Jyväskylän Ylioppilaslehti 5

17. MAALISKUUTA 2004 • 44. VUOSIKERTA

70-vuotias JYY juhlii

JYVÄSKYLÄN YLIOPISTO 20 04

JYY ei saa sammaloitua

pääkirjoitus/ Anna-Maija Tuuliainen

Ylioppilaskuntaan on pakko kuulua, jos aikoo opiskella. Automaatiojäsenyyden kuolemaa on ennustettu kauan, mutta sitä ei ole näköpiirissä. Nyt myös ammattikorkeakouluihin säädetään lailla pakolliset opiskelijakunnat, ja niiden nykyiset vapaaehtoiseen jäsenyyteen perustuvat opiskelijayhdistykset puretaan. Muutoksen tavoitteena on "saattaa ammattikorkeakoulujen opiskelijat järjestäytymiseltään samaan asemaan yliopistoopiskelijoiden kanssa". Vapise YTHS silloin, kun heille halutaan myös tasavertainen terveydenhuolto!

Vaikka Jyväskylän yliopiston opiskelijamäärä alkaa olla maksimissaan, jäsenmaksut virtaavat ylioppilaskunnan kassaan tasaisesti ja turvatusti. Kovin tummia pilviä ei horisontissa näy, joten JYYn soisi kiinnittävän nykyistä suurempaa huomiota siihen ikuisuusongelmaan, että suurta osaa jäsenistöstä JYY ei voisi vähempää kiinnostaa. Huolestuttavan moni ei tiedä, mitä palveluja JYY tarjoaa. Sisäiseen käyttöön teetettävät yhteisökuvatutkimukset eivät tuo ylioppilaskuntaa yhtään lähemmäksi jäsenistöä, jos ne unohdetaan hyllyyn pölyttymään.

Kymmenen vuotta sitten päätoimittaja Jouni Vauhkonen valitteli 60-vuotispääkkärissään ylioppilaskunta-aktiivien vähäisyyttä ja aktiivien mainetta omaa etuaan ajavina pikkupoliitikkoina. Silloinkin harmiteltiin riviopiskelijoiden vieraantumista julkisista asioista. Niin kauan kuin maine pienessä piirissä pyörivistä hiekkalaatikkopuuhastelijoista elää, JYY ei saa sammaloitua paikoilleen. Jäsenmaksujen keräämisen oikeutus on pystyttävä perustelemaan niin hiljaisille rivijäsenille kuin pakkojäsenyyden arvostelijoillekin.

Yksi JYYn kaltaisten julkisoikeudellisten yhteisöjen ongelmista on tiuha vaihtuvuus. Sihteerit, puheenjohtajat, hallituksen jäsenet ja lehden henkilökunta vaihtuvat kokonaan muutaman vuoden välein. Tänä keväänä uusiksi menee kerralla lähes koko sihteeristö sekä 2/3 Jylkkärin toimituksesta. Perimätieto välittyy vain osittain, ja eri kokoonpanoilla on erilainen toimintakulttuuri. Jatkuvuus on pätkittäistä ja sirpaloitunutta – mutta niin on suomalaisen nykyopiskelijan elämäkin.

Onnea 70-vuotiaalle JYYlle!

Anna-Maija Tuuliainen

KANNEN KUVA: ITÄSUOMALAISEN OSAKUNNAN VUOSIJUHLAT ILOKIVESSÄ JOSKUS 1960-LUVULLA. JYVÄSKYLÄN YLIOPISTON MUSEO.

Jyväskylän Ylioppilaslehti

www.jyy.fi/jylkkari

Toimitus
Keskussairaalantie 2
40600 Jyväskylä
(014) 260 3360
jylkkari@jyy.fi
Fax: (014) 260 3928

Päätoimittaja
Anna-Maija Tuuliainen
(014) 260 3359
040 581 4972
anirtu@cc.jyu.fi

Toimittaja
Juha Mäkinen
(014) 260 3360
050 369 8285
mainen@cc.jyu.fi

Kuvaaja
Tuukka Rönkkö
(014) 260 3973
050 539 8138
turonkko@cc.jyu.fi

Taloudenhoitaja ja toimistosihteeri
Paula Rouhianen
(014) 260 7226

JYYn jäsenille kotiin kannettuna Jylkkäri maksaa 8 euroa, eijäsenille 45 euroa.

Osoitteenmuutokset
JYYn keskustoimisto,
(014) 260 3355

Ilmoitusmyynti
Anne Koskinen
puh. & fax: (014) 618 997,
matkapuh. 040 513 7835

Ylioppilaslehtien valtakunnallinen ilmoitusmyynti
Pirunnyrkki Oy, (02) 2331 222

Ilmoituksenvalmistaja
Grafiikka Rutanen
(014) 216 315, 050 596 2444
grafiikka.rutanen@co.inet.fi

Painopaikka
Lehtisepät Oy, Pieksämäki
(015) 723 4212.
Painos 8 000 kpl

ISSN
0356–7362

Jyväskylän yliopiston ylioppilaskunnan julkaisu. Ilmestyy lukukausien aikana, tänä vuonna 16 kertaa. Kulttuuri-, mielipide- ja tiedelehtien liitto Kultti ry.:n jäsen.

KULTTI

Ilmestymispäivät keväällä 2004

ilmestyy	deadline
31.3.	24.3.
21.4.	14.4.
5.5.	28.4.

Järjestöilmoitusten deadline päivää aikaisemmin!

Ilmoitushinnat
tekstissä 1,00 euroa / pmm
takasivu 1,20 euroa / pmm
määräpaikkalisä 0,12 euroa / pmm
etusivu myydään ainoastaan kokonaan
värilisä 0,4 euroa / pmm

Jylkkäri ei ole arvonlisäverollinen, joten hintoihin ei lisätä veroa.

JYLKKÄRIN AVUSTAJAPALAVERI 17.3. KLO 15.30 TOIMITUKSESSA.

Ympäristövaliokunta teki aloitteen

Yliopiston koe-eläinten oloja parannetaan

TEKSTI: ANNA-MAIJA TUULIAINEN
KUVA: TUUKKA RÖNKKÖ

JYYN YMPÄRISTÖVALIOKUNNAN sähköpostilistalla käytiin vuodenvaihteessa kiivasta keskustelua Jyväskylän yliopiston koeeläimistä. Kun listalla oli ilmennyt harhaluuloja muun muassa siitä, että musiikkitieteen laitos tekisi kissakokeita, yliopiston koe-eläintilannetta päätettiin selvittää.

"Valiokunnalla ei ole mitään yhtenäistä kantaa eläinkokeisiin. Aktiiveista osa on sitä mieltä, että eläinasioihin ei pitäisi ottaa kantaa ollenkaan, mutta kuitenkin katsottiin, että asiasta voi ottaa selvää", kertoo valiokunnan aktiivi **Miira Rauhamäki**.

Ympäristövaliokunnan pohdinnoista nousi ajatus kanien ja rottien elinolojen parantamisesta. Valiokunta organisoi yliopiston koeeläinlaitoksella 2. maaliskuuta pidetyn keskustelutilaisuuden. Siihen osallistuivat koe-eläintiloista vastaava tutkija **Esa Koskela**, psykologian professori **Tapani Korhonen**, lääninneläinlääkäri **Markku Tikkanen**, laboratoriomestari **Eliisa Kiukkanen**, koe-eläinbiologi **Paula Hirsjärvi** ja ympäristövaliokunnan edustajana **Miira Rauhamäki**.

Koe-eläinten hyvinvointiin perehtynyt Hirsjärvi oli hyvin tyytyväinen siihen, että koeeläinlaitoksella ollaan kiinnostuneita eläinten hyvinvoinnin ja elinolojen kehittämisestä; aikaisemmin yhteistyötä on tehty mm. Oikeutta Eläimille -yhdistyksen kanssa:

"Lienee lähes ainutlaatuista maailmassa, että Oikeutta Eläimille ja eläinkokeita tekevät kehittävät yhteistyössä eläinten olosuhteita. Tästä antaisin isot pisteet kaikille osapuolille."

"Vierailulle olisi ollut enemmänkin halukkaita valiokuntalaisia. Aiempina vuosina ihmisiä on laitokselle päästettykin enemmän, mutta mutta vain muutamiin ihmisiin tottuneet koeeläimet stressaantuvat suuremmista ihmismääristä.", valaisee Rauhamäki syytä siihen, ettei valiokunnasta ollut muita paikalla.

"Niin kauan kuin kokeita tehdään, on tärkeää, että eläimillä on mahdollisimman hyvät oltavat", totesi Rauhamäki, joka kuusi vuotta sitten osallistui laitoksella kanien lattiakasvatuskokeiluun.

Koska koe-eläinlaitoksen tilat eivät riitä täysipäiväiseen lattiakasvatukseen, nyt on tarkoitus yhdistää kaksi kanihäkkiä, jolloin kahdella saman poikueen naaraskanilla on käytössään putkella yhdistetty tuplahäkki. Hirsjärvi ja Rauhamäki lisäsivät suunnitelmaan muutaman metrin suuruisen jaloittelualueen, jossa kaneille olisi heinälaatikko ja virikkeitä, ja johon yksi kanipari pääsisi "ulkoilemaan" kerran-pari viikossa.

"Ihan kuka tahansa tavis voi näköjään vaikuttaa asioihin, jos haluaa. Ainakin koe-eläinlaitoksella näyttää siltä", Rauhamäki iloitsee.

"Eläinten hyvinvointiin erikoistuneena biologina lähdin mukaan lattiakanikokeiluun. Nyt kerääntyttiin tänne miettimään kanien oloja, ja ollaan päädytty siihen, että kanit tarvitsevat enemmän virikkeitä, kuten myös rotat", Hirsjärvi raportoi. Ensi syksynä hän tulee Jyväskylään pitämään koe-eläinetiikan kurssin.

"Tämä palaveri on tärkeä perusasioiden selvittäjä. Tämän kevään aikana alkavat parannukset, sitten pidetään tiedotustilaisuus", lupasi Tapani Korhonen.

TIESITKÖ, ETTÄ Jyväskylän yliopistossa ylipäätään on koe-eläinlaitos? Ei tiedä moni muukaan. Ylistönrinteellä sijaitsevaan rakennukseen ei taatusti vahingossa eksy. Kyltit ja opasteet loistavat poissaolollaan, eikä yliopiston nettisivustolla mainita laitosta sanan puolikkaallakaan. Koe-eläinlaitos on kuitenkin perustettu jo kolmetoista vuotta sitten.

"Kyltit ja opasteet poistettiin, koska niitä tuhrittiin jatkuvasti. Sitä en osaa sanoa, miksi laitosta ei nettisivuilta löydy. Ihan laiskuutta se varmaankin on", arvelee Esa Koskela.

Yliopiston koe-eläintoimikunnalta haetaan lupa kaikkiin selkärankaisilla eläimillä tehtäviin tutkimuksiin, joissa eläimeen kohdistuu jokin toimenpide.

Eläinkokeita tehdään Jyväskylän yliopistossa enimmäkseen psykologian ja biologian laitoksilla sekä Konneveden tutkimusasemalla. Koeeläinlaitoksella on nyt viisi kania ja 900 metsämyyrää. Kanien avulla tutkitaan oppimisen ja muistin mekanismeja. Rottia käytetään tätä nykyä ainoastaan koe-eläinkursseilla, tosin psykologia saattaa jossain vaiheessa korvata osan kaneista rotilla. Lisäksi tutkimuksissa käytetään banaanikärpäsiä, jauhopukkeja, torakoita ja kenttäsirkkoja.

Jyväskylän yliopisto tekee eläinkokeita myös luonnonvaraisilla eläimillä. Esimerkiksi virtavesien luonnonkalojen lajistoa ja määriä on selvitelty. ●

Käytöstä poistetussa kanihäkissä (kuvassa taka-alalla) rotilla on enemmän tilaa kiipeillä ja kurotella kuin Paula Hirsjärven kädessä olevassa säädösten mukaisessa rottahäkissä. Häkin korkeus on olennaisesti tärkeämpi kuin pohjapinta-ala.

JOO mutta kun EI

Yliopistojen välinen joustava opinto-oikeus ei toimi käytännössä.

TEKSTI: JUHA MÄKINEN
KUVA: TUUKKA RÖNKKÖ

ENSI ELOKUUN ALUSSA astuu voimaan koko maan yliopistot kattava sopimus joustavasta opinto-oikeudesta (JOO). JOO:n jalona periaatteena on, että opiskelija voi liittää tutkintoonsa muista yliopistoista sellaisia sivuaineita, joita omassa yliopistossa ei ole tarjolla.

JOO-järjestelmän periaatteisiin kuuluu, että toisessa yliopistossa suoritettavien opintojen tulee liittyä mielekkäästi omaan tutkintoon. JOO-oikeutta ei puolleta, mikäli opiskelijalla on jo riittävästi sivuaineita tutkintoa varten.

Opiskelijalle JOO-opinnot ovat ilmaisia; yliopistot sen sijaan laskuttavat niistä toisiltaan sievoisen summan. Tähän asti hintana on ollut 67 euroa per opintoviikko, valtakunnallisen sopimuksen myötä taksa nousee 80 euroon.

KUULOSTAA HIENOLTA, mutta käytännössä järjestelmä yskii ja pahasti. Saadakseen JOO-opinto-oikeuden on opiskelijan saatava hakemukselleen sekä oman tiedekuntansa puolto että kohdeyliopiston tiedekunnan hyväksyntä. Molempien saaminen saattaa olla varsin vaikeaa.

Jyväskylän yliopisto on ollut JOO-yhteistyössä mukana vuodesta 1999 alkaen, jolloin astui voimaan Länsi-Suomen läänin yliopistojen välinen JOO-sopimus. Myöhemmin sopimus on solmittu myös Helsingin, Oulun ja Kuopion yliopistojen sekä Teknillisen korkeakoulun kanssa.

Jyväskylläläisopiskelijat ovat tehneet JOO-opintoja muissa yliopistoissa selvästi enemmän kuin muiden yliopistojen opiskelijat Jyväskylässä. Tämä merkitsee sitä, että Jyväskylän yliopisto on JOO-järjestelmässä selvästi maksumiehen asemassa.

Tämän vuoden alusta JOO-järjestelmän maksumalli uudistettiin siten, että rahat maksetaan tiedekuntien eikä keskushallinnon kassasta. Tämä taas on johtanut tiedekunnissa siihen, että omien opiskelijoiden JOO-hakemuksia puolletaan huomattavasti harvemmin kuin ennen.

Esimerkiksi yhteiskuntatieteellisessä tiedekunnassa ei puollettu viime syksynä yhdenkään opiskelijan JOO-hakemusta, ja opintoasiainpäällikkö **Maija Salon** mukaan syynä on nimen omaan rahanpuute.

Voisi ehkä luulla, että muista yliopistoista JOO:n puitteissa Jyväskylään halajavat opiskelijat toivotettaisiin ilomielin tervetulleeksi, mutta aivan näinkään ei ole asia. Opetusryhmät saattavat olla jo täynnä oman yliopiston opiskelijoista, ja uuden ryhmän perustaminen edellyttäisi riittävää määrää JOO-hakijoita.

Toisaalta humanistinen tiedekunta on opastanut muualta Jyväskylään pyrkineitä JOO-opiskelijoita kääntymään avoimen yliopiston puoleen. Se siitä opintojen maksuttomuudesta.

TIEDEKUNTIEN opintoasiainpäällikköt ovat varsin turhautuneita koko JOO-järjestelmään.

"JOO-opinnot on hinnoiteltu järjettömän kalliiksi. Opiskelijoilla on kuitenkin ilman JOO-puoltoa mahdollisuus saada erillisopinto-oikeus toiseen yliopistoon, ja se on paljon halvempi tapa. Meillä onkin ruvettu harkitsemaan sellaista menettelyä, että subventoidaan sitten mieluummin tätä erillisopinto-oikeuksien hintaa. Veikkaisin, että tästä saattaa tulla yleisempikin maan tapa", toteaa taloustieteiden tiedekunnan opintoasiainpäällikkö **Tapio Ruokolainen**.

Ruokolaisen virkaveli **Juha Rantakari** liikuntatieteellisestä tiedekunnasta sanoo, että nykyisenlainen JOO-systeemi vain rajoittaa opiskelijoiden mahdollisuuksia:

"Hamassa menneisyydessä opinto-oikeuksia myönnettiin ilman että rahoja olisi siirrelty, ja se oli parempi järjestely. Sen sijaan, että yliopistot laskuttavat JOO-opinnoista toisiaan, voitaisiin rahaliikenne hoitaa niin, että opetusministeriö maksaisi korvausta niille yliopistoille, joille JOO-opiskelijat aiheuttavat kohtuutonta lisäkuormitusta."

HALLINTOJOHTAJA Erkki Tuunanen hämmästelee tiedekuntien purnausta rahasta.

"Tässä on pyritty siirtämään mahdollisimman paljon päätäntävaltaa tiedekunta- ja laitostasolle. En ymmärrä, miksi he menevät rajoittamaan omien opiskelijoidensa mahdollisuuksia", Tuunanen toteaa.

80 euron opintoviikkomaksu on Tuunasenkin mukaan "vähän ylikanttiin, mutta ei kohtuuton".

JYYn korkeakoulupoliittinen sihteeri **Antti Vesala** on Tuunasen kanssa samoilla linjoilla:

"Sellainen väite, että rahaa ei olisi, ei pidä paikkaansa. Sekä raha että maksuvastuu on nyt tiedekunnilla. Ja rahoitusmallin muutos ei varmasti ole tullut kenellekään yllätyksenä."

Vesala toteaa, että joissain tapauksissa JOO-hakemusten puoltokriteerien tiukentaminen on ollut paikallaankin. Jyväskylästä on aiemmin esimerkiksi menty Tampereelle lukemaan sosiologiaa, vaikka sitä voi opiskella Jyväskylässäkin. ●

JOO-liikenne Jyväskylän yliopistossa tiedekunnittain vuonna 2003:

Humanistinen tdk:
- JOO-puolto annettu 70 omalle opiskelijalle
- hyväksytty 9 muualta tullutta JOO-hakemusta

Kasvatustieteiden tdk:
- omien opiskelijoiden puoltoja 9
- muualta tulleita hyväksytty 5

Liikunta- ja terveystieteiden tdk:
- omien opiskelijoiden puoltoja 8
- muualta tulleita hyväksytty 2

Matemaattis-luonnontieteellinen tdk:
- omien opiskelijoiden puoltoja 34
- muualta tulleita hyväksytty 4

Taloustieteiden tdk:
- omien opiskelijoiden puoltoja 5
- muualta tulleita hyväksytty 1

Yhteiskuntatieteellinen tdk (tiedot vuodelta 2002):
- omien opiskelijoiden puoltoja 46
- muualta tulleita hyväksytty 1

Informaatioteknologian tiedekunnasta tietoja ei saatu.

HYPPÄÄ MIEKKARI-BUSSIIN!

Koska hallitus ei budjettineuvotteluissaan lupaillut opiskelijoille juuri muuta kuin opintolainan verosubventiota, viime Jylkkärissä uumoiltu suurmielenosoitus Helsingissä Senaatintorilla toteutuu.

Suomen ylioppilaskuntien liitto ja Suomen kaikki ylioppilaskunnat ovat mukana mielenilmauksessa, jolla halutaan estää opintoaikojen ja -tuen rajaamiset.

Reissuun lähdetään torstaina 18.3. klo 10 ylioppilastalolta. Mielenosoitus alkaa klo 15 ja paluubussi starttaa iltayhdeksän maissa. Mukaan pääsee niin paljon porukkaa kuin kahteen bussiin mahtuu.

ENSIAPUKURSSI KORTEPOHJASSA

Kortepohjan vapaa-aikatoimikunta järjestää ensiapu 1 -kurssin Lillukassa 30.–31.3. sekä 6.–7.4. klo 18–21.15. Kurssille voi ilmoittautua 18.3. klo 19 mennessä maksamalla osallistumismaksun (35 euroa) Kortepohjan vapaa-aikasihteerille, joka on tavattavissa Lillukassa arkisin klo 17–19. Kurssin käymällä saa todistuksen, joka on voimassa kolme vuotta kaikkialla Euroopassa.

HERMAJALLE EI TURVAPAIKKAA

Belgian korkein hallinto-oikeus päätti maaliskuun alussa olla myöntämättä turvapaikkaa aseistakieltäytyjä **Jussi Hermajalle**. JYYn edustajistossa Maltillista äärivasemmistoa edustanut Hermaja tuomittiin Suomessa 197 päivän ehdottomaan vankeuteen totaalikieltäytymisestä. Hän pakeni tuomiota Belgiaan lokakuussa 2001 anoakseen poliittista turvapaikkaa.

OPINTOTUKITIETOA NETISSÄ

Askarruttavatko opintotukiasiat? Vastaus voi löytyä Jyväskylän yliopiston opintotukilautakunnan uusilta www-sivuilta. Sivuille on koottu kattava tietopaketti opintotuesta. Sivut löytyvät osoitteesta http://www.jyu.fi/opintotuki.

UUSI PÄÄSIHTEERI VALITAAN 23.3.

JYYn edustajisto kokoontuu tiistaina 23.3. klo 16.30 ruokala Ilokivessä. Tervetuloa seuraamaan, kuka valitaan JYYn uudeksi pääsihteeriksi, ja hyväksytäänkö viime vuoden tilinpäätös nuijankopautuksella.

RINTEESEEN RIEHAILEMAAN

Taloustieteiden ainejärjestö Pörssi järjestää Rinneriehan 24.3. Laajavuoressa. Mukana myös lumifutisturnaus. Pelit alkavat Laajavuoressa klo 14.00 ja päättyvät, kun voittaja on saatu selville.

Mukaan otetaan ilmoittautumisjärjestyksessä 12 joukkuetta. Osallistumismaksu on pörssiläisille 25 euroa, muille ainejärjestöille ja joukkueille 45 euroa.

Ilmoittaumiset ja lisätiedot: Teemu Tuukkanen, tetatuuk@cc.jyu.fi, puh. 040 5093248.

kahvipöytävisailu

OJA&ALLIKKO

OJASSA on helpompia kysymyksiä, joista voi edetä ALLIKKOON. BONUSkysymys on luonteeltaan leikkimielinen ja sinkeä.

OJA

1. Kuka on Jyväskylän kaupunginteatterin kapellimestari?
2. Kuka sai eniten ääniä ensimmäisissä Suomessa järjestetyissä europarlamenttivaaleissa?
3. Missä joukkueissa Wayne Gretzky jääkiekkoili ammattilaisurallaan?
4. Mitkä kunnat yhdistyivät Pieksänmaan kunnaksi 1.1.2004?
5. Minkä kodinkoneen Percy Spencer patentoi vuonna 1946?

ALLIKKO

6. Minä vuonna valmistui Jyväskylän kaupunginkirkko?
7. Mitkä ovat Dingo-yhtyeessä musisoineiden taiteilijoiden oikeat nimet?
8. Montako shakin suurmestaria Suomessa on tällä hetkellä?
9. Missä ajetaan tämän vuoden kuninkuusravit?
10. Mitkä ovat Ruotsin viisi suurinta kaupunkia?

BONUS

Miksi Anneli Jäätteenmäki päätti lähteä eurovaalieh-dokkaaksi?

VASTAUKSET

1. Jyrki Heikkilä.
2. Paavo Väyrynen, 157 668 ääntä vuonna 1996.
3. WHA-liigassa Indianapolis Racersissa sekä NHL:ssä Edmonton Oilersissa, Los Angeles Kingsissä, St Louis Bluesissa ja New York Rangersissa.
4. Lappilä, Pieksämäen maalaiskunta ja Virtasalmi.
5. Mikroaaltouuni.
6. 1880.
7. Pertti Niemінen, Juha Seittonen, Jouni Virta, Veli-Pekka Nuotio, Pertti Laaksonen ja Jarkko Eve.
8. Viisi.
9. Rovaniemellä.
10. Tukholma (762 000), Göteborg (478 000), Malmö (267 000), Uppsala (180 000) ja Linköping (136 000).

BONUS: Hän kaipaa lisää haasteita.

tarjolla tänään

tarjolla tänään on Jylkkärin osasto, jossa kerrotaan vinkkejä Jyväskylän ajankohtaisesta kulttuuri- ja meininkielämästä, kuten musiikkitarjonnasta, teatterista, taidenäyttelyistä ja bileistä. Osansa saavat myös JYYn valiokunnat. Anna oma menovinkkisi osoitteeseen jylkkari-tanaan@cc.jyu.fi

POP/ROCK/JAZZ/KLUBIT

Lutakko: Pe 19.3. Kickstart-klubi: *Cosmo Jones Beat Machine, The Micragirls & The Barefoot Brothers*. La 20.3. Rytmi Kerho: *Tero, Puola* & sekalainen Dj-ryhmittymä. Pe 26.3. Sue-Klubi: *Burst* (swe), *Deathchain & Torture Killer*. La 27.3. **Kauko Röyhkä**.

Bar 68: La 20.3. *Zero Industry*. Pe 26.3. *Smash*. La 27.3. *BetoniHank*.

Ilokivi: Ke 17.3. Kieltenopiskelijoiden euroviisut. Pe 19.3. J10v – tekno acid elektro retro hardcore 22–04, live: *dA JoRMaS, Mulletronic, Tero, Shr888m, Vesuri, Pam*, DJ:t Holfi, Erkko, Dcom, Painkiller, Bad Passion, Cmos, Lupaus, Naks, liput 4e. La 20.3. MudRock: *Silentium, Young Thin Men, Aino, Nude, Sprig Boner*, liput 5e. Ke 24.3. Seisomapaikkaklubi klo 21: **Teemu Kontoniemi, Jean-Eric Chaumentin, Antti-Jussi Alarmo, Ismo Leikola** ja **Tuukka Huttunen**, liput 5e. Pe 26.3. 70's Live Music Show: 70-luvun musiikkia, livenä *EUFORIA*, 70-luvun kovin jyväskyläläisbändi, lopussa jamit, liput 5/10e.

Rentukka: To 18.3. klo 21 englantia puhuvien maiden Stammtisch-ilta.

Sepänkeskus: Siperia Unplugged pe 19.3. klo 21. *Hired Gun*, vapaa pääsy.

KLASSINEN/KAMARIMUSIIKKI/KUORO

Jyväskylä Sinfonia: Säveltäjä **Pekka Kostiaisen** 60-vuotisjuhlakonsertti ke 17.3. klo 19, kapellimestarina **Patrick Gallois**. Jyväskylän teatteritalo, liput 15/12/7e. *Rakkaudesta*-konsertti ke 31.3. klo 19, kapellimestarina Patrick Gallois. Taulumäen kirkko, liput 25e.

Suomalainen Konservatorio: Oppilasillat to 18.3. ja to 25.3. klo 18 ja 19. Konservatorion orkesteriluokka. Hanne Pulin Päättökonsertti to 18.3. klo 19, Siltasali.

NÄYTTELYT

Alvar Aalto -museo: perusnäyttely *Alvar Aalto – Arkkitehti*.

Jyväskylän taidemuseo: Holvi: *Kaupunkielämää. Teoksia Suomen Taidegraafikoiden kokoelmasta* sekä *Mistä taide on kotoisin? Keskisuomalaisten taiteilijoiden ensimmäinen sukupolvi*. Lisäksi 28.3. asti Jyväskylän kaupungin taidekokoelmat: *2000 -luvun hankintoja*. **Suoja: Stefan Bremerin** valokuvanäyttely 22.3. saakka: kuvia vuosilta 1994–2004.

Keski-Suomen luontomuseo: perusnäyttely *Perintöni ympäristö*. Keski Suomen luontoa vanhimmasta kallioperästä 2000-luvun kohteisiin. Lisäksi 26.3. asti *Eläimellistä menoa talvella* – **Jussi Murtosaaren** valokuvanäyttely sekä *Naali*-näyttely.

Keski-Suomen museo: perusnäyttelyt *Keski-Suomi – Maakuntako sekin on?* ja *Jyväskylä – Kaupunkiko sekin on?* Lisäksi 28.3. asti *Plooturaha* sekä *Koteja ja pihoja – koululaisten julistekilpailun tuloksia* sekä 20.3. alkaen *rannalle!* Jyväskylän kaupungin kuvataidekoulun näyttely.

Galleria Harmonia: Reijo Mörö. Grafiikkaa ja installaatioita.

Suomen Käsityön museo ja Suomen Kansallispukukeskus: Perusnäyttelyt *Aikamatka käsityöhön – tunne vuosituhannet sormenpäissäsi* sekä *Käsityössä elämän tuntu – tunnelmointia pohjakerroksessa*. Lisäksi *Suomalainen koru 4, Kulta-Seppo – koruja soljista Siperiaan* sekä *Seitsemäs taivas ja kuoriperunoita*. Eija Mäkelän ja Kaarin Bonde Jensenin korutaidetta.

Jyväskylän yliopiston museo: Perusnäyttely *Opiksi ja huviksi*.

TEATTERIT

Jyväskylän kaupunginteatteri: Suuri näyttämö: *Päätalo* to 18.3. ja pe 19.3. klo 19, la 20.3. klo 13, to 25.3. ja pe 26.3. klo 19 ja la 27.3. klo 13. *Piuhat paikat* la 20.3. klo 19. *Ennen lähtöä* la 27.3. klo 19. Pieni näyttämö: *Himosta hillaan* pe 19.3. klo 20, la 20.3. klo 16 ja klo 20. *Mobile Horror* la 27.3. klo 19.

Huoneteatteri: *Mummun saappaassa soi fox* la 20.3. klo 19, su 21.3. klo 15 ja pe 26.3. klo 19. *Romeo, Julia ja pimeys* ensi-ilta pe 19.3. klo 19, muut esitykset to 25.3. klo 19, la 27.3. klo 19 ja su 28.3. klo 18.

Pahnanpohjimmaiset: *Dracula* su 21.3. klo 15 ja ma 22.3. klo 19. Esitetään tanssisali Lutakossa. *Jessika – vapaana syntynyt* to 18.3. klo 19, su 21.3. klo 15, ke 24.3., to 25.3. ja su 28.3. klo 19. Esitetään Vakiopaineessa. Varaukset: 050 545 1524.

Ad*astra: *William Shakespearen kootut teokset* ke 17.3., pe 19.3., la 20.3., ti 23.3., pe 26.3. ja la 27.3. klo 19. Esitetään Vakiopaineessa. Varaukset: 040 560 9296.

Mäki-Matin teatteri: *Kalevala* su 21.3. ja ke 24.3. klo 19 sekä la 27.3. klo 23. Näytelmä esitetään ulkona, Mäki-Matin perhepuistossa, liput 3e. Tiedustelut: 040 701 2508.

Improvisaatioteatteri JOO: *Tämä puoli ylöspäin* –koko illan impronäytelmä to 18.3., la 20.3., to 25.3. ja la 27.3. klo 19. Juomatehtaan Studio, varaukset: 044 042 2956.

Jyväskylän Ylioppilasteatteri: *Kerreejät* ensi-ilta to 25.3. klo 19, muut esitykset su 28.3., ma 29.3. ja ke 31.3. klo 19. Liput 7/5/4e. Ilokivi, keskussairaalantie 2.

MUUT

Jyväskylän Taidetanssiyhdistys järjestää ke 17.3. klo 10–12 *nykytanssin treenausta nicaragualaisittain*. Ilokiven monitoimitila, hinta 5e.

Kirjaston tiedonhaunkoulutusta to 18.3. klo 18–19.30 Internet-tiedonhaku 1 – Perusteet ja to 25.3. klo 18–19.30 Internet-tiedonhaku 2 – Google.

Suomen käsityön museon *kupurasolkityöpaja* pe 19.3. Kultaseppämestari **Seppo Reponen**. Materiaalimaksu 4e.

Repu ry järjestää *Reilun kaupan koulutusta* la 20.3. klo 10–15 Sepänkeskuksessa. Tilaisuus on maksuton.

Cuenta Cuentos -tarinailta ma 22.3. klo 20 alkaen Baari Vakiopaineessa. Vapaa pääsy. Hiljenny hetkeksi tarinan äärelle.

Preppauskurssi nuorille taideharrastajille, ma 22.3., ke 24.3. ja ma 29.3. klo 18–21, Kulttuuriklubi Siperia, Kyllikinkatu 1 (Sepänkeskus). Ohjaaja: Kuvataiteilija **Johanna Pisto**, hinta 3e/kerta. Ilmoittautuminen p. 014-624 961.

Taiteen paikka -seminaari to 25.3. klo 12.15 –16.30. Lähtökohtia keskisuomalaisen kuvataiteen tekemiselle ja tutkimukselle, Juomatehdas, vapaa pääsy.

Suomen käsityön museon työnäytös pe 26.3. klo 12–16.30. Kokeilevat korut: muotoilija **Eva Häkkinen**.

Puhkupillien *Suomalaisuuden juurilla* -konsertti la 27.3. klo 16. Jyväskylän yliopisto, Musica M103, liput 4/8e.

Jyväskylän Grafiikkakeskuksen *puupiirroskurssit* la 27.3.–su 28.3. ja la 3.4.–su 4.4. Kurssi sopii sekä vasta-alkajille että jo pidemmälle ehtineille harrastajille. Ilmoittautumiset 21.3. mennessä, puh. 624 817.

Opastusta Zen-meditaatioon su 28.3. klo 12–15 yliopiston Ryhtilä-rakennuksessa. Hinta 10e, sis. opastuksen, 4 harjoituskertaa sekä oikeuden harjoittaa zen-meditaatiota Jyväskylä Zen ry:n ryhmässä ilmaiseksi kesäkuun loppuun asti.

Makaronia ja kummituksia

TEKSTI JA KUVA: TUUKKA RÖNKKÖ

"ERÄÄNÄ AURINKOISENA PÄIVÄNÄ...", aloittaa satutäti **Raisa Krapu** pääkirjaston satuhuone Peukaloisessa. Puolisen kymmentä lasta makoilee patjoilla kuunnellen tarkkaavaisina Raisan lukemaa *Keitettyä makaroonia* -satua.

Välillä pikku kuuntelijoiden katse herpaantuu ja seikkailee seinille ripustetuissa julisteissa. "Toivottavasti tämä ei ole liian pelottava", tuumii Raisa seuraavasta *Apua, Pasi – kummitus* -sadusta.

Mikä sinusta tulee isona, Tomppa? Ihmettelee Raisa Krapu. Aadasta, 6v., (oik.) tulee isona käsityön opettaja, Oona, 5v., ei ole vielä asiaa päättänyt.

Kaikki tuijottavat herpaantumatta kirjan kuvia, jollakin on sormi suussa, toisella jalkojen alla ja kolmannella turvallisesti äidin kädessä.

Myös vanhemmat lapset, pikkuisten mukana satua kuuntelemaan tulleet aikuiset, kuuntelevat tarkasti. Sadut näyttävät uppoavan kaikkiin iästä riippumatta.

Satujen jälkeen lapset pääsevät piirtäämään. **Ella**, 3v., haluaa piirtää viivoja, palloja ja erilaisia kiemuroita. **Emma**, 4v., puolestaan keskittyi piirtämään paperin täyteen erilaisia palloja.●

Kirjastojen satutunnit 3-6-vuotiaille. Pääkirjasto ma 22.3. ja ma 29.3. klo 18, Halssilan kirjasto to 25.3. klo 9.15, Keljonkankaan kirjasto to 18.3. ja 25.3. klo 9.15, Kortepohjan kirjasto ma 29.3. klo 9.15, Kypärämäen kirjasto ma 22.3. klo 9.15, Lohikosken kirjasto ti 23.3. klo 9.15, Säynätsalon kirjasto ke 17.3. klo 9.15.

Harri Hampaaton tulee järkiinsä

Harri syö karkkia ja juo limpparia eikä välitä huolehtia hampaistaan. Lopulta Harrille kuitenkin kasvaa uudet hienot hampaat, joista hän alyää pitää huolta. Näin kulkee juoni Teatteri Pahnanpohjimmaisten lastennäytelmässä Harri Hampaaton.

Näytelmän toteutuksesta vastaa **Antti Suora**. Harri Hampaaton soveltuu parhaiten 3–9-vuotiaille lapsille, ja sen kesto on n. 25 minuuttia. Ilmaislippuja esityksiin voi kysyä kirjastoista. Lisätietoja saa puhelinnumerosta 624 445.●

Harri Hampaaton kiertää Jyväskylän kirjastoissa seuraavasti: ke 17.3. Huhtasuo; to 18.3. Halssila; pe 19.3. Keltinmäki; la 20.3. Pääkirjasto; ma 22.3. Kortepohja; ti 23.3. Lohikoski; ke 24.3. Säynätsalo; to 25.3. Keljonkangas. Esitykset klo 9.15 ja 10.00 paitsi pääkirjastolla klo 12 ja 13.

news in english

EXPERIENCED CAMPUS

We invite you to write to the commemorative book of the Equality Commission!

The equality commission participates in the 70th anniversary of the University of Jyväskylä by compiling to written form at least a part of the various ways the university campus is experienced. The book will be published in November.

The central idea of the volume is the thought of our campus – campuses – university – as a physical, mental and social space; the work title of the book is Koettu kampus (experienced campus).

All kinds of writings from all the people of our university community are welcome. What is essential is that the writing is about the experience the university gives to the writer: does it welcome you, reject or turn its back.

It is possible to write with a pseudonym – in these cases the identity of the writer is known only to the editor.

The editing is done by Riitta Koikkalainen, to whom you can present and send your ideas or texts through internal mail to the Aalto reading room or by e-mail korian@cc.jyu.fi.

ROCK FESTIVAL AS A PROJECT

Two students of musicology, Tapio Jyrkynen and Heikki Toropainen, are organising the Mudrock festival in Ilokivi on Saturday 20 March. The one-night festival is also a project work for a project management course for The Department of Art and Culture Research.

The party starts at 8pm and tickets cost 5 euros. The diversified band list includes Silentium (gothic metal), Aino (Finnish rock), Sprig Boner (rockabilly), The Young Thin Men (art rock) and The Nude (a new band playing basic rock, this is their first ever gig).

NEWS BY:
ANTTI AIRAKSINEN AND MIKA PUUKKO

Hitaan puheen puolesta

Pekka Korhonen on vuoden 2004 hyvä opettaja.

TEKSTI: JUHA MÄKINEN
KUVA: TUUKKA RÖNKKÖ

"MINÄ EN OPETA MITÄÄN – minä pidän luentoja ja neuvon, miten gradua tehdään", sanoo valtio-opin professori **Pekka Korhonen**.

Opetti tai ei, Korhonen on valittu Jyväskylän yliopiston vuoden 2004 hyväksi opettajaksi. Palkinto myönnettiin Korhoselle yliopiston vuosijuhlassa 12. maaliskuuta.

Valtio-opin ainejärjestö Puolue arvioi vuosittain laitoksen opetusta, ja Korhonen on jo tätä kautta saanut oppilailtaan hyvät arvosanat. Valtio-opin opiskelijat kiittelevät Korhosta erityisesti siitä, että hän valmistautuu luennoilleen huolellisesti ja näkee vaivaa oheismateriaalin tekemiseksi internetiin.

"Etäopetuksesta verkon välityksellä minulla ei ole kovinkaan hyviä kokemuksia. Luomutilanne on parempi. Mutta on helppoa pistää omat muistiinpanonsa verkkoon. Kun opiskelijoiden ei tarvitse kirjoittaa kaikkea ylös luennoilla, he voivat keskittyä kuuntelemiseen ja vastaanväittämiseen."

Toisaalta erään opiskelijan mukaan muistiinpanojen tekeminen Korhosen luennoilla on helppoa, koska tällä on rautalankamaisen selkeä tapa esittää asiat.

"Valmistelen luentojani; en puhu spontaanisti. Ennen kaikkea puhun hitaasti", Korhonen sanoo – ja tekee sen hitaasti.

"Jos puhuu hitaasti, samaa asiaa ei pysty sanomaan kovin moneen kertaan. Puheeseen jää tällöin myös aukkopaikkoja, joihin voi tarttua kommentoidakseen."

Aina kun Pekka Korhosesta otetaan valokuva, ottaa Pekka Korhonen kuvan kuvaajasta.

KORHOSEN MIELESTÄ hyvä luennoitsija osaa suhtautua yleisöönsä elävinä olentoina ja puhua eloisasti. Tietysti myös asia on hallittava hyvin.

"Itse asiassa hyvä luennoitsija käyttäytyy aika vapaasti. Mielelläni pidän sellaisia luentoja, joita haluaisin itse kuulla. Luennon pohjana on joku teoria, mutta se pitää myös tulkita. Luennoitsijan pitää pystyä esittämään teorioista konkreettinen, mielekäs ja ymmärrettävä tulkinta."

Graduohjausta koskevat Korhosen mielestä samat ohjenuorat kuin luennointia: ohjaajan pitää tietää jotain, vaan ei kaikkea. Ihanteena on rento keskustelutilanne.

"Laudatur-tason opiskelijat – ja itse asiassa jo ylioppilastutkinnon suorittaneet ihmiset – tietävät jo aika paljon. Ohjaajana minun kannattaa jättää vapaa tila heidän kommentoinnilleen."

KORHOSEN ERIKOISALOJA ovat maailmanpolitiikka sekä Aasian ja Tyynenmeren alue. Erityisen perehtynyt hän on Japaniin. Japanilaisessa yliopistokulttuurissa Korhosta miellyttää se, että opettajat ja opiskelijat ovat paljon tekemisissä toistensa kanssa. Sen sijaan luennoinnin taso on hänen mielestään Euroopassa korkeammalla pitkän retorisen perinteen ansiosta.

Opettaminen sinänsä ei Korhosen mielestä ole vaikeata. Opiskelijoiden suuri määrä aiheuttaa omat ongelmansa varsinkin approbatur-kursseilla, mutta Korhosen mukaan niilläkin on mahdollista saada aikaan keskusteleva ilmapiiri.

Entä mikä on vuoden opettajan mielestä palkitsevinta hänen työssään?

"Jos opiskelijat salista pois lähtiessään katsovat silmiin ja hymyilevät, siitä tietää aika tarkkaan, että luento on ollut hyvä." ●

Yliopiston kulttuuripalkinto Semmareille

Yliopiston vuosijuhlassa jaettiin tavan mukaan hyvän opettajan palkinnon ohella myös muita tunnustuksia.

Opetuksen laatupalkinto myönnettiin tänä vuonna avoimen yliopiston verkkosovellus Vainulle. Vainu toimii opiskelijan opintojen suunnittelun tukena, tarjoten opiskelijalle tietoa Jyväskylän avoimessa yliopistossa opiskelusta, opiskelutekniikoista, erilaisista ammateista ja ammatillisesta kehittymisestä sekä Jyväskylän yliopistossa suoritettavista tutkinnoista.

Palkinnon hyvästä väitöskirjasta (3400 euroa) sai yliassistentti **Marketta Niemelä** tietojenkäsittelytieteen väitöskirjastaan, jossa käsiteltiin visuaalista hakua tietokoneen graafisissa käyttöliittymissä. Niemelä on rakentanut teoreettisen mallin siitä, miten käyttäjä hakee tietoa näytöltä ja miten erilaiset tiedon järjestelytavat vaikuttavat hakuun.

Hyvän esimiehen palkinto myönnettiin kielten laitoksen johtaja **Tuula Hirvoselle**. Hän on toiminut aktiivisesti opetuksen laadun kehittämiseksi ja osoittanut yhteistyökykyä toimia vuorovaikutteisesti erilaisista kulttuurisista taustoista peräisin olevien opettajien ja tutkijoiden kanssa.

Yliopiston kulttuuripalkinto myönnettiin Seminaarinmäen Mieslaulajille, jotka ovat jo 15 vuoden ajan toimineet Jyväskylän yliopiston kulttuurilähettiläinä.

Tieteellisen tiedon julkistamispalkinnon sai dosentti **Jussi Viitala**, jonka eläinten ja ihmisten käyttäytymistä käsittelevä kirja *Inhimillinen eläin, eläimellinen ihminen* ylsi viime vuonna Tieto Finlandia -ehdokkuuteen.

Yliopiston mitali luovutettiin maakuntaneuvos **Viljo S. Määttälälle**, jolla on ollut merkittävä aloitteentekijän rooli Kokkolan yliopistokeskuksen (Chydenius-instituutin) synnyttämisessä.

Anteeks nyt vaan kauheesti!

HYVÄ PÖSSIS! Heti alkuun, että Humanistipellellä on kyllä monia helsinkiläisiä kavereita ja ne ovat oikein mukavia ja fiksuja, mutta: Suomen kansainvälisimmässä ja suvaitsevaisimmassa kaupungissa suvaillaan ja väleillaan ahkerasti kaikkien kansojen – paitsi heimokansojen kanssa.

Joka ikinen kerta kun valtiovalta tai muu taho tekee ehdotuksen, jossa yhdistetään työllistäminen, maaseutu ja Helsinki, niin – nyt tekee kipeää stadilaiset – hesalaisten kollektiivisen alitajunnan syövereistä nousee tietoisuuteen hirvittävä pelko siitä, että heidän valmiiksi oikein päin arvottamansa binääripari "me ja mitkä vitun maakunnat" kääntyisi ylösalaisin.

Pari vuotta sitten ehdotus eläinlääketieteellisen tiedekunnan siirtämisestä Helsingistä Kuopioon sai pääkaupungin opiskelijoissa aikaan rabieksen tapaista liikehdintää. Nyt pääministeri Matti Vanhasen hallituksen kaavailema valtion virastojen ja laitosten hajasijoittaminen aiheutti lisäkomplikaatioita. Paikallinen ilkimyssetä Aarno "Loka" Laitinen paskanti heti housuunsa ja tilitti Iltalehden kolumnissaan uskovan vakaumuksellisesti maalaiselämän tylsistyttävän ihmisen. Laitinen saarnasi etelään kyllä mahtuvan vielä enemmänkin porukkaa.

IN THE HOUSE! Etelän kansainvälinen mies rauhottuu nyt vähän. Maakuntamme voimahahmoa Erkki Laatikaista seuraten voimme me maalaiset uskoa, ettei hajasijoittaminen luultavasti tuo merkittävästi työllistyttätöitättäviä vaikutuksia maakuntiin. Jos toisikin, niin me tulemme kyllä pitämään kynsin hampain kiinni tästä päivästä toiseen oman kodin, työ- tai opiskelupaikan ja kantakapakin välillä pyörivästä maalaiselämänmuodostamme. Niin, ja toivomme toki, ettei tämä häiritse vaihtoehtoista päivästä toiseen oman kodin, työ- tai opiskelupaikan ja kantakapakin välillä pyörivää urbaanielämää, vaikka valtiovalta sitten – mitä helvettiä! – pyrkisikin käyttämään koko maan kapasiteettia omien virkojensa täyttämiseen.

C'EST LA VIE! Maailman monimuotoisuus kun on monelle helsinkiläiselle kunnia-asia, kunhan helsinkiläinen saa omavaltaisesti päättää, ketkä ovat helsinkiläisen maun mukaisesti monimuotoisia.

ANTTI NISKANEN

Lapin päivä

Auringon noususta auringon laskuun Pitsusjärvellä tammikuussa 2004.

TEKSTI JA KUVAT: TUUKKA RÖNKKÖ

Aamun myräkkä oli raju, tunturit ympärillä pysyivät usvan peitossa. Yhtäkkiä pilvet häipyivät, kuin kiirehtien jonkin alta pois. Pian koko järvi kylpi aamuauringossa.

Kuinkahan monta tuntia ihminen viettää WC:ssä elämänsä aikana? Pitsusjärven Hotelli Helpotus iltapäivän auringossa.

Tuntui siltä, ettei auringolla ollut aikomustakaan vajota horisontin taakse tänä iltana. Taivas täyttyi eri värisistä siveltimen vedoista, syvistä ja hennoista sävyistä. Kuin varkain usva valtasi laakson ja sai kaiken tuntumaan sadulta.

Pilvet, taivaan ratsastajat, auringon viime säteillä laukkaavat kohti yön hämyä.

Ylioppilaskunnan kehitysyhteistyöhanke Intiassa etenee

Ekokyliä ja ympäristökouluttajia

TEKSTI: KIRSI USVA
KUVA: SEPPO USVA

JYYN KEHY-PROJEKTI Intiassa on edennyt jo kaksivuotisen pilottijakson loppumetreille. Samalla kun jatkosuunnitelmia jo hiotaan, on aika tehdä pieni nojatuolimatka Pohjois-Intian Bharatpuriin, projektin pääkallonpaikalle. Ympäristötieteiden opiskelija **Kirsi Usva** matkusti lokakuussa 2003 yhdessä miehensä **Seppo Usvan** kanssa Bharatpuriin, takapajuiseen maalaiskaupunkiin itäisessä Rajasthanissa. Seuraavassa Usvainen raportti Intiasta.

OLI ILOISTEN jälleennäkemisten vuoro, kun tapasimme Women's action for development -järjestön (WAFD) Bharatpurin toimistolla vanhoja tuttuja kahden vuoden takaiselta vierailulta.

JYYn rahoittamaa projektia kutsutaan Intiassa ekokyläprojektiksi, ja siinä on kysymys valittujen kylien kehittämisestä ympäristöystävällisemmiksi ja asukkailleen terveellisemmiksi. Pilottivaiheessa on vapaaehtoisista miehistä ja naisista koulutettu oman lähiympäristönsä ympäristöneuvojia ja -teknikoita.

Ensimmäisenä kenttäpäivänä tutustuimme demonstraatiotarkoitukessa rakennettuun sadeveden keruujärjestelmään Allohapur-kylässä. Rakennuksen viereen oli kokeilumielessä istutettu myös öljykasvi, josta voidaan tuottaa esimerkiksi biodieseliä öljypohjaisia tuotteita korvaamaan. Ehkäpä ekokylien maanviljelijät voivat tulevaisuudessa ansaita hieman ylimääräistä myös näiden pensaiden tuotannolla!

Lapsia Nagla Tiketan kylässä.

Nagla Bhagatin ja Darapurin kylissä seurasimme kompostointikokeiluja. Komposteilla voidaan korvata kalliita ostolannoitteita, joiden huoleton käyttö on monin paikoin myös pilannut maaperän.

Chakehouba-kylässä vierailimme Mahila Mandal -naisryhmän kokouksessa. Kylässä on projektin aikana rakennettu shramik bandhu -biokaasureaktori, jolla tuotetaan karjanlannasta biokaasua kotitalouden käyttöön. Prosessin jälkeen lanta on käytettävissä laadukkaana lannoitteena pelloilla. Kaasua käytetään ruuanvalmistukseen kaasukeittimellä, ja sillä korvataan kuivatun lannan suoraa polttoa. Tämä parantaa huomattavasti naisten ja lasten terveyttä, kun ruoka voidaan valmistaa savuttomasti.

Chakdarapur-nimisessä projektikylässä kylän ympäristöteknikko esitteli meille dieselkäyttöisen vesipumppunsa, jolla pumpataan kasteluvesi kaivosta pelloille. Tällaiset pumput ovat yleistyneet nopeasti Intian maaseudulla pohjaveden käytön lisääntyessä. Vaikka maaseudulla on köyhää, kaupallisen energian kysyntä kasvaa. Ekokyläprojektilla pyritään tarjoamaan maanviljelijöille mahdollisuuksia tuottaa omavaraisesti puhdasta energiaa.

Nagla Banjara on projektikylistä todennäköisesti köyhin. Kyläläiset eivät omista maata, vaan he ovat perinteisesti olleet karjankasvattajia.

Muutamia sukupolvia sitten vaeltavat karjankasvattajat asettuivat vakituiseen kylään. Karjaa heillä on edelleen jonkin verran, mutta miehet hankkivat tulot pääasiassa kaupungeissa, kaukana kotikylästä, joten vierailuhetkellákin kylässä oli ainoastaan naisia ja lapsia.

Koska naiset ovat olleet halukkaita hankkimaan oman lisänsä perheen kassaan, WAFD on organisoinut kylässä koulutusta. Naiset ovat opetelleet valmistamaan bamburunkoja biokaasureaktoreiden tankkeja varten sekä maalaamaan saviesineitä. Markkinointi on kuitenkin iso haaste näille luku- ja kirjoitustaidottomille naisille, joten tekemistä riittää vielä.●

JYYn kehy-lounaat ovat tänä keväänä Intia-lounaita, ja ne tarjoillaan Ilokivessä ke 17.3. ja Wilhelmiinassa 25.3.

JYY järjestää seminaarin Euroopan unionista ja kehitysyhteistyöstä keskiviikkona 17.3. klo 19.00–21.00 ruokala Ilokiven tiloissa. Puhujina kansanedustaja Anni Sinnemäki ja johtaja Reijo Keurulainen.

JYYn kirjanpitäjä Seija Astola eläkkeelle

Alussa oli kynä, laskukone ja kalkkeeripaperi

TEKSTI: ANNA-MAIJA TUULIAINEN
KUVA: TUUKKA RÖNKKÖ

KIRJANPITÄJÄ SEIJA ASTOLAN yli 34-vuotinen urakka JYYn kirjapitäjänä on ohi. Ravintola Rentukassa 5. maaliskuuta pidetyssä läksiäistilaisuudessa oli aikaa muistella joulukuussa 1969 alkanutta taivalta ylioppilaskunnan palveluksessa. Tosin JYYn talouspäällikkö **Maija Saarniston** mukaan menneitä oli muisteltu jo moneen otteeseen Astolan viimeisen työviikon aikana. Eräänkin kerran esimies-Saarnisto yritti irrottaa Astolan kurkkuun juuttunutta palaa hakkaamalla tätä selkään.

"Ohikulkijat katselivat ikkunasta, miten kirjanpitäjää kuritetaan. Mahtoivat ajatella, että onpas kauhea pomo", naiset hekottelivat.

Toimistoapulaisena JYY-uransa aloittaneen Astolan työvälineitä olivat alussa kynä ja laskukone. Kopiokoneen virkaa toimitti kalkkeeripaperi. Ero nykyiseen tietokoneaikaan on huima. Seuraavaksi Astola aprikoi siirryttävän kokonaan sähköiseen tilinpitoon.

"Kirjanpidossa työskentelin 20 vuotta, sitä ennen siirryin tehtävästä toiseen. Vuokrareskontrassa otin vastaan asiakkaiden maksamat vuokrat, jotka sitten kiikutettiin talletettaviksi SYP-pankkiin. Hoidin jopa opiskelijakorttikuvauksia sellaisella ihan hirveällä isolla laitteella. Se oli aina paniikkipäivä", Astola muisteli.

Mapit nippuun ja eläkkeelle. Seija Astolan ensimmäisiin eläkepäiviin sisältyi hiihtämistä lapsenlapsen kanssa ja totaalista rentoutumista.

"Laskutin, olin palkanlaskennassa, tein pöytäkirjoja, ja kerran myin Kauppakadulla lippuja johonkin tapahtumaan yhdessä kulttuurisihteerin kanssa", hän jatkoi luetteloa.

Vuosikymmeniin mahtuu sattumuksia joka lähtöön. Yksi Astolan mieleen jäänyt hauskuus sattui vippikassalla 70-luvulla.

"Asiakkaalla roikkui takin selkäpuolella tampissa henkari. Kun olen tämmöinen puhelias ihminen, kysyin häneltä, kuljettaako hän sitä aina mukanaan. Asiakas ihmetteli, että sillekö ihmiset ovat koko päivän kaupungilla nauraneet."

"Tästä se elämä alkaa, ja mistäs sitä tietää, mikä minusta isona tulee. Minun työt on nyt tehty. Se on kotona sovittu, että jos vaikka otan kirjan käteen ja luen koko päivän, siihen ei ole kenellákään mitään sanomista. Kun elämä on parasta ollut, on se työtä ja tuskaa ollut, mutta myös iloa."●

varjopääkkäri

Venäjän riento

NIKOLAI GOGOL kyseli romaaninsa *Kuolleet sielut* loppuvyörytyksessä: "Minne riennät sinä, Venäjä, vastaa!"

Tätä kirjoittaessani ei Venäjän presidentinvaaleja ole vielä käyty. Ei tarvitse silti omata erityisiä profeetan kykyjä sanoakseen, että Venäjä rientää Vladimir Putinin toiselle kaudelle huomattavalla ääntenenemmistöllä, joskin matalalla äänestysprosentilla. Gallupit lupaavat istuvalle presidentille jopa 80 prosentin kannatusta, eikä Putin ole vaivautunut edes kampanjoimaan.

RAJAN TÄLTÄ PUOLEN katsottuna Venäjän poliittisessa elämässä on paljon hätkähdyttäviä ilmiöitä. Parlamenttivaaleissa viime joulukuussa Putinia tukevat puolueet saivat duumaan yli kahden kolmasosan enemmistön. Kolme viikkoa ennen presidentinvaaleja Putin erotti pääministeri Mihail Kasjanovin ja sanoi vielä haluavansa teollaan näyttää kansalaisille, millaista linjaa aikoo toteuttaa, mikäli tulee valituksi toiselle kaudelle.

Jo Putinin KGB-tausta vetää mietteliäaksi. Asiaan on jo totuttu, mutta siitenkin: eikö 15 vuoden ura kommunistivallan salaisessa poliisissa pitäisi olla aika pitkä miinus CV:ssä, kun kyse on demokraattisen valtion presidentinvirasta?

Venäjän demokraattisuus tosin on lähinnä muodollista. Demokratiaan olennaisesti liittyvää toimivaa kansalaisyhteiskuntaa siellä ei ole. Merkittävimmät tiedotusvälineet ovat hallituksen kontrollissa, ja kriittisiä lehtiä on ajettu ahtaalle koko Putinin valtakauden ajan.

Toisaalta ei voi väittää, että Putinin kansansuosio johtuisi pelkästä mediakontrollista. Hän on onnistunut antamaan venäläisille ainakin mielikuvan vakaudesta ja varmuudesta. Paljon puhutaan venäläisten vahvan johtajan kaipuusta. Kovat otteet esimerkiksi Tshetsheniassa ovat vain lisänneet Putinin suosiota.

Ja se onkin Venäjän riennossa ehkä huolestuttavinta. Minun on aina ollut vaikea käsittää vanhempien sukupolvien russofobiaa, ja sitä ikävämpi on huomata joutuvansa itse liittämään Venäjän herättämiin mielikuviin tietyn pelon tunteen.

JOS MAALLA ON johtajanaan häikäilemätön kovanaama siksi, että maa on diktatuuri, on sentään toivoa siitä, että ennen pitkää kansa nousee kapinaan. Mutta mitä pitäisi ajatella siitä, että maalla on johtajanaan häikäilemätön kovanaama siksi, että kansa on hänet nostanut valtaan vapaissa vaaleissa?

Sanokoon Gogol viimeisen – toivottavasti ei liian profeetallisen – sanan: "Ei vastausta. Kulkuset helisevät ihanasti, jyrähdellen repeilee kappaleiksi ilma muuttuen tuuleksi, ohi lentää kaikki, mitä vain on maan päällä, ja karsaasti vaistäen antavat tietä muut kansat ja valtakunnat."

JUHA MÄKINEN

Ylioppilaskunnan seitsemän vuosikymmentä

Jyväskylän yliopiston ylioppilaskunta juhlii tänä vuonna 70-vuotista historiaansa. 60 opiskelijan yhteisönä aloittanut ylioppilaskunta on kasvanut yhdessä yliopiston kanssa lähes 12 000 opiskelijan organisaatioksi. JYYn historia heijastelee aikansa yleistä historiaa – oli kyse sitten 1930-luvun kansallismielisyydestä, 1960-luvun radikalismista tai 1990-luvun pirstaleisesta moniarvoisuudesta.

JYVÄSKYLÄN yliopiston ylioppilaskunta, JYY, juontaa juurensa vuosina 1934–1966 toiminnassa olleesta Jyväskylän kasvatusopillisen korkeakoulun ylioppilaskunnasta JKKY:stä, joka oli puolestaan Jyväskylään vuonna 1863 perustetun seminaarin henkinen perillinen.

Kun Jyväskylän ensimmäinen ylioppilaskunta aloitti toimintansa syyskuussa 1934, se oli kovin erilainen kuin tämän päivän JYY. Opiskelijoita oli nykymittapuiden mukaan todella vähän, vain 35 nuorta naista ja 25 nuorta miestä. Vaikka opiskelijamäärä hipoi vuosikymmenen lopulla jo kahtasataa, opiskelijajoukko oli hyvin homogeeninen: valkolakin ohella kaikkia yhdisti sama uravalinta, sillä korkeakoulu toimi kansakoulunopettajien valmistuslaitoksena.

Ryhmän pienuus mahdollisti myös välittömän demokratian soveltamisen. JKKY:llä oli toki jo perustavasta kokouksesta alkaen hallitus, mutta edustajistoa ei vielä tarvittu, vaan asioista voitiin päättää kuntakokouksissa enemmistön kannan mukaisesti.

JYVÄSKYLÄN kasvatusopillinen korkeakoulu ja Jyväskylän seminaari toimivat kolmen vuoden ajan samanaikaisesti, kunnes seminaari lakkautettiin suunnitelmien mukaisesti vuonna 1937. Seminaarin perintönä saatiin ajatus siitä, että opettajan tulisi olla kultivoitunut, itsensä hillitsevä ja siivosti elävä mallikansalainen – myös opiskelijoiden käyttäytyminen arvosteltiin päästötodistuksissa.

Ylioppilaskunta oli myös tiiviisti korkeakoulun valvonnan alla: kuntakokouksissa puhetta johti kunnanvanhin, joka 1960-luvulle saakka valittiin korkeakoulun opettajakunnasta.

Opiskelijoiden pyrkimyksistä vastata eettis-siveellisiin rooliodotuksiin kertoo se, että ylioppilaskunta valitsi itselleen symboliksi jyväkehän reunustaman soihdun ja nimesi käsin kirjoitetun julkaisunsa *Eetokseksi*. Korkeakoululaisten suosituimmat vapaa-ajan toimintamuodot keskittyivät kristillisen yhdistyksen, raittiusyhdistyksen sekä liikuntaharrastuksen ympärille. Jyväskylän kasvatusopillinen korkeakoulu oli siten ilmapiiriltään hyvin erilainen opinahjo kuin Helsingin yliopisto osakuntineen.

Asepukuisia korkeakoululaisia ja lottia sekä siviiliasuisia naisopiskelijoita marssimassa Puistokadulla sankarihaudalle. Maiju Säkön perikunta.

SOTAVUODET merkitsivät seminaarista juurensa juontaneen kultivoituneen ihmisihanteen haaksirikkoa. Rauhan tultua alkoholi ja tupakka tulivat aikaisempaa avoimemmin osaksi opiskelijakulttuuria.

Ylioppilaskunnan koon kasvaessa merkit rivijäsenten vieraantumisesta – jota oli esiintynyt jo ylioppilaskunnan alkutaipaleella haluttomuutena osallistua kuntakokouksiin – alkoivat olla yhä selvempiä.

JKKY:n kauden saavutuksiin kuuluivat oman ravintolan eli Lozzin avaaminen syksyllä 1937, liittyminen SYL:n jäseneksi vuonna 1939, osakuntia edeltävien maakuntakerhojen perustaminen 1940-luvulla, kulttuuri- ja urheilupitoisten Korkeakouluviikkojen järjestäminen vuodesta 1947 alkaen, kurssikirjaston kokoaminen, terveydenhoitorahaston perustaminen 1950-luvulla ja oman terveydenhoitoaseman avaaminen vuonna 1955.

Ylioppilaskunta alkoi myös julkaista painettua tiedotuslehteä vuonna 1945, joskin julkaisutoiminta tyrehtyi talousvaikeuksien vuoksi 1950-luvun lopulla.

Sotavuosina elintarvikkeista oli pulaa. Korkeakoululaisia perunannostossa Mattilanpellolla syyskuussa 1942. Jyväskylän yliopiston museo.

OPETUSMINISTERIÖ rakennutti vuosina 1952–1954 Seminaarinmäen länsirinteeseen lisärakennuksen (nykyinen P-rakennus). Se piti sisällään myös opiskelijaravintolan, toimitiloja ylioppilaskunnalle ja asuntolan 160 opiskelijalle. Asuntola muutettiin opetustiloiksi vuonna 1972.

JKKY rakennutti 1950-luvulla Jyväskylän ensimmäisen uimahallin, muttei niinkään omasta kuin kaupungin ja korkeakoulun opettajakunnan aloitteesta, sillä opiskelijayhteisön nimissä oli helpompi hakea rahoitusta valtiolta. Taloudellisesti kannattamattomanakin uimahallihanke toi ylioppilaskunnalle arvokkaita suhteita poliittisiin ja taloudellisiin päättäjiin.

1950-luvun yhteiskunnassa oli kuitenkin eduksi, että ylioppilaskuntaa edustivat "aikuisemman" statuksen omaavat henkilöt. Aluksi ylioppilaskunta hyödynsi senioreitaan eli valmistuneita jäseniään, mutta pian tärkeäksi taustavaikuttajaksi kohosi varatuomari **Erkki Rutanen**, joka sai käytännössä vapaat kädet hoitaa JKKY:n asioita parhaaksi katsomallaan tavalla. Rutasen verkostoitumis- ja rahanhankkimistaitoja tarvittiin vielä 1970-luvulla.

Sotien jälkeen opiskelijoiden vapunviettoon kuului "makaroniksi" kutsuttu kulkue korkeakoululta kaupungin keskustaan. Viimeinen makaroni kiemurteli vuonna 1959. Keski-Suomen muistiarkisto, Ahti Rytkösen kokoelma.

JYVÄSKYLÄN kasvatusopillinen korkeakoulu muuttui virallisesti yliopistoksi kesällä 1966 ja JKKY JYYksi vuoden 1967 alussa, mutta merkittävin murros tapahtui jo vuonna 1958, kun korkeakoulun yhteyteen perustettiin filosofinen tiedekunta eikä ylioppilaskunta enää koostunut vain yhden alan opiskelijoista. Nyt syntyivät ensimmäiset tiedekuntayhdistykset eli ainejärjestöjen edeltäjät.

Koska jäsenmäärä kasvoi nopeasti yli tuhannen 1960-luvun alussa, kuntakokouksen roolia kavennettiin ja päätäntävaltaa siirrettiin edustajistolle. Ylioppilaskunta sai myös neljä osakuntaa.

Murrosvaihe oli sisäisesti kivulias, sillä uudelleen muotoutuvassa ylioppilaskunnassa käytiin sisäinen valtataistelu kahden pääopintosuuntauksen välillä. Tiedekuntalinjan aktiivisten silmissä ylioppilaskunta oli edelleen liiaksi "seminaarin hengen" kyllästämä. Siihen haluttiin nopeasti muutos.

Ylioppilaskunta ryhtyi ripeästi uudistamaan toimintakenttäänsä. Korkeakouluviikon järjestämisestä luovuttiin, mutta kulttuurielämää rikastutti Jyväskylän Ylioppilasteatterin perustaminen vuonna 1960. Samana vuonna oman lehden julkaiseminen käynnistettiin uudelleen.

VUONNA 1966 käynnistyi monta vuotta kestänyt perinne järjestää valtakunnallisia keskustelutilaisuuksia yhteiskunnallisista aiheista. Ylioppilaskunnan kansainvälinen yhteistyö sai 1960-luvulla uudet ulottuvuudet, kun JYY alkoi solmia suoria suhteita itäeurooppalaisten opiskelijajärjestöjen kanssa. Bilateraalista yhteistyötä jatkettiin rautaesiripun sortumiseen asti.

Opiskelija-aktiivien varsinaiseksi johtotähdeksi nousi kuitenkin oman asuntolan rakennuttaminen, ja tekkarien esimerkin mukaisesti hankkeelle ryhdyttiin keväästä 1960 hakemaan mahdollisimman suurta julkisuutta.

Monet karnevaalihenkisistä tempauksista – eli jyväskyläläisittäin "tärskyista" – ajoitettiin julkisuuden maksimoimiseksi vapun yhteyteen. Ylioppilaskunta keräsi jätepaperia eri puolilla maata ja kaupitteli pieniä karttakeppejä ja muita symboliesineitä.

Asuntola ei kuitenkaan mahtunut **Alvar Aallon** suunnittelemaan ylioppilastaloon, vaan tilalle kohosi vuonna 1965 rakennus, jota käytettiin toimitalona, anniskeluravintolana ja keilahallinakin. Myös osakunnat saivat talosta omat huoneistonsa.

Ylioppilastalon rakennushanketta rahoitettiin 1960-luvun alussa tärskyiksi kutsutuilla jätepaperikeräyksillä. Paperitärskyn saalista lastataan junaan. Jyväskylän yliopiston museo.

Vappuna 1968 JYY poltti Jyväskylän kauppatorilla henkilöautoa. Tempauksella vastustettiin yksityisautoilua sekä suunnitelmia nelostien linjaamisesta aivan yliopiston kupeesta. Osa opiskelijoista heitti tuleen myös valkolakkinsa luokkavallan symbolina. Kuvassa etualalla Rauno Rassi, myöhemmin ylioppilaskunnan puheenjohtaja ja nykyinen sisäasiainministeriön ylitarkastaja. Jyväskylän yliopiston museo.

POLITIIKKA saapui Jyväskylän kampukselle 1960-luvun puolimaissa, ja JYYssäkin edustajistoryhmät jakautuivat kansallisesta politiikasta tutun puoluejaon mukaisesti.

Kansallisessa opiskelijapolitiikassa kuultu vaatimus yliopistojen hallinnon uudistamisesta "mies ja ääni" -periaatteen pohjalta saavutti vastakaikua täälläkin vuonna 1968. Äänekkäimpiä olivat vasemmistolaiset ja keskustalaiset opiskelijat, kun taas kokoomuslaiset olivat yleensä maltillisemmalla linjalla.

Myös sisäinen vihollinen löytyi: yllättävän monet poliittisesti aktiiviset näkivät osakunnat vanhanaikaisina eikä niiden puolesta noussut kansanliikettä, kun ylioppilaskunnan johto sai ne häädetyksi ylioppilastalolta 1970-luvun lopussa.

Nykyiset uusosakunnat ovat ruohonjuuritason aktiivisuuden tulosta ja juridisesti kerhojen ja yhdistysten asemassa. Niillä ei ole samaa statusta kuin alkuperäisillä osakunnilla, joiden olemassaolo ylioppilaskunnan organisaatiossa perustui ylioppilaskunnasta vuonna 1962 annettuun asetukseen. Myöskään vuonna 1964 solmittu sopimus, jolla osakunnat saivat tiloja ylioppilastalosta, ei ole enää voimassa.

Olvi-juoksu juo(s)tiin parinkymmenen vuoden ajan. Kuvassa startti Rentukan edessä joskus 1980-luvulla. Jyväskylän yliopiston museo.

Poliittiset intohimot eivät estäneet JYYtä viemästä päätökseen hanketta omasta asuntolasta. Vuosina 1968–1975 Kortepohjan kaupunginosaan kohosi yhden asuntolarakennuksen sijasta kokonainen ylioppilaskylä.

Vuokraisännän osaa ei kuitenkaan ollut aina helppoa sovittaa yhteen ylioppilaskunnalle sälytetyn yleishyödyllisten palveluiden tarjoajan roolin kanssa, ja varsinkin vuokrankorotusten yhteydessä monen rivijäsenen mielissä JYY muuttui itse riistäjäksi.

POLITISOITUMINEN ja kaavailut korkeakouluopintojen muuttamisesta koulutusohjelmamuotoisiksi tuottivat vastareaktion, humanistisista arvoista voimansa ammentavan sivistysyliopistoliikkeen, jonka kannattajat muodostivat JYYn hallituksen vuosina 1979–1980.

Poliittiset ryhmät palasivat hallitusvastuuseen heti "kriitikkohallituksen" kauden jälkeen, mutta paluuta entiseen ei enää ollut. Uudet epäpoliittiset ryhmittymät olivat jokasyksyinen näky ylioppilaskuntavaaleissa, ja perinteisten poliittisten järjestöjen oli jaettava ylioppilaskunnan organisaatioon kuuluvat tehtävät tulokkaiden kanssa.

Ryhmätaustaan katsomatta ylioppilaskunnan aktiivisia yhdisti huoli rivijäsenten enemmistön vieraantumisesta, mikä näkyi kiusallisen selvästi, kun verrattiin edustajistovaalien äänestysvilkkautta opiskelijaliikehdinnän kiivaimpina vuosina vallinneeseen tilanteeseen. Kun vuonna 1970 peräti 66,5 prosenttia äänioikeutetuista käytti oikeuttaan, vuonna 1982 uurnille vaivautui vain 12,8 prosenttia, mikä on ollut alin luku JYYn edustajistovaalien historiassa.

Ylioppilaskuntaa on loitontanut rivijäsenistä se, että yhteistä selkeästi määriteltävää vihollista, jota vastaan passiivisiakin olisi voinut mobilisoida, ei useinkaan ole enää ollut. Vain opintotuen ollessa uhattuna joukkoesiintymisistä jaksetaan vielä kiinnostua.

1980- ja 1990-lukujen kehitystä leimasi kaiken kaikkiaan opiskelijajoukon kiihtyvä pirstaloituminen yhtäältä uusien opiskelualojen ja yliopiston kasvun (yli 15 000 opiskelijaa vuonna 2002) vuoksi, toisaalta tarjolla olevien toimintavaihtoehtojen määrän kasvun vuoksi.

JYY on instituutiona integroitunut henkisesti osaksi yliopiston organisaatiota, sillä vakavat vastakkainasettelut yliopiston ja sen opiskelijoiden välillä ovat poistuneet. Myös valtiovallan säästöpolitiikka ajoi 1990-luvulla yliopiston ja ylioppilaskunnan yhteiseen rintamaan.

Lähihistorian pahimman välirikkonsa JYY koki Jyväskylän kaupungin kanssa, kun ylioppilastalon laajennushanke kariutui kaupungin johdon vastustukseen vuonna 1993. Toisaalta välirikko jäi tilapäiseksi, ja kymmenen vuotta myöhemmin laajennus oli todellisuutta niin kuin massiivisesta, uutta jyväskyläläistä arkkitehtuuria huokuvasta Opinkivestä voidaan nähdä.

MARKO LAMBERG

Kirjoittaja on tutkijatohtori historian ja etnologian laitoksessa. Lambergin kirjoittama ja Riitta Koikkalaisen taittama JYYn historia *Nuoruus ja toivo* julkistetaan keskiviikkona 24.3. Ilokivessä kello 18. Tilaisuus on avoin kaikille ylioppilaskunnan jäsenille.

1990-luvulla rehtorikin pukeutui haalareihin. Vapunviettoa Jyväskylän Harjulla vuonna 1997. Jyväskylän yliopiston ylioppilaskunta.

LOUNAS klo 11 – 16

Myös vegaanivaihtoehto joka päivä. Ruokalalla on oikeus muutoksiin. Opiskelijahinta 2,35 e sisältää leivän, levitteen ja juoman. MUUT 4,70 e JATKO-OPISKELIJA 3,80 e

Ilokiven ruokalistat myös netissä: http://www.jyy.fi/ruokalista.php

TI 16.3.
Meksikolainen kasvisrisotto
Kalamurekepihvi
Curry-porsaspata

KE 17.3.
Kasvismureke
Jauhemaksapihvit
KEHY-lounas:
Juustoinen uunikala

TO 18.3.
Porkkanasosekeitto
Jauhelihapihvi,
herkkusienikastike
Broilerpastapaistos

PE 19.3.
Kasvispyörykät
Tonnikalakastike, spagetti
Kinkkupitsa

MA 22.3.
Kasviskiusaus
Juustoinen kirjolohikastike
Lindströminpihvi

TI 23.3.
Soija-kasviswokki
Lohipyörykät
Chili con carne

KE 24.3.
Kesäkurpitsaherkku
Mausteinen broilerpata
Porsaanleike, sinappikastike

TO 25.3.
Kasvis-juustokeitto
Tonnikalakäärörot
Lihapyörykät

PE 26.3.
Punajuuripihvit,
vihannesremoulade
Currykala
Kalkkunarisotto

MA 29.3.
Kasvislasagne
Jauhelihakeitto
Broilermurekepihvit

ruokaja ilokivi
JYVÄSKYLÄN YLIOPISTON YLIOPPILASKUNTA

HIENOJA ILMESTYKSIÄ!

Blanchot: Tunnustamaton yhteisö (Loki-Kirjat)
"Absoluuttisen immanessin vaade touteutuu vasta kun ihmisen todellisuus voi esteettä muodostua puhtaaksi, avoimuudessaan suljetuksi yksilöllisyydeksi." Hmmm...?? Kyllä, noin se on.
22,00 eur

Kotkavirta & Niemi (toim.): Persoona (Minerva Kustannus / SoPhi)
Tämän kirjan äärelle kannattaa vaivautua. Raadin kunniamaininta! Hengitä syvään ja hanki tämä yöpöydällesi.
26,00 eur

Heinämaa et.al: Spiritus animalis – Kirjoituksia filosofian historiasta (Gaudeamus)
Jatkoksi anna "elon henkäyksen" käydä ylitsesi ja hanki tämäkin yöpöydällesi. Raadin toinen kunniamaininta!
28,00 eur

Blake: Harry Potterin Ilmestys – Lastenkirjallisuus globalisoituvassa maailmassa (Vastapaino)
Harryn seikkailujen ensipainoksen 500 kappaleesta 650 miljonaan myytyyn kirjaan. Tästä magiasta kustannusteollisuus tykkää.
22,00 eur

Opiskelijan akateeminen kirjakauppa Kampus Kirja **Kauppakatu 9 puh 260 3157 kirjamyynti@kampusdata.fi**

Kortepohjan ylioppilaskylässä on haettavana

VAPAA-AIKASIHTEERIN TOIMI

ajalle 23.8.2004–31.5.2005

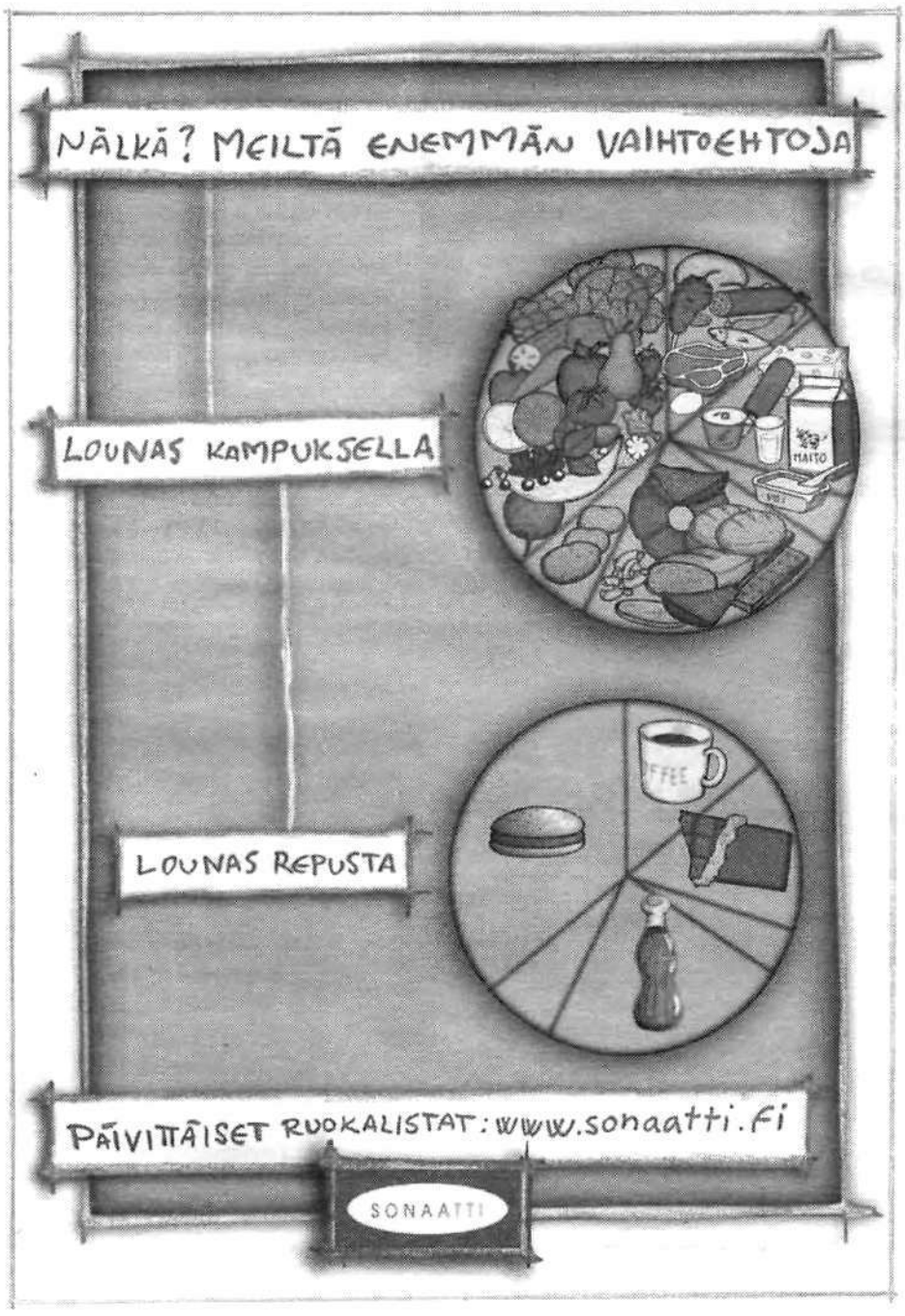
Työhön kuuluu järjestää yo-kylässä asuville monipuolisia vapaa-ajan aktiviteetteja ja hoitaa kansainvälisen vaihto-opiskelijavaihdon opiskelijoille ns. survival kit -pakettien luovutukset ja vastaanotot sekä ko. materiaalin huolto.

Hakijalta edellytetään JYY:n jäsenyyttä, ylioppilaskylän asumisolosuhteiden tuntemusta sekä perehtyneisyyttä järjestö-, tiedotus - ja harrastustoimintaan. Työn hoito vaatii sujuvaa englannin kielen taitoa. Työaika on 30 tuntia viikossa. Palkkaa tehtävästä maksetaan 1094,61e/kk. Asukasneuvosto voi täyttää toimen myös muuksi kuin edellä ilmoitetuksi ajaksi.

Valitun edellytetään perehtyvän kevään 2004 aikana kolmen päivän ajan nykyisen va-sihteerin opastuksella tulevaan tehtäväänsä.

Asukasneuvostolle osoitetut hakemukset liitteineen on jätettävä yo kylän toimistoon viimeistään keskiviikkona 31.3.2004 kello 15.00. Tointa koskeviin tiedusteluihin vastaa va-sihteeri Hanna Hirvonen puh. 260 7213 (arkisin klo 17–19) tai isännöitsijä Osmo Kääriäinen puh. 260 7207 tai 050 526 5434. Hakemuskuoreen merkintä "Va-sihteeri".

Toimeksi saaneena
Osmo Kääriäinen
Kortepohjan yo-kylän isännöitsijä



Jyväskylän yliopiston ylioppilaskunta on lähes 12 000 yliopisto-opiskelijan muodostama julkisoikeudellinen yhteisö, joka on perustettu 1934 toimimaan jäsentensä yhdyssiteenä ja edistämään heidän yhteiskunnallisia, sosiaalisia ja henkisiä pyrkimyksiään. Ylioppilaskunta julkaisee Jyväskylän Ylioppilaslehteä, joka ilmestyy 16 kertaa vuodessa. Lehden painos on 8000 kappaletta (kaupunkinumero 2 kertaa vuodessa n. 52 000 kappaletta).

Jyväskylän yliopiston ylioppilaskunta julistaa haettavaksi

JYVÄSKYLÄN YLIOPPILASLEHDEN PÄÄTOIMITTAJAN

määräaikaisen toimen ajalle 16.8.–15.12.2004, 3.1.–18.5.2005, 15.8.–14.12.2005 sekä 2.1.–17.5.2006.

Päätoimittaja vastaa lehden toimituksellisesta sisällöstä ja teknisestä toteutuksesta sekä toimii toimitussihteerinä ja toimituksen esimiehenä. Päätoimittajalta edellytetään kokemusta itsenäisestä lehtityöstä sekä yliopistoyhteisön ja ylioppilaskunnan tuntemusta. Toimi on sopimuspalkkainen.

Lisätietoja antavat päätoimittaja Anna-Maija Tuuliainen, puh. 040 581 4972, ja pääsihteeri Matti Mäkinen, puh. 050 586 6089.

Vapaamuotoiset hakemukset asianmukaisine liitteineen on toimitettava ylioppilaskunnan keskustoimistoon viimeistään keskiviikkona 31.3.2004 klo 12.00. Osoite: JYY, Keskussairaalantie 2, 40600 Jyväskylä. Kuoreen merkintä "päätoimittaja". Hakemuksia ei palauteta.

Työsopimukset laaditaan niin, että kesäkuukausina ja joulun aikaan päätoimittaja ei ole töissä.

Jyväskylän yliopiston ylioppilaskunta (JYY) kaipaa joukkoihinsa

SIVIILIPALVELUSMIESTÄ

16.8.2004 alkaen.

Siviilipalvelusmies toimii pääosin Jyväskylän Ylioppilaslehdessä, ja hän tekee kaikkia pienen toimituksen töitä: kirjoittaa juttuja, ylläpitää verkkolehteä ja valokuvaa sekä tarvittaessa myös taittaa lehteä. Monipuolisuus on siis rautaa! Taitto-ohjelmana Jylkkäri käyttää QuarkXpressiä ja kuvankäsittelyssä Photoshop-ohjelmaa, joten niiden tuntemus on suotavaa.

Vapaamuotoisten hakemusten tulee olla perillä JYYn keskustoimistossa ylioppilastalolla perjantaina 16.4.2004 klo 12.00 mennessä. Osoite: JYY, Keskussairaalantie 2, 40600 Jyväskylä. Kuoreen merkintä "siviilipalvelusmies".

Lisätietoja antavat päätoimittaja Anna-Maija Tuuliainen, puh. 040 581 4972, ja siviilipalvelusmies Tuukka Rönkkö, puh. 050 539 8138.

Teretulemast Euroopan Unioniin, Viro!

TEKSTI: PIRITTA PESONEN
KUVA: HELI PÄNKÄLÄINEN

JYVÄSKYLÄSSÄ VIERAILI maaliskuun alussa viiden hengen opiskelijaryhmä Virosta. Viikonlopun mittaisen ekskursion aikana he pääsivät tutustumaan yliopistoomme, paikallisiin yrityksiin ja opiskelijaelämään. Vierailijat olivat kansainvälisen viestinnän opiskelijoiden järjestön, CERP Studentsin, Viron edustajia.

Virossa eletään murrosvaiheessa. Vappuna koittavaa EU-jäsenyyttä virolaiset nuoret odottavat innolla, vaikkakaan unionin rakenteista ja toiminnasta heillä ei vielä ole kovin selkeää kuvaa.

"Virossa alettiin kampanjoida neljä vuotta sitten liittymisen puolesta, mutta tänä päivänä aiheesta ei puhuta paljoakaan julkisuudessa", **Sven Lillepalu** kertoo.

"Hinnat tulevat varmaankin nousemaan, mutta palkat eivät nouse samassa tahdissa. Vanhemmat ihmiset hamstraavat jo sokeria kaupoista", **Kristi Kuusik** naurahtaa.

SUOMESSA OLLAAN OLTU huolestuneita työpaikkojen virtaamisesta Viroon EU-jäsenyyden myötä.

"Me viedään teidän työpaikat!" **Kaspar Jänes** huudahtaa.

"Tai eihän meidän tarvitse Suomeen tulla, kun suomalaiset yritykset siirtyvät Viroon", hän lisää.

"Suomalaisilla on kaikki hyvin niin kauan kuin Nokia on täällä", hän lohduttaa virnistellen.

Suomalaisesta yrityskulttuurista virolaiset oppivat, että meillä tykätään sanoa asiat niin kuin ne ovat, turhia kiertelemättä. Ja suuret päätökset tehdään aina saunassa.

Virolaiset viestinnän opiskelijat kävivät tutustumassa Jyväskylän yliopistoon.

Työskentelymaan kielitaito ei enää globaalistuvassa työmaailmassa ole välttämätön. Universaalin englannin kielen hallinta riittää, ja sitä virolaiset puhuvat hyvin. Virolaiset ymmärtävät ja usein myös puhuvat suomea, jonka he ovat oppineet suomalaisia televisiokanavia seuraamalla.

KANSOJEMME SUKULAISUUS näkyy muun muassa samanlaisena huumorintajuna. Itseironiaa ei puutu myöskään naapurikansamme luonteesta. Esimerkiksi taannoinen *Vintiöt*-sketsiohjelman virolainen aerobic-ohjaaja nauratti molemmilla puolen lahtea. Pieniä kulttuurisia eroja löytyy kuitenkin aina.

"En voi ymmärtää, miksi te suomalaiset pyöräilette talvellakin. Ja salmiakki on todella pahaa", Sven tuumaa.

Yhteisessä illanvietossa saunottiin, maisteltiin Viron tuliaisia ja oltiin hieman purjus (suom. humalassa).

Jyväskylän ykkösklubista vieraamme vain eivät olleet yhtä innoissaan kuin me isännät. Varsinkin yläkerran suomipop-diskon meno hiukan hämmensi heitä. No, pienet kulttuurishokit kuuluvat aina asiaan. ●

JYROCK
16.–17.4.2004 www.jyu.fi/jyrock

JYVÄSKYLÄN ISOIMMAT JA PARHAIMMAT KEBABIT JA PIZZAT
PIZZAT 5 €
KEBAB 5 €
Nouto KEBABIT 5 €
Nouto PIZZAT 5 €
PIZZERIA - KEBAB HOUSE
Kauppakatu 7, Jyväskylä Puh. 212 925

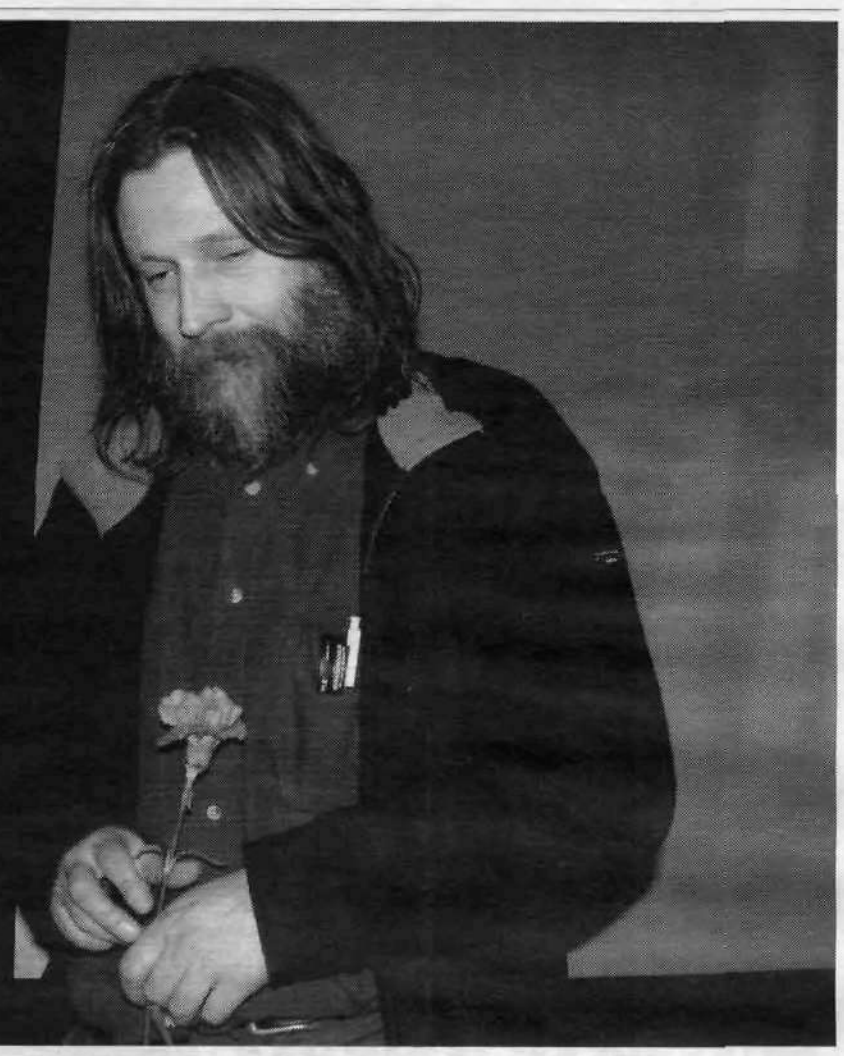
Venäjän Kevät
MAANANTAI-LAUANTAI 22-23
SEKÄ SUNNUNTAINA 18-19
HANAKARJALA 0,4
HANA-UPCIDER 0,33
3,-
KOLHOOSIN KOVINTA KYTKYKAUPPAA:
IIVANAN ILTAPALA
SIPERIAN PELMENIT+ SMETANA&LEIPÄ 3,50
SELJANKAKEITTO+ LEIPÄ 3,50
LÄMMIN TOAST 3,50
(5 vaihtoehtoa)
MA-PE klo 12-15
KROUVARI OKSASEN "AAMUVUORO"
OLUT/SIDU 3e
Sohwi
www.sohwi.fi

kampus-kino
Ilokivi, Keskussairaalantie 2 kevät 2004
Ti 16.3. André Heller & Othmar Schmiderer: KUOLLUT KULMA, HITLERIN SIHTEERI
To 18.3. NIGHT VISIONS -ILTA
Ti 23.3. Charlie Chaplin: DIKTAATTORI
Ti 30.3. Fernando Meirelles: CITY OF GOD
Ti 6.4. Dagur Kári: NOI ALBIINO
Ti 13.4. Roy Andersson: ERÄS RAKKAUSTARINA
Ti 20.4. Bernardo Bertolucci: VIIMEINEN TANGO PARIISISSA
Ti 27.4. Francois Ozon: SWIMMING POOL
Ti 4.5. Andrew Jarecki: TAPAUS FRIEDMAN
Ti 11.5. Gus Van Sant: ELEPHANT
Lisää elokuvista: www.jyy.fi/ilokivi
Ilokivi, Keskussairaalantie 2 Esitykset klo 19:00 (ovet 18:30). Liput 4/5e, ei ennakkoa.
Baari auki, a-oikeudet. Lisätietoja: kulttuurisihteeri@jyy.fi 014-260 3356

Sinustako biostatistikko, nanofyysikko tai evoluutioekologi?
Tai ehkä sittenkin vakuutusmatemaatikko, kalabiologi tai kemisti puunjalostusteollisuuden palvelukseen?
Vai oletko aina halunnut opettajaksi?
Perinteisiä vahvoja luonnontieteitä ja uusia tulevaisuuden suuntautumisvaihtoehtoja
MATEMAATTIS-LUONNONTIETEELLISESSÄ TIEDEKUNNASSA
• neljä ainelaitosta
• parikymmentä pääainetta
• monipuolista huippututkimukseen perustuvaa koulutusta
• dynaaminen tiedeyhteisö
• kansainvälinen ilmapiiri
• nykyaikaiset tilat kauniilla kampusalueella Jyväsjärven rannalla lähellä keskustaa
Luonnontieteiden, matematiikan ja tilastotieteiden aloilta valmistuvien työllisyysnäkymät ovat erittäin hyvät - opettajista on jopa pulaa!
Haku opintoihin päättyy 13.5.2004
Muista myös suoravalinta: opiskelemaan ilman valintakoetta ylioppilastutkinto- ja/tai koulumenestyksen perusteella!
Kysy lisää:
s-posti: mlopsiht@cc.jyu.fi
puh. (014) 260 2204
JYVÄSKYLÄN YLIOPISTO • www.it.jyu.fi/mtdk/opiskelu/abi_info/

AVATAR
www.avatar.fi - ava@avatar.fi - 014-214811 - Avatar, Puistokatu 1 A, 40100 JKL
Uudet aukioloajat, avoinna: joka päivä 10-22
Runsaasti tilaa ja mahdollisuuksia halusit sitten surffata tai tulla porukan kanssa pelaamaan
Huippuluokan laitteet ulkoa ja sisältä
Avatarin löydät Kävelykadun alkupäästä Kolmikulman aukion laidalta
Tarjoamme kaikki verkkopalvelut lähelläsi:
TNNet
Avatar tarjoaa:
• surffaus
• sähköpostit
• uusimmat pelit
• väritulostus
• osaava henkilökunta
• yksityistilaisuudet (koulutus,LANit, yksityistilaisuudet)
Avatarin toteutuksesta vastaava TNNet Oy:
• www-hosting
• serverhosting
• internet-palveluntarjoaja
• nettiyhteydet kotiin ja yrityksille
Tarjoamme Keski-Suomen alueella ruuhkattomat ja luotettavat yhteydet ja muut verkkopalvelut yksityisille ja yrityksille. Tervetuloa tutustumaan palveluihimme Avatarissa!
www.tnnet.fi/adsl

Elokuva jota kukaan muu ei tekisi



TEKSTI: OLLI SULOPUISTO
KUVA: TUUKKA RÖNKKÖ

"YRITÄN HOITAA HOMMANI niin, että voi pysyä ystävinä kohteen kanssa kuvausten jälkeenkin", **Tahvo Hirvonen** sanoo dokumenttielokuvaa käsittelevässä paneelikeskustelussa.

On perjantai-iltapäivä Tampereen kansainvälisillä elokuvajuhlilla. Alustajilta on juuri kysytty, millainen on dokumentaristin eettinen vastuu tuotoksistaan. Hiukan aikaisemmin on keskusteltu elokuvantekijän työn epävarmuudesta – se ei kestä kahdeksasta neljään eikä siinä ole selkeästi asetettuja tavoitteita, jotka saavutettuaan voi häipyä toimistolta.

"Pitää luoda omat työpaikkansa", Hirvonen toteaa. Vastaukset kertovat hänen asenteestaan elokuvantekoon työnä.

Vuonna 1955 syntynyt Hirvonen on koulutukseltaan kuvaaja. Suurelle yleisölle hän saattaa hyvinkin olla tunnetuin Sielun Veljistä tekemiensä ja kuvaamiensa dokumenttien kautta. Elokuvantekijäksi hän ryhtyi vasta myöhemmin urallaan, eikä mies ole jättänyt kameran etsintä taakseen nytkään. Kolme päivää paneelikeskustelun jälkeen hän on jälleen uuden projektin kimpussa.

"Minä olen hyvinkin vanha filmihullu. Kuvaamisesta olen tykännyt aina", Hirvonen kertoo taustastaan ja siitä, kuinka hän laajensi skaalaansa kuvaamisesta ohjaamiseen.

"Tärkeää on, että tutuksi tulleiden tyyppien kanssa kehkeytyi ajatus elokuvan teosta, elokuvan, jota kukaan muu ei tekisi", hän sanoo. Hirvosen repertuaarista löytyykin kahdeksan oman ohjaustyön lisäksi satakunta kuvaushommaa, lyhyttä ja pitkää, niin dokumenttia kuin fiktiotakin.

ELOKUVAFESTIVAALIT, etenkin muihin kuin täyspitkiin näytelmäelokuviin keskittyvät, näyttäytyvät helposti ulkopuoliselle hassunkurisina mutta pohjimmiltaan merkityksettöminä koontumisina, joiden vaikutus on minimaalinen. Totuus on kuitenkin toinen.

"Niiden merkitys on suuri. Se on helvetin suuri. Tampere on se kerta vuodessa, kun pääsee puhumaan elokuvista kollegoiden kanssa ja näkemään, mitä he ovat tehneet. Ulkomaiset näkee siellä suomalaisia töitä. Ja Tampereenkin festarit on niin isot, että sieltä ostetaan töitä kansainväliseen festivaalilevitykseen", Hirvonen luettelee.

Filmiala on siis käytännössä pakostakin kansainvälistä, vähintään rahoituksen puolesta.

"Viimeisen kymmenen vuoden aikana yhä useammassa jutussa on ollut mukana ulkomaista rahaa", Hirvonen hahmottelee.

Kansainvälinen rahoitus ei kuitenkaan tarkoita sitä, että aihevalintojen pitäisi erota pelkästään kotimaisista tuotannoista.

"Esimerkiksi Helken ja Suutarin *Joutilaat* oli umpisuomalainen juttu, mutta siinä oli ulkomaista rahaa takana", Hirvonen sanoo.

Joskus käy niinkin, että vaikka ostajalla ja dokumentaristilla on etukäteen tehty sopimus, tilaaja haluaa näperöidä työtä jälkikäteen.

"Yleensähän se menee niin, että valmiin työn kanssa mennään tilaajan puheille ja sanotaan, että tässä olisi. Joskus ostaja haluaa tehdä siihen työhön muutoksia. **Pekka Lehto** sanoi Tampereella elokuvansa näytöksen alussa yleisölle, että täällä nähdään versio, jossa lukee minun nimeni, mutta Saksan telkkarin leikkaamassa paskassa sitä ei näy", Hirvonen kertoo.

Lopuksi hapuilen hyvän aikaa yrittäessäni muotoilla kysymystä siitä, voiko taiteen tekemisellä ja omilla dokumenteilla elää. Tahvo Hirvosen vastaus on sen sijaan on lyhyt ja yksinkertainen:

"Kyllähän minä olen elävä esimerkki siitä, että voi."●

Tahvo Hirvosen yhdessä Simo Ristan kanssa tekemä dokumentti *Kuppausta Kotiharjun saunassa* on nähtävissä internetissä osoitteessa www.pixoff.net/fi/leffat/tiedot.asp?mID=74

Tampereen elokuvafestivaalien kolme kirkkainta hetkeä:

* **Georges Méliès**in lyhytfilmit 1800- ja 1900-lukujen vaihteesta, säestäjänä ja esittelijänä ohjaajan omat perilliset.

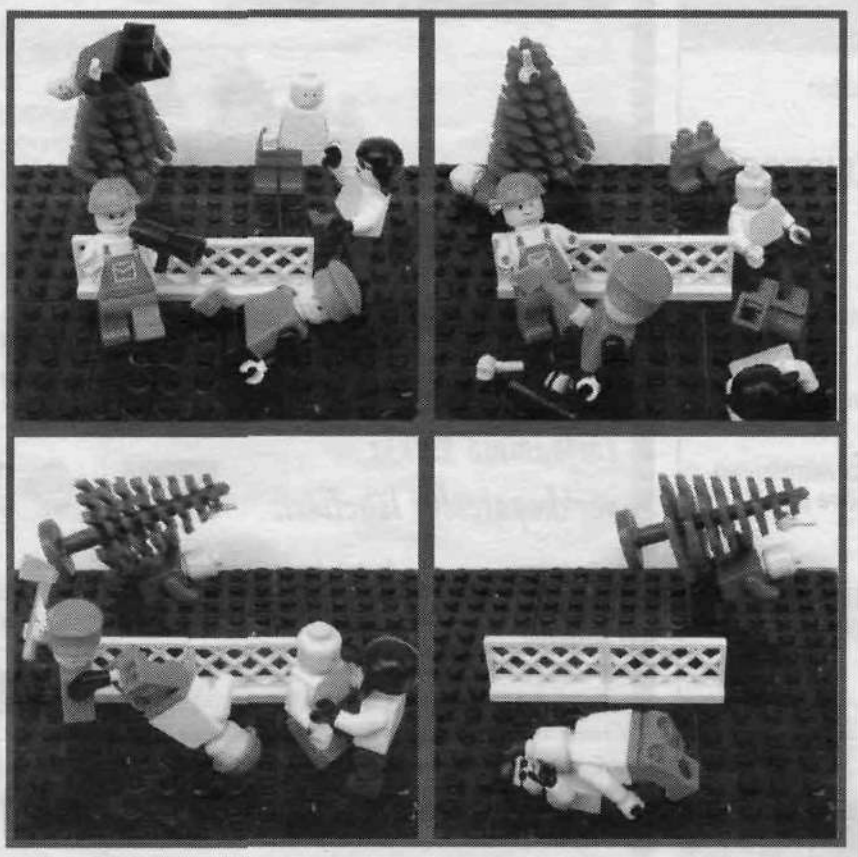
* **Piotr Dumalan** animaatio *Franz Kafka*, jonka mustavalkoinen, raaputtamalla tehty ulkoasu oli henkeäsalpaava.

* **Aino Ovaskaisen**, **Aiju Salmisen** ja **Christer Lindströmin** tekemä *Treevil*, joka oli kepeästi hauskin ja oivaltavin koko Suomi-animaatio 90 vuotta -sarjassa.

OLLI SULOPUISTO

Seksiä! Väkivaltaa!
Animaatio, jota ei kukaan muu tekisi, on Jylkkärin siviilipalvelusmiehen Tuukka Rönkön oheinen neljän kuvan väkivaltatutkielma, josta ei erotiikkaakaan puutu.

Animaation siitä saa, kun leikkaa kuvat irti, asettaa ne päällekkäin ja plaraa riittävän nopealla tahdilla, esimerkiksi 24 kuvaa per sekunti, jolloin animaation kokonaiskestoksi tulee kerrasaan vinkeä kuudesosasekunti.



Projektityö: luennot ja Mudrock-festari

Musiikkitieteilijöillä se on tuo opiskelu joskus mukavampaa kuin monella. Voi saada opintoviikkoja rock-festarin järjestämisestä! Musiikkitieteen laitoksella opiskelevat **Tapio Jyrkynen** ja **Heikki Toropainen** yhdistivät hyödyn ja huvin ja toteuttavat TaiKun Projektinhallinta ja -suunnittelu -kurssin projektityönä Mudrock-nimisen yhden illan pippaloinnin.

Esiintyjälistalta löytyy musiikkia joka lähtöön: goottiheviä (**Silentium**), suomirokkia (**Aino**), rockabillya (**Sprig Boner**), art-rockia (**The Young Thin Men**) ja "uusi perusrock-kokoonpano" (**The Nude**). Viimeksi mainittu on järjestäjien oma bändi. Opintoviikkojen ja kokemuksen lisäksi miekkoset siis saavat omalle bändilleen ensimmäisen keikan.

Jyrkynen ja Toropainen rahoittavat festarin omasta taskustaan sekä lipputuloilla.

"Mutta ei me kuolla siihen, jos tappiota tulee, budjetti on tehty pieneksi. Bändit on meidän kavereita, ainakin toistaiseksi," Jyrkynen virnuilee.

Projektityökseen miekkoset valitsivat rockfestivaalin siitä syystä, että Jyrkysen mukaan "rokkia ei ole Jyväskylässä mitenkään liikaa tarjolla". Ilokivi ja Lutakko olivat ainoita vaihtoehtoja paikoiksi, joissa he halusivat tapahtuman järjestää.

Vaikka sekä Jyrkysellä että Toropaisella on aiempaa kokemusta tapahtumien järjestämisestä, luennot ja puoli vuotta kestänyt suunnittelu ovat opettaneet pitämään monta erilaista ihmistä ja mielipidettä sisältävän projektin järjestelmällisesti kasassa. Eikä tämä ehkä jää tähän:

"Jos homma menee hyvin, järjestämme Mudrockin kenties toisenkin kerran."

ANNA-MAIJA TUULIAINEN

Mudrock-festivaali Ilokivessä la 20.3. klo 20. Liput 5e. www.cc.jyu.fi/~taaljyrk/mudrock

JYTin uutuudessa lähes 20 näyttelijää

Mansikkapellot, surrealistisesti

TEKSTI: JUHA MÄKINEN
KUVA: TUUKKA RÖNKKÖ

MUMMOJA, HUORIA ja mansikanpoimintaa. Muun muassa näistä aineksista rakentuu Jyväskylän ylioppilasteatterin kevätkauden päätuotanto *Kerreejät*.

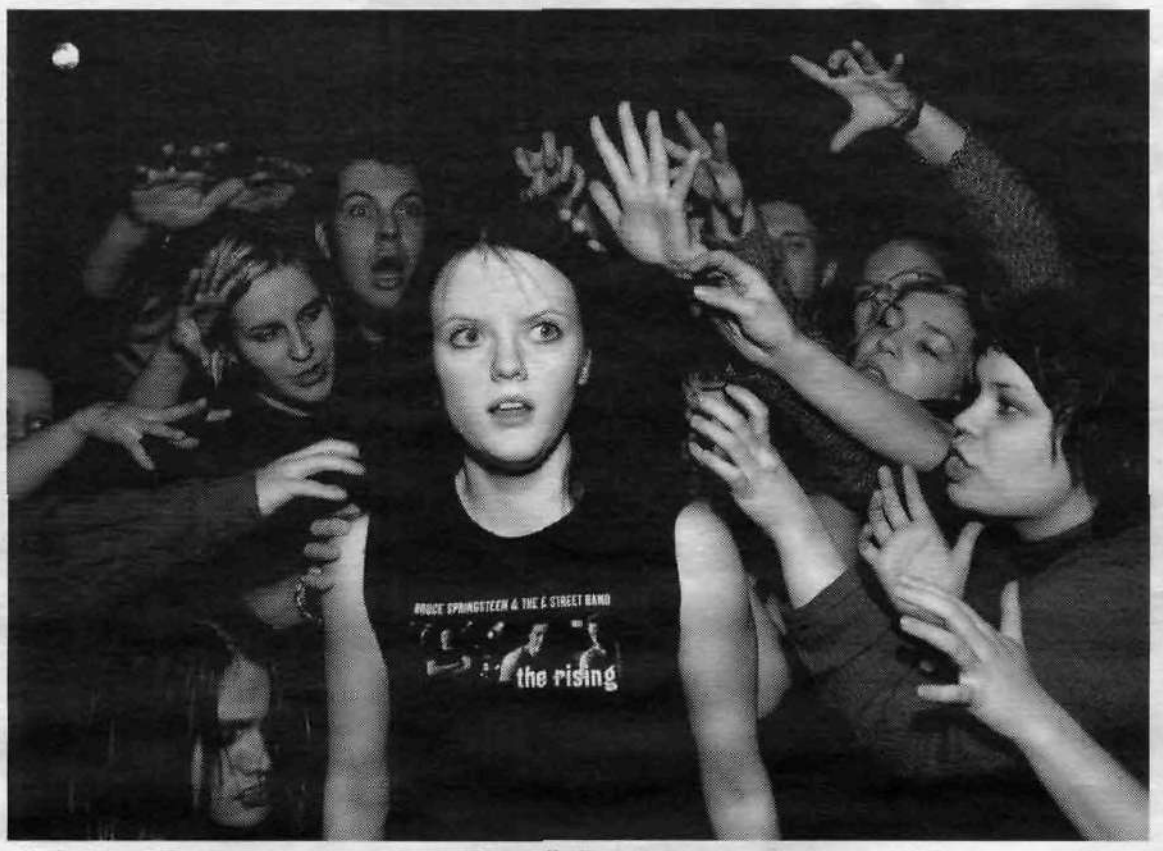
Ohjaaja **Laura Häkkinen** rehki itse kolme viikkoa Suonenjoen mansikkapelloilla pari kesää sitten. Kokemus inspiroi kirjoittamaan näytelmän. Häkkinen hyödynsi luomistyössä muun muassa omia päiväkirjamerkintöjään.

"Ei mansikanpoiminnasta minulle traumoja jäänyt. Olihan se raskasta, mutta en kärsinyt, vaan olin pikemminkin positiivisesti yllättynyt."

Kerreejät on JYT-mittapuulla poikkeuksellisen iso tuotanto, sillä lavalla nähdään peräti 19 näyttelijää. Suurin osa heistä on uusia JYT-kasvoja, vaikka teatterikokemusta muilta lavoilta onkin. Häkkisen mukaan ison lauman ohjastaminen on ollut yllättävänkin helppoa.

Näytelmän kokoluokkaa kuvastaa osaltaan sekin, että työryhmään on ilmestynyt ohjausassistentin titteli, jota kantaa **Kaisa Mattila**.

"Olen seurannut esimerkiksi näyttelijöiden kohtaamista rooleissaan, äänenkäyttöä, vaihtoja ja lavalta poistumisia", toteaa Mattila tehtävistään.



Kikillä (Elsa Kalervo) on jännät paikat mansikkapelloilla.

TANSSIKOHTAUKSILLA on Kerreejissä varsin iso merkitys – miten iso, se oli ohjaajallekin vielä pari viikkoa ennen ensi-iltaa epävarmaa. Koreografioista vastaa tanssiteatteri Krampissa vaikuttava **Raisa Pylkkö**.

"Tanssikohtaukset ovat aika lyhyitä, ne lomittuvat muun toiminnan sekaan. Tanssilla voidaan ihan yhtä lailla viedä tarinaa eteenpäin kuin puheellakin", Pylkkö kertoo.

Kerreejien surrealistisilla mansikkapelloilla nähdään muun muassa Tolstoi, Bunuel, Marx ja Lenin. Lieneekö kyseessä nyt poikkeuksellisen sivistynyt teatteriesitys, joka vaatii katsojaltakin erityistä lukeneisuutta?

Haastateltavien naurunremakasta päätellen ei.

"Vaikka mukana on tärkeitä historiallisia henkilöitä, tässä näytelmässä lyödään lekkeriksi kaikki, mikä voidaan", toteaa **Elsa Kalervo**, joka esittää näytelmän päähenkilö Kikiä.

Kalervon mielestä Kerreejät on pohjimmiltaan kasvu- ja sopeutumistarina, jossa "hämmentynyt nuori löytää itsensä vielä hämmentyneempänä." Tarinan keskiössä on työ ja nuorten suhtautuminen työhön.

"Hirveä määrä hahmoja tekee samaa työtä, mutta heillä on siihen hyvin erilaisia suhtautumistapoja. Jotkut suhtautuvat siihen intohimoisesti ja toiset halveksivasti", Kalervo erittelee.

Ohjaaja Häkkinen sanoo harjoitusprosessin aikana löytäneensä ainakin yhden vastauksen kysymykseen, miksi työtä kannattaa tehdä:

"Koska sitä on tosi kiva tehdä porukalla!"

Kerreejien ensi-ilta torstaina 25.3. Ilokivessä. Esitykset jatkuvat toukokuun alkuun saakka.

kolumni

Minusta tulee isona...

HALUAISIN OLLA urheilutoimittaja. Yhdestä yksinkertaisesta syystä: saisin luvan kanssa kysellä ihmisiltä asioita, jotka ovat jo pitkään mieltäni askarruttaneet.

Ensimmäisen kyselymatkani ajoittaisin Jypin ja Jokereiden ottelupäivään. Jokerivalmentaja Hannu Jortikalta kysyisin, että mitenkäs terveys kaiken kohkaamisen ja raivoamisen keskellä voi, hän kun elää jääkiekossa mukana koko sydämellä? Jääköhän siitä vapaa ajalle tai perheelle yhtään ainutta sykettä? Samalla vaivalla voisin udella Jypin valmentajalta Matti Alatalolta, jotta miltä se tuntuu, kun muilla joukkueilla on moninkertainen pelaajabudjetti, eikä se omakaan palkka varmaan yllä Jortikan tasolle, vaikka kyseessä on sama työ? Niin että harmittaako yhtään ja hiipiikö katkeruus koskaan puseroon?

Ja jos hallin käytävällä vastaan sattuisi tulemaan nykyisin Jokereita edustava, mutta ikävästi tällä hetkellä loukkaantunut Sami Helenius, niin häntä vaivaisin tiedustelemalla, miltä mahtoi tuntua NHL-ura, jonka päätarkoituksena oli toisten pelaajien lyöminen paljain käsin, tahallisesti, vahinkoa aiheuttaen. Ja lisäksi vielä sen voisin kysäistä, että tuottiko teosta kymmenminuuttisella selviäminen itseensätyytyväisen tunteen, että oliko sellainen olo, että tulipa hommat tehtyä huolella?

Hyvän säkän sattuessa hallista poistuessani törmäisin vielä MTV 3:n pirteään juontajatiimiin Mika Saukkonen, Timo Jutila ja Mikko Grönman. Heiltä olen aina halunnut kuulla, että ovatko ne oranssit pikkutakit heidän mielestään aivan älyttömän tyylikkäitä?

Toisen jutuntekoreissuni tekisin formulamaailmaan. Grid girlit kainaloissani sulautuisin hienosti joukkoon ja voisin heitellä kysymyksiä maailmantähdille vaivattomasti. Kimi Räikköseltä tiedustelisin, että onko hän huomannut kuinka hänen muuten niin elegantit haalarinsa lökötävät persauksista? Hieman onnistuneemmalla leikkauksella pakarat pääsisivät paremmin oikeuksiinsa ja naispuoliset formulafanit (mikseivät miehetkin) olisivat piirun verran tyytyväisempiä.

Varikkoalueella tapaisin todennäköisesti myös toimeliaan varikkotoimittajan, Timo Pulkkisen. Olen aina ihaillut hänen intohimoista suhdettaan työhönsä. Hän näyttää aina olevan aidosti tohkeissaan asiastaan, kuin olisi pistoksen saanut. Häneltä olisi mahtavaa saada vinkkejä siitä, kuinka moinen itsepsyykkaus onnistuu? Miten ihmeessä kolmeasataa kiitävät ja mieletöntä mekkalaa pitävät "autot" sekä puustaveistetyt, samoja kolmea lausetta toistelevat kuskit voivat herättää moisen tunteen palon? Ehkä myös ohimennen kysäisisin Timolta, jotta kuinkas kuulo voi? Pakostikin sellaisessa ujelluksessa ovat korvat kovilla. Saaneeko Timo edes meluisan työn lisää?

Näiden kahden reissun jälkeen olisi tiedonjanoni tyydytetty, joten toimittajanurani taitaisi lopahtaa lyhyeen. Siitä tuskin kovin moni olisi pahoillaan.

MATTI TULLA

DeMONI.

Demoni-palsta esittelee pieniä, vielä suhteellisen tuntemattomia yhtyeitä. Levyjä voi lähettää osoitteeseen:
Jylkkäri / Demoni, Keskussairaalantie 2, 40600 Jyväskylä

KEVÄÄN TOISEKSI VIIMEISET VEDOT

Jälleen levysoittimeeni päätyi hyviä pieniä rykäyksiä. Muistutukseksi kaikille yhtyeille, että Demoni arvostelee kevään viimeiset levyt numerossa 7. Mutta tässäpä ensin nämä.

The Sun Machine: the saddest summer of them all (2001)

Kaisu Hakoma (laulu), Lauri Kuosa (kitara, laulu), Jyri Holttinen (koskettimet), Pekka Ranta (basso), Pekka Seppänen (rummut)
Yhteystiedot: lauri.kuosa@cc.jyu.fi

Nimikin jo kertoo että poppiahan tämä on. Parhaimmillaan The Sun Machine on hitaammissa kappaleissa, joissa melodiat pääsevät parhaiten esille. Erityisesti laulaja **Kaisu Hakoma** hoitaa mallikkaasti oman osuutensa. Yhtye kertoi saatekirjeessään etsineensä normaalista hiukan poikkeavampia sovituksellisia ja soitannollisia ratkaisuja, mutta mitään erikoisempia kikkailuja ei ainakaan tällä äänitteellä ole kuultavissa. Levyä vaivaa jonkinlainen pidättyväisyys, nimittäin jostain syystä nopeimmat kappaleet eivät oikein lähde lentoon, vaan jokin jarruttaa ja pitää ne tiukasti maassa.

+ kauniita ja hyviä slovareita
+ vaikuttaa osaavalta porukalta
- lisää meininkiä
- jostain syystä levy jää tunnelmaltaan aika kaukaiseksi

Wiidakko: Sekunnin (2004)

Ei kokoonpanotietoja.
Yhteystiedot: http://www.wiidakko.com, kontakti@wiidakko.com

Wiidakko on uusi yhtye tällä palstalla, mutta soittajilla on takanaan jo pitkä historia. Ja sen kuulee! Voimakasta pop-rockia ja iskeviä kertosäkeitä. Siinä on Wiidakon resepti, joka tuntuu toimivan erityisen hyvin. Demon aloittaa kappale *Liity nyt minuun*, jolle soisi radiosoittoakin, sillä sen verran tyylikkäästi homma hoituu. Suomenkielisyyden voi laskea Wiidakon vahvuudeksi, sillä tällä tavoin yhtye erottuu helposti edukseen muista vastaavanlaisista rytkeistä. Ei minulla kyllä ole oikein mitään valittamista tästä. Hyviä biisejä, hyvät soundit ja kaiken kaikkiaan hyvä bändi.

+ loistava kokonaisuus
+ biisit tykittää satasella
+ kaikella tavalla hittiainesta
- hmm...

Skeema: Maisemointi (2003)

Pantse (puheosuudet), Tuomo Tuhatkasvo (ohjelmointi, koskettimet ja laulu), Eeros (lyömäsoittimet)
Yhteystiedot: panu@cc.jyu.fi

Kehitystä on todellakin tapahtunut tälle posselle. Edelliseen demoon (Suojaamatonta settiä, 2002) verrattuna biiseihin on tullut sitä groovea, jota kaipailinkin. Tällä kertaa yhtye käytti nauhoituksissa aikaisempaa enemmän "oikeita" soittimia, ja ehkäpä juuri siksi *Maisemointi*-ep:n biisit lähentelevät paljon Tulenkantajia. Skeema on lisännyt perinteiseen hiphoppiin kunnon meininkiä, ja homma pysyy tiukasti kasassa. Välillä rap-osuudet kuulostavat hiukan valjuilta ja **Pantse** räppää hiukan liian nopeasti, joten sanoitukset jäivät hiukan hämärän peittoon. Mutta eivät ne siltikään kokonaisuutta kaada. Hyvää matskua!

+ todella groovea musiikkia
+ loistavat taustat värittävät mukavasti räppiä
+ ehjä kokonaisuus myös levynä
- välillä rap-osuuksia häiritsi tietty valju meininki

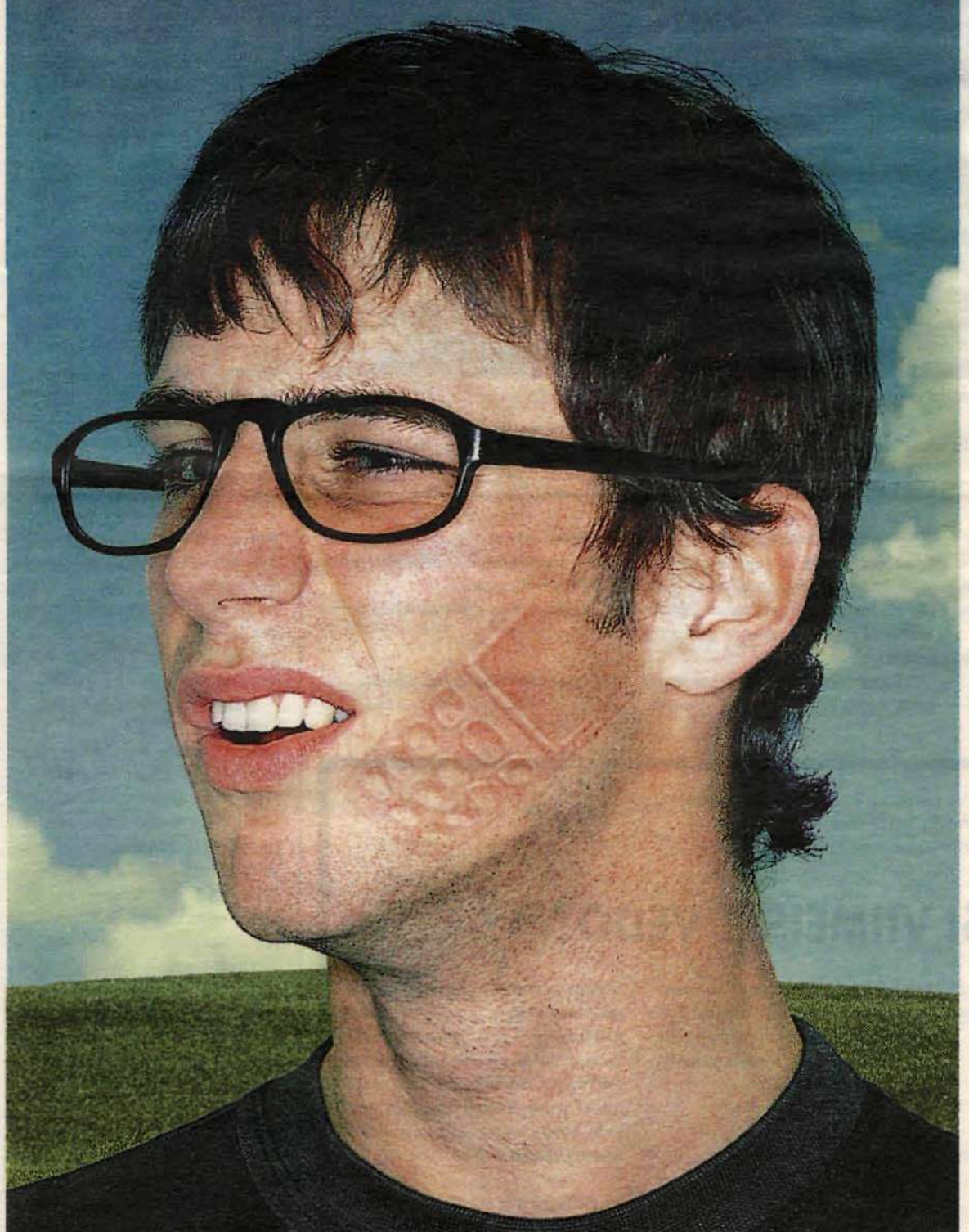
PETRUS KOSKIMIES

ZEROFORTY™-PUHELUT NYT

0€

ZEROFORTY-LIITTYMIEN KESKEN!
(100 min/vrk)

Ja tekstarit kuuluvat kuukausimaksuun.



Hanki zeroforty osoitteesta www.zeroforty.org...

...tai Sonera Kauppiailta...

...tai lähetä tekstiviesti ZF SOITA numeroon 18103 (0c), otamme sinuun yhteyttä.

zeroforty™

Powered by Sonera.

zeroforty-liittymistä 10.3.-10.4.2004 välisenä aikana soitetut normaalihintaiset kotimaan puhelut Soneran matkapuhelin- ja zeroforty-liittymiin hintaan 0 €. Tarjous sisältää puhetta 100 min/vuorokausi, ylimenevät puhelut hinnaston mukaisesti 0,16 €/min. zeroforty-liittymän kuukausimaksuun (9,99 €/kk) sisältyy 1000 normaalihintaista tekstiviestiä kaikkiin matkapuhelinliittymiin. Tekstiviestit 1000 viestin jälkeen 0,20 €/kpl. Kytkentämaksu on 8,21 €. Liittymän lasku toimitetaan tekstiviestillä ja internetiin.

Jyväskylän ammattiopisto

ao

Musiikkialan perustutkinto: yhtye- ja orkesterimuusikko, 120 ov

Haku 31.3. mennessä. Ilmoittautumislomakkeita saa oppilaitoksen toimistosta, puh. 020 540 5887 tai www-sivuilta.

Taiteen perusopetus: Musiikki

www.jao.fi

Ilmoittautumiset: ■ perusopetuksen valintakokeeseen 31.3. mennessä, ■ jousisoitinkouluun, rytmikouluun, puhallinorkesterikouluun 30.4. mennessä, ■ musiikkileikkikouluun ja musiikkivalmennuksen ryhmiin 31.5. mennessä.

■ Seminaarinmäen kuorokouluun otetaan uusia laulajia lukukausien alkaessa.

■ Ilmoittautumislomakkeita saa oppilaitoksen toimistosta, puh. 020 540 5885 tai www-sivuilta.

Tanssi

■ Uusien oppilaiden ilmoittautuminen elokuussa.

Jyväskylän ammattiopisto Konservatorio, Pitkäkatu 19-21, PL 472, 40101 Jyväskylä, fax 020540 5878, www.jao.fi

PÄTEVÖITTÄMISKOULUTUSTA VIERAIDEN KIELTEN OPETTAJILLE

Jyväskylän yliopiston kielten laitos järjestää yhteistyössä opettajankoulutuslaitoksen, Avoimen yliopiston ja Soveltavan kielentutkimuksen keskuksen kanssa **vieraiden kielten opettajien maksutonta pätevöittämiskoulutusta**, johon otetaan yhteensä 40 opiskelijaa.

Koulutukseen otetaan ensijaisesti ensimmäistä ylempää korkeakoulututkintoaan suorittavia. Ryhmään otetaan myös noin kymmenen kielten maisteria, joilta puuttuvat pedagogiset opinnot kokonaan tai osittain. Koulutus on tarkoitettu lähinnä oppilaitoksissa työskenteleville epäpäteville kielten opettajille, joilla on puutteita joko aineen opinnoissa, opettajan pedagogisissa opinnoissa tai molemmissa. Myös muita opinnoissaan välivuosia pitäneitä vieraiden kielten opinnoissa pitkälle ehtineitä voidaan hyväksyä koulutukseen. Yliopistossa suoritettuja opintoja tulee olla vähintään 100 opintoviikkoa ja pääaineen englanti, ranska, ruotsi, saksa tai venäjä. Koulutuksessa ei voi aloittaa minkään kielen opintoja alusta.

Opiskelu toteutetaan enimmäkseen monimuotoopiskeluna, jonka aikana opiskelija voi asua ja työskennellä kotipaikkakunnallaan. Lähiopetustapaamiset Jyväskylässä järjestetään yleensä viikonloppuisin ja loma-aikoina. Myös opetusharjoittelu pyritään järjestämään opiskelijan asuinpaikkakunnalla.

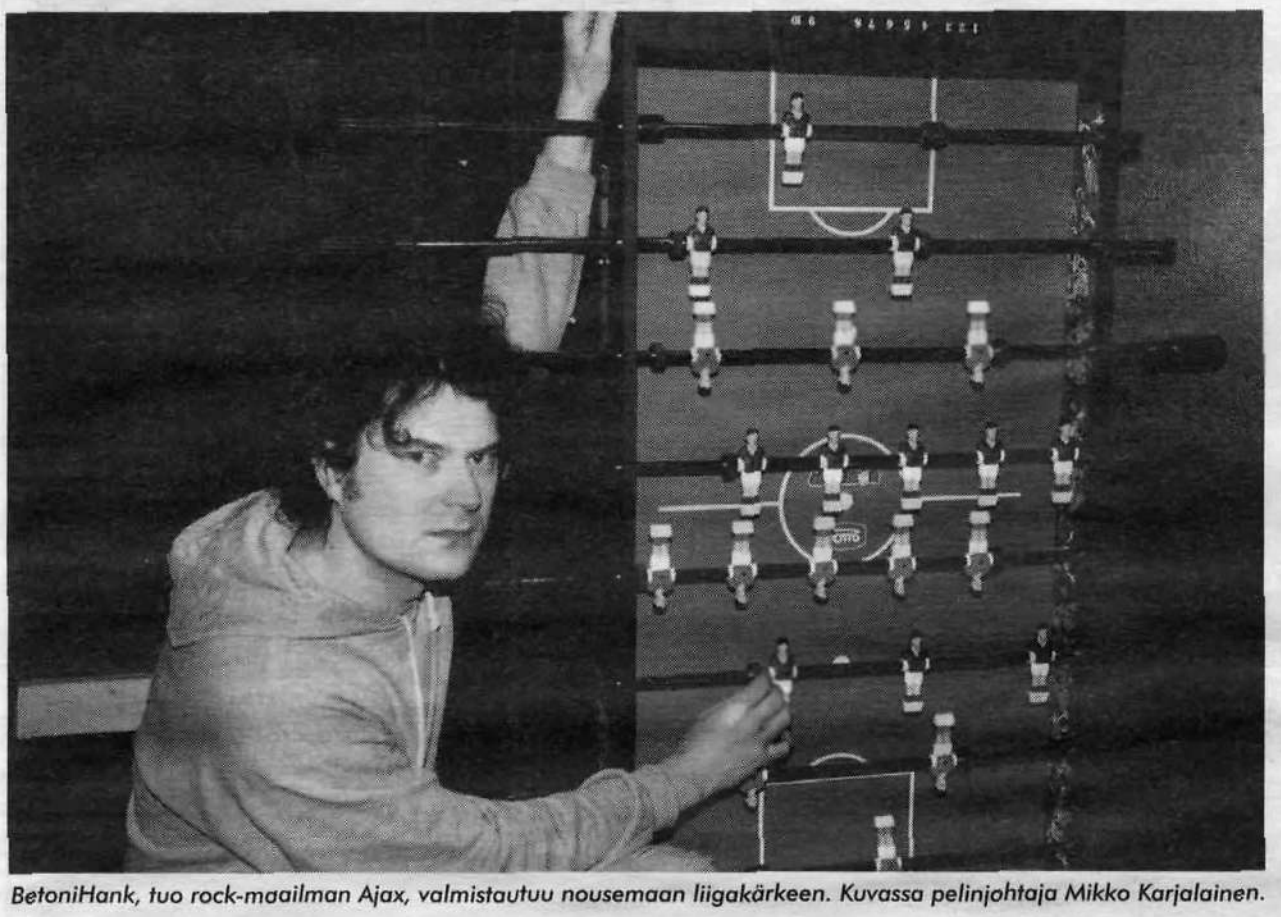
Hakuaika koulutukseen päättyy 16.4.2004 ja koulutus alkaa tammikuussa 2005. Koulutus järjestetään opetusministeriön rahoituksen turvin ja se kestää noin kaksi vuotta.

Hakulomakkeet voi tulostaa osoitteesta www.jyu.fi/tdk/hum/kielet. Sivustolta saa myös ajantasaista tietoa koulutuksesta.

Lisätietoja ja hakulomakkeita saa Jaana Toomarilta, (014) 260 1416, toomar@cc.jyu.fi.

JYVÄSKYLÄN YLIOPISTO

Mikko, Karjalainen Voimaeläin



BetoniHank, tuo rock-maailman Ajax, valmistautuu nousemaan liigakärkeen. Kuvassa pelinjohtaja Mikko Karjalainen.

TEKSTI JA KUVA: MATTI TULLA

JYVÄSKYLÄLÄINEN ORKESTERI BetoniHank on tullut tienhaaraan. Vuosien pakerruksen tuloksena heidän esikoislevynsä ilmestyy 17. maaliskuuta. Bändin alkuvoima, sanoittaja/säveltäjä/kitaristi **Mikko Karjalainen**, myhäilee tyytyväisyyttään:

"Levyä on väsätty kesästä lähtien tuottaja **Pekka Aarnion** johdolla. Äänitysprosessi on ollut jatkuvaa keskustelua. On helvetin tärkeää, että palautteen saa heti ja luotettavalta taholta. Useasti on usko loppunut, mut aina joku on jaksanut potkia, jos ei muut niin **Pekkarisen Tero**. Se on meidän bändin moottori, kuten rumpalin kuuluukin."

BetoniHankin yhteinen työ on ollut yhteistyötä, jota iso, paha levy-yhtiö ei ole käskyttänyt. Bändillä on itsekritiikki kehittynyt:

"Kaikki ei enää kelpaa, mutta toisaalta on osattava katkaista oikeassa kohdassa, ettei hio biisejä piloille."

UUDEN LEVYN NIMI, *Orvot kaksoset*, valittiin, koska sen alle mahtuvat kaikkien biisien aihemaailmat.

"Tää levy on puhutteleva, tai sittenhän sen vasta tietää, kun ihmiset levyn kuulevat, että puhutteleeko se. Ehkä parempi termi olisi ajatuksia johdatteleva", Karjalainen kuvailee.

Mikko tekee musiikkinsa tekstilähtöisesti:

"Jos ei oo hyvää tekstiä, ei sitä biisiäkään kannata tehdä. Riffejä pystyy kuka tahansa rämpyttelemään, mut hankalampaa on löytää teema. Uusi levy sisältää selkeästi kolme teemaa: ihmissuhdeverkostot, ihmisen kasvaminen ja eräänlainen sivullisuus."

Mikon biiseistä löytyy aina tarina, jonka hän höystää ironialla sekä itseironialla, mistä seuraa BetoniHankin tunnistettavan vinksahtanut tyyli:

"Mut pitää olla varovainen. On rasittavaa kuunnella sellaista biisiä, jossa ollaan sormi pystyssä ja oikeassa. Mun teksteissä on usein ulkopuolinen, muttei jumalallinen tarkkailija, joka seuraa asioita välinpitämättömästi, mutta tarkkanäköisesti."

Aiheita Mikko ei turhia rajaile. Kun jutun jättää molemmista päistä hieman auki, jää tulkinnan vastuu kuulijalle:

"Vaikka biisien aiheet saattaa olla kuluneita, näkökulmaa vaihtamalla niihin saa tuoreutta. Mut erikoisuuden tavoittelu on yhtä vaarallista kuin se, että rockbändi kuvittelee olevansa juuri tietynlainen rockbändi. Tällä kertaa me päädyttiin suoraviivaisuuteen, mut biisissä pitää olla muutakin kuin suora viiva, eli sisältöä."

BetoniHank ei Karjalaisen mukaan taitu genreihin.

"Kai se jonkinlaista rokkia on, mut mulla on lähtökohtana se, ettei etukäteen lokeroi tekemisiään. Tällä uudella levyllä mennään ehkä lähimmäksi 90-luvun kovaäänistä rokkia, ja mausteet tulee jostain 60-luvulta. Mut ei me mihinkään tiettyyn suuntaan tätä hommaa viety. Tehtiin biisi biisinä, tekstin ehdoilla."●

Orvot kaksoset -levyn julkaisukeikka Bar 68:ssa 27.3.

Synnyttäjä kommentoi lapsiaan

"Mennään hetkeksi taivaaseen, kurkistelemaan etukäteen, siltä varalta, ettei päästäkään sitten joskus" (Orvot kaksoset)

"Tässä on löyhänä teemana kaiken saaminen heti. Näyttää siltä, että mitä enemmän ihmisellä on röyhkeyttä, sitä paremmin pärjää. Tän takia heppoisetkin jutut pääsee esille, tärkeämmäksi muodostuu se, miten asia markkinoidaan, eikä itse sisältö. Tässä biisissä näytetään, että voi irrottautua kaikesta ja peittää jäljet, kunhan vain pokka pitää. Ja onhan se tietty vapaudentunne terveimmillään hienokin juttu. Nää biisin kaksoset aattelee, että on vitun jees sanoa, että on tulossa jostain Kõpiksestä, vaikka olis oikeasti tulossa mummolasta."

"Mä en ois elänyt vanhaksi, oisin kuollut traagisesti autokolarissa kesken kiertueen, tai hypännyt aineissa sillankaiteelta vesivoimalan turbiiniin, mä oisin lähtenyt komeesti niin, ja syöpynyt kaikkien mieliin" (Sillankaiteelta vesivoimalan turbiiniin)

"Tää on levyn kevein, ja ehkä kieroin raita. Kaveri kehuskelee mopopojille kioskilla, että olisi voinut aikoinaan tehdä vaikka mitä. Että olis voinut jättää itsestään pysyvän jäljen, vaikka sitten henkensä kustannuksella. Eikä se oikeesti kuitenkaan uskaltanut tehdä muuta, kuin mitä siltä odotettiin."

"Kaupungin hehkuva kiuas ulvoo kaatosateesssa" (Toisaalla)

"Kyllä mä sateesta tykkään ja syksystä. Silloin tuntuu, että on paljon enemmän aikaa. Ja hieno juttu on syyskuinen valo, joka tulee vinosti ja matalalta."

Kansanmusiikki soi netissä

Jyväskylän yliopiston musiikin laitoksella on laadittu kansanmusiikin internet-tietokanta *Suomen Kansan eSävelmät*, joka pohjautuu Suomalaisen Kirjallisuuden Seuran julkaisemaan ja **Ilmari Krohnin** toimittamaan kokoelmaan *Suomen Kansan Sävelmiä*. Tietokanta julkaistiin osoitteessa www.jyu.fi/musica/sks 11. maaliskuuta.

eSävelmät sisältää kokoelman kaikki 8613 sävelmää digitaalisessa nuottimuodossa ja Midi-tiedostoina sekä kuhunkin kappaleeseen liittyvät muut tiedot: sanat, kerääjä, keräyspaikkakunta ym. Krohnin teoksista on digitoitu tietokantaan myös kaikki johdantotekstit ja valokuvat.

Hakukoneen avulla tietokannasta voi etsiä sävelmiä esimerkiksi kappaleen keräyslääninn tai -maakunnan, paikkakunnan, keräysajankohdan, sävelmätyypin, laulun sanojen tai tahtilajin mukaan. Lisäksi hakukoneella on mahdollista tehdä musiikin sisältöön kohdistuvia hakuja, kuten hakea tietynlaisten melodianpätkän sisältäviä sävelmiä.●

järjestöt

Järjestöilmoitukset osoitteella jylkkari-jarjestot@cc.jyu.fi
Ilmoitukset numeroon 6/04 ti 23.3. mennessä!

Evankeliset opiskelijat

Kokoonnumme lauantaisin klo 19.00 Lutherin kirkolla (Kansakoulukatu 5). Olet tervetullut mukaan! Tulevia iltoja: 13.3. Saunailta, HUOM! klo 18.00, Kortepohjan kirkko. 20.3. Kristitty koti, Mikko Suni. 27.3. Yhteislauluilta. En-Kore-kuoro harjoittelee Lutherin kirkolla keskiviikkoisin klo 19.00. Raamattupiirit Kortepohjassa ja keskustassa. Lisätietoja toiminnasta: www.siey.fi/eo/jki tai Kattiinalta 050 3777344.

Global Discourse

Huippunimiä Global Discoursen kevään seminaarisarjan alustajina! 16.3. Kansallisen valtionhallinnon hyvästä hallinnoinnista, neuvotteleva virkamies KATJU HOLKERI, Valtiovarainministeriön hallinnon kehittämisosasto. 13.4. Hyvän hallinnon periaatteet globaalilla tasolla, Helsinki-prosessin koordinaattori PAULIINA AROLA, Crisis Management Initiative, Presidentti Martti Ahtisaaren toimisto. 4.5. Alueellisen hyvän hallinnon periaatteista Euroopassa, erityisasiantuntija ALEXANDER STUBB, Suomen Euroopan Unionin edustajisto. Global Discourse ry:n kevään seminaarisarja, teemana Hyvän hallinnon periaatteet – Yksilöstä ihmiskuntaan, luokassa A104 tiistaisin klo 18.15 alkaen. TERVETULOA MUKAAN!

Jyväskylän ev.lut. opiskelijalähetys

Opiskelijaillat pidetään torstaisin Vanhassa pappilassa klo 18.30 alkaen. Sijainti kaupunginkirjastoa vastapäätä, Vapaudenkatu 26 (ovessa teksti Kappeli, kerhotilat) Käy sisään! Raamattupiireistä tietoa illoissa. Jos kenkä puristaa, tule juttelemaan. Opiskelijapastori Heikki Lehtimäki, yhteystiedot 014-213 901 t, 050-571 4564, heikki.lehtimaki@opko.fi. English services and Bible Study twice a month at Vanha pappila, Vapaudenkatu 26 in co-operation with Jyväskylä ev.luth city parish. Next Bible Study Mo 22nd March 19.00. 18.3. Ilon päivä, surun päivä – Matti Sihvonen; 25.3. Aina vierellesi – luottamuksesta – Jorma Vilkko.

JYMY

Jyväskylän Maan Ystävät (Jymy) kokoustaa parillisten viikkojen keskiviikkoisin. Seuraava tapaaminen ke 17.3 klo 19, Baari Vakiopaineessa (Kauppakatu 6). Uudet ihmiset, tervetuloa! Lisätietoja: Sari Leinonen, 045-6737565

Jyväskylän SETA ry

Opiskelijaryhmä PINKO kokoontuu Jyväskylän SETAn toimistolla (Kilpisenkatu 8, 4. kerros) kuukauden ensimmäisenä tiistaina klo 18. Avoimet ovet toimistolla torstaisin klo 18.30–20. Puhelinpäivystys keskiviikkoisin klo 19–21 numerossa 014-3100660. Seuraa tiedotusta ryhmien toiminnasta ja muista tapahtumista sekä jäsenyydestä uusilta(!) nettisivuiltamme: (http://netti.nic.fi/~jkiseta). Huomaa uusi keskustelupalsta! Liity, osallistu ja ota kantaa. Seuraavat Ilokiven bileet: la 10.4 klo 21-03 (yläkerta). Tervetuloa!

JSDN Jyväskylän Sosialidemokraattiset nuoret

JSDN:n seuraava kokous maanantaina 22.3. klo 19.00 Sohwilla! Tervetuloa poliittisesti korrektiin seuraan puimaan maailman menoa! Kuun lopulla tulossa illanvietto kansanedustaja Susanna Huovisen seurassa. Lisätietoja sinulle antaa puheenjohtaja Jenny Lindborg (jejolind@cc.jyu.fi, GSM 050 49 11401).

Jyväskylän Ylioppilasteatteri

VUOSIKOKOUS ma 29.3. klo 17 Ilokiven kabinetissa.

Kansan raamattuseuran opiskelijat

Opiskelijaillat tiistaisin klo 19 Sanan kulmalla (Seminaarinkatu 19). 16.3. Musiikki-ilta, 23.3. Keijo Hämäläinen: Armo arjessa, 30.3. Elina Valkama: Kasvun paikka. Tervetuloa mukaan! Lisätietoja toiminnasta Lauralta (laura.teinonen@jyu.fi) tai Mikalta (mika.lahtinen@jyu.fi).

Kansanlähetys

Kansanlähetyksen toimintaa opiskelijoille ja nuoriille aikuisille: KOLME KOHTAAMISTA -illat osoitteessa Kauppakatu 13 klo 19.30. 26.3. Gospelia korville, Frail duo. 16.4. Hanki elämä... jossakin muualla? Arto Hukari. Leipäsunnuntait Keljon kirkolla klo 16. Jarmo Sormusen raamattuopetusta, musiikkia, ehtoollinen. 28.3., 11.4. Raamikset Lähetyskodilla klo 18 vuoroviikoin Leipäsunnuntain kanssa. 21.3., 4.4.

Puhkupillit

Harjoitukset keskiviikkoisin klo 17.30–20.00 Normaalikoulun yläasteen ja lukion näyttämöllä. 27.3. Puhkupillit suomalaisuuden juurilla klo 16.00 M103.

Järjestöpalstan pelisäännöstö

Järjestöilmoitukset lähetetään osoitteeseen jylkkari-jarjestot@cc.jyu.fi.

1) Ilmoitusten ehdoton maksimipituus on 70 SANAA (pidemmät leikellään säälittä).
2) Ilmoitukset lähetettävä viimeistään lehden ilmestymistä edeltävänä TIISTAINA (myöhästyneitä ei huomioida).
3) Puulaakinne mahdollisen LOGON voitte toimittaa joko sähköpostilla osoitteeseen jylkkari-jarjestot@cc.jyu.fi tai paperilla toimitukseen skannattavaksemme (mieluummin ensimmäinen vaihtoehto).
4) Vain TAPAHTUMAT, MENOT JA ILMOITUSASIAT.

valiokunnat

KV-VALIOKUNTA

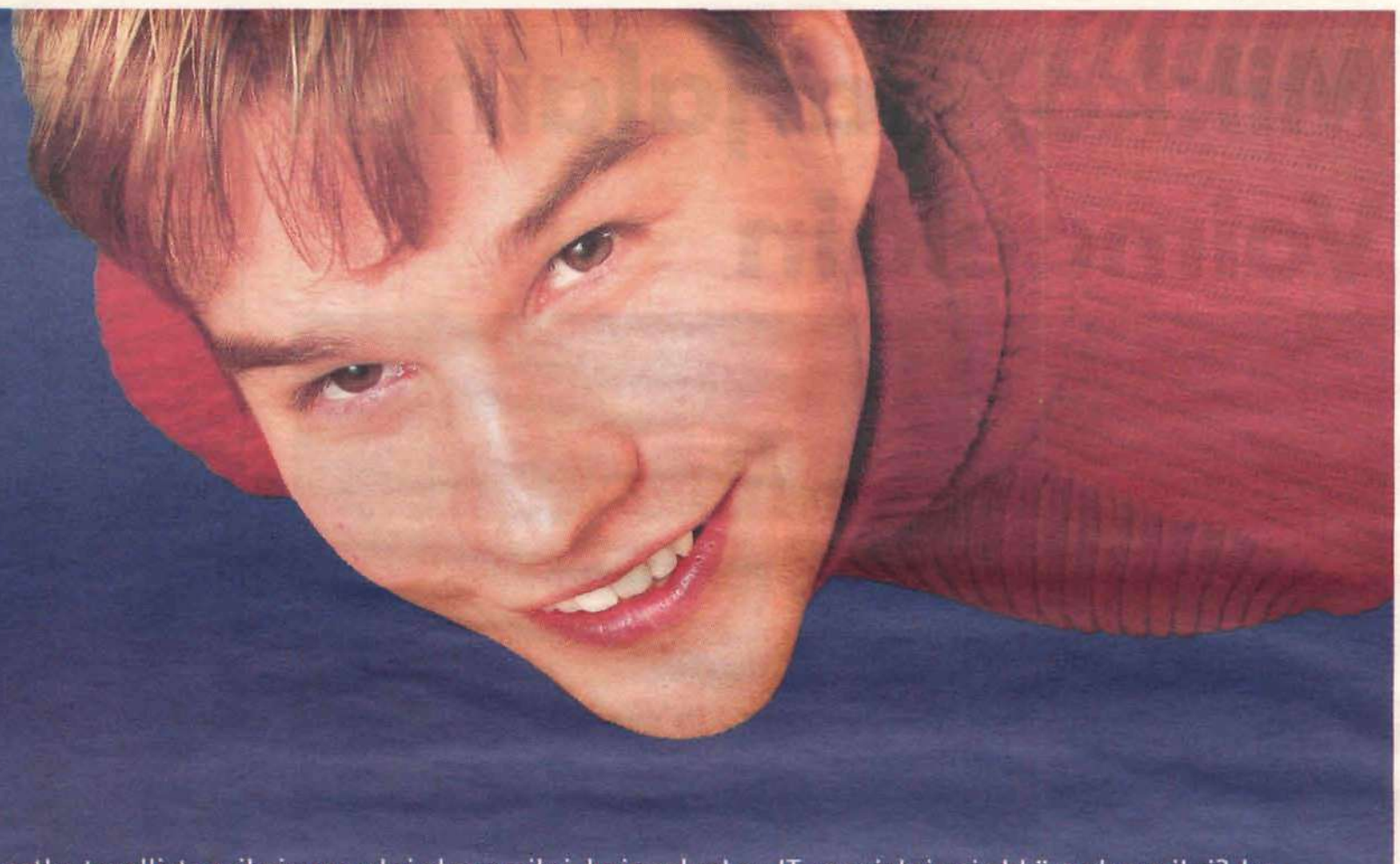
Kulttuurivaliokunnan seuraava kokous 23.3. klo 16.00 Ilokivessä. Aiheina mm. Jyrock ja kevään toinen kirpputori. Jyrock 16.–17.4. Ilokivessä, lisätietoja piakkoin nettisivuilla www.jyu.fi/jyrock. Lisätietoja: Jiri Sironen, 014-2603356, kulttuurisihteeri@jyy.fi, www.jyy.fi

KVAT

Bändi-ilta Rentukassa 25.3. klo 20 alkaen. Esiintyjinä TuB, Turpo ja Hail Chant. Ei pääsymaksua. Tervetuloa!

YMPÄRISTÖVALIOKUNTA

Luomu- ja lähiruokaa suoraan tuottajilta! JYYn ympäristövaliokunnan yhteydessä toimii luomuruokapiiri. Piirin idea on yksinkertainen: sen kautta kuka tahansa voi tilata luomu- ja lähiruokaa edullisesti ja suoraan lähiseutujen tuottajilta. Piiri huolehtii tilausten välittämisestä ja muista käytännön järjestelyistä. Tällä hetkellä piirin kautta voi tilata mm. perunoita, porkkanoita, sipulia, viljatuotteita ja kananmunia. Tuotteiden tilaukset jätetään nettilomakkeella joka toinen tiistai (seuraavan kerran 23.3.) kello 16 mennessä. Ruuat haetaan seuraavana tiistaina uuden Ekokaupan tiloista Kauppakatu 13:sta kello 17–19. Tilaukset ja lisätietoja osoitteessa www.cc.jyu.fi/yhd/yvk.



Haluatko tavallista erikoisemmaksi ekonomiksi, huippuluokan IT-osaajaksi vai ehkä molemmiksi? Jos vastasit kyllä, valintasi opiskelupaikaksi on Jyväskylän yliopiston informaatioteknologian tiedekunta. Hakuaika päättyy 13.5.2004 - lisätietoja ja hakumateriaalin tilaus osoitteesta www.jyu.fi/hae

Näkemystä. Kokemusta. Osaamista.

Tietojärjestelmätiede

Tietojärjestelmätieteestä valmistut kauppatieteiden maisteriksi eli ekonomiksi. Tarjoamamme KTM-tutkinto on maassamme ainutlaatuinen: siinä vankka informaatioteknologian ymmärrys yhdistyy saumattomasti kauppatieteelliseen osaamiseen. Opetuksemme jakautuu seitsemään suuntautumisvaihtoehtoon, joita ovat digitaalinen media, elektroninen liiketoiminta, järjestelmäkehitys, käyttäjäystävällinen tietojenkäsittely, ohjelmistoliiketoiminta, ohjelmistotekniikka ja tietohallinto.

Tietotekniikka

Tietotekniikasta valmistuu monipuolisia tietotekniikan osaajia yritysten, yhteisöjen sekä koulutus- ja tutkimuslaitosten työtehtäviin. Suoritettavan filosofian maisterin tutkinnon suuntautumisvaihtoehtoja ovat liikkuva tietojenkäsittely (opetus englanninkielistä), ohjelmistotekniikka, moderni opettajankoulutus, sulautetut järjestelmät, kansainvälisestikin tunnustettu tieteellinen laskenta ja tietoliikenne.

Opiskelijaksemme voit päästä monella tavalla. Jos menestyksesi ylioppilastutkinnossa on ollut riittävän hyvä, voit saada opiskelupaikan jopa ilman valintakoetta. Lisäksi opiskelijaksi voi päästä joko valintakoe- ja todistuspisteiden yhteismäärän perusteella tai pelkällä valintakokeella. Molempiin pääaineisiimme on omat valintaperusteensa. Huomaathan, että Opetushallituksen julkaisemassa yliopistojen valintaoppaassa tietojärjestelmätieteen valintaperusteet on valitettavasti esitetty virheellisesti. Tarkista tiedot yliopiston julkaisusta "Opas opiskelemaan aikoville 2004" tai verkkosivuiltamme www.it.jyu.fi

1934 2004

JYVÄSKYLÄN YLIOPISTO

INFORMAATIOTEKNOLOGIAN TIEDEKUNTA