

SUOMEN TEOLLISUUSLEHDEN

KOTITAIDE

Huonesisustusta
ja taideteolli-
suutta varten

III vuosikerta

I * Helmikuu * 1904

Lukuisain tunnettujen ark-
kitehtien ja taiteilijain toi-
mittama

Vastaava toimittaja
Vilho Penttilä



Toimituspaikka: Vladimirinkatu 1. * Huki 10-2. * Puhelin 644. * Postiosoite: Suo-
men Teollisuuslehden Kotitaide. * Tilaushinta 6 markkaa. * Ilmestyy 8 numeroa vuo-
dessa vähintään 20 kuvaliitteen seuraamana. * Joulunumero on muita laajempi.

SISÄLLYS: (TEKSTIÄ). KÄYNTI SUUR-MERIJOEELLA ○○○ K. S. K. — KUVAKUTOU-
MUKSISTA (HAUTELISSE-KUTOUMUKSISTA) ETUP. LONTOON SOUTH KENSINGTON MU-
SEOSSA ○○○ J. K. — KÄYTÄNNÖLLISIÄ OHJEITA ■■■ (KUVIA). (14 TEKSTIKUVAA JA
4 KOKOSIVUN LIITETTÄ) KATTO- JA SEINÄLAMPUJA SUUR-MERIJOEelta ○○○ ARKKIT.
TOIMISTO GESELLIUS, LINDGREN, SAARINEN — ARABIAN TEHTAAN LAUTASIA JA KO-
RUESINEITÄ — EGYPTILÄISIÄ KUVAKUDONTAKANGASTUOLIA — KONTTORIKALUSTO
GUTZEIT & KUMPP:ILLE KOTKASSA ○○○ ARKKIT. TOIMISTO K. LINDAHL & W. THOMÉ
■■■ ■■■ — RUOKASALIN KALUSTO ■■■ ■■■



„Talonpoikaistaloa ulkoa ja sisältä“

on vielä joku määrä saatavana 1: 50 p:llä. Niille tämän julkaisun levittäjille, jotka tilaavat yhdellä kertaa useampia kappaleita, annetaan huomattava alennus, nim. 10 kpleesta 10 %, 25 kpleesta 20 % ja 50 kpleesta 30 %.

Lisävihko, jonka hinta on 1 mk, on saatavana samoilla ehdoilla.

Molemmat vihkot yhtäaikaan tilattaissa annetaan sitaipaitsi 10 % alennus.

≡ Kilpailleet Arkkitehdit huomatkkaa! ≡

Kilpailuun osaaottaneet palkitsemattomat piirustukset ovat perittävänä Suomen Teollisuuslehden konttorista arkipäivinä klo 10—2.

Suomen Teollisuuslehden, Kotitaiteen ja Rakentajan

tilaushinnat ovat v. 1904 seuraavat:

S. T.-LEHTI Rakentaja-, Kotitaide-, Sähkö ja Voima- ja Seppo-osastoineen ja kaikilla erikoiskuvaliitteillä varustettuna (joita on vähintään 55 kpl.) $\frac{1}{1}$ v. 16 mk., $\frac{1}{2}$ v. 8 mk.

Nämä tilaukset voidaan tehdä ainoastaan Toimitukselle suoraan; niitä ei välitä postikonttorit.

- | | |
|---|--------|
| S. T.-LEHTI kaikkine osastoineen (kuten edellinen) mutta vaan Rakentajan erikois-kuvaliitteiden kanssa (vähintään 15 kpl.) | 10 mk. |
| S. T.-LEHTI kaikk. osast. (kuten edell.) mutta vaan Kotitaiteen erikois-kuvaliitteiden kanssa (vähintään 20 kpl.) | 10 „ |
| S. T.-LEHTI kaikk. osast. (kuten edell.) mutta vaan Sähkö ja Voiman erik.-kuvaliit. kanssa (vähintään 10 kpl.) | 9 „ |
| S. T.-LEHTI kaikk. osast. (kuten edell.) mutta vaan Sepon erik.-kuvaliitt. kanssa (vähintään 10 kpl.) | 9 „ |

Nämä tilaukset voidaan tehdä ainoastaan Toimitukselta suoraan; niitä ei välitä postikonttorit.

S. T.-LEHTI kaikk. osast. (kuten edell.) ilman erikoiskuvaliitteitä $\frac{1}{1}$ v. 7 mk., $\frac{1}{2}$ v. 3 mk. 50 p.

RAKENTAJA erikseen (noin 12 numeroa) erikoiskuvaliitteineen 8 „

KOTITAIDE erikseen (noin 8 numeroa) erikoiskuvaliitteineen 6 „

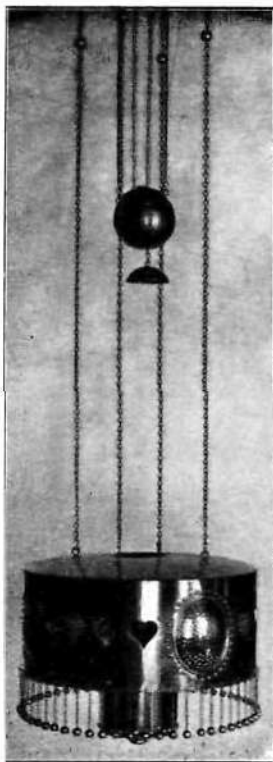
ASIAMIEHIÄ on Suomen Teollisuulehdellä ympäri maata ja uusia otetaan kiitollisuudella kun ilmoittautuvat toimitukselle. Asiamiespalkkioksi annetaan 20 % tilausalennus.

Toimitukselta on myös saatavana — paitsi vanhoja vuosikertoja (joista pyydetäissä lähetetään luettelo) —

- | | | | |
|---|-------|---------------------|-----------------------------|
| Modärna möbel, ruminredningar, villor m. m. | à | mk. 2: — | (alkuperäinen hinta 3: 50). |
| Kotitaiteen joulunumero 1902 | à | ” —: 75 | (” ” ” 1: 50). |
| Talonpoikaistalo ulkoa ja sisältä | à | ” 1: 50. | |
| S:oin | s:oin | Lisävihko | à ” 1: —. |

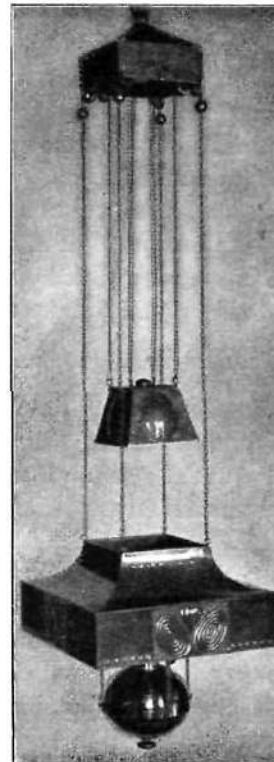
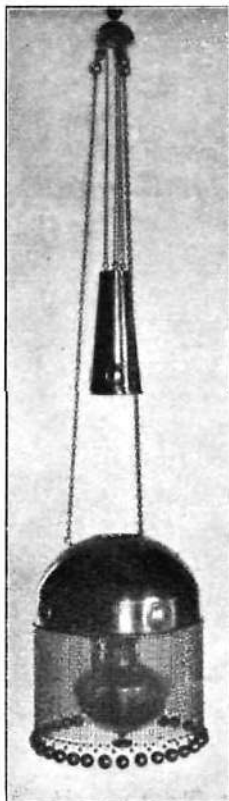
ja piakkain ilmestyvä

Allmogearkitektur exteriörer & interiörer. à ” 1: 50.



KATTOLAMPPIJA.
SUUR-MERIJOKI.

Kiillotetut; kuparista, patinoeratut tummammaseksi; osaksi käsin osaksi koneella tehdyt Hj. H. Kastenilla Helsingissä.



Arkkitehtuuritoimisto - - - -
Gesellius-Lindgren-Saarinen.
Kiillotetta, messingistä; käsintekoa
Hj. H. Kastenilla.

KOTITAIDE
1904=1

KÄYNTI SUUR-MERIJOEELLA*).

Ystävällistä kutsua noudattaen teimme helmikuun puolivälissä joukko arkkitehtiklubin jäseniä näpsän matkan Merijoelle tehtailija Max Neuschellerin äsken valmistuneeseen suuremmoiseseen huvilaan. Että jotain aivan erikoista tulisimme näkemään, sen takasi jo se seikka, että rakennuksen arkkitehteinä ovat olleet herrat Gesellius, Lindgren ja Saarinen, joiden johdolla ei ainoastaan itse rakennus, vaan myöskin koko sisustus pienimpään detaljiin saakka on tehty.

*) *Kotitaitessa* VIII viime vuonna julkaisimme jo muutamia kuvia Suur-Merijoelle tulevista huonekaluista, sohvatyynyistä, ryijyistä, gobeliineistä y. m., mitkä esineet olivat viime syksynä näytteillä ylioppilastalolla. Silloin mainitsimme erehdyksestä että kuvattu rouvanhuoneen kalusto oli Bomanin tehtaasta Turusta. Se on kuitenkin tehty **Kreivi Sparren tehtaissa** Porvoossa.

On jotkut lausuneet sen mielipiteen, että tällainen yhtenäisesti ikäänkuin valamalla tehty koti ei vastaa kodin oikeata luonnetta. Kodin pitäisi vähitellen kasvaa ja täydellistyä ja tämä omistajan itsensä kädestä. Jokaiseen huonekaluun, mattoon, pöytäliinaan kiinnittyisi joku erikoinen tunnelma, joku rakas muisto. Semmoinen koti ei useimmissa tapauksissa tulisi mikään tyylinäyte, mutta se olisi omistajansa luonteenomainen kuva ja siis todellinen koti. Kuka ei olekin ihailen

Samassa numerossa kuvatun gobelinin sanoimme niinkään epähuomiossa Gesellius, Lindgren, Saarisen luomaksi, vaikka se on **Väinö Blomstedtin** tekoa.

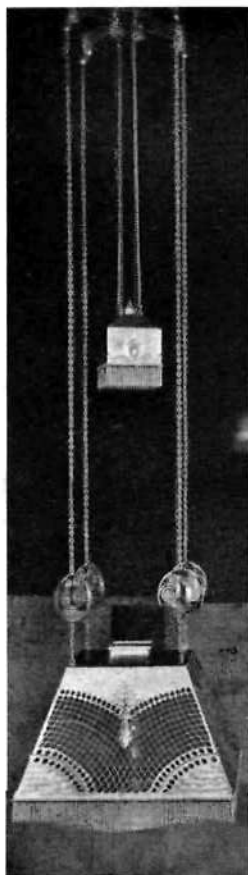
Tulevassa *Rakentajan* numerossa saanemme tilaisuuden liittää tähän selontekoon Suur-Merijoen huvilasta joukon sekä sisus- että ulkopuolisia kuvia.

Toimitus.



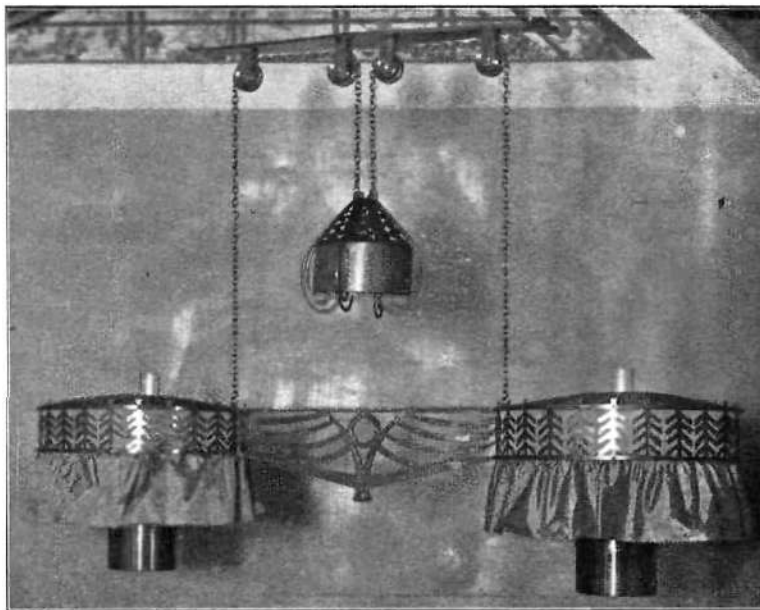
katsellut ruotsalaisen taiteilijan Carl Larssonin kuvia hänen kodistaan. Siinä esim. näemme jonkun isiltä perityn huonekalun mitä hauskimmasti sointuvan uudemman virkaveljensä kanssa. Mutta tuohon on vaadittu taiteilijan kättä, joka värejä apunaan käyttäen eri ai-
neket voi yhdeksi kokonaisuudeksi luoda.

Vaan on ihmisiä, jotka eivät itse ole taiteilijoita, mutta rakastavat kumminkin taidetta ja haluavat saada kotinsakin taiteellisesti sisustetuksi. Semmoinen henkilö on tuntenut erityistä mieltymystä jonkun määrätyn taiteilijan tuotteisiin ja pyytää tätä sisustamaan kotinsa. Ja miksei tässäkin tapauksessa voisi omistaja saada hänelle itselleenkin kodikkaalle tuntuvan kodin. Onhan siinä kaikki tehty erityisesti häntä varten. Kaikki on käten työtä, semmoista kuin on vaan hänen kodissaan, eikä missään muualla maailmassa. —



KATTOLAMPPU. SÖÖRI-MERIJOKI.
Arkkitehtuuritoimisto - - - -
Gesellias-Lindgren-Saarinen.
Himmennetty, hopeoidusta messin-
giästä; käsin tehty Hj. H. Kastenilla
Helsingissä.

Matka huvilalle kävi Wiipurin kautta, josta paikallisjunalla peräydyttiin Ykspään pysäkille. Parin, kolmen kilometrin hevosmatka täältä kaunista metsätietä virkisti mielet junamatkan jälkeen. Jo avautuu paikka etecmme laajoine karjakartanoineen. Vanha, suora puistotie muistuttaa jostain entisestä renessanssikartanosta, joka arvokkaana joskus on tuolla perällä seisonut. Uusi pääarakennus on vaatimattomasti piiloutunut mäenrinteelle vieressä olevaan kuusimetsään. Tie metsässä johtaa pienessä kaaroksessa, niin että vasta aivan lähellä näemme rakennuksen. Kauniissa perspektiivissä esiintyy se siinä edessämmme punaisine tiilikattoineen ja valkoiseksi rapattuine sileine

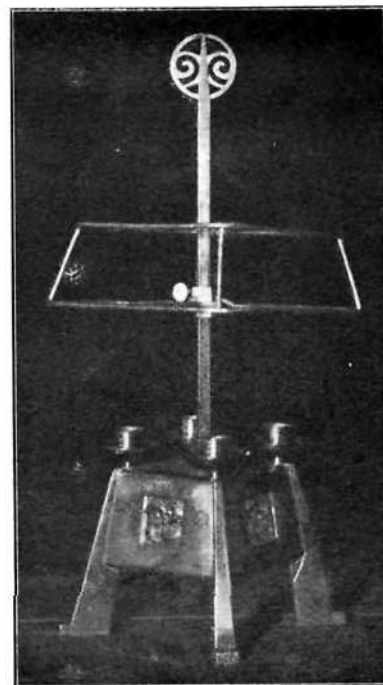


KATTOLAMPPU.
SÖÖRI-MERIJOKI.

Sinistettyä rautaa; valmistettu K. Lindrothilla Helsingissä.
Arkkitehtuuritoimisto - - - -
Gesellias-Lindgren-Saarinen.
Helsingissä.

seinineen, tumman viheriä kuusimetsä taustanaan. Rakennusta vallitsee pyöreä, mahtava torni, eteen pistää pieni kaitainen siipi, jonka alakerran läpi porttihalvi johtaa itse pihaan. Kahdelta puolen rakennuksen ympäröimänä, rajoittaa tämän molempia sivuja korkea kiviäitä, jonka kulmauksessa pyöreä huvimaja yksinänsä sijaitsee, ylhäältä avonaisena puupylväiden kannattamalla kartionmuotoisella olkikatolla.

Rakennuksen sisäänkäytävä on vuolukiviporttaalin ympäröimä, ovisommitustamasta kiiltävillä kuparipinnoilla kirjailtuna. Luukuunnottamatta porttaalia ei rakennuksessa ulkopuolisesti ole muita ornamentaalisia koristeita kuin vastapuoleisella seinällä ylempanä oleva lyhempi vuolukivipäärme; lintuja, jotka tulisella kii-reellä toinen toisensa perästä rientävät jollekin



KYNTTILÄTELIN.
SÖÖRI-MERIJOKI.

Arkkitehtuuritoimisto - - - -
Gesellias-Lindgren-Saarinen.
Kap rinen, tehty G. W. Sohlbergilla Helsingissä.

saaliille. Toisella pihanpuoleisella seinällä on eräs loggia, vaan siitä puuttuvat maalaukset vielä. Pihasta muistutti joku, että se on liian pieni, mutta asianomaisten kesken lieneekin ollut jo puhetta sen laajentamisesta. Kun piha sitte saa tarpeelliset istutuksensa, on varmasti tämä paikka yksi niitä, joissa vapaina kesähetkinä elämä rieskalle ja hunajalle tuoksuaa.

Jos rakennus ulkopuolelta on yksinkertainen ja vakava kuin kuusimetsä sen ympärillä, niin on sisusta sitä enemmän hämmästyttävä jokaista sekä muotojensa että väriensä tavattomalla rikkaudella.

Sisäänkäydessämme, tulemme ensin matalanpuoleiseen, pieneen eteiseen. Sen keski-osan kattaa vuolukiviruoteilla varustettu ristiholvi, jonka välipinnat ovat alsecco-maalauksilla peitetyt. Edessämme oleva ovi avautuu rakennuksen päähuoneeseen, halliin: kymmenisen metriä molempiin suuntiin ja yhdellä ainoalla, korkealla ristiholvilla peitetty. Valo tulee pääasiassa vastaisella seinällä olevasta suuresta huippukaari-ikkunasta. Halli on

vaaleaan, lähes valkoiseen väriin maalattu, ainoastaan holviruoteet ja ikkunan syvät sivupinnat ovat vihreillä kalkkimaalauksilla väritetyt. Holvin laesta riippuu alas juhlallisen mahtava kynttiläkruunu. Alempana on halli seinäkaapeilla ja paneelilla reunustettu, siellä, täällä joku reippaasti tehty puuveistos. Nämä niinkuin nuo sirot huonekalutkin, jotka ovat kolmeen hauskaan ryhmään sovitettut ovat tammesta, ohkosella sinervällä betsatut. Nurkassa on suuri, kansanomaisen takka rautaisella kulmatangolla varustettu; suorapiirteinen rapattu kupu peitty kuusenhavu-ornamenteihin. Tuossa keskellä lattiaa seistesäni ja huoneen komeutta ihaillessani alkaa se laajeta silmäini edessä. Avonaisen kaaren kautta näen pitkässä, miellyttävässä perspektiivissä, ensin pianohuoneen, joka väreilee vienossa puolihämyssä, sen takana iloisen,

keltaisessa keikkuvan gallerian ja kaiken tämän taustana viheriään väritetyn biljaardihuoneen. Pienemmän kaaren kautta pilkistää esiin valoisa buduari, naisellisen vienosti käsitelty äärimmäisyyteen saakka siroine huonekaluineen. Pyöreä ulkonemus, josta huone saa valonsa, on täysivalloisena käsitelty, valkoisine kuultavine sihtikangas uutimineen suorasti riippuen ikkunain edessä — kerrassaan erinomainen sovitus. Buduarista näemme avoimen kaaren kautta pianohuoneen seinällä V. Blomstedtin väliaikaisen freskon, joka on aikomus muuttaa mosaikkimaalaukseksi. Gallerialta herättävät huomiota ikkunapilareihin kiinnitetyt messinkiset kynttiläkannattajat, taustana suorakaiteen muotoinen kiiltävä levy, jonka yläosan keskelle on sovitettu pieni, pak-

kottamalla tehty ornamentti, jokaisessa kannattajassa erilainen. Nuo ornamentit, ovat kuten muutkin pakotustyöt E. Ehrströmin kädestä lähteneet ja osoittavat ylenhienoa, kärsivällisyyttä kysyvää työtä. Biljaardihuone on kokonaan hongalla paneelattu, katto täytetty ja kurkihirellä varustettu. Lyhyt seinillä muodostu-



KYNTTILÄ-SEINÄKILPIÄ.
SIUR-MERIJOKI

Arkkitehtuuritoimisto - - - -
Gesellius-Lindgren-Saarinen.

Kuparista, tehty Hj. H. Kastenilla Helsingissä.

vat kolmikulmat ovat kuvaompeleuksilla varustetut. Monta kertaa on neula naisen käytösissä saanut pyöriä ennenkuin ovat nämäkin taideteokset syntyneet. Ne vaikuttivat merkillisen hauskasti. Toinen kuvaa ensimmäistä biljaardipeliä, Adam ja Eva omenia heitellen toisilleen. Keskellä on omenapuu ja siinä suurpäinen käärme eri tahoille mulkoillen molempia katsellen ilosta kiiltävillä silmillään.

Hallin toinen puoli avautuu niinikään kahteen kaareen. Toisessa nousee sivuttain ylös porras tammisella ristikkokaiteella. Pari askelta ylös noustua on edessä pari ovea, joista toinen johtaa avonaiselle, suurelle verannalle, toinen vanhemman pojan huoneeseen. Ne ovat tammesta, täydellisesti sileät, kunkin yläosaan sovitettu pitkulainen, neliskulmainen pakotettu kupariryö.

Portaan viereisellä seinällä on G. Engbergin erittäin miellyttävä fresko. Se on hiukan varjosassa paikassa, joka vielä lisää maalauksen hyvää vaikutusta. Fresko kuvaa tarua neljästä puusta: pihlaja, koivu, leppä ja petäjä, jotka samasta rungosta kasvavat yhdeksi kokonaisuudeksi, ja ylinnä latvassa kukkuu kultainen käki. Puun ja maan viheriöivä kukoistus sointuvat erinomaisesti järvimaiseman sinervää vastaan.

Halliin kuuluu vielä eräs kodikas nurkka, neliskulmainen ulkonemus sisäänkäytä-väseinän puolella. Lämmin punainen on tässä päävärinä. Lattialla suuri ryijy punaisella pohjalla, harmailla voimakkailla ornameinteilla, pöydällä punainen pöytäliina. Punaisella päällystetyt seinäsohvat viekottelevat vastustamattomasti luokseen. Ulokkeen toisella sivulla on pienehkö uuni, yläosa leveän kukkaspärmeen reunustama rapatulle pinnalle. Päärme jatkuu samallaisena ympäri koko ulokkeen. Uunin kuppeesen on kiinnitetty kauniisti taottuja kuparikynttiläkannattajia. Kaiken tämän yli leviää lempeä kellertävä valaistus kahdesta pienestä lasimaalauksilla varustetusta ikkunasta. On siinä joiain keskiaikaista tuossa sovitelmassa, niinkuin monessa muussakin kohdassa rakennusta. Vertauksen vuoksi sopisi mainita Turun tuomiokirkko.

Siinäkin on itse päähuone harmaine seinineen ilman maalauksia, ainoastaan kirkosta ulkonevat kuorit peittyvät täyteläisiin väriihin, joiden yli lasimaalauksilla peitetyt ikkunat valavat lämmittävää valoansa.

Vielä on kirjastohuone katsomatta. Sinne avautuu ovi hallista takan vieressä. Miten kaikki siinä on viihdyttävän kodikasta ja rauhallista! Huone sijaitsee tornissa, puolipyöreä muodoltaan! Toiseen suuntaan on uloke, johon valkoinen, tuskin seinästä ulkoneva uuni on sijoitettu. Sen yläosassa naksuttaa taiteellisesti tehty kello pakotettuine hopeatöineen. Uunin kummallakin sivulla on mukavat leposohvat, joiden kulmatolppien yläosiin on sovitettu ornamenteiksi kauniit hopeapakotukset.

Uunin yläpuolella näemme hehkuvassa iltaruskossa palavan suomalaisen maiseman. Huoneessa on kaksi ikkunaa, joista toinen kaareutuu pieneksi ulokkeeksi. Läpi sinipunervien kuultavien silkkiiutimien, jotka suorina riippuvat ikkunain edessä, leviää miellyttävä valo huoneeseen. Seinät ovat ympäröidyt verhoilla peitetyillä kirjahyllyillä. Huonekalut ovat koivusta polceratut sinisen vihreään murrettun väriin, kaikki hienoa, siroa työtä: kirjoituspöytä hopeaheloineen, ulokkeen pyöreä pöytä kauniilla intarsiallaan, ebentholtista ja sinkistä. Kirjoituspöydän yli lepää lamppu valkoisesta metallista hohtavana, rikkaasti koristettuna, kupu silkillä päällystetty.

Kuvusta riippuu alas taaajasti toinen toisensa vieressä, pitkiä kimaltelevia lasipäärlyjä. Tällaisia lamppeja on lähes joka huoneessa, ja osoittavat ne sekä muotojensa että työtapojen erilaisuuden kautta mitä ihmeellisintä vaihtelevaisuutta.

Alakerrassa on vielä molempien poikain huoneet vierekkäin,hauskasti sisustetut; serveerauhuone, suuri keittiö, moniaita palvelijain huoneita ja palvelijain ruokahuone.

Hallista johtavat portaat yläkertaan, tulemme parvelle. Siinä on viheriään väriin maalattu osasto, joka suuren aukon kautta avautuu halliin. Paikka on aijottu sanomien ja aikakauskir-

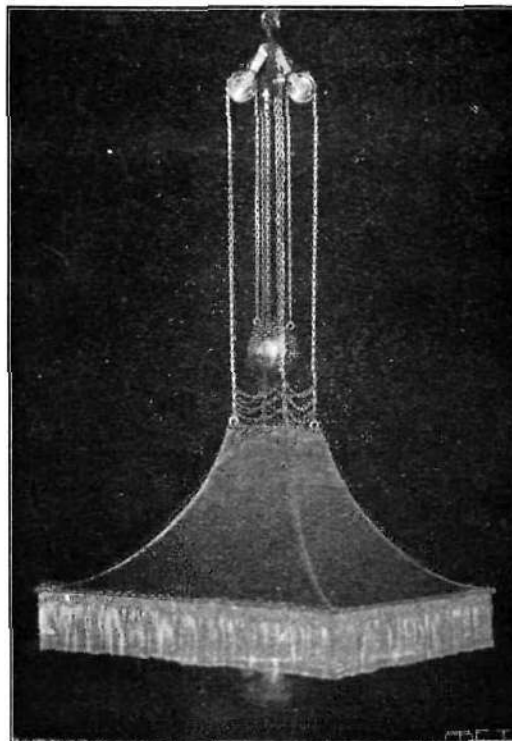
jojen lukemiseen. Pitkän seinäsohvan edessä on suuri pöytä, vieressä moniaita tuolia, kaikki tammesta punasella kankaalla päällystetyt.

Rakennuksen kulmassa on makuuhuone, aistikkaasti ja rikkaasti sisustettu, erityinen osasto muodostettu sänkyjä varten. Vieressä on lasten iloinen huone, valkoisine pienine huonekaluineen. Eri osastoon erottaa sängyt kaksi vahvaa pilaria, joiden yläosan ympäröi leikattu ja väritetty päärme, lapsia iloisessa tanssissa. Uunissa on niinkään lystikkäät, lapsia erittäinkin huvittavat naiivit ornamentit.

Kun yläkerrassa on vielä kotiopettajattaren huone, muutamia vierashuoneita, vihreä, sininen, punainen ja keltainen huone, läpikäyty, päättyy meidän kiertokulkumme. Me

Jatk. sivulla 6.

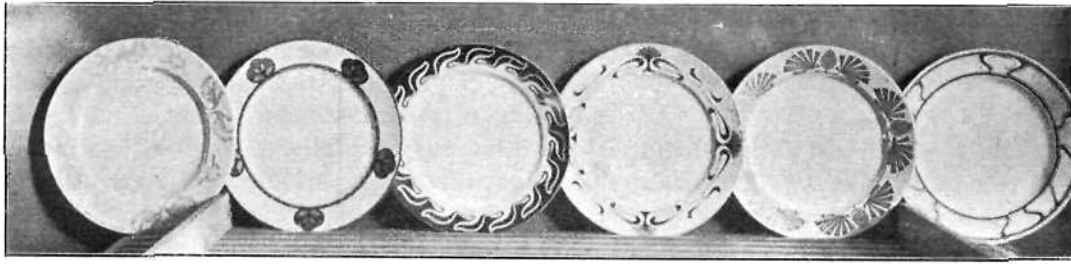
KOTITAIDE I



KATTOLAMPPU.
SUUR-MERIJOKI.

Kuparinen, tehty G. W.

Arkkitehtuuritoimisto - - - -
Gesellius-Lindgren-Saarinen.
Sohlbergilla Helsingissä.

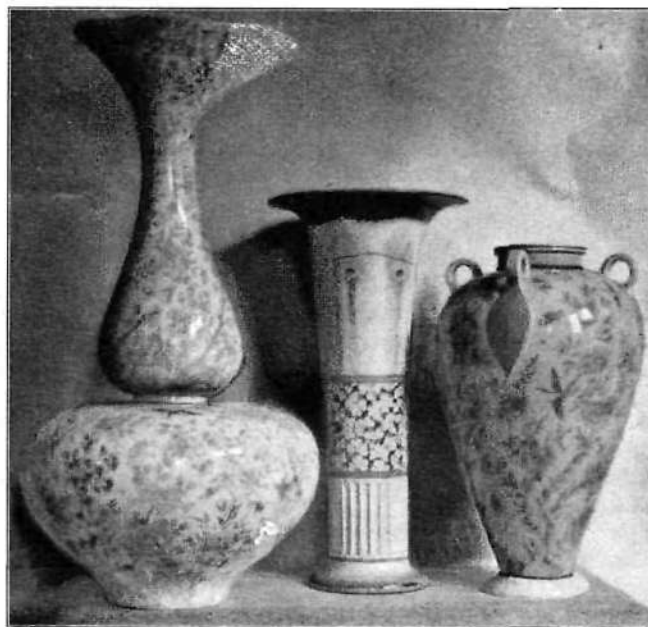


LAUTASIA.



OLJUKKOJEN LEHDISTÄ
JA KUKISTA MUODOS-
TETTU KUKKA-ASTIA.

ARABIAN TEHTAAN
LAUTASIA JA KO-
RUESINEITÄ. ≡≡≡



KORISTE-MALJOJA.

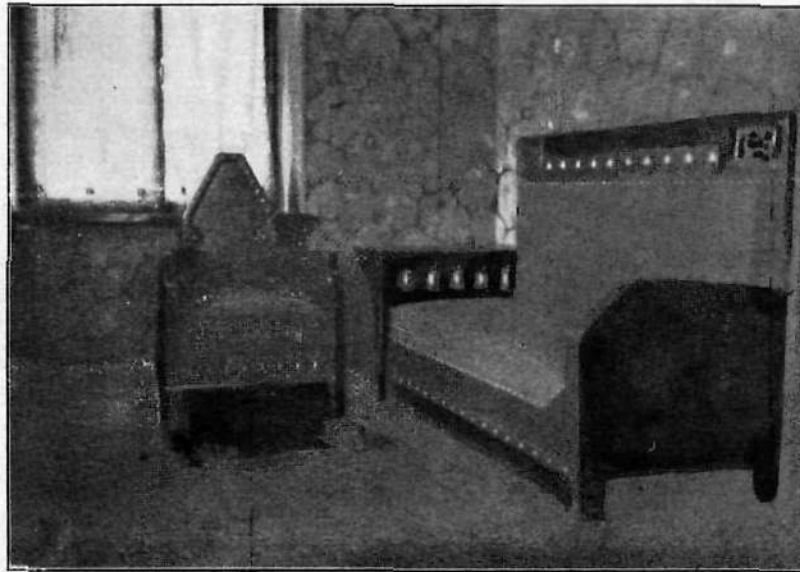
palaamme jälleen halliin jossakin sen hauskassa nurkassa levätäksemme ja kootaksemme saamiamme rikkaita vaikutuksia.

*

On jo ennen siellä ja täällä pääkaupungissa nähty ylenevän taloja näiden arkkitehtien kädestä, on ihmetelty muotojensa uutuutta ja värimailmaa. Väkisinkin on heidän makunsa ja käsityskantansa muihinkin imeytynyt. Viitoittaneet ovat uuden, elinvoimaa

uhkuvan suunnan rakennustaiteellemme, ja äsken näkemämme koti on täysin kypsytynyt, kaunis hedelmä siinä. Kaikki taidelajit ovat tässä rakennuksessa rinnan toistaan tukeneet. Taidemaalarit ovat siinä iloiten siivellintään pyöritelleet, kuviaan kuvanveistäjä muovailnut, hikipäissä seppä vasarallaan kalutellut ja naikkoset neulaansa heilutelleet, ja varmat johtajat ovat siitä kokonaisuuden luoneet, jommoista meillä ei vielä ole nähty.

K. S. K.



KONTTORISOHVA JA TUOLI
GUTZEIT & KILLEN KOTIKASSA.

Arkkitehtuuritoimisto --
K. Lindahl & W. Thomé.

KUVAKUTOUMUKSISTA (HAUTELISSE-KUTOUMUKSISTA) ETUP. LONTOON SOUTH KENSINGTON MUSEOSSA*).

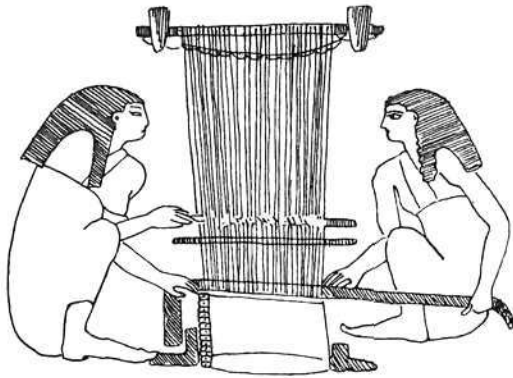
South Kensington-museon tekstiili-(kutoma)-osasto on alallaan täydellisimpiä ja arvokkaimpia koko Euroopassa. Se sisältää Euroopan kutomistaidetta keskiajan alkuajoilta meidän päiviimme saakka, ja on se ehtymätön aarrehuone kaikissa taidekudonnan, koruompelun ja pitsivirkkauksen haaroissa. Sitä paitsi on täällä 300 numeroa sisältävä kokoelma vanhoja, meidän ajanlaskumme alkuvuosisadoilta olevia koptilaisia kutoumuksia, kiinalaisia ja indo-eurooppalaisia koruompeluksia, persialaisia mattoja y. m. Koptilaiset kokonemat ovat Ylä-Egyptissä sijaitsevassa Akhmimissa (Panopolisissa) tehtyjä hautalöytöjä ja sisältävät ne pääasiallisesti „haute-lisse“-(kuvakudonta)-tapaan**) tehtyjä kutoumuksia, mutta myös omituisia nypläyksiä, ompeluksia ja villalla ja silkillä tehtyjä täyteompeluksia „variksen tarhoja“ sekä painetuita kankaita. Erityinen viehätysensä on näillä esineillä,

*) Kirjoitus on lyhentäen otettu Ruotsin käsityöyhdistyksen tiedonannoissa v. 1895 olleesta I. Holckin kirjoittamasta matkakertomuksesta.

**) Vrt. vuoden 1902 joulunumerossamme ollutta neiti Snellmanin tätä asiata käsittelevää kirjoitusta.

sen suuren merkityksen kautta, mikä niillä on „haute-lisse“ tekotavan iän määrittämisessä. Kaiken todennäköisyyden perustuksella arveltiin, että kuva-kudonnan juuret ulottuivat harmaaseen muinaisuuteen; mitään varmuutta ei tälle arvelulle vielääkään ole saatu, vaikka koptisten hautalöytöjen kautta on paljon laajemmin alettu ymmärtää asian kronologista puolta.

Beni-Hassanin hautakammion kuvista, jotka ovat maalatut 3,000 vuotta ennen meidän ajanlaskuamme, tiedettiin egyptiläisten käyttäneen kangastuolia (kuva 1), missä loimet olivat pystysuorassa asennossa ja keppejä loimien jakajina sekä n. k. kampa kudelankojen alaspainamiseksi, siis kaikki kuvakudonnassa ominaiset osat, ja eräässä vaasissa tavatusta maalauksesta, joka löydettiin Chinsin luota ja on alkuisin vuodelta 400 e. Kr. oli saatu selvä kuva Penelopen kuuluisasta kutomistulosta, minkä rakenne suuresti muistuttaa niitä, joita meillä vielä tänäpäivänä käytetään. (Kuva 2). Seuraavilta ajanjaksoilta on roomalaisilla kirjailijoilla kuvauksia, erään kudontalajin tekotavasta kuin siinä käytetyistä



Kuva 1. Vanha egyptiläinen kuvakudonta kangastaoli.

aiheista, joka näytti vastaavan kuvakudontaa, mutta kun ei ollut olemassa mitään näkyväistä näytettä tästä ikivanhasta valmistuksesta ja kun monen antiikin kertomuksen kirjailuista kutoumuksista voidaan selittää tarkoitavan ommeltuja kirjailuja, voitiin vain arvaamalla puhua kuvakudonta tekniikasta ennen meidän ajanlaskumme ensimmäisiä vuosisatoja. Aina viime vuosikymmeniin saakka pidettiin erästä, luultavasti 12-vuosisadalta olevaa, ennen Sit Gereon'ille Kölnissä kuuluvaa mattoa, mistä osia on Lyon'issa, Nürnbergissä ja myös South Kensington-museossa, vanhimpana tunnettuna kuvakudontanäytteenä. Keksimällä arkeologialle Egyptin melkein ehtymättömät hautojen aarteet joutuivat P. Gereonkutoumuksen fantastiset eläinkuvat ja kiertelevät nauhaornamentit kokonansa varjoon niiden ikään nähden. Vanhimmat ja lukuisimmat koptilaiset haudat, mistä on kuvakudoumuksia saatu, ovat nim. 2:selta tahi 3:nnelta vuosisadalta jälk. Kr., nuorimmat näyttävät olevan 8:nnelta tahi 9:nneltä vuosisadalta.

Useimmat esineet ovat hyvin säilyneet, huolimatta siitä, että ne ovat maanneet yli 1,000 vuotta kätöksissä hiekkaan kaivetuissa haudoissa, missä niitä on käytetty ruumiiden peitteinä. Ja tämä on sitä merkellisempää, kun tässä ei ole kysymys taidokkaasti balsameeratuista, moninkertaisissa koteloissa ja arkuissa säilytetyistä egyptiläisistä mumioista, vaan ovat nämät puvut, niin porvarilliset kuin papilliset, sisäänsä sulkeneet balsameeraamattomia, toistensa päälle ladottuja ruumiita, joista alimmaisilla ei ole ollut edes arkkujakaan.

Koptilaisia, joiden lukumäärä laskettiin yli 600,000, ja joita muutavat tutkijat pitävät vanhan egyptiläislajin jälkeläisinä, toiset taas sekotuksena kaikista Egyptissä asuneista kansakunnista, kiittää jo Strabo taitaviksi kutoujiksi. He olivat Niilin laakson ensimmäiset kristityt ja olivat Egyptin sivistyneenä aineksena aina 12:ta vuosisataan saakka.

Meidän aikamme yhä kehittyneemmälle tekstiilitaidon tutkimiselle ovat South Kensington-museossa säilytetyt koptilaiset kuvakudokset erittäin mieltä kiinnostavia ja opettavia tekojensa vaihtelevaisuuden, niissä tavattavan harvinaisen vaihtelevan väriharmoniansa ja — tuoreutensa sekä ornamentimotiivissa tavattavien omiusten tyyppien tähden, joiden kehittyneempiä muotoja voidaan tavata kaikilla seuraavilla aikakausilla.

Tekotapaan nähden ovat muutamat näistä ikivanhoista peitteistä tehdyt tavalla, jota ei vielä ole täydellisesti voitu selville saada. Ne suuret neliskulmaiset ja soikeat kappaleet, jotka koristivat rintaa ja selkää, pienemät medaljongit, jotka asetettiin olkapäille ja hihoja reunustaviin sepaluksiin, ovat yhteenkuuluvat niihin kankaisiin, joita ne koristivat. Loimena on nim. kankaan loimet, jotka ovat jätetyt kuteita vaille niissä kohdissa, mitkä olivat kuvakudonnalla koristettavat; useamman takapuolella riippuu irrallisia käyttämättömiä kudelankeja. Samanlaisia pintoja voidaan saada myös vetelemällä kudelankeja ulos kangaskappaleesta. Omituisuutena näissä koptilaisissa kuvakudoksissa, mikä myös tavataan kiinalaisissa ja jaapanilaisissa malleissa, on se, että jotkut näistä ovat tehdyt n. k. makaavilla loimilla, niin että varjojen ja puolivarjojen suunta on vaakasuorassa asennossa, kun se meillä taas tavallisesti on pystysuorassa.

Tavallisesti ovat koptilaiset kuvakudoumukset tehdyt pienempään mitta-asteikkoon kuin mitä Euroopassa on tapana ja voidaan näitä tässäkin suhteessa verrata kiinalaisiin ja jaapanilaisiin, joiden äärettömän hieno ja tiivis kudos muistuttaa silkkiripsiä ja vaatii tarkkaa tarkastelua ennenkuin ne voi huomata kuvakudoksiksi. On kumminkin olemassa suurempiakin kappaleita, ja loimilankojen lukumäärä vaihtelee 18, 12, 11, 9, 8 tahi 6 senttimetrillä. Pariisissa valmistetuissa gobeliineissa käytetään 9 ä 10 säijettä senttimetrillä, ja William Morris käyttää tavallisesti 8 senttimetrillä.

Väriasteikossa on pääasiassa yksinkertaisia ja lämpimiä värejä; komeata hillittyä purppuraväriä, mitä usein tavataan hienoissa persialaisissa matoissa, käytetään suurella halulla pohjaväriinä; usein on koko kangas tätä väriä. Yleisimpiä pohjavärejä on purppuran rinnalla violettiin ja punaseen vivahtava ruskea. Purppura esiintyy monessa nyanssissa — kuten tunnettu vaihteli tämä muinaisajan mielivän muodin mukaan, niin että kun Cornelius Nepos meille kertoo, miten hänen nuoruudessaan violettipurppura oli enemmän käytännössä, mutta kuinka sittemmin tuli punainen purppura Tarentista ja vihdoin n. k. kaksinkertainen tyyrolainen vallalle, niin antaa hän meille lohduttavan



Kuva 2. Penelopen kangastaoli, antiikivaarista.

todistuksen siitä, että antiikinkin harmooniset suuret sielut olivat muodin alamaisia orjia.

Purppuran ja ruskean jälkeen on punainen vallitseva pohjaväri karmosiini-, skarlakani- ja krappi-vivahduksineen. Muut koristaiheissa käytetyt värit ovat indigo, sinivioletti ja taivaansininen, kullankeltanen ja keltasenvihreä, oranssikeltanen, harmaanvihreä, sinisenvihreä monessa nyanssissaan; mustana värinä on vahva sininen, mihin lisäksi on jotakia muuta väriä lisätty. Nykyaikaisissa tyyliissä suurella halulla käytetty, vahva sinisenvihreä väri puuttuu kokonaan, mutta sensijaan nähdään usein hieno violetti värisävy, etenkin esineissä, joissa on käytetty geometrisia ornamentteja. Koptit kutoivat yleensä ilman nyansseerausta ja joskus vain huomataan alkua modelleeraukseen; toisinaan ovat kuviot ympäröidyt tummilla konttuureilla.

Koptilaisissa ornamenttiaiheissa näyttää muinaisajan esikuvat, joskaan ei aina parhaimmat, suuresti vaikuttaneen; tämä vaikutus ilmenee enimmin vanhimmissa, jotka yleensä ovat tehdyt yhteen väriin valkasemattomista liinalangoista. Piirustus on yksinkertainen ja varma, useimmin esiintyvistä aiheista huomattakoon: puettuja naiskuvioita centaureja, Andromeedaa vapauttava Perseus, leijona y. m. Myös tavataan geometrisesti pyöristettyjä ja yhdistettyjä ornamentteja, joita käytetään kehyksenä istuville kuvioille, metsästäjille, hedelmä vasuille, linnuille, kukille j. n. e., muistuttaen käsittelytavassaan roomalaisia lattia mosaikkikuvioita: seltä vuosisadalta ja myöhemmältä ajalta. Toisissa kappaleissa todistaa ikivanhojen assyrialaisen ja foiniikkialaisten aiheiden vaikutuksen olleen olemassa vilkkaasti liikkuvat toistensa perässä juoksevat eläimet. Yhdessä kiemuroivat oksat tahi nauhat, jotka ovat järjestetyt joko rektankuläärysten tahi polygonaalisten systeemien mukaan, joita parhaiten voidaan verrata saraseenilaisiin ornamentteihin.

Jyrkästi eroavan osaston muodostaa muutokuvaryhmä, missä suhteiden sopuointu ei useinkaan ole kiitettävä; ne esittävät, primitiivisyydessään muistuttaen niitä esityksiä mitä on tavattu Rooman katakombeista löydettyistä piirretyistä tauluista, raamatullisia tapahtumia — voidaanpa toisissa tuntea kristittyjen koptien kunnioittamia pyhimyksiä niinkuin P. Vrijö, P. Markus, P. Demetrius.

Tämä suuri vaihtelevaisten aiheiden rikkaus silmien edessä ja huomatessa sen suunnattoman työn, mikä on näihin, pääasiassa pukua tarkoittaviin koristuksiin pantu, ymmärrämme, että jo tämän kuvakudonnan aikaisempina aikakautena on täytynyt massatuotteliaisuuden olla olemassa, mikä muistuttaa tämän jalon taiteen kukoistusaikaa 1400-luvulla. Jo 300-luvulla valittaa muuan hurskas piispa saarnassaan liikaa ylellisyyttä puvuissa, tavalla, mikä suuresti muistuttaa viimeaikojen rangaistussaarnoja samassa asiassa. Näin valittaa tämä ensimmäisen kirkon paimen: „Senjälkeen kun on keksitty tuo yhtä turhamainen kuin hyödytön kutomistaito, joka kilpaillen maalaustaidon kanssa kykenee loimilla ja kuteilla kankaille antamaan kaikenkaltaisia kuvia, ostavat miehet mielellään itselleen ja perheilleen mitä moninaisimmilla kukilla ja

kuvilla koristettuja pukuja. Niissä nähdään leijonat, pantterit, karhut, sudet, koirat, metsät, kalliot, sanalla sanoen, kaikki mitä maalarin työ voi aikaansaada luonnonjäljittelemisessä. Hurskaimmat näistä rikkaista kauppiasta lainaavat aiheet evangelioista“.

Koptilaisissa kuvakudoksissa käytetyt aiheet ovat liina- ja villalankoja „Le Musée des Gobelins“ Pariisissa omistaa sen ainoan esimerkin, missä kuteina on käytetty puhdasta silkkiä, ja tämä seikka on jossain määrin apuna näiden ikää määrätessä.

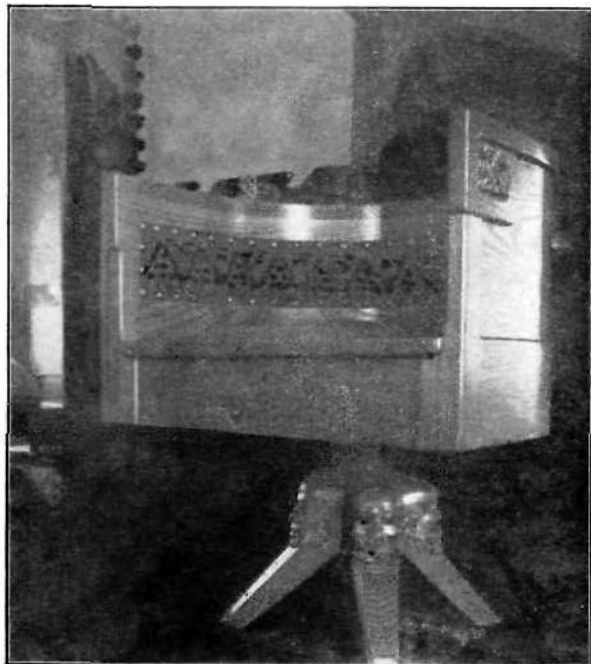
Vanhempia keskiajan kuvakudoksia on South-Kensington museossa vähän; kaitaliina, muovailu kölniläisten P. Gereonia esittävästä, ja alkuisin aikaisemmalla romaniselta tyylikaudelta eläinnaamoinen ja nauhakiemuroineen, toinen samanlainen, mutta leveämpi, missä on madonnakuva ja purppurapunasella pohjalla valkea goottilainen kirjoitus, ovat hienoa tekoa, sekä esitys kolmen kuninkaan rukouksesta silkkiin ja kultaan ommeltuna, ovat huomattavimmat tältä aikakaudelta. Museon suurimmat, vanhempien eurooppalaisten valmistusten aarteet ovat suuret, kallisarvoiset flaamilaiset tapetit, jotka täyttävät kolmen suuren salin seinät — useimmat brysseliläisistä työpajoista 14- ja 15-sataluvulla. Näistä huippuunsa saatetun tekoavan tuotteista mainittakoon tässä vain kuvaukset Esterin historiasta, joista varsinkin se, joka esittää Esterin Ahasveruksen luona, on ihmeellisen kaunis selvän kompositsiooninsa ja rauhallisen, rikkaan värivaikutuksensa takia. Viehättäviä väriloistonsa takia ja mieltä kiinnostavia eri luokkien pukujen moninaisuuden kautta on kaksi suurta flaamilaista tapettia, nimeltään „Pastoral Scenes“, joiden herkkä ja taiteellinen esitys maan oikeista kukista jo yksin ansaitsee tarkempaa tutkimista.

(Monen monet muut ulkolaisperuiset, joista kirjoituksen kirjoittaja laveasti kertoo, jätämme ja katsomme, mitä hän tietää varsinaisesta englantilaisesta kyseessä olevasta taiteesta).

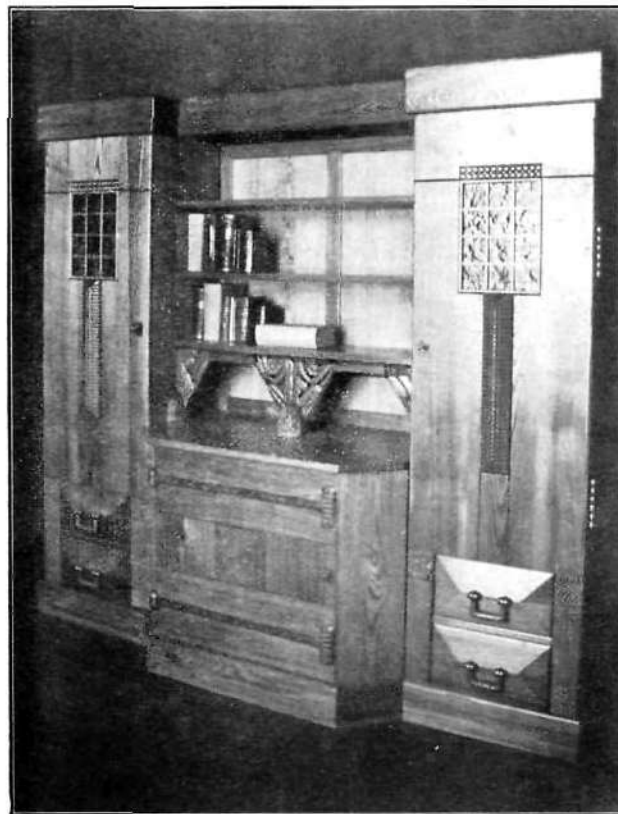
Surullista kyllä ei kotimainen kuvakudonta ole South Kensington-museossa niin hyvin edustettu kuin ulkomaalainen. Tämä seikka, joka saattaisi tuntua omituiselta, kun juuri taideteollisuuden parhaita tuotteita on koetettu tänne kerätä, saanee jonkinlaisen selityksen siitä tosiasiasta, että englantilaisten kudosten tutkiminen on vielä melkein kokonaan tuntematon ala. Mitään kansallista teosta ei tässä vielä ole, ja vasta viimeaikoina ovat englantilaiset itse ruvenneet innostumaan tämän alan tutkimiseen. Ja kumminkin on englantilaisella kudontatyöllä ollut tärkeä sija muun Euroopan tuotteliaisuuden rinnalla, keskiajan alusta saakka. Englantilaiset koroimpelut, varsinkin kirkolliset, olivat laajalta kuuluisia; ikivanhana kiitellään „opus Anglicum“ia, jonka oikeasta merkityksestä kumminkin ollaan epäselvillä, sillä muutamat tutkijat arvelevat sillä tarkoitettavan jonkinlaista silkkiompelutekniikkaa, minkä tuntomerkinä on kohollisten henkilöiden huolellinen modelleeraus, joka on aikaansaatu kuumalla raudalla sekä hienojen pistosten suunnan kautta, kun taas toiset väittävät, että tällä nimityksellä tarkoitettiin yleensä kaikkea englantilaista kudontatyötä.

J. K.

KOTITAIDE I
 HELMIKUU, 1904
 KÄVALIITE I 222



KIRJOITUSTOOLI




KIRJAKAAPPI

KONTTORIKALUSTOA GUT-
 ZEIT & KILLE KOTKASSA

ARKKITEHTTUURITOIMISTO
 K. LINDAHL & W. THOMÉ



ERIKOIS-OSA KIRJAKAAPISTA

KOTITAIDE I
HELMIKUU, 1904
KUVALIITE II 

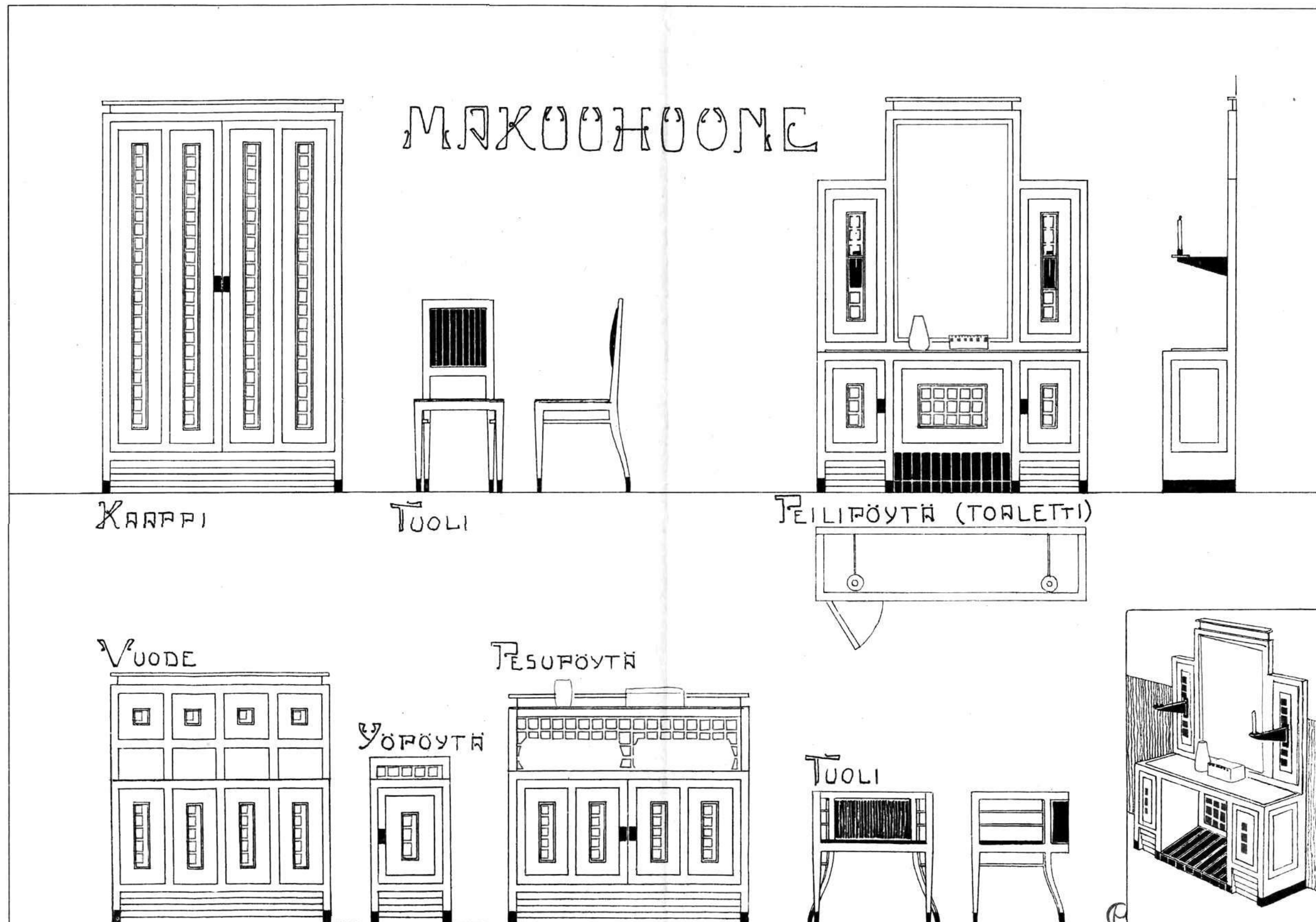


KONTTORIKALUSTOA GUTZEIT & KILLE  KOTKASSA



KAAPPI

ARKKITEHTUURITOIMISTO
K. LINDAHL & W. THOMÉ



Makuuhuoneen kalusto.

Das Interieur'in mukaan.

OHJE- JA UUTIS- OSASTO.

**ERÄS UUDENLAINEN PUUN-
KORISTELU.** Jos puun
pinta asetetaan suoranaisen aurin-
gonvalon vaikutuksen alaiseksi,
värjäytyy se pari viikkoa kestä-
neen eksponerausajan kuluessa
tummanruskeaksi. Jos joitakuita
kohtia tuossa pinnassa annetaan
olla peitossa, niinkauvan kuin val-
lottomisaika kestää, säilyy näissä
alkuperäinen väri, mikä esiintyy
terävästi ja puhtaasti eroavana
aurinon polttaman värin rinnalla.
Tähän puun ominaisuuteen per-
ustuu n. k. „Pliwa ja Weiss“
„aurinkokopioiminen“. Keinoa
käytetään intarsia-imitatsioonien
tekoon. Juuri höylätylle puule-
vyille kiinnitetään läkkilevy-, puu-
tahi paperimallit, jotka ajetaan
kopioida ja tämänjälkeen aseteta-
taan nämät tavalliseen kopioraa-
miin. Jott'ei puu mutkistuisi,
pingotetaan se puulistoisiin ja
asetetaan 8—14 päiväksi aurin-
gonpaisteeseen. Kun puu on
tullut ruskeaksi, fikseerataan ku-
vat poleeraamalla tai lakeeraa-
malla. Parhaiten soveltuu tähän
havupuu, varsinkin yksivuotinen
kuusi- tai mäntypuu.

**SUOMEN KÄSITYÖNYSTÄ-
VÄT** aikovat, kuten tun-
nettu, ensi syksynä 25-vuotisen
olemassa-olonsa johdosta järjes-
tää töittensä näyttelyn, ja julisti
yhdistys tässä tarkoituksessa piir-
ustuskilpailun seuraavia esineitä
varten:

1) *Nojatuoli kuvakudospäälli-
sellä.* Sekä puu- että kutoma-
työn piirustus on tehtävä luon-
nolliseen kokoon ja sitä paitsi
väritetty perspektiivinen koko-
naispiirustus. Tästä annetaan
yksi 250 mkan suuruisen palkin-
to.

2) *Lattiarivijy,* 4 neliömet-
rin suuruisen. Piirustus on teh-
tävä mittakaavaan 1:5 ja väri-
tettävä; sitä paitsi 1/4 piirustuk-
sesta luonnolliseen kokoon.
Tästä annetaan kaksi palkintoa
150 mk. ja 100 mk.

3) *Pienempi taitevarjostin*
(afdelningsskärm) 2- tai 3-osai-
nen. Piirustus sekä ompelu,
joka on ajateltu n. k. täyteom-
peluksi kuin myöskin puiseen
kehukseen, on tehtävä luonnolli-
seen kokoon ja väritettävä.
Tästä annetaan yksi 200 mkan
suuruinen palkinto.

Kilpailuajan kuluessa saapui
yhteensä 36 käärettä, joista
useimmat olivat Helsingin taitei-
lijoilta.

Palkintolautakunta antoi piirus-
tuskilpailusta seuraavat päätök-
sensä:

1) Nojatuolin kuvakudospäälli-



**SUOMEN VÄRIJÄ
VERNISSATEHTAAN
OSAKEYHTIÖ**
HELSINKI E. ESPLANAADIN
KATU 8
VIIPURI KATARIINAN
KATU 4
TURKU ISO HAMEEN
KATU 32
VÄREJÄ ja VERNISSOJA
KAIKKIA LAJIA
EDULLISIN OSTO =
PAIKKA JÄLLEEN
MYYJILLE

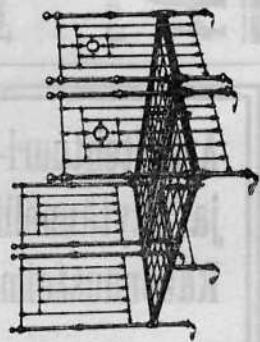
Higin Uusi Rautasänky-Tehdas

POLSA & SJÖSTEDT

Myynti: Mikonk. 1, 2:n kerr.
Puhelin 3630.

VALMISTAA:

rautasänkyjä kaikkia
eri malleja, myöskin
tilauksen mukaan. . . .
Patjoja y. m.



KOTITAIDE

8 viikkoa, vähintään

20 kuvallitettua, 6 mk.

K. H. Renlund,
Helsinki.

Myy summittain ja vähittäin suuresta
hyvin järjestetystä varastosta kaikkia rauta-
tavara-alaan kuuluvia kappaleita, kuten

Rakennustakomuksia, valutavaroita, nau-
loja, kankirautaa, terästä, rautalevyä kaiken-
laatuista, sementtiä, tulenkestäviä tiiliä, tulenk-
savea, tappuroita, täpettä, lastuvillaa, raken-
nuspalkkeja. Käytettyjä ratakiskoja. Maalari-
värejä, vernissoja ja öljyjä y. m. tunnettuihin
halpoin hintoihin vuoden loppuun.



Häkli, Lallukka ja Kumpp.

— Tukkukauppa Wiipurissa —
suosittaa muitten tavarainsa ohella
todellisesti hyvää

Teetä,

jota on saatavana kaikissa hyvin
varustetuissa kauppapuodeissa.

Jokainen käärye on varustettu vie-
ressä olevalla leimalla ja tavaramer-
killä, sekä sisältää tutkimustodistuksen.
Huomautamme, että meidän teekää-
ryeemme ovat täysipainoisia.



Julius Tallberg.

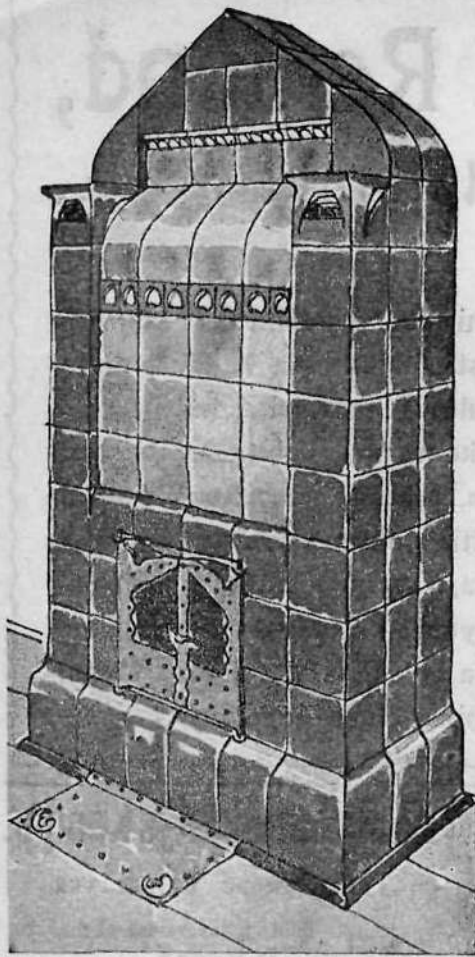
Varasto uudenaikaisia huonekaluheloja.

Kullattua KUPARIA, MESSINKIÄ, NIKKELIÄ y. m.

Eri malleja piirustusten mukaan toimitetaan
mitä pikimmin Tehtaalta.

— ERILAATUISIA HUONEKALULUKKOJA. —

Rokkolan hyväksi tunnettua PEILILASIA mää-
rättyissä suuruuksissa suoraan tehtaalta.



Arabian Tehdas

suosittaa Pariisin
maailmannäyttelyssä
v. 1900

kultamitalilla

palkittuja

kaakeli ja
takkauunia.

Suuri valikoima mallia

löytyy varastossa ja
uusia tehdään tilausten
ja h:rojen Arkkitehtien
piirustusten mukaan.

Wilh. Andstén'in Tehdas Osakeyhtiö

perustettu
— 1842. —

perustettu
— 1842. —

Tehdas on vieläkin lisännyt jo ennestään suurem-
moista moniyylisten kaakeliuuniensa näyttelyvarastoa
suurella joukolla somia ja mitä muotikkaimpia, uusaikai-
simpia malleja, joihin piirustuksia ovat tehneet maamme
etevimmat taiteilijat ja arkkitehdit. Rakentavaa yleisöä
pyydetään muistamaan käydä näyttelyhuoneustoissamme
tehtaalla.

Wilh. Andstén'in Tehdas Osakeyhtiö

Raitiovaunut seisattavat
juuri portilla.
Tilauksia suoritetaan no-
pean.



Hinnat kohtuulliset.

Kustannusarvioita pyyn-
nöstä.

Helsingin Uusi Tapettitehdas

Unionink. 32 * omist. W. SALVÉN * Unionink. 32

Suurin valikoima koti- ja ulkomaalaisia

Tapetteja, Reunuksia, Friisejä, Rullakartineja ja Linoleumia tunteut

Erityisilke uutuuksia varten. halpoihin hintoihin. Näytteitä ilmaiseksi.

Arkkitehtuuri- ja käytännöllinen Rakennustoimisto

Usko Nyström
Petrelius
Penttilä

Helsingissä
L. Rantakatu 12 — Telef. 2011

Tapettia ja reunuksia

Suurin varasto nuor-
dikkaite malleja.

Linoleumia.

Lumppu- ja Pinkkopaperia y. m.
Väriä ja Vernissoja, Siveltimeä y. m.

edullisimmin ja huokeimmin myy

Sanduddin Tapettitehtaan Osakeyhtiö

Grönqvistin talossa.

sellä piirustuksista eivät mitkään olleet niin ansiokkaat, että varsinaista palkintoa olisi voitu jakaa. Nimimerkeillä „Orre“ ja „Stol 1, 2, 3“ varustetut piirustukset on yhdistys kuitenkin päättänyt ostaa 50 mkasta kumpasetkin.

2) Lattiarajien piirustuksista sai ensimmäisen palkinnon, 150 mk., nimimerkki „Motto“, jota, kun nimilippu oli avattu, huomattiin nti Sigrid Vickströmin käyttäneen, ja toisen palkinnon, 100 mk., nimimerkki „1/5“, nti Lisi Borgström.

3) Taitevarjostimen piirustuksista, sai niitä varten määrätyn palkinnon, 200 mk., nimimerkki „Kirkonkukko“, taiteilija G. Engberg.

Sitä paitsi yhdistys oli halukas lunastamaan neljät ryijypiirustukset, jotka olivat varustetut nimimerkeillä „Tulpan“, „Blå rya“, „Ögontröst“ ja „Hei“.

Palkintolautakuntana oli „Suomen Käsitöiden Ystävien“ johtokunta, johon kuuluvat rouva Aspelin, neiti Sahlstén, vapaaherratar Palmén, rouva Bergbom, arkkitehti U. Nyström ja kreivi L. Sparre; asiantuntijoina toimivat rouva v. Bonsdorff, neiti Borenus, rouva Biese, arkkitehti E. Saarinen sekä taiteilijat Engberg ja Blomstedt.

Piirustuksia arvosteltaessa annettiin etusija niille ehdotuksille, joissa paitsi taiteellisia ominaisuuksia myöskin käytännöllinen työtapo oli varteenotettu. Palkitut piirustukset jäivät yhdistyksen omiksi.

TAIDETEOLLISUUSYHDISTYKSEN HUONEKALUKILPAILU on tänä vuonna innoistanut neljä puuseppätehdasta koettelemaan voimiaan. Kilpailu käsitti lastenkamarin huonekaluston, korkea lastentuoli malli-huonekaluna. Kalusto oli maalattava öljyvärillä ja lakeerattava, jotta sen hinta tulisi suhteellisesti halvaksi. Yhdistyksen arpajaiskomitea päätti tilata huonekaluston herra John Ericssonilta Helsingistä, jolle piirustukset oli tehnyt arkkitehti Valter Jung. Tämä kalusto on tummanpunainen, valkoisia reliefijä sinisellä pohjalla.

Toinen huonekalusto puuseppä E. Invenius'en Tamperella tilattavaksi tarjoama arkkitehti Jarl Eklundin piirustusten mukaan, oli myös erittäin arvokas, jonka tähden yhdistys päätti tilata häneltäkin muutamia huonekaluja. Komitealle oli sitäpaitsi jätetty joukko taideteollisuusesineitä, kuten kutoumuksia, hopea- kupari- ja messinkitöitä, lampuja ja yksityisiä huonekaluja. Yhdistys lunasti useimmat näistäkin esineistä.