.454\tab 7\tab 00401\tab 00401\tab <LEFT>  
\par 6.32.575\tab 7\tab 00400\tab 00400\tab <LEFT>  
\par 6.32.805\tab 7\tab 00399\tab 00399\tab <LEFT>  
\par 6.32.985\tab 7\tab 00398\tab 00398\tab <LEFT>  
\par 6.33.176\tab 7\tab 00397\tab 00397\tab <LEFT>  
\par 6.33.326\tab 7\tab 00396\tab 00396\tab <LEFT>  
\par 6.33.556\tab 7\tab 00395\tab 00395\tab <LEFT>  
\par 6.34.908\tab 7\tab 00394\tab 00394\tab <BACKSPACE>  
\par 6.35.449\tab 7\tab 00393\tab 00393\tab <RIGHT>

\par 6.35.950\tab 7\tab 00394\tab 00394\tab <RIGHT>  
\par 6.35.990\tab 7\tab 00395\tab 00395\tab <RIGHT>  
\par 6.36.020\tab 7\tab 00396\tab 00396\tab <RIGHT>  
\par 6.36.050\tab 7\tab 00397\tab 00397\tab <RIGHT>  
\par 6.36.090\tab 7\tab 00398\tab 00398\tab <RIGHT>  
\par 6.36.120\tab 7\tab 00399\tab 00399\tab <RIGHT>  
\par 6.36.160\tab 7\tab 00400\tab 00400\tab <RIGHT>  
\par 6.36.190\tab 7\tab 00401\tab 00401\tab <RIGHT>  
\par 6.36.220\tab 7\tab 00402\tab 00402\tab <RIGHT>  
\par 6.36.260\tab 7\tab 00403\tab 00403\tab <RIGHT>  
\par 6.36.290\tab 7\tab 00404\tab 00404\tab <RIGHT>  
\par 6.36.320\tab 7\tab 00405\tab 00405\tab <RIGHT>  
\par 6.36.360\tab 7\tab 00406\tab 00406\tab <RIGHT>  
\par 6.36.390\tab 7\tab 00407\tab 00407\tab <RIGHT>  
\par 6.36.420\tab 7\tab 00408\tab 00408\tab <RIGHT>  
\par 6.36.460\tab 7\tab 00409\tab 00409\tab <RIGHT>  
\par 6.36.490\tab 7\tab 00410\tab 00410\tab <RIGHT>  
\par 6.36.520\tab 7\tab 00411\tab 00411\tab <RIGHT>  
\par 6.36.560\tab 7\tab 00412\tab 00412\tab <RIGHT>  
\par 6.36.590\tab 7\tab 00413\tab 00413\tab <RIGHT>  
\par 6.36.630\tab 7\tab 00414\tab 00414\tab <RIGHT>  
\par 6.36.661\tab 7\tab 00415\tab 00415\tab <RIGHT>  
\par 6.36.691\tab 7\tab 00416\tab 00416\tab <RIGHT>  
\par 6.36.731\tab 7\tab 00417\tab 00417\tab <RIGHT>  
\par 6.36.761\tab 7\tab 00418\tab 00418\tab <RIGHT>  
\par 6.36.791\tab 7\tab 00419\tab 00419\tab <RIGHT>  
\par 6.36.831\tab 7\tab 00420\tab 00420\tab <RIGHT>  
\par 6.36.861\tab 7\tab 00421\tab 00421\tab <RIGHT>  
\par 6.36.901\tab 7\tab 00422\tab 00422\tab <RIGHT>  
\par 6.36.931\tab 7\tab 00423\tab 00423\tab <RIGHT>  
\par 6.36.961\tab 7\tab 00424\tab 00424\tab <RIGHT>  
\par 6.37.001\tab 7\tab 00425\tab 00425\tab <RIGHT>  
\par 6.37.031\tab 7\tab 00426\tab 00426\tab <RIGHT>  
\par 6.37.071\tab 7\tab 00427\tab 00427\tab <RIGHT>  
\par 6.37.101\tab 7\tab 00428\tab 00428\tab <RIGHT>  
\par 6.37.131\tab 7\tab 00429\tab 00429\tab <RIGHT>  
\par 6.37.171\tab 7\tab 00430\tab 00430\tab <RIGHT>  
\par 6.37.201\tab 7\tab 00431\tab 00431\tab <RIGHT>  
\par 6.37.231\tab 7\tab 00432\tab 00432\tab <RIGHT>  
\par 6.37.271\tab 7\tab 00433\tab 00433\tab <RIGHT>  
\par 6.37.301\tab 7\tab 00434\tab 00434\tab <RIGHT>  
\par 6.37.342\tab 7\tab 00435\tab 00435\tab <RIGHT>  
\par 6.37.372\tab 7\tab 00436\tab 00436\tab <RIGHT>  
\par 6.37.402\tab 7\tab 00437\tab 00437\tab <RIGHT>  
\par 6.37.442\tab 7\tab 00437\tab 00437\tab <RIGHT>  
\par 6.56.058\tab 7\tab 00437\tab 00437\tab  
\par 6.56.279\tab 7\tab 00438\tab 00438\tab e  
\par 6.56.359\tab 7\tab 00439\tab 00439\tab t  
\par 6.56.509\tab 7\tab 00440\tab 00440\tab  
\par 6.56.699\tab 7\tab 00441\tab 00441\tab i  
\par 6.56.789\tab 7\tab 00442\tab 00442\tab l  
\par 6.56.950\tab 7\tab 00443\tab 00443\tab s  
\par 6.57.100\tab 7\tab 00444\tab 00444\tab  
\par 6.57.280\tab 7\tab 00445\tab 00445\tab o  
\par 6.57.380\tab 7\tab 00446\tab 00446\tab n  
\par 6.57.541\tab 7\tab 00447\tab 00447\tab t  
\par 6.57.681\tab 7\tab 00448\tab 00448\tab  
\par 6.57.841\tab 7\tab 00449\tab 00449\tab p  
\par 6.57.971\tab 7\tab 00450\tab 00450\tab e  
\par 6.58.071\tab 7\tab 00451\tab 00451\tab r  
\par 6.58.352\tab 7\tab 00452\tab 00452\tab m  
\par 6.58.482\tab 7\tab 00453\tab 00453\tab i

\par 6.59.413\tab 7\tab 00454\tab 00454\tab s  
\par 6.59.734\tab 7\tab 00455\tab 00455\tab  
\par 7.00.014\tab 7\tab 00456\tab 00456\tab q  
\par 7.00.094\tab 7\tab 00457\tab 00457\tab u  
\par 7.00.295\tab 7\tab 00458\tab 00458\tab e  
\par 7.00.415\tab 7\tab 00459\tab 00459\tab  
\par 7.01.266\tab 7\tab 00460\tab 00460\tab l  
\par 7.01.416\tab 7\tab 00461\tab 00461\tab e  
\par 7.01.486\tab 7\tab 00462\tab 00462\tab s  
\par 7.01.616\tab 7\tab 00463\tab 00463\tab  
\par 7.01.717\tab 7\tab 00464\tab 00464\tab j  
\par 7.01.927\tab 7\tab 00465\tab 00465\tab e  
\par 7.03.038\tab 7\tab 00466\tab 00466\tab u  
\par 7.03.669\tab 7\tab 00467\tab 00467\tab n  
\par 7.03.830\tab 7\tab 00468\tab 00468\tab e  
\par 7.03.950\tab 7\tab 00469\tab 00469\tab s  
\par 7.04.110\tab 7\tab 00470\tab 00470\tab  
\par 7.06.213\tab 7\tab 00471\tab 00471\tab y  
\par 7.06.363\tab 7\tab 00472\tab 00472\tab  
\par 7.06.584\tab 7\tab 00473\tab 00473\tab p  
\par 7.06.754\tab 7\tab 00474\tab 00474\tab a  
\par 7.06.864\tab 7\tab 00475\tab 00475\tab r  
\par 7.07.305\tab 7\tab 00476\tab 00476\tab t  
\par 7.07.385\tab 7\tab 00477\tab 00477\tab e  
\par 7.07.535\tab 7\tab 00478\tab 00478\tab n  
\par 7.07.655\tab 7\tab 00479\tab 00479\tab t  
\par 7.07.895\tab 7\tab 00480\tab 00480\tab  
\par 7.21.144\tab 8\tab 00481\tab 00481\tab  
\par 7.21.465\tab 7\tab 00481\tab 00481\tab \ 'e0  
\par 7.21.635\tab 7\tab 00482\tab 00482\tab  
\par 7.23.238\tab 7\tab 00483\tab 00483\tab t  
\par 7.23.488\tab 7\tab 00484\tab 00484\tab r  
\par 7.23.918\tab 7\tab 00485\tab 00485\tab o  
\par 7.24.059\tab 7\tab 00486\tab 00486\tab i  
\par 7.24.249\tab 7\tab 00487\tab 00487\tab s  
\par 7.31.610\tab 7\tab 00488\tab 00488\tab ,  
\par 7.31.710\tab 7\tab 00489\tab 00489\tab  
\par 7.31.850\tab 7\tab 00490\tab 00490\tab s  
\par 7.32.000\tab 7\tab 00491\tab 00491\tab a  
\par 7.32.160\tab 7\tab 00492\tab 00492\tab n  
\par 7.32.331\tab 7\tab 00493\tab 00493\tab s  
\par 7.32.451\tab 7\tab 00494\tab 00494\tab  
\par 7.32.831\tab 7\tab 00495\tab 00495\tab s  
\par 7.32.961\tab 7\tab 00496\tab 00496\tab u  
\par 7.33.162\tab 7\tab 00497\tab 00497\tab r  
\par 7.33.432\tab 7\tab 00498\tab 00498\tab v  
\par 7.33.552\tab 7\tab 00499\tab 00499\tab e  
\par 7.33.662\tab 7\tab 00500\tab 00500\tab i  
\par 7.33.773\tab 7\tab 00501\tab 00501\tab l  
\par 7.33.953\tab 7\tab 00502\tab 00502\tab l  
\par 7.34.073\tab 7\tab 00503\tab 00503\tab a  
\par 7.34.223\tab 7\tab 00504\tab 00504\tab n  
\par 7.34.434\tab 7\tab 00505\tab 00505\tab c  
\par 7.34.594\tab 7\tab 00506\tab 00506\tab e  
\par 7.34.774\tab 7\tab 00507\tab 00507\tab .  
\par 7.34.934\tab 7\tab 00508\tab 00508\tab  
\par 7.57.547\tab 8\tab 00509\tab 00509\tab M  
\par 7.59.560\tab 8\tab 00510\tab 00510\tab  
\par 7.59.840\tab 7\tab 00510\tab 00510\tab \ 'ea  
\par 8.00.080\tab 7\tab 00511\tab 00511\tab m  
\par 8.00.251\tab 7\tab 00512\tab 00512\tab e  
\par 8.00.641\tab 7\tab 00513\tab 00513\tab

\par 8.00.771\tab 7\tab 00514\tab 00514\tab s  
\par 8.00.912\tab 7\tab 00515\tab 00515\tab i  
\par 8.01.062\tab 7\tab 00516\tab 00516\tab  
\par 8.13.730\tab 7\tab 00517\tab 00517\tab t  
\par 8.13.890\tab 7\tab 00518\tab 00518\tab o  
\par 8.14.021\tab 7\tab 00519\tab 00519\tab u  
\par 8.14.151\tab 7\tab 00520\tab 00520\tab s  
\par 8.14.341\tab 7\tab 00521\tab 00521\tab  
\par 8.16.083\tab 7\tab 00522\tab 00522\tab l  
\par 8.16.224\tab 7\tab 00523\tab 00523\tab e  
\par 8.16.304\tab 7\tab 00524\tab 00524\tab s  
\par 8.16.394\tab 7\tab 00525\tab 00525\tab  
\par 8.16.604\tab 7\tab 00526\tab 00526\tab t  
\par 8.16.815\tab 7\tab 00527\tab 00527\tab r  
\par 8.16.975\tab 7\tab 00528\tab 00528\tab o  
\par 8.17.115\tab 7\tab 00529\tab 00529\tab i  
\par 8.17.295\tab 7\tab 00530\tab 00530\tab s  
\par 8.17.405\tab 7\tab 00531\tab 00531\tab  
\par 8.17.546\tab 7\tab 00532\tab 00532\tab j  
\par 8.17.786\tab 7\tab 00533\tab 00533\tab e  
\par 8.17.826\tab 7\tab 00534\tab 00534\tab u  
\par 8.18.237\tab 7\tab 00535\tab 00535\tab n  
\par 8.18.397\tab 7\tab 00536\tab 00536\tab e  
\par 8.18.517\tab 7\tab 00537\tab 00537\tab s  
\par 8.18.727\tab 7\tab 00538\tab 00538\tab  
\par 8.18.938\tab 7\tab 00539\tab 00539\tab s  
\par 8.19.048\tab 7\tab 00540\tab 00540\tab o  
\par 8.19.158\tab 7\tab 00541\tab 00541\tab n  
\par 8.19.328\tab 7\tab 00542\tab 00542\tab t  
\par 8.19.528\tab 7\tab 00543\tab 00543\tab  
\par 8.25.287\tab 7\tab 00544\tab 00544\tab t  
\par 8.25.557\tab 7\tab 00545\tab 00545\tab r  
\par 8.26.649\tab 8\tab 00546\tab 00546\tab  
\par 8.27.009\tab 7\tab 00546\tab 00546\tab \e8  
\par 8.27.400\tab 7\tab 00547\tab 00547\tab s  
\par 8.27.530\tab 7\tab 00548\tab 00548\tab  
\par 8.31.215\tab 7\tab 00549\tab 00549\tab b  
\par 8.31.456\tab 7\tab 00550\tab 00550\tab o  
\par 8.31.606\tab 7\tab 00551\tab 00551\tab n  
\par 8.31.776\tab 7\tab 00552\tab 00552\tab s  
\par 8.31.906\tab 7\tab 00553\tab 00553\tab  
\par 8.32.767\tab 8\tab 00554\tab 00554\tab  
\par 8.32.988\tab 7\tab 00554\tab 00554\tab \e8  
\par 8.33.128\tab 7\tab 00555\tab 00555\tab l  
\par 8.33.899\tab 7\tab 00556\tab 00556\tab <BACKSPACE>  
\par 8.34.069\tab 7\tab 00555\tab 00555\tab <BACKSPACE>  
\par 8.34.620\tab 7\tab 00554\tab 00554\tab  
\par 8.34.850\tab 7\tab 00554\tab 00554\tab \e9  
\par 8.35.171\tab 7\tab 00555\tab 00555\tab l  
\par 8.35.652\tab 8\tab 00556\tab 00556\tab  
\par 8.35.882\tab 7\tab 00556\tab 00556\tab \e8  
\par 8.36.042\tab 7\tab 00557\tab 00557\tab  
\par 8.36.503\tab 7\tab 00558\tab 00558\tab <BACKSPACE>  
\par 8.36.923\tab 7\tab 00557\tab 00557\tab v  
\par 8.37.104\tab 7\tab 00558\tab 00558\tab e  
\par 8.37.204\tab 7\tab 00559\tab 00559\tab s  
\par 8.37.364\tab 7\tab 00560\tab 00560\tab  
\par 8.57.062\tab 7\tab 00561\tab 00561\tab e  
\par 8.57.143\tab 7\tab 00562\tab 00562\tab t  
\par 8.57.363\tab 7\tab 00563\tab 00563\tab  
\par 8.59.346\tab 7\tab 00564\tab 00564\tab <BACKSPACE>  
\par 8.59.526\tab 7\tab 00563\tab 00563\tab <BACKSPACE>

\par 8.59.686\tab 7\tab 00562\tab 00562\tab <BACKSPACE>  
\par 9.00.337\tab 7\tab 00561\tab 00561\tab q  
\par 9.00.477\tab 7\tab 00562\tab 00562\tab u  
\par 9.00.597\tab 7\tab 00563\tab 00563\tab i  
\par 9.00.738\tab 7\tab 00564\tab 00564\tab  
\par 9.00.928\tab 7\tab 00565\tab 00565\tab n  
\par 9.01.419\tab 7\tab 00566\tab 00566\tab '  
\par 9.02.090\tab 7\tab 00567\tab 00567\tab o  
\par 9.02.170\tab 7\tab 00568\tab 00568\tab n  
\par 9.02.300\tab 7\tab 00569\tab 00569\tab t  
\par 9.02.430\tab 7\tab 00570\tab 00570\tab  
\par 9.02.580\tab 7\tab 00571\tab 00571\tab p  
\par 9.02.731\tab 7\tab 00572\tab 00572\tab a  
\par 9.02.831\tab 7\tab 00573\tab 00573\tab s  
\par 9.03.021\tab 7\tab 00574\tab 00574\tab  
\par 9.04.143\tab 7\tab 00575\tab 00575\tab d  
\par 9.04.253\tab 7\tab 00576\tab 00576\tab e  
\par 9.04.393\tab 7\tab 00577\tab 00577\tab  
\par 9.04.533\tab 7\tab 00578\tab 00578\tab p  
\par 9.04.733\tab 7\tab 00579\tab 00579\tab r  
\par 9.06.045\tab 7\tab 00580\tab 00580\tab o  
\par 9.06.236\tab 7\tab 00581\tab 00581\tab b  
\par 9.06.846\tab 7\tab 00582\tab 00582\tab l  
\par 9.07.417\tab 8\tab 00583\tab 00583\tab  
\par 9.07.688\tab 7\tab 00583\tab 00583\tab \e8  
\par 9.07.818\tab 7\tab 00584\tab 00584\tab m  
\par 9.07.968\tab 7\tab 00585\tab 00585\tab e  
\par 9.08.068\tab 7\tab 00586\tab 00586\tab s  
\par 9.08.208\tab 7\tab 00587\tab 00587\tab  
\par 9.08.359\tab 7\tab 00588\tab 00588\tab a  
\par 9.08.579\tab 7\tab 00589\tab 00589\tab v  
\par 9.08.679\tab 7\tab 00590\tab 00590\tab e  
\par 9.08.849\tab 7\tab 00591\tab 00591\tab c  
\par 9.08.980\tab 7\tab 00592\tab 00592\tab  
\par 9.09.080\tab 7\tab 00593\tab 00593\tab l  
\par 9.09.180\tab 7\tab 00594\tab 00594\tab e  
\par 9.09.510\tab 7\tab 00595\tab 00595\tab u  
\par 9.09.651\tab 7\tab 00596\tab 00596\tab r  
\par 9.09.811\tab 7\tab 00597\tab 00597\tab s  
\par 9.10.011\tab 7\tab 00598\tab 00598\tab  
\par 9.10.432\tab 7\tab 00599\tab 00599\tab p  
\par 9.10.542\tab 7\tab 00600\tab 00600\tab a  
\par 9.10.672\tab 7\tab 00601\tab 00601\tab r  
\par 9.10.752\tab 7\tab 00602\tab 00602\tab e  
\par 9.10.922\tab 7\tab 00603\tab 00603\tab n  
\par 9.11.043\tab 7\tab 00604\tab 00604\tab t  
\par 9.11.173\tab 7\tab 00605\tab 00605\tab s  
\par 9.13.817\tab 7\tab 00606\tab 00606\tab ,  
\par 9.13.927\tab 7\tab 00607\tab 00607\tab  
\par 9.14.207\tab 7\tab 00608\tab 00608\tab i  
\par 9.14.277\tab 7\tab 00609\tab 00609\tab l  
\par 9.14.447\tab 7\tab 00610\tab 00610\tab s  
\par 9.14.788\tab 7\tab 00611\tab 00611\tab  
\par 9.15.369\tab 7\tab 00612\tab 00612\tab n  
\par 9.15.619\tab 7\tab 00613\tab 00613\tab '  
\par 9.15.759\tab 7\tab 00614\tab 00614\tab a  
\par 9.15.990\tab 7\tab 00615\tab 00615\tab v  
\par 9.16.080\tab 7\tab 00616\tab 00616\tab a  
\par 9.16.260\tab 7\tab 00617\tab 00617\tab i  
\par 9.16.470\tab 7\tab 00618\tab 00618\tab e  
\par 9.16.641\tab 7\tab 00619\tab 00619\tab n  
\par 9.16.801\tab 7\tab 00620\tab 00620\tab t

\par 9.16.961\tab 7\tab 00621\tab 00621\tab  
\par 9.17.241\tab 7\tab 00622\tab 00622\tab p  
\par 9.17.402\tab 7\tab 00623\tab 00623\tab a  
\par 9.17.532\tab 7\tab 00624\tab 00624\tab s  
\par 9.17.952\tab 7\tab 00625\tab 00625\tab <BACKSPACE>  
\par 9.18.123\tab 7\tab 00624\tab 00624\tab <BACKSPACE>  
\par 9.18.303\tab 7\tab 00623\tab 00623\tab <BACKSPACE>  
\par 9.25.754\tab 7\tab 00622\tab 00622\tab p  
\par 9.25.914\tab 7\tab 00623\tab 00623\tab a  
\par 9.25.954\tab 7\tab 00624\tab 00624\tab s  
\par 9.26.174\tab 7\tab 00625\tab 00625\tab  
\par 9.26.495\tab 7\tab 00626\tab 00626\tab v  
\par 9.26.675\tab 7\tab 00627\tab 00627\tab r  
\par 9.26.775\tab 7\tab 00628\tab 00628\tab a  
\par 9.26.915\tab 7\tab 00629\tab 00629\tab i  
\par 9.27.066\tab 7\tab 00630\tab 00630\tab m  
\par 9.27.216\tab 7\tab 00631\tab 00631\tab e  
\par 9.27.336\tab 7\tab 00632\tab 00632\tab n  
\par 9.27.486\tab 7\tab 00633\tab 00633\tab t  
\par 9.27.636\tab 7\tab 00634\tab 00634\tab  
\par 9.27.837\tab 7\tab 00635\tab 00635\tab e  
\par 9.27.947\tab 7\tab 00636\tab 00636\tab n  
\par 9.28.107\tab 7\tab 00637\tab 00637\tab v  
\par 9.28.217\tab 7\tab 00638\tab 00638\tab i  
\par 9.28.377\tab 7\tab 00639\tab 00639\tab e  
\par 9.28.508\tab 7\tab 00640\tab 00640\tab  
\par 9.28.658\tab 7\tab 00641\tab 00641\tab d  
\par 9.28.918\tab 7\tab 00642\tab 00642\tab e  
\par 9.29.028\tab 7\tab 00643\tab 00643\tab  
\par 9.33.455\tab 7\tab 00644\tab 00644\tab p  
\par 9.33.775\tab 7\tab 00645\tab 00645\tab a  
\par 9.44.310\tab 7\tab 00646\tab 00646\tab r  
\par 9.45.051\tab 7\tab 00647\tab 00647\tab t  
\par 9.45.192\tab 7\tab 00648\tab 00648\tab i  
\par 9.45.352\tab 7\tab 00649\tab 00649\tab r  
\par 9.45.482\tab 7\tab 00650\tab 00650\tab  
\par 9.46.133\tab 8\tab 00651\tab 00651\tab  
\par 9.46.453\tab 7\tab 00651\tab 00651\tab \ 'e0  
\par 9.46.634\tab 7\tab 00652\tab 00652\tab  
\par 9.46.804\tab 7\tab 00653\tab 00653\tab l  
\par 9.46.934\tab 7\tab 00654\tab 00654\tab a  
\par 9.47.084\tab 7\tab 00655\tab 00655\tab  
\par 9.50.059\tab 7\tab 00656\tab 00656\tab <BACKSPACE>  
\par 9.50.249\tab 7\tab 00655\tab 00655\tab <BACKSPACE>  
\par 9.50.429\tab 7\tab 00654\tab 00654\tab <BACKSPACE>  
\par 9.50.609\tab 7\tab 00653\tab 00653\tab <BACKSPACE>  
\par 9.50.790\tab 7\tab 00652\tab 00652\tab <BACKSPACE>  
\par 9.53.393\tab 8\tab 00651\tab 00651\tab  
\par 9.53.554\tab 7\tab 00651\tab 00651\tab \ 'e0  
\par 9.53.684\tab 7\tab 00652\tab 00652\tab  
\par 9.53.814\tab 7\tab 00653\tab 00653\tab l  
\par 9.53.924\tab 7\tab 00654\tab 00654\tab a  
\par 9.54.034\tab 7\tab 00655\tab 00655\tab  
\par 9.54.275\tab 7\tab 00656\tab 00656\tab m  
\par 9.54.335\tab 7\tab 00657\tab 00657\tab o  
\par 9.54.495\tab 7\tab 00658\tab 00658\tab n  
\par 9.54.645\tab 7\tab 00659\tab 00659\tab t  
\par 9.54.745\tab 7\tab 00660\tab 00660\tab a  
\par 9.55.086\tab 7\tab 00661\tab 00661\tab g  
\par 9.55.226\tab 7\tab 00662\tab 00662\tab n  
\par 9.55.356\tab 7\tab 00663\tab 00663\tab e  
\par 9.55.506\tab 7\tab 00664\tab 00664\tab



\par 9.55.977\tab 7\tab 00665\tab 00665\tab e  
\par 9.56.107\tab 7\tab 00666\tab 00666\tab n  
\par 9.56.207\tab 7\tab 00667\tab 00667\tab  
\par 9.56.468\tab 7\tab 00668\tab 00668\tab f  
\par 9.56.558\tab 7\tab 00669\tab 00669\tab a  
\par 9.56.708\tab 7\tab 00670\tab 00670\tab m  
\par 9.56.798\tab 7\tab 00671\tab 00671\tab i  
\par 9.56.908\tab 7\tab 00672\tab 00672\tab l  
\par 9.57.079\tab 7\tab 00673\tab 00673\tab l  
\par 9.57.219\tab 7\tab 00674\tab 00674\tab e  
\par 9.59.482\tab 7\tab 00675\tab 00675\tab ,  
\par 9.59.622\tab 7\tab 00676\tab 00676\tab  
\par 10.00.033\tab 7\tab 00677\tab 00677\tab m  
\par 10.00.173\tab 7\tab 00678\tab 00678\tab a  
\par 10.00.283\tab 7\tab 00679\tab 00679\tab i  
\par 10.00.434\tab 7\tab 00680\tab 00680\tab s  
\par 10.00.584\tab 7\tab 00681\tab 00681\tab  
\par 10.16.787\tab 7\tab 00682\tab 00682\tab t  
\par 10.16.887\tab 7\tab 00683\tab 00683\tab o  
\par 10.16.997\tab 7\tab 00684\tab 00684\tab u  
\par 10.17.108\tab 7\tab 00685\tab 00685\tab t  
\par 10.17.258\tab 7\tab 00686\tab 00686\tab  
\par 10.20.853\tab 7\tab 00687\tab 00687\tab <BACKSPACE>  
\par 10.21.033\tab 7\tab 00686\tab 00686\tab <BACKSPACE>  
\par 10.21.213\tab 7\tab 00685\tab 00685\tab <BACKSPACE>  
\par 10.21.634\tab 7\tab 00684\tab 00684\tab <BACKSPACE>  
\par 10.21.764\tab 7\tab 00683\tab 00683\tab <BACKSPACE>  
\par 10.22.055\tab 7\tab 00682\tab 00682\tab <BACKSPACE>  
\par 10.22.225\tab 7\tab 00681\tab 00681\tab <BACKSPACE>  
\par 10.22.395\tab 7\tab 00680\tab 00680\tab <BACKSPACE>  
\par 10.22.726\tab 7\tab 00679\tab 00679\tab <BACKSPACE>  
\par 10.22.896\tab 7\tab 00678\tab 00678\tab <BACKSPACE>  
\par 10.24.478\tab 7\tab 00677\tab 00677\tab <BACKSPACE>  
\par 10.24.799\tab 7\tab 00676\tab 00676\tab <BACKSPACE>  
\par 10.25.409\tab 7\tab 00675\tab 00675\tab .  
\par 10.25.620\tab 7\tab 00676\tab 00676\tab  
\par  
\par }

HanLaa

```
\deflang1035\pard\plain\f2\fs16 time\tab type\tab from\tab to\tab key
\par 0.00.000\tab 10\tab 00000\tab 00000\tab <START>
\par 0.11.847\tab 8\tab 00000\tab 00000\tab p
\par 0.11.957\tab 7\tab 00001\tab 00001\tab I
\par 0.12.198\tab 7\tab 00002\tab 00002\tab E
\par 0.12.418\tab 7\tab 00003\tab 00003\tab R
\par 0.12.618\tab 7\tab 00004\tab 00004\tab R
\par 0.12.689\tab 7\tab 00005\tab 00005\tab E
\par 0.13.359\tab 7\tab 00006\tab 00006\tab
\par 0.14.321\tab 7\tab 00007\tab 00007\tab <BACKSPACE>
\par 0.14.752\tab 7\tab 00006\tab 00006\tab ,
\par 0.15.122\tab 7\tab 00007\tab 00007\tab
\par 0.15.402\tab 8\tab 00008\tab 00008\tab m
\par 0.15.543\tab 7\tab 00009\tab 00009\tab A
\par 0.15.793\tab 7\tab 00010\tab 00010\tab R
\par 0.15.923\tab 7\tab 00011\tab 00011\tab I
\par 0.16.043\tab 7\tab 00012\tab 00012\tab E
\par 0.16.294\tab 7\tab 00013\tab 00013\tab
\par 0.16.714\tab 7\tab 00014\tab 00014\tab E
\par 0.17.025\tab 7\tab 00015\tab 00015\tab T
\par 0.17.335\tab 7\tab 00016\tab 00016\tab
\par 0.17.836\tab 8\tab 00017\tab 00017\tab j
\par 0.18.026\tab 7\tab 00018\tab 00018\tab E
\par 0.18.237\tab 7\tab 00019\tab 00019\tab A
\par 0.18.567\tab 7\tab 00020\tab 00020\tab N
\par 0.18.767\tab 7\tab 00021\tab 00021\tab N
\par 0.18.988\tab 7\tab 00022\tab 00022\tab E
\par 0.19.488\tab 7\tab 00023\tab 00023\tab
\par 0.22.743\tab 7\tab 00024\tab 00024\tab P
\par 0.23.073\tab 7\tab 00025\tab 00025\tab R
\par 0.23.184\tab 7\tab 00026\tab 00026\tab E
\par 0.23.384\tab 7\tab 00027\tab 00027\tab N
\par 0.23.554\tab 7\tab 00028\tab 00028\tab N
\par 0.23.734\tab 7\tab 00029\tab 00029\tab E
\par 0.24.415\tab 7\tab 00030\tab 00030\tab N
\par 0.24.646\tab 7\tab 00031\tab 00031\tab T
\par 0.24.996\tab 7\tab 00032\tab 00032\tab
\par 0.25.457\tab 7\tab 00033\tab 00033\tab L
\par 0.25.667\tab 7\tab 00034\tab 00034\tab E
\par 0.25.948\tab 7\tab 00035\tab 00035\tab U
\par 0.27.189\tab 7\tab 00036\tab 00036\tab R
\par 0.29.453\tab 7\tab 00037\tab 00037\tab <BACKSPACE>
\par 0.29.953\tab 7\tab 00036\tab 00036\tab <BACKSPACE>
\par 0.29.993\tab 7\tab 00035\tab 00035\tab <BACKSPACE>
\par 0.30.023\tab 7\tab 00034\tab 00034\tab <BACKSPACE>
\par 0.30.054\tab 7\tab 00033\tab 00033\tab <BACKSPACE>
\par 0.30.094\tab 7\tab 00032\tab 00032\tab <BACKSPACE>
\par 0.30.124\tab 7\tab 00031\tab 00031\tab <BACKSPACE>
\par 0.30.154\tab 7\tab 00030\tab 00030\tab <BACKSPACE>
\par 0.30.194\tab 7\tab 00029\tab 00029\tab <BACKSPACE>
\par 0.30.224\tab 7\tab 00028\tab 00028\tab <BACKSPACE>
\par 0.30.254\tab 7\tab 00027\tab 00027\tab <BACKSPACE>
\par 0.30.294\tab 7\tab 00026\tab 00026\tab <BACKSPACE>
\par 0.30.324\tab 7\tab 00025\tab 00025\tab <BACKSPACE>
\par 0.30.354\tab 7\tab 00024\tab 00024\tab <BACKSPACE>
\par 0.30.394\tab 7\tab 00023\tab 00023\tab <BACKSPACE>
\par 0.30.424\tab 7\tab 00022\tab 00022\tab <BACKSPACE>
\par 0.30.464\tab 7\tab 00021\tab 00021\tab <BACKSPACE>
\par 0.30.494\tab 7\tab 00020\tab 00020\tab <BACKSPACE>
\par 0.30.524\tab 7\tab 00019\tab 00019\tab <BACKSPACE>
```

\par 0.30.564\tab 7\tab 00018\tab 00018\tab <BACKSPACE>  
\par 0.30.594\tab 7\tab 00017\tab 00017\tab <BACKSPACE>  
\par 0.30.624\tab 7\tab 00016\tab 00016\tab <BACKSPACE>  
\par 0.30.654\tab 7\tab 00015\tab 00015\tab <BACKSPACE>  
\par 0.30.694\tab 7\tab 00014\tab 00014\tab <BACKSPACE>  
\par 0.30.724\tab 7\tab 00013\tab 00013\tab <BACKSPACE>  
\par 0.30.765\tab 7\tab 00012\tab 00012\tab <BACKSPACE>  
\par 0.30.915\tab 7\tab 00011\tab 00011\tab <BACKSPACE>  
\par 0.31.075\tab 7\tab 00010\tab 00010\tab <BACKSPACE>  
\par 0.31.235\tab 7\tab 00009\tab 00009\tab <BACKSPACE>  
\par 0.31.395\tab 7\tab 00008\tab 00008\tab <BACKSPACE>  
\par 0.31.996\tab 7\tab 00007\tab 00007\tab <BACKSPACE>  
\par 0.32.427\tab 7\tab 00006\tab 00006\tab  
\par 0.32.908\tab 7\tab 00007\tab 00007\tab P  
\par 0.33.128\tab 7\tab 00008\tab 00008\tab R  
\par 0.33.238\tab 7\tab 00009\tab 00009\tab E  
\par 0.34.951\tab 7\tab 00010\tab 00010\tab <BACKSPACE>  
\par 0.35.171\tab 7\tab 00009\tab 00009\tab <BACKSPACE>  
\par 0.35.461\tab 7\tab 00008\tab 00008\tab <BACKSPACE>  
\par 0.38.165\tab 7\tab 00007\tab 00007\tab S  
\par 0.38.355\tab 7\tab 00008\tab 00008\tab E  
\par 0.38.516\tab 7\tab 00009\tab 00009\tab  
\par 0.38.706\tab 7\tab 00010\tab 00010\tab L  
\par 0.39.838\tab 8\tab 00011\tab 00011\tab  
\par 0.40.138\tab 7\tab 00011\tab 00011\tab \c8  
\par 0.40.428\tab 7\tab 00012\tab 00012\tab V  
\par 0.40.589\tab 7\tab 00013\tab 00013\tab E  
\par 0.46.858\tab 7\tab 00014\tab 00014\tab  
\par 0.47.118\tab 7\tab 00015\tab 00015\tab M  
\par 0.47.268\tab 7\tab 00016\tab 00016\tab A  
\par 0.47.459\tab 7\tab 00017\tab 00017\tab T  
\par 0.47.609\tab 7\tab 00018\tab 00018\tab I  
\par 0.47.819\tab 7\tab 00019\tab 00019\tab N  
\par 0.48.620\tab 7\tab 00020\tab 00020\tab -  
\par 0.49.201\tab 7\tab 00021\tab 00021\tab T  
\par 0.49.962\tab 8\tab 00022\tab 00022\tab  
\par 0.50.393\tab 7\tab 00022\tab 00022\tab \d4  
\par 0.50.523\tab 7\tab 00023\tab 00023\tab T  
\par 0.52.826\tab 7\tab 00024\tab 00024\tab ,  
\par 0.56.682\tab 7\tab 00025\tab 00025\tab  
\par 0.57.493\tab 7\tab 00026\tab 00026\tab I  
\par 0.58.414\tab 7\tab 00027\tab 00027\tab <BACKSPACE>  
\par 0.58.625\tab 7\tab 00026\tab 00026\tab <BACKSPACE>  
\par 0.58.905\tab 7\tab 00025\tab 00025\tab <BACKSPACE>  
\par 1.00.157\tab 7\tab 00024\tab 00024\tab ,  
\par 1.00.407\tab 7\tab 00025\tab 00025\tab  
\par 1.00.868\tab 7\tab 00026\tab 00026\tab L  
\par 1.01.088\tab 7\tab 00027\tab 00027\tab E  
\par 1.01.288\tab 7\tab 00028\tab 00028\tab  
\par 1.01.429\tab 7\tab 00029\tab 00029\tab S  
\par 1.01.579\tab 7\tab 00030\tab 00030\tab O  
\par 1.01.769\tab 7\tab 00031\tab 00031\tab L  
\par 1.01.889\tab 7\tab 00032\tab 00032\tab E  
\par 1.02.370\tab 7\tab 00033\tab 00033\tab I  
\par 1.02.680\tab 7\tab 00034\tab 00034\tab L  
\par 1.03.722\tab 7\tab 00035\tab 00035\tab  
\par 1.04.122\tab 7\tab 00036\tab 00036\tab B  
\par 1.04.523\tab 7\tab 00037\tab 00037\tab R  
\par 1.04.673\tab 7\tab 00038\tab 00038\tab I  
\par 1.04.874\tab 7\tab 00039\tab 00039\tab L  
\par 1.05.034\tab 7\tab 00040\tab 00040\tab L  
\par 1.05.244\tab 7\tab 00041\tab 00041\tab E

\par 1.07.347\tab 7\tab 00042\tab 00042\tab  
\par 1.07.608\tab 7\tab 00043\tab 00043\tab E  
\par 1.07.748\tab 7\tab 00044\tab 00044\tab T  
\par 1.07.918\tab 7\tab 00045\tab 00045\tab  
\par 1.08.288\tab 7\tab 00046\tab 00046\tab I  
\par 1.08.529\tab 7\tab 00047\tab 00047\tab L  
\par 1.09.120\tab 7\tab 00048\tab 00048\tab  
\par 1.09.781\tab 7\tab 00049\tab 00049\tab F  
\par 1.09.921\tab 7\tab 00050\tab 00050\tab A  
\par 1.10.101\tab 7\tab 00051\tab 00051\tab I  
\par 1.10.251\tab 7\tab 00052\tab 00052\tab T  
\par 1.10.522\tab 7\tab 00053\tab 00053\tab  
\par 1.10.752\tab 7\tab 00054\tab 00054\tab T  
\par 1.11.002\tab 7\tab 00055\tab 00055\tab R  
\par 1.11.703\tab 8\tab 00056\tab 00056\tab  
\par 1.11.884\tab 7\tab 00056\tab 00056\tab \c8  
\par 1.12.134\tab 7\tab 00057\tab 00057\tab S  
\par 1.12.565\tab 7\tab 00058\tab 00058\tab  
\par 1.13.296\tab 7\tab 00059\tab 00059\tab B  
\par 1.13.887\tab 7\tab 00060\tab 00060\tab O  
\par 1.14.447\tab 7\tab 00061\tab 00061\tab N  
\par 1.14.988\tab 7\tab 00062\tab 00062\tab  
\par 1.15.939\tab 7\tab 00063\tab 00063\tab D  
\par 1.16.180\tab 7\tab 00064\tab 00064\tab E  
\par 1.16.610\tab 7\tab 00065\tab 00065\tab H  
\par 1.16.851\tab 7\tab 00066\tab 00066\tab O  
\par 1.17.091\tab 7\tab 00067\tab 00067\tab R  
\par 1.17.331\tab 7\tab 00068\tab 00068\tab S  
\par 1.18.233\tab 7\tab 00069\tab 00069\tab .  
\par 1.18.764\tab 7\tab 00070\tab 00070\tab  
\par 1.29.619\tab 8\tab 00071\tab 00071\tab "  
\par 1.32.023\tab 7\tab 00072\tab 00072\tab  
\par 1.33.294\tab 7\tab 00073\tab 00073\tab <BACKSPACE>  
\par 1.39.063\tab 8\tab 00072\tab 00072\tab i  
\par 1.39.313\tab 7\tab 00073\tab 00073\tab L  
\par 1.39.503\tab 7\tab 00074\tab 00074\tab  
\par 1.39.694\tab 7\tab 00075\tab 00075\tab F  
\par 1.39.804\tab 7\tab 00076\tab 00076\tab A  
\par 1.39.974\tab 7\tab 00077\tab 00077\tab U  
\par 1.40.134\tab 7\tab 00078\tab 00078\tab T  
\par 1.40.305\tab 7\tab 00079\tab 00079\tab  
\par 1.40.985\tab 7\tab 00080\tab 00080\tab Q  
\par 1.41.146\tab 7\tab 00081\tab 00081\tab U  
\par 1.41.306\tab 7\tab 00082\tab 00082\tab E  
\par 1.41.586\tab 7\tab 00083\tab 00083\tab  
\par 1.41.947\tab 7\tab 00084\tab 00084\tab J  
\par 1.42.087\tab 7\tab 00085\tab 00085\tab E  
\par 1.42.317\tab 7\tab 00086\tab 00086\tab  
\par 1.42.558\tab 7\tab 00087\tab 00087\tab F  
\par 1.42.738\tab 7\tab 00088\tab 00088\tab I  
\par 1.42.928\tab 7\tab 00089\tab 00089\tab N  
\par 1.43.129\tab 7\tab 00090\tab 00090\tab I  
\par 1.43.269\tab 7\tab 00091\tab 00091\tab S  
\par 1.43.419\tab 7\tab 00092\tab 00092\tab S  
\par 1.43.980\tab 7\tab 00093\tab 00093\tab E  
\par 1.44.360\tab 7\tab 00094\tab 00094\tab  
\par 1.44.761\tab 7\tab 00095\tab 00095\tab M  
\par 1.44.941\tab 7\tab 00096\tab 00096\tab E  
\par 1.45.192\tab 7\tab 00097\tab 00097\tab S  
\par 1.45.352\tab 7\tab 00098\tab 00098\tab  
\par 1.46.964\tab 7\tab 00099\tab 00099\tab B  
\par 1.47.234\tab 7\tab 00100\tab 00100\tab A

\par 1.47.565\tab 7\tab 00101\tab 00101\tab G  
\par 1.47.745\tab 7\tab 00102\tab 00102\tab A  
\par 1.48.196\tab 7\tab 00103\tab 00103\tab G  
\par 1.48.416\tab 7\tab 00104\tab 00104\tab E  
\par 1.48.606\tab 7\tab 00105\tab 00105\tab S  
\par 1.49.017\tab 7\tab 00106\tab 00106\tab  
\par 1.49.898\tab 7\tab 00107\tab 00107\tab E  
\par 1.50.089\tab 7\tab 00108\tab 00108\tab N  
\par 1.50.439\tab 7\tab 00109\tab 00109\tab C  
\par 1.50.740\tab 7\tab 00110\tab 00110\tab O  
\par 1.51.030\tab 7\tab 00111\tab 00111\tab R  
\par 1.51.290\tab 7\tab 00112\tab 00112\tab E  
\par 1.51.991\tab 7\tab 00113\tab 00113\tab  
\par 1.52.292\tab 7\tab 00114\tab 00114\tab A  
\par 1.52.532\tab 7\tab 00115\tab 00115\tab V  
\par 1.52.662\tab 7\tab 00116\tab 00116\tab A  
\par 1.52.833\tab 7\tab 00117\tab 00117\tab N  
\par 1.52.943\tab 7\tab 00118\tab 00118\tab T  
\par 1.53.133\tab 7\tab 00119\tab 00119\tab  
\par 1.53.393\tab 7\tab 00120\tab 00120\tab D  
\par 1.53.614\tab 7\tab 00121\tab 00121\tab E  
\par 1.53.814\tab 7\tab 00122\tab 00122\tab  
\par 1.54.024\tab 7\tab 00123\tab 00123\tab P  
\par 1.54.164\tab 7\tab 00124\tab 00124\tab A  
\par 1.54.265\tab 7\tab 00125\tab 00125\tab R  
\par 1.54.485\tab 7\tab 00126\tab 00126\tab T  
\par 1.54.685\tab 7\tab 00127\tab 00127\tab I  
\par 1.55.516\tab 7\tab 00128\tab 00128\tab R  
\par 1.56.478\tab 8\tab 00129\tab 00129\tab  
\par 1.58.731\tab 7\tab 00129\tab 00129\tab ,  
\par 1.59.152\tab 8\tab 00130\tab 00130\tab "  
\par 2.00.644\tab 7\tab 00131\tab 00131\tab  
\par 2.00.934\tab 7\tab 00132\tab 00132\tab s  
\par 2.02.246\tab 7\tab 00133\tab 00133\tab <BACKSPACE>  
\par 2.03.067\tab 7\tab 00132\tab 00132\tab s  
\par 2.03.608\tab 7\tab 00133\tab 00133\tab <BACKSPACE>  
\par 2.06.032\tab 7\tab 00132\tab 00132\tab <CAPITAL>  
\par 2.06.702\tab 7\tab 00132\tab 00132\tab s  
\par 2.06.953\tab 7\tab 00133\tab 00133\tab e  
\par 2.08.074\tab 7\tab 00134\tab 00134\tab  
\par 2.08.275\tab 7\tab 00135\tab 00135\tab d  
\par 2.08.495\tab 7\tab 00136\tab 00136\tab i  
\par 2.08.745\tab 7\tab 00137\tab 00137\tab t  
\par 2.09.607\tab 7\tab 00138\tab 00138\tab  
\par 2.10.298\tab 8\tab 00139\tab 00139\tab P  
\par 2.10.518\tab 7\tab 00140\tab 00140\tab i  
\par 2.10.648\tab 7\tab 00141\tab 00141\tab e  
\par 2.10.878\tab 7\tab 00142\tab 00142\tab r  
\par 2.11.039\tab 7\tab 00143\tab 00143\tab r  
\par 2.11.149\tab 7\tab 00144\tab 00144\tab e  
\par 2.11.950\tab 7\tab 00145\tab 00145\tab .  
\par 2.13.012\tab 7\tab 00146\tab 00146\tab  
\par 2.13.652\tab 8\tab 00147\tab 00147\tab A  
\par 2.13.813\tab 7\tab 00148\tab 00148\tab l  
\par 2.14.043\tab 7\tab 00149\tab 00149\tab o  
\par 2.14.223\tab 7\tab 00150\tab 00150\tab r  
\par 2.15.024\tab 7\tab 00151\tab 00151\tab s  
\par 2.15.475\tab 7\tab 00152\tab 00152\tab ,  
\par 2.15.826\tab 7\tab 00153\tab 00153\tab  
\par 2.17.077\tab 7\tab 00154\tab 00154\tab i  
\par 2.17.328\tab 7\tab 00155\tab 00155\tab l  
\par 2.18.069\tab 7\tab 00156\tab 00156\tab

\par 2.18.299\tab 7\tab 00157\tab 00157\tab p  
\par 2.18.690\tab 7\tab 00158\tab 00158\tab r  
\par 2.18.790\tab 7\tab 00159\tab 00159\tab e  
\par 2.19.531\tab 7\tab 00160\tab 00160\tab n  
\par 2.20.222\tab 7\tab 00161\tab 00161\tab d  
\par 2.20.392\tab 7\tab 00162\tab 00162\tab  
\par 2.20.512\tab 7\tab 00163\tab 00163\tab s  
\par 2.20.643\tab 7\tab 00164\tab 00164\tab o  
\par 2.20.823\tab 7\tab 00165\tab 00165\tab n  
\par 2.20.973\tab 7\tab 00166\tab 00166\tab  
\par 2.21.344\tab 7\tab 00167\tab 00167\tab p  
\par 2.21.594\tab 7\tab 00168\tab 00168\tab e  
\par 2.21.824\tab 7\tab 00169\tab 00169\tab t  
\par 2.21.994\tab 7\tab 00170\tab 00170\tab i  
\par 2.22.105\tab 7\tab 00171\tab 00171\tab t  
\par 2.22.285\tab 7\tab 00172\tab 00172\tab  
\par 2.22.495\tab 7\tab 00173\tab 00173\tab d  
\par 2.23.256\tab 7\tab 00174\tab 00174\tab  
\par 2.23.477\tab 7\tab 00174\tab 00174\tab \ 'e9  
\par 2.23.867\tab 7\tab 00175\tab 00175\tab j  
\par 2.25.780\tab 7\tab 00176\tab 00176\tab e  
\par 2.26.010\tab 7\tab 00177\tab 00177\tab u  
\par 2.26.301\tab 7\tab 00178\tab 00178\tab n  
\par 2.26.481\tab 7\tab 00179\tab 00179\tab e  
\par 2.26.651\tab 7\tab 00180\tab 00180\tab r  
\par 2.32.850\tab 7\tab 00181\tab 00181\tab ,  
\par 2.34.963\tab 7\tab 00182\tab 00182\tab  
\par 2.36.385\tab 7\tab 00183\tab 00183\tab s  
\par 2.36.646\tab 7\tab 00184\tab 00184\tab e  
\par 2.37.016\tab 7\tab 00185\tab 00185\tab  
\par 2.37.226\tab 7\tab 00186\tab 00186\tab b  
\par 2.37.587\tab 7\tab 00187\tab 00187\tab r  
\par 2.37.767\tab 7\tab 00188\tab 00188\tab o  
\par 2.38.158\tab 7\tab 00189\tab 00189\tab s  
\par 2.38.338\tab 7\tab 00190\tab 00190\tab s  
\par 2.38.488\tab 7\tab 00191\tab 00191\tab e  
\par 2.39.139\tab 7\tab 00192\tab 00192\tab  
\par 2.39.450\tab 7\tab 00193\tab 00193\tab l  
\par 2.39.580\tab 7\tab 00194\tab 00194\tab e  
\par 2.39.810\tab 7\tab 00195\tab 00195\tab s  
\par 2.40.050\tab 7\tab 00196\tab 00196\tab  
\par 2.40.221\tab 7\tab 00197\tab 00197\tab d  
\par 2.40.501\tab 7\tab 00198\tab 00198\tab e  
\par 2.40.711\tab 7\tab 00199\tab 00199\tab n  
\par 2.40.872\tab 7\tab 00200\tab 00200\tab t  
\par 2.41.452\tab 7\tab 00201\tab 00201\tab s  
\par 2.43.826\tab 7\tab 00202\tab 00202\tab  
\par 2.44.136\tab 7\tab 00203\tab 00203\tab e  
\par 2.44.607\tab 7\tab 00204\tab 00204\tab t  
\par 2.45.318\tab 7\tab 00205\tab 00205\tab  
\par 2.50.505\tab 7\tab 00206\tab 00206\tab s  
\par 2.52.128\tab 7\tab 00207\tab 00207\tab o  
\par 2.52.438\tab 7\tab 00208\tab 00208\tab r  
\par 2.52.699\tab 7\tab 00209\tab 00209\tab t  
\par 2.54.131\tab 7\tab 00210\tab 00210\tab  
\par 2.54.501\tab 7\tab 00211\tab 00211\tab d  
\par 2.54.722\tab 7\tab 00212\tab 00212\tab e  
\par 2.54.952\tab 7\tab 00213\tab 00213\tab  
\par 2.56.624\tab 7\tab 00214\tab 00214\tab c  
\par 2.56.945\tab 7\tab 00215\tab 00215\tab h  
\par 2.57.135\tab 7\tab 00216\tab 00216\tab e  
\par 2.57.746\tab 7\tab 00217\tab 00217\tab z

\par 2.57.956\tab 7\tab 00218\tab 00218\tab  
\par 2.58.146\tab 7\tab 00219\tab 00219\tab l  
\par 2.58.407\tab 7\tab 00220\tab 00220\tab u  
\par 2.58.487\tab 7\tab 00221\tab 00221\tab i  
\par 2.59.188\tab 7\tab 00222\tab 00222\tab .  
\par 2.59.589\tab 7\tab 00223\tab 00223\tab  
\par 3.02.533\tab 8\tab 00224\tab 00224\tab I  
\par 3.02.783\tab 7\tab 00225\tab 00225\tab l  
\par 3.02.963\tab 7\tab 00226\tab 00226\tab  
\par 3.03.494\tab 7\tab 00227\tab 00227\tab s  
\par 3.03.654\tab 7\tab 00228\tab 00228\tab o  
\par 3.03.875\tab 7\tab 00229\tab 00229\tab r  
\par 3.04.225\tab 7\tab 00230\tab 00230\tab t  
\par 3.04.646\tab 7\tab 00231\tab 00231\tab  
\par 3.05.948\tab 7\tab 00232\tab 00232\tab s  
\par 3.06.158\tab 7\tab 00233\tab 00233\tab a  
\par 3.06.378\tab 7\tab 00234\tab 00234\tab  
\par 3.06.699\tab 7\tab 00235\tab 00235\tab p  
\par 3.07.109\tab 7\tab 00236\tab 00236\tab e  
\par 3.07.290\tab 7\tab 00237\tab 00237\tab t  
\par 3.07.470\tab 7\tab 00238\tab 00238\tab i  
\par 3.07.570\tab 7\tab 00239\tab 00239\tab t  
\par 3.08.892\tab 7\tab 00240\tab 00240\tab e  
\par 3.09.132\tab 7\tab 00241\tab 00241\tab  
\par 3.09.743\tab 8\tab 00242\tab 00242\tab R  
\par 3.09.963\tab 7\tab 00243\tab 00243\tab e  
\par 3.10.524\tab 7\tab 00244\tab 00244\tab n  
\par 3.10.775\tab 7\tab 00245\tab 00245\tab a  
\par 3.11.005\tab 7\tab 00246\tab 00246\tab u  
\par 3.12.086\tab 7\tab 00247\tab 00247\tab l  
\par 3.12.457\tab 7\tab 00248\tab 00248\tab t  
\par 3.14.470\tab 7\tab 00249\tab 00249\tab <LEFT>  
\par 3.14.660\tab 7\tab 00248\tab 00248\tab <LEFT>  
\par 3.15.161\tab 7\tab 00247\tab 00247\tab <LEFT>  
\par 3.15.201\tab 7\tab 00246\tab 00246\tab <LEFT>  
\par 3.15.231\tab 7\tab 00245\tab 00245\tab <LEFT>  
\par 3.15.271\tab 7\tab 00244\tab 00244\tab <LEFT>  
\par 3.15.301\tab 7\tab 00243\tab 00243\tab <LEFT>  
\par 3.15.331\tab 7\tab 00242\tab 00242\tab <LEFT>  
\par 3.15.371\tab 7\tab 00241\tab 00241\tab <LEFT>  
\par 3.15.582\tab 7\tab 00240\tab 00240\tab <RIGHT>  
\par 3.15.792\tab 7\tab 00241\tab 00241\tab <RIGHT>  
\par 3.16.573\tab 7\tab 00242\tab 00242\tab <BACKSPACE>  
\par 3.16.793\tab 7\tab 00241\tab 00241\tab <BACKSPACE>  
\par 3.16.953\tab 7\tab 00240\tab 00240\tab <BACKSPACE>  
\par 3.17.124\tab 7\tab 00239\tab 00239\tab <BACKSPACE>  
\par 3.17.284\tab 7\tab 00238\tab 00238\tab <BACKSPACE>  
\par 3.17.464\tab 7\tab 00237\tab 00237\tab <BACKSPACE>  
\par 3.17.624\tab 7\tab 00236\tab 00236\tab <BACKSPACE>  
\par 3.19.457\tab 7\tab 00235\tab 00235\tab <RIGHT>  
\par 3.19.958\tab 7\tab 00236\tab 00236\tab <RIGHT>  
\par 3.19.988\tab 7\tab 00237\tab 00237\tab <RIGHT>  
\par 3.20.028\tab 7\tab 00238\tab 00238\tab <RIGHT>  
\par 3.20.058\tab 7\tab 00239\tab 00239\tab <RIGHT>  
\par 3.20.088\tab 7\tab 00240\tab 00240\tab <RIGHT>  
\par 3.20.118\tab 7\tab 00241\tab 00241\tab <RIGHT>  
\par 3.20.158\tab 7\tab 00242\tab 00242\tab <RIGHT>  
\par 3.20.188\tab 7\tab 00242\tab 00242\tab <RIGHT>  
\par 3.21.210\tab 7\tab 00242\tab 00242\tab  
\par 3.22.141\tab 7\tab 00243\tab 00243\tab 1  
\par 3.22.772\tab 7\tab 00244\tab 00244\tab 9  
\par 3.24.695\tab 7\tab 00245\tab 00245\tab

\par 3.24.975\tab 7\tab 00246\tab 00246\tab d  
\par 3.25.666\tab 7\tab 00247\tab 00247\tab u  
\par 3.25.896\tab 7\tab 00248\tab 00248\tab  
\par 3.26.317\tab 7\tab 00249\tab 00249\tab g  
\par 3.26.517\tab 7\tab 00250\tab 00250\tab a  
\par 3.26.657\tab 7\tab 00251\tab 00251\tab r  
\par 3.26.818\tab 7\tab 00252\tab 00252\tab a  
\par 3.26.998\tab 7\tab 00253\tab 00253\tab g  
\par 3.27.158\tab 7\tab 00254\tab 00254\tab e  
\par 3.27.959\tab 7\tab 00255\tab 00255\tab  
\par 3.28.160\tab 7\tab 00256\tab 00256\tab e  
\par 3.28.330\tab 7\tab 00257\tab 00257\tab t  
\par 3.28.680\tab 7\tab 00258\tab 00258\tab  
\par 3.29.111\tab 7\tab 00259\tab 00259\tab p  
\par 3.29.321\tab 7\tab 00260\tab 00260\tab a  
\par 3.29.702\tab 7\tab 00261\tab 00261\tab r  
\par 3.32.396\tab 7\tab 00262\tab 00262\tab t  
\par 3.34.128\tab 7\tab 00263\tab 00263\tab  
\par 3.36.201\tab 7\tab 00264\tab 00264\tab p  
\par 3.36.401\tab 7\tab 00265\tab 00265\tab o  
\par 3.36.692\tab 7\tab 00266\tab 00266\tab u  
\par 3.36.902\tab 7\tab 00267\tab 00267\tab r  
\par 3.37.102\tab 7\tab 00268\tab 00268\tab  
\par 3.37.233\tab 7\tab 00269\tab 00269\tab a  
\par 3.37.443\tab 7\tab 00270\tab 00270\tab l  
\par 3.37.603\tab 7\tab 00271\tab 00271\tab l  
\par 3.37.703\tab 7\tab 00272\tab 00272\tab e  
\par 3.37.824\tab 7\tab 00273\tab 00273\tab r  
\par 3.38.154\tab 7\tab 00274\tab 00274\tab  
\par 3.38.645\tab 7\tab 00275\tab 00275\tab c  
\par 3.38.965\tab 7\tab 00276\tab 00276\tab h  
\par 3.39.155\tab 7\tab 00277\tab 00277\tab e  
\par 3.39.246\tab 7\tab 00278\tab 00278\tab r  
\par 3.39.556\tab 7\tab 00279\tab 00279\tab c  
\par 3.39.796\tab 7\tab 00280\tab 00280\tab h  
\par 3.39.937\tab 7\tab 00281\tab 00281\tab e  
\par 3.40.067\tab 7\tab 00282\tab 00282\tab r  
\par 3.40.397\tab 7\tab 00283\tab 00283\tab  
\par 3.41.208\tab 7\tab 00284\tab 00284\tab s  
\par 3.41.389\tab 7\tab 00285\tab 00285\tab e  
\par 3.41.539\tab 7\tab 00286\tab 00286\tab s  
\par 3.41.739\tab 7\tab 00287\tab 00287\tab  
\par 3.41.859\tab 7\tab 00288\tab 00288\tab a  
\par 3.42.080\tab 7\tab 00289\tab 00289\tab m  
\par 3.42.320\tab 7\tab 00290\tab 00290\tab i  
\par 3.42.510\tab 7\tab 00291\tab 00291\tab s  
\par 3.43.942\tab 7\tab 00292\tab 00292\tab  
\par 3.44.513\tab 8\tab 00293\tab 00293\tab M  
\par 3.44.713\tab 7\tab 00294\tab 00294\tab a  
\par 3.44.924\tab 7\tab 00295\tab 00295\tab r  
\par 3.45.074\tab 7\tab 00296\tab 00296\tab i  
\par 3.45.234\tab 7\tab 00297\tab 00297\tab  
\par 3.45.595\tab 7\tab 00298\tab 00298\tab e  
\par 3.45.885\tab 7\tab 00299\tab 00299\tab t  
\par 3.47.437\tab 7\tab 00300\tab 00300\tab <LEFT>  
\par 3.47.588\tab 7\tab 00299\tab 00299\tab <LEFT>  
\par 3.47.748\tab 7\tab 00298\tab 00298\tab <LEFT>  
\par 3.48.419\tab 7\tab 00297\tab 00297\tab e  
\par 3.48.659\tab 7\tab 00298\tab 00298\tab <RIGHT>  
\par 3.48.839\tab 7\tab 00299\tab 00299\tab <RIGHT>  
\par 3.49.010\tab 7\tab 00300\tab 00300\tab <RIGHT>  
\par 3.49.190\tab 7\tab 00301\tab 00301\tab <RIGHT>



\par 3.49.640\tab 7\tab 00301\tab 00301\tab  
\par 3.49.961\tab 7\tab 00302\tab 00302\tab j  
\par 3.50.081\tab 7\tab 00303\tab 00303\tab e  
\par 3.50.231\tab 7\tab 00304\tab 00304\tab a  
\par 3.50.402\tab 7\tab 00305\tab 00305\tab n  
\par 3.50.542\tab 7\tab 00306\tab 00306\tab n  
\par 3.50.702\tab 7\tab 00307\tab 00307\tab e  
\par 3.51.703\tab 7\tab 00308\tab 00308\tab <LEFT>  
\par 3.51.884\tab 7\tab 00307\tab 00307\tab <LEFT>  
\par 3.52.034\tab 7\tab 00306\tab 00306\tab <LEFT>  
\par 3.52.184\tab 7\tab 00305\tab 00305\tab <LEFT>  
\par 3.52.535\tab 7\tab 00304\tab 00304\tab <LEFT>  
\par 3.53.146\tab 7\tab 00303\tab 00303\tab <BACKSPACE>  
\par 3.53.716\tab 8\tab 00302\tab 00302\tab J  
\par 3.54.648\tab 7\tab 00303\tab 00303\tab <RIGHT>  
\par 3.55.148\tab 7\tab 00304\tab 00304\tab <RIGHT>  
\par 3.55.178\tab 7\tab 00305\tab 00305\tab <RIGHT>  
\par 3.55.339\tab 7\tab 00306\tab 00306\tab <RIGHT>  
\par 3.55.649\tab 7\tab 00307\tab 00307\tab <RIGHT>  
\par 3.56.390\tab 7\tab 00308\tab 00308\tab .  
\par 3.57.452\tab 7\tab 00309\tab 00309\tab  
\par 3.58.213\tab 8\tab 00310\tab 00310\tab I  
\par 3.58.423\tab 7\tab 00311\tab 00311\tab l  
\par 3.58.583\tab 7\tab 00312\tab 00312\tab s  
\par 3.58.824\tab 7\tab 00313\tab 00313\tab  
\par 3.59.685\tab 7\tab 00314\tab 00314\tab v  
\par 3.59.815\tab 7\tab 00315\tab 00315\tab o  
\par 3.59.985\tab 7\tab 00316\tab 00316\tab n  
\par 4.00.186\tab 7\tab 00317\tab 00317\tab t  
\par 4.00.386\tab 7\tab 00318\tab 00318\tab  
\par 4.00.857\tab 7\tab 00319\tab 00319\tab t  
\par 4.01.027\tab 7\tab 00320\tab 00320\tab o  
\par 4.01.207\tab 7\tab 00321\tab 00321\tab u  
\par 4.01.427\tab 7\tab 00322\tab 00322\tab s  
\par 4.01.748\tab 7\tab 00323\tab 00323\tab  
\par 4.03.921\tab 7\tab 00324\tab 00324\tab a  
\par 4.04.151\tab 7\tab 00325\tab 00325\tab l  
\par 4.04.292\tab 7\tab 00326\tab 00326\tab l  
\par 4.07.025\tab 7\tab 00327\tab 00327\tab e  
\par 4.07.296\tab 7\tab 00328\tab 00328\tab r  
\par 4.07.907\tab 7\tab 00329\tab 00329\tab  
\par 4.08.478\tab 7\tab 00330\tab 00330\tab d  
\par 4.08.598\tab 7\tab 00331\tab 00331\tab a  
\par 4.08.768\tab 7\tab 00332\tab 00332\tab n  
\par 4.08.908\tab 7\tab 00333\tab 00333\tab s  
\par 4.09.078\tab 7\tab 00334\tab 00334\tab  
\par 4.09.339\tab 7\tab 00335\tab 00335\tab l  
\par 4.09.649\tab 7\tab 00336\tab 00336\tab e  
\par 4.09.830\tab 7\tab 00337\tab 00337\tab s  
\par 4.10.070\tab 7\tab 00338\tab 00338\tab  
\par 4.10.440\tab 8\tab 00339\tab 00339\tab A  
\par 4.10.821\tab 7\tab 00340\tab 00340\tab l  
\par 4.11.061\tab 7\tab 00341\tab 00341\tab p  
\par 4.11.372\tab 7\tab 00342\tab 00342\tab e  
\par 4.11.722\tab 7\tab 00343\tab 00343\tab s  
\par 4.12.503\tab 7\tab 00344\tab 00344\tab  
\par 4.13.965\tab 7\tab 00345\tab 00345\tab p  
\par 4.14.216\tab 7\tab 00346\tab 00346\tab o  
\par 4.14.536\tab 7\tab 00347\tab 00347\tab u  
\par 4.14.727\tab 7\tab 00348\tab 00348\tab r  
\par 4.14.977\tab 7\tab 00349\tab 00349\tab  
\par 4.16.038\tab 7\tab 00350\tab 00350\tab f

\par 4.16.169\tab 7\tab 00351\tab 00351\tab a  
\par 4.16.349\tab 7\tab 00352\tab 00352\tab i  
\par 4.16.619\tab 7\tab 00353\tab 00353\tab r  
\par 4.16.739\tab 7\tab 00354\tab 00354\tab e  
\par 4.17.120\tab 7\tab 00355\tab 00355\tab  
\par 4.17.801\tab 7\tab 00356\tab 00356\tab d  
\par 4.18.101\tab 7\tab 00357\tab 00357\tab e  
\par 4.20.585\tab 7\tab 00358\tab 00358\tab s  
\par 4.20.785\tab 7\tab 00359\tab 00359\tab  
\par 4.20.956\tab 7\tab 00360\tab 00360\tab r  
\par 4.21.086\tab 7\tab 00361\tab 00361\tab a  
\par 4.21.346\tab 7\tab 00362\tab 00362\tab n  
\par 4.21.496\tab 7\tab 00363\tab 00363\tab d  
\par 4.21.657\tab 7\tab 00364\tab 00364\tab o  
\par 4.21.907\tab 7\tab 00365\tab 00365\tab n  
\par 4.22.057\tab 7\tab 00366\tab 00366\tab n  
\par 4.22.167\tab 7\tab 00367\tab 00367\tab e  
\par 4.23.049\tab 7\tab 00368\tab 00368\tab <BACKSPACE>  
\par 4.23.629\tab 7\tab 00367\tab 00367\tab  
\par 4.24.050\tab 7\tab 00367\tab 00367\tab \ 'e9  
\par 4.24.350\tab 7\tab 00368\tab 00368\tab e  
\par 4.24.581\tab 7\tab 00369\tab 00369\tab s  
\par 4.27.645\tab 7\tab 00370\tab 00370\tab .  
\par 4.28.807\tab 7\tab 00371\tab 00371\tab  
\par 4.30.669\tab 8\tab 00372\tab 00372\tab M  
\par 4.30.870\tab 7\tab 00373\tab 00373\tab a  
\par 4.31.190\tab 7\tab 00374\tab 00374\tab r  
\par 4.31.360\tab 7\tab 00375\tab 00375\tab i  
\par 4.31.541\tab 7\tab 00376\tab 00376\tab e  
\par 4.31.861\tab 7\tab 00377\tab 00377\tab  
\par 4.32.212\tab 7\tab 00378\tab 00378\tab e  
\par 4.32.452\tab 7\tab 00379\tab 00379\tab t  
\par 4.32.662\tab 7\tab 00380\tab 00380\tab  
\par 4.32.963\tab 7\tab 00381\tab 00381\tab j  
\par 4.33.083\tab 7\tab 00382\tab 00382\tab e  
\par 4.33.253\tab 7\tab 00383\tab 00383\tab a  
\par 4.33.443\tab 7\tab 00384\tab 00384\tab n  
\par 4.33.604\tab 7\tab 00385\tab 00385\tab n  
\par 4.33.784\tab 7\tab 00386\tab 00386\tab e  
\par 4.34.986\tab 7\tab 00387\tab 00387\tab <LEFT>  
\par 4.35.486\tab 7\tab 00386\tab 00386\tab <LEFT>  
\par 4.35.526\tab 7\tab 00385\tab 00385\tab <LEFT>  
\par 4.35.557\tab 7\tab 00384\tab 00384\tab <LEFT>  
\par 4.35.587\tab 7\tab 00383\tab 00383\tab <LEFT>  
\par 4.35.627\tab 7\tab 00382\tab 00382\tab <LEFT>  
\par 4.35.657\tab 7\tab 00381\tab 00381\tab <LEFT>  
\par 4.35.887\tab 7\tab 00380\tab 00380\tab <RIGHT>  
\par 4.36.187\tab 7\tab 00381\tab 00381\tab <RIGHT>  
\par 4.36.738\tab 7\tab 00382\tab 00382\tab <BACKSPACE>  
\par 4.37.149\tab 8\tab 00381\tab 00381\tab J  
\par 4.38.050\tab 7\tab 00382\tab 00382\tab <END>  
\par 4.38.751\tab 7\tab 00387\tab 00387\tab  
\par 4.39.001\tab 7\tab 00388\tab 00388\tab o  
\par 4.39.252\tab 7\tab 00389\tab 00389\tab n  
\par 4.39.542\tab 7\tab 00390\tab 00390\tab t  
\par 4.39.793\tab 7\tab 00391\tab 00391\tab  
\par 4.40.323\tab 7\tab 00392\tab 00392\tab l  
\par 4.41.084\tab 7\tab 00393\tab 00393\tab '  
\par 4.41.305\tab 7\tab 00394\tab 00394\tab a  
\par 4.41.485\tab 7\tab 00395\tab 00395\tab i  
\par 4.41.635\tab 7\tab 00396\tab 00396\tab r  
\par 4.41.846\tab 7\tab 00397\tab 00397\tab

\par 4.42.386\tab 7\tab 00398\tab 00398\tab h  
\par 4.42.647\tab 7\tab 00399\tab 00399\tab e  
\par 4.42.807\tab 7\tab 00400\tab 00400\tab u  
\par 4.42.937\tab 7\tab 00401\tab 00401\tab r  
\par 4.43.087\tab 7\tab 00402\tab 00402\tab e  
\par 4.43.848\tab 7\tab 00403\tab 00403\tab u  
\par 4.44.159\tab 7\tab 00404\tab 00404\tab x  
\par 4.45.861\tab 7\tab 00405\tab 00405\tab  
\par 4.46.142\tab 7\tab 00406\tab 00406\tab q  
\par 4.46.342\tab 7\tab 00407\tab 00407\tab u  
\par 4.46.502\tab 7\tab 00408\tab 00408\tab a  
\par 4.46.683\tab 7\tab 00409\tab 00409\tab n  
\par 4.46.903\tab 7\tab 00410\tab 00410\tab t  
\par 4.47.574\tab 7\tab 00411\tab 00411\tab <BACKSPACE>  
\par 4.48.024\tab 7\tab 00410\tab 00410\tab d  
\par 4.48.335\tab 7\tab 00411\tab 00411\tab  
\par 4.48.936\tab 8\tab 00412\tab 00412\tab P  
\par 4.49.186\tab 7\tab 00413\tab 00413\tab i  
\par 4.49.376\tab 7\tab 00414\tab 00414\tab e  
\par 4.49.537\tab 7\tab 00415\tab 00415\tab r  
\par 4.49.727\tab 7\tab 00416\tab 00416\tab r  
\par 4.49.947\tab 7\tab 00417\tab 00417\tab e  
\par 4.53.142\tab 7\tab 00418\tab 00418\tab  
\par 4.57.238\tab 7\tab 00419\tab 00419\tab l  
\par 4.57.478\tab 7\tab 00420\tab 00420\tab e  
\par 4.57.919\tab 7\tab 00421\tab 00421\tab s  
\par 4.59.471\tab 7\tab 00422\tab 00422\tab  
\par 4.59.711\tab 7\tab 00423\tab 00423\tab v  
\par 4.59.922\tab 7\tab 00424\tab 00424\tab o  
\par 5.00.072\tab 7\tab 00425\tab 00425\tab i  
\par 5.00.352\tab 7\tab 00426\tab 00426\tab t  
\par 5.04.368\tab 7\tab 00427\tab 00427\tab  
\par 5.04.708\tab 7\tab 00428\tab 00428\tab d  
\par 5.04.929\tab 7\tab 00429\tab 00429\tab e  
\par 5.05.249\tab 7\tab 00430\tab 00430\tab v  
\par 5.05.389\tab 7\tab 00431\tab 00431\tab a  
\par 5.05.570\tab 7\tab 00432\tab 00432\tab n  
\par 5.05.800\tab 7\tab 00433\tab 00433\tab t  
\par 5.06.801\tab 7\tab 00434\tab 00434\tab  
\par 5.07.072\tab 7\tab 00435\tab 00435\tab c  
\par 5.07.352\tab 7\tab 00436\tab 00436\tab h  
\par 5.07.543\tab 7\tab 00437\tab 00437\tab e  
\par 5.08.324\tab 7\tab 00438\tab 00438\tab z  
\par 5.08.524\tab 7\tab 00439\tab 00439\tab  
\par 5.08.704\tab 7\tab 00440\tab 00440\tab e  
\par 5.08.874\tab 7\tab 00441\tab 00441\tab l  
\par 5.09.035\tab 7\tab 00442\tab 00442\tab l  
\par 5.09.175\tab 7\tab 00443\tab 00443\tab e  
\par 5.09.375\tab 7\tab 00444\tab 00444\tab s  
\par 5.11.508\tab 7\tab 00445\tab 00445\tab .  
\par 5.11.979\tab 7\tab 00446\tab 00446\tab  
\par 5.13.000\tab 8\tab 00447\tab 00447\tab "  
\par 5.13.912\tab 8\tab 00448\tab 00448\tab I  
\par 5.14.222\tab 7\tab 00449\tab 00449\tab l  
\par 5.14.523\tab 7\tab 00450\tab 00450\tab  
\par 5.15.053\tab 7\tab 00451\tab 00451\tab f  
\par 5.15.183\tab 7\tab 00452\tab 00452\tab a  
\par 5.15.344\tab 7\tab 00453\tab 00453\tab i  
\par 5.15.504\tab 7\tab 00454\tab 00454\tab t  
\par 5.15.744\tab 7\tab 00455\tab 00455\tab  
\par 5.16.355\tab 7\tab 00456\tab 00456\tab s  
\par 5.16.515\tab 7\tab 00457\tab 00457\tab i

\par 5.16.666\tab 7\tab 00458\tab 00458\tab  
\par 5.16.966\tab 7\tab 00459\tab 00459\tab b  
\par 5.17.106\tab 7\tab 00460\tab 00460\tab e  
\par 5.17.226\tab 7\tab 00461\tab 00461\tab a  
\par 5.17.407\tab 7\tab 00462\tab 00462\tab u  
\par 5.18.038\tab 7\tab 00463\tab 00463\tab  
\par 5.18.478\tab 7\tab 00464\tab 00464\tab a  
\par 5.18.618\tab 7\tab 00465\tab 00465\tab u  
\par 5.18.809\tab 7\tab 00466\tab 00466\tab j  
\par 5.18.959\tab 7\tab 00467\tab 00467\tab o  
\par 5.19.089\tab 7\tab 00468\tab 00468\tab u  
\par 5.19.259\tab 7\tab 00469\tab 00469\tab r  
\par 5.19.500\tab 7\tab 00470\tab 00470\tab d  
\par 5.20.721\tab 7\tab 00471\tab 00471\tab '  
\par 5.21.252\tab 7\tab 00472\tab 00472\tab h  
\par 5.21.402\tab 7\tab 00473\tab 00473\tab u  
\par 5.21.553\tab 7\tab 00474\tab 00474\tab i  
\par 5.22.374\tab 7\tab 00475\tab 00475\tab ,  
\par 5.22.574\tab 7\tab 00476\tab 00476\tab  
\par 5.23.115\tab 7\tab 00477\tab 00477\tab c  
\par 5.23.345\tab 7\tab 00478\tab 00478\tab '  
\par 5.23.636\tab 7\tab 00479\tab 00479\tab e  
\par 5.23.776\tab 7\tab 00480\tab 00480\tab s  
\par 5.23.876\tab 7\tab 00481\tab 00481\tab t  
\par 5.24.397\tab 7\tab 00482\tab 00482\tab  
\par 5.24.948\tab 7\tab 00483\tab 00483\tab m  
\par 5.25.198\tab 7\tab 00484\tab 00484\tab a  
\par 5.25.679\tab 7\tab 00485\tab 00485\tab g  
\par 5.25.879\tab 7\tab 00486\tab 00486\tab n  
\par 5.26.029\tab 7\tab 00487\tab 00487\tab i  
\par 5.26.880\tab 7\tab 00488\tab 00488\tab f  
\par 5.27.091\tab 7\tab 00489\tab 00489\tab i  
\par 5.27.732\tab 7\tab 00490\tab 00490\tab q  
\par 5.27.902\tab 7\tab 00491\tab 00491\tab u  
\par 5.28.302\tab 7\tab 00492\tab 00492\tab e  
\par 5.29.544\tab 8\tab 00493\tab 00493\tab !  
\par 5.31.227\tab 8\tab 00494\tab 00494\tab "  
\par 5.37.245\tab 7\tab 00495\tab 00495\tab  
\par 5.38.457\tab 7\tab 00496\tab 00496\tab s  
\par 5.38.707\tab 7\tab 00497\tab 00497\tab '  
\par 5.39.438\tab 7\tab 00498\tab 00498\tab e  
\par 5.40.770\tab 7\tab 00499\tab 00499\tab <BACKSPACE>  
\par 5.41.061\tab 7\tab 00498\tab 00498\tab  
\par 5.41.391\tab 7\tab 00498\tab 00498\tab \ 'e9  
\par 5.41.652\tab 7\tab 00499\tab 00499\tab c  
\par 5.41.902\tab 7\tab 00500\tab 00500\tab r  
\par 5.42.162\tab 7\tab 00501\tab 00501\tab i  
\par 5.42.473\tab 7\tab 00502\tab 00502\tab t  
\par 5.45.127\tab 7\tab 00503\tab 00503\tab  
\par 5.45.617\tab 8\tab 00504\tab 00504\tab J  
\par 5.45.828\tab 7\tab 00505\tab 00505\tab e  
\par 5.46.028\tab 7\tab 00506\tab 00506\tab a  
\par 5.46.168\tab 7\tab 00507\tab 00507\tab n  
\par 5.46.338\tab 7\tab 00508\tab 00508\tab n  
\par 5.46.478\tab 7\tab 00509\tab 00509\tab e  
\par 5.50.604\tab 7\tab 00510\tab 00510\tab .  
\par 5.51.406\tab 7\tab 00511\tab 00511\tab  
\par 5.58.716\tab 8\tab 00512\tab 00512\tab P  
\par 5.59.247\tab 7\tab 00513\tab 00513\tab i  
\par 5.59.437\tab 7\tab 00514\tab 00514\tab e  
\par 5.59.657\tab 7\tab 00515\tab 00515\tab r  
\par 5.59.848\tab 7\tab 00516\tab 00516\tab r

\par 5.59.948\tab 7\tab 00517\tab 00517\tab e  
\par 6.00.298\tab 7\tab 00518\tab 00518\tab  
\par 6.00.839\tab 7\tab 00519\tab 00519\tab a  
\par 6.01.029\tab 7\tab 00520\tab 00520\tab i  
\par 6.01.210\tab 7\tab 00521\tab 00521\tab d  
\par 6.01.530\tab 7\tab 00522\tab 00522\tab e  
\par 6.01.901\tab 7\tab 00523\tab 00523\tab  
\par 6.02.191\tab 7\tab 00524\tab 00524\tab l  
\par 6.02.411\tab 7\tab 00525\tab 00525\tab e  
\par 6.02.612\tab 7\tab 00526\tab 00526\tab s  
\par 6.03.183\tab 7\tab 00527\tab 00527\tab  
\par 6.03.423\tab 7\tab 00528\tab 00528\tab d  
\par 6.04.524\tab 7\tab 00529\tab 00529\tab <BACKSPACE>  
\par 6.04.775\tab 7\tab 00528\tab 00528\tab f  
\par 6.04.945\tab 7\tab 00529\tab 00529\tab i  
\par 6.05.115\tab 7\tab 00530\tab 00530\tab l  
\par 6.05.255\tab 7\tab 00531\tab 00531\tab l  
\par 6.05.957\tab 7\tab 00532\tab 00532\tab e  
\par 6.06.227\tab 7\tab 00533\tab 00533\tab  
\par 6.07.349\tab 8\tab 00534\tab 00534\tab  
\par 6.07.529\tab 7\tab 00534\tab 00534\tab \ 'e0  
\par 6.07.859\tab 7\tab 00535\tab 00535\tab  
\par 6.08.160\tab 7\tab 00536\tab 00536\tab m  
\par 6.08.310\tab 7\tab 00537\tab 00537\tab e  
\par 6.08.600\tab 7\tab 00538\tab 00538\tab t  
\par 6.08.761\tab 7\tab 00539\tab 00539\tab t  
\par 6.08.991\tab 7\tab 00540\tab 00540\tab r  
\par 6.09.091\tab 7\tab 00541\tab 00541\tab e  
\par 6.09.381\tab 7\tab 00542\tab 00542\tab  
\par 6.09.582\tab 7\tab 00543\tab 00543\tab l  
\par 6.09.822\tab 7\tab 00544\tab 00544\tab e  
\par 6.10.102\tab 7\tab 00545\tab 00545\tab u  
\par 6.10.213\tab 7\tab 00546\tab 00546\tab r  
\par 6.10.433\tab 7\tab 00547\tab 00547\tab  
\par 6.10.573\tab 7\tab 00548\tab 00548\tab s  
\par 6.10.743\tab 7\tab 00549\tab 00549\tab a  
\par 6.10.994\tab 7\tab 00550\tab 00550\tab c  
\par 6.11.504\tab 7\tab 00551\tab 00551\tab s  
\par 6.13.017\tab 7\tab 00552\tab 00552\tab  
\par 6.13.267\tab 7\tab 00553\tab 00553\tab d  
\par 6.14.118\tab 7\tab 00554\tab 00554\tab a  
\par 6.14.288\tab 7\tab 00555\tab 00555\tab n  
\par 6.14.449\tab 7\tab 00556\tab 00556\tab s  
\par 6.18.915\tab 7\tab 00557\tab 00557\tab  
\par 6.19.196\tab 7\tab 00558\tab 00558\tab l  
\par 6.19.336\tab 7\tab 00559\tab 00559\tab a  
\par 6.19.496\tab 7\tab 00560\tab 00560\tab  
\par 6.19.646\tab 7\tab 00561\tab 00561\tab v  
\par 6.19.957\tab 7\tab 00562\tab 00562\tab o  
\par 6.20.337\tab 7\tab 00563\tab 00563\tab i  
\par 6.20.517\tab 7\tab 00564\tab 00564\tab t  
\par 6.20.678\tab 7\tab 00565\tab 00565\tab u  
\par 6.20.818\tab 7\tab 00566\tab 00566\tab r  
\par 6.20.958\tab 7\tab 00567\tab 00567\tab e  
\par 6.24.203\tab 7\tab 00568\tab 00568\tab  
\par 6.25.264\tab 7\tab 00569\tab 00569\tab e  
\par 6.25.615\tab 7\tab 00570\tab 00570\tab t  
\par 6.30.382\tab 7\tab 00571\tab 00571\tab <BACKSPACE>  
\par 6.30.612\tab 7\tab 00570\tab 00570\tab <BACKSPACE>  
\par 6.30.892\tab 7\tab 00569\tab 00569\tab <BACKSPACE>  
\par 6.37.822\tab 7\tab 00568\tab 00568\tab .  
\par 6.38.233\tab 7\tab 00569\tab 00569\tab

\par 6.39.024\tab 8\tab 00570\tab 00570\tab M  
\par 6.39.174\tab 7\tab 00571\tab 00571\tab a  
\par 6.39.445\tab 7\tab 00572\tab 00572\tab r  
\par 6.39.645\tab 7\tab 00573\tab 00573\tab i  
\par 6.39.785\tab 7\tab 00574\tab 00574\tab e  
\par 6.40.036\tab 7\tab 00575\tab 00575\tab  
\par 6.40.877\tab 7\tab 00576\tab 00576\tab a  
\par 6.41.237\tab 7\tab 00577\tab 00577\tab  
\par 6.41.438\tab 7\tab 00578\tab 00578\tab a  
\par 6.41.668\tab 7\tab 00579\tab 00579\tab u  
\par 6.41.768\tab 7\tab 00580\tab 00580\tab s  
\par 6.41.948\tab 7\tab 00581\tab 00581\tab s  
\par 6.42.098\tab 7\tab 00582\tab 00582\tab i  
\par 6.42.279\tab 7\tab 00583\tab 00583\tab  
\par 6.42.669\tab 7\tab 00584\tab 00584\tab p  
\par 6.43.581\tab 7\tab 00585\tab 00585\tab i  
\par 6.44.242\tab 7\tab 00586\tab 00586\tab <BACKSPACE>  
\par 6.44.872\tab 7\tab 00585\tab 00585\tab r  
\par 6.45.063\tab 7\tab 00586\tab 00586\tab i  
\par 6.45.223\tab 7\tab 00587\tab 00587\tab s  
\par 6.46.295\tab 7\tab 00588\tab 00588\tab  
\par 6.46.495\tab 7\tab 00589\tab 00589\tab d  
\par 6.46.765\tab 7\tab 00590\tab 00590\tab e  
\par 6.46.996\tab 7\tab 00591\tab 00591\tab s  
\par 6.47.957\tab 7\tab 00592\tab 00592\tab  
\par 6.48.127\tab 7\tab 00593\tab 00593\tab c  
\par 6.48.408\tab 7\tab 00594\tab 00594\tab r  
\par 6.48.568\tab 7\tab 00595\tab 00595\tab o  
\par 6.48.668\tab 7\tab 00596\tab 00596\tab i  
\par 6.48.808\tab 7\tab 00597\tab 00597\tab s  
\par 6.48.978\tab 7\tab 00598\tab 00598\tab s  
\par 6.49.089\tab 7\tab 00599\tab 00599\tab a  
\par 6.49.299\tab 7\tab 00600\tab 00600\tab n  
\par 6.49.459\tab 7\tab 00601\tab 00601\tab t  
\par 6.49.880\tab 7\tab 00602\tab 00602\tab s  
\par 6.50.671\tab 7\tab 00603\tab 00603\tab  
\par 6.50.881\tab 7\tab 00604\tab 00604\tab e  
\par 6.51.091\tab 7\tab 00605\tab 00605\tab t  
\par 6.51.352\tab 7\tab 00606\tab 00606\tab  
\par 6.51.532\tab 7\tab 00607\tab 00607\tab d  
\par 6.51.722\tab 7\tab 00608\tab 00608\tab u  
\par 6.51.963\tab 7\tab 00609\tab 00609\tab  
\par 6.52.293\tab 7\tab 00610\tab 00610\tab c  
\par 6.52.523\tab 7\tab 00611\tab 00611\tab a  
\par 6.53.515\tab 7\tab 00612\tab 00612\tab f  
\par 6.53.855\tab 7\tab 00613\tab 00613\tab  
\par 6.54.266\tab 7\tab 00613\tab 00613\tab \e9  
\par 6.54.546\tab 7\tab 00614\tab 00614\tab  
\par 6.54.847\tab 7\tab 00615\tab 00615\tab a  
\par 6.55.107\tab 7\tab 00616\tab 00616\tab v  
\par 6.55.257\tab 7\tab 00617\tab 00617\tab e  
\par 6.55.668\tab 7\tab 00618\tab 00618\tab c  
\par 6.55.868\tab 7\tab 00619\tab 00619\tab  
\par 6.55.978\tab 7\tab 00620\tab 00620\tab e  
\par 6.56.179\tab 7\tab 00621\tab 00621\tab l  
\par 6.56.359\tab 7\tab 00622\tab 00622\tab l  
\par 6.56.469\tab 7\tab 00623\tab 00623\tab e  
\par 7.00.235\tab 7\tab 00624\tab 00624\tab  
\par 7.00.505\tab 7\tab 00625\tab 00625\tab d  
\par 7.00.665\tab 7\tab 00626\tab 00626\tab o  
\par 7.00.865\tab 7\tab 00627\tab 00627\tab n  
\par 7.01.336\tab 7\tab 00628\tab 00628\tab c

\par 7.01.586\tab 7\tab 00629\tab 00629\tab  
\par 7.01.837\tab 7\tab 00630\tab 00630\tab i  
\par 7.02.037\tab 7\tab 00631\tab 00631\tab l  
\par 7.02.037\tab 7\tab 00632\tab 00632\tab o  
\par 7.02.237\tab 7\tab 00633\tab 00633\tab s  
\par 7.02.718\tab 7\tab 00634\tab 00634\tab <BACKSPACE>  
\par 7.02.898\tab 7\tab 00633\tab 00633\tab <BACKSPACE>  
\par 7.03.049\tab 7\tab 00632\tab 00632\tab s  
\par 7.03.339\tab 7\tab 00633\tab 00633\tab  
\par 7.03.710\tab 7\tab 00634\tab 00634\tab p  
\par 7.03.860\tab 7\tab 00635\tab 00635\tab o  
\par 7.04.100\tab 7\tab 00636\tab 00636\tab u  
\par 7.04.300\tab 7\tab 00637\tab 00637\tab r  
\par 7.04.471\tab 7\tab 00638\tab 00638\tab r  
\par 7.04.591\tab 7\tab 00639\tab 00639\tab o  
\par 7.04.761\tab 7\tab 00640\tab 00640\tab n  
\par 7.04.911\tab 7\tab 00641\tab 00641\tab t  
\par 7.06.774\tab 7\tab 00642\tab 00642\tab  
\par 7.07.255\tab 7\tab 00643\tab 00643\tab f  
\par 7.07.405\tab 7\tab 00644\tab 00644\tab a  
\par 7.07.545\tab 7\tab 00645\tab 00645\tab i  
\par 7.07.795\tab 7\tab 00646\tab 00646\tab r  
\par 7.07.936\tab 7\tab 00647\tab 00647\tab e  
\par 7.08.226\tab 7\tab 00648\tab 00648\tab  
\par 7.08.456\tab 7\tab 00649\tab 00649\tab u  
\par 7.08.727\tab 7\tab 00650\tab 00650\tab n  
\par 7.08.837\tab 7\tab 00651\tab 00651\tab  
\par 7.09.037\tab 7\tab 00652\tab 00652\tab p  
\par 7.09.808\tab 7\tab 00653\tab 00653\tab e  
\par 7.09.989\tab 7\tab 00654\tab 00654\tab t  
\par 7.10.329\tab 7\tab 00655\tab 00655\tab i  
\par 7.10.479\tab 7\tab 00656\tab 00656\tab t  
\par 7.10.800\tab 7\tab 00657\tab 00657\tab  
\par 7.11.731\tab 7\tab 00658\tab 00658\tab p  
\par 7.12.001\tab 7\tab 00659\tab 00659\tab i  
\par 7.12.392\tab 7\tab 00660\tab 00660\tab c  
\par 7.12.763\tab 7\tab 00661\tab 00661\tab n  
\par 7.13.043\tab 7\tab 00662\tab 00662\tab i  
\par 7.13.213\tab 7\tab 00663\tab 00663\tab c  
\par 7.15.697\tab 7\tab 00664\tab 00664\tab  
\par 7.21.816\tab 7\tab 00665\tab 00665\tab d  
\par 7.21.946\tab 7\tab 00666\tab 00666\tab a  
\par 7.22.096\tab 7\tab 00667\tab 00667\tab n  
\par 7.22.236\tab 7\tab 00668\tab 00668\tab s  
\par 7.22.647\tab 7\tab 00669\tab 00669\tab  
\par 7.22.857\tab 7\tab 00670\tab 00670\tab l  
\par 7.23.027\tab 7\tab 00671\tab 00671\tab e  
\par 7.23.188\tab 7\tab 00672\tab 00672\tab s  
\par 7.23.328\tab 7\tab 00673\tab 00673\tab  
\par 7.23.538\tab 7\tab 00674\tab 00674\tab m  
\par 7.23.638\tab 7\tab 00675\tab 00675\tab o  
\par 7.23.879\tab 7\tab 00676\tab 00676\tab n  
\par 7.24.289\tab 7\tab 00677\tab 00677\tab t  
\par 7.24.479\tab 7\tab 00678\tab 00678\tab a  
\par 7.24.750\tab 7\tab 00679\tab 00679\tab g  
\par 7.24.920\tab 7\tab 00680\tab 00680\tab n  
\par 7.25.060\tab 7\tab 00681\tab 00681\tab e  
\par 7.27.604\tab 7\tab 00682\tab 00682\tab s  
\par 7.30.668\tab 7\tab 00683\tab 00683\tab .  
\par 7.34.424\tab 7\tab 00684\tab 00684\tab  
\par 7.37.769\tab 7\tab 00685\tab 00685\tab <BACKSPACE>  
\par 7.42.786\tab 7\tab 00684\tab 00684\tab

\par 7.44.729\tab 8\tab 00685\tab 00685\tab A  
\par 7.44.979\tab 7\tab 00686\tab 00686\tab i  
\par 7.45.149\tab 7\tab 00687\tab 00687\tab n  
\par 7.45.279\tab 7\tab 00688\tab 00688\tab s  
\par 7.45.430\tab 7\tab 00689\tab 00689\tab i  
\par 7.45.690\tab 7\tab 00690\tab 00690\tab  
\par 7.46.281\tab 7\tab 00691\tab 00691\tab c  
\par 7.46.451\tab 7\tab 00692\tab 00692\tab o  
\par 7.46.691\tab 7\tab 00693\tab 00693\tab m  
\par 7.46.852\tab 7\tab 00694\tab 00694\tab m  
\par 7.46.992\tab 7\tab 00695\tab 00695\tab e  
\par 7.47.152\tab 7\tab 00696\tab 00696\tab n  
\par 7.47.713\tab 7\tab 00697\tab 00697\tab c  
\par 7.47.993\tab 7\tab 00698\tab 00698\tab e  
\par 7.48.794\tab 7\tab 00699\tab 00699\tab  
\par 7.49.796\tab 7\tab 00700\tab 00700\tab l  
\par 7.50.116\tab 7\tab 00701\tab 00701\tab e  
\par 7.50.317\tab 7\tab 00702\tab 00702\tab  
\par 7.50.467\tab 7\tab 00703\tab 00703\tab v  
\par 7.50.647\tab 7\tab 00704\tab 00704\tab o  
\par 7.50.937\tab 7\tab 00705\tab 00705\tab y  
\par 7.51.138\tab 7\tab 00706\tab 00706\tab a  
\par 7.51.648\tab 7\tab 00707\tab 00707\tab g  
\par 7.51.839\tab 7\tab 00708\tab 00708\tab e  
\par 7.52.089\tab 7\tab 00709\tab 00709\tab  
\par 7.52.730\tab 7\tab 00710\tab 00710\tab e  
\par 7.52.930\tab 7\tab 00711\tab 00711\tab n  
\par 7.53.111\tab 7\tab 00712\tab 00712\tab  
\par 7.53.391\tab 7\tab 00713\tab 00713\tab v  
\par 7.53.541\tab 7\tab 00714\tab 00714\tab o  
\par 7.53.671\tab 7\tab 00715\tab 00715\tab i  
\par 7.53.882\tab 7\tab 00716\tab 00716\tab t  
\par 7.54.102\tab 7\tab 00717\tab 00717\tab u  
\par 7.54.252\tab 7\tab 00718\tab 00718\tab r  
\par 7.54.342\tab 7\tab 00719\tab 00719\tab e  
\par 7.58.829\tab 7\tab 00720\tab 00720\tab .  
\par 8.00.301\tab 7\tab 00721\tab 00721\tab  
\par 8.01.953\tab 8\tab 00722\tab 00722\tab L  
\par 8.02.214\tab 7\tab 00723\tab 00723\tab e  
\par 8.02.414\tab 7\tab 00724\tab 00724\tab s  
\par 8.02.795\tab 7\tab 00725\tab 00725\tab  
\par 8.02.955\tab 7\tab 00726\tab 00726\tab f  
\par 8.03.125\tab 7\tab 00727\tab 00727\tab i  
\par 8.03.345\tab 7\tab 00728\tab 00728\tab l  
\par 8.03.546\tab 7\tab 00729\tab 00729\tab l  
\par 8.04.497\tab 7\tab 00730\tab 00730\tab <BACKSPACE>  
\par 8.04.677\tab 7\tab 00729\tab 00729\tab <BACKSPACE>  
\par 8.05.999\tab 7\tab 00728\tab 00728\tab l  
\par 8.06.149\tab 7\tab 00729\tab 00729\tab l  
\par 8.06.390\tab 7\tab 00730\tab 00730\tab e  
\par 8.07.021\tab 7\tab 00731\tab 00731\tab s  
\par 8.07.281\tab 7\tab 00732\tab 00732\tab  
\par 8.07.611\tab 7\tab 00733\tab 00733\tab v  
\par 8.07.782\tab 7\tab 00734\tab 00734\tab e  
\par 8.07.992\tab 7\tab 00735\tab 00735\tab u  
\par 8.08.132\tab 7\tab 00736\tab 00736\tab l  
\par 8.08.302\tab 7\tab 00737\tab 00737\tab e  
\par 8.08.573\tab 7\tab 00738\tab 00738\tab n  
\par 8.08.753\tab 7\tab 00739\tab 00739\tab t  
\par 8.09.114\tab 7\tab 00740\tab 00740\tab  
\par 8.09.805\tab 7\tab 00741\tab 00741\tab  
\par 8.10.055\tab 7\tab 00741\tab 00741\tab \e9



\par 8.10.486\tab 7\tab 00742\tab 00742\tab c  
\par 8.10.676\tab 7\tab 00743\tab 00743\tab o  
\par 8.10.826\tab 7\tab 00744\tab 00744\tab u  
\par 8.11.387\tab 7\tab 00745\tab 00745\tab t  
\par 8.11.567\tab 7\tab 00746\tab 00746\tab e  
\par 8.11.757\tab 7\tab 00747\tab 00747\tab r  
\par 8.12.959\tab 7\tab 00748\tab 00748\tab  
\par 8.16.725\tab 7\tab 00749\tab 00749\tab u  
\par 8.16.965\tab 7\tab 00750\tab 00750\tab n  
\par 8.18.357\tab 7\tab 00751\tab 00751\tab  
\par 8.18.567\tab 7\tab 00752\tab 00752\tab c  
\par 8.18.818\tab 7\tab 00753\tab 00753\tab d  
\par 8.21.321\tab 7\tab 00754\tab 00754\tab  
\par 8.23.404\tab 7\tab 00755\tab 00755\tab d  
\par 8.24.396\tab 7\tab 00756\tab 00756\tab e  
\par 8.26.128\tab 7\tab 00757\tab 00757\tab  
\par 8.26.629\tab 8\tab 00758\tab 00758\tab G  
\par 8.27.300\tab 7\tab 00759\tab 00759\tab  
\par 8.27.500\tab 7\tab 00759\tab 00759\tab \e9  
\par 8.27.740\tab 7\tab 00760\tab 00760\tab r  
\par 8.27.921\tab 7\tab 00761\tab 00761\tab a  
\par 8.28.191\tab 7\tab 00762\tab 00762\tab r  
\par 8.28.511\tab 7\tab 00763\tab 00763\tab d  
\par 8.28.752\tab 7\tab 00764\tab 00764\tab  
\par 8.29.102\tab 7\tab 00765\tab 00765\tab d  
\par 8.29.293\tab 7\tab 00766\tab 00766\tab e  
\par 8.29.463\tab 7\tab 00767\tab 00767\tab  
\par 8.29.723\tab 8\tab 00768\tab 00768\tab P  
\par 8.29.893\tab 7\tab 00769\tab 00769\tab a  
\par 8.30.064\tab 7\tab 00770\tab 00770\tab l  
\par 8.30.374\tab 7\tab 00771\tab 00771\tab m  
\par 8.30.494\tab 7\tab 00772\tab 00772\tab a  
\par 8.30.815\tab 7\tab 00773\tab 00773\tab s  
\par 8.35.982\tab 7\tab 00774\tab 00774\tab ,  
\par 8.36.703\tab 7\tab 00775\tab 00775\tab <BACKSPACE>  
\par 8.37.414\tab 7\tab 00774\tab 00774\tab  
\par 8.37.635\tab 7\tab 00775\tab 00775\tab e  
\par 8.37.755\tab 7\tab 00776\tab 00776\tab t  
\par 8.37.895\tab 7\tab 00777\tab 00777\tab  
\par 8.38.125\tab 7\tab 00778\tab 00778\tab h  
\par 8.38.276\tab 7\tab 00779\tab 00779\tab e  
\par 8.38.466\tab 7\tab 00780\tab 00780\tab u  
\par 8.38.646\tab 7\tab 00781\tab 00781\tab r  
\par 8.38.796\tab 7\tab 00782\tab 00782\tab e  
\par 8.39.137\tab 7\tab 00783\tab 00783\tab u  
\par 8.39.317\tab 7\tab 00784\tab 00784\tab s  
\par 8.39.537\tab 7\tab 00785\tab 00785\tab e  
\par 8.39.828\tab 7\tab 00786\tab 00786\tab m  
\par 8.39.968\tab 7\tab 00787\tab 00787\tab e  
\par 8.40.178\tab 7\tab 00788\tab 00788\tab n  
\par 8.40.288\tab 7\tab 00789\tab 00789\tab t  
\par 8.42.161\tab 7\tab 00790\tab 00790\tab ,  
\par 8.45.987\tab 7\tab 00791\tab 00791\tab  
\par 8.47.359\tab 8\tab 00792\tab 00792\tab P  
\par 8.47.619\tab 7\tab 00793\tab 00793\tab i  
\par 8.47.789\tab 7\tab 00794\tab 00794\tab e  
\par 8.47.909\tab 7\tab 00795\tab 00795\tab r  
\par 8.48.100\tab 7\tab 00796\tab 00796\tab r  
\par 8.48.200\tab 7\tab 00797\tab 00797\tab e  
\par 8.48.640\tab 7\tab 00798\tab 00798\tab  
\par 8.49.251\tab 7\tab 00799\tab 00799\tab a  
\par 8.49.652\tab 7\tab 00800\tab 00800\tab

\par 8.50.954\tab 7\tab 00801\tab 00801\tab u  
\par 8.51.294\tab 7\tab 00802\tab 00802\tab n  
\par 8.52.336\tab 7\tab 00803\tab 00803\tab  
\par 8.52.606\tab 7\tab 00804\tab 00804\tab p  
\par 8.52.716\tab 7\tab 00805\tab 00805\tab o  
\par 8.52.887\tab 7\tab 00806\tab 00806\tab s  
\par 8.53.327\tab 7\tab 00807\tab 00807\tab t  
\par 8.53.708\tab 7\tab 00808\tab 00808\tab e  
\par 8.54.339\tab 7\tab 00809\tab 00809\tab  
\par 8.54.869\tab 7\tab 00810\tab 00810\tab c  
\par 8.55.110\tab 7\tab 00811\tab 00811\tab d  
\par 8.55.480\tab 7\tab 00812\tab 00812\tab  
\par 8.56.191\tab 7\tab 00813\tab 00813\tab d  
\par 8.56.311\tab 7\tab 00814\tab 00814\tab a  
\par 8.56.452\tab 7\tab 00815\tab 00815\tab n  
\par 8.56.582\tab 7\tab 00816\tab 00816\tab s  
\par 8.57.243\tab 7\tab 00817\tab 00817\tab  
\par 8.57.423\tab 7\tab 00818\tab 00818\tab s  
\par 8.57.543\tab 7\tab 00819\tab 00819\tab a  
\par 8.57.764\tab 7\tab 00820\tab 00820\tab  
\par 8.58.835\tab 7\tab 00821\tab 00821\tab <BACKSPACE>  
\par 8.59.957\tab 7\tab 00820\tab 00820\tab <LEFT>  
\par 9.00.457\tab 7\tab 00819\tab 00819\tab <LEFT>  
\par 9.00.497\tab 7\tab 00818\tab 00818\tab <LEFT>  
\par 9.00.528\tab 7\tab 00817\tab 00817\tab <LEFT>  
\par 9.00.558\tab 7\tab 00816\tab 00816\tab <LEFT>  
\par 9.00.598\tab 7\tab 00815\tab 00815\tab <LEFT>  
\par 9.00.628\tab 7\tab 00814\tab 00814\tab <LEFT>  
\par 9.00.668\tab 7\tab 00813\tab 00813\tab <LEFT>  
\par 9.00.698\tab 7\tab 00812\tab 00812\tab <LEFT>  
\par 9.00.728\tab 7\tab 00811\tab 00811\tab <LEFT>  
\par 9.00.768\tab 7\tab 00810\tab 00810\tab <LEFT>  
\par 9.00.798\tab 7\tab 00809\tab 00809\tab <LEFT>  
\par 9.00.998\tab 7\tab 00808\tab 00808\tab <LEFT>  
\par 9.01.198\tab 7\tab 00807\tab 00807\tab <LEFT>  
\par 9.01.699\tab 7\tab 00806\tab 00806\tab <LEFT>  
\par 9.01.729\tab 7\tab 00805\tab 00805\tab <LEFT>  
\par 9.01.759\tab 7\tab 00804\tab 00804\tab <LEFT>  
\par 9.01.789\tab 7\tab 00803\tab 00803\tab <LEFT>  
\par 9.01.829\tab 7\tab 00802\tab 00802\tab <LEFT>  
\par 9.01.859\tab 7\tab 00801\tab 00801\tab <LEFT>  
\par 9.01.900\tab 7\tab 00800\tab 00800\tab <LEFT>  
\par 9.01.930\tab 7\tab 00799\tab 00799\tab <LEFT>  
\par 9.01.960\tab 7\tab 00798\tab 00798\tab <LEFT>  
\par 9.02.000\tab 7\tab 00797\tab 00797\tab <LEFT>  
\par 9.02.030\tab 7\tab 00796\tab 00796\tab <LEFT>  
\par 9.02.500\tab 7\tab 00795\tab 00795\tab <LEFT>  
\par 9.02.681\tab 7\tab 00794\tab 00794\tab <LEFT>  
\par 9.02.841\tab 7\tab 00793\tab 00793\tab <LEFT>  
\par 9.03.512\tab 7\tab 00792\tab 00792\tab l  
\par 9.03.672\tab 7\tab 00793\tab 00793\tab a  
\par 9.03.852\tab 7\tab 00794\tab 00794\tab  
\par 9.04.103\tab 7\tab 00795\tab 00795\tab v  
\par 9.04.283\tab 7\tab 00796\tab 00796\tab o  
\par 9.04.383\tab 7\tab 00797\tab 00797\tab i  
\par 9.04.503\tab 7\tab 00798\tab 00798\tab t  
\par 9.04.764\tab 7\tab 00799\tab 00799\tab u  
\par 9.04.924\tab 7\tab 00800\tab 00800\tab r  
\par 9.05.114\tab 7\tab 00801\tab 00801\tab e  
\par 9.05.425\tab 7\tab 00802\tab 00802\tab  
\par 9.06.086\tab 7\tab 00803\tab 00803\tab d  
\par 9.06.276\tab 7\tab 00804\tab 00804\tab e

\par 9.06.736\tab 7\tab 00805\tab 00805\tab  
\par 9.08.048\tab 7\tab 00806\tab 00806\tab <RIGHT>  
\par 9.08.549\tab 7\tab 00807\tab 00807\tab <RIGHT>  
\par 9.08.579\tab 7\tab 00808\tab 00808\tab <RIGHT>  
\par 9.08.609\tab 7\tab 00809\tab 00809\tab <RIGHT>  
\par 9.08.649\tab 7\tab 00810\tab 00810\tab <RIGHT>  
\par 9.08.679\tab 7\tab 00811\tab 00811\tab <RIGHT>  
\par 9.08.880\tab 7\tab 00812\tab 00812\tab <RIGHT>  
\par 9.09.100\tab 7\tab 00813\tab 00813\tab <RIGHT>  
\par 9.09.911\tab 7\tab 00814\tab 00814\tab e  
\par 9.10.081\tab 7\tab 00815\tab 00815\tab s  
\par 9.10.302\tab 7\tab 00816\tab 00816\tab t  
\par 9.10.522\tab 7\tab 00817\tab 00817\tab  
\par 9.11.724\tab 7\tab 00818\tab 00818\tab  
\par 9.11.904\tab 7\tab 00818\tab 00818\tab \ 'e9  
\par 9.12.515\tab 7\tab 00819\tab 00819\tab q  
\par 9.12.725\tab 7\tab 00820\tab 00820\tab u  
\par 9.12.825\tab 7\tab 00821\tab 00821\tab i  
\par 9.13.106\tab 7\tab 00822\tab 00822\tab p  
\par 9.13.516\tab 7\tab 00823\tab 00823\tab  
\par 9.13.767\tab 7\tab 00823\tab 00823\tab \ 'e9  
\par 9.13.927\tab 7\tab 00824\tab 00824\tab e  
\par 9.14.948\tab 7\tab 00825\tab 00825\tab  
\par 9.15.599\tab 7\tab 00826\tab 00826\tab d  
\par 9.16.410\tab 7\tab 00827\tab 00827\tab '  
\par 9.19.004\tab 7\tab 00828\tab 00828\tab <DELETE>  
\par 9.20.516\tab 7\tab 00828\tab 00828\tab <RIGHT>  
\par 9.21.017\tab 7\tab 00829\tab 00829\tab <RIGHT>  
\par 9.21.047\tab 7\tab 00830\tab 00830\tab <RIGHT>  
\par 9.21.087\tab 7\tab 00831\tab 00831\tab <RIGHT>  
\par 9.21.117\tab 7\tab 00832\tab 00832\tab <RIGHT>  
\par 9.21.157\tab 7\tab 00833\tab 00833\tab <RIGHT>  
\par 9.21.187\tab 7\tab 00834\tab 00834\tab <RIGHT>  
\par 9.21.217\tab 7\tab 00835\tab 00835\tab <RIGHT>  
\par 9.21.257\tab 7\tab 00836\tab 00836\tab <RIGHT>  
\par 9.21.287\tab 7\tab 00837\tab 00837\tab <RIGHT>  
\par 9.21.317\tab 7\tab 00838\tab 00838\tab <RIGHT>  
\par 9.21.357\tab 7\tab 00839\tab 00839\tab <RIGHT>  
\par 9.21.388\tab 7\tab 00840\tab 00840\tab <RIGHT>  
\par 9.21.638\tab 7\tab 00841\tab 00841\tab <RIGHT>  
\par 9.21.828\tab 7\tab 00842\tab 00842\tab <RIGHT>  
\par 9.21.998\tab 7\tab 00843\tab 00843\tab <RIGHT>  
\par 9.22.169\tab 7\tab 00844\tab 00844\tab <RIGHT>  
\par 9.22.329\tab 7\tab 00845\tab 00845\tab <RIGHT>  
\par 9.22.549\tab 7\tab 00846\tab 00846\tab <RIGHT>  
\par 9.22.790\tab 7\tab 00847\tab 00847\tab <RIGHT>  
\par 9.23.601\tab 7\tab 00847\tab 00847\tab <BACKSPACE>  
\par 9.23.781\tab 7\tab 00846\tab 00846\tab <BACKSPACE>  
\par 9.23.921\tab 7\tab 00845\tab 00845\tab <BACKSPACE>  
\par 9.24.071\tab 7\tab 00844\tab 00844\tab <BACKSPACE>  
\par 9.24.232\tab 7\tab 00843\tab 00843\tab <BACKSPACE>  
\par 9.24.372\tab 7\tab 00842\tab 00842\tab <BACKSPACE>  
\par 9.24.532\tab 7\tab 00841\tab 00841\tab <BACKSPACE>  
\par 9.24.672\tab 7\tab 00840\tab 00840\tab <BACKSPACE>  
\par 9.25.844\tab 7\tab 00839\tab 00839\tab .  
\par 9.27.186\tab 7\tab 00840\tab 00840\tab  
\par 9.27.697\tab 8\tab 00841\tab 00841\tab I  
\par 9.27.957\tab 7\tab 00842\tab 00842\tab I  
\par 9.28.167\tab 7\tab 00843\tab 00843\tab s  
\par 9.28.698\tab 7\tab 00844\tab 00844\tab  
\par 9.29.099\tab 7\tab 00845\tab 00845\tab c  
\par 9.29.299\tab 7\tab 00846\tab 00846\tab h

\par 9.29.409\tab 7\tab 00847\tab 00847\tab a  
\par 9.29.589\tab 7\tab 00848\tab 00848\tab n  
\par 9.29.840\tab 7\tab 00849\tab 00849\tab t  
\par 9.29.980\tab 7\tab 00850\tab 00850\tab e  
\par 9.30.551\tab 7\tab 00851\tab 00851\tab n  
\par 9.30.711\tab 7\tab 00852\tab 00852\tab t  
\par 9.31.021\tab 7\tab 00853\tab 00853\tab  
\par 9.31.442\tab 7\tab 00854\tab 00854\tab t  
\par 9.31.602\tab 7\tab 00855\tab 00855\tab o  
\par 9.31.742\tab 7\tab 00856\tab 00856\tab u  
\par 9.31.933\tab 7\tab 00857\tab 00857\tab s  
\par 9.33.004\tab 7\tab 00858\tab 00858\tab  
\par 9.34.366\tab 7\tab 00859\tab 00859\tab a  
\par 9.38.532\tab 7\tab 00860\tab 00860\tab <BACKSPACE>  
\par 9.38.793\tab 7\tab 00859\tab 00859\tab <BACKSPACE>  
\par 9.39.464\tab 7\tab 00858\tab 00858\tab  
\par 9.39.714\tab 7\tab 00859\tab 00859\tab e  
\par 9.39.984\tab 7\tab 00860\tab 00860\tab n  
\par 9.40.385\tab 7\tab 00861\tab 00861\tab  
\par 9.41.757\tab 7\tab 00862\tab 00862\tab  
\par 9.41.917\tab 7\tab 00862\tab 00862\tab \e9  
\par 9.43.339\tab 7\tab 00863\tab 00863\tab <BACKSPACE>  
\par 9.49.748\tab 7\tab 00862\tab 00862\tab  
\par 9.49.999\tab 7\tab 00863\tab 00863\tab r  
\par 9.50.179\tab 7\tab 00864\tab 00864\tab o  
\par 9.50.299\tab 7\tab 00865\tab 00865\tab u  
\par 9.50.740\tab 7\tab 00866\tab 00866\tab l  
\par 9.50.870\tab 7\tab 00867\tab 00867\tab a  
\par 9.51.060\tab 7\tab 00868\tab 00868\tab n  
\par 9.51.291\tab 7\tab 00869\tab 00869\tab t  
\par 9.52.132\tab 7\tab 00870\tab 00870\tab <LEFT>  
\par 9.52.632\tab 7\tab 00869\tab 00869\tab <LEFT>  
\par 9.52.673\tab 7\tab 00868\tab 00868\tab <LEFT>  
\par 9.52.703\tab 7\tab 00867\tab 00867\tab <LEFT>  
\par 9.52.733\tab 7\tab 00866\tab 00866\tab <LEFT>  
\par 9.52.773\tab 7\tab 00865\tab 00865\tab <LEFT>  
\par 9.52.803\tab 7\tab 00864\tab 00864\tab <LEFT>  
\par 9.53.053\tab 7\tab 00863\tab 00863\tab <RIGHT>  
\par 9.53.374\tab 7\tab 00864\tab 00864\tab <LEFT>  
\par 9.53.714\tab 7\tab 00863\tab 00863\tab <LEFT>  
\par 9.54.675\tab 7\tab 00862\tab 00862\tab <BACKSPACE>  
\par 9.55.296\tab 7\tab 00861\tab 00861\tab <RIGHT>  
\par 9.56.077\tab 7\tab 00862\tab 00862\tab <RIGHT>  
\par 9.56.578\tab 7\tab 00863\tab 00863\tab <RIGHT>  
\par 9.56.618\tab 7\tab 00864\tab 00864\tab <RIGHT>  
\par 9.56.648\tab 7\tab 00865\tab 00865\tab <RIGHT>  
\par 9.56.688\tab 7\tab 00866\tab 00866\tab <RIGHT>  
\par 9.56.718\tab 7\tab 00867\tab 00867\tab <RIGHT>  
\par 9.56.748\tab 7\tab 00868\tab 00868\tab <RIGHT>  
\par 9.56.788\tab 7\tab 00869\tab 00869\tab <RIGHT>  
\par 9.57.459\tab 7\tab 00869\tab 00869\tab  
\par 9.57.750\tab 7\tab 00870\tab 00870\tab v  
\par 9.57.960\tab 7\tab 00871\tab 00871\tab e  
\par 9.58.090\tab 7\tab 00872\tab 00872\tab r  
\par 9.58.911\tab 7\tab 00873\tab 00873\tab <BACKSPACE>  
\par 9.59.132\tab 7\tab 00872\tab 00872\tab <BACKSPACE>  
\par 9.59.362\tab 7\tab 00871\tab 00871\tab <BACKSPACE>  
\par 10.05.040\tab 7\tab 00870\tab 00870\tab d  
\par 10.05.160\tab 7\tab 00871\tab 00871\tab a  
\par 10.05.301\tab 7\tab 00872\tab 00872\tab n  
\par 10.05.431\tab 7\tab 00873\tab 00873\tab s  
\par 10.05.631\tab 7\tab 00874\tab 00874\tab

\par 10.05.831\ tab 7\ tab 00875\ tab 00875\ tab l  
\par 10.05.972\ tab 7\ tab 00876\ tab 00876\ tab a  
\par 10.06.182\ tab 7\ tab 00877\ tab 00877\ tab  
\par 10.06.633\ tab 7\ tab 00878\ tab 00878\ tab d  
\par 10.06.803\ tab 7\ tab 00879\ tab 00879\ tab i  
\par 10.06.993\ tab 7\ tab 00880\ tab 00880\ tab r  
\par 10.07.153\ tab 7\ tab 00881\ tab 00881\ tab e  
\par 10.07.384\ tab 7\ tab 00882\ tab 00882\ tab c  
\par 10.07.664\ tab 7\ tab 00883\ tab 00883\ tab t  
\par 10.07.854\ tab 7\ tab 00884\ tab 00884\ tab i  
\par 10.07.934\ tab 7\ tab 00885\ tab 00885\ tab o  
\par 10.08.185\ tab 7\ tab 00886\ tab 00886\ tab n  
\par 10.08.686\ tab 7\ tab 00887\ tab 00887\ tab  
\par 10.09.176\ tab 7\ tab 00888\ tab 00888\ tab d  
\par 10.09.447\ tab 7\ tab 00889\ tab 00889\ tab e  
\par 10.09.637\ tab 7\ tab 00890\ tab 00890\ tab s  
\par 10.09.897\ tab 7\ tab 00891\ tab 00891\ tab  
\par 10.10.458\ tab 8\ tab 00892\ tab 00892\ tab A  
\par 10.10.718\ tab 7\ tab 00893\ tab 00893\ tab l  
\par 10.10.969\ tab 7\ tab 00894\ tab 00894\ tab p  
\par 10.11.219\ tab 7\ tab 00895\ tab 00895\ tab e  
\par 10.11.470\ tab 7\ tab 00896\ tab 00896\ tab s  
\par 10.16.347\ tab 7\ tab 00897\ tab 00897\ tab .  
\par 10.18.009\ tab 7\ tab 00898\ tab 00898\ tab  
\par 10.21.834\ tab 8\ tab 00899\ tab 00899\ tab D  
\par 10.22.125\ tab 7\ tab 00900\ tab 00900\ tab '  
\par 10.22.776\ tab 7\ tab 00901\ tab 00901\ tab u  
\par 10.23.046\ tab 7\ tab 00902\ tab 00902\ tab n  
\par 10.23.447\ tab 7\ tab 00903\ tab 00903\ tab  
\par 10.23.647\ tab 7\ tab 00904\ tab 00904\ tab c  
\par 10.23.807\ tab 7\ tab 00905\ tab 00905\ tab o  
\par 10.23.968\ tab 7\ tab 00906\ tab 00906\ tab u  
\par 10.24.168\ tab 7\ tab 00907\ tab 00907\ tab p  
\par 10.24.989\ tab 7\ tab 00908\ tab 00908\ tab ,  
\par 10.25.229\ tab 7\ tab 00909\ tab 00909\ tab  
\par 10.25.760\ tab 7\ tab 00910\ tab 00910\ tab i  
\par 10.26.030\ tab 7\ tab 00911\ tab 00911\ tab l  
\par 10.27.142\ tab 7\ tab 00912\ tab 00912\ tab s  
\par 10.27.573\ tab 7\ tab 00913\ tab 00913\ tab  
\par 10.28.574\ tab 7\ tab 00914\ tab 00914\ tab v  
\par 10.28.835\ tab 7\ tab 00915\ tab 00915\ tab o  
\par 10.28.935\ tab 7\ tab 00916\ tab 00916\ tab i  
\par 10.29.536\ tab 7\ tab 00917\ tab 00917\ tab e  
\par 10.29.746\ tab 7\ tab 00918\ tab 00918\ tab n  
\par 10.29.866\ tab 7\ tab 00919\ tab 00919\ tab t  
\par 10.30.397\ tab 7\ tab 00920\ tab 00920\ tab  
\par 10.31.408\ tab 7\ tab 00921\ tab 00921\ tab u  
\par 10.31.659\ tab 7\ tab 00922\ tab 00922\ tab n  
\par 10.31.839\ tab 7\ tab 00923\ tab 00923\ tab  
\par 10.31.989\ tab 7\ tab 00924\ tab 00924\ tab s  
\par 10.32.089\ tab 7\ tab 00925\ tab 00925\ tab a  
\par 10.32.380\ tab 7\ tab 00926\ tab 00926\ tab n  
\par 10.32.590\ tab 7\ tab 00927\ tab 00927\ tab g  
\par 10.32.780\ tab 7\ tab 00928\ tab 00928\ tab l  
\par 10.32.940\ tab 7\ tab 00929\ tab 00929\ tab i  
\par 10.33.091\ tab 7\ tab 00930\ tab 00930\ tab e  
\par 10.33.211\ tab 7\ tab 00931\ tab 00931\ tab r  
\par 10.33.691\ tab 7\ tab 00932\ tab 00932\ tab  
\par 10.34.132\ tab 7\ tab 00933\ tab 00933\ tab s  
\par 10.34.272\ tab 7\ tab 00934\ tab 00934\ tab u  
\par 10.34.413\ tab 7\ tab 00935\ tab 00935\ tab r  
\par 10.34.533\ tab 7\ tab 00936\ tab 00936\ tab

\par 10.34.663\tab 7\tab 00937\tab 00937\tab l  
\par 10.34.793\tab 7\tab 00938\tab 00938\tab a  
\par 10.35.043\tab 7\tab 00939\tab 00939\tab  
\par 10.35.594\tab 7\tab 00940\tab 00940\tab r  
\par 10.35.714\tab 7\tab 00941\tab 00941\tab o  
\par 10.35.795\tab 7\tab 00942\tab 00942\tab u  
\par 10.35.935\tab 7\tab 00943\tab 00943\tab t  
\par 10.36.055\tab 7\tab 00944\tab 00944\tab e  
\par 10.37.267\tab 8\tab 00945\tab 00945\tab !  
\par 10.37.847\tab 7\tab 00946\tab 00946\tab  
\par 10.43.065\tab 8\tab 00947\tab 00947\tab P  
\par 10.43.325\tab 7\tab 00948\tab 00948\tab i  
\par 10.43.516\tab 7\tab 00949\tab 00949\tab e  
\par 10.43.666\tab 7\tab 00950\tab 00950\tab r  
\par 10.43.846\tab 7\tab 00951\tab 00951\tab r  
\par 10.43.956\tab 7\tab 00952\tab 00952\tab e  
\par 10.44.257\tab 7\tab 00953\tab 00953\tab  
\par 10.44.497\tab 7\tab 00954\tab 00954\tab p  
\par 10.44.657\tab 7\tab 00955\tab 00955\tab a  
\par 10.44.898\tab 7\tab 00956\tab 00956\tab n  
\par 10.45.028\tab 7\tab 00957\tab 00957\tab i  
\par 10.45.438\tab 7\tab 00958\tab 00958\tab q  
\par 10.45.599\tab 7\tab 00959\tab 00959\tab u  
\par 10.45.839\tab 7\tab 00960\tab 00960\tab e  
\par 10.49.204\tab 7\tab 00961\tab 00961\tab  
\par 10.49.464\tab 7\tab 00962\tab 00962\tab e  
\par 10.49.634\tab 7\tab 00963\tab 00963\tab t  
\par 10.49.755\tab 7\tab 00964\tab 00964\tab  
\par 10.49.935\tab 7\tab 00965\tab 00965\tab n  
\par 10.50.486\tab 7\tab 00966\tab 00966\tab '  
\par 10.50.646\tab 7\tab 00967\tab 00967\tab a  
\par 10.50.816\tab 7\tab 00968\tab 00968\tab r  
\par 10.50.966\tab 7\tab 00969\tab 00969\tab r  
\par 10.51.127\tab 7\tab 00970\tab 00970\tab i  
\par 10.51.397\tab 7\tab 00971\tab 00971\tab v  
\par 10.51.607\tab 7\tab 00972\tab 00972\tab e  
\par 10.52.068\tab 7\tab 00973\tab 00973\tab  
\par 10.52.368\tab 7\tab 00974\tab 00974\tab p  
\par 10.52.499\tab 7\tab 00975\tab 00975\tab a  
\par 10.52.659\tab 7\tab 00976\tab 00976\tab s  
\par 10.53.159\tab 7\tab 00977\tab 00977\tab  
\par 10.54.321\tab 8\tab 00978\tab 00978\tab  
\par 10.54.491\tab 7\tab 00978\tab 00978\tab '\e0  
\par 10.54.722\tab 7\tab 00979\tab 00979\tab  
\par 10.55.162\tab 7\tab 00980\tab 00980\tab c  
\par 10.55.353\tab 7\tab 00981\tab 00981\tab o  
\par 10.55.543\tab 7\tab 00982\tab 00982\tab n  
\par 10.55.723\tab 7\tab 00983\tab 00983\tab t  
\par 10.55.994\tab 7\tab 00984\tab 00984\tab r  
\par 10.56.725\tab 8\tab 00985\tab 00985\tab  
\par 10.57.085\tab 7\tab 00985\tab 00985\tab '\f4  
\par 10.57.305\tab 7\tab 00986\tab 00986\tab l  
\par 10.57.456\tab 7\tab 00987\tab 00987\tab e  
\par 10.57.626\tab 7\tab 00988\tab 00988\tab r  
\par 10.59.529\tab 7\tab 00989\tab 00989\tab  
\par 11.02.483\tab 7\tab 00990\tab 00990\tab l  
\par 11.02.683\tab 7\tab 00991\tab 00991\tab e  
\par 11.02.914\tab 7\tab 00992\tab 00992\tab  
\par 11.08.482\tab 7\tab 00993\tab 00993\tab <BACKSPACE>  
\par 11.08.692\tab 7\tab 00992\tab 00992\tab <BACKSPACE>  
\par 11.09.884\tab 7\tab 00991\tab 00991\tab <BACKSPACE>  
\par 11.10.194\tab 7\tab 00990\tab 00990\tab s

\par 11.10.334\tab 7\tab 00991\tab 00991\tab a  
\par 11.10.755\tab 7\tab 00992\tab 00992\tab  
\par 11.11.065\tab 7\tab 00993\tab 00993\tab v  
\par 11.11.235\tab 7\tab 00994\tab 00994\tab o  
\par 11.11.546\tab 7\tab 00995\tab 00995\tab i  
\par 11.11.776\tab 7\tab 00996\tab 00996\tab t  
\par 11.11.957\tab 7\tab 00997\tab 00997\tab u  
\par 11.12.217\tab 7\tab 00998\tab 00998\tab r  
\par 11.12.427\tab 7\tab 00999\tab 00999\tab e  
\par 11.19.948\tab 7\tab 01000\tab 01000\tab .  
\par 11.20.449\tab 7\tab 01001\tab 01001\tab .  
\par 11.20.659\tab 7\tab 01002\tab 01002\tab .  
\par 11.21.390\tab 7\tab 01003\tab 01003\tab  
\par 11.22.181\tab 8\tab 01004\tab 01004\tab I  
\par 11.22.422\tab 7\tab 01005\tab 01005\tab l  
\par 11.22.592\tab 7\tab 01006\tab 01006\tab s  
\par 11.24.795\tab 7\tab 01007\tab 01007\tab  
\par  
\par }

HelSal

```
\deflang1035\pard\plain\f2\fs16 time\tab type\tab from\tab to\tab key
\par 0.00.000\tab 10\tab 00000\tab 00000\tab <START>
\par 0.01.342\tab 8\tab 00000\tab 00000\tab J
\par 0.02.394\tab 7\tab 00001\tab 00001\tab <BACKSPACE>
\par 0.02.965\tab 8\tab 00000\tab 00000\tab P
\par 0.03.315\tab 7\tab 00001\tab 00001\tab i
\par 0.03.435\tab 7\tab 00002\tab 00002\tab e
\par 0.03.616\tab 7\tab 00003\tab 00003\tab r
\par 0.03.726\tab 7\tab 00004\tab 00004\tab r
\par 0.03.796\tab 7\tab 00005\tab 00005\tab e
\par 0.03.956\tab 7\tab 00006\tab 00006\tab e
\par 0.04.717\tab 7\tab 00007\tab 00007\tab <BACKSPACE>
\par 0.05.148\tab 7\tab 00006\tab 00006\tab ,
\par 0.05.238\tab 7\tab 00007\tab 00007\tab
\par 0.06.329\tab 8\tab 00008\tab 00008\tab M
\par 0.06.530\tab 7\tab 00009\tab 00009\tab a
\par 0.07.000\tab 7\tab 00010\tab 00010\tab r
\par 0.07.131\tab 7\tab 00011\tab 00011\tab i
\par 0.07.231\tab 7\tab 00012\tab 00012\tab e
\par 0.07.842\tab 7\tab 00013\tab 00013\tab
\par 0.08.082\tab 7\tab 00014\tab 00014\tab e
\par 0.08.172\tab 7\tab 00015\tab 00015\tab t
\par 0.08.252\tab 7\tab 00016\tab 00016\tab
\par 0.09.023\tab 8\tab 00017\tab 00017\tab J
\par 0.09.284\tab 7\tab 00018\tab 00018\tab e
\par 0.09.594\tab 7\tab 00019\tab 00019\tab a
\par 0.09.784\tab 7\tab 00020\tab 00020\tab n
\par 0.09.895\tab 7\tab 00021\tab 00021\tab n
\par 0.10.025\tab 7\tab 00022\tab 00022\tab e
\par 0.13.560\tab 7\tab 00023\tab 00023\tab
\par 0.13.880\tab 7\tab 00024\tab 00024\tab v
\par 0.14.231\tab 7\tab 00025\tab 00025\tab o
\par 0.14.451\tab 7\tab 00026\tab 00026\tab n
\par 0.14.802\tab 7\tab 00027\tab 00027\tab t
\par 0.14.992\tab 7\tab 00028\tab 00028\tab
\par 0.15.573\tab 8\tab 00029\tab 00029\tab
\par 0.15.653\tab 7\tab 00029\tab 00029\tab \e0
\par 0.15.873\tab 7\tab 00030\tab 00030\tab
\par 0.16.464\tab 7\tab 00031\tab 00031\tab l
\par 0.16.524\tab 7\tab 00032\tab 00032\tab a
\par 0.16.634\tab 7\tab 00033\tab 00033\tab
\par 0.16.885\tab 7\tab 00034\tab 00034\tab m
\par 0.17.395\tab 7\tab 00035\tab 00035\tab o
\par 0.17.586\tab 7\tab 00036\tab 00036\tab n
\par 0.17.876\tab 7\tab 00037\tab 00037\tab t
\par 0.17.966\tab 7\tab 00038\tab 00038\tab a
\par 0.18.777\tab 7\tab 00039\tab 00039\tab g
\par 0.19.178\tab 7\tab 00040\tab 00040\tab n
\par 0.19.228\tab 7\tab 00041\tab 00041\tab e
\par 0.24.846\tab 7\tab 00042\tab 00042\tab .
\par 0.35.191\tab 7\tab 00043\tab 00043\tab
\par 0.53.297\tab 8\tab 00044\tab 00044\tab J
\par 0.54.158\tab 7\tab 00045\tab 00045\tab u
\par 0.54.338\tab 7\tab 00046\tab 00046\tab s
\par 0.55.440\tab 7\tab 00047\tab 00047\tab q
\par 0.55.520\tab 7\tab 00048\tab 00048\tab u
\par 0.55.640\tab 7\tab 00049\tab 00049\tab e
\par 0.58.014\tab 7\tab 00050\tab 00050\tab <BACKSPACE>
\par 0.58.164\tab 7\tab 00049\tab 00049\tab <BACKSPACE>
\par 0.58.314\tab 7\tab 00048\tab 00048\tab <BACKSPACE>
```



\par 0.58.464\tab 7\tab 00047\tab 00047\tab <BACKSPACE>  
\par 0.59.045\tab 7\tab 00046\tab 00046\tab <BACKSPACE>  
\par 0.59.225\tab 7\tab 00045\tab 00045\tab <BACKSPACE>  
\par 1.09.110\tab 8\tab 00044\tab 00044\tab I  
\par 1.09.200\tab 7\tab 00045\tab 00045\tab l  
\par 1.09.400\tab 7\tab 00046\tab 00046\tab  
\par 1.10.231\tab 7\tab 00047\tab 00047\tab y  
\par 1.10.872\tab 7\tab 00048\tab 00048\tab  
\par 1.10.952\tab 7\tab 00049\tab 00049\tab a  
\par 1.11.363\tab 7\tab 00050\tab 00050\tab  
\par 1.12.154\tab 7\tab 00051\tab 00051\tab d  
\par 1.12.284\tab 7\tab 00052\tab 00052\tab i  
\par 1.12.925\tab 7\tab 00053\tab 00053\tab x  
\par 1.13.015\tab 7\tab 00054\tab 00054\tab  
\par 1.13.676\tab 7\tab 00055\tab 00055\tab m  
\par 1.13.877\tab 7\tab 00056\tab 00056\tab i  
\par 1.14.067\tab 7\tab 00057\tab 00057\tab n  
\par 1.14.227\tab 7\tab 00058\tab 00058\tab u  
\par 1.14.437\tab 7\tab 00059\tab 00059\tab t  
\par 1.14.548\tab 7\tab 00060\tab 00060\tab e  
\par 1.16.140\tab 7\tab 00061\tab 00061\tab s  
\par 1.20.186\tab 7\tab 00062\tab 00062\tab ,  
\par 1.20.356\tab 7\tab 00063\tab 00063\tab  
\par 1.20.917\tab 7\tab 00064\tab 00064\tab i  
\par 1.20.997\tab 7\tab 00065\tab 00065\tab l  
\par 1.21.097\tab 7\tab 00066\tab 00066\tab s  
\par 1.21.217\tab 7\tab 00067\tab 00067\tab  
\par 1.21.367\tab 7\tab 00068\tab 00068\tab s  
\par 1.21.888\tab 7\tab 00069\tab 00069\tab o  
\par 1.22.229\tab 7\tab 00070\tab 00070\tab n  
\par 1.22.499\tab 7\tab 00071\tab 00071\tab r  
\par 1.23.230\tab 7\tab 00072\tab 00072\tab <BACKSPACE>  
\par 1.23.601\tab 7\tab 00071\tab 00071\tab t  
\par 1.23.741\tab 7\tab 00072\tab 00072\tab  
\par 1.23.861\tab 7\tab 00073\tab 00073\tab a  
\par 1.24.702\tab 7\tab 00074\tab 00074\tab r  
\par 1.24.842\tab 7\tab 00075\tab 00075\tab r  
\par 1.24.983\tab 7\tab 00076\tab 00076\tab i  
\par 1.25.573\tab 7\tab 00077\tab 00077\tab v  
\par 1.26.134\tab 7\tab 00078\tab 00078\tab  
\par 1.26.254\tab 7\tab 00078\tab 00078\tab \ 'e9  
\par 1.26.395\tab 7\tab 00079\tab 00079\tab e  
\par 1.27.116\tab 7\tab 00080\tab 00080\tab s  
\par 1.28.407\tab 7\tab 00081\tab 00081\tab <BACKSPACE>  
\par 1.28.538\tab 7\tab 00080\tab 00080\tab <BACKSPACE>  
\par 1.29.209\tab 7\tab 00079\tab 00079\tab s  
\par 1.34.336\tab 7\tab 00080\tab 00080\tab  
\par 1.35.277\tab 8\tab 00081\tab 00081\tab  
\par 1.36.319\tab 7\tab 00081\tab 00081\tab \ 'e0  
\par 1.37.681\tab 7\tab 00082\tab 00082\tab  
\par 1.41.466\tab 8\tab 00083\tab 00083\tab O  
\par 1.41.927\tab 7\tab 00084\tab 00084\tab r  
\par 1.42.408\tab 7\tab 00085\tab 00085\tab d  
\par 1.42.498\tab 7\tab 00086\tab 00086\tab o  
\par 1.42.678\tab 7\tab 00087\tab 00087\tab n  
\par 1.43.189\tab 7\tab 00088\tab 00088\tab c  
\par 1.43.649\tab 7\tab 00089\tab 00089\tab o  
\par 1.44.380\tab 7\tab 00090\tab 00090\tab r  
\par 1.44.461\tab 7\tab 00091\tab 00091\tab t  
\par 1.45.272\tab 7\tab 00092\tab 00092\tab <BACKSPACE>  
\par 1.45.412\tab 7\tab 00091\tab 00091\tab <BACKSPACE>  
\par 1.46.684\tab 7\tab 00090\tab 00090\tab u

\par 1.47.134\tab 7\tab 00091\tab 00091\tab r  
\par 1.47.214\tab 7\tab 00092\tab 00092\tab t  
\par 1.51.340\tab 7\tab 00093\tab 00093\tab ,  
\par 1.51.431\tab 7\tab 00094\tab 00094\tab  
\par 1.51.731\tab 7\tab 00095\tab 00095\tab u  
\par 1.51.961\tab 7\tab 00096\tab 00096\tab n  
\par 1.52.071\tab 7\tab 00097\tab 00097\tab  
\par 1.52.552\tab 7\tab 00098\tab 00098\tab p  
\par 1.52.692\tab 7\tab 00099\tab 00099\tab e  
\par 1.53.093\tab 7\tab 00100\tab 00100\tab t  
\par 1.53.293\tab 7\tab 00101\tab 00101\tab i  
\par 1.53.443\tab 7\tab 00102\tab 00102\tab t  
\par 1.53.634\tab 7\tab 00103\tab 00103\tab i  
\par 1.53.704\tab 7\tab 00104\tab 00104\tab  
\par 1.54.425\tab 7\tab 00105\tab 00105\tab <BACKSPACE>  
\par 1.54.575\tab 7\tab 00104\tab 00104\tab <BACKSPACE>  
\par 1.55.166\tab 7\tab 00103\tab 00103\tab  
\par 1.55.416\tab 7\tab 00104\tab 00104\tab p  
\par 1.56.097\tab 7\tab 00105\tab 00105\tab <BACKSPACE>  
\par 1.56.237\tab 7\tab 00104\tab 00104\tab <BACKSPACE>  
\par 1.56.828\tab 7\tab 00103\tab 00103\tab  
\par 1.57.009\tab 7\tab 00104\tab 00104\tab v  
\par 1.57.229\tab 7\tab 00105\tab 00105\tab i  
\par 1.57.439\tab 7\tab 00106\tab 00106\tab l  
\par 1.57.589\tab 7\tab 00107\tab 00107\tab l  
\par 1.57.840\tab 7\tab 00108\tab 00108\tab a  
\par 1.58.250\tab 7\tab 00109\tab 00109\tab g  
\par 1.58.250\tab 7\tab 00110\tab 00110\tab e  
\par 1.58.391\tab 7\tab 00111\tab 00111\tab \  
\br/>1.59.152\tab 7\tab 00112\tab 00112\tab m  
\par 1.59.332\tab 7\tab 00113\tab 00113\tab o  
\par 1.59.562\tab 7\tab 00114\tab 00114\tab n  
\par 1.59.923\tab 7\tab 00115\tab 00115\tab t  
\par 2.00.043\tab 7\tab 00116\tab 00116\tab a  
\par 2.00.634\tab 7\tab 00117\tab 00117\tab g  
\par 2.00.984\tab 7\tab 00118\tab 00118\tab n  
\par 2.01.134\tab 7\tab 00119\tab 00119\tab a  
\par 2.01.485\tab 7\tab 00120\tab 00120\tab r  
\par 2.01.665\tab 7\tab 00121\tab 00121\tab d  
\par 2.03.838\tab 7\tab 00122\tab 00122\tab  
\par 2.04.239\tab 7\tab 00123\tab 00123\tab p  
\par 2.05.170\tab 7\tab 00124\tab 00124\tab r  
\par 2.05.541\tab 7\tab 00125\tab 00125\tab  
\par 2.05.541\tab 7\tab 00125\tab 00125\tab \ 'e9  
\par 2.06.813\tab 7\tab 00126\tab 00126\tab <BACKSPACE>  
\par 2.08.014\tab 8\tab 00125\tab 00125\tab  
\par 2.08.245\tab 7\tab 00125\tab 00125\tab \ 'e8  
\par 2.08.725\tab 7\tab 00126\tab 00126\tab s  
\par 2.10.668\tab 7\tab 00127\tab 00127\tab  
\par 2.12.220\tab 7\tab 00128\tab 00128\tab d  
\par 2.16.467\tab 7\tab 00129\tab 00129\tab e  
\par 2.17.268\tab 7\tab 00130\tab 00130\tab <BACKSPACE>  
\par 2.17.808\tab 7\tab 00129\tab 00129\tab u  
\par 2.17.949\tab 7\tab 00130\tab 00130\tab  
\par 2.18.509\tab 7\tab 00131\tab 00131\tab n  
\par 2.18.930\tab 7\tab 00132\tab 00132\tab  
\par 2.19.671\tab 8\tab 00132\tab 00132\tab \ 'b4M  
\par 2.19.761\tab 7\tab 00134\tab 00134\tab o  
\par 2.20.062\tab 7\tab 00135\tab 00135\tab n  
\par 2.20.392\tab 7\tab 00136\tab 00136\tab t  
\par 2.21.874\tab 7\tab 00137\tab 00137\tab <BACKSPACE>

\par 2.22.025\tab 7\tab 00136\tab 00136\tab <BACKSPACE>  
\par 2.22.165\tab 7\tab 00135\tab 00135\tab <BACKSPACE>  
\par 2.22.315\tab 7\tab 00134\tab 00134\tab <BACKSPACE>  
\par 2.22.465\tab 7\tab 00133\tab 00133\tab <BACKSPACE>  
\par 2.22.595\tab 7\tab 00132\tab 00132\tab <BACKSPACE>  
\par 2.23.306\tab 8\tab 00131\tab 00131\tab M  
\par 2.23.487\tab 7\tab 00132\tab 00132\tab o  
\par 2.23.687\tab 7\tab 00133\tab 00133\tab n  
\par 2.23.977\tab 7\tab 00134\tab 00134\tab t  
\par 2.24.087\tab 7\tab 00135\tab 00135\tab  
\par 2.26.701\tab 8\tab 00136\tab 00136\tab C  
\par 2.27.673\tab 7\tab 00137\tab 00137\tab h  
\par 2.27.723\tab 7\tab 00138\tab 00138\tab a  
\par 2.27.973\tab 7\tab 00139\tab 00139\tab g  
\par 2.28.023\tab 7\tab 00140\tab 00140\tab a  
\par 2.28.504\tab 7\tab 00141\tab 00141\tab l  
\par 2.40.942\tab 7\tab 00142\tab 00142\tab .  
\par 2.42.304\tab 7\tab 00143\tab 00143\tab  
\par 2.44.297\tab 8\tab 00144\tab 00144\tab L  
\par 2.44.978\tab 7\tab 00145\tab 00145\tab a  
\par 2.45.108\tab 7\tab 00146\tab 00146\tab  
\par 2.45.388\tab 7\tab 00147\tab 00147\tab o  
\par 2.45.659\tab 7\tab 00148\tab 00148\tab u  
\par 2.45.879\tab 7\tab 00149\tab 00149\tab r  
\par 2.46.269\tab 7\tab 00150\tab 00150\tab n  
\par 2.46.510\tab 7\tab 00151\tab 00151\tab  
\par 2.46.600\tab 7\tab 00151\tab 00151\tab \ 'e9  
\par 2.46.750\tab 7\tab 00152\tab 00152\tab e  
\par 2.47.651\tab 7\tab 00153\tab 00153\tab <BACKSPACE>  
\par 2.47.782\tab 7\tab 00152\tab 00152\tab <BACKSPACE>  
\par 2.47.932\tab 7\tab 00151\tab 00151\tab <BACKSPACE>  
\par 2.48.062\tab 7\tab 00150\tab 00150\tab <BACKSPACE>  
\par 2.48.192\tab 7\tab 00149\tab 00149\tab <BACKSPACE>  
\par 2.48.503\tab 7\tab 00148\tab 00148\tab <BACKSPACE>  
\par 2.48.903\tab 7\tab 00147\tab 00147\tab j  
\par 2.48.953\tab 7\tab 00148\tab 00148\tab o  
\par 2.49.154\tab 7\tab 00149\tab 00149\tab u  
\par 2.49.594\tab 7\tab 00150\tab 00150\tab r  
\par 2.50.225\tab 7\tab 00151\tab 00151\tab n  
\par 2.50.666\tab 7\tab 00152\tab 00152\tab  
\par 2.50.756\tab 7\tab 00152\tab 00152\tab \ 'e9  
\par 2.50.886\tab 7\tab 00153\tab 00153\tab e  
\par 2.52.068\tab 7\tab 00154\tab 00154\tab  
\par 3.00.900\tab 7\tab 00155\tab 00155\tab e  
\par 3.01.141\tab 7\tab 00156\tab 00156\tab s  
\par 3.01.301\tab 7\tab 00157\tab 00157\tab t  
\par 3.01.421\tab 7\tab 00158\tab 00158\tab  
\par 3.02.252\tab 7\tab 00159\tab 00159\tab b  
\par 3.02.543\tab 7\tab 00160\tab 00160\tab i  
\par 3.02.693\tab 7\tab 00161\tab 00161\tab e  
\par 3.02.793\tab 7\tab 00162\tab 00162\tab n  
\par 3.02.903\tab 7\tab 00163\tab 00163\tab  
\par 3.05.157\tab 7\tab 00164\tab 00164\tab <BACKSPACE>  
\par 3.06.559\tab 7\tab 00163\tab 00163\tab  
\par 3.07.059\tab 7\tab 00164\tab 00164\tab a  
\par 3.07.199\tab 7\tab 00165\tab 00165\tab l  
\par 3.07.520\tab 7\tab 00166\tab 00166\tab  
\par 3.07.650\tab 7\tab 00166\tab 00166\tab \ 'e9  
\par 3.07.800\tab 7\tab 00167\tab 00167\tab e  
\par 3.08.682\tab 7\tab 00168\tab 00168\tab <BACKSPACE>  
\par 3.08.822\tab 7\tab 00167\tab 00167\tab <BACKSPACE>  
\par 3.09.092\tab 7\tab 00166\tab 00166\tab <BACKSPACE>

\par 3.09.753\tab 7\tab 00165\tab 00165\tab l  
\par 3.09.883\tab 7\tab 00166\tab 00166\tab l  
\par 3.10.344\tab 7\tab 00167\tab 00167\tab  
\par 3.10.404\tab 7\tab 00167\tab 00167\tab \e9  
\par 3.10.554\tab 7\tab 00168\tab 00168\tab e  
\par 3.11.175\tab 7\tab 00169\tab 00169\tab  
\par 3.11.365\tab 7\tab 00170\tab 00170\tab j  
\par 3.11.516\tab 7\tab 00171\tab 00171\tab u  
\par 3.11.936\tab 7\tab 00172\tab 00172\tab s  
\par 3.12.757\tab 7\tab 00173\tab 00173\tab q  
\par 3.12.828\tab 7\tab 00174\tab 00174\tab u  
\par 3.22.061\tab 7\tab 00175\tab 00175\tab <LEFT>  
\par 3.22.221\tab 7\tab 00174\tab 00174\tab <LEFT>  
\par 3.22.371\tab 7\tab 00173\tab 00173\tab <LEFT>  
\par 3.22.512\tab 7\tab 00172\tab 00172\tab <LEFT>  
\par 3.22.652\tab 7\tab 00171\tab 00171\tab <LEFT>  
\par 3.22.822\tab 7\tab 00170\tab 00170\tab <LEFT>  
\par 3.23.313\tab 7\tab 00169\tab 00169\tab <LEFT>  
\par 3.23.353\tab 7\tab 00168\tab 00168\tab <LEFT>  
\par 3.23.383\tab 7\tab 00167\tab 00167\tab <LEFT>  
\par 3.23.413\tab 7\tab 00166\tab 00166\tab <LEFT>  
\par 3.23.453\tab 7\tab 00165\tab 00165\tab <LEFT>  
\par 3.23.483\tab 7\tab 00164\tab 00164\tab <LEFT>  
\par 3.23.513\tab 7\tab 00163\tab 00163\tab <LEFT>  
\par 3.23.553\tab 7\tab 00162\tab 00162\tab <LEFT>  
\par 3.23.583\tab 7\tab 00161\tab 00161\tab <LEFT>  
\par 3.23.623\tab 7\tab 00160\tab 00160\tab <LEFT>  
\par 3.23.803\tab 7\tab 00159\tab 00159\tab <LEFT>  
\par 3.23.944\tab 7\tab 00158\tab 00158\tab <LEFT>  
\par 3.24.104\tab 7\tab 00157\tab 00157\tab <LEFT>  
\par 3.24.274\tab 7\tab 00156\tab 00156\tab <LEFT>  
\par 3.24.464\tab 7\tab 00155\tab 00155\tab <LEFT>  
\par 3.25.145\tab 7\tab 00154\tab 00154\tab ,  
\par 3.25.926\tab 7\tab 00155\tab 00155\tab <RIGHT>  
\par 3.26.427\tab 7\tab 00156\tab 00156\tab <RIGHT>  
\par 3.26.457\tab 7\tab 00157\tab 00157\tab <RIGHT>  
\par 3.26.487\tab 7\tab 00158\tab 00158\tab <RIGHT>  
\par 3.26.527\tab 7\tab 00159\tab 00159\tab <RIGHT>  
\par 3.26.557\tab 7\tab 00160\tab 00160\tab <RIGHT>  
\par 3.26.587\tab 7\tab 00161\tab 00161\tab <RIGHT>  
\par 3.26.627\tab 7\tab 00162\tab 00162\tab <RIGHT>  
\par 3.26.657\tab 7\tab 00163\tab 00163\tab <RIGHT>  
\par 3.27.318\tab 7\tab 00164\tab 00164\tab <LEFT>  
\par 3.27.459\tab 7\tab 00163\tab 00163\tab <LEFT>  
\par 3.27.589\tab 7\tab 00162\tab 00162\tab <LEFT>  
\par 3.27.829\tab 7\tab 00161\tab 00161\tab <LEFT>  
\par 3.27.989\tab 7\tab 00160\tab 00160\tab <LEFT>  
\par 3.28.140\tab 7\tab 00159\tab 00159\tab <LEFT>  
\par 3.28.300\tab 7\tab 00158\tab 00158\tab <LEFT>  
\par 3.28.610\tab 7\tab 00157\tab 00157\tab <LEFT>  
\par 3.30.603\tab 7\tab 00156\tab 00156\tab <BACKSPACE>  
\par 3.31.855\tab 7\tab 00155\tab 00155\tab <BACKSPACE>  
\par 3.32.085\tab 7\tab 00154\tab 00154\tab  
\par 3.32.856\tab 7\tab 00155\tab 00155\tab <RIGHT>  
\par 3.33.357\tab 7\tab 00156\tab 00156\tab <RIGHT>  
\par 3.33.387\tab 7\tab 00157\tab 00157\tab <RIGHT>  
\par 3.33.427\tab 7\tab 00158\tab 00158\tab <RIGHT>  
\par 3.33.457\tab 7\tab 00159\tab 00159\tab <RIGHT>  
\par 3.33.487\tab 7\tab 00160\tab 00160\tab <RIGHT>  
\par 3.33.527\tab 7\tab 00161\tab 00161\tab <RIGHT>  
\par 3.33.557\tab 7\tab 00162\tab 00162\tab <RIGHT>  
\par 3.33.597\tab 7\tab 00163\tab 00163\tab <RIGHT>

\par 3.33.627\tab 7\tab 00164\tab 00164\tab <RIGHT>  
\par 3.33.658\tab 7\tab 00165\tab 00165\tab <RIGHT>  
\par 3.33.698\tab 7\tab 00166\tab 00166\tab <RIGHT>  
\par 3.33.728\tab 7\tab 00167\tab 00167\tab <RIGHT>  
\par 3.33.758\tab 7\tab 00168\tab 00168\tab <RIGHT>  
\par 3.33.798\tab 7\tab 00169\tab 00169\tab <RIGHT>  
\par 3.33.828\tab 7\tab 00170\tab 00170\tab <RIGHT>  
\par 3.33.858\tab 7\tab 00171\tab 00171\tab <RIGHT>  
\par 3.33.898\tab 7\tab 00172\tab 00172\tab <RIGHT>  
\par 3.34.038\tab 7\tab 00173\tab 00173\tab <RIGHT>  
\par 3.34.228\tab 7\tab 00174\tab 00174\tab <RIGHT>  
\par 3.37.763\tab 7\tab 00175\tab 00175\tab e  
\par 3.38.675\tab 7\tab 00176\tab 00176\tab  
\par 3.39.025\tab 7\tab 00177\tab 00177\tab l  
\par 3.39.496\tab 8\tab 00178\tab 00178\tab  
\par 3.39.536\tab 7\tab 00178\tab 00178\tab \ 'e0  
\par 3.44.623\tab 7\tab 00179\tab 00179\tab ,  
\par 3.44.844\tab 7\tab 00180\tab 00180\tab  
\par 3.45.685\tab 8\tab 00181\tab 00181\tab I  
\par 3.45.745\tab 8\tab 00182\tab 00182\tab L  
\par 3.46.466\tab 7\tab 00183\tab 00183\tab <BACKSPACE>  
\par 3.46.636\tab 7\tab 00182\tab 00182\tab <BACKSPACE>  
\par 3.47.908\tab 7\tab 00181\tab 00181\tab i  
\par 3.48.539\tab 7\tab 00182\tab 00182\tab l  
\par 3.48.779\tab 7\tab 00183\tab 00183\tab  
\par 3.49.360\tab 7\tab 00184\tab 00184\tab f  
\par 3.49.440\tab 7\tab 00185\tab 00185\tab a  
\par 3.50.792\tab 7\tab 00186\tab 00186\tab i  
\par 3.50.892\tab 7\tab 00187\tab 00187\tab t  
\par 3.51.063\tab 7\tab 00188\tab 00188\tab  
\par 3.51.884\tab 7\tab 00189\tab 00189\tab d  
\par 3.52.094\tab 7\tab 00190\tab 00190\tab u  
\par 3.52.184\tab 7\tab 00191\tab 00191\tab  
\par 3.57.642\tab 7\tab 00192\tab 00192\tab <BACKSPACE>  
\par 3.57.792\tab 7\tab 00191\tab 00191\tab <BACKSPACE>  
\par 3.57.942\tab 7\tab 00190\tab 00190\tab <BACKSPACE>  
\par 3.59.785\tab 7\tab 00189\tab 00189\tab b  
\par 4.00.005\tab 7\tab 00190\tab 00190\tab e  
\par 4.00.506\tab 7\tab 00191\tab 00191\tab a  
\par 4.00.576\tab 7\tab 00192\tab 00192\tab u  
\par 4.06.064\tab 7\tab 00193\tab 00193\tab .  
\par 4.06.274\tab 7\tab 00194\tab 00194\tab  
\par 4.06.925\tab 7\tab 00195\tab 00195\tab i  
\par 4.06.945\tab 7\tab 00196\tab 00196\tab l  
\par 4.07.096\tab 7\tab 00197\tab 00197\tab  
\par 4.07.757\tab 7\tab 00198\tab 00198\tab y  
\par 4.07.887\tab 7\tab 00199\tab 00199\tab  
\par 4.08.057\tab 7\tab 00200\tab 00200\tab a  
\par 4.08.167\tab 7\tab 00201\tab 00201\tab y  
\par 4.08.297\tab 7\tab 00202\tab 00202\tab  
\par 4.08.628\tab 7\tab 00203\tab 00203\tab d  
\par 4.08.878\tab 7\tab 00204\tab 00204\tab u  
\par 4.09.028\tab 7\tab 00205\tab 00205\tab  
\par 4.09.209\tab 7\tab 00206\tab 00206\tab s  
\par 4.09.439\tab 7\tab 00207\tab 00207\tab o  
\par 4.09.669\tab 7\tab 00208\tab 00208\tab l  
\par 4.09.950\tab 7\tab 00209\tab 00209\tab e  
\par 4.10.060\tab 7\tab 00210\tab 00210\tab i  
\par 4.10.280\tab 7\tab 00211\tab 00211\tab l  
\par 4.37.710\tab 7\tab 00212\tab 00212\tab  
\par 4.42.827\tab 1\tab 00213\tab 00213\tab <MOUSE EVENT>  
\par 4.46.482\tab 7\tab 00213\tab 00213\tab <UP>

\par 4.46.763\tab 7\tab 00025\tab 00025\tab <RIGHT>  
\par 4.47.263\tab 7\tab 00026\tab 00026\tab <RIGHT>  
\par 4.47.293\tab 7\tab 00027\tab 00027\tab <RIGHT>  
\par 4.47.333\tab 7\tab 00028\tab 00028\tab <RIGHT>  
\par 4.47.364\tab 7\tab 00029\tab 00029\tab <RIGHT>  
\par 4.47.394\tab 7\tab 00030\tab 00030\tab <RIGHT>  
\par 4.47.434\tab 7\tab 00031\tab 00031\tab <RIGHT>  
\par 4.47.464\tab 7\tab 00032\tab 00032\tab <RIGHT>  
\par 4.47.494\tab 7\tab 00033\tab 00033\tab <RIGHT>  
\par 4.47.534\tab 7\tab 00034\tab 00034\tab <RIGHT>  
\par 4.47.564\tab 7\tab 00035\tab 00035\tab <RIGHT>  
\par 4.47.594\tab 7\tab 00036\tab 00036\tab <RIGHT>  
\par 4.47.634\tab 7\tab 00037\tab 00037\tab <RIGHT>  
\par 4.47.664\tab 7\tab 00038\tab 00038\tab <RIGHT>  
\par 4.47.704\tab 7\tab 00039\tab 00039\tab <RIGHT>  
\par 4.47.734\tab 7\tab 00040\tab 00040\tab <RIGHT>  
\par 4.47.764\tab 7\tab 00041\tab 00041\tab <RIGHT>  
\par 4.47.804\tab 7\tab 00042\tab 00042\tab <RIGHT>  
\par 4.47.834\tab 7\tab 00043\tab 00043\tab <RIGHT>  
\par 4.47.864\tab 7\tab 00044\tab 00044\tab <RIGHT>  
\par 4.47.904\tab 7\tab 00045\tab 00045\tab <RIGHT>  
\par 4.47.934\tab 7\tab 00046\tab 00046\tab <RIGHT>  
\par 4.47.974\tab 7\tab 00047\tab 00047\tab <RIGHT>  
\par 4.48.004\tab 7\tab 00048\tab 00048\tab <RIGHT>  
\par 4.48.034\tab 7\tab 00049\tab 00049\tab <RIGHT>  
\par 4.49.036\tab 7\tab 00050\tab 00050\tab <END>  
\par 4.49.977\tab 7\tab 00184\tab 00184\tab <LEFT>  
\par 4.50.138\tab 7\tab 00183\tab 00183\tab <LEFT>  
\par 4.50.468\tab 7\tab 00182\tab 00182\tab <LEFT>  
\par 4.53.763\tab 7\tab 00181\tab 00181\tab <LEFT>  
\par 4.54.614\tab 7\tab 00180\tab 00180\tab <BACKSPACE>  
\par 4.55.866\tab 8\tab 00179\tab 00179\tab ;  
\par 4.59.922\tab 7\tab 00180\tab 00180\tab <DOWN>  
\par 5.00.633\tab 7\tab 00213\tab 00213\tab <LEFT>  
\par 5.01.133\tab 7\tab 00212\tab 00212\tab <LEFT>  
\par 5.01.173\tab 7\tab 00211\tab 00211\tab <LEFT>  
\par 5.01.203\tab 7\tab 00210\tab 00210\tab <LEFT>  
\par 5.01.243\tab 7\tab 00209\tab 00209\tab <LEFT>  
\par 5.01.274\tab 7\tab 00208\tab 00208\tab <LEFT>  
\par 5.01.304\tab 7\tab 00207\tab 00207\tab <LEFT>  
\par 5.01.344\tab 7\tab 00206\tab 00206\tab <LEFT>  
\par 5.01.374\tab 7\tab 00205\tab 00205\tab <LEFT>  
\par 5.01.414\tab 7\tab 00204\tab 00204\tab <LEFT>  
\par 5.01.444\tab 7\tab 00203\tab 00203\tab <LEFT>  
\par 5.01.474\tab 7\tab 00202\tab 00202\tab <LEFT>  
\par 5.01.514\tab 7\tab 00201\tab 00201\tab <LEFT>  
\par 5.01.544\tab 7\tab 00200\tab 00200\tab <LEFT>  
\par 5.01.574\tab 7\tab 00199\tab 00199\tab <LEFT>  
\par 5.01.724\tab 7\tab 00198\tab 00198\tab <LEFT>  
\par 5.01.914\tab 7\tab 00197\tab 00197\tab <LEFT>  
\par 5.02.095\tab 7\tab 00196\tab 00196\tab <LEFT>  
\par 5.02.315\tab 7\tab 00195\tab 00195\tab <LEFT>  
\par 5.03.026\tab 7\tab 00194\tab 00194\tab <BACKSPACE>  
\par 5.03.657\tab 7\tab 00193\tab 00193\tab ,  
\par 5.05.750\tab 7\tab 00194\tab 00194\tab <END>  
\par 5.07.823\tab 7\tab 00213\tab 00213\tab <BACKSPACE>  
\par 5.07.963\tab 7\tab 00212\tab 00212\tab <BACKSPACE>  
\par 5.08.103\tab 7\tab 00211\tab 00211\tab <BACKSPACE>  
\par 5.08.604\tab 7\tab 00210\tab 00210\tab <BACKSPACE>  
\par 5.08.634\tab 7\tab 00209\tab 00209\tab <BACKSPACE>  
\par 5.08.664\tab 7\tab 00208\tab 00208\tab <BACKSPACE>  
\par 5.08.704\tab 7\tab 00207\tab 00207\tab <BACKSPACE>

\par 5.08.734\tab 7\tab 00206\tab 00206\tab <BACKSPACE>  
\par 5.08.764\tab 7\tab 00205\tab 00205\tab <BACKSPACE>  
\par 5.08.804\tab 7\tab 00204\tab 00204\tab <BACKSPACE>  
\par 5.09.135\tab 7\tab 00203\tab 00203\tab <BACKSPACE>  
\par 5.09.455\tab 7\tab 00202\tab 00202\tab <BACKSPACE>  
\par 5.10.056\tab 7\tab 00201\tab 00201\tab  
\par 5.10.467\tab 7\tab 00202\tab 00202\tab d  
\par 5.10.527\tab 7\tab 00203\tab 00203\tab u  
\par 5.10.607\tab 7\tab 00204\tab 00204\tab  
\par 5.11.338\tab 7\tab 00205\tab 00205\tab s  
\par 5.11.518\tab 7\tab 00206\tab 00206\tab i  
\par 5.11.939\tab 7\tab 00207\tab 00207\tab l  
\par 5.12.119\tab 7\tab 00208\tab 00208\tab e  
\par 5.12.450\tab 7\tab 00209\tab 00209\tab i  
\par 5.12.640\tab 7\tab 00210\tab 00210\tab l  
\par 5.13.331\tab 7\tab 00211\tab 00211\tab <BACKSPACE>  
\par 5.13.451\tab 7\tab 00210\tab 00210\tab <BACKSPACE>  
\par 5.13.581\tab 7\tab 00209\tab 00209\tab <BACKSPACE>  
\par 5.13.721\tab 7\tab 00208\tab 00208\tab <BACKSPACE>  
\par 5.13.892\tab 7\tab 00207\tab 00207\tab <BACKSPACE>  
\par 5.14.412\tab 7\tab 00206\tab 00206\tab o  
\par 5.14.613\tab 7\tab 00207\tab 00207\tab l  
\par 5.14.913\tab 7\tab 00208\tab 00208\tab e  
\par 5.15.023\tab 7\tab 00209\tab 00209\tab i  
\par 5.15.204\tab 7\tab 00210\tab 00210\tab l  
\par 5.30.886\tab 7\tab 00211\tab 00211\tab ,  
\par 5.30.996\tab 7\tab 00212\tab 00212\tab  
\par 5.31.427\tab 7\tab 00213\tab 00213\tab t  
\par 5.31.547\tab 7\tab 00214\tab 00214\tab p  
\par 5.31.607\tab 7\tab 00215\tab 00215\tab u  
\par 5.32.518\tab 7\tab 00216\tab 00216\tab <BACKSPACE>  
\par 5.32.829\tab 7\tab 00215\tab 00215\tab <BACKSPACE>  
\par 5.33.800\tab 7\tab 00214\tab 00214\tab o  
\par 5.33.951\tab 7\tab 00215\tab 00215\tab u  
\par 5.34.191\tab 7\tab 00216\tab 00216\tab t  
\par 5.34.331\tab 7\tab 00217\tab 00217\tab  
\par 5.35.092\tab 7\tab 00218\tab 00218\tab e  
\par 5.35.332\tab 7\tab 00219\tab 00219\tab s  
\par 5.35.653\tab 7\tab 00220\tab 00220\tab t  
\par 5.35.703\tab 7\tab 00221\tab 00221\tab  
\par 5.36.414\tab 7\tab 00222\tab 00222\tab p  
\par 5.36.504\tab 7\tab 00223\tab 00223\tab a  
\par 5.36.925\tab 7\tab 00224\tab 00224\tab r  
\par 5.37.125\tab 7\tab 00225\tab 00225\tab f  
\par 5.37.556\tab 7\tab 00226\tab 00226\tab a  
\par 5.37.726\tab 7\tab 00227\tab 00227\tab i  
\par 5.37.786\tab 7\tab 00228\tab 00228\tab t  
\par 5.37.966\tab 7\tab 00229\tab 00229\tab  
\par 5.38.838\tab 7\tab 00230\tab 00230\tab p  
\par 5.38.878\tab 7\tab 00231\tab 00231\tab o  
\par 5.39.118\tab 7\tab 00232\tab 00232\tab u  
\par 5.39.468\tab 7\tab 00233\tab 00233\tab r  
\par 5.39.549\tab 7\tab 00234\tab 00234\tab  
\par 5.40.310\tab 7\tab 00235\tab 00235\tab u  
\par 5.40.480\tab 7\tab 00236\tab 00236\tab n  
\par 5.40.580\tab 7\tab 00237\tab 00237\tab  
\par 5.41.161\tab 7\tab 00238\tab 00238\tab j  
\par 5.41.211\tab 7\tab 00239\tab 00239\tab o  
\par 5.41.391\tab 7\tab 00240\tab 00240\tab u  
\par 5.41.942\tab 7\tab 00241\tab 00241\tab r  
\par 5.42.202\tab 7\tab 00242\tab 00242\tab n  
\par 5.42.563\tab 7\tab 00243\tab 00243\tab

\par 5.42.653\tab 7\tab 00243\tab 00243\tab \e9  
\par 5.42.793\tab 7\tab 00244\tab 00244\tab e  
\par 5.45.547\tab 7\tab 00245\tab 00245\tab  
\par 6.02.872\tab 7\tab 00246\tab 00246\tab <LEFT>  
\par 6.03.032\tab 7\tab 00245\tab 00245\tab <LEFT>  
\par 6.03.193\tab 7\tab 00244\tab 00244\tab <LEFT>  
\par 6.03.343\tab 7\tab 00243\tab 00243\tab <LEFT>  
\par 6.03.493\tab 7\tab 00242\tab 00242\tab <LEFT>  
\par 6.03.643\tab 7\tab 00241\tab 00241\tab <LEFT>  
\par 6.03.813\tab 7\tab 00240\tab 00240\tab <LEFT>  
\par 6.05.256\tab 7\tab 00239\tab 00239\tab <LEFT>  
\par 6.05.656\tab 7\tab 00238\tab 00238\tab <LEFT>  
\par 6.06.167\tab 7\tab 00237\tab 00237\tab e  
\par 6.06.467\tab 7\tab 00238\tab 00238\tab <RIGHT>  
\par 6.06.968\tab 7\tab 00239\tab 00239\tab <RIGHT>  
\par 6.06.998\tab 7\tab 00240\tab 00240\tab <RIGHT>  
\par 6.07.038\tab 7\tab 00241\tab 00241\tab <RIGHT>  
\par 6.07.068\tab 7\tab 00242\tab 00242\tab <RIGHT>  
\par 6.07.098\tab 7\tab 00243\tab 00243\tab <RIGHT>  
\par 6.07.138\tab 7\tab 00244\tab 00244\tab <RIGHT>  
\par 6.07.168\tab 7\tab 00245\tab 00245\tab <RIGHT>  
\par 6.08.210\tab 7\tab 00246\tab 00246\tab  
\par 6.30.812\tab 7\tab 00247\tab 00247\tab q  
\par 6.31.173\tab 7\tab 00248\tab 00248\tab u  
\par 6.31.243\tab 7\tab 00249\tab 00249\tab e  
\par 6.31.343\tab 7\tab 00250\tab 00250\tab  
\par 6.32.174\tab 7\tab 00251\tab 00251\tab l  
\par 6.32.264\tab 7\tab 00252\tab 00252\tab e  
\par 6.32.445\tab 7\tab 00253\tab 00253\tab s  
\par 6.32.565\tab 7\tab 00254\tab 00254\tab  
\par 6.33.917\tab 7\tab 00255\tab 00255\tab t  
\par 6.34.858\tab 7\tab 00256\tab 00256\tab r  
\par 6.35.179\tab 7\tab 00257\tab 00257\tab o  
\par 6.35.239\tab 7\tab 00258\tab 00258\tab i  
\par 6.35.369\tab 7\tab 00259\tab 00259\tab s  
\par 6.36.230\tab 7\tab 00260\tab 00260\tab <BACKSPACE>  
\par 6.36.360\tab 7\tab 00259\tab 00259\tab <BACKSPACE>  
\par 6.36.510\tab 7\tab 00258\tab 00258\tab <BACKSPACE>  
\par 6.36.661\tab 7\tab 00257\tab 00257\tab <BACKSPACE>  
\par 6.36.811\tab 7\tab 00256\tab 00256\tab <BACKSPACE>  
\par 6.36.961\tab 7\tab 00255\tab 00255\tab <BACKSPACE>  
\par 6.37.091\tab 7\tab 00254\tab 00254\tab <BACKSPACE>  
\par 6.37.231\tab 7\tab 00253\tab 00253\tab <BACKSPACE>  
\par 6.37.772\tab 7\tab 00252\tab 00252\tab <BACKSPACE>  
\par 6.38.103\tab 7\tab 00251\tab 00251\tab n  
\par 6.38.303\tab 7\tab 00252\tab 00252\tab o  
\par 6.38.573\tab 7\tab 00253\tab 00253\tab t  
\par 6.38.764\tab 7\tab 00254\tab 00254\tab r  
\par 6.38.834\tab 7\tab 00255\tab 00255\tab e  
\par 6.38.914\tab 7\tab 00256\tab 00256\tab  
\par 6.40.737\tab 7\tab 00257\tab 00257\tab <BACKSPACE>  
\par 6.40.877\tab 7\tab 00256\tab 00256\tab <BACKSPACE>  
\par 6.41.027\tab 7\tab 00255\tab 00255\tab <BACKSPACE>  
\par 6.41.167\tab 7\tab 00254\tab 00254\tab <BACKSPACE>  
\par 6.41.327\tab 7\tab 00253\tab 00253\tab <BACKSPACE>  
\par 6.41.658\tab 7\tab 00252\tab 00252\tab <BACKSPACE>  
\par 6.46.475\tab 7\tab 00251\tab 00251\tab l  
\par 6.46.815\tab 7\tab 00252\tab 00252\tab e  
\par 6.46.986\tab 7\tab 00253\tab 00253\tab t  
\par 6.47.106\tab 7\tab 00254\tab 00254\tab t  
\par 6.47.146\tab 7\tab 00255\tab 00255\tab e  
\par 6.47.937\tab 7\tab 00256\tab 00256\tab <BACKSPACE>



\par 6.48.067\tab 7\tab 00255\tab 00255\tab <BACKSPACE>  
\par 6.48.207\tab 7\tab 00254\tab 00254\tab <BACKSPACE>  
\par 6.48.508\tab 7\tab 00253\tab 00253\tab <BACKSPACE>  
\par 6.48.658\tab 7\tab 00252\tab 00252\tab <BACKSPACE>  
\par 6.49.028\tab 7\tab 00251\tab 00251\tab c  
\par 6.49.339\tab 7\tab 00252\tab 00252\tab e  
\par 6.49.579\tab 7\tab 00253\tab 00253\tab t  
\par 6.49.679\tab 7\tab 00254\tab 00254\tab e  
\par 6.50.511\tab 7\tab 00255\tab 00255\tab <BACKSPACE>  
\par 6.50.841\tab 7\tab 00254\tab 00254\tab t  
\par 6.50.881\tab 7\tab 00255\tab 00255\tab e  
\par 6.58.552\tab 7\tab 00256\tab 00256\tab  
\par 6.59.984\tab 7\tab 00257\tab 00257\tab a  
\par 7.00.064\tab 7\tab 00258\tab 00258\tab  
\par 7.00.775\tab 7\tab 00259\tab 00259\tab p  
\par 7.00.865\tab 7\tab 00260\tab 00260\tab e  
\par 7.01.006\tab 7\tab 00261\tab 00261\tab n  
\par 7.01.146\tab 7\tab 00262\tab 00262\tab s  
\par 7.01.486\tab 7\tab 00263\tab 00263\tab e  
\par 7.02.187\tab 7\tab 00264\tab 00264\tab <BACKSPACE>  
\par 7.02.348\tab 7\tab 00263\tab 00263\tab  
\par 7.02.428\tab 7\tab 00263\tab 00263\tab \ 'e9  
\par 7.02.638\tab 7\tab 00264\tab 00264\tab  
\par 7.03.279\tab 7\tab 00265\tab 00265\tab p  
\par 7.03.599\tab 7\tab 00266\tab 00266\tab a  
\par 7.04.180\tab 7\tab 00267\tab 00267\tab s  
\par 7.04.361\tab 7\tab 00268\tab 00268\tab s  
\par 7.04.581\tab 7\tab 00269\tab 00269\tab e  
\par 7.04.661\tab 7\tab 00270\tab 00270\tab r  
\par 7.04.811\tab 7\tab 00271\tab 00271\tab  
\par 7.05.482\tab 7\tab 00272\tab 00272\tab d  
\par 7.05.652\tab 7\tab 00273\tab 00273\tab e  
\par 7.06.003\tab 7\tab 00274\tab 00274\tab r  
\par 7.06.393\tab 7\tab 00275\tab 00275\tab <BACKSPACE>  
\par 7.06.704\tab 7\tab 00274\tab 00274\tab h  
\par 7.07.134\tab 7\tab 00275\tab 00275\tab o  
\par 7.07.265\tab 7\tab 00276\tab 00276\tab s  
\par 7.07.405\tab 7\tab 00277\tab 00277\tab r  
\par 7.08.186\tab 7\tab 00278\tab 00278\tab <BACKSPACE>  
\par 7.08.316\tab 7\tab 00277\tab 00277\tab <BACKSPACE>  
\par 7.08.937\tab 7\tab 00276\tab 00276\tab r  
\par 7.08.997\tab 7\tab 00277\tab 00277\tab s  
\par 7.24.029\tab 7\tab 00278\tab 00278\tab <LEFT>  
\par 7.24.530\tab 7\tab 00277\tab 00277\tab <LEFT>  
\par 7.24.570\tab 7\tab 00276\tab 00276\tab <LEFT>  
\par 7.24.600\tab 7\tab 00275\tab 00275\tab <LEFT>  
\par 7.24.630\tab 7\tab 00274\tab 00274\tab <LEFT>  
\par 7.24.670\tab 7\tab 00273\tab 00273\tab <LEFT>  
\par 7.24.700\tab 7\tab 00272\tab 00272\tab <LEFT>  
\par 7.24.730\tab 7\tab 00271\tab 00271\tab <LEFT>  
\par 7.24.770\tab 7\tab 00270\tab 00270\tab <LEFT>  
\par 7.24.800\tab 7\tab 00269\tab 00269\tab <LEFT>  
\par 7.24.830\tab 7\tab 00268\tab 00268\tab <LEFT>  
\par 7.24.870\tab 7\tab 00267\tab 00267\tab <LEFT>  
\par 7.24.900\tab 7\tab 00266\tab 00266\tab <LEFT>  
\par 7.24.930\tab 7\tab 00265\tab 00265\tab <LEFT>  
\par 7.24.970\tab 7\tab 00264\tab 00264\tab <LEFT>  
\par 7.25.000\tab 7\tab 00263\tab 00263\tab <LEFT>  
\par 7.25.040\tab 7\tab 00262\tab 00262\tab <LEFT>  
\par 7.25.070\tab 7\tab 00261\tab 00261\tab <LEFT>  
\par 7.25.100\tab 7\tab 00260\tab 00260\tab <LEFT>  
\par 7.25.140\tab 7\tab 00259\tab 00259\tab <LEFT>

\par 7.25.170\tab 7\tab 00258\tab 00258\tab <LEFT>  
\par 7.25.200\tab 7\tab 00257\tab 00257\tab <LEFT>  
\par 7.25.241\tab 7\tab 00256\tab 00256\tab <LEFT>  
\par 7.25.271\tab 7\tab 00255\tab 00255\tab <LEFT>  
\par 7.25.311\tab 7\tab 00254\tab 00254\tab <LEFT>  
\par 7.25.341\tab 7\tab 00253\tab 00253\tab <LEFT>  
\par 7.25.371\tab 7\tab 00252\tab 00252\tab <LEFT>  
\par 7.25.411\tab 7\tab 00251\tab 00251\tab <LEFT>  
\par 7.26.242\tab 7\tab 00250\tab 00250\tab  
\par 7.26.522\tab 7\tab 00251\tab 00251\tab g  
\par 7.26.733\tab 7\tab 00252\tab 00252\tab r  
\par 7.27.173\tab 7\tab 00253\tab 00253\tab o  
\par 7.27.283\tab 7\tab 00254\tab 00254\tab u  
\par 7.27.984\tab 7\tab 00255\tab 00255\tab p  
\par 7.28.085\tab 7\tab 00256\tab 00256\tab e  
\par 7.28.165\tab 7\tab 00257\tab 00257\tab  
\par 7.29.336\tab 7\tab 00258\tab 00258\tab d  
\par 7.29.547\tab 7\tab 00259\tab 00259\tab e  
\par 7.29.667\tab 7\tab 00260\tab 00260\tab  
\par 7.29.837\tab 7\tab 00261\tab 00261\tab t  
\par 7.30.378\tab 7\tab 00262\tab 00262\tab o  
\par 7.30.478\tab 7\tab 00263\tab 00263\tab i  
\par 7.30.518\tab 7\tab 00264\tab 00264\tab r  
\par 7.30.708\tab 7\tab 00265\tab 00265\tab i  
\par 7.31.139\tab 7\tab 00266\tab 00266\tab <BACKSPACE>  
\par 7.31.309\tab 7\tab 00265\tab 00265\tab <BACKSPACE>  
\par 7.31.660\tab 7\tab 00264\tab 00264\tab <BACKSPACE>  
\par 7.31.810\tab 7\tab 00263\tab 00263\tab <BACKSPACE>  
\par 7.33.002\tab 7\tab 00262\tab 00262\tab r  
\par 7.33.102\tab 7\tab 00263\tab 00263\tab o  
\par 7.33.152\tab 7\tab 00264\tab 00264\tab i  
\par 7.33.422\tab 7\tab 00265\tab 00265\tab s  
\par 7.39.060\tab 7\tab 00266\tab 00266\tab <RIGHT>  
\par 7.39.191\tab 7\tab 00267\tab 00267\tab <RIGHT>  
\par 7.39.341\tab 7\tab 00268\tab 00268\tab <RIGHT>  
\par 7.39.471\tab 7\tab 00269\tab 00269\tab <RIGHT>  
\par 7.39.591\tab 7\tab 00270\tab 00270\tab <RIGHT>  
\par 7.40.012\tab 7\tab 00271\tab 00271\tab <RIGHT>  
\par 7.40.603\tab 7\tab 00272\tab 00272\tab <BACKSPACE>  
\par 7.41.103\tab 7\tab 00271\tab 00271\tab <BACKSPACE>  
\par 7.41.143\tab 7\tab 00270\tab 00270\tab <BACKSPACE>  
\par 7.41.173\tab 7\tab 00269\tab 00269\tab <BACKSPACE>  
\par 7.41.414\tab 7\tab 00268\tab 00268\tab <BACKSPACE>  
\par 7.41.584\tab 7\tab 00267\tab 00267\tab <BACKSPACE>  
\par 7.42.305\tab 7\tab 00266\tab 00266\tab <LEFT>  
\par 7.42.806\tab 7\tab 00265\tab 00265\tab <LEFT>  
\par 7.42.846\tab 7\tab 00264\tab 00264\tab <LEFT>  
\par 7.42.876\tab 7\tab 00263\tab 00263\tab <LEFT>  
\par 7.42.906\tab 7\tab 00262\tab 00262\tab <LEFT>  
\par 7.42.946\tab 7\tab 00261\tab 00261\tab <LEFT>  
\par 7.42.976\tab 7\tab 00260\tab 00260\tab <LEFT>  
\par 7.43.206\tab 7\tab 00259\tab 00259\tab <LEFT>  
\par 7.43.387\tab 7\tab 00258\tab 00258\tab <LEFT>  
\par 7.43.567\tab 7\tab 00257\tab 00257\tab <LEFT>  
\par 7.43.747\tab 7\tab 00256\tab 00256\tab <LEFT>  
\par 7.43.937\tab 7\tab 00255\tab 00255\tab <LEFT>  
\par 7.44.148\tab 7\tab 00254\tab 00254\tab <LEFT>  
\par 7.44.318\tab 7\tab 00253\tab 00253\tab <LEFT>  
\par 7.44.618\tab 7\tab 00252\tab 00252\tab <LEFT>  
\par 7.45.430\tab 7\tab 00251\tab 00251\tab c  
\par 7.45.620\tab 7\tab 00252\tab 00252\tab e  
\par 7.45.730\tab 7\tab 00253\tab 00253\tab t

\par 7.45.840\tab 7\tab 00254\tab 00254\tab t  
\par 7.45.900\tab 7\tab 00255\tab 00255\tab e  
\par 7.46.221\tab 7\tab 00256\tab 00256\tab  
\par 7.49.345\tab 7\tab 00257\tab 00257\tab <END>  
\par 7.50.827\tab 7\tab 00295\tab 00295\tab <BACKSPACE>  
\par 8.09.384\tab 7\tab 00294\tab 00294\tab .  
\par 8.10.966\tab 7\tab 00295\tab 00295\tab  
\par 8.11.587\tab 8\tab 00296\tab 00296\tab M  
\par 8.12.008\tab 7\tab 00297\tab 00297\tab a  
\par 8.12.218\tab 7\tab 00298\tab 00298\tab i  
\par 8.12.218\tab 7\tab 00299\tab 00299\tab s  
\par 8.13.089\tab 7\tab 00300\tab 00300\tab .  
\par 8.13.240\tab 7\tab 00301\tab 00301\tab .  
\par 8.13.370\tab 7\tab 00302\tab 00302\tab .  
\par 8.15.513\tab 7\tab 00303\tab 00303\tab  
\par 8.27.620\tab 8\tab 00304\tab 00304\tab B  
\par 8.28.121\tab 7\tab 00305\tab 00305\tab u  
\par 8.28.592\tab 7\tab 00306\tab 00306\tab <BACKSPACE>  
\par 8.28.712\tab 7\tab 00305\tab 00305\tab r  
\par 8.29.473\tab 7\tab 00306\tab 00306\tab u  
\par 8.29.633\tab 7\tab 00307\tab 00307\tab s  
\par 8.30.304\tab 7\tab 00308\tab 00308\tab q  
\par 8.30.665\tab 7\tab 00309\tab 00309\tab u  
\par 8.30.715\tab 7\tab 00310\tab 00310\tab e  
\par 8.31.476\tab 7\tab 00311\tab 00311\tab m  
\par 8.31.826\tab 7\tab 00312\tab 00312\tab e  
\par 8.31.906\tab 7\tab 00313\tab 00313\tab n  
\par 8.32.077\tab 7\tab 00314\tab 00314\tab t  
\par 8.32.167\tab 7\tab 00315\tab 00315\tab  
\par 8.34.080\tab 7\tab 00316\tab 00316\tab l  
\par 8.34.170\tab 7\tab 00317\tab 00317\tab e  
\par 8.34.350\tab 7\tab 00318\tab 00318\tab u  
\par 8.34.440\tab 7\tab 00319\tab 00319\tab r  
\par 8.34.550\tab 7\tab 00320\tab 00320\tab  
\par 8.35.291\tab 7\tab 00321\tab 00321\tab v  
\par 8.35.632\tab 7\tab 00322\tab 00322\tab o  
\par 8.35.632\tab 7\tab 00323\tab 00323\tab i  
\par 8.36.012\tab 7\tab 00324\tab 00324\tab t  
\par 8.36.112\tab 7\tab 00325\tab 00325\tab u  
\par 8.36.573\tab 7\tab 00326\tab 00326\tab r  
\par 8.36.743\tab 7\tab 00327\tab 00327\tab r  
\par 8.36.743\tab 7\tab 00328\tab 00328\tab e  
\par 8.37.635\tab 7\tab 00329\tab 00329\tab <BACKSPACE>  
\par 8.39.097\tab 7\tab 00328\tab 00328\tab <BACKSPACE>  
\par 8.39.828\tab 7\tab 00327\tab 00327\tab e  
\par 8.48.821\tab 7\tab 00328\tab 00328\tab <BACKSPACE>  
\par 8.49.321\tab 7\tab 00327\tab 00327\tab <BACKSPACE>  
\par 8.49.361\tab 7\tab 00326\tab 00326\tab <BACKSPACE>  
\par 8.49.392\tab 7\tab 00325\tab 00325\tab <BACKSPACE>  
\par 8.49.422\tab 7\tab 00324\tab 00324\tab <BACKSPACE>  
\par 8.49.462\tab 7\tab 00323\tab 00323\tab <BACKSPACE>  
\par 8.49.492\tab 7\tab 00322\tab 00322\tab <BACKSPACE>  
\par 8.49.532\tab 7\tab 00321\tab 00321\tab <BACKSPACE>  
\par 8.49.562\tab 7\tab 00320\tab 00320\tab <BACKSPACE>  
\par 8.49.592\tab 7\tab 00319\tab 00319\tab <BACKSPACE>  
\par 8.49.622\tab 7\tab 00318\tab 00318\tab <BACKSPACE>  
\par 8.49.662\tab 7\tab 00317\tab 00317\tab <BACKSPACE>  
\par 8.49.692\tab 7\tab 00316\tab 00316\tab <BACKSPACE>  
\par 8.49.722\tab 7\tab 00315\tab 00315\tab <BACKSPACE>  
\par 8.49.762\tab 7\tab 00314\tab 00314\tab <BACKSPACE>  
\par 8.49.792\tab 7\tab 00313\tab 00313\tab <BACKSPACE>  
\par 8.49.832\tab 7\tab 00312\tab 00312\tab <BACKSPACE>

\par 8.49.862\tab 7\tab 00311\tab 00311\tab <BACKSPACE>  
\par 8.50.042\tab 7\tab 00310\tab 00310\tab <BACKSPACE>  
\par 8.50.233\tab 7\tab 00309\tab 00309\tab <BACKSPACE>  
\par 8.50.393\tab 7\tab 00308\tab 00308\tab <BACKSPACE>  
\par 8.50.563\tab 7\tab 00307\tab 00307\tab <BACKSPACE>  
\par 8.51.034\tab 7\tab 00306\tab 00306\tab <BACKSPACE>  
\par 8.51.394\tab 7\tab 00305\tab 00305\tab <BACKSPACE>  
\par 8.51.575\tab 7\tab 00304\tab 00304\tab <BACKSPACE>  
\par 8.51.765\tab 7\tab 00303\tab 00303\tab <BACKSPACE>  
\par 8.51.935\tab 7\tab 00302\tab 00302\tab <BACKSPACE>  
\par 8.55.120\tab 7\tab 00301\tab 00301\tab <BACKSPACE>  
\par 8.55.310\tab 7\tab 00300\tab 00300\tab <BACKSPACE>  
\par 8.55.480\tab 7\tab 00299\tab 00299\tab <BACKSPACE>  
\par 8.55.631\tab 7\tab 00298\tab 00298\tab <BACKSPACE>  
\par 8.55.791\tab 7\tab 00297\tab 00297\tab <BACKSPACE>  
\par 8.55.941\tab 7\tab 00296\tab 00296\tab <BACKSPACE>  
\par 8.56.812\tab 7\tab 00295\tab 00295\tab  
\par 9.07.167\tab 8\tab 00296\tab 00296\tab L  
\par 9.08.118\tab 7\tab 00297\tab 00297\tab <BACKSPACE>  
\par 9.08.449\tab 8\tab 00296\tab 00296\tab I  
\par 9.08.950\tab 7\tab 00297\tab 00297\tab l  
\par 9.09.050\tab 7\tab 00298\tab 00298\tab s  
\par 9.09.160\tab 7\tab 00299\tab 00299\tab  
\par 9.09.831\tab 7\tab 00300\tab 00300\tab d  
\par 9.10.812\tab 8\tab 00301\tab 00301\tab  
\par 9.10.892\tab 7\tab 00301\tab 00301\tab \e8  
\par 9.11.754\tab 7\tab 00302\tab 00302\tab <BACKSPACE>  
\par 9.12.475\tab 7\tab 00301\tab 00301\tab  
\par 9.12.555\tab 7\tab 00301\tab 00301\tab \e9  
\par 9.13.757\tab 7\tab 00302\tab 00302\tab c  
\par 9.13.967\tab 7\tab 00303\tab 00303\tab i  
\par 9.14.247\tab 7\tab 00304\tab 00304\tab d  
\par 9.14.738\tab 7\tab 00305\tab 00305\tab e  
\par 9.14.848\tab 7\tab 00306\tab 00306\tab n  
\par 9.14.998\tab 7\tab 00307\tab 00307\tab t  
\par 9.15.098\tab 7\tab 00308\tab 00308\tab  
\par 9.17.502\tab 7\tab 00309\tab 00309\tab <BACKSPACE>  
\par 9.18.003\tab 7\tab 00308\tab 00308\tab <BACKSPACE>  
\par 9.18.043\tab 7\tab 00307\tab 00307\tab <BACKSPACE>  
\par 9.18.073\tab 7\tab 00306\tab 00306\tab <BACKSPACE>  
\par 9.18.103\tab 7\tab 00305\tab 00305\tab <BACKSPACE>  
\par 9.18.143\tab 7\tab 00304\tab 00304\tab <BACKSPACE>  
\par 9.18.694\tab 7\tab 00303\tab 00303\tab <BACKSPACE>  
\par 9.18.934\tab 7\tab 00302\tab 00302\tab <BACKSPACE>  
\par 9.20.066\tab 7\tab 00301\tab 00301\tab e  
\par 9.20.707\tab 7\tab 00302\tab 00302\tab s  
\par 9.20.997\tab 7\tab 00303\tab 00303\tab i  
\par 9.21.327\tab 7\tab 00304\tab 00304\tab d  
\par 9.21.588\tab 7\tab 00305\tab 00305\tab e  
\par 9.21.728\tab 7\tab 00306\tab 00306\tab n  
\par 9.22.038\tab 7\tab 00307\tab 00307\tab t  
\par 9.22.169\tab 7\tab 00308\tab 00308\tab  
\par 9.22.960\tab 7\tab 00309\tab 00309\tab d  
\par 9.23.060\tab 7\tab 00310\tab 00310\tab e  
\par 9.23.170\tab 7\tab 00311\tab 00311\tab  
\par 9.23.721\tab 7\tab 00312\tab 00312\tab c  
\par 9.23.901\tab 7\tab 00313\tab 00313\tab o  
\par 9.24.141\tab 7\tab 00314\tab 00314\tab n  
\par 9.24.422\tab 7\tab 00315\tab 00315\tab t  
\par 9.24.512\tab 7\tab 00316\tab 00316\tab i  
\par 9.25.213\tab 7\tab 00317\tab 00317\tab n  
\par 9.25.423\tab 7\tab 00318\tab 00318\tab u

\par 9.25.784\tab 7\tab 00319\tab 00319\tab e  
\par 9.26.014\tab 7\tab 00320\tab 00320\tab r  
\par 9.32.173\tab 7\tab 00321\tab 00321\tab  
\par 9.34.887\tab 7\tab 00322\tab 00322\tab <LEFT>  
\par 9.35.388\tab 7\tab 00321\tab 00321\tab <LEFT>  
\par 9.35.428\tab 7\tab 00320\tab 00320\tab <LEFT>  
\par 9.35.458\tab 7\tab 00319\tab 00319\tab <LEFT>  
\par 9.35.498\tab 7\tab 00318\tab 00318\tab <LEFT>  
\par 9.35.528\tab 7\tab 00317\tab 00317\tab <LEFT>  
\par 9.35.558\tab 7\tab 00316\tab 00316\tab <LEFT>  
\par 9.35.598\tab 7\tab 00315\tab 00315\tab <LEFT>  
\par 9.35.628\tab 7\tab 00314\tab 00314\tab <LEFT>  
\par 9.35.658\tab 7\tab 00313\tab 00313\tab <LEFT>  
\par 9.35.698\tab 7\tab 00312\tab 00312\tab <LEFT>  
\par 9.35.728\tab 7\tab 00311\tab 00311\tab <LEFT>  
\par 9.35.768\tab 7\tab 00310\tab 00310\tab <LEFT>  
\par 9.35.798\tab 7\tab 00309\tab 00309\tab <LEFT>  
\par 9.35.828\tab 7\tab 00308\tab 00308\tab <LEFT>  
\par 9.35.868\tab 7\tab 00307\tab 00307\tab <LEFT>  
\par 9.35.898\tab 7\tab 00306\tab 00306\tab <LEFT>  
\par 9.35.938\tab 7\tab 00305\tab 00305\tab <LEFT>  
\par 9.35.969\tab 7\tab 00304\tab 00304\tab <LEFT>  
\par 9.36.840\tab 7\tab 00303\tab 00303\tab <BACKSPACE>  
\par 9.37.611\tab 7\tab 00302\tab 00302\tab c  
\par 9.39.243\tab 7\tab 00303\tab 00303\tab <RIGHT>  
\par 9.39.413\tab 7\tab 00304\tab 00304\tab <RIGHT>  
\par 9.39.624\tab 7\tab 00305\tab 00305\tab <RIGHT>  
\par 9.39.814\tab 7\tab 00306\tab 00306\tab <RIGHT>  
\par 9.39.974\tab 7\tab 00307\tab 00307\tab <RIGHT>  
\par 9.40.124\tab 7\tab 00308\tab 00308\tab <RIGHT>  
\par 9.40.285\tab 7\tab 00309\tab 00309\tab <RIGHT>  
\par 9.40.435\tab 7\tab 00310\tab 00310\tab <RIGHT>  
\par 9.40.585\tab 7\tab 00311\tab 00311\tab <RIGHT>  
\par 9.40.735\tab 7\tab 00312\tab 00312\tab <RIGHT>  
\par 9.40.896\tab 7\tab 00313\tab 00313\tab <RIGHT>  
\par 9.41.056\tab 7\tab 00314\tab 00314\tab <RIGHT>  
\par 9.41.206\tab 7\tab 00315\tab 00315\tab <RIGHT>  
\par 9.41.376\tab 7\tab 00316\tab 00316\tab <RIGHT>  
\par 9.41.547\tab 7\tab 00317\tab 00317\tab <RIGHT>  
\par 9.41.697\tab 7\tab 00318\tab 00318\tab <RIGHT>  
\par 9.41.847\tab 7\tab 00319\tab 00319\tab <RIGHT>  
\par 9.41.997\tab 7\tab 00320\tab 00320\tab <RIGHT>  
\par 9.42.358\tab 7\tab 00321\tab 00321\tab <RIGHT>  
\par 9.55.777\tab 7\tab 00322\tab 00322\tab a  
\par 9.55.847\tab 7\tab 00323\tab 00323\tab u  
\par 9.55.947\tab 7\tab 00324\tab 00324\tab  
\par 9.56.278\tab 7\tab 00325\tab 00325\tab v  
\par 9.56.508\tab 7\tab 00326\tab 00326\tab i  
\par 9.56.879\tab 7\tab 00327\tab 00327\tab l  
\par 9.57.049\tab 7\tab 00328\tab 00328\tab l  
\par 9.58.200\tab 7\tab 00329\tab 00329\tab a  
\par 9.58.631\tab 7\tab 00330\tab 00330\tab g  
\par 9.58.691\tab 7\tab 00331\tab 00331\tab e  
\par 9.58.801\tab 7\tab 00332\tab 00332\tab  
\par 10.00.253\tab 7\tab 00333\tab 00333\tab p  
\par 10.00.364\tab 7\tab 00334\tab 00334\tab r  
\par 10.00.454\tab 7\tab 00335\tab 00335\tab o  
\par 10.00.974\tab 7\tab 00336\tab 00336\tab c  
\par 10.01.335\tab 7\tab 00337\tab 00337\tab h  
\par 10.01.435\tab 7\tab 00338\tab 00338\tab a  
\par 10.01.716\tab 7\tab 00339\tab 00339\tab i  
\par 10.01.976\tab 7\tab 00340\tab 00340\tab n

\par 10.02.086\tab 7\tab 00341\tab 00341\tab e  
\par 10.06.342\tab 7\tab 00342\tab 00342\tab <BACKSPACE>  
\par 10.06.843\tab 7\tab 00341\tab 00341\tab <BACKSPACE>  
\par 10.06.873\tab 7\tab 00340\tab 00340\tab <BACKSPACE>  
\par 10.06.903\tab 7\tab 00339\tab 00339\tab <BACKSPACE>  
\par 10.06.943\tab 7\tab 00338\tab 00338\tab <BACKSPACE>  
\par 10.06.973\tab 7\tab 00337\tab 00337\tab <BACKSPACE>  
\par 10.07.003\tab 7\tab 00336\tab 00336\tab <BACKSPACE>  
\par 10.07.043\tab 7\tab 00335\tab 00335\tab <BACKSPACE>  
\par 10.07.073\tab 7\tab 00334\tab 00334\tab <BACKSPACE>  
\par 10.07.243\tab 7\tab 00333\tab 00333\tab <BACKSPACE>  
\par 10.07.394\tab 7\tab 00332\tab 00332\tab <BACKSPACE>  
\par 10.07.544\tab 7\tab 00331\tab 00331\tab <BACKSPACE>  
\par 10.07.694\tab 7\tab 00330\tab 00330\tab <BACKSPACE>  
\par 10.07.834\tab 7\tab 00329\tab 00329\tab <BACKSPACE>  
\par 10.08.035\tab 7\tab 00328\tab 00328\tab <BACKSPACE>  
\par 10.08.195\tab 7\tab 00327\tab 00327\tab <BACKSPACE>  
\par 10.08.986\tab 7\tab 00326\tab 00326\tab p  
\par 10.09.126\tab 7\tab 00327\tab 00327\tab r  
\par 10.09.226\tab 7\tab 00328\tab 00328\tab o  
\par 10.09.867\tab 7\tab 00329\tab 00329\tab c  
\par 10.10.198\tab 7\tab 00330\tab 00330\tab h  
\par 10.10.238\tab 7\tab 00331\tab 00331\tab a  
\par 10.10.428\tab 7\tab 00332\tab 00332\tab i  
\par 10.10.749\tab 7\tab 00333\tab 00333\tab n  
\par 10.10.789\tab 7\tab 00334\tab 00334\tab e  
\par 10.12.311\tab 7\tab 00335\tab 00335\tab <LEFT>  
\par 10.12.451\tab 7\tab 00334\tab 00334\tab <LEFT>  
\par 10.12.601\tab 7\tab 00333\tab 00333\tab <LEFT>  
\par 10.12.741\tab 7\tab 00332\tab 00332\tab <LEFT>  
\par 10.12.882\tab 7\tab 00331\tab 00331\tab <LEFT>  
\par 10.13.032\tab 7\tab 00330\tab 00330\tab <LEFT>  
\par 10.13.172\tab 7\tab 00329\tab 00329\tab <LEFT>  
\par 10.13.322\tab 7\tab 00328\tab 00328\tab <LEFT>  
\par 10.13.472\tab 7\tab 00327\tab 00327\tab <LEFT>  
\par 10.14.173\tab 7\tab 00326\tab 00326\tab <BACKSPACE>  
\par 10.15.505\tab 7\tab 00325\tab 00325\tab <RIGHT>  
\par 10.16.006\tab 7\tab 00326\tab 00326\tab <RIGHT>  
\par 10.16.036\tab 7\tab 00327\tab 00327\tab <RIGHT>  
\par 10.16.066\tab 7\tab 00328\tab 00328\tab <RIGHT>  
\par 10.16.096\tab 7\tab 00329\tab 00329\tab <RIGHT>  
\par 10.16.136\tab 7\tab 00330\tab 00330\tab <RIGHT>  
\par 10.16.166\tab 7\tab 00331\tab 00331\tab <RIGHT>  
\par 10.16.196\tab 7\tab 00332\tab 00332\tab <RIGHT>  
\par 10.16.236\tab 7\tab 00333\tab 00333\tab <RIGHT>  
\par 10.16.266\tab 7\tab 00334\tab 00334\tab <RIGHT>  
\par 10.16.307\tab 7\tab 00334\tab 00334\tab <RIGHT>  
\par 10.16.337\tab 7\tab 00334\tab 00334\tab <RIGHT>  
\par 10.19.902\tab 7\tab 00334\tab 00334\tab <BACKSPACE>  
\par  
\par }

LinHaa

\deflang1035\pard\plain\f2\fs16 time\ tab type\ tab from\ tab to\ tab key  
\par 0.00.000\ tab 10\ tab 00000\ tab 00000\ tab <START>  
\par 0.03.435\ tab 8\ tab 00000\ tab 00000\ tab P  
\par 0.04.396\ tab 7\ tab 00001\ tab 00001\ tab i  
\par 0.04.837\ tab 7\ tab 00002\ tab 00002\ tab e  
\par 0.04.967\ tab 7\ tab 00003\ tab 00003\ tab r  
\par 0.06.349\ tab 7\ tab 00004\ tab 00004\ tab r  
\par 0.06.469\ tab 7\ tab 00005\ tab 00005\ tab e  
\par 0.07.320\ tab 7\ tab 00006\ tab 00006\ tab ,  
\par 0.07.771\ tab 7\ tab 00007\ tab 00007\ tab  
\par 0.08.562\ tab 8\ tab 00008\ tab 00008\ tab M  
\par 0.08.712\ tab 7\ tab 00009\ tab 00009\ tab a  
\par 0.09.023\ tab 7\ tab 00010\ tab 00010\ tab r  
\par 0.09.203\ tab 7\ tab 00011\ tab 00011\ tab i  
\par 0.09.333\ tab 7\ tab 00012\ tab 00012\ tab e  
\par 0.10.164\ tab 7\ tab 00013\ tab 00013\ tab  
\par 0.10.455\ tab 7\ tab 00014\ tab 00014\ tab e  
\par 0.10.685\ tab 7\ tab 00015\ tab 00015\ tab t  
\par 0.10.825\ tab 7\ tab 00016\ tab 00016\ tab  
\par 0.11.106\ tab 8\ tab 00017\ tab 00017\ tab J  
\par 0.11.396\ tab 7\ tab 00018\ tab 00018\ tab e  
\par 0.11.817\ tab 7\ tab 00019\ tab 00019\ tab a  
\par 0.12.237\ tab 7\ tab 00020\ tab 00020\ tab n  
\par 0.12.408\ tab 7\ tab 00021\ tab 00021\ tab n  
\par 0.12.618\ tab 7\ tab 00022\ tab 00022\ tab e  
\par 0.13.119\ tab 7\ tab 00023\ tab 00023\ tab  
\par 0.13.920\ tab 7\ tab 00024\ tab 00024\ tab v  
\par 0.14.030\ tab 7\ tab 00025\ tab 00025\ tab o  
\par 0.14.340\ tab 7\ tab 00026\ tab 00026\ tab n  
\par 0.14.541\ tab 7\ tab 00027\ tab 00027\ tab t  
\par 0.14.671\ tab 7\ tab 00028\ tab 00028\ tab  
\par 0.17.074\ tab 8\ tab 00029\ tab 00029\ tab  
\par 0.17.244\ tab 7\ tab 00029\ tab 00029\ tab \ 'e0  
\par 0.17.966\ tab 7\ tab 00030\ tab 00030\ tab  
\par 0.18.416\ tab 7\ tab 00031\ tab 00031\ tab l  
\par 0.18.596\ tab 7\ tab 00032\ tab 00032\ tab a  
\par 0.18.747\ tab 7\ tab 00033\ tab 00033\ tab  
\par 0.19.037\ tab 7\ tab 00034\ tab 00034\ tab m  
\par 0.19.177\ tab 7\ tab 00035\ tab 00035\ tab o  
\par 0.19.468\ tab 7\ tab 00036\ tab 00036\ tab n  
\par 0.19.638\ tab 7\ tab 00037\ tab 00037\ tab t  
\par 0.20.028\ tab 7\ tab 00038\ tab 00038\ tab a  
\par 0.20.199\ tab 7\ tab 00039\ tab 00039\ tab g  
\par 0.20.469\ tab 7\ tab 00040\ tab 00040\ tab n  
\par 0.20.599\ tab 7\ tab 00041\ tab 00041\ tab e  
\par 0.21.170\ tab 7\ tab 00042\ tab 00042\ tab .  
\par 0.22.162\ tab 7\ tab 00043\ tab 00043\ tab  
\par 0.22.853\ tab 8\ tab 00044\ tab 00044\ tab L  
\par 0.23.433\ tab 7\ tab 00045\ tab 00045\ tab e  
\par 0.23.654\ tab 7\ tab 00046\ tab 00046\ tab u  
\par 0.23.774\ tab 7\ tab 00047\ tab 00047\ tab r  
\par 0.24.425\ tab 7\ tab 00048\ tab 00048\ tab s  
\par 0.25.326\ tab 7\ tab 00049\ tab 00049\ tab  
\par 0.25.506\ tab 7\ tab 00050\ tab 00050\ tab v  
\par 0.26.217\ tab 7\ tab 00051\ tab 00051\ tab a  
\par 0.26.418\ tab 7\ tab 00052\ tab 00052\ tab c  
\par 0.26.498\ tab 7\ tab 00053\ tab 00053\ tab a  
\par 0.28.270\ tab 7\ tab 00054\ tab 00054\ tab n  
\par 0.28.771\ tab 7\ tab 00055\ tab 00055\ tab c  
\par 0.29.172\ tab 7\ tab 00056\ tab 00056\ tab e

\par 0.30.063\tab 7\tab 00057\tab 00057\tab s  
\par 0.32.096\tab 7\tab 00058\tab 00058\tab <BACKSPACE>  
\par 0.32.306\tab 7\tab 00057\tab 00057\tab <BACKSPACE>  
\par 0.32.486\tab 7\tab 00056\tab 00056\tab <BACKSPACE>  
\par 0.32.667\tab 7\tab 00055\tab 00055\tab <BACKSPACE>  
\par 0.32.847\tab 7\tab 00054\tab 00054\tab <BACKSPACE>  
\par 0.33.017\tab 7\tab 00053\tab 00053\tab <BACKSPACE>  
\par 0.33.197\tab 7\tab 00052\tab 00052\tab <BACKSPACE>  
\par 0.33.488\tab 7\tab 00051\tab 00051\tab <BACKSPACE>  
\par 0.35.701\tab 7\tab 00050\tab 00050\tab g  
\par 0.36.282\tab 7\tab 00051\tab 00051\tab r  
\par 0.36.572\tab 7\tab 00052\tab 00052\tab a  
\par 0.36.672\tab 7\tab 00053\tab 00053\tab n  
\par 0.36.833\tab 7\tab 00054\tab 00054\tab d  
\par 0.37.073\tab 7\tab 00055\tab 00055\tab s  
\par 0.37.193\tab 7\tab 00056\tab 00056\tab  
\par 0.37.754\tab 7\tab 00057\tab 00057\tab v  
\par 0.38.054\tab 7\tab 00058\tab 00058\tab a  
\par 0.38.275\tab 7\tab 00059\tab 00059\tab c  
\par 0.38.385\tab 7\tab 00060\tab 00060\tab a  
\par 0.38.615\tab 7\tab 00061\tab 00061\tab n  
\par 0.38.886\tab 7\tab 00062\tab 00062\tab c  
\par 0.39.086\tab 7\tab 00063\tab 00063\tab e  
\par 0.39.346\tab 7\tab 00064\tab 00064\tab s  
\par 0.39.476\tab 7\tab 00065\tab 00065\tab  
\par 0.39.717\tab 7\tab 00066\tab 00066\tab v  
\par 0.40.067\tab 7\tab 00067\tab 00067\tab i  
\par 0.40.248\tab 7\tab 00068\tab 00068\tab e  
\par 0.40.488\tab 7\tab 00069\tab 00069\tab n  
\par 0.40.658\tab 7\tab 00070\tab 00070\tab n  
\par 0.41.059\tab 7\tab 00071\tab 00071\tab e  
\par 0.41.289\tab 7\tab 00072\tab 00072\tab n  
\par 0.41.379\tab 7\tab 00073\tab 00073\tab t  
\par 0.41.640\tab 7\tab 00074\tab 00074\tab  
\par 0.42.361\tab 7\tab 00075\tab 00075\tab d  
\par 0.42.581\tab 7\tab 00076\tab 00076\tab e  
\par 0.43.002\tab 7\tab 00077\tab 00077\tab  
\par 0.43.332\tab 7\tab 00078\tab 00078\tab c  
\par 0.43.442\tab 7\tab 00079\tab 00079\tab o  
\par 0.43.913\tab 7\tab 00080\tab 00080\tab m  
\par 0.44.313\tab 7\tab 00081\tab 00081\tab e  
\par 0.44.434\tab 7\tab 00082\tab 00082\tab n  
\par 0.44.724\tab 7\tab 00083\tab 00083\tab c  
\par 0.45.085\tab 7\tab 00084\tab 00084\tab e  
\par 0.45.185\tab 7\tab 00085\tab 00085\tab r  
\par 0.46.817\tab 7\tab 00086\tab 00086\tab <BACKSPACE>  
\par 0.47.107\tab 7\tab 00085\tab 00085\tab <BACKSPACE>  
\par 0.47.278\tab 7\tab 00084\tab 00084\tab <BACKSPACE>  
\par 0.47.438\tab 7\tab 00083\tab 00083\tab <BACKSPACE>  
\par 0.47.959\tab 7\tab 00082\tab 00082\tab <BACKSPACE>  
\par 0.48.770\tab 7\tab 00081\tab 00081\tab m  
\par 0.49.661\tab 7\tab 00082\tab 00082\tab e  
\par 0.49.741\tab 7\tab 00083\tab 00083\tab n  
\par 0.49.972\tab 7\tab 00084\tab 00084\tab c  
\par 0.50.272\tab 7\tab 00085\tab 00085\tab e  
\par 0.50.392\tab 7\tab 00086\tab 00086\tab r  
\par 0.51.634\tab 7\tab 00087\tab 00087\tab .  
\par 0.52.035\tab 7\tab 00088\tab 00088\tab  
\par 0.53.617\tab 8\tab 00089\tab 00089\tab I  
\par 0.53.877\tab 7\tab 00090\tab 00090\tab l  
\par 0.54.498\tab 7\tab 00091\tab 00091\tab s  
\par 0.54.618\tab 7\tab 00092\tab 00092\tab



\par 0.54.959\tab 7\tab 00093\tab 00093\tab v  
\par 0.55.179\tab 7\tab 00094\tab 00094\tab o  
\par 0.55.459\tab 7\tab 00095\tab 00095\tab n  
\par 0.55.570\tab 7\tab 00096\tab 00096\tab t  
\par 0.55.790\tab 7\tab 00097\tab 00097\tab  
\par 0.57.592\tab 7\tab 00098\tab 00098\tab e  
\par 0.57.653\tab 7\tab 00099\tab 00099\tab n  
\par 0.57.893\tab 7\tab 00100\tab 00100\tab  
\par 0.58.173\tab 8\tab 00101\tab 00101\tab S  
\par 0.58.444\tab 7\tab 00102\tab 00102\tab u  
\par 0.58.534\tab 7\tab 00103\tab 00103\tab i  
\par 0.58.794\tab 7\tab 00104\tab 00104\tab s  
\par 0.58.954\tab 7\tab 00105\tab 00105\tab s  
\par 0.59.345\tab 7\tab 00106\tab 00106\tab e  
\par 0.59.716\tab 7\tab 00107\tab 00107\tab  
\par 0.59.986\tab 7\tab 00108\tab 00108\tab p  
\par 1.00.086\tab 7\tab 00109\tab 00109\tab a  
\par 1.00.447\tab 7\tab 00110\tab 00110\tab r  
\par 1.00.767\tab 7\tab 00111\tab 00111\tab c  
\par 1.00.867\tab 7\tab 00112\tab 00112\tab e  
\par 1.01.338\tab 7\tab 00113\tab 00113\tab  
\par 1.02.439\tab 7\tab 00114\tab 00114\tab q  
\par 1.02.940\tab 7\tab 00115\tab 00115\tab u  
\par 1.03.761\tab 7\tab 00116\tab 00116\tab e  
\par 1.03.912\tab 7\tab 00117\tab 00117\tab  
\par 1.04.272\tab 8\tab 00118\tab 00118\tab J  
\par 1.04.532\tab 7\tab 00119\tab 00119\tab e  
\par 1.05.233\tab 7\tab 00120\tab 00120\tab a  
\par 1.05.454\tab 7\tab 00121\tab 00121\tab n  
\par 1.05.604\tab 7\tab 00122\tab 00122\tab n  
\par 1.05.754\tab 7\tab 00123\tab 00123\tab e  
\par 1.05.874\tab 7\tab 00124\tab 00124\tab  
\par 1.06.395\tab 7\tab 00125\tab 00125\tab y  
\par 1.06.666\tab 7\tab 00126\tab 00126\tab  
\par 1.06.866\tab 7\tab 00127\tab 00127\tab a  
\par 1.07.016\tab 7\tab 00128\tab 00128\tab  
\par 1.07.737\tab 7\tab 00129\tab 00129\tab d  
\par 1.07.937\tab 7\tab 00130\tab 00130\tab e  
\par 1.08.028\tab 7\tab 00131\tab 00131\tab  
\par 1.08.278\tab 7\tab 00132\tab 00132\tab l  
\par 1.08.408\tab 7\tab 00133\tab 00133\tab a  
\par 1.08.538\tab 7\tab 00134\tab 00134\tab  
\par 1.08.879\tab 7\tab 00135\tab 00135\tab f  
\par 1.09.169\tab 7\tab 00136\tab 00136\tab a  
\par 1.09.299\tab 7\tab 00137\tab 00137\tab m  
\par 1.09.420\tab 7\tab 00138\tab 00138\tab i  
\par 1.09.700\tab 7\tab 00139\tab 00139\tab l  
\par 1.09.840\tab 7\tab 00140\tab 00140\tab l  
\par 1.09.960\tab 7\tab 00141\tab 00141\tab e  
\par 1.10.641\tab 7\tab 00142\tab 00142\tab .  
\par 1.11.442\tab 7\tab 00143\tab 00143\tab  
\par 1.16.119\tab 8\tab 00144\tab 00144\tab I  
\par 1.16.440\tab 7\tab 00145\tab 00145\tab l  
\par 1.16.880\tab 7\tab 00146\tab 00146\tab s  
\par 1.16.980\tab 7\tab 00147\tab 00147\tab  
\par 1.17.291\tab 7\tab 00148\tab 00148\tab v  
\par 1.17.481\tab 7\tab 00149\tab 00149\tab o  
\par 1.17.731\tab 7\tab 00150\tab 00150\tab n  
\par 1.17.852\tab 7\tab 00151\tab 00151\tab t  
\par 1.18.082\tab 7\tab 00152\tab 00152\tab  
\par 1.18.763\tab 7\tab 00153\tab 00153\tab r  
\par 1.18.863\tab 7\tab 00154\tab 00154\tab e

\par 1.19.143\tab 7\tab 00155\tab 00155\tab s  
\par 1.19.434\tab 7\tab 00156\tab 00156\tab t  
\par 1.19.724\tab 7\tab 00157\tab 00157\tab e  
\par 1.19.844\tab 7\tab 00158\tab 00158\tab r  
\par 1.20.365\tab 7\tab 00159\tab 00159\tab  
\par 1.20.846\tab 7\tab 00160\tab 00160\tab c  
\par 1.21.096\tab 7\tab 00161\tab 00161\tab h  
\par 1.21.617\tab 7\tab 00162\tab 00162\tab e  
\par 1.22.028\tab 7\tab 00163\tab 00163\tab z  
\par 1.23.319\tab 7\tab 00164\tab 00164\tab  
\par 1.24.141\tab 7\tab 00165\tab 00165\tab s  
\par 1.24.471\tab 7\tab 00166\tab 00166\tab o  
\par 1.24.691\tab 7\tab 00167\tab 00167\tab n  
\par 1.24.962\tab 7\tab 00168\tab 00168\tab  
\par 1.25.352\tab 7\tab 00169\tab 00169\tab o  
\par 1.25.573\tab 7\tab 00170\tab 00170\tab n  
\par 1.25.963\tab 7\tab 00171\tab 00171\tab c  
\par 1.26.194\tab 7\tab 00172\tab 00172\tab l  
\par 1.26.324\tab 7\tab 00173\tab 00173\tab e  
\par 1.26.664\tab 7\tab 00174\tab 00174\tab  
\par 1.28.347\tab 8\tab 00175\tab 00175\tab  
\par 1.28.517\tab 7\tab 00175\tab 00175\tab \e0  
\par 1.29.088\tab 7\tab 00176\tab 00176\tab  
\par 1.29.939\tab 8\tab 00177\tab 00177\tab N  
\par 1.30.310\tab 7\tab 00178\tab 00178\tab e  
\par 1.30.530\tab 7\tab 00179\tab 00179\tab u  
\par 1.32.783\tab 7\tab 00180\tab 00180\tab c  
\par 1.32.883\tab 7\tab 00181\tab 00181\tab h  
\par 1.34.936\tab 8\tab 00182\tab 00182\tab  
\par 1.36.318\tab 7\tab 00182\tab 00182\tab \e2  
\par 1.37.840\tab 7\tab 00183\tab 00183\tab t  
\par 1.38.261\tab 7\tab 00184\tab 00184\tab e  
\par 1.38.371\tab 7\tab 00185\tab 00185\tab l  
\par 1.41.996\tab 7\tab 00186\tab 00186\tab  
\par 1.42.497\tab 7\tab 00187\tab 00187\tab e  
\par 1.42.757\tab 7\tab 00188\tab 00188\tab t  
\par 1.42.888\tab 7\tab 00189\tab 00189\tab  
\par 1.43.258\tab 7\tab 00190\tab 00190\tab a  
\par 1.43.368\tab 7\tab 00191\tab 00191\tab p  
\par 1.44.270\tab 7\tab 00192\tab 00192\tab <BACKSPACE>  
\par 1.44.470\tab 7\tab 00191\tab 00191\tab <BACKSPACE>  
\par 1.44.630\tab 7\tab 00190\tab 00190\tab <BACKSPACE>  
\par 1.44.810\tab 7\tab 00189\tab 00189\tab <BACKSPACE>  
\par 1.44.991\tab 7\tab 00188\tab 00188\tab <BACKSPACE>  
\par 1.45.151\tab 7\tab 00187\tab 00187\tab <BACKSPACE>  
\par 1.46.242\tab 7\tab 00186\tab 00186\tab .  
\par 1.46.803\tab 7\tab 00187\tab 00187\tab  
\par 1.48.165\tab 8\tab 00188\tab 00188\tab L  
\par 1.48.366\tab 7\tab 00189\tab 00189\tab e  
\par 1.48.646\tab 7\tab 00190\tab 00190\tab u  
\par 1.48.766\tab 7\tab 00191\tab 00191\tab r  
\par 1.49.487\tab 7\tab 00192\tab 00192\tab  
\par 1.50.178\tab 7\tab 00193\tab 00193\tab p  
\par 1.50.599\tab 7\tab 00194\tab 00194\tab r  
\par 1.50.699\tab 7\tab 00195\tab 00195\tab o  
\par 1.50.999\tab 7\tab 00196\tab 00196\tab j  
\par 1.51.240\tab 7\tab 00197\tab 00197\tab e  
\par 1.51.550\tab 7\tab 00198\tab 00198\tab t  
\par 1.51.800\tab 7\tab 00199\tab 00199\tab  
\par 1.52.471\tab 7\tab 00200\tab 00200\tab  
\par 1.52.682\tab 7\tab 00200\tab 00200\tab \e1  
\par 1.53.122\tab 7\tab 00201\tab 00201\tab

\par 1.55.486\tab 7\tab 00202\tab 00202\tab <BACKSPACE>  
\par 1.55.656\tab 7\tab 00201\tab 00201\tab <BACKSPACE>  
\par 1.56.627\tab 7\tab 00200\tab 00200\tab <BACKSPACE>  
\par 1.56.808\tab 7\tab 00199\tab 00199\tab <BACKSPACE>  
\par 1.56.978\tab 7\tab 00198\tab 00198\tab <BACKSPACE>  
\par 1.57.158\tab 7\tab 00197\tab 00197\tab <BACKSPACE>  
\par 1.57.328\tab 7\tab 00196\tab 00196\tab <BACKSPACE>  
\par 1.57.499\tab 7\tab 00195\tab 00195\tab <BACKSPACE>  
\par 1.57.679\tab 7\tab 00194\tab 00194\tab <BACKSPACE>  
\par 1.57.859\tab 7\tab 00193\tab 00193\tab <BACKSPACE>  
\par 1.58.039\tab 7\tab 00192\tab 00192\tab <BACKSPACE>  
\par 1.58.220\tab 7\tab 00191\tab 00191\tab <BACKSPACE>  
\par 1.58.400\tab 7\tab 00190\tab 00190\tab <BACKSPACE>  
\par 1.58.570\tab 7\tab 00189\tab 00189\tab <BACKSPACE>  
\par 1.59.281\tab 8\tab 00188\tab 00188\tab I  
\par 1.59.562\tab 7\tab 00189\tab 00189\tab l  
\par 1.59.792\tab 7\tab 00190\tab 00190\tab s  
\par 1.59.942\tab 7\tab 00191\tab 00191\tab  
\par 2.00.523\tab 7\tab 00192\tab 00192\tab v  
\par 2.00.773\tab 7\tab 00193\tab 00193\tab e  
\par 2.01.094\tab 7\tab 00194\tab 00194\tab u  
\par 2.01.314\tab 7\tab 00195\tab 00195\tab l  
\par 2.01.454\tab 7\tab 00196\tab 00196\tab e  
\par 2.01.715\tab 7\tab 00197\tab 00197\tab n  
\par 2.01.855\tab 7\tab 00198\tab 00198\tab t  
\par 2.02.796\tab 7\tab 00199\tab 00199\tab  
\par 2.06.171\tab 7\tab 00200\tab 00200\tab s  
\par 2.06.421\tab 7\tab 00201\tab 00201\tab e  
\par 2.06.542\tab 7\tab 00202\tab 00202\tab  
\par 2.06.772\tab 7\tab 00203\tab 00203\tab p  
\par 2.07.022\tab 7\tab 00204\tab 00204\tab r  
\par 2.07.132\tab 7\tab 00205\tab 00205\tab o  
\par 2.07.373\tab 7\tab 00206\tab 00206\tab m  
\par 2.07.523\tab 7\tab 00207\tab 00207\tab e  
\par 2.07.703\tab 7\tab 00208\tab 00208\tab n  
\par 2.07.813\tab 7\tab 00209\tab 00209\tab e  
\par 2.09.045\tab 7\tab 00210\tab 00210\tab r  
\par 2.12.190\tab 7\tab 00211\tab 00211\tab ,  
\par 2.12.520\tab 7\tab 00212\tab 00212\tab  
\par 2.12.821\tab 7\tab 00213\tab 00213\tab p  
\par 2.13.121\tab 7\tab 00214\tab 00214\tab r  
\par 2.13.211\tab 7\tab 00215\tab 00215\tab o  
\par 2.13.732\tab 7\tab 00216\tab 00216\tab f  
\par 2.13.982\tab 7\tab 00217\tab 00217\tab i  
\par 2.14.103\tab 7\tab 00218\tab 00218\tab t  
\par 2.14.473\tab 7\tab 00219\tab 00219\tab e  
\par 2.14.553\tab 7\tab 00220\tab 00220\tab r  
\par 2.15.525\tab 7\tab 00221\tab 00221\tab  
\par 2.15.755\tab 7\tab 00222\tab 00222\tab d  
\par 2.15.965\tab 7\tab 00223\tab 00223\tab e  
\par 2.17.037\tab 7\tab 00224\tab 00224\tab  
\par 2.17.357\tab 7\tab 00225\tab 00225\tab s  
\par 2.20.852\tab 7\tab 00226\tab 00226\tab <BACKSPACE>  
\par 2.21.063\tab 7\tab 00225\tab 00225\tab <BACKSPACE>  
\par 2.21.233\tab 7\tab 00224\tab 00224\tab <BACKSPACE>  
\par 2.21.934\tab 7\tab 00223\tab 00223\tab u  
\par 2.22.224\tab 7\tab 00224\tab 00224\tab  
\par 2.23.887\tab 7\tab 00225\tab 00225\tab s  
\par 2.24.057\tab 7\tab 00226\tab 00226\tab o  
\par 2.24.247\tab 7\tab 00227\tab 00227\tab l  
\par 2.24.728\tab 7\tab 00228\tab 00228\tab e  
\par 2.24.818\tab 7\tab 00229\tab 00229\tab i

\par 2.25.469\tab 7\tab 00230\tab 00230\tab l  
\par 2.26.040\tab 7\tab 00231\tab 00231\tab  
\par 2.26.260\tab 7\tab 00232\tab 00232\tab e  
\par 2.26.510\tab 7\tab 00233\tab 00233\tab t  
\par 2.26.651\tab 7\tab 00234\tab 00234\tab  
\par 2.26.941\tab 7\tab 00235\tab 00235\tab s  
\par 2.27.161\tab 7\tab 00236\tab 00236\tab e  
\par 2.27.362\tab 7\tab 00237\tab 00237\tab  
\par 2.27.902\tab 7\tab 00238\tab 00238\tab d  
\par 2.29.364\tab 7\tab 00239\tab 00239\tab  
\par 2.31.387\tab 7\tab 00239\tab 00239\tab <BACKSPACE>  
\par 2.32.068\tab 7\tab 00239\tab 00239\tab <BACKSPACE>  
\par 2.32.859\tab 7\tab 00238\tab 00238\tab \ 'b4d  
\par 2.33.040\tab 7\tab 00239\tab 00239\tab e  
\par 2.33.270\tab 7\tab 00240\tab 00240\tab t  
\par 2.33.520\tab 7\tab 00241\tab 00241\tab e  
\par 2.33.661\tab 7\tab 00242\tab 00242\tab n  
\par 2.33.901\tab 7\tab 00243\tab 00243\tab d  
\par 2.34.261\tab 7\tab 00244\tab 00244\tab r  
\par 2.34.362\tab 7\tab 00245\tab 00245\tab e  
\par 2.34.742\tab 7\tab 00246\tab 00246\tab .  
\par 2.35.664\tab 7\tab 00247\tab 00247\tab  
\par 2.37.636\tab 7\tab 00248\tab 00248\tab <BACKSPACE>  
\par 2.37.837\tab 7\tab 00247\tab 00247\tab <BACKSPACE>  
\par 2.38.498\tab 7\tab 00246\tab 00246\tab  
\par 2.40.531\tab 7\tab 00247\tab 00247\tab a  
\par 2.40.951\tab 7\tab 00248\tab 00248\tab p  
\par 2.41.892\tab 7\tab 00249\tab 00249\tab r  
\par 2.42.543\tab 8\tab 00250\tab 00250\tab  
\par  
\par 2.42.583\tab 8\tab 00252\tab 00252\tab  
\par 2.42.824\tab 7\tab 00252\tab 00252\tab \ 'e8  
\par 2.44.306\tab 7\tab 00253\tab 00253\tab <BACKSPACE>  
\par 2.44.646\tab 7\tab 00252\tab 00252\tab <BACKSPACE>  
\par 2.46.068\tab 8\tab 00250\tab 00250\tab  
\par 2.46.299\tab 7\tab 00250\tab 00250\tab \ 'e8  
\par 2.47.360\tab 7\tab 00251\tab 00251\tab s  
\par 2.47.491\tab 7\tab 00252\tab 00252\tab  
\par 2.47.961\tab 7\tab 00253\tab 00253\tab l  
\par 2.48.161\tab 7\tab 00254\tab 00254\tab e  
\par 2.48.492\tab 7\tab 00255\tab 00255\tab s  
\par 2.48.642\tab 7\tab 00256\tab 00256\tab  
\par 2.48.983\tab 7\tab 00257\tab 00257\tab e  
\par 2.49.303\tab 7\tab 00258\tab 00258\tab x  
\par 2.49.553\tab 7\tab 00259\tab 00259\tab a  
\par 2.49.684\tab 7\tab 00260\tab 00260\tab m  
\par 2.49.914\tab 7\tab 00261\tab 00261\tab e  
\par 2.50.174\tab 7\tab 00262\tab 00262\tab n  
\par 2.50.305\tab 7\tab 00263\tab 00263\tab s  
\par 2.53.219\tab 7\tab 00264\tab 00264\tab  
\par 2.53.639\tab 7\tab 00265\tab 00265\tab d  
\par 2.54.030\tab 7\tab 00266\tab 00266\tab i  
\par 2.54.330\tab 7\tab 00267\tab 00267\tab f  
\par 2.54.521\tab 7\tab 00268\tab 00268\tab f  
\par 2.55.282\tab 7\tab 00269\tab 00269\tab i  
\par 2.55.853\tab 7\tab 00270\tab 00270\tab c  
\par 2.55.953\tab 7\tab 00271\tab 00271\tab i  
\par 2.56.283\tab 7\tab 00272\tab 00272\tab l  
\par 2.56.614\tab 7\tab 00273\tab 00273\tab e  
\par 2.56.934\tab 7\tab 00274\tab 00274\tab s  
\par 3.01.861\tab 7\tab 00275\tab 00275\tab  
\par 3.04.395\tab 7\tab 00276\tab 00276\tab q

\par 3.04.495\tab 7\tab 00277\tab 00277\tab u  
\par 3.05.356\tab 7\tab 00278\tab 00278\tab '  
\par 3.05.707\tab 7\tab 00279\tab 00279\tab i  
\par 3.05.947\tab 7\tab 00280\tab 00280\tab l  
\par 3.06.177\tab 7\tab 00281\tab 00281\tab s  
\par 3.06.288\tab 7\tab 00282\tab 00282\tab  
\par 3.06.989\tab 7\tab 00283\tab 00283\tab o  
\par 3.07.249\tab 7\tab 00284\tab 00284\tab n  
\par 3.07.860\tab 7\tab 00285\tab 00285\tab t  
\par 3.08.150\tab 7\tab 00286\tab 00286\tab  
\par 3.08.501\tab 7\tab 00287\tab 00287\tab p  
\par 3.08.721\tab 7\tab 00288\tab 00288\tab a  
\par 3.09.052\tab 7\tab 00289\tab 00289\tab s  
\par 3.09.212\tab 7\tab 00290\tab 00290\tab s  
\par 3.09.562\tab 7\tab 00291\tab 00291\tab e  
\par 3.10.223\tab 7\tab 00292\tab 00292\tab s  
\par 3.11.265\tab 7\tab 00293\tab 00293\tab <BACKSPACE>  
\par 3.11.435\tab 7\tab 00292\tab 00292\tab <BACKSPACE>  
\par 3.12.036\tab 7\tab 00291\tab 00291\tab  
\par 3.12.346\tab 7\tab 00291\tab 00291\tab \b4s  
\par 3.13.398\tab 7\tab 00293\tab 00293\tab <BACKSPACE>  
\par 3.15.070\tab 7\tab 00292\tab 00292\tab <BACKSPACE>  
\par 3.15.290\tab 7\tab 00291\tab 00291\tab  
\par 3.15.461\tab 7\tab 00291\tab 00291\tab \e9  
\par 3.15.741\tab 7\tab 00292\tab 00292\tab s  
\par 3.15.841\tab 7\tab 00293\tab 00293\tab  
\par 3.16.873\tab 8\tab 00294\tab 00294\tab  
\par 3.17.053\tab 7\tab 00294\tab 00294\tab \e0  
\par 3.17.343\tab 7\tab 00295\tab 00295\tab  
\par 3.17.744\tab 7\tab 00296\tab 00296\tab l  
\par 3.18.355\tab 7\tab 00297\tab 00297\tab '  
\par 3.19.266\tab 7\tab 00298\tab 00298\tab u  
\par 3.19.707\tab 7\tab 00299\tab 00299\tab v  
\par 3.19.817\tab 7\tab 00300\tab 00300\tab i  
\par 3.21.069\tab 7\tab 00301\tab 00301\tab <BACKSPACE>  
\par 3.21.249\tab 7\tab 00300\tab 00300\tab <BACKSPACE>  
\par 3.21.940\tab 7\tab 00299\tab 00299\tab n  
\par 3.22.060\tab 7\tab 00300\tab 00300\tab i  
\par 3.22.261\tab 7\tab 00301\tab 00301\tab v  
\par 3.22.521\tab 7\tab 00302\tab 00302\tab e  
\par 3.22.641\tab 7\tab 00303\tab 00303\tab r  
\par 3.23.012\tab 7\tab 00304\tab 00304\tab s  
\par 3.23.292\tab 7\tab 00305\tab 00305\tab i  
\par 3.23.422\tab 7\tab 00306\tab 00306\tab t  
\par 3.23.753\tab 7\tab 00307\tab 00307\tab e  
\par 3.24.253\tab 7\tab 00308\tab 00308\tab <BACKSPACE>  
\par 3.24.604\tab 7\tab 00307\tab 00307\tab  
\par 3.24.724\tab 7\tab 00307\tab 00307\tab \e9  
\par 3.25.886\tab 7\tab 00308\tab 00308\tab .  
\par 3.28.660\tab 7\tab 00309\tab 00309\tab <RETURN>  
\par 3.30.162\tab 8\tab 00311\tab 00311\tab L  
\par 3.30.362\tab 7\tab 00312\tab 00312\tab e  
\par 3.30.673\tab 7\tab 00313\tab 00313\tab  
\par 3.31.163\tab 7\tab 00314\tab 00314\tab p  
\par 3.31.514\tab 7\tab 00315\tab 00315\tab r  
\par 3.31.834\tab 7\tab 00316\tab 00316\tab e  
\par 3.32.706\tab 7\tab 00317\tab 00317\tab m  
\par 3.32.826\tab 7\tab 00318\tab 00318\tab i  
\par 3.33.306\tab 7\tab 00319\tab 00319\tab e  
\par 3.33.567\tab 7\tab 00320\tab 00320\tab r  
\par 3.33.917\tab 7\tab 00321\tab 00321\tab  
\par 3.34.178\tab 7\tab 00322\tab 00322\tab j

\par 3.34.398\tab 7\tab 00323\tab 00323\tab o  
\par 3.34.508\tab 7\tab 00324\tab 00324\tab u  
\par 3.34.879\tab 7\tab 00325\tab 00325\tab r  
\par 3.36.631\tab 7\tab 00326\tab 00326\tab  
\par 3.40.407\tab 8\tab 00327\tab 00327\tab P  
\par 3.40.667\tab 7\tab 00328\tab 00328\tab i  
\par 3.40.957\tab 7\tab 00329\tab 00329\tab e  
\par 3.41.028\tab 7\tab 00330\tab 00330\tab r  
\par 3.41.328\tab 7\tab 00331\tab 00331\tab e  
\par 3.41.468\tab 7\tab 00332\tab 00332\tab e  
\par 3.42.039\tab 7\tab 00333\tab 00333\tab <BACKSPACE>  
\par 3.42.199\tab 7\tab 00332\tab 00332\tab <BACKSPACE>  
\par 3.42.369\tab 7\tab 00331\tab 00331\tab <BACKSPACE>  
\par 3.43.050\tab 7\tab 00330\tab 00330\tab r  
\par 3.43.281\tab 7\tab 00331\tab 00331\tab r  
\par 3.43.411\tab 7\tab 00332\tab 00332\tab e  
\par 3.43.591\tab 7\tab 00333\tab 00333\tab ,  
\par 3.43.801\tab 7\tab 00334\tab 00334\tab  
\par 3.44.062\tab 8\tab 00335\tab 00335\tab M  
\par 3.44.202\tab 7\tab 00336\tab 00336\tab a  
\par 3.44.482\tab 7\tab 00337\tab 00337\tab r  
\par 3.44.603\tab 7\tab 00338\tab 00338\tab i  
\par 3.45.905\tab 7\tab 00339\tab 00339\tab <BACKSPACE>  
\par 3.46.075\tab 7\tab 00338\tab 00338\tab <BACKSPACE>  
\par 3.46.245\tab 7\tab 00337\tab 00337\tab <BACKSPACE>  
\par 3.46.415\tab 7\tab 00336\tab 00336\tab <BACKSPACE>  
\par 3.46.575\tab 7\tab 00335\tab 00335\tab <BACKSPACE>  
\par 3.47.076\tab 7\tab 00334\tab 00334\tab <BACKSPACE>  
\par 3.47.116\tab 7\tab 00333\tab 00333\tab <BACKSPACE>  
\par 3.47.146\tab 7\tab 00332\tab 00332\tab <BACKSPACE>  
\par 3.47.176\tab 7\tab 00331\tab 00331\tab <BACKSPACE>  
\par 3.47.216\tab 7\tab 00330\tab 00330\tab <BACKSPACE>  
\par 3.47.246\tab 7\tab 00329\tab 00329\tab <BACKSPACE>  
\par 3.47.287\tab 7\tab 00328\tab 00328\tab <BACKSPACE>  
\par 3.47.317\tab 7\tab 00327\tab 00327\tab <BACKSPACE>  
\par 3.47.347\tab 7\tab 00326\tab 00326\tab <BACKSPACE>  
\par 3.47.387\tab 7\tab 00325\tab 00325\tab <BACKSPACE>  
\par 3.47.417\tab 7\tab 00324\tab 00324\tab <BACKSPACE>  
\par 3.47.447\tab 7\tab 00323\tab 00323\tab <BACKSPACE>  
\par 3.47.487\tab 7\tab 00322\tab 00322\tab <BACKSPACE>  
\par 3.47.517\tab 7\tab 00321\tab 00321\tab <BACKSPACE>  
\par 3.47.557\tab 7\tab 00320\tab 00320\tab <BACKSPACE>  
\par 3.47.587\tab 7\tab 00319\tab 00319\tab <BACKSPACE>  
\par 3.47.617\tab 7\tab 00318\tab 00318\tab <BACKSPACE>  
\par 3.47.657\tab 7\tab 00317\tab 00317\tab <BACKSPACE>  
\par 3.47.687\tab 7\tab 00316\tab 00316\tab <BACKSPACE>  
\par 3.47.727\tab 7\tab 00315\tab 00315\tab <BACKSPACE>  
\par 3.47.757\tab 7\tab 00314\tab 00314\tab <BACKSPACE>  
\par 3.47.787\tab 7\tab 00313\tab 00313\tab <BACKSPACE>  
\par 3.47.827\tab 7\tab 00312\tab 00312\tab <BACKSPACE>  
\par 3.47.857\tab 7\tab 00311\tab 00311\tab <BACKSPACE>  
\par 3.49.219\tab 7\tab 00309\tab 00309\tab <RETURN>  
\par 3.49.840\tab 8\tab 00311\tab 00311\tab M  
\par 3.50.141\tab 7\tab 00312\tab 00312\tab a  
\par 3.52.784\tab 7\tab 00313\tab 00313\tab i  
\par 3.53.105\tab 7\tab 00314\tab 00314\tab s  
\par 3.53.576\tab 7\tab 00315\tab 00315\tab  
\par 3.54.467\tab 7\tab 00316\tab 00316\tab q  
\par 3.54.637\tab 7\tab 00317\tab 00317\tab u  
\par 3.54.857\tab 7\tab 00318\tab 00318\tab a  
\par 3.55.078\tab 7\tab 00319\tab 00319\tab n  
\par 3.55.198\tab 7\tab 00320\tab 00320\tab d

\par 3.55.308\tab 7\tab 00321\tab 00321\tab  
\par 3.55.568\tab 7\tab 00322\tab 00322\tab i  
\par 3.55.979\tab 7\tab 00323\tab 00323\tab l  
\par 3.56.219\tab 7\tab 00324\tab 00324\tab s  
\par 3.56.319\tab 7\tab 00325\tab 00325\tab  
\par 3.56.510\tab 7\tab 00326\tab 00326\tab s  
\par 3.56.600\tab 7\tab 00327\tab 00327\tab o  
\par 3.56.840\tab 7\tab 00328\tab 00328\tab n  
\par 3.56.980\tab 7\tab 00329\tab 00329\tab t  
\par 3.57.111\tab 7\tab 00330\tab 00330\tab  
\par 3.58.022\tab 7\tab 00331\tab 00331\tab a  
\par 3.58.352\tab 7\tab 00332\tab 00332\tab r  
\par 3.58.523\tab 7\tab 00333\tab 00333\tab r  
\par 3.58.633\tab 7\tab 00334\tab 00334\tab i  
\par 3.58.883\tab 7\tab 00335\tab 00335\tab v  
\par 3.59.544\tab 7\tab 00336\tab 00336\tab  
\par 3.59.774\tab 7\tab 00336\tab 00336\tab \e9  
\par 4.00.045\tab 7\tab 00337\tab 00337\tab s  
\par 4.00.145\tab 7\tab 00338\tab 00338\tab  
\par 4.02.749\tab 8\tab 00339\tab 00339\tab  
\par 4.02.919\tab 7\tab 00339\tab 00339\tab \e0  
\par 4.03.520\tab 7\tab 00340\tab 00340\tab  
\par 4.03.910\tab 8\tab 00341\tab 00341\tab N  
\par 4.04.271\tab 7\tab 00342\tab 00342\tab e  
\par 4.04.371\tab 7\tab 00343\tab 00343\tab u  
\par 4.04.752\tab 7\tab 00344\tab 00344\tab c  
\par 4.05.002\tab 7\tab 00345\tab 00345\tab h  
\par 4.06.094\tab 8\tab 00346\tab 00346\tab  
\par 4.06.354\tab 7\tab 00346\tab 00346\tab \e2  
\par 4.06.674\tab 7\tab 00347\tab 00347\tab t  
\par 4.06.935\tab 7\tab 00348\tab 00348\tab e  
\par 4.07.015\tab 7\tab 00349\tab 00349\tab l  
\par 4.07.486\tab 7\tab 00350\tab 00350\tab  
\par 4.07.836\tab 8\tab 00351\tab 00351\tab M  
\par 4.08.948\tab 7\tab 00352\tab 00352\tab a  
\par 4.09.518\tab 7\tab 00353\tab 00353\tab r  
\par 4.10.740\tab 7\tab 00354\tab 00354\tab <BACKSPACE>  
\par 4.10.910\tab 7\tab 00353\tab 00353\tab <BACKSPACE>  
\par 4.11.111\tab 7\tab 00352\tab 00352\tab <BACKSPACE>  
\par 4.11.862\tab 8\tab 00351\tab 00351\tab P  
\par 4.12.142\tab 7\tab 00352\tab 00352\tab i  
\par 4.12.353\tab 7\tab 00353\tab 00353\tab e  
\par 4.12.703\tab 7\tab 00354\tab 00354\tab r  
\par 4.12.933\tab 7\tab 00355\tab 00355\tab r  
\par 4.13.064\tab 7\tab 00356\tab 00356\tab e  
\par 4.13.715\tab 7\tab 00357\tab 00357\tab  
\par 4.14.596\tab 7\tab 00358\tab 00358\tab t  
\par 4.14.756\tab 7\tab 00359\tab 00359\tab o  
\par 4.15.026\tab 7\tab 00360\tab 00360\tab m  
\par 4.15.557\tab 7\tab 00361\tab 00361\tab b  
\par 4.15.787\tab 7\tab 00362\tab 00362\tab e  
\par 4.15.898\tab 7\tab 00363\tab 00363\tab  
\par 4.16.438\tab 7\tab 00364\tab 00364\tab m  
\par 4.16.629\tab 7\tab 00365\tab 00365\tab a  
\par 4.16.739\tab 7\tab 00366\tab 00366\tab l  
\par 4.16.849\tab 7\tab 00367\tab 00367\tab a  
\par 4.17.210\tab 7\tab 00368\tab 00368\tab d  
\par 4.17.480\tab 7\tab 00369\tab 00369\tab e  
\par 4.18.021\tab 7\tab 00370\tab 00370\tab .  
\par 4.18.461\tab 7\tab 00371\tab 00371\tab  
\par 4.32.972\tab 8\tab 00372\tab 00372\tab C  
\par 4.33.503\tab 7\tab 00373\tab 00373\tab '

\par 4.33.773\tab 7\tab 00374\tab 00374\tab e  
\par 4.34.044\tab 7\tab 00375\tab 00375\tab s  
\par 4.34.374\tab 7\tab 00376\tab 00376\tab t  
\par 4.34.504\tab 7\tab 00377\tab 00377\tab  
\par 4.34.855\tab 7\tab 00378\tab 00378\tab u  
\par 4.35.125\tab 7\tab 00379\tab 00379\tab n  
\par 4.35.356\tab 7\tab 00380\tab 00380\tab  
\par 4.35.646\tab 7\tab 00381\tab 00381\tab t  
\par 4.35.876\tab 7\tab 00382\tab 00382\tab r  
\par 4.36.347\tab 7\tab 00383\tab 00383\tab a  
\par 4.36.647\tab 7\tab 00384\tab 00384\tab g  
\par 4.38.881\tab 7\tab 00385\tab 00385\tab e  
\par 4.40.533\tab 7\tab 00386\tab 00386\tab d  
\par 4.40.653\tab 7\tab 00387\tab 00387\tab i  
\par 4.40.793\tab 7\tab 00388\tab 00388\tab e  
\par 4.41.915\tab 8\tab 00389\tab 00389\tab !  
\par 4.42.957\tab 7\tab 00390\tab 00390\tab  
\par 4.43.387\tab 8\tab 00391\tab 00391\tab I  
\par 4.44.829\tab 7\tab 00392\tab 00392\tab l  
\par 4.45.240\tab 7\tab 00393\tab 00393\tab  
\par 4.51.959\tab 7\tab 00394\tab 00394\tab n  
\par 4.52.210\tab 7\tab 00395\tab 00395\tab e  
\par 4.52.330\tab 7\tab 00396\tab 00396\tab  
\par 4.53.562\tab 7\tab 00397\tab 00397\tab <BACKSPACE>  
\par 4.53.752\tab 7\tab 00396\tab 00396\tab <BACKSPACE>  
\par 4.54.233\tab 7\tab 00395\tab 00395\tab <BACKSPACE>  
\par 4.55.274\tab 7\tab 00394\tab 00394\tab d  
\par 4.55.515\tab 7\tab 00395\tab 00395\tab o  
\par 4.55.605\tab 7\tab 00396\tab 00396\tab i  
\par 4.55.765\tab 7\tab 00397\tab 00397\tab t  
\par 4.56.025\tab 7\tab 00398\tab 00398\tab  
\par 4.56.286\tab 7\tab 00399\tab 00399\tab r  
\par 4.56.406\tab 7\tab 00400\tab 00400\tab e  
\par 4.56.716\tab 7\tab 00401\tab 00401\tab s  
\par 4.56.977\tab 7\tab 00402\tab 00402\tab t  
\par 4.57.207\tab 7\tab 00403\tab 00403\tab e  
\par 4.57.387\tab 7\tab 00404\tab 00404\tab r  
\par 4.59.590\tab 7\tab 00405\tab 00405\tab  
\par 5.00.842\tab 7\tab 00406\tab 00406\tab a  
\par 5.00.972\tab 7\tab 00407\tab 00407\tab u  
\par 5.01.223\tab 7\tab 00408\tab 00408\tab  
\par 5.01.583\tab 7\tab 00409\tab 00409\tab l  
\par 5.01.704\tab 7\tab 00410\tab 00410\tab i  
\par 5.01.844\tab 7\tab 00411\tab 00411\tab t  
\par 5.05.138\tab 7\tab 00412\tab 00412\tab .  
\par 5.07.552\tab 7\tab 00413\tab 00413\tab  
\par 5.10.246\tab 8\tab 00414\tab 00414\tab L  
\par 5.10.516\tab 7\tab 00415\tab 00415\tab e  
\par 5.10.797\tab 7\tab 00416\tab 00416\tab s  
\par 5.10.927\tab 7\tab 00417\tab 00417\tab  
\par 5.11.898\tab 7\tab 00418\tab 00418\tab d  
\par 5.12.098\tab 7\tab 00419\tab 00419\tab e  
\par 5.12.349\tab 7\tab 00420\tab 00420\tab u  
\par 5.12.900\tab 7\tab 00421\tab 00421\tab x  
\par 5.13.010\tab 7\tab 00422\tab 00422\tab  
\par 5.13.681\tab 7\tab 00423\tab 00423\tab f  
\par 5.13.791\tab 7\tab 00424\tab 00424\tab i  
\par 5.14.071\tab 7\tab 00425\tab 00425\tab l  
\par 5.14.222\tab 7\tab 00426\tab 00426\tab l  
\par 5.14.352\tab 7\tab 00427\tab 00427\tab e  
\par 5.14.682\tab 7\tab 00428\tab 00428\tab s  
\par 5.15.303\tab 7\tab 00429\tab 00429\tab



\par 5.15.794\tab 7\tab 00430\tab 00430\tab s  
\par 5.15.904\tab 7\tab 00431\tab 00431\tab o  
\par 5.16.134\tab 7\tab 00432\tab 00432\tab n  
\par 5.16.355\tab 7\tab 00433\tab 00433\tab t  
\par 5.16.515\tab 7\tab 00434\tab 00434\tab  
\par 5.17.817\tab 7\tab 00435\tab 00435\tab b  
\par 5.18.087\tab 7\tab 00436\tab 00436\tab i  
\par 5.18.237\tab 7\tab 00437\tab 00437\tab e  
\par 5.18.347\tab 7\tab 00438\tab 00438\tab n  
\par 5.18.578\tab 7\tab 00439\tab 00439\tab  
\par 5.19.239\tab 7\tab 00440\tab 00440\tab s  
\par 5.20.300\tab 8\tab 00441\tab 00441\tab  
\par 5.20.761\tab 7\tab 00441\tab 00441\tab \ 'fb  
\par 5.20.981\tab 7\tab 00442\tab 00442\tab r  
\par 5.21.903\tab 7\tab 00443\tab 00443\tab  
\par 5.22.754\tab 7\tab 00444\tab 00444\tab t  
\par 5.23.435\tab 8\tab 00445\tab 00445\tab  
\par 5.23.655\tab 7\tab 00445\tab 00445\tab \ 'e8  
\par 5.23.976\tab 7\tab 00446\tab 00446\tab r  
\par 5.24.526\tab 7\tab 00447\tab 00447\tab <BACKSPACE>  
\par 5.24.717\tab 7\tab 00446\tab 00446\tab <BACKSPACE>  
\par 5.26.079\tab 7\tab 00445\tab 00445\tab r  
\par 5.26.449\tab 8\tab 00446\tab 00446\tab  
\par 5.26.629\tab 7\tab 00446\tab 00446\tab \ 'e8  
\par 5.27.380\tab 7\tab 00447\tab 00447\tab s  
\par 5.27.541\tab 7\tab 00448\tab 00448\tab  
\par 5.27.711\tab 7\tab 00449\tab 00449\tab d  
\par 5.27.901\tab 7\tab 00450\tab 00450\tab e  
\par 5.29.143\tab 7\tab 00451\tab 00451\tab c  
\par 5.29.263\tab 7\tab 00452\tab 00452\tab u  
\par 5.30.014\tab 7\tab 00453\tab 00453\tab e  
\par 5.30.335\tab 7\tab 00454\tab 00454\tab s  
\par 5.31.787\tab 7\tab 00455\tab 00455\tab ,  
\par 5.32.117\tab 7\tab 00456\tab 00456\tab  
\par 5.32.778\tab 7\tab 00457\tab 00457\tab <BACKSPACE>  
\par 5.32.948\tab 7\tab 00456\tab 00456\tab <BACKSPACE>  
\par 5.33.329\tab 7\tab 00455\tab 00455\tab  
\par 5.33.569\tab 7\tab 00456\tab 00456\tab m  
\par 5.33.760\tab 7\tab 00457\tab 00457\tab a  
\par 5.33.840\tab 7\tab 00458\tab 00458\tab i  
\par 5.34.411\tab 7\tab 00459\tab 00459\tab s  
\par 5.35.652\tab 7\tab 00460\tab 00460\tab <BACKSPACE>  
\par 5.35.833\tab 7\tab 00459\tab 00459\tab <BACKSPACE>  
\par 5.36.033\tab 7\tab 00458\tab 00458\tab <BACKSPACE>  
\par 5.36.193\tab 7\tab 00457\tab 00457\tab <BACKSPACE>  
\par 5.37.525\tab 7\tab 00456\tab 00456\tab e  
\par 5.37.815\tab 7\tab 00457\tab 00457\tab t  
\par 5.37.946\tab 7\tab 00458\tab 00458\tab  
\par 5.38.316\tab 7\tab 00459\tab 00459\tab e  
\par 5.38.557\tab 7\tab 00460\tab 00460\tab l  
\par 5.38.697\tab 7\tab 00461\tab 00461\tab l  
\par 5.38.847\tab 7\tab 00462\tab 00462\tab e  
\par 5.39.147\tab 7\tab 00463\tab 00463\tab s  
\par 5.39.288\tab 7\tab 00464\tab 00464\tab  
\par 5.40.289\tab 7\tab 00465\tab 00465\tab n  
\par 5.40.499\tab 7\tab 00466\tab 00466\tab e  
\par 5.40.589\tab 7\tab 00467\tab 00467\tab  
\par 5.40.830\tab 7\tab 00468\tab 00468\tab v  
\par 5.41.060\tab 7\tab 00469\tab 00469\tab e  
\par 5.41.200\tab 7\tab 00470\tab 00470\tab u  
\par 5.41.391\tab 7\tab 00471\tab 00471\tab l  
\par 5.41.531\tab 7\tab 00472\tab 00472\tab e

\par 5.41.761\tab 7\tab 00473\tab 00473\tab n  
\par 5.41.861\tab 7\tab 00474\tab 00474\tab t  
\par 5.42.021\tab 7\tab 00475\tab 00475\tab  
\par 5.42.402\tab 7\tab 00476\tab 00476\tab p  
\par 5.42.592\tab 7\tab 00477\tab 00477\tab a  
\par 5.43.624\tab 7\tab 00478\tab 00478\tab s  
\par 5.43.904\tab 7\tab 00479\tab 00479\tab  
\par 5.44.315\tab 7\tab 00480\tab 00480\tab a  
\par 5.44.585\tab 7\tab 00481\tab 00481\tab l  
\par 5.44.745\tab 7\tab 00482\tab 00482\tab l  
\par 5.44.956\tab 7\tab 00483\tab 00483\tab e  
\par 5.45.997\tab 7\tab 00484\tab 00484\tab z  
\par 5.46.338\tab 7\tab 00485\tab 00485\tab  
\par 5.47.880\tab 7\tab 00486\tab 00486\tab r  
\par 5.48.250\tab 7\tab 00487\tab 00487\tab a  
\par 5.48.361\tab 7\tab 00488\tab 00488\tab n  
\par 5.48.871\tab 7\tab 00489\tab 00489\tab d  
\par 5.49.072\tab 7\tab 00490\tab 00490\tab e  
\par 5.49.632\tab 7\tab 00491\tab 00491\tab <BACKSPACE>  
\par 5.49.963\tab 7\tab 00490\tab 00490\tab o  
\par 5.50.233\tab 7\tab 00491\tab 00491\tab n  
\par 5.50.404\tab 7\tab 00492\tab 00492\tab n  
\par 5.50.604\tab 7\tab 00493\tab 00493\tab e  
\par 5.50.724\tab 7\tab 00494\tab 00494\tab r  
\par 5.51.485\tab 7\tab 00495\tab 00495\tab  
\par 5.52.076\tab 7\tab 00496\tab 00496\tab s  
\par 5.52.316\tab 7\tab 00497\tab 00497\tab a  
\par 5.52.416\tab 7\tab 00498\tab 00498\tab n  
\par 5.52.627\tab 7\tab 00499\tab 00499\tab s  
\par 5.52.747\tab 7\tab 00500\tab 00500\tab  
\par 5.53.638\tab 8\tab 00501\tab 00501\tab P  
\par 5.54.219\tab 7\tab 00502\tab 00502\tab i  
\par 5.54.389\tab 7\tab 00503\tab 00503\tab e  
\par 5.54.670\tab 7\tab 00504\tab 00504\tab r  
\par 5.54.860\tab 7\tab 00505\tab 00505\tab r  
\par 5.54.960\tab 7\tab 00506\tab 00506\tab e  
\par 5.56.242\tab 7\tab 00507\tab 00507\tab .  
\par 5.57.083\tab 7\tab 00508\tab 00508\tab  
\par 5.57.624\tab 8\tab 00509\tab 00509\tab M  
\par 5.57.824\tab 7\tab 00510\tab 00510\tab a  
\par 5.58.004\tab 7\tab 00511\tab 00511\tab i  
\par 5.58.135\tab 7\tab 00512\tab 00512\tab s  
\par 5.58.265\tab 7\tab 00513\tab 00513\tab  
\par 5.58.916\tab 7\tab 00514\tab 00514\tab c  
\par 5.59.006\tab 7\tab 00515\tab 00515\tab o  
\par 5.59.246\tab 7\tab 00516\tab 00516\tab m  
\par 5.59.427\tab 7\tab 00517\tab 00517\tab m  
\par 5.59.537\tab 7\tab 00518\tab 00518\tab e  
\par 5.59.647\tab 7\tab 00519\tab 00519\tab  
\par 6.00.788\tab 7\tab 00520\tab 00520\tab l  
\par 6.01.059\tab 7\tab 00521\tab 00521\tab e  
\par 6.02.221\tab 7\tab 00522\tab 00522\tab  
\par 6.02.791\tab 7\tab 00523\tab 00523\tab m  
\par 6.03.062\tab 7\tab 00524\tab 00524\tab e  
\par 6.03.693\tab 7\tab 00525\tab 00525\tab <BACKSPACE>  
\par 6.05.245\tab 7\tab 00524\tab 00524\tab  
\par 6.05.505\tab 7\tab 00524\tab 00524\tab \ 'e9  
\par 6.05.806\tab 7\tab 00525\tab 00525\tab d  
\par 6.05.996\tab 7\tab 00526\tab 00526\tab e  
\par 6.06.427\tab 7\tab 00527\tab 00527\tab c  
\par 6.06.537\tab 7\tab 00528\tab 00528\tab i  
\par 6.06.827\tab 7\tab 00529\tab 00529\tab n

\par 6.07.088\tab 7\tab 00530\tab 00530\tab  
\par 6.17.452\tab 8\tab 00531\tab 00531\tab C  
\par 6.18.073\tab 7\tab 00532\tab 00532\tab <BACKSPACE>  
\par 6.18.544\tab 7\tab 00531\tab 00531\tab c  
\par 6.18.674\tab 7\tab 00532\tab 00532\tab o  
\par 6.19.025\tab 7\tab 00533\tab 00533\tab n  
\par 6.19.325\tab 7\tab 00534\tab 00534\tab s  
\par 6.19.445\tab 7\tab 00535\tab 00535\tab i  
\par 6.19.666\tab 7\tab 00536\tab 00536\tab e  
\par 6.20.547\tab 7\tab 00537\tab 00537\tab <BACKSPACE>  
\par 6.20.707\tab 7\tab 00536\tab 00536\tab <BACKSPACE>  
\par 6.20.897\tab 7\tab 00535\tab 00535\tab e  
\par 6.21.628\tab 7\tab 00536\tab 00536\tab i  
\par 6.21.849\tab 7\tab 00537\tab 00537\tab l  
\par 6.22.009\tab 7\tab 00538\tab 00538\tab l  
\par 6.22.139\tab 7\tab 00539\tab 00539\tab e  
\par 6.22.329\tab 7\tab 00540\tab 00540\tab  
\par 6.24.182\tab 8\tab 00541\tab 00541\tab  
\par 6.24.412\tab 7\tab 00541\tab 00541\tab \e2  
\par 6.24.723\tab 7\tab 00542\tab 00542\tab  
\par 6.25.053\tab 8\tab 00543\tab 00543\tab P  
\par 6.25.324\tab 7\tab 00544\tab 00544\tab i  
\par 6.25.554\tab 7\tab 00545\tab 00545\tab e  
\par 6.25.784\tab 7\tab 00546\tab 00546\tab r  
\par 6.26.015\tab 7\tab 00547\tab 00547\tab r  
\par 6.26.125\tab 7\tab 00548\tab 00548\tab e  
\par 6.26.716\tab 7\tab 00549\tab 00549\tab <BACKSPACE>  
\par 6.26.896\tab 7\tab 00548\tab 00548\tab <BACKSPACE>  
\par 6.27.066\tab 7\tab 00547\tab 00547\tab <BACKSPACE>  
\par 6.27.247\tab 7\tab 00546\tab 00546\tab <BACKSPACE>  
\par 6.27.427\tab 7\tab 00545\tab 00545\tab <BACKSPACE>  
\par 6.27.597\tab 7\tab 00544\tab 00544\tab <BACKSPACE>  
\par 6.27.777\tab 7\tab 00543\tab 00543\tab <BACKSPACE>  
\par 6.27.968\tab 7\tab 00542\tab 00542\tab <BACKSPACE>  
\par 6.28.148\tab 7\tab 00541\tab 00541\tab <BACKSPACE>  
\par 6.28.338\tab 7\tab 00540\tab 00540\tab <BACKSPACE>  
\par 6.28.528\tab 7\tab 00539\tab 00539\tab <BACKSPACE>  
\par 6.28.719\tab 7\tab 00538\tab 00538\tab <BACKSPACE>  
\par 6.28.899\tab 7\tab 00537\tab 00537\tab <BACKSPACE>  
\par 6.29.069\tab 7\tab 00536\tab 00536\tab <BACKSPACE>  
\par 6.29.249\tab 7\tab 00535\tab 00535\tab <BACKSPACE>  
\par 6.29.430\tab 7\tab 00534\tab 00534\tab <BACKSPACE>  
\par 6.29.620\tab 7\tab 00533\tab 00533\tab <BACKSPACE>  
\par 6.29.810\tab 7\tab 00532\tab 00532\tab <BACKSPACE>  
\par 6.30.772\tab 7\tab 00531\tab 00531\tab d  
\par 6.31.042\tab 7\tab 00532\tab 00532\tab i  
\par 6.31.162\tab 7\tab 00533\tab 00533\tab t  
\par 6.31.483\tab 7\tab 00534\tab 00534\tab  
\par 6.31.893\tab 7\tab 00535\tab 00535\tab q  
\par 6.32.164\tab 7\tab 00536\tab 00536\tab u  
\par 6.32.464\tab 7\tab 00537\tab 00537\tab e  
\par 6.32.564\tab 7\tab 00538\tab 00538\tab  
\par 6.33.065\tab 7\tab 00539\tab 00539\tab p  
\par 6.33.866\tab 7\tab 00540\tab 00540\tab i  
\par 6.34.016\tab 7\tab 00541\tab 00541\tab e  
\par 6.34.667\tab 7\tab 00542\tab 00542\tab <BACKSPACE>  
\par 6.34.837\tab 7\tab 00541\tab 00541\tab <BACKSPACE>  
\par 6.34.998\tab 7\tab 00540\tab 00540\tab <BACKSPACE>  
\par 6.35.599\tab 8\tab 00539\tab 00539\tab P  
\par 6.35.929\tab 7\tab 00540\tab 00540\tab i  
\par 6.36.119\tab 7\tab 00541\tab 00541\tab e  
\par 6.36.390\tab 7\tab 00542\tab 00542\tab r

\par 6.36.600\tab 7\tab 00543\tab 00543\tab r  
\par 6.36.770\tab 7\tab 00544\tab 00544\tab e  
\par 6.37.101\tab 7\tab 00545\tab 00545\tab  
\par 6.37.291\tab 7\tab 00546\tab 00546\tab v  
\par 6.38.002\tab 7\tab 00547\tab 00547\tab a  
\par 6.38.443\tab 7\tab 00548\tab 00548\tab  
\par 6.38.833\tab 7\tab 00549\tab 00549\tab f  
\par 6.39.124\tab 7\tab 00550\tab 00550\tab a  
\par 6.39.274\tab 7\tab 00551\tab 00551\tab l  
\par 6.39.444\tab 7\tab 00552\tab 00552\tab l  
\par 6.39.694\tab 7\tab 00553\tab 00553\tab o  
\par 6.39.785\tab 7\tab 00554\tab 00554\tab i  
\par 6.39.995\tab 7\tab 00555\tab 00555\tab r  
\par 6.40.265\tab 7\tab 00556\tab 00556\tab  
\par 6.40.686\tab 7\tab 00557\tab 00557\tab s  
\par 6.40.906\tab 7\tab 00558\tab 00558\tab e  
\par 6.41.016\tab 7\tab 00559\tab 00559\tab  
\par 6.42.158\tab 7\tab 00560\tab 00560\tab r  
\par 6.44.031\tab 7\tab 00561\tab 00561\tab  
\par 6.44.271\tab 7\tab 00561\tab 00561\tab 'e9  
\par 6.44.712\tab 7\tab 00562\tab 00562\tab p  
\par 6.44.932\tab 7\tab 00563\tab 00563\tab o  
\par 6.45.393\tab 7\tab 00564\tab 00564\tab s  
\par 6.45.623\tab 7\tab 00565\tab 00565\tab e  
\par 6.45.873\tab 7\tab 00566\tab 00566\tab r  
\par 6.46.735\tab 7\tab 00567\tab 00567\tab  
\par 6.47.355\tab 7\tab 00568\tab 00568\tab p  
\par 6.47.686\tab 7\tab 00569\tab 00569\tab e  
\par 6.47.806\tab 7\tab 00570\tab 00570\tab n  
\par 6.48.107\tab 7\tab 00571\tab 00571\tab d  
\par 6.48.347\tab 7\tab 00572\tab 00572\tab a  
\par 6.48.617\tab 7\tab 00573\tab 00573\tab n  
\par 6.48.687\tab 7\tab 00574\tab 00574\tab t  
\par 6.49.198\tab 7\tab 00575\tab 00575\tab  
\par 6.50.350\tab 7\tab 00576\tab 00576\tab q  
\par 6.50.590\tab 7\tab 00577\tab 00577\tab u  
\par 6.50.690\tab 7\tab 00578\tab 00578\tab i  
\par 6.50.981\tab 7\tab 00579\tab 00579\tab n  
\par 6.51.401\tab 7\tab 00580\tab 00580\tab z  
\par 6.51.672\tab 7\tab 00581\tab 00581\tab e  
\par 6.51.832\tab 7\tab 00582\tab 00582\tab  
\par 6.52.192\tab 7\tab 00583\tab 00583\tab j  
\par 6.52.413\tab 7\tab 00584\tab 00584\tab o  
\par 6.52.493\tab 7\tab 00585\tab 00585\tab u  
\par 6.52.693\tab 7\tab 00586\tab 00586\tab r  
\par 6.53.134\tab 7\tab 00587\tab 00587\tab s  
\par 6.53.434\tab 7\tab 00588\tab 00588\tab  
\par 6.55.577\tab 7\tab 00589\tab 00589\tab l  
\par 6.55.898\tab 7\tab 00590\tab 00590\tab e  
\par 6.56.158\tab 7\tab 00591\tab 00591\tab s  
\par 6.56.268\tab 7\tab 00592\tab 00592\tab  
\par 6.56.549\tab 7\tab 00593\tab 00593\tab f  
\par 6.56.639\tab 7\tab 00594\tab 00594\tab i  
\par 6.56.879\tab 7\tab 00595\tab 00595\tab l  
\par 6.57.049\tab 7\tab 00596\tab 00596\tab l  
\par 6.57.480\tab 7\tab 00597\tab 00597\tab e  
\par 6.57.790\tab 7\tab 00598\tab 00598\tab s  
\par 6.57.911\tab 7\tab 00599\tab 00599\tab  
\par 6.58.471\tab 7\tab 00600\tab 00600\tab d  
\par 6.58.672\tab 7\tab 00601\tab 00601\tab e  
\par 6.59.523\tab 7\tab 00602\tab 00602\tab <BACKSPACE>  
\par 7.00.374\tab 7\tab 00601\tab 00601\tab

\par 7.00.915\tab 7\tab 00601\tab 00601\tab <BACKSPACE>  
\par 7.01.185\tab 7\tab 00601\tab 00601\tab \ 'a8\ 'b4  
\par 7.02.127\tab 7\tab 00601\tab 00601\tab <BACKSPACE>  
\par 7.03.028\tab 7\tab 00601\tab 00601\tab d  
\par 7.03.378\tab 7\tab 00602\tab 00602\tab  
\par 7.03.489\tab 7\tab 00602\tab 00602\tab \ 'e9  
\par 7.05.071\tab 7\tab 00603\tab 00603\tab c  
\par 7.05.141\tab 7\tab 00604\tab 00604\tab i  
\par 7.05.441\tab 7\tab 00605\tab 00605\tab d  
\par 7.05.642\tab 7\tab 00606\tab 00606\tab e  
\par 7.05.862\tab 7\tab 00607\tab 00607\tab n  
\par 7.05.972\tab 7\tab 00608\tab 00608\tab t  
\par 7.06.183\tab 7\tab 00609\tab 00609\tab  
\par 7.07.895\tab 7\tab 00610\tab 00610\tab <LEFT>  
\par 7.08.065\tab 7\tab 00609\tab 00609\tab <LEFT>  
\par 7.08.235\tab 7\tab 00608\tab 00608\tab <LEFT>  
\par 7.08.406\tab 7\tab 00607\tab 00607\tab <LEFT>  
\par 7.08.556\tab 7\tab 00606\tab 00606\tab <LEFT>  
\par 7.08.726\tab 7\tab 00605\tab 00605\tab <LEFT>  
\par 7.08.886\tab 7\tab 00604\tab 00604\tab <LEFT>  
\par 7.09.047\tab 7\tab 00603\tab 00603\tab <LEFT>  
\par 7.09.197\tab 7\tab 00602\tab 00602\tab <LEFT>  
\par 7.10.088\tab 7\tab 00601\tab 00601\tab <BACKSPACE>  
\par 7.10.789\tab 7\tab 00600\tab 00600\tab <RIGHT>  
\par 7.10.979\tab 7\tab 00601\tab 00601\tab <RIGHT>  
\par 7.11.160\tab 7\tab 00602\tab 00602\tab <RIGHT>  
\par 7.11.310\tab 7\tab 00603\tab 00603\tab <RIGHT>  
\par 7.11.470\tab 7\tab 00604\tab 00604\tab <RIGHT>  
\par 7.11.620\tab 7\tab 00605\tab 00605\tab <RIGHT>  
\par 7.11.771\tab 7\tab 00606\tab 00606\tab <RIGHT>  
\par 7.11.911\tab 7\tab 00607\tab 00607\tab <RIGHT>  
\par 7.12.902\tab 7\tab 00608\tab 00608\tab  
\par 7.13.553\tab 7\tab 00609\tab 00609\tab d  
\par 7.13.783\tab 7\tab 00610\tab 00610\tab e  
\par 7.13.894\tab 7\tab 00611\tab 00611\tab  
\par 7.14.244\tab 7\tab 00612\tab 00612\tab p  
\par 7.14.394\tab 7\tab 00613\tab 00613\tab a  
\par 7.14.655\tab 7\tab 00614\tab 00614\tab r  
\par 7.14.845\tab 7\tab 00615\tab 00615\tab t  
\par 7.15.676\tab 7\tab 00616\tab 00616\tab i  
\par 7.16.337\tab 7\tab 00617\tab 00617\tab r  
\par 7.16.888\tab 7\tab 00618\tab 00618\tab  
\par 7.17.579\tab 7\tab 00619\tab 00619\tab s  
\par 7.17.819\tab 7\tab 00620\tab 00620\tab a  
\par 7.17.919\tab 7\tab 00621\tab 00621\tab n  
\par 7.18.160\tab 7\tab 00622\tab 00622\tab s  
\par 7.18.270\tab 7\tab 00623\tab 00623\tab  
\par 7.18.500\tab 7\tab 00624\tab 00624\tab l  
\par 7.18.821\tab 7\tab 00625\tab 00625\tab u  
\par 7.18.971\tab 7\tab 00626\tab 00626\tab i  
\par 7.19.802\tab 7\tab 00627\tab 00627\tab .  
\par 7.23.197\tab 7\tab 00628\tab 00628\tab  
\par 7.27.573\tab 8\tab 00629\tab 00629\tab E  
\par 7.27.904\tab 7\tab 00630\tab 00630\tab l  
\par 7.28.034\tab 7\tab 00631\tab 00631\tab l  
\par 7.28.164\tab 7\tab 00632\tab 00632\tab e  
\par 7.28.735\tab 7\tab 00633\tab 00633\tab s  
\par 7.28.925\tab 7\tab 00634\tab 00634\tab  
\par 7.29.286\tab 7\tab 00635\tab 00635\tab p  
\par 7.30.187\tab 7\tab 00636\tab 00636\tab r  
\par 7.30.748\tab 7\tab 00637\tab 00637\tab e  
\par 7.30.958\tab 7\tab 00638\tab 00638\tab n

\par 7.31.118\tab 7\tab 00639\tab 00639\tab n  
\par 7.31.299\tab 7\tab 00640\tab 00640\tab e  
\par 7.31.599\tab 7\tab 00641\tab 00641\tab n  
\par 7.31.879\tab 7\tab 00642\tab 00642\tab t  
\par 7.32.040\tab 7\tab 00643\tab 00643\tab  
\par 7.32.560\tab 7\tab 00644\tab 00644\tab l  
\par 7.32.641\tab 7\tab 00645\tab 00645\tab e  
\par 7.32.831\tab 7\tab 00646\tab 00646\tab  
\par 7.33.191\tab 7\tab 00647\tab 00647\tab t  
\par 7.33.522\tab 7\tab 00648\tab 00648\tab a  
\par 7.33.832\tab 7\tab 00649\tab 00649\tab r  
\par 7.34.083\tab 7\tab 00650\tab 00650\tab i  
\par 7.34.313\tab 7\tab 00651\tab 00651\tab n  
\par 7.34.513\tab 7\tab 00652\tab 00652\tab  
\par 7.35.525\tab 7\tab 00653\tab 00653\tab <BACKSPACE>  
\par 7.35.695\tab 7\tab 00652\tab 00652\tab <BACKSPACE>  
\par 7.35.865\tab 7\tab 00651\tab 00651\tab <BACKSPACE>  
\par 7.36.025\tab 7\tab 00650\tab 00650\tab <BACKSPACE>  
\par 7.36.376\tab 7\tab 00649\tab 00649\tab <BACKSPACE>  
\par 7.37.097\tab 7\tab 00648\tab 00648\tab r  
\par 7.37.407\tab 7\tab 00649\tab 00649\tab a  
\par 7.37.508\tab 7\tab 00650\tab 00650\tab i  
\par 7.37.748\tab 7\tab 00651\tab 00651\tab n  
\par 7.38.118\tab 7\tab 00652\tab 00652\tab  
\par 7.38.859\tab 7\tab 00653\tab 00653\tab p  
\par 7.38.930\tab 7\tab 00654\tab 00654\tab o  
\par 7.39.430\tab 7\tab 00655\tab 00655\tab u  
\par 7.39.681\tab 7\tab 00656\tab 00656\tab r  
\par 7.41.623\tab 7\tab 00657\tab 00657\tab  
\par 7.41.884\tab 7\tab 00658\tab 00658\tab u  
\par 7.42.134\tab 7\tab 00659\tab 00659\tab n  
\par 7.42.324\tab 7\tab 00660\tab 00660\tab  
\par 7.42.855\tab 7\tab 00661\tab 00661\tab p  
\par 7.42.995\tab 7\tab 00662\tab 00662\tab e  
\par 7.43.306\tab 7\tab 00663\tab 00663\tab t  
\par 7.43.446\tab 7\tab 00664\tab 00664\tab i  
\par 7.43.566\tab 7\tab 00665\tab 00665\tab t  
\par 7.43.937\tab 7\tab 00666\tab 00666\tab  
\par 7.44.407\tab 7\tab 00667\tab 00667\tab v  
\par 7.44.508\tab 7\tab 00668\tab 00668\tab i  
\par 7.44.838\tab 7\tab 00669\tab 00669\tab l  
\par 7.45.008\tab 7\tab 00670\tab 00670\tab l  
\par 7.45.199\tab 7\tab 00671\tab 00671\tab a  
\par 7.45.860\tab 7\tab 00672\tab 00672\tab g  
\par 7.45.960\tab 7\tab 00673\tab 00673\tab e  
\par 7.52.259\tab 7\tab 00674\tab 00674\tab .  
\par 7.52.649\tab 7\tab 00675\tab 00675\tab  
\par 7.53.010\tab 7\tab 00676\tab 00676\tab e  
\par 7.53.350\tab 7\tab 00677\tab 00677\tab l  
\par 7.53.521\tab 7\tab 00678\tab 00678\tab l  
\par 7.53.681\tab 7\tab 00679\tab 00679\tab e  
\par 7.53.971\tab 7\tab 00680\tab 00680\tab s  
\par 7.54.081\tab 7\tab 00681\tab 00681\tab  
\par 7.54.452\tab 7\tab 00682\tab 00682\tab s  
\par 7.54.572\tab 7\tab 00683\tab 00683\tab o  
\par 7.54.832\tab 7\tab 00684\tab 00684\tab n  
\par 7.54.973\tab 7\tab 00685\tab 00685\tab t  
\par 7.55.173\tab 7\tab 00686\tab 00686\tab  
\par 7.55.984\tab 7\tab 00687\tab 00687\tab m  
\par 7.56.705\tab 7\tab 00688\tab 00688\tab a  
\par 7.56.805\tab 7\tab 00689\tab 00689\tab l  
\par 7.57.196\tab 7\tab 00690\tab 00690\tab h

\par 7.57.406\tab 7\tab 00691\tab 00691\tab e  
\par 7.57.636\tab 7\tab 00692\tab 00692\tab u  
\par 7.57.797\tab 7\tab 00693\tab 00693\tab r  
\par 7.58.037\tab 7\tab 00694\tab 00694\tab e  
\par 7.58.227\tab 7\tab 00695\tab 00695\tab u  
\par 7.58.398\tab 7\tab 00696\tab 00696\tab s  
\par 7.58.628\tab 7\tab 00697\tab 00697\tab e  
\par 7.58.898\tab 7\tab 00698\tab 00698\tab s  
\par 7.59.469\tab 7\tab 00699\tab 00699\tab  
\par 7.59.790\tab 7\tab 00700\tab 00700\tab m  
\par 8.00.160\tab 7\tab 00701\tab 00701\tab a  
\par 8.00.220\tab 7\tab 00702\tab 00702\tab i  
\par 8.00.871\tab 7\tab 00703\tab 00703\tab s  
\par 8.01.091\tab 7\tab 00704\tab 00704\tab  
\par 8.01.782\tab 7\tab 00705\tab 00705\tab l  
\par 8.02.353\tab 7\tab 00706\tab 00706\tab '  
\par 8.02.704\tab 7\tab 00707\tab 00707\tab a  
\par 8.03.014\tab 7\tab 00708\tab 00708\tab v  
\par 8.03.275\tab 7\tab 00709\tab 00709\tab e  
\par 8.03.395\tab 7\tab 00710\tab 00710\tab n  
\par 8.03.525\tab 7\tab 00711\tab 00711\tab t  
\par 8.03.745\tab 7\tab 00712\tab 00712\tab u  
\par 8.04.006\tab 7\tab 00713\tab 00713\tab r  
\par 8.04.126\tab 7\tab 00714\tab 00714\tab e  
\par 8.07.801\tab 7\tab 00715\tab 00715\tab  
\par 8.11.536\tab 7\tab 00716\tab 00716\tab v  
\par 8.12.628\tab 7\tab 00717\tab 00717\tab a  
\par 8.13.149\tab 7\tab 00718\tab 00718\tab  
\par 8.15.472\tab 7\tab 00719\tab 00719\tab c  
\par 8.15.712\tab 7\tab 00720\tab 00720\tab o  
\par 8.16.053\tab 7\tab 00721\tab 00721\tab m  
\par 8.16.233\tab 7\tab 00722\tab 00722\tab m  
\par 8.16.403\tab 7\tab 00723\tab 00723\tab e  
\par 8.16.544\tab 7\tab 00724\tab 00724\tab n  
\par 8.16.864\tab 7\tab 00725\tab 00725\tab c  
\par 8.17.275\tab 7\tab 00726\tab 00726\tab e  
\par 8.17.425\tab 7\tab 00727\tab 00727\tab r  
\par 8.19.328\tab 7\tab 00728\tab 00728\tab  
\par 8.19.538\tab 7\tab 00729\tab 00729\tab m  
\par 8.19.788\tab 7\tab 00730\tab 00730\tab a  
\par 8.19.878\tab 7\tab 00731\tab 00731\tab i  
\par 8.20.099\tab 7\tab 00732\tab 00732\tab n  
\par 8.20.259\tab 7\tab 00733\tab 00733\tab t  
\par 8.20.730\tab 7\tab 00734\tab 00734\tab e  
\par 8.21.321\tab 7\tab 00735\tab 00735\tab n  
\par 8.21.401\tab 7\tab 00736\tab 00736\tab a  
\par 8.21.681\tab 7\tab 00737\tab 00737\tab n  
\par 8.21.771\tab 7\tab 00738\tab 00738\tab t  
\par 8.22.823\tab 7\tab 00739\tab 00739\tab .  
\par 8.23.664\tab 7\tab 00740\tab 00740\tab <RETURN>  
\par 8.29.572\tab 7\tab 00742\tab 00742\tab q  
\par 8.29.993\tab 7\tab 00743\tab 00743\tab u  
\par 8.30.474\tab 7\tab 00744\tab 00744\tab a  
\par 8.30.654\tab 7\tab 00745\tab 00745\tab n  
\par 8.30.774\tab 7\tab 00746\tab 00746\tab d  
\par 8.31.515\tab 7\tab 00747\tab 00747\tab <BACKSPACE>  
\par 8.31.705\tab 7\tab 00746\tab 00746\tab <BACKSPACE>  
\par 8.31.856\tab 7\tab 00745\tab 00745\tab <BACKSPACE>  
\par 8.32.016\tab 7\tab 00744\tab 00744\tab <BACKSPACE>  
\par 8.32.186\tab 7\tab 00743\tab 00743\tab <BACKSPACE>  
\par 8.33.107\tab 8\tab 00742\tab 00742\tab Q  
\par 8.33.418\tab 7\tab 00743\tab 00743\tab u

\par 8.33.678\tab 7\tab 00744\tab 00744\tab a  
\par 8.33.788\tab 7\tab 00745\tab 00745\tab n  
\par 8.33.949\tab 7\tab 00746\tab 00746\tab d  
\par 8.34.059\tab 7\tab 00747\tab 00747\tab  
\par 8.34.730\tab 7\tab 00748\tab 00748\tab e  
\par 8.34.990\tab 7\tab 00749\tab 00749\tab l  
\par 8.35.150\tab 7\tab 00750\tab 00750\tab l  
\par 8.35.251\tab 7\tab 00751\tab 00751\tab e  
\par 8.36.072\tab 7\tab 00752\tab 00752\tab s  
\par 8.36.222\tab 7\tab 00753\tab 00753\tab  
\par 8.36.482\tab 7\tab 00754\tab 00754\tab s  
\par 8.37.384\tab 7\tab 00755\tab 00755\tab o  
\par 8.37.744\tab 7\tab 00756\tab 00756\tab n  
\par 8.37.854\tab 7\tab 00757\tab 00757\tab t  
\par 8.37.985\tab 7\tab 00758\tab 00758\tab  
\par 8.38.315\tab 7\tab 00759\tab 00759\tab a  
\par 8.38.846\tab 7\tab 00760\tab 00760\tab r  
\par 8.38.996\tab 7\tab 00761\tab 00761\tab r  
\par 8.39.517\tab 7\tab 00762\tab 00762\tab i  
\par 8.39.747\tab 7\tab 00763\tab 00763\tab v  
\par 8.40.017\tab 7\tab 00764\tab 00764\tab e  
\par 8.40.969\tab 7\tab 00765\tab 00765\tab <BACKSPACE>  
\par 8.41.700\tab 7\tab 00764\tab 00764\tab  
\par 8.41.940\tab 7\tab 00764\tab 00764\tab \e9  
\par 8.42.161\tab 7\tab 00765\tab 00765\tab e  
\par 8.42.401\tab 7\tab 00766\tab 00766\tab s  
\par 8.42.501\tab 7\tab 00767\tab 00767\tab  
\par 8.44.904\tab 7\tab 00768\tab 00768\tab a  
\par 8.45.035\tab 7\tab 00769\tab 00769\tab u  
\par 8.45.595\tab 7\tab 00770\tab 00770\tab  
\par 8.45.826\tab 7\tab 00771\tab 00771\tab v  
\par 8.45.956\tab 7\tab 00772\tab 00772\tab i  
\par 8.46.206\tab 7\tab 00773\tab 00773\tab l  
\par 8.46.367\tab 7\tab 00774\tab 00774\tab l  
\par 8.46.527\tab 7\tab 00775\tab 00775\tab a  
\par 8.46.927\tab 7\tab 00776\tab 00776\tab g  
\par 8.47.098\tab 7\tab 00777\tab 00777\tab e  
\par 8.48.490\tab 7\tab 00778\tab 00778\tab  
\par 8.48.830\tab 7\tab 00779\tab 00779\tab e  
\par 8.49.090\tab 7\tab 00780\tab 00780\tab l  
\par 8.49.231\tab 7\tab 00781\tab 00781\tab l  
\par 8.49.411\tab 7\tab 00782\tab 00782\tab e  
\par 8.49.892\tab 7\tab 00783\tab 00783\tab s  
\par 8.50.352\tab 7\tab 00784\tab 00784\tab  
\par 8.50.633\tab 7\tab 00785\tab 00785\tab a  
\par 8.50.903\tab 7\tab 00786\tab 00786\tab p  
\par 8.51.053\tab 7\tab 00787\tab 00787\tab p  
\par 8.51.264\tab 7\tab 00788\tab 00788\tab e  
\par 8.51.554\tab 7\tab 00789\tab 00789\tab l  
\par 8.51.654\tab 7\tab 00790\tab 00790\tab e  
\par 8.51.965\tab 7\tab 00791\tab 00791\tab n  
\par 8.52.265\tab 7\tab 00792\tab 00792\tab t  
\par 8.52.696\tab 7\tab 00793\tab 00793\tab  
\par 8.53.907\tab 8\tab 00794\tab 00794\tab  
\par 8.54.048\tab 7\tab 00794\tab 00794\tab \e0  
\par 8.54.338\tab 7\tab 00795\tab 00795\tab  
\par 8.54.869\tab 8\tab 00796\tab 00796\tab P  
\par 8.55.139\tab 7\tab 00797\tab 00797\tab i  
\par 8.55.279\tab 7\tab 00798\tab 00798\tab e  
\par 8.55.550\tab 7\tab 00799\tab 00799\tab r  
\par 8.55.750\tab 7\tab 00800\tab 00800\tab r  
\par 8.55.860\tab 7\tab 00801\tab 00801\tab e



\par 8.56.461\tab 7\tab 00802\tab 00802\tab .  
\par 8.56.792\tab 7\tab 00803\tab 00803\tab  
\par 8.57.192\tab 8\tab 00804\tab 00804\tab I  
\par 8.57.432\tab 7\tab 00805\tab 00805\tab l  
\par 8.57.673\tab 7\tab 00806\tab 00806\tab  
\par 8.57.883\tab 7\tab 00807\tab 00807\tab n  
\par 8.58.033\tab 7\tab 00808\tab 00808\tab e  
\par 8.58.143\tab 7\tab 00809\tab 00809\tab  
\par 8.58.364\tab 7\tab 00810\tab 00810\tab v  
\par 8.58.714\tab 7\tab 00811\tab 00811\tab a  
\par 8.59.415\tab 7\tab 00812\tab 00812\tab  
\par 9.00.086\tab 7\tab 00813\tab 00813\tab p  
\par 9.00.237\tab 7\tab 00814\tab 00814\tab a  
\par 9.00.477\tab 7\tab 00815\tab 00815\tab s  
\par 9.00.587\tab 7\tab 00816\tab 00816\tab  
\par 9.00.767\tab 7\tab 00817\tab 00817\tab m  
\par 9.00.998\tab 7\tab 00818\tab 00818\tab i  
\par 9.02.119\tab 7\tab 00819\tab 00819\tab e  
\par 9.02.570\tab 7\tab 00820\tab 00820\tab u  
\par 9.02.970\tab 7\tab 00821\tab 00821\tab x  
\par 9.03.151\tab 7\tab 00822\tab 00822\tab .  
\par 9.03.381\tab 7\tab 00823\tab 00823\tab  
\par 9.03.742\tab 8\tab 00824\tab 00824\tab E  
\par 9.03.982\tab 7\tab 00825\tab 00825\tab n  
\par 9.04.212\tab 7\tab 00826\tab 00826\tab  
\par 9.05.134\tab 7\tab 00827\tab 00827\tab f  
\par 9.05.644\tab 7\tab 00828\tab 00828\tab a  
\par 9.06.105\tab 7\tab 00829\tab 00829\tab i  
\par 9.06.195\tab 7\tab 00830\tab 00830\tab t  
\par 9.08.208\tab 7\tab 00831\tab 00831\tab ,  
\par 9.08.428\tab 7\tab 00832\tab 00832\tab  
\par 9.08.909\tab 7\tab 00833\tab 00833\tab i  
\par 9.09.189\tab 7\tab 00834\tab 00834\tab l  
\par 9.09.460\tab 7\tab 00835\tab 00835\tab  
\par 9.09.940\tab 7\tab 00836\tab 00836\tab v  
\par 9.10.421\tab 7\tab 00837\tab 00837\tab a  
\par 9.10.541\tab 7\tab 00838\tab 00838\tab s  
\par 9.11.843\tab 7\tab 00839\tab 00839\tab <BACKSPACE>  
\par 9.19.755\tab 7\tab 00838\tab 00838\tab  
\par 9.20.185\tab 7\tab 00839\tab 00839\tab t  
\par 9.20.606\tab 7\tab 00840\tab 00840\tab r  
\par 9.20.986\tab 8\tab 00841\tab 00841\tab  
\par 9.21.147\tab 7\tab 00841\tab 00841\tab \ 'e8  
\par 9.21.767\tab 7\tab 00842\tab 00842\tab s  
\par 9.21.908\tab 7\tab 00843\tab 00843\tab  
\par 9.22.128\tab 7\tab 00844\tab 00844\tab m  
\par 9.22.348\tab 7\tab 00845\tab 00845\tab a  
\par 9.22.468\tab 7\tab 00846\tab 00846\tab l  
\par 9.22.739\tab 7\tab 00847\tab 00847\tab .  
\par 9.23.009\tab 7\tab 00848\tab 00848\tab  
\par 9.23.550\tab 8\tab 00849\tab 00849\tab I  
\par 9.23.810\tab 7\tab 00850\tab 00850\tab l  
\par 9.24.051\tab 7\tab 00851\tab 00851\tab  
\par 9.24.251\tab 7\tab 00852\tab 00852\tab f  
\par 9.24.541\tab 7\tab 00853\tab 00853\tab a  
\par 9.24.762\tab 7\tab 00854\tab 00854\tab u  
\par 9.24.872\tab 7\tab 00855\tab 00855\tab t  
\par 9.25.132\tab 7\tab 00856\tab 00856\tab  
\par 9.25.533\tab 7\tab 00857\tab 00857\tab p  
\par 9.25.893\tab 7\tab 00858\tab 00858\tab r  
\par 9.26.134\tab 7\tab 00859\tab 00859\tab e  
\par 9.26.224\tab 7\tab 00860\tab 00860\tab n

\par 9.26.464\tab 7\tab 00861\tab 00861\tab d  
\par 9.26.775\tab 7\tab 00862\tab 00862\tab r  
\par 9.26.875\tab 7\tab 00863\tab 00863\tab e  
\par 9.28.237\tab 7\tab 00864\tab 00864\tab  
\par 9.28.858\tab 7\tab 00865\tab 00865\tab u  
\par 9.29.088\tab 7\tab 00866\tab 00866\tab n  
\par 9.29.258\tab 7\tab 00867\tab 00867\tab  
\par 9.29.418\tab 7\tab 00868\tab 00868\tab a  
\par 9.29.719\tab 7\tab 00869\tab 00869\tab v  
\par 9.29.829\tab 7\tab 00870\tab 00870\tab i  
\par 9.31.341\tab 7\tab 00871\tab 00871\tab o  
\par 9.31.612\tab 7\tab 00872\tab 00872\tab n  
\par 9.31.802\tab 7\tab 00873\tab 00873\tab  
\par 9.32.032\tab 7\tab 00874\tab 00874\tab p  
\par 9.32.363\tab 7\tab 00875\tab 00875\tab o  
\par 9.32.443\tab 7\tab 00876\tab 00876\tab u  
\par 9.32.593\tab 7\tab 00877\tab 00877\tab t  
\par 9.33.374\tab 7\tab 00878\tab 00878\tab <BACKSPACE>  
\par 9.34.015\tab 7\tab 00877\tab 00877\tab r  
\par 9.34.125\tab 7\tab 00878\tab 00878\tab  
\par 9.34.346\tab 7\tab 00879\tab 00879\tab l  
\par 9.34.546\tab 7\tab 00880\tab 00880\tab a  
\par 9.34.626\tab 7\tab 00881\tab 00881\tab  
\par 9.34.906\tab 8\tab 00882\tab 00882\tab F  
\par 9.35.127\tab 7\tab 00883\tab 00883\tab r  
\par 9.35.387\tab 7\tab 00884\tab 00884\tab a  
\par 9.35.477\tab 7\tab 00885\tab 00885\tab n  
\par 9.35.687\tab 7\tab 00886\tab 00886\tab c  
\par 9.35.808\tab 7\tab 00887\tab 00887\tab e  
\par 9.36.078\tab 7\tab 00888\tab 00888\tab  
\par 9.36.348\tab 7\tab 00889\tab 00889\tab p  
\par 9.36.459\tab 7\tab 00890\tab 00890\tab a  
\par 9.36.799\tab 7\tab 00891\tab 00891\tab r  
\par 9.37.240\tab 7\tab 00892\tab 00892\tab c  
\par 9.37.410\tab 7\tab 00893\tab 00893\tab e  
\par 9.37.710\tab 7\tab 00894\tab 00894\tab  
\par 9.38.001\tab 7\tab 00895\tab 00895\tab q  
\par 9.38.221\tab 7\tab 00896\tab 00896\tab u  
\par 9.38.792\tab 7\tab 00897\tab 00897\tab '  
\par 9.39.243\tab 7\tab 00898\tab 00898\tab a  
\par 9.39.533\tab 7\tab 00899\tab 00899\tab u  
\par 9.39.713\tab 7\tab 00900\tab 00900\tab t  
\par 9.40.064\tab 7\tab 00901\tab 00901\tab r  
\par 9.40.314\tab 7\tab 00902\tab 00902\tab e  
\par 9.40.595\tab 7\tab 00903\tab 00903\tab m  
\par 9.40.725\tab 7\tab 00904\tab 00904\tab e  
\par 9.40.995\tab 7\tab 00905\tab 00905\tab n  
\par 9.41.265\tab 7\tab 00906\tab 00906\tab t  
\par 9.41.826\tab 7\tab 00907\tab 00907\tab  
\par 9.42.077\tab 7\tab 00908\tab 00908\tab i  
\par 9.42.347\tab 7\tab 00909\tab 00909\tab l  
\par 9.42.597\tab 7\tab 00910\tab 00910\tab  
\par 9.43.359\tab 7\tab 00911\tab 00911\tab r  
\par 9.43.659\tab 7\tab 00912\tab 00912\tab i  
\par 9.44.160\tab 7\tab 00913\tab 00913\tab s  
\par 9.44.470\tab 7\tab 00914\tab 00914\tab q  
\par 9.44.861\tab 7\tab 00915\tab 00915\tab e  
\par 9.44.981\tab 7\tab 00916\tab 00916\tab u  
\par 9.45.421\tab 7\tab 00917\tab 00917\tab  
\par 9.46.964\tab 7\tab 00918\tab 00918\tab <BACKSPACE>  
\par 9.47.164\tab 7\tab 00917\tab 00917\tab <BACKSPACE>  
\par 9.47.324\tab 7\tab 00916\tab 00916\tab <BACKSPACE>

\par 9.48.306\tab 7\tab 00915\tab 00915\tab u  
\par 9.48.596\tab 7\tab 00916\tab 00916\tab e  
\par 9.48.977\tab 7\tab 00917\tab 00917\tab  
\par 9.49.447\tab 7\tab 00918\tab 00918\tab d  
\par 9.49.638\tab 7\tab 00919\tab 00919\tab e  
\par 9.49.778\tab 7\tab 00920\tab 00920\tab  
\par 9.49.988\tab 7\tab 00921\tab 00921\tab n  
\par 9.50.138\tab 7\tab 00922\tab 00922\tab e  
\par 9.50.268\tab 7\tab 00923\tab 00923\tab  
\par 9.51.190\tab 7\tab 00924\tab 00924\tab j  
\par 9.51.340\tab 7\tab 00925\tab 00925\tab a  
\par 9.51.540\tab 7\tab 00926\tab 00926\tab m  
\par 9.51.640\tab 7\tab 00927\tab 00927\tab a  
\par 9.51.771\tab 7\tab 00928\tab 00928\tab i  
\par 9.51.911\tab 7\tab 00929\tab 00929\tab s  
\par 9.52.221\tab 7\tab 00930\tab 00930\tab  
\par 9.52.732\tab 7\tab 00931\tab 00931\tab p  
\par 9.52.952\tab 7\tab 00932\tab 00932\tab l  
\par 9.53.072\tab 7\tab 00933\tab 00933\tab u  
\par 9.53.323\tab 7\tab 00934\tab 00934\tab s  
\par 9.53.463\tab 7\tab 00935\tab 00935\tab  
\par 9.53.914\tab 7\tab 00936\tab 00936\tab v  
\par 9.54.134\tab 7\tab 00937\tab 00937\tab o  
\par 9.54.214\tab 7\tab 00938\tab 00938\tab i  
\par 9.54.575\tab 7\tab 00939\tab 00939\tab r  
\par 9.55.666\tab 7\tab 00940\tab 00940\tab  
\par 9.56.327\tab 7\tab 00941\tab 00941\tab s  
\par 9.56.728\tab 7\tab 00942\tab 00942\tab a  
\par 9.56.858\tab 7\tab 00943\tab 00943\tab  
\par 9.57.269\tab 7\tab 00944\tab 00944\tab f  
\par 9.57.569\tab 7\tab 00945\tab 00945\tab a  
\par 9.57.769\tab 7\tab 00946\tab 00946\tab m  
\par 9.57.949\tab 7\tab 00947\tab 00947\tab i  
\par 9.58.200\tab 7\tab 00948\tab 00948\tab l  
\par 9.58.350\tab 7\tab 00949\tab 00949\tab l  
\par 9.58.480\tab 7\tab 00950\tab 00950\tab e  
\par 9.58.590\tab 7\tab 00951\tab 00951\tab .  
\par 9.58.881\tab 7\tab 00952\tab 00952\tab  
\par 9.59.722\tab 8\tab 00953\tab 00953\tab C  
\par 10.00.093\tab 7\tab 00954\tab 00954\tab <BACKSPACE>  
\par 10.00.573\tab 8\tab 00953\tab 00953\tab I  
\par 10.00.844\tab 7\tab 00954\tab 00954\tab l  
\par 10.01.064\tab 7\tab 00955\tab 00955\tab  
\par 10.01.485\tab 7\tab 00956\tab 00956\tab s  
\par 10.01.735\tab 7\tab 00957\tab 00957\tab '  
\par 10.02.316\tab 7\tab 00958\tab 00958\tab a  
\par 10.03.027\tab 7\tab 00959\tab 00959\tab g  
\par 10.03.287\tab 7\tab 00960\tab 00960\tab i  
\par 10.03.397\tab 7\tab 00961\tab 00961\tab t  
\par 10.03.638\tab 7\tab 00962\tab 00962\tab  
\par  
\par }

SanSav

```
\viewkind4\uc1\pard\f0\fs16 time\tab type\tab from\tab to\tab key
\par 0.00.000\tab 10\tab 00000\tab 00000\tab <START>
\par 0.02.063\tab 1\tab 00000\tab 00000\tab <MOUSE EVENT>
\par 0.03.385\tab 7\tab 00000\tab 00000\tab l
\par 0.04.747\tab 7\tab 00001\tab 00001\tab <BACKSPACE>
\par 0.13.139\tab 8\tab 00000\tab 00000\tab J
\par 0.14.211\tab 7\tab 00001\tab 00001\tab e
\par 0.14.791\tab 7\tab 00002\tab 00002\tab <BACKSPACE>
\par 0.15.042\tab 7\tab 00001\tab 00001\tab <BACKSPACE>
\par 0.16.734\tab 8\tab 00000\tab 00000\tab P
\par 0.17.335\tab 7\tab 00001\tab 00001\tab i
\par 0.17.435\tab 7\tab 00002\tab 00002\tab e
\par 0.17.636\tab 7\tab 00003\tab 00003\tab r
\par 0.17.756\tab 7\tab 00004\tab 00004\tab r
\par 0.18.146\tab 7\tab 00005\tab 00005\tab e
\par 0.18.307\tab 7\tab 00006\tab 00006\tab
\par 0.19.048\tab 7\tab 00007\tab 00007\tab <BACKSPACE>
\par 0.19.458\tab 7\tab 00006\tab 00006\tab ,
\par 0.19.618\tab 7\tab 00007\tab 00007\tab
\par 0.20.179\tab 8\tab 00008\tab 00008\tab M
\par 0.20.480\tab 7\tab 00009\tab 00009\tab a
\par 0.20.860\tab 7\tab 00010\tab 00010\tab r
\par 0.20.990\tab 7\tab 00011\tab 00011\tab i
\par 0.21.121\tab 7\tab 00012\tab 00012\tab e
\par 0.22.412\tab 7\tab 00013\tab 00013\tab
\par 0.22.923\tab 7\tab 00014\tab 00014\tab e
\par 0.23.033\tab 7\tab 00015\tab 00015\tab t
\par 0.23.294\tab 7\tab 00016\tab 00016\tab
\par 0.23.674\tab 8\tab 00017\tab 00017\tab J
\par 0.24.235\tab 7\tab 00018\tab 00018\tab e
\par 0.24.365\tab 7\tab 00019\tab 00019\tab a
\par 0.24.836\tab 7\tab 00020\tab 00020\tab n
\par 0.24.976\tab 7\tab 00021\tab 00021\tab n
\par 0.25.096\tab 7\tab 00022\tab 00022\tab e
\par 0.25.267\tab 7\tab 00023\tab 00023\tab
\par 0.33.108\tab 7\tab 00024\tab 00024\tab v
\par 0.33.248\tab 7\tab 00025\tab 00025\tab o
\par 0.33.799\tab 7\tab 00026\tab 00026\tab n
\par 0.33.919\tab 7\tab 00027\tab 00027\tab t
\par 0.34.099\tab 7\tab 00028\tab 00028\tab
\par 0.34.760\tab 8\tab 00029\tab 00029\tab `
\par 0.35.902\tab 7\tab 00029\tab 00029\tab a
\par 0.36.052\tab 7\tab 00030\tab 00030\tab
\par 0.36.282\tab 7\tab 00031\tab 00031\tab l
\par 0.36.453\tab 7\tab 00032\tab 00032\tab a
\par 0.36.623\tab 7\tab 00033\tab 00033\tab
\par 0.36.873\tab 7\tab 00034\tab 00034\tab m
\par 0.37.033\tab 7\tab 00035\tab 00035\tab o
\par 0.37.254\tab 7\tab 00036\tab 00036\tab n
\par 0.37.644\tab 7\tab 00037\tab 00037\tab t
\par 0.37.775\tab 7\tab 00038\tab 00038\tab a
\par 0.38.466\tab 7\tab 00039\tab 00039\tab g
\par 0.39.026\tab 7\tab 00040\tab 00040\tab n
\par 0.39.167\tab 7\tab 00041\tab 00041\tab e
\par 0.47.018\tab 7\tab 00042\tab 00042\tab .
\par 0.47.248\tab 7\tab 00043\tab 00043\tab
\par 0.49.832\tab 7\tab 00044\tab 00044\tab <BACKSPACE>
\par 0.50.032\tab 7\tab 00043\tab 00043\tab <BACKSPACE>
\par 0.50.913\tab 7\tab 00042\tab 00042\tab .
\par 0.51.134\tab 7\tab 00043\tab 00043\tab
```

\par 0.51.604\tab 8\tab 00044\tab 00044\tab I  
\par 0.52.185\tab 7\tab 00045\tab 00045\tab I  
\par 0.52.295\tab 7\tab 00046\tab 00046\tab s  
\par 0.52.486\tab 7\tab 00047\tab 00047\tab  
\par 0.53.016\tab 7\tab 00048\tab 00048\tab o  
\par 0.53.137\tab 7\tab 00049\tab 00049\tab n  
\par 0.53.447\tab 7\tab 00050\tab 00050\tab t  
\par 0.53.587\tab 7\tab 00051\tab 00051\tab  
\par 0.54.348\tab 7\tab 00052\tab 00052\tab b  
\par 0.54.469\tab 7\tab 00053\tab 00053\tab e  
\par 0.54.999\tab 7\tab 00054\tab 00054\tab a  
\par 0.55.570\tab 7\tab 00055\tab 00055\tab u  
\par 0.56.331\tab 7\tab 00056\tab 00056\tab c  
\par 0.56.491\tab 7\tab 00057\tab 00057\tab o  
\par 0.56.702\tab 7\tab 00058\tab 00058\tab u  
\par 0.57.303\tab 7\tab 00059\tab 00059\tab p  
\par 0.58.014\tab 7\tab 00060\tab 00060\tab  
\par 0.58.825\tab 7\tab 00061\tab 00061\tab e  
\par 0.58.955\tab 7\tab 00062\tab 00062\tab n  
\par 0.59.275\tab 7\tab 00063\tab 00063\tab t  
\par 0.59.376\tab 7\tab 00064\tab 00064\tab e  
\par 0.59.706\tab 7\tab 00065\tab 00065\tab n  
\par 1.00.467\tab 7\tab 00066\tab 00066\tab d  
\par 1.00.607\tab 7\tab 00067\tab 00067\tab u  
\par 1.00.908\tab 7\tab 00068\tab 00068\tab  
\par 1.01.559\tab 7\tab 00069\tab 00069\tab d  
\par 1.01.719\tab 7\tab 00070\tab 00070\tab e  
\par 1.01.889\tab 7\tab 00071\tab 00071\tab  
\par 1.02.560\tab 7\tab 00072\tab 00072\tab c  
\par 1.02.680\tab 7\tab 00073\tab 00073\tab e  
\par 1.02.871\tab 7\tab 00074\tab 00074\tab t  
\par 1.03.001\tab 7\tab 00075\tab 00075\tab t  
\par 1.03.151\tab 7\tab 00076\tab 00076\tab e  
\par 1.03.331\tab 7\tab 00077\tab 00077\tab  
\par 1.05.344\tab 7\tab 00078\tab 00078\tab p  
\par 1.05.514\tab 7\tab 00079\tab 00079\tab l  
\par 1.05.705\tab 7\tab 00080\tab 00080\tab a  
\par 1.06.215\tab 7\tab 00081\tab 00081\tab c  
\par 1.06.316\tab 7\tab 00082\tab 00082\tab e  
\par 1.06.496\tab 7\tab 00083\tab 00083\tab  
\par 1.08.208\tab 7\tab 00084\tab 00084\tab m  
\par 1.08.489\tab 7\tab 00085\tab 00085\tab y  
\par 1.08.689\tab 7\tab 00086\tab 00086\tab s  
\par 1.09.110\tab 7\tab 00087\tab 00087\tab t  
\par 1.09.190\tab 7\tab 00088\tab 00088\tab e  
\par 1.09.440\tab 7\tab 00089\tab 00089\tab r  
\par 1.09.580\tab 7\tab 00090\tab 00090\tab i  
\par 1.09.791\tab 7\tab 00091\tab 00091\tab e  
\par 1.10.051\tab 7\tab 00092\tab 00092\tab u  
\par 1.10.752\tab 7\tab 00093\tab 00093\tab s  
\par 1.10.942\tab 7\tab 00094\tab 00094\tab e  
\par 1.11.082\tab 7\tab 00095\tab 00095\tab  
\par 1.11.984\tab 7\tab 00096\tab 00096\tab e  
\par 1.12.104\tab 7\tab 00097\tab 00097\tab t  
\par 1.14.167\tab 7\tab 00098\tab 00098\tab <BACKSPACE>  
\par 1.14.327\tab 7\tab 00097\tab 00097\tab <BACKSPACE>  
\par 1.14.467\tab 7\tab 00096\tab 00096\tab <BACKSPACE>  
\par 1.15.228\tab 7\tab 00095\tab 00095\tab  
\par 1.19.204\tab 8\tab 00096\tab 00096\tab ;  
\par 1.20.125\tab 7\tab 00097\tab 00097\tab  
\par 1.20.856\tab 7\tab 00098\tab 00098\tab u  
\par 1.20.987\tab 7\tab 00099\tab 00099\tab n

\par 1.21.167\tab 7\tab 00100\tab 00100\tab  
\par 1.21.828\tab 7\tab 00101\tab 00101\tab p  
\par 1.21.958\tab 7\tab 00102\tab 00102\tab e  
\par 1.22.268\tab 7\tab 00103\tab 00103\tab t  
\par 1.22.359\tab 7\tab 00104\tab 00104\tab i  
\par 1.22.489\tab 7\tab 00105\tab 00105\tab t  
\par 1.23.220\tab 7\tab 00106\tab 00106\tab  
\par 1.24.051\tab 7\tab 00107\tab 00107\tab m  
\par 1.24.171\tab 7\tab 00108\tab 00108\tab a  
\par 1.24.361\tab 7\tab 00109\tab 00109\tab o  
\par 1.25.002\tab 7\tab 00110\tab 00110\tab <BACKSPACE>  
\par 1.25.874\tab 7\tab 00109\tab 00109\tab i  
\par 1.26.184\tab 7\tab 00110\tab 00110\tab s  
\par 1.26.304\tab 7\tab 00111\tab 00111\tab o  
\par 1.28.217\tab 7\tab 00112\tab 00112\tab n  
\par 1.29.188\tab 7\tab 00113\tab 00113\tab <LEFT>  
\par 1.29.689\tab 7\tab 00112\tab 00112\tab <LEFT>  
\par 1.29.719\tab 7\tab 00111\tab 00111\tab <LEFT>  
\par 1.29.749\tab 7\tab 00110\tab 00110\tab <LEFT>  
\par 1.29.789\tab 7\tab 00109\tab 00109\tab <LEFT>  
\par 1.29.819\tab 7\tab 00108\tab 00108\tab <LEFT>  
\par 1.29.919\tab 7\tab 00107\tab 00107\tab <LEFT>  
\par 1.30.080\tab 7\tab 00106\tab 00106\tab <LEFT>  
\par 1.30.230\tab 7\tab 00105\tab 00105\tab <LEFT>  
\par 1.30.370\tab 7\tab 00104\tab 00104\tab <LEFT>  
\par 1.30.530\tab 7\tab 00103\tab 00103\tab <LEFT>  
\par 1.30.681\tab 7\tab 00102\tab 00102\tab <LEFT>  
\par 1.30.841\tab 7\tab 00101\tab 00101\tab <LEFT>  
\par 1.31.642\tab 7\tab 00100\tab 00100\tab e  
\par 1.31.762\tab 7\tab 00101\tab 00101\tab <RIGHT>  
\par 1.31.932\tab 7\tab 00102\tab 00102\tab <RIGHT>  
\par 1.32.073\tab 7\tab 00103\tab 00103\tab <RIGHT>  
\par 1.32.233\tab 7\tab 00104\tab 00104\tab <RIGHT>  
\par 1.32.423\tab 7\tab 00105\tab 00105\tab <RIGHT>  
\par 1.32.864\tab 7\tab 00106\tab 00106\tab <RIGHT>  
\par 1.33.425\tab 7\tab 00107\tab 00107\tab e  
\par 1.33.575\tab 7\tab 00108\tab 00108\tab <RIGHT>  
\par 1.33.735\tab 7\tab 00109\tab 00109\tab <RIGHT>  
\par 1.33.905\tab 7\tab 00110\tab 00110\tab <RIGHT>  
\par 1.34.055\tab 7\tab 00111\tab 00111\tab <RIGHT>  
\par 1.34.196\tab 7\tab 00112\tab 00112\tab <RIGHT>  
\par 1.34.346\tab 7\tab 00113\tab 00113\tab <RIGHT>  
\par 1.34.486\tab 7\tab 00114\tab 00114\tab <RIGHT>  
\par 1.34.656\tab 7\tab 00115\tab 00115\tab <RIGHT>  
\par 1.35.748\tab 7\tab 00115\tab 00115\tab  
\par 1.37.330\tab 7\tab 00116\tab 00116\tab d  
\par 1.37.450\tab 7\tab 00117\tab 00117\tab e  
\par 1.37.651\tab 7\tab 00118\tab 00118\tab  
\par 1.38.462\tab 7\tab 00119\tab 00119\tab v  
\par 1.38.602\tab 7\tab 00120\tab 00120\tab a  
\par 1.38.842\tab 7\tab 00121\tab 00121\tab c  
\par 1.38.983\tab 7\tab 00122\tab 00122\tab a  
\par 1.39.383\tab 7\tab 00123\tab 00123\tab n  
\par 1.40.555\tab 7\tab 00124\tab 00124\tab c  
\par 1.40.675\tab 7\tab 00125\tab 00125\tab e  
\par 1.40.895\tab 7\tab 00126\tab 00126\tab s  
\par 1.41.086\tab 7\tab 00127\tab 00127\tab  
\par 1.44.110\tab 7\tab 00128\tab 00128\tab e  
\par 1.44.250\tab 7\tab 00129\tab 00129\tab n  
\par 1.44.651\tab 7\tab 00130\tab 00130\tab t  
\par 1.44.781\tab 7\tab 00131\tab 00131\tab o  
\par 1.44.961\tab 7\tab 00132\tab 00132\tab u

\par 1.45.362\tab 7\tab 00133\tab 00133\tab r  
\par 1.45.943\tab 7\tab 00134\tab 00134\tab\b4  
\par 1.46.063\tab 7\tab 00134\tab 00134\tab e  
\par 1.46.854\tab 7\tab 00135\tab 00135\tab e  
\par 1.47.004\tab 7\tab 00136\tab 00136\tab  
\par 1.48.266\tab 7\tab 00137\tab 00137\tab d  
\par 1.48.426\tab 7\tab 00138\tab 00138\tab e  
\par 1.49.397\tab 7\tab 00139\tab 00139\tab  
\par 1.50.129\tab 7\tab 00140\tab 00140\tab m  
\par 1.50.279\tab 7\tab 00141\tab 00141\tab a  
\par 1.50.870\tab 7\tab 00142\tab 00142\tab <BACKSPACE>  
\par 1.51.270\tab 7\tab 00141\tab 00141\tab o  
\par 1.51.521\tab 7\tab 00142\tab 00142\tab n  
\par 1.51.911\tab 7\tab 00143\tab 00143\tab t  
\par 1.52.031\tab 7\tab 00144\tab 00144\tab a  
\par 1.52.552\tab 7\tab 00145\tab 00145\tab g  
\par 1.53.043\tab 7\tab 00146\tab 00146\tab n  
\par 1.53.183\tab 7\tab 00147\tab 00147\tab e  
\par 1.53.433\tab 7\tab 00148\tab 00148\tab s  
\par 1.53.573\tab 7\tab 00149\tab 00149\tab  
\par 1.54.555\tab 7\tab 00150\tab 00150\tab o  
\par 1.55.176\tab 8\tab 00151\tab 00151\tab`  
\par 1.55.456\tab 7\tab 00151\tab 00151\tab u  
\par 1.55.747\tab 7\tab 00152\tab 00152\tab  
\par 2.04.920\tab 7\tab 00153\tab 00153\tab b  
\par 2.05.020\tab 7\tab 00154\tab 00154\tab e  
\par 2.05.471\tab 7\tab 00155\tab 00155\tab a  
\par 2.05.621\tab 7\tab 00156\tab 00156\tab u  
\par 2.06.192\tab 7\tab 00157\tab 00157\tab c  
\par 2.06.382\tab 7\tab 00158\tab 00158\tab o  
\par 2.06.843\tab 7\tab 00159\tab 00159\tab u  
\par 2.07.323\tab 7\tab 00160\tab 00160\tab p  
\par 2.07.674\tab 7\tab 00161\tab 00161\tab  
\par 2.07.844\tab 7\tab 00162\tab 00162\tab d  
\par 2.08.034\tab 7\tab 00163\tab 00163\tab e  
\par 2.08.245\tab 7\tab 00164\tab 00164\tab s  
\par 2.08.375\tab 7\tab 00165\tab 00165\tab  
\par 2.08.855\tab 7\tab 00166\tab 00166\tab c  
\par 2.09.186\tab 7\tab 00167\tab 00167\tab h  
\par 2.09.236\tab 7\tab 00168\tab 00168\tab o  
\par 2.09.546\tab 7\tab 00169\tab 00169\tab s  
\par 2.09.777\tab 7\tab 00170\tab 00170\tab e  
\par 2.10.017\tab 7\tab 00171\tab 00171\tab s  
\par 2.10.167\tab 7\tab 00172\tab 00172\tab  
\par 2.10.999\tab 7\tab 00173\tab 00173\tab i  
\par 2.11.219\tab 7\tab 00174\tab 00174\tab n  
\par 2.11.539\tab 7\tab 00175\tab 00175\tab t  
\par 2.12.000\tab 7\tab 00176\tab 00176\tab\b4  
\par 2.12.160\tab 7\tab 00176\tab 00176\tab e  
\par 2.12.481\tab 7\tab 00177\tab 00177\tab r  
\par 2.12.611\tab 7\tab 00178\tab 00178\tab e  
\par 2.13.312\tab 7\tab 00179\tab 00179\tab s  
\par 2.13.462\tab 7\tab 00180\tab 00180\tab s  
\par 2.13.883\tab 7\tab 00181\tab 00181\tab a  
\par 2.14.013\tab 7\tab 00182\tab 00182\tab n  
\par 2.14.544\tab 7\tab 00183\tab 00183\tab t  
\par 2.15.175\tab 7\tab 00184\tab 00184\tab s  
\par 2.15.295\tab 7\tab 00185\tab 00185\tab  
\par 2.17.077\tab 7\tab 00186\tab 00186\tab <LEFT>  
\par 2.17.618\tab 7\tab 00185\tab 00185\tab <LEFT>  
\par 2.18.529\tab 7\tab 00184\tab 00184\tab e  
\par 2.18.620\tab 7\tab 00185\tab 00185\tab <RIGHT>

\par 2.18.810\tab 7\tab 00186\tab 00186\tab <RIGHT>  
\par 2.20.122\tab 7\tab 00187\tab 00187\tab e  
\par 2.20.252\tab 7\tab 00188\tab 00188\tab t  
\par 2.20.612\tab 7\tab 00189\tab 00189\tab  
\par 2.21.293\tab 7\tab 00190\tab 00190\tab i  
\par 2.21.984\tab 7\tab 00191\tab 00191\tab n  
\par 2.22.165\tab 7\tab 00192\tab 00192\tab e  
\par 2.23.677\tab 7\tab 00193\tab 00193\tab x  
\par 2.24.047\tab 7\tab 00194\tab 00194\tab p  
\par 2.24.488\tab 7\tab 00195\tab 00195\tab l  
\par 2.24.638\tab 7\tab 00196\tab 00196\tab i  
\par 2.27.272\tab 7\tab 00197\tab 00197\tab c  
\par 2.27.382\tab 7\tab 00198\tab 00198\tab a  
\par 2.28.043\tab 7\tab 00199\tab 00199\tab b  
\par 2.28.554\tab 7\tab 00200\tab 00200\tab l  
\par 2.28.684\tab 7\tab 00201\tab 00201\tab e  
\par 2.28.924\tab 7\tab 00202\tab 00202\tab s  
\par 2.29.065\tab 7\tab 00203\tab 00203\tab  
\par 2.30.216\tab 7\tab 00204\tab 00204\tab o  
\par 2.30.316\tab 7\tab 00205\tab 00205\tab n  
\par 2.30.607\tab 7\tab 00206\tab 00206\tab t  
\par 2.30.757\tab 7\tab 00207\tab 00207\tab  
\par 2.31.208\tab 7\tab 00208\tab 00208\tab p  
\par 2.31.698\tab 7\tab 00209\tab 00209\tab r  
\par 2.31.829\tab 7\tab 00210\tab 00210\tab i  
\par 2.32.349\tab 7\tab 00211\tab 00211\tab s  
\par 2.32.479\tab 7\tab 00212\tab 00212\tab  
\par 2.33.331\tab 7\tab 00213\tab 00213\tab p  
\par 2.33.521\tab 7\tab 00214\tab 00214\tab l  
\par 2.33.711\tab 7\tab 00215\tab 00215\tab a  
\par 2.34.222\tab 7\tab 00216\tab 00216\tab c  
\par 2.34.312\tab 7\tab 00217\tab 00217\tab e  
\par 2.36.275\tab 7\tab 00218\tab 00218\tab <BACKSPACE>  
\par 2.36.445\tab 7\tab 00217\tab 00217\tab <BACKSPACE>  
\par 2.36.615\tab 7\tab 00216\tab 00216\tab <BACKSPACE>  
\par 2.36.786\tab 7\tab 00215\tab 00215\tab <BACKSPACE>  
\par 2.36.946\tab 7\tab 00214\tab 00214\tab <BACKSPACE>  
\par 2.37.106\tab 7\tab 00213\tab 00213\tab <BACKSPACE>  
\par 2.38.688\tab 7\tab 00212\tab 00212\tab <BACKSPACE>  
\par 2.38.849\tab 7\tab 00211\tab 00211\tab <BACKSPACE>  
\par 2.39.039\tab 7\tab 00210\tab 00210\tab <BACKSPACE>  
\par 2.39.259\tab 7\tab 00209\tab 00209\tab <BACKSPACE>  
\par 2.44.857\tab 7\tab 00208\tab 00208\tab <LEFT>  
\par 2.45.358\tab 7\tab 00207\tab 00207\tab <LEFT>  
\par 2.45.388\tab 7\tab 00206\tab 00206\tab <LEFT>  
\par 2.45.418\tab 7\tab 00205\tab 00205\tab <LEFT>  
\par 2.45.458\tab 7\tab 00204\tab 00204\tab <LEFT>  
\par 2.45.488\tab 7\tab 00203\tab 00203\tab <LEFT>  
\par 2.45.528\tab 7\tab 00202\tab 00202\tab <LEFT>  
\par 2.45.558\tab 7\tab 00201\tab 00201\tab <LEFT>  
\par 2.45.588\tab 7\tab 00200\tab 00200\tab <LEFT>  
\par 2.45.628\tab 7\tab 00199\tab 00199\tab <LEFT>  
\par 2.45.658\tab 7\tab 00198\tab 00198\tab <LEFT>  
\par 2.45.688\tab 7\tab 00197\tab 00197\tab <LEFT>  
\par 2.45.728\tab 7\tab 00196\tab 00196\tab <LEFT>  
\par 2.45.759\tab 7\tab 00195\tab 00195\tab <LEFT>  
\par 2.45.789\tab 7\tab 00194\tab 00194\tab <LEFT>  
\par 2.45.829\tab 7\tab 00193\tab 00193\tab <LEFT>  
\par 2.46.039\tab 7\tab 00192\tab 00192\tab <LEFT>  
\par 2.46.229\tab 7\tab 00191\tab 00191\tab <LEFT>  
\par 2.47.451\tab 7\tab 00190\tab 00190\tab <RIGHT>  
\par 2.47.952\tab 7\tab 00191\tab 00191\tab <RIGHT>



\par 2.47.982\tab 7\tab 00192\tab 00192\tab <RIGHT>  
\par 2.48.012\tab 7\tab 00193\tab 00193\tab <RIGHT>  
\par 2.48.052\tab 7\tab 00194\tab 00194\tab <RIGHT>  
\par 2.48.082\tab 7\tab 00195\tab 00195\tab <RIGHT>  
\par 2.48.122\tab 7\tab 00196\tab 00196\tab <RIGHT>  
\par 2.48.152\tab 7\tab 00197\tab 00197\tab <RIGHT>  
\par 2.48.182\tab 7\tab 00198\tab 00198\tab <RIGHT>  
\par 2.48.212\tab 7\tab 00199\tab 00199\tab <RIGHT>  
\par 2.48.252\tab 7\tab 00200\tab 00200\tab <RIGHT>  
\par 2.48.282\tab 7\tab 00201\tab 00201\tab <RIGHT>  
\par 2.48.322\tab 7\tab 00202\tab 00202\tab <RIGHT>  
\par 2.48.352\tab 7\tab 00203\tab 00203\tab <RIGHT>  
\par 2.48.392\tab 7\tab 00204\tab 00204\tab <RIGHT>  
\par 2.48.492\tab 7\tab 00205\tab 00205\tab <RIGHT>  
\par 2.48.653\tab 7\tab 00206\tab 00206\tab <RIGHT>  
\par 2.49.374\tab 7\tab 00207\tab 00207\tab  
\par 2.50.375\tab 7\tab 00208\tab 00208\tab p  
\par 2.50.505\tab 7\tab 00209\tab 00209\tab r  
\par 2.50.656\tab 7\tab 00210\tab 00210\tab i  
\par 2.50.956\tab 7\tab 00211\tab 00211\tab s  
\par 2.51.106\tab 7\tab 00212\tab 00212\tab  
\par 2.51.407\tab 7\tab 00213\tab 00213\tab p  
\par 2.51.587\tab 7\tab 00214\tab 00214\tab l  
\par 2.51.727\tab 7\tab 00215\tab 00215\tab a  
\par 2.52.068\tab 7\tab 00216\tab 00216\tab c  
\par 2.52.208\tab 7\tab 00217\tab 00217\tab e  
\par 2.52.859\tab 7\tab 00218\tab 00218\tab .  
\par 2.53.279\tab 7\tab 00219\tab 00219\tab  
\par 3.00.910\tab 8\tab 00220\tab 00220\tab I  
\par 3.01.391\tab 7\tab 00221\tab 00221\tab l  
\par 3.01.501\tab 7\tab 00222\tab 00222\tab s  
\par 3.01.671\tab 7\tab 00223\tab 00223\tab  
\par 3.04.055\tab 7\tab 00224\tab 00224\tab s  
\par 3.04.175\tab 7\tab 00225\tab 00225\tab o  
\par 3.04.425\tab 7\tab 00226\tab 00226\tab n  
\par 3.04.596\tab 7\tab 00227\tab 00227\tab t  
\par 3.04.736\tab 7\tab 00228\tab 00228\tab  
\par 3.05.327\tab 7\tab 00229\tab 00229\tab a  
\par 3.05.727\tab 7\tab 00230\tab 00230\tab r  
\par 3.05.857\tab 7\tab 00231\tab 00231\tab r  
\par 3.06.028\tab 7\tab 00232\tab 00232\tab i  
\par 3.06.729\tab 7\tab 00233\tab 00233\tab v  
\par 3.06.859\tab 7\tab 00234\tab 00234\tab\b4  
\par 3.07.360\tab 7\tab 00234\tab 00234\tab e  
\par 3.08.521\tab 7\tab 00235\tab 00235\tab s  
\par 3.08.661\tab 7\tab 00236\tab 00236\tab  
\par 3.17.704\tab 7\tab 00237\tab 00237\tab p  
\par 3.17.825\tab 7\tab 00238\tab 00238\tab e  
\par 3.18.085\tab 7\tab 00239\tab 00239\tab b  
\par 3.18.576\tab 7\tab 00240\tab 00240\tab <BACKSPACE>  
\par 3.18.986\tab 7\tab 00239\tab 00239\tab n  
\par 3.19.417\tab 7\tab 00240\tab 00240\tab d  
\par 3.19.537\tab 7\tab 00241\tab 00241\tab a  
\par 3.19.998\tab 7\tab 00242\tab 00242\tab n  
\par 3.20.158\tab 7\tab 00243\tab 00243\tab t  
\par 3.20.308\tab 7\tab 00244\tab 00244\tab  
\par 3.21.049\tab 7\tab 00245\tab 00245\tab l  
\par 3.21.159\tab 7\tab 00246\tab 00246\tab a  
\par 3.21.360\tab 7\tab 00247\tab 00247\tab  
\par 3.21.710\tab 7\tab 00248\tab 00248\tab n  
\par 3.22.021\tab 7\tab 00249\tab 00249\tab u  
\par 3.22.091\tab 7\tab 00250\tab 00250\tab i

\par 3.22.381\tab 7\tab 00251\tab 00251\tab t  
\par 3.22.551\tab 7\tab 00252\tab 00252\tab  
\par 3.23.923\tab 7\tab 00253\tab 00253\tab <BACKSPACE>  
\par 3.25.065\tab 7\tab 00252\tab 00252\tab .  
\par 3.25.255\tab 7\tab 00253\tab 00253\tab  
\par 3.28.490\tab 7\tab 00254\tab 00254\tab <LEFT>  
\par 3.28.991\tab 7\tab 00253\tab 00253\tab <LEFT>  
\par 3.29.021\tab 7\tab 00252\tab 00252\tab <LEFT>  
\par 3.29.061\tab 7\tab 00251\tab 00251\tab <LEFT>  
\par 3.29.091\tab 7\tab 00250\tab 00250\tab <LEFT>  
\par 3.29.121\tab 7\tab 00249\tab 00249\tab <LEFT>  
\par 3.29.151\tab 7\tab 00248\tab 00248\tab <LEFT>  
\par 3.29.191\tab 7\tab 00247\tab 00247\tab <LEFT>  
\par 3.29.221\tab 7\tab 00246\tab 00246\tab <LEFT>  
\par 3.29.261\tab 7\tab 00245\tab 00245\tab <LEFT>  
\par 3.29.291\tab 7\tab 00244\tab 00244\tab <LEFT>  
\par 3.29.321\tab 7\tab 00243\tab 00243\tab <LEFT>  
\par 3.29.361\tab 7\tab 00242\tab 00242\tab <LEFT>  
\par 3.29.391\tab 7\tab 00241\tab 00241\tab <LEFT>  
\par 3.29.421\tab 7\tab 00240\tab 00240\tab <LEFT>  
\par 3.29.461\tab 7\tab 00239\tab 00239\tab <LEFT>  
\par 3.29.491\tab 7\tab 00238\tab 00238\tab <LEFT>  
\par 3.29.521\tab 7\tab 00237\tab 00237\tab <LEFT>  
\par 3.29.562\tab 7\tab 00236\tab 00236\tab <LEFT>  
\par 3.29.592\tab 7\tab 00235\tab 00235\tab <LEFT>  
\par 3.29.622\tab 7\tab 00234\tab 00234\tab <LEFT>  
\par 3.29.662\tab 7\tab 00233\tab 00233\tab <LEFT>  
\par 3.29.692\tab 7\tab 00232\tab 00232\tab <LEFT>  
\par 3.29.732\tab 7\tab 00231\tab 00231\tab <LEFT>  
\par 3.29.762\tab 7\tab 00230\tab 00230\tab <LEFT>  
\par 3.29.792\tab 7\tab 00229\tab 00229\tab <LEFT>  
\par 3.29.822\tab 7\tab 00228\tab 00228\tab <LEFT>  
\par 3.29.862\tab 7\tab 00227\tab 00227\tab <LEFT>  
\par 3.29.892\tab 7\tab 00226\tab 00226\tab <LEFT>  
\par 3.29.932\tab 7\tab 00225\tab 00225\tab <LEFT>  
\par 3.30.964\tab 7\tab 00224\tab 00224\tab y  
\par 3.31.104\tab 7\tab 00225\tab 00225\tab  
\par 3.32.115\tab 7\tab 00226\tab 00226\tab <END>  
\par 3.34.849\tab 7\tab 00257\tab 00257\tab <BACKSPACE>  
\par 3.35.110\tab 7\tab 00256\tab 00256\tab <BACKSPACE>  
\par 3.35.780\tab 7\tab 00255\tab 00255\tab  
\par 3.36.512\tab 8\tab 00256\tab 00256\tab L  
\par 3.36.972\tab 7\tab 00257\tab 00257\tab e  
\par 3.37.182\tab 7\tab 00258\tab 00258\tab s  
\par 3.37.313\tab 7\tab 00259\tab 00259\tab  
\par 3.37.753\tab 7\tab 00260\tab 00260\tab f  
\par 3.37.863\tab 7\tab 00261\tab 00261\tab i  
\par 3.38.114\tab 7\tab 00262\tab 00262\tab l  
\par 3.38.244\tab 7\tab 00263\tab 00263\tab l  
\par 3.38.434\tab 7\tab 00264\tab 00264\tab e  
\par 3.38.655\tab 7\tab 00265\tab 00265\tab s  
\par 3.38.795\tab 7\tab 00266\tab 00266\tab  
\par 3.39.906\tab 7\tab 00267\tab 00267\tab o  
\par 3.40.007\tab 7\tab 00268\tab 00268\tab n  
\par 3.40.267\tab 7\tab 00269\tab 00269\tab t  
\par 3.40.417\tab 7\tab 00270\tab 00270\tab  
\par 3.42.901\tab 7\tab 00271\tab 00271\tab p  
\par 3.43.051\tab 7\tab 00272\tab 00272\tab e  
\par 3.43.211\tab 7\tab 00273\tab 00273\tab u  
\par 3.43.331\tab 7\tab 00274\tab 00274\tab r  
\par 3.43.632\tab 7\tab 00275\tab 00275\tab  
\par 3.46.516\tab 7\tab 00276\tab 00276\tab d

\par 3.46.666\tab 7\tab 00277\tab 00277\tab e  
\par 3.46.896\tab 7\tab 00278\tab 00278\tab s  
\par 3.47.037\tab 7\tab 00279\tab 00279\tab  
\par 3.56.000\tab 7\tab 00280\tab 00280\tab v  
\par 3.56.140\tab 7\tab 00281\tab 00281\tab o  
\par 3.56.290\tab 7\tab 00282\tab 00282\tab i  
\par 3.56.901\tab 7\tab 00283\tab 00283\tab x  
\par 3.57.031\tab 7\tab 00284\tab 00284\tab  
\par 3.57.812\tab 7\tab 00285\tab 00285\tab e  
\par 3.57.952\tab 7\tab 00286\tab 00286\tab t  
\par 3.58.103\tab 7\tab 00287\tab 00287\tab r  
\par 3.58.834\tab 7\tab 00288\tab 00288\tab a  
\par 3.58.964\tab 7\tab 00289\tab 00289\tab n  
\par 3.59.565\tab 7\tab 00290\tab 00290\tab g  
\par 4.01.277\tab 7\tab 00291\tab 00291\tab <BACKSPACE>  
\par 4.01.437\tab 7\tab 00290\tab 00290\tab <BACKSPACE>  
\par 4.01.578\tab 7\tab 00289\tab 00289\tab <BACKSPACE>  
\par 4.01.708\tab 7\tab 00288\tab 00288\tab <BACKSPACE>  
\par 4.01.918\tab 7\tab 00287\tab 00287\tab <BACKSPACE>  
\par 4.02.228\tab 7\tab 00286\tab 00286\tab <BACKSPACE>  
\par 4.03.160\tab 7\tab 00285\tab 00285\tab 'b4  
\par 4.03.310\tab 7\tab 00285\tab 00285\tab e  
\par 4.09.409\tab 7\tab 00286\tab 00286\tab t  
\par 4.09.639\tab 7\tab 00287\tab 00287\tab r  
\par 4.10.360\tab 7\tab 00288\tab 00288\tab a  
\par 4.10.500\tab 7\tab 00289\tab 00289\tab n  
\par 4.12.073\tab 7\tab 00290\tab 00290\tab g  
\par 4.12.203\tab 7\tab 00291\tab 00291\tab e  
\par 4.14.606\tab 7\tab 00292\tab 00292\tab s  
\par 4.16.509\tab 7\tab 00293\tab 00293\tab  
\par 4.17.611\tab 7\tab 00294\tab 00294\tab p  
\par 4.17.701\tab 7\tab 00295\tab 00295\tab o  
\par 4.18.282\tab 7\tab 00296\tab 00296\tab u  
\par 4.18.402\tab 7\tab 00297\tab 00297\tab r  
\par 4.18.592\tab 7\tab 00298\tab 00298\tab  
\par 4.18.822\tab 7\tab 00299\tab 00299\tab l  
\par 4.18.943\tab 7\tab 00300\tab 00300\tab e  
\par 4.19.203\tab 7\tab 00301\tab 00301\tab s  
\par 4.19.313\tab 7\tab 00302\tab 00302\tab  
\par 4.25.572\tab 7\tab 00303\tab 00303\tab <LEFT>  
\par 4.26.073\tab 7\tab 00302\tab 00302\tab <LEFT>  
\par 4.26.103\tab 7\tab 00301\tab 00301\tab <LEFT>  
\par 4.26.143\tab 7\tab 00300\tab 00300\tab <LEFT>  
\par 4.26.173\tab 7\tab 00299\tab 00299\tab <LEFT>  
\par 4.26.213\tab 7\tab 00298\tab 00298\tab <LEFT>  
\par 4.26.243\tab 7\tab 00297\tab 00297\tab <LEFT>  
\par 4.26.273\tab 7\tab 00296\tab 00296\tab <LEFT>  
\par 4.26.313\tab 7\tab 00295\tab 00295\tab <LEFT>  
\par 4.26.343\tab 7\tab 00294\tab 00294\tab <LEFT>  
\par 4.26.373\tab 7\tab 00293\tab 00293\tab <LEFT>  
\par 4.26.714\tab 7\tab 00292\tab 00292\tab <RIGHT>  
\par 4.28.326\tab 7\tab 00293\tab 00293\tab  
\par 4.28.927\tab 7\tab 00294\tab 00294\tab q  
\par 4.29.187\tab 7\tab 00295\tab 00295\tab u  
\par 4.29.267\tab 7\tab 00296\tab 00296\tab i  
\par 4.30.299\tab 7\tab 00297\tab 00297\tab <BACKSPACE>  
\par 4.31.040\tab 7\tab 00296\tab 00296\tab '  
\par 4.31.751\tab 7\tab 00297\tab 00297\tab e  
\par 4.31.891\tab 7\tab 00298\tab 00298\tab l  
\par 4.32.001\tab 7\tab 00299\tab 00299\tab l  
\par 4.32.162\tab 7\tab 00300\tab 00300\tab e  
\par 4.32.422\tab 7\tab 00301\tab 00301\tab

\par 4.33.754\tab 7\tab 00302\tab 00302\tab n  
\par 4.33.874\tab 7\tab 00303\tab 00303\tab e  
\par 4.34.084\tab 7\tab 00304\tab 00304\tab  
\par 4.35.006\tab 7\tab 00305\tab 00305\tab s  
\par 4.35.136\tab 7\tab 00306\tab 00306\tab o  
\par 4.35.566\tab 7\tab 00307\tab 00307\tab n  
\par 4.35.707\tab 7\tab 00308\tab 00308\tab t  
\par 4.35.837\tab 7\tab 00309\tab 00309\tab  
\par 4.36.368\tab 7\tab 00310\tab 00310\tab j  
\par 4.36.488\tab 7\tab 00311\tab 00311\tab a  
\par 4.36.708\tab 7\tab 00312\tab 00312\tab m  
\par 4.36.808\tab 7\tab 00313\tab 00313\tab a  
\par 4.37.069\tab 7\tab 00314\tab 00314\tab i  
\par 4.37.229\tab 7\tab 00315\tab 00315\tab s  
\par 4.37.429\tab 7\tab 00316\tab 00316\tab  
\par 4.40.203\tab 7\tab 00317\tab 00317\tab e  
\par 4.40.353\tab 7\tab 00318\tab 00318\tab n  
\par 4.40.754\tab 7\tab 00319\tab 00319\tab t  
\par 4.40.854\tab 7\tab 00320\tab 00320\tab e  
\par 4.41.144\tab 7\tab 00321\tab 00321\tab n  
\par 4.41.725\tab 7\tab 00322\tab 00322\tab d  
\par 4.41.896\tab 7\tab 00323\tab 00323\tab u  
\par 4.42.226\tab 7\tab 00324\tab 00324\tab  
\par 4.42.396\tab 7\tab 00325\tab 00325\tab a  
\par 4.42.577\tab 7\tab 00326\tab 00326\tab v  
\par 4.42.677\tab 7\tab 00327\tab 00327\tab a  
\par 4.43.167\tab 7\tab 00328\tab 00328\tab n  
\par 4.43.368\tab 7\tab 00329\tab 00329\tab t  
\par 4.43.518\tab 7\tab 00330\tab 00330\tab  
\par 4.45.881\tab 7\tab 00331\tab 00331\tab <BACKSPACE>  
\par 4.46.041\tab 7\tab 00330\tab 00330\tab <BACKSPACE>  
\par 4.46.212\tab 7\tab 00329\tab 00329\tab <BACKSPACE>  
\par 4.49.657\tab 7\tab 00328\tab 00328\tab n  
\par 4.49.767\tab 7\tab 00329\tab 00329\tab t  
\par 4.51.199\tab 7\tab 00330\tab 00330\tab <RIGHT>  
\par 4.51.800\tab 7\tab 00331\tab 00331\tab <LEFT>  
\par 4.56.557\tab 8\tab 00330\tab 00330\tab :  
\par 4.58.009\tab 7\tab 00331\tab 00331\tab <RIGHT>  
\par 4.58.229\tab 7\tab 00332\tab 00332\tab <RIGHT>  
\par 4.58.399\tab 7\tab 00333\tab 00333\tab <RIGHT>  
\par 4.58.549\tab 7\tab 00334\tab 00334\tab <RIGHT>  
\par 4.58.690\tab 7\tab 00335\tab 00335\tab <RIGHT>  
\par 4.58.850\tab 7\tab 00336\tab 00336\tab <RIGHT>  
\par 4.59.000\tab 7\tab 00337\tab 00337\tab <RIGHT>  
\par 4.59.150\tab 7\tab 00338\tab 00338\tab <RIGHT>  
\par 4.59.311\tab 7\tab 00339\tab 00339\tab <RIGHT>  
\par 4.59.491\tab 7\tab 00340\tab 00340\tab <RIGHT>  
\par 5.10.857\tab 7\tab 00341\tab 00341\tab g  
\par 5.10.977\tab 7\tab 00342\tab 00342\tab e  
\par 5.11.468\tab 7\tab 00343\tab 00343\tab n  
\par 5.11.618\tab 7\tab 00344\tab 00344\tab s  
\par 5.11.768\tab 7\tab 00345\tab 00345\tab  
\par 5.12.960\tab 7\tab 00346\tab 00346\tab d  
\par 5.13.281\tab 7\tab 00347\tab 00347\tab e  
\par 5.13.401\tab 7\tab 00348\tab 00348\tab s  
\par 5.13.641\tab 7\tab 00349\tab 00349\tab  
\par 5.14.512\tab 7\tab 00350\tab 00350\tab u  
\par 5.16.325\tab 7\tab 00351\tab 00351\tab <BACKSPACE>  
\par 5.16.505\tab 7\tab 00350\tab 00350\tab <BACKSPACE>  
\par 5.16.686\tab 7\tab 00349\tab 00349\tab <BACKSPACE>  
\par 5.17.206\tab 7\tab 00348\tab 00348\tab <BACKSPACE>  
\par 5.17.407\tab 7\tab 00347\tab 00347\tab <BACKSPACE>

\par 5.18.678\tab 7\tab 00346\tab 00346\tab u  
\par 5.18.889\tab 7\tab 00347\tab 00347\tab r  
\par 5.19.750\tab 7\tab 00348\tab 00348\tab b  
\par 5.19.890\tab 7\tab 00349\tab 00349\tab a  
\par 5.20.181\tab 7\tab 00350\tab 00350\tab i  
\par 5.20.832\tab 7\tab 00351\tab 00351\tab n  
\par 5.20.952\tab 7\tab 00352\tab 00352\tab s  
\par 5.21.102\tab 7\tab 00353\tab 00353\tab  
\par 5.23.355\tab 7\tab 00354\tab 00354\tab l  
\par 5.23.465\tab 7\tab 00355\tab 00355\tab e  
\par 5.23.736\tab 7\tab 00356\tab 00356\tab  
\par 5.24.727\tab 7\tab 00357\tab 00357\tab s  
\par 5.24.857\tab 7\tab 00358\tab 00358\tab i  
\par 5.25.208\tab 7\tab 00359\tab 00359\tab f  
\par 5.25.328\tab 7\tab 00360\tab 00360\tab f  
\par 5.25.809\tab 7\tab 00361\tab 00361\tab l  
\par 5.25.939\tab 7\tab 00362\tab 00362\tab e  
\par 5.26.149\tab 7\tab 00363\tab 00363\tab  
\par 5.28.432\tab 7\tab 00364\tab 00364\tab d  
\par 5.28.553\tab 7\tab 00365\tab 00365\tab a  
\par 5.28.983\tab 7\tab 00366\tab 00366\tab n  
\par 5.29.113\tab 7\tab 00367\tab 00367\tab s  
\par 5.29.264\tab 7\tab 00368\tab 00368\tab  
\par 5.29.524\tab 7\tab 00369\tab 00369\tab l  
\par 5.29.694\tab 7\tab 00370\tab 00370\tab e  
\par 5.29.844\tab 7\tab 00371\tab 00371\tab  
\par 5.30.315\tab 7\tab 00372\tab 00372\tab f  
\par 5.30.566\tab 7\tab 00373\tab 00373\tab o  
\par 5.31.026\tab 7\tab 00374\tab 00374\tab <BACKSPACE>  
\par 5.31.767\tab 7\tab 00373\tab 00373\tab o  
\par 5.32.268\tab 7\tab 00374\tab 00374\tab r  
\par 5.32.929\tab 8\tab 00375\tab 00375\tab ^  
\par 5.33.460\tab 7\tab 00375\tab 00375\tab e  
\par 5.33.590\tab 7\tab 00376\tab 00376\tab r  
\par 5.34.411\tab 7\tab 00377\tab 00377\tab <BACKSPACE>  
\par 5.35.312\tab 7\tab 00376\tab 00376\tab t  
\par 5.35.663\tab 7\tab 00377\tab 00377\tab  
\par 5.36.634\tab 7\tab 00378\tab 00378\tab p  
\par 5.36.794\tab 7\tab 00379\tab 00379\tab e  
\par 5.37.235\tab 7\tab 00380\tab 00380\tab u  
\par 5.37.445\tab 7\tab 00381\tab 00381\tab t  
\par 5.37.606\tab 7\tab 00382\tab 00382\tab  
\par 5.38.046\tab 7\tab 00383\tab 00383\tab p  
\par 5.38.196\tab 7\tab 00384\tab 00384\tab a  
\par 5.38.507\tab 7\tab 00385\tab 00385\tab r  
\par 5.39.659\tab 7\tab 00386\tab 00386\tab a  
\par 5.40.320\tab 8\tab 00387\tab 00387\tab ^  
\par 5.40.800\tab 7\tab 00387\tab 00387\tab i  
\par 5.41.371\tab 7\tab 00388\tab 00388\tab t  
\par 5.41.641\tab 7\tab 00389\tab 00389\tab r  
\par 5.41.742\tab 7\tab 00390\tab 00390\tab e  
\par 5.41.962\tab 7\tab 00391\tab 00391\tab  
\par 5.47.239\tab 7\tab 00392\tab 00392\tab <UP>  
\par 5.47.941\tab 7\tab 00208\tab 00208\tab <LEFT>  
\par 5.48.361\tab 7\tab 00207\tab 00207\tab <LEFT>  
\par 5.48.611\tab 7\tab 00206\tab 00206\tab <DOWN>  
\par 5.49.002\tab 7\tab 00390\tab 00390\tab <LEFT>  
\par 5.49.503\tab 7\tab 00389\tab 00389\tab <LEFT>  
\par 5.49.533\tab 7\tab 00388\tab 00388\tab <LEFT>  
\par 5.49.573\tab 7\tab 00387\tab 00387\tab <LEFT>  
\par 5.49.603\tab 7\tab 00386\tab 00386\tab <LEFT>  
\par 5.49.633\tab 7\tab 00385\tab 00385\tab <LEFT>

\par 5.49.673\tab 7\tab 00384\tab 00384\tab <LEFT>  
\par 5.49.703\tab 7\tab 00383\tab 00383\tab <LEFT>  
\par 5.49.743\tab 7\tab 00382\tab 00382\tab <LEFT>  
\par 5.49.773\tab 7\tab 00381\tab 00381\tab <LEFT>  
\par 5.49.803\tab 7\tab 00380\tab 00380\tab <LEFT>  
\par 5.49.843\tab 7\tab 00379\tab 00379\tab <LEFT>  
\par 5.49.873\tab 7\tab 00378\tab 00378\tab <LEFT>  
\par 5.49.903\tab 7\tab 00377\tab 00377\tab <LEFT>  
\par 5.49.943\tab 7\tab 00376\tab 00376\tab <LEFT>  
\par 5.49.973\tab 7\tab 00375\tab 00375\tab <LEFT>  
\par 5.50.003\tab 7\tab 00374\tab 00374\tab <LEFT>  
\par 5.50.044\tab 7\tab 00373\tab 00373\tab <LEFT>  
\par 5.50.074\tab 7\tab 00372\tab 00372\tab <LEFT>  
\par 5.50.114\tab 7\tab 00371\tab 00371\tab <LEFT>  
\par 5.50.144\tab 7\tab 00370\tab 00370\tab <LEFT>  
\par 5.50.174\tab 7\tab 00369\tab 00369\tab <LEFT>  
\par 5.50.214\tab 7\tab 00368\tab 00368\tab <LEFT>  
\par 5.50.244\tab 7\tab 00367\tab 00367\tab <LEFT>  
\par 5.50.274\tab 7\tab 00366\tab 00366\tab <LEFT>  
\par 5.50.314\tab 7\tab 00365\tab 00365\tab <LEFT>  
\par 5.50.344\tab 7\tab 00364\tab 00364\tab <LEFT>  
\par 5.50.384\tab 7\tab 00363\tab 00363\tab <LEFT>  
\par 5.50.414\tab 7\tab 00362\tab 00362\tab <LEFT>  
\par 5.50.444\tab 7\tab 00361\tab 00361\tab <LEFT>  
\par 5.50.484\tab 7\tab 00360\tab 00360\tab <LEFT>  
\par 5.50.514\tab 7\tab 00359\tab 00359\tab <LEFT>  
\par 5.50.735\tab 7\tab 00358\tab 00358\tab <RIGHT>  
\par 5.51.235\tab 7\tab 00359\tab 00359\tab <RIGHT>  
\par 5.51.265\tab 7\tab 00360\tab 00360\tab <RIGHT>  
\par 5.51.305\tab 7\tab 00361\tab 00361\tab <RIGHT>  
\par 5.51.335\tab 7\tab 00362\tab 00362\tab <RIGHT>  
\par 5.51.365\tab 7\tab 00363\tab 00363\tab <RIGHT>  
\par 5.51.405\tab 7\tab 00364\tab 00364\tab <RIGHT>  
\par 5.51.436\tab 7\tab 00365\tab 00365\tab <RIGHT>  
\par 5.51.466\tab 7\tab 00366\tab 00366\tab <RIGHT>  
\par 5.51.506\tab 7\tab 00367\tab 00367\tab <RIGHT>  
\par 5.51.536\tab 7\tab 00368\tab 00368\tab <RIGHT>  
\par 5.51.576\tab 7\tab 00369\tab 00369\tab <RIGHT>  
\par 5.51.606\tab 7\tab 00370\tab 00370\tab <RIGHT>  
\par 5.51.636\tab 7\tab 00371\tab 00371\tab <RIGHT>  
\par 5.51.676\tab 7\tab 00372\tab 00372\tab <RIGHT>  
\par 5.51.706\tab 7\tab 00373\tab 00373\tab <RIGHT>  
\par 5.51.736\tab 7\tab 00374\tab 00374\tab <RIGHT>  
\par 5.51.776\tab 7\tab 00375\tab 00375\tab <RIGHT>  
\par 5.51.806\tab 7\tab 00376\tab 00376\tab <RIGHT>  
\par 5.51.836\tab 7\tab 00377\tab 00377\tab <RIGHT>  
\par 5.51.876\tab 7\tab 00378\tab 00378\tab <RIGHT>  
\par 5.51.906\tab 7\tab 00379\tab 00379\tab <RIGHT>  
\par 5.52.257\tab 7\tab 00380\tab 00380\tab <LEFT>  
\par 5.52.757\tab 7\tab 00379\tab 00379\tab <LEFT>  
\par 5.52.787\tab 7\tab 00378\tab 00378\tab <LEFT>  
\par 5.52.828\tab 7\tab 00377\tab 00377\tab <LEFT>  
\par 5.52.858\tab 7\tab 00376\tab 00376\tab <LEFT>  
\par 5.52.888\tab 7\tab 00375\tab 00375\tab <LEFT>  
\par 5.52.928\tab 7\tab 00374\tab 00374\tab <LEFT>  
\par 5.52.958\tab 7\tab 00373\tab 00373\tab <LEFT>  
\par 5.52.998\tab 7\tab 00372\tab 00372\tab <LEFT>  
\par 5.53.028\tab 7\tab 00371\tab 00371\tab <LEFT>  
\par 5.53.058\tab 7\tab 00370\tab 00370\tab <LEFT>  
\par 5.53.098\tab 7\tab 00369\tab 00369\tab <LEFT>  
\par 5.53.128\tab 7\tab 00368\tab 00368\tab <LEFT>  
\par 5.53.158\tab 7\tab 00367\tab 00367\tab <LEFT>

\par 5.53.198\tab 7\tab 00366\tab 00366\tab <LEFT>  
\par 5.53.228\tab 7\tab 00365\tab 00365\tab <LEFT>  
\par 5.53.258\tab 7\tab 00364\tab 00364\tab <LEFT>  
\par 5.53.298\tab 7\tab 00363\tab 00363\tab <LEFT>  
\par 5.53.328\tab 7\tab 00362\tab 00362\tab <LEFT>  
\par 5.53.368\tab 7\tab 00361\tab 00361\tab <LEFT>  
\par 5.53.799\tab 7\tab 00360\tab 00360\tab <LEFT>  
\par 6.00.288\tab 7\tab 00359\tab 00359\tab <RIGHT>  
\par 6.01.089\tab 7\tab 00360\tab 00360\tab <LEFT>  
\par 6.03.833\tab 7\tab 00359\tab 00359\tab <RIGHT>  
\par 6.04.334\tab 7\tab 00360\tab 00360\tab <RIGHT>  
\par 6.04.374\tab 7\tab 00361\tab 00361\tab <RIGHT>  
\par 6.04.404\tab 7\tab 00362\tab 00362\tab <RIGHT>  
\par 6.04.434\tab 7\tab 00363\tab 00363\tab <RIGHT>  
\par 6.04.474\tab 7\tab 00364\tab 00364\tab <RIGHT>  
\par 6.04.504\tab 7\tab 00365\tab 00365\tab <RIGHT>  
\par 6.04.544\tab 7\tab 00366\tab 00366\tab <RIGHT>  
\par 6.04.574\tab 7\tab 00367\tab 00367\tab <RIGHT>  
\par 6.04.604\tab 7\tab 00368\tab 00368\tab <RIGHT>  
\par 6.04.645\tab 7\tab 00369\tab 00369\tab <RIGHT>  
\par 6.04.675\tab 7\tab 00370\tab 00370\tab <RIGHT>  
\par 6.04.705\tab 7\tab 00371\tab 00371\tab <RIGHT>  
\par 6.04.745\tab 7\tab 00372\tab 00372\tab <RIGHT>  
\par 6.04.775\tab 7\tab 00373\tab 00373\tab <RIGHT>  
\par 6.04.815\tab 7\tab 00374\tab 00374\tab <RIGHT>  
\par 6.04.845\tab 7\tab 00375\tab 00375\tab <RIGHT>  
\par 6.04.875\tab 7\tab 00376\tab 00376\tab <RIGHT>  
\par 6.04.915\tab 7\tab 00377\tab 00377\tab <RIGHT>  
\par 6.04.945\tab 7\tab 00378\tab 00378\tab <RIGHT>  
\par 6.04.975\tab 7\tab 00379\tab 00379\tab <RIGHT>  
\par 6.05.015\tab 7\tab 00380\tab 00380\tab <RIGHT>  
\par 6.05.045\tab 7\tab 00381\tab 00381\tab <RIGHT>  
\par 6.05.075\tab 7\tab 00382\tab 00382\tab <RIGHT>  
\par 6.05.115\tab 7\tab 00383\tab 00383\tab <RIGHT>  
\par 6.05.145\tab 7\tab 00384\tab 00384\tab <RIGHT>  
\par 6.05.185\tab 7\tab 00385\tab 00385\tab <RIGHT>  
\par 6.05.215\tab 7\tab 00386\tab 00386\tab <RIGHT>  
\par 6.05.245\tab 7\tab 00387\tab 00387\tab <RIGHT>  
\par 6.05.285\tab 7\tab 00388\tab 00388\tab <RIGHT>  
\par 6.05.315\tab 7\tab 00389\tab 00389\tab <RIGHT>  
\par 6.05.456\tab 7\tab 00390\tab 00390\tab <RIGHT>  
\par 6.05.616\tab 7\tab 00391\tab 00391\tab <RIGHT>  
\par 6.06.337\tab 7\tab 00392\tab 00392\tab <BACKSPACE>  
\par 6.06.477\tab 7\tab 00391\tab 00391\tab <BACKSPACE>  
\par 6.06.978\tab 7\tab 00390\tab 00390\tab <BACKSPACE>  
\par 6.07.008\tab 7\tab 00389\tab 00389\tab <BACKSPACE>  
\par 6.07.048\tab 7\tab 00388\tab 00388\tab <BACKSPACE>  
\par 6.07.078\tab 7\tab 00387\tab 00387\tab <BACKSPACE>  
\par 6.07.108\tab 7\tab 00386\tab 00386\tab <BACKSPACE>  
\par 6.07.148\tab 7\tab 00385\tab 00385\tab <BACKSPACE>  
\par 6.07.178\tab 7\tab 00384\tab 00384\tab <BACKSPACE>  
\par 6.07.208\tab 7\tab 00383\tab 00383\tab <BACKSPACE>  
\par 6.07.248\tab 7\tab 00382\tab 00382\tab <BACKSPACE>  
\par 6.07.278\tab 7\tab 00381\tab 00381\tab <BACKSPACE>  
\par 6.07.308\tab 7\tab 00380\tab 00380\tab <BACKSPACE>  
\par 6.07.348\tab 7\tab 00379\tab 00379\tab <BACKSPACE>  
\par 6.07.378\tab 7\tab 00378\tab 00378\tab <BACKSPACE>  
\par 6.07.419\tab 7\tab 00377\tab 00377\tab <BACKSPACE>  
\par 6.07.449\tab 7\tab 00376\tab 00376\tab <BACKSPACE>  
\par 6.07.479\tab 7\tab 00375\tab 00375\tab <BACKSPACE>  
\par 6.07.509\tab 7\tab 00374\tab 00374\tab <BACKSPACE>  
\par 6.07.549\tab 7\tab 00373\tab 00373\tab <BACKSPACE>

\par 6.07.579\tab 7\tab 00372\tab 00372\tab <BACKSPACE>  
\par 6.07.619\tab 7\tab 00371\tab 00371\tab <BACKSPACE>  
\par 6.07.649\tab 7\tab 00370\tab 00370\tab <BACKSPACE>  
\par 6.07.679\tab 7\tab 00369\tab 00369\tab <BACKSPACE>  
\par 6.07.719\tab 7\tab 00368\tab 00368\tab <BACKSPACE>  
\par 6.07.749\tab 7\tab 00367\tab 00367\tab <BACKSPACE>  
\par 6.07.789\tab 7\tab 00366\tab 00366\tab <BACKSPACE>  
\par 6.07.819\tab 7\tab 00365\tab 00365\tab <BACKSPACE>  
\par 6.07.849\tab 7\tab 00364\tab 00364\tab <BACKSPACE>  
\par 6.07.889\tab 7\tab 00363\tab 00363\tab <BACKSPACE>  
\par 6.07.919\tab 7\tab 00362\tab 00362\tab <BACKSPACE>  
\par 6.07.959\tab 7\tab 00361\tab 00361\tab <BACKSPACE>  
\par 6.07.989\tab 7\tab 00360\tab 00360\tab <BACKSPACE>  
\par 6.08.150\tab 7\tab 00359\tab 00359\tab <BACKSPACE>  
\par 6.08.300\tab 7\tab 00358\tab 00358\tab <BACKSPACE>  
\par 6.08.800\tab 7\tab 00357\tab 00357\tab <BACKSPACE>  
\par 6.08.831\tab 7\tab 00356\tab 00356\tab <BACKSPACE>  
\par 6.08.861\tab 7\tab 00355\tab 00355\tab <BACKSPACE>  
\par 6.08.901\tab 7\tab 00354\tab 00354\tab <BACKSPACE>  
\par 6.08.931\tab 7\tab 00353\tab 00353\tab <BACKSPACE>  
\par 6.08.961\tab 7\tab 00352\tab 00352\tab <BACKSPACE>  
\par 6.09.001\tab 7\tab 00351\tab 00351\tab <BACKSPACE>  
\par 6.09.031\tab 7\tab 00350\tab 00350\tab <BACKSPACE>  
\par 6.09.071\tab 7\tab 00349\tab 00349\tab <BACKSPACE>  
\par 6.09.101\tab 7\tab 00348\tab 00348\tab <BACKSPACE>  
\par 6.09.131\tab 7\tab 00347\tab 00347\tab <BACKSPACE>  
\par 6.09.401\tab 7\tab 00346\tab 00346\tab <BACKSPACE>  
\par 6.09.902\tab 7\tab 00345\tab 00345\tab <BACKSPACE>  
\par 6.09.932\tab 7\tab 00344\tab 00344\tab <BACKSPACE>  
\par 6.09.962\tab 7\tab 00343\tab 00343\tab <BACKSPACE>  
\par 6.10.002\tab 7\tab 00342\tab 00342\tab <BACKSPACE>  
\par 6.10.032\tab 7\tab 00341\tab 00341\tab <BACKSPACE>  
\par 6.10.062\tab 7\tab 00340\tab 00340\tab <BACKSPACE>  
\par 6.10.102\tab 7\tab 00339\tab 00339\tab <BACKSPACE>  
\par 6.10.132\tab 7\tab 00338\tab 00338\tab <BACKSPACE>  
\par 6.10.162\tab 7\tab 00337\tab 00337\tab <BACKSPACE>  
\par 6.10.203\tab 7\tab 00336\tab 00336\tab <BACKSPACE>  
\par 6.10.413\tab 7\tab 00335\tab 00335\tab <BACKSPACE>  
\par 6.10.553\tab 7\tab 00334\tab 00334\tab <BACKSPACE>  
\par 6.10.713\tab 7\tab 00333\tab 00333\tab <BACKSPACE>  
\par 6.10.863\tab 7\tab 00332\tab 00332\tab <BACKSPACE>  
\par 6.11.024\tab 7\tab 00331\tab 00331\tab <BACKSPACE>  
\par 6.12.556\tab 7\tab 00330\tab 00330\tab  
\par 6.13.337\tab 7\tab 00331\tab 00331\tab c  
\par 6.13.437\tab 7\tab 00332\tab 00332\tab a  
\par 6.13.567\tab 7\tab 00333\tab 00333\tab r  
\par 6.13.848\tab 7\tab 00334\tab 00334\tab  
\par 6.14.749\tab 7\tab 00335\tab 00335\tab e  
\par 6.14.879\tab 7\tab 00336\tab 00336\tab l  
\par 6.14.989\tab 7\tab 00337\tab 00337\tab l  
\par 6.15.130\tab 7\tab 00338\tab 00338\tab e  
\par 6.15.430\tab 7\tab 00339\tab 00339\tab s  
\par 6.15.560\tab 7\tab 00340\tab 00340\tab  
\par 6.16.251\tab 7\tab 00341\tab 00341\tab s  
\par 6.16.391\tab 7\tab 00342\tab 00342\tab o  
\par 6.16.712\tab 7\tab 00343\tab 00343\tab n  
\par 6.16.862\tab 7\tab 00344\tab 00344\tab y  
\par 6.17.353\tab 7\tab 00345\tab 00345\tab <BACKSPACE>  
\par 6.17.483\tab 7\tab 00344\tab 00344\tab t  
\par 6.17.713\tab 7\tab 00345\tab 00345\tab  
\par 6.18.915\tab 7\tab 00346\tab 00346\tab t  
\par 6.19.045\tab 7\tab 00347\tab 00347\tab o



\par 6.19.195\tab 7\tab 00348\tab 00348\tab u  
\par 6.19.426\tab 7\tab 00349\tab 00349\tab j  
\par 6.19.546\tab 7\tab 00350\tab 00350\tab o  
\par 6.19.726\tab 7\tab 00351\tab 00351\tab u  
\par 6.20.117\tab 7\tab 00352\tab 00352\tab r  
\par 6.20.547\tab 7\tab 00353\tab 00353\tab s  
\par 6.20.668\tab 7\tab 00354\tab 00354\tab  
\par 6.21.519\tab 7\tab 00355\tab 00355\tab h  
\par 6.21.679\tab 7\tab 00356\tab 00356\tab a  
\par 6.22.060\tab 7\tab 00357\tab 00357\tab b  
\par 6.22.310\tab 7\tab 00358\tab 00358\tab i  
\par 6.22.791\tab 7\tab 00359\tab 00359\tab t  
\par 6.22.941\tab 7\tab 00360\tab 00360\tab\b4  
\par 6.23.482\tab 7\tab 00360\tab 00360\tab e  
\par 6.23.722\tab 7\tab 00361\tab 00361\tab e  
\par 6.24.072\tab 7\tab 00362\tab 00362\tab s  
\par 6.24.203\tab 7\tab 00363\tab 00363\tab  
\par 6.28.018\tab 7\tab 00364\tab 00364\tab <UP>  
\par 6.28.459\tab 7\tab 00183\tab 00183\tab <DOWN>  
\par 6.29.260\tab 7\tab 00364\tab 00364\tab <BACKSPACE>  
\par 6.29.410\tab 7\tab 00363\tab 00363\tab <BACKSPACE>  
\par 6.29.650\tab 7\tab 00362\tab 00362\tab <BACKSPACE>  
\par 6.30.301\tab 7\tab 00361\tab 00361\tab <RIGHT>  
\par 6.31.743\tab 7\tab 00361\tab 00361\tab <UP>  
\par 6.32.074\tab 7\tab 00180\tab 00180\tab <RIGHT>  
\par 6.32.575\tab 7\tab 00181\tab 00181\tab <RIGHT>  
\par 6.32.605\tab 7\tab 00182\tab 00182\tab <RIGHT>  
\par 6.32.645\tab 7\tab 00183\tab 00183\tab <RIGHT>  
\par 6.32.675\tab 7\tab 00184\tab 00184\tab <RIGHT>  
\par 6.32.705\tab 7\tab 00185\tab 00185\tab <RIGHT>  
\par 6.32.745\tab 7\tab 00186\tab 00186\tab <RIGHT>  
\par 6.32.775\tab 7\tab 00187\tab 00187\tab <RIGHT>  
\par 6.32.805\tab 7\tab 00188\tab 00188\tab <RIGHT>  
\par 6.32.845\tab 7\tab 00189\tab 00189\tab <RIGHT>  
\par 6.32.875\tab 7\tab 00190\tab 00190\tab <RIGHT>  
\par 6.32.915\tab 7\tab 00191\tab 00191\tab <RIGHT>  
\par 6.32.945\tab 7\tab 00192\tab 00192\tab <RIGHT>  
\par 6.32.975\tab 7\tab 00193\tab 00193\tab <RIGHT>  
\par 6.33.015\tab 7\tab 00194\tab 00194\tab <RIGHT>  
\par 6.33.045\tab 7\tab 00195\tab 00195\tab <RIGHT>  
\par 6.33.075\tab 7\tab 00196\tab 00196\tab <RIGHT>  
\par 6.33.115\tab 7\tab 00197\tab 00197\tab <RIGHT>  
\par 6.33.146\tab 7\tab 00198\tab 00198\tab <RIGHT>  
\par 6.33.176\tab 7\tab 00199\tab 00199\tab <RIGHT>  
\par 6.33.216\tab 7\tab 00200\tab 00200\tab <RIGHT>  
\par 6.33.246\tab 7\tab 00201\tab 00201\tab <RIGHT>  
\par 6.33.286\tab 7\tab 00202\tab 00202\tab <RIGHT>  
\par 6.33.316\tab 7\tab 00203\tab 00203\tab <RIGHT>  
\par 6.33.346\tab 7\tab 00204\tab 00204\tab <RIGHT>  
\par 6.33.386\tab 7\tab 00205\tab 00205\tab <RIGHT>  
\par 6.33.416\tab 7\tab 00206\tab 00206\tab <RIGHT>  
\par 6.33.446\tab 7\tab 00207\tab 00207\tab <RIGHT>  
\par 6.33.486\tab 7\tab 00208\tab 00208\tab <RIGHT>  
\par 6.33.516\tab 7\tab 00209\tab 00209\tab <RIGHT>  
\par 6.33.546\tab 7\tab 00210\tab 00210\tab <RIGHT>  
\par 6.33.586\tab 7\tab 00211\tab 00211\tab <RIGHT>  
\par 6.33.616\tab 7\tab 00212\tab 00212\tab <RIGHT>  
\par 6.33.656\tab 7\tab 00213\tab 00213\tab <RIGHT>  
\par 6.33.686\tab 7\tab 00214\tab 00214\tab <RIGHT>  
\par 6.33.716\tab 7\tab 00215\tab 00215\tab <RIGHT>  
\par 6.33.756\tab 7\tab 00216\tab 00216\tab <RIGHT>  
\par 6.33.786\tab 7\tab 00217\tab 00217\tab <RIGHT>

\par 6.33.816\ tab 7\ tab 00218\ tab 00218\ tab <RIGHT>  
\par 6.33.857\ tab 7\ tab 00219\ tab 00219\ tab <RIGHT>  
\par 6.33.887\ tab 7\ tab 00220\ tab 00220\ tab <RIGHT>  
\par 6.33.927\ tab 7\ tab 00221\ tab 00221\ tab <RIGHT>  
\par 6.33.957\ tab 7\ tab 00222\ tab 00222\ tab <RIGHT>  
\par 6.33.987\ tab 7\ tab 00223\ tab 00223\ tab <RIGHT>  
\par 6.34.027\ tab 7\ tab 00224\ tab 00224\ tab <RIGHT>  
\par 6.34.057\ tab 7\ tab 00225\ tab 00225\ tab <RIGHT>  
\par 6.34.097\ tab 7\ tab 00226\ tab 00226\ tab <RIGHT>  
\par 6.34.127\ tab 7\ tab 00227\ tab 00227\ tab <RIGHT>  
\par 6.34.157\ tab 7\ tab 00228\ tab 00228\ tab <RIGHT>  
\par 6.34.187\ tab 7\ tab 00229\ tab 00229\ tab <RIGHT>  
\par 6.34.227\ tab 7\ tab 00230\ tab 00230\ tab <RIGHT>  
\par 6.34.257\ tab 7\ tab 00231\ tab 00231\ tab <RIGHT>  
\par 6.34.287\ tab 7\ tab 00232\ tab 00232\ tab <RIGHT>  
\par 6.34.327\ tab 7\ tab 00233\ tab 00233\ tab <RIGHT>  
\par 6.34.357\ tab 7\ tab 00234\ tab 00234\ tab <RIGHT>  
\par 6.34.397\ tab 7\ tab 00235\ tab 00235\ tab <RIGHT>  
\par 6.34.427\ tab 7\ tab 00236\ tab 00236\ tab <RIGHT>  
\par 6.34.457\ tab 7\ tab 00237\ tab 00237\ tab <RIGHT>  
\par 6.34.497\ tab 7\ tab 00238\ tab 00238\ tab <RIGHT>  
\par 6.34.527\ tab 7\ tab 00239\ tab 00239\ tab <RIGHT>  
\par 6.34.558\ tab 7\ tab 00240\ tab 00240\ tab <RIGHT>  
\par 6.34.598\ tab 7\ tab 00241\ tab 00241\ tab <RIGHT>  
\par 6.34.628\ tab 7\ tab 00242\ tab 00242\ tab <RIGHT>  
\par 6.34.658\ tab 7\ tab 00243\ tab 00243\ tab <RIGHT>  
\par 6.34.698\ tab 7\ tab 00244\ tab 00244\ tab <RIGHT>  
\par 6.34.728\ tab 7\ tab 00245\ tab 00245\ tab <RIGHT>  
\par 6.34.758\ tab 7\ tab 00246\ tab 00246\ tab <RIGHT>  
\par 6.34.798\ tab 7\ tab 00247\ tab 00247\ tab <RIGHT>  
\par 6.34.828\ tab 7\ tab 00248\ tab 00248\ tab <RIGHT>  
\par 6.34.858\ tab 7\ tab 00249\ tab 00249\ tab <RIGHT>  
\par 6.34.898\ tab 7\ tab 00250\ tab 00250\ tab <RIGHT>  
\par 6.34.928\ tab 7\ tab 00251\ tab 00251\ tab <RIGHT>  
\par 6.34.958\ tab 7\ tab 00252\ tab 00252\ tab <RIGHT>  
\par 6.34.998\ tab 7\ tab 00253\ tab 00253\ tab <RIGHT>  
\par 6.35.028\ tab 7\ tab 00254\ tab 00254\ tab <RIGHT>  
\par 6.35.068\ tab 7\ tab 00255\ tab 00255\ tab <RIGHT>  
\par 6.35.098\ tab 7\ tab 00256\ tab 00256\ tab <RIGHT>  
\par 6.35.128\ tab 7\ tab 00257\ tab 00257\ tab <RIGHT>  
\par 6.35.168\ tab 7\ tab 00258\ tab 00258\ tab <RIGHT>  
\par 6.35.198\ tab 7\ tab 00259\ tab 00259\ tab <RIGHT>  
\par 6.35.228\ tab 7\ tab 00260\ tab 00260\ tab <RIGHT>  
\par 6.35.269\ tab 7\ tab 00261\ tab 00261\ tab <RIGHT>  
\par 6.35.299\ tab 7\ tab 00262\ tab 00262\ tab <RIGHT>  
\par 6.43.490\ tab 7\ tab 00263\ tab 00263\ tab <DELETE>  
\par 6.44.402\ tab 7\ tab 00263\ tab 00263\ tab <DOWN>  
\par 6.44.832\ tab 7\ tab 00360\ tab 00360\ tab <DOWN>  
\par 6.51.242\ tab 7\ tab 00360\ tab 00360\ tab <LEFT>  
\par 6.51.452\ tab 7\ tab 00359\ tab 00359\ tab <LEFT>  
\par 6.51.612\ tab 7\ tab 00358\ tab 00358\ tab <LEFT>  
\par 6.51.782\ tab 7\ tab 00357\ tab 00357\ tab <LEFT>  
\par 6.51.943\ tab 7\ tab 00356\ tab 00356\ tab <LEFT>  
\par 6.52.083\ tab 7\ tab 00355\ tab 00355\ tab <LEFT>  
\par 6.52.233\ tab 7\ tab 00354\ tab 00354\ tab <LEFT>  
\par 6.52.433\ tab 7\ tab 00353\ tab 00353\ tab <LEFT>  
\par 6.52.644\ tab 7\ tab 00352\ tab 00352\ tab <LEFT>  
\par 6.52.874\ tab 7\ tab 00351\ tab 00351\ tab <LEFT>  
\par 6.53.375\ tab 7\ tab 00350\ tab 00350\ tab <LEFT>  
\par 6.53.405\ tab 7\ tab 00349\ tab 00349\ tab <LEFT>  
\par 6.53.445\ tab 7\ tab 00348\ tab 00348\ tab <LEFT>  
\par 6.53.475\ tab 7\ tab 00347\ tab 00347\ tab <LEFT>

\par 6.53.505\tab 7\tab 00346\tab 00346\tab <LEFT>  
\par 6.53.545\tab 7\tab 00345\tab 00345\tab <LEFT>  
\par 6.53.575\tab 7\tab 00344\tab 00344\tab <LEFT>  
\par 6.53.805\tab 7\tab 00343\tab 00343\tab <LEFT>  
\par 6.53.975\tab 7\tab 00342\tab 00342\tab <LEFT>  
\par 6.54.136\tab 7\tab 00341\tab 00341\tab <LEFT>  
\par 6.54.586\tab 7\tab 00340\tab 00340\tab <RIGHT>  
\par 6.55.237\tab 7\tab 00341\tab 00341\tab <BACKSPACE>  
\par 6.55.928\tab 7\tab 00340\tab 00340\tab <DOWN>  
\par 6.57.561\tab 7\tab 00359\tab 00359\tab  
\par 6.58.272\tab 7\tab 00360\tab 00360\tab e  
\par 6.58.392\tab 7\tab 00361\tab 00361\tab n  
\par 6.58.562\tab 7\tab 00362\tab 00362\tab  
\par 6.58.993\tab 7\tab 00363\tab 00363\tab v  
\par 6.59.153\tab 7\tab 00364\tab 00364\tab i  
\par 6.59.413\tab 7\tab 00365\tab 00365\tab l  
\par 6.59.553\tab 7\tab 00366\tab 00366\tab l  
\par 6.59.684\tab 7\tab 00367\tab 00367\tab e  
\par 7.00.635\tab 7\tab 00368\tab 00368\tab .  
\par 7.00.835\tab 7\tab 00369\tab 00369\tab  
\par 7.01.396\tab 8\tab 00370\tab 00370\tab P  
\par 7.01.907\tab 7\tab 00371\tab 00371\tab i  
\par 7.02.177\tab 7\tab 00372\tab 00372\tab e  
\par 7.02.307\tab 7\tab 00373\tab 00373\tab r  
\par 7.02.428\tab 7\tab 00374\tab 00374\tab r  
\par 7.02.568\tab 7\tab 00375\tab 00375\tab e  
\par 7.03.459\tab 7\tab 00376\tab 00376\tab  
\par 7.04.611\tab 7\tab 00377\tab 00377\tab e  
\par 7.06.584\tab 7\tab 00378\tab 00378\tab s  
\par 7.06.694\tab 7\tab 00379\tab 00379\tab s  
\par 7.06.884\tab 7\tab 00380\tab 00380\tab a  
\par 7.07.435\tab 7\tab 00381\tab 00381\tab i  
\par 7.07.575\tab 7\tab 00382\tab 00382\tab e  
\par 7.07.715\tab 7\tab 00383\tab 00383\tab  
\par 7.08.516\tab 7\tab 00384\tab 00384\tab d  
\par 7.08.637\tab 7\tab 00385\tab 00385\tab e  
\par 7.08.827\tab 7\tab 00386\tab 00386\tab  
\par 7.09.548\tab 7\tab 00387\tab 00387\tab c  
\par 7.09.708\tab 7\tab 00388\tab 00388\tab o  
\par 7.09.868\tab 7\tab 00389\tab 00389\tab u  
\par 7.10.409\tab 7\tab 00390\tab 00390\tab v  
\par 7.10.770\tab 7\tab 00391\tab 00391\tab r  
\par 7.10.880\tab 7\tab 00392\tab 00392\tab e  
\par 7.12.532\tab 7\tab 00393\tab 00393\tab <BACKSPACE>  
\par 7.12.682\tab 7\tab 00392\tab 00392\tab <BACKSPACE>  
\par 7.12.833\tab 7\tab 00391\tab 00391\tab <BACKSPACE>  
\par 7.12.983\tab 7\tab 00390\tab 00390\tab <BACKSPACE>  
\par 7.13.133\tab 7\tab 00389\tab 00389\tab <BACKSPACE>  
\par 7.13.263\tab 7\tab 00388\tab 00388\tab <BACKSPACE>  
\par 7.14.134\tab 7\tab 00387\tab 00387\tab m  
\par 7.14.235\tab 7\tab 00388\tab 00388\tab a  
\par 7.14.565\tab 7\tab 00389\tab 00389\tab s  
\par 7.15.306\tab 7\tab 00390\tab 00390\tab q  
\par 7.15.416\tab 7\tab 00391\tab 00391\tab u  
\par 7.15.727\tab 7\tab 00392\tab 00392\tab e  
\par 7.15.897\tab 7\tab 00393\tab 00393\tab r  
\par 7.16.298\tab 7\tab 00394\tab 00394\tab  
\par 7.18.300\tab 7\tab 00395\tab 00395\tab s  
\par 7.18.401\tab 7\tab 00396\tab 00396\tab o  
\par 7.18.621\tab 7\tab 00397\tab 00397\tab n  
\par 7.18.771\tab 7\tab 00398\tab 00398\tab  
\par 7.19.292\tab 7\tab 00399\tab 00399\tab p

\par 7.19.422\tab 7\tab 00400\tab 00400\tab e  
\par 7.20.283\tab 7\tab 00401\tab 00401\tab u  
\par 7.20.413\tab 7\tab 00402\tab 00402\tab r  
\par 7.20.624\tab 7\tab 00403\tab 00403\tab  
\par 7.22.887\tab 7\tab 00404\tab 00404\tab l  
\par 7.23.007\tab 7\tab 00405\tab 00405\tab e  
\par 7.23.167\tab 7\tab 00406\tab 00406\tab  
\par 7.23.678\tab 7\tab 00407\tab 00407\tab m  
\par 7.23.838\tab 7\tab 00408\tab 00408\tab i  
\par 7.26.112\tab 7\tab 00409\tab 00409\tab e  
\par 7.26.232\tab 7\tab 00410\tab 00410\tab u  
\par 7.27.023\tab 7\tab 00411\tab 00411\tab x  
\par 7.27.153\tab 7\tab 00412\tab 00412\tab  
\par 7.28.335\tab 7\tab 00413\tab 00413\tab q  
\par 7.28.425\tab 7\tab 00414\tab 00414\tab u  
\par 7.28.615\tab 7\tab 00415\tab 00415\tab e  
\par 7.28.775\tab 7\tab 00416\tab 00416\tab  
\par 7.29.226\tab 7\tab 00417\tab 00417\tab p  
\par 7.29.366\tab 7\tab 00418\tab 00418\tab o  
\par 7.29.717\tab 7\tab 00419\tab 00419\tab s  
\par 7.29.877\tab 7\tab 00420\tab 00420\tab s  
\par 7.30.027\tab 7\tab 00421\tab 00421\tab i  
\par 7.30.648\tab 7\tab 00422\tab 00422\tab b  
\par 7.31.169\tab 7\tab 00423\tab 00423\tab l  
\par 7.31.309\tab 7\tab 00424\tab 00424\tab e  
\par 7.35.936\tab 7\tab 00425\tab 00425\tab ,  
\par 7.36.146\tab 7\tab 00426\tab 00426\tab  
\par 7.36.597\tab 7\tab 00427\tab 00427\tab i  
\par 7.36.827\tab 7\tab 00428\tab 00428\tab l  
\par 7.37.218\tab 7\tab 00429\tab 00429\tab  
\par 7.37.428\tab 7\tab 00430\tab 00430\tab e  
\par 7.37.658\tab 7\tab 00431\tab 00431\tab s  
\par 7.37.808\tab 7\tab 00432\tab 00432\tab t  
\par 7.38.109\tab 7\tab 00433\tab 00433\tab  
\par 7.39.180\tab 7\tab 00434\tab 00434\tab c  
\par 7.39.311\tab 7\tab 00435\tab 00435\tab o  
\par 7.39.541\tab 7\tab 00436\tab 00436\tab m  
\par 7.39.661\tab 7\tab 00437\tab 00437\tab m  
\par 7.39.901\tab 7\tab 00438\tab 00438\tab e  
\par 7.40.302\tab 7\tab 00439\tab 00439\tab  
\par 7.41.283\tab 7\tab 00440\tab 00440\tab m  
\par 7.41.724\tab 8\tab 00441\tab 00441\tab ^  
\par 7.41.944\tab 7\tab 00441\tab 00441\tab e  
\par 7.42.335\tab 7\tab 00442\tab 00442\tab m  
\par 7.42.465\tab 7\tab 00443\tab 00443\tab e  
\par 7.42.615\tab 7\tab 00444\tab 00444\tab  
\par 7.44.468\tab 7\tab 00445\tab 00445\tab l  
\par 7.44.859\tab 7\tab 00446\tab 00446\tab '  
\par 7.45.600\tab 7\tab 00447\tab 00447\tab h  
\par 7.45.710\tab 7\tab 00448\tab 00448\tab o  
\par 7.46.120\tab 7\tab 00449\tab 00449\tab m  
\par 7.46.241\tab 7\tab 00450\tab 00450\tab m  
\par 7.46.471\tab 7\tab 00451\tab 00451\tab e  
\par 7.46.611\tab 7\tab 00452\tab 00452\tab  
\par 7.48.374\tab 7\tab 00453\tab 00453\tab d  
\par 7.48.504\tab 7\tab 00454\tab 00454\tab e  
\par 7.48.684\tab 7\tab 00455\tab 00455\tab  
\par 7.48.844\tab 7\tab 00456\tab 00456\tab s  
\par 7.49.445\tab 7\tab 00457\tab 00457\tab <BACKSPACE>  
\par 7.50.607\tab 7\tab 00456\tab 00456\tab c  
\par 7.50.747\tab 7\tab 00457\tab 00457\tab e  
\par 7.50.887\tab 7\tab 00458\tab 00458\tab

\par 7.51.949\tab 7\tab 00459\tab 00459\tab p  
\par 7.52.139\tab 7\tab 00460\tab 00460\tab e  
\par 7.52.460\tab 7\tab 00461\tab 00461\tab t  
\par 7.52.560\tab 7\tab 00462\tab 00462\tab i  
\par 7.52.680\tab 7\tab 00463\tab 00463\tab t  
\par 7.57.597\tab 7\tab 00464\tab 00464\tab <LEFT>  
\par 7.58.348\tab 7\tab 00463\tab 00463\tab <LEFT>  
\par 7.58.548\tab 7\tab 00462\tab 00462\tab <LEFT>  
\par 7.58.739\tab 7\tab 00461\tab 00461\tab <LEFT>  
\par 7.59.149\tab 7\tab 00460\tab 00460\tab <RIGHT>  
\par 7.59.349\tab 7\tab 00461\tab 00461\tab <RIGHT>  
\par 7.59.540\tab 7\tab 00462\tab 00462\tab <RIGHT>  
\par 7.59.690\tab 7\tab 00463\tab 00463\tab <RIGHT>  
\par 8.01.583\tab 7\tab 00464\tab 00464\tab e  
\par 8.01.753\tab 7\tab 00465\tab 00465\tab  
\par 8.02.965\tab 7\tab 00466\tab 00466\tab g  
\par 8.03.375\tab 7\tab 00467\tab 00467\tab r  
\par 8.03.495\tab 7\tab 00468\tab 00468\tab o  
\par 8.03.656\tab 7\tab 00469\tab 00469\tab u  
\par 8.04.126\tab 7\tab 00470\tab 00470\tab p  
\par 8.04.236\tab 7\tab 00471\tab 00471\tab e  
\par 8.04.407\tab 7\tab 00472\tab 00472\tab  
\par 8.05.628\tab 7\tab 00473\tab 00473\tab d  
\par 8.05.819\tab 7\tab 00474\tab 00474\tab e  
\par 8.05.979\tab 7\tab 00475\tab 00475\tab  
\par 8.06.900\tab 7\tab 00476\tab 00476\tab t  
\par 8.07.301\tab 7\tab 00477\tab 00477\tab r  
\par 8.07.431\tab 7\tab 00478\tab 00478\tab o  
\par 8.07.431\tab 7\tab 00479\tab 00479\tab i  
\par 8.07.822\tab 7\tab 00480\tab 00480\tab s  
\par 8.07.942\tab 7\tab 00481\tab 00481\tab  
\par 8.08.473\tab 7\tab 00482\tab 00482\tab e  
\par 8.08.953\tab 7\tab 00483\tab 00483\tab x  
\par 8.09.294\tab 7\tab 00484\tab 00484\tab p  
\par 8.09.444\tab 7\tab 00485\tab 00485\tab l  
\par 8.09.644\tab 7\tab 00486\tab 00486\tab o  
\par 8.09.784\tab 7\tab 00487\tab 00487\tab i  
\par 8.10.145\tab 7\tab 00488\tab 00488\tab t  
\par 8.10.295\tab 7\tab 00489\tab 00489\tab a  
\par 8.10.536\tab 7\tab 00490\tab 00490\tab t  
\par 8.10.796\tab 7\tab 00491\tab 00491\tab e  
\par 8.11.457\tab 7\tab 00492\tab 00492\tab u  
\par 8.11.587\tab 7\tab 00493\tab 00493\tab r  
\par 8.11.958\tab 7\tab 00494\tab 00494\tab s  
\par 8.16.875\tab 7\tab 00495\tab 00495\tab .  
\par 8.17.606\tab 7\tab 00496\tab 00496\tab <LEFT>  
\par 8.18.106\tab 7\tab 00495\tab 00495\tab <LEFT>  
\par 8.18.136\tab 7\tab 00494\tab 00494\tab <LEFT>  
\par 8.18.167\tab 7\tab 00493\tab 00493\tab <LEFT>  
\par 8.18.197\tab 7\tab 00492\tab 00492\tab <LEFT>  
\par 8.18.237\tab 7\tab 00491\tab 00491\tab <LEFT>  
\par 8.18.267\tab 7\tab 00490\tab 00490\tab <LEFT>  
\par 8.18.307\tab 7\tab 00489\tab 00489\tab <LEFT>  
\par 8.18.337\tab 7\tab 00488\tab 00488\tab <LEFT>  
\par 8.18.367\tab 7\tab 00487\tab 00487\tab <LEFT>  
\par 8.18.407\tab 7\tab 00486\tab 00486\tab <LEFT>  
\par 8.18.437\tab 7\tab 00485\tab 00485\tab <LEFT>  
\par 8.18.467\tab 7\tab 00484\tab 00484\tab <LEFT>  
\par 8.18.507\tab 7\tab 00483\tab 00483\tab <LEFT>  
\par 8.18.537\tab 7\tab 00482\tab 00482\tab <LEFT>  
\par 8.18.567\tab 7\tab 00481\tab 00481\tab <LEFT>  
\par 8.18.607\tab 7\tab 00480\tab 00480\tab <LEFT>

\par 8.18.637\tab 7\tab 00479\tab 00479\tab <LEFT>  
\par 8.18.898\tab 7\tab 00478\tab 00478\tab <RIGHT>  
\par 8.19.388\tab 7\tab 00479\tab 00479\tab <RIGHT>  
\par 8.19.428\tab 7\tab 00480\tab 00480\tab <RIGHT>  
\par 8.19.458\tab 7\tab 00481\tab 00481\tab <RIGHT>  
\par 8.19.488\tab 7\tab 00482\tab 00482\tab <RIGHT>  
\par 8.19.528\tab 7\tab 00483\tab 00483\tab <RIGHT>  
\par 8.19.559\tab 7\tab 00484\tab 00484\tab <RIGHT>  
\par 8.19.589\tab 7\tab 00485\tab 00485\tab <RIGHT>  
\par 8.19.629\tab 7\tab 00486\tab 00486\tab <RIGHT>  
\par 8.19.659\tab 7\tab 00487\tab 00487\tab <RIGHT>  
\par 8.19.689\tab 7\tab 00488\tab 00488\tab <RIGHT>  
\par 8.19.729\tab 7\tab 00489\tab 00489\tab <RIGHT>  
\par 8.19.879\tab 7\tab 00490\tab 00490\tab <RIGHT>  
\par 8.20.059\tab 7\tab 00491\tab 00491\tab <RIGHT>  
\par 8.20.199\tab 7\tab 00492\tab 00492\tab <RIGHT>  
\par 8.20.350\tab 7\tab 00493\tab 00493\tab <RIGHT>  
\par 8.20.880\tab 7\tab 00494\tab 00494\tab <RIGHT>  
\par 8.21.571\tab 7\tab 00495\tab 00495\tab <BACKSPACE>  
\par 8.21.742\tab 7\tab 00494\tab 00494\tab <BACKSPACE>  
\par 8.21.902\tab 7\tab 00493\tab 00493\tab <BACKSPACE>  
\par 8.22.062\tab 7\tab 00492\tab 00492\tab <BACKSPACE>  
\par 8.22.212\tab 7\tab 00491\tab 00491\tab <BACKSPACE>  
\par 8.22.373\tab 7\tab 00490\tab 00490\tab <BACKSPACE>  
\par 8.22.533\tab 7\tab 00489\tab 00489\tab <BACKSPACE>  
\par 8.22.683\tab 7\tab 00488\tab 00488\tab <BACKSPACE>  
\par 8.22.833\tab 7\tab 00487\tab 00487\tab <BACKSPACE>  
\par 8.22.993\tab 7\tab 00486\tab 00486\tab <BACKSPACE>  
\par 8.23.144\tab 7\tab 00485\tab 00485\tab <BACKSPACE>  
\par 8.23.304\tab 7\tab 00484\tab 00484\tab <BACKSPACE>  
\par 8.23.474\tab 7\tab 00483\tab 00483\tab <BACKSPACE>  
\par 8.24.476\tab 7\tab 00482\tab 00482\tab e  
\par 8.25.036\tab 7\tab 00483\tab 00483\tab x  
\par 8.25.647\tab 7\tab 00484\tab 00484\tab p  
\par 8.25.767\tab 7\tab 00485\tab 00485\tab e  
\par 8.25.968\tab 7\tab 00486\tab 00486\tab r  
\par 8.26.118\tab 7\tab 00487\tab 00487\tab i  
\par 8.26.709\tab 7\tab 00488\tab 00488\tab m  
\par 8.26.829\tab 7\tab 00489\tab 00489\tab e  
\par 8.26.979\tab 7\tab 00490\tab 00490\tab n  
\par 8.27.560\tab 7\tab 00491\tab 00491\tab t  
\par 8.27.690\tab 7\tab 00492\tab 00492\tab e  
\par 8.28.221\tab 7\tab 00493\tab 00493\tab u  
\par 8.28.391\tab 7\tab 00494\tab 00494\tab r  
\par 8.30.755\tab 7\tab 00495\tab 00495\tab s  
\par 8.30.945\tab 7\tab 00496\tab 00496\tab  
\par 8.31.866\tab 7\tab 00497\tab 00497\tab <BACKSPACE>  
\par 8.32.627\tab 7\tab 00496\tab 00496\tab <LEFT>  
\par 8.33.138\tab 7\tab 00495\tab 00495\tab <LEFT>  
\par 8.33.168\tab 7\tab 00494\tab 00494\tab <LEFT>  
\par 8.33.198\tab 7\tab 00493\tab 00493\tab <LEFT>  
\par 8.33.238\tab 7\tab 00492\tab 00492\tab <LEFT>  
\par 8.33.268\tab 7\tab 00491\tab 00491\tab <LEFT>  
\par 8.33.298\tab 7\tab 00490\tab 00490\tab <LEFT>  
\par 8.33.338\tab 7\tab 00489\tab 00489\tab <LEFT>  
\par 8.33.368\tab 7\tab 00488\tab 00488\tab <LEFT>  
\par 8.33.398\tab 7\tab 00487\tab 00487\tab <LEFT>  
\par 8.33.438\tab 7\tab 00486\tab 00486\tab <LEFT>  
\par 8.33.469\tab 7\tab 00485\tab 00485\tab <LEFT>  
\par 8.33.499\tab 7\tab 00484\tab 00484\tab <LEFT>  
\par 8.33.539\tab 7\tab 00483\tab 00483\tab <LEFT>  
\par 8.33.569\tab 7\tab 00482\tab 00482\tab <LEFT>

\par 8.33.599\tab 7\tab 00481\tab 00481\tab <LEFT>  
\par 8.33.639\tab 7\tab 00480\tab 00480\tab <LEFT>  
\par 8.33.669\tab 7\tab 00479\tab 00479\tab <LEFT>  
\par 8.33.699\tab 7\tab 00478\tab 00478\tab <LEFT>  
\par 8.33.739\tab 7\tab 00477\tab 00477\tab <LEFT>  
\par 8.33.769\tab 7\tab 00476\tab 00476\tab <LEFT>  
\par 8.33.799\tab 7\tab 00475\tab 00475\tab <LEFT>  
\par 8.33.839\tab 7\tab 00474\tab 00474\tab <LEFT>  
\par 8.33.869\tab 7\tab 00473\tab 00473\tab <LEFT>  
\par 8.33.899\tab 7\tab 00472\tab 00472\tab <LEFT>  
\par 8.33.939\tab 7\tab 00471\tab 00471\tab <LEFT>  
\par 8.33.969\tab 7\tab 00470\tab 00470\tab <LEFT>  
\par 8.33.999\tab 7\tab 00469\tab 00469\tab <LEFT>  
\par 8.34.039\tab 7\tab 00468\tab 00468\tab <LEFT>  
\par 8.34.069\tab 7\tab 00467\tab 00467\tab <LEFT>  
\par 8.34.099\tab 7\tab 00466\tab 00466\tab <LEFT>  
\par 8.34.139\tab 7\tab 00465\tab 00465\tab <LEFT>  
\par 8.34.170\tab 7\tab 00464\tab 00464\tab <LEFT>  
\par 8.34.210\tab 7\tab 00463\tab 00463\tab <LEFT>  
\par 8.34.240\tab 7\tab 00462\tab 00462\tab <LEFT>  
\par 8.34.270\tab 7\tab 00461\tab 00461\tab <LEFT>  
\par 8.34.310\tab 7\tab 00460\tab 00460\tab <LEFT>  
\par 8.34.340\tab 7\tab 00459\tab 00459\tab <LEFT>  
\par 8.34.370\tab 7\tab 00458\tab 00458\tab <LEFT>  
\par 8.34.410\tab 7\tab 00457\tab 00457\tab <LEFT>  
\par 8.34.440\tab 7\tab 00456\tab 00456\tab <LEFT>  
\par 8.34.470\tab 7\tab 00455\tab 00455\tab <LEFT>  
\par 8.34.510\tab 7\tab 00454\tab 00454\tab <LEFT>  
\par 8.34.540\tab 7\tab 00453\tab 00453\tab <LEFT>  
\par 8.34.570\tab 7\tab 00452\tab 00452\tab <LEFT>  
\par 8.34.610\tab 7\tab 00451\tab 00451\tab <LEFT>  
\par 8.34.640\tab 7\tab 00450\tab 00450\tab <LEFT>  
\par 8.34.670\tab 7\tab 00449\tab 00449\tab <LEFT>  
\par 8.34.710\tab 7\tab 00448\tab 00448\tab <LEFT>  
\par 8.34.740\tab 7\tab 00447\tab 00447\tab <LEFT>  
\par 8.34.770\tab 7\tab 00446\tab 00446\tab <LEFT>  
\par 8.34.810\tab 7\tab 00445\tab 00445\tab <LEFT>  
\par 8.35.081\tab 7\tab 00444\tab 00444\tab <RIGHT>  
\par 8.35.281\tab 7\tab 00445\tab 00445\tab <RIGHT>  
\par 8.35.932\tab 7\tab 00446\tab 00446\tab <RIGHT>  
\par 8.36.323\tab 7\tab 00447\tab 00447\tab <BACKSPACE>  
\par 8.37.364\tab 7\tab 00446\tab 00446\tab e  
\par 8.37.504\tab 7\tab 00447\tab 00447\tab  
\par 8.38.456\tab 7\tab 00448\tab 00448\tab s  
\par 8.38.596\tab 7\tab 00449\tab 00449\tab e  
\par 8.38.996\tab 7\tab 00450\tab 00450\tab u  
\par 8.39.357\tab 7\tab 00451\tab 00451\tab l  
\par 8.39.788\tab 7\tab 00452\tab 00452\tab  
\par 8.40.929\tab 7\tab 00453\tab 00453\tab <RIGHT>  
\par 8.41.430\tab 7\tab 00454\tab 00454\tab <RIGHT>  
\par 8.41.460\tab 7\tab 00455\tab 00455\tab <RIGHT>  
\par 8.41.490\tab 7\tab 00456\tab 00456\tab <RIGHT>  
\par 8.41.530\tab 7\tab 00457\tab 00457\tab <RIGHT>  
\par 8.41.560\tab 7\tab 00458\tab 00458\tab <RIGHT>  
\par 8.41.600\tab 7\tab 00459\tab 00459\tab <RIGHT>  
\par 8.41.630\tab 7\tab 00460\tab 00460\tab <RIGHT>  
\par 8.41.660\tab 7\tab 00461\tab 00461\tab <RIGHT>  
\par 8.41.700\tab 7\tab 00462\tab 00462\tab <RIGHT>  
\par 8.41.841\tab 7\tab 00463\tab 00463\tab <RIGHT>  
\par 8.42.682\tab 7\tab 00464\tab 00464\tab t  
\par 8.42.792\tab 7\tab 00465\tab 00465\tab t  
\par 8.42.882\tab 7\tab 00466\tab 00466\tab e

\par 8.43.563\tab 7\tab 00467\tab 00467\tab <RIGHT>  
\par 8.44.064\tab 7\tab 00468\tab 00468\tab <RIGHT>  
\par 8.44.094\tab 7\tab 00469\tab 00469\tab <RIGHT>  
\par 8.44.134\tab 7\tab 00470\tab 00470\tab <RIGHT>  
\par 8.44.164\tab 7\tab 00471\tab 00471\tab <RIGHT>  
\par 8.44.204\tab 7\tab 00472\tab 00472\tab <RIGHT>  
\par 8.44.234\tab 7\tab 00473\tab 00473\tab <RIGHT>  
\par 8.44.264\tab 7\tab 00474\tab 00474\tab <RIGHT>  
\par 8.44.304\tab 7\tab 00475\tab 00475\tab <RIGHT>  
\par 8.44.334\tab 7\tab 00476\tab 00476\tab <RIGHT>  
\par 8.44.364\tab 7\tab 00477\tab 00477\tab <RIGHT>  
\par 8.44.404\tab 7\tab 00478\tab 00478\tab <RIGHT>  
\par 8.44.434\tab 7\tab 00479\tab 00479\tab <RIGHT>  
\par 8.44.464\tab 7\tab 00480\tab 00480\tab <RIGHT>  
\par 8.44.504\tab 7\tab 00481\tab 00481\tab <RIGHT>  
\par 8.44.534\tab 7\tab 00482\tab 00482\tab <RIGHT>  
\par 8.44.574\tab 7\tab 00483\tab 00483\tab <RIGHT>  
\par 8.44.605\tab 7\tab 00484\tab 00484\tab <RIGHT>  
\par 8.44.635\tab 7\tab 00485\tab 00485\tab <RIGHT>  
\par 8.44.665\tab 7\tab 00486\tab 00486\tab <RIGHT>  
\par 8.44.705\tab 7\tab 00487\tab 00487\tab <RIGHT>  
\par 8.44.735\tab 7\tab 00488\tab 00488\tab <RIGHT>  
\par 8.44.775\tab 7\tab 00489\tab 00489\tab <RIGHT>  
\par 8.44.805\tab 7\tab 00490\tab 00490\tab <RIGHT>  
\par 8.44.835\tab 7\tab 00491\tab 00491\tab <RIGHT>  
\par 8.44.875\tab 7\tab 00492\tab 00492\tab <RIGHT>  
\par 8.44.905\tab 7\tab 00493\tab 00493\tab <RIGHT>  
\par 8.44.935\tab 7\tab 00494\tab 00494\tab <RIGHT>  
\par 8.44.975\tab 7\tab 00495\tab 00495\tab <RIGHT>  
\par 8.45.005\tab 7\tab 00496\tab 00496\tab <RIGHT>  
\par 8.45.045\tab 7\tab 00497\tab 00497\tab <RIGHT>  
\par 8.45.075\tab 7\tab 00498\tab 00498\tab <RIGHT>  
\par 8.45.105\tab 7\tab 00499\tab 00499\tab <RIGHT>  
\par 8.45.145\tab 7\tab 00500\tab 00500\tab <RIGHT>  
\par 8.45.175\tab 7\tab 00501\tab 00501\tab <RIGHT>  
\par 8.45.205\tab 7\tab 00502\tab 00502\tab <RIGHT>  
\par 8.45.406\tab 7\tab 00503\tab 00503\tab <RIGHT>  
\par 8.45.596\tab 7\tab 00504\tab 00504\tab <RIGHT>  
\par 8.46.347\tab 7\tab 00505\tab 00505\tab <RIGHT>  
\par 8.46.848\tab 7\tab 00506\tab 00506\tab <LEFT>  
\par 8.47.348\tab 7\tab 00505\tab 00505\tab <LEFT>  
\par 8.47.379\tab 7\tab 00504\tab 00504\tab <LEFT>  
\par 8.47.409\tab 7\tab 00503\tab 00503\tab <LEFT>  
\par 8.47.449\tab 7\tab 00502\tab 00502\tab <LEFT>  
\par 8.47.479\tab 7\tab 00501\tab 00501\tab <LEFT>  
\par 8.47.509\tab 7\tab 00500\tab 00500\tab <LEFT>  
\par 8.47.549\tab 7\tab 00499\tab 00499\tab <LEFT>  
\par 8.47.579\tab 7\tab 00498\tab 00498\tab <LEFT>  
\par 8.47.609\tab 7\tab 00497\tab 00497\tab <LEFT>  
\par 8.47.649\tab 7\tab 00496\tab 00496\tab <LEFT>  
\par 8.48.290\tab 7\tab 00495\tab 00495\tab <BACKSPACE>  
\par 8.48.861\tab 7\tab 00494\tab 00494\tab \b4  
\par 8.48.961\tab 7\tab 00494\tab 00494\tab e  
\par 8.49.462\tab 7\tab 00495\tab 00495\tab <RIGHT>  
\par 8.49.962\tab 7\tab 00496\tab 00496\tab <RIGHT>  
\par 8.49.992\tab 7\tab 00497\tab 00497\tab <RIGHT>  
\par 8.50.032\tab 7\tab 00498\tab 00498\tab <RIGHT>  
\par 8.50.062\tab 7\tab 00499\tab 00499\tab <RIGHT>  
\par 8.50.092\tab 7\tab 00500\tab 00500\tab <RIGHT>  
\par 8.50.132\tab 7\tab 00501\tab 00501\tab <RIGHT>  
\par 8.50.163\tab 7\tab 00502\tab 00502\tab <RIGHT>  
\par 8.50.193\tab 7\tab 00503\tab 00503\tab <RIGHT>



\par 8.50.223\tab 7\tab 00504\tab 00504\tab <RIGHT>  
\par 8.50.263\tab 7\tab 00505\tab 00505\tab <RIGHT>  
\par 8.50.293\tab 7\tab 00506\tab 00506\tab <RIGHT>  
\par 8.52.085\tab 7\tab 00506\tab 00506\tab  
\par 9.01.158\tab 8\tab 00507\tab 00507\tab T  
\par 9.01.739\tab 7\tab 00508\tab 00508\tab o  
\par 9.01.879\tab 7\tab 00509\tab 00509\tab u  
\par 9.02.010\tab 7\tab 00510\tab 00510\tab t  
\par 9.02.190\tab 7\tab 00511\tab 00511\tab  
\par 9.02.921\tab 7\tab 00512\tab 00512\tab d  
\par 9.03.071\tab 7\tab 00513\tab 00513\tab o  
\par 9.03.291\tab 7\tab 00514\tab 00514\tab u  
\par 9.04.022\tab 7\tab 00515\tab 00515\tab c  
\par 9.04.133\tab 7\tab 00516\tab 00516\tab e  
\par 9.04.573\tab 7\tab 00517\tab 00517\tab m  
\par 9.04.693\tab 7\tab 00518\tab 00518\tab e  
\par 9.04.864\tab 7\tab 00519\tab 00519\tab n  
\par 9.05.064\tab 7\tab 00520\tab 00520\tab t  
\par 9.05.204\tab 7\tab 00521\tab 00521\tab  
\par 9.06.346\tab 7\tab 00522\tab 00522\tab l  
\par 9.06.466\tab 7\tab 00523\tab 00523\tab e  
\par 9.07.037\tab 7\tab 00524\tab 00524\tab s  
\par 9.07.147\tab 7\tab 00525\tab 00525\tab  
\par 9.09.350\tab 7\tab 00526\tab 00526\tab t  
\par 9.09.500\tab 7\tab 00527\tab 00527\tab r  
\par 9.09.991\tab 7\tab 00528\tab 00528\tab o  
\par 9.10.021\tab 7\tab 00529\tab 00529\tab i  
\par 9.10.462\tab 7\tab 00530\tab 00530\tab s  
\par 9.10.592\tab 7\tab 00531\tab 00531\tab  
\par 9.15.789\tab 7\tab 00532\tab 00532\tab <BACKSPACE>  
\par 9.16.290\tab 7\tab 00531\tab 00531\tab <BACKSPACE>  
\par 9.16.320\tab 7\tab 00530\tab 00530\tab <BACKSPACE>  
\par 9.16.350\tab 7\tab 00529\tab 00529\tab <BACKSPACE>  
\par 9.16.500\tab 7\tab 00528\tab 00528\tab <BACKSPACE>  
\par 9.16.641\tab 7\tab 00527\tab 00527\tab <BACKSPACE>  
\par 9.16.781\tab 7\tab 00526\tab 00526\tab <BACKSPACE>  
\par 9.16.931\tab 7\tab 00525\tab 00525\tab <BACKSPACE>  
\par 9.17.061\tab 7\tab 00524\tab 00524\tab <BACKSPACE>  
\par 9.17.241\tab 7\tab 00523\tab 00523\tab <BACKSPACE>  
\par 9.17.842\tab 7\tab 00522\tab 00522\tab i  
\par 9.18.033\tab 7\tab 00523\tab 00523\tab l  
\par 9.18.463\tab 7\tab 00524\tab 00524\tab s  
\par 9.18.593\tab 7\tab 00525\tab 00525\tab  
\par 9.19.365\tab 7\tab 00526\tab 00526\tab a  
\par 9.19.475\tab 7\tab 00527\tab 00527\tab v  
\par 9.19.565\tab 7\tab 00528\tab 00528\tab a  
\par 9.19.895\tab 7\tab 00529\tab 00529\tab n  
\par 9.20.897\tab 7\tab 00530\tab 00530\tab c  
\par 9.21.007\tab 7\tab 00531\tab 00531\tab e  
\par 9.22.249\tab 7\tab 00532\tab 00532\tab n  
\par 9.22.369\tab 7\tab 00533\tab 00533\tab t  
\par 9.26.214\tab 7\tab 00534\tab 00534\tab  
\par 9.27.556\tab 7\tab 00535\tab 00535\tab v  
\par 9.27.666\tab 7\tab 00536\tab 00536\tab e  
\par 9.27.837\tab 7\tab 00537\tab 00537\tab r  
\par 9.27.967\tab 7\tab 00538\tab 00538\tab s  
\par 9.28.167\tab 7\tab 00539\tab 00539\tab  
\par 9.28.818\tab 7\tab 00540\tab 00540\tab l  
\par 9.29.669\tab 7\tab 00541\tab 00541\tab a  
\par 9.29.800\tab 7\tab 00542\tab 00542\tab  
\par 9.30.010\tab 7\tab 00543\tab 00543\tab m  
\par 9.30.150\tab 7\tab 00544\tab 00544\tab a

\par 9.30.360\tab 7\tab 00545\tab 00545\tab i  
\par 9.30.511\tab 7\tab 00546\tab 00546\tab s  
\par 9.30.791\tab 7\tab 00547\tab 00547\tab o  
\par 9.31.131\tab 7\tab 00548\tab 00548\tab n  
\par 9.34.416\tab 7\tab 00549\tab 00549\tab  
\par 9.37.501\tab 7\tab 00550\tab 00550\tab <BACKSPACE>  
\par 9.40.645\tab 7\tab 00549\tab 00549\tab  
\par 9.40.976\tab 7\tab 00550\tab 00550\tab u  
\par 9.41.106\tab 7\tab 00551\tab 00551\tab n  
\par 9.41.326\tab 7\tab 00552\tab 00552\tab  
\par 9.41.917\tab 7\tab 00553\tab 00553\tab p  
\par 9.42.027\tab 7\tab 00554\tab 00554\tab e  
\par 9.42.187\tab 7\tab 00555\tab 00555\tab u  
\par 9.42.538\tab 7\tab 00556\tab 00556\tab  
\par 9.43.499\tab 7\tab 00557\tab 00557\tab h  
\par 9.43.619\tab 7\tab 00558\tab 00558\tab a  
\par 9.44.060\tab 7\tab 00559\tab 00559\tab b  
\par 9.44.340\tab 7\tab 00560\tab 00560\tab i  
\par 9.45.172\tab 7\tab 00561\tab 00561\tab m  
\par 9.45.883\tab 7\tab 00562\tab 00562\tab \b4  
\par 9.45.973\tab 7\tab 00562\tab 00562\tab e  
\par 9.51.070\tab 7\tab 00563\tab 00563\tab  
\par 9.51.701\tab 7\tab 00564\tab 00564\tab d  
\par 9.51.891\tab 7\tab 00565\tab 00565\tab e  
\par 9.52.062\tab 7\tab 00566\tab 00566\tab  
\par 9.52.242\tab 7\tab 00567\tab 00567\tab s  
\par 9.52.893\tab 7\tab 00568\tab 00568\tab o  
\par 9.53.053\tab 7\tab 00569\tab 00569\tab r  
\par 9.53.173\tab 7\tab 00570\tab 00570\tab t  
\par 9.55.256\tab 7\tab 00571\tab 00571\tab <BACKSPACE>  
\par 9.55.757\tab 7\tab 00570\tab 00570\tab <BACKSPACE>  
\par 9.55.787\tab 7\tab 00569\tab 00569\tab <BACKSPACE>  
\par 9.55.827\tab 7\tab 00568\tab 00568\tab <BACKSPACE>  
\par 9.55.857\tab 7\tab 00567\tab 00567\tab <BACKSPACE>  
\par 9.55.887\tab 7\tab 00566\tab 00566\tab <BACKSPACE>  
\par 9.55.927\tab 7\tab 00565\tab 00565\tab <BACKSPACE>  
\par 9.55.957\tab 7\tab 00564\tab 00564\tab <BACKSPACE>  
\par 9.55.997\tab 7\tab 00563\tab 00563\tab <BACKSPACE>  
\par 9.56.027\tab 7\tab 00562\tab 00562\tab <BACKSPACE>  
\par 9.57.179\tab 7\tab 00561\tab 00561\tab m  
\par 9.58.401\tab 7\tab 00562\tab 00562\tab \b4  
\par 9.58.511\tab 7\tab 00562\tab 00562\tab e  
\par 9.59.192\tab 7\tab 00563\tab 00563\tab <LEFT>  
\par 9.59.693\tab 7\tab 00562\tab 00562\tab <LEFT>  
\par 9.59.723\tab 7\tab 00561\tab 00561\tab <LEFT>  
\par 9.59.753\tab 7\tab 00560\tab 00560\tab <LEFT>  
\par 9.59.793\tab 7\tab 00559\tab 00559\tab <LEFT>  
\par 9.59.823\tab 7\tab 00558\tab 00558\tab <LEFT>  
\par 9.59.853\tab 7\tab 00557\tab 00557\tab <LEFT>  
\par 9.59.893\tab 7\tab 00556\tab 00556\tab <LEFT>  
\par 9.59.923\tab 7\tab 00555\tab 00555\tab <LEFT>  
\par 9.59.953\tab 7\tab 00554\tab 00554\tab <LEFT>  
\par 9.59.993\tab 7\tab 00553\tab 00553\tab <LEFT>  
\par 10.00.023\tab 7\tab 00552\tab 00552\tab <LEFT>  
\par 10.00.063\tab 7\tab 00551\tab 00551\tab <LEFT>  
\par 10.00.093\tab 7\tab 00550\tab 00550\tab <LEFT>  
\par 10.00.123\tab 7\tab 00549\tab 00549\tab <LEFT>  
\par 10.00.163\tab 7\tab 00548\tab 00548\tab <LEFT>  
\par 10.00.193\tab 7\tab 00547\tab 00547\tab <LEFT>  
\par 10.00.343\tab 7\tab 00546\tab 00546\tab <LEFT>  
\par 10.00.494\tab 7\tab 00545\tab 00545\tab <LEFT>  
\par 10.00.634\tab 7\tab 00544\tab 00544\tab <LEFT>

\par 10.00.774\tab 7\tab 00543\tab 00543\tab <LEFT>  
\par 10.01.375\tab 7\tab 00542\tab 00542\tab  
\par 10.01.896\tab 7\tab 00543\tab 00543\tab p  
\par 10.02.016\tab 7\tab 00544\tab 00544\tab e  
\par 10.02.446\tab 7\tab 00545\tab 00545\tab t  
\par 10.02.547\tab 7\tab 00546\tab 00546\tab i  
\par 10.02.677\tab 7\tab 00547\tab 00547\tab t  
\par 10.03.308\tab 7\tab 00548\tab 00548\tab e  
\par 10.04.159\tab 7\tab 00549\tab 00549\tab <RIGHT>  
\par 10.04.660\tab 7\tab 00550\tab 00550\tab <RIGHT>  
\par 10.04.690\tab 7\tab 00551\tab 00551\tab <RIGHT>  
\par 10.04.720\tab 7\tab 00552\tab 00552\tab <RIGHT>  
\par 10.04.760\tab 7\tab 00553\tab 00553\tab <RIGHT>  
\par 10.04.790\tab 7\tab 00554\tab 00554\tab <RIGHT>  
\par 10.04.820\tab 7\tab 00555\tab 00555\tab <RIGHT>  
\par 10.04.860\tab 7\tab 00556\tab 00556\tab <RIGHT>  
\par 10.04.890\tab 7\tab 00557\tab 00557\tab <RIGHT>  
\par 10.04.920\tab 7\tab 00558\tab 00558\tab <RIGHT>  
\par 10.04.960\tab 7\tab 00559\tab 00559\tab <RIGHT>  
\par 10.04.990\tab 7\tab 00560\tab 00560\tab <RIGHT>  
\par 10.05.020\tab 7\tab 00561\tab 00561\tab <RIGHT>  
\par 10.05.060\tab 7\tab 00562\tab 00562\tab <RIGHT>  
\par 10.05.090\tab 7\tab 00563\tab 00563\tab <RIGHT>  
\par 10.05.120\tab 7\tab 00564\tab 00564\tab <RIGHT>  
\par 10.05.160\tab 7\tab 00565\tab 00565\tab <RIGHT>  
\par 10.05.190\tab 7\tab 00566\tab 00566\tab <RIGHT>  
\par 10.05.341\tab 7\tab 00567\tab 00567\tab <RIGHT>  
\par 10.05.501\tab 7\tab 00568\tab 00568\tab <RIGHT>  
\par 10.05.641\tab 7\tab 00569\tab 00569\tab <RIGHT>  
\par 10.05.791\tab 7\tab 00570\tab 00570\tab <RIGHT>  
\par 10.06.803\tab 7\tab 00570\tab 00570\tab .  
\par 10.07.033\tab 7\tab 00571\tab 00571\tab  
\par 10.17.468\tab 8\tab 00572\tab 00572\tab E  
\par 10.18.099\tab 7\tab 00573\tab 00573\tab t  
\par 10.18.369\tab 7\tab 00574\tab 00574\tab  
\par 10.19.982\tab 9\tab 00575\tab 00575\tab  
\par 10.20.913\tab 7\tab 00575\tab 00575\tab c  
\par 10.23.457\tab 7\tab 00576\tab 00576\tab <BACKSPACE>  
\par 10.25.079\tab 7\tab 00575\tab 00575\tab l  
\par 10.26.761\tab 8\tab 00576\tab 00576\tab `  
\par 10.27.162\tab 7\tab 00576\tab 00576\tab a  
\par 10.27.312\tab 7\tab 00577\tab 00577\tab  
\par 10.29.045\tab 7\tab 00578\tab 00578\tab l  
\par 10.29.165\tab 7\tab 00579\tab 00579\tab a  
\par 10.29.335\tab 7\tab 00580\tab 00580\tab  
\par 10.29.766\tab 7\tab 00581\tab 00581\tab s  
\par 10.29.906\tab 7\tab 00582\tab 00582\tab u  
\par 10.30.146\tab 7\tab 00583\tab 00583\tab r  
\par 10.31.508\tab 7\tab 00584\tab 00584\tab p  
\par 10.32.219\tab 7\tab 00585\tab 00585\tab r  
\par 10.32.329\tab 7\tab 00586\tab 00586\tab i  
\par 10.32.660\tab 7\tab 00587\tab 00587\tab s  
\par 10.32.840\tab 7\tab 00588\tab 00588\tab e  
\par 10.32.990\tab 7\tab 00589\tab 00589\tab  
\par 10.46.960\tab 7\tab 00590\tab 00590\tab l  
\par 10.47.391\tab 7\tab 00591\tab 00591\tab u  
\par 10.47.451\tab 7\tab 00592\tab 00592\tab i  
\par 10.48.383\tab 7\tab 00593\tab 00593\tab  
\par 10.49.724\tab 7\tab 00594\tab 00594\tab <BACKSPACE>  
\par 10.50.225\tab 7\tab 00593\tab 00593\tab <BACKSPACE>  
\par 10.50.265\tab 7\tab 00592\tab 00592\tab <BACKSPACE>  
\par 10.50.295\tab 7\tab 00591\tab 00591\tab <BACKSPACE>

\par 10.50.335\tab 7\tab 00590\tab 00590\tab <BACKSPACE>  
\par 10.50.365\tab 7\tab 00589\tab 00589\tab <BACKSPACE>  
\par 10.50.395\tab 7\tab 00588\tab 00588\tab <BACKSPACE>  
\par 10.50.425\tab 7\tab 00587\tab 00587\tab <BACKSPACE>  
\par 10.50.466\tab 7\tab 00586\tab 00586\tab <BACKSPACE>  
\par 10.50.496\tab 7\tab 00585\tab 00585\tab <BACKSPACE>  
\par 10.50.536\tab 7\tab 00584\tab 00584\tab <BACKSPACE>  
\par 10.50.566\tab 7\tab 00583\tab 00583\tab <BACKSPACE>  
\par 10.50.596\tab 7\tab 00582\tab 00582\tab <BACKSPACE>  
\par 10.50.636\tab 7\tab 00581\tab 00581\tab <BACKSPACE>  
\par 10.50.806\tab 7\tab 00580\tab 00580\tab <BACKSPACE>  
\par 10.50.976\tab 7\tab 00579\tab 00579\tab <BACKSPACE>  
\par 10.51.347\tab 7\tab 00578\tab 00578\tab <BACKSPACE>  
\par 10.52.609\tab 7\tab 00577\tab 00577\tab  
\par 10.53.109\tab 7\tab 00578\tab 00578\tab i  
\par 10.53.490\tab 7\tab 00579\tab 00579\tab l  
\par 10.53.770\tab 7\tab 00580\tab 00580\tab  
\par 10.54.712\tab 7\tab 00581\tab 00581\tab f  
\par 10.54.812\tab 7\tab 00582\tab 00582\tab a  
\par 10.55.132\tab 7\tab 00583\tab 00583\tab i  
\par 10.55.953\tab 7\tab 00584\tab 00584\tab <BACKSPACE>  
\par 10.56.114\tab 7\tab 00583\tab 00583\tab <BACKSPACE>  
\par 10.56.274\tab 7\tab 00582\tab 00582\tab <BACKSPACE>  
\par 10.56.424\tab 7\tab 00581\tab 00581\tab <BACKSPACE>  
\par 10.56.905\tab 7\tab 00580\tab 00580\tab <BACKSPACE>  
\par 10.57.325\tab 7\tab 00579\tab 00579\tab <BACKSPACE>  
\par 10.57.946\tab 7\tab 00578\tab 00578\tab i  
\par 10.58.447\tab 7\tab 00579\tab 00579\tab l  
\par 10.58.547\tab 7\tab 00580\tab 00580\tab s  
\par 10.58.697\tab 7\tab 00581\tab 00581\tab  
\par 11.00.710\tab 7\tab 00582\tab 00582\tab s  
\par 11.00.830\tab 7\tab 00583\tab 00583\tab o  
\par 11.02.443\tab 7\tab 00584\tab 00584\tab <BACKSPACE>  
\par 11.02.603\tab 7\tab 00583\tab 00583\tab <BACKSPACE>  
\par 11.04.626\tab 7\tab 00582\tab 00582\tab s  
\par 11.04.736\tab 7\tab 00583\tab 00583\tab o  
\par 11.05.737\tab 7\tab 00584\tab 00584\tab n  
\par 11.05.868\tab 7\tab 00585\tab 00585\tab t  
\par 11.05.998\tab 7\tab 00586\tab 00586\tab  
\par 11.07.370\tab 7\tab 00587\tab 00587\tab s  
\par 11.07.540\tab 7\tab 00588\tab 00588\tab u  
\par 11.07.820\tab 7\tab 00589\tab 00589\tab r  
\par 11.08.351\tab 7\tab 00590\tab 00590\tab p  
\par 11.08.842\tab 7\tab 00591\tab 00591\tab r  
\par 11.09.002\tab 7\tab 00592\tab 00592\tab i  
\par 11.09.803\tab 7\tab 00593\tab 00593\tab s  
\par 11.09.913\tab 7\tab 00594\tab 00594\tab  
\par 11.11.706\tab 7\tab 00595\tab 00595\tab d  
\par 11.13.549\tab 7\tab 00596\tab 00596\tab '  
\par 11.14.190\tab 7\tab 00597\tab 00597\tab u  
\par 11.14.780\tab 7\tab 00598\tab 00598\tab n  
\par 11.14.891\tab 7\tab 00599\tab 00599\tab e  
\par 11.15.041\tab 7\tab 00600\tab 00600\tab  
\par 11.15.201\tab 7\tab 00601\tab 00601\tab m  
\par 11.15.351\tab 7\tab 00602\tab 00602\tab a  
\par 11.15.562\tab 7\tab 00603\tab 00603\tab n  
\par 11.15.822\tab 7\tab 00604\tab 00604\tab i  
\par 11.16.743\tab 8\tab 00605\tab 00605\tab `  
\par 11.17.154\tab 7\tab 00605\tab 00605\tab e  
\par 11.17.264\tab 7\tab 00606\tab 00606\tab r  
\par 11.17.374\tab 7\tab 00607\tab 00607\tab e  
\par 11.17.685\tab 7\tab 00608\tab 00608\tab

\par  
\par }

## **Annexes**

### **A (corpus a)**

- 10 fichiers d'enregistrement (.log)

## SanEro

time	type	from	to	key
0.00	10	3	0	<START>
10.28	7	0	0	U
10.63	7	1	1	n
10.90	7	2	2	
11.23	7	3	3	l
11.58	7	4	4	i
11.75	7	5	5	e
12.00	7	6	6	u
12.26	7	7	7	e
12.78	7	8	8	
15.65	5	9	9	<DELETE>
15.96	5	8	8	<DELETE>
19.96	7	7	7	
28.93	7	8	8	p
32.85	7	9	9	r
34.15	7	10	10	é
35.13	7	11	11	f
36.31	7	12	12	é
36.63	7	13	13	r
36.90	7	14	14	e
37.05	7	15	15	e
37.70	5	16	16	<DELETE>
37.88	5	15	15	<DELETE>
38.83	7	14	14	é
39.43	7	15	15	
39.98	7	16	16	p
40.38	7	17	17	o
40.53	7	18	18	u
40.78	7	19	19	r
40.93	7	20	20	
41.21	7	21	21	m
41.35	7	22	22	o
41.43	7	23	23	i
42.05	7	24	24	,
42.26	7	25	25	
42.73	7	26	26	c
43.20	7	27	27	'
43.63	7	28	28	e
44.20	7	29	29	t
47.71	5	30	30	<DELETE>
47.98	5	29	29	<DELETE>
49.33	7	28	28	é
49.65	7	29	29	t
49.90	7	30	30	a
50.06	7	31	31	i
50.43	7	32	32	t
50.71	7	33	33	
71.75	8	34	34	<LEFT>
72.25	8	33	33	<LEFT>
72.48	8	32	32	<LEFT>
72.65	8	31	31	<LEFT>
73.15	8	30	30	<LEFT>
73.33	8	29	29	<LEFT>
73.51	8	28	28	<LEFT>
73.78	8	27	27	<LEFT>
74.01	8	26	26	<LEFT>
74.45	8	25	25	<LEFT>
74.81	7	24	24	
77.86	7	25	25	à

78.16	7	26	26	
78.41	7	27	27	v
78.58	7	28	28	i
79.16	7	29	29	v
79.43	7	30	30	v
80.36	5	31	31	<DELETE>
80.60	7	30	30	r
80.93	7	31	31	e
82.78	8	32	32	<RIGHT>
83.28	8	33	33	<RIGHT>
83.46	8	34	34	<RIGHT>
83.65	8	35	35	<RIGHT>
83.85	8	36	36	<RIGHT>
84.05	8	37	37	<RIGHT>
84.23	8	38	38	<RIGHT>
84.41	8	39	39	<RIGHT>
84.60	8	40	40	<RIGHT>
84.76	8	41	41	<RIGHT>
91.46	7	42	42	u
92.76	7	43	43	n
93.16	7	44	44	
93.86	7	45	45	c
94.10	7	46	46	o
97.26	7	47	47	t
97.65	7	48	48	a
97.90	7	49	49	a
98.80	5	50	50	<DELETE>
99.01	5	49	49	<DELETE>
100.96	5	48	48	<DELETE>
101.23	5	47	47	<DELETE>
101.50	5	46	46	<DELETE>
102.78	5	45	45	<DELETE>
103.00	7	44	44	e
103.55	7	45	45	
104.06	7	46	46	m
104.23	7	47	47	a
104.40	7	48	48	i
104.58	7	49	49	s
104.68	7	50	50	o
104.88	7	51	51	n
105.15	7	52	52	
117.66	7	53	53	p
117.93	7	54	54	r
119.96	7	55	55	è
120.18	7	56	56	s
120.51	7	57	57	
121.08	7	58	58	d
121.41	7	59	59	'
121.43	7	60	60	ä
122.50	5	61	61	<DELETE>
122.70	5	60	60	<DELETE>
123.00	5	59	59	<DELETE>
123.65	7	58	58	d
123.96	7	59	59	'
124.36	7	60	60	u
124.80	7	61	61	n
125.31	7	62	62	
125.65	7	63	63	l
125.81	7	64	64	a
126.11	7	65	65	c
130.18	7	66	66	,
130.48	7	67	67	



142.80	7	68	68	c
143.36	7	69	69	o
143.70	7	70	70	m
143.88	7	71	71	m
144.01	7	72	72	e
144.13	7	73	73	
144.75	7	74	74	b
145.03	7	75	75	e
145.38	7	76	76	a
145.65	7	77	77	u
145.98	7	78	78	c
146.21	7	79	79	o
146.33	7	80	80	i
147.06	5	81	81	<DELETE>
147.63	7	80	80	u
147.98	7	81	81	d
149.08	5	82	82	<DELETE>
149.56	7	81	81	p
149.85	7	82	82	
150.23	7	83	83	d
150.55	7	84	84	e
150.78	7	85	85	s
150.90	7	86	86	
151.18	7	87	87	m
151.28	7	88	88	a
151.48	7	89	89	i
151.68	7	90	90	s
151.76	7	91	91	o
151.93	7	92	92	n
152.31	7	93	93	s
152.48	7	94	94	
159.25	8	95	95	<LEFT>
159.75	8	94	94	<LEFT>
159.93	8	93	93	<LEFT>
161.00	8	92	92	<LEFT>
161.50	8	91	91	<LEFT>
161.68	8	90	90	<LEFT>
161.86	8	89	89	<LEFT>
162.05	8	88	88	<LEFT>
162.23	8	87	87	<LEFT>
162.41	8	86	86	<LEFT>
162.60	8	85	85	<LEFT>
162.78	8	84	84	<LEFT>
162.96	8	83	83	<LEFT>
163.15	8	82	82	<LEFT>
163.33	8	81	81	<LEFT>
163.51	8	80	80	<LEFT>
163.70	8	79	79	<LEFT>
163.88	8	78	78	<LEFT>
164.06	8	77	77	<LEFT>
167.36	1	41	41	<MOUSE>
169.20	5	41	41	<DELETE>
169.45	5	40	40	<DELETE>
169.71	5	39	39	<DELETE>
171.01	5	38	38	<DELETE>
171.30	5	37	37	<DELETE>
171.53	5	36	36	<DELETE>
172.16	7	35	35	e
174.88	7	36	36	
175.90	7	37	37	s
176.18	7	38	38	e
176.61	7	39	39	r

176.80	7	40	40	a
176.95	7	41	41	i
180.68	1	96	96	<MOUSE>
190.61	7	96	96	d
192.46	7	97	97	'
193.65	7	98	98	è
194.13	7	99	99	t
195.23	5	100	100	<DELETE>
195.43	5	99	99	<DELETE>
195.58	5	98	98	<DELETE>
196.70	7	97	97	'
197.16	7	98	98	é
197.46	7	99	99	t
198.23	7	100	100	é
198.78	7	101	101	
200.46	7	102	102	d
200.93	7	103	103	a
201.11	7	104	104	n
201.30	7	105	105	s
201.46	7	106	106	
201.83	7	107	107	l
201.96	7	108	108	a
202.06	7	109	109	
202.80	7	110	110	F
203.25	7	111	111	i
203.43	7	112	112	n
203.73	7	113	113	l
203.88	7	114	114	a
204.03	7	115	115	n
204.21	7	116	116	d
204.46	7	117	117	e
204.93	7	118	118	.
205.16	7	119	119	
207.30	7	120	120	M
207.96	7	121	121	a
208.21	7	122	122	i
208.45	7	123	123	s
208.60	7	124	124	
209.18	7	125	125	p
209.43	7	126	126	u
209.96	5	127	127	<DELETE>
210.43	7	126	126	o
210.65	7	127	127	u
210.96	7	128	128	r
211.10	7	129	129	
212.15	7	130	130	m
212.53	7	131	131	o
212.70	7	132	132	i
213.08	7	133	133	
214.73	7	134	134	c
216.60	5	135	135	<DELETE>
216.80	5	134	134	<DELETE>
217.06	5	133	133	<DELETE>
219.36	5	132	132	<DELETE>
219.86	5	131	131	<DELETE>
220.05	5	130	130	<DELETE>
220.35	5	129	129	<DELETE>
220.56	5	128	128	<DELETE>
220.75	5	127	127	<DELETE>
220.95	5	126	126	<DELETE>
223.86	7	125	125	j
224.78	7	126	126	e

225.03	7	127	127	
243.18	7	128	128	n
245.13	5	129	129	<DELETE>
256.23	7	128	128	v
256.48	7	129	129	o
256.71	7	130	130	u
256.96	7	131	131	l
257.11	7	132	132	a
257.26	7	133	133	i
257.46	7	134	134	s
257.66	7	135	135	
261.50	5	136	136	<DELETE>
261.75	5	135	135	<DELETE>
261.95	5	134	134	<DELETE>
262.13	5	133	133	<DELETE>
262.31	5	132	132	<DELETE>
262.50	5	131	131	<DELETE>
262.68	5	130	130	<DELETE>
262.95	7	129	129	e
263.53	7	130	130	u
263.95	7	131	131	x
264.21	7	132	132	
281.16	7	133	133	h
281.30	7	134	134	a
281.61	7	135	135	b
281.81	7	136	136	i
282.30	7	137	137	t
282.60	7	138	138	e
282.76	7	139	139	r
283.30	7	140	140	
291.31	7	141	141	d
291.56	7	142	142	n
291.71	7	143	143	a
292.46	5	144	144	<DELETE>
292.68	5	143	143	<DELETE>
293.06	7	142	142	a
293.46	7	143	143	n
293.63	7	144	144	s
293.76	7	145	145	
297.46	7	146	146	u
297.75	7	147	147	n
297.96	7	148	148	e
298.15	7	149	149	
298.91	7	150	150	m
299.06	7	151	151	a
299.23	7	152	152	i
299.43	7	153	153	s
299.60	7	154	154	o
299.78	7	155	155	n
300.00	7	156	156	
313.81	5	157	157	<DELETE>
314.05	5	156	156	<DELETE>
314.71	5	155	155	<DELETE>
314.95	5	154	154	<DELETE>
315.15	5	153	153	<DELETE>
315.35	5	152	152	<DELETE>
315.55	5	151	151	<DELETE>
318.50	7	150	150	t
318.76	7	151	151	e
318.91	7	152	152	l
319.13	7	153	153	l
319.23	7	154	154	e

319.40	7	155	155	
319.70	7	156	156	m
319.81	7	157	157	a
320.08	7	158	158	i
320.23	7	159	159	s
320.36	7	160	160	o
320.55	7	161	161	n
320.90	7	162	162	
331.16	7	163	163	t
331.33	7	164	164	o
331.51	7	165	165	u
332.40	7	166	166	t
332.68	7	167	167	
334.28	5	168	168	<DELETE>
334.50	7	167	167	e
334.75	7	168	168	
335.11	7	169	169	l
335.36	7	170	170	ä
335.68	7	171	171	a
336.06	5	172	172	<DELETE>
336.21	5	171	171	<DELETE>
336.50	7	170	170	'
336.71	7	171	171	a
337.10	7	172	172	n
337.40	7	173	173	n
337.60	7	174	174	e
338.30	5	175	175	<DELETE>
338.88	7	174	174	é
339.31	7	175	175	e
340.13	7	176	176	,
340.33	7	177	177	
347.36	7	178	178	p
347.55	7	179	179	a
347.70	7	180	180	s
347.90	7	181	181	
348.68	7	182	182	s
348.90	7	183	183	e
349.08	7	184	184	u
349.25	7	185	185	l
349.40	7	186	186	e
349.60	7	187	187	m
349.95	7	188	188	e
350.16	7	189	189	n
350.33	7	190	190	t
350.78	7	191	191	
351.18	7	192	192	l
351.46	7	193	193	e
351.70	7	194	194	s
351.83	7	195	195	
352.93	7	196	196	é
353.95	7	197	197	t
354.38	7	198	198	é
355.35	7	199	199	s
355.71	7	200	200	.
355.96	7	201	201	
379.18	7	202	202	P
379.50	7	203	203	a
379.73	7	204	204	s
379.90	7	205	205	
380.30	7	206	206	l
380.53	7	207	207	o
380.65	7	208	208	i

380.86	7	209	209	n
381.08	7	210	210	
381.26	7	211	211	d
381.48	7	212	212	e
381.75	7	213	213	
382.08	7	214	214	c
382.30	7	215	215	h
382.48	7	216	216	e
383.08	7	217	217	x
383.58	5	218	218	<DELETE>
383.81	7	217	217	z
384.31	7	218	218	
384.86	7	219	219	m
385.31	7	220	220	o
385.51	7	221	221	n
385.73	7	222	222	
386.01	7	223	223	a
386.16	7	224	224	m
386.30	7	225	225	i
386.41	7	226	226	e
387.26	7	227	227	
388.38	7	228	228	i
388.65	7	229	229	l
389.21	7	230	230	
389.46	7	231	231	y
389.78	7	232	232	
389.96	7	233	233	a
390.20	7	234	234	
391.30	7	235	235	d
391.58	7	236	236	e
391.90	7	237	237	u
392.46	7	238	238	x
392.81	7	239	239	
393.23	7	240	240	l
393.51	7	241	241	a
393.86	7	242	242	c
394.31	7	243	243	s
394.70	7	244	244	,
394.91	7	245	245	
399.40	7	246	246	t
399.66	7	247	247	r
402.45	7	248	248	è
402.68	7	249	249	s
402.88	7	250	250	
403.90	7	251	251	v
404.81	5	252	252	<DELETE>
405.25	7	251	251	b
406.66	7	252	252	e
406.96	7	253	253	a
407.16	7	254	254	u
407.56	7	255	255	x
408.21	7	256	256	
408.91	7	257	257	m
409.78	5	258	258	<DELETE>
412.55	7	257	257	e
414.40	7	258	258	t
414.61	7	259	259	
433.35	5	260	260	<DELETE>
433.58	5	259	259	<DELETE>
433.83	5	258	258	<DELETE>
434.10	5	257	257	<DELETE>
435.08	7	256	256	.

436.63	8	257	257	<LEFT>
437.13	8	256	256	<LEFT>
437.31	8	255	255	<LEFT>
437.50	8	254	254	<LEFT>
437.83	8	253	253	<LEFT>
438.01	8	252	252	<LEFT>
438.20	8	251	251	<LEFT>
438.36	8	250	250	<LEFT>
438.53	8	249	249	<LEFT>
438.70	8	248	248	<LEFT>
438.88	8	247	247	<LEFT>
439.31	8	246	246	<LEFT>
439.90	7	245	245	
441.80	7	246	246	i
442.00	7	247	247	l
442.13	7	248	248	s
442.28	7	249	249	
442.71	7	250	250	s
442.88	7	251	251	o
443.05	7	252	252	n
443.25	7	253	253	t
444.26	8	254	254	<RIGHT>
444.76	8	255	255	<RIGHT>
444.95	8	256	256	<RIGHT>
445.13	8	257	257	<RIGHT>
445.31	8	258	258	<RIGHT>
445.50	8	259	259	<RIGHT>
445.68	8	260	260	<RIGHT>
445.86	8	261	261	<RIGHT>
446.05	8	262	262	<RIGHT>
446.23	8	263	263	<RIGHT>
446.56	8	264	264	<RIGHT>
446.76	8	265	265	<RIGHT>
446.95	8	266	266	<RIGHT>
447.45	7	266	266	
456.80	7	267	267	L
460.88	7	268	268	à
461.20	7	269	269	
461.73	7	270	270	j
461.90	7	271	271	e
462.10	7	272	272	
463.41	7	273	273	p
463.75	7	274	274	o
463.93	7	275	275	i
464.55	5	276	276	<DELETE>
465.01	7	275	275	u
468.26	7	276	276	r
468.51	7	277	277	r
468.75	7	278	278	a
468.91	7	279	279	i
469.15	7	280	280	
476.73	7	281	281	v
476.95	7	282	282	i
477.31	7	283	283	v
477.71	7	284	284	r
477.90	7	285	285	e
478.06	7	286	286	
483.76	5	287	287	<DELETE>
484.16	5	286	286	<DELETE>
484.43	5	285	285	<DELETE>
484.66	5	284	284	<DELETE>
484.88	5	283	283	<DELETE>

485.13	5	282	282	<DELETE>
486.03	7	281	281	v
486.20	7	282	282	i
486.43	7	283	283	v
486.75	7	284	284	r
486.91	7	285	285	e
487.08	7	286	286	
498.80	7	287	287	a
499.20	7	288	288	v
499.55	7	289	289	e
500.00	7	290	290	c
500.25	7	291	291	
500.76	7	292	292	u
502.45	7	293	293	n
502.88	7	294	294	e
503.08	7	295	295	
509.13	5	296	296	<DELETE>
509.36	5	295	295	<DELETE>
509.55	5	294	294	<DELETE>
509.73	5	293	293	<DELETE>
509.91	5	292	292	<DELETE>
510.10	5	291	291	<DELETE>
510.28	5	290	290	<DELETE>
510.48	5	289	289	<DELETE>
510.63	5	288	288	<DELETE>
511.80	7	287	287	à
512.21	7	288	288	
519.36	7	289	289	u
520.31	7	290	290	n
520.65	7	291	291	e
520.83	7	292	292	
521.40	7	293	293	d
521.65	7	294	294	i
522.23	7	295	295	s
522.50	7	296	296	t
522.70	7	297	297	a
522.90	7	298	298	n
523.15	7	299	299	c
523.38	7	300	300	e
523.58	7	301	301	
524.36	7	302	302	f
524.80	7	303	303	a
525.21	7	304	304	c
525.36	7	305	305	i
525.61	7	306	306	l
525.85	7	307	307	e
530.30	7	308	308	
531.35	7	309	309	d
531.58	7	310	310	e
531.83	7	311	311	
540.01	7	312	312	m
540.25	7	313	313	o
540.41	7	314	314	n
540.61	7	315	315	
541.86	7	316	316	a
542.03	7	317	317	m
542.15	7	318	318	i
542.40	7	319	319	e
543.20	7	320	320	
544.66	7	321	321	e
544.93	7	322	322	t
545.16	7	323	323	

546.58	7	324	324	s
546.83	7	325	325	a
547.05	7	326	326	
547.91	7	327	327	m
551.21	5	328	328	<DELETE>
552.58	5	327	327	<DELETE>
552.80	5	326	326	<DELETE>
553.16	7	325	325	o
553.55	7	326	326	n
553.70	7	327	327	
554.30	7	328	328	h
554.48	7	329	329	o
554.70	7	330	330	m
554.88	7	331	331	m
555.03	7	332	332	e
555.98	7	333	333	,
556.28	7	334	334	
568.90	7	335	335	e
569.05	7	336	336	t
569.23	7	337	337	
569.38	7	338	338	e
569.53	7	339	339	n
569.68	7	340	340	
569.88	7	341	341	p
570.28	7	342	342	l
570.43	7	343	343	u
570.56	7	344	344	s
570.73	7	345	345	
571.75	7	346	346	c
572.46	7	347	347	'
572.68	7	348	348	e
572.95	7	349	349	s
573.31	7	350	350	t
573.50	7	351	351	
576.53	7	352	352	s
576.71	7	353	353	e
576.91	7	354	354	u
577.11	7	355	355	l
577.23	7	356	356	e
577.41	7	357	357	m
577.58	7	358	358	e
577.76	7	359	359	n
577.95	7	360	360	t
578.11	7	361	361	
580.16	7	362	362	d
580.33	7	363	363	i
580.70	7	364	364	x
580.88	7	365	365	
581.25	7	366	366	k
581.60	5	367	367	<DELETE>
582.71	7	366	366	k
582.93	7	367	367	i
583.13	7	368	368	l
583.31	7	369	369	o
583.51	7	370	370	m
583.85	7	371	371	e
584.88	5	372	372	<DELETE>
585.60	7	371	371	è
585.91	7	372	372	t
586.20	7	373	373	r
586.33	7	374	374	e
586.98	7	375	375	s



587.25	7	376	376	
587.68	7	377	377	d
587.90	7	378	378	e
588.18	7	379	379	
589.16	7	380	380	c
589.38	7	381	381	h
589.58	7	382	382	e
589.98	7	383	383	z
590.78	7	384	384	
592.28	7	385	385	m
592.48	7	386	386	e
592.68	7	387	387	s
592.78	7	388	388	
592.98	7	389	389	p
593.11	7	390	390	a
593.30	7	391	391	r
593.55	7	392	392	e
593.83	7	393	393	n
593.98	7	394	394	t
594.18	7	395	395	e
594.40	7	396	396	s
595.01	7	397	397	!
595.46	7	398	398	
615.15	7	399	399	C
615.66	7	400	400	e
616.20	5	401	401	<DELETE>
616.88	7	400	400	'
617.18	7	401	401	e
617.40	7	402	402	s
617.55	7	403	403	t
617.71	7	404	404	
619.00	7	405	405	u
619.30	7	406	406	n
619.46	7	407	407	
619.78	7	408	408	p
620.05	7	409	409	e
620.20	7	410	410	u
620.40	7	411	411	
621.28	7	412	412	l
621.53	7	413	413	o
621.63	7	414	414	i
621.78	7	415	415	n
622.00	7	416	416	
622.25	7	417	417	d
622.48	7	418	418	e
623.36	7	419	419	s
623.86	7	420	420	
629.13	7	421	421	g
630.51	7	422	422	r
630.91	7	423	423	a
631.20	7	424	424	n
631.38	7	425	425	d
631.60	7	426	426	e
631.88	7	427	427	s
632.06	7	428	428	
632.48	7	429	429	v
632.61	7	430	430	i
632.85	7	431	431	l
633.05	7	432	432	l
633.06	7	433	433	e
633.33	7	434	434	s
633.55	7	435	435	,

634.03	7	436	436	
635.20	7	437	437	m
635.65	7	438	438	a
635.83	7	439	439	i
635.98	7	440	440	s
636.08	7	441	441	
638.23	7	442	442	j
638.45	7	443	443	e
638.65	7	444	444	
639.18	7	445	445	p
639.45	7	446	446	u
640.10	5	447	447	<DELETE>
641.58	7	446	446	o
641.83	7	447	447	u
642.36	7	448	448	r
642.58	7	449	449	r
642.76	7	450	450	a
642.91	7	451	451	i
643.10	7	452	452	
654.95	7	453	453	c
655.18	7	454	454	o
655.41	7	455	455	n
655.58	7	456	456	s
655.80	7	457	457	t
656.45	7	458	458	r
656.56	7	459	459	u
656.73	7	460	460	i
657.01	7	461	461	t
657.48	5	462	462	<DELETE>
657.66	7	461	461	r
657.85	7	462	462	e
658.10	7	463	463	
664.98	7	464	464	u
665.33	7	465	465	n
665.51	7	466	466	
665.98	7	467	467	m
667.08	5	468	468	<DELETE>
668.31	7	467	467	m
669.31	7	468	468	e
669.76	7	469	469	t
670.10	7	470	470	r
670.31	7	471	471	o
670.70	7	472	472	
672.65	7	473	473	d
672.95	7	474	474	e
673.15	7	475	475	
673.70	7	476	476	c
673.95	7	477	477	h
674.13	7	478	478	e
674.53	7	479	479	x
675.33	5	480	480	<DELETE>
675.55	7	479	479	z
676.06	7	480	480	
676.43	7	481	481	m
676.60	7	482	482	o
676.70	7	483	483	i
680.30	7	484	484	
683.20	7	485	485	q
683.43	7	486	486	u
683.66	7	487	487	i
683.93	7	488	488	
687.41	5	489	489	<DELETE>

687.91	5	488	488	<DELETE>
688.10	5	487	487	<DELETE>
688.28	5	486	486	<DELETE>
688.46	5	485	485	<DELETE>
688.65	5	484	484	<DELETE>
688.83	5	483	483	<DELETE>
689.01	5	482	482	<DELETE>
689.20	5	481	481	<DELETE>
689.38	5	480	480	<DELETE>
689.56	5	479	479	<DELETE>
689.75	5	478	478	<DELETE>
689.93	5	477	477	<DELETE>
690.11	5	476	476	<DELETE>
690.30	5	475	475	<DELETE>
690.48	5	474	474	<DELETE>
690.66	5	473	473	<DELETE>
690.85	5	472	472	<DELETE>
691.03	5	471	471	<DELETE>
691.21	5	470	470	<DELETE>
691.40	5	469	469	<DELETE>
691.58	5	468	468	<DELETE>
691.76	5	467	467	<DELETE>
691.95	5	466	466	<DELETE>
692.13	5	465	465	<DELETE>
692.31	5	464	464	<DELETE>
692.50	5	463	463	<DELETE>
692.68	5	462	462	<DELETE>
692.86	5	461	461	<DELETE>
693.05	5	460	460	<DELETE>
693.23	5	459	459	<DELETE>
693.41	5	458	458	<DELETE>
693.60	5	457	457	<DELETE>
693.78	5	456	456	<DELETE>
694.13	5	455	455	<DELETE>
694.35	5	454	454	<DELETE>
697.68	7	453	453	m
702.18	7	454	454	e
702.58	7	455	455	t
702.78	7	456	456	t
703.06	7	457	457	r
703.23	7	458	458	e
703.41	7	459	459	
703.71	7	460	460	u
703.95	7	461	461	n
704.13	7	462	462	
704.36	7	463	463	t
704.66	7	464	464	a
705.10	7	465	465	x
705.40	7	466	466	i
707.13	7	467	467	
714.70	7	468	468	o
714.95	7	469	469	u
715.28	7	470	470	
716.63	7	471	471	u
717.03	7	472	472	n
717.35	7	473	473	
718.51	5	474	474	<DELETE>
718.83	7	473	473	e
719.05	7	474	474	
719.38	7	475	475	a
719.65	7	476	476	v
719.80	7	477	477	i

720.00	7	478	478	o
725.86	5	479	479	<DELETE>
726.06	5	478	478	<DELETE>
726.25	5	477	477	<DELETE>
726.41	5	476	476	<DELETE>
726.80	7	475	475	m
727.00	7	476	476	i
727.10	7	477	477	n
727.30	7	478	478	i
727.71	7	479	479	-
728.28	7	480	480	a
729.05	7	481	481	v
729.33	7	482	482	i
729.50	7	483	483	o
729.65	7	484	484	n
733.48	5	485	485	<DELETE>
733.98	5	484	484	<DELETE>
734.16	5	483	483	<DELETE>
734.35	5	482	482	<DELETE>
734.53	5	481	481	<DELETE>
734.71	5	480	480	<DELETE>
734.90	5	479	479	<DELETE>
735.08	5	478	478	<DELETE>
735.26	5	477	477	<DELETE>
735.45	5	476	476	<DELETE>
735.63	5	475	475	<DELETE>
735.81	5	474	474	<DELETE>
736.16	5	473	473	<DELETE>
736.43	5	472	472	<DELETE>
737.25	7	471	471	u
737.46	7	472	472	n
737.63	7	473	473	
737.91	7	474	474	h
738.08	7	475	475	e
738.21	7	476	476	l
739.10	7	477	477	i
739.75	7	478	478	c
740.15	7	479	479	o
740.78	7	480	480	p
742.25	7	481	481	t
742.55	7	482	482	e
742.71	7	483	483	r
751.88	5	484	484	<DELETE>
752.11	5	483	483	<DELETE>
752.43	7	482	482	r
752.60	7	483	483	e
753.71	5	484	484	<DELETE>
753.93	5	483	483	<DELETE>
754.16	7	482	482	e
754.30	7	483	483	r
761.15	7	484	484	
762.56	7	485	485	s
762.75	7	486	486	i
762.90	7	487	487	
763.25	7	488	488	j
763.38	7	489	489	e
763.76	7	490	490	
766.20	7	491	491	v
766.40	7	492	492	o
766.55	7	493	493	u
766.75	7	494	494	l
766.90	7	495	495	a

767.06	7	496	496	i
767.18	7	497	497	s
767.33	7	498	498	
780.01	7	499	499	a
780.20	7	500	500	l
780.38	7	501	501	l
780.50	7	502	502	e
780.65	7	503	503	r
780.78	7	504	504	
781.10	7	505	505	p
781.43	7	506	506	l
781.58	7	507	507	u
781.86	7	508	508	s
781.98	7	509	509	
782.38	7	510	510	l
782.58	7	511	511	o
782.66	7	512	512	i
782.81	7	513	513	n
783.50	7	514	514	.
783.88	7	515	515	
798.15	1	468	468	<MOUSE>
800.26	8	468	468	<LEFT>
801.61	7	467	467	,
801.85	7	468	468	
802.16	7	469	469	u
802.41	7	470	470	n
802.75	7	471	471	
803.15	7	472	472	l
803.60	7	473	473	i
803.85	7	474	474	m
804.00	7	475	475	o
805.93	8	476	476	<RIGHT>
806.20	8	477	477	<RIGHT>
806.51	8	478	478	<DOWN>
822.90	5	525	525	<DELETE>
823.08	5	524	524	<DELETE>
824.18	7	523	523	,
824.40	7	524	524	
825.78	7	525	525	à
826.15	7	526	526	
826.73	7	527	527	H
827.00	7	528	528	e
827.18	7	529	529	l
827.35	7	530	530	s
827.50	7	531	531	i
827.70	7	532	532	n
827.93	7	533	533	k
828.10	7	534	534	i
828.23	7	535	535	
828.48	7	536	536	p
828.58	7	537	537	a
828.76	7	538	538	r
828.96	7	539	539	
829.56	7	540	540	e
829.96	7	541	541	x
830.26	7	542	542	e
830.50	7	543	543	m
830.80	7	544	544	p
831.11	7	545	545	l
831.26	7	546	546	e
831.45	7	547	547	.
831.73	7	548	548	

892.40	7	549	549	M
892.93	7	550	550	a
893.15	7	551	551	
897.01	5	552	552	<DELETE>
897.25	5	551	551	<DELETE>
897.45	5	550	550	<DELETE>
897.65	5	549	549	<DELETE>
898.60	7	548	548	<CR>
899.41	7	549	549	M
899.73	7	550	550	a
899.86	7	551	551	
900.21	7	552	552	m
900.33	7	553	553	a
900.48	7	554	554	i
900.65	7	555	555	s
900.76	7	556	556	o
901.01	7	557	557	n
904.36	11	0	0	<END>

EevSuu

time	type	from	to	key
0.00	10	2	0	<START>
2.73	7	0	0	J
3.05	7	1	1	r
3.20	7	2	2	
4.21	5	3	3	<DELETE>
4.58	5	2	2	<DELETE>
4.81	7	1	1	e
5.21	7	2	2	
5.51	7	3	3	v
5.75	7	4	4	o
5.98	7	5	5	u
5.98	7	6	6	i
6.55	7	7	7	d
6.76	7	8	8	r
7.03	7	9	9	a
7.35	7	10	10	i
7.48	7	11	11	s
7.75	7	12	12	
8.36	5	13	13	<DELETE>
8.46	5	12	12	<DELETE>
8.58	5	11	11	<DELETE>
8.71	5	10	10	<DELETE>
8.83	5	9	9	<DELETE>
8.98	5	8	8	<DELETE>
9.13	5	7	7	<DELETE>
10.36	7	6	6	d
10.60	7	7	7	r
11.01	7	8	8	a
11.21	7	9	9	i
11.31	7	10	10	s
11.61	7	11	11	
23.00	7	12	12	h
23.15	7	13	13	a
23.28	7	14	14	b
23.73	7	15	15	i
23.98	7	16	16	t
24.15	7	17	17	e
24.26	7	18	18	r
24.43	7	19	19	
27.96	7	20	20	á
28.28	7	21	21	

29.45	5	22	22	<DELETE>
29.61	5	21	21	<DELETE>
31.45	7	20	20	à
31.63	7	21	21	
32.68	5	22	22	<DELETE>
32.83	5	21	21	<DELETE>
33.75	7	20	20	d
33.96	7	21	21	a
34.13	7	22	22	s
34.28	7	23	23	n
34.48	7	24	24	
35.13	5	25	25	<DELETE>
35.25	5	24	24	<DELETE>
36.05	5	23	23	<DELETE>
36.43	7	22	22	n
36.56	7	23	23	s
36.71	7	24	24	
38.36	7	25	25	u
38.60	7	26	26	n
38.80	7	27	27	e
38.98	7	28	28	
39.58	7	29	29	p
39.85	7	30	30	e
40.08	7	31	31	i
40.25	7	32	32	t
40.41	7	33	33	e
40.70	7	34	34	
41.38	5	35	35	<DELETE>
41.53	5	34	34	<DELETE>
41.68	5	33	33	<DELETE>
42.13	5	32	32	<DELETE>
42.75	7	31	31	t
42.90	7	32	32	i
43.06	7	33	33	t
43.16	7	34	34	e
43.41	7	35	35	
44.20	7	36	36	v
44.40	7	37	37	i
45.18	7	38	38	l
45.30	7	39	39	l
45.43	7	40	40	e
46.45	7	41	41	.
46.68	7	42	42	
107.05	7	43	43	J
107.61	7	44	44	e
107.86	7	45	45	
108.53	7	46	46	v
108.86	7	47	47	o
109.11	7	48	48	u
109.48	7	49	49	d
109.75	7	50	50	r
110.23	7	51	51	a
110.43	7	52	52	i
110.58	7	53	53	s
110.81	7	54	54	
111.65	7	55	55	h
112.01	7	56	56	a
112.18	7	57	57	b
112.46	7	58	58	i
112.90	7	59	59	t
113.06	7	60	60	e
113.16	7	61	61	r

113.61	7	62	62	
114.10	7	63	63	a
114.30	7	64	64	v
114.46	7	65	65	e
114.88	7	66	66	c
115.05	7	67	67	
115.65	7	68	68	m
115.78	7	69	69	a
115.95	7	70	70	
116.13	7	71	71	f
116.31	7	72	72	a
116.46	7	73	73	m
116.71	7	74	74	i
116.96	7	75	75	l
117.05	7	76	76	l
117.20	7	77	77	e
117.78	7	78	78	,
117.95	7	79	79	
118.95	5	80	80	<DELETE>
119.10	5	79	79	<DELETE>
119.90	7	78	78	;
120.10	7	79	79	
121.88	7	80	80	a
122.06	7	81	81	v
122.88	7	82	82	e
123.13	7	83	83	c
123.31	7	84	84	
124.05	7	85	85	m
124.30	7	86	86	o
124.50	7	87	87	n
124.70	7	88	88	
124.88	7	89	89	m
125.06	7	90	90	a
125.36	7	91	91	r
125.60	7	92	92	i
126.25	7	93	93	
127.05	7	94	94	e
127.33	7	95	95	t
127.56	7	96	96	
130.88	7	97	97	n
131.11	7	98	98	o
131.28	7	99	99	t
131.58	7	100	100	r
131.80	7	101	101	e
132.00	7	102	102	
132.53	7	103	103	e
132.71	7	104	104	n
133.45	7	105	105	f
133.80	7	106	106	a
134.00	7	107	107	n
134.50	7	108	108	t
134.60	7	109	109	s
136.46	7	110	110	.
136.75	7	111	111	
138.26	7	112	112	N
138.56	7	113	113	o
138.78	7	114	114	u
138.93	7	115	115	s
139.15	7	116	116	
139.55	7	117	117	a
139.91	7	118	118	v
140.08	7	119	119	o



140.33	7	120	120	n
140.46	7	121	121	s
140.61	7	122	122	
141.46	7	123	123	b
141.75	7	124	124	e
142.31	7	125	125	a
146.51	7	126	126	u
147.10	7	127	127	c
147.75	7	128	128	o
148.00	7	129	129	u
148.30	7	130	130	p
149.05	7	131	131	
149.23	7	132	132	d
149.45	7	133	133	e
149.61	7	134	134	
150.01	7	135	135	v
150.16	7	136	136	o
150.35	7	137	137	i
150.50	7	138	138	s
150.61	7	139	139	i
150.85	7	140	140	n
151.00	7	141	141	s
155.66	7	142	142	
156.20	7	143	143	e
156.38	7	144	144	t
156.56	7	145	145	
156.76	7	146	146	i
156.96	7	147	147	l
157.11	7	148	148	s
157.60	7	149	149	
174.11	7	150	150	n
174.45	7	151	151	o
174.91	7	152	152	u
175.45	7	153	153	s
175.93	7	154	154	
176.48	7	155	155	a
176.73	7	156	156	i
178.18	7	157	157	d
178.55	7	158	158	e
178.71	7	159	159	n
179.21	7	160	160	t
180.65	7	161	161	,
180.86	7	162	162	
181.03	7	163	163	q
181.53	7	164	164	a
181.65	7	165	165	u
181.86	7	166	166	n
182.00	7	167	167	d
182.18	7	168	168	
183.56	5	169	169	<DELETE>
183.68	5	168	168	<DELETE>
183.81	5	167	167	<DELETE>
183.95	5	166	166	<DELETE>
184.08	5	165	165	<DELETE>
185.08	7	164	164	u
185.31	7	165	165	a
185.51	7	166	166	n
185.86	7	167	167	d
186.43	7	168	168	
187.35	7	169	169	n
187.60	7	170	170	o
187.85	7	171	171	u

188.61	7	172	172	s
189.15	7	173	173	
189.73	7	174	174	e
189.88	7	175	175	n
190.20	7	176	176	
190.70	7	177	177	b
190.86	7	178	178	e
191.13	7	179	179	s
191.30	7	180	180	o
191.45	7	181	181	i
191.45	7	182	182	o
191.66	7	183	183	n
192.33	5	184	184	<DELETE>
192.46	5	183	183	<DELETE>
192.63	5	182	182	<DELETE>
193.40	7	181	181	i
193.61	7	182	182	n
194.01	7	183	183	.
194.20	7	184	184	
238.88	7	185	185	N
240.38	7	186	186	o
240.80	7	187	187	t
240.98	7	188	188	r
241.25	7	189	189	e
243.83	7	190	190	
244.40	7	191	191	m
244.56	7	192	192	a
244.86	7	193	193	s
245.00	7	194	194	i
245.16	7	195	195	o
245.93	5	196	196	<DELETE>
246.06	5	195	195	<DELETE>
246.45	5	194	194	<DELETE>
246.98	7	193	193	i
247.11	7	194	194	s
247.21	7	195	195	o
247.45	7	196	196	n
247.68	7	197	197	
248.30	7	198	198	e
248.51	7	199	199	t
248.68	7	200	200	
248.85	7	201	201	g
249.06	7	202	202	r
249.23	7	203	203	a
249.76	7	204	204	n
249.91	7	205	205	d
250.15	7	206	206	e
269.63	7	207	207	
270.40	7	208	208	e
270.53	7	209	209	t
270.73	7	210	210	
271.21	7	211	211	e
271.36	7	212	212	l
271.46	7	213	213	l
271.61	7	214	214	e
271.78	7	215	215	
272.16	7	216	216	s
272.43	7	217	217	i
272.66	7	218	218	t
272.83	7	219	219	u
273.73	7	220	220	é
273.98	7	221	221	

274.98	7	222	222	p
275.53	7	223	223	r
276.41	7	224	224	è
276.93	7	225	225	s
278.56	7	226	226	
278.78	7	227	227	d
283.18	7	228	228	'
283.18	5	229	229	<DELETE>
286.35	7	228	228	é
287.15	5	229	229	<DELETE>
288.05	7	228	228	'
290.45	7	229	229	è
291.60	5	230	230	<DELETE>
292.10	7	229	229	é
292.51	7	230	230	c
292.73	7	231	231	o
292.90	7	232	232	l
293.06	7	233	233	e
296.21	7	234	234	.
296.41	7	235	235	
320.48	8	236	236	<LEFT>
320.98	8	235	235	<LEFT>
321.16	8	234	234	<LEFT>
321.35	8	233	233	<LEFT>
321.53	8	232	232	<LEFT>
321.71	8	231	231	<LEFT>
321.78	8	230	230	<LEFT>
322.28	8	229	229	<LEFT>
322.41	8	228	228	<LEFT>
322.55	8	227	227	<LEFT>
322.68	8	226	226	<LEFT>
322.81	8	225	225	<LEFT>
322.93	8	224	224	<LEFT>
323.05	8	223	223	<LEFT>
323.20	8	222	222	<LEFT>
324.10	7	221	221	e
324.30	8	222	222	<RIGHT>
324.43	8	223	223	<RIGHT>
324.55	8	224	224	<RIGHT>
324.68	8	225	225	<RIGHT>
324.81	8	226	226	<RIGHT>
324.95	8	227	227	<RIGHT>
325.10	8	228	228	<RIGHT>
325.25	8	229	229	<RIGHT>
325.40	8	230	230	<RIGHT>
325.55	8	231	231	<RIGHT>
325.70	8	232	232	<RIGHT>
325.83	8	233	233	<RIGHT>
325.98	8	234	234	<RIGHT>
326.13	8	235	235	<RIGHT>
326.86	7	236	236	
328.83	7	237	237	N
329.25	7	238	238	o
329.50	7	239	239	u
329.66	7	240	240	s
330.21	7	241	241	
330.51	7	242	242	a
331.53	7	243	243	v
331.66	7	244	244	o
331.85	7	245	245	n
332.01	7	246	246	s
332.13	7	247	247	

335.16	7	248	248	d
335.41	7	249	249	e
335.68	7	250	250	u
336.10	7	251	251	x
336.30	7	252	252	
336.63	7	253	253	c
336.83	7	254	254	h
337.06	7	255	255	i
337.26	7	256	256	e
337.43	7	257	257	n
337.56	7	258	258	s
338.33	7	259	259	
338.65	7	260	260	e
338.90	7	261	261	t
339.11	7	262	262	
340.53	7	263	263	u
340.88	7	264	264	n
341.08	7	265	265	
345.98	5	266	266	<DELETE>
346.11	5	265	265	<DELETE>
346.25	5	264	264	<DELETE>
347.40	7	263	263	t
347.61	7	264	264	r
347.95	7	265	265	o
348.20	7	266	266	i
348.51	7	267	267	s
348.73	7	268	268	
349.30	7	269	269	c
349.56	7	270	270	h
349.70	7	271	271	a
349.88	7	272	272	t
350.01	7	273	273	s
350.70	7	274	274	.
350.83	7	275	275	
362.95	8	276	276	<LEFT>
363.45	8	275	275	<LEFT>
363.63	8	274	274	<LEFT>
363.81	8	273	273	<LEFT>
364.00	8	272	272	<LEFT>
364.18	8	271	271	<LEFT>
364.36	8	270	270	<LEFT>
365.56	8	269	269	<LEFT>
366.06	8	268	268	<LEFT>
366.25	8	267	267	<LEFT>
366.43	8	266	266	<LEFT>
366.61	8	265	265	<LEFT>
366.80	8	264	264	<LEFT>
366.98	8	263	263	<LEFT>
367.16	8	262	262	<LEFT>
367.35	8	261	261	<LEFT>
367.53	8	260	260	<LEFT>
367.71	8	259	259	<LEFT>
367.90	8	258	258	<LEFT>
368.08	8	257	257	<LEFT>
368.26	8	256	256	<LEFT>
368.45	8	255	255	<LEFT>
368.63	8	254	254	<LEFT>
368.81	8	253	253	<LEFT>
368.98	8	252	252	<LEFT>
369.11	8	251	251	<LEFT>
369.25	8	250	250	<LEFT>
369.35	8	249	249	<LEFT>

369.48	8	248	248	<LEFT>
369.61	8	247	247	<LEFT>
369.73	8	246	246	<LEFT>
369.85	8	245	245	<LEFT>
369.96	8	244	244	<LEFT>
370.08	8	243	243	<LEFT>
370.21	8	242	242	<LEFT>
370.35	8	241	241	<LEFT>
370.48	8	240	240	<LEFT>
370.61	8	239	239	<LEFT>
370.76	8	238	238	<LEFT>
370.88	8	237	237	<LEFT>
371.01	8	236	236	<LEFT>
371.15	8	235	235	<LEFT>
371.26	8	234	234	<LEFT>
371.38	8	233	233	<LEFT>
371.55	8	232	232	<LEFT>
371.66	8	231	231	<LEFT>
371.81	8	230	230	<LEFT>
371.95	8	229	229	<LEFT>
372.10	8	228	228	<LEFT>
372.25	8	227	227	<LEFT>
372.40	8	226	226	<LEFT>
372.53	8	225	225	<LEFT>
372.68	8	224	224	<LEFT>
372.83	8	223	223	<LEFT>
372.98	8	222	222	<LEFT>
373.11	8	221	221	<LEFT>
373.26	8	220	220	<LEFT>
373.40	8	219	219	<LEFT>
373.55	8	218	218	<LEFT>
373.70	8	217	217	<LEFT>
373.83	8	216	216	<LEFT>
373.98	8	215	215	<LEFT>
374.13	8	214	214	<LEFT>
374.28	8	213	213	<LEFT>
374.41	8	212	212	<LEFT>
374.55	8	211	211	<LEFT>
374.70	8	210	210	<LEFT>
374.86	8	209	209	<LEFT>
375.33	8	208	208	<DOWN>
379.71	1	199	199	<MOUSE>
380.78	7	199	199	s
382.91	1	278	278	<MOUSE>
384.16	8	278	278	<LEFT>
385.01	8	277	277	<LEFT>
385.71	7	276	276	
389.06	7	277	277	N
389.38	7	278	278	o
389.56	7	279	279	t
389.81	7	280	280	r
390.03	7	281	281	e
390.25	7	282	282	
390.96	5	283	283	<DELETE>
391.11	5	282	282	<DELETE>
391.25	5	281	281	<DELETE>
391.40	5	280	280	<DELETE>
392.20	7	279	279	u
392.33	7	280	280	s
392.51	7	281	281	
392.73	7	282	282	a
393.36	7	283	283	v

393.56	7	284	284	o
393.78	7	285	285	n
393.91	7	286	286	s
394.05	7	287	287	
394.46	7	288	288	a
394.65	7	289	289	u
394.73	7	290	290	s
394.85	7	291	291	s
395.00	7	292	292	i
395.18	7	293	293	
396.16	7	294	294	u
396.36	7	295	295	n
396.50	7	296	296	
396.65	7	297	297	j
396.80	7	298	298	a
397.15	7	299	299	r
397.36	7	300	300	d
397.60	7	301	301	i
398.70	7	302	302	n
399.21	7	303	303	,
399.56	7	304	304	
399.91	7	305	305	o
401.03	7	306	306	ú
401.40	7	307	307	
402.83	7	308	308	i
403.03	7	309	309	l
403.26	7	310	310	
403.76	7	311	311	y
404.25	7	312	312	
404.51	7	313	313	a
404.68	7	314	314	
411.45	7	315	315	d
411.68	7	316	316	e
412.78	7	317	317	s
413.06	7	318	318	
413.78	7	319	319	f
414.25	7	320	320	l
415.40	7	321	321	u
416.20	5	322	322	<DELETE>
416.45	7	321	321	e
416.68	7	322	322	u
416.81	7	323	323	r
417.06	7	324	324	s
417.26	7	325	325	
418.31	7	326	326	e
418.46	7	327	327	t
418.73	7	328	328	
440.76	5	329	329	<DELETE>
440.90	5	328	328	<DELETE>
441.21	5	327	327	<DELETE>
441.51	5	326	326	<DELETE>
445.61	7	325	325	.
446.05	7	326	326	
447.55	7	327	327	L
447.71	7	328	328	a
448.58	7	329	329	
453.15	5	330	330	<DELETE>
454.30	5	329	329	<DELETE>
454.68	7	328	328	a
454.98	7	329	329	
455.36	7	330	330	v
455.53	7	331	331	i

456.00	7	332	332	l
456.10	7	333	333	l
456.41	7	334	334	e
456.86	7	335	335	
458.20	7	336	336	e
463.88	5	337	337	<DELETE>
464.01	5	336	336	<DELETE>
464.21	5	335	335	<DELETE>
464.36	5	334	334	<DELETE>
464.51	5	333	333	<DELETE>
464.65	5	332	332	<DELETE>
464.78	5	331	331	<DELETE>
464.91	5	330	330	<DELETE>
465.06	5	329	329	<DELETE>
465.20	5	328	328	<DELETE>
465.36	5	327	327	<DELETE>
466.00	7	326	326	
466.46	7	327	327	D
467.25	7	328	328	n
468.25	5	329	329	<DELETE>
468.60	7	328	328	a
468.85	7	329	329	n
468.96	7	330	330	s
469.13	7	331	331	
469.61	7	332	332	l
469.73	7	333	333	a
469.91	7	334	334	
470.10	7	335	335	v
470.26	7	336	336	i
470.50	7	337	337	l
470.58	7	338	338	l
471.05	7	339	339	e
471.68	7	340	340	,
471.83	7	341	341	
472.08	7	342	342	i
472.28	7	343	343	l
472.70	7	344	344	
473.10	7	345	345	y
473.26	7	346	346	a
473.53	7	347	347	
474.18	5	348	348	<DELETE>
474.31	5	347	347	<DELETE>
475.11	7	346	346	
475.30	7	347	347	a
475.46	7	348	348	
480.75	7	349	349	d
480.98	7	350	350	e
481.53	7	351	351	s
482.05	7	352	352	
482.36	7	353	353	g
482.68	7	354	354	e
483.16	7	355	355	n
483.31	7	356	356	s
483.66	7	357	357	
486.40	7	358	358	à
487.81	5	359	359	<DELETE>
487.95	5	358	358	<DELETE>
488.08	5	357	357	<DELETE>
488.21	5	356	356	<DELETE>
488.35	5	355	355	<DELETE>
488.48	5	354	354	<DELETE>
488.70	5	353	353	<DELETE>

488.85	5	352	352	<DELETE>
489.01	5	351	351	<DELETE>
489.28	5	350	350	<DELETE>
490.33	7	349	349	a
490.48	7	350	350	u
490.60	7	351	351	s
490.70	7	352	352	i
490.81	7	353	353	i
491.53	5	354	354	<DELETE>
491.66	5	353	353	<DELETE>
492.23	7	352	352	s
492.46	7	353	353	i
492.90	7	354	354	
493.66	7	355	355	b
493.86	7	356	356	i
494.05	7	357	357	e
494.25	7	358	358	n
494.41	7	359	359	
495.26	7	360	360	d
497.31	7	361	361	e
497.61	7	362	362	s
498.23	7	363	363	
498.75	7	364	364	g
499.01	7	365	365	e
499.23	7	366	366	n
499.35	7	367	367	s
499.56	7	368	368	
500.90	7	369	369	â
501.80	7	370	370	g
502.81	7	371	371	e
503.38	7	372	372	`
503.38	7	373	373	s
504.25	5	374	374	<DELETE>
504.40	5	373	373	<DELETE>
504.76	5	372	372	<DELETE>
506.25	7	371	371	è
507.16	5	372	372	<DELETE>
507.56	7	371	371	é
507.91	7	372	372	e
508.26	7	373	373	s
509.16	7	374	374	
510.56	7	375	375	q
510.75	7	376	376	u
510.90	7	377	377	e
511.10	7	378	378	
511.71	7	379	379	l
511.91	7	380	380	e
512.11	7	381	381	s
513.40	5	382	382	<DELETE>
513.56	5	381	381	<DELETE>
514.75	5	380	380	<DELETE>
516.68	7	379	379	d
516.88	7	380	380	e
517.06	7	381	381	s
517.26	7	382	382	
517.78	7	383	383	g
517.96	7	384	384	e
518.15	7	385	385	n
518.30	7	386	386	s
518.45	7	387	387	
519.28	7	388	388	j
519.70	7	389	389	w



519.70	7	390	390	e
519.76	7	391	391	e
519.90	7	392	392	u
520.11	7	393	393	n
520.26	7	394	394	e
520.81	5	395	395	<DELETE>
520.93	5	394	394	<DELETE>
521.06	5	393	393	<DELETE>
521.18	5	392	392	<DELETE>
521.31	5	391	391	<DELETE>
521.50	5	390	390	<DELETE>
522.01	7	389	389	e
522.20	7	390	390	u
522.40	7	391	391	n
522.55	7	392	392	e
522.71	7	393	393	s
523.65	7	394	394	.
523.90	7	395	395	
562.60	7	396	396	L
563.05	7	397	397	e
563.95	7	398	398	s
565.55	7	399	399	
565.85	7	400	400	g
566.13	7	401	401	e
566.68	7	402	402	n
566.86	7	403	403	s
567.08	7	404	404	
567.48	7	405	405	s
567.66	7	406	406	o
567.83	7	407	407	n
568.05	7	408	408	t
568.26	7	409	409	
569.10	7	410	410	s
570.06	7	411	411	y
570.33	7	412	412	m
570.65	7	413	413	p
572.18	7	414	414	a
573.06	7	415	415	t
573.28	7	416	416	h
573.53	7	417	417	i
574.00	7	418	418	q
574.16	7	419	419	u
574.33	7	420	420	e
574.58	7	421	421	s
574.81	7	422	422	
575.50	7	423	423	e
575.73	7	424	424	t
575.95	7	425	425	
582.28	7	426	426	j
582.41	7	427	427	o
582.61	7	428	428	l
582.86	7	429	429	i
583.10	7	430	430	e
584.65	7	431	431	s
585.00	5	432	432	<DELETE>
585.15	5	431	431	<DELETE>
586.06	7	430	430	s
586.51	7	431	431	.
586.66	7	432	432	
591.38	7	433	433	L
591.51	7	434	434	a
591.76	7	435	435	

592.50	7	436	436	c
592.71	7	437	437	o
592.91	7	438	438	m
593.03	7	439	439	m
593.26	7	440	440	u
593.66	7	441	441	n
594.20	7	442	442	a
594.60	7	443	443	u
594.85	7	444	444	t
595.51	7	445	445	é
595.98	7	446	446	
597.41	7	447	447	e
598.38	7	448	448	s
598.55	7	449	449	t
598.80	7	450	450	
599.56	7	451	451	t
600.48	7	452	452	`
600.48	7	453	453	r
600.66	7	454	454	r
601.35	5	455	455	<DELETE>
601.48	5	454	454	<DELETE>
601.65	5	453	453	<DELETE>
601.83	5	452	452	<DELETE>
602.80	7	451	451	t
604.38	7	452	452	`
604.38	5	453	453	<DELETE>
604.73	7	452	452	r
605.73	7	453	453	è
605.95	7	454	454	s
606.51	7	455	455	
616.71	7	456	456	p
617.31	7	457	457	r
617.53	7	458	458	o
618.23	7	459	459	c
618.41	7	460	460	h
618.60	7	461	461	e
619.81	7	462	462	.
619.98	7	463	463	
652.85	7	464	464	
653.81	5	465	465	<DELETE>
667.86	7	464	464	J
668.33	7	465	465	e
668.50	7	466	466	
668.71	7	467	467	t
668.83	7	468	468	r
669.25	7	469	469	a
669.55	7	470	470	v
669.83	7	471	471	a
670.91	7	472	472	l
671.03	7	473	473	l
671.91	7	474	474	a
672.11	7	475	475	i
672.35	7	476	476	l
672.46	7	477	477	l
673.40	5	478	478	<DELETE>
673.55	5	477	477	<DELETE>
675.06	5	476	476	<DELETE>
675.20	5	475	475	<DELETE>
675.33	5	474	474	<DELETE>
675.46	5	473	473	<DELETE>
676.13	7	472	472	i
676.35	7	473	473	l

676.45	7	474	474	l
676.90	7	475	475	e
677.30	7	476	476	
677.65	7	477	477	d
677.85	7	478	478	a
678.08	7	479	479	n
678.20	7	480	480	s
678.40	7	481	481	
679.63	7	482	482	u
679.86	7	483	483	n
680.03	7	484	484	
680.60	7	485	485	p
683.06	7	486	486	e
683.55	7	487	487	i
683.98	7	488	488	t
684.78	5	489	489	<DELETE>
684.93	5	488	488	<DELETE>
685.60	7	487	487	t
685.71	7	488	488	i
685.85	7	489	489	t
686.11	7	490	490	
686.68	7	491	491	b
687.63	7	492	492	u
688.20	7	493	493	r
688.43	7	494	494	o
690.21	7	495	495	
693.15	5	496	496	<DELETE>
693.51	7	495	495	,
693.66	7	496	496	
696.58	7	497	497	`
696.58	7	498	498	s
697.40	5	499	499	<DELETE>
697.55	5	498	498	<DELETE>
699.50	7	497	497	à
700.36	7	498	498	
700.60	7	499	499	l
700.78	7	500	500	a
700.96	7	501	501	
701.73	7	502	502	c
702.15	7	503	503	e
702.33	7	504	504	n
702.48	7	505	505	t
702.60	7	506	506	r
702.81	7	507	507	e
703.31	7	508	508	
703.66	7	509	509	d
703.88	7	510	510	e
704.03	7	511	511	
704.66	7	512	512	v
704.91	7	513	513	i
705.15	7	514	514	l
705.61	7	515	515	l
705.85	7	516	516	e
706.55	7	517	517	.
706.70	7	518	518	
726.95	1	462	462	<MOUSE>
727.93	5	462	462	<DELETE>
728.06	5	461	461	<DELETE>
728.18	5	460	460	<DELETE>
728.30	5	459	459	<DELETE>
728.41	5	458	458	<DELETE>
728.58	5	457	457	<DELETE>

729.51	7	456	456	c
729.80	7	457	457	a
729.93	7	458	458	l
730.13	7	459	459	m
730.28	7	460	460	e
732.96	8	461	461	<LEFT>
733.46	8	460	460	<LEFT>
733.65	8	459	459	<LEFT>
733.83	8	458	458	<LEFT>
734.01	8	457	457	<LEFT>
734.20	8	456	456	<LEFT>
734.38	8	455	455	<LEFT>
734.46	8	454	454	<LEFT>
734.65	8	453	453	<LEFT>
734.80	8	452	452	<LEFT>
734.93	8	451	451	<LEFT>
735.08	8	450	450	<LEFT>
735.20	8	449	449	<LEFT>
735.35	8	448	448	<LEFT>
735.50	8	447	447	<LEFT>
736.73	5	446	446	<DELETE>
736.88	5	445	445	<DELETE>
737.03	5	444	444	<DELETE>
737.16	5	443	443	<DELETE>
737.31	5	442	442	<DELETE>
737.45	5	441	441	<DELETE>
737.58	5	440	440	<DELETE>
737.75	5	439	439	<DELETE>
737.96	5	438	438	<DELETE>
738.16	5	437	437	<DELETE>
738.35	5	436	436	<DELETE>
738.66	5	435	435	<DELETE>
739.38	7	434	434	e
739.51	7	435	435	
739.81	7	436	436	r
741.21	7	437	437	é
742.30	7	438	438	g
742.48	7	439	439	i
742.65	7	440	440	o
742.90	7	441	441	n
748.03	8	442	442	<DOWN>
748.66	8	516	516	<LEFT>
748.83	8	515	515	<LEFT>
749.03	8	514	514	<LEFT>
750.21	7	513	513	
760.08	7	514	514	B
760.51	7	515	515	e
760.80	7	516	516	a
761.60	7	517	517	u
761.90	7	518	518	c
762.35	7	519	519	o
762.75	7	520	520	u
763.00	7	521	521	p
764.06	7	522	522	
764.23	7	523	523	d
764.41	7	524	524	e
764.58	7	525	525	
765.01	7	526	526	t
765.33	7	527	527	o
765.56	7	528	528	u
765.75	7	529	529	r
765.90	7	530	530	i

766.11	7	531	531	s
766.56	7	532	532	t
767.73	7	533	533	e
768.13	7	534	534	s
768.56	7	535	535	
769.03	7	536	536	v
769.25	7	537	537	i
769.40	7	538	538	s
769.55	7	539	539	i
770.10	7	540	540	t
770.26	7	541	541	e
770.43	7	542	542	n
770.56	7	543	543	t
770.75	7	544	544	
772.00	7	545	545	n
772.11	7	546	546	o
772.33	7	547	547	t
772.45	7	548	548	r
772.68	7	549	549	e
772.93	7	550	550	
773.73	7	551	551	v
773.91	7	552	552	i
774.13	7	553	553	l
774.25	7	554	554	l
774.38	7	555	555	e
775.05	7	556	556	,
775.18	7	557	557	
775.38	7	558	558	p
775.56	7	559	559	a
775.96	7	560	560	r
776.96	7	561	561	c
777.25	7	562	562	e
777.53	7	563	563	
778.58	7	564	564	q
778.88	7	565	565	u
779.08	7	566	566	e
779.26	7	567	567	
782.81	7	568	568	l
782.96	7	569	569	a
786.18	1	435	435	<MOUSE>
787.18	5	435	435	<DELETE>
787.40	7	434	434	a
788.26	8	435	435	<DOWN>
789.23	8	573	573	<LEFT>
789.38	8	572	572	<LEFT>
789.58	8	571	571	<LEFT>
790.00	7	570	570	
791.20	7	571	571	r
792.28	7	572	572	é
792.56	7	573	573	g
792.75	7	574	574	i
792.93	7	575	575	o
793.38	7	576	576	n
793.60	7	577	577	
797.93	7	578	578	e
798.36	7	579	579	s
799.08	7	580	580	t
799.26	7	581	581	
800.26	7	582	582	c
801.78	7	583	583	é
802.73	7	584	584	l
803.66	7	585	585	è

804.51	7	586	586	b
804.83	7	587	587	r
805.03	7	588	588	e
805.60	7	589	589	
806.20	7	590	590	d
806.86	7	591	591	e
807.06	7	592	592	
807.96	7	593	593	s
810.80	7	594	594	o
811.03	7	595	595	n
811.33	7	596	596	
812.11	5	597	597	<DELETE>
812.25	5	596	596	<DELETE>
812.38	5	595	595	<DELETE>
813.16	7	594	594	a
813.33	7	595	595	
813.68	7	596	596	b
814.15	7	597	597	e
814.65	7	598	598	a
815.30	7	599	599	u
815.88	7	600	600	t
816.61	7	601	601	é
817.46	7	602	602	.
817.61	7	603	603	
845.91	1	231	231	<MOUSE>
846.90	5	231	231	<DELETE>
847.98	7	230	230	e
848.20	7	231	231	
849.06	7	232	232	l
850.63	7	233	233	'
853.00	8	234	234	<DOWN>
853.16	8	403	403	<DOWN>
853.53	8	573	573	<RIGHT>
853.68	8	574	574	<RIGHT>
853.83	8	575	575	<RIGHT>
853.98	8	576	576	<RIGHT>
854.48	8	577	577	<RIGHT>
854.66	8	578	578	<RIGHT>
854.85	8	579	579	<RIGHT>
855.03	8	580	580	<RIGHT>
856.11	8	581	581	<RIGHT>
856.61	8	582	582	<RIGHT>
861.70	8	583	583	<RIGHT>
862.20	8	584	584	<RIGHT>
862.38	8	585	585	<RIGHT>
862.56	8	586	586	<RIGHT>
862.75	8	587	587	<RIGHT>
862.93	8	588	588	<RIGHT>
863.11	8	589	589	<RIGHT>
863.30	8	590	590	<RIGHT>
863.48	8	591	591	<RIGHT>
863.66	8	592	592	<RIGHT>
863.85	8	593	593	<RIGHT>
872.03	1	606	606	<MOUSE>
872.75	7	606	606	
881.58	8	607	607	<UP>
881.88	8	434	434	<RIGHT>
882.38	8	435	435	<RIGHT>
882.56	8	436	436	<RIGHT>
882.75	8	437	437	<RIGHT>
882.93	8	438	438	<RIGHT>
883.11	8	439	439	<RIGHT>

883.30	8	440	440	<RIGHT>
883.48	8	441	441	<RIGHT>
883.66	8	442	442	<RIGHT>
883.85	8	443	443	<RIGHT>
884.03	8	444	444	<RIGHT>
884.21	8	445	445	<RIGHT>
884.40	8	446	446	<RIGHT>
884.58	8	447	447	<RIGHT>
884.76	8	448	448	<RIGHT>
884.95	8	449	449	<RIGHT>
885.13	8	450	450	<RIGHT>
885.31	8	451	451	<RIGHT>
885.50	8	452	452	<RIGHT>
885.66	8	453	453	<RIGHT>
885.80	8	454	454	<RIGHT>
885.93	8	455	455	<RIGHT>
886.06	8	456	456	<RIGHT>
886.18	8	457	457	<RIGHT>
886.31	8	458	458	<RIGHT>
886.45	8	459	459	<RIGHT>
886.56	8	460	460	<RIGHT>
886.68	8	461	461	<RIGHT>
886.81	8	462	462	<RIGHT>
886.95	8	463	463	<RIGHT>
887.08	8	464	464	<RIGHT>
887.20	8	465	465	<RIGHT>
887.33	8	466	466	<RIGHT>
887.46	8	467	467	<RIGHT>
887.60	8	468	468	<RIGHT>
887.73	8	469	469	<RIGHT>
887.86	8	470	470	<RIGHT>
888.00	8	471	471	<RIGHT>
888.15	8	472	472	<RIGHT>
888.30	8	473	473	<RIGHT>
888.43	8	474	474	<RIGHT>
888.56	8	475	475	<RIGHT>
888.70	8	476	476	<RIGHT>
888.83	8	477	477	<RIGHT>
888.96	8	478	478	<RIGHT>
889.10	8	479	479	<RIGHT>
889.25	8	480	480	<RIGHT>
889.40	8	481	481	<RIGHT>
889.55	8	482	482	<RIGHT>
889.70	8	483	483	<RIGHT>
889.85	8	484	484	<RIGHT>
890.00	8	485	485	<RIGHT>
890.15	8	486	486	<RIGHT>
890.35	8	487	487	<RIGHT>
890.65	8	488	488	<RIGHT>
893.56	8	489	489	<RIGHT>
893.70	8	490	490	<RIGHT>
893.81	8	491	491	<RIGHT>
893.95	8	492	492	<RIGHT>
894.85	5	493	493	<DELETE>
894.98	5	492	492	<DELETE>
895.10	5	491	491	<DELETE>
895.43	5	490	490	<DELETE>
896.36	7	489	489	e
896.55	7	490	490	n
896.71	7	491	491	t
896.86	7	492	492	r
897.08	7	493	493	e

897.45	7	494	494	p
897.61	7	495	495	r
897.81	7	496	496	i
897.98	7	497	497	s
898.21	7	498	498	e
900.51	8	499	499	<DOWN>
905.88	8	617	617	<LEFT>
906.03	8	616	616	<LEFT>
906.16	8	615	615	<LEFT>
906.31	8	614	614	<LEFT>
906.48	8	613	613	<LEFT>
907.66	7	612	612	
913.41	11	0	0	<END>

KaiVuo

time	type	from	to	key
0.00	10	1	0	<START>
5.58	7	0	0	J
6.40	7	1	1	e
7.20	7	2	2	
7.55	7	3	3	p
7.71	7	4	4	e
7.96	7	5	5	n
8.15	7	6	6	s
8.76	7	7	7	e
8.90	7	8	8	
10.15	7	9	9	q
10.41	7	10	10	u
10.75	7	11	11	e
16.36	5	12	12	<DELETE>
16.53	5	11	11	<DELETE>
16.63	5	10	10	<DELETE>
16.76	5	9	9	<DELETE>
16.86	5	8	8	<DELETE>
16.98	5	7	7	<DELETE>
17.10	5	6	6	<DELETE>
17.21	5	5	5	<DELETE>
17.31	5	4	4	<DELETE>
17.45	5	3	3	<DELETE>
17.56	5	2	2	<DELETE>
17.78	5	1	1	<DELETE>
18.83	7	0	0	J
20.71	7	1	1	'
21.61	7	2	2	a
21.71	7	3	3	i
21.83	7	4	4	m
22.06	7	5	5	e
22.20	7	6	6	
22.48	7	7	7	t
22.65	7	8	8	o
22.98	7	9	9	u
23.23	7	10	10	t
23.65	7	11	11	
23.75	7	12	12	s
23.93	7	13	13	o
24.23	7	14	14	r
24.46	7	15	15	t
24.53	7	16	16	e
25.06	7	17	17	
30.53	5	18	18	<DELETE>
30.66	5	17	17	<DELETE>
30.83	5	16	16	<DELETE>



30.96	5	15	15	<DELETE>
31.10	5	14	14	<DELETE>
31.23	5	13	13	<DELETE>
32.30	7	12	12	q
32.45	7	13	13	u
32.55	7	14	14	i
33.08	7	15	15	
33.18	7	16	16	e
33.40	7	17	17	s
34.05	7	18	18	t
34.55	7	19	19	
41.81	5	20	20	<DELETE>
41.95	5	19	19	<DELETE>
42.15	5	18	18	<DELETE>
42.25	5	17	17	<DELETE>
43.08	7	16	16	a
43.23	7	17	17	
44.15	7	18	18	q
44.28	7	19	19	u
44.58	7	20	20	e
45.03	7	21	21	l
45.58	7	22	22	q
45.91	7	23	23	u
46.11	7	24	24	e
46.26	7	25	25	
46.61	7	26	26	c
47.00	7	27	27	h
47.38	7	28	28	o
47.45	7	29	29	s
47.65	7	30	30	e
47.75	7	31	31	
47.98	7	32	32	a
48.11	7	33	33	
48.38	7	34	34	f
48.46	7	35	35	a
48.66	7	36	36	i
48.91	7	37	37	r
49.03	7	38	38	e
49.78	5	39	39	<DELETE>
49.96	5	38	38	<DELETE>
50.06	5	37	37	<DELETE>
50.18	5	36	36	<DELETE>
50.30	5	35	35	<DELETE>
50.41	5	34	34	<DELETE>
50.55	5	33	33	<DELETE>
52.13	7	32	32	à
52.96	7	33	33	
53.48	7	34	34	f
53.53	7	35	35	a
53.81	7	36	36	i
54.08	7	37	37	r
54.18	7	38	38	e
54.41	7	39	39	
54.80	7	40	40	a
54.96	7	41	41	v
55.20	7	42	42	e
55.41	7	43	43	c
55.81	7	44	44	
57.31	7	45	45	f
57.40	7	46	46	a
57.73	7	47	47	n
58.06	7	48	48	t

58.13	7	49	49	a
58.35	7	50	50	s
58.48	7	51	51	i
58.63	7	52	52	e
59.51	7	53	53	.
59.81	7	54	54	
60.60	7	55	55	M
60.73	7	56	56	o
60.85	7	57	57	n
61.11	7	58	58	
61.35	7	59	59	m
61.40	7	60	60	o
61.88	7	61	61	n
62.20	7	62	62	d
62.25	7	63	63	e
62.48	7	64	64	
62.70	7	65	65	i
63.11	7	66	66	e
63.41	7	67	67	a
63.56	7	68	68	l
64.13	5	69	69	<DELETE>
64.30	5	68	68	<DELETE>
64.43	5	67	67	<DELETE>
65.23	7	66	66	d
65.35	7	67	67	e
65.60	7	68	68	a
65.73	7	69	69	k
66.46	5	70	70	<DELETE>
66.73	7	69	69	l
66.96	7	70	70	
67.08	7	71	71	s
67.30	7	72	72	e
67.55	7	73	73	r
67.66	7	74	74	a
67.98	7	75	75	i
68.70	7	76	76	t
70.33	7	77	77	
72.38	7	78	78	u
72.50	7	79	79	n
73.11	7	80	80	
73.36	7	81	81	m
73.45	7	82	82	o
73.61	7	83	83	n
74.16	7	84	84	d
74.23	7	85	85	e
74.46	7	86	86	
75.36	7	87	87	a
75.50	7	88	88	v
75.83	7	89	89	e
75.98	7	90	90	c
76.46	7	91	91	
82.86	7	92	92	t
82.98	7	93	93	o
83.13	7	94	94	u
84.38	7	95	95	t
84.53	7	96	96	e
85.81	5	97	97	<DELETE>
86.01	5	96	96	<DELETE>
86.81	7	95	95	t
86.90	7	96	96	e
87.18	7	97	97	s
87.46	7	98	98	

88.00	7	99	99	l
88.08	7	100	100	e
88.31	7	101	101	s
88.45	7	102	102	
88.68	7	103	103	f
88.80	7	104	104	i
89.35	7	105	105	g
89.50	7	106	106	u
89.61	7	107	107	r
89.78	7	108	108	e
90.03	7	109	109	s
90.38	7	110	110	
91.11	7	111	111	q
91.25	7	112	112	u
91.35	7	113	113	i
91.71	7	114	114	
91.86	7	115	115	s
91.96	7	116	116	o
92.10	7	117	117	n
92.46	7	118	118	t
92.61	7	119	119	
94.60	7	120	120	a
94.70	7	121	121	u
95.10	7	122	122	x
95.21	7	123	123	
95.43	7	124	124	l
95.61	7	125	125	i
95.88	7	126	126	v
96.13	7	127	127	r
96.18	7	128	128	e
96.40	7	129	129	s
96.61	7	130	130	
97.30	7	131	131	f
97.41	7	132	132	a
97.61	7	133	133	n
97.86	7	134	134	t
97.91	7	135	135	a
98.05	7	136	136	s
98.20	7	137	137	i
98.36	7	138	138	e
98.93	7	139	139	s
99.61	7	140	140	
100.40	7	141	141	e
100.71	7	142	142	t
101.11	7	143	143	
102.01	7	144	144	a
102.18	7	145	145	u
102.50	7	146	146	x
102.78	7	147	147	
104.10	7	148	148	f
104.45	7	149	149	i
104.75	7	150	150	l
104.95	7	151	151	m
105.06	7	152	152	e
105.28	7	153	153	s
105.51	7	154	154	
106.75	7	155	155	c
106.85	7	156	156	o
107.00	7	157	157	m
107.16	7	158	158	m
107.35	7	159	159	e
107.70	7	160	160	

112.66	7	161	161	L
112.83	7	162	162	o
113.23	7	163	163	r
113.38	7	164	164	d
113.66	7	165	165	
113.90	7	166	166	o
114.28	7	167	167	f
114.51	7	168	168	
114.76	7	169	169	t
114.91	7	170	170	h
115.05	7	171	171	e
115.86	5	172	172	<DELETE>
115.96	5	171	171	<DELETE>
116.08	5	170	170	<DELETE>
116.76	7	169	169	T
116.98	7	170	170	h
117.15	7	171	171	e
117.25	7	172	172	
117.61	7	173	173	R
117.88	7	174	174	o
117.88	7	175	175	i
118.23	7	176	176	n
118.50	7	177	177	g
118.66	7	178	178	s
119.41	5	179	179	<DELETE>
119.55	5	178	178	<DELETE>
119.63	5	177	177	<DELETE>
119.73	5	176	176	<DELETE>
119.85	5	175	175	<DELETE>
120.45	7	174	174	i
120.53	7	175	175	n
121.11	7	176	176	g
121.23	7	177	177	s
122.93	7	178	178	.
123.71	7	179	179	
129.70	7	180	180	E
130.20	7	181	181	n
130.66	7	182	182	v
130.75	7	183	183	i
131.08	7	184	184	r
131.18	7	185	185	r
131.35	7	186	186	o
132.61	5	187	187	<DELETE>
132.71	5	186	186	<DELETE>
132.83	5	185	185	<DELETE>
133.81	7	184	184	r
133.98	7	185	185	o
135.10	7	186	186	n
135.25	7	187	187	n
135.40	7	188	188	e
135.51	7	189	189	m
135.60	7	190	190	e
135.71	7	191	191	n
136.45	5	192	192	<DELETE>
136.60	5	191	191	<DELETE>
136.70	5	190	190	<DELETE>
136.81	5	189	189	<DELETE>
136.93	5	188	188	<DELETE>
137.18	5	187	187	<DELETE>
137.26	5	186	186	<DELETE>
138.50	7	185	185	m
138.58	7	186	186	e

138.68	7	187	187	n
138.81	7	188	188	t
139.55	5	189	189	<DELETE>
139.70	5	188	188	<DELETE>
139.78	5	187	187	<DELETE>
139.90	5	186	186	<DELETE>
142.15	7	185	185	o
142.91	7	186	186	n
143.13	7	187	187	m
143.31	7	188	188	e
143.45	7	189	189	n
143.56	7	190	190	t
144.05	7	191	191	
145.00	7	192	192	s
145.20	7	193	193	e
145.53	7	194	194	r
145.70	7	195	195	a
146.08	7	196	196	u
147.66	7	197	197	'
147.66	5	198	198	<DELETE>
148.68	5	197	197	<DELETE>
149.41	7	196	196	i
149.66	7	197	197	t
149.93	7	198	198	
150.01	7	199	199	s
150.15	7	200	200	a
150.35	7	201	201	n
150.51	7	202	202	s
150.68	7	203	203	
151.40	7	204	204	d
151.58	7	205	205	o
151.71	7	206	206	u
152.00	7	207	207	t
152.11	7	208	208	e
152.38	7	209	209	
153.05	7	210	210	u
153.18	7	211	211	n
153.81	7	212	212	e
153.95	7	213	213	
154.23	7	214	214	g
154.41	7	215	215	r
154.76	7	216	216	n
154.85	7	217	217	a
155.18	7	218	218	g
156.48	5	219	219	<DELETE>
156.76	7	218	218	d
156.93	7	219	219	e
157.21	5	220	220	<DELETE>
157.36	5	219	219	<DELETE>
157.46	5	218	218	<DELETE>
157.65	5	217	217	<DELETE>
158.31	7	216	216	a
158.50	7	217	217	n
158.80	7	218	218	d
158.88	7	219	219	e
159.06	7	220	220	
159.45	7	221	221	f
160.70	7	222	222	ô
161.21	7	223	223	r
161.28	7	224	224	e
161.41	7	225	225	t
164.03	7	226	226	.

164.40	7	227	227	
166.21	7	228	228	L
166.35	7	229	229	a
166.58	7	230	230	
167.30	5	231	231	<DELETE>
167.45	5	230	230	<DELETE>
167.51	5	229	229	<DELETE>
169.18	7	228	228	L
169.33	7	229	229	A
169.50	7	230	230	
169.85	7	231	231	f
170.23	7	232	232	o
171.08	5	233	233	<DELETE>
172.15	7	232	232	ô
172.33	7	233	233	r
172.40	7	234	234	e
172.60	7	235	235	t
173.10	7	236	236	
176.86	5	237	237	<DELETE>
177.10	5	236	236	<DELETE>
177.20	5	235	235	<DELETE>
177.30	5	234	234	<DELETE>
177.40	5	233	233	<DELETE>
177.50	5	232	232	<DELETE>
177.61	5	231	231	<DELETE>
177.85	5	230	230	<DELETE>
178.21	7	229	229	a
178.68	7	230	230	
179.23	7	231	231	f
181.01	7	232	232	^
181.01	7	233	233	r
181.11	7	234	234	e
181.21	7	235	235	t
182.25	5	236	236	<DELETE>
182.36	5	235	235	<DELETE>
182.46	5	234	234	<DELETE>
182.58	5	233	233	<DELETE>
184.01	7	232	232	ô
184.36	7	233	233	r
184.46	7	234	234	e
184.56	7	235	235	t
185.03	7	236	236	
185.18	7	237	237	a
185.35	7	238	238	v
186.56	7	239	239	e
186.73	7	240	240	c
189.66	7	241	241	
190.13	7	242	242	l
190.30	7	243	243	e
190.60	7	244	244	s
191.25	7	245	245	
192.10	7	246	246	g
192.30	7	247	247	r
192.46	7	248	248	a
193.48	5	249	249	<DELETE>
193.63	5	248	248	<DELETE>
193.71	5	247	247	<DELETE>
193.83	5	246	246	<DELETE>
195.38	7	245	245	'
195.48	7	246	246	'
195.65	7	247	247	'
196.40	7	248	248	'

196.40	5	249	249	<DELETE>
196.51	5	248	248	<DELETE>
196.61	5	247	247	<DELETE>
196.73	5	246	246	<DELETE>
196.83	5	245	245	<DELETE>
196.95	5	244	244	<DELETE>
197.18	5	243	243	<DELETE>
197.90	7	242	242	d
198.11	7	243	243	e
198.28	7	244	244	
198.63	7	245	245	g
199.30	5	246	246	<DELETE>
199.66	7	245	245	g
199.83	7	246	246	r
199.98	7	247	247	a
200.26	7	248	248	n
200.68	7	249	249	d
200.80	7	250	250	e
200.98	7	251	251	s
201.21	7	252	252	
201.45	7	253	253	a
201.93	7	254	254	r
202.30	7	255	255	b
202.56	7	256	256	r
202.61	7	257	257	e
202.83	7	258	258	s
203.18	7	259	259	
203.61	7	260	260	e
203.83	7	261	261	t
203.98	7	262	262	
204.58	7	263	263	b
204.80	7	264	264	e
205.10	7	265	265	a
205.31	7	266	266	u
205.71	7	267	267	c
205.90	7	268	268	o
206.05	7	269	269	u
206.35	7	270	270	p
206.68	7	271	271	
206.95	7	272	272	d
207.06	7	273	273	e
208.31	7	274	274	s
208.46	7	275	275	
208.68	7	276	276	a
208.88	7	277	277	n
208.98	7	278	278	i
209.15	7	279	279	m
209.26	7	280	280	a
209.48	7	281	281	u
209.85	7	282	282	x
210.46	7	283	283	
212.86	7	284	284	d
212.98	7	285	285	e
214.88	7	286	286	
216.25	7	287	287	d
216.43	7	288	288	u
217.23	5	289	289	<DELETE>
217.35	5	288	288	<DELETE>
218.85	7	287	287	q
219.01	7	288	288	u
219.75	7	289	289	e
219.91	7	290	290	l

220.85	5	291	291	<DELETE>
220.98	5	290	290	<DELETE>
221.08	5	289	289	<DELETE>
221.20	5	288	288	<DELETE>
222.16	7	287	287	t
222.28	7	288	288	o
222.46	7	289	289	u
222.83	7	290	290	t
223.33	7	291	291	
223.48	7	292	292	s
223.68	7	293	293	o
224.00	7	294	294	r
224.13	7	295	295	t
224.55	7	296	296	
225.65	7	297	297	p
225.83	7	298	298	o
226.13	7	299	299	s
226.23	7	300	300	s
226.40	7	301	301	i
226.86	7	302	302	b
227.21	7	303	303	l
227.38	7	304	304	e
228.50	7	305	305	.
228.76	7	306	306	
235.50	7	307	307	D
235.73	7	308	308	a
236.56	7	309	309	n
236.66	7	310	310	s
236.86	7	311	311	
237.11	7	312	312	m
237.21	7	313	313	o
237.33	7	314	314	n
237.56	7	315	315	
237.81	7	316	316	m
237.90	7	317	317	o
238.06	7	318	318	n
238.58	7	319	319	d
238.70	7	320	320	e
239.08	7	321	321	,
239.21	7	322	322	
239.53	7	323	323	i
239.73	7	324	324	l
240.08	7	325	325	
240.28	7	326	326	n
242.90	7	327	327	'
243.43	7	328	328	y
243.70	7	329	329	
243.81	7	330	330	a
243.93	7	331	331	v
244.08	7	332	332	a
244.20	7	333	333	i
244.45	7	334	334	t
245.18	7	335	335	
247.11	7	336	336	p
247.21	7	337	337	a
247.45	7	338	338	s
248.30	7	339	339	
248.53	7	340	340	d
248.61	7	341	341	e
248.83	7	342	342	
249.55	7	343	343	b
249.80	7	344	344	r



250.03	7	345	345	u
250.11	7	346	346	i
250.26	7	347	347	t
251.08	7	348	348	,
251.28	7	349	349	
251.53	7	350	350	p
251.65	7	351	351	a
251.86	7	352	352	s
252.00	7	353	353	
252.10	7	354	354	d
252.23	7	355	355	e
252.45	7	356	356	
252.98	7	357	357	v
253.13	7	358	358	o
253.16	7	359	359	i
253.55	7	360	360	t
253.63	7	361	361	u
253.86	7	362	362	r
254.05	7	363	363	e
254.26	7	364	364	s
254.45	7	365	365	
254.75	7	366	366	o
255.15	7	367	367	u
255.56	7	368	368	
255.88	7	369	369	p
256.01	7	370	370	o
256.21	7	371	371	l
256.31	7	372	372	l
256.55	7	373	373	u
256.75	7	374	374	t
256.81	7	375	375	i
257.00	7	376	376	o
257.15	7	377	377	n
257.98	7	378	378	.
258.25	7	379	379	
259.15	7	380	380	I
259.28	7	381	381	l
260.03	7	382	382	
262.48	7	383	383	y
263.25	7	384	384	
281.85	1	334	334	<MOUSE>
282.91	5	334	334	<DELETE>
283.03	5	333	333	<DELETE>
283.18	5	332	332	<DELETE>
284.10	7	331	331	u
284.38	7	332	332	r
284.56	7	333	333	a
285.00	7	334	334	i
285.25	7	335	335	t
286.38	5	336	336	<DELETE>
289.05	1	386	386	<MOUSE>
291.76	7	386	386	a
291.88	7	387	387	u
292.35	7	388	388	r
292.48	7	389	389	a
292.68	7	390	390	i
292.98	7	391	391	t
293.38	7	392	392	
293.61	7	393	393	s
293.81	7	394	394	e
293.98	7	395	395	u
294.18	7	396	396	l

294.20	7	397	397	k
294.26	7	398	398	e
294.40	7	399	399	m
294.46	7	400	400	e
294.56	7	401	401	n
295.56	7	402	402	'
295.56	5	403	403	<DELETE>
295.70	5	402	402	<DELETE>
295.80	5	401	401	<DELETE>
295.90	5	400	400	<DELETE>
296.01	5	399	399	<DELETE>
296.13	5	398	398	<DELETE>
296.23	5	397	397	<DELETE>
296.36	5	396	396	<DELETE>
296.50	5	395	395	<DELETE>
296.63	5	394	394	<DELETE>
299.76	5	393	393	<DELETE>
299.91	5	392	392	<DELETE>
300.05	5	391	391	<DELETE>
300.18	5	390	390	<DELETE>
300.31	5	389	389	<DELETE>
300.45	5	388	388	<DELETE>
300.56	5	387	387	<DELETE>
300.68	5	386	386	<DELETE>
300.81	5	385	385	<DELETE>
300.93	5	384	384	<DELETE>
301.05	5	383	383	<DELETE>
301.38	5	382	382	<DELETE>
302.85	7	381	381	J
303.18	7	382	382	e
303.63	7	383	383	
303.95	7	384	384	c
304.16	7	385	385	r
304.38	7	386	386	o
304.46	7	387	387	i
304.70	7	388	388	s
304.95	7	389	389	
306.31	7	390	390	q
306.43	7	391	391	u
307.25	7	392	392	'
307.63	7	393	393	i
307.80	7	394	394	l
308.30	7	395	395	
308.60	7	396	396	n
309.03	7	397	397	'
309.60	7	398	398	y
309.86	7	399	399	
310.00	7	400	400	a
310.13	7	401	401	v
311.10	5	402	402	<DELETE>
311.48	7	401	401	u
311.75	7	402	402	r
311.86	7	403	403	a
312.16	7	404	404	o
312.81	5	405	405	<DELETE>
313.15	7	404	404	i
313.53	7	405	405	t
314.06	7	406	406	
314.46	7	407	407	p
314.55	7	408	408	a
314.76	7	409	409	s
315.00	7	410	410	

315.13	7	411	411	d
315.25	7	412	412	e
315.73	7	413	413	
316.31	7	414	414	r
316.41	7	415	415	e
317.30	7	416	416	l
317.48	7	417	417	i
317.65	7	418	418	g
317.71	7	419	419	i
317.90	7	420	420	o
318.11	7	421	421	n
318.63	7	422	422	
318.95	7	423	423	n
319.06	7	424	424	o
319.16	7	425	425	n
319.36	7	426	426	
319.58	7	427	427	p
319.71	7	428	428	l
319.98	7	429	429	u
320.08	7	430	430	s
320.98	7	431	431	.
321.21	7	432	432	
321.71	7	433	433	l
321.90	7	434	434	l
322.30	7	435	435	
322.65	7	436	436	y
323.00	7	437	437	
323.11	7	438	438	a
323.46	7	439	439	v
323.58	7	440	440	a
323.70	7	441	441	i
324.51	5	442	442	<DELETE>
324.65	5	441	441	<DELETE>
324.88	5	440	440	<DELETE>
325.18	5	439	439	<DELETE>
325.90	7	438	438	a
326.08	7	439	439	u
326.36	7	440	440	r
326.46	7	441	441	a
326.71	7	442	442	i
327.00	7	443	443	t
327.35	7	444	444	
327.65	7	445	445	p
327.86	7	446	446	e
328.78	7	447	447	u
328.88	7	448	448	t
329.96	7	449	449	-
331.11	7	450	450	è
331.26	7	451	451	t
331.36	7	452	452	r
331.56	7	453	453	e
331.93	7	454	454	
332.51	7	455	455	u
332.65	7	456	456	n
333.03	7	457	457	
334.38	7	458	458	c
334.65	7	459	459	r
334.81	7	460	460	o
335.15	7	461	461	y
335.45	7	462	462	a
335.55	7	463	463	n
335.91	7	464	464	c

336.05	7	465	465	e
337.00	7	466	466	
337.46	7	467	467	p
337.46	7	468	468	o
337.75	7	469	469	u
338.08	7	470	470	r
338.50	7	471	471	
340.35	7	472	472	l
340.51	7	473	473	a
341.15	7	474	474	
341.71	7	475	475	m
342.53	5	476	476	<DELETE>
343.55	7	475	475	'
343.55	7	476	476	m
343.66	7	477	477	e
344.35	5	478	478	<DELETE>
344.56	5	477	477	<DELETE>
344.76	5	476	476	<DELETE>
345.30	7	475	475	m
345.98	7	476	476	é
346.20	7	477	477	r
346.30	7	478	478	e
346.95	7	479	479	
347.46	7	480	480	t
347.58	7	481	481	e
347.73	7	482	482	r
347.85	7	483	483	r
347.95	7	484	484	e
348.90	7	485	485	,
349.03	7	486	486	
349.23	7	487	487	m
349.38	7	488	488	a
349.46	7	489	489	i
349.58	7	490	490	s
349.80	7	491	491	
350.50	7	492	492	p
350.60	7	493	493	a
351.03	7	494	494	d
352.60	5	495	495	<DELETE>
352.73	7	494	494	s
353.05	7	495	495	
353.73	7	496	496	d
353.83	7	497	497	e
355.55	7	498	498	
362.43	5	499	499	<DELETE>
362.58	5	498	498	<DELETE>
362.68	5	497	497	<DELETE>
362.80	5	496	496	<DELETE>
363.06	5	495	495	<DELETE>
363.18	5	494	494	<DELETE>
363.30	5	493	493	<DELETE>
363.41	5	492	492	<DELETE>
363.53	5	491	491	<DELETE>
363.66	5	490	490	<DELETE>
363.78	5	489	489	<DELETE>
364.15	5	488	488	<DELETE>
364.66	7	487	487	m
364.81	7	488	488	a
364.90	7	489	489	i
365.05	7	490	490	s
365.26	7	491	491	
365.61	7	492	492	a

366.60	7	493	493	b
366.95	7	494	494	s
367.06	7	495	495	o
367.21	7	496	496	l
367.41	7	497	497	u
367.58	7	498	498	m
367.71	7	499	499	e
367.81	7	500	500	n
367.96	7	501	501	t
368.08	7	502	502	
368.61	7	503	503	p
368.68	7	504	504	a
368.85	7	505	505	s
369.00	7	506	506	
369.11	7	507	507	d
369.21	7	508	508	e
369.46	7	509	509	s
370.21	7	510	510	
370.60	7	511	511	d
370.68	7	512	512	i
370.90	7	513	513	e
371.75	7	514	514	u
371.81	7	515	515	s
372.33	7	516	516	
372.93	7	517	517	d
373.03	7	518	518	e
373.28	7	519	519	
374.20	5	520	520	<DELETE>
374.31	5	519	519	<DELETE>
374.41	5	518	518	<DELETE>
374.51	5	517	517	<DELETE>
375.10	7	516	516	
375.73	7	517	517	q
376.01	7	518	518	u
376.15	7	519	519	i
376.48	7	520	520	
376.63	7	521	521	s
376.78	7	522	522	o
376.91	7	523	523	n
377.26	7	524	524	t
377.38	7	525	525	
379.75	7	526	526	a
380.11	7	527	527	
380.45	7	528	528	c
380.58	7	529	529	e
380.68	7	530	530	t
380.78	7	531	531	t
380.86	7	532	532	e
381.46	7	533	533	
382.33	5	534	534	<DELETE>
382.43	5	533	533	<DELETE>
382.55	5	532	532	<DELETE>
382.65	5	531	531	<DELETE>
382.76	5	530	530	<DELETE>
382.88	5	529	529	<DELETE>
383.03	5	528	528	<DELETE>
383.21	5	527	527	<DELETE>
387.06	7	526	526	`
387.06	5	527	527	<DELETE>
387.33	5	526	526	<DELETE>
387.63	5	525	525	<DELETE>
387.76	5	524	524	<DELETE>

387.86	5	523	523	<DELETE>
387.96	5	522	522	<DELETE>
388.65	7	521	521	o
388.78	7	522	522	n
389.08	7	523	523	
389.56	7	524	524	c
390.80	7	525	525	r
391.11	7	526	526	o
392.11	7	527	527	i
392.21	7	528	528	s
393.31	5	529	529	<DELETE>
393.75	7	528	528	t
395.38	5	529	529	<DELETE>
395.48	5	528	528	<DELETE>
395.56	5	527	527	<DELETE>
395.68	5	526	526	<DELETE>
395.80	5	525	525	<DELETE>
395.91	5	524	524	<DELETE>
396.03	5	523	523	<DELETE>
396.13	5	522	522	<DELETE>
396.26	5	521	521	<DELETE>
396.36	5	520	520	<DELETE>
396.48	5	519	519	<DELETE>
396.68	5	518	518	<DELETE>
397.33	7	517	517	o
397.83	5	518	518	<DELETE>
401.98	5	517	517	<DELETE>
402.10	5	516	516	<DELETE>
402.20	5	515	515	<DELETE>
402.30	5	514	514	<DELETE>
402.40	5	513	513	<DELETE>
402.51	5	512	512	<DELETE>
402.61	5	511	511	<DELETE>
402.70	5	510	510	<DELETE>
403.18	7	509	509	
403.43	7	510	510	d
403.58	7	511	511	i
404.15	7	512	512	e
404.40	7	513	513	u
404.50	7	514	514	s
404.80	7	515	515	
406.26	7	516	516	d
406.36	7	517	517	o
406.50	7	518	518	n
406.75	7	519	519	t
406.83	7	520	520	
407.01	7	521	521	o
407.11	7	522	522	n
407.33	7	523	523	
407.93	7	524	524	c
408.10	7	525	525	s
408.70	5	526	526	<DELETE>
408.81	7	525	525	r
408.96	7	526	526	o
409.25	7	527	527	i
409.33	7	528	528	t
409.63	7	529	529	
411.53	7	530	530	e
411.61	7	531	531	n
411.78	7	532	532	
412.01	7	533	533	c
412.16	7	534	534	e

412.41	7	535	535	
413.61	7	536	536	m
413.73	7	537	537	o
413.83	7	538	538	n
414.15	7	539	539	d
414.26	7	540	540	e
414.56	7	541	541	
416.86	7	542	542	q
416.98	7	543	543	u
417.06	7	544	544	i
417.93	7	545	545	
418.43	7	546	546	e
418.65	7	547	547	s
418.81	7	548	548	y
419.88	5	549	549	<DELETE>
420.26	7	548	548	t
420.55	7	549	549	
421.08	7	550	550	v
421.26	7	551	551	r
421.38	7	552	552	a
421.76	7	553	553	i
422.23	7	554	554	.
422.73	7	555	555	
430.01	7	556	556	L
430.38	7	557	557	e
430.51	7	558	558	s
430.96	7	559	559	
431.86	7	560	560	h
432.00	7	561	561	o
432.25	7	562	562	m
432.35	7	563	563	m
432.48	7	564	564	e
432.68	7	565	565	s
432.96	7	566	566	
433.28	7	567	567	e
433.45	7	568	568	t
433.61	7	569	569	
433.95	7	570	570	f
434.03	7	571	571	e
434.36	7	572	572	m
434.46	7	573	573	m
434.55	7	574	574	e
434.78	7	575	575	s
435.18	7	576	576	
436.16	7	577	577	h
436.25	7	578	578	a
436.78	7	579	579	b
436.98	7	580	580	i
437.28	7	581	581	t
437.38	7	582	582	a
437.63	7	583	583	i
443.13	5	584	584	<DELETE>
443.26	5	583	583	<DELETE>
444.06	7	582	582	e
444.18	7	583	583	r
444.45	7	584	584	a
444.66	7	585	585	i
445.03	7	586	586	e
445.13	7	587	587	n
445.31	7	588	588	t
445.70	7	589	589	
450.91	7	590	590	n

451.03	7	591	591	o
452.28	5	592	592	<DELETE>
452.40	5	591	591	<DELETE>
453.56	7	590	590	a
454.46	5	591	591	<DELETE>
455.93	7	590	590	a
456.05	7	591	591	v
456.18	7	592	592	e
456.35	7	593	593	c
456.73	7	594	594	
457.21	7	595	595	l
457.31	7	596	596	e
457.78	5	597	597	<DELETE>
457.93	5	596	596	<DELETE>
458.05	5	595	595	<DELETE>
458.15	5	594	594	<DELETE>
458.26	5	593	593	<DELETE>
458.41	5	592	592	<DELETE>
458.61	5	591	591	<DELETE>
460.15	7	590	590	a
460.28	7	591	591	u
461.45	5	592	592	<DELETE>
461.58	5	591	591	<DELETE>
462.58	7	590	590	u
462.71	7	591	591	n
462.95	7	592	592	
463.28	7	593	593	p
463.56	7	594	594	e
463.75	7	595	595	u
464.05	7	596	596	
464.21	7	597	597	c
464.35	7	598	598	o
464.53	7	599	599	m
464.63	7	600	600	m
464.73	7	601	601	e
464.88	7	602	602	
465.28	7	603	603	a
465.75	7	604	604	
465.93	7	605	605	l
466.11	7	606	606	a
466.61	5	607	607	<DELETE>
466.73	5	606	606	<DELETE>
466.83	5	605	605	<DELETE>
466.95	5	604	604	<DELETE>
468.85	7	603	603	à
469.20	7	604	604	
469.45	7	605	605	l
469.51	7	606	606	a
469.68	7	607	607	
469.95	7	608	608	c
470.03	7	609	609	a
470.28	7	610	610	m
470.85	7	611	611	p
470.96	7	612	612	a
471.53	7	613	613	g
471.78	7	614	614	n
471.88	7	615	615	e
472.65	7	616	616	,
474.13	7	617	617	
475.01	7	618	618	p
475.18	7	619	619	e
475.76	7	620	620	u



475.88	7	621	621	t
476.16	7	622	622	'
477.45	7	623	623	è
477.56	7	624	624	t
477.66	7	625	625	r
477.83	7	626	626	e
478.01	7	627	627	
479.06	7	628	628	o
479.18	7	629	629	n
480.83	5	630	630	<DELETE>
480.93	5	629	629	<DELETE>
481.03	5	628	628	<DELETE>
481.13	5	627	627	<DELETE>
481.23	5	626	626	<DELETE>
481.35	5	625	625	<DELETE>
481.46	5	624	624	<DELETE>
481.63	5	623	623	<DELETE>
482.45	7	622	622	-
483.56	7	623	623	è
483.68	7	624	624	t
483.80	7	625	625	r
483.95	7	626	626	e
484.20	7	627	627	
484.63	7	628	628	o
484.73	7	629	629	n
485.06	7	630	630	
485.65	7	631	631	d
485.83	7	632	632	e
486.11	7	633	633	v
486.70	7	634	634	r
486.81	7	635	635	a
487.45	7	636	636	i
487.73	7	637	637	t
488.21	7	638	638	
488.58	7	639	639	a
488.73	7	640	640	v
489.25	7	641	641	o
489.65	7	642	642	r
490.58	5	643	643	<DELETE>
490.93	7	642	642	i
491.16	7	643	643	r
491.46	7	644	644	
492.03	7	645	645	u
492.16	7	646	646	n
493.80	5	647	647	<DELETE>
493.93	5	646	646	<DELETE>
498.38	7	645	645	d
498.48	7	646	646	e
499.00	7	647	647	s
499.21	7	648	648	
499.95	7	649	649	v
500.08	7	650	650	i
500.28	7	651	651	l
500.40	7	652	652	l
500.51	7	653	653	e
500.71	7	654	654	s
500.90	7	655	655	
501.56	7	656	656	d
501.70	7	657	657	e
501.88	7	658	658	
502.36	7	659	659	q
502.63	7	660	660	u

503.18	7	661	661	l
503.30	7	662	662	q
503.88	7	663	663	u
504.36	7	664	664	e
504.48	7	665	665	
504.68	7	666	666	s
504.88	7	667	667	o
505.28	7	668	668	r
505.41	7	669	669	t
505.50	7	670	670	e
505.81	7	671	671	
506.16	7	672	672	a
506.40	7	673	673	u
506.55	7	674	674	s
506.66	7	675	675	s
506.78	7	676	676	i
507.38	7	677	677	,
507.50	7	678	678	
507.70	7	679	679	m
507.85	7	680	680	a
507.88	7	681	681	i
508.03	7	682	682	s
508.35	7	683	683	
508.76	7	684	684	p
508.86	7	685	685	a
508.95	7	686	686	s
509.16	7	687	687	
512.70	5	688	688	<DELETE>
512.86	5	687	687	<DELETE>
513.16	5	686	686	<DELETE>
513.31	5	685	685	<DELETE>
514.66	7	684	684	i
514.85	7	685	685	l
515.05	7	686	686	s
515.55	5	687	687	<DELETE>
515.68	5	686	686	<DELETE>
515.80	5	685	685	<DELETE>
516.51	7	684	684	l
516.70	7	685	685	e
516.91	7	686	686	s
517.03	7	687	687	
517.30	7	688	688	v
517.40	7	689	689	i
517.60	7	690	690	l
517.71	7	691	691	l
517.78	7	692	692	e
517.98	7	693	693	s
518.38	7	694	694	
519.55	7	695	695	n
519.68	7	696	696	e
519.86	7	697	697	
520.25	7	698	698	s
520.63	7	699	699	e
520.78	7	700	700	r
520.93	7	701	701	a
521.20	7	702	702	i
521.33	7	703	703	e
521.43	7	704	704	n
521.63	7	705	705	t
521.85	7	706	706	
522.08	7	707	707	p
522.16	7	708	708	a

522.25	7	709	709	s
522.41	7	710	710	
523.76	7	711	711	t
523.91	7	712	712	r
525.73	7	713	713	é
526.35	7	714	714	s
527.13	5	715	715	<DELETE>
527.26	5	714	714	<DELETE>
527.36	5	713	713	<DELETE>
528.33	7	712	712	r
529.10	7	713	713	è
529.30	7	714	714	s
529.51	7	715	715	
530.10	7	716	716	g
530.36	7	717	717	r
530.65	7	718	718	a
530.86	7	719	719	n
531.45	7	720	720	d
531.50	7	721	721	e
531.75	7	722	722	s
533.36	7	723	723	.
536.83	7	724	724	
539.58	7	725	725	<CR>
547.03	7	726	726	O
547.21	7	727	727	n
547.41	7	728	728	
547.71	7	729	729	n
548.71	5	730	730	<DELETE>
548.90	5	729	729	<DELETE>
549.33	5	728	728	<DELETE>
549.48	5	727	727	<DELETE>
552.00	7	726	726	O
552.11	7	727	727	n
552.40	7	728	728	
553.73	5	729	729	<DELETE>
553.85	5	728	728	<DELETE>
553.95	5	727	727	<DELETE>
555.58	7	726	726	L
555.85	7	727	727	a
556.03	7	728	728	
557.00	7	729	729	m
557.16	7	730	730	a
557.96	7	731	731	g
558.28	7	732	732	i
558.65	7	733	733	c
559.28	7	734	734	
559.60	7	735	735	e
559.91	7	736	736	x
560.05	7	737	737	i
560.16	7	738	738	s
560.35	7	739	739	t
560.45	7	740	740	e
560.58	7	741	741	r
560.78	7	742	742	a
561.45	7	743	743	i
563.63	7	744	744	s
564.40	5	745	745	<DELETE>
564.83	7	744	744	t
564.91	7	745	745	
567.46	5	746	746	<DELETE>
567.60	5	745	745	<DELETE>
568.51	5	744	744	<DELETE>

568.63	5	743	743	<DELETE>
568.75	5	742	742	<DELETE>
568.86	5	741	741	<DELETE>
568.98	5	740	740	<DELETE>
569.28	5	739	739	<DELETE>
571.31	7	738	738	c
572.01	5	739	739	<DELETE>
572.28	7	738	738	s
572.63	7	739	739	t
572.70	7	740	740	e
572.83	7	741	741	r
573.01	7	742	742	a
573.56	7	743	743	i
573.86	7	744	744	t
574.11	7	745	745	
574.66	7	746	746	d
574.76	7	747	747	a
575.01	7	748	748	n
575.13	7	749	749	s
575.31	7	750	750	
575.61	7	751	751	m
575.73	7	752	752	o
575.83	7	753	753	n
576.16	7	754	754	
576.36	7	755	755	m
576.41	7	756	756	o
576.60	7	757	757	n
577.03	7	758	758	d
577.13	7	759	759	e
577.50	7	760	760	,
578.31	5	761	761	<DELETE>
578.60	7	760	760	.
578.83	7	761	761	
579.51	7	762	762	E
579.71	7	763	763	t
580.05	7	764	764	
580.35	7	765	765	j
580.41	7	766	766	e
580.60	7	767	767	
580.90	7	768	768	s
581.06	7	769	769	e
581.26	7	770	770	r
581.36	7	771	771	a
581.61	7	772	772	i
581.68	7	773	773	s
582.01	7	774	774	
583.25	7	775	775	u
583.43	7	776	776	n
583.83	7	777	777	e
583.91	7	778	778	
584.11	7	779	779	p
584.25	7	780	780	e
584.41	7	781	781	r
585.28	7	782	782	s
586.16	7	783	783	o
586.36	7	784	784	n
586.48	7	785	785	n
586.60	7	786	786	e
587.20	5	787	787	<DELETE>
587.30	5	786	786	<DELETE>
587.41	5	785	785	<DELETE>
587.51	5	784	784	<DELETE>

587.63	5	783	783	<DELETE>
587.73	5	782	782	<DELETE>
587.85	5	781	781	<DELETE>
587.96	5	780	780	<DELETE>
588.06	5	779	779	<DELETE>
588.20	5	778	778	<DELETE>
588.31	5	777	777	<DELETE>
588.61	5	776	776	<DELETE>
589.10	7	775	775	u
589.23	7	776	776	n
589.46	7	777	777	e
589.65	7	778	778	
590.41	7	779	779	p
590.53	7	780	780	e
590.71	7	781	781	r
590.93	7	782	782	s
591.03	7	783	783	o
591.18	7	784	784	n
591.30	7	785	785	n
591.41	7	786	786	e
591.60	7	787	787	
593.00	7	788	788	q
593.11	7	789	789	u
593.18	7	790	790	i
593.63	7	791	791	
595.95	7	792	792	a
596.03	7	793	793	u
596.31	7	794	794	r
596.41	7	795	795	a
596.65	7	796	796	i
596.91	7	797	797	t
597.60	7	798	798	
598.06	7	799	799	l
598.13	7	800	800	e
598.61	7	801	801	s
599.83	5	802	802	<DELETE>
600.00	5	801	801	<DELETE>
600.40	5	800	800	<DELETE>
601.15	7	799	799	l
601.30	7	800	800	e
601.46	7	801	801	
601.68	7	802	802	n
601.78	7	803	803	a
602.05	7	804	804	g
602.23	7	805	805	i
603.06	7	806	806	g
603.80	5	807	807	<DELETE>
603.93	5	806	806	<DELETE>
604.05	5	805	805	<DELETE>
604.16	5	804	804	<DELETE>
604.31	5	803	803	<DELETE>
604.41	5	802	802	<DELETE>
604.58	5	801	801	<DELETE>
605.26	7	800	800	e
605.50	7	801	801	s
605.90	7	802	802	
606.31	7	803	803	a
606.45	7	804	804	b
606.63	7	805	805	i
606.80	7	806	806	l
606.98	7	807	807	i
607.31	7	808	808	t

607.41	7	809	809	e
607.68	7	810	810	s
608.15	7	811	811	
609.45	7	812	812	à
609.60	7	813	813	
609.90	7	814	814	f
610.03	7	815	815	a
610.26	7	816	816	i
610.56	7	817	817	r
610.70	7	818	818	e
610.93	7	819	819	
611.80	7	820	820	d
612.01	7	821	821	u
612.26	7	822	822	
612.46	7	823	823	m
612.56	7	824	824	a
613.01	7	825	825	g
613.95	5	826	826	<DELETE>
614.06	5	825	825	<DELETE>
614.16	5	824	824	<DELETE>
614.28	5	823	823	<DELETE>
614.40	5	822	822	<DELETE>
614.70	5	821	821	<DELETE>
616.11	7	820	820	d
616.21	7	821	821	e
616.38	7	822	822	
616.56	7	823	823	l
616.60	7	824	824	a
616.83	7	825	825	
617.08	7	826	826	m
617.20	7	827	827	a
617.61	7	828	828	g
617.88	7	829	829	i
618.88	7	830	830	q
618.96	7	831	831	u
619.25	7	832	832	e
622.55	1	735	735	<MOUSE>
625.58	1	734	734	<MOUSE>
626.86	7	734	734	u
627.01	7	735	735	e
628.58	5	736	736	<DELETE>
628.70	5	735	735	<DELETE>
629.91	5	734	734	<DELETE>
630.56	7	733	733	q
630.83	7	734	734	u
631.13	7	735	735	e
632.65	1	835	835	<MOUSE>
633.48	7	835	835	.
633.73	7	836	836	
640.08	7	837	837	L
640.33	7	838	838	a
640.51	7	839	839	
641.18	7	840	840	n
641.26	7	841	841	a
641.53	7	842	842	t
641.80	7	843	843	u
642.01	7	844	844	r
642.15	7	845	845	e
642.46	7	846	846	
643.33	7	847	847	s
643.50	7	848	848	e
643.60	7	849	849	r

643.85	7	850	850	a
644.00	7	851	851	i
644.30	7	852	852	t
644.63	7	853	853	
652.56	7	854	854	t
653.93	7	855	855	r
654.93	7	856	856	è
655.11	7	857	857	s
655.41	7	858	858	
655.83	7	859	859	i
655.96	7	860	860	m
656.25	7	861	861	p
656.78	7	862	862	o
657.23	7	863	863	r
657.40	7	864	864	t
657.50	7	865	865	a
657.75	7	866	866	n
657.98	7	867	867	t
658.10	7	868	868	e
660.03	7	869	869	,
660.16	7	870	870	
662.95	7	871	871	o
663.08	7	872	872	n
663.46	7	873	873	
665.66	7	874	874	a
665.81	7	875	875	U
666.95	5	876	876	<DELETE>
667.15	5	875	875	<DELETE>
668.31	7	874	874	A
669.15	5	875	875	<DELETE>
672.28	7	874	874	l
672.38	7	875	875	a
672.96	7	876	876	
673.28	7	877	877	r
673.48	7	878	878	e
673.78	7	879	879	s
674.11	7	880	880	p
674.30	7	881	881	e
674.70	7	882	882	c
674.86	7	883	883	t
675.20	7	884	884	e
677.10	7	885	885	.
678.71	5	886	886	<DELETE>
680.11	7	885	885	r
680.43	7	886	886	a
680.56	7	887	887	i
680.91	7	888	888	t
681.86	7	889	889	.
682.66	7	890	890	
690.98	7	891	891	M
691.08	7	892	892	o
691.23	7	893	893	n
691.51	7	894	894	
691.76	7	895	895	m
691.83	7	896	896	o
692.00	7	897	897	n
692.43	7	898	898	d
692.50	7	899	899	e
692.66	7	900	900	
693.30	7	901	901	s
693.53	7	902	902	e
693.85	7	903	903	r

695.31	7	904	904	a
695.41	7	905	905	i
695.66	7	906	906	t
696.01	7	907	907	
696.35	7	908	908	u
696.48	7	909	909	n
696.70	7	910	910	
696.96	7	911	911	p
697.16	7	912	912	e
697.38	7	913	913	u
697.70	7	914	914	
697.80	7	915	915	c
697.93	7	916	916	o
698.10	7	917	917	m
698.21	7	918	918	m
698.31	7	919	919	e
698.46	7	920	920	
699.38	7	921	921	d
699.53	7	922	922	a
699.80	7	923	923	n
699.88	7	924	924	s
700.05	7	925	925	
702.05	7	926	926	f
702.31	7	927	927	a
702.46	7	928	928	i
704.31	5	929	929	<DELETE>
704.43	5	928	928	<DELETE>
704.88	5	927	927	<DELETE>
705.35	7	926	926	c
705.53	7	927	927	o
705.71	7	928	928	n
706.05	7	929	929	t
706.28	7	930	930	e
707.16	5	931	931	<DELETE>
707.31	5	930	930	<DELETE>
707.43	5	929	929	<DELETE>
707.55	5	928	928	<DELETE>
707.65	5	927	927	<DELETE>
707.76	5	926	926	<DELETE>
707.90	5	925	925	<DELETE>
708.00	5	924	924	<DELETE>
708.13	5	923	923	<DELETE>
708.31	5	922	922	<DELETE>
708.93	7	921	921	l
709.03	7	922	922	e
709.43	7	923	923	s
710.68	5	924	924	<DELETE>
710.88	5	923	923	<DELETE>
711.06	5	922	922	<DELETE>
712.63	7	921	921	e
712.76	7	922	922	n
712.93	7	923	923	
714.28	7	924	924	c
714.43	7	925	925	o
714.58	7	926	926	n
714.90	7	927	927	t
715.01	7	928	928	e
715.81	7	929	929	s
715.93	7	930	930	
717.45	7	931	931	q
717.51	7	932	932	u
717.61	7	933	933	i



718.35	7	934	934	
718.68	7	935	935	o
718.83	7	936	936	n
719.11	7	937	937	
719.33	7	938	938	l
719.61	7	939	939	i
721.13	7	940	940	s
721.30	7	941	941	
721.86	7	942	942	p
721.91	7	943	943	o
722.16	7	944	944	u
722.45	7	945	945	r
722.55	7	946	946	
722.75	7	947	947	l
722.85	7	948	948	e
723.11	7	949	949	s
723.20	7	950	950	
723.40	7	951	951	e
723.66	7	952	952	n
723.85	7	953	953	f
724.10	7	954	954	a
724.23	7	955	955	n
724.48	7	956	956	t
724.58	7	957	957	s
725.31	7	958	958	,
725.56	7	959	959	
726.66	7	960	960	c
726.76	7	961	961	o
726.91	7	962	962	n
727.26	7	963	963	t
727.36	7	964	964	e
728.00	5	965	965	<DELETE>
728.13	5	964	964	<DELETE>
728.21	5	963	963	<DELETE>
728.33	5	962	962	<DELETE>
728.68	5	961	961	<DELETE>
729.11	7	960	960	l
729.20	7	961	961	e
729.41	7	962	962	s
729.50	7	963	963	
729.80	7	964	964	v
730.38	5	965	965	<DELETE>
730.95	7	964	964	c
731.16	7	965	965	o
731.30	7	966	966	n
731.65	7	967	967	t
731.73	7	968	968	e
731.96	7	969	969	s
732.11	7	970	970	
732.43	7	971	971	a
732.61	7	972	972	v
732.78	7	973	973	e
733.08	7	974	974	c
733.50	7	975	975	
738.55	7	976	976	f
738.68	7	977	977	a
738.80	7	978	978	i
739.11	7	979	979	r
739.18	7	980	980	i
739.31	7	981	981	e
739.53	7	982	982	s
740.83	7	983	983	

743.38	7	984	984	e
743.56	7	985	985	t
744.25	7	986	986	
744.75	7	987	987	u
744.95	7	988	988	n
746.23	5	989	989	<DELETE>
746.35	5	988	988	<DELETE>
747.03	7	987	987	l
747.13	7	988	988	e
747.43	7	989	989	s
747.51	7	990	990	
747.81	7	991	991	c
748.03	7	992	992	h
748.16	7	993	993	e
748.51	7	994	994	v
748.68	7	995	995	a
748.81	7	996	996	u
749.50	7	997	997	x
750.10	7	998	998	
751.90	7	999	999	q
752.03	7	1000	1000	u
752.10	7	1001	1001	i
752.81	7	1002	1002	
753.26	7	1003	1003	p
753.43	7	1004	1004	e
753.93	7	1005	1005	u
754.43	7	1006	1006	v
754.53	7	1007	1007	e
754.66	7	1008	1008	n
754.85	7	1009	1009	t
755.11	7	1010	1010	
755.65	7	1011	1011	v
755.78	7	1012	1012	o
755.91	7	1013	1013	l
756.05	7	1014	1014	e
756.15	7	1015	1015	r
757.56	7	1016	1016	.
758.80	7	1017	1017	
776.23	7	1018	1018	C
776.58	7	1019	1019	e
777.05	7	1020	1020	
777.28	7	1021	1021	s
777.46	7	1022	1022	e
777.66	7	1023	1023	r
777.80	7	1024	1024	a
778.16	7	1025	1025	i
778.38	7	1026	1026	t
778.51	7	1027	1027	
778.91	7	1028	1028	u
779.06	7	1029	1029	n
779.30	7	1030	1030	
780.25	7	1031	1031	m
780.33	7	1032	1032	o
780.50	7	1033	1033	n
780.96	7	1034	1034	d
781.00	7	1035	1035	e
781.21	7	1036	1036	
781.40	7	1037	1037	a
781.93	7	1038	1038	v
782.08	7	1039	1039	e
782.85	7	1040	1040	c
782.96	7	1041	1041	

784.96	7	1042	1042	l
785.48	7	1043	1043	'
786.01	7	1044	1044	h
786.11	7	1045	1045	i
786.31	7	1046	1046	n
787.41	5	1047	1047	<DELETE>
787.76	7	1046	1046	v
787.91	7	1047	1047	e
788.11	7	1048	1048	r
788.58	7	1049	1049	,
788.73	7	1050	1050	
788.95	7	1051	1051	l
789.20	7	1052	1052	'
790.63	7	1053	1053	é
791.03	7	1054	1054	t
791.33	7	1055	1055	é
792.30	7	1056	1056	,
792.41	7	1057	1057	
794.18	7	1058	1058	l
794.55	7	1059	1059	'
794.93	7	1060	1060	a
795.51	7	1061	1061	u
795.86	7	1062	1062	t
795.91	7	1063	1063	o
796.36	7	1064	1064	m
796.50	7	1065	1065	e
796.56	7	1066	1066	n
797.50	5	1067	1067	<DELETE>
797.65	5	1066	1066	<DELETE>
797.75	5	1065	1065	<DELETE>
797.86	5	1064	1064	<DELETE>
798.58	7	1063	1063	o
798.76	7	1064	1064	m
798.93	7	1065	1065	n
799.10	7	1066	1066	e
800.38	7	1067	1067	
800.71	7	1068	1068	e
801.10	7	1069	1069	t
801.53	7	1070	1070	
802.21	7	1071	1071	l
802.66	7	1072	1072	a
802.78	7	1073	1073	
803.03	7	1074	1074	p
803.45	7	1075	1075	r
803.53	7	1076	1076	i
803.65	7	1077	1077	n
803.93	7	1078	1078	t
804.06	7	1079	1079	e
804.18	7	1080	1080	m
804.38	7	1081	1081	p
804.46	7	1082	1082	s
805.43	7	1083	1083	.
805.71	7	1084	1084	
810.30	7	1085	1085	E
810.43	7	1086	1086	T
811.40	5	1087	1087	<DELETE>
811.80	7	1086	1086	t
812.26	7	1087	1087	
812.43	7	1088	1088	t
813.18	5	1089	1089	<DELETE>
813.61	7	1088	1088	i
813.78	7	1089	1089	l

814.01	7	1090	1090	
814.33	7	1091	1091	n
814.46	7	1092	1092	e
814.66	7	1093	1093	i
815.21	7	1094	1094	g
815.38	7	1095	1095	e
815.55	7	1096	1096	r
815.75	7	1097	1097	a
816.38	7	1098	1098	i
816.58	7	1099	1099	t
816.76	7	1100	1100	
817.40	7	1101	1101	t
817.53	7	1102	1102	o
817.66	7	1103	1103	u
817.83	7	1104	1104	j
817.95	7	1105	1105	o
818.11	7	1106	1106	u
818.51	7	1107	1107	r
818.61	7	1108	1108	s
818.81	7	1109	1109	
819.71	7	1110	1110	e
819.85	7	1111	1111	n
820.23	7	1112	1112	
820.55	7	1113	1113	h
820.68	7	1114	1114	i
821.11	7	1115	1115	v
821.21	7	1116	1116	e
821.43	7	1117	1117	r
822.10	7	1118	1118	,
822.20	7	1119	1119	
822.55	7	1120	1120	p
822.73	7	1121	1121	a
823.26	7	1122	1122	s
823.65	7	1123	1123	
824.21	7	1124	1124	p
824.35	7	1125	1125	l
824.65	7	1126	1126	e
824.76	7	1127	1127	u
825.30	7	1128	1128	v
825.65	7	1129	1129	r
826.55	5	1130	1130	<DELETE>
826.66	5	1129	1129	<DELETE>
827.58	7	1128	1128	r
827.66	7	1129	1129	i
827.78	7	1130	1130	r
828.10	7	1131	1131	a
828.36	7	1132	1132	i
828.53	7	1133	1133	t
829.95	5	1134	1134	<DELETE>
830.06	5	1133	1133	<DELETE>
830.15	5	1132	1132	<DELETE>
830.30	5	1131	1131	<DELETE>
830.51	5	1130	1130	<DELETE>
830.65	5	1129	1129	<DELETE>
830.80	5	1128	1128	<DELETE>
830.95	5	1127	1127	<DELETE>
831.08	5	1126	1126	<DELETE>
831.31	5	1125	1125	<DELETE>
833.96	5	1124	1124	<DELETE>
834.13	5	1123	1123	<DELETE>
834.40	5	1122	1122	<DELETE>
834.53	5	1121	1121	<DELETE>

834.68	5	1120	1120	<DELETE>
835.11	5	1119	1119	<DELETE>
836.03	7	1118	1118	.
836.43	7	1119	1119	
842.85	7	1120	1120	E
843.70	7	1121	1121	t
844.00	7	1122	1122	
844.16	7	1123	1123	e
844.31	7	1124	1124	n
844.80	7	1125	1125	
845.80	7	1126	1126	é
846.11	7	1127	1127	t
846.38	7	1128	1128	é
847.11	7	1129	1129	,
847.28	7	1130	1130	
847.53	7	1131	1131	l
847.73	7	1132	1132	e
847.90	7	1133	1133	
848.03	7	1134	1134	s
848.21	7	1135	1135	o
848.40	7	1136	1136	l
848.51	7	1137	1137	e
848.65	7	1138	1138	i
848.85	7	1139	1139	l
849.13	7	1140	1140	
849.40	7	1141	1141	b
849.68	7	1142	1142	r
849.78	7	1143	1143	i
850.00	7	1144	1144	l
850.10	7	1145	1145	l
850.20	7	1146	1146	a
850.33	7	1147	1147	i
852.61	5	1148	1148	<DELETE>
854.60	7	1147	1147	'
854.60	5	1148	1148	<DELETE>
855.13	5	1147	1147	<DELETE>
855.40	7	1146	1146	e
855.96	7	1147	1147	r
856.28	7	1148	1148	a
856.38	7	1149	1149	i
856.60	7	1150	1150	t
856.73	7	1151	1151	
857.11	7	1152	1152	t
857.36	7	1153	1153	r
857.56	7	1154	1154	e
858.41	5	1155	1155	<DELETE>
859.15	7	1154	1154	'
859.15	5	1155	1155	<DELETE>
859.81	5	1154	1154	<DELETE>
860.05	5	1153	1153	<DELETE>
860.83	7	1152	1152	c
861.13	7	1153	1153	l
861.23	7	1154	1154	a
861.36	7	1155	1155	i
861.91	7	1156	1156	r
862.03	7	1157	1157	e
862.16	7	1158	1158	m
862.31	7	1159	1159	e
862.43	7	1160	1160	n
862.60	7	1161	1161	t
863.11	7	1162	1162	
863.48	7	1163	1163	e

863.61	7	1164	1164	t
863.80	7	1165	1165	
868.45	7	1166	1166	l
868.58	7	1167	1167	e
868.73	7	1168	1168	
868.91	7	1169	1169	t
869.10	7	1170	1170	e
869.28	7	1171	1171	m
869.50	7	1172	1172	p
869.60	7	1173	1173	s
870.58	7	1174	1174	
871.18	7	1175	1175	s
871.41	7	1176	1176	e
871.60	7	1177	1177	r
871.83	7	1178	1178	a
871.93	7	1179	1179	i
872.15	7	1180	1180	t
872.35	7	1181	1181	
873.10	7	1182	1182	c
873.25	7	1183	1183	h
873.36	7	1184	1184	a
873.58	7	1185	1185	u
873.88	7	1186	1186	d
874.00	7	1187	1187	e
874.71	5	1188	1188	<DELETE>
876.35	7	1187	1187	,
876.48	7	1188	1188	
876.66	7	1189	1189	m
876.81	7	1190	1190	a
876.85	7	1191	1191	i
877.01	7	1192	1192	s
877.20	7	1193	1193	
877.75	7	1194	1194	p
877.81	7	1195	1195	a
877.98	7	1196	1196	s
878.13	7	1197	1197	
878.40	7	1198	1198	t
878.55	7	1199	1199	r
878.70	7	1200	1200	o
878.95	7	1201	1201	p
879.66	7	1202	1202	.
879.96	7	1203	1203	
902.11	11	0	0	<END>

#### EliViu

time	type	from	to	key
0.00	10	2	0	<START>
12.60	7	0	0	O
12.76	7	1	1	U
13.40	7	2	2	
14.00	7	3	3	j
14.03	7	4	4	e
14.20	7	5	5	
14.21	7	6	6	n
15.23	5	7	7	<DELETE>
15.41	5	6	6	<DELETE>
15.58	5	5	5	<DELETE>
15.75	5	4	4	<DELETE>
15.91	5	3	3	<DELETE>
16.10	5	2	2	<DELETE>
16.26	5	1	1	<DELETE>
19.18	7	0	0	M

20.00	7	1	1	a
20.15	7	2	2	
23.01	5	3	3	<DELETE>
23.16	5	2	2	<DELETE>
23.33	5	1	1	<DELETE>
24.30	7	0	0	L
25.16	7	1	1	a
25.30	7	2	2	
25.95	7	3	3	p
28.23	5	4	4	<DELETE>
28.40	5	3	3	<DELETE>
28.56	5	2	2	<DELETE>
32.33	7	1	1	'
33.36	7	2	2	e
33.48	7	3	3	n
34.08	7	4	4	d
34.51	7	5	5	r
34.65	7	6	6	o
34.68	7	7	7	i
34.88	7	8	8	t
35.03	7	9	9	
36.85	7	10	10	o
36.91	7	11	11	u
39.33	5	12	12	<DELETE>
41.20	7	11	11	ú
42.21	5	12	12	<DELETE>
43.86	7	11	11	ù
44.25	7	12	12	
45.08	7	13	13	j
45.15	7	14	14	e
45.28	7	15	15	
46.00	7	16	16	v
46.13	7	17	17	o
46.20	7	18	18	u
46.51	7	19	19	d
46.78	7	20	20	r
47.30	7	21	21	a
47.45	7	22	22	i
49.35	7	23	23	s
49.46	7	24	24	
50.86	7	25	25	v
50.98	7	26	26	i
52.11	7	27	27	'
53.10	7	28	28	'
53.21	7	29	29	
53.45	5	30	30	<DELETE>
53.60	5	29	29	<DELETE>
53.75	5	28	28	<DELETE>
53.90	5	27	27	<DELETE>
54.05	5	26	26	<DELETE>
54.20	5	25	25	<DELETE>
54.35	5	24	24	<DELETE>
54.51	5	23	23	<DELETE>
54.68	5	22	22	<DELETE>
54.83	5	21	21	<DELETE>
54.98	5	20	20	<DELETE>
55.13	5	19	19	<DELETE>
55.28	5	18	18	<DELETE>
55.98	7	17	17	e
56.08	7	18	18	u
56.56	7	19	19	x
56.68	7	20	20	

57.46	7	21	21	v
57.60	7	22	22	i
57.96	7	23	23	v
58.28	7	24	24	r
58.43	7	25	25	e
63.43	7	26	26	,
63.66	7	27	27	
64.23	7	28	28	j
64.35	7	29	29	e
64.43	7	30	30	
65.13	7	31	31	p
65.21	7	32	32	e
65.38	7	33	33	n
65.68	7	34	34	s
65.85	7	35	35	e
66.01	7	36	36	
67.11	7	37	37	q
67.11	7	38	38	w
67.20	7	39	39	u
67.40	7	40	40	e
67.51	7	41	41	
68.23	5	42	42	<DELETE>
68.40	5	41	41	<DELETE>
68.56	5	40	40	<DELETE>
68.73	5	39	39	<DELETE>
70.26	7	38	38	u
70.36	7	39	39	e
72.65	7	40	40	,
72.81	7	41	41	
73.65	7	42	42	m
73.75	7	43	43	a
73.88	7	44	44	i
74.08	7	45	45	n
74.30	7	46	46	t
74.53	7	47	47	e
75.16	7	48	48	n
75.68	7	49	49	a
75.81	7	50	50	n
76.11	7	51	51	t
76.86	7	52	52	,
77.03	7	53	53	
77.88	7	54	54	c
78.25	7	55	55	'
78.83	7	56	56	e
79.91	7	57	57	s
80.18	7	58	58	t
80.43	7	59	59	
81.38	7	60	60	F
81.55	7	61	61	i
81.75	7	62	62	n
81.98	7	63	63	l
82.08	7	64	64	a
82.20	7	65	65	n
82.41	7	66	66	d
82.50	7	67	67	e
84.96	7	68	68	.
85.66	7	69	69	
85.93	7	70	70	M
86.13	7	71	71	a
86.25	7	72	72	i
87.30	7	73	73	s
87.43	7	74	74	



88.01	7	75	75	s
88.16	7	76	76	i
88.56	7	77	77	
89.98	7	78	78	j
90.03	7	79	79	e
90.16	7	80	80	
92.25	7	81	81	p
92.48	7	82	82	o
93.45	7	83	83	u
93.75	7	84	84	v
94.66	7	85	85	a
94.76	7	86	86	i
94.88	7	87	87	s
102.13	7	88	88	
102.71	7	89	89	c
102.85	7	90	90	h
103.00	7	91	91	a
103.75	7	92	92	n
104.28	7	93	93	g
104.38	7	94	94	e
104.46	7	95	95	r
105.68	7	96	96	
106.61	7	97	97	w
106.63	7	98	98	q
108.66	7	99	99	,
109.46	5	100	100	<DELETE>
109.63	5	99	99	<DELETE>
109.78	5	98	98	<DELETE>
110.58	7	97	97	q
110.60	7	98	98	w
110.88	7	99	99	u
111.05	7	100	100	e
112.03	5	101	101	<DELETE>
112.20	5	100	100	<DELETE>
112.38	5	99	99	<DELETE>
113.93	7	98	98	e
114.73	5	99	99	<DELETE>
115.20	7	98	98	u
115.31	7	99	99	e
115.86	7	100	100	l
116.50	7	101	101	q
116.60	7	102	102	u
116.81	7	103	103	e
117.41	7	104	104	
117.78	7	105	105	c
117.90	7	106	106	h
117.98	7	107	107	o
118.35	7	108	108	s
118.51	7	109	109	e
129.63	7	110	110	,
129.85	7	111	111	
130.40	7	112	112	o
130.46	7	113	113	u
130.80	7	114	114	
131.25	7	115	115	v
131.36	7	116	116	i
132.10	7	117	117	r
132.18	7	118	118	e
133.75	7	119	119	,
134.08	5	120	120	<DELETE>
134.25	5	119	119	<DELETE>
135.13	7	118	118	v

135.26	7	119	119	r
135.35	7	120	120	e
138.51	5	121	121	<DELETE>
138.66	5	120	120	<DELETE>
138.83	5	119	119	<DELETE>
139.00	5	118	118	<DELETE>
139.15	5	117	117	<DELETE>
139.31	5	116	116	<DELETE>
139.48	5	115	115	<DELETE>
139.63	5	114	114	<DELETE>
139.80	5	113	113	<DELETE>
139.95	5	112	112	<DELETE>
140.30	5	111	111	<DELETE>
140.68	7	110	110	
140.98	7	111	111	o
141.08	7	112	112	u
141.36	7	113	113	
141.86	7	114	114	v
141.96	7	115	115	i
142.06	7	116	116	v
142.85	7	117	117	r
142.95	7	118	118	e
144.73	7	119	119	
151.65	7	120	120	d
152.71	7	121	121	a
152.86	7	122	122	n
152.96	7	123	123	s
153.08	7	124	124	
154.01	7	125	125	u
154.21	7	126	126	n
154.40	7	127	127	
154.71	7	128	128	m
154.81	7	129	129	o
155.08	7	130	130	n
155.21	7	131	131	d
155.28	7	132	132	e
155.48	7	133	133	
159.43	7	134	134	t
159.58	7	135	135	o
159.68	7	136	136	u
161.11	7	137	137	t
161.61	7	138	138	
161.95	7	139	139	i
162.16	7	140	140	m
162.25	7	141	141	a
162.68	7	142	142	g
162.80	7	143	143	i
163.16	7	144	144	n
163.28	7	145	145	a
163.38	7	146	146	i
163.60	7	147	147	r
163.70	7	148	148	e
163.70	7	149	149	4
165.01	5	150	150	<DELETE>
167.83	7	149	149	,
168.08	7	150	150	
171.20	7	151	151	j
171.33	7	152	152	e
171.85	7	153	153	
180.06	7	154	154	i
181.01	5	155	155	<DELETE>
181.18	5	154	154	<DELETE>

181.33	5	153	153	<DELETE>
181.50	5	152	152	<DELETE>
183.08	7	151	151	j
184.71	7	152	152	'
185.36	7	153	153	i
185.83	7	154	154	r
186.45	7	155	155	a
186.58	7	156	156	i
186.76	7	157	157	s
187.25	7	158	158	
187.83	7	159	159	f
188.03	7	160	160	a
188.18	7	161	161	i
188.31	7	162	162	r
188.53	7	163	163	e
188.71	7	164	164	
193.28	7	165	165	,
194.00	7	166	166	c
196.36	5	167	167	<DELETE>
196.76	5	166	166	<DELETE>
198.95	7	165	165	,
200.45	5	166	166	<DELETE>
202.65	7	165	165	c
202.73	7	166	166	e
203.10	7	167	167	l
203.16	7	168	168	a
204.31	7	169	169	.
206.85	7	170	170	
208.03	7	171	171	J
208.91	7	172	172	e
209.05	7	173	173	
209.51	7	174	174	v
209.58	7	175	175	o
209.63	7	176	176	u
210.18	7	177	177	d
210.43	7	178	178	r
211.16	7	179	179	a
211.28	7	180	180	i
212.21	7	181	181	x
212.31	7	182	182	
214.08	7	183	183	q
214.16	7	184	184	u
214.85	7	185	185	e
214.96	7	186	186	
221.28	7	187	187	l
221.40	7	188	188	e
221.51	7	189	189	
222.08	7	190	190	g
222.81	7	191	191	e
224.53	7	192	192	n
224.61	7	193	193	s
225.81	7	194	194	
234.81	7	195	195	a
234.96	7	196	196	y
235.10	7	197	197	e
235.23	7	198	198	n
235.96	7	199	199	t
239.58	7	200	200	
240.58	7	201	201	s
240.75	7	202	202	e
241.06	7	203	203	u
241.36	7	204	204	l

241.86	7	205	205	e
241.96	7	206	206	m
243.01	7	207	207	e
244.25	7	208	208	n
244.35	7	209	209	t
247.31	5	210	210	<DELETE>
247.48	5	209	209	<DELETE>
247.63	5	208	208	<DELETE>
247.78	5	207	207	<DELETE>
247.93	5	206	206	<DELETE>
248.43	5	205	205	<DELETE>
248.61	5	204	204	<DELETE>
248.80	5	203	203	<DELETE>
248.98	5	202	202	<DELETE>
249.18	5	201	201	<DELETE>
249.33	5	200	200	<DELETE>
249.48	5	199	199	<DELETE>
249.63	5	198	198	<DELETE>
249.78	5	197	197	<DELETE>
249.93	5	196	196	<DELETE>
250.10	5	195	195	<DELETE>
250.25	5	194	194	<DELETE>
250.41	5	193	193	<DELETE>
250.56	5	192	192	<DELETE>
250.75	5	191	191	<DELETE>
250.90	5	190	190	<DELETE>
251.06	5	189	189	<DELETE>
251.55	5	188	188	<DELETE>
254.08	7	187	187	l
254.18	7	188	188	e
254.33	7	189	189	
254.96	7	190	190	g
255.06	7	191	191	e
255.21	7	192	192	n
255.65	7	193	193	s
255.86	7	194	194	
256.56	7	195	195	n
256.65	7	196	196	e
256.95	7	197	197	
259.91	7	198	198	a
259.93	7	199	199	s
260.05	7	200	200	y
261.25	5	201	201	<DELETE>
261.38	5	200	200	<DELETE>
262.05	7	199	199	y
262.20	7	200	200	e
262.30	7	201	201	n
262.55	7	202	202	t
262.68	7	203	203	
263.18	7	204	204	b
263.31	7	205	205	e
263.61	7	206	206	s
263.76	7	207	207	o
263.76	7	208	208	i
264.15	7	209	209	n
264.80	7	210	210	
264.96	7	211	211	d
265.06	7	212	212	e
265.21	7	213	213	
266.83	7	214	214	s
267.05	7	215	215	e
267.20	7	216	216	

267.86	7	217	217	m
268.00	7	218	218	e
268.43	7	219	219	f
269.21	7	220	220	i
269.63	7	221	221	e
269.80	7	222	222	r
271.43	5	223	223	<DELETE>
271.58	5	222	222	<DELETE>
271.73	5	221	221	<DELETE>
271.88	5	220	220	<DELETE>
272.03	5	219	219	<DELETE>
272.18	5	218	218	<DELETE>
272.33	5	217	217	<DELETE>
272.60	5	216	216	<DELETE>
272.86	5	215	215	<DELETE>
273.28	5	214	214	<DELETE>
273.53	5	213	213	<DELETE>
278.10	7	212	212	'
279.15	7	213	213	a
279.31	7	214	214	v
279.60	7	215	215	o
279.66	7	216	216	i
279.81	7	217	217	r
280.05	7	218	218	
281.20	7	219	219	p
281.28	7	220	220	e
281.46	7	221	221	u
281.93	7	222	222	r
287.76	7	223	223	.
288.11	7	224	224	
289.13	5	225	225	<DELETE>
289.30	5	224	224	<DELETE>
291.85	7	223	223	,
292.18	7	224	224	
293.31	7	225	225	q
293.45	7	226	226	u
293.60	7	227	227	e
293.73	7	228	228	
296.91	7	229	229	d
297.60	7	230	230	a
297.71	7	231	231	n
297.86	7	232	232	s
298.21	7	233	233	
298.45	7	234	234	t
298.55	7	235	235	o
298.65	7	236	236	u
298.85	7	237	237	t
298.98	7	238	238	
299.25	7	239	239	l
299.30	7	240	240	e
299.48	7	241	241	
300.03	7	242	242	m
300.11	7	243	243	o
301.50	5	244	244	<DELETE>
301.76	5	243	243	<DELETE>
301.91	5	242	242	<DELETE>
302.06	5	241	241	<DELETE>
302.23	5	240	240	<DELETE>
302.38	5	239	239	<DELETE>
302.56	5	238	238	<DELETE>
302.73	5	237	237	<DELETE>
302.88	5	236	236	<DELETE>

303.05	5	235	235	<DELETE>
303.20	5	234	234	<DELETE>
303.46	5	233	233	<DELETE>
303.65	5	232	232	<DELETE>
303.83	5	231	231	<DELETE>
304.16	5	230	230	<DELETE>
305.01	7	229	229	t
305.11	7	230	230	o
305.20	7	231	231	u
305.40	7	232	232	t
305.53	7	233	233	
306.08	7	234	234	l
306.15	7	235	235	e
306.26	7	236	236	
306.96	7	237	237	m
307.06	7	238	238	o
307.46	7	239	239	n
307.58	7	240	240	d
307.68	7	241	241	e
307.85	7	242	242	
309.91	5	243	243	<DELETE>
310.41	5	242	242	<DELETE>
310.60	5	241	241	<DELETE>
310.78	5	240	240	<DELETE>
310.96	5	239	239	<DELETE>
311.15	5	238	238	<DELETE>
311.35	5	237	237	<DELETE>
311.51	5	236	236	<DELETE>
311.65	5	235	235	<DELETE>
311.81	5	234	234	<DELETE>
311.96	5	233	233	<DELETE>
312.11	5	232	232	<DELETE>
312.26	5	231	231	<DELETE>
312.43	5	230	230	<DELETE>
312.60	5	229	229	<DELETE>
312.76	5	228	228	<DELETE>
312.93	5	227	227	<DELETE>
313.08	5	226	226	<DELETE>
313.25	5	225	225	<DELETE>
313.65	5	224	224	<DELETE>
314.40	7	223	223	.
314.65	7	224	224	
315.13	7	225	225	I
316.06	7	226	226	l
316.31	7	227	227	
316.55	7	228	228	n
318.23	7	229	229	'
318.40	7	230	230	y
321.65	5	231	231	<DELETE>
321.85	5	230	230	<DELETE>
322.05	5	229	229	<DELETE>
325.71	7	228	228	'
326.65	5	229	229	<DELETE>
327.13	7	228	228	n
327.65	7	229	229	'
328.13	7	230	230	y
329.38	7	231	231	
329.91	7	232	232	a
330.05	7	233	233	v
330.16	7	234	234	a
330.76	7	235	235	i
330.90	7	236	236	t

331.01	7	237	237	
331.93	7	238	238	q
332.03	7	239	239	u
332.20	7	240	240	e
332.35	7	241	241	
336.10	7	242	242	d
336.35	7	243	243	e
337.55	5	244	244	<DELETE>
338.18	7	243	243	u
338.40	7	244	244	
338.71	7	245	245	c
338.83	7	246	246	a
339.01	7	247	247	l
339.98	7	248	248	m
340.06	7	249	249	e
340.93	7	250	250	
342.08	7	251	251	e
342.21	7	252	252	t
342.53	7	253	253	
355.56	7	254	254	d
355.68	7	255	255	u
355.93	7	256	256	
356.66	7	257	257	b
356.76	7	258	258	o
357.01	7	259	259	n
357.26	7	260	260	h
357.38	7	261	261	e
357.53	7	262	262	u
359.33	7	263	263	r
360.70	7	264	264	.
361.06	7	265	265	
366.40	7	266	266	E
366.53	7	267	267	t
367.13	7	268	268	
367.71	7	269	269	p
368.01	7	270	270	u
368.10	7	271	271	i
369.00	5	272	272	<DELETE>
369.18	5	271	271	<DELETE>
369.33	5	270	270	<DELETE>
369.48	5	269	269	<DELETE>
369.65	5	268	268	<DELETE>
369.98	5	267	267	<DELETE>
375.33	8	266	266	<LEFT>
375.83	8	265	265	<LEFT>
376.01	8	264	264	<LEFT>
376.20	8	263	263	<LEFT>
376.38	8	262	262	<LEFT>
376.56	8	261	261	<LEFT>
376.75	8	260	260	<LEFT>
376.93	8	259	259	<LEFT>
377.11	8	258	258	<LEFT>
377.30	8	257	257	<LEFT>
377.48	8	256	256	<LEFT>
377.66	8	255	255	<LEFT>
377.85	8	254	254	<LEFT>
378.03	8	253	253	<LEFT>
378.21	8	252	252	<LEFT>
378.40	8	251	251	<LEFT>
378.58	8	250	250	<LEFT>
378.76	8	249	249	<LEFT>
378.95	8	248	248	<LEFT>

379.13	8	247	247	<LEFT>
379.31	8	246	246	<LEFT>
379.50	8	245	245	<LEFT>
379.68	8	244	244	<LEFT>
379.86	8	243	243	<LEFT>
380.05	8	242	242	<LEFT>
380.51	8	241	241	<LEFT>
380.96	8	240	240	<LEFT>
381.21	8	239	239	<LEFT>
381.33	8	238	238	<LEFT>
381.50	8	237	237	<LEFT>
381.63	8	236	236	<LEFT>
381.78	8	235	235	<LEFT>
381.95	8	234	234	<LEFT>
383.70	8	233	233	<LEFT>
383.83	8	232	232	<LEFT>
383.96	8	231	231	<LEFT>
384.10	8	230	230	<LEFT>
384.23	8	229	229	<LEFT>
384.36	8	228	228	<LEFT>
384.50	8	227	227	<LEFT>
384.63	8	226	226	<LEFT>
384.75	8	225	225	<LEFT>
384.88	8	224	224	<LEFT>
385.03	8	223	223	<LEFT>
385.16	8	222	222	<LEFT>
385.31	8	221	221	<LEFT>
385.46	8	220	220	<LEFT>
385.60	8	219	219	<LEFT>
385.73	8	218	218	<LEFT>
385.88	8	217	217	<LEFT>
386.01	8	216	216	<LEFT>
386.15	8	215	215	<LEFT>
386.30	8	214	214	<LEFT>
386.46	8	213	213	<LEFT>
388.71	8	212	212	<RIGHT>
388.88	8	213	213	<RIGHT>
389.05	8	214	214	<RIGHT>
389.21	8	215	215	<RIGHT>
389.36	8	216	216	<RIGHT>
389.51	8	217	217	<RIGHT>
389.68	8	218	218	<RIGHT>
389.85	8	219	219	<RIGHT>
393.80	8	220	220	<RIGHT>
393.96	8	221	221	<RIGHT>
394.11	8	222	222	<RIGHT>
394.28	8	223	223	<RIGHT>
394.41	8	224	224	<RIGHT>
394.56	8	225	225	<RIGHT>
394.68	8	226	226	<RIGHT>
394.83	8	227	227	<RIGHT>
395.33	8	228	228	<RIGHT>
395.51	8	229	229	<RIGHT>
395.70	8	230	230	<RIGHT>
395.88	8	231	231	<RIGHT>
396.06	8	232	232	<RIGHT>
396.25	8	233	233	<RIGHT>
396.43	8	234	234	<RIGHT>
396.61	8	235	235	<RIGHT>
396.80	8	236	236	<RIGHT>
396.98	8	237	237	<RIGHT>
397.16	8	238	238	<RIGHT>



397.35	8	239	239	<RIGHT>
397.53	8	240	240	<RIGHT>
397.71	8	241	241	<RIGHT>
397.90	8	242	242	<RIGHT>
398.08	8	243	243	<RIGHT>
398.26	8	244	244	<RIGHT>
398.45	8	245	245	<RIGHT>
398.63	8	246	246	<RIGHT>
398.81	8	247	247	<RIGHT>
399.00	8	248	248	<RIGHT>
399.18	8	249	249	<RIGHT>
399.36	8	250	250	<RIGHT>
399.55	8	251	251	<RIGHT>
399.73	8	252	252	<RIGHT>
399.91	8	253	253	<RIGHT>
400.10	8	254	254	<RIGHT>
400.28	8	255	255	<RIGHT>
400.46	8	256	256	<RIGHT>
400.65	8	257	257	<RIGHT>
400.83	8	258	258	<RIGHT>
401.01	8	259	259	<RIGHT>
401.20	8	260	260	<RIGHT>
401.38	8	261	261	<RIGHT>
401.68	8	262	262	<RIGHT>
401.88	8	263	263	<RIGHT>
402.01	8	264	264	<RIGHT>
433.95	8	265	265	<LEFT>
434.15	8	264	264	<LEFT>
434.36	8	263	263	<LEFT>
434.53	8	262	262	<LEFT>
434.71	8	261	261	<LEFT>
434.88	8	260	260	<LEFT>
435.05	8	259	259	<LEFT>
436.66	8	258	258	<RIGHT>
436.88	8	259	259	<RIGHT>
437.03	8	260	260	<RIGHT>
437.21	8	261	261	<RIGHT>
437.36	8	262	262	<RIGHT>
437.51	8	263	263	<RIGHT>
437.71	8	264	264	<RIGHT>
440.23	7	265	265	
444.30	7	266	266	T
445.63	7	267	267	o
445.76	7	268	268	u
449.71	7	269	269	t
450.43	7	270	270	
452.03	5	271	271	<DELETE>
452.45	5	270	270	<DELETE>
452.75	7	269	269	s
452.85	7	270	270	
453.36	7	271	271	l
453.45	7	272	272	e
453.66	7	273	273	s
453.76	7	274	274	
454.43	7	275	275	a
454.56	7	276	276	n
454.66	7	277	277	i
454.95	7	278	278	m
455.08	7	279	279	a
455.40	7	280	280	u
455.78	7	281	281	x
458.80	5	282	282	<DELETE>

458.96	5	281	281	<DELETE>
459.10	5	280	280	<DELETE>
459.25	5	279	279	<DELETE>
459.40	5	278	278	<DELETE>
459.53	5	277	277	<DELETE>
459.68	5	276	276	<DELETE>
459.83	5	275	275	<DELETE>
459.96	5	274	274	<DELETE>
460.11	5	273	273	<DELETE>
460.26	5	272	272	<DELETE>
460.41	5	271	271	<DELETE>
460.58	5	270	270	<DELETE>
460.76	5	269	269	<DELETE>
460.91	5	268	268	<DELETE>
461.16	5	267	267	<DELETE>
467.55	7	266	266	I
468.43	7	267	267	l
468.96	7	268	268	'
471.26	5	269	269	<DELETE>
471.65	7	268	268	
471.98	7	269	269	n
472.75	7	270	270	'
472.90	7	271	271	y
473.98	7	272	272	
476.45	7	273	273	a
481.36	7	274	274	u
482.43	7	275	275	r
482.65	7	276	276	a
482.80	7	277	277	i
484.26	7	278	278	t
487.38	7	279	279	
487.93	7	280	280	d
488.06	7	281	281	e
488.28	7	282	282	s
488.40	7	283	283	
488.86	7	284	284	m
488.96	7	285	285	a
489.11	7	286	286	l
489.20	7	287	287	a
489.96	7	288	288	d
490.06	7	289	289	i
490.21	7	290	290	e
490.45	7	291	291	s
493.26	7	292	292	,
493.53	7	293	293	
496.43	5	294	294	<DELETE>
496.65	5	293	293	<DELETE>
499.06	7	292	292	
503.11	5	293	293	<DELETE>
503.43	5	292	292	<DELETE>
503.65	5	291	291	<DELETE>
503.81	5	290	290	<DELETE>
503.98	5	289	289	<DELETE>
504.13	5	288	288	<DELETE>
504.30	5	287	287	<DELETE>
504.46	5	286	286	<DELETE>
504.61	5	285	285	<DELETE>
504.78	5	284	284	<DELETE>
504.95	5	283	283	<DELETE>
505.11	5	282	282	<DELETE>
505.26	5	281	281	<DELETE>
505.45	5	280	280	<DELETE>

505.63	5	279	279	<DELETE>
505.80	5	278	278	<DELETE>
505.95	5	277	277	<DELETE>
506.11	5	276	276	<DELETE>
506.28	5	275	275	<DELETE>
506.45	5	274	274	<DELETE>
508.26	7	273	273	a
508.41	7	274	274	u
508.55	7	275	275	r
508.68	7	276	276	a
508.81	7	277	277	i
508.98	7	278	278	t
509.15	7	279	279	
510.08	7	280	280	d
510.18	7	281	281	e
510.38	7	282	282	
510.90	5	283	283	<DELETE>
511.05	7	282	282	s
511.20	7	283	283	
511.68	7	284	284	m
511.78	7	285	285	a
511.90	7	286	286	l
511.98	7	287	287	a
513.40	7	288	288	d
513.46	7	289	289	i
513.75	7	290	290	e
514.01	7	291	291	s
515.75	7	292	292	.
516.83	7	293	293	
519.75	5	294	294	<DELETE>
519.93	5	293	293	<DELETE>
520.83	7	292	292	,
521.01	7	293	293	
521.40	7	294	294	l
521.51	7	295	295	a
521.63	7	296	296	
522.18	7	297	297	f
522.33	7	298	298	a
522.50	7	299	299	m
522.58	7	300	300	i
523.00	7	301	301	n
523.06	7	302	302	e
524.15	5	303	303	<DELETE>
524.31	5	302	302	<DELETE>
524.46	5	301	301	<DELETE>
524.63	5	300	300	<DELETE>
524.78	5	299	299	<DELETE>
524.95	5	298	298	<DELETE>
525.11	5	297	297	<DELETE>
525.33	5	296	296	<DELETE>
525.88	5	295	295	<DELETE>
527.63	5	294	294	<DELETE>
527.80	5	293	293	<DELETE>
528.11	7	292	292	
528.45	7	293	293	o
529.80	5	294	294	<DELETE>
530.33	7	293	293	e
530.48	7	294	294	t
530.73	7	295	295	
533.20	7	296	296	d
533.30	7	297	297	e
536.28	7	298	298	

536.48	7	299	299	l
536.66	7	300	300	a
536.80	7	301	301	
537.25	7	302	302	f
537.31	7	303	303	a
537.45	7	304	304	m
537.55	7	305	305	i
537.76	7	306	306	n
537.85	7	307	307	e
538.46	7	308	308	.
539.75	7	309	309	
549.96	7	310	310	T
550.43	7	311	311	o
550.55	7	312	312	u
551.20	7	313	313	t
551.31	7	314	314	
551.60	7	315	315	l
551.71	7	316	316	e
552.08	7	317	317	d
552.85	5	318	318	<DELETE>
553.68	5	317	317	<DELETE>
553.88	5	316	316	<DELETE>
554.05	5	315	315	<DELETE>
554.21	5	314	314	<DELETE>
554.38	5	313	313	<DELETE>
554.56	5	312	312	<DELETE>
554.85	5	311	311	<DELETE>
557.73	7	310	310	L
558.45	7	311	311	e
559.51	5	312	312	<DELETE>
559.66	5	311	311	<DELETE>
560.63	7	310	310	J
561.40	7	311	311	e
561.53	7	312	312	
563.83	7	313	313	p
564.38	7	314	314	o
564.50	7	315	315	u
568.11	5	316	316	<DELETE>
568.35	5	315	315	<DELETE>
568.51	5	314	314	<DELETE>
568.80	5	313	313	<DELETE>
570.41	5	312	312	<DELETE>
570.61	5	311	311	<DELETE>
571.65	7	310	310	L
572.13	7	311	311	e
573.05	7	312	312	s
573.21	7	313	313	
575.15	7	314	314	g
575.25	7	315	315	e
576.08	7	316	316	n
576.15	7	317	317	s
576.28	7	318	318	
577.75	7	319	319	c
577.86	7	320	320	h
578.61	7	321	321	a
579.26	7	322	322	n
580.00	7	323	323	t
581.25	7	324	324	e
582.68	7	325	325	r
583.18	7	326	326	a
583.31	7	327	327	i
583.71	7	328	328	e

583.81	7	329	329	n
584.71	7	330	330	t
585.15	7	331	331	
586.00	7	332	332	t
586.08	7	333	333	o
586.15	7	334	334	u
587.13	7	335	335	s
587.23	7	336	336	
587.48	7	337	337	l
587.60	7	338	338	e
587.86	7	339	339	s
590.00	7	340	340	
599.53	7	341	341	s
599.61	7	342	342	o
599.68	7	343	343	i
600.80	7	344	344	r
602.01	7	345	345	s
604.03	7	346	346	
605.73	7	347	347	l
605.86	7	348	348	e
606.08	7	349	349	s
606.18	7	350	350	
607.83	7	351	351	p
608.08	7	352	352	l
608.43	7	353	353	u
608.55	7	354	354	s
608.70	7	355	355	
611.10	7	356	356	j
611.20	7	357	357	o
611.41	7	358	358	l
611.65	7	359	359	i
611.76	7	360	360	e
612.08	7	361	361	s
614.91	7	362	362	
615.63	7	363	363	c
615.78	7	364	364	h
616.05	7	365	365	a
616.21	7	366	366	n
617.05	7	367	367	s
617.33	7	368	368	o
617.66	7	369	369	n
617.80	7	370	370	s
618.00	7	371	371	
618.65	7	372	372	d
618.78	7	373	373	u
619.03	7	374	374	
619.30	7	375	375	m
619.35	7	376	376	o
619.65	7	377	377	n
619.75	7	378	378	d
619.90	7	379	379	e
621.05	7	380	380	
621.80	7	381	381	e
621.95	7	382	382	t
632.85	7	383	383	
637.00	7	384	384	j
637.28	7	385	385	o
637.35	7	386	386	u
638.35	7	387	387	e
639.60	7	388	388	r
640.03	7	389	389	a
640.20	7	390	390	i

641.03	7	391	391	e
641.15	7	392	392	n
641.40	7	393	393	t
641.55	7	394	394	
642.28	7	395	395	e
642.41	7	396	396	t
642.96	7	397	397	
649.85	7	398	398	d
650.16	7	399	399	a
650.71	7	400	400	r
651.40	5	401	401	<DELETE>
651.78	7	400	400	n
654.38	7	401	401	s
654.66	7	402	402	e
655.11	7	403	403	r
655.61	7	404	404	a
655.78	7	405	405	i
656.16	7	406	406	e
656.26	7	407	407	n
656.98	7	408	408	t
657.36	7	409	409	.
664.80	5	410	410	<DELETE>
665.06	7	409	409	
665.23	7	410	410	a
665.33	7	411	411	u
665.60	7	412	412	s
665.73	7	413	413	s
665.83	7	414	414	i
666.46	7	415	415	.
666.96	7	416	416	
683.31	7	417	417	J
684.00	7	418	418	e
684.73	7	419	419	
685.21	7	420	420	v
685.63	7	421	421	i
686.95	7	422	422	v
687.61	7	423	423	r
688.05	7	424	424	a
688.18	7	425	425	i
688.38	7	426	426	s
688.50	7	427	427	
691.83	7	428	428	d
692.03	7	429	429	a
692.15	7	430	430	n
692.31	7	431	431	s
692.41	7	432	432	
693.93	7	433	433	u
694.10	7	434	434	n
695.08	7	435	435	e
695.18	7	436	436	
699.70	7	437	437	p
699.91	7	438	438	e
700.60	7	439	439	t
701.00	7	440	440	i
701.18	7	441	441	t
701.35	7	442	442	e
701.48	7	443	443	
701.98	7	444	444	m
702.06	7	445	445	a
702.50	7	446	446	i
702.71	7	447	447	s
702.85	7	448	448	o

703.13	7	449	449	n
703.88	7	450	450	
704.33	7	451	451	a
704.50	7	452	452	v
704.58	7	453	453	e
705.26	7	454	454	c
705.38	7	455	455	
705.76	7	456	456	t
705.90	7	457	457	o
706.00	7	458	458	u
707.73	7	459	459	t
707.95	7	460	460	e
708.10	7	461	461	
708.35	7	462	462	m
708.45	7	463	463	a
708.63	7	464	464	
709.21	7	465	465	f
709.41	7	466	466	a
709.56	7	467	467	m
709.70	7	468	468	i
709.96	7	469	469	l
710.08	7	470	470	l
710.23	7	471	471	e
719.01	7	472	472	
719.66	7	473	473	e
719.75	7	474	474	t
720.18	7	475	475	
720.73	7	476	476	n
720.83	7	477	477	o
721.35	7	478	478	t
721.65	7	479	479	r
721.75	7	480	480	e
722.91	5	481	481	<DELETE>
723.08	5	480	480	<DELETE>
723.58	5	479	479	<DELETE>
723.78	7	478	478	s
723.93	7	479	479	
724.43	7	480	480	a
724.56	7	481	481	n
724.66	7	482	482	i
724.95	7	483	483	m
725.45	7	484	484	a
725.55	7	485	485	u
726.38	7	486	486	x
728.01	7	487	487	
729.20	7	488	488	(
729.88	7	489	489	l
729.98	7	490	490	e
730.18	7	491	491	s
730.28	7	492	492	
730.86	7	493	493	c
730.98	7	494	494	h
731.05	7	495	495	i
731.20	7	496	496	e
731.33	7	497	497	n
731.48	7	498	498	s
732.65	7	499	499	
733.10	7	500	500	e
733.66	7	501	501	t
733.88	7	502	502	c
734.41	7	503	503	.
734.96	7	504	504	)

736.95	7	505	505	
738.96	5	506	506	<DELETE>
739.53	7	505	505	.
740.23	7	506	506	
741.93	7	507	507	C
743.38	5	508	508	<DELETE>
745.45	7	507	507	L
746.10	7	508	508	e
746.23	7	509	509	
746.66	7	510	510	m
746.76	7	511	511	o
747.01	7	512	512	n
747.16	7	513	513	d
747.25	7	514	514	e
747.40	7	515	515	
748.11	7	516	516	s
748.33	7	517	517	e
748.50	7	518	518	r
748.75	7	519	519	a
749.33	7	520	520	i
749.43	7	521	521	t
749.58	7	522	522	
750.65	7	523	523	u
751.33	7	524	524	n
751.58	7	525	525	
753.76	5	526	526	<DELETE>
754.96	7	525	525	e
755.10	7	526	526	
760.23	7	527	527	e
760.33	7	528	528	n
760.58	7	529	529	d
761.16	7	530	530	r
761.30	7	531	531	o
761.38	7	532	532	i
761.68	7	533	533	t
762.46	7	534	534	
763.03	7	535	535	t
766.41	7	536	536	è
767.40	5	537	537	<DELETE>
768.08	7	536	536	r
772.66	7	537	537	è
773.08	7	538	538	s
773.21	7	539	539	
774.23	7	540	540	c
774.48	7	541	541	a
774.63	7	542	542	l
775.03	7	543	543	m
775.18	7	544	544	e
777.31	7	545	545	.
781.78	5	546	546	<DELETE>
781.95	5	545	545	<DELETE>
782.11	5	544	544	<DELETE>
782.28	5	543	543	<DELETE>
782.43	5	542	542	<DELETE>
782.60	5	541	541	<DELETE>
783.98	5	540	540	<DELETE>
784.15	5	539	539	<DELETE>
784.31	5	538	538	<DELETE>
784.46	5	537	537	<DELETE>
784.61	5	536	536	<DELETE>
784.76	5	535	535	<DELETE>
784.91	5	534	534	<DELETE>



785.08	5	533	533	<DELETE>
785.23	5	532	532	<DELETE>
785.40	5	531	531	<DELETE>
785.55	5	530	530	<DELETE>
785.70	5	529	529	<DELETE>
785.86	5	528	528	<DELETE>
786.05	5	527	527	<DELETE>
787.78	7	526	526	
790.90	7	527	527	e
791.01	7	528	528	n
791.31	7	529	529	d
791.83	7	530	530	r
791.95	7	531	531	o
792.01	7	532	532	i
792.15	7	533	533	t
792.55	7	534	534	
793.86	7	535	535	t
795.10	7	536	536	r
796.55	7	537	537	è
797.00	7	538	538	s
797.11	7	539	539	
797.61	7	540	540	a
797.73	7	541	541	i
797.98	7	542	542	m
798.05	7	543	543	a
798.60	7	544	544	b
798.96	7	545	545	l
799.06	7	546	546	e
800.33	7	547	547	.
810.90	7	548	548	
819.26	7	549	549	l
819.63	7	550	550	l
819.90	7	551	551	
820.20	7	552	552	y
820.53	7	553	553	
821.01	7	554	554	a
821.16	7	555	555	v
821.28	7	556	556	a
822.03	5	557	557	<DELETE>
822.21	5	556	556	<DELETE>
822.78	7	555	555	u
823.16	7	556	556	r
823.43	7	557	557	a
823.55	7	558	558	i
823.66	7	559	559	t
823.81	7	560	560	
826.93	7	561	561	b
827.71	7	562	562	e
828.16	7	563	563	a
829.03	7	564	564	u
829.25	7	565	565	c
829.66	7	566	566	o
829.75	7	567	567	u
830.00	7	568	568	p
831.83	7	569	569	
831.98	7	570	570	d
832.11	7	571	571	e
833.73	7	572	572	s
834.26	7	573	573	
835.91	7	574	574	f
836.03	7	575	575	o
836.21	7	576	576	r

836.46	7	577	577	e
838.30	5	578	578	<DELETE>
838.46	5	577	577	<DELETE>
838.83	5	576	576	<DELETE>
841.06	7	575	575	o
841.71	7	576	576	r
842.16	7	577	577	e
842.40	7	578	578	t
842.86	7	579	579	s
843.25	7	580	580	
843.86	7	581	581	e
844.03	7	582	582	n
844.20	7	583	583	o
844.71	7	584	584	e
845.10	5	585	585	<DELETE>
845.21	7	584	584	r
845.51	7	585	585	m
845.60	7	586	586	e
845.85	7	587	587	s
848.35	7	588	588	
848.63	7	589	589	e
848.76	7	590	590	t
848.90	7	591	591	
849.90	7	592	592	d
850.05	7	593	593	e
851.06	7	594	594	s
851.36	7	595	595	
852.11	7	596	596	l
852.20	7	597	597	a
853.25	7	598	598	c
854.45	7	599	599	s
854.56	7	600	600	
855.13	7	601	601	b
855.43	7	602	602	l
855.53	7	603	603	e
855.78	7	604	604	u
856.15	7	605	605	s
859.46	8	606	606	<LEFT>
859.96	8	605	605	<LEFT>
860.15	8	604	604	<LEFT>
860.33	8	603	603	<LEFT>
860.51	8	602	602	<LEFT>
860.70	8	601	601	<LEFT>
860.88	8	600	600	<LEFT>
861.06	8	599	599	<LEFT>
861.25	8	598	598	<LEFT>
861.43	8	597	597	<LEFT>
861.61	8	596	596	<LEFT>
861.80	8	595	595	<LEFT>
861.98	8	594	594	<LEFT>
862.16	8	593	593	<LEFT>
862.35	8	592	592	<LEFT>
862.53	8	591	591	<LEFT>
862.71	8	590	590	<LEFT>
862.90	8	589	589	<LEFT>
863.08	8	588	588	<LEFT>
863.26	8	587	587	<LEFT>
863.45	8	586	586	<LEFT>
863.63	8	585	585	<LEFT>
863.81	8	584	584	<LEFT>
864.00	8	583	583	<LEFT>
864.18	8	582	582	<LEFT>

864.36	8	581	581	<LEFT>
864.70	8	580	580	<LEFT>
864.91	8	579	579	<LEFT>
866.31	5	578	578	<DELETE>
868.35	7	577	577	è
870.86	8	578	578	<RIGHT>
871.10	8	579	579	<RIGHT>
871.26	8	580	580	<RIGHT>
871.43	8	581	581	<RIGHT>
871.60	8	582	582	<RIGHT>
871.76	8	583	583	<RIGHT>
871.95	8	584	584	<RIGHT>
872.13	8	585	585	<RIGHT>
872.31	8	586	586	<RIGHT>
872.50	8	587	587	<RIGHT>
872.65	8	588	588	<RIGHT>
872.83	8	589	589	<RIGHT>
872.98	8	590	590	<RIGHT>
873.16	8	591	591	<RIGHT>
873.36	8	592	592	<RIGHT>
873.55	8	593	593	<RIGHT>
873.75	8	594	594	<RIGHT>
874.31	8	595	595	<RIGHT>
874.56	8	596	596	<RIGHT>
874.78	8	597	597	<RIGHT>
874.96	8	598	598	<RIGHT>
875.16	8	599	599	<RIGHT>
875.33	8	600	600	<RIGHT>
875.51	8	601	601	<RIGHT>
875.68	8	602	602	<RIGHT>
875.86	8	603	603	<RIGHT>
876.10	8	604	604	<RIGHT>
876.30	8	605	605	<RIGHT>
877.10	7	606	606	
877.28	7	607	607	e
877.40	7	608	608	t
877.88	7	609	609	
878.16	7	610	610	c
878.61	7	611	611	l
878.73	7	612	612	a
880.08	7	613	613	i
880.18	7	614	614	r
880.30	7	615	615	e
881.15	7	616	616	s
885.20	7	617	617	
885.43	7	618	618	a
885.58	7	619	619	v
886.20	7	620	620	e
886.80	7	621	621	c
888.31	7	622	622	
889.95	7	623	623	d
890.18	7	624	624	e
890.55	7	625	625	s
890.93	7	626	626	
891.86	7	627	627	p
892.01	7	628	628	o
892.25	7	629	629	i
892.60	7	630	630	s
892.73	7	631	631	s
892.86	7	632	632	o
893.73	7	633	633	n
893.81	7	634	634	s

895.55	7	635	635	
901.80	11	0	0	<END>

JohHol

time	type	from	to	key
0.00	10	1	0	<START>
6.56	7	0	0	J
7.80	7	1	1	e
8.35	7	2	2	
9.65	7	3	3	p
9.83	7	4	4	e
10.03	7	5	5	n
10.28	7	6	6	s
10.48	7	7	7	e
10.63	7	8	8	
12.35	7	9	9	q
12.50	7	10	10	u
18.00	7	11	11	'
18.15	7	12	12	u
18.35	7	13	13	n
18.46	7	14	14	
19.83	7	15	15	i
19.96	7	16	16	d
20.13	7	17	17	e
20.38	7	18	18	a
20.56	7	19	19	k
20.56	7	20	20	l
22.13	5	21	21	<DELETE>
22.28	5	20	20	<DELETE>
26.65	7	19	19	l
26.78	7	20	20	e
35.46	7	21	21	
36.60	7	22	22	p
36.78	7	23	23	l
36.98	7	24	24	a
37.78	7	25	25	c
38.01	7	26	26	e
38.25	7	27	27	
40.06	1	28	28	<MOUSE>
40.68	7	28	28	a
41.60	5	29	29	<DELETE>
42.35	7	28	28	à
42.55	7	29	29	
43.20	7	30	30	v
43.36	7	31	31	i
43.68	7	32	32	v
45.41	7	33	33	r
45.65	7	34	34	e
46.93	7	35	35	
49.08	7	36	36	è
49.18	7	37	37	t
49.38	7	38	38	a
49.56	7	39	39	i
49.80	7	40	40	t
50.10	7	41	41	
52.11	5	42	42	<DELETE>
52.28	5	41	41	<DELETE>
52.46	5	40	40	<DELETE>
52.65	5	39	39	<DELETE>
52.81	5	38	38	<DELETE>
53.10	5	37	37	<DELETE>
55.61	7	36	36	é

55.88	7	37	37	t
56.01	7	38	38	a
56.20	7	39	39	i
56.43	7	40	40	t
56.58	7	41	41	
73.26	7	42	42	c
73.40	7	43	43	o
75.26	7	44	44	m
75.41	7	45	45	m
75.53	7	46	46	e
75.93	7	47	47	
80.08	7	48	48	m
80.28	7	49	49	o
80.51	7	50	50	n
80.66	7	51	51	
87.80	7	52	52	p
87.95	7	53	53	a
90.95	7	54	54	y
91.11	7	55	55	s
91.56	7	56	56	
94.21	5	57	57	<DELETE>
94.85	7	56	56	,
94.98	7	57	57	
95.48	7	58	58	F
96.28	7	59	59	i
97.31	7	60	60	n
97.51	7	61	61	l
97.61	7	62	62	a
97.76	7	63	63	n
98.05	7	64	64	d
98.21	7	65	65	e
98.35	7	66	66	m
99.30	5	67	67	<DELETE>
99.45	5	66	66	<DELETE>
100.66	7	65	65	e
100.96	7	66	66	.
101.10	7	67	67	
102.00	7	68	68	J
102.28	7	69	69	e
102.36	7	70	70	
103.20	7	71	71	p
103.33	7	72	72	e
103.50	7	73	73	n
103.63	7	74	74	s
103.81	7	75	75	e
103.95	7	76	76	
106.20	7	77	77	q
106.33	7	78	78	u
106.46	7	79	79	e
108.83	5	80	80	<DELETE>
109.03	5	79	79	<DELETE>
109.21	5	78	78	<DELETE>
109.40	5	77	77	<DELETE>
109.56	5	76	76	<DELETE>
109.73	5	75	75	<DELETE>
109.91	5	74	74	<DELETE>
110.08	5	73	73	<DELETE>
110.26	5	72	72	<DELETE>
110.45	5	71	71	<DELETE>
110.65	5	70	70	<DELETE>
110.96	5	69	69	<DELETE>
113.38	7	68	68	A

114.41	7	69	69	
114.53	7	70	70	m
114.71	7	71	71	o
114.91	7	72	72	n
115.01	7	73	73	
115.26	7	74	74	a
115.43	7	75	75	v
115.83	7	76	76	i
115.95	7	77	77	s
117.81	5	78	78	<DELETE>
118.03	5	77	77	<DELETE>
118.21	5	76	76	<DELETE>
118.38	5	75	75	<DELETE>
118.53	5	74	74	<DELETE>
118.71	5	73	73	<DELETE>
118.88	5	72	72	<DELETE>
119.06	5	71	71	<DELETE>
119.23	5	70	70	<DELETE>
119.45	5	69	69	<DELETE>
125.40	7	68	68	I
125.95	7	69	69	l
126.18	7	70	70	
126.93	7	71	71	y
127.10	7	72	72	
127.43	7	73	73	a
127.65	7	74	74	
128.58	7	75	75	t
128.70	7	76	76	o
128.91	7	77	77	u
129.00	7	78	78	s
131.30	5	79	79	<DELETE>
131.51	5	78	78	<DELETE>
131.70	5	77	77	<DELETE>
131.85	5	76	76	<DELETE>
132.03	5	75	75	<DELETE>
132.20	5	74	74	<DELETE>
132.41	5	73	73	<DELETE>
132.60	5	72	72	<DELETE>
132.83	5	71	71	<DELETE>
133.28	5	70	70	<DELETE>
133.66	5	69	69	<DELETE>
135.73	7	68	68	P
136.13	7	69	69	e
136.28	7	70	70	u
136.40	7	71	71	t
138.38	7	72	72	.
139.45	5	73	73	<DELETE>
140.10	7	72	72	-
144.31	7	73	73	ê
144.43	7	74	74	t
144.56	7	75	75	r
144.76	7	76	76	e
145.95	7	77	77	
151.23	7	78	78	i
151.45	7	79	79	l
151.60	7	80	80	
151.71	7	81	81	p
152.03	7	82	82	o
152.26	7	83	83	u
152.43	7	84	84	r
152.58	7	85	85	r
152.83	7	86	86	a

152.95	7	87	87	i
153.11	7	88	88	t
153.41	7	89	89	
156.40	7	90	90	è
156.55	7	91	91	t
156.66	7	92	92	r
156.86	7	93	93	e
157.23	7	94	94	
158.01	7	95	95	u
158.21	7	96	96	n
158.36	7	97	97	
159.30	7	98	98	p
159.71	7	99	99	e
159.88	7	100	100	u
160.06	7	101	101	
160.45	7	102	102	p
160.66	7	103	103	l
160.86	7	104	104	u
161.03	7	105	105	s
161.31	7	106	106	
161.83	7	107	107	c
162.11	7	108	108	h
162.26	7	109	109	a
162.45	7	110	110	u
162.63	7	111	111	d
165.41	7	112	112	
165.73	7	113	113	o
165.93	7	114	114	u
166.05	7	115	115	
175.16	5	116	116	<DELETE>
175.66	5	115	115	<DELETE>
175.85	5	114	114	<DELETE>
176.03	5	113	113	<DELETE>
176.21	5	112	112	<DELETE>
176.40	5	111	111	<DELETE>
176.58	5	110	110	<DELETE>
176.76	5	109	109	<DELETE>
176.95	5	108	108	<DELETE>
177.13	5	107	107	<DELETE>
177.31	5	106	106	<DELETE>
177.50	5	105	105	<DELETE>
177.68	5	104	104	<DELETE>
177.86	5	103	103	<DELETE>
178.05	5	102	102	<DELETE>
178.23	5	101	101	<DELETE>
178.41	5	100	100	<DELETE>
178.60	5	99	99	<DELETE>
178.78	5	98	98	<DELETE>
178.96	5	97	97	<DELETE>
179.15	5	96	96	<DELETE>
179.33	5	95	95	<DELETE>
179.51	5	94	94	<DELETE>
179.70	5	93	93	<DELETE>
179.88	5	92	92	<DELETE>
180.06	5	91	91	<DELETE>
180.25	5	90	90	<DELETE>
180.43	5	89	89	<DELETE>
180.61	5	88	88	<DELETE>
180.80	5	87	87	<DELETE>
180.98	5	86	86	<DELETE>
181.16	5	85	85	<DELETE>
181.35	5	84	84	<DELETE>

181.53	5	83	83	<DELETE>
181.71	5	82	82	<DELETE>
181.90	5	81	81	<DELETE>
182.08	5	80	80	<DELETE>
182.26	5	79	79	<DELETE>
182.45	5	78	78	<DELETE>
182.63	5	77	77	<DELETE>
182.81	5	76	76	<DELETE>
183.00	5	75	75	<DELETE>
183.18	5	74	74	<DELETE>
183.36	5	73	73	<DELETE>
183.55	5	72	72	<DELETE>
183.73	5	71	71	<DELETE>
183.91	5	70	70	<DELETE>
184.28	5	69	69	<DELETE>
184.53	5	68	68	<DELETE>
185.51	7	67	67	
187.65	7	68	68	L
188.03	7	69	69	e
188.20	7	70	70	s
188.46	7	71	71	
188.76	7	72	72	g
188.90	7	73	73	e
189.01	7	74	74	n
189.30	7	75	75	s
189.75	7	76	76	
190.61	7	77	77	p
190.81	7	78	78	o
191.03	7	79	79	u
191.45	7	80	80	r
191.61	7	81	81	r
191.98	7	82	82	a
192.13	7	83	83	i
192.85	7	84	84	e
192.96	7	85	85	n
193.10	7	86	86	t
193.28	7	87	87	
194.61	7	88	88	E
195.30	5	89	89	<DELETE>
196.15	7	88	88	è
196.25	7	89	89	t
196.40	7	90	90	r
196.60	7	91	91	e
197.35	7	92	92	
198.31	7	93	93	p
198.51	7	94	94	l
198.73	7	95	95	u
198.86	7	96	96	s
199.11	7	97	97	
200.23	7	98	98	g
200.36	7	99	99	e
200.46	7	100	100	n
200.61	7	101	101	t
200.76	7	102	102	i
200.95	7	103	103	l
201.08	7	104	104	
206.90	7	105	105	à
207.16	7	106	106	
207.23	7	107	107	m
207.40	7	108	108	o
207.60	7	109	109	n
207.71	7	110	110	



208.41	7	111	111	a
208.70	7	112	112	v
208.83	7	113	113	i
208.98	7	114	114	s
209.26	7	115	115	.
209.36	7	116	116	
210.78	7	117	117	l
211.00	7	118	118	l
215.06	7	119	119	s
215.73	7	120	120	
216.61	7	121	121	p
216.88	7	122	122	o
217.13	7	123	123	u
217.36	7	124	124	r
217.55	7	125	125	r
217.81	7	126	126	a
217.93	7	127	127	i
218.13	7	128	128	n
218.21	7	129	129	e
219.28	5	130	130	<DELETE>
219.43	5	129	129	<DELETE>
219.56	7	128	128	e
220.83	7	129	129	n
220.95	7	130	130	t
221.13	7	131	131	
223.16	7	132	132	è
223.35	7	133	133	t
223.43	7	134	134	r
223.61	7	135	135	e
224.10	7	136	136	
231.50	7	137	137	p
231.70	7	138	138	l
231.91	7	139	139	u
232.06	7	140	140	s
232.95	7	141	141	
234.98	7	142	142	t
235.10	7	143	143	o
235.26	7	144	144	l
235.40	7	145	145	e
235.61	7	146	146	r
236.08	7	147	147	a
236.28	7	148	148	b
238.06	5	149	149	<DELETE>
238.25	7	148	148	t
239.03	5	149	149	<DELETE>
239.53	7	148	148	n
240.01	7	149	149	t
241.21	7	150	150	s
241.46	7	151	151	.
247.91	7	152	152	
254.93	7	153	153	J
255.56	7	154	154	e
255.76	7	155	155	
256.00	7	156	156	v
256.18	7	157	157	o
256.43	7	158	158	u
256.61	7	159	159	r
257.98	5	160	160	<DELETE>
258.21	7	159	159	d
258.50	7	160	160	r
258.78	7	161	161	a
258.88	7	162	162	i

259.00	7	163	163	s
259.23	7	164	164	
260.01	7	165	165	v
260.18	7	166	166	i
260.38	7	167	167	v
260.96	7	168	168	r
261.16	7	169	169	e
262.55	7	170	170	
262.93	7	171	171	d
263.18	7	172	172	a
263.33	7	173	173	n
263.45	7	174	174	s
263.68	7	175	175	
264.43	7	176	176	u
264.63	7	177	177	n
264.73	7	178	178	
264.91	7	179	179	p
265.05	7	180	180	e
265.71	7	181	181	t
265.85	7	182	182	i
266.86	7	183	183	t
269.48	7	184	184	
269.75	7	185	185	v
269.93	7	186	186	i
270.15	7	187	187	l
270.28	7	188	188	l
270.33	7	189	189	e
275.51	7	190	190	,
275.75	7	191	191	
280.06	7	192	192	a
280.31	7	193	193	v
280.45	7	194	194	e
280.70	7	195	195	c
280.88	7	196	196	
281.98	7	197	197	m
282.13	7	198	198	e
283.36	5	199	199	<DELETE>
283.60	7	198	198	a
284.10	7	199	199	
284.55	7	200	200	f
284.66	7	201	201	a
285.33	7	202	202	m
285.53	7	203	203	i
285.73	7	204	204	l
285.86	7	205	205	l
285.96	7	206	206	e
286.20	7	207	207	,
286.20	7	208	208	m
286.36	7	209	209	
287.11	5	210	210	<DELETE>
287.28	5	209	209	<DELETE>
291.01	7	208	208	
292.63	7	209	209	m
292.78	7	210	210	e
293.03	7	211	211	s
294.20	7	212	212	
298.05	7	213	213	a
298.20	7	214	214	m
298.40	7	215	215	i
298.50	7	216	216	s
302.70	7	217	217	
302.96	7	218	218	e

303.20	7	219	219	e
304.10	5	220	220	<DELETE>
304.51	7	219	219	t
304.70	7	220	220	
307.56	7	221	221	m
307.95	7	222	222	o
308.35	7	223	223	n
308.53	7	224	224	
310.45	5	225	225	<DELETE>
310.70	5	224	224	<DELETE>
311.05	5	223	223	<DELETE>
312.80	7	222	222	e
313.01	7	223	223	s
313.25	7	224	224	
313.85	7	225	225	c
314.11	7	226	226	h
314.23	7	227	227	a
314.35	7	228	228	t
314.46	7	229	229	s
316.38	7	230	230	.
316.48	7	231	231	
319.35	7	232	232	N
319.60	7	233	233	o
319.80	7	234	234	u
319.93	7	235	235	s
320.16	7	236	236	
321.66	5	237	237	<DELETE>
321.85	5	236	236	<DELETE>
322.03	5	235	235	<DELETE>
322.21	5	234	234	<DELETE>
322.40	5	233	233	<DELETE>
323.13	7	232	232	L
323.33	7	233	233	a
323.48	7	234	234	
323.63	7	235	235	v
323.75	7	236	236	i
323.95	7	237	237	l
324.10	7	238	238	l
324.15	7	239	239	e
324.43	7	240	240	
326.43	7	241	241	è
326.56	7	242	242	t
327.51	5	243	243	<DELETE>
327.68	5	242	242	<DELETE>
329.61	7	241	241	é
329.81	7	242	242	t
329.91	7	243	243	a
330.18	7	244	244	i
330.33	7	245	245	t
330.56	7	246	246	
331.51	7	247	247	t
331.81	7	248	248	r
334.51	7	249	249	È
335.96	5	250	250	<DELETE>
339.26	5	249	249	<DELETE>
339.70	7	248	248	e
339.88	7	249	249	s
341.08	5	250	250	<DELETE>
341.26	5	249	249	<DELETE>
342.13	7	248	248	r
343.08	7	249	249	è
343.28	7	250	250	s

345.60	7	251	251	
353.48	5	252	252	<DELETE>
353.71	5	251	251	<DELETE>
353.91	5	250	250	<DELETE>
354.11	5	249	249	<DELETE>
354.31	5	248	248	<DELETE>
354.51	5	247	247	<DELETE>
354.70	5	246	246	<DELETE>
354.90	5	245	245	<DELETE>
355.10	5	244	244	<DELETE>
355.28	5	243	243	<DELETE>
355.50	5	242	242	<DELETE>
355.70	5	241	241	<DELETE>
355.90	5	240	240	<DELETE>
356.10	5	239	239	<DELETE>
356.28	5	238	238	<DELETE>
356.46	5	237	237	<DELETE>
356.66	5	236	236	<DELETE>
356.85	5	235	235	<DELETE>
357.03	5	234	234	<DELETE>
357.25	5	233	233	<DELETE>
358.21	7	232	232	J
358.51	7	233	233	e
358.78	7	234	234	
359.75	7	235	235	v
359.90	7	236	236	i
361.23	7	237	237	v
361.55	7	238	238	r
361.80	7	239	239	a
361.95	7	240	240	i
362.05	7	241	241	s
363.71	7	242	242	
365.48	7	243	243	à
365.98	7	244	244	
366.65	7	245	245	u
366.85	7	246	246	n
366.98	7	247	247	
367.13	7	248	248	p
367.25	7	249	249	e
369.18	7	250	250	t
369.36	7	251	251	i
370.51	7	252	252	t
371.00	7	253	253	
374.75	5	254	254	<DELETE>
375.25	5	253	253	<DELETE>
375.43	5	252	252	<DELETE>
375.61	5	251	251	<DELETE>
375.80	5	250	250	<DELETE>
375.98	5	249	249	<DELETE>
376.16	5	248	248	<DELETE>
376.35	5	247	247	<DELETE>
376.53	5	246	246	<DELETE>
376.71	5	245	245	<DELETE>
376.90	5	244	244	<DELETE>
377.13	5	243	243	<DELETE>
378.10	7	242	242	
378.45	7	243	243	d
378.86	7	244	244	a
379.83	7	245	245	n
379.95	7	246	246	s
380.10	7	247	247	
380.71	7	248	248	u

380.91	7	249	249	n
381.05	7	250	250	
381.18	7	251	251	p
381.31	7	252	252	e
381.98	7	253	253	t
382.06	7	254	254	i
383.10	7	255	255	t
383.23	7	256	256	
383.41	7	257	257	m
383.48	7	258	258	a
383.66	7	259	259	i
383.76	7	260	260	s
383.95	7	261	261	o
384.21	7	262	262	n
385.93	7	263	263	
390.78	7	264	264	q
390.93	7	265	265	u
391.11	7	266	266	i
391.21	7	267	267	
392.51	5	268	268	<DELETE>
392.71	5	267	267	<DELETE>
392.90	5	266	266	<DELETE>
393.38	5	265	265	<DELETE>
393.66	7	264	264	a
394.83	7	265	265	v
394.96	7	266	266	e
395.20	7	267	267	c
395.36	7	268	268	
395.61	7	269	269	u
395.83	7	270	270	n
395.96	7	271	271	
398.31	7	272	272	u
398.53	7	273	273	n
398.66	7	274	274	
399.58	5	275	275	<DELETE>
399.75	5	274	274	<DELETE>
400.25	5	273	273	<DELETE>
401.01	7	272	272	p
401.16	7	273	273	e
401.91	7	274	274	t
402.03	7	275	275	i
402.86	7	276	276	t
403.03	7	277	277	
403.36	7	278	278	j
403.46	7	279	279	a
403.76	7	280	280	r
403.98	7	281	281	d
404.11	7	282	282	i
404.31	7	283	283	n
412.88	7	284	284	
417.51	5	285	285	<DELETE>
418.61	7	284	284	.
418.73	7	285	285	
419.73	7	286	286	M
420.06	7	287	287	e
420.23	7	288	288	s
420.45	7	289	289	
424.80	7	290	290	a
424.90	7	291	291	m
425.08	7	292	292	i
425.21	7	293	293	s
425.45	7	294	294	

426.25	7	295	295	v
426.41	7	296	296	i
427.25	7	297	297	v
428.01	7	298	298	a
428.26	7	299	299	i
428.43	7	300	300	e
428.58	7	301	301	n
428.71	7	302	302	t
430.78	7	303	303	
432.11	7	304	304	t
432.33	7	305	305	r
434.06	7	306	306	è
434.31	7	307	307	s
435.51	7	308	308	
436.13	7	309	309	p
436.38	7	310	310	r
436.93	7	311	311	o
437.70	7	312	312	c
437.85	7	313	313	h
438.00	7	314	314	e
438.25	7	315	315	
439.13	7	316	316	d
439.30	7	317	317	e
439.43	7	318	318	
439.68	7	319	319	m
439.86	7	320	320	o
440.03	7	321	321	i
442.03	7	322	322	,
442.13	7	323	323	
442.68	7	324	324	e
442.81	7	325	325	t
442.98	7	326	326	
443.26	7	327	327	n
443.46	7	328	328	o
443.65	7	329	329	u
444.65	7	330	330	s
445.41	7	331	331	
445.95	7	332	332	p
446.15	7	333	333	o
446.35	7	334	334	u
446.56	7	335	335	r
446.70	7	336	336	r
447.86	7	337	337	a
448.06	7	338	338	i
448.25	7	339	339	o
448.56	7	340	340	n
448.71	7	341	341	s
449.20	7	342	342	
461.81	7	343	343	f
461.96	7	344	344	a
462.16	7	345	345	i
462.31	7	346	346	r
462.51	7	347	347	e
462.70	7	348	348	
463.30	7	349	349	u
463.51	7	350	350	n
464.08	7	351	351	
464.28	7	352	352	p
464.45	7	353	353	e
467.70	7	354	354	t
467.88	7	355	355	i
468.91	7	356	356	t

469.33	7	357	357	
470.45	7	358	358	r
470.75	7	359	359	e
471.18	7	360	360	n
471.48	7	361	361	d
471.66	7	362	362	e
472.31	7	363	363	z
473.01	7	364	364	.
473.88	7	365	365	v
474.01	7	366	366	o
474.21	7	367	367	u
474.35	7	368	368	s
474.61	7	369	369	
476.13	5	370	370	<DELETE>
476.33	5	369	369	<DELETE>
476.50	5	368	368	<DELETE>
476.68	5	367	367	<DELETE>
476.85	5	366	366	<DELETE>
477.05	5	365	365	<DELETE>
478.30	7	364	364	-
478.58	7	365	365	
478.78	7	366	366	v
479.85	5	367	367	<DELETE>
480.01	5	366	366	<DELETE>
480.76	7	365	365	v
480.93	7	366	366	o
481.13	7	367	367	u
481.25	7	368	368	s
481.45	7	369	369	
481.56	7	370	370	t
481.71	7	371	371	o
481.88	7	372	372	u
482.01	7	373	373	s
482.51	7	374	374	
482.70	7	375	375	l
482.85	7	376	376	e
483.08	7	377	377	s
483.28	7	378	378	
483.60	7	379	379	j
483.78	7	380	380	o
483.98	7	381	381	u
484.10	7	382	382	r
484.35	7	383	383	s
486.31	7	384	384	.
486.40	7	385	385	
503.56	7	386	386	L
504.28	7	387	387	a
504.48	7	388	388	
504.75	7	389	389	v
504.91	7	390	390	i
505.13	7	391	391	l
505.28	7	392	392	l
505.35	7	393	393	e
505.66	7	394	394	
510.65	5	395	395	<DELETE>
510.86	5	394	394	<DELETE>
511.03	5	393	393	<DELETE>
511.18	5	392	392	<DELETE>
511.33	5	391	391	<DELETE>
511.50	5	390	390	<DELETE>
511.66	5	389	389	<DELETE>
511.83	5	388	388	<DELETE>

512.18	5	387	387	<DELETE>
512.68	7	386	386	J
513.51	7	387	387	e
513.66	7	388	388	
513.96	7	389	389	v
514.11	7	390	390	o
514.33	7	391	391	u
514.93	7	392	392	d
515.15	7	393	393	r
515.40	7	394	394	a
515.53	7	395	395	i
515.66	7	396	396	s
516.45	7	397	397	
518.78	7	398	398	q
518.91	7	399	399	u
519.13	7	400	400	e
519.43	7	401	401	
519.65	7	402	402	l
519.75	7	403	403	a
520.35	7	404	404	
520.55	7	405	405	v
520.68	7	406	406	i
520.86	7	407	407	l
521.03	7	408	408	l
521.11	7	409	409	e
521.58	7	410	410	
523.21	7	411	411	é
523.38	7	412	412	t
523.53	7	413	413	a
523.66	7	414	414	i
523.85	7	415	415	t
524.46	7	416	416	
524.90	7	417	417	t
525.16	7	418	418	r
526.31	7	419	419	è
526.53	7	420	420	s
527.05	7	421	421	
527.88	5	422	422	<DELETE>
528.26	7	421	421	,
528.41	7	422	422	
528.81	7	423	423	t
529.00	7	424	424	r
530.38	7	425	425	è
530.60	7	426	426	s
530.75	7	427	427	
531.73	7	428	428	p
531.88	7	429	429	e
532.21	7	430	430	i
532.43	7	431	431	t
534.13	5	432	432	<DELETE>
534.30	5	431	431	<DELETE>
534.50	7	430	430	t
534.68	7	431	431	i
535.20	7	432	432	t
535.30	7	433	433	e
536.53	7	434	434	,
536.63	7	435	435	
536.86	7	436	436	p
536.98	7	437	437	a
537.26	7	438	438	r
537.46	7	439	439	c
537.65	7	440	440	e



537.80	7	441	441	
539.63	7	442	442	q
539.80	7	443	443	u
540.05	7	444	444	e
542.48	7	445	445	
545.38	7	446	446	j
545.95	7	447	447	e
546.13	7	448	448	
546.48	7	449	449	v
546.65	7	450	450	o
546.86	7	451	451	u
547.28	7	452	452	d
547.46	7	453	453	r
547.70	7	454	454	a
547.81	7	455	455	i
548.43	7	456	456	a
549.18	5	457	457	<DELETE>
549.30	7	456	456	s
549.63	7	457	457	
550.48	7	458	458	t
550.60	7	459	459	o
550.85	7	460	460	u
551.91	5	461	461	<DELETE>
552.08	5	460	460	<DELETE>
552.41	5	459	459	<DELETE>
552.61	5	458	458	<DELETE>
553.23	7	457	457	
553.98	7	458	458	c
554.10	7	459	459	o
554.33	7	460	460	n
554.46	7	461	461	n
554.56	7	462	462	a
556.23	7	463	463	i
556.46	7	464	464	t
556.65	7	465	465	r
556.81	7	466	466	e
556.98	7	467	467	
558.06	7	468	468	t
558.18	7	469	469	o
558.38	7	470	470	u
558.48	7	471	471	s
558.65	7	472	472	
558.86	7	473	473	k
558.98	7	474	474	e
560.40	5	475	475	<DELETE>
560.58	5	474	474	<DELETE>
560.75	5	473	473	<DELETE>
561.35	7	472	472	
561.51	7	473	473	l
561.63	7	474	474	e
561.85	7	475	475	s
562.00	7	476	476	
563.05	7	477	477	h
563.15	7	478	478	a
563.25	7	479	479	b
563.45	7	480	480	i
563.65	7	481	481	t
563.78	7	482	482	a
563.90	7	483	483	n
564.11	7	484	484	t
564.68	7	485	485	s
565.60	7	486	486	.

565.66	7	487	487	
578.83	5	488	488	<DELETE>
579.01	5	487	487	<DELETE>
579.66	7	486	486	
579.85	7	487	487	d
580.01	7	488	488	e
580.16	7	489	489	
580.51	7	490	490	c
580.71	7	491	491	e
580.86	7	492	492	
582.03	5	493	493	<DELETE>
582.48	7	492	492	t
582.61	7	493	493	t
582.68	7	494	494	e
582.98	7	495	495	
583.50	7	496	496	v
583.61	7	497	497	i
583.78	7	498	498	l
583.93	7	499	499	l
583.98	7	500	500	e
584.25	7	501	501	.
584.85	7	502	502	
595.85	7	503	503	E
597.38	5	504	504	<DELETE>
601.61	7	503	503	L
602.06	7	504	504	e
602.53	7	505	505	
603.11	7	506	506	m
603.30	7	507	507	o
603.51	7	508	508	n
603.75	7	509	509	d
603.95	7	510	510	e
604.18	7	511	511	
604.65	7	512	512	a
604.83	7	513	513	u
605.00	7	514	514	t
605.08	7	515	515	o
605.30	7	516	516	u
605.41	7	517	517	r
605.68	7	518	518	
606.33	7	519	519	d
606.48	7	520	520	e
606.63	7	521	521	
606.86	7	522	522	m
607.06	7	523	523	o
607.18	7	524	524	i
607.35	7	525	525	
610.88	7	526	526	`
610.88	5	527	527	<DELETE>
612.93	7	526	526	è
613.10	7	527	527	t
614.01	7	528	528	a
614.26	7	529	529	i
614.81	7	530	530	t
615.90	5	531	531	<DELETE>
616.08	5	530	530	<DELETE>
616.25	5	529	529	<DELETE>
616.40	5	528	528	<DELETE>
616.58	5	527	527	<DELETE>
618.18	7	526	526	é
618.30	7	527	527	t
618.50	7	528	528	a

618.63	7	529	529	i
618.80	7	530	530	t
619.00	7	531	531	
619.50	7	532	532	p
619.66	7	533	533	l
619.76	7	534	534	e
619.88	7	535	535	i
620.06	7	536	536	n
620.63	7	537	537	
621.51	5	538	538	<DELETE>
622.05	7	537	537	e
622.21	7	538	538	
622.30	7	539	539	d
622.46	7	540	540	e
622.56	7	541	541	
623.46	7	542	542	p
623.61	7	543	543	a
623.75	7	544	544	i
624.60	7	545	545	x
624.93	7	546	546	,
625.03	7	547	547	
626.01	7	548	548	i
626.20	7	549	549	l
629.13	7	550	550	
630.06	7	551	551	n
630.83	7	552	552	'
631.10	7	553	553	y
631.23	7	554	554	a
632.76	5	555	555	<DELETE>
633.28	7	554	554	
634.36	7	555	555	a
634.68	7	556	556	v
635.38	7	557	557	a
635.53	7	558	558	i
635.76	7	559	559	t
635.86	7	560	560	
637.38	7	561	561	p
637.50	7	562	562	a
637.68	7	563	563	s
637.88	7	564	564	
639.23	7	565	565	l
639.30	7	566	566	e
639.51	7	567	567	s
639.68	7	568	568	
641.25	7	569	569	g
641.45	7	570	570	u
644.73	7	571	571	è
644.93	7	572	572	r
645.08	7	573	573	r
645.30	7	574	574	e
645.51	7	575	575	s
647.75	7	576	576	.
647.85	7	577	577	
649.46	7	578	578	T
649.78	7	579	579	o
650.00	7	580	580	u
650.11	7	581	581	s
650.33	7	582	582	
652.15	5	583	583	<DELETE>
652.75	5	582	582	<DELETE>
652.93	7	581	581	t
653.26	7	582	582	

653.73	7	583	583	l
653.86	7	584	584	e
654.00	7	585	585	
654.21	7	586	586	m
654.40	7	587	587	o
654.63	7	588	588	n
654.85	7	589	589	d
655.03	7	590	590	e
655.16	7	591	591	
669.33	7	592	592	a
670.18	7	593	593	i
670.38	7	594	594	m
670.53	7	595	595	e
670.70	7	596	596	r
670.83	7	597	597	o
671.01	7	598	598	n
671.15	7	599	599	t
672.03	7	600	600	
680.08	5	601	601	<DELETE>
680.25	5	600	600	<DELETE>
680.40	5	599	599	<DELETE>
680.56	5	598	598	<DELETE>
680.73	5	597	597	<DELETE>
680.90	5	596	596	<DELETE>
681.05	5	595	595	<DELETE>
681.25	5	594	594	<DELETE>
681.78	5	593	593	<DELETE>
682.03	7	592	592	s
683.61	7	593	593	'
683.88	7	594	594	a
684.03	7	595	595	i
684.21	7	596	596	m
684.31	7	597	597	e
684.50	7	598	598	r
684.60	7	599	599	o
684.76	7	600	600	n
684.86	7	601	601	t
685.58	7	602	602	.
685.65	7	603	603	
710.86	7	604	604	J
711.61	7	605	605	e
711.80	7	606	606	
712.26	7	607	607	v
712.43	7	608	608	o
712.65	7	609	609	u
713.00	7	610	610	d
713.18	7	611	611	r
713.43	7	612	612	a
713.58	7	613	613	i
713.68	7	614	614	s
713.88	7	615	615	
715.28	7	616	616	q
715.41	7	617	617	u
715.56	7	618	618	e
715.78	7	619	619	
716.01	7	620	620	m
716.13	7	621	621	e
716.40	7	622	622	s
718.15	7	623	623	
718.70	7	624	624	e
718.86	7	625	625	n
719.10	7	626	626	f

719.35	7	627	627	a
719.48	7	628	628	n
719.63	7	629	629	t
719.93	7	630	630	s
721.31	7	631	631	,
721.50	7	632	632	
724.43	5	633	633	<DELETE>
724.58	5	632	632	<DELETE>
724.83	7	631	631	
725.70	7	632	632	p
725.88	7	633	633	o
726.10	7	634	634	u
726.33	7	635	635	r
726.50	7	636	636	r
726.75	7	637	637	a
726.85	7	638	638	i
727.08	7	639	639	e
729.50	5	640	640	<DELETE>
729.68	5	639	639	<DELETE>
729.90	5	638	638	<DELETE>
730.06	5	637	637	<DELETE>
730.30	5	636	636	<DELETE>
730.46	5	635	635	<DELETE>
730.93	5	634	634	<DELETE>
731.16	5	633	633	<DELETE>
733.15	7	632	632	d
734.45	7	633	633	á
735.35	5	634	634	<DELETE>
736.38	7	633	633	´
737.03	7	634	634	a
737.35	7	635	635	v
737.50	7	636	636	e
737.73	7	637	637	n
737.93	7	638	638	i
738.05	7	639	639	r
738.96	7	640	640	
739.28	7	641	641	p
739.48	7	642	642	o
739.71	7	643	643	u
739.86	7	644	644	r
740.00	7	645	645	r
740.25	7	646	646	a
740.35	7	647	647	i
740.55	7	648	648	n
740.66	7	649	649	e
741.45	5	650	650	<DELETE>
741.61	5	649	649	<DELETE>
741.80	7	648	648	e
742.96	7	649	649	n
743.08	7	650	650	t
743.21	7	651	651	
750.20	7	652	652	a
750.48	7	653	653	l
750.63	7	654	654	l
750.73	7	655	655	e
750.95	7	656	656	r
751.13	7	657	657	
754.36	7	658	658	A
755.51	5	659	659	<DELETE>
757.51	7	658	658	à
757.86	7	659	659	
758.35	7	660	660	l

760.75	7	661	661	´
762.31	7	662	662	é
763.21	7	663	663	c
763.30	7	664	664	o
763.50	7	665	665	l
763.61	7	666	666	e
767.51	7	667	667	
768.46	5	668	668	<DELETE>
769.23	7	667	667	,
769.36	7	668	668	
770.86	7	669	669	q
771.43	7	670	670	u
771.61	7	671	671	i
771.71	7	672	672	
775.03	7	673	673	`
775.03	5	674	674	<DELETE>
776.66	7	673	673	é
777.46	7	674	674	t
777.61	7	675	675	a
777.95	7	676	676	i
778.10	7	677	677	t
778.85	7	678	678	
781.06	7	679	679	t
781.28	7	680	680	r
782.10	7	681	681	é
783.11	5	682	682	<DELETE>
783.78	7	681	681	è
784.00	7	682	682	s
784.23	7	683	683	
785.23	7	684	684	p
785.38	7	685	685	e
786.55	7	686	686	t
786.66	7	687	687	i
787.58	7	688	688	t
787.70	7	689	689	e
788.03	7	690	690	
789.13	7	691	691	a
789.28	7	692	692	u
789.38	7	693	693	s
789.53	7	694	694	s
789.66	7	695	695	i
791.33	7	696	696	.
791.46	7	697	697	
792.80	7	698	698	i
793.13	7	699	699	c
793.28	7	700	700	i
794.55	5	701	701	<DELETE>
794.73	5	700	700	<DELETE>
794.91	5	699	699	<DELETE>
795.55	7	698	698	I
796.03	7	699	699	c
796.15	7	700	700	i
796.40	7	701	701	,
796.46	7	702	702	
797.23	7	703	703	i
797.43	7	704	704	l
797.51	7	705	705	s
797.70	7	706	706	
821.46	7	707	707	p
821.65	7	708	708	o
821.90	7	709	709	u
822.18	7	710	710	r

822.36	7	711	711	r
822.63	7	712	712	a
822.75	7	713	713	i
823.46	7	714	714	e
823.61	7	715	715	n
824.05	7	716	716	t
824.90	7	717	717	
833.58	7	718	718	é
834.35	7	719	719	t
835.06	7	720	720	e
836.15	7	721	721	'
836.15	5	722	722	<DELETE>
836.33	7	721	721	e
836.86	5	722	722	<DELETE>
837.03	5	721	721	<DELETE>
838.65	7	720	720	é
839.25	7	721	721	
851.81	5	722	722	<DELETE>
852.01	5	721	721	<DELETE>
852.20	5	720	720	<DELETE>
852.40	5	719	719	<DELETE>
852.56	5	718	718	<DELETE>
853.06	5	717	717	<DELETE>
853.25	5	716	716	<DELETE>
853.60	5	715	715	<DELETE>
854.10	5	714	714	<DELETE>
854.28	5	713	713	<DELETE>
854.46	5	712	712	<DELETE>
854.81	5	711	711	<DELETE>
855.31	5	710	710	<DELETE>
855.50	5	709	709	<DELETE>
856.06	5	708	708	<DELETE>
857.05	5	707	707	<DELETE>
857.30	5	706	706	<DELETE>
857.80	5	705	705	<DELETE>
858.38	5	704	704	<DELETE>
859.15	7	703	703	l
859.33	7	704	704	e
859.55	7	705	705	s
859.73	7	706	706	
865.20	7	707	707	p
865.36	7	708	708	r
865.51	7	709	709	o
865.90	7	710	710	f
866.11	7	711	711	e
866.51	7	712	712	s
866.66	7	713	713	s
866.90	7	714	714	e
867.20	7	715	715	u
867.35	7	716	716	r
867.61	7	717	717	s
868.51	7	718	718	
872.18	7	719	719	l
872.25	7	720	720	e
872.48	7	721	721	s
872.68	7	722	722	
875.50	5	723	723	<DELETE>
876.00	5	722	722	<DELETE>
876.18	5	721	721	<DELETE>
876.36	5	720	720	<DELETE>
876.55	5	719	719	<DELETE>
876.73	5	718	718	<DELETE>

876.91	5	717	717	<DELETE>
877.10	5	716	716	<DELETE>
877.28	5	715	715	<DELETE>
877.46	5	714	714	<DELETE>
877.65	5	713	713	<DELETE>
877.83	5	712	712	<DELETE>
878.01	5	711	711	<DELETE>
878.20	5	710	710	<DELETE>
878.38	5	709	709	<DELETE>
878.56	5	708	708	<DELETE>
878.75	5	707	707	<DELETE>
878.93	5	706	706	<DELETE>
879.11	5	705	705	<DELETE>
879.30	5	704	704	<DELETE>
879.48	5	703	703	<DELETE>
879.66	5	702	702	<DELETE>
879.85	5	701	701	<DELETE>
880.21	5	700	700	<DELETE>
880.50	5	699	699	<DELETE>
905.38	11	0	0	<END>

MerLar

time	type	from	to	key
0.00	10	1	0	<START>
4.23	7	0	0	C
4.71	7	1	1	e
4.91	7	2	2	
7.05	7	3	3	q
7.20	7	4	4	u
7.26	7	5	5	i
7.45	7	6	6	
8.06	7	7	7	e
8.23	7	8	8	s
8.43	7	9	9	t
8.61	7	10	10	
8.91	7	11	11	s
10.11	5	12	12	<DELETE>
10.23	7	11	11	a
10.31	7	12	12	s
10.53	7	13	13	s
10.61	7	14	14	e
11.53	7	15	15	z
11.68	7	16	16	
12.11	7	17	17	s
12.21	7	18	18	u
12.40	7	19	19	r
13.01	7	20	20	p
13.11	7	21	21	r
13.16	7	22	22	e
13.38	7	23	23	n
13.48	7	24	24	a
13.81	7	25	25	n
13.90	7	26	26	t
15.75	7	27	27	,
15.93	7	28	28	
16.08	7	29	29	c
16.65	7	30	30	'
16.80	7	31	31	e
17.01	7	32	32	s
17.15	7	33	33	t
17.38	7	34	34	
18.03	7	35	35	q



18.28	7	36	36	u
18.45	7	37	37	e
18.56	7	38	38	
19.13	7	39	39	q
19.21	7	40	40	u
19.46	7	41	41	a
19.58	7	42	42	n
19.71	7	43	43	d
19.80	7	44	44	
20.01	7	45	45	j
20.03	7	46	46	h
20.11	7	47	47	e
20.23	7	48	48	
21.30	5	49	49	<DELETE>
21.48	5	48	48	<DELETE>
21.78	5	47	47	<DELETE>
22.05	7	46	46	e
27.75	5	47	47	<DELETE>
28.70	7	46	46	'
29.00	7	47	47	e
29.25	7	48	48	s
29.41	7	49	49	s
29.50	7	50	50	a
29.60	7	51	51	i
29.71	7	52	52	e
29.90	7	53	53	
30.68	7	54	54	d
30.75	7	55	55	e
30.95	7	56	56	
31.38	7	57	57	t
31.56	7	58	58	r
31.78	7	59	59	o
31.86	7	60	60	u
32.21	7	61	61	v
32.31	7	62	62	e
32.38	7	63	63	r
32.56	7	64	64	
33.76	7	65	65	u
34.05	7	66	66	n
34.25	7	67	67	
34.43	7	68	68	e
34.96	7	69	69	n
36.10	7	70	70	d
36.36	7	71	71	r
36.51	7	72	72	o
36.56	7	73	73	i
36.70	7	74	74	t
37.26	7	75	75	
37.41	7	76	76	r
37.75	7	77	77	>
38.51	7	78	78	ê
38.76	7	79	79	v
39.60	7	80	80	é
39.75	7	81	81	e
41.66	8	82	82	<LEFT>
41.90	8	81	81	<LEFT>
42.08	8	80	80	<LEFT>
42.26	8	79	79	<LEFT>
43.38	5	78	78	<DELETE>
44.80	8	77	77	<RIGHT>
44.98	8	78	78	<RIGHT>
45.16	8	79	79	<RIGHT>

45.65	8	80	80	<RIGHT>
46.33	5	81	81	<DELETE>
46.81	7	80	80	,
47.06	7	81	81	
47.33	7	82	82	i
47.51	7	83	83	d
48.00	7	84	84	é
48.26	7	85	85	a
48.46	7	86	86	l
49.28	7	87	87	,
49.53	7	88	88	
50.20	7	89	89	p
50.23	7	90	90	o
50.48	7	91	91	u
50.66	7	92	92	r
50.83	7	93	93	
52.20	7	94	94	v
52.28	7	95	95	i
52.41	7	96	96	v
52.71	7	97	97	r
52.76	7	98	98	e
53.98	7	99	99	,
54.15	7	100	100	
54.35	7	101	101	j
54.48	7	102	102	e
54.63	7	103	103	
55.00	7	104	104	p
55.10	7	105	105	e
55.28	7	106	106	n
55.81	7	107	107	s
55.88	7	108	108	e
56.03	7	109	109	
56.13	7	110	110	t
56.31	7	111	111	o
56.41	7	112	112	u
56.43	7	113	113	t
56.71	7	114	114	
56.96	7	115	115	d
57.08	7	116	116	e
57.53	7	117	117	
57.76	7	118	118	s
57.95	7	119	119	u
57.96	7	120	120	i
58.11	7	121	121	t
58.18	7	122	122	e
58.30	7	123	123	
60.21	7	124	124	à
60.40	7	125	125	
63.68	7	126	126	l
63.98	7	127	127	'
64.08	7	128	128	e
64.30	7	129	129	n
64.53	7	130	130	d
64.91	7	131	131	r
65.05	7	132	132	o
65.11	7	133	133	i
65.20	7	134	134	t
65.40	7	135	135	
66.33	7	136	136	o
67.98	7	137	137	ù
67.98	7	138	138	i
68.18	7	139	139	

68.28	7	140	140	j
68.38	7	141	141	e
68.50	7	142	142	
68.66	7	143	143	v
68.78	7	144	144	i
68.95	7	145	145	s
69.08	7	146	146	
69.23	7	147	147	e
69.36	7	148	148	n
69.51	7	149	149	
69.68	7	150	150	c
69.73	7	151	151	e
69.83	7	152	152	
70.01	7	153	153	m
70.15	7	154	154	i
70.15	7	155	155	o
71.78	5	156	156	<DELETE>
71.96	5	155	155	<DELETE>
72.66	7	154	154	o
72.85	7	155	155	m
72.95	7	156	156	e
73.05	7	157	157	n
73.16	7	158	158	t
73.53	7	159	159	.
73.85	7	160	160	
74.13	7	161	161	S
74.28	7	162	162	i
74.45	7	163	163	t
74.58	7	164	164	u
74.71	7	165	165	a
74.91	7	166	166	t
75.05	7	167	167	i
75.11	7	168	168	o
75.36	7	169	169	n
75.50	7	170	170	
76.31	7	171	171	h
76.43	7	172	172	e
76.53	7	173	173	u
76.68	7	174	174	r
76.75	7	175	175	e
76.93	7	176	176	u
77.13	7	177	177	s
77.18	7	178	178	e
77.83	7	179	179	
78.05	7	180	180	!
78.38	7	181	181	
87.70	8	182	182	<LEFT>
88.20	8	181	181	<LEFT>
88.38	8	180	180	<LEFT>
88.56	8	179	179	<LEFT>
88.75	8	178	178	<LEFT>
88.93	8	177	177	<LEFT>
89.11	8	176	176	<LEFT>
89.30	8	175	175	<LEFT>
89.48	8	174	174	<LEFT>
89.66	8	173	173	<LEFT>
89.85	8	172	172	<LEFT>
90.03	8	171	171	<LEFT>
90.21	8	170	170	<LEFT>
90.40	8	169	169	<LEFT>
90.58	8	168	168	<LEFT>
90.76	8	167	167	<LEFT>

90.95	8	166	166	<LEFT>
91.13	8	165	165	<LEFT>
91.31	8	164	164	<LEFT>
91.50	8	163	163	<LEFT>
91.68	8	162	162	<LEFT>
91.86	8	161	161	<LEFT>
92.05	8	160	160	<LEFT>
92.23	8	159	159	<LEFT>
92.41	8	158	158	<LEFT>
92.60	8	157	157	<LEFT>
92.78	8	156	156	<LEFT>
92.96	8	155	155	<LEFT>
93.15	8	154	154	<LEFT>
93.33	8	153	153	<LEFT>
93.51	8	152	152	<LEFT>
93.70	8	151	151	<LEFT>
93.88	8	150	150	<LEFT>
94.06	8	149	149	<LEFT>
94.25	8	148	148	<LEFT>
94.43	8	147	147	<LEFT>
94.61	8	146	146	<LEFT>
94.80	8	145	145	<LEFT>
94.98	8	144	144	<LEFT>
95.16	8	143	143	<LEFT>
95.51	8	142	142	<LEFT>
95.70	8	141	141	<LEFT>
96.10	8	140	140	<LEFT>
97.96	5	139	139	<DELETE>
99.60	8	138	138	<DOWN>
110.00	7	181	181	E
110.13	7	182	182	n
110.33	7	183	183	
110.45	7	184	184	f
110.51	7	185	185	a
110.65	7	186	186	i
110.78	7	187	187	t
110.93	7	188	188	
111.15	7	189	189	i
111.38	7	190	190	l
111.55	7	191	191	
111.91	7	192	192	y
112.10	7	193	193	
112.33	7	194	194	e
112.50	7	195	195	n
112.61	7	196	196	
112.73	7	197	197	a
112.91	7	198	198	
113.35	7	199	199	d
113.40	7	200	200	e
113.51	7	201	201	u
113.96	7	202	202	x
114.30	7	203	203	.
114.51	7	204	204	
114.86	7	205	205	<
115.15	7	206	206	e
115.45	7	207	207	n
115.65	7	208	208	
117.18	5	209	209	<DELETE>
117.36	5	208	208	<DELETE>
117.53	5	207	207	<DELETE>
117.83	5	206	206	<DELETE>
118.68	7	205	205	E

118.86	7	206	206	n
119.00	7	207	207	
119.43	7	208	208	é
119.61	7	209	209	t
119.95	7	210	210	é
121.38	7	211	211	,
121.58	7	212	212	
122.61	7	213	213	q
122.71	7	214	214	u
122.86	7	215	215	a
123.00	7	216	216	n
123.25	7	217	217	d
123.31	7	218	218	
123.53	7	219	219	i
123.73	7	220	220	l
123.91	7	221	221	
124.05	7	222	222	f
124.10	7	223	223	a
124.21	7	224	224	i
124.35	7	225	225	t
124.55	7	226	226	
124.83	7	227	227	b
124.95	7	228	228	e
125.18	7	229	229	a
125.25	7	230	230	u
125.66	7	231	231	,
125.90	7	232	232	
126.70	7	233	233	c
126.78	7	234	234	e
126.93	7	235	235	
127.18	7	236	236	q
127.28	7	237	237	u
127.33	7	238	238	i
127.51	7	239	239	
127.65	7	240	240	e
127.86	7	241	241	s
128.01	7	242	242	t
128.16	7	243	243	
128.55	7	244	244	i
128.75	7	245	245	m
128.96	7	246	246	p
129.00	7	247	247	o
129.38	7	248	248	r
129.58	7	249	249	t
129.70	7	250	250	a
129.81	7	251	251	n
129.91	7	252	252	t
130.15	7	253	253	,
130.33	7	254	254	
130.55	7	255	255	c
131.01	7	256	256	'
131.13	7	257	257	e
131.31	7	258	258	s
131.45	7	259	259	t
131.63	7	260	260	
131.75	7	261	261	d
131.81	7	262	262	e
131.90	7	263	263	
132.03	7	264	264	v
132.31	7	265	265	i
132.56	7	266	266	v
132.81	7	267	267	r

132.93	7	268	268	e
133.00	7	269	269	
133.30	7	270	270	d
133.40	7	271	271	a
133.55	7	272	272	n
133.66	7	273	273	s
133.76	7	274	274	
133.98	7	275	275	u
134.18	7	276	276	n
134.28	7	277	277	
134.35	7	278	278	e
134.50	7	279	279	n
134.71	7	280	280	d
134.91	7	281	281	r
135.10	7	282	282	o
135.15	7	283	283	i
135.25	7	284	284	t
135.48	7	285	285	
136.38	7	286	286	o
137.71	7	287	287	ù
137.85	7	288	288	
138.05	7	289	289	o
138.26	7	290	290	n
138.35	7	291	291	
138.55	7	292	292	p
138.65	7	293	293	e
138.90	7	294	294	u
138.98	7	295	295	t
139.13	7	296	296	
139.50	7	297	297	s
139.56	7	298	298	e
139.66	7	299	299	
139.91	7	300	300	p
140.01	7	301	301	r
140.15	7	302	302	o
140.40	7	303	303	m
140.41	7	304	304	n
140.46	7	305	305	e
140.65	7	306	306	n
140.71	7	307	307	e
140.93	7	308	308	r
143.00	8	309	309	<LEFT>
143.20	8	308	308	<LEFT>
143.65	8	307	307	<LEFT>
143.71	8	306	306	<LEFT>
144.80	5	305	305	<DELETE>
145.18	8	304	304	<RIGHT>
145.41	8	305	305	<RIGHT>
145.56	8	306	306	<RIGHT>
145.71	8	307	307	<RIGHT>
146.16	7	308	308	
146.40	7	309	309	p
146.60	7	310	310	i
146.75	7	311	311	e
146.98	7	312	312	d
147.08	7	313	313	s
147.21	7	314	314	
147.40	7	315	315	n
147.48	7	316	316	u
147.58	7	317	317	s
149.16	7	318	318	,
149.35	7	319	319	

149.55	7	320	320	s
149.63	7	321	321	a
149.73	7	322	322	n
149.85	7	323	323	s
149.96	7	324	324	
150.43	7	325	325	a
150.51	7	326	326	u
150.86	7	327	327	c
150.95	7	328	328	u
151.15	7	329	329	n
151.21	7	330	330	e
151.38	7	331	331	
151.55	7	332	332	c
151.66	7	333	333	o
151.90	7	334	334	n
152.00	7	335	335	t
152.20	7	336	336	r
152.30	7	337	337	a
152.71	7	338	338	i
152.93	7	339	339	n
153.00	7	340	340	t
153.10	7	341	341	e
153.36	7	342	342	,
153.55	7	343	343	
153.68	7	344	344	e
153.80	7	345	345	n
153.95	7	346	346	t
154.41	7	347	347	e
154.55	7	348	348	n
154.75	7	349	349	d
154.96	7	350	350	r
155.03	7	351	351	e
155.15	7	352	352	
155.73	7	353	353	l
155.81	7	354	354	e
156.00	7	355	355	s
156.15	7	356	356	
156.36	7	357	357	v
156.46	7	358	358	a
156.65	7	359	359	g
157.30	7	360	360	u
157.40	7	361	361	e
157.58	7	362	362	s
157.78	7	363	363	,
158.00	7	364	364	
158.80	7	365	365	l
158.85	7	366	366	e
159.03	7	367	367	s
159.18	7	368	368	
159.43	7	369	369	b
159.61	7	370	370	r
159.80	7	371	371	u
159.96	7	372	372	i
160.00	7	373	373	t
160.28	7	374	374	s
160.45	7	375	375	
161.20	7	376	376	d
161.38	7	377	377	u
161.58	7	378	378	
161.78	7	379	379	v
162.08	7	380	380	e
162.20	7	381	381	n

162.33	7	382	382	t
162.50	7	383	383	
163.03	7	384	384	d
163.11	7	385	385	a
163.33	7	386	386	n
163.46	7	387	387	s
163.61	7	388	388	
164.01	7	389	389	l
164.11	7	390	390	e
164.31	7	391	391	s
164.41	7	392	392	
165.05	7	393	393	a
165.28	7	394	394	r
165.75	7	395	395	b
165.85	7	396	396	r
166.06	7	397	397	e
166.28	7	398	398	s
167.13	7	399	399	,
167.38	7	400	400	
167.71	7	401	401	l
167.80	7	402	402	e
167.98	7	403	403	s
168.06	7	404	404	
168.31	7	405	405	o
168.38	7	406	406	i
168.50	7	407	407	s
168.58	7	408	408	e
168.98	7	409	409	a
169.10	7	410	410	u
169.60	7	411	411	x
169.85	7	412	412	,
170.06	7	413	413	
171.20	7	414	414	s
171.25	7	415	415	e
171.40	7	416	416	n
171.55	7	417	417	t
171.73	7	418	418	i
171.86	7	419	419	r
172.05	7	420	420	
173.38	7	421	421	l
173.66	7	422	422	'
174.00	7	423	423	o
174.18	7	424	424	d
174.41	7	425	425	e
174.51	7	426	426	r
176.00	5	427	427	<DELETE>
176.31	7	426	426	u
176.48	7	427	427	r
177.05	7	428	428	
177.43	7	429	429	d
177.48	7	430	430	e
177.60	7	431	431	
177.86	7	432	432	l
177.91	7	433	433	a
178.10	7	434	434	
178.16	7	435	435	f
178.96	7	436	436	o
179.10	7	437	437	r
180.10	7	438	438	ê
180.31	7	439	439	t
180.55	7	440	440	,
180.75	7	441	441	



181.33	7	442	442	d
181.40	7	443	443	e
181.60	7	444	444	s
181.73	7	445	445	
181.86	7	446	446	r
182.03	7	447	447	o
182.33	7	448	448	c
182.46	7	449	449	h
182.68	7	450	450	e
182.71	7	451	451	r
183.41	7	452	452	s
183.55	7	453	453	
186.13	7	454	454	c
186.25	7	455	455	a
186.43	7	456	456	h
186.65	7	457	457	u
187.30	7	458	458	d
188.23	5	459	459	<DELETE>
188.40	5	458	458	<DELETE>
188.55	5	457	457	<DELETE>
188.90	5	456	456	<DELETE>
189.51	7	455	455	h
189.60	7	456	456	a
189.73	7	457	457	u
190.55	7	458	458	f
190.68	7	459	459	f
191.15	7	460	460	é
191.33	7	461	461	s
191.46	7	462	462	
192.48	7	463	463	p
192.56	7	464	464	a
192.71	7	465	465	r
192.81	7	466	466	
193.20	7	467	467	l
193.30	7	468	468	e
193.46	7	469	469	
193.61	7	470	470	s
193.76	7	471	471	o
193.93	7	472	472	l
194.00	7	473	473	e
194.21	7	474	474	i
194.48	7	475	475	l
194.73	7	476	476	
195.33	7	477	477	d
195.40	7	478	478	e
195.48	7	479	479	
195.73	7	480	480	l
196.55	7	481	481	'
196.63	7	482	482	a
196.90	7	483	483	p
196.98	7	484	484	r
197.60	7	485	485	è
197.78	7	486	486	s
198.38	7	487	487	-
198.68	7	488	488	m
198.76	7	489	489	i
198.93	7	490	490	d
199.01	7	491	491	i
204.78	7	492	492	,
204.96	7	493	493	
205.16	7	494	494	l
205.25	7	495	495	e

205.43	7	496	496	
205.81	7	497	497	s
205.88	7	498	498	a
205.96	7	499	499	b
206.26	7	500	500	l
206.33	7	501	501	e
206.53	7	502	502	
208.10	7	503	503	q
208.25	7	504	504	u
208.30	7	505	505	i
208.58	7	506	506	
208.73	7	507	507	a
208.98	7	508	508	
209.21	7	509	509	u
209.40	7	510	510	n
209.50	7	511	511	e
209.63	7	512	512	
210.03	7	513	513	o
210.38	7	514	514	d
210.45	7	515	515	e
210.58	7	516	516	u
210.76	7	517	517	r
210.96	7	518	518	
211.15	7	519	519	d
211.20	7	520	520	e
211.36	7	521	521	
211.80	7	522	522	p
211.96	7	523	523	o
212.16	7	524	524	u
212.26	7	525	525	r
213.58	5	526	526	<DELETE>
213.70	7	525	525	s
213.86	7	526	526	s
214.03	7	527	527	i
214.73	7	528	528	è
214.98	7	529	529	r
215.05	7	530	530	e
215.16	7	531	531	,
215.36	7	532	532	
217.00	7	533	533	'
217.00	5	534	534	<DELETE>
217.15	5	533	533	<DELETE>
217.60	5	532	532	<DELETE>
218.18	7	531	531	.
218.30	7	532	532	
218.55	7	533	533	T
218.80	7	534	534	o
218.83	7	535	535	u
218.93	7	536	536	t
219.13	7	537	537	
219.43	7	538	538	c
219.48	7	539	539	e
219.68	7	540	540	l
219.81	7	541	541	a
219.91	7	542	542	
220.51	7	543	543	f
220.58	7	544	544	a
220.68	7	545	545	i
220.81	7	546	546	t
220.95	7	547	547	
221.36	7	548	548	p
221.45	7	549	549	a

221.56	7	550	550	r
221.76	7	551	551	t
221.88	7	552	552	i
222.05	7	553	553	e
222.21	7	554	554	
222.36	7	555	555	d
222.41	7	556	556	e
222.55	7	557	557	
222.75	7	558	558	m
222.85	7	559	559	o
223.05	7	560	560	n
223.23	7	561	561	
223.33	7	562	562	e
223.48	7	563	563	n
223.65	7	564	564	d
223.85	7	565	565	r
224.05	7	566	566	o
224.11	7	567	567	i
224.18	7	568	568	t
224.21	7	569	569	r
224.36	7	570	570	
225.05	5	571	571	<DELETE>
225.20	5	570	570	<DELETE>
225.56	7	569	569	
225.76	7	570	570	i
225.96	7	571	571	n
226.55	5	572	572	<DELETE>
226.71	7	571	571	d
226.96	7	572	572	é
227.21	7	573	573	a
227.30	7	574	574	l
228.75	7	575	575	
228.98	7	576	576	u
229.20	7	577	577	n
229.40	7	578	578	
229.71	7	579	579	b
229.83	7	580	580	e
229.98	7	581	581	a
230.11	7	582	582	u
230.36	7	583	583	
230.58	7	584	584	j
230.78	7	585	585	o
230.81	7	586	586	u
230.91	7	587	587	r
231.11	7	588	588	
231.26	7	589	589	d
231.65	7	590	590	'
232.05	7	591	591	é
232.25	7	592	592	t
232.53	7	593	593	é
232.66	7	594	594	.
233.03	7	595	595	
237.93	7	596	596	Q
238.20	7	597	597	u
238.28	7	598	598	a
238.48	7	599	599	n
238.63	7	600	600	d
238.73	7	601	601	
238.96	7	602	602	i
239.05	7	603	603	l
239.26	7	604	604	
239.86	7	605	605	f

239.91	7	606	606	a
240.06	7	607	607	i
240.20	7	608	608	t
240.36	7	609	609	
240.53	7	610	610	n
240.75	7	611	611	o
240.76	7	612	612	i
240.96	7	613	613	r
241.28	7	614	614	,
241.48	7	615	615	
242.06	7	616	616	q
242.23	7	617	617	u
242.35	7	618	618	a
242.50	7	619	619	n
242.71	7	620	620	d
242.80	7	621	621	
243.01	7	622	622	i
243.11	7	623	623	l
243.26	7	624	624	
243.48	7	625	625	f
243.53	7	626	626	a
243.68	7	627	627	i
243.81	7	628	628	t
246.78	7	629	629	
246.90	7	630	630	g
247.10	7	631	631	r
247.23	7	632	632	i
247.35	7	633	633	s
247.55	7	634	634	,
247.73	7	635	635	
248.18	7	636	636	q
248.56	7	637	637	u
248.66	7	638	638	a
248.81	7	639	639	n
248.93	7	640	640	d
249.03	7	641	641	
249.26	7	642	642	i
249.36	7	643	643	l
249.53	7	644	644	
250.00	7	645	645	f
250.05	7	646	646	a
250.20	7	647	647	i
250.35	7	648	648	t
250.51	7	649	649	
251.40	7	650	650	f
251.58	7	651	651	r
252.65	7	652	652	o
252.68	7	653	653	i
252.86	7	654	654	d
253.18	7	655	655	,
253.36	7	656	656	
253.61	7	657	657	q
253.80	7	658	658	u
253.90	7	659	659	a
254.05	7	660	660	n
254.26	7	661	661	d
254.40	7	662	662	
254.80	7	663	663	c
254.96	7	664	664	'
255.05	7	665	665	e
255.30	7	666	666	s
255.40	7	667	667	t

255.65	7	668	668	
255.95	7	669	669	l
256.28	7	670	670	'
256.58	7	671	671	h
256.75	7	672	672	i
257.16	7	673	673	v
257.23	7	674	674	e
257.30	7	675	675	r
257.51	7	676	676	,
257.76	7	677	677	
258.86	7	678	678	c
259.06	7	679	679	'
259.18	7	680	680	e
259.36	7	681	681	s
259.48	7	682	682	t
259.75	7	683	683	
260.53	7	684	684	l
260.63	7	685	685	a
260.78	7	686	686	
260.88	7	687	687	v
261.03	7	688	688	i
261.20	7	689	689	l
261.31	7	690	690	l
261.41	7	691	691	e
261.65	7	692	692	
262.06	7	693	693	a
262.16	7	694	694	v
262.31	7	695	695	e
262.43	7	696	696	c
262.65	7	697	697	
262.76	7	698	698	t
262.91	7	699	699	o
263.00	7	700	700	u
263.06	7	701	701	t
263.18	7	702	702	e
263.43	7	703	703	s
263.55	7	704	704	
264.35	7	705	705	s
264.40	7	706	706	e
264.56	7	707	707	s
264.75	7	708	708	
264.90	7	709	709	a
265.16	7	710	710	c
265.38	7	711	711	t
265.55	7	712	712	i
265.85	7	713	713	c
266.53	5	714	714	<DELETE>
266.61	7	713	713	v
266.95	7	714	714	i
267.01	7	715	715	t
267.31	7	716	716	é
267.53	7	717	717	s
267.58	7	718	718	
268.33	7	719	719	q
268.43	7	720	720	u
268.50	7	721	721	i
268.71	7	722	722	
270.88	7	723	723	m
271.23	7	724	724	'
271.33	7	725	725	a
271.63	7	726	726	t
271.81	7	727	727	t

271.91	7	728	728	i
272.13	7	729	729	r
272.18	7	730	730	e
274.80	7	731	731	.
275.05	7	732	732	
277.08	7	733	733	E
277.36	7	734	734	t
277.96	7	735	735	
278.21	7	736	736	p
278.28	7	737	737	a
278.41	7	738	738	r
278.58	7	739	739	m
278.66	7	740	740	i
278.80	7	741	741	
278.98	7	742	742	l
279.13	7	743	743	e
279.33	7	744	744	s
279.50	7	745	745	
280.06	7	746	746	a
280.21	7	747	747	c
280.43	7	748	748	t
280.56	7	749	749	i
280.76	7	750	750	c
281.40	5	751	751	<DELETE>
281.56	7	750	750	v
282.35	7	751	751	i
282.61	7	752	752	t
283.33	7	753	753	é
283.55	7	754	754	s
284.10	7	755	755	,
284.30	7	756	756	
284.76	7	757	757	b
284.98	7	758	758	i
285.08	7	759	759	e
285.21	7	760	760	n
285.45	7	761	761	
285.61	7	762	762	s
286.28	7	763	763	û
286.40	7	764	764	r
286.66	7	765	765	,
286.85	7	766	766	
286.98	7	767	767	l
287.11	7	768	768	e
287.28	7	769	769	
287.36	7	770	770	t
287.56	7	771	771	r
287.66	7	772	772	a
287.85	7	773	773	v
287.95	7	774	774	a
288.13	7	775	775	i
288.31	7	776	776	l
288.53	7	777	777	,
288.65	7	778	778	
288.90	7	779	779	c
288.95	7	780	780	a
289.08	7	781	781	r
289.21	7	782	782	
289.43	7	783	783	j
289.76	7	784	784	'
289.88	7	785	785	a
290.03	7	786	786	i
290.21	7	787	787	

290.30	7	788	788	l
290.38	7	789	789	a
290.53	7	790	790	
290.81	7	791	791	c
291.01	7	792	792	h
291.06	7	793	793	a
291.26	7	794	794	n
291.46	7	795	795	c
291.60	7	796	796	w
291.60	7	797	797	e
291.65	7	798	798	
293.30	5	799	799	<DELETE>
293.48	5	798	798	<DELETE>
293.63	5	797	797	<DELETE>
293.90	7	796	796	e
294.13	7	797	797	
294.61	7	798	798	d
294.80	7	799	799	'
294.83	7	800	800	a
295.16	7	801	801	v
295.33	7	802	802	o
295.36	7	803	803	i
295.56	7	804	804	r
295.68	7	805	805	
296.80	7	806	806	t
297.13	7	807	807	r
297.28	7	808	808	o
297.35	7	809	809	u
297.56	7	810	810	v
297.95	7	811	811	é
298.08	7	812	812	
298.70	7	813	813	u
298.86	7	814	814	n
298.98	7	815	815	
299.00	7	816	816	t
299.31	7	817	817	r
299.45	7	818	818	a
299.63	7	819	819	v
299.75	7	820	820	a
299.90	7	821	821	i
300.06	7	822	822	l
300.21	7	823	823	
300.76	7	824	824	q
300.86	7	825	825	u
300.91	7	826	826	i
301.10	7	827	827	
301.35	7	828	828	n
301.45	7	829	829	e
301.61	7	830	830	
301.78	7	831	831	s
302.21	7	832	832	'
302.21	5	833	833	<DELETE>
302.36	7	832	832	c
303.08	5	833	833	<DELETE>
303.23	5	832	832	<DELETE>
303.63	7	831	831	c
303.66	7	832	832	e
303.88	7	833	833	s
304.05	7	834	834	s
304.15	7	835	835	e
304.26	7	836	836	
304.63	7	837	837	d

304.66	7	838	838	e
304.78	7	839	839	
304.96	7	840	840	m
305.36	7	841	841	'
305.76	7	842	842	i
305.95	7	843	843	n
306.06	7	844	844	t
306.43	7	845	845	é
306.61	7	846	846	r
306.71	7	847	847	e
306.96	7	848	848	s
307.11	7	849	849	s
307.15	7	850	850	e
307.38	7	851	851	r
307.55	7	852	852	.
307.81	7	853	853	
311.16	7	854	854	(
312.10	7	855	855	E
312.28	7	856	856	t
312.51	7	857	857	
313.26	7	858	858	q
313.35	7	859	859	u
313.41	7	860	860	i
313.68	7	861	861	
313.91	7	862	862	n
314.03	7	863	863	e
314.23	7	864	864	
314.86	7	865	865	l
314.96	7	866	866	e
315.10	7	867	867	
315.31	7	868	868	c
315.43	7	869	869	e
315.68	7	870	870	r
316.98	7	871	871	'
316.98	7	872	872	s
317.16	7	873	873	s
317.81	5	874	874	<DELETE>
317.96	5	873	873	<DELETE>
318.11	5	872	872	<DELETE>
318.61	5	871	871	<DELETE>
318.86	7	870	870	s
319.06	7	871	871	s
319.13	7	872	872	e
319.36	7	873	873	r
319.61	7	874	874	a
319.95	7	875	875	
320.20	7	876	876	j
320.26	7	877	877	a
320.40	7	878	878	m
320.46	7	879	879	a
320.66	7	880	880	i
320.81	7	881	881	s
321.85	7	882	882	,
322.03	7	883	883	
322.36	7	884	884	j
322.70	7	885	885	'
322.78	7	886	886	e
322.96	7	887	887	s
323.08	7	888	888	p
323.56	7	889	889	è
323.86	7	890	890	r
323.91	7	891	891	e



324.31	7	892	892	
324.66	7	893	893	.
324.81	7	894	894	.
324.95	7	895	895	.
325.21	7	896	896	)
326.18	7	897	897	
335.71	7	898	898	J
335.93	7	899	899	u
336.03	7	900	900	s
336.43	7	901	901	q
336.58	7	902	902	u
336.98	7	903	903	'
337.68	7	904	904	à
337.88	7	905	905	
338.11	7	906	906	p
338.26	7	907	907	r
338.48	7	908	908	é
338.73	7	909	909	s
338.80	7	910	910	e
338.90	7	911	911	n
339.08	7	912	912	t
339.25	7	913	913	
339.68	7	914	914	j
339.76	7	915	915	e
339.90	7	916	916	
340.05	7	917	917	n
340.38	7	918	918	'
340.45	7	919	919	a
340.85	7	920	920	i
340.98	7	921	921	
341.16	7	922	922	p
341.25	7	923	923	a
341.35	7	924	924	s
341.50	7	925	925	
341.60	7	926	926	p
341.71	7	927	927	a
342.63	7	928	928	r
342.80	7	929	929	l
343.40	7	930	930	é
343.61	7	931	931	
344.40	7	932	932	d
344.45	7	933	933	e
348.25	7	934	934	s
348.43	7	935	935	
350.25	5	936	936	<DELETE>
350.40	5	935	935	<DELETE>
350.83	7	934	934	
351.06	7	935	935	c
351.11	7	936	936	e
351.38	7	937	937	u
352.01	7	938	938	x
352.13	7	939	939	
352.50	7	940	940	q
352.60	7	941	941	u
352.73	7	942	942	e
352.88	7	943	943	
353.05	7	944	944	j
353.13	7	945	945	e
353.26	7	946	946	
353.45	7	947	947	v
353.61	7	948	948	o
353.66	7	949	949	u

353.96	7	950	950	d
354.15	7	951	951	r
354.28	7	952	952	a
354.43	7	953	953	i
354.61	7	954	954	s
354.73	7	955	955	
355.25	7	956	956	a
355.43	7	957	957	v
355.68	7	958	958	o
355.71	7	959	959	i
355.83	7	960	960	r
355.98	7	961	961	
356.48	7	962	962	a
356.58	7	963	963	u
356.73	7	964	964	t
357.01	7	965	965	o
357.08	7	966	966	u
357.25	7	967	967	r
357.43	7	968	968	
357.66	7	969	969	d
357.70	7	970	970	e
357.80	7	971	971	
358.00	7	972	972	m
358.20	7	973	973	o
358.23	7	974	974	i
358.73	7	975	975	
359.20	7	976	976	d
359.35	7	977	977	a
359.46	7	978	978	n
359.58	7	979	979	s
359.75	7	980	980	
360.03	7	981	981	c
360.08	7	982	982	e
360.31	7	983	983	s
360.43	7	984	984	
360.56	7	985	985	e
360.68	7	986	986	n
360.88	7	987	987	d
361.06	7	988	988	r
361.28	7	989	989	o
361.31	7	990	990	i
361.38	7	991	991	t
361.60	7	992	992	s
361.71	7	993	993	
361.95	7	994	994	i
362.33	7	995	995	d
362.65	7	996	996	é
362.86	7	997	997	a
363.03	7	998	998	u
363.53	7	999	999	x
365.36	7	1000	1000	.
365.66	7	1001	1001	
366.50	7	1002	1002	C
366.63	7	1003	1003	e
366.76	7	1004	1004	
366.88	7	1005	1005	s
367.01	7	1006	1006	o
367.18	7	1007	1007	n
367.26	7	1008	1008	t
367.40	7	1009	1009	
368.13	7	1010	1010	b
368.33	7	1011	1011	i

368.41	7	1012	1012	e
368.50	7	1013	1013	n
368.68	7	1014	1014	
368.95	7	1015	1015	s
369.55	7	1016	1016	ù
369.66	7	1017	1017	r
369.80	7	1018	1018	
370.26	7	1019	1019	c
370.33	7	1020	1020	e
370.46	7	1021	1021	u
370.88	7	1022	1022	x
370.98	7	1023	1023	
371.30	7	1024	1024	q
371.41	7	1025	1025	u
371.48	7	1026	1026	i
371.61	7	1027	1027	
371.80	7	1028	1028	m
371.90	7	1029	1029	e
372.01	7	1030	1030	
372.16	7	1031	1031	s
372.23	7	1032	1032	o
372.41	7	1033	1033	n
372.56	7	1034	1034	t
372.71	7	1035	1035	
373.06	7	1036	1036	c
373.18	7	1037	1037	h
373.30	7	1038	1038	e
373.38	7	1039	1039	r
373.68	7	1040	1040	s
373.98	7	1041	1041	.
374.21	7	1042	1042	
375.30	7	1043	1043	M
375.48	7	1044	1044	a
375.61	7	1045	1045	
376.06	7	1046	1046	f
376.10	7	1047	1047	a
376.26	7	1048	1048	m
376.45	7	1049	1049	i
376.60	7	1050	1050	l
376.71	7	1051	1051	l
376.78	7	1052	1052	e
376.91	7	1053	1053	,
377.08	7	1054	1054	
377.20	7	1055	1055	e
377.30	7	1056	1056	n
377.48	7	1057	1057	
377.66	7	1058	1058	p
377.78	7	1059	1059	r
377.83	7	1060	1060	e
377.96	7	1061	1061	m
378.05	7	1062	1062	i
378.18	7	1063	1063	e
378.25	7	1064	1064	r
378.43	7	1065	1065	
378.65	7	1066	1066	l
378.81	7	1067	1067	i
378.90	7	1068	1068	e
379.03	7	1069	1069	u
379.41	7	1070	1070	,
379.58	7	1071	1071	
381.25	7	1072	1072	m
381.35	7	1073	1073	o

381.55	7	1074	1074	n
381.75	7	1075	1075	
381.86	7	1076	1076	m
381.91	7	1077	1077	a
382.31	7	1078	1078	r
382.46	7	1079	1079	i
382.83	7	1080	1080	
382.95	7	1081	1081	e
383.05	7	1082	1082	t
383.15	7	1083	1083	
383.73	7	1084	1084	m
383.90	7	1085	1085	o
384.00	7	1086	1086	n
384.15	7	1087	1087	
384.26	7	1088	1088	p
384.38	7	1089	1089	e
384.61	7	1090	1090	t
384.73	7	1091	1091	i
384.85	7	1092	1092	t
384.98	7	1093	1093	
385.76	7	1094	1094	f
385.85	7	1095	1095	i
386.03	7	1096	1096	l
386.11	7	1097	1097	s
386.31	7	1098	1098	m
386.56	7	1099	1099	
386.86	7	1100	1100	'
386.86	5	1101	1101	<DELETE>
387.03	7	1100	1100	'
387.03	5	1101	1101	<DELETE>
387.83	5	1100	1100	<DELETE>
388.03	5	1099	1099	<DELETE>
388.65	7	1098	1098	,
388.81	7	1099	1099	
388.96	7	1100	1100	m
389.01	7	1101	1101	a
389.16	7	1102	1102	i
389.26	7	1103	1103	s
389.36	7	1104	1104	
389.46	7	1105	1105	a
389.58	7	1106	1106	u
389.81	7	1107	1107	s
390.00	7	1108	1108	s
390.08	7	1109	1109	i
390.28	7	1110	1110	
392.13	7	1111	1111	m
392.23	7	1112	1112	e
393.38	7	1113	1113	s
393.48	7	1114	1114	
393.88	7	1115	1115	p
393.93	7	1116	1116	a
394.16	7	1117	1117	r
394.23	7	1118	1118	e
394.40	7	1119	1119	n
394.51	7	1120	1120	t
394.73	7	1121	1121	s
394.85	7	1122	1122	,
395.10	7	1123	1123	
396.13	7	1124	1124	m
396.20	7	1125	1125	e
396.43	7	1126	1126	s
396.56	7	1127	1127	

396.90	7	1128	1128	f
397.08	7	1129	1129	r
397.58	7	1130	1130	è
397.96	7	1131	1131	r
398.03	7	1132	1132	e
398.26	7	1133	1133	s
398.66	7	1134	1134	
398.76	7	1135	1135	e
398.83	7	1136	1136	t
398.98	7	1137	1137	
399.30	7	1138	1138	s
399.55	7	1139	1139	o
399.66	7	1140	1140	e
399.81	7	1141	1141	u
399.98	7	1142	1142	r
400.16	7	1143	1143	s
400.31	7	1144	1144	,
400.60	7	1145	1145	
404.26	7	1146	1146	l
404.33	7	1147	1147	e
404.50	7	1148	1148	u
404.51	7	1149	1149	i
404.60	7	1150	1150	r
404.76	7	1151	1151	s
404.88	7	1152	1152	
405.06	7	1153	1153	e
405.16	7	1154	1154	n
405.45	7	1155	1155	f
405.50	7	1156	1156	a
405.55	7	1157	1157	n
405.70	7	1158	1158	t
405.93	7	1159	1159	s
406.08	7	1160	1160	,
406.28	7	1161	1161	
407.03	7	1162	1162	m
407.10	7	1163	1163	e
407.26	7	1164	1164	s
407.41	7	1165	1165	
407.70	7	1166	1166	b
407.75	7	1167	1167	e
407.93	7	1168	1168	a
408.06	7	1169	1169	u
408.53	7	1170	1170	x
409.05	7	1171	1171	-
409.35	7	1172	1172	p
409.40	7	1173	1173	a
409.56	7	1174	1174	r
409.66	7	1175	1175	e
409.85	7	1176	1176	n
409.95	7	1177	1177	t
410.16	7	1178	1178	s
410.98	7	1179	1179	
411.25	7	1180	1180	.
411.41	7	1181	1181	.
411.58	7	1182	1182	.
411.75	7	1183	1183	.
412.08	7	1184	1184	
417.16	7	1185	1185	M
417.31	7	1186	1186	e
417.51	7	1187	1187	s
417.60	7	1188	1188	
418.20	7	1189	1189	a

418.31	7	1190	1190	m
418.50	7	1191	1191	i
418.56	7	1192	1192	s
418.81	7	1193	1193	,
420.95	7	1194	1194	
421.11	7	1195	1195	t
421.28	7	1196	1196	o
421.36	7	1197	1197	u
421.50	7	1198	1198	s
421.75	7	1199	1199	
422.23	7	1200	1200	l
422.28	7	1201	1201	e
422.48	7	1202	1202	s
422.61	7	1203	1203	
423.08	7	1204	1204	d
423.20	7	1205	1205	i
423.45	7	1206	1206	f
423.60	7	1207	1207	f
423.96	7	1208	1208	é
424.21	7	1209	1209	r
424.33	7	1210	1210	e
424.53	7	1211	1211	n
424.60	7	1212	1212	t
424.80	7	1213	1213	s
424.91	7	1214	1214	
425.18	7	1215	1215	c
425.23	7	1216	1216	e
425.80	7	1217	1217	r
426.08	7	1218	1218	c
426.31	7	1219	1219	l
426.40	7	1220	1220	e
426.60	7	1221	1221	s
426.75	7	1222	1222	
427.53	7	1223	1223	d
427.75	7	1224	1224	'
427.81	7	1225	1225	a
428.01	7	1226	1226	m
428.10	7	1227	1227	i
428.21	7	1228	1228	s
428.38	7	1229	1229	
428.86	7	1230	1230	q
429.01	7	1231	1231	u
429.40	7	1232	1232	'
429.68	7	1233	1233	i
429.76	7	1234	1234	l
429.93	7	1235	1235	
430.11	7	1236	1236	y
430.33	7	1237	1237	
430.48	7	1238	1238	a
431.38	7	1239	1239	,
431.50	7	1240	1240	
432.20	7	1241	1241	t
432.36	7	1242	1242	o
432.45	7	1243	1243	u
432.60	7	1244	1244	s
432.81	7	1245	1245	
433.16	7	1246	1246	p
433.25	7	1247	1247	r
433.51	7	1248	1248	é
434.43	7	1249	1249	s
434.51	7	1250	1250	e
434.60	7	1251	1251	n

434.78	7	1252	1252	t
435.05	7	1253	1253	s
435.15	7	1254	1254	
435.68	7	1255	1255	d
435.70	7	1256	1256	e
435.83	7	1257	1257	
436.03	7	1258	1258	f
436.10	7	1259	1259	a
438.48	7	1260	1260	;
438.63	7	1261	1261	c
438.80	7	1262	1262	o
439.00	7	1263	1263	n
439.86	8	1264	1264	<LEFT>
440.06	8	1263	1263	<LEFT>
440.23	8	1262	1262	<LEFT>
440.75	8	1261	1261	<RIGHT>
442.30	7	1262	1262	'
442.30	5	1263	1263	<DELETE>
442.76	5	1262	1262	<DELETE>
442.95	5	1261	1261	<DELETE>
447.80	7	1260	1260	;
447.96	7	1261	1261	c
449.61	5	1262	1262	<DELETE>
449.98	5	1261	1261	<DELETE>
450.93	7	1260	1260	c
451.25	8	1261	1261	<RIGHT>
451.50	8	1262	1262	<RIGHT>
452.01	7	1263	1263	
452.45	7	1264	1264	p
452.61	7	1265	1265	l
452.81	7	1266	1266	u
452.98	7	1267	1267	s
453.10	7	1268	1268	
454.73	7	1269	1269	o
454.78	7	1270	1270	u
455.01	7	1271	1271	
455.20	7	1272	1272	m
455.36	7	1273	1273	o
455.41	7	1274	1274	i
455.61	7	1275	1275	n
455.75	7	1276	1276	s
455.88	7	1277	1277	
456.11	7	1278	1278	c
456.21	7	1279	1279	o
456.41	7	1280	1280	n
456.63	7	1281	1281	s
456.78	7	1282	1282	t
456.91	7	1283	1283	a
457.05	7	1284	1284	n
457.18	7	1285	1285	t
457.26	7	1286	1286	e
457.56	7	1287	1287	,
457.85	7	1288	1288	
463.43	7	1289	1289	d
463.48	7	1290	1290	e
463.58	7	1291	1291	
463.93	7	1292	1292	f
463.98	7	1293	1293	a
464.23	7	1294	1294	c
464.41	7	1295	1295	o
464.61	7	1296	1296	n
464.73	7	1297	1297	

464.98	7	1298	1298	p
465.16	7	1299	1299	l
465.36	7	1300	1300	u
465.46	7	1301	1301	s
465.56	7	1302	1302	
465.80	7	1303	1303	o
465.90	7	1304	1304	u
466.10	7	1305	1305	
466.26	7	1306	1306	m
466.43	7	1307	1307	o
466.50	7	1308	1308	i
466.68	7	1309	1309	n
466.83	7	1310	1310	s
466.95	7	1311	1311	
469.45	7	1312	1312	i
469.63	7	1313	1313	n
469.75	7	1314	1314	t
469.88	7	1315	1315	e
470.10	7	1316	1316	n
470.50	7	1317	1317	s
470.53	7	1318	1318	e
470.96	7	1319	1319	,
471.20	7	1320	1320	
472.01	7	1321	1321	m
472.15	7	1322	1322	a
472.28	7	1323	1323	i
472.40	7	1324	1324	s
472.53	7	1325	1325	
472.95	7	1326	1326	p
473.11	7	1327	1327	r
473.86	7	1328	1328	´
473.86	7	1329	1329	s
473.93	7	1330	1330	e
474.06	7	1331	1331	n
474.20	7	1332	1332	r
474.20	7	1333	1333	t
475.35	7	1334	1334	´
475.35	5	1335	1335	<DELETE>
475.50	5	1334	1334	<DELETE>
475.65	5	1333	1333	<DELETE>
475.80	5	1332	1332	<DELETE>
475.93	5	1331	1331	<DELETE>
476.08	5	1330	1330	<DELETE>
476.20	5	1329	1329	<DELETE>
476.86	7	1328	1328	é
477.08	7	1329	1329	s
477.16	7	1330	1330	e
477.25	7	1331	1331	n
477.40	7	1332	1332	t
477.58	7	1333	1333	s
477.73	7	1334	1334	,
477.91	7	1335	1335	
478.33	7	1336	1336	a
478.48	7	1337	1337	u
478.70	7	1338	1338	
478.86	7	1339	1339	m
479.05	7	1340	1340	o
479.15	7	1341	1341	i
479.31	7	1342	1342	n
479.41	7	1343	1343	s
479.56	7	1344	1344	
481.50	7	1345	1345	v



481.58	7	1346	1346	i
481.73	7	1347	1347	r
481.90	7	1348	1348	t
482.00	7	1349	1349	u
482.13	7	1350	1350	e
482.28	7	1351	1351	l
482.40	7	1352	1352	l
482.48	7	1353	1353	e
482.60	7	1354	1354	m
482.70	7	1355	1355	e
482.81	7	1356	1356	n
483.01	7	1357	1357	t
483.11	7	1358	1358	,
483.33	7	1359	1359	
485.85	7	1360	1360	p
485.91	7	1361	1361	a
486.06	7	1362	1362	r
486.20	7	1363	1363	
486.40	7	1364	1364	l
486.48	7	1365	1365	e
487.08	7	1366	1366	'
487.63	7	1367	1367	'
487.63	5	1368	1368	<DELETE>
487.78	5	1367	1367	<DELETE>
487.93	5	1366	1366	<DELETE>
488.08	5	1365	1365	<DELETE>
488.21	5	1364	1364	<DELETE>
488.36	5	1363	1363	<DELETE>
488.51	5	1362	1362	<DELETE>
488.65	5	1361	1361	<DELETE>
489.21	7	1360	1360	d
489.26	7	1361	1361	a
489.46	7	1362	1362	n
489.58	7	1363	1363	s
489.66	7	1364	1364	
489.85	7	1365	1365	l
489.91	7	1366	1366	e
490.13	7	1367	1367	s
490.25	7	1368	1368	
490.60	7	1369	1369	p
490.70	7	1370	1370	e
490.86	7	1371	1371	n
490.98	7	1372	1372	s
491.38	7	1373	1373	é
491.55	7	1374	1374	s
491.68	7	1375	1375	
492.73	8	1376	1376	<LEFT>
492.96	8	1375	1375	<LEFT>
493.08	7	1374	1374	e
493.25	8	1375	1375	<RIGHT>
493.81	7	1376	1376	
494.20	7	1377	1377	o
494.25	7	1378	1378	u
494.48	7	1379	1379	
496.08	7	1380	1380	d
496.15	7	1381	1381	a
496.25	7	1382	1382	n
496.43	7	1383	1383	s
496.61	7	1384	1384	
496.81	7	1385	1385	l
496.93	7	1386	1386	e
497.18	7	1387	1387	

497.41	7	1388	1388	m
497.48	7	1389	1389	o
497.66	7	1390	1390	n
497.86	7	1391	1391	d
497.98	7	1392	1392	e
498.16	7	1393	1393	
498.80	7	1394	1394	c
498.86	7	1395	1395	a
499.10	7	1396	1396	r
499.26	7	1397	1397	r
499.50	7	1398	1398	é
499.63	7	1399	1399	m
499.73	7	1400	1400	e
499.85	7	1401	1401	n
499.95	7	1402	1402	t
500.11	7	1403	1403	
500.83	7	1404	1404	v
500.98	7	1405	1405	i
501.11	7	1406	1406	r
501.28	7	1407	1407	t
501.41	7	1408	1408	u
501.63	7	1409	1409	e
501.68	7	1410	1410	l
502.63	8	1411	1411	<LEFT>
502.85	8	1410	1410	<LEFT>
503.05	8	1409	1409	<LEFT>
503.25	8	1408	1408	<LEFT>
503.40	8	1407	1407	<LEFT>
503.56	8	1406	1406	<LEFT>
504.48	8	1405	1405	<LEFT>
505.61	5	1404	1404	<DELETE>
505.83	5	1403	1403	<DELETE>
506.01	5	1402	1402	<DELETE>
506.18	5	1401	1401	<DELETE>
506.33	5	1400	1400	<DELETE>
506.48	5	1399	1399	<DELETE>
506.61	5	1398	1398	<DELETE>
506.76	5	1397	1397	<DELETE>
506.90	5	1396	1396	<DELETE>
507.46	5	1395	1395	<DELETE>
508.26	8	1394	1394	<RIGHT>
510.45	8	1395	1395	<RIGHT>
510.88	8	1396	1396	<RIGHT>
511.31	8	1397	1397	<RIGHT>
511.48	8	1398	1398	<RIGHT>
511.63	8	1399	1399	<RIGHT>
511.78	8	1400	1400	<RIGHT>
512.86	7	1401	1401	,
513.16	7	1402	1402	
518.85	7	1403	1403	j
519.05	7	1404	1404	o
519.10	7	1405	1405	i
519.40	7	1406	1406	g
519.65	7	1407	1407	n
519.75	7	1408	1408	a
520.06	7	1409	1409	b
520.31	7	1410	1410	l
520.38	7	1411	1411	e
520.60	7	1412	1412	s
520.73	7	1413	1413	
520.98	7	1414	1414	p
521.06	7	1415	1415	a

521.18	7	1416	1416	r
521.33	7	1417	1417	
521.50	7	1418	1418	c
521.65	7	1419	1419	o
521.70	7	1420	1420	u
521.81	7	1421	1421	r
521.96	7	1422	1422	r
522.08	7	1423	1423	i
522.20	7	1424	1424	e
522.30	7	1425	1425	r
522.56	7	1426	1426	
523.15	7	1427	1427	é
523.35	7	1428	1428	l
523.45	7	1429	1429	e
523.75	7	1430	1430	c
523.95	7	1431	1431	t
524.18	7	1432	1432	r
524.20	7	1433	1433	e
524.28	7	1434	1434	o
524.53	7	1435	1435	n
524.56	7	1436	1436	i
526.23	5	1437	1437	<DELETE>
526.40	5	1436	1436	<DELETE>
526.55	5	1435	1435	<DELETE>
526.70	5	1434	1434	<DELETE>
527.35	7	1433	1433	o
527.60	7	1434	1434	n
527.66	7	1435	1435	i
527.80	7	1436	1436	q
527.91	7	1437	1437	u
528.06	7	1438	1438	e
528.21	7	1439	1439	
528.50	7	1440	1440	o
528.58	7	1441	1441	u
528.76	7	1442	1442	
529.13	7	1443	1443	S
529.31	7	1444	1444	k
529.53	7	1445	1445	y
529.78	7	1446	1446	p
529.88	7	1447	1447	e
530.53	7	1448	1448	
530.63	7	1449	1449	.
530.76	7	1450	1450	.
530.93	7	1451	1451	.
531.06	7	1452	1452	.
588.78	8	1453	1453	<RIGHT>
599.03	7	1454	1454	C
599.28	7	1455	1455	e
599.40	7	1456	1456	
599.61	7	1457	1457	q
599.68	7	1458	1458	u
599.73	7	1459	1459	i
599.93	7	1460	1460	
600.23	7	1461	1461	e
600.41	7	1462	1462	s
600.50	7	1463	1463	t
600.70	7	1464	1464	
600.83	7	1465	1465	i
601.01	7	1466	1466	m
601.21	7	1467	1467	p
601.26	7	1468	1468	o
601.36	7	1469	1469	r

601.55	7	1470	1470	t
601.66	7	1471	1471	a
601.78	7	1472	1472	n
601.91	7	1473	1473	t
602.05	7	1474	1474	
602.51	7	1475	1475	d
602.60	7	1476	1476	a
602.68	7	1477	1477	n
602.83	7	1478	1478	s
602.96	7	1479	1479	
603.16	7	1480	1480	l
603.23	7	1481	1481	a
603.41	7	1482	1482	
603.75	7	1483	1483	v
603.90	7	1484	1484	i
603.98	7	1485	1485	e
604.15	7	1486	1486	
604.41	7	1487	1487	e
604.53	7	1488	1488	n
604.71	7	1489	1489	
606.46	7	1490	1490	g
606.76	7	1491	1491	é
607.01	7	1492	1492	n
607.35	7	1493	1493	é
607.48	7	1494	1494	r
607.65	7	1495	1495	a
607.80	7	1496	1496	l
608.00	7	1497	1497	,
608.23	7	1498	1498	
608.65	7	1499	1499	c
608.83	7	1500	1500	'
608.90	7	1501	1501	e
609.08	7	1502	1502	s
609.23	7	1503	1503	t
609.31	7	1504	1504	
609.53	7	1505	1505	d
609.56	7	1506	1506	e
609.68	7	1507	1507	
613.30	5	1508	1508	<DELETE>
613.48	5	1507	1507	<DELETE>
614.08	7	1506	1506	'
614.31	7	1507	1507	a
614.63	7	1508	1508	v
614.80	7	1509	1509	o
614.83	7	1510	1510	i
614.95	7	1511	1511	r
615.11	7	1512	1512	
615.53	7	1513	1513	p
615.68	7	1514	1514	l
615.88	7	1515	1515	u
615.96	7	1516	1516	s
616.06	7	1517	1517	i
616.20	7	1518	1518	e
616.36	7	1519	1519	u
616.46	7	1520	1520	r
616.65	7	1521	1521	s
616.73	7	1522	1522	
625.96	7	1523	1523	a
626.18	7	1524	1524	c
626.36	7	1525	1525	t
626.53	7	1526	1526	i
626.73	7	1527	1527	v

626.81	7	1528	1528	i
626.93	7	1529	1529	t
627.30	7	1530	1530	é
627.55	7	1531	1531	s
627.68	7	1532	1532	,
627.91	7	1533	1533	
628.86	7	1534	1534	p
629.01	7	1535	1535	l
629.21	7	1536	1536	u
629.26	7	1537	1537	s
629.46	7	1538	1538	i
629.55	7	1539	1539	e
629.75	7	1540	1540	u
629.85	7	1541	1541	r
630.01	7	1542	1542	s
630.13	7	1543	1543	
630.65	7	1544	1544	m
630.70	7	1545	1545	i
630.91	7	1546	1546	l
631.05	7	1547	1547	i
631.18	7	1548	1548	e
631.36	7	1549	1549	u
631.75	7	1550	1550	x
631.93	7	1551	1551	,
632.10	7	1552	1552	
632.41	7	1553	1553	p
632.56	7	1554	1554	l
632.75	7	1555	1555	u
632.83	7	1556	1556	s
632.93	7	1557	1557	i
633.08	7	1558	1558	e
633.28	7	1559	1559	u
633.65	7	1560	1560	r
633.83	7	1561	1561	s
633.93	7	1562	1562	
636.76	7	1563	1563	e
636.91	7	1564	1564	n
637.08	7	1565	1565	c
637.30	7	1566	1566	a
637.51	7	1567	1567	d
637.66	7	1568	1568	r
637.75	7	1569	1569	e
637.90	7	1570	1570	m
637.96	7	1571	1571	e
638.08	7	1572	1572	n
638.18	7	1573	1573	t
638.78	7	1574	1574	s
638.91	7	1575	1575	
639.50	7	1576	1576	d
639.65	7	1577	1577	i
639.80	7	1578	1578	f
639.95	7	1579	1579	f
640.18	7	1580	1580	é
640.40	7	1581	1581	r
640.48	7	1582	1582	e
640.63	7	1583	1583	n
640.83	7	1584	1584	t
641.10	7	1585	1585	s
641.21	7	1586	1586	
643.73	7	1587	1587	-
643.83	7	1588	1588	
644.05	7	1589	1589	p

644.13	7	1590	1590	o
644.35	7	1591	1591	u
644.43	7	1592	1592	r
644.61	7	1593	1593	
644.76	7	1594	1594	c
644.93	7	1595	1595	h
645.01	7	1596	1596	a
645.13	7	1597	1597	n
645.38	7	1598	1598	g
645.58	7	1599	1599	e
645.65	7	1600	1600	r
646.60	7	1601	1601	,
646.78	7	1602	1602	
647.05	7	1603	1603	p
647.10	7	1604	1604	o
647.31	7	1605	1605	u
647.43	7	1606	1606	r
647.60	7	1607	1607	
648.81	7	1608	1608	p
649.11	7	1609	1609	o
649.20	7	1610	1610	u
650.08	7	1611	1611	v
650.25	7	1612	1612	o
650.28	7	1613	1613	i
650.40	7	1614	1614	r
650.58	7	1615	1615	
650.73	7	1616	1616	a
650.88	7	1617	1617	v
651.16	7	1618	1618	o
651.20	7	1619	1619	i
651.30	7	1620	1620	r
651.51	7	1621	1621	
668.90	7	1622	1622	d
668.95	7	1623	1623	e
669.20	7	1624	1624	s
669.41	7	1625	1625	
669.65	7	1626	1626	r
670.30	7	1627	1627	ô
670.45	7	1628	1628	l
670.51	7	1629	1629	e
670.71	7	1630	1630	s
670.85	7	1631	1631	
671.01	7	1632	1632	d
671.21	7	1633	1633	i
671.40	7	1634	1634	f
671.55	7	1635	1635	f
671.76	7	1636	1636	é
672.00	7	1637	1637	r
672.03	7	1638	1638	e
672.20	7	1639	1639	n
672.30	7	1640	1640	t
672.60	7	1641	1641	s
673.15	7	1642	1642	,
673.31	7	1643	1643	
673.55	7	1644	1644	p
673.61	7	1645	1645	o
673.83	7	1646	1646	u
673.93	7	1647	1647	r
674.93	8	1648	1648	<LEFT>
675.08	8	1647	1647	<LEFT>
675.23	8	1646	1646	<LEFT>
675.38	8	1645	1645	<LEFT>

675.51	8	1644	1644	<LEFT>
676.33	5	1643	1643	<DELETE>
676.71	8	1642	1642	<RIGHT>
676.88	8	1643	1643	<RIGHT>
677.05	8	1644	1644	<RIGHT>
677.20	8	1645	1645	<RIGHT>
677.33	8	1646	1646	<RIGHT>
677.75	7	1647	1647	
677.98	7	1648	1648	p
678.03	7	1649	1649	o
678.23	7	1650	1650	u
678.35	7	1651	1651	r
679.03	5	1652	1652	<DELETE>
679.68	7	1651	1651	'
679.68	7	1652	1652	v
679.91	7	1653	1653	o
679.93	7	1654	1654	i
680.08	7	1655	1655	r
680.26	7	1656	1656	
680.91	7	1657	1657	u
681.05	7	1658	1658	t
681.21	7	1659	1659	i
681.38	7	1660	1660	l
681.55	7	1661	1661	i
681.61	7	1662	1662	s
681.68	7	1663	1663	e
682.20	7	1664	1664	r
682.31	7	1665	1665	
682.55	7	1666	1666	d
682.63	7	1667	1667	e
682.81	7	1668	1668	s
682.93	7	1669	1669	
683.08	7	1670	1670	d
683.31	7	1671	1671	u
685.38	5	1672	1672	<DELETE>
686.43	7	1671	1671	i
686.55	7	1672	1672	f
686.70	7	1673	1673	f
686.96	7	1674	1674	é
687.18	7	1675	1675	r
687.23	7	1676	1676	e
687.38	7	1677	1677	n
687.48	7	1678	1678	t
687.80	7	1679	1679	e
688.00	7	1680	1680	s
688.15	7	1681	1681	
688.30	7	1682	1682	f
688.35	7	1683	1683	a
688.58	7	1684	1684	c
688.71	7	1685	1685	e
688.91	7	1686	1686	t
689.08	7	1687	1687	t
689.13	7	1688	1688	e
689.35	7	1689	1689	s
689.48	7	1690	1690	
689.63	7	1691	1691	d
689.68	7	1692	1692	e
689.83	7	1693	1693	
690.41	7	1694	1694	s
690.46	7	1695	1695	a
690.65	7	1696	1696	
691.01	7	1697	1697	p

691.08	7	1698	1698	e
691.13	7	1699	1699	r
691.33	7	1700	1700	s
691.45	7	1701	1701	o
691.75	7	1702	1702	n
691.86	7	1703	1703	n
691.96	7	1704	1704	a
692.10	7	1705	1705	l
692.26	7	1706	1706	i
692.33	7	1707	1707	t
692.63	7	1708	1708	é
693.05	7	1709	1709	e
693.65	5	1710	1710	<DELETE>
694.08	7	1709	1709	
694.31	7	1710	1710	p
694.36	7	1711	1711	o
694.56	7	1712	1712	u
694.63	7	1713	1713	r
694.78	7	1714	1714	
694.91	7	1715	1715	n
694.96	7	1716	1716	e
695.10	7	1717	1717	
695.28	7	1718	1718	p
695.35	7	1719	1719	a
695.45	7	1720	1720	s
695.55	7	1721	1721	
696.88	7	1722	1722	è
697.08	7	1723	1723	t
697.28	7	1724	1724	r
697.33	7	1725	1725	e
697.43	7	1726	1726	
697.85	7	1727	1727	o
698.11	7	1728	1728	b
698.38	7	1729	1729	l
698.46	7	1730	1730	i
698.83	7	1731	1731	g
699.63	7	1732	1732	é
699.76	7	1733	1733	
701.38	7	1734	1734	À
701.38	7	1735	1735	S
701.58	7	1736	1736	
702.78	5	1737	1737	<DELETE>
703.15	5	1736	1736	<DELETE>
703.36	5	1735	1735	<DELETE>
705.65	7	1734	1734	`
705.95	7	1735	1735	à
706.36	7	1736	1736	
707.23	7	1737	1737	´
707.66	7	1738	1738	´
707.66	5	1739	1739	<DELETE>
707.83	5	1738	1738	<DELETE>
707.98	5	1737	1737	<DELETE>
708.16	5	1736	1736	<DELETE>
708.33	5	1735	1735	<DELETE>
709.70	7	1734	1734	à
709.85	7	1735	1735	
710.06	7	1736	1736	r
710.06	7	1737	1737	e
710.31	7	1738	1738	s
710.45	7	1739	1739	t
710.80	7	1740	1740	e
710.83	7	1741	1741	r



711.30	7	1742	1742	
713.86	7	1743	1743	u
714.10	7	1744	1744	n
714.65	7	1745	1745	
715.33	7	1746	1746	s
715.40	7	1747	1747	e
715.55	7	1748	1748	u
715.90	7	1749	1749	k
717.30	5	1750	1750	<DELETE>
718.56	7	1749	1749	l
728.05	5	1750	1750	<DELETE>
728.36	5	1749	1749	<DELETE>
728.55	5	1748	1748	<DELETE>
728.70	5	1747	1747	<DELETE>
728.85	5	1746	1746	<DELETE>
729.01	7	1745	1745	e
729.93	7	1746	1746	
730.13	7	1747	1747	s
730.21	7	1748	1748	e
730.60	7	1749	1749	u
730.80	7	1750	1750	l
730.91	7	1751	1751	e
731.03	7	1752	1752	
731.25	7	1753	1753	p
731.33	7	1754	1754	e
731.41	7	1755	1755	r
731.61	7	1756	1756	s
731.71	7	1757	1757	o
731.93	7	1758	1758	n
732.46	7	1759	1759	e
732.60	7	1760	1760	.
733.56	8	1761	1761	<LEFT>
733.75	8	1760	1760	<LEFT>
734.43	7	1759	1759	n
734.95	8	1760	1760	<RIGHT>
735.11	8	1761	1761	<RIGHT>
735.66	7	1762	1762	
735.93	7	1763	1763	C
736.11	7	1764	1764	a
736.23	7	1765	1765	r
736.36	7	1766	1766	
736.90	7	1767	1767	c
737.06	7	1768	1768	h
737.11	7	1769	1769	a
737.38	7	1770	1770	c
737.65	7	1771	1771	u
737.86	7	1772	1772	n
738.00	7	1773	1773	
738.05	7	1774	1774	e
738.26	7	1775	1775	s
738.36	7	1776	1776	t
738.56	7	1777	1777	
738.76	7	1778	1778	p
738.91	7	1779	1779	l
739.08	7	1780	1780	u
739.13	7	1781	1781	s
739.26	7	1782	1782	i
739.43	7	1783	1783	e
739.58	7	1784	1784	u
739.70	7	1785	1785	r
739.88	7	1786	1786	s
739.98	7	1787	1787	,

739.98	7	1788	1788	.
741.25	8	1789	1789	<LEFT>
742.38	5	1788	1788	<DELETE>
769.55	8	1787	1787	<UP>
769.71	8	1629	1629	<UP>
769.88	8	1461	1461	<UP>
770.03	8	1305	1305	<UP>
770.41	8	1139	1139	<RIGHT>
770.60	8	1140	1140	<RIGHT>
770.75	8	1141	1141	<RIGHT>
770.90	8	1142	1142	<RIGHT>
771.05	8	1143	1143	<RIGHT>
771.20	8	1144	1144	<RIGHT>
771.35	8	1145	1145	<RIGHT>
771.50	8	1146	1146	<RIGHT>
771.65	8	1147	1147	<RIGHT>
771.81	8	1148	1148	<RIGHT>
771.98	8	1149	1149	<RIGHT>
772.78	5	1150	1150	<DELETE>
788.20	8	1149	1149	<DOWN>
788.38	8	1313	1313	<DOWN>
788.55	8	1468	1468	<DOWN>
788.83	8	1637	1637	<RIGHT>
789.03	8	1638	1638	<RIGHT>
789.18	8	1639	1639	<RIGHT>
789.35	8	1640	1640	<RIGHT>
789.48	8	1641	1641	<RIGHT>
789.63	8	1642	1642	<RIGHT>
789.78	8	1643	1643	<RIGHT>
789.91	8	1644	1644	<RIGHT>
790.06	8	1645	1645	<RIGHT>
790.23	8	1646	1646	<RIGHT>
790.40	8	1647	1647	<RIGHT>
790.55	8	1648	1648	<RIGHT>
790.70	8	1649	1649	<RIGHT>
790.85	8	1650	1650	<RIGHT>
791.48	5	1651	1651	<DELETE>
792.33	8	1650	1650	<RIGHT>
792.51	8	1651	1651	<RIGHT>
792.68	8	1652	1652	<RIGHT>
792.85	8	1653	1653	<RIGHT>
793.01	8	1654	1654	<RIGHT>
793.18	8	1655	1655	<RIGHT>
793.35	8	1656	1656	<RIGHT>
793.51	8	1657	1657	<RIGHT>
793.66	8	1658	1658	<RIGHT>
793.81	8	1659	1659	<RIGHT>
793.96	8	1660	1660	<RIGHT>
794.10	8	1661	1661	<RIGHT>
794.25	8	1662	1662	<RIGHT>
794.41	8	1663	1663	<RIGHT>
794.71	8	1664	1664	<RIGHT>
795.25	5	1665	1665	<DELETE>
795.58	7	1664	1664	l
796.73	8	1665	1665	<RIGHT>
797.03	8	1666	1666	<RIGHT>
797.18	8	1667	1667	<RIGHT>
797.35	8	1668	1668	<RIGHT>
797.51	8	1669	1669	<RIGHT>
797.68	8	1670	1670	<RIGHT>
797.86	8	1671	1671	<RIGHT>
798.01	8	1672	1672	<RIGHT>

798.18	8	1673	1673	<RIGHT>
798.35	8	1674	1674	<RIGHT>
798.53	8	1675	1675	<RIGHT>
798.70	8	1676	1676	<RIGHT>
798.88	8	1677	1677	<RIGHT>
799.05	8	1678	1678	<RIGHT>
799.23	8	1679	1679	<RIGHT>
799.40	8	1680	1680	<RIGHT>
799.56	8	1681	1681	<RIGHT>
800.06	8	1682	1682	<RIGHT>
800.25	8	1683	1683	<RIGHT>
800.43	8	1684	1684	<RIGHT>
800.61	8	1685	1685	<RIGHT>
800.80	8	1686	1686	<RIGHT>
800.98	8	1687	1687	<RIGHT>
802.41	8	1688	1688	<RIGHT>
802.61	8	1689	1689	<RIGHT>
802.78	8	1690	1690	<RIGHT>
802.93	8	1691	1691	<RIGHT>
803.10	8	1692	1692	<RIGHT>
803.25	8	1693	1693	<RIGHT>
803.40	8	1694	1694	<RIGHT>
803.53	8	1695	1695	<RIGHT>
803.85	8	1696	1696	<RIGHT>
804.01	8	1697	1697	<RIGHT>
804.16	8	1698	1698	<RIGHT>
804.35	8	1699	1699	<RIGHT>
804.50	8	1700	1700	<RIGHT>
804.65	8	1701	1701	<RIGHT>
804.81	8	1702	1702	<RIGHT>
804.96	8	1703	1703	<RIGHT>
805.15	8	1704	1704	<RIGHT>
805.28	8	1705	1705	<RIGHT>
805.43	8	1706	1706	<RIGHT>
806.03	7	1707	1707	
806.28	7	1708	1708	-
806.81	8	1709	1709	<RIGHT>
807.01	8	1710	1710	<RIGHT>
807.21	8	1711	1711	<RIGHT>
807.38	8	1712	1712	<RIGHT>
807.55	8	1713	1713	<RIGHT>
807.71	8	1714	1714	<RIGHT>
807.86	8	1715	1715	<RIGHT>
808.03	8	1716	1716	<RIGHT>
808.16	8	1717	1717	<RIGHT>
808.66	8	1718	1718	<RIGHT>
808.85	8	1719	1719	<RIGHT>
809.03	8	1720	1720	<RIGHT>
809.21	8	1721	1721	<RIGHT>
809.40	8	1722	1722	<RIGHT>
820.78	8	1723	1723	<RIGHT>
820.98	8	1724	1724	<RIGHT>
821.16	8	1725	1725	<RIGHT>
821.31	8	1726	1726	<RIGHT>
821.63	8	1727	1727	<RIGHT>
821.81	8	1728	1728	<RIGHT>
821.96	8	1729	1729	<RIGHT>
822.16	8	1730	1730	<RIGHT>
822.51	8	1731	1731	<RIGHT>
822.66	8	1732	1732	<RIGHT>
822.85	8	1733	1733	<RIGHT>
823.01	8	1734	1734	<RIGHT>

823.18	8	1735	1735	<RIGHT>
823.35	8	1736	1736	<RIGHT>
823.53	8	1737	1737	<RIGHT>
823.70	8	1738	1738	<RIGHT>
823.86	8	1739	1739	<RIGHT>
824.03	8	1740	1740	<RIGHT>
824.20	8	1741	1741	<RIGHT>
824.38	8	1742	1742	<RIGHT>
824.55	8	1743	1743	<RIGHT>
824.71	8	1744	1744	<RIGHT>
824.88	8	1745	1745	<RIGHT>
825.26	8	1746	1746	<RIGHT>
825.41	8	1747	1747	<RIGHT>
825.58	8	1748	1748	<RIGHT>
825.78	8	1749	1749	<RIGHT>
825.95	8	1750	1750	<RIGHT>
826.13	8	1751	1751	<RIGHT>
826.30	8	1752	1752	<RIGHT>
826.48	8	1753	1753	<RIGHT>
826.68	8	1754	1754	<RIGHT>
827.05	8	1755	1755	<RIGHT>
827.26	8	1756	1756	<RIGHT>
827.45	8	1757	1757	<RIGHT>
827.66	8	1758	1758	<RIGHT>
828.03	8	1759	1759	<RIGHT>
828.23	8	1760	1760	<RIGHT>
828.43	8	1761	1761	<RIGHT>
828.60	8	1762	1762	<RIGHT>
828.76	8	1763	1763	<RIGHT>
828.98	8	1764	1764	<RIGHT>
829.18	8	1765	1765	<RIGHT>
829.36	8	1766	1766	<RIGHT>
829.56	8	1767	1767	<RIGHT>
829.75	8	1768	1768	<RIGHT>
829.93	8	1769	1769	<RIGHT>
830.11	8	1770	1770	<RIGHT>
830.30	8	1771	1771	<RIGHT>
830.48	8	1772	1772	<RIGHT>
830.66	8	1773	1773	<RIGHT>
830.85	8	1774	1774	<RIGHT>
831.03	8	1775	1775	<RIGHT>
831.23	8	1776	1776	<RIGHT>
831.40	8	1777	1777	<RIGHT>
831.60	8	1778	1778	<RIGHT>
831.75	8	1779	1779	<RIGHT>
831.93	8	1780	1780	<RIGHT>
832.15	8	1781	1781	<RIGHT>
858.56	8	1782	1782	<RIGHT>
858.83	8	1783	1783	<RIGHT>
859.06	8	1784	1784	<RIGHT>
859.21	8	1785	1785	<RIGHT>
859.38	8	1786	1786	<RIGHT>
859.56	8	1787	1787	<RIGHT>
859.71	8	1788	1788	<RIGHT>
865.15	8	1788	1788	<RIGHT>
865.40	8	1788	1788	<RIGHT>
865.56	8	1788	1788	<RIGHT>
865.75	8	1788	1788	<RIGHT>
866.68	8	1788	1788	<UP>
866.83	8	1618	1618	<UP>
867.00	8	1451	1451	<UP>
867.15	8	1296	1296	<UP>

867.31	8	1130	1130	<UP>
867.46	8	965	965	<UP>
867.78	8	794	794	<UP>
867.96	8	614	614	<UP>
868.11	8	442	442	<UP>
898.33	8	278	278	<DOWN>
898.76	8	441	441	<DOWN>
898.93	8	612	612	<DOWN>
899.10	8	792	792	<DOWN>
899.28	8	962	962	<DOWN>
899.45	8	1125	1125	<DOWN>
899.65	8	1292	1292	<DOWN>
899.81	8	1445	1445	<DOWN>
900.20	8	1612	1612	<DOWN>
900.40	8	1782	1782	<DOWN>
901.78	8	1788	1788	<UP>
905.06	8	1618	1618	<RIGHT>
905.25	8	1619	1619	<RIGHT>
905.41	8	1620	1620	<RIGHT>
905.58	8	1621	1621	<RIGHT>
905.73	8	1622	1622	<RIGHT>
906.23	8	1623	1623	<RIGHT>
906.41	8	1624	1624	<RIGHT>
906.60	8	1625	1625	<RIGHT>
906.78	8	1626	1626	<RIGHT>
906.96	8	1627	1627	<RIGHT>
907.15	8	1628	1628	<RIGHT>
907.33	8	1629	1629	<RIGHT>
907.51	8	1630	1630	<RIGHT>
907.61	8	1631	1631	<LEFT>
908.11	8	1630	1630	<LEFT>
908.30	8	1629	1629	<LEFT>
908.48	8	1628	1628	<LEFT>
908.66	8	1627	1627	<LEFT>
908.85	8	1626	1626	<LEFT>
909.03	8	1625	1625	<LEFT>
909.21	8	1624	1624	<LEFT>
909.40	8	1623	1623	<LEFT>
909.58	8	1622	1622	<LEFT>
909.76	8	1621	1621	<LEFT>
909.95	8	1620	1620	<LEFT>
910.13	8	1619	1619	<LEFT>
910.31	8	1618	1618	<LEFT>
910.56	8	1617	1617	<LEFT>
910.73	8	1616	1616	<LEFT>
912.00	5	1615	1615	<DELETE>
912.16	5	1614	1614	<DELETE>
912.31	5	1613	1613	<DELETE>
912.46	5	1612	1612	<DELETE>
912.63	5	1611	1611	<DELETE>
912.76	5	1610	1610	<DELETE>
912.90	5	1609	1609	<DELETE>
913.06	5	1608	1608	<DELETE>
913.95	8	1607	1607	<RIGHT>
914.45	8	1608	1608	<RIGHT>
914.63	8	1609	1609	<RIGHT>
914.81	8	1610	1610	<RIGHT>
915.00	8	1611	1611	<RIGHT>
915.18	8	1612	1612	<RIGHT>
915.36	8	1613	1613	<RIGHT>
915.55	8	1614	1614	<RIGHT>
915.73	8	1615	1615	<RIGHT>

915.91	8	1616	1616	<RIGHT>
916.10	8	1617	1617	<RIGHT>
916.28	8	1618	1618	<RIGHT>
916.46	8	1619	1619	<RIGHT>
916.65	8	1620	1620	<RIGHT>
917.20	8	1621	1621	<DOWN>
919.56	8	1780	1780	<DOWN>
934.56	11	0	0	<END>

UIITuo

time		type	from	to	key
0.00		10	1	0	<START>
5.75		7	0	0	E
6.68		7	1	1	n
7.20		7	2	2	v
7.91		7	3	3	i
8.08		7	4	4	r
8.20		7	5	5	o
8.45		7	6	6	n
8.60		7	7	7	n
8.73		7	8	8	a
10.06	5	9	9		<DELETE>
10.63	7	8	8		e
10.80	7	9	9		m
10.90	7	10	10		e
11.01	7	11	11		n
11.21	7	12	12		t
11.45	7	13	13		
11.68	7	14	14		i
11.95	7	15	15		d
12.31	7	16	16		é
12.71	7	17	17		a
12.78	7	18	18		l
21.46	7	19	19		<CR>
22.75	7	20	20		<CR>
26.28	7	21	21		B
26.71	7	22	22		e
26.88	7	23	23		u
27.00	7	24	24		a
27.33	7	25	25		c
27.75	7	26	26		o
27.88	7	27	27		u
28.10	7	28	28		p
28.26	7	29	29		
28.46	7	30	30		d
28.65	7	31	31		e
28.75	7	32	32		
28.91	7	33	33		v
29.03	7	34	34		e
29.28	7	35	35		r
29.56	7	36	36		d
29.68	7	37	37		u
29.98	7	38	38		r
30.05	7	39	39		e
34.51	8	40	40		<LEFT>
35.00	8	39	39		<LEFT>
35.18	8	38	38		<LEFT>
35.35	8	37	37		<LEFT>
35.50	8	36	36		<LEFT>
35.66	8	35	35		<LEFT>
35.83	8	34	34		<LEFT>
36.00	8	33	33		<LEFT>

36.16	8	32	32	<LEFT>
36.33	8	31	31	<LEFT>
36.51	8	30	30	<LEFT>
36.68	8	29	29	<LEFT>
36.85	8	28	28	<LEFT>
37.01	8	27	27	<LEFT>
37.18	8	26	26	<LEFT>
37.50	8	25	25	<LEFT>
38.31	5	24	24	<DELETE>
38.95	8	23	23	<RIGHT>
41.01	7	24	24	u
43.91	8	25	25	<RIGHT>
44.15	8	26	26	<RIGHT>
44.31	8	27	27	<RIGHT>
44.48	8	28	28	<RIGHT>
44.68	8	29	29	<RIGHT>
44.85	8	30	30	<RIGHT>
45.01	8	31	31	<RIGHT>
45.18	8	32	32	<RIGHT>
45.36	8	33	33	<RIGHT>
45.53	8	34	34	<RIGHT>
45.71	8	35	35	<RIGHT>
45.88	8	36	36	<RIGHT>
46.08	8	37	37	<RIGHT>
46.31	8	38	38	<RIGHT>
46.76	8	39	39	<RIGHT>
47.66	7	40	40	,
47.80	7	41	41	
48.06	7	42	42	p
48.31	7	43	43	e
48.48	7	44	44	u
48.63	7	45	45	
48.83	7	46	46	d
49.01	7	47	47	e
49.15	7	48	48	
49.58	7	49	49	p
49.85	7	50	50	o
50.03	7	51	51	l
50.18	7	52	52	l
50.48	7	53	53	u
50.63	7	54	54	t
50.71	7	55	55	i
50.88	7	56	56	o
51.05	7	57	57	n
61.71	7	58	58	,
61.85	7	59	59	
62.40	7	60	60	s
62.51	7	61	61	u
62.80	7	62	62	f
62.95	7	63	63	f
63.31	7	64	64	i
63.50	7	65	65	s
63.60	7	66	66	a
63.76	7	67	67	m
63.91	7	68	68	m
64.08	7	69	69	e
64.16	7	70	70	n
64.36	7	71	71	t
64.53	7	72	72	
64.93	7	73	73	d
65.81	7	74	74	'
66.11	7	75	75	e

66.41	7	76	76	s
66.73	7	77	77	p
66.83	7	78	78	a
67.16	7	79	79	c
67.28	7	80	80	e
67.50	7	81	81	
67.80	7	82	82	p
67.90	7	83	83	o
68.33	7	84	84	u
68.46	7	85	85	r
69.06	7	86	86	
69.25	7	87	87	q
69.43	7	88	88	u
69.51	7	89	89	e
69.66	7	90	90	
69.86	7	91	91	t
70.11	7	92	92	u
70.35	7	93	93	o
70.80	7	94	94	t
71.71	5	95	95	<DELETE>
71.98	5	94	94	<DELETE>
72.20	5	93	93	<DELETE>
72.90	7	92	92	o
73.06	7	93	93	u
73.31	7	94	94	t
74.36	7	95	95	
74.63	7	96	96	u
74.86	7	97	97	n
74.95	7	98	98	
75.21	7	99	99	c
75.35	7	100	100	h
75.50	7	101	101	a
75.98	7	102	102	c
76.05	7	103	103	u
76.30	7	104	104	n
76.48	7	105	105	
76.75	7	106	106	s
76.95	7	107	107	e
77.03	7	108	108	
77.28	7	109	109	t
77.43	7	110	110	r
77.56	7	111	111	o
77.73	7	112	112	u
77.98	7	113	113	v
78.06	7	114	114	e
78.23	7	115	115	
79.48	7	116	116	~
79.65	7	117	117	l
79.96	7	118	118	'
80.35	7	119	119	i
81.40	5	120	120	<DELETE>
81.58	5	119	119	<DELETE>
81.76	5	118	118	<DELETE>
82.20	5	117	117	<DELETE>
83.65	7	116	116	à
83.80	7	117	117	
84.61	7	118	118	l
85.30	7	119	119	'
85.98	7	120	120	a
86.10	7	121	121	i
86.38	7	122	122	s
86.58	7	123	123	e



86.80	7	124	124	
88.23	7	125	125	a
88.28	7	126	126	s
88.36	7	127	127	v
89.60	5	128	128	<DELETE>
90.00	5	127	127	<DELETE>
91.55	7	126	126	a
91.75	7	127	127	v
91.96	7	128	128	e
92.11	7	129	129	c
92.46	7	130	130	
92.66	7	131	131	s
92.83	7	132	132	o
92.96	7	133	133	i
93.66	7	134	134	-
94.51	7	135	135	m
96.68	7	136	136	^
96.68	7	137	137	m
96.78	7	138	138	e
97.61	5	139	139	<DELETE>
97.85	5	138	138	<DELETE>
98.03	5	137	137	<DELETE>
99.76	7	136	136	ê
100.45	7	137	137	m
100.55	7	138	138	e
101.55	7	139	139	
101.73	7	140	140	e
101.88	7	141	141	t
101.98	7	142	142	v
101.98	7	143	143	
102.51	7	144	144	a
102.65	7	145	145	v
102.81	7	146	146	e
102.93	7	147	147	c
103.35	7	148	148	
103.51	7	149	149	l
103.60	7	150	150	e
103.80	7	151	151	s
104.65	7	152	152	
104.81	7	153	153	a
104.95	7	154	154	u
105.15	7	155	155	t
105.38	7	156	156	r
105.51	7	157	157	e
105.80	7	158	158	s
112.36	1	143	143	<MOUSE>
114.05	5	143	143	<DELETE>
123.00	1	126	126	<MOUSE>
124.00	5	126	126	<DELETE>
126.38	1	157	157	<MOUSE>
127.21	7	157	157	.
130.01	7	158	158	
130.38	7	159	159	L
130.73	7	160	160	e
130.86	7	161	161	
131.05	7	162	162	c
131.11	7	163	163	l
131.35	7	164	164	i
131.55	7	165	165	m
131.70	7	166	166	a
131.85	7	167	167	t
133.13	7	168	168	?

139.90	7	169	169	
140.80	7	170	170	J
141.40	7	171	171	e
141.56	7	172	172	
141.66	7	173	173	d
141.81	7	174	174	o
141.91	7	175	175	i
142.06	7	176	176	s
142.20	7	177	177	
142.60	7	178	178	d
142.68	7	179	179	i
142.96	7	180	180	r
143.01	7	181	181	e
143.33	7	182	182	
143.45	7	183	183	q
143.58	7	184	184	u
143.70	7	185	185	e
143.83	7	186	186	
144.28	7	187	187	l
144.40	7	188	188	e
144.58	7	189	189	s
144.73	7	190	190	
145.81	7	191	191	s
145.91	7	192	192	a
146.20	7	193	193	i
146.35	7	194	194	s
147.65	7	195	195	o
147.95	7	196	196	n
148.05	7	197	197	s
149.10	7	198	198	
149.45	7	199	199	d
149.58	7	200	200	i
149.76	7	201	201	s
149.91	7	202	202	t
150.16	7	203	203	i
150.45	7	204	204	n
150.71	7	205	205	c
151.00	7	206	206	t
151.05	7	207	207	e
151.30	7	208	208	s
152.00	7	209	209	
152.15	7	210	210	e
152.26	7	211	211	t
152.35	7	212	212	
152.55	7	213	213	v
152.68	7	214	214	a
152.83	7	215	215	r
153.11	7	216	216	i
153.45	7	217	217	é
153.61	7	218	218	e
153.88	7	219	219	s
154.35	7	220	220	
157.10	7	221	221	t
157.18	7	222	222	y
157.48	7	223	223	p
157.76	7	224	224	i
157.86	7	225	225	q
158.03	7	226	226	u
158.16	7	227	227	e
159.36	7	228	228	s
160.20	7	229	229	
160.50	7	230	230	d

160.61	7	231	231	u
160.86	7	232	232	
161.23	7	233	233	N
161.40	7	234	234	o
161.65	7	235	235	r
161.83	7	236	236	d
161.98	7	237	237	
162.18	7	238	238	m
162.30	7	239	239	a
162.41	7	240	240	
162.60	7	241	241	p
162.81	7	242	242	l
162.93	7	243	243	a
163.15	7	244	244	i
163.25	7	245	245	s
164.10	7	246	246	e
164.21	7	247	247	n
165.48	7	248	248	t
168.15	1	240	240	<MOUSE>
168.91	5	240	240	<DELETE>
169.16	7	239	239	e
170.55	1	249	249	<MOUSE>
171.36	7	249	249	,
171.48	7	250	250	
171.70	7	251	251	e
171.80	7	252	252	t
171.93	7	253	253	v
171.93	7	254	254	
172.01	7	255	255	q
172.20	7	256	256	u
172.33	7	257	257	e
172.48	7	258	258	
172.81	7	259	259	c
172.91	7	260	260	e
174.58	5	261	261	<DELETE>
175.30	7	260	260	'
175.53	7	261	261	e
175.73	7	262	262	s
175.83	7	263	263	t
175.98	7	264	264	
175.98	7	265	265	v
176.28	7	266	266	q
176.43	7	267	267	u
176.58	7	268	268	e
177.01	7	269	269	l
177.26	7	270	270	q
177.43	7	271	271	u
177.53	7	272	272	e
178.30	7	273	273	
178.50	7	274	274	c
178.66	7	275	275	h
178.86	7	276	276	o
178.95	7	277	277	s
179.16	7	278	278	e
179.35	7	279	279	
179.60	7	280	280	q
179.73	7	281	281	u
179.90	7	282	282	e
180.40	7	283	283	
180.40	7	284	284	n
180.63	7	285	285	j
180.75	7	286	286	e

180.95	7	287	287	
182.13	5	288	288	<DELETE>
182.33	5	287	287	<DELETE>
182.51	5	286	286	<DELETE>
182.83	5	285	285	<DELETE>
184.10	7	284	284	j
184.15	7	285	285	e
184.76	7	286	286	
186.06	7	287	287	v
186.38	7	288	288	o
186.51	7	289	289	u
186.73	7	290	290	d
186.93	7	291	291	r
187.05	7	292	292	a
187.20	7	293	293	i
187.28	7	294	294	s
189.18	7	295	295	
189.38	7	296	296	a
189.56	7	297	297	v
189.85	7	298	298	o
189.98	7	299	299	i
190.06	7	300	300	r
190.76	7	301	301	
190.95	7	302	302	d
191.15	7	303	303	a
191.31	7	304	304	n
191.43	7	305	305	s
192.56	7	306	306	
192.80	7	307	307	u
193.03	7	308	308	n
193.20	7	309	309	
194.10	7	310	310	u
194.40	7	311	311	n
194.73	7	312	312	v
195.08	7	313	313	i
195.31	7	314	314	r
195.46	7	315	315	o
195.66	7	316	316	n
195.81	7	317	317	n
195.98	7	318	318	e
196.10	7	319	319	m
196.21	7	320	320	e
196.31	7	321	321	n
196.48	7	322	322	t
196.66	7	323	323	
196.88	7	324	324	i
197.15	7	325	325	d
197.53	7	326	326	é
197.81	7	327	327	a
197.90	7	328	328	l
199.10	7	329	329	.
202.05	7	330	330	
203.33	7	331	331	D
203.73	7	332	332	o
204.45	5	333	333	<DELETE>
204.68	5	332	332	<DELETE>
205.33	7	331	331	A
205.83	7	332	332	u
206.10	7	333	333	t
206.30	7	334	334	r
206.41	7	335	335	e
206.58	7	336	336	m

206.70	7	337	337	e
206.81	7	338	338	n
206.95	7	339	339	t
207.08	7	340	340	
207.15	7	341	341	n
207.31	7	342	342	d
207.41	7	343	343	i
207.66	7	344	344	t
208.18	7	345	345	,
208.35	7	346	346	
208.58	7	347	347	u
208.80	7	348	348	n
208.90	7	349	349	
209.36	7	350	350	é
209.56	7	351	351	t
209.95	7	352	352	é
210.48	7	353	353	
211.55	7	354	354	c
211.71	7	355	355	h
211.86	7	356	356	a
212.00	7	357	357	u
212.18	7	358	358	d
212.38	7	359	359	
212.56	7	360	360	e
212.70	7	361	361	t
212.83	7	362	362	
213.21	7	363	363	e
213.36	7	364	364	n
213.55	7	365	365	s
214.35	7	366	366	o
214.61	7	367	367	i
215.18	7	368	368	l
215.33	7	369	369	e
215.50	7	370	370	i
215.70	7	371	371	l
215.85	7	372	372	l
216.26	7	373	373	é
227.81	7	374	374	
227.98	7	375	375	a
228.15	7	376	376	v
228.31	7	377	377	e
229.60	5	378	378	<DELETE>
231.51	7	377	377	e
232.68	5	378	378	<DELETE>
232.91	5	377	377	<DELETE>
233.11	5	376	376	<DELETE>
233.83	7	375	375	s
233.91	7	376	376	a
234.11	7	377	377	n
234.21	7	378	378	s
234.85	7	379	379	
235.16	7	380	380	o
235.31	7	381	381	u
235.63	7	382	382	b
235.85	7	383	383	l
236.05	7	384	384	i
236.20	7	385	385	e
236.50	7	386	386	r
236.98	7	387	387	
237.63	7	388	388	é
237.98	7	389	389	v
238.21	7	390	390	i

238.35	7	391	391	d
238.53	7	392	392	e
238.61	7	393	393	m
238.76	7	394	394	m
238.81	7	395	395	e
239.00	7	396	396	n
239.08	7	397	397	t
240.70	7	398	398	
245.31	7	399	399	l
245.45	7	400	400	e
245.65	7	401	401	s
245.81	7	402	402	
246.01	7	403	403	j
246.18	7	404	404	o
246.30	7	405	405	u
246.53	7	406	406	r
246.70	7	407	407	n
247.08	7	408	408	é
247.28	7	409	409	e
247.73	7	410	410	s
248.86	7	411	411	
249.10	7	412	412	l
249.36	7	413	413	u
249.58	7	414	414	m
249.76	7	415	415	i
249.93	7	416	416	n
250.11	7	417	417	e
250.26	7	418	418	u
251.03	7	419	419	s
251.26	7	420	420	e
251.48	7	421	421	s
251.65	7	422	422	
251.81	7	423	423	e
251.98	7	424	424	t
252.11	7	425	425	
252.73	7	426	426	e
252.93	7	427	427	t
253.15	7	428	428	r
254.25	7	429	429	è
254.40	7	430	430	m
254.51	7	431	431	e
254.71	7	432	432	m
254.85	7	433	433	e
255.00	7	434	434	n
255.15	7	435	435	t
255.30	7	436	436	
255.50	7	437	437	l
255.68	7	438	438	o
255.91	7	439	439	n
256.15	7	440	440	g
256.38	7	441	441	u
256.46	7	442	442	e
256.71	7	443	443	s
262.93	1	427	427	<MOUSE>
263.75	7	427	427	x
265.20	1	445	445	<MOUSE>
265.91	7	445	445	
267.25	7	446	446	`
267.50	7	447	447	l
267.55	7	448	448	a
268.25	5	449	449	<DELETE>
268.45	5	448	448	<DELETE>

268.65	5	447	447	<DELETE>
269.55	7	446	446	c
269.65	7	447	447	o
269.88	7	448	448	m
270.03	7	449	449	m
270.08	7	450	450	e
270.25	7	451	451	
270.55	7	452	452	e
270.65	7	453	453	n
270.98	7	454	454	
271.53	7	455	455	F
271.81	7	456	456	i
272.01	7	457	457	n
272.16	7	458	458	l
272.25	7	459	459	a
272.38	7	460	460	n
272.50	7	461	461	d
272.68	7	462	462	e
272.83	7	463	463	
273.00	7	464	464	e
273.11	7	465	465	n
273.21	7	466	466	
273.70	7	467	467	é
273.93	7	468	468	t
274.33	7	469	469	é
276.85	7	470	470	,
278.36	7	471	471	
278.68	7	472	472	u
278.88	7	473	473	n
278.98	7	474	474	
279.15	7	475	475	h
279.33	7	476	476	i
279.60	7	477	477	v
279.73	7	478	478	e
279.90	7	479	479	r
282.85	7	480	480	
284.71	7	481	481	b
284.98	7	482	482	l
285.11	7	483	483	a
285.35	7	484	484	n
286.30	7	485	485	c
290.90	7	486	486	,
291.15	7	487	487	
292.90	7	488	488	a
293.05	7	489	489	v
293.20	7	490	490	e
293.30	7	491	491	c
293.50	7	492	492	
293.73	7	493	493	d
293.86	7	494	494	u
293.95	7	495	495	
294.46	7	496	496	d
294.66	7	497	497	o
294.86	7	498	498	l
295.01	7	499	499	e
295.15	7	500	500	i
295.35	7	501	501	l
295.46	7	502	502	
295.71	7	503	503	e
295.83	7	504	504	t
295.95	7	505	505	
296.06	7	506	506	d

296.25	7	507	507	e
296.35	7	508	508	
296.50	7	509	509	l
296.58	7	510	510	a
296.66	7	511	511	
296.93	7	512	512	n
297.08	7	513	513	a
297.73	7	514	514	i
298.03	7	515	515	g
298.10	7	516	516	e
299.28	5	517	517	<DELETE>
299.53	5	516	516	<DELETE>
299.73	5	515	515	<DELETE>
300.11	5	514	514	<DELETE>
300.80	7	513	513	e
300.93	7	514	514	i
301.13	7	515	515	d
301.55	5	516	516	<DELETE>
302.26	7	515	515	g
302.31	7	516	516	e
303.36	7	517	517	,
306.76	7	518	518	
307.00	7	519	519	e
307.10	7	520	520	t
307.25	7	521	521	
308.31	7	522	522	e
308.58	7	523	523	n
309.03	7	524	524	c
309.21	7	525	525	o
309.38	7	526	526	r
309.55	7	527	527	e
309.70	7	528	528	
310.11	7	529	529	d
310.36	7	530	530	u
310.46	7	531	531	e
310.80	7	532	532	x
310.95	7	533	533	
311.11	7	534	534	s
311.25	7	535	535	a
311.46	7	536	536	i
311.56	7	537	537	s
311.71	7	538	538	i
312.13	7	539	539	o
312.60	5	540	540	<DELETE>
312.76	5	539	539	<DELETE>
313.16	7	538	538	o
313.43	7	539	539	n
313.63	7	540	540	s
314.36	7	541	541	
314.56	7	542	542	d
314.73	7	543	543	e
317.43	7	544	544	
318.38	7	545	545	"
319.16	7	546	546	t
319.35	7	547	547	r
319.43	7	548	548	a
319.71	7	549	549	n
319.91	7	550	550	s
320.18	7	551	551	m
320.43	7	552	552	i
320.55	7	553	553	s
320.70	7	554	554	s



320.80	7	555	555	i
321.01	7	556	556	o
321.16	7	557	557	n
323.26	7	558	558	"
323.70	7	559	559	,
323.80	7	560	560	
323.96	7	561	561	d
324.15	7	562	562	e
324.25	7	563	563	
324.40	7	564	564	p
324.50	7	565	565	a
324.58	7	566	566	s
324.76	7	567	567	s
325.06	7	568	568	a
325.90	7	569	569	g
325.95	7	570	570	e
328.61	7	571	571	
328.80	7	572	572	o
328.95	7	573	573	n
328.98	7	574	574	
329.20	7	575	575	p
329.33	7	576	576	e
329.45	7	577	577	u
329.66	7	578	578	t
329.80	7	579	579	
330.00	7	580	580	d
330.08	7	581	581	i
330.30	7	582	582	r
330.51	7	583	583	e
330.65	7	584	584	,
330.81	7	585	585	
331.05	7	586	586	p
331.16	7	587	587	o
331.51	7	588	588	u
331.63	7	589	589	r
332.53	7	590	590	
332.76	7	591	591	p
332.85	7	592	592	a
333.06	7	593	593	s
333.20	7	594	594	s
333.31	7	595	595	e
333.48	7	596	596	r
334.00	7	597	597	
334.63	7	598	598	d
334.70	7	599	599	u
336.11	7	600	600	
336.48	7	601	601	f
336.75	7	602	602	r
336.90	7	603	603	o
337.01	7	604	604	i
338.28	7	605	605	d
339.20	7	606	606	
339.40	7	607	607	a
339.51	7	608	608	u
339.58	7	609	609	
339.88	7	610	610	c
340.01	7	611	611	h
340.15	7	612	612	a
340.30	7	613	613	u
340.83	7	614	614	d
341.36	7	615	615	
341.58	7	616	616	o

341.73	7	617	617	u
341.85	7	618	618	
342.03	7	619	619	l
342.28	7	620	620	ä
342.61	7	621	621	i
342.73	7	622	622	n
342.98	7	623	623	v
343.10	7	624	624	e
343.25	7	625	625	r
343.91	7	626	626	s
344.18	7	627	627	e
344.80	5	628	628	<DELETE>
345.00	5	627	627	<DELETE>
345.18	5	626	626	<DELETE>
345.33	5	625	625	<DELETE>
345.51	5	624	624	<DELETE>
345.68	5	623	623	<DELETE>
345.86	5	622	622	<DELETE>
346.43	5	621	621	<DELETE>
346.66	5	620	620	<DELETE>
347.21	7	619	619	i
347.38	7	620	620	n
347.91	7	621	621	v
348.06	7	622	622	e
348.25	7	623	623	r
348.45	7	624	624	s
348.66	7	625	625	e
348.76	7	626	626	m
348.88	7	627	627	e
349.00	7	628	628	n
349.20	7	629	629	r
349.20	7	630	630	t
350.16	5	631	631	<DELETE>
350.36	5	630	630	<DELETE>
351.00	7	629	629	t
353.91	7	630	630	:
354.58	7	631	631	
355.06	7	632	632	l
355.13	7	633	633	e
355.38	7	634	634	
355.56	7	635	635	p
355.80	7	636	636	r
355.93	7	637	637	i
356.23	7	638	638	n
356.55	7	639	639	p
357.66	5	640	640	<DELETE>
357.86	5	639	639	<DELETE>
358.68	7	638	638	n
358.96	7	639	639	t
359.08	7	640	640	e
359.23	7	641	641	m
359.55	7	642	642	p
359.65	7	643	643	s
361.70	7	644	644	
361.91	7	645	645	e
362.00	7	646	646	t
362.11	7	647	647	
362.56	7	648	648	l
362.86	7	649	649	'
363.10	7	650	650	a
363.26	7	651	651	i
363.90	5	652	652	<DELETE>

364.53	7	651	651	u
364.70	7	652	652	t
364.81	7	653	653	o
364.98	7	654	654	m
366.25	7	655	655	n
366.33	7	656	656	e
374.36	7	657	657	.
388.33	7	658	658	<CR>
388.81	7	659	659	<CR>
389.61	7	660	660	J
390.01	7	661	661	e
390.11	7	662	662	
390.31	7	663	663	n
390.38	7	664	664	e
390.48	7	665	665	
390.75	7	666	666	p
390.90	7	667	667	e
391.10	7	668	668	u
391.43	7	669	669	x
394.10	5	670	670	<DELETE>
394.26	5	669	669	<DELETE>
394.43	5	668	668	<DELETE>
394.60	5	667	667	<DELETE>
394.76	5	666	666	<DELETE>
394.95	5	665	665	<DELETE>
395.11	5	664	664	<DELETE>
395.30	5	663	663	<DELETE>
395.55	5	662	662	<DELETE>
395.81	5	661	661	<DELETE>
396.43	7	660	660	S
396.78	7	661	661	'
397.16	7	662	662	i
397.46	7	663	663	l
397.96	7	664	664	
398.16	7	665	665	n
398.46	7	666	666	'
398.58	7	667	667	e
398.80	7	668	668	s
398.90	7	669	669	t
399.08	7	670	670	
399.21	7	671	671	p
399.31	7	672	672	a
399.40	7	673	673	s
400.11	7	674	674	
400.35	7	675	675	p
400.46	7	676	676	o
400.65	7	677	677	s
400.80	7	678	678	s
400.88	7	679	679	i
401.13	7	680	680	b
401.35	7	681	681	l
401.45	7	682	682	e
403.43	7	683	683	,
403.55	7	684	684	
403.80	7	685	685	p
403.90	7	686	686	o
404.16	7	687	687	u
404.25	7	688	688	r
404.35	7	689	689	
404.48	7	690	690	m
404.66	7	691	691	o
404.76	7	692	692	i

405.05	7	693	693	,
405.15	7	694	694	
405.53	7	695	695	d
405.68	7	696	696	'
406.00	7	697	697	i
406.23	7	698	698	m
406.35	7	699	699	a
406.53	7	700	700	g
406.71	7	701	701	i
406.81	7	702	702	n
406.96	7	703	703	e
407.13	7	704	704	r
408.71	7	705	705	
408.91	7	706	706	u
409.15	7	707	707	n
409.20	7	708	708	e
409.30	7	709	709	
409.45	7	710	710	v
409.65	7	711	711	i
409.75	7	712	712	e
410.13	7	713	713	
410.48	7	714	714	i
410.68	7	715	715	d
410.93	7	716	716	é
411.21	7	717	717	a
411.28	7	718	718	l
411.48	7	719	719	e
412.46	7	720	720	
412.61	7	721	721	s
412.70	7	722	722	a
412.85	7	723	723	n
412.96	7	724	724	s
414.36	7	725	725	
414.55	7	726	726	l
414.58	7	727	727	a
414.63	7	728	728	
414.83	7	729	729	n
415.00	7	730	730	a
415.16	7	731	731	t
415.35	7	732	732	u
415.51	7	733	733	r
415.70	7	734	734	e
417.83	7	735	735	
418.26	7	736	736	é
418.61	7	737	737	b
418.85	7	738	738	l
419.05	7	739	739	o
419.18	7	740	740	u
419.43	7	741	741	i
419.60	7	742	742	s
419.78	7	743	743	s
419.85	7	744	744	a
420.16	7	745	745	n
421.08	7	746	746	t
421.13	7	747	747	e
424.38	5	748	748	<DELETE>
424.88	5	747	747	<DELETE>
425.06	5	746	746	<DELETE>
425.25	5	745	745	<DELETE>
425.43	5	744	744	<DELETE>
425.61	5	743	743	<DELETE>
425.80	5	742	742	<DELETE>

425.98	5	741	741	<DELETE>
426.21	5	740	740	<DELETE>
426.43	5	739	739	<DELETE>
426.61	5	738	738	<DELETE>
426.81	5	737	737	<DELETE>
427.03	5	736	736	<DELETE>
431.65	7	735	735	
431.96	7	736	736	t
432.15	7	737	737	e
432.35	7	738	738	l
432.53	7	739	739	l
432.60	7	740	740	e
432.78	7	741	741	
432.91	7	742	742	q
433.01	7	743	743	u
433.18	7	744	744	e
433.73	7	745	745	
433.90	7	746	746	j
434.00	7	747	747	e
434.03	7	748	748	
434.23	7	749	749	l
434.31	7	750	750	a
434.43	7	751	751	
435.26	7	752	752	c
435.50	7	753	753	o
435.83	7	754	754	n
436.60	7	755	755	n
436.73	7	756	756	a
436.90	7	757	757	i
436.98	7	758	758	s
437.50	7	759	759	
438.88	7	760	760	d
439.16	7	761	761	a
439.30	7	762	762	n
439.40	7	763	763	s
439.51	7	764	764	
439.71	7	765	765	m
439.96	7	766	766	o
440.13	7	767	767	n
440.21	7	768	768	
440.38	7	769	769	p
440.51	7	770	770	a
440.75	7	771	771	y
440.86	7	772	772	s
440.96	7	773	773	
441.41	7	774	774	n
441.48	7	775	775	a
441.71	7	776	776	t
441.81	7	777	777	a
442.08	7	778	778	l
442.15	7	779	779	e
442.90	7	780	780	,
443.16	7	781	781	
443.35	7	782	782	i
443.55	7	783	783	l
444.23	7	784	784	
444.45	7	785	785	n
444.76	7	786	786	'
444.78	7	787	787	ä
444.96	7	788	788	e
445.61	5	789	789	<DELETE>
445.80	5	788	788	<DELETE>

446.00	5	787	787	<DELETE>
446.75	7	786	786	'
447.15	7	787	787	e
447.36	7	788	788	s
447.43	7	789	789	t
447.56	7	790	790	
447.78	7	791	791	p
447.93	7	792	792	o
448.13	7	793	793	s
448.30	7	794	794	s
448.40	7	795	795	i
448.63	7	796	796	b
448.86	7	797	797	l
448.95	7	798	798	e
449.06	7	799	799	
449.21	7	800	800	n
449.40	7	801	801	o
449.46	7	802	802	n
449.56	7	803	803	
450.23	7	804	804	p
450.45	7	805	805	l
451.01	7	806	806	u
451.10	7	807	807	s
451.31	7	808	808	
453.55	7	809	809	p
453.65	7	810	810	o
453.93	7	811	811	u
454.08	7	812	812	r
455.91	5	813	813	<DELETE>
465.73	1	786	786	<MOUSE>
466.98	5	786	786	<DELETE>
467.50	7	785	785	m
469.46	1	791	791	<MOUSE>
472.78	7	791	791	é
473.18	7	792	792	g
473.26	7	793	793	a
474.06	5	794	794	<DELETE>
474.36	5	793	793	<DELETE>
474.66	5	792	792	<DELETE>
475.33	7	791	791	t
475.45	7	792	792	o
475.56	7	793	793	u
475.68	7	794	794	t
475.81	7	795	795	
476.00	7	796	796	a
476.10	7	797	797	u
476.25	7	798	798	s
476.40	7	799	799	s
476.50	7	800	800	i
476.70	7	801	801	
477.30	7	802	802	i
477.51	7	803	803	m
480.38	1	825	825	<MOUSE>
481.10	5	825	825	<DELETE>
481.28	5	824	824	<DELETE>
481.45	5	823	823	<DELETE>
481.60	5	822	822	<DELETE>
481.80	5	821	821	<DELETE>
481.98	5	820	820	<DELETE>
482.48	5	819	819	<DELETE>
482.66	5	818	818	<DELETE>
482.85	5	817	817	<DELETE>

483.03	5	816	816	<DELETE>
483.21	5	815	815	<DELETE>
483.40	5	814	814	<DELETE>
483.58	5	813	813	<DELETE>
483.76	5	812	812	<DELETE>
485.00	7	811	811	e
485.25	7	812	812	
486.71	7	813	813	d
486.93	7	814	814	'
487.26	7	815	815	i
487.46	7	816	816	m
487.58	7	817	817	a
487.75	7	818	818	g
487.95	7	819	819	i
488.05	7	820	820	n
488.18	7	821	821	e
488.43	7	822	822	t
488.43	7	823	823	r
489.00	5	824	824	<DELETE>
489.23	5	823	823	<DELETE>
490.01	7	822	822	r
490.28	7	823	823	
490.48	7	824	824	u
490.70	7	825	825	n
490.80	7	826	826	
490.81	7	827	827	e
491.10	7	828	828	v
491.31	7	829	829	i
491.43	7	830	830	e
491.76	7	831	831	
492.21	7	832	832	h
492.38	7	833	833	e
492.53	7	834	834	u
492.70	7	835	835	r
492.88	7	836	836	e
493.01	7	837	837	u
493.13	7	838	838	s
493.31	7	839	839	e
493.43	7	840	840	
493.66	7	841	841	s
493.76	7	842	842	a
493.95	7	843	843	n
494.06	7	844	844	s
494.20	7	845	845	
494.33	7	846	846	l
494.43	7	847	847	a
494.53	7	848	848	
494.70	7	849	849	p
494.71	7	850	850	å
495.03	7	851	851	r
495.43	7	852	852	é
495.66	7	853	853	s
495.85	7	854	854	e
495.93	7	855	855	n
496.20	7	856	856	c
496.26	7	857	857	e
496.41	7	858	858	
496.58	7	859	859	d
496.75	7	860	860	e
496.93	7	861	861	s
497.08	7	862	862	
497.23	7	863	863	e

497.33	7	864	864	n
497.56	7	865	865	f
497.68	7	866	866	a
497.80	7	867	867	n
498.05	7	868	868	t
498.10	7	869	869	s
498.25	7	870	870	
498.45	7	871	871	e
498.53	7	872	872	t
498.65	7	873	873	
498.80	7	874	874	d
498.98	7	875	875	e
499.16	7	876	876	s
499.26	7	877	877	
499.40	7	878	878	a
499.55	7	879	879	n
499.78	7	880	880	i
500.00	7	881	881	m
500.10	7	882	882	a
500.25	7	883	883	u
500.61	7	884	884	x
502.21	7	885	885	.
517.81	1	311	311	<MOUSE>
518.68	5	311	311	<DELETE>
518.93	7	310	310	e
526.53	1	342	342	<MOUSE>
527.33	5	342	342	<DELETE>
536.63	1	496	496	<MOUSE>
537.50	5	496	496	<DELETE>
537.75	7	495	495	s
543.15	1	530	530	<MOUSE>
543.91	5	530	530	<DELETE>
545.01	8	529	529	<RIGHT>
545.71	7	530	530	u
553.36	1	614	614	<MOUSE>
554.20	7	614	614	,
567.50	1	831	831	<MOUSE>
568.36	5	831	831	<DELETE>
568.61	5	830	830	<DELETE>
570.06	5	829	829	<DELETE>
570.48	5	828	828	<DELETE>
570.86	5	827	827	<DELETE>
571.48	7	826	826	e
571.81	7	827	827	
572.10	7	828	828	e
572.41	7	829	829	x
572.55	7	830	830	i
572.68	7	831	831	s
572.83	7	832	832	t
573.00	7	833	833	e
573.11	7	834	834	n
573.41	7	835	835	c
573.46	7	836	836	e
578.33	1	857	857	<MOUSE>
579.25	5	857	857	<DELETE>
582.31	1	891	891	<MOUSE>
593.51	5	891	891	<DELETE>
593.83	7	890	890	
594.16	7	891	891	(
598.25	5	892	892	<DELETE>
599.01	5	891	891	<DELETE>
633.60	7	890	890	.



633.76	7	891	891	
635.20	7	892	892	L
635.55	7	893	893	e
635.75	7	894	894	s
635.91	7	895	895	
636.10	7	896	896	e
636.18	7	897	897	n
636.45	7	898	898	f
636.58	7	899	899	a
636.71	7	900	900	n
636.98	7	901	901	t
637.06	7	902	902	s
638.18	7	903	903	
638.36	7	904	904	e
638.43	7	905	905	t
638.53	7	906	906	
639.06	7	907	907	l
639.33	7	908	908	e
639.53	7	909	909	s
639.66	7	910	910	
639.81	7	911	911	a
640.21	7	912	912	n
640.40	7	913	913	i
640.60	7	914	914	m
640.75	7	915	915	a
640.93	7	916	916	u
641.21	7	917	917	x
643.70	7	918	918	
644.00	7	919	919	f
644.08	7	920	920	o
645.11	7	921	921	n
645.36	7	922	922	t
645.51	7	923	923	
645.68	7	924	924	p
645.81	7	925	925	a
646.11	7	926	926	r
646.35	7	927	927	t
646.46	7	928	928	i
646.63	7	929	929	e
646.88	7	930	930	
650.23	7	931	931	d
650.41	7	932	932	e
650.55	7	933	933	
650.75	7	934	934	l
650.80	7	935	935	a
650.83	7	936	936	
651.05	7	937	937	n
651.13	7	938	938	a
651.35	7	939	939	t
651.50	7	940	940	u
651.63	7	941	941	r
651.81	7	942	942	e
657.11	7	943	943	
657.36	7	944	944	a
657.48	7	945	945	u
657.56	7	946	946	
657.71	7	947	947	s
657.93	7	948	948	e
658.03	7	949	949	n
658.25	7	950	950	s
670.28	5	951	951	<DELETE>
670.48	5	950	950	<DELETE>

670.65	5	949	949	<DELETE>
670.83	5	948	948	<DELETE>
671.01	5	947	947	<DELETE>
671.21	5	946	946	<DELETE>
671.56	5	945	945	<DELETE>
672.01	5	944	944	<DELETE>
674.76	7	943	943	.
697.41	1	21	21	<MOUSE>
699.30	7	21	21	Q
699.75	7	22	22	u
699.86	7	23	23	e
700.03	7	24	24	
700.21	7	25	25	m
700.30	7	26	26	e
700.35	7	27	27	
700.56	7	28	28	v
700.81	7	29	29	i
700.83	7	30	30	o
700.95	7	31	31	n
700.98	7	32	32	e
701.25	7	33	33	t
701.93	5	34	34	<DELETE>
702.18	5	33	33	<DELETE>
702.50	5	32	32	<DELETE>
702.81	5	31	31	<DELETE>
704.78	5	30	30	<DELETE>
705.38	5	29	29	<DELETE>
705.58	5	28	28	<DELETE>
705.75	5	27	27	<DELETE>
705.93	5	26	26	<DELETE>
706.13	5	25	25	<DELETE>
706.40	5	24	24	<DELETE>
707.13	7	23	23	'
707.46	7	24	24	e
707.68	7	25	25	s
707.81	7	26	26	t
708.55	7	27	27	-
708.96	7	28	28	c
709.01	7	29	29	e
709.43	7	30	30	
709.53	7	31	31	q
709.65	7	32	32	u
709.83	7	33	33	i
709.91	7	34	34	
710.13	7	35	35	m
710.26	7	36	36	e
710.28	7	37	37	
710.48	7	38	38	v
710.65	7	39	39	i
710.75	7	40	40	e
710.83	7	41	41	n
711.08	7	42	42	t
711.25	7	43	43	
711.40	7	44	44	e
711.51	7	45	45	n
711.60	7	46	46	
711.90	7	47	47	t
712.80	7	48	48	ê
712.86	7	49	49	t
712.98	7	50	50	e
714.55	7	51	51	
714.80	7	52	52	s

714.93	7	53	53	p
715.06	7	54	54	o
715.30	7	55	55	n
715.68	7	56	56	t
715.81	7	57	57	a
716.08	7	58	58	n
716.51	7	59	59	é
716.78	7	60	60	m
716.91	7	61	61	e
717.01	7	62	62	n
717.28	7	63	63	t
717.88	7	64	64	
718.36	7	65	65	q
718.50	7	66	66	u
718.63	7	67	67	a
718.81	7	68	68	n
719.06	7	69	69	d
719.31	7	70	70	
719.55	7	71	71	o
719.75	7	72	72	n
719.85	7	73	73	
722.10	7	74	74	m
722.16	7	75	75	e
722.86	7	76	76	
723.55	7	77	77	d
723.70	7	78	78	o
723.90	7	79	79	n
724.05	7	80	80	n
724.15	7	81	81	e
724.38	7	82	82	
724.55	7	83	83	l
724.63	7	84	84	a
724.73	7	85	85	
725.10	7	86	86	t
726.11	7	87	87	â
726.21	7	88	88	c
726.63	7	89	89	h
726.71	7	90	90	e
726.85	7	91	91	
727.25	7	92	92	d
727.45	7	93	93	'
728.91	5	94	94	<DELETE>
729.25	7	93	93	e
729.75	7	94	94	
729.98	7	95	95	d
730.35	7	96	96	é
730.66	7	97	97	c
730.98	7	98	98	r
731.13	7	99	99	i
731.41	7	100	100	r
731.50	7	101	101	e
731.63	7	102	102	
731.86	7	103	103	u
732.11	7	104	104	n
732.73	7	105	105	
733.16	7	106	106	e
733.38	7	107	107	n
733.70	7	108	108	v
734.25	7	109	109	i
734.53	7	110	110	r
734.75	7	111	111	o
734.95	7	112	112	n

735.10	7	113	113	n
735.23	7	114	114	e
735.36	7	115	115	m
735.46	7	116	116	e
735.58	7	117	117	n
735.98	7	118	118	t
736.50	7	119	119	
736.73	7	120	120	i
736.95	7	121	121	d
737.38	7	122	122	é
738.11	7	123	123	a
738.16	7	124	124	l
739.33	7	125	125	?
739.73	7	126	126	
749.78	1	372	372	<MOUSE>
750.68	5	372	372	<DELETE>
761.60	1	1049	1049	<MOUSE>
763.48	7	1049	1049	<CR>
774.11	7	1050	1050	T
774.38	7	1051	1051	o
774.48	7	1052	1052	u
774.75	7	1053	1053	t
774.86	7	1054	1054	e
775.13	7	1055	1055	
775.30	7	1056	1056	m
775.41	7	1057	1057	a
775.95	7	1058	1058	
776.28	7	1059	1059	v
776.48	7	1060	1060	i
776.60	7	1061	1061	e
776.90	7	1062	1062	,
776.98	7	1063	1063	
777.20	7	1064	1064	j
777.48	7	1065	1065	ä
777.48	7	1066	1066	'
777.63	7	1067	1067	a
778.41	5	1068	1068	<DELETE>
778.66	5	1067	1067	<DELETE>
778.96	5	1066	1066	<DELETE>
784.15	7	1065	1065	'
786.50	5	1066	1066	<DELETE>
787.00	5	1065	1065	<DELETE>
787.18	5	1064	1064	<DELETE>
787.36	5	1063	1063	<DELETE>
787.55	5	1062	1062	<DELETE>
787.73	5	1061	1061	<DELETE>
787.91	5	1060	1060	<DELETE>
788.10	5	1059	1059	<DELETE>
788.28	5	1058	1058	<DELETE>
788.46	5	1057	1057	<DELETE>
788.65	5	1056	1056	<DELETE>
788.83	5	1055	1055	<DELETE>
789.20	5	1054	1054	<DELETE>
789.40	5	1053	1053	<DELETE>
789.56	5	1052	1052	<DELETE>
789.75	5	1051	1051	<DELETE>
790.66	7	1050	1050	J
791.05	7	1051	1051	'
791.98	7	1052	1052	a
792.06	7	1053	1053	i
792.51	7	1054	1054	
792.86	7	1055	1055	t

792.95	7	1056	1056	o
793.08	7	1057	1057	u
793.35	7	1058	1058	t
793.60	7	1059	1059	j
793.75	7	1060	1060	o
793.81	7	1061	1061	u
794.10	7	1062	1062	r
794.20	7	1063	1063	s
794.33	7	1064	1064	
794.50	7	1065	1065	v
794.95	7	1066	1066	é
795.36	7	1067	1067	c
795.43	7	1068	1068	u
796.05	7	1069	1069	
796.23	7	1070	1070	a
796.31	7	1071	1071	u
796.40	7	1072	1072	
796.66	7	1073	1073	b
796.86	7	1074	1074	o
797.03	7	1075	1075	r
797.26	7	1076	1076	d
797.43	7	1077	1077	
797.61	7	1078	1078	d
797.78	7	1079	1079	e
797.90	7	1080	1080	
798.06	7	1081	1081	l
798.15	7	1082	1082	a
798.20	7	1083	1083	
798.36	7	1084	1084	m
798.50	7	1085	1085	e
798.75	7	1086	1086	r
811.31	7	1087	1087	.
813.60	5	1088	1088	<DELETE>
814.05	7	1087	1087	m
814.86	5	1088	1088	<DELETE>
815.16	7	1087	1087	,
815.28	7	1088	1088	
815.75	7	1089	1089	o
815.88	7	1090	1090	u
816.01	7	1091	1091	
817.31	7	1092	1092	p
817.65	7	1093	1093	l
817.95	7	1094	1094	u
818.01	7	1095	1095	s
818.05	7	1096	1096	
818.23	7	1097	1097	p
818.63	7	1098	1098	r
819.06	7	1099	1099	é
819.58	7	1100	1100	c
819.70	7	1101	1101	i
819.88	7	1102	1102	s
820.83	7	1103	1103	é
821.08	7	1104	1104	m
821.16	7	1105	1105	e
821.35	7	1106	1106	n
821.51	7	1107	1107	t
821.75	7	1108	1108	,
822.16	7	1109	1109	
822.36	7	1110	1110	j
822.65	7	1111	1111	e
822.78	7	1112	1112	
822.98	7	1113	1113	v

823.80	7	1114	1114	i
823.88	7	1115	1115	s
824.38	7	1116	1116	
824.60	7	1117	1117	m
824.73	7	1118	1118	e
825.06	7	1119	1119	s
825.28	7	1120	1120	
825.66	7	1121	1121	h
825.83	7	1122	1122	i
826.03	7	1123	1123	v
826.11	7	1124	1124	e
826.30	7	1125	1125	r
826.45	7	1126	1126	s
826.56	7	1127	1127	
827.21	7	1128	1128	a
827.30	7	1129	1129	u
827.43	7	1130	1130	
827.63	7	1131	1131	b
827.85	7	1132	1132	o
827.98	7	1133	1133	r
828.16	7	1134	1134	d
828.33	7	1135	1135	
828.68	7	1136	1136	d
828.88	7	1137	1137	e
828.98	7	1138	1138	
829.13	7	1139	1139	l
829.25	7	1140	1140	
829.26	7	1141	1141	a
829.46	7	1142	1142	m
829.68	7	1143	1143	e
829.86	7	1144	1144	r
830.08	7	1145	1145	
830.43	7	1146	1146	p
830.61	7	1147	1147	r
830.71	7	1148	1148	o
830.90	7	1149	1149	p
831.20	7	1150	1150	r
831.53	7	1151	1151	m
831.71	7	1152	1152	e
831.85	7	1153	1153	n
832.18	7	1154	1154	t
833.18	5	1155	1155	<DELETE>
833.36	5	1154	1154	<DELETE>
833.53	5	1153	1153	<DELETE>
833.71	5	1152	1152	<DELETE>
834.71	7	1151	1151	e
834.91	7	1152	1152	m
835.05	7	1153	1153	e
835.13	7	1154	1154	n
835.31	7	1155	1155	t
835.41	7	1156	1156	
835.66	7	1157	1157	d
835.80	7	1158	1158	i
836.10	7	1159	1159	t
836.20	7	1160	1160	e
837.30	7	1161	1161	
837.48	7	1162	1162	e
837.60	7	1163	1163	t
839.28	7	1164	1164	
839.58	7	1165	1165	m
839.66	7	1166	1166	e
839.86	7	1167	1167	s

839.96	7	1168	1168	
840.41	7	1169	1169	é
840.60	7	1170	1170	t
840.98	7	1171	1171	é
841.20	7	1172	1172	s
843.21	7	1173	1173	
844.03	7	1174	1174	à
844.11	7	1175	1175	
844.28	7	1176	1176	l
844.36	7	1177	1177	
844.38	7	1178	1178	a
844.75	7	1179	1179	c
844.83	7	1180	1180	a
845.05	7	1181	1181	m
845.35	7	1182	1182	p
845.85	7	1183	1183	g
846.11	7	1184	1184	n
846.23	7	1185	1185	e
846.73	5	1186	1186	<DELETE>
846.93	5	1185	1185	<DELETE>
847.10	5	1184	1184	<DELETE>
847.26	5	1183	1183	<DELETE>
847.43	5	1182	1182	<DELETE>
847.61	5	1181	1181	<DELETE>
847.80	5	1180	1180	<DELETE>
848.01	5	1179	1179	<DELETE>
848.31	5	1178	1178	<DELETE>
848.48	7	1177	1177	a
848.98	7	1178	1178	
849.41	7	1179	1179	c
849.70	7	1180	1180	a
849.83	7	1181	1181	m
850.15	7	1182	1182	p
850.28	7	1183	1183	a
850.53	7	1184	1184	g
850.76	7	1185	1185	n
850.85	7	1186	1186	e
851.75	7	1187	1187	
851.93	7	1188	1188	a
852.03	7	1189	1189	u
852.11	7	1190	1190	
852.96	7	1191	1191	b
853.18	7	1192	1192	o
853.45	7	1193	1193	r
853.68	7	1194	1194	d
853.96	7	1195	1195	
854.45	7	1196	1196	d
854.61	7	1197	1197	'
854.96	7	1198	1198	u
855.20	7	1199	1199	n
855.30	7	1200	1200	
855.83	7	1201	1201	g
856.08	7	1202	1202	r
856.16	7	1203	1203	a
856.40	7	1204	1204	n
856.50	7	1205	1205	d
856.63	7	1206	1206	
856.75	7	1207	1207	l
856.88	7	1208	1208	a
857.23	7	1209	1209	c
858.96	7	1210	1210	.
859.38	7	1211	1211	

859.70	7	1212	1212	C
860.20	7	1213	1213	e
860.38	7	1214	1214	t
860.53	7	1215	1215	t
860.55	7	1216	1216	e
861.18	7	1217	1217	
861.40	7	1218	1218	p
861.65	7	1219	1219	r
861.98	7	1220	1220	é
862.36	7	1221	1221	s
862.56	7	1222	1222	e
862.68	7	1223	1223	n
863.46	7	1224	1224	c
863.51	7	1225	1225	e
864.76	7	1226	1226	
864.90	7	1227	1227	d
865.10	7	1228	1228	e
865.20	7	1229	1229	
865.35	7	1230	1230	l
865.63	7	1231	1231	'
865.81	7	1232	1232	e
867.48	7	1233	1233	a
867.86	7	1234	1234	u
868.31	7	1235	1235	
868.63	7	1236	1236	d
868.81	7	1237	1237	a
868.95	7	1238	1238	n
869.03	7	1239	1239	s
869.15	7	1240	1240	
869.30	7	1241	1241	m
869.55	7	1242	1242	o
869.76	7	1243	1243	n
869.83	7	1244	1244	
870.48	7	1245	1245	e
870.61	7	1246	1246	n
872.20	7	1247	1247	v
872.73	7	1248	1248	i
873.03	7	1249	1249	r
873.13	7	1250	1250	o
873.31	7	1251	1251	n
873.48	7	1252	1252	n
873.63	7	1253	1253	e
873.71	7	1254	1254	m
873.83	7	1255	1255	e
873.95	7	1256	1256	n
874.13	7	1257	1257	t
874.80	7	1258	1258	
875.00	7	1259	1259	q
876.23	5	1260	1260	<DELETE>
876.78	7	1259	1259	e
876.98	7	1260	1260	s
877.08	7	1261	1261	t
877.28	7	1262	1262	
886.26	7	1263	1263	q
886.41	7	1264	1264	u
888.11	7	1265	1265	e
888.25	7	1266	1266	l
888.80	7	1267	1267	q
888.93	7	1268	1268	u
889.05	7	1269	1269	e
889.21	7	1270	1270	
889.48	7	1271	1271	c



889.58	7	1272	1272	h
889.75	7	1273	1273	o
889.85	7	1274	1274	s
890.08	7	1275	1275	e
890.26	7	1276	1276	
890.41	7	1277	1277	q
890.53	7	1278	1278	u
890.71	7	1279	1279	i
890.81	7	1280	1280	
891.06	7	1281	1281	m
891.18	7	1282	1282	e
891.28	7	1283	1283	
892.16	7	1284	1284	m
892.31	7	1285	1285	a
892.58	7	1286	1286	n
892.81	7	1287	1287	q
892.96	7	1288	1288	u
893.08	7	1289	1289	e
895.53	7	1290	1290	
895.73	7	1291	1291	l
895.93	7	1292	1292	o
896.11	7	1293	1293	r
896.45	7	1294	1294	s
896.68	7	1295	1295	q
896.81	7	1296	1296	u
896.90	7	1297	1297	e
897.01	7	1298	1298	
897.20	7	1299	1299	j
897.30	7	1300	1300	e
897.50	7	1301	1301	
898.90	7	1302	1302	s
899.00	7	1303	1303	u
899.15	7	1304	1304	i
899.21	7	1305	1305	s
902.81	11	0	0	<END>

PäiSih

time	type	from	to	key
0.00	10	2	0	<START>
46.13	7	0	0	I
46.35	7	1	1	l
46.85	7	2	2	
47.25	7	3	3	m
47.46	7	4	4	e
47.66	7	5	5	
49.28	5	6	6	<DELETE>
49.46	5	5	5	<DELETE>
49.61	5	4	4	<DELETE>
49.73	5	3	3	<DELETE>
50.06	5	2	2	<DELETE>
50.41	5	1	1	<DELETE>
52.00	7	0	0	<CR>
52.25	7	1	1	<CR>
53.30	7	2	2	J
53.53	7	3	3	e
53.70	7	4	4	
59.06	7	5	5	n
59.16	7	6	6	e
59.33	7	7	7	
59.48	7	8	8	v
59.63	7	9	9	o
59.65	7	10	10	l

59.71	7	11	11	i
59.85	7	12	12	s
60.08	7	13	13	
61.95	5	14	14	<DELETE>
62.13	5	13	13	<DELETE>
62.35	5	12	12	<DELETE>
62.75	5	11	11	<DELETE>
64.16	7	10	10	i
64.31	7	11	11	s
64.46	7	12	12	
65.51	7	13	13	p
65.61	7	14	14	a
65.85	7	15	15	s
66.00	7	16	16	
66.83	7	17	17	u
67.10	7	18	18	n
67.25	7	19	19	
67.38	7	20	20	l
67.88	7	21	21	i
68.05	7	22	22	e
68.15	7	23	23	u
68.35	7	24	24	
68.75	7	25	25	q
69.71	5	26	26	<DELETE>
70.15	7	25	25	p
70.30	7	26	26	r
71.18	7	27	27	é
71.45	7	28	28	c
71.55	7	29	29	i
71.70	7	30	30	s
74.60	7	31	31	
75.30	7	32	32	c
75.53	7	33	33	o
76.11	7	34	34	m
76.25	7	35	35	m
76.38	7	36	36	e
76.55	7	37	37	
77.50	7	38	38	é
77.91	7	39	39	l
78.28	7	40	40	é
78.60	7	41	41	m
78.71	7	42	42	e
78.88	7	43	43	n
78.98	7	44	44	t
79.11	7	45	45	
79.31	7	46	46	e
79.48	7	47	47	s
79.66	7	48	48	s
79.81	7	49	49	e
79.96	7	50	50	n
80.10	7	51	51	t
80.23	7	52	52	i
80.41	7	53	53	e
80.56	7	54	54	l
80.81	7	55	55	
81.30	7	56	56	d
88.13	5	57	57	<DELETE>
94.15	5	56	56	<DELETE>
94.65	5	55	55	<DELETE>
94.83	5	54	54	<DELETE>
95.01	5	53	53	<DELETE>
95.20	5	52	52	<DELETE>

95.38	5	51	51	<DELETE>
95.56	5	50	50	<DELETE>
97.86	5	49	49	<DELETE>
98.01	5	48	48	<DELETE>
98.16	5	47	47	<DELETE>
98.26	5	46	46	<DELETE>
98.40	5	45	45	<DELETE>
98.53	5	44	44	<DELETE>
98.66	5	43	43	<DELETE>
98.80	5	42	42	<DELETE>
98.91	5	41	41	<DELETE>
99.06	5	40	40	<DELETE>
99.21	5	39	39	<DELETE>
99.35	5	38	38	<DELETE>
99.48	5	37	37	<DELETE>
99.63	5	36	36	<DELETE>
99.78	5	35	35	<DELETE>
99.93	5	34	34	<DELETE>
100.06	5	33	33	<DELETE>
100.21	5	32	32	<DELETE>
100.35	5	31	31	<DELETE>
100.50	5	30	30	<DELETE>
100.65	5	29	29	<DELETE>
100.80	5	28	28	<DELETE>
100.93	5	27	27	<DELETE>
101.13	5	26	26	<DELETE>
101.91	7	25	25	o
102.08	7	26	26	u
102.85	7	27	27	
104.41	7	28	28	e
104.46	7	29	29	n
104.68	7	30	30	
104.96	7	31	31	e
105.55	7	32	32	n
105.70	7	33	33	d
106.71	5	34	34	<DELETE>
106.88	5	33	33	<DELETE>
107.03	5	32	32	<DELETE>
107.18	5	31	31	<DELETE>
107.33	5	30	30	<DELETE>
107.48	5	29	29	<DELETE>
108.30	7	28	28	u
108.48	7	29	29	n
108.65	7	30	30	
108.90	7	31	31	e
109.05	7	32	32	n
109.18	7	33	33	d
109.55	7	34	34	r
109.83	7	35	35	o
109.98	7	36	36	i
110.10	7	37	37	t
110.23	7	38	38	
110.36	7	39	39	p
110.46	7	40	40	r
110.61	7	41	41	'
110.61	7	42	42	+
110.68	7	43	43	e
110.93	7	44	44	c
111.70	5	45	45	<DELETE>
111.86	5	44	44	<DELETE>
111.98	5	43	43	<DELETE>
112.13	5	42	42	<DELETE>

113.56	7	41	41	é
113.86	7	42	42	c
113.98	7	43	43	i
114.13	7	44	44	s
114.71	7	45	45	
115.15	7	46	46	c
115.35	7	47	47	o
116.28	7	48	48	m
116.43	7	49	49	m
116.51	7	50	50	e
116.66	7	51	51	
117.88	7	52	52	é
118.15	7	53	53	l
118.48	7	54	54	é
118.66	7	55	55	m
118.76	7	56	56	e
118.93	7	57	57	n
119.08	7	58	58	t
119.25	7	59	59	
119.68	7	60	60	e
119.83	7	61	61	s
120.00	7	62	62	s
120.21	7	63	63	e
120.36	7	64	64	n
120.48	7	65	65	t
120.60	7	66	66	i
120.68	7	67	67	e
120.85	7	68	68	l
121.15	7	69	69	
125.31	7	70	70	d
125.46	7	71	71	a
125.60	7	72	72	n
125.73	7	73	73	s
125.93	7	74	74	
129.63	5	75	75	<DELETE>
129.83	5	74	74	<DELETE>
130.03	5	73	73	<DELETE>
130.21	5	72	72	<DELETE>
130.56	5	71	71	<DELETE>
130.98	7	70	70	s
131.11	7	71	71	i
131.30	7	72	72	
131.58	7	73	73	j
131.75	7	74	74	e
132.45	7	75	75	
132.76	7	76	76	p
132.86	7	77	77	e
133.00	7	78	78	n
133.13	7	79	79	s
133.28	7	80	80	e
133.56	7	81	81	
134.30	7	82	82	à
134.51	7	83	83	
135.00	7	84	84	u
135.21	7	85	85	n
135.33	7	86	86	
135.43	7	87	87	c
135.61	7	88	88	a
135.78	7	89	89	d
136.03	7	90	90	r
136.13	7	91	91	e
136.30	7	92	92	

136.43	7	93	93	d
136.60	7	94	94	e
136.71	7	95	95	
136.81	7	96	96	v
136.93	7	97	97	i
137.01	7	98	98	e
139.73	7	99	99	
140.05	7	100	100	i
140.16	7	101	101	d
140.61	7	102	102	é
140.95	7	103	103	a
141.06	7	104	104	l
142.71	7	105	105	.
143.21	7	106	106	
148.65	7	107	107	C
153.93	5	108	108	<DELETE>
154.36	7	107	107	L
154.60	7	108	108	a
155.05	7	109	109	
155.30	7	110	110	g
155.71	7	111	111	é
156.50	7	112	112	o
156.60	7	113	113	g
156.85	7	114	114	r
157.13	7	115	115	a
157.48	7	116	116	p
157.63	7	117	117	h
157.73	7	118	118	i
157.91	7	119	119	e
158.23	7	120	120	
163.26	7	121	121	i
163.46	7	122	122	n
165.08	5	123	123	<DELETE>
169.00	5	122	122	<DELETE>
171.03	7	121	121	'
171.13	7	122	122	e
171.45	7	123	123	x
171.73	7	124	124	t
172.16	7	125	125	é
172.45	7	126	126	r
172.58	7	127	127	i
172.71	7	128	128	e
173.05	7	129	129	u
173.51	7	130	130	r
173.71	7	131	131	e
174.31	7	132	132	'
174.71	7	133	133	
176.28	7	134	134	a
176.48	7	135	135	
176.83	7	136	136	u
177.10	7	137	137	n
177.18	7	138	138	e
177.30	7	139	139	
177.51	7	140	140	c
177.71	7	141	141	e
177.83	7	142	142	r
178.03	7	143	143	t
178.10	7	144	144	a
178.16	7	145	145	i
178.35	7	146	146	n
178.45	7	147	147	e
179.51	7	148	148	

180.50	7	149	149	i
180.71	7	150	150	m
180.85	7	151	151	p
181.01	7	152	152	o
181.20	7	153	153	r
181.41	7	154	154	t
181.48	7	155	155	a
181.63	7	156	156	n
181.78	7	157	157	c
182.00	7	158	158	e
182.66	7	159	159	,
182.88	7	160	160	
183.18	7	161	161	o
183.30	7	162	162	u
183.38	7	163	163	i
183.85	7	164	164	,
184.11	7	165	165	
184.55	7	166	166	m
184.70	7	167	167	a
184.83	7	168	168	i
184.95	7	169	169	s
185.30	7	170	170	
191.06	7	171	171	c
191.36	7	172	172	'
191.46	7	173	173	e
191.58	7	174	174	s
191.71	7	175	175	t
191.80	7	176	176	
191.91	7	177	177	l
192.06	7	178	178	a
192.18	7	179	179	
192.33	7	180	180	g
192.61	7	181	181	é
194.23	7	182	182	o
194.45	7	183	183	g
194.68	7	184	184	r
195.03	7	185	185	a
195.21	7	186	186	p
195.40	7	187	187	h
195.48	7	188	188	i
195.65	7	189	189	e
195.85	7	190	190	
196.65	7	191	191	'
196.95	7	192	192	i
197.16	7	193	193	n
197.30	7	194	194	t
199.00	7	195	195	é
199.10	7	196	196	r
199.26	7	197	197	i
199.36	7	198	198	e
199.56	7	199	199	u
199.70	7	200	200	r
199.81	7	201	201	e
200.83	7	202	202	'
201.18	7	203	203	
202.61	7	204	204	q
202.75	7	205	205	u
202.85	7	206	206	i
203.86	7	207	207	
205.03	7	208	208	c
205.26	7	209	209	r
205.66	7	210	210	é

205.83	7	211	211	e
206.66	5	212	212	<DELETE>
207.46	7	211	211	é
209.76	5	212	212	<DELETE>
210.56	7	211	211	e
211.03	7	212	212	
216.28	7	213	213	l
221.16	7	214	214	e
221.45	7	215	215	s
221.75	7	216	216	
222.00	7	217	217	c
222.13	7	218	218	o
222.31	7	219	219	n
222.45	7	220	220	d
222.58	7	221	221	i
222.75	7	222	222	c
222.76	7	223	223	
222.95	7	224	224	t
223.03	7	225	225	i
223.10	7	226	226	o
223.58	5	227	227	<DELETE>
223.80	5	226	226	<DELETE>
223.98	5	225	225	<DELETE>
224.15	5	224	224	<DELETE>
224.41	5	223	223	<DELETE>
224.86	7	222	222	t
225.01	7	223	223	i
225.18	7	224	224	o
225.38	7	225	225	n
225.51	7	226	226	s
225.71	7	227	227	
226.03	7	228	228	d
226.23	7	229	229	e
226.36	7	230	230	
226.45	7	231	231	v
226.55	7	232	232	i
226.65	7	233	233	e
226.78	7	234	234	
227.13	7	235	235	i
227.35	7	236	236	d
227.58	7	237	237	é
227.80	7	238	238	a
227.91	7	239	239	l
228.06	7	240	240	e
228.83	7	241	241	s
229.11	7	242	242	.
229.35	7	243	243	
229.68	7	244	244	p
229.83	7	245	245	a
229.91	7	246	246	r
230.01	7	247	247	
230.68	5	248	248	<DELETE>
230.85	7	247	247	'
230.85	5	248	248	<DELETE>
231.01	5	247	247	<DELETE>
231.16	5	246	246	<DELETE>
231.41	5	245	245	<DELETE>
232.03	7	244	244	Å
232.60	5	245	245	<DELETE>
233.11	7	244	244	P
233.36	7	245	245	a
233.46	7	246	246	r

233.61	7	247	247	
234.13	7	248	248	g
234.61	7	249	249	é
234.91	7	250	250	o
235.28	7	251	251	g
235.50	7	252	252	r
235.56	7	253	253	a
235.71	7	254	254	p
235.81	7	255	255	h
235.91	7	256	256	i
236.03	7	257	257	e
236.15	7	258	258	
236.28	7	259	259	i
236.78	7	260	260	n
236.95	7	261	261	t
238.73	7	262	262	é
238.86	7	263	263	r
239.00	7	264	264	i
239.11	7	265	265	e
239.28	7	266	266	u
239.41	7	267	267	r
240.30	7	268	268	e
240.53	7	269	269	
240.75	7	270	270	j
240.93	7	271	271	'
241.00	7	272	272	e
241.16	7	273	273	n
241.26	7	274	274	t
241.30	7	275	275	e
241.43	7	276	276	n
241.60	7	277	277	d
241.83	7	278	278	s
242.06	7	279	279	
249.06	7	280	280	l
249.70	7	281	281	'
251.40	7	282	282	e
252.18	7	283	283	'
252.18	7	284	284	q
255.10	5	285	285	<DELETE>
255.91	5	284	284	<DELETE>
256.73	5	283	283	<DELETE>
257.13	5	282	282	<DELETE>
258.40	7	281	281	'
259.58	7	282	282	é
259.95	7	283	283	q
260.03	7	284	284	u
260.08	7	285	285	i
260.28	7	286	286	l
260.35	7	287	287	i
260.60	7	288	288	b
260.91	7	289	289	r
261.00	7	290	290	e
261.16	7	291	291	
267.45	5	292	292	<DELETE>
277.26	5	291	291	<DELETE>
277.45	5	290	290	<DELETE>
277.61	5	289	289	<DELETE>
277.76	5	288	288	<DELETE>
277.91	5	287	287	<DELETE>
278.06	5	286	286	<DELETE>
278.20	5	285	285	<DELETE>
278.35	5	284	284	<DELETE>



278.50	5	283	283	<DELETE>
278.65	5	282	282	<DELETE>
279.83	5	281	281	<DELETE>
280.21	7	280	280	c
280.33	7	281	281	o
280.53	7	282	282	n
280.66	7	283	283	n
280.76	7	284	284	a
280.88	7	285	285	i
280.98	7	286	286	s
281.18	7	287	287	s
281.26	7	288	288	a
281.40	7	289	289	n
281.55	7	290	290	c
281.75	7	291	291	e
281.86	7	292	292	
282.01	7	293	293	d
282.20	7	294	294	e
282.31	7	295	295	
282.43	7	296	296	s
282.51	7	297	297	o
282.56	7	298	298	i
283.56	7	299	299	-
283.88	7	300	300	m
284.51	7	301	301	è
284.66	7	302	302	m
284.75	7	303	303	e
285.55	7	304	304	,
285.80	7	305	305	
287.01	7	306	306	l
287.33	7	307	307	'
288.00	7	308	308	é
288.30	7	309	309	q
288.46	7	310	310	u
288.55	7	311	311	i
288.70	7	312	312	l
288.88	7	313	313	i
289.08	7	314	314	b
289.31	7	315	315	r
289.41	7	316	316	e
289.56	7	317	317	
291.50	7	318	318	m
291.56	7	319	319	e
291.71	7	320	320	n
291.76	7	321	321	t
291.86	7	322	322	a
293.03	5	323	323	<DELETE>
293.21	5	322	322	<DELETE>
293.40	5	321	321	<DELETE>
293.56	5	320	320	<DELETE>
293.76	5	319	319	<DELETE>
299.16	7	318	318	d
299.70	7	319	319	e
300.41	5	320	320	<DELETE>
300.76	7	319	319	a
300.90	7	320	320	n
301.03	7	321	321	s
301.28	7	322	322	
301.63	7	323	323	l
301.83	7	324	324	e
302.10	7	325	325	s
302.23	7	326	326	

304.26	7	327	327	é
304.50	7	328	328	m
304.61	7	329	329	o
304.78	7	330	330	t
304.86	7	331	331	i
305.00	7	332	332	o
305.16	7	333	333	n
305.28	7	334	334	s
305.56	7	335	335	
305.85	7	336	336	e
306.00	7	337	337	t
306.18	7	338	338	
306.38	7	339	339	d
306.50	7	340	340	a
306.58	7	341	341	n
306.70	7	342	342	s
306.83	7	343	343	
306.91	7	344	344	l
307.00	7	345	345	e
307.08	7	346	346	s
307.20	7	347	347	
307.35	7	348	348	r
307.43	7	349	349	e
307.76	7	350	350	l
307.91	7	351	351	a
308.05	7	352	352	t
308.11	7	353	353	i
308.23	7	354	354	o
308.45	7	355	355	n
308.55	7	356	356	s
309.25	7	357	357	
309.91	7	358	358	h
310.11	7	359	359	u
310.35	7	360	360	m
310.41	7	361	361	a
310.85	7	362	362	i
311.08	7	363	363	n
311.15	7	364	364	e
311.35	7	365	365	s
312.73	7	366	366	.
313.36	7	367	367	
323.96	8	368	368	<UP>
324.38	8	199	199	<UP>
325.48	8	33	33	<RIGHT>
325.98	8	34	34	<RIGHT>
326.16	8	35	35	<RIGHT>
326.35	8	36	36	<RIGHT>
326.53	8	37	37	<RIGHT>
326.71	8	38	38	<RIGHT>
326.90	8	39	39	<RIGHT>
327.08	8	40	40	<RIGHT>
327.26	8	41	41	<RIGHT>
327.45	8	42	42	<RIGHT>
327.63	8	43	43	<RIGHT>
327.81	8	44	44	<RIGHT>
328.00	8	45	45	<RIGHT>
328.18	8	46	46	<RIGHT>
328.36	8	47	47	<RIGHT>
328.55	8	48	48	<RIGHT>
328.73	8	49	49	<RIGHT>
328.91	8	50	50	<RIGHT>
329.10	8	51	51	<RIGHT>

329.28	8	52	52	<RIGHT>
329.46	8	53	53	<RIGHT>
329.65	8	54	54	<RIGHT>
329.83	8	55	55	<RIGHT>
330.01	8	56	56	<RIGHT>
330.20	8	57	57	<RIGHT>
330.38	8	58	58	<RIGHT>
330.56	8	59	59	<RIGHT>
331.50	8	60	60	<DOWN>
335.55	8	229	229	<RIGHT>
336.00	8	230	230	<RIGHT>
336.30	8	231	231	<RIGHT>
336.50	8	232	232	<RIGHT>
336.68	8	233	233	<RIGHT>
336.85	8	234	234	<RIGHT>
337.00	8	235	235	<RIGHT>
337.16	8	236	236	<RIGHT>
337.31	8	237	237	<RIGHT>
337.45	8	238	238	<RIGHT>
337.60	8	239	239	<RIGHT>
337.75	8	240	240	<RIGHT>
337.90	8	241	241	<RIGHT>
338.05	8	242	242	<RIGHT>
338.20	8	243	243	<RIGHT>
338.35	8	244	244	<RIGHT>
338.50	8	245	245	<RIGHT>
338.65	8	246	246	<RIGHT>
338.80	8	247	247	<RIGHT>
338.95	8	248	248	<RIGHT>
339.11	8	249	249	<RIGHT>
339.28	8	250	250	<RIGHT>
339.43	8	251	251	<RIGHT>
339.58	8	252	252	<RIGHT>
339.75	8	253	253	<RIGHT>
339.90	8	254	254	<RIGHT>
340.05	8	255	255	<RIGHT>
340.23	8	256	256	<RIGHT>
340.38	8	257	257	<RIGHT>
340.53	8	258	258	<RIGHT>
340.70	8	259	259	<RIGHT>
340.86	8	260	260	<RIGHT>
341.01	8	261	261	<RIGHT>
341.16	8	262	262	<RIGHT>
341.33	8	263	263	<RIGHT>
341.51	8	264	264	<RIGHT>
341.68	8	265	265	<RIGHT>
341.85	8	266	266	<RIGHT>
342.08	8	267	267	<RIGHT>
342.26	8	268	268	<RIGHT>
342.41	8	269	269	<RIGHT>
342.56	8	270	270	<RIGHT>
342.75	8	271	271	<RIGHT>
342.91	8	272	272	<RIGHT>
343.10	8	273	273	<RIGHT>
343.25	8	274	274	<RIGHT>
343.41	8	275	275	<RIGHT>
343.56	8	276	276	<RIGHT>
343.71	8	277	277	<RIGHT>
343.86	8	278	278	<RIGHT>
344.08	8	279	279	<RIGHT>
344.83	7	280	280	c
345.05	7	281	281	e

345.25	7	282	282	
345.46	7	283	283	q
345.56	7	284	284	u
346.05	7	285	285	'
346.41	7	286	286	o
346.63	7	287	287	n
346.78	7	288	288	
347.11	7	289	289	p
347.30	7	290	290	o
347.33	7	291	291	u
347.60	7	292	292	r
348.11	7	293	293	r
348.26	7	294	294	a
348.45	7	295	295	i
348.58	7	296	296	t
348.66	7	297	297	
348.90	7	298	298	a
349.08	7	299	299	p
349.20	7	300	300	p
349.28	7	301	301	e
349.41	7	302	302	l
349.53	7	303	303	e
349.61	7	304	304	r
349.78	7	305	305	
354.90	7	306	306	,
359.93	5	307	307	<DELETE>
360.61	8	306	306	<DOWN>
368.25	8	394	394	<LEFT>
368.68	8	393	393	<LEFT>
369.18	8	392	392	<LEFT>
369.36	8	391	391	<LEFT>
369.55	8	390	390	<LEFT>
369.73	8	389	389	<LEFT>
369.91	8	388	388	<LEFT>
370.10	8	387	387	<LEFT>
370.28	8	386	386	<LEFT>
370.46	8	385	385	<LEFT>
370.65	8	384	384	<LEFT>
370.83	8	383	383	<LEFT>
371.01	8	382	382	<LEFT>
371.20	8	381	381	<LEFT>
371.38	8	380	380	<LEFT>
371.56	8	379	379	<LEFT>
371.75	8	378	378	<LEFT>
371.93	8	377	377	<LEFT>
372.11	8	376	376	<LEFT>
372.30	8	375	375	<LEFT>
372.48	8	374	374	<LEFT>
372.66	8	373	373	<LEFT>
372.85	8	372	372	<LEFT>
373.03	8	371	371	<LEFT>
373.21	8	370	370	<LEFT>
373.40	8	369	369	<LEFT>
373.58	8	368	368	<LEFT>
373.76	8	367	367	<LEFT>
373.95	8	366	366	<LEFT>
374.13	8	365	365	<LEFT>
374.31	8	364	364	<LEFT>
374.50	8	363	363	<LEFT>
374.68	8	362	362	<LEFT>
374.86	8	361	361	<LEFT>
375.05	8	360	360	<LEFT>

375.23	8	359	359	<LEFT>
375.41	8	358	358	<LEFT>
375.80	8	357	357	<LEFT>
376.00	8	356	356	<LEFT>
376.13	8	355	355	<LEFT>
376.23	8	354	354	<LEFT>
376.40	8	353	353	<LEFT>
376.51	8	352	352	<LEFT>
376.66	8	351	351	<LEFT>
376.81	8	350	350	<LEFT>
376.95	8	349	349	<LEFT>
377.10	8	348	348	<LEFT>
377.25	8	347	347	<LEFT>
377.40	8	346	346	<LEFT>
377.55	8	345	345	<LEFT>
377.70	8	344	344	<LEFT>
377.85	8	343	343	<LEFT>
377.98	8	342	342	<LEFT>
378.13	8	341	341	<LEFT>
378.30	8	340	340	<LEFT>
378.43	8	339	339	<LEFT>
378.58	8	338	338	<LEFT>
378.76	8	337	337	<LEFT>
379.68	8	336	336	<LEFT>
380.40	8	335	335	<LEFT>
383.53	5	334	334	<DELETE>
385.41	5	333	333	<DELETE>
385.98	5	332	332	<DELETE>
388.53	5	331	331	<DELETE>
388.86	7	330	330	
389.08	7	331	331	e
389.20	7	332	332	t
389.33	7	333	333	
390.25	7	334	334	l
391.15	7	335	335	'
400.28	8	336	336	<RIGHT>
400.78	8	337	337	<RIGHT>
400.96	8	338	338	<RIGHT>
401.15	8	339	339	<RIGHT>
401.33	8	340	340	<RIGHT>
401.51	8	341	341	<RIGHT>
401.70	8	342	342	<RIGHT>
401.88	8	343	343	<RIGHT>
402.06	8	344	344	<RIGHT>
402.25	8	345	345	<RIGHT>
402.43	8	346	346	<RIGHT>
402.61	8	347	347	<RIGHT>
402.80	8	348	348	<RIGHT>
402.98	8	349	349	<RIGHT>
403.16	8	350	350	<RIGHT>
403.35	8	351	351	<RIGHT>
403.53	8	352	352	<RIGHT>
403.71	8	353	353	<RIGHT>
403.90	8	354	354	<RIGHT>
404.08	8	355	355	<RIGHT>
404.26	8	356	356	<RIGHT>
404.45	8	357	357	<RIGHT>
404.63	8	358	358	<RIGHT>
404.81	8	359	359	<RIGHT>
405.00	8	360	360	<RIGHT>
405.18	8	361	361	<RIGHT>
405.36	8	362	362	<RIGHT>

405.55	8	363	363	<RIGHT>
405.73	8	364	364	<RIGHT>
405.91	8	365	365	<RIGHT>
406.10	8	366	366	<RIGHT>
406.28	8	367	367	<RIGHT>
406.46	8	368	368	<RIGHT>
406.65	8	369	369	<RIGHT>
406.83	8	370	370	<RIGHT>
407.01	8	371	371	<RIGHT>
407.20	8	372	372	<RIGHT>
407.38	8	373	373	<RIGHT>
407.56	8	374	374	<RIGHT>
407.75	8	375	375	<RIGHT>
407.93	8	376	376	<RIGHT>
408.11	8	377	377	<RIGHT>
408.30	8	378	378	<RIGHT>
408.48	8	379	379	<RIGHT>
408.66	8	380	380	<RIGHT>
408.85	8	381	381	<RIGHT>
409.03	8	382	382	<RIGHT>
409.21	8	383	383	<RIGHT>
409.65	8	384	384	<RIGHT>
409.83	8	385	385	<RIGHT>
410.00	8	386	386	<RIGHT>
411.08	5	387	387	<DELETE>
411.51	7	386	386	a
411.78	7	387	387	f
411.96	7	388	388	f
412.06	7	389	389	e
412.41	7	390	390	c
412.61	7	391	391	t
412.73	7	392	392	i
412.90	7	393	393	v
413.05	7	394	394	e
413.15	7	395	395	s
414.48	8	396	396	<RIGHT>
418.18	8	397	397	<RIGHT>
418.68	8	398	398	<RIGHT>
418.90	8	399	399	<RIGHT>
419.15	8	400	400	<RIGHT>
419.48	8	401	401	<RIGHT>
419.83	8	402	402	<RIGHT>
420.66	5	403	403	<DELETE>
420.83	5	402	402	<DELETE>
420.96	5	401	401	<DELETE>
421.11	5	400	400	<DELETE>
421.25	5	399	399	<DELETE>
421.38	5	398	398	<DELETE>
421.53	5	397	397	<DELETE>
421.76	5	396	396	<DELETE>
422.56	7	395	395	s
423.10	7	396	396	.
423.45	7	397	397	
433.80	7	398	398	E
434.81	5	399	399	<DELETE>
438.15	7	398	398	J
438.48	7	399	399	e
438.61	7	400	400	
438.93	7	401	401	n
439.05	7	402	402	e
439.23	7	403	403	
440.65	5	404	404	<DELETE>

440.91	5	403	403	<DELETE>
441.11	5	402	402	<DELETE>
441.28	5	401	401	<DELETE>
441.50	5	400	400	<DELETE>
441.73	5	399	399	<DELETE>
442.41	7	398	398	I
442.55	7	399	399	l
442.65	7	400	400	
442.81	7	401	401	e
442.93	7	402	402	s
443.08	7	403	403	t
443.15	7	404	404	
443.30	7	405	405	i
443.53	7	406	406	m
444.18	7	407	407	p
444.38	7	408	408	o
444.48	7	409	409	s
444.65	7	410	410	s
444.78	7	411	411	i
444.93	7	412	412	b
445.05	7	413	413	l
445.23	7	414	414	e
446.51	5	415	415	<DELETE>
446.70	5	414	414	<DELETE>
446.83	5	413	413	<DELETE>
446.96	5	412	412	<DELETE>
447.10	5	411	411	<DELETE>
447.23	5	410	410	<DELETE>
447.35	5	409	409	<DELETE>
447.50	5	408	408	<DELETE>
447.65	5	407	407	<DELETE>
447.81	5	406	406	<DELETE>
448.46	7	405	405	i
448.71	7	406	406	m
448.88	7	407	407	p
449.08	7	408	408	o
449.18	7	409	409	s
449.31	7	410	410	s
449.43	7	411	411	i
449.55	7	412	412	b
449.63	7	413	413	l
449.78	7	414	414	e
450.03	7	415	415	
450.13	7	416	416	d
450.31	7	417	417	e
450.40	7	418	418	
450.56	7	419	419	d
452.38	5	420	420	<DELETE>
452.75	5	419	419	<DELETE>
452.98	5	418	418	<DELETE>
453.63	7	417	417	'
454.08	7	418	418	é
454.25	7	419	419	t
454.38	7	420	420	a
454.61	7	421	421	b
454.70	7	422	422	l
454.81	7	423	423	i
454.93	7	424	424	r
455.06	7	425	425	
455.25	7	426	426	u
455.45	7	427	427	n
455.51	7	428	428	e

455.60	7	429	429	
455.65	7	430	430	l
455.75	7	431	431	i
455.85	7	432	432	s
456.01	7	433	433	t
456.08	7	434	434	e
456.26	7	435	435	
456.40	7	436	436	d
456.61	7	437	437	e
456.71	7	438	438	s
456.91	7	439	439	
457.50	7	440	440	g
457.61	7	441	441	e
457.83	7	442	442	n
457.93	7	443	443	s
459.93	5	444	444	<DELETE>
460.10	5	443	443	<DELETE>
460.26	5	442	442	<DELETE>
461.15	5	441	441	<DELETE>
461.55	7	440	440	p
461.60	7	441	441	e
461.68	7	442	442	r
461.81	7	443	443	s
461.93	7	444	444	o
462.10	7	445	445	n
462.25	7	446	446	n
462.28	7	447	447	e
462.38	7	448	448	s
462.55	7	449	449	
462.78	7	450	450	q
462.88	7	451	451	u
462.96	7	452	452	i
463.10	7	453	453	
463.51	7	454	454	f
463.66	7	455	455	e
463.78	7	456	456	r
463.91	7	457	457	a
464.01	7	458	458	i
464.13	7	459	459	e
464.26	7	460	460	n
464.36	7	461	461	t
464.45	7	462	462	
464.55	7	463	463	p
464.65	7	464	464	a
464.76	7	465	465	r
464.98	7	466	466	t
465.23	7	467	467	i
465.36	7	468	468	e
465.50	7	469	469	
465.60	7	470	470	d
465.80	7	471	471	e
465.91	7	472	472	
466.10	7	473	473	c
466.28	7	474	474	e
466.40	7	475	475	
466.53	7	476	476	d
466.98	5	477	477	<DELETE>
467.15	7	476	476	c
467.41	7	477	477	a
467.61	7	478	478	d
467.78	7	479	479	r
467.88	7	480	480	e



468.01	7	481	481	
468.15	7	482	482	d
468.33	7	483	483	e
468.46	7	484	484	
468.56	7	485	485	v
468.68	7	486	486	i
468.75	7	487	487	e
468.91	7	488	488	
470.13	7	489	489	i
470.35	7	490	490	d
470.65	7	491	491	é
470.83	7	492	492	a
470.91	7	493	493	l
471.06	7	494	494	e
475.56	7	495	495	
476.78	5	496	496	<DELETE>
481.48	8	495	495	<RIGHT>
483.58	7	496	496	
484.66	7	497	497	E
484.86	7	498	498	n
485.01	7	499	499	
485.11	7	500	500	f
485.18	7	501	501	a
485.28	7	502	502	i
485.45	7	503	503	t
485.81	7	504	504	,
486.05	7	505	505	
487.33	7	506	506	l
487.86	7	507	507	a
488.00	7	508	508	
488.26	7	509	509	c
488.38	7	510	510	o
488.48	7	511	511	m
488.63	7	512	512	p
488.80	7	513	513	o
488.95	7	514	514	s
489.50	7	515	515	i
489.63	7	516	516	t
489.73	7	517	517	i
489.81	7	518	518	o
490.05	7	519	519	n
490.55	7	520	520	
492.63	7	521	521	v
493.16	5	522	522	<DELETE>
494.01	7	521	521	p
494.11	7	522	522	e
494.30	7	523	523	u
494.38	7	524	524	t
494.53	7	525	525	
494.68	7	526	526	v
494.81	7	527	527	a
494.91	7	528	528	r
495.03	7	529	529	i
495.15	7	530	530	e
495.30	7	531	531	r
495.45	7	532	532	
496.60	7	533	533	d
503.61	5	534	534	<DELETE>
503.85	7	533	533	s
504.03	7	534	534	e
504.15	7	535	535	l
504.33	7	536	536	o

504.48	7	537	537	n
504.58	7	538	538	
504.70	7	539	539	l
504.83	7	540	540	e
504.93	7	541	541	s
505.93	5	542	542	<DELETE>
506.20	5	541	541	<DELETE>
506.48	7	540	540	a
506.61	7	541	541	
506.78	7	542	542	s
506.90	7	543	543	i
507.05	7	544	544	t
507.20	7	545	545	u
507.48	7	546	546	a
507.61	7	547	547	t
507.66	7	548	548	i
507.80	7	549	549	o
508.03	7	550	550	n
509.23	5	551	551	<DELETE>
509.38	5	550	550	<DELETE>
509.51	5	549	549	<DELETE>
509.63	5	548	548	<DELETE>
509.76	5	547	547	<DELETE>
509.90	5	546	546	<DELETE>
510.03	5	545	545	<DELETE>
510.16	5	544	544	<DELETE>
510.31	5	543	543	<DELETE>
510.48	5	542	542	<DELETE>
510.76	5	541	541	<DELETE>
510.96	7	540	540	e
511.18	7	541	541	s
511.50	7	542	542	
511.68	7	543	543	s
511.80	7	544	544	i
512.20	7	545	545	t
512.41	7	546	546	u
512.78	7	547	547	a
513.08	7	548	548	i
513.80	7	549	549	'
513.80	5	550	550	<DELETE>
513.88	7	549	549	t
514.81	5	550	550	<DELETE>
514.96	5	549	549	<DELETE>
515.45	7	548	548	t
515.61	7	549	549	i
515.81	7	550	550	o
516.01	7	551	551	n
516.10	7	552	552	s
516.75	7	553	553	.
517.06	7	554	554	
517.50	7	555	555	L
517.76	7	556	556	'
517.85	7	557	557	e
517.95	7	558	558	s
518.18	7	559	559	s
518.30	7	560	560	e
518.48	7	561	561	n
518.55	7	562	562	t
518.70	7	563	563	i
518.80	7	564	564	e
518.90	7	565	565	l
519.06	7	566	566	

520.73	7	567	567	e
521.13	7	568	568	s
521.73	7	569	569	t
522.13	7	570	570	
522.45	7	571	571	q
522.55	7	572	572	u
522.81	7	573	573	e
523.10	7	574	574	
523.41	7	575	575	c
524.86	5	576	576	<DELETE>
525.68	7	575	575	l
525.85	7	576	576	a
526.81	7	577	577	
527.01	7	578	578	r
527.08	7	579	579	e
527.21	7	580	580	l
527.35	7	581	581	a
527.45	7	582	582	t
527.53	7	583	583	i
527.63	7	584	584	o
527.83	7	585	585	n
528.23	7	586	586	
528.93	7	587	587	a
529.11	7	588	588	v
529.25	7	589	589	e
529.48	7	590	590	c
529.65	7	591	591	
529.88	7	592	592	c
530.11	7	593	593	a
530.25	7	594	594	h
530.88	5	595	595	<DELETE>
531.03	5	594	594	<DELETE>
531.35	7	593	593	h
531.43	7	594	594	a
531.61	7	595	595	c
531.68	7	596	596	u
531.90	7	597	597	e
532.43	5	598	598	<DELETE>
532.60	5	597	597	<DELETE>
532.76	5	596	596	<DELETE>
533.00	7	595	595	q
533.10	7	596	596	u
533.21	7	597	597	e
533.38	7	598	598	
533.68	7	599	599	i
533.85	7	600	600	n
533.93	7	601	601	d
534.06	7	602	602	i
534.25	7	603	603	v
535.55	7	604	604	i
540.33	7	605	605	d
540.51	7	606	606	u
542.68	7	607	607	
543.15	7	608	608	s
543.25	7	609	609	o
543.30	7	610	610	i
543.45	7	611	611	t
543.61	7	612	612	
544.81	7	613	613	o
545.28	7	614	614	u
545.45	7	615	615	v
545.75	7	616	616	e

545.88	7	617	617	r
546.13	7	618	618	t
546.21	7	619	619	e
546.40	7	620	620	
546.80	7	621	621	e
547.06	7	622	622	t
547.43	7	623	623	
550.61	7	624	624	s
550.93	7	625	625	a
551.15	7	626	626	t
551.25	7	627	627	i
551.35	7	628	628	s
551.68	7	629	629	f
551.76	7	630	630	a
551.85	7	631	631	i
552.05	7	632	632	s
552.55	7	633	633	a
552.71	7	634	634	n
553.00	7	635	635	t
553.26	7	636	636	e
555.98	7	637	637	.
561.50	8	638	638	<LEFT>
561.65	8	637	637	<LEFT>
561.90	8	636	636	<LEFT>
562.08	8	635	635	<LEFT>
562.25	8	634	634	<LEFT>
562.75	8	633	633	<LEFT>
562.93	8	632	632	<LEFT>
563.11	8	631	631	<LEFT>
563.30	8	630	630	<LEFT>
563.48	8	629	629	<LEFT>
563.75	8	628	628	<LEFT>
563.91	8	627	627	<LEFT>
564.05	8	626	626	<LEFT>
564.21	8	625	625	<LEFT>
564.35	8	624	624	<LEFT>
564.48	8	623	623	<LEFT>
564.63	8	622	622	<LEFT>
564.75	8	621	621	<LEFT>
564.90	8	620	620	<LEFT>
565.05	8	619	619	<LEFT>
565.18	8	618	618	<LEFT>
565.33	8	617	617	<LEFT>
565.48	8	616	616	<LEFT>
565.63	8	615	615	<LEFT>
565.78	8	614	614	<LEFT>
565.93	8	613	613	<LEFT>
566.08	8	612	612	<LEFT>
566.23	8	611	611	<LEFT>
566.45	8	610	610	<LEFT>
566.66	8	609	609	<LEFT>
569.21	7	608	608	a
569.46	7	609	609	v
569.65	7	610	610	e
570.15	7	611	611	c
570.40	7	612	612	
572.61	7	613	613	k
572.71	7	614	614	e
573.15	7	615	615	'
573.15	5	616	616	<DELETE>
574.13	7	615	615	'
574.13	5	616	616	<DELETE>

574.51	5	615	615	<DELETE>
575.01	5	614	614	<DELETE>
576.58	7	613	613	q
577.33	7	614	614	u
577.41	7	615	615	i
578.40	5	616	616	<DELETE>
578.56	5	615	615	<DELETE>
578.71	5	614	614	<DELETE>
578.86	5	613	613	<DELETE>
578.98	5	612	612	<DELETE>
579.11	5	611	611	<DELETE>
579.25	5	610	610	<DELETE>
579.38	5	609	609	<DELETE>
579.51	5	608	608	<DELETE>
579.65	5	607	607	<DELETE>
579.78	5	606	606	<DELETE>
579.90	5	605	605	<DELETE>
580.05	5	604	604	<DELETE>
580.20	5	603	603	<DELETE>
580.35	5	602	602	<DELETE>
580.48	5	601	601	<DELETE>
580.61	5	600	600	<DELETE>
580.76	5	599	599	<DELETE>
580.91	5	598	598	<DELETE>
581.08	5	597	597	<DELETE>
581.21	5	596	596	<DELETE>
581.38	5	595	595	<DELETE>
581.81	5	594	594	<DELETE>
582.05	5	593	593	<DELETE>
582.76	7	592	592	l
582.91	7	593	593	e
583.01	7	594	594	s
583.25	7	595	595	
585.26	7	596	596	i
585.45	7	597	597	n
585.56	7	598	598	d
585.68	7	599	599	i
586.85	5	600	600	<DELETE>
587.45	5	599	599	<DELETE>
587.66	5	598	598	<DELETE>
587.85	5	597	597	<DELETE>
588.46	7	596	596	i
588.65	7	597	597	n
588.76	7	598	598	d
588.88	7	599	599	i
589.00	7	600	600	v
589.13	7	601	601	i
589.50	7	602	602	d
589.61	7	603	603	u
589.76	7	604	604	s
589.90	7	605	605	
592.65	7	606	606	q
593.01	7	607	607	u
593.36	7	608	608	i
593.58	7	609	609	
593.80	7	610	610	m
593.93	7	611	611	e
594.03	7	612	612	
594.15	7	613	613	s
594.23	7	614	614	o
594.40	7	615	615	n
594.50	7	616	616	t

594.60	7	617	617	
594.73	7	618	618	p
594.90	7	619	619	r
595.01	7	620	620	o
595.21	7	621	621	c
595.33	7	622	622	h
595.48	7	623	623	e
595.71	7	624	624	s
596.25	7	625	625	
601.26	7	626	626	à
601.36	7	627	627	
601.50	7	628	628	t
601.56	7	629	629	e
601.63	7	630	630	l
601.80	7	631	631	
601.90	7	632	632	m
602.00	7	633	633	o
602.20	7	634	634	m
602.26	7	635	635	e
602.40	7	636	636	n
602.48	7	637	637	t
602.63	7	638	638	
606.26	8	639	639	<RIGHT>
606.51	8	640	640	<RIGHT>
606.65	8	641	641	<RIGHT>
606.76	8	642	642	<RIGHT>
606.90	8	643	643	<RIGHT>
607.03	8	644	644	<RIGHT>
607.16	8	645	645	<RIGHT>
607.30	8	646	646	<RIGHT>
607.43	8	647	647	<RIGHT>
607.58	8	648	648	<RIGHT>
607.70	8	649	649	<RIGHT>
607.85	8	650	650	<RIGHT>
608.00	8	651	651	<RIGHT>
608.13	8	652	652	<RIGHT>
608.28	8	653	653	<RIGHT>
608.43	8	654	654	<RIGHT>
608.58	8	655	655	<RIGHT>
608.71	8	656	656	<RIGHT>
608.86	8	657	657	<RIGHT>
609.01	8	658	658	<RIGHT>
609.16	8	659	659	<RIGHT>
609.31	8	660	660	<RIGHT>
609.46	8	661	661	<RIGHT>
609.61	8	662	662	<RIGHT>
609.76	8	663	663	<RIGHT>
609.91	8	664	664	<RIGHT>
610.06	8	665	665	<RIGHT>
610.21	8	666	666	<RIGHT>
610.36	8	667	667	<RIGHT>
610.51	8	668	668	<RIGHT>
611.28	5	669	669	<DELETE>
611.58	7	668	668	
611.81	7	669	669	p
611.98	7	670	670	o
612.10	7	671	671	u
612.20	7	672	672	r
612.33	7	673	673	
612.38	7	674	674	l
612.51	7	675	675	e
612.61	7	676	676	s

612.75	7	677	677	
612.88	7	678	678	d
613.10	7	679	679	e
613.20	7	680	680	u
613.38	7	681	681	x
614.43	5	682	682	<DELETE>
614.60	5	681	681	<DELETE>
614.75	5	680	680	<DELETE>
614.98	5	679	679	<DELETE>
615.65	5	678	678	<DELETE>
615.85	5	677	677	<DELETE>
616.06	5	676	676	<DELETE>
616.55	5	675	675	<DELETE>
617.20	7	674	674	m
617.38	7	675	675	o
617.43	7	676	676	i
617.65	7	677	677	
618.10	7	678	678	c
618.18	7	679	679	o
618.35	7	680	680	m
618.51	7	681	681	m
618.58	7	682	682	e
618.68	7	683	683	
618.81	7	684	684	p
618.93	7	685	685	o
619.06	7	686	686	u
619.16	7	687	687	r
619.26	7	688	688	
619.33	7	689	689	l
619.66	7	690	690	'
619.78	7	691	691	a
619.95	7	692	692	u
620.03	7	693	693	t
620.25	7	694	694	r
620.35	7	695	695	e
620.78	7	696	696	.
631.20	7	697	697	I
632.06	5	698	698	<DELETE>
632.95	7	697	697	<CR>
633.76	7	698	698	<CR>
635.30	5	699	699	<DELETE>
635.66	5	698	698	<DELETE>
636.18	7	697	697	
637.23	7	698	698	C
637.83	7	699	699	'
637.96	7	700	700	e
638.15	7	701	701	s
638.45	7	702	702	t
641.10	5	703	703	<DELETE>
641.28	5	702	702	<DELETE>
641.45	5	701	701	<DELETE>
641.63	5	700	700	<DELETE>
641.98	5	699	699	<DELETE>
643.20	7	698	698	S
643.55	7	699	699	i
643.75	7	700	700	
644.31	7	701	701	c
647.40	7	702	702	e
647.60	7	703	703	s
647.73	7	704	704	
648.01	7	705	705	r
648.06	7	706	706	e

648.25	7	707	707	l
648.36	7	708	708	a
648.46	7	709	709	t
648.55	7	710	710	i
648.65	7	711	711	o
648.86	7	712	712	n
648.96	7	713	713	s
649.15	7	714	714	
649.85	7	715	715	s
649.95	7	716	716	o
650.15	7	717	717	n
650.25	7	718	718	t
650.45	7	719	719	
652.05	7	720	720	e
652.15	7	721	721	n
654.91	5	722	722	<DELETE>
655.20	5	721	721	<DELETE>
655.45	5	720	720	<DELETE>
655.68	5	719	719	<DELETE>
655.98	5	718	718	<DELETE>
656.18	5	717	717	<DELETE>
656.43	5	716	716	<DELETE>
656.65	7	715	715	s
656.83	7	716	716	o
657.10	7	717	717	n
657.20	7	718	718	t
657.35	7	719	719	
657.86	7	720	720	e
657.96	7	721	721	n
658.25	7	722	722	
665.05	5	723	723	<DELETE>
665.55	5	722	722	<DELETE>
665.73	5	721	721	<DELETE>
665.91	5	720	720	<DELETE>
666.06	5	719	719	<DELETE>
666.18	5	718	718	<DELETE>
666.31	5	717	717	<DELETE>
666.45	5	716	716	<DELETE>
666.58	5	715	715	<DELETE>
666.70	5	714	714	<DELETE>
666.85	5	713	713	<DELETE>
666.98	5	712	712	<DELETE>
667.11	5	711	711	<DELETE>
667.26	5	710	710	<DELETE>
667.41	5	709	709	<DELETE>
667.56	5	708	708	<DELETE>
667.73	5	707	707	<DELETE>
667.90	5	706	706	<DELETE>
668.03	5	705	705	<DELETE>
668.18	5	704	704	<DELETE>
668.33	5	703	703	<DELETE>
668.46	5	702	702	<DELETE>
668.61	5	701	701	<DELETE>
668.80	5	700	700	<DELETE>
669.33	5	699	699	<DELETE>
670.23	7	698	698	C
670.53	7	699	699	e
670.81	7	700	700	s
670.95	7	701	701	
671.15	7	702	702	r
671.31	7	703	703	l
671.36	7	704	704	e



672.51	5	705	705	<DELETE>
672.66	5	704	704	<DELETE>
672.76	7	703	703	e
672.93	7	704	704	l
673.03	7	705	705	a
673.11	7	706	706	t
673.18	7	707	707	i
673.28	7	708	708	o
673.45	7	709	709	n
673.71	7	710	710	s
673.86	7	711	711	
674.08	7	712	712	a
674.31	7	713	713	p
674.46	7	714	714	p
674.63	7	715	715	o
674.76	7	716	716	r
674.96	7	717	717	t
675.06	7	718	718	e
675.15	7	719	719	n
675.31	7	720	720	t
676.18	7	721	721	
676.86	7	722	722	a
676.95	7	723	723	l
677.11	7	724	724	o
677.20	7	725	725	r
677.43	7	726	726	s
677.58	7	727	727	
677.83	7	728	728	u
678.33	7	729	729	n
679.58	7	730	730	
679.75	7	731	731	b
679.85	7	732	732	i
680.01	7	733	733	e
680.13	7	734	734	n
681.10	7	735	735	-
682.05	7	736	736	ê
682.25	7	737	737	t
682.51	7	738	738	r
682.58	7	739	739	e
682.90	7	740	740	
685.01	7	741	741	m
685.08	7	742	742	e
685.21	7	743	743	n
685.26	7	744	744	t
685.38	7	745	745	a
685.50	7	746	746	l
685.76	7	747	747	
686.95	7	748	748	q
687.18	7	749	749	u
687.28	7	750	750	i
687.65	7	751	751	
687.93	7	752	752	p
688.03	7	753	753	e
688.11	7	754	754	r
688.23	7	755	755	m
688.35	7	756	756	e
688.48	7	757	757	t
688.68	7	758	758	
688.91	7	759	759	d
689.11	7	760	760	e
689.18	7	761	761	
689.36	7	762	762	v

690.00	7	763	763	i
690.11	7	764	764	v
690.40	7	765	765	r
690.55	7	766	766	e
690.78	7	767	767	
691.58	7	768	768	r
692.76	5	769	769	<DELETE>
693.18	7	768	768	(
693.46	7	769	769	r
693.51	7	770	770	e
693.68	7	771	771	l
693.81	7	772	772	a
693.91	7	773	773	t
693.98	7	774	774	i
694.16	7	775	775	v
694.26	7	776	776	e
694.33	7	777	777	m
694.46	7	778	778	e
694.56	7	779	779	n
694.68	7	780	780	t
695.26	7	781	781	)
695.55	7	782	782	
696.01	7	783	783	h
696.23	7	784	784	e
696.55	7	785	785	u
696.63	7	786	786	r
697.05	7	787	787	e
697.53	7	788	788	u
698.21	7	789	789	x
698.43	7	790	790	
703.21	7	791	791	i
703.40	7	792	792	n
703.48	7	793	793	d
703.68	7	794	794	'
703.68	7	795	795	+
703.76	7	796	796	e
704.66	5	797	797	<DELETE>
704.85	5	796	796	<DELETE>
705.00	5	795	795	<DELETE>
706.25	7	794	794	é
706.45	7	795	795	p
706.58	7	796	796	e
706.76	7	797	797	n
707.48	7	798	798	d
707.65	7	799	799	a
707.76	7	800	800	m
707.91	7	801	801	m
708.03	7	802	802	e
708.15	7	803	803	n
708.16	7	804	804	h
708.28	7	805	805	t
708.43	7	806	806	
708.86	5	807	807	<DELETE>
709.06	5	806	806	<DELETE>
709.25	5	805	805	<DELETE>
709.61	7	804	804	t
709.76	7	805	805	
710.01	7	806	806	d
710.25	7	807	807	e
710.33	7	808	808	s
710.55	7	809	809	
710.70	7	810	810	c

710.80	7	811	811	o
710.95	7	812	812	n
711.05	7	813	813	d
711.16	7	814	814	i
711.30	7	815	815	t
711.38	7	816	816	i
711.46	7	817	817	o
711.68	7	818	818	n
711.75	7	819	819	s
711.88	7	820	820	
713.23	5	821	821	<DELETE>
713.73	5	820	820	<DELETE>
713.91	5	819	819	<DELETE>
714.10	5	818	818	<DELETE>
714.28	5	817	817	<DELETE>
714.81	5	816	816	<DELETE>
715.01	5	815	815	<DELETE>
715.18	5	814	814	<DELETE>
715.30	5	813	813	<DELETE>
715.45	5	812	812	<DELETE>
715.58	5	811	811	<DELETE>
715.73	5	810	810	<DELETE>
715.85	5	809	809	<DELETE>
716.00	5	808	808	<DELETE>
716.15	5	807	807	<DELETE>
716.33	5	806	806	<DELETE>
716.50	5	805	805	<DELETE>
716.66	5	804	804	<DELETE>
716.81	5	803	803	<DELETE>
716.98	5	802	802	<DELETE>
717.11	5	801	801	<DELETE>
717.26	5	800	800	<DELETE>
717.41	5	799	799	<DELETE>
717.56	5	798	798	<DELETE>
717.71	5	797	797	<DELETE>
717.86	5	796	796	<DELETE>
718.01	5	795	795	<DELETE>
718.16	5	794	794	<DELETE>
718.31	5	793	793	<DELETE>
718.51	5	792	792	<DELETE>
719.26	7	791	791	-
720.06	5	792	792	<DELETE>
720.55	5	791	791	<DELETE>
720.85	7	790	790	,
721.08	7	791	791	
724.53	5	792	792	<DELETE>
724.70	5	791	791	<DELETE>
725.43	7	790	790	
725.88	7	791	791	n
726.76	5	792	792	<DELETE>
729.63	8	791	791	<LEFT>
729.78	8	790	790	<LEFT>
729.93	8	789	789	<LEFT>
730.08	8	788	788	<LEFT>
730.20	8	787	787	<LEFT>
730.35	8	786	786	<LEFT>
730.50	8	785	785	<LEFT>
730.65	8	784	784	<LEFT>
730.80	8	783	783	<LEFT>
730.93	8	782	782	<LEFT>
731.11	8	781	781	<LEFT>
731.28	8	780	780	<LEFT>

731.43	8	779	779	<LEFT>
731.60	8	778	778	<LEFT>
731.76	8	777	777	<LEFT>
731.96	8	776	776	<LEFT>
732.55	8	775	775	<LEFT>
732.78	8	774	774	<LEFT>
733.06	8	773	773	<LEFT>
733.26	8	772	772	<LEFT>
733.46	8	771	771	<LEFT>
733.71	8	770	770	<LEFT>
734.60	8	769	769	<LEFT>
735.03	7	768	768	e
735.16	7	769	769	n
735.43	7	770	770	n
735.60	7	771	771	
735.80	7	772	772	p
735.98	7	773	773	r
736.06	7	774	774	i
736.41	5	775	775	<DELETE>
737.08	5	774	774	<DELETE>
737.25	5	773	773	<DELETE>
737.40	5	772	772	<DELETE>
737.66	5	771	771	<DELETE>
738.01	7	770	770	
738.18	7	771	771	p
738.41	7	772	772	r
738.51	7	773	773	i
738.68	7	774	774	n
738.78	7	775	775	c
738.88	7	776	776	i
739.05	7	777	777	p
739.16	7	778	778	e
739.30	7	779	779	
742.65	8	780	780	<RIGHT>
742.81	8	781	781	<RIGHT>
742.95	8	782	782	<RIGHT>
743.45	8	783	783	<RIGHT>
743.63	8	784	784	<RIGHT>
743.81	8	785	785	<RIGHT>
744.00	8	786	786	<RIGHT>
744.15	8	787	787	<RIGHT>
744.31	8	788	788	<RIGHT>
744.41	8	789	789	<RIGHT>
744.55	8	790	790	<RIGHT>
744.68	8	791	791	<RIGHT>
744.83	8	792	792	<RIGHT>
744.96	8	793	793	<RIGHT>
745.11	8	794	794	<RIGHT>
745.26	8	795	795	<RIGHT>
745.40	8	796	796	<RIGHT>
745.53	8	797	797	<RIGHT>
745.68	8	798	798	<RIGHT>
745.81	8	799	799	<RIGHT>
745.96	8	800	800	<RIGHT>
746.23	8	801	801	<RIGHT>
747.03	7	802	802	,
747.21	7	803	803	
747.31	7	804	804	e
747.41	7	805	805	t
747.50	7	806	806	
747.65	7	807	807	l
748.16	5	808	808	<DELETE>

748.33	7	807	807	s
748.63	7	808	808	i
748.85	7	809	809	
749.48	7	810	810	d
749.73	7	811	811	e
749.85	7	812	812	s
750.11	7	813	813	
750.46	7	814	814	d
750.58	7	815	815	i
750.76	7	816	816	f
750.91	7	817	817	f
750.96	7	818	818	i
751.15	7	819	819	c
751.23	7	820	820	u
751.36	7	821	821	l
751.48	7	822	822	t
751.76	7	823	823	é
751.96	7	824	824	s
752.70	7	825	825	
759.81	5	826	826	<DELETE>
759.98	5	825	825	<DELETE>
760.13	5	824	824	<DELETE>
760.25	5	823	823	<DELETE>
760.38	5	822	822	<DELETE>
760.50	5	821	821	<DELETE>
760.65	5	820	820	<DELETE>
760.78	5	819	819	<DELETE>
760.90	5	818	818	<DELETE>
761.05	5	817	817	<DELETE>
761.16	5	816	816	<DELETE>
761.31	5	815	815	<DELETE>
761.45	5	814	814	<DELETE>
761.60	5	813	813	<DELETE>
761.75	5	812	812	<DELETE>
761.95	5	811	811	<DELETE>
762.50	7	810	810	o
762.68	7	811	811	n
762.80	7	812	812	
762.96	7	813	813	r
763.01	7	814	814	e
763.13	7	815	815	n
763.28	7	816	816	c
763.40	7	817	817	o
763.61	7	818	818	n
764.36	7	819	819	t
764.58	7	820	820	r
764.68	7	821	821	e
764.91	7	822	822	
765.06	7	823	823	d
765.23	7	824	824	e
765.35	7	825	825	s
765.41	7	826	826	
765.63	7	827	827	d
765.76	7	828	828	i
765.91	7	829	829	f
766.10	7	830	830	f
766.15	7	831	831	i
766.31	7	832	832	c
766.40	7	833	833	u
766.51	7	834	834	l
766.61	7	835	835	t
766.90	7	836	836	é

767.08	7	837	837	s
767.41	7	838	838	,
767.60	7	839	839	
768.16	7	840	840	d
768.38	7	841	841	e
768.48	7	842	842	
768.55	7	843	843	l
768.68	7	844	844	e
768.78	7	845	845	s
768.88	7	846	846	
769.10	7	847	847	s
769.20	7	848	848	u
769.36	7	849	849	r
769.46	7	850	850	p
769.65	7	851	851	o
770.03	5	852	852	<DELETE>
770.21	5	851	851	<DELETE>
770.55	7	850	850	m
770.65	7	851	851	o
770.81	7	852	852	n
770.90	7	853	853	t
770.96	7	854	854	e
771.10	7	855	855	r
771.78	7	856	856	.
773.61	7	857	857	<CR>
773.76	7	858	858	<CR>
774.68	7	859	859	I
775.26	5	860	860	<DELETE>
776.73	7	859	859	I
778.71	7	860	860	l
779.10	7	861	861	
780.41	5	862	862	<DELETE>
780.60	5	861	861	<DELETE>
780.80	5	860	860	<DELETE>
783.95	7	859	859	J
784.56	7	860	860	e
784.75	7	861	861	
785.55	7	862	862	n
785.71	7	863	863	e
786.00	7	864	864	
786.73	7	865	865	d
786.93	7	866	866	e
787.13	7	867	867	v
787.38	7	868	868	r
787.43	7	869	869	a
787.60	7	870	870	i
787.73	7	871	871	s
788.96	5	872	872	<DELETE>
789.11	5	871	871	<DELETE>
789.23	5	870	870	<DELETE>
789.36	5	869	869	<DELETE>
789.50	5	868	868	<DELETE>
789.61	5	867	867	<DELETE>
789.75	5	866	866	<DELETE>
789.90	5	865	865	<DELETE>
790.05	5	864	864	<DELETE>
790.18	5	863	863	<DELETE>
790.35	5	862	862	<DELETE>
790.53	5	861	861	<DELETE>
791.50	7	860	860	e
791.65	7	861	861	
793.43	7	862	862	d

794.58	7	863	863	o
794.68	7	864	864	i
796.25	5	865	865	<DELETE>
796.45	5	864	864	<DELETE>
796.60	5	863	863	<DELETE>
796.71	5	862	862	<DELETE>
796.85	5	861	861	<DELETE>
797.08	5	860	860	<DELETE>
800.56	7	859	859	l
800.71	7	860	860	l
800.86	7	861	861	
801.03	7	862	862	f
801.08	7	863	863	a
801.21	7	864	864	u
801.38	7	865	865	t
801.45	7	866	866	
803.46	7	867	867	t
803.55	7	868	868	o
803.66	7	869	869	u
803.76	7	870	870	t
803.85	7	871	871	e
804.10	7	872	872	f
804.20	7	873	873	o
804.26	7	874	874	i
804.36	7	875	875	s
804.58	7	876	876	
805.20	7	877	877	a
805.41	7	878	878	d
805.76	7	879	879	m
805.86	7	880	880	e
806.06	7	881	881	t
806.28	7	882	882	t
806.48	7	883	883	e
806.65	7	884	884	r
807.43	5	885	885	<DELETE>
807.61	5	884	884	<DELETE>
807.91	5	883	883	<DELETE>
808.13	5	882	882	<DELETE>
808.96	7	881	881	t
809.11	7	882	882	t
809.36	7	883	883	r
809.43	7	884	884	e
809.58	7	885	885	
809.98	7	886	886	q
810.10	7	887	887	u
811.96	7	888	888	e
812.30	7	889	889	
812.56	7	890	890	l
812.76	7	891	891	i
814.03	5	892	892	<DELETE>
815.23	5	891	891	<DELETE>
815.46	5	890	890	<DELETE>
815.68	5	889	889	<DELETE>
816.36	7	888	888	'
816.66	7	889	889	u
816.90	7	890	890	n
817.05	7	891	891	
817.20	7	892	892	c
817.45	7	893	893	e
817.60	7	894	894	r
817.81	7	895	895	t
817.90	7	896	896	a

818.01	7	897	897	i
818.18	7	898	898	n
818.30	7	899	899	
818.40	7	900	900	c
818.53	7	901	901	o
818.70	7	902	902	n
818.80	7	903	903	v
819.38	5	904	904	<DELETE>
819.50	7	903	903	f
819.70	7	904	904	o
819.90	7	905	905	r
820.18	7	906	906	t
820.31	7	907	907	
820.93	7	908	908	a
821.15	7	909	909	p
821.31	7	910	910	p
821.50	7	911	911	o
821.60	7	912	912	r
821.81	7	913	913	t
821.88	7	914	914	e
825.08	7	915	915	
825.46	7	916	916	a
825.68	7	917	917	p
825.78	7	918	918	p
826.86	5	919	919	<DELETE>
827.03	5	918	918	<DELETE>
827.30	5	917	917	<DELETE>
828.48	7	916	916	d
829.70	5	917	917	<DELETE>
829.83	5	916	916	<DELETE>
829.96	5	915	915	<DELETE>
830.08	5	914	914	<DELETE>
830.21	5	913	913	<DELETE>
830.31	5	912	912	<DELETE>
830.46	5	911	911	<DELETE>
830.61	5	910	910	<DELETE>
830.86	5	909	909	<DELETE>
831.15	7	908	908	c
831.40	7	909	909	o
831.41	7	910	910	i
832.10	5	911	911	<DELETE>
832.45	7	910	910	n
832.75	7	911	911	t
832.96	7	912	912	r
833.03	7	913	913	i
833.28	7	914	914	b
833.38	7	915	915	u
833.55	7	916	916	e
835.33	5	917	917	<DELETE>
835.50	5	916	916	<DELETE>
835.61	5	915	915	<DELETE>
835.73	5	914	914	<DELETE>
835.86	5	913	913	<DELETE>
836.00	5	912	912	<DELETE>
836.15	5	911	911	<DELETE>
836.30	5	910	910	<DELETE>
836.50	5	909	909	<DELETE>
837.06	7	908	908	m
837.18	7	909	909	a
837.38	7	910	910	t
838.05	7	911	911	é
838.20	7	912	912	r



838.30	7	913	913	i
838.45	7	914	914	e
838.58	7	915	915	l
838.96	7	916	916	
845.11	7	917	917	c
845.26	7	918	918	o
845.46	7	919	919	n
845.56	7	920	920	t
845.81	7	921	921	r
845.90	7	922	922	i
846.11	7	923	923	b
846.20	7	924	924	u
846.36	7	925	925	e
847.35	7	926	926	
848.56	7	927	927	à
848.86	7	928	928	
852.90	5	929	929	<DELETE>
853.05	5	928	928	<DELETE>
853.51	7	927	927	a
853.78	7	928	928	u
853.96	7	929	929	
854.08	7	930	930	s
854.26	7	931	931	e
854.55	7	932	932	n
854.68	7	933	933	t
854.78	7	934	934	i
855.00	7	935	935	m
855.06	7	936	936	e
855.20	7	937	937	n
855.30	7	938	938	t
855.38	7	939	939	
855.50	7	940	940	d
855.70	7	941	941	e
855.78	7	942	942	
855.95	7	943	943	b
856.03	7	944	944	o
856.21	7	945	945	n
856.53	7	946	946	h
856.65	7	947	947	e
856.81	7	948	948	u
856.96	7	949	949	r
857.53	7	950	950	.
867.35	11	0	0	<END>

#### MaaMut

time	type	from	to	key
0.00	10	1	0	<START>
4.21	7	0	0	L
4.46	7	1	1	I
4.75	7	2	2	E
5.05	7	3	3	U
5.26	7	4	4	
5.70	7	5	5	I
5.86	7	6	6	D
8.08	7	7	7	É
8.36	7	8	8	A
8.53	7	9	9	L
8.81	7	10	10	
12.28	5	11	11	<DELETE>
12.45	5	10	10	<DELETE>
12.61	5	9	9	<DELETE>
12.78	5	8	8	<DELETE>

12.93	5	7	7	<DELETE>
13.08	5	6	6	<DELETE>
13.23	5	5	5	<DELETE>
13.36	5	4	4	<DELETE>
13.50	5	3	3	<DELETE>
13.63	5	2	2	<DELETE>
13.80	5	1	1	<DELETE>
15.50	7	0	0	L
15.76	7	1	1	i
16.21	7	2	2	e
16.40	7	3	3	u
17.11	7	4	4	
17.85	7	5	5	i
18.11	7	6	6	d
18.81	7	7	7	é
19.11	7	8	8	a
19.31	7	9	9	l
28.15	7	10	10	<CR>
28.31	7	11	11	<CR>
34.81	7	12	12	J
35.23	7	13	13	'
35.43	7	14	14	a
35.65	7	15	15	i
35.95	7	16	16	m
36.20	7	17	17	e
37.91	7	18	18	r
38.00	7	19	19	a
38.28	7	20	20	i
38.38	7	21	21	s
38.55	7	22	22	
38.78	7	23	23	v
39.01	7	24	24	i
39.30	7	25	25	v
39.58	7	26	26	r
39.73	7	27	27	e
39.95	7	28	28	
40.16	7	29	29	c
40.35	7	30	30	i
40.88	5	31	31	<DELETE>
41.56	7	30	30	o
42.80	7	31	31	m
42.96	7	32	32	m
43.15	7	33	33	e
43.98	7	34	34	
44.81	7	35	35	l
45.03	7	36	36	a
45.20	7	37	37	
45.51	7	38	38	p
45.73	7	39	39	l
45.98	7	40	40	u
46.23	7	41	41	p
46.38	7	42	42	a
46.58	7	43	43	r
46.75	7	44	44	t
47.41	7	45	45	
47.61	7	46	46	d
47.85	7	47	47	e
48.15	7	48	48	s
48.40	7	49	49	
48.91	7	50	50	F
49.20	7	51	51	i
49.43	7	52	52	n

49.73	7	53	53	l
50.23	7	54	54	a
50.41	7	55	55	n
50.71	7	56	56	d
50.91	7	57	57	a
51.13	7	58	58	i
51.28	7	59	59	s
54.53	7	60	60	,
56.36	8	61	61	<LEFT>
56.86	8	60	60	<LEFT>
57.05	8	59	59	<LEFT>
57.23	8	58	58	<LEFT>
57.41	8	57	57	<LEFT>
57.60	8	56	56	<LEFT>
57.78	8	55	55	<LEFT>
57.96	8	54	54	<LEFT>
58.15	8	53	53	<LEFT>
58.33	8	52	52	<LEFT>
58.51	8	51	51	<LEFT>
58.70	8	50	50	<LEFT>
58.88	8	49	49	<LEFT>
59.06	8	48	48	<LEFT>
59.25	8	47	47	<LEFT>
59.43	8	46	46	<LEFT>
59.61	8	45	45	<LEFT>
59.80	8	44	44	<LEFT>
59.98	8	43	43	<LEFT>
60.16	8	42	42	<LEFT>
60.35	8	41	41	<LEFT>
60.53	8	40	40	<LEFT>
60.71	8	39	39	<LEFT>
60.90	8	38	38	<LEFT>
61.08	8	37	37	<LEFT>
61.26	8	36	36	<LEFT>
61.45	8	35	35	<LEFT>
61.63	8	34	34	<LEFT>
61.81	8	33	33	<LEFT>
62.00	8	32	32	<LEFT>
62.18	8	31	31	<LEFT>
62.36	8	30	30	<LEFT>
63.45	8	29	29	<LEFT>
63.93	7	28	28	,
64.50	8	29	29	<RIGHT>
65.00	8	30	30	<RIGHT>
65.18	8	31	31	<RIGHT>
65.36	8	32	32	<RIGHT>
65.55	8	33	33	<RIGHT>
65.73	8	34	34	<RIGHT>
65.91	8	35	35	<RIGHT>
66.10	8	36	36	<RIGHT>
66.28	8	37	37	<RIGHT>
66.46	8	38	38	<RIGHT>
66.65	8	39	39	<RIGHT>
66.83	8	40	40	<RIGHT>
67.01	8	41	41	<RIGHT>
67.20	8	42	42	<RIGHT>
67.38	8	43	43	<RIGHT>
67.56	8	44	44	<RIGHT>
67.75	8	45	45	<RIGHT>
67.93	8	46	46	<RIGHT>
68.11	8	47	47	<RIGHT>
68.30	8	48	48	<RIGHT>

68.48	8	49	49	<RIGHT>
68.66	8	50	50	<RIGHT>
68.85	8	51	51	<RIGHT>
69.03	8	52	52	<RIGHT>
69.21	8	53	53	<RIGHT>
69.40	8	54	54	<RIGHT>
69.58	8	55	55	<RIGHT>
69.76	8	56	56	<RIGHT>
69.95	8	57	57	<RIGHT>
70.13	8	58	58	<RIGHT>
70.31	8	59	59	<RIGHT>
70.50	8	60	60	<RIGHT>
72.05	8	61	61	<RIGHT>
72.48	7	62	62	
73.38	7	63	63	à
74.11	7	64	64	
74.48	7	65	65	l
74.58	7	66	66	a
74.73	7	67	67	
75.01	7	68	68	c
75.15	7	69	69	a
75.36	7	70	70	m
75.65	7	71	71	p
75.83	7	72	72	a
76.13	7	73	73	g
76.41	7	74	74	n
76.68	7	75	75	e
78.73	7	76	76	
79.06	7	77	77	p
79.35	7	78	78	r
80.31	7	79	79	è
80.53	7	80	80	s
80.70	7	81	81	
80.88	7	82	82	d
81.43	7	83	83	'
81.80	7	84	84	u
82.06	7	85	85	n
82.25	7	86	86	
82.55	7	87	87	l
82.70	7	88	88	a
83.03	7	89	89	c
85.18	7	90	90	
85.58	7	91	91	m
85.70	7	92	92	a
85.88	7	93	93	i
86.03	7	94	94	s
86.18	7	95	95	
86.58	7	96	96	t
88.53	7	97	97	'
88.53	5	98	98	<DELETE>
89.03	5	97	97	<DELETE>
89.70	7	96	96	p
89.80	7	97	97	a
89.98	7	98	98	s
90.11	7	99	99	
90.41	7	100	100	t
90.60	7	101	101	r
91.35	7	102	102	è
91.56	7	103	103	s
91.70	7	104	104	
91.98	7	105	105	l
92.18	7	106	106	o

92.35	7	107	107	i
92.61	7	108	108	n
96.40	7	109	109	
96.65	7	110	110	d
96.93	7	111	111	a
97.06	7	112	112	
97.35	7	113	113	l
97.45	7	114	114	a
97.58	7	115	115	
97.81	7	116	116	v
98.01	7	117	117	i
98.21	7	118	118	l
98.36	7	119	119	l
98.48	7	120	120	e
100.78	8	121	121	<LEFT>
101.28	8	120	120	<LEFT>
101.46	8	119	119	<LEFT>
101.65	8	118	118	<LEFT>
101.91	8	117	117	<LEFT>
102.08	8	116	116	<LEFT>
102.28	8	115	115	<LEFT>
102.46	8	114	114	<LEFT>
102.81	8	113	113	<LEFT>
103.93	5	112	112	<DELETE>
104.28	7	111	111	e
104.93	8	112	112	<RIGHT>
105.43	8	113	113	<RIGHT>
105.61	8	114	114	<RIGHT>
105.80	8	115	115	<RIGHT>
106.05	8	116	116	<RIGHT>
106.28	8	117	117	<RIGHT>
106.50	8	118	118	<RIGHT>
106.75	8	119	119	<RIGHT>
107.08	8	120	120	<RIGHT>
108.35	7	121	121	.
114.98	7	122	122	
120.01	7	123	123	C
123.76	7	124	124	e
124.20	7	125	125	t
124.36	7	126	126	t
124.56	7	127	127	e
124.95	7	128	128	
125.40	7	129	129	r
126.16	7	130	130	é
126.48	7	131	131	p
126.66	7	132	132	o
126.95	7	133	133	n
127.13	7	134	134	s
127.43	7	135	135	e
128.50	7	136	136	
129.48	7	137	137	e
130.23	7	138	138	s
130.38	7	139	139	t
130.76	7	140	140	
131.41	7	141	141	p
131.58	7	142	142	o
131.81	7	143	143	u
132.08	7	144	144	r
132.30	7	145	145	t
132.41	7	146	146	a
132.70	7	147	147	n
133.00	7	148	148	t

133.23	7	149	149	
133.55	7	150	150	t
133.88	7	151	151	r
134.68	7	152	152	è
134.93	7	153	153	s
135.60	7	154	154	
136.06	7	155	155	b
136.18	7	156	156	a
136.40	7	157	157	n
136.56	7	158	158	a
136.80	7	159	159	l
137.01	7	160	160	e
138.08	7	161	161	,
138.28	7	162	162	
138.51	7	163	163	n
138.78	7	164	164	i
139.06	7	165	165	n
139.95	7	166	166	-
140.26	7	167	167	i
140.46	7	168	168	m
140.63	7	169	169	a
140.88	7	170	170	g
141.13	7	171	171	i
141.43	7	172	172	n
141.58	7	173	173	a
141.70	7	174	174	i
142.06	7	175	175	r
142.20	7	176	176	e
143.98	8	177	177	<LEFT>
144.48	8	176	176	<LEFT>
144.66	8	175	175	<LEFT>
144.85	8	174	174	<LEFT>
145.03	8	173	173	<LEFT>
145.21	8	172	172	<LEFT>
145.41	8	171	171	<LEFT>
145.61	8	170	170	<LEFT>
145.80	8	169	169	<LEFT>
145.98	8	168	168	<LEFT>
146.20	8	167	167	<LEFT>
146.43	8	166	166	<LEFT>
147.51	5	165	165	<DELETE>
147.93	7	164	164	o
148.58	8	165	165	<RIGHT>
149.08	8	166	166	<RIGHT>
149.26	8	167	167	<RIGHT>
149.45	8	168	168	<RIGHT>
149.66	8	169	169	<RIGHT>
149.85	8	170	170	<RIGHT>
150.01	8	171	171	<RIGHT>
150.20	8	172	172	<RIGHT>
150.36	8	173	173	<RIGHT>
150.53	8	174	174	<RIGHT>
150.73	8	175	175	<RIGHT>
150.98	8	176	176	<RIGHT>
151.90	7	177	177	,
152.10	7	178	178	
152.38	7	179	179	o
152.58	7	180	180	u
152.80	7	181	181	
152.93	7	182	182	s
153.10	7	183	183	a
153.26	7	184	184	n

153.41	7	185	185	s
153.46	7	186	186	
153.78	7	187	187	i
154.03	7	188	188	m
154.18	7	189	189	a
154.83	7	190	190	g
155.06	7	191	191	i
155.60	7	192	192	n
155.76	7	193	193	a
155.96	7	194	194	t
156.26	7	195	195	i
156.41	7	196	196	o
156.75	7	197	197	n
161.16	7	198	198	.
161.53	7	199	199	
163.28	7	200	200	S
163.53	7	201	201	a
163.68	7	202	202	n
164.36	7	203	203	s
165.00	7	204	204	
165.45	7	205	205	a
165.61	7	206	206	u
166.15	7	207	207	c
166.48	7	208	208	u
166.75	7	209	209	n
166.86	7	210	210	e
167.73	7	211	211	
168.11	7	212	212	l
168.33	7	213	213	i
168.53	7	214	214	m
169.05	7	215	215	i
169.41	7	216	216	t
169.56	7	217	217	e
172.91	7	218	218	
174.60	7	219	219	d
175.11	7	220	220	'
175.53	7	221	221	i
175.83	7	222	222	m
177.08	7	223	223	a
177.85	7	224	224	g
178.08	7	225	225	i
178.36	7	226	226	n
178.48	7	227	227	a
178.70	7	228	228	t
179.01	7	229	229	i
179.16	7	230	230	o
179.46	7	231	231	n
182.56	7	232	232	,
182.78	7	233	233	
183.50	7	234	234	e
183.70	7	235	235	n
183.90	7	236	236	
184.05	7	237	237	q
184.25	7	238	238	u
184.40	7	239	239	i
184.68	7	240	240	n
185.28	7	241	241	z
185.66	7	242	242	e
185.81	7	243	243	
186.03	7	244	244	m
186.25	7	245	245	i
186.46	7	246	246	n

186.66	7	247	247	u
186.91	7	248	248	t
187.03	7	249	249	e
187.30	7	250	250	s
187.86	7	251	251	.
188.85	5	252	252	<DELETE>
190.08	7	251	251	,
190.40	7	252	252	
190.60	7	253	253	c
191.41	7	254	254	e
191.61	7	255	255	
191.86	7	256	256	n
192.60	7	257	257	'
192.76	7	258	258	e
193.06	7	259	259	s
193.65	7	260	260	a
194.81	5	261	261	<DELETE>
195.93	7	260	260	'
195.93	7	261	261	t
196.33	7	262	262	
196.98	5	263	263	<DELETE>
197.16	5	262	262	<DELETE>
197.35	5	261	261	<DELETE>
198.31	7	260	260	t
198.55	7	261	261	
198.86	7	262	262	p
198.95	7	263	263	a
199.11	7	264	264	s
199.20	7	265	265	
199.53	7	266	266	t
199.73	7	267	267	r
200.46	7	268	268	è
200.68	7	269	269	s
200.78	7	270	270	
201.06	7	271	271	f
201.23	7	272	272	a
201.28	7	273	273	c
201.58	7	274	274	i
201.78	7	275	275	l
201.95	7	276	276	e
202.05	7	277	277	
202.85	7	278	278	à
203.00	7	279	279	
203.21	7	280	280	e
203.50	7	281	281	x
203.73	7	282	282	p
203.91	7	283	283	l
204.16	7	284	284	i
204.38	7	285	285	q
204.63	7	286	286	u
204.86	7	287	287	e
205.13	7	288	288	r
206.08	7	289	289	.
206.80	7	290	290	<CR>
218.35	7	291	291	A
218.55	7	292	292	u
218.80	7	293	293	
219.10	7	294	294	f
219.28	7	295	295	a
219.43	7	296	296	i
219.71	7	297	297	t
221.26	5	298	298	<DELETE>



221.46	5	297	297	<DELETE>
221.63	5	296	296	<DELETE>
221.76	5	295	295	<DELETE>
221.91	5	294	294	<DELETE>
222.10	5	293	293	<DELETE>
222.30	5	292	292	<DELETE>
224.16	7	291	291	C
224.50	7	292	292	e
224.66	7	293	293	
224.90	7	294	294	q
225.11	7	295	295	u
225.26	7	296	296	i
225.51	7	297	297	
225.70	7	298	298	e
225.93	7	299	299	s
226.01	7	300	300	t
226.25	7	301	301	
226.51	7	302	302	t
226.71	7	303	303	r
227.70	7	304	304	`
227.70	5	305	305	<DELETE>
228.96	7	304	304	è
229.23	7	305	305	s
230.65	7	306	306	`
230.81	7	307	307	`
231.63	7	308	308	`
231.63	5	309	309	<DELETE>
231.80	5	308	308	<DELETE>
231.96	5	307	307	<DELETE>
232.30	5	306	306	<DELETE>
232.60	5	305	305	<DELETE>
233.60	7	304	304	è
233.81	7	305	305	s
233.93	7	306	306	
234.23	7	307	307	i
234.43	7	308	308	m
234.68	7	309	309	p
234.83	7	310	310	o
235.15	7	311	311	r
235.36	7	312	312	t
235.50	7	313	313	a
235.75	7	314	314	n
236.06	7	315	315	t
236.31	7	316	316	
236.68	7	317	317	p
236.86	7	318	318	o
237.05	7	319	319	u
237.33	7	320	320	r
237.58	7	321	321	
237.88	7	322	322	m
238.11	7	323	323	o
238.26	7	324	324	i
238.63	7	325	325	,
238.85	7	326	326	
239.06	7	327	327	c
239.23	7	328	328	'
239.48	7	329	329	e
239.70	7	330	330	s
239.80	7	331	331	t
240.01	7	332	332	
240.31	7	333	333	l
240.41	7	334	334	a

240.56	7	335	335	
240.83	7	336	336	n
240.95	7	337	337	a
241.11	7	338	338	t
241.33	7	339	339	u
241.63	7	340	340	r
241.76	7	341	341	e
242.45	7	342	342	
242.70	7	343	343	e
242.85	7	344	344	t
243.08	7	345	345	
243.36	7	346	346	m
243.63	7	347	347	o
243.98	7	348	348	n
244.15	7	349	349	
244.45	7	350	350	c
244.75	7	351	351	h
244.90	7	352	352	a
245.08	7	353	353	t
247.96	7	354	354	.
248.38	7	355	355	
256.93	7	356	356	D
257.28	7	357	357	o
257.61	7	358	358	n
257.86	7	359	359	c
258.08	7	360	360	,
258.26	7	361	361	
258.56	7	362	362	i
258.75	7	363	363	l
259.01	7	364	364	
259.40	7	365	365	f
259.55	7	366	366	a
259.73	7	367	367	u
259.95	7	368	368	t
260.20	7	369	369	
260.45	7	370	370	q
260.65	7	371	371	u
260.95	7	372	372	ä
261.33	7	373	373	i
261.53	7	374	374	l
262.26	5	375	375	<DELETE>
262.66	7	374	374	'
262.86	7	375	375	'
263.61	7	376	376	'
263.61	5	377	377	<DELETE>
263.76	5	376	376	<DELETE>
263.93	5	375	375	<DELETE>
264.11	5	374	374	<DELETE>
264.36	5	373	373	<DELETE>
265.28	7	372	372	ä
265.70	7	373	373	i
265.90	7	374	374	l
266.11	7	375	375	
266.41	7	376	376	y
266.65	7	377	377	
266.86	7	378	378	a
267.01	7	379	379	i
267.28	7	380	380	t
268.41	7	381	381	
268.73	7	382	382	l
268.86	7	383	383	e
268.96	7	384	384	

269.23	7	385	385	c
269.53	7	386	386	i
269.68	7	387	387	e
269.85	7	388	388	l
270.10	7	389	389	
270.60	7	390	390	b
270.88	7	391	391	l
271.06	7	392	392	e
271.21	7	393	393	u
271.61	7	394	394	
271.96	7	395	395	l
272.10	7	396	396	a
272.21	7	397	397	
272.50	7	398	398	m
272.63	7	399	399	e
272.93	7	400	400	r
275.15	8	401	401	<LEFT>
275.65	8	400	400	<LEFT>
275.83	8	399	399	<LEFT>
276.01	8	398	398	<LEFT>
276.26	8	397	397	<LEFT>
276.58	8	396	396	<LEFT>
277.56	7	395	395	a
277.80	7	396	396	v
277.96	7	397	397	e
278.23	7	398	398	c
278.35	7	399	399	
278.65	7	400	400	l
278.78	7	401	401	e
279.01	7	402	402	s
279.13	7	403	403	
279.46	7	404	404	n
279.70	7	405	405	u
279.83	7	406	406	a
280.03	7	407	407	g
280.18	7	408	408	e
280.43	7	409	409	s
280.61	7	410	410	
282.00	7	411	411	e
282.13	7	412	412	t
282.41	7	413	413	
283.53	8	414	414	<RIGHT>
284.03	8	415	415	<RIGHT>
284.21	8	416	416	<RIGHT>
284.40	8	417	417	<RIGHT>
284.63	8	418	418	<RIGHT>
284.83	8	419	419	<RIGHT>
285.78	7	420	420	.
286.13	7	421	421	
287.86	7	422	422	J
288.35	7	423	423	'
288.40	7	424	424	'
288.55	7	425	425	a
288.76	7	426	426	i
289.03	7	427	427	m
289.16	7	428	428	e
289.80	7	429	429	
290.30	7	430	430	b
290.56	7	431	431	i
290.71	7	432	432	e
290.90	7	433	433	n
291.08	7	434	434	

291.85	7	435	435	l
292.00	7	436	436	e
292.26	7	437	437	s
292.36	7	438	438	
292.63	7	439	439	f
292.80	7	440	440	i
293.01	7	441	441	l
293.25	7	442	442	m
293.38	7	443	443	s
293.48	7	444	444	
293.73	7	445	445	s
293.95	7	446	446	c
294.18	7	447	447	i
294.30	7	448	448	e
294.48	7	449	449	n
294.66	7	450	450	c
294.95	7	451	451	-
295.38	7	452	452	f
295.70	7	453	453	i
295.86	7	454	454	c
296.05	7	455	455	t
296.35	7	456	456	i
296.50	7	457	457	o
296.81	7	458	458	n
298.90	8	459	459	<LEFT>
299.40	8	458	458	<LEFT>
299.58	8	457	457	<LEFT>
299.76	8	456	456	<LEFT>
299.91	8	455	455	<LEFT>
300.11	8	454	454	<LEFT>
300.30	8	453	453	<LEFT>
300.60	8	452	452	<LEFT>
301.26	7	451	451	e
301.73	8	452	452	<RIGHT>
302.23	8	453	453	<RIGHT>
302.58	8	454	454	<RIGHT>
302.76	8	455	455	<RIGHT>
302.93	8	456	456	<RIGHT>
303.11	8	457	457	<RIGHT>
303.30	8	458	458	<RIGHT>
303.50	8	459	459	<RIGHT>
304.16	7	460	460	
304.53	7	461	461	e
304.68	7	462	462	t
304.95	7	463	463	
306.20	7	464	464	l
306.31	7	465	465	e
306.56	7	466	466	
306.80	7	467	467	m
307.00	7	468	468	o
307.25	7	469	469	n
307.40	7	470	470	d
307.63	7	471	471	e
307.78	7	472	472	
308.01	7	473	473	q
308.81	7	474	474	u
309.18	7	475	475	'
309.48	7	476	476	o
309.70	7	477	477	n
309.88	7	478	478	
310.50	7	479	479	y
310.76	7	480	480	

311.40	7	481	481	d
311.85	7	482	482	é
312.16	7	483	483	c
312.55	7	484	484	r
313.76	7	485	485	i
316.33	7	486	486	t
316.65	7	487	487	
317.23	7	488	488	s
317.51	7	489	489	a
317.88	7	490	490	u
318.18	7	491	491	f
318.40	7	492	492	
318.70	7	493	493	l
318.80	7	494	494	a
318.93	7	495	495	
319.21	7	496	496	m
319.36	7	497	497	a
319.50	7	498	498	n
319.85	7	499	499	q
320.10	7	500	500	u
320.30	7	501	501	e
321.36	7	502	502	
321.78	7	503	503	d
322.03	7	504	504	e
322.20	7	505	505	
322.48	7	506	506	l
322.58	7	507	507	a
322.75	7	508	508	
323.03	7	509	509	n
323.20	7	510	510	a
323.38	7	511	511	t
323.58	7	512	512	u
323.88	7	513	513	r
323.98	7	514	514	e
324.45	7	515	515	
324.80	7	516	516	-
325.01	7	517	517	
325.30	7	518	518	l
325.38	7	519	519	a
325.50	7	520	520	
325.75	7	521	521	n
325.91	7	522	522	a
326.11	7	523	523	t
326.38	7	524	524	u
326.65	7	525	525	r
326.80	7	526	526	e
326.98	7	527	527	
327.13	7	528	528	e
327.40	7	529	529	s
327.48	7	530	530	t
327.71	7	531	531	
328.01	7	532	532	t
328.30	7	533	533	o
328.53	7	534	534	u
328.71	7	535	535	j
328.93	7	536	536	o
329.15	7	537	537	u
329.45	7	538	538	r
329.60	7	539	539	s
329.83	7	540	540	
330.21	7	541	541	p
330.38	7	542	542	o

330.56	7	543	543	l
330.68	7	544	544	l
330.93	7	545	545	u
331.38	7	546	546	é
332.28	7	547	547	e
334.33	7	548	548	
334.65	7	549	549	o
334.86	7	550	550	u
335.08	7	551	551	
335.31	7	552	552	m
336.08	7	553	553	è
336.28	7	554	554	m
336.38	7	555	555	e
336.88	7	556	556	
337.25	7	557	557	i
337.46	7	558	558	n
337.66	7	559	559	e
337.95	7	560	560	x
338.13	7	561	561	i
338.36	7	562	562	s
338.61	7	563	563	t
338.73	7	564	564	a
338.98	7	565	565	n
339.36	7	566	566	t
339.50	7	567	567	e
340.58	7	568	568	.
353.05	8	569	569	<UP>
353.40	8	400	400	<LEFT>
353.90	8	399	399	<LEFT>
354.08	8	398	398	<LEFT>
354.26	8	397	397	<LEFT>
354.45	8	396	396	<LEFT>
354.63	8	395	395	<LEFT>
354.81	8	394	394	<LEFT>
355.00	8	393	393	<LEFT>
355.18	8	392	392	<LEFT>
355.36	8	391	391	<LEFT>
355.55	8	390	390	<LEFT>
355.73	8	389	389	<LEFT>
355.91	8	388	388	<LEFT>
356.10	8	387	387	<LEFT>
356.28	8	386	386	<LEFT>
356.46	8	385	385	<LEFT>
356.65	8	384	384	<LEFT>
356.83	8	383	383	<LEFT>
357.01	8	382	382	<LEFT>
357.20	8	381	381	<LEFT>
357.38	8	380	380	<LEFT>
357.56	8	379	379	<LEFT>
357.75	8	378	378	<LEFT>
357.93	8	377	377	<LEFT>
358.15	8	376	376	<LEFT>
358.35	8	375	375	<LEFT>
358.63	8	374	374	<LEFT>
359.70	5	373	373	<DELETE>
360.38	7	372	372	'
360.98	8	373	373	<DOWN>
362.23	8	545	545	<RIGHT>
362.73	8	546	546	<RIGHT>
362.91	8	547	547	<RIGHT>
363.10	8	548	548	<RIGHT>
363.28	8	549	549	<RIGHT>

363.46	8	550	550	<RIGHT>
363.65	8	551	551	<RIGHT>
363.83	8	552	552	<RIGHT>
364.01	8	553	553	<RIGHT>
364.20	8	554	554	<RIGHT>
364.38	8	555	555	<RIGHT>
365.90	8	556	556	<RIGHT>
366.40	8	557	557	<RIGHT>
366.71	8	558	558	<RIGHT>
367.01	8	559	559	<RIGHT>
368.61	8	560	560	<RIGHT>
369.68	8	561	561	<RIGHT>
370.03	8	562	562	<RIGHT>
370.26	8	563	563	<RIGHT>
370.45	8	564	564	<RIGHT>
370.63	8	565	565	<RIGHT>
370.81	8	566	566	<RIGHT>
371.01	8	567	567	<RIGHT>
371.43	8	568	568	<RIGHT>
372.01	7	569	569	
372.40	7	570	570	C
372.70	7	571	571	o
372.93	7	572	572	m
373.08	7	573	573	m
373.23	7	574	574	e
373.28	7	575	575	
374.06	7	576	576	d
374.26	7	577	577	a
374.43	7	578	578	n
374.53	7	579	579	s
374.63	7	580	580	
375.13	7	581	581	l
375.23	7	582	582	e
375.43	7	583	583	
375.96	7	584	584	F
376.30	7	585	585	i
376.90	7	586	586	f
377.18	7	587	587	t
378.33	7	588	588	'
380.31	7	589	589	'
380.31	5	590	590	<DELETE>
380.53	5	589	589	<DELETE>
381.01	5	588	588	<DELETE>
382.30	7	587	587	t
382.50	7	588	588	h
382.73	7	589	589	
383.03	7	590	590	e
383.26	7	591	591	l
383.35	7	592	592	e
383.50	7	593	593	m
383.63	7	594	594	e
383.73	7	595	595	n
384.03	7	596	596	t
386.40	7	597	597	.
386.70	7	598	598	
391.43	7	599	599	D
391.63	7	600	600	a
391.80	7	601	601	n
391.93	7	602	602	s
392.03	7	603	603	
392.86	7	604	604	j
392.98	7	605	605	e

393.13	7	606	606	
394.33	7	607	607	f
394.65	7	608	608	i
394.85	7	609	609	l
395.08	7	610	610	m
397.23	5	611	611	<DELETE>
397.40	5	610	610	<DELETE>
397.55	5	609	609	<DELETE>
397.70	5	608	608	<DELETE>
397.85	5	607	607	<DELETE>
397.98	5	606	606	<DELETE>
398.16	5	605	605	<DELETE>
398.90	7	604	604	c
399.20	7	605	605	e
399.31	7	606	606	
399.61	7	607	607	f
399.95	7	608	608	i
400.15	7	609	609	l
400.38	7	610	610	m
400.71	7	611	611	,
405.85	7	612	612	
406.53	7	613	613	l
406.63	7	614	614	e
406.81	7	615	615	
407.01	7	616	616	d
407.36	7	617	617	é
407.63	7	618	618	c
407.86	7	619	619	o
408.08	7	620	620	r
408.23	7	621	621	
408.75	7	622	622	é
409.00	7	623	623	t
409.11	7	624	624	a
409.28	7	625	625	i
409.51	7	626	626	t
409.75	7	627	627	
410.00	7	628	628	b
410.21	7	629	629	i
410.33	7	630	630	e
410.48	7	631	631	n
410.65	7	632	632	
411.31	7	633	633	f
411.50	7	634	634	a
411.71	7	635	635	i
412.01	7	636	636	t
416.00	7	637	637	
416.25	7	638	638	e
416.36	7	639	639	t
416.63	7	640	640	
419.21	7	641	641	c
419.53	7	642	642	e
419.75	7	643	643	l
419.90	7	644	644	a
420.03	7	645	645	
422.46	7	646	646	s
422.70	7	647	647	e
422.86	7	648	648	m
423.06	7	649	649	b
423.40	7	650	650	l
423.55	7	651	651	e
424.18	7	652	652	
424.80	7	653	653	t



425.03	7	654	654	r
425.81	7	655	655	è
426.03	7	656	656	s
426.15	7	657	657	
426.36	7	658	658	r
426.71	7	659	659	é
426.95	7	660	660	a
427.05	7	661	661	l
427.30	7	662	662	i
427.38	7	663	663	s
427.58	7	664	664	t
427.75	7	665	665	e
427.88	7	666	666	
428.08	7	667	667	d
428.26	7	668	668	a
428.43	7	669	669	n
428.56	7	670	670	s
428.66	7	671	671	
429.13	7	672	672	q
429.36	7	673	673	u
429.43	7	674	674	e
429.61	7	675	675	l
429.70	7	676	676	q
429.88	7	677	677	u
430.03	7	678	678	e
430.30	7	679	679	s
430.83	7	680	680	
431.13	7	681	681	s
431.50	7	682	682	i
432.66	7	683	683	è
432.91	7	684	684	c
433.20	7	685	685	l
433.35	7	686	686	e
433.60	7	687	687	s
453.55	1	420	420	<MOUSE>
456.26	7	420	420	,
456.48	7	421	421	
456.70	7	422	422	e
456.81	7	423	423	t
457.08	7	424	424	
457.38	7	425	425	m
457.61	7	426	426	o
457.88	7	427	427	n
458.08	7	428	428	
458.76	7	429	429	c
458.91	7	430	430	a
459.11	7	431	431	h
459.38	7	432	432	t
461.16	7	433	433	'
461.16	5	434	434	<DELETE>
461.31	5	433	433	<DELETE>
461.51	5	432	432	<DELETE>
461.73	5	431	431	<DELETE>
462.48	7	430	430	h
462.60	7	431	431	a
462.78	7	432	432	t
465.01	1	701	701	<MOUSE>
473.81	1	604	604	<MOUSE>
474.71	5	604	604	<DELETE>
475.35	7	603	603	E
479.68	1	435	435	<MOUSE>
480.80	7	435	435	D

481.25	7	436	436	a
481.43	7	437	437	'
481.83	7	438	438	u
482.08	7	439	439	t
482.26	7	440	440	r
482.45	7	441	441	e
484.00	5	442	442	<DELETE>
484.15	5	441	441	<DELETE>
484.30	5	440	440	<DELETE>
484.46	5	439	439	<DELETE>
484.65	5	438	438	<DELETE>
484.95	5	437	437	<DELETE>
485.60	7	436	436	'
485.83	7	437	437	a
486.06	7	438	438	u
486.33	7	439	439	t
486.58	7	440	440	r
486.58	7	441	441	e
486.75	7	442	442	e
486.83	7	443	443	
487.13	7	444	444	p
487.23	7	445	445	a
487.48	7	446	446	r
487.63	7	447	447	t
489.75	7	448	448	,
489.93	7	449	449	
490.23	7	450	450	j
491.85	8	451	451	<RIGHT>
493.33	5	452	452	<DELETE>
496.16	1	443	443	<MOUSE>
497.13	5	443	443	<DELETE>
510.80	1	680	680	<MOUSE>
513.93	7	680	680	u
514.16	7	681	681	n
514.33	7	682	682	
514.83	7	683	683	e
515.06	7	684	684	n
515.30	7	685	685	v
515.60	7	686	686	i
515.86	7	687	687	r
516.06	7	688	688	o
516.36	7	689	689	n
516.51	7	690	690	n
516.71	7	691	691	e
516.71	7	692	692	m
516.93	7	693	693	e
516.96	7	694	694	n
517.28	7	695	695	t
517.85	7	696	696	
519.38	1	732	732	<MOUSE>
520.36	7	732	732	.
520.61	7	733	733	
521.21	7	734	734	L
521.48	7	735	735	e
521.70	7	736	736	s
521.85	7	737	737	
522.06	7	738	738	c
522.40	7	739	739	r
523.08	7	740	740	é
523.33	7	741	741	a
523.55	7	742	742	t
523.75	7	743	743	u

524.05	7	744	744	r
524.15	7	745	745	e
524.43	7	746	746	s
536.81	7	747	747	
537.48	7	748	748	é
537.80	7	749	749	g
537.93	7	750	750	a
538.15	7	751	751	l
539.40	7	752	752	e
540.00	7	753	753	m
540.15	7	754	754	e
540.26	7	755	755	n
540.58	7	756	756	t
540.85	7	757	757	
542.15	7	758	758	m
542.98	7	759	759	'
543.33	7	760	760	o
543.58	7	761	761	n
543.90	7	762	762	t
544.61	7	763	763	
545.45	7	764	764	b
545.56	7	765	765	e
545.83	7	766	766	a
546.01	7	767	767	u
546.21	7	768	768	c
546.43	7	769	769	o
546.66	7	770	770	u
546.91	7	771	771	p
547.15	7	772	772	
547.46	7	773	773	p
547.63	7	774	774	l
547.91	7	775	775	u
548.03	7	776	776	s
548.95	7	777	777	.
549.21	7	778	778	
555.36	7	779	779	I
555.80	7	780	780	l
556.06	7	781	781	
556.55	7	782	782	s
556.93	7	783	783	'
557.10	7	784	784	a
557.45	7	785	785	g
557.71	7	786	786	i
557.98	7	787	787	t
558.26	7	788	788	
560.28	7	789	789	d
561.86	7	790	790	e
562.10	7	791	791	s
562.28	7	792	792	
562.53	7	793	793	e
562.78	7	794	794	x
562.98	7	795	795	t
563.21	7	796	796	r
563.35	7	797	797	a
565.00	7	798	798	-
565.48	7	799	799	t
565.65	7	800	800	e
566.56	7	801	801	'
566.56	7	802	802	r
566.73	7	803	803	r
567.25	5	804	804	<DELETE>
567.48	7	803	803	'

567.48	5	804	804	<DELETE>
567.63	5	803	803	<DELETE>
568.33	5	802	802	<DELETE>
568.88	7	801	801	r
569.26	7	802	802	r
569.83	7	803	803	e
570.06	7	804	804	s
570.26	7	805	805	t
570.53	7	806	806	r
570.76	7	807	807	e
572.03	7	808	808	s
572.58	7	809	809	
572.83	7	810	810	q
573.05	7	811	811	u
573.20	7	812	812	i
573.46	7	813	813	
573.76	7	814	814	i
574.28	5	815	815	<DELETE>
574.58	7	814	814	o
574.85	7	815	815	n
575.23	7	816	816	t
576.60	7	817	817	
577.28	7	818	818	d
577.56	7	819	819	e
577.83	7	820	820	s
577.96	7	821	821	
578.71	7	822	822	t
578.93	7	823	823	r
579.11	7	824	824	a
579.28	7	825	825	i
579.65	7	826	826	t
579.75	7	827	827	s
580.35	7	828	828	
580.73	7	829	829	d
580.93	7	830	830	e
581.16	7	831	831	s
581.30	7	832	832	
581.46	7	833	833	a
581.88	7	834	834	n
582.13	7	835	835	i
582.36	7	836	836	m
582.50	7	837	837	a
582.68	7	838	838	u
582.96	7	839	839	x
585.36	7	840	840	,
585.56	7	841	841	
585.76	7	842	842	d
586.01	7	843	843	e
586.21	7	844	844	s
586.35	7	845	845	
586.61	7	846	846	i
586.86	7	847	847	n
586.98	7	848	848	s
587.16	7	849	849	e
587.41	7	850	850	c
587.61	7	851	851	t
587.80	7	852	852	e
588.01	7	853	853	s
588.16	7	854	854	
588.58	7	855	855	o
588.78	7	856	856	u
589.01	7	857	857	

589.20	7	858	858	a
589.40	7	859	859	u
589.70	7	860	860	t
589.95	7	861	861	r
590.08	7	862	862	e
590.36	7	863	863	s
596.08	7	864	864	.
596.75	7	865	865	
601.05	7	866	866	P
601.30	7	867	867	e
601.55	7	868	868	u
601.86	7	869	869	t
602.86	7	870	870	-
603.95	7	871	871	ê
604.15	7	872	872	t
604.36	7	873	873	r
604.46	7	874	874	e
606.46	7	875	875	
606.85	7	876	876	e
607.10	7	877	877	s
607.23	7	878	878	t
607.95	7	879	879	-
608.28	7	880	880	c
608.65	7	881	881	e
609.78	7	882	882	
610.20	7	883	883	l
610.46	7	884	884	'
610.90	7	885	885	e
611.05	7	886	886	n
611.30	7	887	887	v
611.55	7	888	888	i
611.65	7	889	889	e
611.80	7	890	890	
611.98	7	891	891	d
612.16	7	892	892	e
612.25	7	893	893	
612.50	7	894	894	v
612.78	7	895	895	o
612.95	7	896	896	i
613.36	7	897	897	r
613.85	7	898	898	
614.23	7	899	899	l
614.36	7	900	900	e
614.60	7	901	901	s
614.73	7	902	902	
614.93	7	903	903	a
615.10	7	904	904	n
615.33	7	905	905	i
615.56	7	906	906	a
615.61	7	907	907	m
616.11	7	908	908	u
616.21	7	909	909	e
617.56	7	910	910	'
617.71	7	911	911	'
617.86	7	912	912	'
618.56	7	913	913	'
618.56	5	914	914	<DELETE>
618.73	5	913	913	<DELETE>
618.88	5	912	912	<DELETE>
619.06	5	911	911	<DELETE>
619.21	5	910	910	<DELETE>
619.38	5	909	909	<DELETE>

619.53	5	908	908	<DELETE>
619.76	5	907	907	<DELETE>
620.56	7	906	906	m
620.65	7	907	907	a
620.88	7	908	908	u
621.16	7	909	909	x
621.41	7	910	910	
621.60	7	911	911	a
621.78	7	912	912	u
622.60	7	913	913	s
622.83	7	914	914	s
622.98	7	915	915	i
623.25	7	916	916	
623.53	7	917	917	i
623.76	7	918	918	m
624.01	7	919	919	p
624.16	7	920	920	o
624.50	7	921	921	r
624.70	7	922	922	t
624.80	7	923	923	a
625.05	7	924	924	n
625.46	7	925	925	t
625.58	7	926	926	s
627.30	7	927	927	
627.60	7	928	928	q
627.81	7	929	929	u
628.00	7	930	930	e
628.13	7	931	931	
628.43	7	932	932	l
628.56	7	933	933	e
628.81	7	934	934	s
628.93	7	935	935	
630.25	7	936	936	è
630.73	7	937	937	t
631.05	7	938	938	r
631.18	7	939	939	e
631.46	7	940	940	s
632.03	7	941	941	
632.38	7	942	942	h
632.61	7	943	943	u
632.85	7	944	944	m
633.00	7	945	945	a
633.10	7	946	946	i
633.31	7	947	947	n
633.41	7	948	948	s
633.86	7	949	949	.
661.68	1	898	898	<MOUSE>
663.01	5	898	898	<DELETE>
663.30	5	897	897	<DELETE>
663.55	5	896	896	<DELETE>
663.76	5	895	895	<DELETE>
665.03	7	894	894	t
665.25	7	895	895	r
665.38	7	896	896	a
665.51	7	897	897	i
665.83	7	898	898	t
666.00	7	899	899	e
666.23	7	900	900	r
668.73	8	901	901	<RIGHT>
669.23	8	902	902	<RIGHT>
669.41	8	903	903	<RIGHT>
669.60	8	904	904	<RIGHT>

669.78	8	905	905	<RIGHT>
669.96	8	906	906	<RIGHT>
670.15	8	907	907	<RIGHT>
670.33	8	908	908	<RIGHT>
670.51	8	909	909	<RIGHT>
670.70	8	910	910	<RIGHT>
670.88	8	911	911	<RIGHT>
671.06	8	912	912	<RIGHT>
671.51	8	913	913	<RIGHT>
672.25	7	914	914	d
672.43	7	915	915	e
672.51	7	916	916	
672.78	7	917	917	m
672.95	7	918	918	a
673.00	7	919	919	n
673.25	7	920	920	i
673.81	7	921	921	è
674.00	7	922	922	r
674.13	7	923	923	e
674.73	7	924	924	
676.30	8	925	925	<RIGHT>
676.80	8	926	926	<RIGHT>
676.98	8	927	927	<RIGHT>
677.16	8	928	928	<RIGHT>
677.35	8	929	929	<RIGHT>
677.53	8	930	930	<RIGHT>
677.71	8	931	931	<RIGHT>
677.90	8	932	932	<RIGHT>
678.08	8	933	933	<RIGHT>
678.26	8	934	934	<RIGHT>
678.45	8	935	935	<RIGHT>
678.63	8	936	936	<RIGHT>
678.81	8	937	937	<RIGHT>
679.00	8	938	938	<RIGHT>
679.18	8	939	939	<RIGHT>
679.58	8	940	940	<RIGHT>
680.36	5	941	941	<DELETE>
680.75	7	940	940	e
684.51	8	941	941	<DOWN>
687.98	8	964	964	<LEFT>
689.83	7	963	963	,
690.05	7	964	964	
690.31	7	965	965	l
690.46	7	966	966	e
690.70	7	967	967	s
690.76	7	968	968	
691.06	7	969	969	h
691.28	7	970	970	o
691.53	7	971	971	m
691.68	7	972	972	m
691.81	7	973	973	e
692.16	7	974	974	s
693.71	8	975	975	<RIGHT>
694.75	7	976	976	<CR>
704.05	7	977	977	F
704.31	7	978	978	i
704.55	7	979	979	n
704.66	7	980	980	a
704.88	7	981	981	l
706.10	7	982	982	e
706.28	7	983	983	m
706.38	7	984	984	e

706.53	7	985	985	n
706.71	7	986	986	t
707.21	7	987	987	,
707.46	7	988	988	
708.78	7	989	989	o
709.05	7	990	990	u
709.31	7	991	991	t
709.66	7	992	992	e
709.81	7	993	993	
710.10	7	994	994	l
710.25	7	995	995	a
710.35	7	996	996	
710.65	7	997	997	n
710.80	7	998	998	a
710.98	7	999	999	t
711.18	7	1000	1000	u
711.48	7	1001	1001	r
711.61	7	1002	1002	e
713.26	8	1003	1003	<LEFT>
713.76	8	1002	1002	<LEFT>
713.95	8	1001	1001	<LEFT>
714.13	8	1000	1000	<LEFT>
714.31	8	999	999	<LEFT>
714.50	8	998	998	<LEFT>
714.68	8	997	997	<LEFT>
714.86	8	996	996	<LEFT>
715.05	8	995	995	<LEFT>
715.18	8	994	994	<LEFT>
715.50	8	993	993	<LEFT>
716.25	7	992	992	r
716.61	8	993	993	<RIGHT>
717.11	8	994	994	<RIGHT>
717.30	8	995	995	<RIGHT>
717.48	8	996	996	<RIGHT>
717.66	8	997	997	<RIGHT>
717.83	8	998	998	<RIGHT>
718.11	8	999	999	<RIGHT>
718.30	8	1000	1000	<RIGHT>
718.50	8	1001	1001	<RIGHT>
718.66	8	1002	1002	<RIGHT>
718.86	8	1003	1003	<RIGHT>
719.58	7	1004	1004	,
719.83	7	1005	1005	
720.15	7	1006	1006	j
721.45	7	1007	1007	'
721.60	7	1008	1008	a
721.83	7	1009	1009	i
722.03	7	1010	1010	m
722.23	7	1011	1011	e
722.46	7	1012	1012	r
722.65	7	1013	1013	a
722.83	7	1014	1014	i
722.91	7	1015	1015	s
723.66	7	1016	1016	
724.01	7	1017	1017	q
724.25	7	1018	1018	u
725.08	7	1019	1019	'
725.70	7	1020	1020	i
726.68	7	1021	1021	l
727.41	7	1022	1022	
727.73	7	1023	1023	n
728.13	7	1024	1024	'



729.55	7	1025	1025	y
729.81	7	1026	1026	
730.03	7	1027	1027	a
730.20	7	1028	1028	i
730.46	7	1029	1029	t
730.68	7	1030	1030	
731.03	7	1031	1031	p
731.11	7	1032	1032	a
731.28	7	1033	1033	s
732.20	7	1034	1034	
732.43	7	1035	1035	d
732.68	7	1036	1036	e
732.78	7	1037	1037	
733.10	7	1038	1038	g
733.43	7	1039	1039	u
733.85	7	1040	1040	e
734.08	7	1041	1041	r
734.23	7	1042	1042	r
734.35	7	1043	1043	e
735.08	7	1044	1044	s
738.80	7	1045	1045	,
739.05	7	1046	1046	
740.15	7	1047	1047	c
740.51	7	1048	1048	'
740.68	7	1049	1049	e
740.91	7	1050	1050	s
741.08	7	1051	1051	t
741.51	7	1052	1052	-
742.10	7	1053	1053	à
743.01	7	1054	1054	-
743.33	7	1055	1055	d
743.61	7	1056	1056	i
743.93	7	1057	1057	r
744.03	7	1058	1058	e
744.21	7	1059	1059	
744.55	7	1060	1060	l
744.63	7	1061	1061	e
744.91	7	1062	1062	s
744.96	7	1063	1063	
745.25	7	1064	1064	h
745.46	7	1065	1065	o
745.68	7	1066	1066	m
745.83	7	1067	1067	m
745.93	7	1068	1068	e
746.15	7	1069	1069	s
746.28	7	1070	1070	
746.58	7	1071	1071	e
746.65	7	1072	1072	t
746.93	7	1073	1073	
748.90	7	1074	1074	l
749.03	7	1075	1075	e
749.33	7	1076	1076	s
749.46	7	1077	1077	
749.73	7	1078	1078	a
749.86	7	1079	1079	u
750.16	7	1080	1080	t
750.36	7	1081	1081	r
750.61	7	1082	1082	e
750.78	7	1083	1083	s
751.70	7	1084	1084	
755.85	7	1085	1085	è
756.01	7	1086	1086	t

756.20	7	1087	1087	r
756.30	7	1088	1088	e
757.20	7	1089	1089	s
757.38	7	1090	1090	
757.88	7	1091	1091	v
758.15	7	1092	1092	i
758.43	7	1093	1093	v
758.53	7	1094	1094	a
758.65	7	1095	1095	n
758.96	7	1096	1096	t
759.03	7	1097	1097	s
759.23	7	1098	1098	
764.65	7	1099	1099	p
764.96	7	1100	1100	u
765.15	7	1101	1101	i
765.31	7	1102	1102	s
765.48	7	1103	1103	s
765.81	7	1104	1104	e
765.88	7	1105	1105	n
766.18	7	1106	1106	t
766.68	7	1107	1107	
766.98	7	1108	1108	v
767.23	7	1109	1109	i
767.56	7	1110	1110	v
767.85	7	1111	1111	r
767.98	7	1112	1112	e
768.13	7	1113	1113	
768.53	7	1114	1114	p
770.58	7	1115	1115	a
771.81	7	1116	1116	i
772.48	7	1117	1117	s
772.70	7	1118	1118	i
772.98	7	1119	1119	b
773.31	7	1120	1120	l
773.38	7	1121	1121	e
773.56	7	1122	1122	m
773.66	7	1123	1123	e
773.80	7	1124	1124	n
774.08	7	1125	1125	t
775.25	7	1126	1126	
775.45	7	1127	1127	e
775.65	7	1128	1128	n
775.86	7	1129	1129	s
776.33	7	1130	1130	e
776.55	7	1131	1131	m
776.80	7	1132	1132	b
777.13	7	1133	1133	l
777.25	7	1134	1134	e
786.63	1	1060	1060	<MOUSE>
787.36	7	1060	1060	q
787.61	7	1061	1061	u
787.73	7	1062	1062	e
787.95	7	1063	1063	
791.98	1	1139	1139	<MOUSE>
796.76	7	1139	1139	.
812.73	7	1140	1140	
815.53	7	1141	1141	J
815.83	7	1142	1142	e
815.91	7	1143	1143	
816.28	7	1144	1144	n
816.51	7	1145	1145	e
816.65	7	1146	1146	

816.86	7	1147	1147	s
817.01	7	1148	1148	u
817.16	7	1149	1149	i
817.28	7	1150	1150	s
817.38	7	1151	1151	
817.66	7	1152	1152	p
817.75	7	1153	1153	a
817.90	7	1154	1154	s
817.98	7	1155	1155	
818.31	7	1156	1156	t
818.50	7	1157	1157	r
818.83	7	1158	1158	o
818.98	7	1159	1159	p
819.10	7	1160	1160	s
819.21	7	1161	1161	
819.50	7	1162	1162	i
819.70	7	1163	1163	m
819.85	7	1164	1164	a
820.21	7	1165	1165	g
820.46	7	1166	1166	i
820.80	7	1167	1167	n
820.93	7	1168	1168	a
821.15	7	1169	1169	t
821.41	7	1170	1170	i
821.76	7	1171	1171	v
821.90	7	1172	1172	e
823.70	8	1173	1173	<LEFT>
824.20	8	1172	1172	<LEFT>
824.38	8	1171	1171	<LEFT>
824.56	8	1170	1170	<LEFT>
824.75	8	1169	1169	<LEFT>
824.93	8	1168	1168	<LEFT>
825.11	8	1167	1167	<LEFT>
825.30	8	1166	1166	<LEFT>
825.46	8	1165	1165	<LEFT>
825.63	8	1164	1164	<LEFT>
825.78	8	1163	1163	<LEFT>
825.93	8	1162	1162	<LEFT>
826.73	5	1161	1161	<DELETE>
827.43	8	1160	1160	<RIGHT>
827.93	8	1161	1161	<RIGHT>
828.11	8	1162	1162	<RIGHT>
828.30	8	1163	1163	<RIGHT>
828.48	8	1164	1164	<RIGHT>
828.66	8	1165	1165	<RIGHT>
828.95	8	1166	1166	<RIGHT>
829.15	8	1167	1167	<RIGHT>
829.33	8	1168	1168	<RIGHT>
829.48	8	1169	1169	<RIGHT>
829.66	8	1170	1170	<RIGHT>
829.86	8	1171	1171	<RIGHT>
830.46	7	1172	1172	
830.73	7	1173	1173	c
830.91	7	1174	1174	o
831.13	7	1175	1175	m
831.28	7	1176	1176	m
831.36	7	1177	1177	e
831.48	7	1178	1178	
831.76	7	1179	1179	j
831.90	7	1180	1180	e
832.01	7	1181	1181	
832.21	7	1182	1182	n

832.50	7	1183	1183	'
832.65	7	1184	1184	a
832.86	7	1185	1185	i
833.11	7	1186	1186	
833.41	7	1187	1187	p
833.53	7	1188	1188	a
833.73	7	1189	1189	s
835.50	7	1190	1190	
835.86	7	1191	1191	p
835.95	7	1192	1192	e
836.21	7	1193	1193	n
836.40	7	1194	1194	s
836.88	7	1195	1195	é
837.60	7	1196	1196	
837.85	7	1197	1197	a
838.05	7	1198	1198	u
838.30	7	1199	1199	p
838.45	7	1200	1200	a
838.71	7	1201	1201	r
838.81	7	1202	1202	a
839.01	7	1203	1203	v
839.18	7	1204	1204	a
839.45	7	1205	1205	n
839.76	7	1206	1206	t
840.81	7	1207	1207	
841.60	7	1208	1208	à
841.78	7	1209	1209	
842.00	7	1210	1210	c
842.25	7	1211	1211	e
842.40	7	1212	1212	t
842.58	7	1213	1213	t
842.70	7	1214	1214	e
842.81	7	1215	1215	
843.13	7	1216	1216	t
843.30	7	1217	1217	h
843.71	7	1218	1218	é
843.91	7	1219	1219	m
844.06	7	1220	1220	a
844.23	7	1221	1221	t
844.46	7	1222	1222	i
844.56	7	1223	1223	q
844.71	7	1224	1224	u
844.88	7	1225	1225	e
846.26	7	1226	1226	.
858.05	7	1227	1227	
859.28	7	1228	1228	P
859.50	7	1229	1229	o
859.78	7	1230	1230	u
859.98	7	1231	1231	r
860.10	7	1232	1232	
860.36	7	1233	1233	m
860.61	7	1234	1234	o
860.76	7	1235	1235	i
860.91	7	1236	1236	s
861.40	7	1237	1237	,
861.63	7	1238	1238	
861.90	7	1239	1239	l
862.13	7	1240	1240	'
862.68	7	1241	1241	é
863.43	5	1242	1242	<DELETE>
863.96	7	1241	1241	i
864.11	7	1242	1242	d

864.95	7	1243	1243	é
865.26	7	1244	1244	a
865.95	7	1245	1245	l
866.48	7	1246	1246	,
866.70	7	1247	1247	
866.86	7	1248	1248	c
867.08	7	1249	1249	'
867.33	7	1250	1250	e
867.56	7	1251	1251	s
867.66	7	1252	1252	t
867.88	7	1253	1253	
868.18	7	1254	1254	l
868.28	7	1255	1255	a
868.41	7	1256	1256	
868.88	7	1257	1257	t
869.06	7	1258	1258	r
869.20	7	1259	1259	a
869.55	7	1260	1260	n
869.90	7	1261	1261	q
870.21	7	1262	1262	u
870.41	7	1263	1263	i
870.63	7	1264	1264	l
871.00	7	1265	1265	l
871.25	7	1266	1266	i
871.55	7	1267	1267	t
872.05	7	1268	1268	é
872.51	7	1269	1269	,
873.16	7	1270	1270	
873.56	7	1271	1271	l
873.66	7	1272	1272	a
873.81	7	1273	1273	
874.20	7	1274	1274	b
874.31	7	1275	1275	e
874.60	7	1276	1276	a
874.76	7	1277	1277	u
875.03	7	1278	1278	t
875.56	7	1279	1279	é
881.83	7	1280	1280	.
884.10	1	1237	1237	<MOUSE>
884.83	5	1237	1237	<DELETE>
887.30	11	0	0	<END>

#### SoiHak

time	type	from	to	key
0.00	10	1	0	<START>
10.91	7	0	0	U
11.23	7	1	1	n
11.53	7	2	2	
11.98	7	3	3	e
12.08	7	4	4	n
12.48	7	5	5	v
12.60	7	6	6	i
12.95	7	7	7	r
13.13	7	8	8	o
13.43	7	9	9	n
13.56	7	10	10	n
13.73	7	11	11	e
13.88	7	12	12	m
13.95	7	13	13	e
14.16	7	14	14	n
14.25	7	15	15	t
14.51	7	16	16	

20.43	7	17	17	i
20.56	7	18	18	d
21.33	7	19	19	é
21.61	7	20	20	a
22.01	7	21	21	l
23.05	7	22	22	
23.73	7	23	23	p
27.00	7	24	24	o
27.05	7	25	25	u
27.13	7	26	26	r
27.33	7	27	27	
33.21	7	28	28	l
33.91	7	29	29	'
34.81	7	30	30	h
34.90	7	31	31	o
35.33	7	32	32	m
35.46	7	33	33	m
35.61	7	34	34	e
35.78	7	35	35	
53.06	7	36	36	s
53.25	7	37	37	e
53.43	7	38	38	r
53.98	7	39	39	a
55.03	7	40	40	i
55.11	7	41	41	t
55.45	7	42	42	
57.35	7	43	43	u
57.71	7	44	44	n
58.03	7	45	45	
63.98	1	31	31	<MOUSE>
64.25	1	28	35	<MOUSE>
70.35	7	28	35	h
70.41	7	29	29	a
70.63	7	30	30	b
70.88	7	31	31	i
71.16	7	32	32	t
71.75	7	33	33	e
71.86	7	34	34	r
75.65	1	37	37	<MOUSE>
76.45	5	37	37	<DELETE>
76.98	7	36	36	d
77.95	8	37	37	<RIGHT>
80.86	7	38	38	v
83.53	1	47	47	<MOUSE>
84.36	5	47	47	<DELETE>
84.60	5	46	46	<DELETE>
84.83	5	45	45	<DELETE>
86.70	7	44	44	p
86.88	7	45	45	r
86.96	7	46	46	e
87.16	7	47	47	n
87.40	7	48	48	d
87.65	7	49	49	r
87.73	7	50	50	e
87.85	7	51	51	
88.43	7	52	52	e
88.53	7	53	53	n
88.83	7	54	54	
89.15	7	55	55	c
89.23	7	56	56	o
89.53	7	57	57	m
89.85	7	58	58	p

90.15	7	59	59	t
90.23	7	60	60	e
90.36	7	61	61	
90.63	7	62	62	a
90.75	7	63	63	u
90.93	7	64	64	s
91.08	7	65	65	s
91.20	7	66	66	i
91.38	7	67	67	
92.43	7	68	68	b
92.66	7	69	69	i
92.91	7	70	70	e
93.06	7	71	71	n
94.00	7	72	72	
94.86	7	73	73	l
94.96	7	74	74	e
95.20	7	75	75	s
95.33	7	76	76	
95.96	7	77	77	b
96.28	7	78	78	e
96.55	7	79	79	s
96.81	7	80	80	o
96.88	7	81	81	i
97.20	7	82	82	n
100.60	7	83	83	s
100.78	7	84	84	
104.78	7	85	85	d
104.85	7	86	86	e
105.00	7	87	87	
105.25	7	88	88	l
105.60	7	89	89	'
106.18	7	90	90	h
106.48	7	91	91	o
106.85	7	92	92	m
106.98	7	93	93	m
107.18	7	94	94	e
107.93	7	95	95	
108.41	7	96	96	q
108.86	7	97	97	u
108.96	7	98	98	e
109.08	7	99	99	
109.40	7	100	100	c
109.46	7	101	101	e
109.68	7	102	102	u
110.15	7	103	103	x
110.35	7	104	104	
110.66	7	105	105	d
110.73	7	106	106	e
110.95	7	107	107	
111.48	7	108	108	l
111.78	7	109	109	'
112.33	7	110	110	e
112.41	7	111	111	n
112.73	7	112	112	v
112.88	7	113	113	i
113.21	7	114	114	r
113.40	7	115	115	o
113.81	7	116	116	n
113.95	7	117	117	n
114.10	7	118	118	e
114.26	7	119	119	m
114.33	7	120	120	e

114.55	7	121	121	n
114.65	7	122	122	t
115.80	7	123	123	.
116.31	7	124	124	
125.93	7	125	125	I
126.18	7	126	126	l
126.41	7	127	127	
126.70	7	128	128	m
126.78	7	129	129	e
127.00	7	130	130	
127.16	7	131	131	s
127.40	7	132	132	e
127.51	7	133	133	m
127.91	7	134	134	b
128.43	7	135	135	l
128.50	7	136	136	e
128.80	7	137	137	
133.38	7	138	138	q
133.43	7	139	139	u
133.83	7	140	140	'
134.33	7	141	141	a
134.43	7	142	142	u
134.98	7	143	143	j
135.28	7	144	144	o
135.36	7	145	145	u
135.63	7	146	146	r
136.40	7	147	147	d
137.00	7	148	148	'
137.48	7	149	149	h
137.71	7	150	150	u
137.81	7	151	151	i
138.20	7	152	152	.
138.75	5	153	153	<DELETE>
139.13	7	152	152	,
139.50	7	153	153	
140.31	7	154	154	i
140.56	7	155	155	l
140.80	7	156	156	
140.96	7	157	157	e
141.21	7	158	158	s
141.36	7	159	159	t
141.48	7	160	160	
144.05	5	161	161	<DELETE>
144.33	5	160	160	<DELETE>
144.53	5	159	159	<DELETE>
144.73	5	158	158	<DELETE>
144.91	5	157	157	<DELETE>
145.08	5	156	156	<DELETE>
145.25	5	155	155	<DELETE>
145.81	7	154	154	o
146.11	7	155	155	n
146.36	7	156	156	
146.63	7	157	157	n
146.71	7	158	158	e
146.95	7	159	159	
147.35	7	160	160	p
147.50	7	161	161	e
147.98	7	162	162	u
148.10	7	163	163	t
148.25	7	164	164	
148.55	7	165	165	p
148.88	7	166	166	l



149.26	7	167	167	u
149.41	7	168	168	s
149.78	7	169	169	
159.68	7	170	170	p
159.76	7	171	171	a
160.10	7	172	172	r
160.31	7	173	173	t
160.86	7	174	174	i
160.96	7	175	175	r
161.15	7	176	176	
161.81	7	177	177	d
161.90	7	178	178	e
161.98	7	179	179	
162.25	7	180	180	l
162.55	7	181	181	'
162.95	7	182	182	i
163.21	7	183	183	d
163.61	7	184	184	é
163.75	7	185	185	e
163.98	7	186	186	
164.13	7	187	187	q
164.33	7	188	188	u
164.45	7	189	189	e
165.18	5	190	190	<DELETE>
165.98	7	189	189	'
165.98	7	190	190	'
166.38	7	191	191	i
166.63	7	192	192	l
166.88	7	193	193	
167.13	7	194	194	n
167.58	7	195	195	'
168.31	7	196	196	y
168.53	7	197	197	
182.08	5	198	198	<DELETE>
182.58	5	197	197	<DELETE>
182.76	5	196	196	<DELETE>
182.95	5	195	195	<DELETE>
183.13	5	194	194	<DELETE>
183.31	5	193	193	<DELETE>
183.50	5	192	192	<DELETE>
183.68	5	191	191	<DELETE>
183.86	5	190	190	<DELETE>
184.05	5	189	189	<DELETE>
184.23	5	188	188	<DELETE>
184.41	5	187	187	<DELETE>
184.60	5	186	186	<DELETE>
184.78	5	185	185	<DELETE>
184.96	5	184	184	<DELETE>
185.15	5	183	183	<DELETE>
185.33	5	182	182	<DELETE>
185.51	5	181	181	<DELETE>
185.70	5	180	180	<DELETE>
185.88	5	179	179	<DELETE>
186.06	5	178	178	<DELETE>
186.25	5	177	177	<DELETE>
186.43	5	176	176	<DELETE>
186.61	5	175	175	<DELETE>
186.80	5	174	174	<DELETE>
187.13	5	173	173	<DELETE>
187.40	5	172	172	<DELETE>
188.26	7	171	171	e
188.35	7	172	172	n

188.51	7	173	173	s
188.71	7	174	174	e
188.90	7	175	175	r
189.05	7	176	176	
190.48	7	177	177	q
190.55	7	178	178	u
191.03	7	179	179	'
192.60	7	180	180	u
192.90	7	181	181	n
193.23	7	182	182	
193.73	7	183	183	e
193.83	7	184	184	n
194.20	7	185	185	v
194.33	7	186	186	i
194.60	7	187	187	r
194.73	7	188	188	o
195.08	7	189	189	n
195.23	7	190	190	n
195.36	7	191	191	e
195.48	7	192	192	m
195.58	7	193	193	e
195.73	7	194	194	n
195.83	7	195	195	t
196.03	7	196	196	
196.13	7	197	197	i
196.40	7	198	198	d
196.75	7	199	199	é
197.30	7	200	200	a
197.51	7	201	201	l
197.83	7	202	202	
198.13	7	203	203	n
198.21	7	204	204	e
198.41	7	205	205	
198.88	7	206	206	d
199.33	7	207	207	o
199.43	7	208	208	i
199.70	7	209	209	v
199.75	7	210	210	e
200.10	7	211	211	
200.83	7	212	212	a
201.20	7	213	213	v
201.81	7	214	214	o
201.90	7	215	215	i
201.93	7	216	216	r
202.21	7	217	217	
203.18	7	218	218	a
203.30	7	219	219	u
203.98	7	220	220	c
204.08	7	221	221	u
204.58	7	222	222	n
204.65	7	223	223	e
211.96	7	224	224	
231.25	7	225	225	r
231.33	7	226	226	e
231.53	7	227	227	s
231.86	7	228	228	t
231.95	7	229	229	r
232.08	7	230	230	i
232.40	7	231	231	c
232.93	7	232	232	t
233.13	7	233	233	i
233.21	7	234	234	o

233.46	7	235	235	n
234.26	7	236	236	
246.58	1	214	214	<MOUSE>
246.85	1	212	217	<MOUSE>
247.83	7	212	217	p
247.93	7	213	213	o
248.11	7	214	214	s
248.30	7	215	215	e
248.46	7	216	216	r
250.91	1	237	237	<MOUSE>
252.43	7	237	237	à
252.61	7	238	238	
259.13	5	239	239	<DELETE>
259.38	5	238	238	<DELETE>
259.58	5	237	237	<DELETE>
260.40	7	236	236	
260.90	7	237	237	a
261.21	7	238	238	u
261.48	7	239	239	
261.90	7	240	240	c
262.55	7	241	241	o
262.83	7	242	242	n
263.51	7	243	243	f
263.76	7	244	244	o
263.85	7	245	245	r
264.05	7	246	246	t
265.43	7	247	247	
265.66	7	248	248	d
265.76	7	249	249	e
265.80	7	250	250	
266.08	7	251	251	l
266.45	7	252	252	'
267.06	7	253	253	h
267.15	7	254	254	o
267.46	7	255	255	m
267.63	7	256	256	m
267.83	7	257	257	e
268.60	7	258	258	.
269.73	7	259	259	
274.10	7	260	260	A
274.35	7	261	261	i
274.61	7	262	262	n
274.86	7	263	263	s
274.95	7	264	264	i
275.28	7	265	265	,
275.75	7	266	266	
289.81	7	267	267	l
289.91	7	268	268	e
290.13	7	269	269	s
290.21	7	270	270	
290.63	7	271	271	h
290.73	7	272	272	a
292.96	7	273	273	b
293.08	7	274	274	i
293.30	7	275	275	t
293.56	7	276	276	a
293.90	7	277	277	t
294.05	7	278	278	i
294.13	7	279	279	o
295.68	5	280	280	<DELETE>
296.61	8	279	279	<LEFT>
297.11	8	278	278	<LEFT>

297.30	8	277	277	<LEFT>
297.48	8	276	276	<LEFT>
300.61	8	275	275	<LEFT>
301.11	8	274	274	<LEFT>
301.30	8	273	273	<LEFT>
301.48	8	272	272	<LEFT>
301.81	8	271	271	<LEFT>
302.11	8	270	270	<LEFT>
302.40	8	269	269	<LEFT>
302.75	8	268	268	<LEFT>
308.30	7	267	267	l
308.41	7	268	268	a
308.61	7	269	269	
308.76	7	270	270	s
308.96	7	271	271	i
309.18	7	272	272	t
309.31	7	273	273	u
309.53	7	274	274	a
309.83	7	275	275	t
309.90	7	276	276	i
309.96	7	277	277	o
310.21	7	278	278	n
310.40	7	279	279	
310.53	7	280	280	s
310.71	7	281	281	e
310.90	7	282	282	r
311.11	7	283	283	a
311.35	7	284	284	i
311.45	7	285	285	t
311.65	7	286	286	
314.38	7	287	287	i
315.80	5	288	288	<DELETE>
317.66	7	287	287	l
317.73	7	288	288	e
318.03	7	289	289	
318.48	7	290	290	p
318.70	7	291	291	l
318.96	7	292	292	u
319.06	7	293	293	s
319.18	7	294	294	
319.81	7	295	295	p
319.90	7	296	296	r
320.13	7	297	297	o
320.45	7	298	298	c
320.66	7	299	299	h
320.75	7	300	300	e
320.95	7	301	301	
321.05	7	302	302	d
321.16	7	303	303	e
321.28	7	304	304	
322.91	7	305	305	l
323.18	7	306	306	'
323.61	7	307	307	i
323.96	7	308	308	d
324.30	7	309	309	é
324.55	7	310	310	a
324.75	7	311	311	l
325.16	7	312	312	
325.40	7	313	313	s
325.56	7	314	314	i
326.78	7	315	315	
331.10	8	316	316	<RIGHT>

331.60	8	317	317	<RIGHT>
331.78	8	318	318	<RIGHT>
331.96	8	319	319	<RIGHT>
332.15	8	320	320	<RIGHT>
332.33	8	321	321	<RIGHT>
332.51	8	322	322	<RIGHT>
332.70	8	323	323	<RIGHT>
332.88	8	324	324	<RIGHT>
333.21	8	325	325	<RIGHT>
333.48	8	326	326	<RIGHT>
333.76	8	327	327	<RIGHT>
334.95	7	328	328	o
335.25	7	329	329	n
335.78	7	330	330	s
336.35	7	331	331	
340.90	7	332	332	é
341.13	7	333	333	t
341.38	7	334	334	a
341.53	7	335	335	i
341.76	7	336	336	e
342.08	7	337	337	n
342.13	7	338	338	t
342.70	7	339	339	
360.23	7	340	340	p
360.46	7	341	341	l
360.71	7	342	342	a
360.98	7	343	343	n
361.23	7	344	344	i
361.58	7	345	345	f
361.70	7	346	346	i
362.31	7	347	347	é
362.46	7	348	348	e
362.65	7	349	349	s
362.85	7	350	350	
365.43	7	351	351	d
365.50	7	352	352	e
365.61	7	353	353	
365.86	7	354	354	f
366.31	7	355	355	a
367.11	7	356	356	c
367.31	7	357	357	o
367.58	7	358	358	n
367.75	7	359	359	
368.38	7	360	360	é
368.73	7	361	361	c
368.90	7	362	362	o
369.13	7	363	363	l
369.33	7	364	364	o
369.66	7	365	365	g
369.93	7	366	366	i
370.06	7	367	367	q
370.26	7	368	368	u
370.40	7	369	369	e
374.03	7	370	370	,
374.33	7	371	371	
374.55	7	372	372	f
374.80	7	373	373	a
375.13	7	374	374	b
375.43	7	375	375	r
375.70	7	376	376	i
376.08	7	377	377	q
376.25	7	378	378	u

376.80	7	379	379	é
376.81	7	380	380	w
377.00	7	381	381	e
377.56	7	382	382	s
377.95	5	383	383	<DELETE>
378.16	5	382	382	<DELETE>
378.33	5	381	381	<DELETE>
378.46	5	380	380	<DELETE>
380.28	7	379	379	é
380.45	7	380	380	e
380.63	7	381	381	s
380.91	7	382	382	
382.61	7	383	383	e
382.68	7	384	384	n
382.91	7	385	385	
383.13	7	386	386	m
383.20	7	387	387	a
383.55	7	388	388	t
383.61	7	389	389	i
385.05	7	390	390	è
385.33	7	391	391	r
385.41	7	392	392	e
386.35	7	393	393	s
386.48	7	394	394	
386.95	7	395	395	r
387.01	7	396	396	e
387.38	7	397	397	c
387.65	7	398	398	y
388.26	7	399	399	c
388.41	7	400	400	l
388.61	7	401	401	a
388.98	7	402	402	b
389.23	7	403	403	l
389.33	7	404	404	e
389.58	7	405	405	s
390.10	7	406	406	
393.95	7	407	407	e
394.06	7	408	408	t
394.31	7	409	409	
400.78	7	410	410	p
400.90	7	411	411	e
401.11	7	412	412	u
401.33	7	413	413	
401.58	7	414	414	p
401.63	7	415	415	o
401.88	7	416	416	l
402.01	7	417	417	l
402.28	7	418	418	u
402.91	7	419	419	a
403.46	5	420	420	<DELETE>
405.16	7	419	419	'
405.16	5	420	420	<DELETE>
405.66	5	419	419	<DELETE>
405.91	5	418	418	<DELETE>
406.10	5	417	417	<DELETE>
406.25	5	416	416	<DELETE>
406.43	5	415	415	<DELETE>
406.58	5	414	414	<DELETE>
406.80	5	413	413	<DELETE>
407.05	5	412	412	<DELETE>
407.25	5	411	411	<DELETE>
407.48	5	410	410	<DELETE>

408.61	7	409	409	
409.40	7	410	410	n
409.48	7	411	411	a
409.85	7	412	412	t
409.90	7	413	413	u
410.36	7	414	414	r
410.43	7	415	415	e
410.65	7	416	416	l
410.80	7	417	417	l
410.98	7	418	418	e
411.30	7	419	419	s
421.75	8	420	420	<LEFT>
428.16	1	372	372	<MOUSE>
429.60	7	372	372	e
429.66	7	373	373	t
430.75	7	374	374	
431.73	8	375	375	<LEFT>
431.98	8	374	374	<LEFT>
432.20	8	373	373	<LEFT>
432.36	8	372	372	<LEFT>
433.90	5	371	371	<DELETE>
436.28	7	370	370	,
441.86	1	423	423	<MOUSE>
443.10	7	423	423	.
443.60	7	424	424	
456.03	7	425	425	L
456.38	7	426	426	'
457.10	7	427	427	é
457.46	7	428	428	n
457.95	7	429	429	e
458.18	7	430	430	r
458.76	7	431	431	g
459.16	7	432	432	i
459.23	7	433	433	e
459.40	7	434	434	
460.08	7	435	435	u
460.36	7	436	436	t
460.46	7	437	437	i
460.75	7	438	438	l
460.86	7	439	439	i
461.08	7	440	440	s
461.60	7	441	441	é
461.71	7	442	442	e
462.01	7	443	443	
462.55	7	444	444	p
463.23	7	445	445	o
463.30	7	446	446	u
463.40	7	447	447	r
463.58	7	448	448	
464.45	7	449	449	c
464.51	7	450	450	h
464.85	7	451	451	a
465.01	7	452	452	u
465.21	7	453	453	s
466.01	5	454	454	<DELETE>
466.18	7	453	453	f
466.31	7	454	454	f
467.26	7	455	455	e
467.40	7	456	456	r
467.43	7	457	457	
468.53	7	458	458	l
468.60	7	459	459	e

468.98	7	460	460	s
469.11	7	461	461	
469.83	7	462	462	m
469.93	7	463	463	a
470.11	7	464	464	i
470.26	7	465	465	s
470.41	7	466	466	o
470.86	7	467	467	n
470.91	7	468	468	s
471.20	7	469	469	
471.85	7	470	470	d
471.93	7	471	471	e
472.25	7	472	472	v
472.48	7	473	473	r
472.75	7	474	474	a
473.05	7	475	475	i
473.11	7	476	476	t
473.35	7	477	477	
474.16	7	478	478	a
474.30	7	479	479	u
474.46	7	480	480	s
474.66	7	481	481	s
474.86	7	482	482	i
475.11	7	483	483	
476.43	7	484	484	è
476.71	7	485	485	t
476.83	7	486	486	r
476.85	7	487	487	e
477.11	7	488	488	
477.48	7	489	489	p
477.68	7	490	490	r
477.91	7	491	491	o
478.51	7	492	492	d
478.91	7	493	493	u
478.98	7	494	494	i
479.15	7	495	495	t
479.23	7	496	496	e
479.41	7	497	497	
492.26	7	498	498	s
492.35	7	499	499	a
494.01	7	500	500	n
494.06	7	501	501	s
494.40	7	502	502	
495.20	7	503	503	a
495.28	7	504	504	u
495.58	7	505	505	g
495.83	7	506	506	m
495.90	7	507	507	e
496.08	7	508	508	n
496.33	7	509	509	t
496.58	7	510	510	e
496.78	7	511	511	r
497.06	7	512	512	
516.75	5	513	513	<DELETE>
517.25	5	512	512	<DELETE>
517.43	5	511	511	<DELETE>
517.61	5	510	510	<DELETE>
517.80	5	509	509	<DELETE>
517.98	5	508	508	<DELETE>
518.16	5	507	507	<DELETE>
518.35	5	506	506	<DELETE>
518.53	5	505	505	<DELETE>



518.83	5	504	504	<DELETE>
519.61	7	503	503	p
519.71	7	504	504	o
519.96	7	505	505	l
520.11	7	506	506	l
520.36	7	507	507	u
520.61	7	508	508	t
520.71	7	509	509	i
520.78	7	510	510	o
521.05	7	511	511	n
524.93	7	512	512	.
542.30	7	513	513	
548.21	7	514	514	P
549.01	7	515	515	o
549.11	7	516	516	u
549.13	7	517	517	r
549.33	7	518	518	
551.48	5	519	519	<DELETE>
551.68	5	518	518	<DELETE>
551.85	5	517	517	<DELETE>
552.01	5	516	516	<DELETE>
552.15	5	515	515	<DELETE>
552.98	7	514	514	L
553.21	7	515	515	a
553.40	7	516	516	
554.08	7	517	517	t
554.41	7	518	518	a
554.45	7	519	519	i
554.66	7	520	520	l
554.81	7	521	521	l
554.93	7	522	522	e
555.16	7	523	523	
555.30	7	524	524	d
555.41	7	525	525	e
555.66	7	526	526	s
555.78	7	527	527	
559.16	7	528	528	m
559.26	7	529	529	a
559.45	7	530	530	i
559.56	7	531	531	s
559.70	7	532	532	o
559.98	7	533	533	n
560.26	7	534	534	s
560.41	7	535	535	
561.18	7	536	536	d
561.25	7	537	537	e
561.51	7	538	538	v
561.75	7	539	539	r
562.00	7	540	540	a
562.26	7	541	541	i
562.33	7	542	542	t
562.51	7	543	543	
563.00	7	544	544	a
563.13	7	545	545	u
563.25	7	546	546	s
563.38	7	547	547	s
563.50	7	548	548	i
563.71	7	549	549	
564.75	7	550	550	ê
565.03	7	551	551	t
565.13	7	552	552	r
565.18	7	553	553	e

565.53	7	554	554	
567.26	7	555	555	d
567.35	7	556	556	i
567.60	7	557	557	m
567.83	7	558	558	i
568.08	7	559	559	n
568.35	7	560	560	u
569.10	7	561	561	é
569.23	7	562	562	e
572.76	7	563	563	
572.96	7	564	564	p
573.95	7	565	565	o
574.01	7	566	566	u
574.08	7	567	567	r
574.33	7	568	568	
574.48	7	569	569	
575.00	5	570	570	<DELETE>
578.00	7	569	569	l
578.23	7	570	570	i
578.46	7	571	571	m
578.71	7	572	572	i
578.91	7	573	573	t
579.45	7	574	574	e
579.51	7	575	575	r
579.61	7	576	576	
581.78	7	577	577	l
581.85	7	578	578	e
582.16	7	579	579	
582.58	7	580	580	b
582.71	7	581	581	e
582.95	7	582	582	s
583.18	7	583	583	o
583.28	7	584	584	i
583.55	7	585	585	n
583.78	7	586	586	
592.91	7	587	587	d
593.00	7	588	588	e
593.10	7	589	589	
593.83	7	590	590	c
593.91	7	591	591	h
594.15	7	592	592	a
594.26	7	593	593	u
594.58	7	594	594	f
594.71	7	595	595	f
594.96	7	596	596	a
595.55	7	597	597	g
595.61	7	598	598	e
595.73	7	599	599	.
597.11	7	600	600	
598.03	7	601	601	E
598.48	7	602	602	n
599.15	7	603	603	c
599.61	5	604	604	<DELETE>
599.96	7	603	603	
600.43	7	604	604	c
600.53	7	605	605	e
600.63	7	606	606	
600.96	7	607	607	q
601.15	7	608	608	u
601.26	7	609	609	i
601.50	7	610	610	
601.93	7	611	611	c

602.01	7	612	612	o
602.30	7	613	613	n
602.55	7	614	614	c
602.65	7	615	615	e
602.88	7	616	616	r
603.01	7	617	617	n
603.13	7	618	618	e
603.35	7	619	619	
614.68	7	620	620	l
614.76	7	621	621	e
614.98	7	622	622	s
615.11	7	623	623	
615.41	7	624	624	h
615.50	7	625	625	a
616.10	7	626	626	b
616.40	7	627	627	i
616.66	7	628	628	t
616.93	7	629	629	a
617.15	7	630	630	n
617.25	7	631	631	t
617.75	7	632	632	s
618.25	7	633	633	
621.78	8	634	634	<LEFT>
622.90	8	633	633	<RIGHT>
630.60	8	634	634	<LEFT>
631.10	8	633	633	<LEFT>
631.28	8	632	632	<LEFT>
631.46	8	631	631	<LEFT>
631.65	8	630	630	<LEFT>
631.83	8	629	629	<LEFT>
632.01	8	628	628	<LEFT>
632.20	8	627	627	<LEFT>
632.38	8	626	626	<LEFT>
632.81	8	625	625	<LEFT>
633.86	7	624	624	l
633.93	7	625	625	e
634.16	7	626	626	s
634.30	7	627	627	
634.55	7	628	628	b
634.81	7	629	629	e
635.05	7	630	630	s
635.25	7	631	631	o
635.31	7	632	632	i
635.60	7	633	633	n
635.93	7	634	634	
637.76	8	635	635	<LEFT>
637.96	7	634	634	s
639.45	7	635	635	
639.51	7	636	636	d
639.60	7	637	637	e
639.81	7	638	638	s
640.01	7	639	639	
640.73	5	640	640	<DELETE>
644.76	1	650	650	<MOUSE>
649.35	1	626	626	<MOUSE>
649.86	1	624	627	<MOUSE>
650.76	5	624	627	<DELETE>
652.05	5	624	624	<DELETE>
653.65	1	646	646	<MOUSE>
655.00	5	646	646	<DELETE>
656.21	7	645	645	
656.45	7	646	646	d

656.75	7	647	647	'
657.18	7	648	648	u
657.45	7	649	649	n
657.75	7	650	650	
657.96	7	651	651	e
658.13	7	652	652	n
658.45	7	653	653	v
658.71	7	654	654	o
659.36	7	655	655	r
659.60	7	656	656	o
659.91	7	657	657	n
660.05	7	658	658	n
660.26	7	659	659	e
660.45	7	660	660	m
660.53	7	661	661	e
660.71	7	662	662	n
660.81	7	663	663	t
662.31	7	664	664	
662.60	7	665	665	i
663.03	7	666	666	d
663.50	7	667	667	é
663.78	7	668	668	a
664.01	7	669	669	l
664.61	7	670	670	,
665.01	7	671	671	
665.36	7	672	672	l
665.46	7	673	673	e
665.63	7	674	674	
665.88	7	675	675	m
666.13	7	676	676	i
666.23	7	677	677	e
666.48	7	678	678	u
667.06	7	679	679	x
667.26	7	680	680	
667.51	7	681	681	s
667.70	7	682	682	e
667.88	7	683	683	r
668.11	7	684	684	a
668.38	7	685	685	i
668.45	7	686	686	t
668.95	7	687	687	
670.78	7	688	688	q
671.51	7	689	689	u
671.56	7	690	690	e
677.70	8	691	691	<LEFT>
678.20	8	690	690	<LEFT>
678.61	8	689	689	<LEFT>
680.15	7	688	688	à
680.36	7	689	689	
680.65	7	690	690	m
680.88	7	691	691	o
681.16	7	692	692	n
681.45	7	693	693	
681.66	7	694	694	a
682.11	7	695	695	v
682.41	7	696	696	i
682.48	7	697	697	s
682.63	7	698	698	
687.20	1	702	702	<MOUSE>
690.18	5	702	702	<DELETE>
690.43	5	701	701	<DELETE>
690.63	5	700	700	<DELETE>

690.80	5	699	699	<DELETE>
691.51	7	698	698	
691.73	7	699	699	d
691.80	7	700	700	e
691.91	7	701	701	
692.25	7	702	702	f
692.63	7	703	703	o
692.73	7	704	704	r
692.96	7	705	705	m
693.03	7	706	706	e
693.26	7	707	707	r
693.38	7	708	708	
695.66	7	709	709	d
695.70	7	710	710	e
695.93	7	711	711	s
696.11	7	712	712	
696.91	7	713	713	s
697.00	7	714	714	o
697.23	7	715	715	r
697.45	7	716	716	t
697.53	7	717	717	e
697.78	7	718	718	s
697.98	7	719	719	
698.68	7	720	720	d
698.75	7	721	721	e
698.93	7	722	722	
699.96	7	723	723	"
700.80	7	724	724	v
700.91	7	725	725	i
701.16	7	726	726	l
701.33	7	727	727	l
701.41	7	728	728	a
701.78	7	729	729	g
701.90	7	730	730	e
702.15	7	731	731	s
702.83	7	732	732	"
703.93	7	733	733	,
704.26	7	734	734	
704.56	7	735	735	d
704.61	7	736	736	e
704.85	7	737	737	s
705.01	7	738	738	
710.93	7	739	739	c
711.03	7	740	740	o
711.78	7	741	741	m
712.23	7	742	742	m
712.51	7	743	743	u
712.76	7	744	744	n
712.98	7	745	745	a
713.13	7	746	746	u
713.43	7	747	747	t
714.01	7	748	748	é
714.38	7	749	749	s
714.91	7	750	750	
716.13	7	751	751	o
717.58	7	752	752	ù
717.76	7	753	753	
717.98	7	754	754	l
718.08	7	755	755	e
718.31	7	756	756	s
718.41	7	757	757	
718.91	7	758	758	g

719.01	7	759	759	e
719.18	7	760	760	n
719.96	7	761	761	s
720.06	7	762	762	
721.03	7	763	763	h
721.10	7	764	764	a
721.58	7	765	765	b
721.93	7	766	766	i
722.21	7	767	767	t
722.43	7	768	768	e
722.66	7	769	769	r
722.90	7	770	770	a
723.01	7	771	771	i
723.30	7	772	772	e
723.48	7	773	773	n
723.66	7	774	774	t
723.95	7	775	775	
731.13	7	776	776	p
731.71	7	777	777	a
731.78	7	778	778	s
731.95	7	779	779	
732.13	7	780	780	l
732.40	7	781	781	o
732.46	7	782	782	i
732.73	7	783	783	n
732.96	7	784	784	
733.35	7	785	785	l
733.46	7	786	786	e
733.70	7	787	787	s
733.81	7	788	788	
734.10	7	789	789	u
734.46	7	790	790	n
734.55	7	791	791	s
734.75	7	792	792	
735.08	7	793	793	d
735.16	7	794	794	e
735.41	7	795	795	s
735.58	7	796	796	
735.78	7	797	797	a
735.91	7	798	798	u
736.21	7	799	799	t
736.26	7	800	800	r
736.33	7	801	801	e
736.61	7	802	802	s
738.11	7	803	803	,
738.40	7	804	804	
738.61	7	805	805	t
738.75	7	806	806	o
738.83	7	807	807	u
739.33	7	808	808	t
739.55	7	809	809	
740.13	7	810	810	e
740.18	7	811	811	n
740.31	7	812	812	
740.76	7	813	813	p
741.28	7	814	814	o
741.38	7	815	815	u
741.63	7	816	816	v
741.90	7	817	817	a
742.06	7	818	818	n
742.25	7	819	819	t
742.48	7	820	820	

742.95	7	821	821	g
743.50	7	822	822	a
743.88	7	823	823	r
744.21	7	824	824	d
744.63	7	825	825	e
744.75	7	826	826	r
744.83	7	827	827	
747.46	7	828	828	u
748.26	7	829	829	n
748.53	7	830	830	
749.13	7	831	831	j
749.21	7	832	832	a
749.50	7	833	833	r
749.81	7	834	834	d
749.88	7	835	835	i
750.16	7	836	836	n
750.48	7	837	837	
751.41	7	838	838	p
751.51	7	839	839	e
751.70	7	840	840	r
751.91	7	841	841	s
752.05	7	842	842	o
752.35	7	843	843	n
752.50	7	844	844	n
752.68	7	845	845	e
753.30	7	846	846	l
755.56	7	847	847	
757.65	7	848	848	b
757.71	7	849	849	i
758.36	7	850	850	e
758.53	7	851	851	n
758.88	7	852	852	
759.10	7	853	853	s
760.01	7	854	854	ù
760.26	7	855	855	r
760.71	7	856	856	
760.93	7	857	857	o
761.68	7	858	858	ù
761.96	7	859	859	
765.73	7	860	860	c
765.80	7	861	861	u
766.06	7	862	862	l
766.21	7	863	863	t
766.41	7	864	864	i
766.80	7	865	865	v
767.21	7	866	866	e
767.31	7	867	867	r
767.45	7	868	868	
769.46	7	869	869	s
770.95	5	870	870	<DELETE>
771.53	7	869	869	l
771.63	7	870	870	e
771.93	7	871	871	u
772.23	7	872	872	r
774.06	7	873	873	s
774.18	7	874	874	
774.46	7	875	875	p
774.61	7	876	876	r
774.78	7	877	877	o
775.06	7	878	878	p
775.38	7	879	879	r
775.43	7	880	880	e

775.68	7	881	881	s
775.85	7	882	882	
776.10	7	883	883	s
776.16	7	884	884	a
776.25	7	885	885	l
776.50	7	886	886	a
777.35	7	887	887	d
777.43	7	888	888	e
777.68	7	889	889	s
777.96	7	890	890	.
778.15	7	891	891	.
778.31	7	892	892	.
778.83	7	893	893	
780.00	7	894	894	D
780.26	7	895	895	e
780.50	7	896	896	
780.56	7	897	897	c
780.65	7	898	898	e
780.95	7	899	899	t
781.10	7	900	900	t
781.31	7	901	901	e
781.50	7	902	902	
781.75	7	903	903	f
782.05	7	904	904	a
782.96	7	905	905	c
783.11	7	906	906	o
783.38	7	907	907	n
783.63	7	908	908	,
788.03	7	909	909	
800.33	5	910	910	<DELETE>
800.83	5	909	909	<DELETE>
801.01	5	908	908	<DELETE>
801.20	5	907	907	<DELETE>
801.38	5	906	906	<DELETE>
801.56	5	905	905	<DELETE>
801.75	5	904	904	<DELETE>
801.93	5	903	903	<DELETE>
802.11	5	902	902	<DELETE>
802.30	5	901	901	<DELETE>
802.48	5	900	900	<DELETE>
802.66	5	899	899	<DELETE>
802.85	5	898	898	<DELETE>
803.03	5	897	897	<DELETE>
803.21	5	896	896	<DELETE>
803.66	5	895	895	<DELETE>
804.60	7	894	894	C
804.91	7	895	895	e
805.15	7	896	896	
805.35	7	897	897	t
805.55	7	898	898	y
806.00	7	899	899	p
806.10	7	900	900	e
806.38	7	901	901	
807.66	7	902	902	d
807.75	7	903	903	e
807.95	7	904	904	
808.01	7	905	905	s
808.31	7	906	906	t
808.41	7	907	907	r
808.55	7	908	908	u
808.76	7	909	909	c
809.05	7	910	910	t



809.18	7	911	911	u
809.41	7	912	912	r
809.48	7	913	913	e
810.58	7	914	914	
811.56	7	915	915	f
811.85	7	916	916	a
812.11	7	917	917	c
812.21	7	918	918	i
812.50	7	919	919	l
812.76	7	920	920	i
813.15	7	921	921	t
814.20	7	922	922	e
814.25	7	923	923	r
815.00	7	924	924	a
815.38	7	925	925	i
815.46	7	926	926	t
815.60	7	927	927	
816.56	7	928	928	l
816.63	7	929	929	e
816.86	7	930	930	s
817.05	7	931	931	
817.75	7	932	932	c
817.83	7	933	933	o
818.15	7	934	934	n
818.36	7	935	935	t
818.63	7	936	936	a
818.88	7	937	937	c
819.11	7	938	938	t
819.38	7	939	939	s
819.58	7	940	940	
820.03	7	941	941	h
820.23	7	942	942	u
820.50	7	943	943	m
820.63	7	944	944	a
820.73	7	945	945	i
820.98	7	946	946	n
821.10	7	947	947	s
825.43	7	948	948	
825.61	7	949	949	e
825.71	7	950	950	t
825.83	7	951	951	
854.81	1	848	856	<MOUSE>
857.53	5	848	856	<DELETE>
858.10	5	848	848	<DELETE>
865.18	1	943	943	<MOUSE>
870.30	7	943	943	d
870.40	7	944	944	i
871.61	7	945	945	m
871.88	7	946	946	i
872.15	7	947	947	n
872.40	7	948	948	u
872.60	7	949	949	e
872.80	7	950	950	r
873.05	7	951	951	a
873.38	7	952	952	i
873.43	7	953	953	t
873.76	7	954	954	
876.05	7	955	955	p
876.15	7	956	956	r
876.31	7	957	957	o
876.76	7	958	958	b
877.08	7	959	959	a

877.40	7	960	960	b
877.61	7	961	961	l
877.73	7	962	962	e
877.95	7	963	963	m
878.03	7	964	964	e
878.20	7	965	965	n
878.26	7	966	966	t
878.51	7	967	967	
886.73	7	968	968	l
886.83	7	969	969	e
889.81	11	0	0	<END>

## ARTICLES ORIGINAUX

### I

#### LIRE L'ÉCRITURE POUR MIEUX LIRE L'ÉCRIT

Christophe Leblay 2007

In J. Härmä *et alii* (éds.) *Actes du XXIXème Colloque International de Linguistique Fonctionnelle*. Publication du Département des Langues Romanes de l'Université de Helsinki 18 : Helsinki, 141-146.

Reproduction autorisée

## **Lire l'écriture pour mieux lire l'écrit**

Christophe Leblay

Département de linguistique appliquée, Université de Jyväskylä, Finlande

### **Introduction**

Lire pour (mieux) écrire. L'assertion est bien connue et mérite, dans le cadre de cet article, d'être reformulée de la manière suivante : Lire pour comprendre comment les auteurs savent écrire. Qu'est-ce que nous apprend la fréquentation d'oeuvres singulières, littéraires ? La littérature aurait-elle à nous enseigner des savoir-faire, des pratiques scripturales le plus souvent cachées ? Ce qui, à terme, permettrait d'interroger les applications possibles entre la littérature et la production écrite dans son ensemble.

La critique génétique, dont l'objet d'étude est principalement le manuscrit littéraire dans sa singularité, propose à qui veut bien prendre le temps de regarder, depuis déjà plus de trente ans, d'ouvrir les pages du laboratoire des écrivains ; par là-même, elle se propose d'approcher son objet en proposant un renouveau terminologique dont la clef de voûte pourrait très bien être la notion d'*avant-texte*<sup>1</sup>.

Nous verrons, dans un premier temps, comment la notion de projet scriptural, parce que constitutive de celle de l'avant-texte, reste déterminante à qui veut s'interroger sur l'écriture, pour, ensuite, considérer comment cette notion permet de placer au centre des préoccupations de la production écrite l'idée qu'écrire, c'est toujours, d'une manière ou d'une autre, procéder à des *substitutions*.

### **1. Le projet scriptural<sup>2</sup>**

Ferrer (94) approche le processus génétique en terme de mouvements : à un premier mouvement allant du haut vers le bas correspond un deuxième mouvement qui, lui, va du bas vers le haut ; le second, plus surprenant que le premier, est appelé *rétrograde* et présente l'intérêt de pouvoir mettre en évidence deux particularités.

Dans un premier temps, il s'agit de pouvoir interroger la dichotomie<sup>3</sup> proposée par l'ITEM<sup>4</sup> à savoir *la structuration rédactionnelle*<sup>5</sup> vs *la programmation scénarique* sous un double

---

<sup>1</sup> Jean Bellemin-Noël (72 : 15) le définit comme suit : « “Avant-texte” : l'ensemble constitué par les brouillons, les manuscrits, les épreuves, les “variantes”, vu sous l'angle de ce qui précède matériellement un ouvrage, quand celui-ci est traité comme un texte, et qui peut faire synthèse avec lui ». Pour cet article, nous suivrons la définition proposée par Biasi : « L'avant-texte ne désigne donc pas la matérialité des manuscrits, mais leur redéploiement critique tel que le généticien peut le reconstituer en suivant la chronologie des opérations de conceptions et de rédaction de l'œuvre » (00:31). Voir aussi la définition proposée par Grésillon (94 :241).

<sup>2</sup> Autre terme pour *planification*.

<sup>3</sup> Il n'entre pas dans le cadre de ce travail de définir précisément structuration rédactionnelle et programmation scénarique. Pour une revue de détails, voir Grésillon 94 et Biasi 00.

<sup>4</sup> L'ITEM est l'Institut des Textes et Manuscrits Modernes ([www.item.ens.fr](http://www.item.ens.fr)).

<sup>5</sup> Chez Bellemin-Noël 72, la *structuration rédactionnelle* a le nom d'*écriture à processus*, et la *programmation scénarique* celui d'*écriture à programme*.

rapport d'inclusion. Ainsi, la structuration rédactionnelle peut être interprétée comme un cas particulier de la programmation scénarique, toute œuvre impliquant (nécessairement) un projet. Mais, l'inverse est tout aussi vrai : la programmation scénarique peut aussi être un cas particulier de la structuration rédactionnelle, si on considère que l'intention<sup>6</sup> ne peut que se construire qu'au fur et à mesure que l'œuvre se construit elle-même. Et c'est précisément dans cette dernière affirmation que prend corps toute la position génétique : c'est bien dans le rapport au redéploiement temporel, mouvement rétroactif par excellence, qu'il faut principalement chercher à re-interpréter l'*indice*<sup>7</sup> ou la *trace* laissée par son auteur, ou par son scripteur.

Dans un second temps, la notion de projet scriptural amène tout naturellement à s'interroger sur la vision téléologique de l'œuvre, c'est-à-dire sur l'idée qu'une œuvre est constituée (uniquement) dans un rapport de finalité avec elle-même. Ce qui fera dire à Grésillon, mettant en doute la linéarité de l'œuvre littéraire, que :

Les diverses étapes de retours sur du déjà écrit ne s'inscrivent pas sur une ligne droite qui conduirait sans faille vers l'idéal du texte définitif. La vision téléologique d'une avancée de l'écriture vers l'achèvement, c'est-à-dire vers la perfection, est contredite par les manuscrits eux-mêmes. (90 : 32)

Mais la saisie rétroactive de ces traces, de ces indices, est sujette à interprétation : Ce qui autorise une approche différenciée de la production écrite en terme d'opérations d'écriture.

## 2. La substitution

D'une manière générale, la production textuelle est marquée du saut indélébile de sa *substituabilité*, notion qui marque « la propriété qu'une partie détachable d'un énoncé (mot, syntagme) a de pouvoir être remplacée par un autre dans un autre énoncé, sans que ce dernier perde son caractère d'énoncé grammatical » (*Dictionnaire de linguistique*, Jean Dubois *et alii*, 72). La substitution, opération générique<sup>8</sup>, représente alors l'idée qu'un texte est une suite de substitutions en devenir, l'avant-texte, dans un travail de production écrite, désignant alors l'enchaînement des opérations d'écriture situées en aval du texte présenté comme achevé.

Il s'agit alors de considérer comment le projet scriptural, dans sa dimension rétroactive, se transforme au fur et à mesure de ses traces énonciatives laissées par son scripteur; Todorov<sup>9</sup> (70 :34), dans une démarche très Freudienne et, somme toute, très génétique, montre que « pour décrire correctement un procès d'énonciation, il ne suffit pas de noter les circonstances présentes de l'acte de parole ; il faut reconstituer l'histoire de l'énonciation. » Cette prise en compte donc de phénomènes absents du texte final reste déterminante, puisqu'il s'agit bien, à partir des traces laissées, de reprendre, sous la dictée de l'auteur, dans un geste rétroactif, le cheminement des substitutions qui mèneront au texte proposé comme final ; d'où l'affirmation de Ferrer (00 :13) que « l'énonciation présente n'est pas totalement

<sup>6</sup> Pour plus de détails concernant la différence entre la notion de *projet* et celle d'*intention*, voir Ferrer 98.

<sup>7</sup> Voir la dichotomie *symptôme* vs *empreinte* (Ferrer 98 :16).

<sup>8</sup> A la suite des travaux de l'analyse distributionnelle de Z. Harris (1951, *Structural linguistics*, Chicago, Chicago University Press) l'ITEM définira quatre opérations de l'écriture : 1) l'ajout ( $\emptyset \rightarrow \alpha$ ), 2) la suppression ( $\alpha \rightarrow \emptyset$ ), 3) le déplacement ( $\alpha\chi \rightarrow \chi\alpha$ ) et 4) le remplacement ( $\alpha \rightarrow \beta$ ) ; pour une revue de détails voir, par exemple, Grésillon 94.

<sup>9</sup> Cité par Ferrer (2000 :12).

compréhensible à qui n'a pas connaissance de l'énonciation passée (...), mais l'énonciation passée ne peut être recouverte que par l'intermédiaire de l'énonciation présente » représentée par l'état final d'un texte. Il y existe donc un dialogue auquel aucun texte ne peut échapper : celui du texte situé en amont avec ceux situés en aval. Il s'agit en fait du dialogue de l'auteur avec lui-même.

Sous l'appellation générique d'effets de *non-coïncidence du dire*, Authier-Revuz (95) amènera à s'interroger sur ces effets situés en deçà des effets de *dialogisme* avec autrui, sur ces effets de dialogisme orientés vers soi-même, construits sur le jeu de signifiants substituables (polysémies, homonymies, synonymies, paronymies...) où un signifiant ne vaut qu'en tant qu'un autre n'est pas venu prendre sa place. Il s'agit alors de considérer le moi, le moi en devenir : le texte, visuellement redéployé, devient alors ce miroir dans lequel ne cesse de se réfléchir l'instant, l'imminence du moi hétérogène dont « les actes de langage sont toujours des actes partiellement manqués » (Ferrer 00 : 21).

A chaque intervention sur le texte, celui-ci n'est plus le même, sans être nécessairement différent ; ainsi que le fait remarquer Ferrer (00 :14) « un état génétique a beau être formellement identique (...) à un état antérieur (par exemple si un *ajout* a ensuite fait l'objet d'une *suppression*), il en est subtilement différent car il fait d'une certaine manière allusion aux états qui l'ont précédé ». Cet effet est nommé *mémoire de contexte* : « le terme nouveau vient s'insérer dans un contexte qui garde l'empreinte du terme supprimé » (Ferrer 94 : 102). A preuve les deux cas<sup>10</sup> notoires de substitution cités par Ferrer, où quoi qu'il arrive, l'élément substitué ne s'efface jamais totalement devant l'élément substituant, où le dialogue interne ne cesse jamais d'exister.

## Conclusion

A la double question initiale, faussement fallacieuse, interrogeant la fréquentation des œuvres littéraires, il est possible de répondre que, d'une part la critique génétique d'œuvres littéraires a permis de mettre en évidence les caractéristiques d'œuvres singulières, mais a aussi amorcé une tentative de mettre en place une équipe transversale<sup>11</sup> autorisant les parallèles et les généralités.

---

<sup>10</sup> Au premier cas-école (déjà cité par Louis Hay dans son article fondateur « “Le texte n'existe pas” : réflexions sur la critique génétique », *Poétique* 62, 1985) concernant le poème *Liberté* d'Eluard où l'élément emprunté, la notion abstraite de la liberté ne peut effacer, celle bien concrète, charnelle serait-on tenter de dire, de la femme aimée, Daniel Ferrer (94 : 105) propose un deuxième exemple : celui de la toque de Clementis : « *Dans Le livre du rire et de l'oubli*, Milan Kundera raconte une scène historique de 1948 au cours de laquelle le dirigeant tchèque Gottwald haranguait une foule immense sous la neige aux côtés de son collègue Clementis. Clementis, plein de sollicitude lui prêta sa toque de fourrure, ce qui ne l'empêcha pas de tomber en disgrâce quelques mois plus tard. Les services de la propagande s'empressèrent de retoucher les photographies de l'événement et Clementis disparut de la scène. Mais sa toque sur la tête de Gottwald... ».

<sup>11</sup> Il existe au sein de l'ITEM une équipe transversale appelée « Manuscrit et linguistique » dont l'objectif est précisément de promouvoir un mécanisme général de l'écriture (experte) en prenant appui sur plusieurs auteurs.

Les applications à la didactique sont nombreuses en proposant des directions affectant non seulement la production littéraire mais aussi la production écrite dans son ensemble. L'avant-texte, lieu d'émoi d'un moi, expert ou novice peu importe, ne cesse de se manifester à qui veut bien prendre le temps de l'observer : Que ce texte soit le produit d'un écrivain, d'un enfant ou bien même d'un étranger, cela n'y change rien. Au destinataire identifié qu'est l'enseignant de langue (maternelle, seconde ou étrangère), il revient la tâche de savoir prendre le temps de regarder ce qui précède pour mieux appréhender ce qui suit, de ne pas se contenter par facilité d'effets de surface, de ne pas confondre écriture et écrit.

Sans illusion, mais sans désillusion non plus, il s'agit précisément, pour reprendre les expressions de Ferrer (00 :16) sinon de ne plus être « dupe » du texte, d'être au moins « plus richement, plus efficacement dupe du texte ».

## REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

Authier-Revuz, J. (2002), *Ces mots qui ne vont pas de soi. Boucles réflexives et non-coïncidences du dire* (Tomes 1 & 2), Paris, Larousse.

Biasi, P.-M. de (2000), *La génétique des textes*, Paris, Nathan.

Bellemin-Noël, J. (1972), *Le texte et l'avant-texte*. Paris, Larousse.

Fenoglio, I. (2003), « Ecriture en acte et genèse de l'énonciation », in *Littérature et linguistique : diachronie/synchronie*, Lagorgette, D. et Lignereux, M. eds. Chambéry : Presse de l'Université de Savoie. 54-61.

Ferrer, D. (2000), « Quelques remarques sur le couple énonciation-genèse », *Texte* 27/28, 7-24.

- (1998), « Le matériel et le virtuel : du paradigme indiciaire à la logique des mondes possibles », in *Pourquoi la critique génétique*, Editions du CNRS, Paris, 11-30.

- (1994), « La toque de Clémentis : rétroaction et rémanence dans les processus génétiques », *Genesis* 6, 93-106.

Grésillon, A. (1994), *Éléments de critique génétique : lire les manuscrits modernes*, Paris, Presses universitaires de France.

- (1990), « Les manuscrits littéraires : le texte dans tous ses états », dans Grésillon, A, Lebrave, J.-L. et Violle, C. (éds), *Proust à la lettre. Les intermittences de l'écriture*, 15-42.

Todorov, T. (1970), « Freud sur l'énonciation », *Langage* 17, 34-41.

## II

### **L'AVANT-TEXTE COMME TEXTE *SUR LE VIF*. ANALYSE GÉNÉTIQUE D'OPÉRATIONS D'ÉCRITURE EN TEMPS RÉEL**

Christophe Leblay 2007

In L. Chanquoy et I. Fenoglio,  
Avant le texte : les traces de l'élaboration textuelle,  
*Langue française* 155, 101-113.

Reproduction autorisée



Christophe LEBLAY  
Département de linguistique appliquée  
Université de Jyväskylä – Finlande et ITEM (UMR 8132 CNRS/ENS)

L'AVANT-TEXTE COMME TEXTE *SUR LE VIF*.  
ANALYSE GENETIQUE D'OPERATIONS D'ECRITURE  
EN TEMPS REEL

### Introduction

Les acquis récents, tant en critique génétique qu'en linguistique énonciative, permettent de présupposer des approches innovantes en production verbale. Très précisément, il s'agit de prendre en compte certains résultats significatifs pour les appliquer à des situations d'enseignement de la production écrite. Par ailleurs, en prenant en compte l'apport technologique, tels certains traitements de textes autorisant l'enregistrement de l'activité scripturale, il est enfin possible d'avoir sous les yeux un texte saisi *sur le vif* permettant une observation précise des formes prises par l'avant-texte.

Le parti-pris du travail dont cet article veut rendre compte est de croiser les acquis de ces différentes approches afin de faire saillir certaines régularités de la pratique scripturale ; ce que nous pourrions résumer par les questions suivantes : Les régularités<sup>1</sup> scripturales des uns sont-elles valables pour les autres ? En quelle mesure est-il possible de généraliser des faits de production écrite ?

La production écrite, en tant qu'activité (verbale) réflexive impliquant nécessairement le locuteur-énonciateur dans un retour constant sur son propre *Dire*, sera appréhendée dans la présente étude, en temps réel, depuis une perspective génétique : à partir de son avant-texte, lui-même décrit en termes d'opérations d'écriture (*Ecrire*) ; lesquels permettront, à leur tour, de rendre compte de la notion centrale de projet scriptural, notion commune à plusieurs approches (*Substituer*).

### 1. Dire

*Dire* de préférence à *faire* : ce dernier suggère *acte de langage* (partir de catégories générales pour arriver à en trouver des marques linguistiques), tandis que *dire* (partir de la production verbale et de ses marques pour arriver à des notions générales) suggère *langage en acte*. Cette dichotomie *dire* vs *faire* n'est pas sans évoquer les démêlés de la pragmatique (cf. Austin, 1970 et Searle, 1982) et de l'énonciation (Fuchs, 1981, pp. 41-46).

Il s'agit donc, dans une démarche résolument inductive, de prendre la langue, sans présupposé, dans tous ses états de production : dans son immédiateté, dans sa banalité nécessairement ambiguë, redondante (Leblay, 2004) et équivoque.

---

<sup>1</sup> L'équipe "Manuscrits et linguistique" de l'Institut des Textes et Manuscrits Modernes (ITEM) promeut des travaux dits *transversaux* qui cherchent à mettre en évidence un mécanisme général de l'écriture experte.

### 1.1. Réflexivité du dire naturel : la métalangue

*Métalangue* est un terme pluriel : soit il réfère à ce qui est nommé *métalangue logique* et désigne alors, dans la lignée précisément des travaux de logiciens (voir, par exemple, Carnap, 1937, tableau 1 ci-après), des systèmes de langages artificiels utilisant des symboles ; soit il réfère à la *métalangue linguistique* qui utilise des signes mettant en jeu des signifiants et signifiés, cette dernière se subdivisant alors en *métalangue externe*, dans le cadre de travaux comme ceux de Montague (1974) ou en *métalangue interne*, ou encore *métalangue naturelle* selon la terminologie de J. Rey-Debove, autre forme de la *fonction métalinguistique* de Jakobson. Autant chez Jakobson et Rey-Debove, il s'agit bien de considérer ce qui est réflexif dans toute langue naturelle.

Fait interne, inhérent au langage, la réflexivité l'est au point où il est impossible de pouvoir parler du langage hors du langage : il n'existe pas d'extérieur, de position de replis qui puisse permettre à quiconque de se dégager du langage pour pouvoir le prendre pour objet d'étude sans avoir, en même temps, à le prendre comme moyen d'expression. Cette faculté de réflexivité consubstantielle du langage fait qu'il est à lui-même son propre métalangage<sup>2</sup>. Perdre l'un, c'est perdre l'autre.

Le métalangage chez Jakobson (1963) reste une faculté communicationnelle : la faculté « de parler une langue » signifiant automatiquement aussi par extension celle de pouvoir « parler de cette langue » (p. 81) ; plus précisément, la fonction métalinguistique est une réponse à ce qui, dans une situation communicationnelle, est source d'équivoques. Jakobson privilégie alors trois situations d'altérité linguistique (passant ici volontairement sous silence les phénomènes d'aphasie qui sont décrits, par Jakobson (1963, p. 218) comme des « pertes de l'aptitude aux opérations métalinguistiques ») : la langue étrangère (la langue des autres), la relation interlocutive (la langue de l'autre), et enfin l'acquisition du langage (la langue de cet Autre primordial : la mère). La langue étrangère en ce qu'elle autorise le dire sur la langue des autres, la relation interlocutive, parce qu'elle permet de se re-dire, à volonté, pour se rendre plus compréhensible à l'autre, et enfin, l'acquisition de la langue maternelle en ce qu'elle rend notre propre dire possible.

Faisant écho à Jakobson, Culioli (1990, p. 141), parlera d'une « intuition épilinguistique de sujet énonciateur-locuteur » pour désigner une métalinguistique non-conscience, non cherchée, spontanée, « implicite, de réflexion organisatrice sur la langue, chez les sujets parlant, dans les clivages qui structurent le champ des théories et pratiques de l'apprentissage d'une langue étrangère, renvoyant, elles-mêmes, toujours nécessairement à des conceptions sur l'acquisition de la langue maternelle (...). » (Culioli, 1968, p. 108, cité par Authier-Revuz, 1995, p. 17).

Mais au schéma de la communication de Jakobson présupposant systématiquement des représentations faisant intervenir un locuteur et

---

<sup>2</sup> C'est le sens de la formule de Lacan (*Écrit*, 1966, Paris, Le Seuil) selon laquelle « il n'y a pas de métalangage ».

un interlocuteur, Kerbrat-Orecchioni (2002) objectera un contre-schéma où la bipolarité de la communication se trouve comme momentanément suspendue étant donné que « *L'émetteur du message est en même temps son premier récepteur* » (p. 24).

Fuchs (1987, p. 83) ne dira pas autre chose, parlant de la description produite par le même schéma: « *Elle néglige, en particulier le fait que l'énonciateur assume simultanément les deux rôles d'émetteur et de récepteur lorsqu'il produit une séquence : il s'entend, ou se lit, se corrige, se reprend, anticipant ainsi sur le décodage par autrui.* » (Souligné par l'auteur).

Il y a, en quelque sorte, une mise à distance dans le fait que le locuteur, parce que précisément locuteur, se comporte comme s'il était en même temps son propre destinataire, en commentant depuis cette position, son propre dire qui devient alors objet : il intervient sur sa propre activité langagière.

## 1.2. Modalité du dire : l'autonymie

Cette métalangue contrainte, naturelle, s'auto-commentant sans cesse, s'adjoindra, sous la plume de Rey-Debove (1997) du qualificatif d'*autonyme* ; l'autonymie désignant alors ce qui permet réflexivement de signifier le signe et, en même temps, de pouvoir y référer, d'où la formule de l'auteur : « Prenez un signe, parlez-en, et vous aurez un autonome ».

Voici, afin de dégager les principaux apports des uns et des autres, très schématiquement résumées sous forme de tableau (tableau 1), quelques grandes lignes du fait autonymique, d'après Authier-Revuz, (1995).

Tableau 1 : L'autonymie

Philosophie & Logique	Linguistique	
	Perspective non-énonciative	Perspective énonciative
Le fait autonymique	La connotation autonymique	La modalité autonymique
Carnap, 1937	Hjemslev, 1943 & Barthes, 1964	Authier-Revuz, 1995
Quine, 1951	Rey-Debove, 1978	Lacoste, 2003

La réflexion proposée par Authier-Revuz (1995) s'articule autour de la notion de *modalité autonymique* qui remplace celle de *connotation autonymique*, héritée donc des travaux de Rey-Debove, dans une perspective pleinement énonciative : la modalité autonymique intéresse, non plus seulement un fait de langue, mais l'*activité* du locuteur où le propre dire du locuteur « se représente en train de se faire » (Authier-Revuz, 1995, p.33).

L'énonciation dont il est alors question concerne cette énonciation du dire qui se double simultanément d'une méta-énonciation en prenant son propre dire comme objet ; ce qui fera dire à Authier-Revuz :

« Le mode « dédoublé » du dire peut, en effet, être décrit comme une sorte de dialogue interne, mais – en deçà du dialogue avec « autrui » - ce dont il relève, c'est de cette forme de dialogisme envisagée par Bakhtine « entre le

*sujet parlant et sa propre parole* ». (2002, p. 20)

Sans prétendre offrir une revue de détails du cadre théorique proposé par Authier-Revuz, il reste, néanmoins, possible de présenter très sommairement (tableau 2) un rappel des notions qui interviennent sous l'appellation d'effets de *non-coïncidence du dire* :

Tableau 2 : Effets de non-coïncidence du dire (d'après Authier-Revuz, 1995)

Interlocutif	d	Effets de dialogisme avec autrui
Interdiscursif	c	
Entre les mots & les choses	b	Effets de dialogisme avec soi-même
Entre les mots eux-mêmes	a	

Tant l'*interlocution* (d) désignant la relation avec cet autre à qui l'on parle, à qui l'on ne cesse de se reformuler à volonté, que l'*interdiscursivité* (c) qui désigne cet ailleurs discursif jouant dans nos propres mots, réfèrent tous deux aux effets de dialogisme avec autrui où, comme le souligne Fenoglio (2003b, p. 75) en parlant du lapsus écrit, « s'exposent à nu la présence d'un autre qui écrit dans l'écriture de l'un ».

En deçà de ces effets de dialogisme avec autrui, les effets entre les mots et les choses (b) et plus particulièrement les effets entre les mots eux-mêmes (a) relèvent d'un dialogisme orienté vers soi-même : ils précèdent les effets de dialogisme avec autrui, ils en sont le début, le socle énonciatif. Ainsi entrent en jeu les polysémies, homonymies, synonymies et paronymies où un signifiant renvoie toujours, d'une manière ou d'une autre, à un autre signifiant, où un signifiant ne vaut qu'en tant qu'un autre n'est pas venu prendre sa place.

Enfin (toujours tableau 1), Doquet-Lacoste (2003b, p. 145), reprenant à son compte ces effets de non coïncidence du dire, mettra en évidence, en contexte scolaire, les mécanismes productifs de l'écriture, ces « traces de l'interaction entre ce qui est à dire et les mots pour le dire ».

## 2. Ecrire

Au sein des pratiques du *dire*, il convient donc de circonscrire une forme d'activité qui permette de passer du *langage en acte* à l'*écriture en acte*. Cette écriture en acte prendra, dans le présent travail, le nom d'*avant-texte*.

### 2.1. L'écriture dans l'avant-texte

Sous l'appellation générique de substitution (désignant, ici, les quatre opérations d'écriture suivantes : ajout, suppression, déplacement et remplacement), les travaux de l'ITEM (Grésillon, 1994), à la suite des travaux de l'analyse distributionnelle de Harris (1951), ont permis de mettre à jour quatre opérations de l'écriture : l'ajout ( $\emptyset \rightarrow A$ ), la suppression ( $A \rightarrow \emptyset$ ), le déplacement ( $AX \rightarrow XA$ ), et enfin le remplacement ( $A \rightarrow B$ ) ; ceux-ci sont utilisés afin de décrire une pratique de langue qui, dans le cadre des travaux de l'ITEM, reste la

langue de l'écrivain, la langue d'un scripteur expert en langue maternelle.

Ce sont ces mêmes opérations qui seront appliquées par Fabre (1987, voir aussi Boré, 2000) à la langue maternelle en pratique novice dans le cadre de travaux scolaire ; Fabre (1987) insiste sur les faits que 1) *le remplacement* est en grande majorité le lieu d'hésitation linguistique, à la différence de *l'ajout* et de la *suppression* marquant une hésitation sur une expression référentielle, et que 2) les ratures (il faut noter que le terme de *substitution* se distingue de celui de *rature* dans le sens où ce dernier marque « une opération d'annulation d'un segment écrit, soit pour le remplacer par un autre segment (voir substitution), soit pour l'effacer définitivement (voir suppression) » ; cf. Grésillon, 1994, p. 245), relevant de l'activité métalinguistique, augmentent au cours de la scolarité en même temps que les savoir écrire se précisent.

Lacoste-Doquet (2004, 2003b) adaptera les propositions faites par l'équipe Manuscrits et linguistique de l'ITEM aux caractéristiques d'une écriture saisie au clavier ; adaptations qu'il serait possible de visualiser ainsi (tableau 3) :

Tableau 3 : La substitution saisie au clavier

SUBSTITUER (au clavier)		
1.	2. SUPPRIMER	
AJOUTER	Suppression d'un segment de texte	
Ajout	2a. DEPLACER	2b. REMPLACER
d'un	Suppression	Suppression
segment	+ Ajout	+ Ajout immédiat
de texte	immédiat	d'un segment à équivalence
	du même	syntagmatique
	segment	au même endroit du texte
	à un autre endroit	sans pause ni mouvement du curseur

Il faut, néanmoins, se méfier des effets de présentation qui pourraient donner à croire que les opérations se complexifient depuis celle d'*ajouter*, à celle de *supprimer* qui se subdivise en *déplacer* et *remplacer*, cette dernière marquant l'opération la plus complexe de la textualisation ; ce serait céder aux apparences. En fait, la notion d'ajout est déjà sujette à caution : l'étude des manuscrits la décrit comme *inscription* en périphérie (en marges, en interligne, entre les mots...) d'un texte *déjà écrit* ; en ce sens, un scripteur n'ajoute que du texte à du texte (d'où l'ambiguïté du symbole  $\emptyset$  dans la formule  $\emptyset \rightarrow A$ )... Mais l'étude des avant-textes sur support électronique n'ayant pas d'inscription périphérique, force est de préciser ce qu'est l'ajout dans ce nouveau cadre : selon Doquet-Lacoste (2003b, p. 155) l'opération d'ajout au clavier concerne « toute inscription de chaîne graphique à la suite ou dans le déjà écrit (...) ».

Quant à la mention essentielle *sans pause ni mouvement du curseur*, elle fait référence au fait qu'il s'agit d'un remplacement dit *immédiat* par opposition au remplacement dit *en deux temps* ou *différé*, où « le déplacement du curseur et/ou une opération d'écriture interviennent

entre la suppression du remplacé et l'ajout du remplaçant » (Doquet-Lacoste, 2003b, p. 158).

Toutes ces opérations d'écriture en acte, expressions de l'avant-texte, peuvent être saisies *sur le vif* au moyen de certains traitements de textes, et plus particulièrement grâce aux approches dites en temps réel enfin autorisées par ces derniers.

## 2.2. L'écriture *en temps réel*

Dans un premier temps, par réflexe, on serait tenté de se tenir au plus près des acquis technologiques de son époque, n'ayant, somme toute, aucune raison de les ignorer. Puis, dans un second temps, se référant aux propos de Claire Blanche-Benveniste (2000) citant M. Halliday, selon lesquels les études concernant l'oral ont pris véritablement leur essor à partir du moment où l'enregistrement de l'oral fut possible, on pourrait considérer l'idée que la production écrite, à l'instar de la production orale, pourrait profiter de certains acquis technologiques contemporains permettant, à leur tour, son enregistrement. Parce qu'il s'agit bien d'enregistrer pour mieux pouvoir étudier.

Il n'est pas tant question de débattre entre partisan ou opposant à ce que serait la technologie, mais bien de débattre entre une technologie ou une autre, ou mieux encore, entre diverses habitudes, entre usages des uns ou des autres, entre relations homme-système.

Toujours en relation étroite avec son époque, le mode d'écriture sur traitement de texte témoigne de la richesse du matériel contemporain dont dispose l'enseignant en langues (maternelle, seconde ou étrangère) pour rendre compte des mécanismes complexes mis en œuvre lors de la textualisation enregistrée chronologiquement au moyen du clavier et de la souris.

D'une manière générale, la mise en texte faite par ce genre de logiciels ne fait que reprendre le constat sur lequel repose la génétique du texte qui veut que toute œuvre s'élabore dans le temps.

Dans leurs diversités, chacun à sa manière, ces logiciels permettent une saisie du texte en temps réel (cf. Sullivan et Lindgren, 2005) en mettant l'accent sur un des aspects essentiels de l'écriture : ainsi le logiciel *Genèse du texte* visualise sous forme de graphique le trajet parcouru par le curseur en tenant compte et de son déplacement dans l'espace et dans la durée ; ou bien encore le dispositif *Eye and Pen* ou le logiciel *ScriptLog Pro* (SLP ; voir le site : [www.ScriptLog.net](http://www.ScriptLog.net)) qui permettent l'option du suivi oculaire, c'est-à-dire la prise en compte du déplacement des yeux sur l'écran (cf. Chesnet et Alamargot, 2003). Mais, au travers des enregistrements du film de l'écriture, ces logiciels ont tous en commun de permettre le suivi visuel en temps réel 1) des opérations d'écriture liées à l'utilisation du clavier, 2) des mouvements du curseur et 3) des pauses dans l'activité scripturale. Il est enfin possible, non plus seulement d'avoir les traces de l'énonciation, mais bien de suivre l'énonciation *à la trace* ; ce qui nécessite une *transcription* pour pouvoir être étudié.

## 2.3. Transcrire le temps réel

D'une manière générale, la transcription essaie de répondre à la question suivante : Comment est-il possible de rendre compte, sur un support statique comme le papier, de la dynamique d'un enregistrement, c'est-à-dire dans le cas qui nous occupe du suivi visuel enregistré sur ordinateur ?

Là où le papier autorise un texte qui se disperse (ne serait-ce que dans les marges ou entre les lignes elles-mêmes), le médium de l'écran contraint en une masse textuelle qui ne cesse de se remettre au propre. La génétique des textes offre deux grands modèles de transcription<sup>3</sup> : d'un côté, la transcription dite diplomatique, et de l'autre, la transcription dite linéaire.

Sans avoir recours au terme commode de *continuum* selon lequel il existerait une infinité de variantes entre deux extrêmes, disons seulement que le choix de la transcription est fortement conditionné par le médium : ainsi, dans le cadre du papier, la transcription diplomatique permet, selon Grésillon, tant « une reproduction dactylographique d'un manuscrit qui respecte fidèlement la topographie des signifiants graphiques dans l'espace », que sa transcription linéaire se présentant comme la « reproduction dactylographique d'un manuscrit (...), mais sans respecter la topographie de la page ; celle-ci est souvent remplacée par un début de chronologisation des éléments écrits (...). C'est un début d'interprétation, puisque la verticalité des paradigmes de réécriture est mise à plat et traduite en successivité horizontale » (1994, p. 246, souligné par l'auteur); autrement dit, là où le médium papier laisse le choix de la transcription, celui de l'écran de l'écriture électronique enregistrée impose, par nature, une transcription linéaire.

Des quatre options précédemment citées (opérations d'écriture, mouvements du curseur, pauses de l'activité, et suivi oculaire), seule la première sera retenue : il s'agit alors d'observer, au moyen d'une transcription linéarisée, une production extraite d'un corpus en temps réel, dans laquelle se manifeste la substitution, terme générique pour opérations d'écriture.

### 3. Substituer (au clavier)

La particularité première d'un corpus de production écrite en temps réel, à la différence des corpus de production écrite sur papier, comptés en nombre de pages, est d'être donné en temps.

#### 3.1. Corpus

Le corpus présent offre une heure de production dont les cinq

---

<sup>3</sup> A la base des remarques de A. Grésillon (94 : 123) selon lesquelles «chaque chercheur, plutôt que de travailler à partir de ce que d'autres ont transcrit avant lui, est pratiquement obligé de reprendre tout à zéro (...)», il serait tentant de présenter une typologie des transcriptions en temps réel où les quatre options OE (opérations d'écriture), MC (mouvement du curseur), PE (pause d'écriture) et SO (suivi oculaire) seraient progressivement prises en compte, les parenthèses marquant la possibilité d'inclure ou non l'option. Ainsi T1 : OE ; T2 : (OE) MC ; T3 : (OE) (MC) PE et T4 : (OE) (MC) (PE) SO. Voir document en annexe qui représenterait une possibilité de T1.

scripteurs, finnophones, ont été sollicités en vue d'une production de 10 minutes où chacun n'a reçu que pour consigne celle de continuer un énoncé déjà donné par oral. Cette tâche (Poursuivez l'énoncé suivant : *Pierre, Marie et Jeanne vont à la montagne...*), forme de reprise des productions narratives pratiquées dans le cadre scolaire finlandais durant les années d'apprentissage du français, bien éloignée des préoccupations universitaires, n'offre pas d'enjeu pragmatique : pas de destinataire explicite si ce n'est l'enseignant lui-même. La forme est volontairement très libre, sans contrainte formelle si ce n'est celle de poursuivre ce début d'énoncé : il s'agit de libérer le dire sans chercher à l'entraver. Les conditions d'écriture dictées par le logiciel SLP n'offrent d'ailleurs aucun recours linguistique (de type correcteurs orthographique ou syntaxique) ni aucun échappatoire (le logiciel n'offre qu'une fenêtre blanche).

Nous verrons dans les deux tableaux suivants comment peuvent être mis en parallèle, (colonne de gauche) la succession des opérations d'écriture avec référence au temps, (colonne centrale) la transcription linéaire visualisant sur le statut autonome du signe barré, et enfin (colonne de droite) les activités dites *méta* interprétées comme une véritable « succession réitérante de deux gestes élémentaires : grapher un mot/barrer un mot » selon les propos de Fenoglio (2003a, p. 3) : ces dernières désignent les auto-consignes de type méta-énonciative où il ne s'agit pas (seulement) de *faire*, mais bien de *dire* ce qui est fait ; au contraire du métadiscursif référant à du discursif énoncé par l'un ou l'autre des interlocuteurs, le méta-énonciatif réfère au dire d'un énonciateur énonçant à propos de sa propre énonciation qui est auto-initié et immédiat. Autant d'activités qui relèvent des processus de planification, autrement dit, qui, en tant qu'activités procédurales (vs. déclarative, c'est-à-dire implicite, à long terme ; voir Brassart, 1995), sont cumulatives et simultanées au dire premier de l'énonciation.

Il ne s'agit pas de se contenter d'enregistrer, d'observer ce que les scripteurs auraient à dire, *a posteriori*, de leurs productions en notant, en quelque sorte, leur dire différé sur leur propre dire (le parallèle avec les interviews pratiquées dans le cadre de méthodes sociolinguistiques où est demandé précisément *a posteriori*, au scripteur de commenter ses propres productions relève de la même démarche, à ceci près qu'il s'agit de commentaires différés et que ces commentaires sont loin de recouper ceux des personnes qui les évaluent), mais il s'agit d'enregistrer et d'observer l'accumulation et la simultanéité des ratés, des retours, des maladresses comme autant d'éléments participant, au sein de l'énonciation, de la méta-énonciation des propres dire des scripteurs.

Afin de faire saillir ces phénomènes et les interrogations qu'ils provoquent, l'accent est mis sur deux opérations complémentaires que sont l'ajout et le remplacement, dont les occurrences appartiennent à la même scriptrice, l'ensemble de la production étant transcrite en annexe.

### 3.2. L'ajout



Toutes précautions prises, l'ajout reste le geste scriptural élémentaire : toute production écrite est d'abord sentie comme ajout de segment textuel ; en ce sens, écrire, c'est d'abord ajouter du texte à du texte déjà écrit. La question restant alors de savoir si le segment ajouté vient *à la suite* du déjà écrit ou vient s'insérer *dans* du déjà écrit. Voici (tableau 4) un exemple d'un ajout s'insérant dans du déjà écrit, avec mention du temps où apparaît cette opération d'écriture (donnée en minutes et secondes).

Tableau 4 : L'ajout

Opérations d'écriture	Transcription linéaire	Activité méta-énonciative
05.42 Ajout de <i>pour un journée</i>	05.42	1 Je graphe <i>pour un journée</i>
06.07 Ajout de <i>e</i> à <i>un</i>	<i>pour un</i> < <sup>06.07</sup> <i>e</i> > <i>journée</i>	2. Plus tard, je reviens dans le déjà écrit (Déplacement du curseur)
		3. Je graphe <i>un</i> en <i>une</i>

Nous avons ici un ajout intéressant dans le sens où la scriptrice, finnophone, s'attache à reprendre le genre du mot *journée*. Fait particulièrement significatif parce que précisément la langue finnoise ne connaît pas l'opposition de genre ; fait même troublant, vingt-cinq secondes après avoir écrit *un journée*, elle revient sur ce mot, en déplaçant le curseur, pour y ajouter un *e* alors même qu'elle est en train de travailler sur une partie plus avancée du texte. Vient-elle de parcourir du regard le syntagme *la journée* écrit quelques minutes auparavant ? Se souvient-elle de l'avoir orthographié de deux manières différentes, l'une correctement, l'autre non, et revient-elle alors sur la forme erronée en y ajoutant un *e* ?

Autrement dit, s'agirait-il, selon l'expression de Doquet-Lacoste d'« un ajout à suspension » ? Cela semble être le cas, puisque ce genre d'ajout marque une « rupture momentanée du flux scriptural, rupture pourtant considérée comme moins susceptible d'effets sémantiques que ne le serait le remplacement d'un mot par un autre » (2003a, p. 17).

La question de savoir d'ailleurs s'il s'agit ou non d'un ajout reste pertinente ; l'ajout simple se positionne en terme de concurrence à celui de remplacement : a-t-on affaire à un remplacement ou à une simple suppression suivie d'un ajout ? La difficulté rencontrée est alors la suivante : l'ajout simple, ou même l'ajout dit à suspension, ne vient en rien modifier, semble-t-il, le *projet scriptural*. A la différence du remplacement qui entraîne une rupture dans le projet scriptural, comme le montre l'exemple suivant (tableau 5).

### 3.3. Le remplacement

Intégré dans la pratique de la suppression qui agit comme alternative

théorique à l'ajout, le remplacement fonctionne, en aval, effectivement en tant que 1) suppression d'un segment, puis 2) ajout, sans pause ni mouvement du curseur, d'un segment à équivalence syntaxique au même endroit. Voici (tableau 5) un exemple de remplacement :

Tableau 5 Le remplacement

Opérations d'écriture	Transcription linéaire	Activité méta-énonciative
08. Ajout de Mais... burusquement leur voiture	<del>Mais... Burusquement leur voiture</del> L Ils	1. Je graphe <i>Mais burusquement leur voiture</i> (en même temps, je barre)
08. Remplacement par L Ils		Je graphe L ( que je barre) Je graphe <i>Ils</i>

Mais, le fonctionnement du remplacement, amène, en amont, à surtout s'interroger sur *les choses à dire*, expression qui recoupe celle de projet scriptural ou la notion de *planification* : jusqu'à quel point, la scriptrice poursuit-elle ou non ce qu'elle a à dire ? *Ces choses à dire* sont à comprendre comme un vouloir dire, une intention de dire, de signifier ce qui est prévu, planifié donc, tant avant que pendant<sup>4</sup> la mise en texte. En quelles mesures, les mots écrits coïncident-ils, ou non, au vouloir dire initial? Selon Fenoglio « l'énoncé ne peut que s'accomplir que par la dimension de l'insu » où « le quelque chose à dire se modifie au fur et à mesure » tantôt inscrit, tantôt raturé, « sans possibilité de prévision » (2003a, p. 8).

Tout se passe comme si ce vouloir-dire se déplaçait, les choses *initiales* à dire laissant alors survenir d'autres choses non prévues initialement. La scriptrice, dans un premier temps, semble vouloir changer son dire, ce qui aurait entraîné une rupture dans le projet scriptural ; puis, dans un second temps, revenant sur ses mots très rapidement, elle reprend en introduisant le pronom pluriel *ils* qui semble ramener la formulation au point où elle en était auparavant : *ils* se présentant comme une reprise paraphrastique du *groupe de trois*.

D'où l'alternative suivante : si l'intention de dire (de la scriptrice) repart de son intention première de signification pour produire un meilleur segment, il est possible d'interpréter le remplacement comme paraphrastique ; mais, si son intention de dire est partiellement

<sup>4</sup> Alarmargot et Chanquoy (04 :136), citant Bereiter C. Burtis P. et Scardamalia M., (1988, « Cognitive operations in constructing main point in written composition », *Journal of Memory and Language*, 27, p. 261-278) insistent sur le fait qu'« un rédacteur expert serait en mesure de planifier forme et contenu du texte avant et pendant la composition, à un niveau local et global. » (Souligné par l'auteur)

changée, le remplacement devient alors non-paraphrastique. Choses à dire, vouloir-dire, autrement dit : planification. Cette notion se retrouve dans de nombreuses oppositions à deux ou trois termes. Ainsi elle se trouve, dans l'approche cognitive (voir Alamargot et Chanquoy, 2002), appréhendée en terme de *composante rédactionnelle* (Alamargot et Chanquoy, 2004, p. 132), au même titre que *la formulation* et *la révision*, la planification restant la composante rédactionnelle qui permet de distinguer la pratique d'un scripteur novice de celle d'un scripteur expert.

La planification se retrouve aussi, mais de manière implicite, dans la dichotomie proposée par l'ITEM, sous les termes d'*écriture à programme* ou de *programmation scénarique* (vs *écriture à processus*), où le travail de conception préliminaire y est très accentué ; elle penchera enfin, sous la plume de Doquet-Lacoste (2003b, p. 590 ; 2004, p. 244), plutôt vers le *mode* dit de *l'accumulation* en tant qu'accumulation de texte sans retour suivie de relectures et de modifications (vs *mode* de la *réurrence* qui caractérise une écriture marquée par des retours constants dans le déjà écrit ; cf. Doquet-Lacoste, 2003b). Ce dernier relève davantage de l'activité métalinguistique car il est le lieu de l'alternance de phases de production de texte à écrire et de phases de travail (reprise, expansion) du déjà écrit.

### **Conclusion**

La modestie du présent corpus ne fait que témoigner de la richesse de ce genre de matériel en procédant à des glissements affectant les préoccupations scripturaires : il est alors question de prendre en compte l'écriture dans sa triple dimension de fait ordinaire (et non plus exceptionnel), inachevé (et non plus achevé) et enfin, et surtout dynamique (et non plus statique). Il s'agit, s'appuyant sur les acquis de l'énonciation et de la critique génétique, de prendre en compte, non plus le texte, mais son avant-texte en tant qu'écriture en acte, les nouveaux outils, pris pour ce qu'ils sont, sans refus ni enthousiasme excessifs, permettant son enregistrement, pour une meilleure appréhension.

L'observation visuelle des opérations d'écriture pourrait proposer une remise à plat : bien en deçà des six paramètres (adulte, enfant, expert, natif, non-natif et novice) permettant le cloisonnement traditionnel dans lequel s'inscrivent les différentes didactiques de la production écrite (langues maternelle, étrangère et seconde), il est dorénavant possible de faire saillir les régularités de la pratique scripturale, décrite en termes d'opérations d'écriture.

Aux didactiques donc des langues, il serait intéressant de proposer une didactique de la production écrite qui permettrait de dégager un socle commun ; une didactique de la production écrite qui serait transversale et procédurale tout en sachant aussi rendre compte de phénomènes épilinguistiques (Brassart, 1995). Dans ce sens, les propositions faites par le *Cadre commun européen de références* (2001), sont une parfaite illustration de l'approche pragmatico-communicationnelle ou tout simplement communicationnelle : elles

présentent *a minima* tant des descripteurs de compétences, formulés en terme de capacités (« être capable de... »), que des stratégies de production mettant en *acte* des savoir-faire et des procédures ; ces propositions vont dans le sens d'une mise en commun pour les langues étrangères seulement.

Comment alors ne pas rejoindre les suggestions de Strömqvist (2006, à paraître) souhaitant une mise en archive, accessible depuis l'Internet, de corpus de productions écrites en temps réel, de langues et de compétences différentes, un corpus où se manifeste toute la banalité des mécanismes de l'altérité linguistique : de la langue des autres et de l'autre certes, mais surtout et avant tout de sa propre langue.

## BIBLIOGRAPHIE

ALAMARGOT D. et CHANQUOY L., 2004, « Apprentissage et développement dans l'activité de rédaction de textes », in A. Piolat (éd.) *Ecriture : Approches en sciences cognitives*, Publication de l'Université de Provence (éd.) pp. 125-145.

ALAMARGOT D. et CHANQUOY L., 2002, « Les modèles de rédaction de textes », in M. Fayol (éd.), *Production du langage : Traité des sciences cognitives*, Paris, Hermes, pp. 45-65.

AUSTIN J.L., 1970, *Quand dire c'est faire*, Paris, Seuil.

AUTHIER-REVUZ J., 2002, *Le fait autonymique : langage, langue, discours – Quelques repères*, Colloque Autonymie, 5-7 octobre 2000, Université de la Sorbonne Nouvelle, Paris 3. <http://cavi.univ-paris3.fr/ilpga/autonymie/theme1>.

- 1995, *Ces mots qui ne vont pas de soi. Boucles réflexives et non-coïncidences du dire* (Tomes 1 & 2), Paris, Larousse.

BARTHES R., 1964, *Essais critiques*, Paris, Seuil.

BLANCHE-BENVENISTE C., 2000, *Approches de la langue parlée en français*, Paris, Ophrys.

BORE C., 2000, « Le brouillon, introuvable objet d'étude », *Pratiques* 105-106, pp. 23-49.

BRASSART D.G., 1995, « Approche(s) « cognitiviste(s) » ? », in Chiss J.-L., David J., et Reuter Y., *Didactique du français. Etats d'une discipline*, Paris, Nathan, pp. 101-131.

CARNAP R., 1937, *The logical Syntax of Language*, London, Kegan Trench Trubner.

CHESNET D. et ALAMARGOT D., 2003, « Analyse en temps réel des activités oculaires et grapho-motrices du scripteur : intérêts du dispositif Eye and Pen », *L'année Psychologique*, 105(3), pp. 477-

CONSEIL DE L'EUROPE, 2001, *Cadre commun européen de référence pour les langues : apprendre, enseigner, évaluer*, Paris, Didier.

CULIOLI A., 1990, *Pour une linguistique de l'énonciation. Opérations et représentations*, Tome 1, Paris, Ophrys.

DOQUET-LACOSTE C., 2004, « Genèse des textes, genèse des scripteurs : regards sur la langue dans l'écriture », in A. Piolat (éd.) *Ecriture : Approches en sciences cognitives*, Publication de l'Université de Provence, pp 233-250.

-, 2003a, « Ecriture et traitement de texte à l'école élémentaire : mode d'analyse et pistes de travail », *Langage et Société* 103, pp. 11-29.

-, 2003b, *Etude génétique de l'écriture sur traitement de texte d'élèves de Cours Moyen 2, année 1995-96*. Thèse de Doctorat de l'Université Paris III.

FABRE C., 1991, La linguistique génétique : une autre entrée dans la production d'écrits, *Repères* 4, pp. 49-54

-, 1987, *Les activités dans les écrits scolaires*. Thèse de Doctorat d'Etat ès lettres, Université Descartes Paris V.

FENOGLIO I., 2003a, « Ecriture en acte et genèse de l'énonciation. D'une rature de l'écrivain-scripteur à la rature-fiction du narrateur », in *Littérature et linguistique : diachronie et synchronie*, D. Lagomorphe et M. Lignereux (éd.), CD-Rom, Chambéry, Université de Savoie.

- 2003b, « Graphie manquée, lapsus écrit : un acte d'énonciation attesté », *Langage et Société* 103, pp. 57-77.

FUCHS C., 1987, « Eléments pour une approche énonciative de la paraphrase dans les brouillons de manuscrits », in Fuchs C., Grésillon A., Lebrave J.-L. et al, *La genèse du texte : les modèles linguistiques*, Paris, Ed. du CNRS, pp. 73-102.

- 1981, « Les problématiques énonciatives : esquisse d'une représentation historique et critique », *DRLAV* 25, pp. 35-60.

GRESILLON A., 1994, *Eléments de critique génétique : lire les manuscrits modernes*, Paris, Presses Universitaires de France.

HARRIS Z., 1951, *Structural linguistics*, Chicago, Chicago University Press.

JAKOBSON R., 1963, *Essais de linguistique générale*, Paris, Minuit.

HJEMSLEV L., 1943, *Omkring sprogteoriens grundloeggelse*, København ; pour la traduction française, 1971, *Prolégomènes à une théorie du langage*, Paris, Minuit.

KERBRAT-ORECCHIONI C., 2002, *L'énonciation*, Paris, Armand Colin.

LEBLAY C., 2004, « La redondance en didactique des langues étrangères », *Actes du 6<sup>e</sup> Colloque franco-finlandais de linguistique contrastive*, Helsinki, Publications du département des langues romanes, pp. 169-179.

LINDGREN E. et SULLIVAN K., Eds, 2006, *Computer key-stroke logging and writing : methods and applications*, Elsevier, (à paraître).

MONTAGUE R., 1974, *Formal philosophy*, New Haven-London, Yale University Press.

QUINE W.V.O., 1951, « The problem of meaning in linguistic », in Fodor, J.A. et Katz, J.J. (Eds.) *The structure of language ; readings in the philosophy of language*, Englewood Cliffs, Prentice Hall, pp. 21-32

REY-DEBOVE J., 1997, *Le métalangage*, Paris, Armand Colin.

SEARLE J., 1982, *Les actes de langage*, Paris, Minuit.

STRÖMQVIST S., 2005, « What key-stroke logging can reveal about writing », in K. Sullivan et E. Lingren (éds) *Computer key-stroke logging and writing : methods and applications*, Elsevier, (à paraître).

## DOCUMENT ANNEXE

- Transcription linéaire d'une production en temps réel (enregistrée sur ScripLogPro)

Le rôle de cette annexe, sans chercher à la moindre exhaustivité, est de montrer ce que pourrait être une transcription linéaire.

Ni les déplacements du curseur (option 2) ni les pauses dans l'écriture (option 3) sont transcrits. Seule l'option première (les opérations d'écriture) est transcrite, et particulièrement, la suppression simple et immédiate, ainsi que l'ajout dans le déjà écrit.

Conventions de transcription :

✕: le signe barré signifie *suppression (simple et immédiate)*.

<x> : le signe signifie *ajout (dans le déjà écrit, avec mention du temps du retour en exposant)*.

Les cadres renvoient, respectivement aux tableaux 4 et 5 du présent travail.

Minutes

(A:HelSal20FFrGe:10.20.00)

- 0 J Pierre, Marie et Jeanne vont à la montagne.  
1 Jusque Il y a dix minutes, ils sont arrivés à Ordoncourt, un  
petit village mon  
2 tagnard près de Mont Mont Chagal. La journée  
journée<<sup>3.25</sup>,><<sup>3.34</sup>,>  
3 est bien allée jusque là,<<sup>4.55</sup>,> Il fait  
4 du beau.<<sup>5.60</sup>,> il y a du soleil du soleil,  
5 tout est parfait pour un <<sup>6.07</sup>e> journée  
6 que <<sup>7.47</sup>cette> <<sup>7.32</sup>groupe de trois les trois notre lettre  
cette>  
7 a pensé passer des heures.  
8 Mais... Brusquement leur voiture  
9 Ils de<<sup>9.42</sup>c>écident de continuer au  
v<<sup>10.14</sup>,>illage  
10 prochaineprochaine

### III

**LA QUESTION DU DÉJÀ ÉCRIT  
DANS LE PROCESSUS D'ÉCRITURE  
OBSERVÉ EN TEMPS RÉEL.  
UNE CONTRIBUTION DE LA GÉNÉTIQUE  
À LA DIDACTIQUE**

Christophe Leblay 2009

In I. Fenoglio & J.-M. Adam (éds.)  
Génétiqne de la production écrite et linguistique,  
*Modèles linguistiques*, Tome XXX, volume 59, 153-176.

Reproduction autorisée



## La question du « déjà écrit » dans le processus d'écriture observé en temps réel.

### Une contribution de la génétique à la didactique

---

Christophe Leblay

Devant les exigences persistantes d'un enseignement de l'écriture, et non plus seulement d'un enseignement de l'écrit, les différentes approches disciplinaires dialoguent de plus en plus souvent au point de parvenir à mettre en place, non seulement des lieux<sup>1</sup> de rencontres réguliers, mais aussi des outils innovants.

Ainsi, à partir des travaux réalisés dans le cadre de l'ITEM<sup>2</sup>, la génétique de l'écriture a permis la promotion de la notion d'*avant-texte* en production verbale écrite. Cet avant-texte associé à des logiciels<sup>3</sup> d'enregistrement, développés dans le cadre de la psychologie cognitive, autorise enfin une mise en relief spectaculaire des opérations d'écriture saisies en temps réel.

Il convient d'insister sur l'idée essentielle de la complémentarité des disciplines en question, sans chercher à privilégier une discipline au détriment d'une autre. Il s'agit alors de transposer, et non pas seulement d'appliquer, une méthodologie à une didactique des langues. Ainsi, plus particulièrement, il s'agit de transposer la méthodologie de la critique génétique, via des logiciels de temps réel, à la didactique de la production verbale écrite et plus précisément à la didactique de la production verbale écrite en langues maternelle, étrangère et seconde.

A partir de modèles de transcription, pouvant rendre compte du rôle essentiel joué par les opérations d'écriture au sein du processus d'écriture, le rôle spécifique du *déjà écrit* se présente comme un facteur déterminant dans une didactique qui serait vouée à l'écriture : il autorise de mettre en parallèle les opérations qui s'inscrivent à la suite du *déjà écrit* et les

---

<sup>1</sup> Le Groupe de Recherche sur la Production Verbale Ecrite (GDR PVE - CNRS 2657) est un parfait exemple de ce genre de rencontres pluridisciplinaires où didacticiens, généticiens, linguistes et psycholinguistes se mettent autour d'une table commune. Avec, en prime, des propositions de nouveaux outils pour la didactique de la production écrite.

<sup>2</sup> L'ITEM est l'Institut des Textes et Manuscrits Modernes (unité mixte ENS-CNRS) : deux équipes transversales, (Equipes « Manuscrits, Linguistique et Cognition » et « Génétique et théories linguistiques ») ont cette volonté de diffusion des acquis de la génétique.

<sup>3</sup> Voir note 11.

opérations d'écriture qui font retour dans le *déjà écrit*. Autrement dit, le *déjà dit* permet une appréhension et une compréhension du phénomène de *révision*.

### 1. Les opérations d'écriture et le mouvement du curseur saisis en temps réel

Avant de parvenir à tenter une description des opérations d'écriture associées aux mouvements du curseur, laquelle forme un échantillon exemplaire d'un *avant-texte* saisi en temps réel, il semblerait toutefois judicieux de faire retour sur les gestes d'écriture.

#### 1. 1 Les gestes d'écrire

Le geste scriptural est un geste variable selon les époques : il semble, par nature, induit par l'outil, par l'objet technique (Velay 2004, 37) dont le degré zéro pourrait être représenté par un doigt qui fait des traces sur le sable. A ceux qui se plaisent à opposer ce qui serait un mode d'écrire non technologique, représenté par l'utilisation du support du papier et du crayon/stylo, à ce qui serait un mode technologique, représenté par l'utilisation du support de l'écran/clavier, il ne faut cesser de rappeler que le papier est un support de haute technologie au même titre que le support de l'écran. Choisir donc d'écrire, via un clavier, via un écran, ne veut pas dire choisir une technologie par rapport à ce que serait une non technologie représentée par le papier. Il s'agit de fait de choisir entre une technologie et une autre technologie, de faire le choix entre la technologie du papier, du stylo et la technologie de l'écran, du clavier (et des tablettes graphiques), et bientôt de l'écran tactile avec son clavier incorporé.

Mais si la question du choix du support technique se pose pour une génération de personnes qui ont pris l'habitude effective et affective d'écrire (de lire et de penser) à partir du support qu'est le papier (il leur est expressément demandé de changer d'outils), elle ne se pose pas pour les plus jeunes, pour lesquels il n'y a pas de transfert technologique : le choix l'outil ne se pose même pas, tant il s'est imposé par lui-même. Ecrire (et lire) reste un geste qui se fait *naturellement* avec un écran<sup>4</sup> et son clavier.

Les différentes manières d'appréhender corporellement ce geste d'écrire se résument schématiquement de la manière suivante (Tableau 1) :

Mains	Manipulation du clavier	Opérations d'écriture	
		Pause dans l'écriture	
	Manipulation	Souris <sup>5</sup>	Déplacements

<sup>4</sup> Il est bien tentant de faire un parallèle entre deux machines : la machine à compter et la machine à écrire. La première a depuis déjà un certain temps intégré nos manières d'agir ; qui viendrait, par exemple, contester la présence des calculatrices lors de certaines épreuves scientifiques du Baccalauréat ? La seconde a encore devant elle une longue marche ; quand un Baccalauréat de langues pourra-t-il être rédigé via un traitement de texte ?

<sup>5</sup> Périphérique d'entrée relié à l'ordinateur par un cordon, ou sans cordon (connexion dite bluetooth), et permettant, en guidant le déplacement du curseur sur l'écran, de sélectionner une commande ou une option, sans passer par le clavier de l'ordinateur. (Source TLFi )

	de périphériques d'entrée	Flèches <sup>6</sup>	du curseur
		Pavé tactile <sup>7</sup>	
Yeux	Mouvement oculaire	Ecran	
		Clavier/souris/tablette graphique	
Voix	Emission	-	

Tableau 1. Manières d'appréhension du geste d'écrire

D'une manière générale, ce tableau ne fait que rappeler la grande relativité des propos liés à l'écriture : Ce qui est vrai aujourd'hui ne le sera qu'un peu moins demain, tant le développement des outils de demain permettra de préciser ce qui reste encore dans le flou aujourd'hui. Et ce qui est vrai de la difficulté à changer d'outils, de la difficulté à appréhender physiquement un (nouveau) geste d'écriture, l'est tout aussi de la difficulté à analyser des nouvelles pratiques d'écriture.

Des trois lieux d'appréhension corporelle (colonne de gauche) impliqués dans l'activité scripturale, le rôle des mains est, pour l'heure actuelle, central : il est possible d'avoir une activité scripturale sans utiliser ses yeux. Les pratiques des scripteurs mal voyants et non voyants, usant d'outils spécifiques mis à leurs dispositions, ne font que le confirmer<sup>8</sup>. Quant à la voix, elle est en train de faire une apparition récente dans le domaine de la production écrite.

Il est possible de dire, en se référant à la deuxième colonne, que le développement technique oriente l'écriture vers une activité de plus en plus subtile<sup>9</sup> au point où l'émission de la voix permet déjà, dans certains contextes, de se passer complètement de la manipulation.

Ecrire sera possible à partir de la voix, car écrire reste fondamentalement un *dire* (Leblay 2007a, 102). Paradoxalement, il est ainsi aisé de voir comment, malgré le développement technique des outils d'écriture vers ce plus subtile, la présence et le rôle de la voix du scripteur, alors énonciateur, reste prédéterminante dans le geste d'écrire, que cette voix soit intériorisée, comme dans le cas d'une écriture produite avec le recours des yeux et/ou des mains, ou bien enfin, totalement extériorisée, à partir des techniques de reconnaissance vocale.

La présente description se fait à partir de la manipulation du clavier et de certains périphériques sans prendre en compte le travail bien réel des

<sup>6</sup> Les flèches directionnelles sont incorporées au clavier et permettent le déplacement du curseur.

<sup>7</sup> Le pavé tactile (ou touchpad) est un dispositif de pointage au même titre que la souris, avec laquelle il entre souvent en concurrence.

<sup>8</sup> Les informations données par le suivi des yeux lors de productions écrites restent, pour l'instant, sans équivalent. Ainsi mettre en évidence la fonction des pauses dans l'écriture sans pouvoir suivre le déplacement des yeux reste une démarche vaine tant la corrélation entre les yeux et les pauses semble faire sens.

<sup>9</sup> Pour s'en convaincre, il suffit de prendre en considération les verbes employés, dans les manuels d'utilisateur pour traitements de texte et messageries pour mobiles, pour suggérer le geste d'écriture : ainsi de « frapper » pour décrire ce qui se passe au clavier d'un ordinateur, on est en train de passer à « tapoter », « toucher » et « effleurer » pour rendre compte du geste de la main, ou des doigts, ou même d'un seul doigt, sur le clavier tactile des téléphones mobiles.

mouvements oculaires nécessaires pour pouvoir effectuer ces manipulations. Le rôle des yeux est effectif sans être, pour autant, pris en compte.

## 1.2. L'avant-texte saisi en temps réel

Depuis le travail fondateur<sup>10</sup> de Claudine Fabre (1987), consacré à l'étude génétique des avant-textes scolaires, et puis surtout, à partir des travaux de Claire Doquet-Lacoste (2004) relatif au temps réel des mêmes avant-textes, il est maintenant bien admis que, à l'image de ce qui s'est passé dans les approches de l'oral où l'enregistrement des productions était devenu indispensable, enregistrer la production écrite est essentiel pour (mieux) l'étudier. Les logiciels dédiés à l'enregistrement de la production écrite sont le plus souvent même directement accessibles depuis l'Internet<sup>11</sup>.

Au sein des pratiques du *dire*<sup>12</sup>, l'avant-texte reste une activité qui permet de passer du *langage en acte* à l'*écriture en acte*. Il désigne, selon les mots de Lucile Chanquoy et d'Irène Fenoglio (2007, 5) « tout ce qui se passe avant la production du texte écrit et dont les traces attestent d'une mise en acte cognitive et graphique directement liée au texte final produit. »

Cet avant-texte, sous sa forme d'*écriture en acte*, peut être saisi en temps réel : il est alors décrit à partir des opérations d'écriture, des pauses dans l'écriture, du suivi oculaire et des mouvements du curseur (Tableau 2).

Avant-texte saisi en temps réel						
Opérations d'écriture		Mouvements du curseur			Pauses dans l'écriture	Mouvements des yeux
Ajout	Suppression	☞	□	↔ ↑↓	-	-
Remplacement & déplacement						

Tableau 2. L'avant-texte saisi en temps réel

Les mouvements du curseur se manifestent essentiellement par la manipulation de la souris ☞, des flèches ←, ou encore du pavé tactile □. Le choix de l'un ou l'autre périphérique par le scripteur est loin d'être vain et autorise de nombreuses interprétations. Nous verrons, par la suite, l'importance de la distribution de certains gestes au détriment d'autres.

Concernant les pauses dans l'écriture, il serait tentant de les assimiler aux opérations d'écriture tant elles en font partie : elles sont, de fait, le

<sup>10</sup> Travail auquel il faut associer celui de Catherine Boré (2000).

<sup>11</sup> Pour se limiter aux plus connus : Eye and Pen ([www.eyeandpen.net](http://www.eyeandpen.net)), Inputlog ([www.inputlog.net](http://www.inputlog.net)), JEdit ([www.nada.kth.se/iplab/trace-il/index.html](http://www.nada.kth.se/iplab/trace-il/index.html)), ScriptLogPro ([www.scriptlog.net](http://www.scriptlog.net)) et Translog ([www.translog.dk](http://www.translog.dk)).

<sup>12</sup> Dire de préférence à faire : faire suggère acte de langage, tandis que dire suggère langage en acte. (Leblay 2007a, 102)

plus souvent, une pause des opérations d'écriture et sont fortement associées au suivi oculaire.

L'approche développée dans ce travail<sup>13</sup> se concentre sur l'accomplissement des opérations d'écriture par les mouvements du curseur.

### 1.3 Les opérations d'écriture et les mouvements du curseur

Les opérations d'écriture sont, selon Almuth Grésillon (1994, 150), au nombre de quatre. Ces opérations sont soit élémentaires (ajout et suppression), soit composées (remplacement et déplacement). Elles sont dites *élémentaires* parce qu'elles peuvent soit fonctionner en tant que telles, soit entrer en composition et former alors les opérations dites *composées*<sup>14</sup>. Les opérations élémentaires (ajout & suppression)

Il est habituel de commencer par mettre en début de description l'opération dite *d'ajout*, elle-même représentée par la suite de deux symboles :  $\emptyset \Rightarrow A$ . Ce qui revient à dire que l'écriture, initiée par un ajout, commencerait par ce premier symbole  $\emptyset$ . Comment alors est-il possible d'interpréter cette représentation ? Que représente ce signe qui note un vide ? Celui-ci représente-t-il ce qui se passe durant la pause originelle de toute opération d'écriture ?

Puis, suit l'opération de *suppression*, décrite avec les mêmes symboles que ceux utilisés pour l'ajout, mais dans un ordre inversé ( $A \Rightarrow \emptyset$ ) ; ce qui pourrait laisser croire que ces deux opérations (ajout et suppression) fonctionnent comme deux opérations placées en vis-à-vis, opposées, et donner une image de l'écriture fonctionnant sur le registre de ce qui est, principalement, ajouté ou supprimé. Ecrire serait alors une succession d'ajouts et de suppressions. Nous verrons par la suite qu'il n'en est rien et que cette représentation symbolique induit le plus souvent en erreur.

Les opérations composées : le cas du remplacement

Pour l'opération de *remplacement*, il est commun de la représenter par la formule suivante :  $A \Rightarrow B$ , où un  $A$  devient un  $B$ . Là encore, il faut se méfier des apparences qui laisseraient croire à une disparition complète d'un  $A$  au profit d'un  $B$  sans laisser de trace. Une telle description donnerait une idée bien incomplète de la description du fonctionnement du remplacement.

La sémantique du verbe 'remplacer' peut s'entendre de deux manières : soit le sujet désigne l'agent, soit le sujet désigne ce qui prend la place. Dans le premier cas, il marque, de manière non exclusive certes, le fait de créer quelque chose à la place de quelque chose, qui disparaît ainsi complètement ; définition qui ressemble beaucoup à la représentation symbolique décrite précédemment où un  $A$  disparaît au profit d'un  $B$ .

<sup>13</sup> Le parti pris de ce travail est de chercher à proposer une transposition didactique autant que des outils accessibles. Les apports du suivi oculaire (en relation aux pauses dans l'écriture) sont indéniables mais sont, à l'heure actuelle, attachés à des outils réservés principalement à la recherche. Ils sont encore trop peu accessibles.

<sup>14</sup> Le geste de *corriger* recouvre n'importe quelle opération : on peut corriger en ajoutant, en supprimant, en remplaçant et en déplaçant.

Dans la seconde acceptation toutefois, le sujet désigne ce qui prend la place et se présente comme synonyme de constructions verbales de type 'se substituer'<sup>15</sup> à' ; ce sujet est alors, d'une manière peu équivoque, noté en référence au temps et prend alors le sens de verbes tels ' (se) succéder à'.

Voilà bien une acceptation qui convient parfaitement au travail visualisé par le temps réel, où il s'agit de noter une succession, une transformation opérée dans le temps entre deux éléments bien plus que de noter une disparition pure et simple d'un élément au profit d'un autre.

## 2. La question de la chronologie

Les études relatives à l'écriture ont pris l'habitude récente de travailler à partir de trois avant-textes bien distincts. C'est précisément à partir de cette triple dimension spatiale de l'écriture qu'il est désormais possible de s'interroger sur la relation parfois mal perçue de l'écriture à sa chronologie.

### 2.1 La triple dimension (spatiale) de l'écriture

Aujourd'hui, il existe bien trois types distincts d'avant-texte (Tableau 3) : tout d'abord, celui représenté par l'ensemble des manuscrits et tapuscrits, puis celui représenté par les productions numérisées à partir de logiciels de traitement de texte et, enfin, celui des productions enregistrées (donc numérisées) à partir de logiciels de temps réel.

Triple dimension			Opérations d'écriture	Mouvement du curseur	Pauses	Suivi oculaire
a	Manuscrit. Tapuscrit	Support papier	Off-line		(✓)	
b	Logiciel de traitement de texte	Support électronique				
c	Logiciel de temps réel	Support électronique	On-line	✓	✓	✓

Tableau 3. La triple dimension spatiale

Sont mis en contraste les trois supports depuis la perspective du support électronique en temps réel puisque c'est bien cette dernière qui permet

<sup>15</sup> Le terme de *substitution* est souvent donné pour synonyme à celui de *remplacement*. Pour plus de détails, voir Leblay (2007b, 142).

une description plus exhaustive de l'écriture contemporaine : il est aisé de se rendre compte que, du point de vue des opérations d'écriture, le support papier et le support électronique saisi en temps réel, permettent une saisie réelle des opérations d'écriture, à la différence du support électronique qui annule complètement cette saisie. Dans les études sur papier, sont systématiquement notées les opérations d'écriture ainsi que, d'une certaine manière, les pauses<sup>16</sup>.

Il est devenu tout aussi habituel de se servir de l'expression consacrée<sup>17</sup> *on-line* pour opposer ce qui relève uniquement du temps réel aux autres supports désignés alors par l'expression de *off-line*, que ceux-ci soient produits sur papier ou sur support électronique. Il est alors remarquable que l'écriture sur traitement de texte se présente comme un simple support intermédiaire<sup>18</sup>, qui, bien que se présentant comme un support électronique (axe b-c), est un support *off-line*, au même titre que le support papier (axe a-b).

Dans l'écriture *on-line*, sont systématiquement notés, par le logiciel, les opérations d'écriture, les pauses dans l'écriture, les mouvements du curseur et le suivi oculaire, seulement dans le cas où celui-ci est autorisé par le logiciel. Cette écriture *on-line* ne vient donc pas contredire les études de productions *off-line*, bien au contraire : les opérations d'écriture étant, dans les deux cas, prises en compte.

Cette question de la dimension spatiale de l'écriture pose alors la question essentielle de la chronologie de l'écriture.

## 2.2 Temporalités relative et absolue

La particularité de ces études *on-line* tient du fait que l'avant-texte est, à la différence des saisies *off-line*, systématiquement confronté à sa chronologie. Contrairement aux manuscrits sur papier où la reconstitution semble avant tout être appréhendée à partir du plan visuel, les opérations d'écriture, dans un corpus en temps réel, sont systématiquement appréhendées à partir de leur dimension chronologique, où rien n'est enregistré hors du temps. Cette focalisation sur le temps redonne à l'écriture ce qui avait disparu sans laisser de traces, ou si peu, avec le papier. Elle replace l'écriture dans une dimension temporelle que la technique ne permettait pas de mettre en évidence. Juste retour d'une dimension.

Par principe, toute écriture relève, simultanément, des deux dimensions, et de la dimension spatiale et de la dimension temporelle.

---

<sup>16</sup> Par exemple, les changements d'encre. Autant d'éléments qui permettent d'induire que le scripteur a fait des pauses dans son écriture.

<sup>17</sup> Le choix des expressions *on-line* et *off-line* est bien loin d'être satisfaisant en français. Il existe une expression *en ligne* qui pourrait très bien remplacer celle de *on-line*, mais, pour *off-line*, *hors ligne* semblerait maladroit.

<sup>18</sup> « Le traitement de texte fait perdre au scripteur – et au linguiste généticien qui voudra l'observer – la richesse et la polyvalence de la trace graphique. » (Grésillon et Lebrave, 2008, 49) ; ou encore : « L'écriture sur traitement de texte est perpétuel mouvement, mais de ce mouvement les traces nous échappent, et les tirages à l'imprimante livrent paradoxalement une série de clichés lisses, fixations d'instant du texte où ce qui prime est le figement. » (Doquet-Lacoste, 2006, 39)

Mais, pour des raisons techniques, l'écriture *off-line* donne priorité à la dimension spatiale, tandis que l'écriture *on-line* donne priorité à la dimension temporelle. Pour simplifier à l'extrême (Tableau 4):

Dimensions spatiale vs temporelle		Première dimension	Seconde dimension
Ecriture sur supports papier et électronique	Off-line	Dimension spatiale	Dimension temporelle
Ecriture sur support électronique en temps réel	On-line	Dimension temporelle	Dimension spatiale

Tableau 4. Dimensions spatiale vs temporelle

Cette prise en compte de la temporalité des opérations d'écriture s'effectue en deux gestes : il s'agit de parvenir, à l'aide de logiciels adaptés, à (se) saisir du mouvement de l'écriture au moment même où il s'effectue sans rien perdre de l'évidence de la succession chronologique des opérations d'écriture, des unes à la suite des autres et des unes par rapport aux autres. Dans un second geste, il s'agit de parvenir, à l'aide de transcriptions adaptées, à (se) visualiser ces mouvements, ces successions en privilégiant la notation de ces opérations successives.

Je propose de nommer *temporalité relative* le fait de vouloir noter, en priorité, la succession (temporelle) des opérations d'écriture. Mais les logiciels d'enregistrement autorisent (voir annexe) une autre notation : celle d'une *temporalité absolue* en référence au temps initial. Telle opération est alors notée en lien avec le moment où l'écriture a commencé, c'est-à-dire en lien avec la première interaction avec le clavier ou avec un périphérique.

### 2.3 La contiguïté temporelle

Dans le tableau suivant (5), il est question de pouvoir distinguer de fait l'ajout et la suppression en tant que tels, en tant qu'opérations élémentaires, ou bien en tant qu'opérations entrant en composition.

Comme suggéré précédemment, et donc contrairement à ce qu'une formalisation des opérations d'écriture pourrait laisser croire, l'ajout ne semble pas faire système avec la suppression et offrir l'idée que la production verbale écrite serait construite dans la simple succession des deux gestes élémentaires : ajouter et supprimer. Pas seulement du moins.

Le geste d'ajouter rentrerait dans une distribution complémentaire avec le geste de remplacer. En ce sens, le remplacement forme une alternative théorique à l'ajout pressenti comme geste scriptural rudimentaire de toute production écrite.

Opérations élémentaires, en un seul temps, effectuées à l'aide du clavier, de la souris ou du pavé tactile	Ajout	(+) ajout de toute lettre ou de tout segment
	Suppression	(-) suppression de toute lettre ou de tout segment



Opérations composées, en deux temps effectuées à l'aide du clavier, de la souris ou du pavé tactile	Remplacement	(-) suppression de toute lettre ou de tout segment ⇔ (+) ajout <u>contigu</u> d'une <i>autre</i> lettre ou <i>autre</i> segment <i>au même endroit</i>
	Déplacement	(-) suppression de toute lettre ou de tout segment ⇔ (+) ajout <u>contigu</u> de la <i>même</i> lettre ou <i>même</i> segment <i>à un autre endroit</i>

Tableau 5. Les opérations d'écriture

Du point de vue de la *temporalité relative* qui prend en compte la succession chronologique des opérations d'écriture, il est possible de dire que, d'une manière constitutive, les deux dernières opérations ne peuvent être appréhendées qu'à l'aide des deux premières : pour remplacer et déplacer, il faut inévitablement, et dans un ordre probable mais pas contraint, supprimer et ajouter. Il faut surtout supprimer et, *immédiatement* après, ajouter : Autrement dit, un ajout, rentrant en composition, doit être *contigu* à la suppression.

L'idée même de contiguïté fait autant référence au domaine sémantique de l'espace et du temps qu'à celui du relationnel ; il s'agit autant noter une proximité immédiate de deux segments dans la chaîne du discours que de noter une des formes de l'association d'idées, caractérisée par le « rappel successif des états de conscience lorsqu'ils ont été simultanés dans l'espace, ou immédiatement successifs dans le temps » (Legrand<sup>19</sup>, 1972).

#### 2.4 Temps immédiat et temps différé

Mais, à regarder de plus près, les choses ne sont pas aussi tranchées qu'elles semblent. Il existe bien un intermédiaire entre la suppression, considéré pour elle-même en tant qu'opération élémentaire, et la suppression entrant en composition.

L'opération de suppression est donc bien une opération plurielle, à trois variables : il est en effet important de faire la différence entre une suppression immédiate, une suppression différée et une suppression entrant en composition pour former, par exemple, un remplacement. J'appelle la première « immédiate » en ce qu'aussitôt apparue, elle est aussitôt supprimée. La seconde n'est qu'un cas particulier de la première : elle est différée en ce sens qu'un autre geste s'est intercalé entre le moment où la suppression immédiate commence à se produire et le moment où cette même suppression immédiate s'achève. Tout n'est pas effacé dans la continuité chronologique d'un même geste, mais en un temps différé parfois très réduit. Ce qui apparaît dans les transcriptions. Ainsi, par

<sup>19</sup> Legrand, G. (1972) *Dictionnaire de philosophie*. Paris, Bruxelles, Montréal : Bordas.

exemple, un cas fréquent<sup>20</sup> emprunté à une production d'une étudiante finnophone:

1) Inscription :	ou vire´ <130.40>
2) Suppression immédiate de deux éléments e´ :	ou vire <sup>˘</sup> <134.08>
3) Ajout de trois lettres vre:	ou vi/vre <135.13>
4) Suppression en deux temps	<del>ou vi/vre</del> <138.51>/<140.30>
- suppression immédiate de vre	
- suppression différée des lettres précédentes <del>ou vi</del>	

En 1) est inscrit *ou vire´*. En 2) sont immédiatement supprimés deux éléments *e´*. En 3) sont ajoutées les lettres *vre*. A noter que cette suppression successivement suivie d'un ajout forme un remplacement. En 4) sont immédiatement supprimées les lettres *vre*, de même que, en un temps différé les lettres *ou vi*. Celles-ci illustrent le cas particulier de la suppression en temps différé : entre le temps où elles ont été inscrites (130.40) et celui où elles ont été supprimées (140.30) s'est écoulé un peu moins de dix secondes.

La concurrence manifeste entre le geste de supprimer et celui de remplacer reste révélatrice des enjeux qui se déroulent sur la page ou sur l'écran. Il reste relativement établi que la suppression pure et dure d'éléments (lettres ou segments) est peu fréquente.

### 3. Le *déjà écrit*

Sur le modèle constructiviste<sup>21</sup> selon lequel « apprendre, c'est introduire du nouveau dans de l'ancien qu'il faut alors réorganiser », écrire serait introduire du nouveau dans du *déjà écrit* qu'il faut alors réorganiser. Comment se comporte ce qui doit être dit lorsqu'il est confronté à cette nécessaire ré-articulation imposée par le *déjà écrit* ? Mais, plus précisément, comment le scripteur se comporte-t-il face à son propre *déjà écrit* ?

#### 3. 1 Les opérations d'écriture et le *déjà écrit*

Il semble que ce qui est *déjà écrit* agit sur l'ensemble de la production écrite en y suscitant de profondes modifications. Au fur et à mesure que l'écriture progresse, le volume du *déjà écrit* s'impose au point de faire ou défaire l'ensemble. Ce volume du *déjà écrit* amène le scripteur à se positionner : laisse-t-il ce volume sans y revenir, ou au contraire, va-t-il le prendre sans cesse en considération pour y revenir, pour le travailler au corps ? Il s'en suit alors une sorte de dialogue entre ce qui est *déjà écrit* et

<sup>20</sup> Ce qui apparaît, dans les conventions de transcriptions, avec le caractère barré, sans italique (voir Tableau 7).

<sup>21</sup> Il n'entre pas dans le cadre de ce travail d'introduire plus précisément à la notion de *constructivisme*. Pour autant, il n'est guère possible de faire l'économie de rappeler que ce dernier, en tant que théorie générale de l'apprentissage (l'individu reste responsable de ses *processus* de reconstruction), ne cesse de dialoguer avec le *cognitivism* qui considère principalement les processus intra-individuels : les deux ont en partage le concept de *processus*.

ce qui va être écrit. C'est ce *déjà écrit* qui, pour diverses raisons, formera, à un moment donné, le texte dans sa version finale.

S'appuyant sur l'existence du *déjà écrit*, il est alors possible de poser un doublement des opérations proposées par l'ITEM (Tableau 6) ; nous n'avons plus alors seulement quatre opérations, mais bien huit opérations selon qu'elles apparaissent à la suite du *déjà écrit* ou bien *par retour* dans le *déjà écrit*.

Les différents types d'opérations d'écriture			
Opérations d'écriture à la suite du déjà écrit		Opérations d'écriture <i>par retour</i> dans le déjà écrit	
Type 1	Ajout <sup>22</sup>	Ajout	Type 2
	Suppression	Suppression	
	Remplacement	Remplacement	
	Déplacement	Déplacement	

Tableau 6. Les différents types d'opérations d'écriture

Les opérations d'écriture à la suite du *déjà écrit* sont dites de type 1, alors que celles produites par retour dans le *déjà écrit* sont dites de type 2. L'avantage de ce genre de terminologie est qu'il peut être prolongé sans restriction : il existe bien des opérations de type 3 en ce sens que certaines opérations sont produites à la suite d'un *déjà écrit* lui-même produit par retour dans du *déjà écrit*.

Nous avons donc un ajout1, une suppression1, un remplacement1 et un déplacement1, comme nous avons un ajout2, une suppression2, un remplacement2 et un déplacement2 ; mais nous avons aussi un ajout3, une suppression3, un remplacement3 et un déplacement3...

Cette terminologie fait un écho très clair tant à celle de la génétique du texte qu'à celle de la psychologie cognitive. Ainsi l'expression *variantes d'écriture* recouvre les opérations d'écriture de type 1, tandis que les opérations d'écriture de type 2 se retrouvent très facilement derrière l'appellation de *variantes de lecture* telle qu'elles apparaissent chez les chercheurs de l'ITEM.

Du côté de la psychologie cognitive<sup>23</sup>, il y a aussi des effets de résonance dans les termes de *révisions précontextuelles* et *révisions contextuelles*. Ainsi, Lindgren et Sullivan (2006) parlent de *Pre-contextual Revision*<sup>24</sup> pour parler des opérations de type 1 et de *Contextual Revisions*<sup>25</sup> pour parler des opérations de type 2.

<sup>22</sup> Mais comment interpréter le statut de l'ajout de type 1. Comment l'appréhender? Comment le suivre pendant la phase d'écriture ? Comment le nommer ?

<sup>23</sup> Pour avoir une vision exhaustive des phénomènes concernés par le processus de révision, voir Alamargot et Chanquoy (2001), notamment le chapitre 3, intitulé *Revising process* (97-121).

<sup>24</sup> « Online revisions can occur at the end of the current text, that is, at the end of the text produced thus far. In the literature these revisions have been called revisions at the point of inscription (Matsuhashi, 1987). These revisions occur as a

Apparaît ici une des caractéristiques de la production écrite enregistrée en temps réel. D'un côté, est pris en compte le nombre de retours dans le *déjà écrit* ; lequel permet de se demander combien de retours dans le *déjà écrit* ont été effectués durant la durée de la production. De l'autre, est pris en compte le nombre d'opérations d'écriture activées: sur les 8 (ou 12, ou 16...) possibles, combien sont effectivement activées? Par défaut, il serait très intéressant de s'interroger sur les opérations d'écriture non activées, l'activité d'écriture restant, par nature, une activité (de production) auto-initiée.

### 3.2 Conventions de transcription du *déjà écrit*

Cette tentative de visualisation du *déjà écrit* s'inscrit à la suite du vaste ensemble des études consacrées l'oral ; études pour lesquelles il était évident que pour mieux étudier la production, il fallait non seulement enregistrer mais aussi transcrire.

Pour les études consacrées à la production écrite, il s'agit d'apprendre un réflexe : celui d'enregistrer ce qui est, par nature, fugitif, pour ensuite, tenter de garder des traces par des procédés de visualisation, par des procédés de transcription adaptés.

Sans chercher à prolonger cette ressemblance entre matière écrite et matière orale, tous deux évidemment<sup>26</sup> produites en temps réel, il est nécessaire néanmoins de souligner que le métalangage utilisé dans ce genre relativement récent de corpus écrit a du mal à se dégager d'une terminologie forgée pour l'oral et peu idoine pour le matériel de production écrite.

Il est très important d'attirer l'attention sur le fait que les logiciels d'enregistrement du processus d'écriture offrent diverses manières de rétablir, de restituer cet enregistrement : ils donnent à (re-)voir, certes, le film restitué fidèlement en temps réel de la production écrite, mais pas seulement. Et sans tenir à cet aspect, spectaculaire il est vrai, serait réduire considérablement les possibilités offertes par ce genre de matériel. Ainsi, par exemple, *ScriptLog* offre, selon les propres mots de son concepteur Sven Strömqvist, « un fichier numérique contenant une représentation exhaustive [le Log] des événements surgis pendant l'activité d'écriture avec leur distribution temporelle (2006, 46) ; les données de ces fichiers, notées en chronologie absolue, forment le cœur des logiciels dédiés au temps réel. C'est à partir de ce genre de fichier (voir Annexe) que la restitution filmée est possible, et qu'il est possible de re-construire des transcriptions détaillées.

---

result of an on-going text production process that is constantly in a state of development » (2006, 160)

<sup>25</sup> « Contextual revisions are defined as revisions undertaken when writers move away from the point of inscription to insert new text or to delete, substitute or rearrange already written text. » (2006, 171)

<sup>26</sup> L'expression de *temps réel* est réservée aux productions écrites, bien que, de fait, elle désigne toute forme de production, que celle-ci soit orale ou écrite.

Il s'agit maintenant de considérer ce que pourrait être des conventions de transcription pour le processus scriptural. Celles qui vont suivre (Tableau 7) se concentrent principalement sur la reproduction du *déjà écrit* à partir des opérations d'écriture et des mouvements du curseur. Elles ne se veulent donc nullement exhaustives. L'important est de faire apparaître une proposition de conventions de transcription pour la production verbale écrite .

Conventions de transcription	Opérations de type 1 à la suite du déjà écrit	Opérations de type <i>par retour dans</i> le déjà écrit
Ajouts	Ajout 1 Simple	Ajout 2 (Simple +) <b>Gras</b>
Suppressions	Suppressions 1 Suppression immédiate - <i>Barrée avec italique</i>  Suppression différée - <i>Barrée sans italique</i>	Suppressions 2 - Suppression immédiate <b><i>Barrée avec italique en gras</i></b>  - Suppression différée <b><i>Barrée sans italique en gras</i></b>
Remplacements	Remplacement 1 <del>Remplacé</del> remplaçant	Remplacement 2 <b><del>Remplacé</del>remplaçant</b>
Déplacements	Déplacement 1 <del>Déplacé</del> déplaçant 1	Déplacement 2 <b><del>Déplacé</del>déplaçant 2</b>

Tableau 7. Conventions de transcription du *déjà dit*

La sémiologie de ces conventions se veut simple : quatre caractères sont pris en compte: le simple, le **barré**, l'*italique* et le **gras**, en cherchant à associer, autant que possible, un caractère à un geste.

Deux grands principes soutiennent ces conventions. Le premier est la visualisation sans ambiguïté du retour dans le *déjà écrit*, qui se voit associé un caractère propre, celui du gras. Ainsi, les opérations de type 2 (ou 3...) sont toutes transcrites en caractères gras. Il serait bien évidemment possible de démarquer les opérations de type 2 de celles de type 3, en associant à ces dernières un caractère particulier : le souligné.

Le second principe est le parti pris systématique d'une *chronologie relative* au détriment d'une chronologie absolue : les opérations ne sont donc pas transcrites en référence au temps qui s'est écoulé depuis le début de l'écriture mais en référence à l'énonciation en cours, champ pertinent pour le linguiste.

Ces conventions appellent quelques remarques relatives aux gestes. Tout d'abord, au geste d'ajouter est associé le caractère sans variation, le caractère simple de la police.

Ensuite, au geste multiple de supprimer est associé le caractère barré ; si cette suppression est immédiate (ce qui est, de loin, le cas le plus fréquent), le caractère barré est doublé de celui de l'italique. Mais s'il s'agit

d'une suppression différée, seul le caractère de l'italique est pris en compte.

Enfin, les gestes de remplacer et de déplacer, ne font que doubler ceux d'ajouter et de supprimer : ils sont le simple reflet des opérations composées, et ne peuvent donc prétendre à des caractères propres, indépendamment de ceux déjà utilisés.

Voici un texte où le scripteur répond à une tâche qui relève de la spontanéité<sup>27</sup> en cherchant à prendre le scripteur sur le vif, au sein de son inquiétude première ; la tâche d'écriture est, en cela, limitée à 15 minutes. Pas davantage. Elle cherche à prendre un simple échantillonnage de sa production. Soit le texte suivant, considéré comme un produit final :

#### Environnement idéal

Qu'est-ce qui me vient en tête spontanément quand on me donne la tâche de décrire un environnement idéal? Beaucoup de verdure, peu de pollution, suffisamment d'espace pour que tout un chacun se trouve à l'aise avec soi-même et avec les autres. Le climat? Je dois dire que les saisons distinctes et variées typiques du Nord me plaisent, et que c'est quelque chose que je voudrais avoir dans un environnement idéal. Autrement dit, un été chaud et ensoleillé sans oublier évidemment les journées lumineuses et extrêmement longues comme en Finlande en été, un hiver blanc, avec du soleil et de la neige, et encore deux saisons de "transmission", de passage on peut dire, pour passer du froid au chaud, ou inversement: le printemps et l'automne.

S'il n'est pas possible, pour moi, d'imaginer une vie idéale sans la nature telle que je la connais dans mon pays natale, il m'est tout aussi impossible d'imaginer une existence heureuse sans la présence des enfants et des animaux. Les enfants et les animaux font partie de la nature.

Voici, à titre de simple illustration, ce que pourrait être une transcription du processus scriptural du *déjà dit* du texte précédent, à partir des opérations d'écriture et des mouvements du curseur :

#### Environnement idéal

---

<sup>27</sup> L'idée est que ce qui se passe en un court instant est représentatif de ce qui se passe sur un plus long temps : pouvoir enregistrer le fonctionnement de l'avant-texte saisi en temps réel dans des productions brèves et spontanées pour mieux pouvoir, par la suite, exploiter son fonctionnement dans des productions plus longues et plus contraintes telles que le résumé de textes ou toutes autres productions de type scolaires (comptes rendus, commentaires, dissertations...) ou universitaires (mémoires, articles scientifiques...). La spontanéité de la production a, selon une définition psychologique, le sens de ce qui n'implique pas le recours de la conscience sur elle-même.

La consigne a été donnée en langue maternelle, soit en finnois : *Millainen voisi olla ihanteellinen elinpaikka ja -ympäristö sekä siihen mahdollisesti kuuluvat muut ihmiset/olennot, jos toive olisi toteutettavissa ilman minkäänlaisia rajoituksia? Voit kirjoittaa tekstin valintasi mukaan joko yksikön ensimmäisessä (minä), yksikön toisessa (sinä) tai yksikön kolmannessa (hän) persoonassa.*

Elle peut être traduite de la manière suivante : Décrivez votre environnement idéal ainsi que les personnes ou les êtres qui pourraient y vivre. Imaginez-le sans vous limiter. Vous pouvez écrire à la première personne (Je), ou à la deuxième (Tu), ou bien encore à la troisième (Il/Elle).

~~Que me vient~~ est-ce qui me vient en tête spontanément quand on me donne la tâche de décrire un environnement idéal?<sup>18</sup> Beaucoup de verdure ←<sup>1</sup>→<sup>2</sup>, peu de pollution, suffisamment d'espace pour que tout un chacun se trouve à l'aise avec soi-même et<sup>3</sup> avec les autres<sup>3,4</sup>. Le climat? Je dois dire que les saisons distinctes et variées typiques du Nord me<sup>5</sup> plaisent, et que c'est quelque chose que je voudrais avoir dans un environnement idéal. ~~De~~ Autrement dit, un été chaud et ensoleillé sans oublier évidemment les journées lumineuses et extrêmement longues<sup>6</sup>, comme en Finlande en été, un hiver blanc, avec du soleil et de la neige, et encore deux<sup>13</sup> saisons de "transmission", de passage on peut dire, pour passer du froid,<sup>14</sup> au chaud ou inversement: le printemps et l'automne.

Je ne peux pas imaginer une vie idéale sans la nature telle que je la connais dans mon pays natal, elle est étonnante aussi impossible non plus pour d'imaginer une existence<sup>15</sup> heureuse sans la présence des enfants et des animaux. Les enfants et les animaux font partie de la nature au sens.

Toute ma vie, j'ai toujours vécu au bord de la mer, ou plus précisément, je vis mes hivers au bord de lamer proprement dite et mes étés à la campagne au bord d'un grand lac. Cette présence de l'eau dans mon environnement est quelque chose qui me manque lorsque je suis

Que dit<sup>28</sup> cette transcription ?

En observant cette transcription, il est aisé de répondre à des questions de type :

- 1) Combien de manipulations des périphériques ont été faites ?  
Les manipulations de la souris sont au nombre de dix-neuf ; celles des flèches sont au nombre de deux. Aucune manipulation du pavé tactile est notée.
- 2) Y-a-t-il eu des retours dans le *déjà écrit* ? Et si oui, combien ?  
Oui, la transcription fait apparaître de nombreux retours dans le *déjà écrit*, presque tous effectués à partir du périphérique de la souris. Le scripteur est revenu dans son *déjà écrit* par 19 fois.
- 3) De quels types sont les opérations d'écriture activées ?  
Des opérations de type 1 (ajouts, suppressions et remplacements). Mais aussi des opérations de type 2 (ajouts, suppressions et remplacements). Il serait même possible de déceler une suppression de type 3 (ligne 1 : ~~Que me vient~~), puisque le scripteur procède à une suppression à la suite d'un *déjà écrit* (inscription de **Qu-**) lui-même produit par retour dans du *déjà écrit*.
- 4) L'ordre de lecture du texte produit correspond-il à l'ordre d'écriture ?  
Non. La première phrase du texte fini a été rédigée en fin d'écriture ; ce qui est intéressant, puisque la première phrase mentionne explicitement l'adverbe *spontanément*. Apparaît ici

<sup>28</sup> Ce que cette transcription ne dit pas : cette transcription a le défaut de toutes les transcriptions. A force de vouloir dire beaucoup, elle finit par en dire trop (peu). Elle se doit de choisir entre précision et lisibilité. Elle est restreinte à faire des choix. Et ce qui a été fait.

toute la stratégie du scripteur, toute sa ruse à prétendre du spontané là où il y a du calculé, de l'artificiel. Cette écriture se situe, pour reprendre les mots d'Irène Fenoglio, « du côté de la maîtrise », elle est « jouée » (2001, 178).

Il est facile de voir ce que la didactique de la production écrite pourrait tirer de ce genre de transcription qui met en scène visuellement le rôle du *déjà écrit* en sein du processus d'écriture. Il est tout aussi aisé de comprendre ce qu'une telle didactique pourrait tirer de la méthodologie proposée par la génétique .

#### 4. De la génétique à la didactique

Il est non seulement possible, mais aussi souhaitable, d'exploiter ce type d'approche dans des séquences qui se veulent des lieux d'apprentissage de l'écriture. A force de prétendre, peut-être d'une manière trop péremptoire, que le texte est le lieu où se joue *l'écrit*, il devient parfois trop facile d'oublier que *l'écriture* pourrait être un objet d'enseignement à part entière.

##### 4.1 Orientations générales

Il semble tout naturel à l'enseignant de commencer par lui-même. Dans une démarche résolument réflexive, celui-ci a tout intérêt de se considérer lui-même en train d'écrire, de se prendre par la main pour voir agir sa ou ses propres mains. Par l'intermédiaire d'un logiciel d'enregistrement de l'écriture en temps réel, il peut essayer de visualiser ce qui se passe lors de son écriture. Comment cette écriture qui lui est propre, procède-t-elle ? Les retours dans le *déjà écrit* sont-ils récurrents comme il est possible de s'y attendre lors de productions expertes ?

Après quelques heures de manipulation du logiciel, il est alors tout à fait possible de se risquer à faire des transcriptions et de voir comment sa propre écriture procède. La pratique donc des transcriptions de l'écriture commence par la pratique de sa propre écriture, afin de se sensibiliser à la démarche.

Cela acquis, l'enseignant *en* écriture a tout loisir de proposer des activités diverses pour exploiter la richesse didactique de la production en temps réel.

Kirk P. H. Sullivan et Eva Lindgren (2006) en propose quelques-unes allant de discussions<sup>29</sup> s'appuyant sur les enregistrements des productions des étudiants à la mise à disposition<sup>30</sup> des étudiants de leurs propres

<sup>29</sup> « An analysis of a learner's keystroke log could [...] provide the teacher with the information about which features a learner has noticed and could be discussed as their level of salience would already be high. » (2006, 205)

<sup>30</sup> « [...] make the keystroke log replay function directly available to the learner to examine and reflect upon individually in an in-class or out-of-class setting. The learner can write diary entries, write course work or, in fact, any document that needs to be written using keystroke logging software. The student can once they have completed their document, replay the log, and among other things,



enregistrements via un logiciel de temps réel : les étudiants peuvent ainsi tirer d'énormes profits à voir ainsi se *dire* leurs propres textes.

Une dernière remarque qui tire profit de la grande diffusion d'un document comme le *Cadre Européen Commun de Référence* parmi les enseignants de langues étrangères. Dans cet ouvrage consacré à apprendre à évaluer des textes produits, il est néanmoins réservé quelques pages aux stratégies de production (2001, 48). Comment alors ne pas faire le lien entre nos deux propos et de voir que les études des productions et celles des produits ont tout intérêt à finir par se rencontrer.

Est-il encore possible de continuer de parler de(s) stratégies de (la) production écrite en faisant l'économie des approches liées au temps réel ? Car il est possible d'*apprendre*, d'*enseigner*, et d'*évaluer* à partir des opérations d'écriture.

#### 4.2 Catégorisations opérationnelles

Après avoir une vision complète, sinon exhaustive, des opérations engagées, par chaque scripteur, via une transcription, il convient de faire une description clinique de toutes les opérations effectuées par un scripteur durant le temps qu'a duré l'enregistrement ; ce qui est loin d'être aisé.

Comment alors catégoriser ce qui se passe au sein des successions d'opérations ? Comment pouvoir mettre en évidence ce qui relève d'un simple respect de la norme et ce qui relève de libres choix, d'un vouloir-écrire qui se cherche ? Pour essayer d'apporter une amorce de réponse, il serait tentant de schématiser dans un tableau (8) quelques grandes lignes :

Catégorisation opérationnelle			
Opérations d'écriture de type 1		Opérations d'écriture de type 2 (et 3...)	
Respect de la norme	Vouloir-écrire	Respect de la norme	Vouloir-dire

Tableau 8. Catégorisation opérationnelle

Chaque opération formelle est, à son tour, prise pour elle-même et donne lieu à des catégorisations internes : s'agit-il d'une opération formelle motivée par le souci d'adaptation à la norme, tant linguistique (orthographique ou morphosyntaxique), que pragmatique (textuelle, énonciatif...), ou bien s'agit-il d'une opération formelle motivée par l'expression d'un vouloir-écrire (initial) qui cherche à se construire autant dans ses continuités que dans ses ruptures ? Dans les deux cas, se manifestent des hésitations, des reformulations.

Cette schématisation ne cherche pas profondément à s'éloigner des deux grands modèles de la révision en production verbale écrite : ni de celui de Faigley et Witte (1981) qui fut durant longtemps la référence en matière, où les termes de *Surface changes* et *Text-base changes* se retrouvent dans ceux de *Respect de la norme* et *Vouloir-dire* ; ni de celui de Lindgren et Sullivan (2006), modèle récent de la révision en temps réel, où les termes

---

reflect upon the process and notice features of the writing process, grammatical feature about which they are insecure. » (2006, 205)

de *Form revision* et *Conceptual revision* se retrouvent directement dans ceux de *Respect de la norme* et *Vouloir-dire*.

Afin d'illustrer ce que permet une catégorisation détaillée d'opération, va suivre une brève analyse de l'opération de remplacement effectuée à la suite du *déjà écrit*.

### 4.3 L'opération de remplacement : une opération didactique

Le rôle joué par l'opération de remplacement effectuée à la suite du *déjà écrit* est loin d'être mineur. Il semblerait que cette opération soit celle sur laquelle se focalisent bon nombre d'enjeux génétiques sur lesquels une didactique de l'écriture pourrait se construire.

Ces remplacements de lettres (et non pas de segments) de type 1 sont classés en deux groupes selon qu'ils sont effectués après l'écriture complète d'un mot (quatre possibilités), ou bien pendant l'écriture d'un mot (deux possibilités).

Dans le premier cas de figure, le remplacement intervient à la fin de l'écriture d'un mot.

- Première possibilité : une lettre (ou des lettres) manque(nt).

Description du geste effectué : suppression de la (des) lettre(s) jusqu'à l'endroit en question et ajout contigu de la (des) lettre(s).

Geste alternatif en un temps: Curseur gauche et ajout de la (des) lettre(s).

Exemple<sup>31</sup> 1 : pe~~te~~-tite (où il manque un *t* entre *e* et *i*).

- Deuxième possibilité : une lettre (ou des lettres) est (sont) en trop.

Description du geste effectué : suppression de la (des) lettre(s) jusqu'à l'endroit en question et ajout contigu de la (des) lettre(s).

Geste alternatif en un temps: curseur gauche/suppression de la (des) lettre(s) en trop.

Exemple 2 : vou~~drais~~-drais (où le *i* est en trop).

- Troisième possibilité : aucune lettre en trop ou en moins.

Description du geste effectué : suppression de la (des) lettre(s) et ajout contigu de la (des) même(s) lettre(s).

- Il n'existe probablement pas de geste alternatif.

Exemple 3 : L~~a~~-a (où *La* redevient *La*).

- Quatrième possibilité : inversion complète de (deux) lettres.

Description du geste effectué : suppression de la (des) lettre(s) jusqu'à l'endroit en question et ajout contigu de la (des) lettre(s) dans le bon ordre (+ ajout d'autres lettres).

Geste alternatif en deux temps: curseur gauche/suppression de la première lettre + curseur droit/ajout contigu de la même lettre.

Exemple 4a : da~~sn~~-ns (où l'ordre *sn* devient *ns*).

---

<sup>31</sup> Les exemples qui suivent sont tous issus d'un corpus de production écrite d'étudiants finnophones de première année universitaire (français langue étrangère).

- Variante du précédent: inversion dans le redoublement des lettres.

Description du geste effectué : suppression de la (des) lettre(s) et ajout contigu de la (des) lettre(s) sans redoublement.

Geste alternatif en deux temps: curseur gauche/ajout d'une lettre + curseur droit/suppression d'une (des) lettre(s).

Exemple 4b : aus*##*si (où *ii* devient *ss*).

Le second cas de figure est représenté par un remplacement intervenant au milieu de l'écriture d'un mot. Dans les deux possibilités, le clavier de type *qwerty* reste problématique pour l'apprentissage d'une langue comme le français ou tantôt la proximité de lettres peuvent gêner (la lettre *r* et la lettre *e* se touchent), ou tantôt l'accentuation demande des manipulations supplémentaires.

● Première possibilité : une lettre *x* est remplacée par une autre lettre *y* avec suppression (totale ?) de *x*.

Il n'existe probablement pas de geste alternatif.

Exemple 5 : J*≠*e (où *r* disparaît au profit de *e*).

● Deuxième possibilité : des lettres, ou des accents, dans un réel désordre.

Description du geste effectué : suppression de la (des) lettre(s)/accent(s) jusqu'à l'endroit en question et ajout contigu de la (des) lettres/accent(s).

Il n'existe probablement pas de geste alternatif.

Exemple 6: t-*r*ès (où l'accent grave vient trop rapidement).

La mention des gestes alternatifs permet de mettre en évidence certaines stratégies de manipulation du clavier : ils sont gradués sur une échelle de quatre niveaux : aucun, en un temps, en deux temps, en trois temps. Autant il est aisé de comprendre l'économie de gestes réalisée pour les deux dernières graduations (faire moins de gestes), autant pour la seconde (un geste équivalent à un autre geste), le choix effectué par le scripteur est intéressant. Il existe même des cas où il n'existe aucune autre possibilité de s'y prendre pour refaire ce remplacement. Par exemple, le cas de réécriture du même par le même...Ces cas semblent riches pour essayer de comprendre la manifestation d'un vouloir-dire.

Il s'agit bien de faire apparaître des données périssables, mais fondamentales pour qui veut comprendre, aider à comprendre ce qui se passe en aval de l'écriture, avant que celle-ci se transforme en de l'écrit; et l'opération de remplacement offre un cadre simple à qui veut prendre le temps de regarder. Indépendamment des cas de désordres (exemple 6) issus de manipulations mal aisées du clavier et des cas de suppressions réelles (exemple 5), les autres cas de remplacement permettent de souligner la richesse du fonctionnement de ces remplacements (exemples 4, 3, 2 et 1) qui se produisent alors que l'écriture du mot n'est pas encore achevée.

A chaque fois *une part ajoutée* exige pour apparaître *sa part supprimée* laquelle est une forme d'anticipation sur la première. Il s'agit de faire à soi-même une première tentative, provisoire, pour faire exister une forme plus permanente, plus proche de ce qui veut être dit. Cette *part ajoutée*, immédiatement successive, ressemble à *sa part supprimée*. Il faut tenter,

oser une première forme pour pouvoir la reprendre immédiatement sur le mode de l'analogie afin d'obtenir une autre forme plus satisfaisante, plus permanente. Un signifiant s'installera momentanément et rapidement un autre viendra prendre sa place. C'est précisément dans ce jeu de signifiants successifs que réside toute la dimension de l'écriture.

### Conclusion

Il est maintenant possible d'apprendre à considérer un corpus de production verbale écrite à partir d'un nombre de minutes (et d'heures) en cours de production, et pas seulement à partir d'un nombre de pages données.

Les opérations d'écriture, associées aux mouvements du curseur activés par l'intermédiaire d'une souris ou équivalents (flèches et pavé tactile), sont des invariants processuels, ou opérationnels, auxquels aucun scripteur n'échappe lors de son écriture. Les productions verbales qui en sont issues se situent *en deçà* de pratiques prétendument bonnes ou mauvaises, *en deçà* de pratiques expertes, ou novices, et *en deçà* de pratiques pathologiques ou déficientes, que celles-ci soient écrites en langues maternelle, étrangère ou seconde.

Chaque scripteur se positionne, tout d'abord, dans sa singularité qui lui est propre, face à son *déjà écrit*, c'est-à-dire face au volume de son écriture en mouvement, construite à partir de ses ajouts, ses suppressions, ses remplacements et ses déplacements. Accepter de se mettre à écrire, c'est accepter cette confrontation avec soi-même, avec ses continuités et ses ruptures. Chaque individu y fait face à son propre lot d'hésitations, de reformulations et de recherches. Il s'avère ainsi qu'une écriture plus expérimentée reviendra plus souvent encore dans son *déjà écrit* pour, principalement, y effectuer des ajouts et des remplacements.

Que peut-on souhaiter ? Que, dans un avenir récent, soit mise en place une numérisation de corpus nationaux, une fois admise l'utilisation d'ordinateurs pour *écrire*, lors d'examen ou de concours relevant d'une autorité nationale, à l'image de l'utilisation maintenant banalisée des calculatrices pour certaines épreuves ; et que, dans un avenir plus lointain, soit largement diffusée la technologie du temps réel.

Mais, comme le souligne Sylvie Plane (2004, 164), il est question de se rappeler que l'enseignement de l'activité de la production écrite reste une activité récente. La présence de la critique génétique, au sein de ces activités d'enseignement, ne peut se réduire à l'étude du fonctionnement des écritures des autres, elle autorise aussi des transpositions permettant une pratique de l'écriture de soi.

#### Annexe : Extrait d'un fichier numérique de ScriptLog

Les 30 premières secondes d'écriture correspondant à la transcription.

time	type	from	to	key
0.00	10	1	0	<START>
5.75	7	0	0	E
6.68	7	1	1	n

PROCESSUS D'ECRITURE OBSERVEE EN TEMPS REEL

7.20	7	2	2	v
7.91	7	3	3	i
8.08	7	4	4	r
8.20	7	5	5	o
8.45	7	6	6	n
8.60	7	7	7	n
8.73	7	8	8	a
10.06	5	9	9	<DELETE>
10.63	7	8	8	e
10.80	7	9	9	m
10.90	7	10	10	e
11.01	7	11	11	n
11.21	7	12	12	t
11.45	7	13	13	
11.68	7	14	14	i
11.95	7	15	15	d
12.31	7	16	16	é
12.71	7	17	17	a
12.78	7	18	18	l
21.46	7	19	19	<CR>
22.75	7	20	20	<CR>
26.28	7	21	21	B
26.71	7	22	22	e
26.88	7	23	23	u
27.00	7	24	24	a
27.33	7	25	25	c
27.75	7	26	26	o
27.88	7	27	27	u
28.10	7	28	28	p
28.26	7	29	29	
28.46	7	30	30	d
28.65	7	31	31	e
28.75	7	32	32	
28.91	7	33	33	v
29.03	7	34	34	e
29.28	7	35	35	r
29.56	7	36	36	d
29.68	7	37	37	u
29.98	7	38	38	r

*Time* (colonne de gauche) note la *chronologie absolue*. *Type* (deuxième colonne à partir de la gauche) représente le type d'événement: par exemple, le chiffre 7 représente l'écriture de minuscules. Les mentions de *from* à *to* représentent la position sur l'écran. La succession des opérations d'écriture est à retrouver à partir de la colonne de droite qui doit se lire verticalement. La *chronologie relative* n'est pas notée explicitement par le logiciel, elle doit être reconstruite.

La mention de <DELETE> note la suppression d'une lettre, tandis que celle de <CR> note un alinéa.

**Bibliographie**

- Alamargot, D. et Chanquoy, L. (2001) *Through the Models of Writing. Studies in Writing*. Dordrecht, Boston, London : Kluwer Academic Publishers.
- Boré, C. (2000) « Le brouillon, introuvable objet d'étude ? », *Pratiques* 105-106, 23-49.
- Cadre Européen Commun de Référence : Apprendre, Enseigner, Evaluer*. (2001) Conseil de l'Europe, Division des politiques linguistiques. Paris : Didier.
- Chanquoy, L. et Fenoglio, I. (2007). « La notion d'avant-texte : point de rencontre pour une compréhension de l'écriture en acte », *Langue Française* 155, 3-7.
- Fabre, C. (1987) *Les Activités métalinguistiques dans les écrits scolaires*, Thèse de doctorat d'Etat ès Lettres, Universités Descartes Paris V.
- Faigley, L. et Witte, S. (1981) « Analyzing revision », *College Composition and Communication* 32, 400-414.
- Fenoglio, I. (2001) « Les événements d'énonciation : Focaliseurs d'interprétation psychanalytique, matériau pertinent de l'analyse linguistique d'énonciation », in M. Arrivé et C. Normand (Eds.) *Linguistique et psychanalyse*, Colloque international de Cerisy-La-Salle, Septembre 1998, 167-184.
- Doquet-Lacoste, C. (2004) *Etude génétique de l'écriture d'élèves de Cours Moyen 2, année 1995-96*, Thèse de Doctorat de Sciences du Langage soutenue à l'Université de Paris 3 le 17 juin 2003, Lille : Atelier National de Reproduction des Thèses.
- Doquet, L. (2006) « L'objet insaisissable : l'écriture sur traitement de texte », *Genesis* 27, 35-44.
- Grésillon, A. (1994) *Eléments de critique génétique*. Paris : Presses Universitaires de France.
- Grésillon, A. et Lebrave, J.-L. (2008) « Linguistique et génétique des textes : un décalogue », *Le français moderne*, Numéro spécial, Tendances actuelles de la linguistique française, 37-49.
- Langages* 147 (2002) Fenoglio, I. et Boucheron-Pétilion, S. (Eds.) Processus d'écriture et marques linguistiques.
- Langue française* 155 (2007) Chanquoy, L. et Fenoglio, I (eds) Avant le texte : les traces de l'élaboration textuelle.
- Leblay, C. (2007a) « L'avant-texte comme texte *sur le vif*. Analyse génétique d'opérations d'écriture en temps réel », *Langue française* 155, 101-113.
- Leblay, C. (2007b) « L'avant-texte: le texte en émoi », in J. Härmä & U. Tuomarla et alii (Eds.) *Actes du XXIXème Colloque International de Linguistique Fonctionnelle*, Publication du Département des Langues Romanes de l'Université de Helsinki 18, Helsinki, 141-146.
- Lindgren, E. et Sullivan, K.P.H. (2006) « Analysing Online Revision », in K. P. H. Sullivan et E. Lindgren (Eds.) *Computer Keystroke Logging and Writing*, Amsterdam, Elsevier, 147-188.
- Matsuhashi, A. (1987) « Revising the plan and altering the text », in A. Matsuhashi (Ed.) *Writing in real time – modelling production processes*, Norwood, NJ : Ablex Publishing company, 197-223.
- Plane, S. (2004) « Quelques éclaircissements informatisés et l'apprentissage de l'écriture », in A. Piolat (Ed.) *Ecriture. Approches et sciences cognitives*, Publication de l'université de Provence, 161-179.
- Strömqvist, S., (2006) « Une approche expérimentale du processus d'écriture : l'enregistrement de la frappe au clavier », *Genesis* 27, 45-58.
- Sullivan, K. P. H. et Lindgren, E. (2006) « Supporting Learning, Exploring Theory and Looking Forward With Keystroke Logging », in K. P. H. Sullivan et E. Lindgren (Eds.) *Computer Keystroke Logging and Writing*, Amsterdam, Elsevier, 203-211.
- Velay, J.-L., Longcamp, M. & Zerbato-Poudou, M.-T. (2004) « Le stylo et le clavier. Notre mode d'écriture influence-t-il notre perception de l'écrit ? », in A. Piolat (Ed.) *Ecriture. Approches et sciences cognitives*, Publication de l'université de Provence, 37-54.

PROCESSUS D'ECRIURE OBSERVEE EN TEMPS REEL

**Université de Jyväskylä, Finlande**  
**Institut des Textes et manuscrits Modernes (ITEM), Paris**

## IV

### **EN DEÇÀ DU BIEN ET DU MAL ÉCRIRE. POUR UNE SAISIE EN TEMPS RÉEL DES INVARIANTS OPÉRATIONNELS DE L'ÉCRITURE**

Christophe Leblay 2009

Écrits de savoir, *Pratiques* 143-144, 153-167.

Reproduction autorisée



Christophe Leblay (christophe.leblay@kolumbus.fi)  
Soveltavan kielentutkimuksen keskus, Jyväskylän yliopisto, Finlande  
Institut des Textes et Manuscrits Modernes (UMR 8132 CNRS/ENS), Paris  
GDR - CNRS 2657 « Approche Pluridisciplinaire de la Production Verbale Ecrite »  
& COST Action ISO703 « European Research Network on Learning to Write Effectively »

Pratiques 2009

*En deçà du bien et du mal écrire.  
Pour une saisie en temps réel des invariants opérationnels de l'écriture*

Dans ce travail, sera développé, à partir de la génétique du texte, un point de vue selon lequel la notion d'invariant opérationnel, ou processuel, permet une mise en relief de l'expertise. Il s'agira alors, principalement, de saisir un avant-texte numérisé, au moyen de l'enregistrement tant des événements d'écriture que des opérations d'écriture<sup>1</sup>.

Il s'agit de transposer, et non seulement d'appliquer, une méthodologie (et pas nécessairement les concepts qui vont avec) à une didactique des langues étrangère, maternelle et seconde. Ainsi, plus particulièrement, sera transposée la méthodologie linguistique de la critique génétique à la didactique de la production verbale écrite (PVE) et plus précisément à la didactique de la PVE en français langue étrangère dans un contexte finnophone.

L'un des principaux acquis de la génétique du texte reste la mise en évidence de modèles de transcriptions qui peuvent rendre compte de ces *événements* et de ces *opérations d'écriture*. Transposées à des techniques d'enregistrement de la production en temps réel, ces opérations se retrouvent associées, en un contexte dynamique, aux mouvements du curseur.

Le rôle du *déjà écrit* se présente alors comme un facteur déterminant: il autorise de mettre en parallèle les opérations qui s'inscrivent à la suite du *déjà écrit* et les opérations d'écriture qui font retour dans le *déjà écrit*. Il devient alors possible de comparer des productions expertes à des productions novices afin de mieux saisir ce qu'est l'écriture expérimentée en contexte dynamique.

## **1 Corpus de PVE en temps réel**

L'idée très simple est de montrer qu'un corpus de production écrite peut apparaître dans une forme notée en heures, en minutes, en secondes et non pas, systématiquement, en nombre de lignes et de pages écrites. Particularité qui progressivement tend à s'étendre davantage au sein des études en PVE et en didactique de la production écrite en langues maternelle, étrangère et seconde.

### **1.1 Productions orale et écrite**

Pour les études consacrées à la production écrite, il s'agit surtout de ne plus oublier ce double mouvement : tout d'abord, celui d'enregistrer parce que la production écrite, *a contrario* du « produit » de l'écriture, reste, à l'instar de celle de l'oral, par nature, fugitive (il s'agit alors de laisser le mouvement, la dynamique de production

---

<sup>1</sup> Voir le numéro 155 de *Langue française* (Septembre 2007) : Avant le texte : les traces de l'élaboration textuelle (Edité par Lucile Chanquoy et Irène Fenoglio).

s'exprimer) ; ensuite, celui de stabiliser les traces de ce mouvement par des procédés de linéarisation et de transcription.

Sans chercher à prolonger cette analogie entre corpus écrits en temps réel et corpus oraux, il est nécessaire néanmoins de s'arrêter quelques instants pour insister sur l'idée que la prise en compte du temps réel en production écrite redonne aux études de production écrite leur véritable statut d'études de production. Peut-on parler de production écrite en ne considérant que le (texte) produit, comme, trop souvent encore, on peut l'entendre dire ? Peut-on saisir la production (écrite) autrement qu'en temps réel ? Il semble y avoir donc déjà, en aval, nécessité d'une remise à plat des concepts utilisés pour appréhender toute étude en production, écrite ou orale<sup>2</sup>. L'essentiel est de pouvoir être capable d'appréhender les unes et les autres dans leur relation au temps. Pour reprendre une expression de Claudine Fabre-Cols, l'écriture est « fondamentalement dans le temps » (2004, 21).

## 1.2 Enregistrer une production écrite spontanée

L'acte fondateur, dans ce genre d'études, est d'enregistrer l'écriture de façon à pouvoir replacer l'écriture dans sa relation au temps<sup>3</sup>. Et l'enregistrement ne fait rien d'autre que de garder la trace scripturale dans son inscription temporelle. Il existe sur le marché un certain nombre de logiciels, dit de temps réel, qui sont de fait des logiciels d'enregistrement<sup>4</sup>. Pour le présent travail, c'est à partir du logiciel ScriptLog que nous avons pu enregistrer dix scripteurs en temps limité.

La tâche choisie relève de la spontanéité, de l'inachevé. Elle cherche à prendre le scripteur *sur le vif*, au sein de son inquiétude: saisir un état de ce qui est en mouvement. Elle est, en cela, limitée à 15 minutes ; elle cherche à prendre un simple échantillonnage de la production de chaque scripteur<sup>5</sup>.

Le choix de deux groupes de cinq scripteurs par compétence (novice vs experte) semble, dans un premier temps, être suffisant pour pouvoir mettre en place certaines caractéristiques minimales par compétence. Il fallait trouver une tâche de production qui puisse permettre à chacun des deux groupes de s'exprimer librement sans avoir à forcer sa compétence ni vers le haut, ni vers le bas. Une telle tâche devait permettre aux scripteurs novices (groupe 1) de pouvoir s'exprimer sans redouter que trop leur soit demandé, ni même aux scripteurs experts (groupe 2) de pouvoir s'exprimer sans une quelconque sous-estimation de leur niveau. La tâche permet donc aux deux groupes de s'exprimer, conformément à leurs compétences, mais aussi conformément à leurs expériences du monde: il était naturel de partir de l'idée que des apprentis

---

<sup>2</sup> Pour s'en convaincre, il suffit de prendre un document comme celui du Cadre Européen Commun de Référence (CECR), où les termes de *production écrite* réfèrent de fait au *produit*.

<sup>3</sup> Claire Blanche-Benveniste soulignait déjà (2000), en citant M. A. K. Halliday, que les études de l'oral ont pris véritablement leurs essors à partir du moment où l'enregistrement de l'oral fut possible.

<sup>4</sup> Pour se limiter aux plus utilisés : *Eye and Pen* ([www.eyeandpen.net](http://www.eyeandpen.net)), *Inputlog* ([www.inputlog.net](http://www.inputlog.net)), *JEdit* ([www.nada.kth.se/iplab/trace-il/index.html](http://www.nada.kth.se/iplab/trace-il/index.html)) et *ScriptLog* ([www.scriptlog.net](http://www.scriptlog.net)).

<sup>5</sup> L'idée est que ce qui se passe en un temps restreint est représentatif de ce qui se passe sur un temps plus long. La spontanéité de la production a, selon une définition psychologique, le sens très général de ce qui n'implique pas le recours de la conscience sur elle-même. Il n'entre malheureusement pas dans le cadre de ce travail d'interroger le rapport entre génétique du texte et psychanalyse ni même de mettre en contraste certains points de dissonance entre la critique génétique et la psycholinguistique. Bien au contraire, il s'agit, dans ces pages, de prendre le parti que l'une et l'autre de ces disciplines peuvent apporter, en se conjuguant, une réponse pertinente à qui s'interroge sur l'écriture.

scripteurs, parce que, généralement plus jeunes, pouvait avoir du monde une expérience plus limitée que des scripteurs experts, généralement plus âgés, et donc plus expérimentés. D'où une tâche faisant appel soit à l'imagination, soit à l'expérience.

La consigne a été la suivante<sup>6</sup> :

*Décrivez votre environnement idéal ainsi que les personnes ou les êtres qui pourraient y vivre. Imaginez-le sans vous limiter.*

*Vous pouvez écrire à la première personne (Je), ou à la deuxième (Tu), ou bien encore à la troisième (Il/Elle).*

Mais, c'est seulement après avoir pu enregistrer le déroulement de l'écriture que commence véritablement l'intérêt de ce genre de matériel. D'une manière variée, ces logiciels offrent, non seulement la possibilité de conserver les traces exhaustives de l'écriture, mais produisent un ensemble de documents permettant un début d'analyse des processus scripturaux.

## 2. Visualisation du processus d'écriture

A se contenter de faire seulement mention du (ou des) processus d'écriture, on en vient facilement à oublier ce qu'une telle notion peut recouvrir. Regardons, très concrètement, quels types de documents nous sont proposés pour appréhender, avec un nouveau regard, des notions peu exploitées, mais élémentaires, comme celle d'*événement* d'écriture.

### 2.1 Le fichier d'enregistrement des événements

Le document élémentaire, nommé en anglais *Log*, que les logiciels de temps réel mettent à disposition, est, selon les propres mots de Strömqvist (2006a, 46), « un fichier numérique contenant une représentation exhaustive des événements surgis pendant l'activité d'écriture avec leur distribution temporelle ». L'événement d'écriture est alors présenté comme une unité élémentaire en production écrite. A chaque fois qu'un scripteur frappe le clavier, il se produit un événement<sup>7</sup>. Ce fichier (figure 1) des événements reste un document riche mais néanmoins encombré : il se présente, le plus souvent, en une série de colonnes dont la première, située à gauche, est celle du temps. Elle est celle à partir de laquelle le fichier prend sens, puisqu'elle montre le temps écoulé (en minutes, secondes et millièmes de secondes) depuis le début de la tâche d'écriture. Dans la deuxième colonne, le fichier prend note du type d'événement concerné : le type correspond à la frappe d'une minuscule, tandis que le type 5, par exemple, correspond à la frappe d'un effacement, et ainsi de suite. Les troisième et quatrième colonnes notent la position de la frappe à l'écran en s'attachant à distinguer la position de départ (colonne trois) de celle d'arrivée (colonne quatre). Enfin la cinquième colonne note l'événement par excellence : elle donne de fait la

---

<sup>6</sup> La consigne a été donnée en langue maternelle, soit en finnois : *Millainen voisi olla ihanteellinen elinpaikka ja -ympäristö sekä siihen mahdollisesti kuuluvat muut ihmiset/olennot, jos toive olisi toteutettavissa ilman minkäänlaisia rajoituksia ?*

*Voit kirjoittaa tekstin valintasi mukaan joko yksikön ensimmäisessä (minä), yksikön toisessa (sinä) tai yksikön kolmannessa (hän) persoonassa.*

<sup>7</sup> Et d'une manière générale, à chaque fois qu'un scripteur prend un crayon, ou touche un clavier tactile. La notion d'événement reste opérante indépendamment des outils d'écriture.

succession des événements et doit se lire verticalement. L'écriture, dans son déroulement temporel, est alors notée d'une manière exhaustive : tout est donné. Il est vain de donner en entier un fichier d'enregistrement d'une production de 15 minutes puisque celui peut représenter jusqu'à 50 pages (Time New Roman, 12). Voici, à titre d'exemple, les 48 premières secondes de production qui correspondent à l'enregistrement du texte produit (4a) et à sa transcription (4b).

(1)									
time	type	from	to	key					
0.00	10	1	0	<START>	29.56	7	36	36	d
5.75	7	0	0	E	29.68	7	37	37	u
6.68	7	1	1	n	29.98	7	38	38	r
7.20	7	2	2	v	30.05	7	39	39	e
7.91	7	3	3	i	34.51	8	40	40	<LEFT>
8.08	7	4	4	r	35.00	8	39	39	<LEFT>
8.20	7	5	5	o	35.18	8	38	38	<LEFT>
8.45	7	6	6	n	35.35	8	37	37	<LEFT>
8.60	7	7	7	n	35.50	8	36	36	<LEFT>
8.73	7	8	8	a	35.66	8	35	35	<LEFT>
10.06	5	9	9	<DELETE>	35.83	8	34	34	<LEFT>
10.63	7	8	8	e	36.00	8	33	33	<LEFT>
10.80	7	9	9	m	36.16	8	32	32	<LEFT>
10.90	7	10	10	e	36.33	8	31	31	<LEFT>
11.01	7	11	11	n	36.51	8	30	30	<LEFT>
11.21	7	12	12	t	36.68	8	29	29	<LEFT>
11.45	7	13	13		36.85	8	28	28	<LEFT>
11.68	7	14	14	i	37.01	8	27	27	<LEFT>
11.95	7	15	15	d	37.18	8	26	26	<LEFT>
12.31	7	16	16	é	37.50	8	25	25	<LEFT>
12.71	7	17	17	a	38.31	5	24	24	<DELETE>
12.78	7	18	18	l	38.95	8	23	23	<RIGHT>
21.46	7	19	19	<CR>	41.01	7	24	24	u
22.75	7	20	20	<CR>	43.91	8	25	25	<RIGHT>
26.28	7	21	21	B	44.15	8	26	26	<RIGHT>
26.71	7	22	22	e	44.31	8	27	27	<RIGHT>
26.88	7	23	23	u	44.48	8	28	28	<RIGHT>
27.00	7	24	24	a	44.68	8	29	29	<RIGHT>
27.33	7	25	25	c	44.85	8	30	30	<RIGHT>
27.75	7	26	26	o	45.01	8	31	31	<RIGHT>
27.88	7	27	27	u	45.18	8	32	32	<RIGHT>
28.10	7	28	28	p	45.36	8	33	33	<RIGHT>
28.26	7	29	29		45.53	8	34	34	<RIGHT>
28.46	7	30	30	d	45.71	8	35	35	<RIGHT>
28.65	7	31	31	e	45.88	8	36	36	<RIGHT>
28.75	7	32	32		46.08	8	37	37	<RIGHT>
28.91	7	33	33	v	46.31	8	38	38	<RIGHT>
29.03	7	34	34	e	46.76	8	39	39	<RIGHT>
29.28	7	35	35	r	47.66	7	40	40	,

Sans être aussi systématique que Strömquist (2006a, 47 ; 2006b, 47) il est possible, à qui s'en donne la peine, de travailler à partir de ce genre de fichier exhaustif pour observer et analyser la production, mais la tâche est ingrate. Les logiciels offrent d'autres documents qui permettent une bien meilleure appréhension en proposant une amorce de linéarisation des événements d'écriture.

## 2.2 La traduction linéarisée des événements

S'appuyant sur le document précédent, la *traduction linéarisée* des événements, en anglais *linear text*, offre au lecteur une bien meilleure visualisation du processus d'écriture<sup>8</sup>. Est traduit sur la ligne ce qui était noté précédemment en colonne avec un encodage simplifié (figure 2) :

<sup>8</sup> A titre de comparaison, voir les tentatives de linéarisation (et d'interprétation) proposées par Claire Doquet-Lacoste (2004a) à partir du logiciel *Genèse du texte*.

(2) <START>Environna<DELETE>ement idéal<CR><CR>Beaucoup de verdure <LEFT16><DELETE><RIGHT>u<RIGHT15>, peu de pollution, suffisamment d'espace pour que tuot<DELETE3>out un chacun se trouve 'li<DELETE4>à l'aise asv <DELETE2>avec soi-m^me<DELETE3>ême etv avec les autres <CUT> <DELETE> <CUT><DELETE><CUT>. Le climat? Je dois dire que les saisons distinctes et variées typiques du Nord ma plaisent<CUT><DELETE>e<CUT>, etv que ce<DELETE>'est vquelque chose que nje <DELETE4>je voudrais avoir dans un unvironnement idéal. Do<DELETE2>Autrement ndit, un été chaud et ensoileillé ave<DELETE>e<DELETE3> sans oublier évidemment les journées lumineuses et étrêmement longues<CUT>x<CUT> 'la<DELETE3>comme en Finlande en été, un hiver blanc, avec du doleil et de la naige<DELETE4>eid<DELETE>ge, et encore duex saisio<DELETE2>ons de "transmission", de passage on peut dire, pour passer du froid au chaud ou läinverse <DELETE9>inversement<DELETE2>t: le prinp<DELETE2>ntemps et l'ai<DELETE> utomme.<CR><CR>Je ne peux<DELETE10>S'il n'est pas possible, pour moi, d'imaginer une vie idéale sans la nature éblouissante<DELETE13> telle que je la connais dans mon pays natale, il n'äe<DELETE3>'est possible non plus pour<DELETE><CUT><DELETE>m<CUT>éga<DELETE3>tout aussi im<CUT><DELETE14>e d'imaginetr <DELETE2>r un evie heureuse sans la pârésence des enfants et des animaux. <CUT><DELETE>e<CUT><DELETE><CUT><DELETE>s<CUT><DELETE><RIGHT>u<CUT>,<CUT><DELETE5>e existence<CUT><DELETE><CUT><DELETE> (<DELETE2>. Les enfants et les animaux font partie de la nature au sens<DELETE8>. <CUT>Que me vionet<DELETE11>'est-ce qui me vient en tête spontanément quand on me donne la tâche d'<DELETE>e décrire un environnement idéal? <CUT><DELETE> <CUT><CR>Toute ma vie, j'äa<DELETE3>'<DELETE16>J'ai toujours vécu au bord de la mer.<DELETE>m<DELETE>, ou plus précisément, je vis mes hivers au bord de l amer proprment<DELETE4>ement dite et mes étés à l acampgne<DELETE9>a campagne au bord d'un grand lac. Cette présence de l'eau dans mon environnement q<DELETE>est quelque chose qui me manque lorsque je suis

Très rapidement il est possible de s'approprier cette traduction linéaire dans ses grandes lignes. Ainsi, <DELETE2> note la suppression de l'événement précédent, le chiffre notant, quant à lui, le nombre d'événements supprimés. Cette traduction met aussi en évidence le déplacement du curseur : <LEFT>, <RIGHT> notent l'utilisation de la flèche pour se déplacer dans le texte, en concurrence à l'utilisation de la souris.

Il n'empêche : si cette traduction linéarisée des événements est très utile pour se représenter le processus d'écriture dans son ensemble, elle reste néanmoins peu lisible; cette linéarisation est surtout remarquable parce qu'elle permet, à son tour, un accès à d'autres procédés de visualisation.

Au delà du fichier d'enregistrement et de la traduction linéaire des événements d'écriture, il est possible de reconstituer une transcription encore plus lisible et bien plus exploitable. Si le premier document offre une liste chronologique des événements et le deuxième une linéarisation de ces mêmes événements, le troisième document, que nous nous proposons de présenter dans les pages qui suivent, offre une visualisation sous la forme de transcriptions.

### 2.3 Transcriptions des événements

Avant de donner à voir une possibilité de transcriptions de ces événements et des mouvements associés du curseur, il semble inévitable de prendre le temps de regarder ce que peuvent être des conventions de transcriptions pour le processus d'écriture. Ainsi, dans le cas de logiciels de type ScriptLog, pour ne citer que celui qui nous occupe, il existe un système informatisé d'analyse produisant des représentations très pertinentes mettant en scène certains aspects de l'écriture<sup>9</sup>. Dans la lignée des travaux

<sup>9</sup> On peut, bien évidemment, se contenter des outils d'analyse fournis par les logiciels.

de l'ITEM<sup>10</sup>, de Claudine Fabre-Cols (2004) ou encore de ceux de Claire Doquet-Lacoste (2004a), ces conventions, que nous proposons, sont réalisées par un codage manuel ; très proches de ceux déjà développés pour l'oral, ils permettent d'appréhender de manière simple la richesse et la complexité des phénomènes impliqués, et le plus souvent perdus, dans le texte produit.

L'importance est de faire apparaître une proposition de conventions de transcriptions pour la production écrite en temps réel (tableau 1).

Conventions de transcriptions pour le <i>déjà écrit</i>	Opérations effectuées à la suite du <i>déjà écrit</i>	Opérations effectuées par retour dans le <i>déjà écrit</i>
Ajout	Simple	<b>Gras</b>
Suppressions	- Suppression immédiate <i>Barrée avec italique</i>  - Suppression différée <i>Barrée sans italique</i>	- Suppression immédiate <b><i>Barrée avec italique en gras</i></b>  - Suppression différée <b><i>Barrée sans italique en gras</i></b>
Remplacement	<del>Remplacé</del> remplacant	<b><del>Remplacé</del>remplacant</b>
Déplacement	<del>Déplacé</del> déplacant	<b><del>Déplacé</del>déplacant</b>

Tableau 1. Conventions de transcriptions scripturales mettant en relief le *déjà écrit*.

La sémiologie de ces conventions reste simple: quatre types de police sont pris en compte: le simple, le barrée, l'italique et le gras. Ainsi, au geste d'ajouter, qui note le texte sans variation, est joint la police sans effet. Au geste de supprimer, est associée la police barrée plus celle de l'italique.

Voici, à titre d'illustration, des exemples de transcriptions du processus scriptural, plus précisément des événements d'écriture, de deux productions verbales écrites. La première (3b) est représentative d'une pratique novice, tandis que la seconde (4b) est représentative d'une pratique experte. Toutes les deux suivent les mêmes conventions et mettent ainsi en évidence le rôle déterminant du *déjà écrit* au sein de la pratique experte. Toutes les deux sont précédées de leurs produits respectifs<sup>11</sup> (3a et 4a).

#### 2.4 Transcription d'une écriture novice

Pour respecter les habitudes liées à l'évaluation des textes en production écrite, voici le texte final produit tel qu'il est édité par le logiciel Scriplog :

(3a) Je pense qu'un ideale place à vivre était comme mon pays, Finlande. Les gens pourraient être plus gentil à mon avis. Ils pourraient être plus tolerants. Je voudrais vivre dans un petit ville, avec ma famille, mes amis et mes chats. Je vivrais dans un petit maison avec un petit jardin. Mes amis vivaient très proche de moi, et nous pourrions faire un petit rendez-vous tous les jours. Je voudrais que la ville était très, très petite, parce que je voudrais connaître tous les habitants de cette ville. Le monde

<sup>10</sup> L'Institut des Textes et Manuscrits Modernes reste une référence pour qui s'intéresse, de près ou de loin, aux transcriptions des événements scripturaux. Riche d'une expérience de plus de trente ans, l'ITEM a su mettre en place toute une série de propositions de conventions (Grésillon, 1994).

<sup>11</sup> Ces deux textes ont été évalués conformément au CECR : le premier (3a/scripteur C), représentatif d'une pratique débutante, a été évalué au niveau A ; le second (4a/scripteur H), représentatif d'une pratique expérimentée, a été évalué au niveau C.

autour de moi était pleine de paix, il n'y avait pas les guerres. Tout le monde s'aimeront. Je voudrais que mes enfants d'avenir pourraient aller à l'école, qui était très petite aussi.  
(Scripteur C)

Un tel texte (3a) reste conforme aux attentes du genre ; à ce titre, il est, par tradition, susceptible d'être corrigé, voire, dans le meilleur des cas, évalué. Peut-on se contenter, d'une manière paradoxale, de continuer d'affirmer qu'il s'agit de production et, en même temps, continuer de travailler à partir d'un produit ?

Ce que nous venons de voir, c'est le produit écrit, et non le processus d'écriture! Voici donc, une tentative de représentation, de transcription de ce même processus :

(3b) Je pense qu'un idéal place ~~à~~ à vivre ~~était~~ était comme mon pays-, Finlande ~~me~~.  
~~Je pense que/A mon avis/Il y a tous/Peut./-être il pourrait être un peu plus chaud ou~~ Les gens pourraient ~~E~~ être plus gentil à mon avis. Ils pourraient ~~ne~~ être plus tolérab/ants. Je voudrais vivre dans un petit ville, avec ~~mea~~ famille, ~~m~~ mes amis ~~eet~~ ~~mones~~ chats.  
~~Nous~~ La ville ~~était~~ ~~très~~ ~~es~~ ~~rès~~ Je vivrais ~~à un petit~~ dans un petit maison ~~qui~~ avec un ~~un~~ petit jardin-. Mes amis vivraient très proche de moi, et nous pourrions faire un petit rendez-~~vous~~ → vous tous les jours. ~~La ville~~ Je voudrais que la ville était très-, très petite, parce que je voudrais ~~to~~ connaître tous ~~keles~~ habitants- de c-ette ville. ~~E~~ Le monde autour de moi ~~-/était~~ était plein-e de paix, il n'y ~~a~~ avait pas les guerres. Toust le monde ~~aimeronts~~ aimeront. Je voudrais que mes enfants-, ~~/pourraie~~ d'avenir pourraient ~~ne~~ aller ~~A~~ à l'école-, qui ~~-était~~ très petite aussi. ~~ici~~ ~~ils~~ pourraient ~~ête~~ ~~/e/é~~ ~~/les professeurs les~~  
(Scripteur C)

Ainsi, la lecture de la transcription, aux lignes 2 et 3, donne à voir la séquence suivante qui recoupe la deuxième phrase du texte fini :

~~Je pense que/A mon avis/Il y a tous/Peut./-être il pourrait être un peu plus chaud ou~~ Les gens pourraient ~~E~~ être plus gentil à mon avis

La séquence *Je pense que* disparaît aussitôt qu'elle est écrite, et laisse place à *A mon avis*. Celle-ci, à son tour, est supprimée pour laisser la place à la séquence *Il y a tous*. Qui sera, à son tour, supprimée pour laisser la place à *Les gens pourraient être plus gentil à mon avis* (avec une suppression de *E* pour *é*).

En fait, il est très délicat de décrire, sans prendre partie, ce qui vient de se passer : les verbes utilisés (supprimer et remplacer) induisent déjà une interprétation en superposant la succession des opérations d'écriture aux événements. La similarité sémantique des séquences pourrait laisser croire que la suivante remplace la précédente sans perte.

## 2.5 Transcription d'une écriture experte

Voici d'abord le texte final produit (4a) :

### (4a) Environnement idéal

Qu'est-ce qui me vient en tête spontanément quand on me donne la tâche de décrire un environnement idéal? Beaucoup de verdure, peu de pollution, suffisamment d'espace pour que tout un chacun se trouve à l'aise avec soi-même et avec les autres. Le climat? Je dois dire que les saisons distinctes et variées typiques du Nord me plaisent, etv que c'est quelque chose que je voudrais avoir dans un environnement idéal. Autrement dit, un été chaud et ensoleillé sans oublier évidemment les journées lumineuses et extrêmement longues comme en Finlande en été, un hiver blanc, avec du soleil et de la neige, et encore deux saisons de "transmission", de passage on peut dire, pour passer du froid au chaud, ou inversement: le printemps et l'automne.

S'il n'est pas possible, pour moi, d'imaginer une vie idéale sans la nature telle que je la connais dans mon pays natale, il m'est tout aussi impossible d'imaginer une existence heureuse sans la présence des enfants et des animaux. Les enfants et les animaux font partie de la nature.

J'ai toujours vécu au bord de la mer, ou plus précisément, je vis mes hivers au bord de l'amer proprement dite et mes étés à la campagne au bord d'un grand lac. Cette présence de l'eau dans mon environnement est quelque chose qui me manque lorsque je suis  
(Scripteur H)

Puis, voici la transcription de ses événements d'écriture ; à la différence de la précédente, celle-ci (4b) fait apparaître, en caractère gras, des nombreux retours dans le *déjà écrit* :

(4b) Environnement idéal

**Que me vient est-ce qui me vient en tête spontanément quand on me donne la tâche de décrire un environnement idéal?**<sup>18</sup> **Beu**<sup>1</sup>au<sup>2</sup>coup de verdure<sup>←<sup>1</sup>→<sup>2</sup></sup>, peu de pollution, suffisamment d'espace pour que ~~tout~~ un chacun se trouve à l'aise ~~avec soi-même~~ et ~~avec~~ les autres<sup>3</sup>. Le climat? Je dois dire que les saisons distinctes et variées typiques du Nord ~~plaisent~~, et que ~~ce~~ est quelque chose que ~~je~~ voudrais avoir dans un ~~environnement~~ idéal. ~~Autrement dit~~, un été chaud et ensoleillé ~~avec~~ sans oublier évidemment les journées lumineuses et ~~extrêmement~~ longues<sup>6</sup>, ~~comme~~ en Finlande en été, un hiver blanc, avec du ~~soleil~~ et de la ~~neige~~, et encore ~~deux~~<sup>13</sup> saisons de "transmission", de passage on peut dire, pour passer du froid,<sup>14</sup> au chaud ou ~~inversement~~: le printemps et l'automne.

~~Je ne peux~~ S'il n'est pas possible, pour moi, d'imaginer une vie idéale sans la nature *éblouissante* telle que je la connais dans mon pays natale, il ~~est~~ **égatout aussi im**<sup>8</sup> possible ~~non plus~~ **pour**<sup>9</sup> d'imaginer ~~un~~ **eviee existence**<sup>15</sup> heureuse sans la ~~présence~~ des enfants et des animaux. Les enfants et les animaux font partie de la nature ~~au sens~~.

~~Toute ma vie~~, j'ai toujours vécu au bord de la mer, ou plus précisément, je vis mes hivers au bord de l'amer proprement dite et mes étés à la campagne au bord d'un grand lac. Cette présence de l'eau dans mon environnement est quelque chose qui me manque lorsque je suis  
(Scripteur H)

Cette transcription applique les grandes lignes précédemment décrites. L'indice numérique indique le rang de la révision effectuée par le scripteur<sup>12</sup>. Il est, nécessairement, accompagné soit de la représentation d'une flèche, soit de la représentation d'une souris. Il faut alors comprendre qu'à l'occasion d'une manipulation de la flèche ou de la souris, le scripteur a procédé à des ajouts ou des suppressions : par retour dans le *déjà écrit*, il sera facile de retrouver où ce dernier est intervenu précisément.

Ainsi, la lecture de la transcription (ligne 2) donne à voir la séquence suivante :

**Beu**<sup>1</sup>au<sup>2</sup>coup de verdure<sup>←<sup>1</sup>→<sup>2</sup></sup>

La notation <sup>←<sup>1</sup></sup> est à comprendre comme la marque de la manipulation, par le scripteur, de la flèche gauche pour revenir dans son *déjà écrit* et y effectuer, dans le cas présent, une suppression, notée **u**<sup>1</sup> avec le même indice numérique. Puis ce même scripteur, en utilisant la flèche droite, notée <sup>→<sup>2</sup></sup>, pour revenir vers la droite, fera un ajout, noté **u**<sup>2</sup>.

Rien d'étonnant donc de voir apparaître (4b), en caractères gras, un premier énoncé suivi de l'indice 18 ; celui-ci montre clairement que cet énoncé, première phrase du

<sup>12</sup> L'idée de cet indice numérique est empruntée à Ann Matsushashi (1981, 1987) ; voir aussi l'article d'Eva Lindgren et de Kirk P. H. Sullivan (2006) relatif aux processus de révision en temps réel.



texte produit, est en fait, le dix-huitième retour dans le déjà écrit, en phase de production.

Une telle transcription du processus d'écriture reste riche d'ouvertures. Tout d'abord, elle propose d'emblée une notation de la chronologie des événements d'écriture. Ce genre de transcription prend note d'une *chronologie relative* des événements. Elle ne prend pas note, comme le fait le fichier d'enregistrement des événements, d'une *chronologie absolue* qui montre le temps écoulé (en minutes, secondes et millièmes de secondes) depuis le début de la tâche d'écriture. Elle note une chronologie des événements les uns par rapport aux autres, en attirant l'attention sur la succession des événements (Leblay, 2009).

Elle autorise, ensuite, une prise en compte du nombre exact des manipulations de la souris et des flèches à partir desquels sont effectués les retours dans le *déjà écrit* ; ce qui reste une information très précieuse, puisqu'elle prépare à ce que peut être l'opération d'écriture en prenant soin de distinguer celles qui sont effectuées à la suite du *déjà écrit* (ajouts, suppressions, remplacements et déplacements) de celles qui sont effectuées par retour dans le *déjà écrit*<sup>13</sup> (ajouts, suppressions, remplacements et déplacements).

Enfin et surtout, il convient de remarquer combien le texte final, le *produit*, est peu ressemblant à la *production*, à l'écriture de ce produit (Leblay, 2007b). Ainsi, la première phrase du texte fini (4a) a été rédigée en fin d'écriture (4b) malgré la mention explicite, dans la première phrase (4a), de l'adverbe *spontanément*. Apparaît ici toute la stratégie du scripteur, toute sa ruse à prétendre du spontané, là où il y a du calculé, de l'artifice. Cette écriture se situe, pour reprendre les mots d'Irène Fenoglio, « du côté de la maîtrise », cette écriture est « jouée » (2001, 178).

### 3. Exploitation génétique

Il est alors aisé de prendre en compte ce genre d'artifice pour essayer de caractériser l'expertise d'une écriture et de faire saillir certaines régularités<sup>14</sup>. Ainsi, l'opposition entre produit et production permet de repenser un double cadre, théorique et pratique, dans lequel la notion du *déjà écrit*<sup>15</sup> fait saillie.

#### 31. Production vs produit

Contrairement à ce que l'on pourrait s'attendre, le produit n'est pas l'image fidèle de la production : chercher à comprendre le processus d'écriture à partir du produit est une illusion. Il est clair que le produit final est plus réduit, plus court, plus coupé que la production<sup>16</sup>. A comparer les productions et les produits des écritures, expertes ou novices, il en ressort que, dans les deux cas, le nombre d'événements en production

---

<sup>13</sup> Il serait même possible de déceler, dans 4b, une suppression d'un autre type (ligne 1 : **Que me vionet**), puisque le scripteur procède à une suppression à la suite d'un *déjà écrit* (inscription de **Qu-**) lui-même produit par retour dans du *déjà écrit*.

<sup>14</sup> Pour une revue de détails sur le développement de l'expertise en production écrite, voir l'ouvrage de Denis Alamargot et de Lucile Chanquoy (2001, ch. 6 pp. 185-218).

<sup>15</sup> Voir, pour plus de détails, Lacoste (2004) et Leblay (2009, 2007a).

<sup>16</sup> Michel Arrivé (2007, 101) fait référence à la notion d'*anéantissement total* du texte ou d'une partie du texte dont il ne reste rien. Cette notion rentre en concurrence directe avec l'opération d'écriture de *suppression*, mal adaptée pour rendre l'idée de suppression pure et simple d'un élément dont il ne resterait *rien*.

est bien supérieur à celui des événements pris en considération dans l'établissement du texte final<sup>17</sup> (tableau 2).

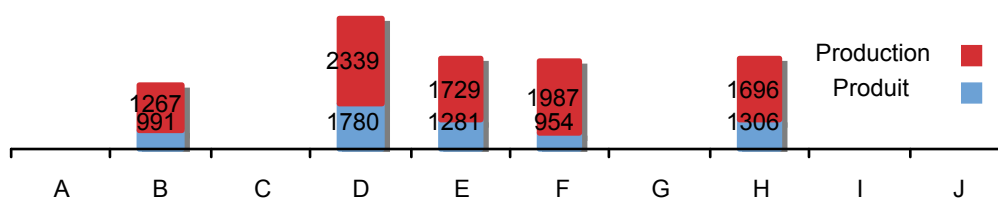


Tableau 2. Corrélation ente le nombre total d'événements en production et le nombre d'événements restant dans le produit final (écriture expérimentée)

On peut s'interroger alors sur le bien fondé, pour un enseignant, de laisser de côté autant d'éléments offerts par la production pour se contenter de si peu d'informations données par le produit sur la manière d'écrire de tel ou tel scripteur.

Paradoxalement, les habitudes prises, tant par les enseignants que par les apprenants, font que tout est orienté vers le texte ; lequel est senti comme l'unique objet d'attention et de description.

### 3.2 Enseigner les retours dans le *déjà écrit*

Au sein de nombreuses activités de production, une pratique se distingue : celle d'apprendre à reconsidérer ce qui est *déjà écrit*. Pourquoi ? Parce qu'elle est la route simple vers une écriture plus expérimentée (tableau 3).

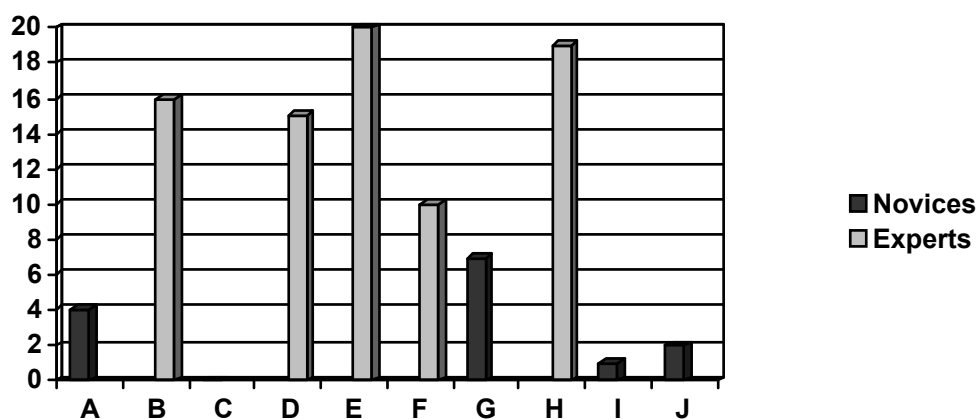


Tableau 3. Nombre des retours dans le déjà écrit. Ecritures débutantes (scripteurs A, C, G, I et J) et écritures expérimentées (scripteurs B, D, E, F et H).

Les pratiques expertes se distinguent des pratiques novices par le nombre de retours dans le *déjà écrit*, et cela, d'une manière qui ne prête le flanc à aucun doute. Ainsi, dans le modeste corpus présent, le nombre moyen de retour dans le *déjà écrit* est, pour les pratiques expertes, de 16, tandis qu'il est de 2.8 pour les pratiques novices.

<sup>17</sup> Les écritures novices présentent la même variation entre produit et production, soit : Scripteur A (943/558), Scripteur C (1253/698), Scripteur G (1106/618), Scripteur I (1318/638) et Scripteur J (1885/1205), où le premier chiffre représente la quantité d'événements en production, et le second, la quantité d'événements restant dans le produit fini, c'est-à-dire dans le texte.

Il est donc possible de comptabiliser le nombre de retours dans le *déjà écrit* et de savoir où exactement ceux-ci ont pris place lors de la production, mais il est surtout possible de s'apercevoir que certaines écritures n'ont donné lieu à aucun retour (exemple 3b). Comment alors ne pas prendre acte de ces stratégies par défaut ? Comment ne pas enseigner, en prenant le scripteur à témoin de sa propre production, le lien explicite existant entre les choix qu'il vient de faire (de ne pas revenir vs revenir dans son écriture) et les résultats qualitatifs auxquels il parvient (produit non acceptable vs acceptable) ? Il ne s'agit pas seulement d'apprendre à relire son (texte) *écrit*, comme souvent on le dit, mais bien d'apprendre à relire son *écriture* pour y revenir, y faire les modifications nécessaires, pour y réécrire.

Ce genre de remarques nous amène directement à nous intéresser, dans la ligne des travaux réalisés à l'ITEM, au dialogue incessant entre le scripteur et son *déjà écrit*. Depuis les années 1983-84, depuis les travaux fondateurs de Claudine Fabre qui réalisa le lien entre didactique de l'écriture et critique génétique, il est dorénavant possible, non seulement d'observer des événements d'écriture, mais aussi de considérer les productions d'apprenant depuis les opérations d'écriture.

### 3.3 Les opérations d'écriture

Contrairement à l'événement d'écriture, *l'opération d'écriture* est une interprétation : elle cherche à rendre compréhensible ce qui est dense, complexe ou ambigu. Il s'agit d'une lecture critique d'un fait de langue. Celle-ci relève d'un sens personnel, parmi d'autres possibles qui n'apparaissent pas de manière évidente. Là encore, il s'agit de partir d'un des constats, sur lequel repose la critique génétique, qui veut que toute œuvre, littéraire ou non, s'élabore dans le temps.

#### 3.3.1 Les opérations d'écriture effectuées à la suite du *déjà écrit*

D'une approche résolument inductive, ces deux tableaux (4a et 4b) listent les formes transcrites obtenues à partir du fichier d'enregistrement et de la traduction linéaire des événements. Toutes sont chronologiquement indexées sous la forme indexée <secondes.millièmes de secondes> ; à ce premier indice temporel, est ajouté un second indice <x>, séparé du premier par les deux points, qui correspond au nombre d'événements pris en compte dans le geste élémentaire de suppression-ajout<sup>18</sup> (voir le fichier d'enregistrement et la traduction linéaire). Le tableau 4a offre donc toutes les occurrences produites à la suite du *déjà écrit* par un scripteur expérimenté (H).

Transcriptions linéaires (32) Scripteur H	Environnæ <10.06:1> <del>tu</del> tout <71.71:3> <del>Vi</del> <81.40:4> <del>as</del> avec <89.60:2> , soi-m <del>me</del> ême <97.61:3> , ce'est <174.58:5> , <del>ne</del> je <182.13:4> , <del>Do</del> <204.45:2> , avec <229.60:2> , <del>aves</del> ans <232.68:7> , <del>la</del> <268.25:3> , <del>na</del> gee <299.28:4> , <del>ne</del> idge <301.55:1> , <del>saisi</del> oos <312.60:2> , <del>l'in</del> verseinverse <344.80:9> , <del>in</del> versemen <del>t</del> <350.16:1> , <del>prin</del> ntemps <357.66:2> , <del>a</del> utomne <363.90:1> , <del>Je</del> ne <394.10:44> , <del>é</del> blouissante telle que <424.38:23> , <del>n'</del> æ <445.61:3> , pour <455.91:1> , d'imagin <del>e</del> <489.00:2> ? <del>f</del> <589.25:3> , <del>au</del> sens <670.28:8> , <del>jà</del> 'a <778.41:3> , <del>Toute</del> ma vie, j' <del>J</del> 'ai toujours vécu <786.50:35> , mer-m <813.60:2> , mer <del>m</del> <814.86:2> , <del>prop</del> rement <833.18:4> , l' <del>ac</del> ampgnea campagne <846.73:9> , <del>q</del> est <876.23:1>			
	Opérations d'écriture	Ajouts <sup>19</sup>	Suppressions	Remplacements
	-			

Tableau 4a. Les opérations d'écriture à la suite du *déjà écrit* (correspondantes à la transcription de 4b).

<sup>18</sup> Ces gestes élémentaires d'ajout ou de suppression (noté <CR> dans le fichier d'enregistrement) ne sont pas à confondre avec les opérations d'ajout et de suppression.

<sup>19</sup> La description de l'ajout à la suite du *déjà écrit*, ou *inscription*, n'est pas prise en compte dans ce tableau ; il est d'ailleurs transcrit par une police sans effet (3b et 4b).

Comment alors interpréter ces opérations d'écriture ? Sont-elles des suppressions, des remplacements ou bien des déplacements ?

Par exemple, l'opération réalisée en « ~~avec~~ sans », est-elle interprétable en terme de suppression de « avec », qui serait suivie de celle d'un ajout de « sans » ? Ou bien est-elle à interpréter en tant qu'opération de remplacement (« avec » remplacé par « sans ») ? Peut-on dire qu'un signifiant disparaît totalement au profit d'un autre, ou bien qu'un signifiant inscrit, puis effacé, permet l'inscription d'un second plus satisfaisant ? Cette notation, « ~~avec~~ sans », plaide, sans ambiguïté pour l'opération de remplacement, en comptabilisant sept événements.

Ce genre de matériel est complexe, mais il est également riche. En listant puis en essayant de classer ces formes, l'enseignant apprend à voir autrement, il apprend à interpréter des formes précises. Il ne s'agit plus de corriger telle ou telle faute, mais bien d'interpréter des modifications, des « ruminations » (Fenoglio, 2007) : plus précisément encore, il s'agit d'interpréter des productions en nommant explicitement telle opération ou telle opération. Ainsi, l'opération de remplacement permet de décrire une tentative première, provisoire, qui cherche à faire exister une forme seconde, plus permanente, plus proche de ce qui veut être dit. Cette *part ajoutée, immédiatement* successive, ressemble à *sa part supprimée*. Le scripteur tente, ose une première forme (un premier signifiant) pour pouvoir la reprendre immédiatement sur le mode de l'analogie afin d'obtenir une autre forme peut-être plus satisfaisante. Un signifiant sera posé *momentanément et rapidement* un autre viendra prendre sa place. C'est précisément dans ce jeu de signifiants *successifs*, que réside toute la dimension *temporelle* de l'écriture.

### 3.3.2 Les opérations effectuées par retour dans le *déjà écrit*

Dans le même ordre d'idée, il est nécessaire de présenter les opérations s'inscrivant par retours dans le *déjà écrit*. Ces dernières, conformément aux conventions citées précédemment, font toutes intervenir la police de caractères gras et restent très représentatives d'une pratique expérimentée de l'écriture.

<p>Transcriptions linéaires (21) Scripteur ?</p>	<p>Beaucoup <sup>&lt;38.31:1&gt;</sup>, Beaucoup <sup>&lt;41.01:1&gt;</sup>, <del>et</del> <sup>&lt;114.05:1&gt;</sup>, avec <sup>&lt;124.00:1&gt;</sup>, <del>mae</del> <sup>&lt;168.91:2&gt;</sup>, extrêmement <sup>&lt;263.75:1&gt;</sup>, il <del>nm</del>'est <sup>&lt;466.98:2&gt;</sup>, est <del>éga</del> <sup>&lt;472.78:3&gt;</sup>, <del>égatout aussi impossible</del> <sup>&lt;474.06:16&gt;</sup> impossible <del>non plus pou</del> <sup>&lt;481.10:14&gt;</sup>, <del>u</del>environnement <sup>&lt;518.68:2&gt;</sup>, <del>ndit</del> <sup>&lt;527.33:1&gt;</sup>, <del>ds</del>oleil <sup>&lt;537.50:2&gt;</sup>, <del>duex</del> <sup>&lt;543.91:1&gt;</sup>, deux <sup>&lt;545.71:1&gt;</sup>, froid, <sup>&lt;554.20:1&gt;</sup>, un <del>eviee</del> existence <sup>&lt;568.36:16&gt;</sup>, <del>p</del>arésence <sup>&lt;579.25:1&gt;</sup>, <b>Que me vionet</b> <sup>&lt;699.30:13&gt;</sup>, <del>Que me vionet</del>'est-ce qui me vient en tête spontanément quand on <b>me donne la tâche de décrire un environnement idéal?</b> <sup>&lt;701.93:114&gt;</sup>, <del>d</del>'e décrire <sup>&lt;728.91:2&gt;</sup></p>			
<p>Opérations d'écriture</p>	Ajouts	Suppressions	Déplacements	Remplacements

Tableau 4b. Les opérations d'écriture par retour dans le *déjà écrit* (correspondantes à la transcription 4b).

A isoler ainsi ces substitutions pour ce qu'elles sont, c'est apprendre à se focaliser sur ce qui n'apparaît jamais dans une copie « au propre », c'est apprendre et enseigner le geste prépondérant de revenir sur son *déjà écrit* dans l'écriture. Comme le souligne Almuth Grésillon (Authier-Revuz et Grésillon 2004, 9), « il n'y a pas d'écriture sans réécriture [...], pas plus qu'il y a de formulation sans reformulation ».

Il s'agit d'apprendre à écrire à partir de différentes sources mettant en scène le temps de l'écriture, mais aussi, d'apprendre à écrire à partir d'une écriture saisie par son propre temps : impossible d'échapper à cette double direction. A chacun de se rendre

compte de la variété et de la pertinence de ces retours sur le *déjà écrit*, de ces retours sur soi que livrent d'*authentiques* productions, bien loin des produits prétendument « bons » ou « mauvais » habituels. Les productions présentes offrent, du point de vue génétique, les mêmes caractéristiques que des productions de langue maternelle. Car, s'il est vrai que la « dynamique énonciative, en tant que besoin expressif du sujet, n'a pas d'âge » (Fabre-Cols, 2004), elle n'a pas non plus d'origine linguistique.

Pour finir

Au risque de nous répéter, il est maintenant possible d'apprendre à considérer un corpus de production verbale écrite à partir d'un nombre de secondes, minutes et d'heures, et non pas seulement à partir d'un nombre de pages données.

Les événements d'écriture ainsi que les opérations d'écriture associés aux mouvements du curseur ou équivalents (flèches et pavé tactile), sont des invariants processuels, ou opérationnels, auxquels aucun scripteur n'échappe dans sa production écrite. Ces invariants se situent *en deçà* de pratiques prétendument bonnes ou mauvaises, *en deçà* de pratiques expertes, ou novices, pathologiques ou déficientes, que celles-ci soient écrites en langues maternelle, étrangère ou seconde.

Les scripteurs débutants et expérimentés ont donc, à l'image de tout scripteur, en partage, au delà des événements d'écriture, la manipulation des opérations d'écriture. Ce qui semble les différencier est la manière dont les scripteurs expérimentés se positionnent face au texte *déjà écrit*, c'est-à-dire face au volume textuel en mouvement, en aval de la pensée, construite sur les gestes d'ajouts et suppressions, eux-mêmes interprétés en opérations d'ajouts, de suppressions, de remplacements et de déplacements. Accepter d'écrire, c'est accepter cette confrontation avec soi-même, avec son lot de reprises, de reformulations. A partir d'un modeste corpus comme celui-ci, il s'avère déjà qu'un scripteur expérimenté reviendra (bien) plus souvent dans son *déjà écrit* pour, principalement, y effectuer des ajouts et des remplacements ; ces opérations correspondent à des profils d'écriture et non à des profils d'individus (Rinck, 2007).

La didactique de la production verbale écrite, de l'écriture, replacée dans sa dimension intime, dans sa dimension temporelle, se voit renforcée par la démarche de la critique génétique pour laquelle, il ne s'agit pas de décrire et d'interpréter des successions d'opérations allant irrémédiablement d'un état de moindre qualité vers un état de meilleure qualité, mais allant seulement vers un état différent. L'idée sous-jacente à la démarche génétique n'est pas que le retour dans le *déjà écrit* est la garantie systématique d'un meilleur produit ; mais à regarder de près, c'est bien en reprenant son écriture, en ne cessant de la reprendre, en y revenant, qu'il est possible de prétendre aller vers plus de satisfaction, vers une écriture plus satisfaisante pour le sujet qui apprend à se faire face, dans ses retours sur soi, remplis d'équivoques.

Ce travail plaide ouvertement pour une prise en compte du temps de l'écriture, et de rôles redéfinis de l'apprenant-scripteur et de son enseignant. Sans chercher à savoir lequel des deux occupe le centre et lequel la périphérie, il suffit de dire que les deux ont *leur place* : à l'enseignant d'avoir l'initiative de proposer des outils contemporains (ordinateurs certes, mais aussi logiciels d'enregistrement), des documents visuels (à partir des linéarisations et transcriptions du processus d'écriture) pour proposer des approches différenciées (ne serait-ce qu'en demandant aux apprenants de s'enregistrer, de se transcrire et de s'observer) ; à l'apprenant de saisir l'occasion qui lui est offerte par son enseignant, de s'observer et d'interpréter avec lui, dans une démarche collaborative, à partir de transcriptions, son propre itinéraire.

## Références bibliographiques

- ALAMARGOT, Denis et CHANQUOY, Lucile (2001) : *Through the Models of Writing. Studies in Writing*, Dordrecht, Boston, London, Kluwer Academic Publishers.
- ARRIVÉ, Michel (2007) : « Le pied de la lettre », in Irène Fenoglio (Ed.) *L'écriture et le souci de la langue*, Louvain la Neuve, Academia-Bruylant, 93-112.
- AUTHIER-REVUZ, Jacqueline & GRÉSILLON, Almuth (2004) : « La réécriture. Questions théoriques », *Le français d'aujourd'hui* 144, 9-17.
- BLANCHE-BENVÉNISTE, Claire (2000) : *Approches de la langue parlée en français*, Paris, Ophrys.
- CADRE EUROPÉEN COMMUN DE RÉFÉRENCE : APPRENDRE, ENSEIGNER, ÉVALUER (2001), Conseil de l'Europe, Division des politiques linguistiques, Paris, Didier.
- DOQUET-LACOSTE, Claire (2004a) : *Etude génétique de l'écriture d'élèves de Cours Moyen 2, année 1995-96*, Thèse de Doctorat de Sciences du Langage soutenue à l'Université de Paris 3 le 17 juin 2003, Lille : Atelier National de Reproduction des Thèses.
- 2004b. « Indices et traces de l'activité métadiscursive des scripteurs », *Le français d'aujourd'hui* 144 : 33-41.
- FABRE-COLS, Claudine (2004) : « Les brouillons et l'école : ce qu'a changé la critique génétique », *Le français d'aujourd'hui* 144, 18-24.
- FENOGLIO, Irène (2009) : « Les notes de travail d'Emile Benveniste : où la pensée théorique naît via son énonciation », *Langage & Société* 127, 23-49.
- (2001) : « Les événements d'énonciation : Focaliseurs d'interprétation psychanalytique, matériau pertinent de l'analyse linguistique », in Michel Arrivé et Claudine Normand (Eds.) *Linguistique et psychanalyse*, Colloque international de Cerisy-La-Salle, Septembre 1998, 167-184.
- GRÉSILLON, Almuth (1994) : *Eléments de critique génétique*, Paris, PUF.
- LEBLAY, Christophe (2009) : « La question du « déjà écrit » dans le processus d'écriture observé en temps réel. Une contribution de la génétique à la didactique », in J.-M. Adam et I. Fenoglio (Eds.) *Approches nouvelles, champs neufs, innovations techniques : une actualisation de la génétique du texte*, Modèles linguistiques, (A paraître).
- (2007a) : « L'avant-texte comme texte sur le vif. Analyse génétique d'opérations d'écriture en temps réel », *Langue française* 155, 95-108.
- (2007b) : « L'avant-texte: le texte en émoi », in Juhani Härmä, Ulla Tuomarla et al. (Eds.) *Actes du XXIXème Colloque International de Linguistique Fonctionnelle*, Département des Langues Romanes de l'Université de Helsinki 18, 141-146.
- LINDGREN, Eva et SULLIVAN, Kirk .P.H. (2006) : « Analysing Online Revision », in K. P. H. Sullivan et E. Lindgren (Eds.) *Computer Keystroke Logging and Writing*, Amsterdam, Elsevier, 157-188.
- MATSUHASHI, Ann (1987) : « Revising the plan and altering the text », in Ann Matsuhashi (Ed.) *Writing in real time*, Norwood, New Jersey, Ablex Publishing Corporation, 197-223.
- (1981) : « Pausing and planning : The tempo of written discourse production », *Research in the Teaching of English* 15(2), 113-134.
- RINCK, Fanny (2007) : « Styles d'auteur et singularité des textes. Approches stylométrique du genre de l'article en linguistique », *Pratiques* 135-136, 119-136.
- STRÖMQVIST, Sven (2006a) : « Une approche expérimentale du processus d'écriture : l'enregistrement de la frappe au clavier », *Genesis* 27 : 45-57.
- STRÖMQVIST, Sven et al. (2006b) : « What Keystroke Logging can Reveal about Writing », In G. Rijlaarsdam (Series Ed.) and Kirk P.H. Sullivan & Eva Lindgren (Vol. Eds.), *Studies in Writing*, Vol. 18, *Computer Keystroke Logging : Methods and Applications*, Oxford, Elsevier, 45-71.

# V

## **D'UNE VERSION DU TEXTE À L'AUTRE : APERÇUS SUR LA MORPHOGRAPHIE ET SA RÉVISION EN PRODUCTION VERBALE ÉCRITE**

Danièle Cogis & Christophe Leblay 2010

In H. Leth Andersen, M. Birkelund, C. Leblay & E., Auriac-Sularczyk, (éds.)  
Acquisition et enseignement en production écrite, *Synergie Pays scandinaves* 5, 65-80.  
[Ch. 3 : 72-75]

Reproduction autorisée

**D'une version du texte à l'autre :  
aperçus sur la morphographie du nombre  
et sa révision en production verbale écrite<sup>1</sup>**

Danièle Cogis  
Université Paris-Sorbonne – IUFM de l'Académie de Paris – MoDyCo

Christophe Leblay  
Soveltavan kielentutkimuksen keskus, Université de Jyväskylä, Finlande  
Institut des Textes et Manuscrits Modernes (UMR 8132 CNRS/ENS), Paris

**Résumé :** *Les travaux qui se sont intéressés à la production écrite des élèves, en temps réel ou dans les différents états d'un texte ont pu montrer que les élèves apportent des modifications d'une version à l'autre et que certaines de ces modifications ont pour objet l'orthographe.*

*Avec les outils de la génétique textuelle et de la linguistique, nous nous proposons d'interroger un échantillon de textes d'élèves issus du corpus Grenouille pour appréhender de façon fine l'acquisition des marques de nombre et le travail de révision orthographique à différentes étapes de la scolarité et dans des écrits d'élèves de niveaux scolaires différents. L'originalité de cette étude (ou sa difficulté) est donc de confronter les points de vue de chercheurs appartenant à des champs différents.*

**Mots clés :** *acquisition, genèse, morphographie, nombre, production écrite*

**Summary :** *Studies either in online writing or in draft versions of text have shown that pupils make changes from one version to another while writing a story or a report. Some of these changes concern orthography. In this article, we have examined a sample of written texts from the corpus named Grenouille (i.e. frog) with a double approach, genetic and linguistic. We have focused on plural marks in order to view in detail the revision process in the written texts of pupils from 3<sup>rd</sup> to 8<sup>th</sup> grades with different levels of ability. The originality of this work (or its difficulty) lies in the question of how to confront the viewpoints of researchers belonging to different fields in relation to written language production.*

**Keywords :** *language acquisition, genetic criticism, morphography, plural marks, writing process*

---

<sup>1</sup> Cet article applique les Rectifications orthographiques (*Journal officiel*, 6 décembre 1990).



L'orthographe est une composante de la production verbale écrite. Rangée parmi les processus de bas niveau par la psychologie cognitive (Fayol, 1997), elle semble en réalité avoir été peu étudiée comme résultant d'une activité volontaire du scripteur. Or l'orthographe du français, en raison de sa morphographie particulière, est exigeante en calculs syntaxiques<sup>2</sup>. Étant donné les limites des ressources cognitives et la complexité de l'activité d'écriture, ainsi que celle de l'orthographe du français, même le scripteur expert n'est pas à l'abri des erreurs (Fayol, Largy, 1992).

Quant aux élèves, on considère généralement qu'ils négligent l'orthographe grammaticale dans leurs écrits. Mais les études sont plutôt faites à partir de dictées ou d'exercices à trous souvent limités à une ou deux phrases, équivalents plus commodes que la production d'écrit pour contrôler les variables. Même quand il s'agit de rédaction, la question porte encore généralement sur le nombre de fautes et leur catégorisation, sur les variations selon le niveau de classe ou les milieux sociaux.

Cette vision est pourtant simplificatrice, car elle ne dit rien des processus en jeu, comme des recherches les ont mis en évidence, en prenant pour objet d'étude les différentes versions d'un texte et les ratures (Fabre, 1987 ; Rilliard et Sandon, 1991 ; Boré, 2000 ; Cogis, 2000) ou les productions en temps réel (Doquet-Lacoste, 2004 ; Leblay, 2007, 2009a, 2009b). Il a été ainsi montré que l'orthographe grammaticale fait l'objet de reprises dans les copies.

Cependant, la révision orthographique ne débouche pas toujours sur la norme en raison des conceptions orthographiques des élèves mises au jour par des recherches qualitatives selon la méthodologie des entretiens métagraphiques (Jaffré, 2003). Dans ces entretiens, les élèves, qui viennent de produire un texte, sont invités à expliquer leurs choix de graphies. Leurs propos sont ensuite analysés de façon à faire apparaître les conceptions sous-jacentes aux procédures qu'ils utilisent.

Il importe donc de déterminer les connaissances en acte des élèves, c'est-à-dire telles qu'elles se manifestent dans leurs écrits. C'est en examinant les caractéristiques de ces connaissances et en traquant les traces des opérations d'écriture qui précisent la nature du travail de révision qu'on pourra parvenir à mieux comprendre l'acquisition de la morphographie.

Cet article présente une analyse de la production morphographique et de sa révision en situation d'écriture à différentes étapes de la scolarité. Il s'agit d'une étude exploratoire au sens où nous avons cherché à mettre au point, avec les outils de la linguistique et de la génétique textuelle, une méthodologie adaptée. La cible morphographique que nous avons retenue est le pluriel, de façon à poursuivre les débats qui animent linguistes et psychologues (Cogis, 2008 ; Bourdin, Cogis, Foulin, 2010).

Après avoir dressé un inventaire du marquage en nombre dans les différentes versions produites par les élèves, nous tenterons d'identifier les facteurs linguistiques en jeu dans la réussite ou l'échec de ce marquage, toutes versions confondues. Nous resserrerons ensuite l'angle d'observation pour évaluer dans quelle mesure les traces d'opérations d'écriture concernent les marques de nombre. Nous pourrions alors conclure par quelques propositions didactiques afin d'améliorer la prise en charge de la morphographie en production écrite.

---

<sup>2</sup> La morphographie concerne les aspects orthographiques de la morphologie et de la syntaxe du français.

## 1. Inventaires

### 1.1. Corpus et méthodologie

Le corpus sur lequel nous avons travaillé procède d'une série de sélections. Comme dans l'ensemble de ce numéro de *Synergie*, nous sommes partis des textes produits par cinq classes : un CE2 et un CM2 d'Ile-de-France ; un CM2, une sixième et une quatrième d'Auvergne. Dans chacune d'elles, nous avons retenu les écrits de trois élèves différenciés par un niveau général (faible, moyen, fort), attribué par l'enseignant de la classe.

À partir d'un double jeu d'images sur le thème de la grenouille, chaque élève a composé deux versions successives d'un récit littéraire (les facéties d'une grenouille) et d'un compte rendu scientifique (le cycle de la grenouille) à une semaine d'intervalle. Nous disposons donc de 60 copies. Lors de la réécriture, des consignes d'amélioration ont été données, en particulier sur l'orthographe (*Enfin, fais attention à l'orthographe*)<sup>3</sup>.

Nous avons procédé à la transcription minutieuse de chacune des copies, avec toutes leurs ratures et surcharges. Ces transcriptions nous ont permis de faire un relevé exhaustif des opérations d'écriture. Afin de pouvoir étudier le travail de révision des élèves, nous avons distingué, d'une part, celles qui apparaissent dans la première version, d'autre part, celles qui apparaissent dans la seconde version.

Dans le cadre de cet article, nous nous limitons au nombre nominal. En français, cette catégorie morphologique oppose le singulier et le pluriel, mais seul le pluriel est matérialisé par une marque (sauf dans le cas des mots du type *animal/animaux*). De ce fait, au singulier, on ne peut pas savoir si un élève produit une graphie juste par simple transcription phonographique (/lapat/ → *la patte*, ou à la suite d'une analyse syntaxique. Au pluriel (/lepat/ → *les pattes*, il en va différemment. C'est pourquoi nous avons centré notre étude sur la production de la marque du pluriel.

Par ailleurs, si la présence des marques témoigne de connaissances morphographiques, c'est la capacité à enchaîner les marques sur la totalité des éléments covariants qui nous semble rendre le mieux compte d'un niveau de maîtrise experte en production verbale écrite. C'est pourquoi l'unité syntaxique que nous avons retenue est non pas le mot, mais le syntagme.

Dans chacune des copies, nous avons donc relevé les syntagmes qui comportent (ou devraient comporter) au moins un nom au pluriel : ce nom peut être noyau d'un syntagme nominal minimal (*des œufs*) ou étendu (*de petits yeux, quatre animaux de compagnie*), ou encore constituant de différents types de syntagme prépositionnel (*par les pieds, un œuf accroché aux algues, l'un des tanbours*). Nous avons ainsi constitué, à partir des 60 copies, un corpus de 283 chaînes nominales. Le nombre de ces chaînes est néanmoins assez réduit, car les élèves ont plutôt isolé dans les images des entités uniques appelant un singulier telles que *le garçon, la grenouille, le serveur, le têtard*, mais aussi *l'enfant, le musicien*, alors que la vignette en donnait à voir plusieurs.

### 1.2. Variations

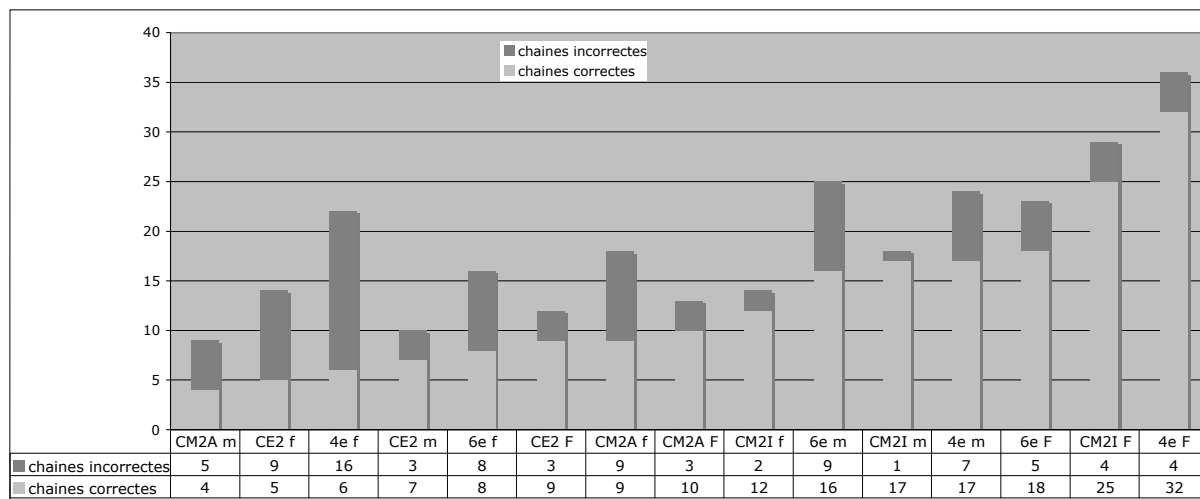
Plus les élèves avancent dans leur scolarité, plus ils produisent de chaînes nominales : aux deux extrêmes, on en relève 36 en CE2 vs 82 en 4<sup>e</sup>. Mais les deux classes de CM2 présentent des écarts importants : 40 chaînes en Auvergne vs 61 en Ile-de-France, ce qui rapproche cette classe de CM2 de la classe de 6<sup>e</sup>.

Qu'en est-il de la correction ? Rappelons d'abord que, plus on écrit, plus on prend de risques orthographiques. Par exemple, si le nombre de chaînes normées est équivalent chez l'élève le

---

<sup>3</sup> Pour plus de détails, voir l'introduction.

plus faible de CE2 et le plus faible de 4<sup>e</sup> (cinq vs six), leurs chances de commettre des erreurs ne sont pas les mêmes avec 14 chaînes pour l'un et 22 pour l'autre. Le novice étant celui qui écrit peu et avec beaucoup d'erreurs, et l'expert celui qui écrit beaucoup et avec peu d'erreurs, l'acquisition peut sans doute se caractériser comme le passage d'un solde négatif à un solde positif (rapport non-erreurs/erreurs). Le graphique suivant rend compte de l'évolution de ce rapport ; les élèves (*F*, forts ; *m*, moyens ; *f*, faibles) y sont classés en fonction du nombre de chaînes correctes<sup>4</sup> :



**Graphique 1 : classement des élèves selon le nombre de chaînes correctes**

Si les collégiens produisent davantage (nombre de mots, nombre de chaînes nominales au pluriel), le respect de la norme n'est pas aussi nettement à leur avantage : une écolière de CM2 se classe en seconde position ; deux écoliers de CE2 devancent une collégienne de 4<sup>e</sup>. Cependant, le nombre d'élèves étant restreint, la part des variations individuelles est impossible à préciser.

Dans notre corpus, la norme l'emporte sur l'erreur, sauf chez trois élèves : une réputée moyenne (CM2), deux réputés faibles (CE2, 4<sup>e</sup>). Mais le cas de ces derniers diffère : l'élève de CE2 en est seulement à sa troisième année d'école, tandis que celle de 4<sup>e</sup>, qui produit près de trois fois plus de chaînes erronées que normées (16 vs 6), en est à sa huitième année d'étude<sup>5</sup>.

L'amplitude du taux de réussite, qui rapporte le nombre de chaînes correctes au nombre de chaînes produites, est importante : elle va de 27 % à 94 %. Mais cette évolution ne suit pas strictement le niveau de scolarité : c'est un élève de CM2 qui a le taux de réussite le plus élevé. Il faut toutefois pondérer ce constat : il devance l'élève fort de 4<sup>e</sup> de cinq points, mais ce dernier a produit près de deux fois plus de chaînes que lui (32 vs 17). De même, un taux de réussite identique (86 %) recouvre un nombre de chaînes qui va du simple au double (14 à 29).

Ainsi, la proportion de chaînes normées augmente au cours de la scolarité, mais les différences individuelles sont fortes, de sorte que le niveau de classe n'apparaît pas comme un repère fiable du niveau de maîtrise morphographique. On va tenter d'éclairer ces variations en examinant la composition des chaînes d'un point de vue qualitatif.

<sup>4</sup> L'orthographe lexicale n'est pas prise en compte. Le CM2A est celui d'Auvergne, le CM2I celui d'Ile-de-France.

<sup>5</sup> En France, l'enseignement de l'orthographe s'étend sur les neuf années de la scolarité obligatoire, mais l'orthographe grammaticale est généralement peu abordée la première année.

## 2. Acquisitions morphographiques en production écrite

Aucun élève, on l'a vu, n'ignore les marques de nombre ; tous les élèves produisent au moins quatre chaînes nominales au pluriel correctes ; tous en produisent au moins une incorrecte. Qu'est-ce qui différencie alors une chaîne où la norme est respectée d'une chaîne où elle ne l'est pas ? C'est sous l'angle linguistique que nous analysons à présent les chaînes nominales en fonction de leur structure et de la spécificité de leurs éléments.

Les 283 chaînes nominales du corpus se répartissent en 195 correctes et 88 incorrectes (69 % vs 31 %). Nous passerons en revue successivement leurs différents éléments. Nous cherchons en effet à déterminer s'il existe des facteurs linguistiques favorables ou défavorables à la production de la norme. Le cas échéant, nous éclairerons certaines graphies par des conceptions orthographiques d'élèves identifiées dans d'autres études qui recourent aux entretiens métagraphiques.

### 2.1. Le nom

Les noms examinés ici sont au nombre de 250 (33 chaînes ont un nom tête au singulier). Dans 84 % des cas, le nom comporte bien une marque de pluriel. Qu'en est-il des 16 % autres cas, c'est-à-dire des 41 noms incorrects ?

Près du tiers de ces noms ont un trait commun : ils se terminent par *ent*. L'absence de *s* pourrait être aussi inexplicable que dans le cas de *poubelle* ou *têtard*. Toutefois, on sait que cette finale, qui évoque la marque de pluriel des verbes, bloque parfois la production du *s* chez certains élèves, puisque, disent-ils, « il y a déjà *nt* ». Cinq noms sans marque de pluriel se caractérisent par la présence de l'adverbe *avant* ou *arrière* (*les patte arrière*) : on y reviendra plus loin. Enfin, sur les six occurrences de *musicien*, cinq présentent une déformation du mot (*musicéin*, *musin*), comme si la difficile transcription du mot entraînait celle de la marque.

Un autre facteur a trait au déterminant. L'omission du *s* touche en effet des noms précédés d'un déterminant qui ne s'affiche pas comme pluriel, notamment *de* devant adjectif, éventuellement précédé de l'adverbe *tout* (*de mauvais son*, *de toute petite moustache*) ou *au* (*grace au pate qui apparresse*). Ce constat va dans le sens d'études qui ont mis en évidence l'importance du signal *des* ou *les* dans la production du nombre (Jaffré, Bessonnat, 1993 ; Cogis, 2004). Pour les dix autres noms commençant par *les* ou *des*, aucune propriété ne semble pouvoir être dégagée (*des bêtrave*, *les pomme*), mais l'absence de *s* est le fait des écoliers, hormis les deux occurrences de *main* dont l'auteur est l'élève faible de 4<sup>e</sup>. On note dans ce dernier cas que le nom est suivi d'un complément au singulier (*les main du serveur*), ce qui peut favoriser l'omission du pluriel.

Ainsi, l'absence de marque de pluriel sur le nom semble circonscrite, pour l'essentiel, à des contextes spécifiques, qu'ils soient liés à la structure graphique du nom ou à la nature du déterminant.

### 2.2. Le déterminant

On relève un éventail de déterminants qui accompagnent le nom tête du groupe nominal : des déterminants définis, les plus nombreux, *les*, *aux*, *ses*, *ces*, *leurs* ; des déterminants indéfinis *des*, *de* ; des négatifs ; des numéraux. S'y ajoutent des groupes déterminants dans lesquels un déterminant défini se combine avec *tous* ou *toutes* ou un numéral (*tout ces accidents*, *les deux musiciens*). Les déterminants sont rarement un facteur d'erreur. Les plus fréquents du corpus, *les* et *des*, sont connus dès le CP ; leur forme laisse peu de place à la variation graphique, même si la présence du *s* n'est pas nécessairement analysée comme une marque de pluriel.

Les erreurs ne touchent que 28 déterminants sur 248 (*têtards* est employé à deux reprises sans déterminant) : tous les emplois de *quelques* ; *tout* ou *toute* dans 6 cas sur 8 ; la forme *c'est* apparaît à la place de *ses* ou *ces* (dont la distinction ne concerne pas le pluriel) dans 11 cas sur 24, chez deux collégiens considérés faibles.

Les deux occurrences de *leurs queue* évoquent des raisonnements entendus dans des entretiens (Cogis, 2003). Transposée au contexte de la grenouille, la justification de cette discordance serait alors qu'« il faut un *s* à *leurs*, parce qu'on parle de beaucoup de grenouilles, mais pas à *queue*, parce qu'elles n'ont qu'une seule queue ». De même, l'idée qu'avec un déterminant signifiant « plusieurs », un *s* serait superflu est attestée (*quelque jours*).

Ainsi, les déterminants ont peu de part dans la production d'une chaîne incorrecte. Mais cet avantage est fragile : il tient à la forte présence de *des*, *les*, *ces*, *ses*. Dès qu'il existe une forme homophone au singulier, le risque d'erreur s'élève. Nous examinerons à présent l'impact des modificateurs.

### 2.3. Les modificateurs

Sur les 250 chaînes nominales dont le nom tête est au pluriel, 37 % comportent un modificateur<sup>6</sup>. Celui qui nous intéresse ici est l'adjectif (ou le participe passé employé comme adjectif) et le syntagme prépositionnel avec un nom au pluriel. En raison des principes de combinaison et de récursivité des modificateurs, la complexité des syntagmes nominaux est variable. Que l'on compare *des fausses notes* et *les ovules de grenouille lâchés en grande quantité* : il est clair que les possibilités d'erreurs augmentent. De fait, quand il n'y a pas de modificateur, les chaînes sont correctes dans 73 % des cas, alors que ce taux tombe à 58 % s'il y en a un.

#### *Adjectifs*

Les élèves emploient peu d'adjectifs. On n'en trouve en effet que 32 dans 28 chaînes. La progression pendant la scolarité est toutefois nette : une seule élève en CE2, la moitié des CM2, tous les élèves sauf un en 4<sup>e</sup> emploient au moins un adjectif. L'adjectif a une responsabilité dans la production de chaînes incorrectes, puisque la marque est présente dans 15 cas, mais absente dans 16 cas<sup>7</sup>.

C'est avant tout la place de l'adjectif qui retient l'attention. Dans un groupe nominal dont le déterminant est *les* ou *des*, l'adjectif porte la marque de pluriel s'il est antéposé au nom, et ne la porte pas s'il est postposé : *des fausses notes* vs *des personnes riche*. L'avantage de la position reste également net dans des syntagmes nominaux plus complexes. Mais précédé de *de*, l'adjectif n'est pas plus marqué au pluriel que le nom (*de vulgère dechet*), sauf si la liaison rend la marque perceptible à l'oral (*de petits yeux*).

Il faut encore mentionner un cas de « méprise », à savoir un adjectif comportant la marque verbale *nt* (*les nouveaux êtres vivants issus d'une fécondation externe*). Elle est due à l'élève fort de 4<sup>e</sup> qui produit par ailleurs à lui seul 11 des 15 adjectifs corrects, dans des groupes complexes, y compris avec le déterminant *de* (*de vraies grenouilles adultes*).

---

<sup>6</sup> Selon la terminologie de la *Grammaire méthodique du français* de Martin Riegel, Jean-Christophe Pellat et René Rioul, Paris, Puf, 1994, p. 179 sq.

<sup>7</sup> On a exclu de ce compte *mauvais* (*de mauvais son*).

L'antéposition de l'adjectif et l'avancée dans la scolarité semblent donc être des facteurs favorisant la production de la norme, dans un contexte où les adjectifs sont rares et sources d'erreurs.

### ***Le cas de avant ou arrière***

Le thème de la grenouille a entraîné 31 expressions nominales comportant les adverbes *avant* ou *arrière* (*les 2 pattes avant, les patte arrière*) dans 30 chaînes. Chaque syntagme équivaut à un nom composé avec un seul accent prosodique. *Avant* et *arrière* fonctionnent comme des adjectifs classifiants, ce que montre la commutation avec *antérieur* ou *postérieur* (*deux pattes postérieures*). Ils sont cependant invariables, contrairement à leur emploi comme noms (*les avants*).

La règle est suivie dans 20 cas (*les pattes avant*) contre 9 (*les pattes avants*), mais deux cas sont indécidables, car *s* peut aussi bien représenter une erreur morphologique que lexicale (*c'est patte avants*). La présence de ces adverbes pourrait avoir favorisé l'omission de la marque de pluriel sur cinq noms (*les patte avant*) par l'enchaînement d'une finale consonantique (/pat/) avec un élément à initiale vocalique (/aRjɛR/).

Dans une perspective d'acquisition, on peut penser que les élèves n'ont pas encore une claire conscience de l'opposition entre classes variables et classes invariables, voire de l'existence de cette propriété distinctive des classes grammaticales que constitue la variabilité morphologique. Ce qui prévaut alors chez une partie des élèves, c'est l'équivalence de *avant* et *arrière* avec un adjectif. Quoi qu'il en soit, l'impact de ces deux termes sur la production de chaînes incorrectes dans le corpus n'est pas négligeable.

### ***Les groupes prépositionnels***

La dernière catégorie de modificateurs à examiner est celle du groupe prépositionnel. L'élément nominal est tantôt un nom comptable, précédé de *des* (*toute les instruments des musiciens*), tantôt il ne l'est pas dans cet emploi et reste au singulier (*quatre animaux de compagnie, les instrument de musique, ses pattes de devant*).

Les chaînes qui ont un nom complément au pluriel sont au nombre de 36, dont un tiers est produit par l'élève fort de 4<sup>e</sup>. Dans l'ensemble, les marques sont correctes (30). On note que, dans 17 cas, le déterminant constitue un signal clair de pluriel (*le saxophone d'un des musiciens*), ce qui est assurément un facteur favorable.

Un groupe d'items présente une variation autour du mot *grenouille* (*des cuisses de grenouille* vs *les ovules de grenouilles*). Rien d'exceptionnel ici, tout scripteur en français étant condamné à se poser la question de savoir s'il doit mettre ou ne pas mettre *s* dans ce type de construction.

Ainsi, la présence d'un nom au pluriel comme modificateur n'est pas un facteur défavorable. Il faut toutefois souligner que les syntagmes nominaux étendus sont produits par les élèves les plus avancés dans la scolarité ou de bon niveau, c'est-à-dire ceux qui sont susceptibles de mieux maîtriser l'orthographe.

Nous avons achevé d'examiner les caractéristiques linguistiques des chaînes nominales au pluriel de notre corpus sans distinguer les versions. Nous allons à présent nous pencher sur les aspects dynamiques de ces productions morphographiques afin de mieux appréhender le travail orthographique des élèves.

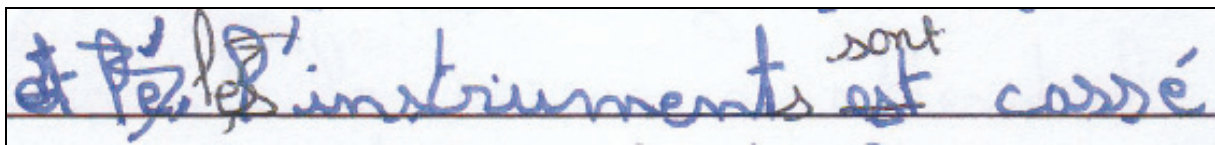
### 3. D'une version à l'autre

Avec les méthodes de la génétique textuelle élaborées à partir d'analyses de brouillons littéraires (Grésillon, 1994), et dont le champ d'application s'est étendu récemment à l'écriture scientifique (Fenoglio, 2009), des productions de scripteurs en cours d'apprentissage ont fait l'objet de recherche, comme on l'a mentionné en introduction (Fabre, 1987 ; Boré, 2000).

Dans cette perspective, nous nous proposons de repérer de manière systématique, d'une part, la présence de traces de réécriture dans notre corpus et, d'autre part, la nature des traces qui affectent éventuellement les chaînes nominales au pluriel. Rappelons que les élèves ont eu à écrire deux versions du même texte, la seconde destinée à améliorer la première. Leurs interventions permettent-elles vraiment une amélioration de la forme existante de la version initiale à la version finale ?

#### 3.1. Les opérations d'écriture dans le corpus Grenouille

Le corpus présente les opérations d'écriture que la génétique textuelle a fait connaître (ajouts, suppressions, remplacements et déplacement). Voici, à titre d'illustration, le facsimilé d'un passage d'une copie où ces opérations apparaissent d'une manière caractéristique (Luca, CM2, compte rendu, version 1) :













Les 60 copies ont été transcrites selon les conventions développées dans le cadre de la génétique du texte (biffure pour une suppression, becquets pour un ajout). Ce qui donne pour l'extrait ci-dessus :

et <sup>lé</sup>, <sup>l'</sup> <les>instrument<s> est <sont> cassé ils ne peuvent plus jouer des <sup>l'</sup>instr de la music.

Dans cette transcription apparaît nettement une série d'opérations d'écriture, trois suppressions (~~et lé, l'~~) suivies de deux ajouts (<les> et <s>), pour ne s'en tenir qu'au début.

Le nombre de ces opérations dans les deux versions, toutes opérations d'écriture confondues, s'élève à 423 : 305 dans la première version, 118 dans la seconde. Avec plus d'un quart des opérations (28 %), la seconde version reste un espace réel de réécriture pour les élèves. Nous sommes bien loin d'un simple travail de recopie. Les élèves ont effectivement cherché à améliorer leurs textes.

Pour mieux mettre en relief le travail de révision, nous avons relevé les opérations d'écriture des élèves faibles (f) et les élèves forts (F). Le tableau suivant en dresse la liste (R pour récit, CR pour compte rendu) :

	Élèves	Genre	Version 1	Version 2	Total par genre	Ensemble
CE2	Samba (f) 	CR	10	11	21	44
		R	12	11	23	
	Émilie (F) 	CR	7	5	12	32
		R	15	5	20	
CM2 A	Luca (f) 	CR	10	6	16	62
		R	38	8	46	
	Simon (F) 	CR	3	4	7	40
		R	26	7	33	
CM2 I	Gora (f) 	CR	9	2	11	32
		R	19	2	21	
	Julie (F) 	CR	10	2	12	48
		R	25	11	36	
6 <sup>e</sup>	Alain (f) 	CR	0	0	0	4
		R	4	0	4	
	Willy (F) 	CR	6	0	6	17
		R	11	0	11	
4 <sup>e</sup>	Marie (f) 	CR	1	3	4	6
		R	0	2	2	
	Justin (F) 	CR	0	2	2	11
		R	7	2	9	

**Tableau 1 : nombre d'opérations d'écriture (élèves faibles vs élèves forts)**

Il y a une grande différence entre les productions à l'école et au collège. Les écoliers (CE2 et CM2) interviennent presque quatre fois plus que les collégiens (6<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>). Et, s'il n'y a pas de différence majeure entre écoliers faibles et écoliers plus forts, ce n'est pas le cas au collège où les élèves faibles, contrairement aux élèves forts, font très peu d'interventions sur leurs copies.

Examinons à présent le détail de ces interventions, où l'ajout domine, suivi du remplacement. Certains ajouts entraînent des erreurs, comme, par exemple, <dans des pomme>, <de mauvais son>, ou encore *des moustaches assez longue mais pas <aussi longue> que la queue*. On voit que la prise de risque se solde par une augmentation de chaînes erronées. Mais les ajouts peuvent aussi être rentables, comme dans <et des moustaches> et dans <dans les pommes>, où les formes sont parfaitement contrôlées.



Les opérations de remplacement touchent à davantage d'éléments. Par exemple, *perd ses pattes* <sa moustache>, où une forme au pluriel réussie s'évanouit au profit d'un singulier tout aussi réussi ; *tout les accidents fait* <provoquée>, où une forme erronée remplace une forme déjà erronée. Avec l'exemple *Ca commence par des* <un> *petits œuf œuf dans sa coquille*, il est clair que le scripteur, en remplaçant la forme au pluriel erronée *des petits œuf* par celle, au singulier, de *un petit œuf*, ne fait pas que se plier à une contrainte orthographique, mais replace aussi l'énoncé dans la cohérence du cycle de la grenouille qui veut que tout commence par un seul petit œuf.

Il faut, néanmoins, souligner que seules les opérations d'écriture révélées par des ratures sont prises ici en compte. En effet, à côté de ces traces visibles, il existe des modifications qui n'apparaissent qu'en comparant les versions les unes aux autres : ce sont en quelque sorte des « opérations sans trace ». Faut-il voir dans le nombre plus réduit de ratures chez les collégiens un travail plus exclusivement mental ?<sup>8</sup>

Quoi qu'il en soit, si les opérations d'écriture ont pour but une amélioration de l'écrit en cours, alors que le texte à travailler est déjà élaboré et que la consigne de vigilance était explicite, leurs effets sur la qualité orthographique ne sont pas conformes aux attentes. D'une part, entre les deux versions, si le nombre de chaînes correctes augmente chez quatre élèves seulement, il reste identique chez quatre autres et se dégrade chez les sept derniers. D'autre part, les élèves plus avancés dans leur scolarité ou considérés comme forts n'ont pas un taux de réussite plus élevé dans leur version finale. L'élève fort de 4<sup>e</sup> voit même ce taux se dégrader et ce sont deux élèves de CM2 qui ont le meilleur taux de réussite dans leur seconde version, dont l'un, jugé moyen, est le seul à produire 100 % de chaînes correctes.

Examinons maintenant comment ces opérations d'écriture affectent directement la production des marques de pluriel.

### 3.2. Les opérations morphographiques

Certaines opérations d'écriture concernent les marques morphosyntaxiques. Ces *opérations morphographiques* sont contraintes par le système orthographique. En effet, si un élément d'une chaîne nominale au pluriel ne porte pas de marque, l'opération d'ajout est obligatoire. Inversement, si un élément porte une marque indue, c'est l'opération de suppression qui est obligatoire. De même, si on modifie le nombre d'une chaîne, ajouts ou suppressions s'en suivent nécessairement.

La marge de manœuvre du scripteur réside donc essentiellement dans l'opération de remplacement. C'est d'ailleurs ainsi qu'on contourne une difficulté quand on doute et qu'on ne peut pas vérifier. On lit par exemple dans un premier état *Puis le têtard à toute ses pattes*. L'état suivant fait apparaître *Puis il a des pattes avant*. L'erreur sur *toute* a de fait disparu. Y a-t-il révision orthographique pour autant, au sens où un expert corrigerait une erreur ? Ou est-ce le choix de supprimer *toute* qui entraîne automatiquement une amélioration orthographique ? Rien ne permet de trancher.

---

<sup>8</sup> Dans la suite du travail, nous envisageons d'étudier ces modifications à l'aide du logiciel *Medite*.

Pour savoir si les élèves procèdent à une révision délibérée des chaînes au pluriel, nous avons recherché, parmi toutes les opérations d'écriture du corpus, celles qui portent effectivement sur la marque de pluriel. Elles sont rassemblées dans le tableau suivant :

<b>Ils sont têtard&lt;s&gt;</b>	<b>les pattes avant&lt;s&gt;</b>	<b>l&lt;les&gt; instrument&lt;s&gt;</b>
<b>deux pattes antérieurs&lt;es&gt;</b>	<b>les patte arrière&lt;s&gt;</b>	
<b>Amélioration</b>	<b>Dégradation</b>	<b>Modification sans effet</b>

**Tableau 2 : les cinq occurrences d'opérations morphographiques**

Nous ferons deux remarques. La première s'impose : alors que 88 chaînes sont erronées et donc « en attente » d'une intervention, on ne relève que cinq opérations portant sur la marque de pluriel. Ce nombre est étonnamment bas. De plus, ces opérations morphographiques, qui se trouvent toutes dans un compte rendu, sont le fait de trois élèves seulement, deux élèves faibles de CM2 et l'élève fort de 4<sup>e</sup>.

La deuxième remarque concerne le « sort » différent de ces opérations. En effet deux sont des améliorations, les marques ayant été ajoutées là où elles manquaient. Deux aboutissent à une dégradation, une marque figurant là où elle ne devrait pas. Quant à la cinquième, elle est la trace d'un changement de nombre, dont l'orthographe, on l'a vu *supra*, est parfaitement contrôlée.

Le moins qu'on puisse dire, c'est que les élèves ne semblent pas repérer les discordances dans une chaîne nominale. Une chaîne, une fois écrite, n'est plus travaillée sur le plan de la morphographie. En somme, elle est correcte ou incorrecte d'emblée. Quant au cas de *avant* et *arrière*, l'analyse génétique montre chez un élève, à travers l'opération délibérée d'ajout, que la présence de la marque de pluriel est bien le fruit d'une réflexion métalinguistique sur la nécessité de faire un accord.

Ainsi, parmi toutes les opérations génétiques d'ajout, de suppression et de remplacement, massivement présentes dans les productions des élèves (toutes versions et tous niveaux confondus), seul un nombre réduit d'entre elles s'effectue sur les marques morphographiques de pluriel.

#### **4. Remarques finales**

L'expertise orthographique se caractérise non seulement par des connaissances spécifiques, et notamment la morphographie, mais aussi par la capacité à produire un texte sans erreur. Qu'en est-il chez les élèves en cours d'apprentissage, réputés négliger l'orthographe ? Le corpus Grenouille nous a donné l'occasion d'analyser leur comportement et nous pouvons avancer quelques éléments de réponse. Mais nous le ferons avec une grande prudence en raison de la taille réduite de l'échantillon sur lequel nous avons travaillé.

En termes de dynamique d'écriture, les opérations génétiques nous permettent bien de dire que les élèves sont des apprentis scripteurs actifs, tant dans la première que dans la seconde version de leurs productions : ils ne cessent de reprendre leur texte. Cependant, l'orientation

attendue, à savoir un meilleur contrôle orthographique dans la phase de révision, n'est pas confirmée : certes, les élèves retouchent leurs textes, mais ils ne touchent pas à l'orthographe.

Sur le plan linguistique, le choix méthodologique d'étudier les marques de pluriel dans les chaînes nominales a permis de montrer que, en production verbale écrite, il existe un noyau dur et des zones de fragilité. La marque nominale *s* est connue (une seule méprise). Mais sa production dépend pour une grande part des contextes linguistiques. Les chaînes sont généralement correctes quand le syntagme nominal se limite à ses deux constituants obligatoires, avec pour déterminant, *les, des, ses, ces*, et les numéraux. Mais les noms qui se terminent par *ent*, l'absence de signal (*de*, nom sans déterminant), l'homophonie et le sémantisme de certains déterminants ou assimilés (*quelques, leur, autres, dernière, tous, toutes*) brouillent les cartes.

Cette maîtrise partielle des marques révèle la nature de l'obstacle : le syntagme nominal ne semble pas encore constitué comme une chaîne aux éléments solidaires, dont les marques morphologiques indiquent l'unité syntaxique. Le traitement des adjectifs le confirme, puisque leur marquage est encore loin d'être assuré. Paradoxalement, l'erreur sur un satellite du nom habituellement exclu de l'accord (*pattes avants*) témoigne d'une meilleure connaissance des règles morphosyntaxiques. Dans une perspective d'acquisition, ce qui est une dégradation au regard de la norme peut donc être considéré comme le signe d'une appréhension plus approfondie du groupe nominal en tant qu'ensemble d'éléments covariants. Certaines formes erronées peuvent ainsi constituer une transition d'un niveau de conceptualisation inférieur à un niveau de conceptualisation supérieur (Astolfi, 1997).

Le résultat le plus surprenant est bien le peu d'opérations d'écriture consacrées à la révision de la morphographie. Sans écarter celle d'un manque d'adhésion à la tâche ou celle d'un désintérêt pour l'orthographe, on peut formuler trois hypothèses, qui peuvent se combiner. Premièrement, les élèves ont une connaissance trop rudimentaire du syntagme nominal. Deuxièmement, ils ne disposent pas de stratégies de relecture efficaces. Troisièmement, la poursuite du travail sur la dimension textuelle dans la seconde version, comme le montre le nombre élevé d'opérations d'écriture, entrave la vigilance orthographique.

L'analyse contrastive des réussites et des erreurs, l'examen minutieux des opérations d'écriture, mettent ainsi en évidence des marges de progression importantes qui seraient autant d'objectifs didactiques selon deux directions. La première concerne le domaine des connaissances orthographiques, la seconde, la mise en œuvre de ces connaissances en production écrite.

En premier lieu, il s'agit de faire travailler dès le cycle 2 (CP-CE1) les marques de nombre à l'intérieur de groupes nominaux étendus, c'est-à-dire comportant un adjectif, qu'il soit antéposé ou postposé au nom. Là où la plupart des manuels proposent des leçons séparées pour traiter le nombre du nom, celui du déterminant et celui de l'adjectif, les élèves gagneraient à être confrontés au nombre en tant que marqueur syntagmatique des trois constituants variables du groupe nominal (*les petites grenouilles, la petite grenouille*) dans des corpus pertinents reprenant certains de leurs énoncés. À partir de cette première étape de prise de conscience, l'élaboration du groupe nominal se poursuivrait avec des adjectifs plus variés et les déterminants ou les noms qui constituent de véritables obstacles cognitifs (*quelques, leur/leurs, de, instruments*), puis avec une variété croissante de modificateurs.

L'observation, la manipulation effective (Sève, Ambroise, 2009), les reformulations successives des règles, la vérification dans d'autres corpus, l'entraînement, doivent bénéficier d'un temps conséquent quand l'enseignement porte sur des « notions noyaux » telles que les accords dans le groupe nominal ou l'accord sujet-verbe. La mise en activité intellectuelle est bien l'enjeu, si l'on vise une réelle appropriation du fonctionnement de l'orthographe par les élèves<sup>9</sup>.

En second lieu, il est nécessaire d'instituer de façon systématique le principe de relectures différées en production écrite, autrement dit un travail d'écriture-réécriture en plusieurs temps. Sans entrer dans le détail de ce qui est aujourd'hui bien connu (Reuter, 1996), nous soulignerons simplement l'importance d'un temps spécifique pour l'orthographe. L'exemple du corpus Grenouille montre en effet que les élèves, qui redécouvrent leur production après une semaine d'intervalle, sont plus préoccupés par l'amélioration de la dimension textuelle que par la mise en conformité orthographique. Par ailleurs, la détection des erreurs d'orthographe est une capacité de haut niveau. Un enseignement explicite des stratégies de révision se révèle indispensable et prometteur (Blain, 1996). En s'appuyant sur les connaissances relatives à l'acquisition de la morphographie et sur les acquis de la génétique du texte, il s'agirait de demander aux élèves de matérialiser dans leurs écrits certaines relations morphosyntaxiques, ou encore, de justifier les effets orthographiques en chaîne de telle ou telle opération d'écriture (par exemple, si on remplace *des petits œufs* par *un petit œuf*). *L'approche intégrée de l'orthographe*, visant l'apprentissage de la morphographie en relation avec les situations de production écrite, a déjà fait ses preuves en fin de cycle primaire (Allal, Rouiller, Saada-Robert, Wegmuller, 1999). L'adaptation aux possibilités des élèves est toutefois nécessaire : on ne peut attendre la même prise en charge de l'orthographe chez un élève de CE2 ou un élève de 4<sup>e</sup>.

La présente étude s'est limitée à un seul aspect des productions morphographiques. Néanmoins, le double regard, linguistique et génétique, qui nous a amenés à mettre au point une méthodologie pour étudier le nombre nominal en production écrite, nous semble d'ores et déjà fructueux. Il dévoile en effet une image des jeunes scripteurs avec leur volonté de produire des textes pertinents, mais aussi avec leurs limites. Leur travail d'élève n'est pas toujours visible et il n'a pas toujours une issue heureuse. Mais ce travail existe : leurs ratures, signes extérieurs de révision, sont là pour nous faire voir cette réalité dans toute son ampleur. Dans l'ensemble, le solde entre chaînes nominales normées et erronées est positif et progresse pendant la scolarité : ces résultats devraient nous amener à une meilleure compréhension de l'acquisition et nous conduire à une autre manière d'évaluer les travaux d'écriture-réécriture.

## Références

Allal, L., Rouiller, Y., Saada-Robert, M., Wegmuller, E., 1999. « Gestion des connaissances

---

<sup>9</sup> À ce titre, des dispositifs pratiqués régulièrement comme l'atelier de négociation graphique (Haas, 1999), la phrase dictée du jour (Cogis, Ros Dupont, 2003), la phrase donnée du jour (Geoffre, Brissaud, 2010), favorisent des réélaborations conceptuelles, par exemple, le passage d'une conception du nombre fondée sur le référent (pluralité) à une conception du nombre comme marquage linguistique intra et intergroupe dans l'énoncé (pluriel).

Pour un approfondissement de la didactique de l'orthographe, voir notamment Brissaud, Bessonnat (2001) et Cogis (2005). Pour une revue récente de travaux de recherche sur l'orthographe, voir Brissaud, Jaffré, Pellat (2008).

orthographiques en situation de production textuelle ». *Revue française de pédagogie*, n° 126, 53-69.

Astolfi, J.-P. 1997. *L'erreur, un outil pour enseigner*. Paris : ESF.

Blain, R. 1996. « Apprendre à orthographier par la révision de ses textes ». In : S.-G. Chartrand (dir.) *Pour un nouvel enseignement de la grammaire*. Québec : Éditions Logiques, 341-358.

Bourdin, B. Cogis, D., Foulin, J.-N., 2010. « Influence des traitements graphomoteurs et orthographiques sur la production de textes écrits : perspective pluridisciplinaire ». *Langages*, n°177, 57-82.

Boré, C. 2000. « Le brouillon, introuvable objet d'étude ? ». *Pratiques*, n° 105-106, 23-49.

Brissaud, C., Jaffré J.-P., Pellat, J.-C., (dir.), 2008. *L'orthographe aujourd'hui : regards croisés*. Limoges : Éditions Lambert Lucas.

Brissaud, C. & Bessonat, D., 2001. *L'orthographe au collège. Pour une autre approche*. Paris : Delagrave.

Cogis, D. 2000. « Et l'orthographe ? ». In : J.-M. Fournier (dir.), *La rédaction au collège. Pratiques, normes, représentations*. INRP, Rapports de Recherches, 142-164.

Cogis, D. 2003. « Construction des connaissances, langage et orthographe : vers un nouveau contrat didactique ». In : M. Jaubert, M. Rebière, J.P. Bernié (dir.) *Actes du Colloque pluridisciplinaire international, Construction des connaissances et langage dans les disciplines d'enseignement*. CR-Rom. Iufm d'Aquitaine – Université de Bordeaux 2.

Cogis, D. 2004. « Une approche active de la morphographie. L'exemple d'une séquence sur l'accord de l'adjectif ». *Lidil*, n°30, 73-86.

Cogis, D. 2005. *Pour enseigner et apprendre l'orthographe. Nouveaux enjeux – Pratiques nouvelles. École/Collège*. Paris : Delagrave.

Cogis, D. 2008. « Morphographie et didactique, au carrefour des recherches ». In : C. Brissaud, J.-P. Jaffré, J.-C. Pellat (dir.) *L'orthographe aujourd'hui : regards croisés*. Limoges : Éditions Lambert Lucas, 181-201.

Cogis, D. & Ros Dupont, M. 2003. « Les verbalisations métagraphiques : un outil didactique en orthographe ? », *Dossiers de l'éducation*, n°9, 89-98.

Doquet-Lacoste, C. 2004. *Etude génétique de l'écriture d'élèves de Cours Moyen 2, année 1995-96*, Thèse de Doctorat ès Sciences du Langage. Lille : Atelier National de Reproduction des Thèses.

- Fabre, C. 1987. *Les Activités métalinguistiques dans les écrits scolaires*, Thèse de doctorat d'Etat ès Lettres. Paris : Universités Descartes Paris V.
- Fayol, M. 1997. *Des idées au texte. Psychologie cognitive de la production verbale, orale et écrite*. Paris : PUF.
- Fayol, M. & Largy, J.-P. 1992. « Une approche fonctionnelle de l'orthographe grammaticale ». *Langue française*, n°95, 80-98.
- Fenoglio, I. 2009. Conceptualisation et textualisation : le manuscrit de l'article « Le langage et l'expérience humaine » d'Emile Benveniste. Une contribution à la génétique de l'écriture en sciences humaines. In : J.-M. Adam et I. Fenoglio (dir.) *Génétique de la production écrite et linguistique*, Modèles linguistiques, Tome XXX-I, volume 59. Toulon : Éditions des dauphins, 153-176.
- Geoffre & Brissaud, C., 2010. « L'enseignement de l'orthographe à l'école primaire : capacités cognitives des élèves de cycle 3 et choix curriculaires », XI<sup>e</sup> colloque de l'Association Internationale pour la Recherche en Didactique du Français, *Quelles progressions curriculaires en français ?*, Liège, 26-28 août 2010.
- Haas, G. 1999. « Les ateliers de négociation graphique : un cadre de développement des compétences métalinguistiques pour des élèves de cycle 3 », *Repères*, n°20, 127-142.
- Jaffré, J.-P. & Bessonnat, D., 1993. « Accord ou pas d'accord ? Les chaînes morphologiques ». *Pratiques*, n°77, 25-42.
- Jaffré, J.-P. 2003. « Les commentaires métagraphiques ». *Faits de langues*, n°22, 67-76.
- Grésillon, A. 1994. *Éléments de critique génétique*. Paris : Presses Universitaires de France.
- Leblay, C. 2007. « L'avant-texte comme texte sur le vif. Analyse génétique d'opérations d'écriture en temps réel ». *Langue française*, n°155, 101-113.
- Leblay, C. 2009a. « La question du déjà écrit dans le processus d'écriture observé en temps réel. Une contribution de la génétique à la didactique ». In : J.-M. Adam et I. Fenoglio (dir.) *Génétique de la production écrite et linguistique*, Modèles linguistiques, Tome XXX-I, volume 59. Toulon : Éditions des dauphins, 153-176.
- Leblay, C. 2009b. « En deçà du bien et du mal écrire. Pour une saisie en temps réel des invariants opérationnels de l'écriture ». *Pratiques*, n°143-144, *Ecrits de savoir*, 153-167.
- Rilliard, J. Sandon, J.-M., 1991. « Quels choix didactiques concernant l'articulation des composantes textuelles et orthographiques au CE1 ? ». *Repère*, n°4, 59-77.

Reuter, Y. 1996. *Enseigner et apprendre à écrire*. Paris : ESF.

Sève P. & Ambroise C. 2009. « Images, ciseaux, tirettes... Un exemple de bricolage didactique au CE1 autour des relations nom/verbe ». *Repères*, n° 39, 103-24.