

**VUOSINA 1910-2009 SÄVELLETYN TAIDEMUSIIKIN
OSUUS MUSIIKKIOPISTOISSA**

Santeri Kaipainen
Kandidaatintutkielma
Musiikkikasvatus
Jyväskylän yliopisto
26.5.2010

JYVÄSKYLÄN YLIOPISTO

Tiedekunta – Faculty Humanistinen tiedekunta	Laitos – Department Musiikin laitos
Tekijä – Author Kaipiainen Aapo Santeri	
Työn nimi – Title Vuosina 1910–2009 sävelletyn taidemusiikin osuus musiikkiopistoissa	
Oppiaine – Subject Musiikkikasvatus	Työn laji – Level Kandidaatintutkielma
Aika – Month and year 5/2010	Sivumäärä – Number of pages 26 + liitteet 22
<p>Tiivistelmä – Abstract</p> <p>Tutkielma lähtee liikkeelle kysymyksestä, miksi uutta taidemusiikkia (ekspressionistista, uusklassista, modernia, postmodernia ym. länsimaisen taidemusiikkiperinteen jatkumoa) soitetaan ja kuunnellaan taidemusiikkikulttuurin piirissä niin vähän vanhempiin tyylikausiin verrattuna. Spesifiksi tutkimuskysymykseksi muotoutui sadan viime vuoden sisään sävelletyn taidemusiikin osuus musiikkioppilaitoksissa soittavien lasten ja nuorten ohjelmistosta. Musiikkiopistot ovat vuosikymmeniä toimineet tärkeimpänä musiikin harrastuksen instituutiona Suomessa, ja niissä toteutettavat käytännöt ovat olleet keskustelun alla. Tutkimukset musiikin hahmottamisesta ja modernin musiikin opetuksesta puoltavat nykymusiikin läsnäoloa opetuksessa.</p> <p>Tutkimus käsittää määrällisen ohjelmistokartoituksen kahdessa eri musiikkiopistossa, kymmenellä eri opettajalla soittavan 135 oppilaan ohjelmiston ajallisesta jakautumisesta ennen vuotta 1910 ja sen jälkeen. Tutkimus on ensimmäinen laatuaan Suomessa ja toteutettiin kyselylomakkeilla, joihin opettajat kirjoittivat jokaisen oppilaan syyslukukautena 2009 soittaman ohjelmiston. Tutkin sadan viime vuoden sisään sävellettyjen kappaleiden absoluuttisia ja suhteellisia osuuksia oppilaiden ohjelmistoissa ja vertailin niitä oppilaan iän, sukupuolen ja instrumentin sekä opettajan taustatietojen kanssa.</p> <p>Keskeisimmät löydöt olivat uudemman musiikin noin 50 prosentin keskimääräinen osuus, suuret osuuksien vaihtelut opettajien välillä, suuret keskihajonnat sekä oppilaan iän huomattava merkitys. Tutkimuksen epätasaisen otannan vuoksi suoria korrelaatiojohtopäätöksiä ei voi vetää, mutta se antaa pohjaa jatkotutkimukselle.</p>	
<p>Asiasanat – Keywords musiikkikasvatus, musiikkioppilaitokset, musiikkisosiologia, nykymusiikki, taidekasvatus, taidemusiikki</p>	
Säilytyspaikka – Depository	
Muita tietoja – Additional information	

SISÄLLYS

1 JOHDANTO	4
2 ”UUSI TAIDEMUSIIKKI” – MITÄ SE ON?	7
3 MUSIIKKIOPPILAITOKSISTA	8
4 MUSIIKILLISESTA KEHITYKSESTÄ	10
4.1 Musiikin hahmottaminen	10
4.2 Uudemman taidemusiikin opettaminen	11
5 TUTKIMUSMENETELMÄT	12
5.1 Aiempi tutkimus	13
5.2 Aineiston keruu	13
5.3 Luotettavuus	15
6 TUTKIMUSTULOKSET	16
7 PÄÄTÄNTÖ	23
LÄHTEET	25

Liite 1. Tutkimuksen kyselylomake

Liite 2. Kyselyn vastaukset

1 JOHDANTO

Jos suomalaiselta kysyttäisiin kysymys “Nimeä kolme säveltäjää”, luultavasti valtaosa vastauksista koostuisi jo autuaammilla sävellyksmailla lepäävistä suurmiehistä, kuten Bach, Brahms, Mozart ja suomalaisten tapauksessa luultavasti myös hieman myöhemmin elänyt Sibelius. Ajatus säveltäjästä on helposti kytköksissä länsimaiseen musiikkiperinteeseen, jossa säveltäjällä on (lähes aina) esittäjää suurempi merkitys. Perinteestä useimmiten käytetty nimitys eli “klassinen musiikki” viittaa jo itsessään menneisiin vuosisatoihin, klassismin aikakauteen. On hyvä huomata myös, että sana “klassinen” on jo klassisella aikakaudella (1600–1700-luvut) selitetty R. Cotgraven sanakirjassa vuonna 1611 seuraavasti: “muodollinen, järjestyksellinen [--] kelpaava, hyväksytty” (Heartz & Brown 2007–2010).

1600–1800-luvuilla vakiintuneet konsertti- ja kirkkomusiikin käytännöt ovatkin yhä länsimaisen musiikkiajattelun perusta (unohtamatta kansanmusiikin vaikutusta), ja puhe klassisesta musiikista on kulttuurisesti kytköksissä helposti (muttei aina!) juuri noiden sävellyksen suurmiesten aikakauteen eli yli sadan vuoden taakse. Niihin aikoihin musiikin kulttuurillinen ja sosiaalinen konteksti velvoitti säveltäjiä tuottamaan musiikkia tiettyä yleisöä (ylä- ja myöhemmin keskiluokkaa) sekä käyttötilannetta varten. Esitetty musiikki oli aina uutta. Luokkayhteiskunnan murroksen koittaessa säveltäjän rooli muuttui: musiikkia voitiin entistä vahvemmin säveltää itseilmaisullisesti. (Morgan 1991, 487–488.) Taidemusiikin näennäisesti yhtenäinen kuulijakenttä ei kuitenkaan murtunut ainoastaan tätä seuranneen modernismin läpimurron myötä, vaan ”globalisaation” alkaessa kulttuurirakenteen muutoksella 1800–1900-lukujen vaihteessa (Piekut 2004). Taidemusiikin merkitys muuttui, ja säveltäjät karkasivat 1900-luvun puolella välissä tiedollisella tasolla jopa liian kauaksi ns. suuresta yleisöstä, jolle musiikillinen informaatio ei enää ollut vastaanotettavassa muodossa.

Soitin itse klassista pianoa musiikkiopisto(i)ssa yksitoista vuotta, aina I-tutkintoon saakka. Jo yläasteiässä minua alkoi kiinnostaa pedagogisia pianokouluja, helppoja

barokkikappaleita ynnä muuta “perinteistä” soitettuani tuoreempi sävelkieli. Aluksi soitin Harri Wessmanin ja muiden suomalaisten nykysäveltäjien helpohkoja pianokappaleita, myöhemmin innostuin mm. Ginasterasta, Satiesta ja Ibertistä sekä Szervánszkysta ja Kabalevskista. Soittaessa aluksi hämärältä tai vaikealtakin kuulostanut materiaali avautui aivan uudella tavalla. Uudemman musiikin jälkeen esimerkiksi monet romantiikan ajan kappaleet tuntuivat hyvinkin tavanomaisilta ja yllätyksettömiltä. Minussa heräsi myös halu soittamisen lisäksi kuunnella tätä itselleni uutta maailmaa, jossa orkestraatio, rytmit ja harmoniat saattoivat olla mitä vain. Aktiivinen tutustumiseni taidemusiikkiin heräsikin juuri 1900-luvun musiikin kautta.

Musiikillisen koulutuksen ja etenkin sävellyskoulutuksen lisääntymisen myötä maailmassa luultavasti sävelletään enemmän taidemusiikkia kuin koskaan, ja ammattisekä harrastajaorkestereita on yhä enemmän. Nykymusiikin säveltäjä elää samassa ajassa kuulijoiden kanssa, joten voisi olettaa, että uusille sävellyksille riittäisi kuulijoita. Aivan kuten menneinä vuosisatoina konserttimusiikki oli lähtökohtaisesti uutta musiikkia, tämän päivän musiikki on sävelletty puhuttelemaan tämän päivän ihmisiä. Miksi sitten konsertit, tai muusikon opinnot, koostuvat pääosin kuitenkin klassismin ja romantiikan, hyvällä tuurilla kenties myös 1900-luvun alun teoksista? Esimerkiksi kotikaupungissani Jyväskylässä ammattikorkeakoulun konserttisarjojen ohjelmat keväällä 2010 keskittyvät pääasiassa 1800-luvulle (<http://www.jamk.fi/yleisolle/kulttuuri/konsertit>). Erityisesti juuri opiskelijoiden luulisi soittavan, “nuorina ja ennakkoluulottomina”, tuoreempaa musiikkia. Totta kai ammattia varten opiskellessa on tärkeää hallita vanhempi repertuaari, koska sitä kuitenkin täytyy muusikon uralla soittaa – halusi tai ei.

Perinteinen tonaalinen harmonia on toki pohjimmiltaan luontevaa ihmiskorvalle, ovathan konsonoivat intervallit luonnossa esiintyvän yläsävelsarjan johdannaisia. Kuitenkin musiikkikulttuuriin kasvetaan, ja se, mikä musiikillinen todellisuus lapsia ja nuoria – ja miksei vielä aikuisiakin – ympäröi, määrittelee heille musiikilliset normit ja ”virittää korvan”. Lisäksi vanhempaankin taidemusiikkiin täytyy yhtä lailla ”kasvaa sisälle”. Itselläni kuuntelijana kesti siinä useita vuosia. Musiikkityylinä kaikkine muoto- ja äänenkuljetusrakenteineen se on samalla lailla oppimiskysymys kuin uusikin musiikki.

Onko siis opetettavassa materiaalissa kyse vain opettajasukupolvelta toiselle jatkuvasta mestari-kisälli –tavasta jatkaa sen soittamista ja kuuntelemista, mitä on ennenkin soitettu ja kuunneltu (Pöyhönen 2002, II/125)? Hiljattain eräs opiskelijatuttava, joka oli soittanut musiikkiopistossa huilua I-tasolla lukion loppuun saakka, sanoi että oli aina halunnut soittaa nykyteoksia, mutta opettaja ei niitä ollut ehdottanut tai tuonut tunnilla esille.

Musiikkioppilaitokset ovat erottamaton osa suomalaista musiikin harrastusta, erityisesti klassisen musiikin kenttää, ja siksi rajaan uudemman taidemusiikin omaksumista koskevan tutkimukseni juuri musiikkiopistoihin. Tutkimukseni on määrällinen kysely musiikkiopisto-oppilaiden soitto-ohjelmistosta, jota vertailen oppilaiden ja opettajien taustatietoihin etsiäkseni mahdollisia korrelaatioita. Tarkoitukseni on selvittää sadan viime vuoden sisään sävelletyn musiikin suhteellinen osuus ohjelmistosta. Valitsin rajapyykiksi sata vuotta, sillä niillä main uudet musiikilliset tuulet, kuten ekspressionismi, alkoivat puhaltaa voimakkaasti yli myöhäisromantiikan, ja perinteisen tonaalisen harmonian ja selkeän rakenteen valtakausi alkoi murtua (Morgan 1991).

En pyri tällä työllä sanomaan, että klassinen tai romanttinen musiikki olisi hyödytöntä tai alempiarvoista. Jo säilyvyys halki historian kertoo ajan musiikin arvosta vielä tänäkin päivänä. Säveltäjä Kalevi Aho sanoo kirjassaan *Taide ja todellisuus* (1997, 94): ”Orkesterien toinen tehtävä on perinteen säilyttäminen ja esitystradition jatkaminen”, mutta jatkaa heti: ”Orkesterilaitoksella on oltava kiinteä yhteys myös omaan aikaan. Sen on esitettävä riittävästi sellaista uutta musiikkia, joka ilmentää nykyajan olemusta, tulkitsee oman aikaamme musiikin keinoin ja etsii ehkä jopa musiikillisiä ulospäysyhteitä aikamme ongelmiin. [--] Jokaiselle orkesterille on varmaan selvää, että ohjelmiston pitäisi sisältää tämän ajan suomalaista kuulijaa syvästi puhuttelevaa, mielikuvitusta askarruttavaa, henkisesti aktivoivaa ja rikastuttavaa musiikkia parhaimmalla mahdollisella tavalla esitettynä.” (Aho 1997, 88)

2 ”UUSI TAIDEMUSIIKKI” – MITÄ SE ON?

Tutkimukseni koskee tiettyä ajallista kautta eurooppalaisesta klassisesta musiikista periytyvässä musiikkiperinteessä. Usein yleistäen käytetään tämän linjan perinnettä jatkavasta musiikista termiä *klassinen musiikki*, mutta koska klassismi vaikutti tyylikautena 1700-luvun puolesta välistä 1800-luvun alkupuolelle, kyseistä musiikkikulttuuria nimitetään yleisesti myös *taidemusiikiksi*, *konserttimusiikiksi* tai *vakavaksi musiikiksi*. Selkeästi tunnistettavia piirteitä kuitenkin ovat mm. musiikin olemassaolo kirjallisessa muodossa eli nuottikirjoituksena; yleisesti ottaen teoreettinen kompleksisuus mm. harmoniassa, muodossa, tematiikassa ja kontrapunktissa; sekä konserttikäytäntö, jossa säveltäjä useimmiten ”luovuttaa” kappaleen esittäjän tulkinnan varaan ja yleisö ei osallistu musiikin tuottamiseen vaan toimii ainoastaan vastaanottajana.

Tätä musiikkia ei pidetä (ainoastaan) viihteenä, vaan sillä on jokin kyseenalaistamaan tai ajattelemaan saattava ominaisuus. Kalevi Ahon sanoin (1997, 94) ”viihde luo usein vain pelkkää sumuverhoa nykyisen aikamme tai ylipäänsä ihmisen olemassaolon ongelmien ylle. Standardiviihteestä yleisö ei saa lopultakaan kaipaamiaan syvästi rikastuttavia ja avartavia elämyksiä. [--] Toisaalta kaikki hyvä musiikki on myös jollain tasolla viihdyttävää, kuulijat eivät kuuntele sitä kärsien vaan nauttien ja eläytyen.” Vaikkakin *populaarimusiikkiin* laskettavan musiikin joukosta – ja siitä perinteestä kumpuavasta musiikista – löytyy vastaavalla lailla ilmaisullista, ajattelemaan laittavaa ”vaikeaa sulateltavaa” musiikkia eli taidetta, päädyn silti käyttämään tutkimuksessani termiä *taidemusiikki*.

Olen päätenyt tekemään rajauksen siitä, mikä on *uutta*, ajallisesti, sillä uusi on aina uutta, vaikka käyttäisikin vanhoja rakennusaineita. Ilmaisuu *moderni* kuvaa tyyliä, ja uusi musiikki voi olla muutakin kun modernia. Säveltäjä elää nykyajassa, hyödyntäen historiaa. Valitsin kuitenkin hyvin pitkän ja monipuolisen aikakauden ilmentämään *uutta* – kokonaiset 100 vuotta. Syy tähän on tyyllillinen murros, joka käynnistyi hieman ennen ensimmäistä maailmansotaa: 1900-luvun alussa Wienin toinen koulukunta (Alban Berg,

Arnold Schönberg, Anton Webern) hylkäsi kokonaan sävellajitunnun ja tonaaliset harmoniasuhteet, Igor Stravinsky ja Béla Bartók puolestaan ammensivat primitiivisestä rytmikasta ja alkuvoimaisesta dynamiikasta, laajentaen harmoniaa polytonaalisuuteen. (Morgan 1991.) Ero vanhaan on ilmiselvä, ja tähän päivään asti modernismi on selvinnyt elävänä musiikinhaarana – vuosikymmenten kuluessa toki muuttuneena – sekä etenkin vaikuttanut myös säveltäjiin, joita ei sinällään moderneiksi voi laskea.

3 MUSIIKKIOPPILAITOKSISTA

Suomen musiikkiopistot syntyivät aluksi lähinnä yksityisten asianharrastajien aloitteesta. 1930-luvulla oppilaitoksia oli kahdeksan, 1960-luvun lopulla jo 40. 60-luvulla syntyivät musiikkiopistojen etujärjestöt ja instituutiot, tehtävänäan tiettyjen taustayhteisöjensä tavoitteiden ajaminen ja tiettyjen perinteiden vakiinnuttaminen. Toiminnan yhtenäistämisen ajatuksena oli säveltaiteen alueellinen tasa-arvo: haluttiin luoda vastarintaa musiikkielämän Helsinki-keskeisyydelle. Suomen Musiikkioppilaitosten Liitto on ollut keskeisenä toimijana vaikuttamassa linjavetoihin sekä konsultoimassa. (Perälä 1993, 1–3.) Vuonna 1968 luotiin musiikkioppilaitosten valtionavustuslaki. Avustusten ehtona oli johtajan akateeminen loppututkinto sekä Sibelius-Akatemian diplomi tai vastaavat musiikkiopinnot. Kysymykseksi nousi, haluavatko pätevät opettajat lähteä maakuntiin. (Perälä 1993, 35–38) Lisäksi vuoden 1968 laki taiteen edistämisen järjestelyistä (328/67) toi taiteen osaksi yhteiskuntapolitiikkaa. Musiikkiopistotoiminnan lähtökohtana oli taiteen eriarvoisuuden vähentäminen (Perälä 1993, 15–16).

Opisto-opetus on tutkimuksen vähyydestä huolimatta saanut tilaa musiikkiuutisoinnissa. Musiikkioppilaitosten tasovaatimukset ovat musiikkioppilaitosten itse määrittelemiä, ja periytyvät Sibelius-Akatemialta (Ritaluoto 1996, 51–52). Musiikkioppilaitokset veloitettiin vuonna 1970 toimimaan opetussuunnitelman ja tutkinto-ohjeiden raameissa (Perälä 1993). Ammattikoulutuksen painoarvo on ollut tärkeä puheenaihe: Pekka Gronow on kirjoittanut vuonna 1973 (Anja Salmenhaaran musiikkikoulutusta koskevaan lausuntoon vastaukseksi) oppilaitosten olevan liian painottuneita ammattikoulutukseen musiikin harrastajien kustannuksella. Veikko Helasvuo kirjoitti vielä 10 vuotta

myöhemmin järjestelmän ammatillisen alkuperän olevan vahvasti vielä läsnä. Keskustelu opetussisällöstä on pääasiassa liittynyt joko opetuksellisiin päämääriin (ammatillisuus vs. harrastus) tai sitten pop/jazz-opetukseen, josta puhuttaessa ollaan vastakkain asetettu, Säveltaidetoimikunnan sanoin, ”klassinen musiikkiperinne” ja ”afroamerikkalaisperäinen musiikki” (Perälä 1993, 63–64).

Nykysäveltäjien osallistuvuudesta musiikinopetukseen on ollut keskustelua jo vuosikymmeniä. Seppo Heikinheimo kirjoitti julkisesti vuonna 1975 säveltäjien olevan eristäytyneitä koulumaailmasta, jossa heidän tulevat kuuntelijansa kasvavat (Perälä 1993, 71). Tuoreemmin pedagogisen musiikin asemasta – ja perusteluista sen tarpeelle – on kirjoittanut säveltäjä Jyrki Linjama. Hänen mukaansa lapsille sävelletyn musiikin täytyy olla muutakin kuin leikkisiä lauluja ja maalaisidylliä – sen täytyy antaa lapselle mahdollisuus oppia herkkyyttä, purkaa aggressioita ja suoda ilmaisullista vapautta. Tärkeintä on kuitenkin, että se on mielenkiintoista. Lisäksi hän tuo esille suomalaisia säveltäjiä, jotka ovat rohjenneet säveltää ennakkoluulottomasti nuorille muusikoille. (Linjama 1999.)

Tänä päivänä musiikkioppilaitoksen lyhyen (3/3) ja laajan oppimäärän (I tai D) sisältöön kuuluu ”aikamme musiikkia”, jota täytyy olla mukana myös tutkinnossa. (SML 2005.) Tarkempaa määritelmää tälle ei kuitenkaan anneta, ja osuus voi pienimmillään olla vain kolmen kappaleen verran kaikkina tutkintoa edeltäneinä opintovuosina.

4 MUSIIKILLISESTA KEHITYKSESTÄ

4.1 Musiikin hahmottaminen

Intervallien taju on fysikaalinen ilmiö: ääniaaltojen värähtelytaajuuksien suhteet ovat sitä luonnollisempia, mitä yksinkertaisempi suhde on (esim. oktaavi 1:2, kvintti 2:3). Näitä pidetäänkin vakaina eri musiikkikulttuureissa. Konsonanssin ja dissonanssin taju kuitenkin on myös kulttuurista riippuvaista, ja jopa kulttuurin sisällä ajan myötä käsitys voi muuttua. Näin on käynyt länsimaissa mm. terssin ja sekstin suhteen 1400-luvulta tähän päivään, ja kuuntelutottumukset ovat muutenkin kehittyneet entistä enemmän dissonansseja hyväksyvään suuntaan. Kokemus ja koulutus vaikuttaisivat lisäävän kykyä kuulla dissonantit funktionaalisina osina musiikillista tapahtumaketjua. (Ahonen 2004, 75–76.) Lasten musiikin kuulemisen tapa kehittyy johdonmukaisesti [kulttuurisesti vallitsevia –kirj. huom] konsonansseja suosivaksi vasta kouluiässä (Ahonen 2004, 76). Soivien äänitapahtumien kuuleminen *merkityksellisinä* edellyttää kulttuurista harmonisten liikkeiden omaksumista (Ahonen 2004, 82–83).

Sävellyksen sisältämän *informaation* määrä on olennainen tekijä musiikkia kuunneltaessa. Jos informaatiota on liian vähän, kuulija kyllästyy. Samoin jos sitä on kuulijalle liikaa, kuten uuden informaation määrä esim. ankaran sarjallisessa musiikissa (Ikkala 2009), musiikista ei saa otetta ja sen torjuu. Musiikki voi myös tuntua ahdistavalta herättämällä kokemuksen hallitsemattomuudesta, jos sen hahmottaminen ei onnistu periaatteiden ja tyylien ollessa liian vieraita. Tuttujen elementtien puute (motiivit, konventionaaliset liikkeet) ovat myös ahdistuksen aiheuttajia. Jäsentymätön ääni on uhka minuudelle (Torvinen 2007, 93–94). Näissä tapauksessa säveltäjät, samassa kulttuurissa kuuntelijoittensa kanssa kasvaneet, saattavat hyvinkin olla tietoisia musiikkinsa reaktioista ja pyrkivät saavuttamaan niitä halutessaan välittää taiteellisen viestinsä. Informaation määrä voi tosin perinteisemmässäkin taidemusiikissa olla hyvinkin suurta (rytmi, harmonia, soitinnus, melodia, kontrapunkti, muotorakenne...), jolloin kuuntelija valikoi keskittymisensä kohteen (Ahonen 2004, 111).

Lapsen musiikillinen kehitys tapahtuu vaiheittain. Tonaalinen tuki musiikin tuotannossa vahvistuu operationaalisessa vaiheessa 7–11-vuotiaana (Paananen 2003). Ensimmäiset kiinnostavat asiat musiikillisessa kehityksessä ovat kuitenkin sointiväri ja dynamiikka, jotka myös ovat olleet alle kouluikäisten musiikillisessa tuottamisessa keskeisellä sijalla. Näitä on seurannut rytmisen ydinmotiivin variaatio. (Paananen 2003, 34-35.) [Sointiväriin, dynamiikan ja rytmiiikan alkuvoimaisilla elementeillä pelaa myös mm. Stravinskyn Kevätuhri –kirj. huom.] Koulunsa aloittaville lapsille duuri-molli-tonaliteetin hahmottaminen ei ole vielä aivan selvää, vaan se juurtuu heidän seuraavina ikävuosinaan. He kuitenkin 6-7-vuotiaana osaavat jo huomata, että soinnut eroavat toisistaan (Linnankivi ym., 1981, 88). Eräässä tutkimuksessa 6–11-vuotiaat lapset saivat koottua montessorikelloista diatonisen asteikon, mutta kromaattiseen asteikkoon heillä ei ollut valmiuksia, ja kokosävelasteikkoa he eivät pitäneet luonnollisena (Paananen 2003, 41). Piaget'n kehitysteorioihin pohjaten lapsi kehittää myös ajallisten rakenteiden hahmottamisen taitoa 7-8 ikävuodesta lähtien (Ahonen 2004, 117), jolloin, yhdistettynä tonaliteetin tajuun, yleinen musiikin ”normisto” siis alkaa juurtua.

4.2 Uudemman taidemusiikin opettaminen

Musiikinopetuksen yksi tavoite on tutustuttaa musiikkiin, joka ei luonnollisesti ole läsnä tai vallitsevalla sijalla lapsen tai nuoren elämässä ja antaa eväitä sen ymmärtämiseen. Ahonen (2004, 134–135) kirjoittaa: ”Musiikkityyliä tai teosta pitää tuntea jonkin verran ennen kuin siitä voi nauttia. Tutun musiikkityylin kuunteleminen on helppoa ja sävellyksen tapahtumien seuraaminen sujuu vaivattomasti, sillä kuuntelija osaa odottaa, mitä kulman takana tulee vastaan. [--] Sen sijaan vierasta tyyliä tai kompleksista ilmaisua edustavan sävellyksen ensimmäinen kuunteleminen on usein työlästä ja voimille käypää, koska kuuntelija ei tiedä, mitä odottaa. [--] Useiden kuuntelukertojen jälkeen, teoksen pääpiirteiden tultua tutuksi, on mahdollista suunnata tarkkaavaisuus tiettyihin elementteihin, vaikkapa rakenteen syvempiin kerroksiin, ja ymmärtää paremmin teoksen kokonaisprosessia.” Esimerkiksi moderni taidemusiikki siis *vaatii tulla opetetuksi* ennen kuin sitä kykenee täysipainoisesti kuuntelemaan, koska sitä ei kuule jokapäiväisessä elämässä. Tunnekokemukset ovat kuitenkin jo läsnä aiemmin: kuuntelu pitää sisällään

tyylin tunnistamisen ja siitä kumpuavan analysoinnin lisäksi aina myös emootiotason (Baroni 2006, 81).

Katri Halonen on pro gradussaan (1993) tarkastellut musiikkimakua sosiologisesta näkökulmasta. Hänen tutkimuksensa pohjautuu Pierre Bourdieun ajatukseen siitä, että musiikkimaku paljastaa ihmisen yhteiskuntaluokan: yläluokalla on kulttuurista pääomaa, he saavat siis määrätä, mikä on ”hyvää” musiikkia ja erottuvat kuuntelemalla laajempaa kulttuurista tietämystä vaativaa musiikkia, mm. barokkimusiikkia ja modernia taidemusiikkia. Bourdieun malli ei ole kuitenkaan yhteiskunnallisen luokkarakenteen eroavaisuuden takia täysin sovellettavissa Suomeen. (Halonen 1993.) Halonen tutki Jyväskylän yliopiston (silloisen) musiikkitieteen laitoksen opiskelijoiden musiikkimakua, kuunteluttaen eri aikakausien länsimaista taidemusiikkia. Huomionarvoista oli, että 2. ja 3. vuosikurssi arvostivat 1900-luvun musiikkia enemmän, ja he olivat sitä juuri opinnoissaan käsitelleet (Halonen 1993, 51, 68); lisäksi 12 opiskelijaa 62:sta oli selvästi distinktiivisempia eli arvottivat selkeästi eri aikakausia 1900-lukuun painottuen. Heistä kaikki tulivat isoista kaupungeista ja seurasivat aktiivisesti musiikkielämää (Halonen 1993, 76–77). Yksilöä ympäröivä kulttuuri ja kasvatus on siis merkityksellinen uudemman musiikin omaksumisessa ja mieltymyksissä sen suhteen.

Yhteenvedonä siis tiedon ja käsittämisen kasvaessa kasvaa myös kiinnostus. Lapset suhtautuvat ennakkoluulottomasti avantgarde-musiikkiin, ja se on myös omiaan laajentumaan keskusteluksi musiikista ja sen tuntemisesta (Linnankivi ym. 1981, 95–96).

Kristiina Junttu on tutkinut (2010) unkarilaisen elävän säveltäjän György Kurtágin pianokokoelman *Játékok* (suom. leikit, pelit) soveltamista pianonsoiton alkuopetukseen. *Játékok* on musiikilliselta otteeltaan hyvin avantgardistinen: tahtilajia ei oikeastaan ole, koskettimiston ääripäitä käytetään paljon ja ääniä tuotetaan mm. klustereina ja glissandoina (Junttu 2010, 56–58). Esitystavalta annetaan paljon ilmaisunvapautta, mm. soittajan mahdollisuus löytää ”oma orgaaninen rytmensä” (Junttu 2003, 188), minkä lisäksi laaja-alainen koskettimiston, tekniikkojen ja dynamiikan soveltaminen hyödyntää lapsen luonnollista uteliaisuutta kokonaisvaltaiseen pianon käyttöön. *Játékok* on täten

erinomainen motoristen taitojen kehittäjä ja väline myös erityismusiikinopetukseen (Junttu 2010, 186–188).

Uusi taidemusiikki, etenkin pedagogisesti suunnattuna, onnistuu siis tarjoamaan lapsille uusia musiikillisia ulottuvuuksia ja uusia soitannollisia kokemuksia *sekä* kehittämään lapsia edelleen luomaan näitä ulottuvuuksia itse. Lisäksi se avartaa luovuuden käsitettä tarjoamalla suurempaa tarttumapintaa jo olemassa olevasta, josta rakentaa uutta luovuutta. (Luovuudesta mm. Williamson ym, 2006.)

5 TUTKIMUSMENETELMÄT

5.1 Aiemmat tutkimukset

Musiikkioppilaitosten ohjelmistoa Suomessa kartoittavaan tutkimukseen en ole törmännyt. Saksalaisessa Musik und Kirche –lehdessä on vuonna 1985 julkaistu G. Schumacherin saksankielinen artikkeli, jonka nimike suomeksi kuuluisi *Nykymusiikki oppilaiden näkökulmasta: empiirinen tutkimus musiikkikasvatuksen vaikutuksesta*. Österreichische Musikzeitschrift on vuonna 1983 julkaissut niin ikään saksankielisen artikkelin *Musiikkikasvatus ja nykymusiikki*. Näitä julkaisuja ei kuitenkaan löytynyt verkkojulkaisuina, eikä myöskään yliopiston kirjastosta.

Suomalaisen musiikkiopistojärjestelmän toimintapoliittista historiaa on pro gradussaan tutkinut Seppo Perälä (1993) ja Aimo Ritaluoto on kirjoittanut lyhyen historiikin Suomen musiikkioppilaitoksen liitosta liiton 40-vuotisjuhlajulkaisuna (1996). Näissä julkaisuissa ei ohjelmistosisältöä kuitenkaan ole tutkittu. Sekä uudemman taidemusiikin opetuksesta että Suomen musiikkiopistoista on tehty tutkimusta ylipäätään vähän. Tutkimukseni on siis ensimmäinen laatuaan ainakin Suomessa.

5.2 Aineiston keruu

Toteutin tutkimukseni määrällisin menetelmin. Keräsin tietoni tutkimuslomakkeella (Liite 1), joka jaettiin tutkimuksessa mukana olleisiin kahteen musiikkioppilaitokseen.

Toinen oppilaitos (MO1) sijaitsee Uudellamaalla, toinen (MO2) Keski-Suomessa. Molemmat ovat vähintään Suomen musiikkioppilaitosten liiton musiikkiopiston määritelmät täyttäviä (<http://www.musiikinopetus.fi/fi/opiskelu/musiikkiopistot>). Kyselylomake jaettiin kaikille opettajille, jotka palauttivat sen täytettynä rehtorille (MO1) tai koulutuspäällikölle (MO2), joilta ne sitten keräsin. Kyselyn täyttäminen oli vapaaehtoista, mutta siihen kannustettiin.

Kysyin aluksi opettajien ikää, sukupuolta, tutkintoa ja opetuskokemusta. Tämän jälkeen pyysin vertailua varten jokaisen oppilaan ikää, sukupuolta, aloitusvuotta musiikkiopistossa sekä instrumenttia. Lopuksi näihin oppilaslomakkeisiin kirjattiin kaikki syyslukukaudella 2009 soitetut kappaleet, pois lukien pop/jazz- ja kansanmusiikki, sekä kappaleen säveltäjä tai muu lähde. Pyysin myös merkitsemään, oliko kyseessä oppilaan toive. Tällä halusin tarkastella, mitä ja minkä tyyllisiä kappaleita oppilaat itse olivat pyytäneet tunnilla soitettavaksi.

Palautetuista lomakkeista jaottelin kappaleet kolmeen luokkaan:

- 0 = sävellysajankohta ei tiedossa
- 1 = sävelletty vuonna 1909 tai sitä ennen
- 2 = sävelletty vuonna 1910 tai myöhemmin

Käytän tutkimuksen esittelyssä termejä ”luokka” ja ”tyyppi” sekaisin, viitaten molemmilla edellä esiteltyyn jaotteluun. Kappaleet ovat *n*-tyypin tai tyypin *n* kappaleita tai ne ovat *tyyppiä n*, mutta niiden *luokka on n* tai ne *kuuluvat luokkaan n*.

Perinnelaulut (trad.) ovat yleensä tyyppiä 0, ellei kyseessä ole ennen vuotta 1910 dokumentoitu sävelmä, jolloin luokka on 1; esim. Maa on niin kaunis, joka on mukana 1842 ilmestyneessä sleesiaisten kansanlaulujen kokoelmassa (Väinölä, evl.fi, 2010). Välillä lomakkeisiin oli merkitty kappalesarakkeeseen “Kirjasta NNNN” tai “NNNN: Etydejä”. Näissä tapauksissa kappaleita on siis enemmän kuin yksi, joten täsmällisimmäksi koin analysoida kyseiset merkinnät kahden kappaleen veroisina, valiten

tyylisuunnan lähteen mukaan (“lastenlauluja” = luokka 0, ”klassiset ja romanttiset säveltäjät” = 1, alkeiskirjat = 2 jne.).

Jotkut opettajat olivat merkinneet lomakkeisiin valmiiksi tyyppin 2 kappaleet tai kirjanneet säveltäjien elinaikoja ylös. Loput selvitin käytössäni olevin menetelmin eli Internet-hauilla. Useimmiten sävellysajan selvittäminen sujui ensin säveltäjien syntymä- ja kuolinvuosien perusteella, sitten teoksen sävellysvuoden tai julkaisuvuoden perusteella. Jos haut olivat tuloksettomia, tiedustelin sävellysaikaa kyseistä kappaletta opettaneelta opettajalta tai laitoksen henkilökunnalta.

5.3 Luotettavuus

Musiikkioppilaitosten valinnan tein sillä perusteella, että molemmat oppilaitokset ovat minulle tuttuja ja täten suostuvaisempia osallistumaan tutkimukseen. Opettajien vastaussuhteet olivat 8/19 (MO1) ja 4/37 (MO2). Jälkimmäisen oppilaitoksen palautetuista lomakkeista jouduin hylkäämään kaksi tutkimuksen kannalta, koska vastaukset olivat selkeästi liian puutteellisia tai ne oli annettu ei-eriteltävässä muodossa. Vähäinen palautussuhde johtuu oppilaitosten henkilökunnan mukaan (yllättävän) pitkästä ajasta, jonka lomakkeiden täyttö vie, yhdistettynä opettajien kiireisiin.

Koska en ollut selventänyt kohtaa “oppilaan toive”, useat opettajat eivät olleet ymmärtäneet, mitä halusin sillä saada selville, vaan luulleet sen tarkoittavan oppilaan mieltymystä kappaleeseen, kohdan sisältämä data ei ollut luotettavaa ja siksi olen jättänyt sen pois tutkimuksesta. Koska monet oppilaat olivat aloittaneet soittouransa jossain muussa oppilaitoksessa, jätin myös tiedot aloitusvuodesta pois tutkimuksesta.

Kappaleiden ajankohdan selvittäminen on tehty niin hyvin kuin resursseillani voi. Vain kappaleen lähteen tai tyyppin mainitsevat merkinnät lomakkeissa eivät ole kovinkaan korrekteja, mutta tarkempi määrittely näiden kappaleiden kohdalla ei onnistu. Joidenkin kappaleiden kohdalla taide- ja kansanmusiikin tai taide- ja populaarimusiikin raja on häilyvä, jolloin olen tehnyt omalla tuntumallani (kappaleen kulttuurinen konteksti,

sovitus) päätöksen siitä, onko kappale mukana luokittelussa vai täytyykö se jättää ulkopuolelle. Lomakkeissa olleita kappaleita diskvalifioin hyvin vähän.

Selkeitä korrelaatioita opettajan ominaisuuksien ja uudemman taidemusiikin välillä on kymmenen opettajan otoksella vaikea tehdä, puhumattakaan oppilaitoskohtaisista yleistyksistä, mutta oppilas- ja kappaleotos on tarpeeksi suuri ollakseen luotettava, vaikkakin esim. iällistä epätasaisuutta esiintyy oppilasotoksessa.

Kaiken kaikkiaan pidän tutkimusta ja sen sisältämää otantaa tarpeeksi luotettavana datana tähän työhön.

6 TUTKIMUSTULOKSET

Palautetuissa lomakkeissa oli yhteensä 135 oppilaan ohjelmistoluettelo (Liite 2). **Tutkimuksessa mukana olleiden opettajien nimet on muutettu.** MO1:n kahdeksalla opettajalla oli yhteensä 108 oppilasta, mikä on 72% tutkimusotoksen koosta. MO2:n kahdella opettajalla oli yhteensä 27 oppilasta eli 18% koosta. Oppilaiden keski-ikä oli 12,44 vuotta, mediaani oli 12 ja moodi 10 vuotta. Oppilaista naisia oli 96 eli 64,0%, miehiä 39 eli 26,0%. Tiedot opettajista on esitelty taulukossa 1.

Kuudella opettajalla oli konservatoriossa (ennen ammattikorkeakoulu-uudistusta) tai ammattikorkeakoulussa suoritettu instrumenttiopettajan pätevyys. Lopuista opettajista löytyi kolme akateemisen loppututkinnon tehnyttä diplomimuusikkoa, yksi ylemmän ammattikorkeakoulututkinnon tehnyt. Vastanneista vain yksi oli mies, joten opettajan sukupuolen korreloimista uudemman musiikin määrään on tällä otannalla turha tutkia.

Taulukko 1. Opettajat ja heidän taustatietonsa

<u>Oppilaitos</u>	<u>Opettaja</u>	<u>Instrumentti</u>	<u>Ikäluokka</u>	<u>Tutkinto</u>	<u>Opetuskokemus</u>
MO1	Maija	Huilu	36-45 v	Alempaa AMK-tutkintoa vastaava	21-30 v
MO1	Riitta	Piano	46-55 v	Akateeminen päättötutkinto	21-30 v
MO1	Emma	Kitara	36-45 v	Akateeminen päättötutkinto	11-20 v
MO1	Anna	Piano	46-55 v	Alempaa AMK-tutkintoa vastaava	21-30 v
MO1	Harri	Kitara	26-35 v	Ylempi AMK tai vastaava	11-20 v
MO1	Sanna	Viulu	26-35 v	Alempi AMK	11-20 v
MO1	Kaisa	Sello	26-35 v	Alempi AMK	3-5 v
MO1	Maria	Huilu	36-45 v	Akateeminen päättötutkinto	21-30 v
MO2	Paula	Piano	46-55 v	Alempaa AMK-tutkintoa vastaava	21-30 v
MO2	Liisa	Altoviulu	46-55 v	Alempaa AMK-tutkintoa vastaava	Yli 31 v

Tunnilla soitettuja kappaleita oli yhteensä 925, joista monet olivat keskenään samoja. Opettajat käyttivät monesti samoja kappaleita useilla eri oppilailla, joissain tapauksissa samaa ohjelmistoa löytyi myös kahden eri opettajan oppilailta (Liite 2). Jakauma on esitelty taulukossa 2.

Taulukko 2. Soitetut kappaleet sävellysajallisessa luokittelussa			
Kappaleluokka	0	1	2
Kappaleiden määrä	115	354	456
Osuus, %	12,4	38,3	49,3

Oppilaiden soittamien kappaleiden kokonaismäärästä siis lähes puolet oli sävelletty vuoden 1909 jälkeen. Oppilaiden soittamien kappaleiden lukumäärä vaihteli huomattavasti: pienin määrä oli yksi, enimmiltään kappaleita oli yhdellä oppilaalla 22. Tämän takia yksinään kappaleiden määrät eivät kerro tarpeeksi osuuksista. Laskin siis myös keskiarvon kappaleiden suhteellisista osuuksista kunkin oppilaan ohjelmistossa, ja siihen pohjaan suurimman osan vertailusta muiden muuttujien kesken.

Taulukko 3. Opettajakohittaiset kappaleluokkien keskiarvot ja keskihajonnat				
OPETTAJA		Luokka 0	Luokka 1	Luokka 2
Maija, 18 opp., huilu Musiikkiopisto 1	Keskiarvo	0,17	1,83	2,94
	Keskihajonta	0,383	1,790	2,014
Riitta, 13 opp., piano Musiikkiopisto 1	Keskiarvo	0,23	2,23	2,31
	Keskihajonta	0,439	1,423	1,932
Emma, 9 opp., kitara Musiikkiopisto 1	Keskiarvo	1,22	2,56	7,22
	Keskihajonta	1,202	2,297	3,993
Anna, 14 opp., piano Musiikkiopisto 1	Keskiarvo	0,93	3,00	4,79
	Keskihajonta	1,817	1,881	3,378
Harri, 13 opp., kitara Musiikkiopisto 1	Keskiarvo	1,77	3,77	2,85
	Keskihajonta	2,421	2,651	1,772
Sanna, 11 opp., viulu Musiikkiopisto 1	Keskiarvo	0,09	0,27	2,55
	Keskihajonta	0,302	0,647	2,018
Kaisa, 13 opp., sello Musiikkiopisto 1	Keskiarvo	2,15	2,69	2,77
	Keskihajonta	2,115	1,494	1,589
Maria, 17 opp., huilu Musiikkiopisto 1	Keskiarvo	1,00	2,29	1,47
	Keskihajonta	0,935	1,863	1,125
Paula, 21 opp., piano Musiikkiopisto 2	Keskiarvo	0,52	3,19	4,90
	Keskihajonta	0,928	2,015	3,300
Liisa, 6 opp., alttoviulu Musiikkiopisto 2	Keskiarvo	0,83	5,67	2,00
	Keskihajonta	0,753	1,751	0,894
Yhteensä	Keskiarvo	0,85	2,62	3,38
	Keskihajonta	1,557	2,101	2,810

0-tyypin vaihteluväli on 2,06 kappaletta, 1-tyypin 2,92 ja 2-tyypin 5,75. Oppilailla on siis ollut keskimäärin ohjelmistossaan kolme ennen vuotta 1910 sävellettyä kappaletta, kolme sen jälkeen sävellettyä kappaletta ja yksi kappale, jonka sävellysaikaa tässä tutkimuksessa ei ole saatu selville. Eniten on vaihdellut 2-tyypin määrä.

Tyypin 2 kappalemäärä vaihtelee opettajien välillä selkeästi eniten: vähimmillään uudempaa musiikkia on soitattanut Maria, jonka oppilailla on ollut keskimäärin noin puolitoista alle 100 vuotta vanhaa kappaletta, kun taas sitä vanhempia kappaleita on ollut keskimäärin 2,3. Emmen oppilailla on ollut eniten uudempaa musiikkia, yli 7 kappaletta per oppilas, mutta keskihajonnasta voidaan huomata, että 2-tyypin kappaleiden määrä on myös heillä vaihdellut eniten. Sannan oppilailla on vähiten sekä sävellysajaltaan tuntemattomia että yli 100 vuotta vanhoja kappaleita.

Oppilaita ja ohjelmistoa tarkastelemalla huomataan, että oppilaat ovat pääosin alle 12-vuotiaita ja heidän soittamansa kappaleet ovat pääasiassa pedagogista materiaalia, mm. viulukouluja. Sama on myös esimerkiksi Emmen oppilaitten suuren 2-tyypin luvun kohdalla kyseessä. Ohjelmistoluetteloita tutkittaessa huomataan, että muillakin opettajilla pienet vasta-alkajat soittavat pääasiallisesti trad-kappaleita tai erilaisia soitinkouluja.

Taulukon 4 suhteelliset keskiarvot on laskettu jakamalla oppilaan yksittäisen tyypin kappaleiden osuus oppilaan kaikkien kappaleiden summalla. Asiaa voi havainnollistaa kaavalla

$$\text{Oppilaan } m_x = (n_x / n_0 + n_1 + n_2) * 100\%$$

jossa m on kappaleluokan osuus oppilaan ohjelmistosta, x on tutkittava kappaleluokka ja n on kappaleiden lukumäärä. Näistä luvuista lasketaan sitten keskiarvo jaoteltaessa oppilaita eri perustein.

Laskettaessa eri luokkien suhteellisia osuuksia oppilaan ohjelmistojen sisällä näkökulma 2-tyypin määrään vaihtuu. 0-tyypin vaihteluväli on 20,8 prosenttiyksikköä, 1-tyypin 52,2 prosenttiyksikköä ja 2-tyypin 59,4 prosenttiyksikköä. Tälläkin tarkastelutavalla luokassa

2 esiintyy eniten vaihtelua opettajien välillä, mutta luokassa 1 sitä esiintyy taulukon 3 tuloksista poiketen lähes yhtä paljon.

Keskimäärin puolet yksittäisen oppilaan ohjelmistosta on ollut alle sata vuotta vanhaa, mutta oppilaiden ja erityisesti opettajien välillä on suhteellisessa osuudessa suuresti eroa. Siinä missä Marian oppilaat olivat soittaneet lukumääräisesti vähiten 2-tyypin kappaleita, suhteellisesti vähiten niitä soittivat Liisan oppilaat (keskimäärin 23,9% ohjelmistosta). Suhteellisesti eniten niitä soittivat Sannan oppilaat (83,3%). Osuus on yli 60% kolmella, yli 50% viidellä ja yli 40% seitsemällä opettajalla. Opettajasta riippuen oppilaan uuden musiikin osuus voi siis olla vain neljäsosa tai jopa neljä viidesosaa ohjelmistosta!

Taulukko 4. Opettajakohtaiset keskiarvot kappaleluokkien suhteellisista osuuksista				
OPETTAJA		Luokka 0	Luokka 1	Luokka 2
Maija, 18 opp., huilu Musiikkiopisto 1	Keskiarvo, %	4,0344	29,2416	66,7240
	Keskihajonta	9,84354	29,21485	27,79583
Riitta, 13 opp., piano Musiikkiopisto 1	Keskiarvo, %	4,8718	49,7436	45,3846
	Keskihajonta	10,41859	28,19284	29,13215
Emma, 9 opp., kitara Musiikkiopisto 1	Keskiarvo, %	10,8929	23,1383	65,9688
	Keskihajonta	10,21627	18,80366	20,38080
Anna, 14 opp., piano Musiikkiopisto 1	Keskiarvo, %	8,1779	39,8986	51,9235
	Keskihajonta	11,60511	25,13241	21,43284
Harri, 13 opp., kitara Musiikkiopisto 1	Keskiarvo, %	16,2728	39,7481	43,9784
	Keskihajonta	22,54354	23,44145	34,09269
Sanna, 11 opp., viulu Musiikkiopisto 1	Keskiarvo, %	3,0303	13,6364	83,3333
	Keskihajonta	10,05038	32,33349	32,48931
Kaisa, 13 opp., sello Musiikkiopisto 1	Keskiarvo, %	24,9176	39,3907	35,6917
	Keskihajonta	14,09366	24,23683	18,11016
Maria, 17 opp., huilu Musiikkiopisto 1	Keskiarvo, %	24,6639	43,5574	31,7787
	Keskihajonta	28,30769	33,62463	27,10695
Paula, 21 opp., piano Musiikkiopisto 2	Keskiarvo, %	4,7106	41,1656	54,1238
	Keskihajonta	7,65317	26,61476	27,12652
Liisa, 6 opp., alttoviulu Musiikkiopisto 2	Keskiarvo, %	10,3114	65,8249	23,8636
	Keskihajonta	9,70488	13,30491	10,57897
Yhteensä	Keskiarvo, %	11,0916	37,9152	50,9932
	Keskihajonta	16,96111	28,58781	30,05785

Taulukko 5. Luokan 2 suhteellinen osuus tutkinnoittain		
Tutkinto	Luokan 2 suhteellinen osuus, %	Oppilaita
Alempi AMK/Muu vastaava	55.2819	83
Ylempi AMK	43,9784	13
Akateeminen	44.2040	39

Taulukko 6. Luokan 2 suhteellinen osuus opettajan iän mukaan		
Opettajan ikä, vuotta	Luokan 2 suhteellinen osuus, %	Oppilaita
26–35	52.7670	37
36–45	53.0679	44
46–55	48.0872	54

Taulukko 7. Luokan 2 suhteellinen osuus opetuskokemuksen mukaan		
Opetuskokemus, vuotta	Luokan 2 suhteellinen osuus, %	Oppilaita
3-5	35.6917	13
11–20	63.0941	33
21–30	50.5397	83
Yli 30	23.8636	6

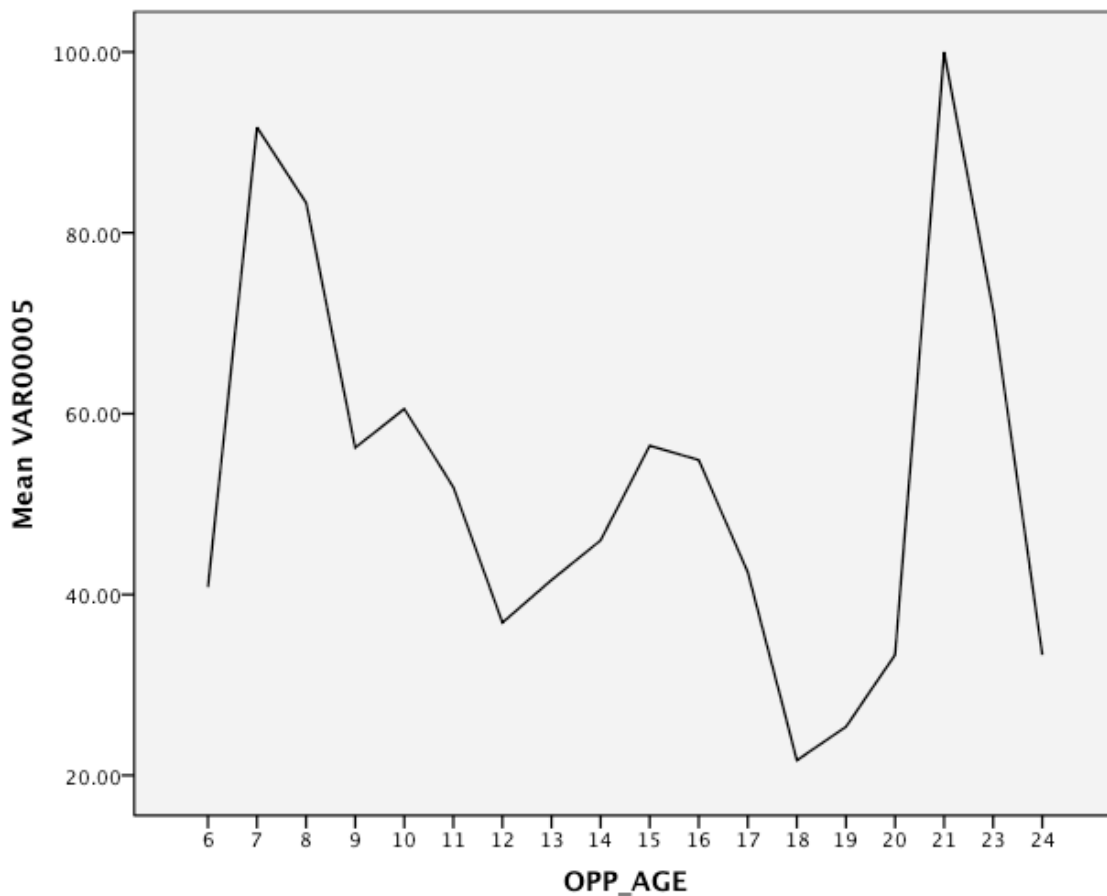
Opettajan koulutustasoon verrattaessa 2-tyypin kappaleiden oppilaskohtainen suhteellinen osuus on keskimäärin 55,3% opettajilla, joilla on alempi AMK-tutkinto tai siihen verrattava tutkinto. Akateemisen tutkinnon tehneillä opettajilla sama osuus on 44,2% eli yli 11 prosenttiyksikköä pienempi. Ylemmän AMK-tutkinnon tai sitä vastaavan tehneellä Harrilla osuus oli suunnilleen saman verran. Opettajien eri ikäryhmien välillä saman osuuden vaihtelu on hyvin pientä, vain viiden prosenttiyksikön luokkaa.

Opettajien opetuskokemus sijoittuu pääasiassa 11–20 vuoden ja 21–30 vuoden ikähaarukoihin. 3–5 vuoden ja yli 30 vuoden haarukoissa on yksi opettaja kussakin. Näillä yksittäisillä opettajilla tyyppin 2 kappaleita on ensin mainitulla keskimäärin 35,7% ohjelmistosta, jälkimmäisellä 23,9%. Lopuilla kahdeksalla opettajalla osuuksien keskiarvot ovat 63,1% 11–20 vuoden ja 50,5% 21–30 vuoden haarukassa.

Instrumenttien välistä vertailua vääristävät epäsuhtaiset osuudet otannassa. Pianoa opettaa kolme eri opettajaa ja sitä soittaa 48 oppilasta; huilua (35 oppilasta) ja kitaraa (22

oppilasta) opettaa kumpaakin kaksi opettajaa, kun taas viululla, sellolla ja alttoviululla on yksi opettaja kullakin. Instrumenttien korrelaation tutkimiseen otanta siis on liian pieni, koska kappaleluokkien määrä vaihtelee opettajasta toiseen näin pienellä otannalla liikaa. Huomattakoon kuitenkin, että ainoastaan pianon ja viulun kohdalla 2-tyyppin osuus ohjelmistosta on keskimäärin yli 50 prosenttia – ja kolmen eri piano-opettajan välillä luokan 2 suuruus vaihtelee vain 9 prosenttiyksikköä. Huilu- ja kitaraoppilaille 2-tyyppin osuus ohjelmistosta oli kuitenkin keskimäärin 49,8% ja 49,9%, joten puolet kappaleista on heilläkin alle sadan vuoden ikäistä.

Naisoppilaiden suhteellinen luokan 2 osuus oli 52,5%, miesoppilaille se oli 47,3% ja keskihajonnat olivat samassa järjestyksessä 29,3 prosenttiyksikköä ja 32,0 prosenttiyksikköä. Oppilaan sukupuolella ei siis ole soitetun musiikin määrään merkityksellistä painoarvoa.



Kuva 1. Luokan 2 suhteellisten osuuksien keskiarvo (y) ja oppilaiden iät (x).

Iän ja kappaleluokkien suhde on epätasainen. 7–8-vuotiaat soittavat alle 100 vuoden ikäistä musiikkia keskimäärin lähes kaiken ohjelmistostaan. Yksittäinen 21-vuotias oppilas on soittanut vain ko. luokkaan kuulunutta musiikkia – mutta hänellä onkin ollut vain kaksi kappaletta ohjelmistossaan. Niin 12, 18, 19 kuin 20 ikävuodenkin kohdalla 2-luokan osuuksien keskiarvot putoavat alle 40 prosentin. Muiden ikävuosien kohdalla liikutaan vaihtelevasti 40 ja 60 prosentin välimaastossa.

7 PÄÄTÄNTÖ

Minulla ei ollut ennen tutkimuksen toteutusta selkeää ennustetta siitä, mikä olisi viimeisen 100 vuoden sisään sävelletyn musiikin osuus musiikkiopistoissa, mutta kuvittelin sen pienemmäksi kuin mitä selvisi. Oletukseni oli, että osuus laskisi oppilaan kehittyessä ja olisi tämän lisäksi pienempi ”perinteisillä” instrumenteilla, kuten viulu ja huilu, kuin soittimilla, joille on alettu kirjoittaa soolokappaleita vasta myöhemmässä historian vaiheessa. Tutkimusotokseeni kuitenkin tuli vain soittimia, joille on kirjoitettu solistista musiikkia useita vuosisatoja. Soitinvalinnan vaikutusta uuden musiikin soittamisen määrään voisi siis tutkia vielä lisää.

Kappaleiden absoluuttisten ja suhteellisten osuuksien keskihajonta on kaiken kaikkiaan melkoisen suurta, ja sitä selittävät soitettujen kappaleiden alhaiset määrät (vrt. taulukko 3). Jos oppilas soittaa lukukauden aikana neljä kappaletta, on yksikin enemmän jo 25 prosentin korotus kokonaismäärään – kappaleluokan sisällä kenties vielä enemmän. Samankin opettajan oppilaiden välillä kappaleiden määrässä oli suuria eroja. Joku oppilas saattoi soittaa vain pari-kolme kappaletta, kun taas toisella ohjelmistossa kappaleita oli yli kymmenen. Tämä lisää hajontaa kappaleluokkien suhteellisissa osuuksissa.

Opettajaotos on hyvinkin pieni, jolloin yleistyksiä ei vielä voi vetää iästä, koulutuksesta tai opetuskokemuksesta, vaikka vaikuttaisikin siltä, että aloittelevat ja vanhan polven opettajat soitattaisivat vähiten uutta musiikkia. Instrumenttienkin kohdalla se on vaikeaa. Ohjelmistoluokissa on opettajien välillä paljonkin eroa, josta osa johtuu oppilasryhmien iästä: aloittelijat soittavat paljon uutta (pedagogista) musiikkia. 15–16-vuotiailla

puolestaan alkaa olla jo vaadittavia taitoja uudemman musiikin soittamiseen ja hahmottamiseen. Loput erot ovat luultavimmin siis kiinni opettajien omasta opetusnäkemyksestä ja –tottumuksesta, sillä opettajien kanssa lomakkeiden tarkennuksia tehdessä selvisi, että oppilaat harvemmin osaavat esittää toivomuksia kappalevalinnan suhteen.

Koska kappaleiden tyyllisessä luokittelussa liikutaan helposti subjektiivisen tiedon alueella ja koska en kokenut olevani tarpeeksi asiantunteva tyylliseen luokitteluun, päätin tehdä tutkimuksessani kronologisen jaon. Sävellysvuosi ei kuitenkaan kerro kappaleen sävelkielestä yksinään yhtään mitään. Alkeiskoulujen ja osittain vielä 2/3-tasonkin nuottikirjojen sisältämä uusi materiaali voi olla sävelkieleltään vielä hyvin perinteistä. Yksi jatkosuunta tutkimukselle voisikin olla ei-tonaalisen/vapaatonaalisen/polytonaalisen musiikin osuus soitonopetuksessa.

Kyseessä on ollut mitä ilmeisimmin aiheen ensitutkimus Suomessa, eikä saatavilla olleista kansainvälisistäkään alan julkaisuista ole löytynyt vastaavanlaista tutkimusta. Ohjelmiston sisällöllinen ja laadullinen tutkimus olisi hyvinkin otollista sekä hyödyllistä niin musiikkioppilaitoksille itselleen laadunvarmistuksen kannalta kuin Suomen musiikkikasvatuskentälle yleensäkin kehityksellisiä suuntaviivoja vedettäessä. Musiikin harrastusopetuksen sisäinen diskurssi on käsitelty tähän mennessä pääasiassa koulutuksen päämäärää sekä populaarimusiikin asemaa. Aikamme musiikin eläväksi tekeminen musiikkiopistoissa sekä laajentaisi nuorten soittajien musiikillista maailmankuvaa että toisi säveltäjiä lähemmäs sävellysten vastaanottajia, niin soittajia kuin kuulijoitakin, murtaen norsunluutornia *uuden taidemusiikin* ympäriltä. Koska musiikillinen todellisuus ja toimintakenttä sekä musiikilliset mieltymykset ovat ympäristön ja koulutuksellisen kehityksen tulosta, modernit kappaleet tulisi asettaa opetuksessa *vähintään* samalle merkitystasolle kuin barokin, klassismin, romantiikan tai vaikka impressionismin kappaleet. Jatkotutkimukseni aihe onkin modernin musiikin omaksuminen: suunnitelmani on graduvaiheessa tutkia, hahmottaako nuori soittaja modernia musiikkia paremmin sitä soitettuaan sekä muuttuuko samalla hänen näkemyksensä ja mieltymyksensä kyseistä musiikkia kohtaan.

LÄHTEET

- Aaltola, J. & Valli, R. (2001): Ikkunoita tutkimusmetodeihin. PS-kustannus.
- Aho, K. (1997): Taide ja todellisuus. Juva: WSOY.
- Ahonen, K. (2004): Johdatus musiikin oppimiseen. Tampere: Finn Lectura.
- Baroni, M. (2006): Hearing musical style: Cognitive and creative problems. Kokoelmasta Musical Creativity: Multidisciplinary Research in Theory and Practice, toim. Deliège & Wiggins. Hove/New York: Psychology Press.
- Campbell, P. S. (2008): Musician & Teacher: An Orientation to Music Education. New York/London: W.W. Norton & Co.
- Deliège, I. (2006): Analogy: Creative support to elaborate a model of music listening. Kokoelmasta Musical Creativity: Multidisciplinary Research in Theory and Practice, toim. Deliège & Wiggins. Hove/New York: Psychology Press.
- Deutch, D. et al. (2007–2010): Psychology of Music. [WWW-dokumentti] Grove Music Online, Oxford University Press. [Viitattu 25.5.2010] Saatavissa: <http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/42574#S42574>
- Goehr, L. et al. (2007–2010): Philosophy of Music. [WWW-dokumentti] Grove Music Online, Oxford University Press. [Viitattu 25.5.2010] Saatavissa: <http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/52965#S52965>
- Halonen, K. (1993): Bachista Bergiin: musiikinopiskelijoiden maun sosiologista tarkastelua. Pro gradu. Jyväskylä: Jyväskylän yliopisto.
- Heartz, D. & Brown, B.A. (2007-2010): Classical. [WWW-dokumentti] Oxford Music Online, Oxford University Press. [Viitattu 25.5.2010] Saatavissa: <http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/article/grove/music/05889>. Viitattu 29.3.2010.
- Ikkala, J. (2009): 1900-luvun länsimainen taidemusiikki. Luentosarja, Suomalainen musiikkikampus.
- Junttu, K. (2010): Vauhdin hurmaa ja liikkeen hiljaisuutta koskettimilla. György Kurtágin Játékok kokoelman inspiroima pedagoginen näkökulma pianonsoiton alkuopetukseen. Raportti. Helsinki: Sibelius-Akatemia, DocMus, Kehittäjäkoulutus.
- Jyväskylän ammattikorkeakoulu: Kevätkonsertit. [WWW-dokumentti. Viitattu 26.2.2010] Saatavissa: <http://www.jamk.fi/yleisolle/kulttuuri/konsertit>

Levi, Erik. Concert music. Kirjasta An Introduction to Music Studies. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.

Linjama, Jyrki: Composers and Kids. [WWW-dokumentti] Finnish Music Quarterly 2/1999. [Viitattu 23.5.2010] Saatavissa: http://www.fmq.fi/index.php?option=com_content&view=article&id=106&Itemid=121.

Linnankivi, M., Tenkku, L & Urho. E. (1981): Musiikin didaktiikka. Jyväskylä: Gummerus.

Morgan, R. (1991): Twentieth-century Music. New York/London: W.W.Norton & Co.

Musiikkioppilaitosten tutkintovaatimukset (2005). [WWW-dokumentti] Suomen musiikkioppilaitosten liitto. [Viitattu 23.5.2010] Saatavissa: <http://dms.musiikkioppilaitokset.org/index.php?group=111>.

Paananen, P. (2003): Monta polkua musiikkiin – tonaalisen musiikin perusrakenteiden kehittyminen musiikin tuottamis- ja improvisaatiotehtävissä ikävuosina 6-11. Jyväskylä Studies in Humanities, Jyväskylän yliopisto. (14-21, 34-35, 37, 41, 195 ym)

Perälä, H. (1993): Kuinka rakennetaan kärjellään seisova pyramidi? Musiikkioppilaitosjärjestelmä 1950-1990 –luvuilla. Pro gradu. Jyväskylä: Jyväskylän yliopisto.

Piekut, B. (2004): No Common Practice: The New Common Practice and its Historical Antecedents. [WWW-dokumentti]. NewMusicBox. [Viitattu 23.5.2010] Saatavissa: <http://www.newmusicbox.org/page.nmbx?id=58tp01>

Pöyhönen, M. (2002): Ajattelen – siis soitan. Musiikin opetussuunnitelman käytännöllisiä ja musiikkikasvatusfilosofisia ulottuvuuksia. Lisensiaatintyö. Jyväskylä: Jyväskylän yliopisto.

Ritaluoto, A. (1996): Soikoon musiikki laadukkaasti! Suomen musiikkioppilaitosten liitto 40 vuotta. Helsinki: Suomen musiikkioppilaitosten liitto.

Torvinen, J. (2007): Musiikki ahdistuksen taitona. Filosofinen tutkimus musiikin eksistentiaalis-ontologisesta merkityksestä. Helsinki: Suomen Musiikkitieteellinen Seura.

Väinölä, T. Virsi 30, Maa on niin kaunis. [WWW-dokumentti. Viitattu 18.5.2010] Saatavissa: <http://evl.fi/Virsikirja.nsf/63fe9e50813fe1d6c2256e570039fa80/ee4f0f140a9dde78c22570ac004ded6c?OpenDocument>

Williamson, et al. (2006): Creativity and originality in performance. Kokoelmassa Musical Creativity: Multidisciplinary Research in Theory and Practice, toim. Deliège & Wiggins. Hove/New York: Psychology Press.

TUTKIMUSLOMAKE

Santeri Kaipiaisen musiikkikasvatuksen kandidaatintutkielmaan

Arvoisa soitonopettaja,

Tutkin kandidaatintyössäni, miten paljon musiikkiopistoissa soitinoppilaat soittavat vuosina 1909-2009 sävellettyä "klassista" musiikkia (eli pois lukien pop/jazz ja kansanmusiikki). Kysyn syyslukukaudella 2009 oppilaidenne kanssa soittotunneilla harjoiteltuja kappaleita. Aineiston keruun suoritan tällä lomakkeella, jonka toivon teidän täyttävän. *Pyydän nimeä ja puhelinnumeroa ainoastaan mahdollisia täsmennyksiä varten. Oppilaat jäävät nimettömiksi.* Antamianne tietoja käsittelen anonyymisti ja luottamuksellisesti. Pyydän kopioimaan yhden lomakesivun oppilasta kohden, numeroimaan jokaisen ja palauttamaan lomakkeet yhtenäisinä (nimi joka paperiin tai yhteen nitominen) musiikkiopistonne rehtorille. Kiitoksia ajastanne.

Santeri Kaipiainen
hum. yo, musiikkikasvatus, Jyväskylän yliopisto
040-8251882
santeri.kaiapiainen@jyu.fi

Opettajan taustatiedot

Ikä ___ 18-25 v ___ 26-35 v ___ 36-45 v
 ___ 46-55 v ___ 56-65 v ___ yli 66 v

Sukupuoli ___ mies ___ nainen

Koulutus ___ peruskoulu
 ___ ylioppilas
 ___ toinen aste, muusikon perustutkinto
 ___ toinen aste, muu ammattitutkinto
 ___ alempi AMK-tutkinto tai vastaava
 ___ ylempi AMK-tutkinto tai vastaava
 ___ korkeakoulututkinto, _____
 ___ muu, mikä? _____

Opetuskokemus ___ 0-2 v ___ 3-5 v ___ 6-10 v
nykyisen ___ 11-20 v ___ 21-30 v ___ yli 31 v
instrumentin opettajana

Nimi:

Puh:

Liite 2. Kyselyn vastaukset

36-45 v nainen huilu	MO1	Pk & alempi AMK, 21-30 v kokemus	
Oppilas 1, n, 7	2009		
		Goodwin: The Fife Book	2
Opp 2, n, 7	-	Goodwin: The Fife Book	2
Opp 3, n, 7	2009	Goodwin: The Fife Book	2
		Bullard: B-A-G Rag	2
		Yarrow & Lipton: Lohikäärme Puff	2
		Trad.: Pienen pieni veturi	2
Opp 4, n, 9	2009	Bántai & Kovács: Selected Studies	2
		Harris, Paul: Scapino	2
		Beethoven: Skottilainen tanssi	1
		Bach: Gavotte	1
		Händel: Arila	1
		Bratton: Teddykarhujen huviretki	1
		Harris: Pulcinella	2
		Harris: Pierrot	2
		Harris: Pantalón	2
Opp 5, n, 10	2007	Norén & Johansson: Flöjt nu 1	2
		Harris, Paul: Scapino	2
		van Gorp, Fons: Let's Swing	2
		van Gorp, Fons: Dawdlin'	2
		van Gorp, Fons: On the Riding-School	2
		Bántai & Kovács: Selected Studies	2
Opp 6, n, 13	2005	Bántai & Kovács: Etydivihko	2
		Hook, James: Triosonaatti	1
		Popp, Wilhelm: Espanjalainen tanssi	1
		Tanaka, Kumiko: Le funambule	2
		Marcello, Benedetto: Sonaatti B-duuri	1
		Joplin, Scott: Easy Winners	1
		Wedgwood, Pamela: Just for You	2
Opp 7, n, 9	2009	Mäkilä & Talvitie: Vivo	2
Opp 8, n, 8	2009	Goodwin: The Fife Book	2
Opp 9, n, 23	2005	Köhler, Ernesto: Romantische etüden	1
		Piazzolla, Ástor: etydejä	2
		Debussy, Claude: Syrinx	2
		Katila, Timo: Sonatiini	2
		Ahoniemi: Jalava	2
		Tanaka, Kumiko: Le funambule	2
		Mozart: sonaatti	1
Opp 10, n, 17	2001	Köhler, Ernesto: Schule für Flöte II	1
		Wedgwood, Pamela: Summer Nights	2
		Wedgwood, Pamela: Falling	2
		Williams, John: Dobby the House Elf	2
		Williams, John: The Chamber of Secrets	2
		Williams, John: Fawkes the Phoenix	2
		Williams, John: Hedwig's Theme	2

		Williams, John: Nimbus 2000	2
		Shore, Howard: The Lord of the Rings	2
		Hook, James: Triosonaatti	1
Opp 11, m, 12	2005	Bántai & Kovács: Selected Studies	2
		Bullard: Fifty for Flute	2
		Beethoven: Menuet in G	1
		Tshaikovski: Chanson triste	1
		Trad: 10 irlantilaistanssia	0
		Dvorak: Humoreski	1
		(Disneyn kappaleita CD:n kanssa)	2
Opp 12, m, 13	2002	Bullard: Fifty for Flute	2
		Dvorak: Humoreski	1
		Gossec: Gavotti	1
		Brahms: Kehtolaulu	1
		Trad: Londonderry Air	1
		Bach: Badinerie	1
		(Disneyn kappaleita CD:n kanssa)	2
Opp 13, n, 16	2001	Bántai & Kovács: Selected Studies	2
		Bach: Bourrée	1
		Dvorak: Humoreski	1
		(Disneyn kappaleita CD:n kanssa)	2
Opp 14, n, 10	2006	Heinonen, Helena: Miitu Monsterin julman hauska huilukoulu	2
		Mäkilä & Talvitie: Vivo	2
		Harris, Paul: Scapino	2
		Bratton: Teddykarhujen huviretki	1
		Bullard: Lullaby	2
Opp 15, n, 11	2005	Norén & Johansson: Flöjt nu 1	2
		Vester: 125 Easy Classical Studies for Flute	2
		Mattila: Pöllörock	2
		trad: Muurahaissamba	0
Opp 16, n, 18	2002	Köhler, Ernesto: Schule für Flöte	1
		Tshaikovski: Kesäkuu	1
		Hook, James: Triosonaatti	1
		Ahoniemi: Jalava	2
		Mozart: Andante	1
Opp 17, n, 15	2005	Köhler, Ernesto: Schule für Flöte II	1
		Händel: Sonaatti no. 1	1
		van den Dungen, Jos: Tango for You	2
		van den Dungen, Jos: Ballean	2
		van den Dungen, Jos: Bella Lisa	2
		van den Dungen, Jos: The Tap Dancer	2
		Járdányi, Pál: Sonatiini	2
		Debussy, Claude: Le petit nègre	1
Opp 18, n, 20	2002	Köhler, Ernesto: Schule für Flöte	1
		Fauré, Gabriel: Sicilienne	1
		Telemann: Sonaatti F	1
		Cowles, Colin: Seals on Wheels	2
		Bonfa, Luiz: Manha de Carnaval (Black Orpheus)	2

		Vinci, Leonardo: Sonaatti G	1
46-55 nainen	MO1	YO, SibA diplomitutkinto, 21-30 v kokemus	
piano			
Opp 1, n, 18	1996	Ravel: Pavane pur une infante défunte	1
		Gershwin, George: Prelude to Bill Daly	2
		Fauré, Gabriel: Mi-a-ou	1
Opp 2, n, 19	1999	Mozart: Sonaatti G KV 283	1
		Melartin: Barcarolle	1
		Ibert, Jacques: La cage de cristal	2
		Kantala, Jarkko: Etydi	2
Opp 3, n, 18	2001	Mozart: Sonaatti Es (Allegro-osa)	1
		Rahmaninov: Preludi cis-molli	1
		Fauré: Fantaisie op. 79	1
Opp 4, n, 11	2008	Wessman: Illalla	2
		Blake: Lumiukko	2
		James Horner: My Heart Will Go On	2
		Anon (1500-l): Väärän kuninkaan päivä	1
		Pagano, Mario: Mustan kissan tango	2
		Agay, Denes: The Little Boogie Man	2
		Adair, Yvonne: Kadonnut luu	2
		Hämäläinen, Kalervo: Lapin äidin kehtolaulu	2
		Ivanovici, Iosif: Tumbalalaika	1
		Trad. Israelista: Hiljaa juuri kuin lammen laine	0
Opp 5, n, 14	2000	Piazzolla, Ástor: Buenos Airesin talvi	2
		King, Stanford: Etydi	2
		Scarlatti, Domenico: Sonaatti	1
		Merikanto, Oskar: Valse lente	1
		Cornick, Mike: Blues in Two	2
		Ginastera, Albert: Kreolilainen tanssi	2
Opp 6, m, 12	2008	Debussy, Claude: Le petit nègre	1
		Shtogarenko, Andrei: Perhonen	2
		Hatsaturjan, Aram: Laulu	2
Opp 7, n, 13	2009	Kuhlau, Friedrich: Kuusi pientä variaatiita	1
		Hisaishi, Joe, sov. KJ-IR: Liikkuva linna	2
		Hatsaturjan, Aram: Laulu	2
		Kabalevski, Dmitri: Klovnit	2
		Trad: Muurari	0
Opp 8, n, 11	2005	Wessman: Pilviä	2
		Mozart, Leopold: Menuetti	1
		Anon (1500-l): Väärän kuninkaan päivä	1
		Williams, John: Star Wars	2
		Blake: Lumiukko	2
Opp 9, n, 14	2005	Debussy, Claude: Pikku paimen	1
		Piazzolla, Ástor: Buenos Airesin talvi	2
		Kantala, Jarkko: Kohti	2
		Janáček, Leoš: Kaksi nelikätistä kappaletta oopperasta	2
		Ovela kettu	2

Opp 10, n, 13	2006	Tsaikovski, Pjotr: Suloisia unelmia	1
		Satie, Erik: Gnossienne	1
		Mussorgski, Modest: Kyynel	1
		Martinu, Bohuslav: Colombine tanssii	2
		Czerny, Carl: Etydi op. 82	1
		Janáček, Leoš: Kaksi nelikätistä kappaletta oopperasta	2
		Ovela kettu	
Opp 11, n, 17	2003	Albéniz, Isaac: Tango op. 165	1
		Piazzolla, Ástor: Milonga	2
		Gershwin, George: Prelude II	2
		Kantala, Jarkko: Etydi	2
Opp 12, n, 12	2005	Dussek, Jan: Sonatiini op. 20 no 1	1
		Albéniz, Isaac: Malaguena	1
		Bartók, Béla: Ilta maalla	1
		Tsaikovski, Pjotr: Noita-akka	1
		Czerny, Carl: Etydejä	1
		Haydn, Joseph: Divertimento hob XIV:7	1
Opp 13, m, 12	2004	Zilcher: Tarantella	1
		Fucik, Julius: Gladiaattorien tulo	1
		Trad. Engl: Lainahöyhenissä	0
36-45 v nainen	MO1	korkeakoulututkinto, 11-20 v kokemus	
kitara			
Opp 1, n, 6	2009	Muro, Juan Antonio: Iltasatu	2
		Muro, Juan Antonio: Herätys	2
		Muro, Juan Antonio: Tunturipuro	2
		Muro, Juan Antonio: Siilintanssi	2
		Muro, Juan Antonio: Kalastajan tarina	2
		Muro, Juan Antonio: Paraatitrumpetit	2
		Muro, Juan Antonio: Kana	2
		Muro, Juan Antonio: Loru	2
		Muro, Juan Antonio: Kukkia poimimassa	2
		Muro, Juan Antonio: Pieni soittorasia	2
		Muro, Juan Antonio: Pilviä	2
		7 trad. Lastenlaulua	0
Opp. 2, m, 10	2008	Bellman: Perhonen Haagassa	1
		Susato: Ronde	1
		Trad: Greensleeves	1
		Trad: Maa on niin kaunis	1
		Virkhaus, Leonhard: Kilisee, kilisee kulkunen	2
		Muro, Juan Antonio: Vanha mies	2
		Muro, Juan Antonio: Perhonen	2
		Muro, Juan Antonio: Pikku melodia	2
		Carcassi, Matteo: Andante C	1
		Trad: La folia	1
		Sokkosilla	0
		Vuorelle kauas	0
		Elefanttimarssi	0
		Bellman: Ukko Nooa	1

		Vironkannas: Reippailua	2
		Halen: Laulu	2
Opp 3, m, 13	2007	Bizet: Carmen - Les Toreadors	1
		Gruber: Jouluyö, juhayö	1
		Hannikainen: Joulupukki	2
		Charpentier: Te Deum	1
		Bellman: Ukko Nooa	1
		Muro, Juan Antonio: Pillipiipari	2
		Muro, Juan Antonio: Hymn	2
		Muro, Juan Antonio: Vanha tanssi	2
		Trad: Drunken sailor	1
Opp 4, n, 13	2008	Trad: La folia	1
		Muro, Juan Antonio: Rauniot	2
		Pikkuinen kissa	0
		Horner, James: My Heart Will Go On	2
		Lott, Pixie: Apologize	2
		Vironkannas: Valssi	2
Opp 5, m, 10	2008	Grieg, Edvard: Vuorenkuninkaan luolassa	1
		Giuliani, Mauro: Allgero a	1
		Jämbäck, Kari: Synkooppi keinuu	2
		Jämbäck, Kari: Aladdinin yösoitto	2
		Trad: Vanad Eestlased	0
		Sarmanto-Neuvonen: Surullinen satakieli	2
		Muro, Juan Antonio: Mantelipuut	2
		C. F.: la fuente	0
		Beethoven: Oodi ilolle	1
		Joululaulusovituksia (Särkkä)	0
Opp 6, m, 12	2008	Trad: Vem kan segla	0
		Montreuil: Melodia	2
		Jämbäck, Kari: Synkooppi keinuu	2
		Jämbäck, Kari: Aladdinin yösoitto	2
		Muro, Juan Antonio: I have a Dream	2
		Vironkannas: Reippailua	2
		Core: Rumba	2
Opp 7, n, 10	2009	Muro, Juan Antonio: Rauniot	2
		Muro, Juan Antonio: Metsäkeijut	2
		Muro, Juan Antonio: Pillipiipari	2
		Muro, Juan Antonio: Pieni tanssi	2
		Muro, Juan Antonio: Etydi	2
		Blake, Howard: Lumiukko	2
		Hoffman, David & Livingston: Bibbidi-Bobbidi-Boo	2
		Schubert: Kehtolaulu	1
		Sefve: Tonttujen jouluyö	1
		Hannikainen: Joulupukki	2
		Virkhaus, Leonhard: Kilisee, kilisee kulkunen	2
		Anon: Tourdion	1
Opp 8, m, 9	2008	Muro: The Dancing Skeleton	2
		Muro: Thunder	2
		Muro: Midnight	2

		Muro: The Secretary	2
		Muro: The Court Dance	2
		Muro: Police Ambulance Firemen	2
		Muro: The Blue Planet	2
		Muro: Rainbow	2
		Muro: Light and Heavy	2
		Muro, Juan Antonio: Call	2
		Muro, Juan Antonio: The Basketball Player	2
		Muro, Juan Antonio: In a Hurry	2
		Hjelt/Hjält, Yrjö: Iltasoitto	2
		Trad: Nuku nuku nurmilintu	0
		Elefanttimarssi	0
		Williams, John: Keisarillinen marssi	2
		Trad: Maa on niin kaunis	1
		Hannikainen: Joulupukki	2
		Rasinkangas, Jussi: Vaikkei enkeleitä ollakaan	2
		Trad: Jouluku on taas	1
Opp 9, n, 14	2007	Benham: Elegy	2
		Jämbäck, Kari: Synkooppi keinuu	2
		Jämbäck, Kari: Sadonkorjuukulkue	2
		Trad: Greensleeves	1
		Giuliani: Allegro	1
		Horner, James: My Heart Will Go On	2
		Kotilainen: Varpunen jouluaamuna	2
		Connor: Kun joulupukki suukon sai	2
46-55 v nainen	MO1	muu soveltuva tutkinto (soitonopettaja), 21-30 v kokemus	
piano			
Opp 1, n, 10	2006	Kantala, Jarkko: Flamingon tanssitunti	2
		Sarmanto-Neuvonen-Miikkulainen: Kujeileva kili	2
		Sarmanto-Neuvonen-Miikkulainen: Villi varsa	2
		Kantala, Jarkko: Kummitusmarssi	2
		Louhos, Meri: Postikortti Intiasta	2
		Louhos, Meri: Villivarsa	2
		Hui-Ying Liu: Aladdinin lamppu	2
		Marttinen, Tauno: Kiinalaiset kengät	2
		Puhtila, Sauvo: Vanha krokotiili	2
		Kabalevski, Dmitri: Kaksoset	2
		Rikandi, Inga: Epäonninen automatka	2
		Bellman, C: Kontrabasso	1
		Bellman, C: Huilu ja viulu	1
		Charpentier: Alkufanfaari	1
		Trad: Mors grisar	1
		Trad: No onkos tullut kesä	0
Opp 2, n, 16	1999	Goedicke, Alexander: Etydi "Ukonilma"	0
		Glière: Reinhold: Kedolla op. 34/7	1
		Melartin, Erkki: Tarantella op. 23 no 8	1
		Wessman, Harri: Pilviä veden kalvossa	2
		Czerny, Carl: Etydi C	1

		Haydn, Joseph: Divertimento Hob XVI/8 (1. osa)	1
		Halonen, Kassu: Sydämeeni joulun teen	2
Opp 3, m, 14	2006	Burnam, Edna Mae: Hyppely	2
		Gurlitt, Cornelius: Sonatiini	1
		Trad. Azerbaidzanista: Hurja tanssi	0
		Bartók, Béla: Pilkkalaulu	2
		Fucik, Julius: Gladiaattorien tulo	1
		Sarmanto, Heikki: Elephant Boogie	2
Opp 4, m, 11	2008	Trad. Itävallasta: Kärpänen istui polvella	0
		Trad. Ranskasta: Kuutamo	0
		Trad. Ranskasta: Avignonin sillalla	0
		Kansansävelmä: Kiinan keisari ratsastaa	0
		Hannikainen, Ilmari: Jäniksen hyppy	2
		Louhos-Juris-Tawaststjerna: Koti-ikävä	2
		Louhos-Juris-Tawaststjerna: Piilosilla	2
		Rowley, Alec: Peikko	2
		Hannikainen, Ilmari: Syystuuli	2
		Trad. Englannista: Numerot	0
		Frank, Humbert Georges: Kuperkeikka	2
		Louhos-Juris-Tawaststjerna: Leija	2
		Thompson, John: Wigwamista	2
		Thompson, John: Kesäloma	2
		Trad: Joulun on taas	0
		Trad: Mors grisar	0
		Hill, Mildred J.: Paljon onnea vaan	1
Opp 5, n, 13	2005	Bach, J.S.: Musette D	1
		Kabalevski, Dmitri: Klovnit	2
		Hannikainen, Ilmari: Menuetto op. 14 no 3	0
		Tiersen, Yann: Syksyinen iltapäivä	2
		Sibelius, Jean: On hanget korkeat, nietokset	1
		Bagdasarian, Ross: Pikkuoravien joululaulu	2
Opp 6, m, 11	2005	Czerny, Carl: Etydi (Eastbound & Westbound)	1
		Czerny, Carl: Etydi (Rollerskating)	1
		Czerny, Carl: Etydi (Overseas)	1
		Bach: Menuetti G	1
		Streabbog, Jean-Louis: Dancing Raindrops	1
		Burgmüller, Johan Friedrich: Ballade op. 100 no 15	1
		Burgmüller, Johan Friedrich: Arabeski	1
		Blake, Howard: Walking in the Air	2
Opp 7, n, 10	2006	Liu: Aladdinin lamppu	2
		Louhos-Juris-Tawaststjerna: Jälkiä hiekassa	2
		Louhos-Juris-Tawaststjerna: Serenadi	2
		Louhos-Juris-Tawaststjerna: Soutelua	2
		Louhos-Juris-Tawaststjerna: Itämailla	2
		Louhos-Juris-Tawaststjerna: Retkellä	2
		Louhos, Meri: Susihukka	2
		Humbert, G. Frank: Tarantella d	2
		Maikapar, Samuil: Pieni paimen	2
		Blake, Howard: Walking in the Air	2

		Trad: Koska meillä on jouluku	0
		Lithenius, Sophie: Sinivuorten yö	2
Opp 8, n, 12	2007	Czerny, Carl: Etydi C oikealle kädelle	1
		Czerny, Carl: Etydi C vasemmalle kädelle	1
		Schytte, Ludvig: Etydi C	1
		Gurlitt, Cornelius: Etydi e	1
		Gurlitt, Cornelius: Soittorasias op. 140	1
		Miikkulainen-Sarmanto-Neuvonen: Merkillinen meritähdi	2
		Gretshaninov, Aleksander: Keppihevonen op. 98	2
		Pierpont, James: Kulkuset	1
Opp 9, n, 14	2004	Mozart, Leopold: Burleski	1
		Lehtelä-Sarmanto-Neuvonen: Harpunsoittaja	2
		Tiersen, Yann: Syksyinen iltapäivä	2
		Blake, Howard: Walking in the Air	2
		Gruber: Jouluyö, juhlayö	1
Opp 10, n, 11	2005	Gurlitt, Cornelius: Soittorasias op. 140	1
		Kuhlau, Friedrich: Teema ja kuusi variaatiota	1
		Rameau: Menuetti g	1
		Gretshaninov, Aleksander: Keppihevonen op. 98	2
		Miikkulainen-Sarmanto-Neuvonen: Merkillinen meritähdi	2
		Blake, Howard: Walking in the Air	2
		Virkhaus, Leonhard: Kilisee, kilisee kulkunen	2
		Wartiovaara-Kallioniemi: Tonttu	2
Opp 11, n, 15	2001	King, S: Sombrero Samba	2
		Bertini, Henri: Etydi G	1
		Clementi: Sonatiini op 36 no 3	1
		Cornick, Mike: Blues in Two	2
		Tiersen, Yann: Syksyinen iltapäivä	2
		Piazzolla, Astor: Buenos Airesin talvi	2
		Kotilainen, Otto: Varpunen jouluaamuna	2
		Andersson-Ulvaeus: I Have a Dream	2
Opp 12, n, 10	2007	Miikkulainen-Sarmanto-Neuvonen: Avulias ankka	2
		Miikkulainen-Sarmanto-Neuvonen: Haukkuva koira	2
		Louhos-Juris-Tawaststjerna: Retkellä	2
		Rautio, Matti: Karuselli	2
		Rasinkangas, Jussi: On syksy niin ihmeellinen	2
		Riedel, Georg: Vaahteramäen Eemeli	2
		Tegnér, Alice: Aa aa Heikki	0
		Trad: Maa on niin kaunis	1
		Trad: Heinillä härkien kaukalon	1
Opp 13, n, 17	2000	Poulenc: Staccato	2
		Bach: Menuetti ja trio h	1
		Haydn, Josphe: Divertimento	1
		Mendelsson-Bartholdy, Felix: Venetsialainen gondolilaulu	1
		Melartin, Erkki: Tarantella op 23 no 8	1
		Wessman, Harri: Pilviä veden kalvossa	2
Opp 14, n, 12	2004	Czerny, Carl: Sekstietydi	1
		Schytte, Ludvig: Etydi B	1
		Miikkulainen-Sarmanto-Neuvonen: Taistelevat tulipyrstöt	2

		Alexander, Dennis: Syksyn loisto	2
		Williams, John: Hedwig's Theme	2
		Pierpont, James: Kulkuset	1
26-35 v mies	MO1	Ylempi AMK-tutkinto tai vastaava, 11-20 v kokemus	Kitara
Kitara			
Opp 1, m, 10	2008	Carcassi, Matteo: Andantino mosso	1
		Trad: Vem kan segla	0
		Trad: Greensleeves	1
		Beethoven: Oodi ilolle	1
		Benham: Elegy	2
		Simonsen: Vals	2
		Gruber: Jouluyö, juhlayö	1
		Trad: Hei tonttu-ukot hyppikää	0
		Trad: Heinillä härkien kaukalon	1
		Trad: Koska meillä on joulu	0
		Trad: Lintu lensi oksalle	0
		Bellman: Perhonen Haagassa	1
		Susato: Rondo	1
		Lindberg, Paavo: Daylight	2
		Trad. Irlannista: Jamboree	0
Opp 2, m, 10	2008	Carcassi, Matteo: Andantino mosso	1
		Carcassi: Allegretto	1
		Trad: Greensleeves	1
		Beethoven: Oodi ilolle	1
		Simonsen: Vals	2
		Trad. Irlannista: Jamboree	0
		Susato: Rondo	1
		Bellman: Perhonen Haagassa	1
		Trad: Lintu lensi oksalle	0
Opp 3, m, 10	2008	Carcassi, Matteo: Andantino mosso	1
		Carcassi: Allegretto	1
		Trad: Vem kan segla	0
		Beethoven: Oodi ilolle	1
		Benham: Elegy	2
		Simonsen: Vals	2
		Trad: Greensleeves	1
		Bellman: Perhonen Haagassa	1
		Trad: Lintu lensi oksalle	0
		Trad. Irlannista: Jamboree	0
		Susato: Rondo	1
Opp 4, m, 11	2008	Benham: Elegy	2
		Simonsen: Vals	2
		Jämbäck: Evocacion	2
		Küffner: Andantino	1
		Giuliani: Allegro	1
		Mertz: Andante	1
		Carulli: Andantino	1
		Trad: Lintu lensi oksalle	0
		Bellman: Perhonen Haagassa	1

		Lindberg, Paavo: Daylight	2
		Trad: Greensleeves	1
		Susato: Rondo	1
		Trad. Irlannista: Jamboree	0
Opp 5, m, 10	2006	Jämbäck: Evocacion	2
		Küffner: Andantino	1
		Giuliani: Allegro	1
		Mertz: Andante	1
		Carulli: Andantino	1
		Gore: Rumba	2
		Trad: Lintu lensi oksalle	0
		Bellman: Perhonen Haagassa	1
		Lindberg, Paavo: Daylight	2
		Susato: Rondo	1
		Trad: Greensleeves	1
		Trad. Irlannista: Jamboree	0
Opp 6, m, 16	2001	Ferrer: Tango nr 3 (pop- ja jazzkappaleita)	2
Opp 7, m, 10	?	Mertz: Allegro	1
		Jämbäck: Preludi	2
		Carulli: Valssi	1
		Tarrega: Etydi	1
		Attagnant: Galliarde	1
		Anon.: Kemp's Jig	0
Opp 8, m, 15	2004	Jakola, Arto: Hunajapuro	2
		Lloyd Webber, Andrew: Memory	2
		Jämbäck: Preludi	2
		Calatayd: Bulerias	2
		Sagreras: Maria Luisa	2
		Royal: Blues nr 1	2
Opp 9, n, 16	2002	Jylhä, Pekka: Bagatelli	2
		Bonfa, Luis: Sounds of Bells	2
		Tarrega: Capriccio arabe	1
		Giuliani: La rose	1
		Yokoh: Sakura-variaatiot	2
		Vivaldi: Konsertto	1
Opp 10, n, 6	2009	Cano: Andante	1
		Lastenlauluja, 9 kpl, trad ja ei merkitty	0
Opp 11, n, 15	2008	Riatti, Oscar: Primi Piassi	2
		Sagreras: Lezione	2
		Cano: Andante	1
		Muro: Tanssi	2
		La Cancion del Moro (1900-l. flamenco)	2
		Melodia tradicional (1900-l. flamenco)	2
Opp 12, n, 15	2006	Jämbäck: Preludi 1	2
		Jakola, Arto: Hunajapuro	2
		Jämbäck: Preludi "Lumi"	2
		Jämbäck: Preludi 2	2
		Tarrega: Etydi	1

Opp 13, m, 14	2002	Attagnant: Galliarde	1
		Mertz: Allegro	1
		Jämbäck: Preludi 2	2
		Carulli: Valssi	1
		Tarrega: Etydi	1
		Attagnant: Galliarde	1
		Jämbäck: Preludi "Lumi"	2
		Lloyd Webber, Andrew: Memory	2
		Jakola, Arto: Hunajapuro	2
26-35 v nainen	MO1	Alempi AMK-tutkinto, 11-20 v kokemus	
viulu			
Opp 1, n, 10	2009	Usma, Anna-Maija: Kolme sormilaulua	2
		Rodionov, K.: Nallemarssi	2
		Magidenko, Olga: Kukko	2
		Usma, A-M: Jalankulkija	2
		Usma, A-M: Tömistystä	2
		Usma, A-M: Räsynukke	2
Opp 2, m, 11	2005	Hefti, Neal: Batman	2
		Kaukinen, Tiina: Majavat	2
Opp 3, m, 8	2008	Magidenko, Olga: Kukko	2
		Usma, A-M: Jalankulkija	2
		Usma, A-M: Räsynukke	2
Opp 4, n, 8	2009	Usma, A-M: Sunnuntaina	2
		Magidenko, Olga: Kukko	2
		Usma, A-M: Tikapuut	2
		Usma, A-M: Jalankulkija	2
		Usma, A-M: Virtaheponen	2
		Usma, A-M: Tömistystä	2
Opp 5, n, 8	2009	Magidenko, Olga: Kukko	2
		Usma, A-M: Tikapuut	2
		Usma, A-M: Jalankulkija	2
		Usma, A-M: Virtaheponen	2
Opp 6, n, 14	2005	Kaukinen, Tiina: Jäätanssija	2
		Sibelius: En etsi valtaa, loistoa	1
Opp 7, m, 11	2005	Bekman, L: Kuusi	2
Opp 8, n, 11	2007	Kaukinen-Laiho: Basaarissa	2
		Bekman, L: Kuusi	2
		Gedike, A: Kehtolaulu	0
Opp 9, n, 12	2005	Rieding, Oskar: Konsertto h-molli	1
		Sibelius: En etsi valtaa, loistoa	1
Opp 10, m, 10	2009	Kaukinen-Laiho: Siilin syntymäpäivä	2
		Kaukinen-Laiho: Labyrintissa	2
Opp 11, n, 9	2008	Kaukinen-Laiho: Yksinäinen intiaanityttö	2
26-35 v nainen	MO1	Alempi AMK-tutkinto, 3-5 v kokemus	
sello			
Opp 1, n, 10	2008	Kodály: Etydi	2
		Trad: Laulathan ystävään	0

		Trad. Englannista: Numerot	0
		Alho, Eve & Perkiö, Soili: Lammikon pinnalla	2
		Alho, Eve & Perkiö, Soili: Jääpeitto	2
		Legg, Pat: The Clown	2
		Trad: Satu meni saunaan	0
		Minun kultani kaunis on	0
		Tuiki tuiki tähtönen	1
		Legg, Pat: Lullaby	2
		Köhler, Emmy: Nyt sytytämme kynttilän	1
		Trad: Joulukuusi on taas	0
		Trad. Skotlannista: Henry Martin	1
Opp 2, n, 12	2004	Lee, Sebastian: Etydi	1
		William Henry Squire: Le Plaisir	2
		Joplin: The Entertainer	1
		Trad. Skotlannista: Henry Martin	1
		Blake: Walking in the Air	2
		Trad: Joulupuu on rakennettu	1
		Trad: Joulukuusi on taas	0
Opp 3, n, 9	2006	Trad. Brittein saarilta: Bobby Shaftoe	1
		Sándór Szokolay: Unkarilainen tanssi	2
		Valssi (selloharjoitelma)	2
		Sonninen, Ahti: Prima nota, osa 1	2
		Sonninen, Ahti: Prima nota, osa 3	2
		Köhler: Nyt syttyy valot tuhannet	1
		Trad: Joulukuusi on taas	0
		Trad. Skotlannista: Henry Martin	1
Opp 4, n, 15	2004	William Henry Squire: Triste	2
		Lee, Sebastian: Etydi	1
		Lee, Sebastian: Etydi (toinen)	1
		Trad: Joulupuu on rakennettu	1
		Trad: Joulukuusi on taas	0
		Trad. Skotlannista: Henry Martin	1
Opp 5, m, 9	2008	Trad. Brittein saarilta: Bobby Shaftoe	1
		von Weber, C. M.: Valssi	1
		Mohr, Gerhard: Meksikon pikajuna	2
		Legg, Pat: Junalaulu	2
		Köhler: Nyt syttyy valot tuhannet	1
		Trad: Joulukuusi on taas	0
		Trad. Englannista: Taas toivotus hyvän joulun	1
		Trad. Skotlannista: Henry Martin	1
Opp 6, n, 13	2003	Ranskalainen laulu	0
		Squire: L'Innocence	2
		Trad. Venäjältä: Hopak	0
		Legg, Pat: Perhonen	2
		Romberg, Berhard: Concertino (I osa)	1
		Franck, César: Panis angelicus	1
		Trad: Joulukuusi on taas	0
		Trad. Skotlannista: Henry Martin	1

Opp 7, m, 17	1998	Händel: Sonaatti kahdelle sellolle, I.osa	1
		Fauré: Elegia	1
		Kotilainen: Varpunen jouluaamuna	2
		Trad: Joulukuusi on taas	0
Opp 8, n, 15	2004	Trad. Skotlannista: Henry Martin	1
		Lee, Sebastian: Etydi	1
		Squire, William Henry: Le Bonheur	2
		Franck, César: Panis angelicus	1
		Trad: Joulukuusi on taas	0
Opp 9, n, 24	2000	Trad. Skotlannista: Henry Martin	1
		Händel: Sonaatti kahdelle sellolle, I.osa	1
		Squire, William Henry: Bourrée	2
		Romberg, Berhard: Concertino (I ja II osa)	1
		Kotilainen: Varpunen jouluaamuna	2
Opp 10, n, 14	2004	Trad: Joulukuusi on taas	0
		Trad. Skotlannista: Henry Martin	1
		Lee, Sebastian: Etydi	1
		Squire, William Henry: Joyeuse	2
		Hannikainen, P.J.: Tuikkikaa, oi joulun tähtöset	2
		Trad: Joulukuusi on taas	0
Opp 11, n, 10	2000	Trad: Joulupuuhon on rakennettu	1
		Trad. Skotlannista: Henry Martin	1
		Ollaranta, Jorma: Laiva	2
		Perkola, Veera: Käärme matelee	2
		Krokkfors, Maisa: Lehdet lentää	2
		Alho, Eve & Perkiö, Soili: Lammikon pinta	2
		Pienen pieni veturi	0
Opp 12, n, 9	2000	Baric, Maija: Lumihuutalelailu	2
		Trad: Joulukuusi on taas	0
		Ollaranta, Jorma: Laiva	2
		Perkola, Veera: Käärme matelee	2
		Krokkfors, Maisa: Lehdet lentää	2
		Alho, Eve & Perkiö, Soili: Lammikon pinta	2
		Pienen pieni veturi	0
Opp 13, m, 6	2009	Baric, Maija: Lumihuutalelailu	2
		Trad: Joulukuusi on taas	0
		Konkkis	0
		Lötjönen: Dinosaurius suuri	2
		Ritva Ollaranta: Kuu kuu kirkas kuu	2
		Alho, Eve & Perkiö, Soili: Lammikon pinta	2
		Eläinlauluja	0
		Ostakaa makkaraa	0
		Käärmeen kolo (vapaakielilaulu)	0
		Lentokone (amer. Laulu)	2
		Molla-maija loikki	0
		Pierpont, James: Kulkuset	1
		Trad: Joulukuusi on taas	0
Missä on peukalo?	0		
Itikkalaulu	0		

36-45 v nainen huilu	MO1	Ylempi akateeminen tutkinto, 21-30 v kokemus	
Opp 1, n, 9	2007	Blake, Howard: Walking in the Air	2
		Mozart: Menuetti	1
		Oppilaan oma sävellys	2
		Kirjasta Vivo	2
		Trad: Pieni tytön tylleröinen	0
Opp 2, m, 9	2008	valikoima trad-kappaleita	0
Opp 3, n, 11	2006	Mozart: Menuetti	1
		Schubert: Valssi	1
Opp 4, n, 8	2008	valikoima trad-kappaleita	0
		Lastenlauluja, harjoituksia, improvisointia	0
Opp 5, m, 12	2005	Kirjasta Vivo	2
		Bizet: Habanera	1
		Saint-Saëns: Joutsen	1
		Beethoven: Menuetti	1
		Trad. Irlannista: Paddy Whack	0
Opp 6, m, 11	2005	Rae, James: Jazzharjoituksia	2
		Bullard, Alan: Konserttietydi	2
		(klass./rom. säveltäjän etydi(t))	1
		(klass./rom. säveltäjän etydi(t))	1
		Bullard, Alan: Konserttietydi	2
		Händel: Allegro sonaatista G-duuri	1
		Purcell: Air I	1
		Purcell: Air II	1
		Vivaldi: Menuetti	1
		Gossec: Gavotti	1
Opp 7, n, 13	2004	Rae, James: Jazzharjoituksia	2
		(klass./rom. säveltäjän etydi(t))	1
		Bullard, Alan: Konserttietydi	2
		Vivaldi: Sonaatti F osat I ja II	1
		Mozart: Taminon aaria	1
		Hasse: Tambourine	1
Opp 8, n, 8	2008	Trad: Meksikolainen hattutanssi	0
		Lastenlauluja, harjoituksia, improvisointia	2
		Kirjasta Vivo	2
Opp 9, m, 13	2008	Bullard, Alan: Rumba	2
		Bach: Menuetti	1
		Mozart: Menuetti	1
		Gossec: Gavotti	1
		(klass./rom. säveltäjän etydi(t))	1
Opp 10, n, 9	2008	Trad. Irlannista: Irish Washerwoman	0
		Lastenlauluja, harjoituksia, improvisointia	0
		Johansson: Peppi Pitkätossu	2
		Tuiki, tuiki tähtönen	1
Opp 11, n, 15	2005	Trad: Pieni tytön tylleröinen	0
		Fauré: Sicilienne	1
		Andersen, Joachim: Scherzino	1

		Bullard, Alan: Konserttietydi (klass./rom. säveltäjän etydi(t))	2 1
Opp 12, n, 14	2004	Grieg: Solveigin laulu Gossec: Gavotti (klass./rom. säveltäjän etydi(t))	1 1 1
Opp 13, n, 18	2000	Bullard, Alan: Konserttietydi Fauré: Fantasia Piazzolla: Solo Tango no 1 Piazzolla: Solo Tango no 4 Boismortier: Soolosonaatti e Köhler: Etydi Demersseman: Etydi	2 1 2 2 1 1 1
Opp 14, n, 15	2003	Godard, Benjamin: Idylle Lindholm, Herbert: Summer Wind Bullard, Alan: Circus Flute Pessard, Émile: Andalouse Szervansky, Endre: Sonaatti (klass./rom. säveltäjän etydi(t))	1 2 2 0 2 1
Opp 15, n, 17	2000	Donizetti: Sonatiini Stamitz: Konsertto G Pessard: Bolero Köhler: Etydi	1 1 1 1
Opp 16, n, 21	1997	Bolling: Timing (Suite for Flute & Jazz Piano II) Lehto, Jukka-Pekka: Elegie	2 2
Opp 17, n, 9	2008	Rodgers-Hammerstein: Edelweiss Blake, Howard: Walking in the Air Valikoima trad. & pop. kirjasta Flöjt och jag	2 2 0
46-55 v nainen piano	MO2	Musiikkioppilaitoksen opettaja, 12-30v kokemus	
Opp 1, m, 12	2006	Clementi: Sonatiini op 76 no 2 King, Stanford: Hammasratasetydi Couperin: Menuetti (nelikätinen) Rikandi, Inga: Ruuhkassa (nelikätinen) Englund: Menninkäinen Fougstedt: 4 miniatyyriä Wedgwood: Jack in a Juke-box Rameau: Menuetti g	1 2 1 2 2 2 2 1
Opp 2, n, 12	2006	Concone, Giuseppe: Etydi B Bach, J.S.: Menuetti G Beethoven: Sonatiini Bach, C.P.E: Solfeggietti c Bach, J.S.:Inventio C Sibelius: Chant sans paroles Händel: Courante F Döring: Rannalla	1 1 1 1 1 2 1 1
Opp 3, m, 14	2004	Bach, J.S.: Bourrée Dussek: Sonatiini G Wedgwood: Why	1 1 2

		Melartin, Erkki: Melodia	1
		Norton: Rio Nights (nelikätinen)	2
Opp 4, m, 10	2008	Mozart, Leopold: Burleski	1
		Kabalevski, Dmitri: Scherzo	2
		Marttinen, Tauno: Kiinalaiset kengät	2
		Alexander, Dennis: Syksin loisto	2
		Haydn: Menuetti	1
		Trad. Espanjasta: Malagueña	
		Händel: Gavotti	1
		Berr, Bruce: Just A Carefree Day	2
Opp 5, m, 13	2006	Clementi: Sonatiini F op 36 no 1	1
		Clementi: Sonatiini C op 36 no 3	1
		Sibelius: Valse	2
		Mendelssohn: Venetsialainen gondolilaulu	1
		Piazzolla: Buenos Airesin talvi	2
Opp 6, n, 13	2007	Sarmanto-Neuvonen-Miikkulainen: Arvokas aarre	2
		Wedgwood: Street place	2
		Tiersen: Syksyinen iltapäivä	2
		Rikandi, Inga: Ruuhkassa (nelikätinen)	2
		Wedgwood: Summer Song	2
		Jalava: Muiden nukkuessa	2
Opp 7, m, 10	2009	Agay, Denes: The Little Boogie Man	2
		Jääskeläinen, Kristiina: Aaronia muistellessa I	2
		Jääskeläinen, Kristiina: Aaronia muistellessa II	2
		Trad. Azerbaidzanista: Hurja tanssi	0
		Tansman, Alexandre: Arabia	2
		Rikandi, Inga: Ensi-ilta	2
		Pagano, Mario: Mustan kissan tango (6-kät.)	2
		Jääskeläinen, Kristiina: Orient Express	2
		Rautio, Matti: Pieni romanssi	2
		Marttinen, Tauno: Kanat	2
		Kantala, Jarkko: Sirkushevokset	2
		Rikandi, Inga: Saanko luvan	2
Opp 8, m, 10	2009	Wessman, Harri: Nyt on sade lakannut	2
		Saari-Lehtelä-Sarmanto-Neuvonen: Ikiliikkuja	2
		Philipp, Isidor: Berceuse	0
		Berkovits, Isaac.: Juoksulenkki	2
		Orff, Carl: Piirileikki	2
		Gurlitt, Cornelius: Pieni tanssi	1
		Kabalevski, Dmitri: Pieni siili	2
		Zilinskis, Arvids: Latvialainen polkka	2
		Pagano, Mario: Mustan kissan tango (6-kät.)	2
		Norton: Lame Horse Blues (4-kät.)	2
		Williams, John: Teema elokuvasta Harry Potter	2
		Kesälä, Tuomas: Jänis jammaa jatsia (4-kät.)	2
		Kuusisto, Ilkka: Easy Beasy	2
Opp 9, n, 19	2007	Bach, J.S.: Allemande	1
		Krentzlin, Richard: Fantasia op 200	0
		Haydn: Divertimento D	1

		Debussy: Doctor Gradus ad Parnassum	1
		Satie: Gymnopédie	1
		Clementi: Sonatiini D	1
Opp 10, n, 12	2007	Seiber: Leicht Tänze 2	2
		Bach, J.S.: Menuetti G	1
		Telemann: Fantasia	1
		Kuhlau: Sonatiini C op. 55 no 1	1
		Clementi: Sonatiini C (4-kät)	1
		Norton, C: With a Swagger (4-kät)	2
		Norton, C: Speedway (4-kät)	2
		Desmond, P: Take Five (4-kät)	2
Opp 11, n, 12	2006	Rameau: Menuetti g	1
		Desmond, P: Take Five (4-kät)	2
		Merlini, E: Antiqua cancion de luna	2
		Norton, C: Speedway (4-kät)	2
		Norton, C: With a Swagger (4-kät)	2
		Kilpiö, Lauri: Haaveilu	2
		Anon 1700-l: Sonatiini (4-kät)	1
Opp 12, n, 10	2008	Wessman, Harri: Nyt on sade lakannut	2
		RL-AS-ES-N: Iltarusko	2
		RL-AS-ES-N: Vesikirppu	2
		RL-AS-ES-N: Ikiliikkuja	2
		Berkovits, I.:Juoksulenkki	
		Händel: Gavotti	1
		Seiber, Mátyás: Blues (4-kät)	2
		Mozart: Ländler (viulu + piano)	1
		Mozart: Toukokuu (viulu + piano)	1
		Kilpiö, Lauri: Haaveilu	2
Opp 13, n, 10	2007	Lintinen: Irvikissan tanssiinkutsu	2
		Miikkulainen-Sarmanto-Neuvonen: Keinuvat korallit	2
		Nakada: Hämärän laulu	2
		Schytte, Ludvig: Etydi	1
		Berkovits, I.:Juoksulenkki	
		Kabalevski, Dmitri: Pieni siili	2
		Kabalevski, Dmitri: Scherzo	2
		Kiiski, Leena: Paleleva kameli (vl + pf)	2
		Trad: Kanootin kapean	
		Wessman, Harri: Nyt on sade lakannut	2
Opp 14, n, 16	???	Bach, J.S.: Sarabande h	1
		Bach, J.S.: Allemande Es	1
		Mozart: Sonatiini A	1
		Menken, Alan: Colours of the Wind (vl+pf)	2
		Gretsaninov: Kolme bagatellia op. 112 no 1	2
		Salmenhaara, Erkki: 17 pientä pianokappaletta 6	2
		Salmenhaara, Erkki: 17 pientä pianokappaletta 11	2
		Karlsson: Kolme aforismia no 1	2
Opp 15, n, 11	2007	Wessman, Harri: Nyt on sade lakannut	2
		Berkovits, I.:Juoksulenkki	2
		Kuusisto, Ilkka: Daily Boogie	2

		Lully, Jean-Baptiste: Tanssi (4-kät)	1
		Kabalevski, Dmitri: Scherzo	2
		Wedgwood: Homeward Bound	2
		Graupner: Bourrée	1
		Grieg: Vuorenkuninkaan luolassa (4-kät)	1
		Wessman: Pilviä	2
Opp 16, n, 14	2002	Burgmüller: Etydi Morgengeäute	1
		Loeschhorn: Etydi op 52 no 20	1
		Bach, J.S.: Sarabande h	1
		Mozart: Sonaatti C KV 545	1
		Kaski, Heino: Yö merenrannalla	2
		Järnefelt: Berceuse (vl+pf)	1
		Tsaikovski: Surullinen laulu	1
Opp 17, n, 19	1998?	Sibelius: Neilikka	2
		Skrjabin: Preludi no 9 op 11	1
		Bonson, Brian: Dreamy	2
		Scarlatti: Sonaatti d	1
		Mozart: Sonaatti F	1
		Debussy: Doctor Gradus ad Parnassum	1
Opp 18, n, 10	2007	Wessman, Harri: Nyt on sade lakannut	2
		RL-AS-ES-N: Ikiliikkuja	2
		RL-AS-ES-N: Iltarusko	2
		Philipp, Isidor: Berceuse	0
		Berkovits, I.: Juoksulenkki	2
		RL-AS-ES-N: Vuoristorata	2
		Gurlitt, Cornelius: Pieni tanssi	1
		Schytte, Ludvig: Etydi	1
		Mozart, Leopold: Burleski	1
		Lully, Jean-Baptiste: Tanssi (4-kät)	1
		RL-AS-ES-N: Harpunsoittaja	2
		RL-AS-ES-N: Venelaulu	2
		Zilinskis, Arvids: Latvialainen polkka	2
		Gillock: Intiaanitanssi	2
		Duvernoy, Jean-Baptiste: Muurahaispesä	1
		Kilpiö, Lauri: Haaveilu	2
		Graupner: Bourrée	1
		Wedgwood: Shoe-shine Ray	2
		Grieg: Vuorenkuninkaan luolassa (4-kät)	1
		Fucik, Julius: Gladiaattorien tulo	1
		Trad: Liisan kehtolaulu	0
		Trad. Venäjältä: Minka	0
Opp 19, n, 17	2005	Bach, J.S.: Sarabande c	1
		Clementi: Sonatiini F	1
		Fauré: Improvisation	1
		Sibelius: Kuusi	2
		Palmgren, Selim: Kevätyö	1
		Palmgren, Selim: Romanssi	0
		Tsaikovski: Lokakuu	1
		Elgar: Salut d'Amour (viulu+piano)	1

		Russell-Smith: Fire on a Catwalk	2
Opp 20, n, 10	2007	RL-AS-ES-N: Iltarusko	2
		Wessman, Harri: Nyt on sade lakannut	2
		Philipp, Isidor: Berceuse	0
		RL-AS-ES-N: Ikiliikkuja	2
		RL-AS-ES-N: Vesikirppu	2
		RL-AS-ES-N: Vuoristorata	2
		Trad: Liisan kehtolaulu	0
		Gurlitt, Cornelius: Pieni tanssi	1
		Trad. Azerbaidzanista: Hurja tanssi	0
		Kabalevski, Dmitri: Pieni siili	2
		Kabalevski, Dmitri: Scherzo	2
		Graupner: Bourrée	1
Opp 21, n, 17	2002	Poulenc, Francis: Mouvements perpetuels	2
		Bach, J.S.: Menuetti h	1
		Bach, C.P.E.: ???	1
		Palmgren, Selim: Berceuse	2
		Russell-Smith: Wistful Prelude	2
		Mendelssohn: Venetsialainen gondolilaulu	2
46-55 v nainen	MO2	alempi AMK-tutkinto, yli 31v kokemus	
alttoviulu			
Opp 1, n, 14	2002	Bach: Gavotti g	1
		Bach-Gounod: Ave Maria	1
		Beethoven: Menuetti	1
		Classens: Concertino	2
		Rebikoff, Vladimir: Tanssi	0
		Rebikoff, Vladimir: Kehtolaulu	0
		Collan, Karl: Sylvian joululaulu	1
		Gruber: Jouluyö, juhlayö	1
Opp 2, n, 13	2003	Komarovski: Konsertto nro 1	2
		Vivaldi: Sonaatti 5, h-molli	1
		Tsaikovski: Marssi baletista Pähkinänsärkijä	1
		Gedike, A: Etydi a op 80 no 9	2
		Vivaldi: Teema konsertosta Syksy	1
		Vivaldi: Teema konsertosta Talvi	1
		Maasalo, Armas: Chant d'amour	0
		Gruber: Jouluyö, juhlayö	1
		Madetoja: Menuetti op 14 no 3	2
Opp 3, n, 12	2007	Vivaldi: Konsertto G	1
		Melartin: Aamurukous	0
		Rameau: Tamburiini	1
		Niss: Romanssi	2
		Philipp, Nicolai: Kas kirkas nyt kointähtönen	1
		Kotilainen: Varpunen jouluaamuna	2
Opp 4, m, 12	2007	Händel: Sonatiini	1
		Vivaldi: Teema konsertosta Syksy	1
		Spindler: Trumpetistin serenadi	1
		Bach: Musette	1

		Komarovski: Konsertto	2
		Murray-Brown: Ikiliikkuja	2
		Beethoven: Kontratanssi	1
		Ohls, Petter: Kolme yötä jouluun	2
		Trad: The first Nowell	1
Opp 5, n, 11	2007	Bach: Musette	1
		Brahms: Valssi	1
		Händel: Bourrée	1
		Paganini: Noitatanssi-teema	1
		Lully: Gavotti	1
		Kotilainen: Varpunen jouluaamuna	2
		Trad. Englannista: Kuului laulu enkelten	1
		Trad. Sleesiasta: Maa on niin kaunis	1
Opp 6, n, 19	1999	Telemann: Suite	1
		Ravel: Pavane	2
		Kuula: Aamulaulu	1
		Kuula: Satu illasta	1
		Kuula: Lied	1
		Collan: Julvisa	1
		Collan, Karl: Sylvian joululaulu	1
		Trad. Englannista: Vastasyntynyt Jeesus	0
		Trad. Sleesiasta: Maa on niin kaunis	1
		Gruber: Jouluyö, juhlayö	1
		Nordgvist, Gustav: Jul, jul, strålande jul	2