

**KINDERMUSIK-OPETUSSUUNNITELMA
MUSIIKIN VARHAISKASVATUKSESSA**

**Taidekasvatuksen pro gradu
Jyväskylän yliopiston taiteen ja
kulttuurin tutkimuksen laitoksessa
Syksy 2001
Sari Eirtola-Loukola**

JYVÄSKYLÄN YLIOPISTO

Tiedekunta
Humanistinen

Laitos
Taiteen ja kulttuurin
tutkimuksen laitos

Tekijä
Sari Eirtola-Loukola

Työn nimi
Kindermusik-opetussuunnitelma
musiikin varhaiskasvatuksessa

Oppiaine
Taidekasvatus

Työn laji
Pro gradu

Aika
Syksy 2001

Sivumäärä
63

Tiivistelmä – Abstract

Tutkielman aiheena on Kindermusik-opetussuunnitelma. Työssä kartoitetaan Kindermusikin teoreettista taustaa, historiaa ja toimintaa käytännössä.

Kindermusik on musiikin varhaiskasvatusmenetelmä, joka pyrkii toiminnallaan tukemaan lapsen koko kehitystä eikä keskity ainoastaan musiikillisten taitojen harjaannuttamiseen. Kindermusikin historia juontaa juurensa 1960-luvulla Saksassa perustettuun musiikin mallikokeiluun nimeltä ”Musikalische Früerziehung”.

Kindermusik on tällä hetkellä Yhdysvaltain suurin ja vanhin musiikin varhaiskasvatusohjelma. Opetussuunnitelmat käsittävät kaikki alle 7-vuotiaiden ikäkaudet. Merkittävä taustateoria on Howard Gardenin moniälykkysteoria.

Suomesta puuttuu vielä tällä hetkellä kindermusikia vastaavat valmiit opetussuunnitelmat musiikkileikkikoulutoiminnassa.

Asiasanat

Kindermusik, Musikalische Früerziehung, musiikin varhaiskasvatus, opetussuunnitelma

Säilytyspaikka

Taidekasvatus

SISÄLLYSLUETTELO

1. JOHDANTO	1
2. MUSIIKIN VARHAISKASVATUS TAIDEKASVATUKSEN KENTÄSSÄ	3
2.1. MUSIIKKI JA TAIDEKASVATUS.....	3
2.2. MUSIIKIN VARHAISKASVATUSTOIMINTA YHDYSVALLOISSA.....	5
2.3. AIHEESEEN LIITTYVIÄ TUTKIMUKSIA	7
2.3.1. Frances Rauscherin tutkimukset	7
2.3.2. Kindermusik-tutkimus Sam Houston State yliopistossa	9
3. KINDERMUSIKIN HISTORIAA	12
3.1. KINDERMUSIKIN VARHAISHISTORIA SAKSASSA.....	12
3.2. DIETHARD WUCHER	22
3.3. OHJELMAN SIIRTYMINEN YHDYSVALTOIHIN.....	23
3.4. DANIEL PRATT	25
4. KINDERMUSIKIN FILOSOFISTA JA TEOREETTISTA TAUSTAA	27
4.1. KINDERMUSIK-FILOSOFIA.....	27
4.2. HOWARD GARDNERIN MONIÄLYKKYYSTEORIA	29
4.3. KODALY-METODI	34
4.4. SUZUKIMENETELMÄ.....	36
4.5. KONSTRUKTIVISMI.....	37
5. KINDERMUSIK-TOIMINTA KÄYTÄNNÖSSÄ	39
5.1. KINDERMUSIK-ORGANISAATIO	39
5.2. KINDERMUSIK-OPETUSSUUNNITELMAT	41
5.2.1. Village	41
5.2.2. Our Time.....	44
5.2.3. Imagine That.....	48
5.2.4. Young Child 1-4	50
5.2.5. Music Box	53
5.2.6. Kindermusik Adventures	55
6. LOPUKSI	57
LÄHDELUETTELO	59

LIITTEET

1. JOHDANTO

Kindermusik–opetussuunnitelma on Yhdysvalloissa tällä hetkellä suurin ja suosituin musiikin varhaiskasvatusmenetelmä. Asuin itse vuodet 1997-2000 Yhdysvalloissa ja törmäsin kyseiseen opetusohjelmaan sattumalta. Kiinnostuin kuitenkin aiheesta ja suoritin tarvittavan Kindermusik-opettajakoulutuksen. Tämän jälkeen työskentelin Charlotteissa Sandy Barberin musiikkikoulussa opettaen kaikkia Kindermusik-ikäkausia 2,5 vuoden ajan. Palattuani Suomeen ryhdyin opettamaan Kindermusikia Jyväskylän maalaiskunnan kansalaisopiston musiikkikoulussa. Olen opetussuunnitelman ainoa ja ensimmäinen opettaja Suomessa.

Juuri opetussuunnitelman ainutlaatuisuuden ja oman kiinnostukseni vuoksi ryhdyin tutkimaan Kindermusikia tarkemmin. Näin tämä pro gradu -tutkielma sai alkunsa. Pidän varsin tärkeänä tulevaisuuden kannalta, että tätä aluetta kartoitetaan myös Suomessa. Työni on eräänlainen päänavaus. Toivonkin tästä työstä olevan hyötyä lasten musiikkikasvatuksen parissa työskenteleville täällä Suomessa.

Aiheesta ei ole lainkaan kirjoituksia tai kirjallisuutta Suomessa lukuun ottamatta kolmea lehtiartikkelia, jotka olen itse kirjoittanut tai jotka on kirjoitettu minusta. Materiaalin hankinta olikin vaivalloista. Koska aiheesta ei ole kirjallisuutta, on tämä työ tehty lähes täysin lehtiartikkeleiden perusteella. Mukana on myös materiaalia muutamasta haastattelusta. Kindermusikin varhaishistoria on koottu täysin saksalaisista lehdistä. Sen sijaan tiedot Kindermusikista nykyään on poimittu yhdysvaltalaisista lehdistä. Opetussuunnitelmia koskevat tiedot on otettu Kindermusikin omista Notes lehdistä sekä opettajanoppaista. Aiheen yleistiedot ja teoreettinen osuus on poimittu alan kirjallisuudesta. Yhdysvalloissa vaikuttaa olevan tällä hetkellä varsin suosittu Don Campbellin kirja *The Mozart Effect*. Kyseistä teosta on hyödynnetty myös tässä työssä.

Pyrin työssäni kartoittamaan laajemmin Kindermusikin historiaa. Oli suunnattoman mielenkiintoista tutkia juuri alkuhistoriaa Saksassa ja verrata sitä nykyiseen käytäntöön. Olen myös halunnut valottaa yleistä lasten musiikkikasvatustoimintaa Yhdysvalloissa, jotta lukija saa aiheesta laajemman kokonaiskuvan. Kindermusikin teoreettinen tausta on laaja ja en voi näin suppeassa työssä käydä tutkimaan kaikkia aiheeseen liittyviä teorioita. Olen kuitenkin poiminut joukkoon mielestäni tärkeimmät ja aiheeseen eniten liittyvät teoriat. Teoriaosuuden käsittely on suppeaa lukuunottamatta Gardnerin moni-älykkyysteoriaa. Kyseinen teoria on tällä hetkellä merkittävin teoria Kindermusikin opetussuunnitelmia laadittaessa.

Työn loppuun liitän muutamia liitteitä sekä yhden opetustunnin opetussuunnitelman kustakin ikäkaudesta. Toivon tämän valaisevan tilannetta tarkemmin. Kuten on ymmärrettävää, en voi millään käydä yksityiskohtaisesti analysoimaan jokaista oppituntia eikä se toki ole tämän työn tarkoituskaan. Olen pyrkinyt luomaan mahdollisimman laajan ja kattavan yleiskatsauksen Kindermusikista. Toivon kyseisen opetussuunnitelman saavan jalansijaa myös täällä Suomessa kauttani.

2. MUSIIKIN VARHAISKASVATUS TAIDEKASVATUKSEN KENTÄSSÄ

2.1. MUSIIKKI JA TAIDEKASVATUS

Paula Tuomikoski on kirjassaan todennut, että laulaessaan, leikkiessään ja piirtäessään lapsi käyttää kykyään eläytyä. Kouluun mennessä lapsen ns. luovuus kuitenkin vähenee, koska lapsi joutuu käyttämään tajuntaresurssiaan lähes yksinomaan kognitiivisiin operaatioihin. Koulu on koittanut jatkaa taide- ja taitoaineiden opetusta. Näiden aineiden asema on kuitenkin koulun opetussuunnitelmassa heikentynyt. Anita Kangas on tutkimuksissaan todennut, että elinikäisen harrastuksen selittäjänä on kotitausta. Kotona omaksuttujen taideharrastusten kautta ihminen kykenee nauttimaan taiteesta ja toimimaan itse amatöörinä tai ammattilaisena. Koulu ei pysty synnyttämään eikä ylläpitämään taideaktiiviteettia. Se ei myöskään kykene tasaamaan erilaisten kotitaustojen muodostamia lähtökohtaeroja. "Korkeammanasteisen esteettisen tietoisuuden ja tunnetajuisuuden kehittyminen edellyttää taidekasvatusta". Taidekasvatusta tarvitaan erityisesti ihmisen yksilöllisen valintakapasiteetin nostamiseen. Taidekasvatuksen perimmäisenä tarkoituksena on kehittää ihmisen aisti- ja havaintotoimintaa sekä tunnetajuisuutta ja näiden avulla laajentaa ihmisen persoonallisuutta. Taidekasvatusta tarvitaan ensisijassa ihmisen inhimillistämiseksi. Taiteen harrastaminen ja siitä nauttiminen kehittävät ihmisen tunne-elämää. Taide toimii ihmisen tunne-elämän kasvattajana. Jo vanhat taidekasvatusfilosofit kuten Platon ovat todenneet, että taidekasvatus toimii ihmisen moraalisuuden kasvatuksen tukena.¹

¹ Tuomikoski 1987, s. 151-153.

Paula Tuomikoski on todennut, että musiikillinen kuurous johtuu musiikkikasvatuksen puutteesta. Jos ihmisellä ei ole kuulemisvarastoa eikä hän kykene aistimusvoimaiseen esteettiseen kuunteluun, hän ei yksinkertaisesti kuule musiikkia. Hän kuulee äänen korvissaan, mutta ei kykene purkamaan viestiä. Musiikkia oppii ymmärtämään vain soittamalla tai kuuntelemalla sitä. Siksi jo lapsuudessa aloitettu musiikkikasvatus on ainoa keino musiikkiyleisön pohjan laajentamiseksi. Koulujen antama musiikkikasvatus ei ole osoittautunut riittäväksi musiikillisen muistivaraston luojaksi. Musiikillisesti kuuroja on enemmistö sen sijaan aktiivisia harrastajia ja kuulijoita vähän.²

Tietoisen oppimisen kannalta taiteellisen työskentelyn tulisi opetuksen tukemana edetä aisti- ja tunne-elämyksistä. Oppilaalla täytyy olla aikaa omaan ulkoisesti passiiviselta näyttäytyvään kokemustensa ja tunteittensa kuunteluun ja niiden herättämien ajatusten pohdintaan. Taiteellis-esteettisen oppimistoiminnan perimmäisenä tavoitteena on lisätä oppilaiden tietoisuutta ja ymmärtämistä suhteessa omaan itseen, toisiin ihmisiin, kulttuuriin ja luontoon.³

Kasvattajalla on oleellinen vastuu ja mahdollisuus tukea lapsen musiikillista kehitystä. Varhaisiän musiikkikasvatus vaikuttaa musiikillisten taitojen ja tietojen kehittämisen lisäksi yksilön koko persoonallisuuden muotoutumiseen. Musiikkikasvatus on elämäikäinen prosessi, johon jälkensä jättävät lapsen ensimmäiset musiikilliset virikkeet ja kokemukset. Varhaisiän musiikkikasvatuksen merkittävin tehtävä on musiikinrakkauden herättäminen. Lapsille soveltuvia toimintatapoja käyttämällä edesautetaan kokonaisvaltaista oppimista ja kasvamista musiikin avulla.

Psykologi Kimmo Lehtosen mielestä toimiva musiikkikasvatus voi synnyttää ihmiselle elinikäisen suhteen musiikkiin, niin että hän voi rakentavasti käsitellä omia vaikeita tunteitaan. Hän voi iloita jatkuvasti kehittyvästä harrastuksestaan ja tällä harrastuksella voi myös ilahduttaa kanssaihmiä. Lehtosen mielestä musiikilla on henkisesti uudistava vaikutus. Ihminen voi siirtää musiikkiin omia mielikuviaan ja ajatusmallejaan ja ”elää niitä uudestaan luovasti”, samalla uudistaen itseään henkisesti.

² Tuomikoski 1987, s. 105.

³ Sava 1993, s. 35-36.

Musiikkikasvatus on vuorovaikutusta, johon kasvattaja ja kasvatettava osallistuvat omalla tavallaan. Musiikkikasvatuksen vaikutukset sitoutuvat yksilön omiin kokemuksiin. Musiikkileikkikouluryhmä saattaa olla lapsen ensimmäinen yhteisö, jossa hänellä on mahdollisuus kommunikoida toisten lasten kanssa. Musiikkileikkikoulunopettaja saattaa olla lapsen ensimmäinen kodin ulkopuolinen kasvattaja. Kasvatuspsykologi Benjamin Bloomin mukaan lapsen musiikkiharrastuksen pysyvyyteen vaikuttavat ratkaisevasti hänen ensimmäinen opettajansa ja tämän asenne lapseen ja musiikkiin.

Musiikki ei tunne kansallisia tai kansainvälisiä rajoja. Sen kieli on yleismaailmallista ja sen vaikutus inhimillisessä elämässä nähdään kaikissa yhteiskunnissa ja yhteisöissä. Mistään ei löydy täysin musiikitonta paikkaa, koska musiikin elementit toimivat vuorovaikutuksen pohjana. Siellä missä on kommunikaatiota on myös musiikkia. ” Samalla kun musiikki merkitsee meille jokaiselle omaa yksityistä viihtymisen tapaa ja omaan kulttuuriin sulautumista, se toimii myös monilla laajemmilla tasoilla ja ulottuvuuksilla, kulttuurikanavana ihmisten ja kansakuntien välillä”.⁴

2.2. MUSIIKIN VARHAISKASVATUSTOIMINTA YHDYSVALLOISSA

Tässä tutkielmani alkuosassa haluan hieman selvittää musiikin varhaiskasvatustoimintaa Yhdysvalloissa tällä hetkellä. Mielestäni tämä auttaa lukijaa paremmin ymmärtämään Kindermusikin viitekehystä ja sen sijoittumista yhdysvaltalaiseen musiikkitoimintaan. Liitteessä 1 on esitetty viisi tärkeintä lasten musiikkiohjelmia Yhdysvalloissa tällä hetkellä.

Kindermusik on Yhdysvaltojen suurin ja vanhin lasten musiikin varhaiskasvatusohjelma. The Wall Street Journalissa olleen tilaston mukaan Kindermusikiin osallistuu arviolta 150 000 lasta Yhdysvalloissa. Sitä opetetaan kaikissa 50 osavaltiossa.

⁴ Hongisto-Åberg 1993, s. 9-18.

Music for the Young Child on seuraavaksi suurin ohjelma Yhdysvalloissa. Lapsia on siinä mukana 19 800 ja sitä opetetaan 25 osavaltiossa. Se on perustettu vuonna 1980 Ontariossa Kanadassa. Ohjelmaa opettaa 700 opettajaa Kanadassa ja Yhdysvalloissa. Ohjelma on keskittynyt lähinnä kosketinsoittimiin. Ohjelma on erityisesti keskittynyt oppilaiden ohjaamiseen sävellystyössä. Ohjelma sponsoroi vuotuista sävellysfestivaalia, jossa vuonna 1998 oli 11 000 osallistujaa. 3-6 - vuotiaat lapset kisaavat Auringonpaise-sarjassa ja säveltävät neljän tahdin sävellyksiä. Ohjelman perustaja on Frances Balodis.

Music Together on Princetonissa vuonna 1987 perustettu ohjelma. Sitä opetetaan 31 osavaltiossa. Ohjelman johtaja Lynne Ransom kertoo ohjelman olevan erittäin suosittu vanhempien keskuudessa, koska se opettaa vanhemmille hyvin paljon lasten kehityksestä. Ohjelma opettaa kaikenikäisiä lapsia yhtä aikaa eli samalla tunnilla ovat niin vauvat kuin vanhemmatkin lapset. Oppilaita ohjelmalla on 15 000. Vuonna 1999 oli tarkoituksena jakaa ryhmä kahtia eli vauvat alle 8 kk ovat oma ryhmänsä ja loput ikäluokat oma ryhmänsä. Ohjelma kouluttaa monien muiden tavoin omat opettajansa. Ohjelmalla on myös omat materiaalinsa. Ohjelman perustaja on Kenneth Guilmartin.

Lorna Heyge, Kindermusikin toinen perustaja, aloitti uuden opetusohjelman kehittelyn ja uuden lasten musiikin varhaiskasvatusmenetelmän 1993 Greensborossa erottuaan Kindermusikin toiminnasta. Ohjelman nimi on Musikgarten. Ohjelmaa opetetaan kaikissa 50 osavaltiossa. Osallistujamäärä ei käy ilmi The Wall Street Journalin tilastosta. Heyge kantaa huolta siitä, että koko musiikin varhaiskasvatus on käymässä liian kaupalliseksi.

Harmony road on vuonna 1981 perustettu lasten musiikin varhaiskasvatusohjelma. Sitä opetetaan 43 osavaltiossa ja oppilaita on arviolta 16 000-18 000.

Lähes poikkeuksetta kaikkien ohjelmien opetuksen suosituin ikäkausi on 1,5-3 - vuotiaat.⁵

⁵ Pollock 1999.

2.3. AIHEESEEN LIITTYVIÄ TUTKIMUKSIA

2.3.1. Frances Rauscherin tutkimukset

Psykologi Frances Rauscher ja filosofian tohtori Gordon Shaw suorittivat vuonna 1993 tutkimuksen University of California, Irvinessä. Tutkimus osoittaa, että musiikilla on ratkaisevan tärkeä merkitys lapsen varhaisessa kehityksessä.

Kymmenen 3 -vuotiasta lasta sai musiikkiopetusta, joko soitinopetusta tai lauluopetusta. Kahdeksan kuukauden kuluttua lapset osoittivat huomattavasti parempia tuloksia testeissä, joissa mitattiin avaruudellista hahmotuskykyä kuin musiikinopetusta saamaton vertailuryhmä. Erityisesti huonommista olosuhteista lähtöisin olevien vähäosaisten lasten testitulokset paranivat musiikinopetuksen myötä runsaasti.

Linkki musiikin ja avaruudellisen hahmotuskyvyn välillä on huomattava. Avaruudellinen hahmotuskyky on osa abstraktia päättelykykyä, jota aivot käyttävät sekä jokapäiväisissä elämäntilanteissa (esim. käveleminen) että vaativimmissakin toiminnoissa kuten matemaattisten tehtävien ratkaisemisessa.

Monista muista opetusmenetelmistä poiketen musiikki on non-verbaalista ja näin ollen lasten ei tarvitse kamppailla kieli- tai kulttuuriongelmiensa parissa. Tutkijat pitivät erittäin tärkeänä koulujen tarjoamaa musiikinopetusta, koska se on esim. monille vähäosaisille lapsille ainoa mahdollisuus saada musiikinopetusta.

Samaiset tutkijat ovat myös suorittaneet toisenkin tutkimuksen nimeltään Mozart-ilmiö. Tässä tutkimuksessa 36 lukiolaista kuunteli 10 minuuttia Mozartin pianosonaattia K-448. Kuuntelun jälkeen heidän avaruudellista hahmotuskykyä mittaavat tutkimustulokset olivat huomattavan korkeita. Tämä osoittaa tutkijoiden mielestä sen, että musiikin ja avaruudellisen hahmotuskyvyn yhteys on niin merkittävä, että pelkästään musiikin kuuntelu jo tuo merkittäviä tuloksia.

Tutkijat ovat todenneet, että musiikki ei yksistään viihdytä lapsia vaan se myös terävöittää heidän älyään.⁶ Frances Rauscher on todennut, että kuunneltavan musiikin ei välttämättä tarvitse olla klassista musiikkia. Musiikki voi vaihdella räpistä swingiin.⁷

Don Champbell on puolestaan todennut kirjassaan, että Mozartin musiikki on saanut tutkimuksissa aikaan parhaimmat ja pitkäkestoisimmat tulokset. Champbell arvelee sen johtuvan siitä, että Mozartin musiikki on selkeää ja yleisölle avointa. Mozartin musiikki stimuloi aivojen luovia osia.⁸

Edellä esitettyyn ja muihin alaan liittyviin tutkimuksiin tukeutuen Yhdysvalloissa koottiin CD levy jaettaviksi sairaaloissa uusille vauvoille ja heidän perheilleen vuonna 1999. Levy sisältää eri säveltäjien klassista musiikkia. Levyllä on mm. Bachin, Beethovenin, Vivaldin ja Mozartin teoksia. Levyn nimi on Smart Symphonies. Levyn ideoinnin ja koostamisen takana ovat NARAS, vauvanruokayhtiö Enfamil ja GRAMMY.⁹ Levyä on jaettu sairaaloissa ainakin Georgiassa ja Pohjois-Carolinassa.¹⁰

⁶ Rauscher 1996.

⁷ Fox 1999.

⁸ Champbell 1997, s. 27

⁹ Smart Symphonies 1999.

¹⁰ Horsch 1999, s. 33.

2.3.2. Kindermusik-tutkimus Sam Houston State yliopistossa

Sam Houston State yliopistossa Texasissa suoritettiin syyskuusta 1997 toukokuuhun 1998 tähän mennessä ainoa selvästi Kindermusikia koskeva tutkimus. Professori Janet Mann suoritti neljä vuotta kestäneen Kindermusik-tutkimuksen Utahin yliopistossa, johon osallistui kaikkiaan 300 lasta. Tutkimuksesta ei ole kuitenkaan saatavilla mitään kirjallista materiaalia ja ilmeisesti tutkimuksen tuloksetkin ovat varsin yleisluontoisia. Kävin internetviestintää professori Mannin kanssa 17.-19.3.2001.

Sam Houston State yliopistossa (SHSU) tutkimuksen suorittivat historian professori Terry D. Bilhartz, kasvatustieteiden professori Rick A. Bruhn ja SHSU:n opetusosaston johtaja Judith E. Olson.

Tutkimukseen osallistui kaikkiaan 66 lasta iältään neljästä kuuteen vuoteen. Puolet lapsista kuului ns. vertailuryhmään, joka ei saanut erityistä musiikin opetusta tutkimuksen aikana. Toinen puoli lapsista kuului tutkimusryhmään ja osallistui Kindermusik Young Child I ohjelmaan viikoittain. Kaikki lapset suorittivat aluksi Stanford-Binet älykkyystestin ja musikaalisuustestin. Tämän jälkeen tutkimusryhmän lapset kävivät Kindermusik-musiikkitunneilla 75 minuuttia viikossa 30 viikon ajan. Kindermusik-opetus suunnitelman mukaisesti vanhemmat tai huoltaja osallistuivat osittain viikottaiseen Kindermusik-opetukseen ja olivat lasten apuna kotitehtäviä suoritettaessa. Kaikki lapset suorittivat uudet testit tutkimuksen päätyttyä.

Tutkimusryhmän lapset, jotka olivat aktiivisesti osallistuneet Kindermusik-opetukseen ja joiden vanhemmat tai huoltajat auttoivat heitä musiikillisten kotitehtävien suorittamisessa, osoittivat huomattavaa kehittymistä Stanford-Binet testissä, jossa mitattiin abstraktia päättelykykyä. Verbaalisessa älykkyystestissä ei huomattu mitään erityistä kehittymistä kummassakaan ryhmässä tutkimuksen aikana.

Abstraktin päättelykyvyn kehittyminen oli suorassa yhteydessä Kindermusik-opetus suunnitelman mukaiseen opetukseen osallistumisessa. Tutkijat testasivat kohteen ja huoltajien osallistumisen astetta Kindermusik-ohjelmaan.

Lapset, joiden vanhemmat tai huoltajat osallistuivat heikosti ohjelmaan, kehittivät testissä yli 50 prosentista yli 78 prosenttiin. Puolestaan oppilaat, joiden vanhemmat tai huoltajat osallistuivat ohjelmaan tyydyttävästi, kehittivät testissä yli 50 prosentista yli 87 prosenttiin.

Tutkimuksessa löydettiin myös yhteyksiä abstraktin päättelykyvyn ja musiikillisten kykyjen välillä: kykyä laulaa oikeat sävelet ja tuottaa oikeita rytmejä. Nämä havainnot tukevat Gordon Shawnin ja Francis Rauscherin luomaa teoriaa, jonka mukaan varhainen musiikkikasvatus auttaa lasta kognitiivisesti avaruudellisen hahmottamisen alueella.

Kognitiivisen kehityksen lisäksi tutkimuksessa havaittiin selvä yhteys vanhempien osallistumisen tärkeydessä lapsen musiikkitoimintaan. Lapset, joiden vanhemmat osallistuivat vähintään 30 minuuttia viikossa lastensa musiikkiharrastukseen, saivat parempia tuloksia sekä älykkyyss- että musikaalisuustesteissä kuin lapset, jotka osallistuivat Kindermusik -ohjelmaan ilman vanhempien läsnäoloa ja tukea.

Vanhempien osallistumisaika lasten musiikkiharjoituksiin osoittautui merkittävämmäksi tekijäksi kuin ns. riskitekijät kuten yksinhuoltajuus, köyhyys, vanhempien alhainen tulo-taso tai etninen vähemmistöstatus.

Bilhartz toteaa: "A number of studies have shown that low socio-economic class is a predictor of poor academic performance, but often these studies are unable to identify what it is about socio-economic class that contributes to low performance. This study, which documents the relationships between certain well known at risk factors and cognitive outcomes, suggests that low test scores among children living in disadvantaged environments can largely be explained as a consequence of lower levels of child-parent interaction."

Bilhartz jatkaa: " Additional study needs to be done to determine the optimal times for introducing young children to the benefits of music. The results of the study are both encouraging and discouraging. It is good to know that we can help our children grow intellectually by exposing them to age appropriate early musical experiences and by spending instructional time with them. Unfortunately, children who live in poverty

and who live in households with low parental education levels are less likely than privileged children in higher educated households to receive adequate hours of parental involvement. The good news, however, is that parenting choices can make a difference even among those who live in academically at risk environments.”¹¹

¹¹ Krystyniak 1999.

3. KINDERMUSIKIN HISTORIAA

3.1. KINDERMUSIKIN VARHAISHISTORIA SAKSASSA

Kindermusikin historia juontaa juurensa 1960-luvun Länsi-Saksaan ja siellä lasten musiikin varhaiskasvatusmetodiin nimeltä Musikalische Früherziehung. Saksassa on ollut lasten musiikin peruskursseja 6-9 - vuotiaille jo 1930-luvulla nuorisomusiikkikouluissa, mutta 1960-luvulla toimintaa ryhdyttiin kehittämään.¹² Vuoden 1967 alussa saksassa oli 52 musiikkikoulua, jotka antoivat musiikin varhaisopetusta esikouluikäisille lapsille. Nämä kurssit nojasivat pääasiassa Jacques Dalcrosen musiikkimenetelmään. Näiden kurssin opetus oli improvisatorista ja tavoitteiden asettelu määräytyi suuresti opettajasta käsin.¹³

Saksassa ryhdyttiin pohtimaan 1960-luvun puolivälissä lasten kehitystä ja nimenomaan musikaalista kehitystä. Yhdysvalloissa oli tehty tutkimuksia lapsen varhaisesta kyvystä oppia lukemaan jo neljä vuotiaana. Osa ihmisistä kannatti tätä ja osa vastusti sitä. Vastustajien mielestä varhainen lukemaan oppiminen on vain yksipuolista lapsen älyllistä kehittämistä ja kouluttamista. Saksalaiset psykologit nostivat julkisen keskustelun aiheeksi tämän olennaisen kehitysvaiheen lapsen oppimishalukkuudessa ja oppimiskyvyssä, mikä ei saisi jäädä hyödyntämättä. Aluksi keskustelu ei juurikaan sivunnut musiikkia.¹⁴

Musiikin osalta keskustelu keskittyi kahteen merkittävään havaintoon. Musiikkikasvattajat olivat kiinnittäneet huomiota viiden nuorisomusiikkikilpailun perusteella siihen, että jos toivotaan musikaalisuuden kehittyvän niin systemaattinen musiikin ohjaus tulee aloittaa mahdollisimman varhain. Toisena seikkana korostui kodin ilmapiirin ratkaiseva vaikutus lapsen kehitykseen.¹⁵

¹² Vetter 1979, s.177.

¹³ Twittenhoff 1969, s.19.

¹⁴ Wucher 1970b, s.282.

¹⁵ Twittenhoff 1969, s.19.

Eräänä innoittajana oli myös Länsi-Saksassa nähdyt lehtikuvat japanilaisista 5-7 -vuotiaista viulisteista, jotka nuoresta iästään huolimatta soittivat sujuvasti Bachin ja Viwaldin viulukonserttoja. Lapset olivat saaneet oppinsa Suzuki-menetelmän avulla.¹⁶ Unkarilainen Kodaly oli myös tehnyt havaintoja lasten kyvystä oppia musiikkia jo neljä vuotiaana ennen luullun kuuden ja seitsemän ikävuoden sijasta. Kodalylla oli paljon vaikutusta siihen, että musiikkikasvatuksen saattoi aloittaa jo varhain. Myös lasten kehityopsykologiset tutkimukset kehittyivät. Kävi ilmi, että lasten opettamisen saattoi aloittaa jo ennen kouluikää. Myös Yhdysvalloissa oli hyvin menestyvää esikouluopetusta jo 1960-luvulla ja siellä alle kouluikäisten oppimiskyvyt ja oppimisvalmiudet tunnustettiin varhain. Lapsilla havaittiin olevan myös musikaalisia valmiuksia aiempaa luultua varhemmin.¹⁷ Länsi-Saksan musiikkikoulujen liitto kohtasi vielä yhden merkittävän lisätekijän, joka vaikutti oman musiikkiohjelman kehittämiseen. Japanilainen Nippon Gakki -yhdistys toi esiin suunnitelman, että he toisivat Länsi-Saksaan suuren määrän kaupallisten näkökohtien edustamia lasten musiikkikouluja esikouluikäisille lapsille.¹⁸

Näihin edellä esitettyihin kokemuksiin tukeutuen myös Länsi-Saksassa lähdettiin kehittämään lasten musiikin varhaiskasvatusohjelmaa 1960-luvulla. Länsi-Saksan musiikkikoulujen liiton johto teki päätöksen 1967 kehittää oman malliohjelmansa nimeltään Musikalische Früherziehung ja se päätettiin toteuttaa Länsi-Saksan musiikkikouluissa. Tämän ohjelman laatiminen annettiin tiimin tehtäväksi ja sen johtoon nimettiin Wilhelm Twittenhoff ja Diethard Wucher.¹⁹

¹⁶ Twittenhoff 1969, s.21.

¹⁷ Vetter 1979, s.177.

¹⁸ Wucher 1970b, s.282.

¹⁹ ibid

Saksan musiikkikoulujen liiton historiasta voidaan mainita sen verran, että sen nimi oli aiemmin Verband der Jugend- und Volksmusikschulen. Nimi päätettiin muuttaa vuonna 1966 Verbandes deutscher Musikschuleniksi ja kyse oli lähinnä muodollisuudesta. Liiton hallinto sai uuden rakenteen ja oman toimiston vuonna 1966. Liiton tekemän ehdotuksen ansiosta vuonna 1967 saksan kulttuuriministeriön järjestämän konferenssin nimenä oli ”miten rakennetaan Länsi-Saksaan musiikkikoulu”. Konferenssin myötä saatiin asia paremmin julkisuuteen. Liiton toiminnasta ja musiikkikoulutyöskentelystä pyrittiin myös jakamaan tietoa. Lehdistötyöskentelyn lisäksi liitto osallistui Frankfurtin kevätmessuille instrumenttinäyttelyllä ja infopisteellä.²⁰ Jo vuonna 1961 musiikkikouluille oli laadittu perusteet pedagogisorganisatorisessa mielessä ja niitä kokeiltiin ensin Nordrhein-Westfalenissa.²¹

Malliohjelman päämääräksi asetettiin lasten valmistaminen varhaiskasvatusta seuraavaan instrumenttiopetukseen. Musikaalinen opetussuunnitelma liitettiin yleisiin oppimis-päämääriin ja oppisisältöihin. Musiikkia ei haluttu niistä eristää itsenäiseksi osioksi.²² Ohjelma pyrki kehittämään lapsen musikaalisia kykyjä ja ohjaamaan lasta siihen, mihin hänen lahjakkuutensa suuntautui. Tavoitteena oli myös kehittää ja hankkia yleinen musiikillinen perussivistys. Tavoitteet jakautuivat vielä neljään erityistavoitteeseen eli musikaalisuuden kehitys, luovuuden kehitys, sosiaalisuuden kehitys sekä persoonallisten tunteiden kehitys. Myös musiikin ilon herättäminen ja ylläpitäminen oli tärkeää. Musiikin perustaitojen kehittäminen ajoissa koettiin ratkaisevaksi siinä kuinka musiikkiharrastus suuntautuu jatkossa. Lapsen musikaalinen motivoiminen oli siis merkittävällä sijalla. Musiikkikasvatusjärjestelmällä koettiin myös olevan kulttuuripoliittista merkitystä. Järjestelmä tavoitti lapset kaikista sosiaaliluokista. Se antoi myös vanhemmille valmiuksia ohjata lasta paremmin harrastuksiin ja niiden varhaisempaan aloittamisajankohtaan.²³

²⁰ Wucher 1970a, s.86.

²¹ Vetter/Wucher 1979, s. 113.

²² Wucher 1970b, s. 282.

²³ Vetter/Wucher 1979, s. 113, 127.

Didaktisesti tarkasteltuna Wucher piti malliohjelman edistyksellisenä. Se ei antanut ainoastaan oppisisältöjä vaan myös metodiset ohjeet sisältöjen suorittamiseen. Ohjelman pohjana oli pätevät tieteelliset tiedot esikoulukasvatuksesta. Erityisesti otettiin huomioon perustiedot älykkyyden, lahjakkuuden ja oppimispsykologian alueella. Älykkyys- ja lahjakkuustutkimukset toteavat, että 2-5 - vuotiaiden oppimisvalmius on omaa erikoislaatuaan. Tässä iässä lapset vielä oppivat välittömästi ja leikin kautta puhtaasta uteliaisuudesta. Ohjelman audiovisuaalisia apuvälineitä pidettiin hyvin tärkeinä. Esikouluikäisillä lapsilla abstraktiointikyky on vielä vähäisempää kuin vanhemmilla lapsilla. Opetuksessa käytetyt työvälineet vahvistivat motivaatiota.²⁴

Työryhmän suunnittelemissa musiikkikouluissa oli nelitasoinen perusrakenne, joka esitellään tarkemmin liitteessä 2. Musiikkikouluissa oli perusaste, ala-aste, keskiaste ja yläaste. Perusaste tarjosi kaksi vaihtoehtoa musiikkikoulutukseen. Musiikin varhaiskasvatus eli malliohjelma Musikalische Früherziehung oli tarkoitettu 4-6 -vuotiaille lapsille. Toinen perusasteen mahdollisuus oli musiikin perusopetus 6-8 -vuotiaille.²⁵ Musiikin perusopetuksessa tuli opetukseen mukaan myös jokin henkilökohtainen instrumentti kuten esim. nokkahuilu. Tämän päätyttyä kukin lapsi sai oman opetussuunnitelman ja valitsi pääaineekseen joko instrumentin tai laulun. Jokainen valitsi myös sivuaineita. Instrumentalistisia pääsoittimia oli mm. piano, lyömäsoittimet, puhaltimet.²⁶ Työryhmä toivoi rakennesuunnitelmassaan, että jokainen lapsi joka oli musiikkikouluissa mukana, suorittaisi ensin perusasteen ennen kuin ryhtyi instrumenttiopintoihin.²⁷

Työryhmä laati musiikin varhaiskasvatukselle tarkat opetusohjelmat ja apuna käytettiin alan asiantuntijoita mm. psykologeja. Opetussuunnitelmasta tuli yksityiskohtainen ja opettajia sitova. Opetuksen organisaatio ja materiaaliset varusteet määritellään suunnitelmassa myös huolella. Ohessa luettelomaisesti tärkeimmät organisatoriset edellytykset opetukselle:

1. Jokainen mallikurssi kestää 2 vuotta
2. Lukukaudessa on 20 opetustuntia ja yksi tunti on 70 min. mittainen. Lapset osallistuvat opetukseen siis kerran viikossa.

²⁴ Wucher 1975, s. 135-137.

²⁵ Vetter/Wucher 1979, s.113.

²⁶ Wucher 1970a, s. 86.

²⁷ Vetter/Wucher 1979, s.114.

3. Jokaisella kurssilla on 12 lasta
4. Lapsen mukaantulovuosi on se, jolloin lapsi täyttää 4 vuotta (ei nuorempi tai vanhempi)
5. Vanhemmat suorittavat kuukausimaksun ja se on 15 saksan markkaa lasta kohti
6. Malliohjelman kurssit edustavat musiikkikoulujen rakennesuunnitelmassa perusasetta

Myös kurssien opetusvälineet määriteltiin ohjelmassa erittäin tarkasti ja jokaisen toimipisteen tuli omata seuraavat opetukselliset välineet:

1. 12 kosketinsoitinta ja malletit, tuolit, tyynyt, magneettitaulu ja magneettinuotteja.²⁸
(Kyseessä oleva kosketinsoitin on nimeltään tastenspiel ja se oli nimenomaan kehitetty tätä ohjelmaa varten. Kyseessä on käyttöhuonekalun ja instrumentin yhdistelmä. Se toimi työpöytänä, instrumenttina ja metodisena apuvälineenä. Se sisälsi kaksi ja puoli oktaavia käsittävän kromaattisen kellopelin, jonka laattoja soitettiin malleilla. Samoja laattoja saattoi myös soittaa painamalla kuten kosketinsoittimen koskettimia ja ne oli rakennettu joko suoraan laattojen eteen tai alle. Tällä rakennelmalla oli pedagoginen tarkoitus. Lapset johdettiin karkeammasta liikkeestä eriytyneempään suoritukseen eli laattojen lyönnistä käsivarsiliikkeellä sormin soitettaviin koskettimiin. Tämä palveli kahta päämäärää eli valmisti lasta soitinopetukseen ja edisti motorista kehitystä).²⁹
2. 1 seinätaulu, joka oli siirrettävä magneettinen kääntötaulu. Taulun toisella puolella oli kaksi nuottiviivastoa, joissa viivaväli on 5 cm ja siihen sopi 30 magneettinuottia. Toinen taulun puoli oli tyhjä.
3. 1 kellotorni ja sen mukana oli tarramagneetteja
4. metodinen leikkimateriaali:
 - a. 13 voimistelurengasta
 - b. 13 voimisteluköyttä
 - c. 13 voimistelupalloa
 - d. 72 paperipalloa
 - e. 20 ilmapalloa
 - f. neliskanttisia rakennuspalikoita

²⁸ Wucher 1970b, s. 283.

²⁹ Wucher 1975, s. 137-138

g. 60 pahvilevyä

Tämän lisäksi kullakin lapsella oli oma koululaukku, joka sisälsi seuraavat oppivälineet:

1. Kellopeli, 11 ääninen ja diatoninen c-f sekä lisäksi b ja fis. Laatat olivat irrotettavat, kaksi mallettia ja soitin olivat pahvirasiassa
2. A4 poikittaiskoossa oleva nuottivihko, jota säilytettiin pahvikotelon selkäpuolella. Mukana myös kuvia tärkeimmistä instrumenteista
3. A4 poikittaiskoossa oleva musiikkiaapinen. Se oli värikkäästi kuvitettu, sivut mahdollista kiinnittää yksittäin. Aines järjestetty metodisesti oppituntien mukaan (lauluja, rytmejä, instrumenttiharjoituksia)
4. Helistin rytmisiä harjoituksia varten
5. Laatikko, jossa oli vahaliituja värittämistä ja kirjoittamista varten

Musiikillisen ydinaineksen materiaaleista muodosti aapinen. Siihen oli koottu musiikillinen aines 20 tuntia eli lukukautta varten. Aapisen sisältö oli metodisesti järjestetty kasvamaan vaikeusasteen mukaisesti. Se sisälsi lauluja, rytmisiä harjoituksia, instrumenttiharjoituksia ja lyömäsoitinstemmoja lauluihin.

Malliohjelmaan kuului opetusohjeisto, joka sisälsi selkeitä ja täsmällisiä tietoja päämäärästä, sisällöistä ja rakenteista. Ohjeistossa oli ohjeet jokaisen yksittäisen tunnin läpiviemiseksi. Jokainen harjoitus oli opetusohjeessa jaettu pieniin oppikokonaisuuksiin. Näin jokainen opettaja sai työstettävän aineksen lisäksi metodiset ohjeet aineiston käsittelyyn.³⁰

Malliohjelman oleellimmat musiikkikasvatukselliset sisällöt olivat seuraavat:

- laulaminen
- korvan koulutus
- nuottikirjoituksen opettelu
- luonto- ja ympäristöäänät, niiden kanssa työskentely kouluttaa korvaa. Tärkeää oli myös tutustuminen vanhaan ja uuteen musiikkiin

³⁰ Wucher 1970b, s. 283.

- musiikinperuskäsitteiden opettelu
- graafinen nuottikirjoitus
- improvisointi

Näiden lisäksi malliohjelmassa oli mukana:

- liikeharjoituksia
- maalaamista ja piirtämistä luovuuden kehittämiseksi
- esiaskeleita kirjoittamiseen, ohjelma toimi myös kirjoittamisen pohjana
- ympäristön tilanteiden kanssa toimiminen; liikenne, luonnon äänet, kodin äänet, ympäristön äänet
- puheen ja kielen kehityksen harjoitukset.³¹

Malliohjelman perussisällöt oli jaettu neljään ryhmään ja seuraavaksi tarkastelen kutakin ryhmää perusteellisemmin.

- A. Musiikin harjoittamisessa tärkeää oli laulaminen ja puhuminen, soittamisen alkeet ja musiikki sekä liike. Ohjelma korosti oppimisen vapautta, lasta ei saanut kahlita liikaa rajoihin. Jokaisen luovuudelle tuli antaa tilaa.

Laulamisen ja puhumisen harjoituksissa tärkeää oli spontanius, leikit, kielen ja musiikin yhteys ja yhdessä kokeminen.

Soittamisharjoitukset korostivat soitinten äänten tunnistamista sekä musiikillisen ajattelun kehittymistä. Soittamisvalmiuksien kehittäminen oli tärkeää, yhdessä soittamisen kokemukset ja musiikkinäytteiden tunnistaminen. Myös yksinkertaisten musiikillisten järjestyksien ja muotojen hahmottaminen oli merkittäväällä sijalla. Musiikillisen ajattelun kehittäminen ja musiikin kuuntelumotivaation hankkiminen oli tärkeää.

³¹ Vetter 1979, s. 179-181.

Musiikki- ja liikeharjoitukset pyrkivät kehittämään kykyä erotella musiikin muotoja, myös sosiaalisten taitojen kehittäminen kuten kontaktin saaminen ryhmään oli oleellista. Tietoisuuden hankkiminen erilaisista liikkeistä ja liikkumisesta oli merkittävää. Harjoitukset pyrkivät myös auttamaan sitä, kuinka musiikkia voi hahmottaa liikkeenä ja sitä kuinka musiikin mukaan voi liikkua. Liikettä pyrittiin kokemaan myös soittamalla.

- B. Musiikin kuuntelu korosti kykyä kuunnella monimutkaisia musiikkiteoksia ja antaa niistä palautetta. Kuullun musiikin luonteen ja sen ilmiöiden tunnistamista. Pyrkimys kehittää sävelellistä mielikuvitusta.
- C. Instrumenttitietoudessa keskityttiin alkeissoittimien tunnistamiseen ja yleisesti musiikin esittämiseen. Instrumentit ilmentävät musiikkia.
- D. Musiikkitieto pyrki määrittämään hälyn ja soinnin eron. Myös graafisen musiikin merkitsemisen perusteita harjoiteltiin sekä intervaleja ja asteikoita.³²

Mallikokeilu korosti alusta asti vanhempien osallistumisen tärkeyttä. Kodin merkitystä pidettiin tärkeänä musiikin oppimiselle. Jokaisen oppitunnin jälkeen lapset veivät vanhemmilleen kotiin kirjeen, jossa lyhyesti kerrottiin kunkin tunnin tärkeimmät tapahtumat. Kirjeessä oli myös runsaasti pedagogisia ohjeita kotiin. Kuukausittain oli joko avoin opetustunti tai vanhempainilta. Myös koulun henkilökunta oli joka hetki vanhempien tavoitettavissa. Heiltä sai henkilökohtaista opastusta kysymyksiin ja ongelmiin.³³

Mallikokeilun käynnistymistä rahoitettiin pianoteollisuuden yhdistyksen antamalla avustuksella sekä Hihndersmithin antamalla 20 000 saksan markan avustuksella. Tämä avustus oli tarkoitettu tieteellisen työn tarkasteluun ja kokeilun arvioimiseen.³⁴

³² Vetter 1979, s. 181-182.

³³ Twittenhoff 1969, s.20.

³⁴ Twittenhoff 1969, s. 21.

Malliohjelman ensimmäiset kurssit alkoivat vuoden 1968 tammikuussa 27 musiikkikoulussa. Oppilaita oli kaikkiaan 650. Kevääseen 1970 mennessä toiminta oli laajentunut 75 musiikkikouluun ja opiskelijoita oli mukana noin 6000.³⁵ Kesään 1973 mennessä mukana olevien musiikkikoulujen lukumäärä oli noussut 161:een ja opetusta tarjottiin 250 paikkakunnalla ja kuusi koulua sijaitti Sveitsissä. Oppilaita ohjelmassa oli mukana yhteensä 45 000 ja koulutuksen saaneita opettajia oli 500.³⁶ Tilastojen mukaan 1.1.1978 musiikin varhaiskasvatusohjelmaan osallistui 131 000 lasta. Vuonna 1977 tavoitteeksi oli asetettu, että 10 % ikäkauden lapsista osallistuisi malliohjelman mukaiseen musiikin varhaiskasvatukseen Länsi-Saksassa.³⁷

Malliohjelman suorittaneille lapsille tehtiin erilaisia testejä, joilla pyrittiin mittaamaan opetussuunnitelman tehokkuutta ja toimivuutta. Tutkimuksen perusteella lasten vanhemmat olivat erittäin aktiivisesti mukana toiminnassa. 92 % vanhemmista osallistui vanhempien tunneille. 90 % vanhemmista harjoitteli musiikkia lasten kanssa säännöllisesti. 86 % oppilaista saapui tunneille hyvin valmistautuneina. 48 % lapsista oli opettajien mukaan avoimia sekä kiinnostuneita ja 64 % osallistuvia ja mukaan tulevia.

Musiikilliset tulokset olivat hyvin yksiselitteisiä. 90 % lapsista osasi kahden vuoden kurssin jälkeen nimetä nuotit ilman virheitä c-f. 93 % lapsista soitti kellopelillä ilman virheitä nelitahtisen melodian, jossa oli 14 sävelmää. 35 % lapsista pystyi nuotittamaan kuusi ääninauhalta kuultua yksitahtista melodiaa.³⁸

Osalla vuonna 1968 malliohjelman aloittaneista lapsista teetätettiin vuonna 1969 koulukypsyyttä mittaava testi. Tulos toteaa, että musiikin varhaiskasvatusohjelmaan osallistuneet lapset saivat müncheniläisen koulukypsyydestin määrittelemällä kognitiivisella suoritusalueella kuusi pistettä. Tämä tulos vastaa noin seitsemää kuukautta edellä olemista vastaavasta kehitystasosta. Malliohjelman todetaan saaneen aikaan kognitiivisten funktioiden merkittävän kokonaiskehitysedistyksen. Edistystä tapahtui erityisesti muotojen hahmotuksen sekä puheen ja tilannetajun alueella.³⁹

³⁵ Stumme 1970, s. 189.

³⁶ Wucher 1975, s. 139.

³⁷ Wucher 1979, s. 122-129.

³⁸ Wucher 1975, s. 140-141.

³⁹ Wucher 1970b, s. 284.

Opettajat sitoutuivat malliohjelmassa opettamaan opetussuunnitelman mukaan. He täyttivät opetus- ja opetussuunnitelmakokemuksistaan joka tunti palauteraportin. Liitto keräsi raportit ja arvioi ne. Ennen opettamisen aloittamista jokainen opettaja perehdytettiin malliohjelmaan johdantokurssilla. Opettajat osallistuivat myös palautepäiville vaihtamaan kokemuksia.⁴⁰

Vuoteen 1973 mennessä opetussuunnitelmaa oli jo muutettu opettajilta saadun palautteen avulla.⁴¹ 11.-14.5.1973 Wurzburgissa järjestettiin opintopäivät ja opetussuunnitelmaa suunniteltiin ja muutettiin siellä. Keskustelua käytiin 20 eri opetusmallista varhaiskasvatuksessa.⁴² Vuoden 1973 uusi ohjelma ilmestyi kahtena kappaleena. Toinen versio oli tarkoitettu musiikkikouluille ja toinen päiväkodeille. Uudistettua ohjelmaa kehitettiin mallioppilaitoksissa vuosina 1973-1974 ja kokeilua seurasi tieteellinen tutkimus. Oleellinen päämäärä ohjelman muuttamisessa oli pyrkimys sisällyttää siihen enemmän improvisaatiota sekä uuden musiikin eri muotoja ja niiden notaatiota. Oppiohjelman sisällölliset painopisteet määriteltiin uudestaan ja erityisesti äänimaailma otettiin vahvemmin mukaan uudistettuun ohjelmaan.⁴³

Malliohjelma kohtasi ongelmia jo vuonna 1970. Oppilaiden vanhempia ei olisi haluttu rasittaa taloudellisesti. Koululle anottiinkin valtiolta rahaa ja vetoomukseen saatiin 300 000 nimeä. Opettajien koulutus aiheutti myös ongelmansa. Koulutus oli Wucherin mukaan kangistunut vanhoihin kaavoihin ja uudistuksia kaivattiin kipeästi. Liitto oli jo vuosia vaatinut uusia koulutussääntöjä ja -määräyksiä.⁴⁴ Kritiikkiä herätti myös se seikka, että malliohjelman pelättiin olevan liian rajoittava kaikkine ohjeineen ja sääntöineen. Wucher kuitenkin korosti, että malliohjelma ei esitä kysymyksiä joihin olisi vain yksi vastaus. Ohjelma antaa oppiaskleet ja niitä vastaan metodisen varustuksen. Ohjelma kuitenkin jättää opettajille tarpeeksi pelitilaa omalle muotoilulle ja joustolle. Opetusohjelman tarkoituksena ei ollut pikkutarkkuus, vaan opettajille pyrittiin antamaan selkeä runko opetustuntia varten. Opetustulos oli tätä kautta parempi kuin yksilöllisesti hahmotelluissa tunneissa.⁴⁵

⁴⁰ Wucher 1970b, s. 283.

⁴¹ Wucher 1975, s. 139.

⁴² Vetter 1979, s. 178.

⁴³ Wucher 1975, s.139-140.

⁴⁴ Wucher 1970a, s. 87.

⁴⁵ Wucher1970b, s. 283-284.

3.2. DIETHARD WUCHER

Kindermusikin perustajana pidetään saksalaista Diethard Wucheria (1930-1997). Wucheria on kuvattu rauhattomaksi ja hänessä virtasi lepäämätön veri. Ei siis ihme, että hän ravisteli vanhempaa ikäpolvea vaatimuksillaan ja ehdotuksillaan.

1966 Wucher kutsui koolle paneelin, joka ryhtyi kehittämään ohjelmaa lasten musiikkikasvatusta varten. Wucher vaati uutta nimeä Verbandes der Jugend- und Volksmusikschulenille. Koulu nimettiin uudelleen ja nimeksi tuli Verband deutscher Musikschulen. Tuohon aikaan Wucher oli nuori koulumuusikko Berliinin koulusta ja Bremenin musiikkikoulun johtaja. Wucher oli innostunut nuorisomusiikkiliikkeestä ja kävi käsiksi koulun johtoon 1966. Wilhelm Twittenhoff seurasi Wucheria johtotehtävässä myöhemmin. 1971 Wucher toimi musiikkikoulun rehtorina Bonnissa. Wucherin mottona oli, että lapsi löytää musiikin äärelle leikkiessään.

Pian Wucherin johtama toiminta kehittyi. 30 vuoden aikana musiikkikasvatuksen myötä nuorten ja heidän perheidensä koulutus kehittyi runsaasti. Wucherin johdolla luotiin erikoislaatuinen verkosto, joka koulutti ihmisiä kaikilla musiikin aloilla.

Wucherin johtama musiikkikoulu otti osaa kykyjen etsintään ja ammattimaiseen musiikkikoulutukseen. Mukaan tuli myös nuorisomusiikkikilpailu, Jugend musiziert. 1976 musiikkikoulun suunnitelmat hyväksyttiin yhteiskoulutussuunnitelmiin ja näin koulu sai oikeutettua hyväksyntää koulutusinstituutiossa.

Opettajien jatkokoulutus tuli voimaan 1972, mutta vasta 1987 useiden adressien ja ponnistelujen jälkeen myös musiikin opettajakoulutus korkeakouluissa ja konservatorioissa oli valmis vastaamaan uusiin musiikkikouluopetuksen haasteisiin. Samana vuonna Wucher sai kutsun tulla Hampuriin musiikkikorkeakoulun professoriksi.

Monet musiikin asiantuntijat omistautuivat Wucherin pilottiprojekteille ja mallikokeiluille. Kokeiluissa tutkittiin uusia opetusmuotoja kuten ryhmäopetusta, varhais-instrumenttiopetusta ja lasten konserttitoiminnan testausta. Kokeiluissa pyrittiin järjestämään myös musiikkitarjontaa erityisryhmille kuten vanhuksille, vammaisille ja ulkomaalaislapsille. Uusia toimintamuotoja kokeiltiin erilaisissa tiimeissä ympäri Länsi-Saksaa.

1973 Wucherin toimesta perustettiin Europäische Musikschul-Union. Hanke osoittautui Wucherin ”lempilapseksi”. 1985 hän perusti Münchenissä nuorisomusiikin festivaalin, Das Musikfest der Jugend im Europäischen Jahr der Musik, im internationalen Jahr der Jugend. Festivaalista tuli toistuva tapahtuma ja tuhansien musiikkikoululaisten kohtaamispaikka.

Hän julkaisi myös eurooppalaisen taskulaulukirjan. Wucherin lausunnoista koottiin julkaisu ”musiikkipolitiikkaa lapsille” 1990 hänen 60 v. syntymäpäivänä. Hän oli myös aktiivisesti mukana erilaisessa musiikkiraatitoiminnassa. Hän myös organisoi nuorisomusiikkikilpailutoimintaa ”Jugend musiziert”. Hän toimi kilpailun päävastaavana ja kilpailun päätuomarina. 1989 hän sai Bonnissa eurooppalaiselta musiikkiakatemialta palkinnon työstään musiikille.

Wucher koki työnsä kannattavaksi. Asetettuja tavoitteita ja rakenteellisia ohjenuoria oli lähestytty. Kuitenkaan mitään lopullista tyydyttävää ratkaisua ei oltu saatu. Wucher kuitenkin totesi, että pitkiä harppauksia on asiassa otettu, mutta lopullinen tyydyttävät ratkaisu on vielä samatta.

1990 luvun alkupuolella hän jäi eläkkeelle ja toimi aktiivisesti itse kuoro- ja orkesteritoiminnassa. Eläkkeelläkin ollessaan hän vielä mietti, että mitä musiikkikoulu voisi tarjota aikuisille ja musiikkikoululaisten vanhemmille. Hän yritti myös löytää järkevää musiikkista toimintaa senioreille. Hänen viimeiseksi melkein valmiiksi työksi jäi julkaisu, joka koski aikuisten musiikkikasvatustoimintaa.⁴⁶

3.3. OHJELMAN SIIRTYMINEN YHDYSVALTOIHIN

Yhdysvaltalainen Daniel Pratt opiskeli laulua Saksassa Cologne Hochschule fuer Musikissa 1967. Hän tutustui siellä Lorna Lutz Heygeen. Heyge opiskeli myös musiikkia Colognessa. Päätettyään opintonsa Heyge ryhtyi opettamaan Musikalische Früerziehung malliohjelmia lapsille. Yhdessä Heyge ja Pratt päättivät siirtää malliohjelman Yhdysvaltoihin 1974.

⁴⁶ Rohlf 1998.

Heyge käänsi saksankielisen version englanniksi ja nimesi ohjelman Kindermusikiksi. Heyge ryhtyi antamaan Kindermusik-koulutusta musiikin opiskelijoille Westminster Choir Collegessa Princetonissa New Jerseyssä. Pratt tarjosi samassa paikassa Kindermusik-opettajakoulutusta kesäkursseina. Opettajat, jotka läpäisivät koulutuksen ryhtyivät opettamaan Kindermuskareita omilla asuinpaikkakunnillaan. Salem College oli ensimmäinen paikka Yhdysvalloissa, jossa ohjelmaa aloitettiin opettamaan. Näin tällä paikalla on pisin Kindermusik-historia Yhdysvalloissa.⁴⁷ Eniten koulutettuja Kindermusikopettajia ja –opetusta Yhdysvalloissa on tällä hetkellä Chicagossa, San Franciscossa ja Pohjois-Carolinassa.⁴⁸ Charlottelainen Sandy Barber on ollut yksi ensimmäisen koulutuksen suorittaneista edelleen Kindermusikia opettavista opettajista. Hän suoritti koulutuksensa ensimmäisellä Kindermusikkurssilla ja hänen opettajaansa oli Lorna Lutz Heyge. Tällä hetkellä Barber opettaa omassa musiikkikoulussaan Charlottessa Pohjois-Carolinassa ja on aktiivinen alan asiantuntija Yhdysvalloissa.⁴⁹

1984 Pratt avasi Kindermusik International -toimiston ”takapihalleen” ja työskenteli itse vielä Westminsterissä. Tuohon aikaa Pratt ja Heyge tuottivat materiaalin Saksasta.⁵⁰ Samana vuonna Pratt ja Heyge perustivat Music Resources Internationalin (MRI) taatakseen yksinoikeuden Kindermusikille Pohjois-Amerikassa. 1988 he lopettivat materiaalin maahantuonnin Saksasta ja pitkällisen kehitystyön jälkeen ryhtyivät tuottamaan ja julkaisemaan omaa ohjelmaansa.⁵¹ Prattin mukaan Saksasta tuotettu ohjelma oli käynyt vanhanaikaiseksi ja kaiken kaikkiaan liian kalliiksi.⁵² 1988 Pratt ja hänen vaimonsa Suzan muuttivat maatilalle New Yorkiin ryhtyäkseen työskentelemään kokopäiväisesti Kindermusikissa. Pratt koki raskaaksi 1980-luvulla vuodet, jolloin hän työskenteli Westminsterissä ja aamuisin sekä iltaisin pakkasi Kindermusik-materiaaleja ja lähetti niitä ympäri Yhdysvaltoja opettajille.⁵³

⁴⁷ Foubert 1996, s. 7.

⁴⁸ Dougherty 1998, s. 2.

⁴⁹ Zielinski 1997, s. 2L.

⁵⁰ Foubert 1996, s. 7.

⁵¹ Scism 1994, s.3.

⁵² Pratt 1999, s. 1.

⁵³ Foubert 1996, s. 8.

1990 Pratt ja Heyge saivat tarjouksen greensborolaiselta pankkiirilta Luther Frenchiltä. French tarjoutui ostamaan yhtiöstä 1/3 osakkuuden, jos yhtiö siirtyisi New Yorkista Greensboroon Pohjois-Carolinaan. Pratt ja Heyge suostuivat ehdotukseen ja näin saman vuoden lokakuussa toiminta siirtyi Pohjois-Carolinaan.⁵⁴

Heyge ostettiin ulos toiminnasta vuonna 1994 Prattin ja Frenchin toimesta.⁵⁵ Heyge perusti lasten musiikin varhaiskasvatusyrityksen nimeltään Musikgarten. Heygen mielestä Kindermusikin toiminta oli mennyt liian kaupalliseksi.⁵⁶ Kindermusikin alkuperäisenä kehittäjänä hän koki, että suunnitellut muutokset Kindermusikin toiminnassa huonontaisivat ohjelman laatua. Opettajien koulutuksen lyhentäminen ja samanaikainen laajentuminen oli hänen mielestään huono asia.⁵⁷

Kindermusik -opetussuunnitelma kehittyi Yhdysvalloissa kaksivuotisesta ohjelmasta kattamaan kaikki alle kouluikäisten lasten ikäkaudet.⁵⁸ 1991 mukaan ohjelmaan tuli 1,5-3 - vuotiaat ja 1994 3-4 - vuotiaat lapset. Viimeisenä mukaan on tullut vauvaryhmät 0-1,5 - vuotiaat vuonna 1998.

3.4. DANIEL PRATT

Daniel Pratt on syntynyt 28.6.1938 Ft. Worthissa, Texasissa. Hän on naimisissa ja hänellä on viisi lasta iältään 15-40 - vuotiaita. Hän asuu nykyään Hamdenissa.

Hän valmistui musiikkitieteiden kandidaatiksi Baylor University Wacosta Texasissa 1961. Musiikkitieteiden maisterin tutkinnon hän suoritti 1966 George Peabody Collegessa Nashvillessä. Vuodet 1966-1967 hän opiskeli laulua Colognen konservatoriossa Saksassa.

⁵⁴ Scism 1994, s.3.

⁵⁵ McLaughlin 1997, s. 1.

⁵⁶ Pollock 1999.

⁵⁷ Scism 1994, s.3.

⁵⁸ Foubert 1996, s. 8.

Hän työskenteli vuosina 1964-1966 musiikin apulaisprofessorina Belmont Collegessa Nashvillessa. 1967-1969 hän oli musiikin apulaisprofessorina Lousianassa. Vuodet 1969-1973 hän työskenteli lauluosaston apulaisprofessorina Baylor yliopistossa Texasissa. 1973-1987 hän oli Westminster Choir Collegessa Princetonissa lauluosaston professori. Vuodesta 1984 hän on ollut Kindermusik Internationalin johtokunnan puheenjohtaja ja yrityksen perustaja Greensborossa.

Pratt on myös toiminut useissa oopperoissa ja konserteissa soolosolistina Euroopassa, Aasiassa ja Yhdysvalloissa. Hän on ollut mm. seuraavien orkesterien baritonisolistina: Atlantan sinfoniaorkesteri, Washingtonin sinfoniaorkesteri, Toronton filharmoninen orkesteri, ST. Luken orkesteri ja Kölnin orkesteri.

Pratt on ollut arvostettu laulunopettaja ja hänellä on ollut yksityiset laulukoulut Princetonissa ja New Yorkissa 1973-1987.⁵⁹

⁵⁹ Pratt 2001.

4. KINDERMUSIKIN FILOSOFISTA JA TEOREETTISTA TAUSTAA

4.1. KINDERMUSIK-FILOSOFIA

Kindermusik-filosofia painottaa seitsemää asiaa opetuksessaan. Tarkastelen seuraavassa kaikkia näitä pääkohtia.

1. Child-centered. Kindermusik on lapsikeskeinen opetussuunnitelma, joka asettaa lapsen pääosaan. Kindermusik pyrkii löytämään ratkaisuja seuraaviin kysymyksiin: mitä juuri tämän ikäinen lapsi kykenee tekemään, mistä hän nauttii tässä iässä, millaiset kokemukset pitäisi olla osa lapsen perinnettä.
2. Developmentally appropriate. Kindermusik on lapsen kehitykseen keskittynyt ohjelma. Kindermusik pyrkii selvittämään mitkä kokemukset sopivat lapsen kulloiseenkin kehitysvaiheeseen. Se pyrkii löytämään juuri sopivat harjoitukset, ei liian helppoja tai liian vaikeita.
3. Concerned with the whole child. Kindermusik filosofian tärkein kulmakivi on koko lapsen kehityksen tukeminen. Musiikin avulla pyritään tukemaan lapsen koko kasvua, fyysistä, emotionaalista, kognitiivista, kielellistä ja sosiaalista kehitystä. Musiikin yhdistäminen joka päiväisiin askareisiin luo parhaimman oppimisympäristön lapselle.
4. Process, not performance, oriented. Jokainen lapsi voi nauttia ja hyötyä oikeanlaisista musiikillisista kokemuksista. Ei ole tärkeää, että tulokset ovat täydellisiä. Tärkeää on vain se, että on tuloksia. Kindermusik tarjoaa elämyksiä kaikille ikäryhmille, mutta ei pakota lasta saavuttamaan tiettyjä vaatimuksia. Musikaalinen lapsi on tärkeämpää kuin lapsimusikko.
5. Fun for the child. Lapset reagoivat helposti jos jokin on hauskaa ja nautittavaa. He toistavat mielellään hauskaa ja mukavaa laulua, leikkiä ja harjoitusta. Toiston kautta lapset harjaannuttavat taitojaan ja oppivat käsitteitä.

6. Inclusive of the parents. Vanhemmat ovat tärkeimmät henkilöt lapsen elämässä. Lapsi oppii eniten vanhemmiltaan ja on mieluiten vanhempiensa seurassa. Kindermusik haluaa opettaa vanhempia, jotta he kykenisivät tukemaan lasta kotona ja tarjoamaan hänelle parhaan mahdollisen musikaalisen ympäristön. Vanhemmat, jotka osallistuvat aktiivisesti lastensa kanssa musiikkiharrastukseen, tarjoavat näin lapselle arvokkaan esimerkin.

7. Use of quality audio and visual materials in class and at home. Minkä nuorena oppi sen vanhana taitaa. Varhaiset valinnat vaikuttavat tulevaisuuden valintoihin ja mahdollisuuksiin. Kindermusikin mielestä opettajien ja kotimateriaalin tulee olla parhaat mahdolliset. Kindermusik pyrkii jatkuvasti kehittämään materiaalejaan konsultoidulla eri alojen asiantuntijoiden kanssa ja seuraamalla jatkuvasti alan tutkimuksia.⁶⁰

Kindermusik lähestyy lasta holistisesti, keskittyen koko lapsen olemukseen ja kehitykseen. Se saa myös tukea tutkimuksista, jotka toteavat musiikin auttavan lapsen kehityksessä.⁶¹ Kindermusik pitää tärkeänä lapsen henkilökohtaista kehitysprosessia eikä ohjelmien valmistamista esiintymisiä varten. Vuotuisia juhlia ei järjestetä lainkaan. Filosofian mukaan lapsen luontainen halu esiintyä herää seitsemän vuoden ikäisenä. Sitä ennen lasta ei tule pakottaa esiintymisiin. Lapsi oppii asioita parhaiten ilman paineita. Kindermusik pyrkii myös kehittämään lapsen itsetuntoa.⁶² Daniel Pratt on todennut, että yhteiskunnan tulisi lopettaa nuorison ongelmien ratkomisen ja keskittyä niiden ennaltaehkäisyyn. Hän uskoo, että jos lapset jo varhain tutustuvat iloiseen tapaan oppia, heistä kasvaa terveempiä ja tuottavampia aikuisia.⁶³ Monien mielestä Kindermusik on poiminut parhaat palat muista filosofioista.⁶⁴

⁶⁰ Kindermusik Training Manual 1998, s. 26-27.

⁶¹ Zielinski 1997, s.2L.

⁶² Eirtola-Loukola 1998, s. 20.

⁶³ Foubert 1996, s. 9.

⁶⁴ Battista 1990.

4.2. HOWARD GARDNERIN MONIÄLYKKYYSTEORIA

Howard Gardner on tämän hetken tunnetuimpia ja suosituimpia lahjakkuustutkijoita. Hän julkaisi vuonna 1983 kirjan *Frames of Mind*, jossa hän esitti teoriansa seitsemästä älykkyydestä. Gardner on soveltanut teoriaansa luovuuden ja johtajuuden tutkimukseen. Hän on Harvardin yliopiston kasvatustieteen ja Bostonin yliopiston lääketieteellisen tiedekunnan neurologian professori. Hänen muita julkaisujaan ovat mm. *Art, Mind and Brain*, *Creative Minds*, *Leading Minds*.⁶⁵

Gardner on todennut, että hänen laatimansa luettelo ei kata kaikkia lahjakkuuden lajeja. Monet hänen luokittelemansa lahjakkuudet voidaan jakaa vielä pienempiin osiin. Gardnerin tavoitteena on ollut laskea yleisesti älykkyydesteissä mitattu loogis-matemattinen ja kielellinen lahjakkuus jalustaltaan. Hän haluaa edetä kohti ihmisen kykyjen demokratisointia.⁶⁶ Gardnerin mukaan älykkyyttä on "kyky ratkaista ongelmia tavalla, joka on arvokas ainakin yhden kulttuurin piirissä".

Yksilöiden älykkyydet ovat kehittyneet eri lailla jo syntymähetkellä. Jokaisen oma älykkyydsprofiili heijastelee kokemuksellisia ja kulttuuriin kuuluvia tekijöitä, ei pelkästään sisäsyntyistä geneettistä älykkyyttä. Yleisesti ottaen älykkyyttä ei voida mitata keinotekoisissa olosuhteissa, sillä se ilmenee jokapäiväisessä elämässä ja sitä voidaan kehittää opiskelemalla.

Gardner on päätenyt siihen tulokseen, että koska on olemassa ainakin seitsemänlaista älykkyyttä, niin pitäisi olla myös ainakin seitsemänlaista luovuutta, joka on yhteydessä kuhunkin älykkyyden alueeseen. Gardnerin mukaan luovuus heijastelee niitä piirteitä, joita yksilöä ympäröivässä kulttuurissa arvostetaan. Lapset tuntevat itsensä helposti haavoittuviksi, ahdistuneiksi ja ei-rakastetuiksi ns. tilannekohtaisissa suorituksissa. Lapsia tulisikin suojella näiltä ahdistavilta kokemuksilta.

⁶⁵ Uusikylä 1999, s. 142.

⁶⁶ Uusikylä 1994, s.66-67.

Gardner olettaa, että niin kuin ihmiset eroavat toisistaan älykkyyden lajien alueella, he voivat suuntautua kykyjensä perusteella yhteen tai toiseen luovuuden muotoon, sille alalle, joka heillä on kaikista vahvin. ”Tiettyyn pisteeseen asti jokaisella älykkyyden lajilla on oma sisäänrakennettu suuntansa kohti tiettyjä luovuuden muotoja”. Vetovoima tiettyjä luovuuden erityisaloihin kohtaan riippuu kolmen tekijän yhdistelmästä. Nämä ovat henkilön hallitseva älykkyyden laji, alan mahdollisuudet tietyllä historiallisella hetkellä sekä persoonallisuuden ja temperamentin piirteiden yhdistelmä.

Tiedämme vielä kovin vähän luovuudesta yleensä ja tämän vuoksi on vaikea arvioida kuinka luovuutta voidaan kannustaa, motivoida ja tukea. Ei ole yhtä ainoaa tapaa kehittää luovuutta. Luovuus on periaatteessa jokaisen lapsen ulottuvilla ja kaikki lapset ratkaisevat ongelmia sekä luovat teorioita omalla tavallaan. Niin kauan kuin lapsesta tuntuu hyvältä, ei ole mitään syytä asettaa hänen tielleen esteitä.⁶⁷

Seuraavassa käydään läpi Gardnerin seitsemän älykkyyttä.

1. Kielellinen älykkyyks ilmenee jo lapsena esim. kykynä kertoa johdonmukaisia, rikkaita tarinoita. Se voidaan jakaa eri osa-alueisiin, kuten kirjallinen ja suullinen ilmaisu sekä luetun ymmärtäminen.⁶⁸ Hyvä sanavarasto sekä kyky lukea, puhua, ilmaista itseään ja oppia kieliä kuuluvat tähän älykkyyteen.⁶⁹
2. Loogis-matemaattinen älykkyyks on taitoa ajatella loogisesti ja organisoidusti.⁷⁰ Piaget`n tutkimukset ovat auttaneet meitä ymmärtämään tämän alueen kehitystä. Jo lapsilla tämän alueen lahjakkuus ilmenee laskutaitona.

⁶⁷ Uusikylä 1999. s.47-54.

⁶⁸ Uusikylä 1994, s.67.

⁶⁹ Uusikylä 1999, s. 131.

⁷⁰ ibid s. 131.

3. Spatiaalinen lahjakkuus eli avaruudellinen hahmotuskyky ilmenee lapsilla kykynä ratkaista erilaisia rakentelutehtäviä ja kykynä rakentaa palapelejä. Tämä lahjakkuuden alue ei ole ollut niin arvostettua länsimaissa kuin kielellinen ja loogis-matemaattinen lahjakkuus.⁷¹ Kyseessä on kyky kuvitella esineiden ulottuvuuksia.⁷²
4. Kehollis-kinesteettinen älykkyys viittaa kykyyn käyttää oman kehon osia jonkin tehtävän suorittamiseen tai tuotteen valmistamiseen. Pienet lapset ilmentävät älykkyyden osa-aluetta liikunnan luonnollisuutena ja leikki-iässä urheilukykyinä.
5. Musikaalinen älykkyys ilmenee kykynä kuulla musiikin teemoja, herkkyytenä havaita erilaisia rytmejä, rakenteita ja äänenvärejä sekä kykynä esittää ja säveltää musiikkia. Musikaaliset lapset ovat kiinnostuneita musiikista jo varhain ja he kykenevät laulamaan ja soittamaan aikaisessa vaiheessa.
6. Interpersoonallisessa älykkyydessä on kyse kyvystä ymmärtää muita yksilöitä, heidän motiivejaan, toimiaan ja niiden taustatekijöitä. Tämä lahjakkuus on myös kykyä toimia arkielämässä yhteistyössä muiden kanssa. Lapsilla tämä ilmenee taitona johtaa muita ja organisoida luokan toimintaa. Tämän lahjakkuuden omaavat lapset ymmärtävät herkästi muiden tarpeita ja tunteita.
7. Intrapersonallinen älykkyys viittaa kykyyn ymmärtää itseään. Ihminen on tietoinen omista älyllisistä vahvuuksistaan ja tyyleistään sekä ymmärtää omia tunteitaan. Tämä älykkyys on lisäksi lähtökohtana järkevälle toiminnan suunnittelulle. Tämä on kaikista yksityisin älykkyyden laji ja ilmenee yleensä kielenkäytön, musiikin, kuvataiteiden tai muiden ilmaisumuotojen alalla. Tämän älykkyyden omaava lapsi voi sanoa opettajalleen esim. ”saanko viipyä kanssasi hiukan pidempään, että tunnen oloni paremmaksi”.⁷³
8. Gardner on liittänyt teoriaansa myös kahdeksannen älykkyyden, joka on naturalistinen älykkyys. Tämä on kykyä luokitella ja ymmärtää luonnon lainalaisuuksia.⁷⁴

⁷¹ Uusikylä 1994, s.67.

⁷² Uusikylä 1999, s. 131.

⁷³ Uusikylä 1994, s.67-68.

⁷⁴ Uusikylä 1999, s. 132.

Monet yhdysvaltalaiset opettajat ihastuivat Gardnerin teoriaan. Gardner ryhtyi tutkimusryhmänsä kanssa tutkimaan, kuinka kouluissa sovellettiin seitsemää älykkyyden lajia opetuksessa. Tutkijat yrittivät arvioida mm. sitä näkyikö eri älykkyydet jo alle viisivuotiailla esikoululaisilla. Tutkijat korostivat arvioinnin merkitystä esim. portfolion avulla. Arvioinnissa lasta seurataan tavallisessa koulutyössä. Arviointia suoritetaan silloin, kun oppilaat työskentelevät tiettyyn älykkyyden alueeseen liittyvien tehtävien parissa. Suoriutumista ei suodateta kielellisen tai loogis-matemaattisen älykkyyden läpi vaan oppilaita havainnoidaan tuolla nimenomaisella alueella. Gardnerin teoriaa ovat suosineet erityisesti ne opettajat, jotka pitävät taiteista ja tiimityöstä.

Pienet lapset käyvät oppimiskeskuksissa, jotka jakautuvat älykkyyden lajien mukaan. Myös opetussuunnitelmat laaditaan älykkyyksiä hyväksi käyttäen. Ohessa esimerkki Ohion opettajien laatimasta opetussuunnitelmasta musikaalisen älykkyyden varhaiskasvatuksessa:

- lauletaan laululeikkejä ja hypitään hyppynarua laulun tahdissa
- nauhoitetaan ääniä ja tehdään niistä tarina
- soitetaan ksylofonia, tamburiinia, kosketinsoittimia
- järjestetään kyky-show
- tuodaan lempilevy kouluun ja kerrotaan siitä
- tehdään omia lauluja, sävelletään runoon musiikki
- tehdään omia soittimia

Havainnoimalla oppilaiden toimintaa eri oppimiskeskuksissa, voidaan päätellä mitkä älykkyyden lajit ovat kullakin vahvimpia.

Musiikin oppimiskeskus:

1. musiikin havainnointi

- erottaa sävelkorkeuksia
- tunnistaa musiikin tyyliä
- tunnistaa eri instrumentteja
- tunnistaa sävellyksiä

2. musiikin tuottaminen

- pystyy säilyttämään oikean sävelkorkeuden
- pystyy säilyttämään oikean rytmin
- ilmaisukykyinen laulaessaan tai soittaessaan

3. säveltäminen

- luo yksinkertaisia sävellyksiä, joista on havaittavissa alku, keskiosa ja loppu⁷⁵

Gardnerin mukaan jo 2-kuukautiset vauvat voivat matkia äidin laulamisen tasoa, voimaa sekä melodista linjaa, 4-kuukautiset matkivat kuulemaansa rytmiä. Pienet lapset reagoivat jopa herkemmin kuulemiinsa säveliin kuin puheeseen. Lapsen ollessa puoli-toista vuotias, tapahtuu muutoksia. Lapset alkavat tuottaa lyhyitä erillisiä ääniä, joista syntyy erilaisia interalleja kuten sekunti, pieni ja suuri terssi sekä kvartti. Lapset laulavat spontaanisti ja matkivat kuulemiensa laulujen lyhyitä osia. Laulamaan oppimisessa lapset eroavat toisistaan huomattavasti, jopa enemmän kuin kielen oppimisessa. Jotkut laulavat puhtaasti pitkiäkin jaksoja jo 2-3 - vuotiaina, toiset laulavat "sinnepäin". Laulun rytmi opitaan helpommin kuin melodia. Jeanne Bamberger on soveltanut musiikillisen ajattelukykyyn tutkimuksiinsa Jean Piagetin loogisen ajattelun kehityslinjoja. Bambergerin mukaan musiikin oppimiseen liittyvä ajattelukyky etenee omaa tietään eikä sitä voi yksiselitteisesti sulattaa kielelliseen ja loogis-matemaattiseen ajatteluun. Hän kiinnittää huomiota kahteen vastakkaiseen musiikin oppimistapaan "know-how" ja "know-that". Edellisessä oppilas havainnoi melodianäyteen yleispiirteet, muuttuuko melodia voimakkaammaksi vai hiljaisemmaksi, nopeaksi vai hitaaksi, liittyvätkö sävelet ryhmiksi ja mikä on ryhmien yleispiirre. Tämä musiikillinen ote ei perustu tarkkoihin musiikkitietoihin. Jälkimmäisessä tavassa oppilas käsitteistää kuulemaansa, hän tajuaa mitä tapahtuu ja kykenee analysoimaan musikkia.⁷⁶

Gardner on todennut, että musikaalinen älykkyys vaikuttaa emotionaaliseen, henkiseen ja kulttuuriseen kehitykseen enemmän kuin muut älykkyiden lajit. Hänen mukaansa musiikki auttaa ihmisiä heidän opiskellessa matematiikkaa, kieliä ja spatiaalisia taitoja.⁷⁷

⁷⁵ Uusikylä 1999, s. 132-139.

⁷⁶ Gardner 1993, s. 108-111.

⁷⁷ Champbell 1997, s. 179-180.

Gardnerin mukaan jokainen intelligenssin laji on suhteellisen itsenäinen, muista intelligensseistä riippumaton. Yleensä yksilöt ovat vahvoja jollakin älykkyyden alueella ja suhteellisen heikkoja jollakin toisella alueella. Gardnerin mukaan on tärkeää havaita, että kasvatukselliselta kannalta on harhaanjohtavaa puhua eriytymättömästi yleisälykkyydestä. Hyväksyessämme käsityksen monien älykkyyksien olemassaolosta, lahjakkuuden ala laajenee ratkaisevasti. Kasvatuksessa meidän tulisi etsiä jokaisen yksilön vahvat alueet vertaamatta hänen absoluuttisia kykyjään laajemman populaation kykyihin. ”Jos tällainen lähtökohta hyväksyttäisiin, kehitettäisiin koko yksilöä eikä ainoastaan joitakin hänen hyviä tai heikkoja puoliaan. Kotien, koulujen ja yhteiskunnan tulisi taata jokaiselle entistä paremmat mahdollisuudet kykyjensä kehittämiseen, ei vain niille, jotka hyväksytään virallisiin lahjakkaiden koulutusohjelmiin”.⁷⁸

4.3. KODALY-METODI

Kuten aiemmasta Kindermusikin historiasta on käynyt esille oli Kodaly-metodilla vaikutuksensa lasten musiikkielämän kehittymiseen Saksassa ja nimen omaan Musikalische fruerziehungin kehittymiseen. Kodaly-metodia sovelletaan edelleen Kindermusik Young Child 1-4 ohjelmassa. Käyn tässä nyt läpi muutamia tyypillisiä ominaisuuksia Kodaly-metodista.

Unkarissa kehitettiin 1940-luvulla musiikkikasvatusmenetelmä, jonka perustajina olivat Zoltan kodaly (1882-1967), Jenő Adam, Benjamin Rajeczky ja György Kerényi. Mukaan tulivat 1950-luvulla Erzsebet Szönyi ja Katalin Forrai. Kodaly-metodi käsite syntyi 1964, kun kansainvälinen musiikinopettajajärjestö ISME järjesti konferenssinsä Budapestissä ja unkarilaiset demonstroivat opetustaan ensimmäistä kertaa kansainväliselle kuulijakunnalle. Kodaly toimi järjestön varapresidenttinä ja konferenssin keskushenkilönä. Konferenssin jälkeen kuultuja ja nähtyjä oppeja alettiin soveltaa ulkomailla ja niistä käytettiin nimitystä Kodaly-metodi. Kodaly-metodin mukaista musiikinopetusta annetaan nykyään Euroopassa, Pohjois-Amerikassa ja Australiassa. Myös Suomessa on Kodaly-opetusta saatavana mm. Lahdessa, Jyväskylässä ja Tampereella.⁷⁹

⁷⁸ Uusikylä 1994, s.68-69.

⁷⁹ Hongisto-Åberg 1994, s.193.

Kodaly-filosofia uskoo, että musiikkikasvatus on osa persoonallisuuden kasvatusta. Yksikään ihminen ei ole täydellinen, ellei hänellä ole musiikin tuntemusta. Kodalyn mukaan jokaisen kansan tulee aloittaa musiikkikasvatus omaa kansanperinnettään käyttäen, koska kansanlaulussa ilmenee parhaiten puhutun kielen rytmi ja melodia sekä kansanlaulujen kautta lasta voidaan parhaiten johdattaa suurten säveltäjien musiikkiin ja lähinnä oman maan taidemusiikkiin.

Opetus tapahtuu parhaiten laulamalla, koska laulaminen on kaiken musiikin kokemuksen perusta.⁸⁰ Kodaly-metodin tärkeimpänä päämääränä on koko kansan musiikillinen sivistäminen. Musiikki on merkittävää ihmisen kokonaispersoonallisuuden kehittymisen ja omaleimaisen kansallisen kulttuurin säilymisen kannalta. Musiikkikasvatus tulisi aloittaa jo yhdeksän kuukautta ennen lapsen syntymää. Musiikin laatuun tulisi kiinnittää opettamisessa huomiota. Vain hyvä musiikki on lapselle riittävän hyvää. Koulujen alkuperäisen opetuksen apukeinona toimii relatiivinen säveltapailu ja käsimerkit. Näiden avulla hahmotellaan sävelkorkeuksia, sävelvälejä ja melodiakulkuja. Varhaiskasvatuksen tarkoituksena on laulaen ja leikkien luoda pohjaa koulujen musiikkiopetukselle. Soittimina toimivat rytmisoittimet ja musiikin kuuntelu tarkoittaa aina elävän musiikin kuuntelua.⁸¹

Kodaly on halunnut luoda koko kansasta musiikista nauttivaa, laulavaa ja soittavaa. Tehtävänä on myös kouluttaa korkeatasoisia ammattimuusikoita sekä etsiä tasapainoa muusikoiden koulutuksen ja musiikkiyleisön kasvattamisen välillä.

Kodalyn periaatteena on, että musiikki opitaan musiikista. Musiikkimuistin kehittäminen on tärkeää. Opetuksen lähtökohtana on pentatoninen kansanlaulu ja musiikin opetus pyritään aloittamaan varhain. Musiikki-ilmiöt opitaan pikkuhiljaa tuttujen laulujen yhteydessä. Rytmii ja melodia opitaan yhdessä ja oppiminen tapahtuu etenemällä kuultujen sävelhahmojen merkinnästä niiden lukemiseen. Myös soinnut opitaan laulamalla, esim. pysähtymällä säkeen viimeiselle sävelelle ja laulaen tämän sävelen kolmisointu.

⁸⁰ Linnankivi 1988, s. 126-127.

⁸¹ Hongisto-Åberg 1994, s. 193-194.

Kodaly menetelmä on tarkkaan suunniteltu ja etenee asteittain. Se perustuu enimmäkseen laulamiseen ja säveltäpailuun, englantilaisen TonicSocfe-menetelmän perusteella.⁸²

4.4. SUZUKIMENETELMÄ

Kuten Kindermusikin historiasta käy ilmi, oli myös Suzukimenetelmällä vaikutuksensa Musikaliche Frueziehungin perustamiseen. Länsi-Saksassa nähtiin kuvia ja TV-ohjelmia taitavista nuorista viulisteista, jotka olivat saaneet oppinsa japanilaisen Suzukin opastuksella. Tämä toimi innoittajana perustaa oma musikaalinen metodinsa myös Länsi-Saksaan. Kirjoitan tähän nyt lyhyesti perustietoja Suzukimenetelmästä.

Japanilainen Shinizi Suzuki kehitti 1920-luvulla musiikin opetusmenetelmän viulunsoiton opetuksen parissa. Hän oli itse viulisti. Hänen tärkeä lähtökohtansa oli soittotaidon lisäksi kasvattaa koko persoonallisuutta musiikin avulla. Hän uskoi, että jokaisella yksilöllä on mahdollisuus kasvaa tasapainoiseksi yksilöksi oikean ympäristön ja kannustuksen avulla.

Piano-opetuksen suzukimenetelmän on kehittänyt Haruko Kataoka ja laulusuzukimenetelmän on kehittänyt suomalainen Päivi Kukkamäki. Suzukimenetelmällä voidaan opettaa myös sellon- ja huilunsoittoa sekä kontrabasson soittoa. Viulusuzukimenetelmän toi Suomeen 1970-luvulla Jouko Halviala. Sibelius-Akatemia on soveltanut suzukimenetelmää soitinopettajien koulutukseen. Suzukimenetelmää käytetään mm. USA:ssa, Australiassa, useimmissa Euroopan maissa ja Skandinaviassa.

Lapsi voi suzukimenetelmän mukaan omaksua musiikin virikeympäristönsä avulla. Menetelmä katsoo, että jokaisella lapsella tulee olla mahdollisuus harrastaa musiikkia lahjakkuudesta ja sosiaalisesta taustasta riippumatta. Taiteellinen ja musiikillinen lahjakkuus puhkeaa esiin oikean ympäristön vaikutuksesta, eikä se ole ainoastaan synnynäistä. Jokainen lapsi on yksilö omaksumisnopeuden ja herkkyyden suhteen.

⁸² Linnankivi 1988, s. 185-186.

Suzukimenetelmä korostaa harjoituksen merkitystä. Kyvyt kehittyvät harjoittelemalla ja lahjakkuudesta tulee osa ihmistä, jos harjoittelu aloitetaan tarpeeksi nuorena ja se on säännöllistä. Jatkuva kertaus on myös merkittävää. Soitonopetus aloitetaan mahdollisimman varhaisessa vaiheessa ilman nuotinlukua. Soittotunnit voidaan aloittaa jo kolme vuotiaana. Kappaleet soitetaan ulkoa. Nuotinlukuun ohjaavat kappaleet ovat aluksi teknisesti helppoja, mutta vaikeutuvat pikkuhiljaa. Lapset soittavat teknisesti vaikeita kappaleita, vaikka eivät vielä osaisikaan nuotteja. Näin luodaan pohjaa myöhemmälle musiikilliselle tulkinnalle.

Vanhemmat osallistuvat soittotunneille ja ohjaavat lasta kotiharjoittelussa. Lapsia ja vanhempia pyritään kasvattamaan työskentelemään yhdessä ja musiikista pyritään tekemään koko perheen yhteinen harrastus.

Musiikin kuuntelu on tärkeällä sijalla ja harjoiteltavia kappaleita kuunnellaan kotona päivittäin. Kuuntelu pyrkii passiivisenakin harjaannuttamaan lapsen musiikillista muis-tia. Ryhmätunnit kehittävät yhteissoittovalmiuksia. Konserttikäyntien katsotaan lisäävät motivaatiota ja oma esiintyminen kannustaa ja palkitsee lasta ja hänen perhettään.⁸³

4.5. KONSTRUKTIVISMI

Kindermusik Imagine That -ohjelman teoreettisena taustana on Piagetin ja Vygotskin filosofioihin perustuen konstruktivismi.⁸⁴

Oppimisprosessi jaetaan ja koetaan yhdessä kouluttajan, vanhempien ja lapsen kesken. Konstruktivismin mukaan lapset rakentavat itse oman oppimisensa. Lapset osallistuvat aktiivisesti oppimiseensa ja opastavat omaa oppimistaan. Lasten tulee itse muodostaa oma ymmärtämyksensä maailmasta, jotta mielekästä oppimista tapahtuisi.⁸⁵

⁸³ Hongisto-Åberg 1994, s. 191-192.

⁸⁴ Kindermusik Notes May 2001, s. 1.

⁸⁵ Ibid s.1.

Konstruktivistisen oppimisteorian mukaan lapset oppivat rakentamaan merkityksiä vuorovaikutukseen pohjautuen, jota he kokevat välittömässä ympäristössään. Tieto muodostuu siitä mitä koetaan ja opitaan eikä niinkään siitä mikä on totuudellista. Oppiakseen on oppijan osallistuttava oppimiseen aktiivisesti. Konstruktivistinen oppimisteoria jättää opetussuunnitelmaan tilaa lasten omille jokapäiväisille kertomuksille. Lasten omat kertomukset paljastavat lapsen oppimisen tason, kuinka hän sitoo yhteen kokemukset toisiinsa.⁸⁶

Lev Vygotsky on merkittävä konstruktivistisen vuorovaikutusteorian luoja. Vygotskyn teoriaa kutsutaan nimellä kulttuuri-historiallinen teoria ja sen ideana on, että lapsi kehittyy hänen ja ympäristön välisen vuorovaikutuksen tuloksena. Vuorovaikutusta syntyy esim. vanhempien ja lapsen, opettajien ja lapsen, leikkikavereiden ja lapsen sekä sisarusten välillä. Vuorovaikutteista kehitystä tapahtuu myös erilaisten objektien kanssa, kuten kirjat ja lelut. Lapset ovat aktiivisia osallistujia vuorovaikutuksessa ja rakentavat näin tietojaan, taitojaan ja asenteitaan. He eivät siis pelkästään matki ympäristöään.

Vygotsky syntyi 1896 Valkovenäjällä ja aloitti psykologin uransa vallankumouksen aikaan 1917. Häntä on kutsuttu psykologian Mozartiksi, koska hän osoitti jo hyvin varhaisessa iässä nerokkuutta monella eri alueella.⁸⁷

⁸⁶ Eyestone Finnegan 2001, s. 42-43.

⁸⁷ Leong 2001, s. 48.

5. KINDERMUSIK-TOIMINTA KÄYTÄNNÖSSÄ

5.1. KINDERMUSIK-ORGANISAATIO

Kindermusik kouluttaa omat opettajansa ja tämän jälkeen kukin opettaja voi alkaa opettaa Kindermusikia joko omassa itsenäisessä musiikkikoulussa tai työskennellä jonkun toisen alaisuudessa. Opettajat ostavat opetus- ja kotimateriaalit Kindermusikin toimistosta. Jokainen opettaja maksaa vuosittaisen lisenssimaksun Kindermusikille. Vuonna 1996 maksu oli 25 \$ ja nykyään se on 60 \$.⁸⁸

Kindermusik University on Kindermusikin sisäinen koulutuskeskus, joka kouluttaa kaikki Kindermusik-opettajat. Koulutus on nykyään etäopiskelua. Ensimmäiseksi kukin halukas kouluttautuja lukee Orientointikirjan, Kindermusik Orientation, sekä katsoo oheismateriaalina videon.⁸⁹ Tämän jälkeen halukkaat kouluttautujat tekevät itsestään portfolion, jonka lähettävät Kindermusik Internationalin koulutuskeskukseen. Portfoliossa kukin kertoo itsestään ja omasta musiikkitaustastaan. Oheen liitetään myös kasetti, missä kukin laulaa ja loruilee kahdeksan laulua ja lorua. Nämä ovat It rained a mist, Sulla Lulla, Hey Diddle Diddle, Bye`m Bye, Chop Chop Chippity Chop, Falling Leaves, Pop, Hey Betty Martin. Jokaiselta hakijalta toivotaan myös kolme suositusta.

⁸⁸ Foubert 1996, s. 9.

⁸⁹ Penney 2000, s.3.

Suosituksissa ollaan lähinnä kiinnostuneita hakijoiden musiikillisesta taustasta. Lopuksi kukin suunnittelee Hey Betty Martin kappaleesta opetustilanteen. Kukin valitsee ikäryhmän jolle kuvittelee opettavansa kyseisen laululeikin. Oheen on myös liitettävät vastauksia siihen, että mitä taitoja kyseinen leikki lapsessa harjaannuttaa ja kuinka vanhemmat voidaan ottaa tässä leikissä huomioon.⁹⁰ 30 päivän kuluessa koulutuskeskus vastaa valituille opiskelijoille ja toimittaa heille jatko-opiskelumateriaalit. Jokaisella opiskelijalla on 12 viikkoa aikaa suorittaa etäopiskelu ja anoa lisenssiä opetuksen aloittamiseksi. Jokainen kurssin läpäissyt saa opetusoikeuden kaikkiin Kindermusik-ikäkausiin. Lisenssin saatuaan kukin voi tilata opetuksessa tarvittavat materiaalit itselleen ja oppilaille.⁹¹ Koulutusmaksu on noin \$ 500.⁹² Opettajien myös toivotaan osallistuvan Kindermusik Master Class Series -seminaareihin, jotka yleensä ovat yhden päivän mittaisia. Näissä tapaamisissa opettajat vaihtavat kuulumisia ja keskustelevat ajankohtaisista asioista. Tapaamisilla on myös usein tiettyjä teemoja.⁹³

Kindermusik International on kouluttanut ja lisensoinut noin 4500 opettajaa ja tällä hetkellä heistä noin 3800 opettaa aktiivisesti. Kindermusikia opetetaan 22 maassa. Opetusta annetaan mm. Kreikassa, Irlannissa, Englannissa, Etelä-Afrikassa, Saksassa, Yhdysvalloissa, Kanadassa, Australiassa, Aasiassa, Puerto Ricossa, Sveitsissä ja Suomessa.⁹⁴ Vuonna 1990 Kindermusik-opettajia oli Yhdysvalloissa 420.⁹⁵

Kindermusik on osakeyhtiö⁹⁶ ja sen palveluksessa on tällä hetkellä noin 70 työntekijää.⁹⁷ Vuonna 1994 kokopäiväisiä työntekijöitä oli 17 ja vuonna 1996 työssä oli kokopäiväisesti 30 henkilöä.⁹⁸ Henkilöstössä on mm. asiakaspalveluhenkilökuntaa, "Kindermusik-yliopiston" kouluttajia, markkinointihenkilöitä, tiedottajia, talousosaston henkilöitä ja postituskeskuksen henkilöitä.⁹⁹

⁹⁰ ibid s. 101.

⁹¹ Penney 2000, s.111.

⁹² ibid s. 110.

⁹³ Kindermusik University 2001.

⁹⁴ Kim Shue 2001.

⁹⁵ Battista 1990.

⁹⁶ Penney 2000, s. 22.

⁹⁷ Pollock 1999.

⁹⁸ McLaughlin, 1997, s.1.

⁹⁹ Penney 2000, s. 22.

Yhtiön tulot olivat News and Record lehden mukaan vuonna 1993 \$2 miljoonaa. Loppuvuodesta 1993 25 varakasta investoijaa sijoitti rahaa yhtiöön.¹⁰⁰ Investoijat lupasivat olla ottamatta rahoja pois yhtiöstä viiteen vuoteen. Samalla yhtiön nimi muutettiin Kindermusik International Inc:ksi. Tulot yhtiössä olivat vuonna 1990 \$1 miljoonaa.¹⁰¹ Vuonna 1998 yhtiön tulot olivat jo \$10 miljoonaa.¹⁰²

Kindermusik-opetukseen osallistuu noin 1 % yhdysvaltaisista ikäkauden lapsista tällä hetkellä. Kindermusik onkin asettanut tavoitteekseen saada huomattavasti suurempi määrä lapsia opetuksen pariin. Kindermusikin johtokunnan puheenjohtaja ja pääjohtaja on Michael Dougherty. Johtokunnan varapuheenjohtaja on Ruth. D. Anderson ja Daniel Pratt on Kindermusikin hallituksen puheenjohtaja.¹⁰³

5.2. KINDERMUSIK-OPETUSSUUNNITELMAT

Seuraavaksi tarkastelen kunkin Kindermusik-ikäkauden opetussuunnitelmaa ja liitteessä 4 on esitetty yksi oppitunti malliksi kustakin ikäkaudesta. Käsiteltävät ohjelmat ovat: Village 0-18 kk, Our Time 1,5-3 v, Imagine That 3-4,5 v, Young Child 1-4 4,5-7 v. sekä Music Box -ohjelma päiväkodeille ja Adventures kesäleiriohjelma.

5.2.1. Village

Kindermusik Village on uusin kaikista Kindermusik-opetussuunnitelmista. Se on valmistunut vuonna 1998. Opetussuunnitelman tekoon osallistui tiimi, jonka muodostivat monet eri alojen spesialistit kuten neurologi, liikunnan ammattilainen, vauvahieronta-asiantuntija, kielen asiantuntija sekä musiikin ammattilainen.

¹⁰⁰ McLaughlin 1997, s.1.

¹⁰¹ Scism 1994, s. 3.

¹⁰² Pollock 1999.

¹⁰³ Penney 2000, s. 21-28.

Viime vuosien tutkimukset, jotka toteavat musiikin oleellisen merkityksen jo vauvojen kehitykselle, ovat olleet innoittajana tämän opetussuunnitelman tekemiselle.¹⁰⁴ Connie Tomaino on todennut musiikin hyödyttävän aivojen monia eri osia ja näin auttavan aivoja kehittämään tarvittavia uusia yhteyksiä vauvoilla. Muita aiheeseen liittyviä tutkimuksia on mm. tehnyt Jeff Fagen St. John` s University Queensissa New Yorkissa.¹⁰⁵

Opetussuunnitelmalle päätettiin antaa nimeksi ”kylä” kuvaamaan turvallista ja luovaa ympäristöä, jossa vauva voi kehittyä ja kasvaa vanhempiensa kera.¹⁰⁶ Ohjelman oheen kehitettiin myös Kindermusik Foundation of Learning eli ns. oppimiskeskus. Kindermusikin tärkeä kulmakivi on aina ollut koko lapsen kehityksen avustaminen ja tukeminen. Uudessa suunnitelmassa fyysinen, kognitiivinen, kielellinen, sosiaalinen, emotionaalinen ja musikaalinen kehitys on eritelty ja kerrottu tarkasti kunkin harjoituksen ja oppitunnin kohdalla vanhemmille ja opettajille. Nimenomaan vanhempien tukeminen lapsen kehityksen avustajana on oleellista Kindermusikissa. Liitteessä 3 on esitetty kehityskaavio.¹⁰⁷ Kindermusik-village -opetussuunnitelman taustalta löytyy useita teorioita. Tärkeimpiä ovat Piagetin kehitysteoria, Jerome Brunerin ja Maria Montessorin teorit sekä Howard Gardnerin moniälykkyysteoria.¹⁰⁸

Villagessa on kuusi kahdeksan viikon mittaista jaksoa. Kukin oppitunti kestää 45 minuuttia kerrallaan. Eri jaksot ovat: Cock-a-doodle-moo, DewDrops, Feathers, Do-Si-Do, Zoom Buggy, Dream Pillow. Cock-a-doodle-moo on teemassaan keskittynyt eläimiin ja maaseutuaiheisiin lauluihin. DewDrops kertoo kasveista ja erilaisista kukkasista. Feathers on keskittynyt lintuihin ja erilaisiin höyheniin. Do-Si-Do käsittelee ohjelmassaan erilaisia tansseja aina countrysta erimaalaisiin kansanlauluihin. Zoom Buggy sisältää vauhdikkaita harjoituksia ja aktiviteettejä, kun taas puolestaan Dream Pillow on lähinnä keskittynyt kehtolauluihin ja on rauhallisempi ohjelma.¹⁰⁹

¹⁰⁴ Kindermusik Notes January 1998, s. 1-2.

¹⁰⁵ Fox 1999, s. 66-67.

¹⁰⁶ Kindermusik Notes January 1998, s. 3.

¹⁰⁷ Kindermusik Notes July 1998, s.1-2.

¹⁰⁸ Adams 1998, s. 42.

¹⁰⁹ Kindermusik educator product guide 2001, s.4.

Kindermusik-village -materiaali sisältää opetuspaketin opettajalle ja kotimateriaalipaketin vanhemmille. Opettajan paketti sisältää opetuskirjan, CD:n, laulunsanajulisteet, vauvan kuvakirjan, julisteet aivojen kehityksestä ja tavasta pidellä vauvaa sekä liikku- mistapoja kuvaavan julisteen. Kotimateriaalipaketti sisältää CD:n, vauvojen kuvakirjan, erilliset aiheeseen liittyvät kuvat ja aktiviteettikirjan, jossa on laulujen sanat sekä koti- kortit. Kotikortit kertovat tärkeää tietoa vauvan kehityksestä ja antavat ohjeita kotona tehtäviin harjoituksiin.¹¹⁰

Seuraavaksi esittelen Village-tunnin rakenteen. The Lesson Focus kertoo kunkin oppi- tunnin musiikillisen pääkohdan.

1. The Gathering time. Tunnin aluksi kaikki kokoontuvat yhteen tutustuen lattialla ole- viin instrumentteihin ja muihin objekteihin. Tarkoituksena on saada vauvat ja van- hemmat tuntemaan olonsa kotoisaksi. Tällöin myös kerrotaan tunnin Lesson Focus eli musiikillinen pääasia.
2. Welcome song. Alkulaulu toivottaa kaikki osallistujat tervetulleiksi ja luo tuttua tur- vallisuuksiä tunnille. Vauvat pitävät ja reagoivat tutkimusten mukaan helpommin kor- keaan kuin matalaan ääneen. Tästä syystä Kindermusik-laulut lauletaan korkealta. Laulujen sanat ovat aina seinillä helpottamassa vanhempien laulamista ja sanojen oppimista.
3. Intentional Touch Warm Up routines. Touch Research Institute at the University of Miami Medical School on laatinut tutkimuksen vauvojen hieronnasta ja koskettami- sesta. Tutkimus toteaa, että vauvan koskettaminen on yhtä tärkeää kuin nukkumi- nen ja syöminen. Vauvahieronta alentaa vauvan stressihormonia, sydämen sykettä ja verenpainetta. Se myös edistää kasvamista ja vähentää koliikkia. Hieronta auttaa myös nukahtamisessa. Tämän vuoksi jokaisella muskaritunnilla on mukana hieron- ta.
4. Exercises. Jokaista hierontatuokiota seuraa aktiivisempi liiketuokio, jonka tarkoituk- sena on kehittää vauvan tietoisuutta omasta kehostaan. Liiketuokiota tukeva mu- siikki on aina hyvin rytmikästä.
5. Object and Vocal Play. Objektiharjoitukset kehittävät vauvan sensomotorisia taitoja sekä kielen kehitystä. Uudet muodot ja esineet ovat vauvalle virkistäviä. Esillä voi olla instrumentteja, kukkia, pesusieniä, peilejä, huiveja ja palloja.

¹¹⁰ Adams 1998, s. 12.

6. Vauvan kommunikointi alkaa fyysisellä kontaktilla. Sitä harjoitellaan erilaisten kosketusten ja katseiden avulla. Erilaisten äänten imitoiminen on myös tärkeää.
7. Singing and Chanting. Laulut on valittu teemoittain ja ne tukevat liikettä. Osa lauluista on tarkoitettu vain kuuntelemiseen. Lauluja on mollissa, duurissa sekä eri moodeissa. Mukana on kehtolauluja, kansanlauluja eri maista ja tanssittavia lauluja sekä erilaisia leikkilauluja.
8. Literature. Jokaisella tunnilla luetaan kirjaa, joka on tehty kyseiseen teemaan kuuluvaksi. Lukeminen auttaa kuuntelun, puhumisen ja kommunikoinnin kehittämisessä. Laulamaan oppiminen riippuu paljolti kielenkehityksestä. Kirjan sivujen kääntäminen auttaa silmän työskentelyä vasemmalta oikealle ja tämän on tärkeää lukemaan oppimisessa.
9. Movement. Jokainen tunti pitää sisällään myös liikuntaa. Lapset oppivat liikkeen ennen puheenkehittämistä. Tunnilla on ryhmätansseja, yksilötansseja, tasaisen rytmien opiskelua ja objektitansseja.¹¹¹ Anne Green Gilbertin mukaan liike on oppimisen avain. Aivot kehittyvät parhaiten liikkeen kautta kuten ryömiminen, konttaaminen, kävely ja keinunta. Keinunta stimuloi vestibulaarista systeemiämme, mikä on tärkeää tasapainon kannalta.¹¹²
10. Quiet time. Hiljentymishetken tarkoituksena on rentoutuminen ja kuuntelu. Liika aktiivisuus saattaa ylistimuloida vauvoja ja tämän vuoksi tarvitaan hetki myös rauhoittumiselle. Tuokio pitää sisällään keinuttelua ja musiikin kuuntelua.
11. Leaving Time. Loppulaulun tarkoituksena on selvästi ilmoittaa tunnin päättyvän ja saada kaikki kokoontumaan vielä yhteen. Loppulaulun jälkeen jaetaan kotikortit ja keskustellaan kotona suoritettavista harjoituksista sekä vielä mahdollisesti tunnilla olleista teemoista.¹¹³

5.2.2. Our Time

Kindermusik Our time on ollut aikaisemmalta nimeltään Kindermusik Beginnings. Kindermusik Beginnings -opetussuunnitelma on vuodelta 1991 ja sen tekijöinä ovat olleet Lorna Lutz Heyge ja Linda Swears.¹¹⁴

¹¹¹ Adams 1998, s. 16-26.

¹¹² Gilbert 1998, s.1.

¹¹³ Adams 1998, s. 27-29.

¹¹⁴ Swears 1991, s.1.

Opetussuunnitelma muutettiin vuonna 1999 ja sen nimeksi tuli Our Time. Muutos herätti kovasti kohua Kindermusikopettajien keskuudessa. Michael Dougherty on todennut, että oli aika päivittää materiaali.

”Our teachers wouldn’t put their child in a car seat that was made ten years ago”, Dougherty on todennut.¹¹⁵

Our Time ohjelman muodostaa neljä opetussuunnitelmaa ja jokainen niistä on 15 viikon mittainen. Yhden tunnin pituus on 45 minuuttia ja vanhemmat ovat mukana koko tunnin ajan. Ohjelmat ovat Wiggles & Giggles, Away We Go!, Milk & Cookies, Fiddle-dee-dee. Teemallisesti Wiggles & Giggles käsittelee lasten kieppuvaa ja railakasta kehoa, sen eri osia ja erilaisia liikkeitä. Ohjelma myös pohtii, että mikä saa lapsen kikattamaan. Myös vedellä ja uimisella on oma osansa ohjelmassa. Away We Go keskittyy erilaisiin kulkuneuvoihin, niiden ääniin ja matkustustapoihin.¹¹⁶ Milk & Cookies keskittyy perheen yhteiseen aikaan keittiössä ja siellä tapahtuviin puuhasteluihin kuten esim. leipominen ja ruuan laittaminen.¹¹⁷ Fiddle-dee-deen teemana on erilaiset eläimet; viiksekäät, siivekkäät, pehmoiset ja kaviolliset. Ohjelma on saanut nimensä tunnetusta kansanlaulusta, jossa karpänen rakastuu kimalaiseen.¹¹⁸

Our Time -opetussuunnitelman on laatinut 10 hengen työryhmä, joka koostuu eri alojen asiantuntijoista. Työryhmän johtajana toimi Dena C. Adams. Our Timen teoreettisena taustana on toiminut Jean Piagetin kehitysteoria, Jerome Brunerin ja Maria Montessorin teoriat sekä Howard Gardnerin moniälykkyysteoria.¹¹⁹ Kuten Village ohjelmassa myös Our Time opetussuunnitelmassa on jokaisella tunnilla sekä kotikirjoissa nähtävillä Foundation of Learning eli teorioihin perustuvaa tietoa lapsen oppimisesta.

Lapset saavat kotiin CD:n, kuvakirjan lukutuokioihin, kuhunkin eri ohjelmaan varta vasten suunnitellun pienen instrumentin sekä kirjan, jossa on laulujen sanat ja nuotit sekä runsaasti ideoita ja ohjeita kotiharjoituksiin. Kotiharjoitukset ovat erilaisia pelejä ja leikkejä.

¹¹⁵ Pollock 1999.

¹¹⁶ Kindermusik educator product guide 2001, s.5.

¹¹⁷ Kindermusik Notes April 2000, s. 1.

¹¹⁸ Kindermusik Notes October 2000, s. 1.

¹¹⁹ Adams 1999, s. 4-7 ja s. 39-40.

Our Time nimi haluaa kertoa lapsuuden lyhydestä ja yhteisten hetkien katoavaisuudesta, siitä kuinka lyhyt lapsuus lopulta on ja kuinka arvokkaita meidän yhteiset hetkemme ovat.¹²⁰

Tärkein päämäärä Our Time opetussuunnitelmassa on saada vanhemmat osallisiksi lapsen oppimis- ja tutkimistahtumassa. Avainsanana on ”scaffolding” eli rakennusteineet. Vanhemmat ovat tukipilareita lapsen oppimisprosessissa. Opettaja on tienviittäjä, mutta lapset ja vanhemmat kehittävät itse oman prosessinsa. Tunneilla annetaan paljon aikaa lapsille ja vanhemmille yhdessä tutustua esim. soittimiin ja löytää niille erilaisia soittotapoja.¹²¹ Scaffolding on vanhempien ja lasten välistä vuorovaikutusta. Aikuinen tukee ja opastaa lapsen oppimista. Yhdessä tehdään havaintoja ja löydetään uusia ideoita. Opettaja on tällaisessa tilanteessa taustalla antamassa tukensa ja opetuksen tarvittaessa.¹²²

Our Time korostaa kirjallisuuden merkitystä. Ohjelmaan on suunniteltu oma kirja, jota luetaan tunneilla ja kotona. Kindermusik tukee oletuksia, että puhuttu kieli ja musiikillinen kieli kehittyvät paremmin yhdessä, käsi kädessä kulkien. Musiikilliset taidot kuten yksin- ja kuorolaulu, tasaisen rytmin säilyttäminen sekä instrumenttien soittotaito parantavat lasten puhuttua kielitaitoa ja tämä puolestaan auttaa lukemaan oppimisessa. Puolestaan lukemisessa tarvittavat taidot kuten laajentunut sanavarasto sekä kriittinen ajattelu ja ongelmien ratkaisukyky parantavat musiikillisen kielen kehitystä.¹²³

Our Time tunnit sisältävät seuraavanlaisia tehtäviä:

1. The Lesson Focus. Kunkin tunnin musiikillinen tai liikunnallinen tavoite on selkeästi ilmoitettu opettajille opaskirjan alussa.
2. Singing and Chanting. Jokaisella tunnilla lauletaan ja loruillaan. Lapsen kielen kehitystä tuetaan monenlaisilla harjoituksilla. Lapset, jotka kasvavat ”lauluympäristössä” saattavat kahteen ikävuoteen mennessä kyetä laulamaan lyhyen laulun nuottivälillä d-a. Lapsi oppii parhaiten laulamaan leikin ja ilon avulla. Ohjelmassa on runsaasti

¹²⁰ Kindermusik Notes January 1999, s. 1.

¹²¹ Ibid s.1.

¹²² Adams 1999, s. 27.

¹²³ Kindermusik Notes January 1999, s.2.

erilaisia lauluja kuten tervetulolaulu, loppulaulu, duuri- ja mollilauluja sekä lauluja erikoisemmissa moodeissa, kehto- ja keinuntalauluja, tanssimiseen ja liikuntaan tarvittavia lauluja, lauluja kuuntelemiseen, vuorolauluja, säestyslauluja eri instrumenteille, lauluja sanoilla ja ilman, lauluja eri kulttuureista sekä sormileikkilauluja. Opettajan materiaalit sisältävät julisteet kaikista laulunsanoista helpottamaan vanhempien laulamista mukana.

3. Exploration Time. Our Time ohjelmassa mukana olevat lapset ovat kehitykseltään sensomotorisessa vaiheessa tai siirtymässä esioperationaaliseen vaiheeseen. Heidän täytyy saada nähdä, kuulla ja tuntea kaikki. Tämän vuoksi jokaisella tunnilla on pieni hetki varattu aikaa lapselle ja vanhemmille yhdessä tutkia eri muotoja, materiaaleja, painoja, liikkeitä ja instrumentteja.
4. Instrument Play-Along Activities. Yhtä aikaa tapahtuvan soittamisen tarkoituksena on kehittää yhtyesoittotaitoja ja rytmittäjää.
5. Child's Play. "Leikki on lasten työtä". Lapset oppivat leikkimällä. Our time ohjelmassa lapset leikkivät opettajan, vanhempiensa ja muiden lasten kanssa. He leikkivät eri välineillä, äänillä ja kehon liikkeillä. Mukana on paljon kuvitteluleikkejä.
6. Music & Movement Story Time. Tämän tuokion kesto on noin 5 min. jokaisella tunnilla. Luku- ja liiketuokiolle on varattu ihan oma paikka luokassa. Lukutuokio on vuorovaikutustilanne opettajan ja lasten välillä. Kirjan mukaan liikutaan, äännellään, harjaannutetaan kielenkehitystä jne. Vanhemmat lukevat samaa kirjaa lapsille kotonaan.
7. Movement Activities. Liikkuminen on lapsen luonnollinen tapa oppia itsestään ja ympäröivästä maailmasta. Liike on myös linkki kielenkehitykseen. Tunneilla liikutaan musiikin mukaan ja ilman mahdollisimman monilla eri tavoilla. Harjoitusten tarkoituksena on kehittää lapsen kykyä havainnoida omaa kehoaan, synkronoidut harjoitukset harjaannuttavat tasaisen rytmien kehittymistä, liikeharjoitukset kehittävät myös avaruudellisen hahmotuskyvyn kehitystä. Ryhmä- ja piiritanssit auttavat lasta sosiaalisuuden kehittämisessä.
8. Active Listening. "Kuuleminen on kyky, mutta kuunteleminen on taidetta". Tarkka ja keskittynyt kuunteleminen on musiikillisen lahjakkuuden ydin. Lapset ovat luonnostaan musiikin kuuntelijoita. Tunneilla lapsen kuuntelukykyä pyritään kehittämään ja tukemaan ennestänsä useilla erilaisilla kuunteluharjoituksilla. Tunneilla kuunnellaan tarinoita, lauluja, soittimia, erilaisia ääniä, lauletaan itse jne.¹²⁴

¹²⁴ Adams 1999, s. 22-38.

5.2.3. Imagine That

Imagine That opetussuunnitelma on ennen ollut nimeltään Growing with Kindermusik. Se on vuodelta 1994 ja sen pääasiallisena tekijänä on ollut Linda Swears. Hänen apunaan on ollut 10 hengen työryhmä.¹²⁵ Uusi opetussuunnitelma, Imagine That, on parhaillaan työn alla ja se tulee käyttöön loppukesästä 2001.

”In play a child always behaves beyond his average age, above his daily behavior; in play it is as though he were a head taller than himself.” Tämä Lev Semionovitch Vygotskyn lause on toiminut Imagine That -opetussuunnitelman logon syntymisen inspiraationa. Imagine That nimi viittaa lapsen kykyyn kuvitella leikkejään ja elämäänsä 3- ja 4-vuotiaana. Luova ympäristö herättää yhä laajemmalti lapsen mielikuvituksen ja tuottaa enemmän kuvitteellisia leikkejä ja puuhastelua. Imagine That -opetussuunnitelma tulee nimenomaan lähestymään lasta ja oppimista kuvitteellisen tekemisen kautta lapsen omaa mielikuvitusta tukien vuorovaikutteisesti.¹²⁶

Imagine That -opetussuunnitelman muodostaa neljä 15 viikon mittaista jaksoa. Oppitunnit ovat 45 minuutin mittaisia ja vanhemmat ovat mukana tunneilla viimeisen vartin. Tätä työtä kirjoitettaessa valmiina on ensimmäinen jakso ja sen nimi on See What I Saw. Seuraavat jaksot valmistuvat joulukuussa 2001, heinäkuussa 2002 sekä joulukuussa 2002.¹²⁷

See What I Saw -opetussuunnitelman kotimateriaalipaketti sisältää heinäsiirakka-aiheisen kotipelin, kaksi luonnosta kertovaa kirjaa, ohjelmaan varta vasten suunnitellun puhalluspilli-soittimen (slide whistle), kotitehtäväkirjan (kirja sisältää myös vanhemmille tietoa jokaisen tunnin tarkoituksista ja tehtävien merkityksistä) sekä cd:n.¹²⁸

¹²⁵ Swears 1994, s. 4.

¹²⁶ Kindermusik Notes January 2001, s. 3.

¹²⁷ Kindermusik Educator Product Guide 2001, s. 6.

¹²⁸ Kindermusik Notes May 2001, s. 2.

Imagine That -opetussuunnitelman teoreettisena taustana on konstruktivistinen oppimisteoria, joka pohjautuu Piagetin ja Vygotskyn teorioihin oppimisesta.¹²⁹ Opetussuunnitelmassa on jätetty tilaa lasten aikaisemmille kokemuksille, jotka stimuloivat uutta oppimista.¹³⁰

Opetussuunnitelman tekoon on osallistunut työryhmä, johon kuuluu eri alojen asiantuntijoita. Joanne Rutkowski on lasten varhaisen musiikkikasvatuksen asiantuntija, Carol Getswickin erikoisaluetta on konstruktivistinen oppimisteoria sekä Karen Miller, joka on kirjailija.¹³¹

Seuraavassa käyn läpi Imagine That -opetussuunnitelman keskeisimpiä kohtia.

1. Pretend Play. Tämä on Imagine That -opetussuunnitelman keskeisin alue. Kuvitteellinen leikki on sisällytetty musiikin, laulamisen, kirjallisuuden ja liikunnan oppimiseen. Kuvittelu perustuu lapsen todelliseen elämään ja toimii siltana luovan ajattelun kehittymiseen. Luovan ajattelun tarkoituksena on kehittää lapsen kielen ja kognitiivisten taitojen kehittymistä.
2. Social Interaction. Tässä iässä lapset alkavat kehittää sosiaalisia taitojaan. Vuorovaikutus auttaa lasta soisaalistumisessa ja oppimisessa.
3. Language. Kyseisen ikäkauden lapset rakastavat puhumista. Tarinat, rytmiharjoitukset, hassut sanaleikit ja laulut kehittävät lapsen kielitaitoa. Lapselle annetaan aikaa puhua ja hänen ideoitaan kuunnellaan. Avainsanana on layering eli kerrostuminen. Esim. lapset oppivat kirjasta, laulavat oppimastaan asiasta ja liikkuvat laulun mukaan. Yksi asia poikii lisää.
4. Singing. Äänen kehittäminen on tämän opetussuunnitelman toinen merkittävä keskipiste. Imagine That -opetussuunnitelma käyttää laulamisen opettamisessa avuksi Kodalyn metodia opettaa lapsia laulamaan. Laulut vaihtelevat kahden nuotin kappaleista viiden nuotin kappaleisiin. Laulut ovat helppoja 3-4 - vuotiaille laulaa. Ne ovat lyhyitä ja sanoissa on paljon toistoa. Tohtori Rutkowskiin tutkimuksiin perustuen laulut pyrkivät kehittämään lapsen ”pääsointia”. Tämä auttaa lasta myösaavuttamaan laulussa oikean sävelkorkeuden. Lapsen ääniala on luonnostaan lähes

¹²⁹ Ibid s.1.

¹³⁰ Kindermusik Notes April 2001 s. 2.

¹³¹ Kindermusik Notes January 2001, s. 1-2.

kaksi oktaavia. Laulaminen auttaa muistin kehittämisessä, luovuudessa ja sosiaalisuudessa.

5. Movement. Juokseminen on tämän ikäkauden suosituin tapa liikkua. Opetussuunnitelmassa liikkeen avulla pyritään opettamaan itsekontrollia ja kuuntelemista. Pyrkimyksenä on kehittää perusmotorisia taitoja kuten kävely, juoksu, hyppiminen, ja laukka.
6. Listening. Aktiiviset kuunteluharjoitukset on sisällytetty mukaan Growing with Kindermusik -opetussuunnitelmasta. Pelkkien yksittäisten äänien sijasta tässä uudessa opetussuunnitelmassa lapset kuuntelevat kokonaisia musiikkiteoksia. Aktiivisen kuuntelun tarkoituksena on auttaa lasta musiikin arvostamisessa ja ympäröivän maailman ymmärtämisessä. Lapset saavat kuuntelun jälkeen keskustella kuullusta musiikista ja ”tuntea” musiikkia.¹³²

5.2.4. Young Child 1-4

Young Child 1-4 -opetussuunnitelma on tarkoitettu 4,5-7 - vuotiaille lapsille. Kindermusik for the Young Child ohjelma on vuodelta 1988 ja sen pääasiallisena suunnittelijana ja tekijänä on ollut Lorna Lutz Heyge ja Audrey Sillick.¹³³ Opetussuunnitelma uudistettiin vuonna 1998 ja 10 henkisen asiantuntijatyöryhmän johtajana toimi Linda Swears.¹³⁴ Ohjelman nimi säilyi entisellään. Työryhmä työskenteli uudistustyön parissa lähes kaksi vuotta. Young Child 1-4 ohjelma on edelleen Kindermusikin kulmakivi ja juuri tästä ohjelmasta alkoi koko Kindermusikin historia Yhdysvalloissa ja Länsi-Saksassa. Uudistuksen myötä opetussuunnitelmaan lisättiin omaa musiikin tekemistä ja muutama uusi soitin.¹³⁵

¹³² Kindermusik Notes May 2001, s. 1-2, Kindermusik Notes January 2001, s.1-2.

¹³³ Heyge 1988, s.1.

¹³⁴ Swears 1998, s.1.

¹³⁵ Dougherty 1997.

Opetussuunnitelman muodostaa neljä 15 viikon mittaista jaksoa. Kukin oppitunti on 60-75 minuuttia pitkä. Oppilaita yhdessä luokassa voi olla korkeintaan 12. Tärkeimpänä päämääränä tässä Kindermusikin kulmakiviohjelmassa on, että lapset saavuttavat mahdollisimman hyvät musikaaliset taidot ja ovat kypsiä jatkamaan musiikkiharrastusta jonkun instrumentin parissa.¹³⁶

Young Child 1 -opetussuunnitelma keskittyy ohjelmassaan kosketinsoittimiin ja torvi-soittimiin. Tunneilla harjoitellaan nuotitusta ja rytmiä. Keskeisimmät teemat ovat seuraavat:

- music is everywhere
- steady beats all around
- meet the mallets
- discovering melody and Mozart

Young Child 2 -opetussuunnitelma perehtyy musiikillisiin käsitteisiin kuten Piano/forte, Crescendo/decrescendo, legato ja staccato sekä jousi- ja puhallinsoittimiin. Nuotitusta on ohjelmassa edelleen ja tunneilla tutustutaan myös Beethoveniin. Keskeisimmät teemat ovat seuraavat:

- Music for special times
- Peter and the Wolf
- The orchestra
- Sing and celebrate

Young Child 3 -opetussuunnitelma opettaa lapsia soittamaan Dulcimer nimistä jousi-soitinta. Improvisaatio, tahtijaot, nuotitus ja Tchaikovsky kuuluvat myös tämän jakson opetukseen. Keskeisimmät teemat ovat seuraavat:

- music of Appalachia
- music of the sea
- music of our Afro-American heritage

¹³⁶ Kindermusik Notes December 1997.

- native American music
- the world of dance

Young Child 4 -opetussuunnitelma keskittyy opetuksessa nokkahuilun soittamiseen. Käsiteltävänä on myös käsitteet soolo- ja kuoro-osuudet, säe, kertosäe, ABA ja rondo-muodot, diskanttiavain+viivasto ja c-duuriasteikko, nuotitusta sekä rytmiharjoituksia. Keskeisimmät teemat ovat:

- meet the recorder
- one world – one music
- world music celebration

Kaikki jaksot käyttävät opetuksessa apunaan kellopeiliä.¹³⁷ Lasten kotimateriaalipaketit sisältävät cd:n, laulukirjan, 15 music at home pages eli musiikillisia harjoitussivuja kotiin, vaihtelevan määrän muita kotitehtäväsivuja sekä säilytyskansion materiaalille.¹³⁸ Vanhemmat osallistuvat tunneille viimeisen vartin. Oppitunnin yhtenä tarkoituksena on saada lapset ja vanhemmat motivoitumaan musiikin harjoitteluun yhdessä myös kotona.¹³⁹

Seuraavassa käydään läpi oppituntien tärkeimpiä teemoja:

1. Singing and Vocal Development. Lapset pitävät laulamista tässä iässä ja haluavat toistaa lempilaulujaan usein. Toisto onkin avainasemassa lauluja opeteltaessa. Lauluja on monista eri kulttuureista. Osa lauluista keskittyy kaiun kehittämiseen ja soololauluun. Laulut ovat eri sävellajeissa sekä rytmeissä. Lorut ja hokemat ovat myös tärkeitä.
2. Movement. Liikkeellä on tärkeä merkitys oppimisessa. Tässä iässä lapset kykenevät jo yhdistämään liikkeeseen taputuksia ja erilaisia kehosoittimia. Monet tanssit kehittävät rytmitajua. Tunneilla on mukana myös paljon luovaa liikuntaa.
3. Listening. Aktiivista kuuntelua harjoitellaan joka tunnilla. Tässä iässä lapset kykenevät jo kuuntelemaan myös klassista musiikkia. Kuuntelu myös harjoittaa lapsia yh-

¹³⁷ Kindermusik Notes December 1997.

¹³⁸ Swears 1998, s. 2.

¹³⁹ Swears 1998, s. 3.

teismusisointiin. Vanhempia ja lapsia kehotetaan aktiiviseen kuunteluun myös kotona viikoittain.

4. Exploring and Playing Musical Instruments. Tunneilla tutustutaan laajasti eri instrumentteihin. Kuten on jo aiemmin mainittu, kellopelejä soitetään kaikissa jaksoissa. Dulcimer ja nokkahuilu tulevat ohjelmaan myöhemmin. Kellopeleiden oikeaa soittotyyliä opetellaan runsaasti ensin tunneilla ja sitten sen saa myös kotiin. Nuotinlukutaidon kehittyessä on mahdollista laajentaa soitettavien laulujen valikoimaa.
5. Ensemble Development. Yhteissoitto on lapsista varsin hauskaa. Sitä pyritään aluksi harjoittelemaan erilaisten leikkien, laulujen ja harjoitusten kautta, jotka keskittyvät rytmiin. Lapset keksivät äänikertomuksia ja valitsevat erilaisia soittimia jo ennestään tuttuihin lauluihin. Taitojen kehittyessä harjoitellaan pieniä orkesterisoittoja yhdessä.
6. Reading and Writing Music. Kaikki neljä Young Child opetussuunnitelmaa harjoittavat lasten nuotinluku- ja kirjoitustaitoja. Kotitehtävät usein harjoittavat juuri nuotitusta. Lapset tekevät myös omia sävellyksiä. Rytmiharjoitukset suoritetaan Kodalyn rytmimenetelmän kautta.
7. Musical Concepts and Focus. Tuntien tavoitteet on esitelty vanhemmille kotimateriaalien yhteydessä. Musiikkikäsitteitä opetellaan läpi koko ohjelman.
8. Creativity. Lasten omaa luovuutta tuetaan ja rohkaistaan läpi koko ohjelman kaikilla musiikin eri osa-alueilla.¹⁴⁰

5.2.5. Music Box

Music Box on vuonna 1996 valmistunut ohjelma, jota opettajat käyvät opettamassa päiväkodeissa.¹⁴¹ Music Boxin pääasiallisena tavoitteena on ollut saada kaikki kaksi miljoonaa päiväkotikäistä lasta 80 000 yhdysvaltalaisesta päiväkodista Kindermusik-ohjelmien pariin. Kesällä 1998 Kindermusik kampanjoi asian tiimoilta. Organisaatio huolehti maanlaajuudesta mainonnasta ja pyysi opettajia vain opettamaan ohjelmia. Näin opettajat vapautettiin taloudellisesta ja mainostuksellisesta vastuusta ja he saivat vain keskittyä ohjelman opettamiseen.¹⁴²

¹⁴⁰ Swears 1998, s. 6-15.

¹⁴¹ Foubert 1996, s. 9.

¹⁴² Kindermusik Notes December 1997.

Viime aikaiset tutkimukset ovat osoittaneet, että jopa 40 % yhdysvaltalaisista päiväkotilapsista saavat päiväkodeissa alle suositusten mukaista hoitoa. He eivät saa riittävää huomiota aikuisten taholta mitä aivojen terve kehitys vaatisi. Tutkimukset osoittavat, että lapsen kehitykselle on edullista, jos päiväkodin henkilökunta on kouluttautunut ja hoitajia on riittävästi. Pohjois-Carolinassa on kokoontunut tiimi, jossa on vanhempia, opettajia, lääkäreitä, sairaanhoitajia, päiväkotihenkilökuntaa, liike-elämän edustajia ja virkamiehiä. He ovat määrittäneet tavoitteet alle kuusivuotiaiden terveestä kehitysympäristöstä ja hoidosta. Ohjelman nimi on Smart Start.¹⁴³

Music Box ohjelma sisältää kuusi erilaista opetussuunnitelmaa.

1. Music All Around, 3-4 - vuotiaat
2. I can Make Music, 3-4 - vuotiaat
3. Music For Everyday, 3-4 - vuotiaat
4. Sing and Play Together, 4-5 - vuotiaat
5. Exploring Music Together, 4-5 - vuotiaat
6. Making Music Together, 4-5 - vuotiaat

Kaikki opetussuunnitelmat ovat 10 viikon mittaisia ja oppitunnit kestävät 30 minuuttia kerrallaan. Lapsia ryhmässä voi olla korkeintaan 12 ja vanhempien läsnäolo ei ole välttämätöntä.¹⁴⁴

¹⁴³ Collins 1997, s. 59-60.

¹⁴⁴ Kindermusik Educator Product Guide 2001, s. 10.

5.2.6. Kindermusik Adventures

Kindermusik Adventures on kesäleiriohjelma lapsille. Ensimmäinen opetussuunnitelma julkaistiin vuonna 1996.¹⁴⁵ Ensimmäinen ohjelma oli nimeltään Near and Far. Ohjelma on tarkoitettu 4-7 - vuotiaille lapsille. Ohjelma sisältää viisi kahden tunnin mittaista oppituntia.¹⁴⁶ Near and Far ohjelma johdattaa lapset vuorille, merelle, kylmille alueille, niityille ja sademetsiin. Opetussuunnitelman on tehnyt Linda Swears yhdessä Sherry Grimsbyn kanssa.¹⁴⁷

Kindermusik Adventures -sarjan muut opetussuunnitelmat ovat:

- Creatures in my backyard. Ohjelma on tarkoitettu 1,5-4 - vuotiaille.
- Creatures at the ocean ohjelma on myös tarkoitettu 1,5-4 - vuotiaille lapsille.
- Confetti Days on ohjelma 3-5 - vuotiaille
- Around the World on ohjelma 4-7 - vuotiaille¹⁴⁸

Around the world on julkaistu 1996, Creatures in my backyard on julkaistu 1997 sekä uusin ohjelma Confetti Days, joka on vuodelta 2000.¹⁴⁹

Creatures at the Ocean on valmistunut vuonna 1999. Nimensä mukaisesti opetussuunnitelma käsittelee moninaisesti elämää meressä, sen erilaisia kaloja ja ääniä. Vanhemmat osallistuvat ohjelmaa koko tunnin ajan. Kesäleiriohjelmien yhtenä tarkoituksena on tarjota lapsille mahdollisuus tutustua musiikkiin ja kulttuureihin ympäri maailman. Niinpä tässäkin ohjelmassa laulettava ja kuunneltava musiikki on Irlannista, Italiasta, Englannista, Polynesiasta, Kanadasta ja Norjasta. Opetussuunnitelma sisältää myös luku- ja musiikkituokion. Lapset saavat samat tarinakortit myös kotiinsa, jotta he voivat perehtyä luettaviin tarinoinhin myös kotona. Kotimateriaalipaketti sisältää tarinakorttien lisäksi CD:n, laulunsanoja, pelejä ja kotitehtäviä sekä kaksi simpukkakastanjettia.¹⁵⁰

¹⁴⁵ Foubert 1996, s. 9.

¹⁴⁶ Kindermusik Educator Product Guide 2001, s. 8.

¹⁴⁷ Swears 1996, s. 1-2.

¹⁴⁸ Kindermusik Educator Product Guide 2001, s. 8-9.

¹⁴⁹ Phillips 2001.

¹⁵⁰ Kindermusik Notes April 1999, s.1.

Kindermusik Adventures -opetussuunnitelmien tarkoituksena on olla joustavampia, vapaampia ja luovempia kuin tavalliset Kindermusik -tunnit.¹⁵¹ Kesäohjelmat tarjoavat lapsille ainutlaatuisia kokemuksia musiikista, liikkeestä ja mielikuvitusleikeistä. Ohjelmat sisältävät runsaasti askartelua, vuorovaikutustilanteita ja aina myös aiheeseen sopivan välipalan.¹⁵² Kesäohjelmien tarkoituksena on myös pyrkiä auttamaan lapsia muistamaan jo opitut asiat, jotka ilman kesäohjelmia helpommin unohtuisivat pitkän kesän aikana.¹⁵³

¹⁵¹ Kindermusik Notes May 2001, s.4.

¹⁵² Kindermusik Notes April 2001, s. 5.

¹⁵³ Phillips 2001.

6. LOPUKSI

Kindermusikin alkuhistorian tutkiminen paljasti, että 4-7 - vuotiaiden lasten opetusohjelma on säilynyt näihin päiviin saakka monista muutoksista ja jopa mantereelta toiselle siirtymisestään huolimatta pääpiirteittäin melko samanlaisena. Yhä edelleen kellopeli on merkittävin soitin Young Child -ohjelmissa. Lapset saavat edelleen kotikortit tai Foundation of Learning viestin kotiin, joka kertoo vanhemmille kunkin tunnin ydinkohdat. Lapset saavat edelleen viikoittain kotitehtäviä. Uutena asiana voisi mainita kirjallisuuden lisääntyneen eli lapset lukevat tunneilla tarinoita ja seikkailuita aiempaa enemmän. Opetustunnit ovat edelleen saman mittaisia kuin alkuaikoina ja ryhmäkokoo on myös säilynyt entisellään.

Oheismateriaali, tuntien tärkeimmät oppisisällöt ja filosofian merkittävimmät pääkohdat ovat pysyneet samanlaisina. Vanhempien tai huoltajien läsnäolo tunneilla koetaan vähintäänkin yhtä tärkeäksi nykyään kuin mitä se oli 1960-luvulla. Uusimmat tutkimustulokset ovat vahvistaneet voimassa olevien käytäntöjen oikeellisuuden. Uudistettu Young Child 1-4 ohjelma on enemmän teemakeskeinen kuin mitä alkuperäinen ohjelma 1960-luvulla. Myös laulettavat laulut ovat muuttuneet vuosien varrella.

Uusimpiin tutkimuksiin ja teorioihin tukeutuen Kindermusik on vuosien varrella laajentanut toimintaansa kattamaan kaikki alle kouluikäiset lapset. Tähän laajennustyöhön on suurelta osin vaikuttanut Howard Gardnerin tutkimukset ja löydökset kuinka tärkeää musiikki on jo aivan pienille vauvoille. Yhdysvalloissa on muutenkin runsaasti tutkittu viimeisen kymmenen vuoden aikana musiikin vaikutusta lasten kehitykseen. Tulosten mukaan musiikilla näyttäisi olevan varsin merkittäväkin vaikutus lapsen kehitykselle. Tutkimukset korostavat, että kolme ensimmäistä vuotta ovat erityisen tärkeitä vuosia lapsen kehitykselle. On siis varsin toivottavaa, että myös jatkossa suhtaudutaan vakavasti musiikkileikkikoulutoimintaan. Varsin suositeltava lapsen kehitystä tarkasteleva lehtiartikkeli löytyy Time-lehdestä february 3, 1997.

Kaikesta kaupallisuudesta huolimatta Kindermusik on mielestäni loistava ja erittäin hyvin laadittu opetuskokonaisuus alle kouluikäisille lapsille. Valmiit materiaalit on huolella suunniteltu ja ovat laadultaan ensiluokkaisia. Samanlaiset valmiit opetussuunnitelmat puuttuvat vielä Suomessa musiikin varhaiskasvatuksessa. Toivon tilanteen korjaantuvan täällä lähitulevaisuudessa. Juuri lapsuudessa luodaan perustavat taidot ja opit tulevaisuudelle. Oppisisältöjen ja opetusmateriaalien tulisi olla ensiluokkaisia jo varhaiskasvatuksessa. Uskon Suomessa olevan musiikkileikkikoulun opettajia, jotka mielellään toimisivat valmiiden opetussuunnitelmien puitteissa.

Ilahduttavaa on myös se, että Kindermusik on toiminnallaan tukenut vähempiosaisia sekä vammautuneita lapsia ja auttaa heitä pääsemään mukaan Kindermusik-musiikki-toimintaan. Avustavana yhteisönä toimii Kindermusik Children's Fund ja The John Spencer Stearns Scholarship Fund. Jälkimmäinen on perustettu Kindermusik Internationalin toimeenpanevan komitean jäsenen Dennis G. Stearnsin 17 kuukautisen pojan muistoksi, joka menehtyi onnettomuudessa vuonna 1992. Rahastot perustettiin 1994 ja siitä lähtien ne ovat auttaneet sekä mahdollistaneet tuhansien lasten osallistumisen Kindermusik-ohjelmiin. Vuonna 1998 melkein 400 lasta osallistui ilmaiseksi opetustoimintaan ja järjestöt korvasivat niistä yksityisille Kindermusik-opettajille lähes \$ 20 000. Vuosien varrella yli 2000 lasta on saanut avustusta Kindermusik-harrastukseensa yli \$ 100 000. (Kindermusik Notes october 1998, s.4)

Toivottavasti Kindermusik leviää laajemmalti Euroopassa ja Pohjoismaissa. Toivottavaa on myös, että jatkossa Kindermusikia ja sen vaikutuksia tutkitaan perusteellisemmin ja kattavammin.

LÄHDELUETTELO

SUULLISIA TIETOJA ANTANEET

PHILLIPS, CHRISTI 2001. Haastattelu 20.7.2001.

PRATT, DANIEL 2001. Haastattelu 10.5.2001.

SHUE, KIM 2001. Haastattelu 23.2.2001.

PAINAMATTOMAT LÄHTEET

KINDERMUSIK EDUCATOR PRODUCT GUIDE 2001. Ohjelma- ja materiaali-
luettelo.

KINDERMUSIK TRAINING MANUAL 1998. Kindermusik International Inc.
Greensboro.

KINDERMUSIK UNIVERSITY 2001. Lifelong learning, On your time, Just in ti-
me. Koulutusmoniste

WUCHER, DIETHARD 1975. Modell-Programm "Musikalische Früherziehung"
für 4-6 jährige Kinder des Verbands deutscher Musikschulen. Musik in
Vorschulalter. Kongressiraportti.

ELEKTRONISET LÄHTEET

KRYSTYNIAK, FRANK 1999. Study Shows Music Training Improves Intelli-
gence. http://www.shsu.edu/pin_www/EarlyMus.html viitattu 16.3.2001.

ROHLFS, ECKART 1998. Pädagoge, Kulturpolitiker und vor allem: Musikant.
<http://www.nmz.de/nmz/nmz1998/nmz02/kupome-dien/s15a.shtml> viitat-
tu 5.3.2001.

SMART SYMPHONIES 1999. <http://www.grammy.com> .

PAINETUT LÄHTEET JA KIRJALLISUUS

- ADAMS, DENA C. 1999. Kindermusik our Time, Wiggles & Giggles. Kindermusik International Inc. Greensboro.
- ADAMS, DENA C. 1998. Kindermusik Village, Feathers, teacher's guide. Kindermusik International Inc. Greensboro.
- BATTISTA, CAROLYN 1990. Childhood Music Lessons That Put the Stress on Fun. The New York Times, 7.1.1990.
- CHAMPBELL, DON 1997. The Mozart Effect. Avon Books Inc. New York.
- COLLINS, JAMES 1997. The day-care dilemma. Time, 3.2.1997
- DOUGHERTY, MICHAEL 1997. Young Child Revised: The Best Just Got Better. Kindermusik Notes, December 1997.
- DOUGHERTY, MICHAEL 1998. Changing the World for Children Through Music. Kindermusik Notes, September 1998.
- EIRTOLA-LOUKOLA, SARI 1998. Musiikki auttaa oppimaan. Keski-suomalainen, 8.3.1998.
- EYESTONE FINNIGAN, JUNE E. 2001. Looking at Art with Toddlers. Art Education, May 2001, Volume 54, N:O 3. Reston.
- FOUBERT, SHARI 1996. The Music Man. Business life, May 1996.
- FOX, MARISSA 1999. Getting Jiggy. Child Magazine, August 1999.
- GARDNER, HOWARD 1993. Frames of mind. Fontana Press. London.
- GILBERT, ANNE GREEN 1998. Movement and Music: The Keys to Learning. Kindermusik Notes, November/December 1998.
- HEYGE, LORNA LUTZ & SILLICK, AUDREY 1988. Kindermusik for the Young Child, Teacher's guide, year one. Kindermusik International Inc. Greensboro.
- HONGISTO-ÅBERG, MARJA & LINDEBERG-PIIRONEN, ANNE & MÄKINEN, LEENA 1993. Musiikki varhaiskasvatuksessa. Fazer Musiikki Oy. Espoo.

- HORSCH, KAREN 1999. The Magic of Music. American Baby Magazine, October 1999.
- KINDERMUSIK NOTES, April 1999. Introducing Kindermusik Adventures: Creatures at the Ocean.
- KINDERMUSIK NOTES, April 2000. Introducing Kindermusik Our Time: Milk & Cookies.
- KINDERMUSIK NOTES, April 2001. Soar into a Successful Summer Adventure.
- KINDERMUSIK NOTES, December 1997. Calling All Young Musicians.
- KINDERMUSIK NOTES, January 1998. A Village is Born: Kindermusik for Babies.
- KINDERMUSIK NOTES, January 1999. Introducing Kindermusik Our Time.
- KINDERMUSIK NOTES, January 2001. Introducing an exceptional new curriculum for 3- and 4-year-old child.
- KINDERMUSIK NOTES, July 1998. Kindermusik Foundations of Learning – Nurturing Children, Educating parents.
- KINDERMUSIK NOTES, May 2001. Continue to Grow your program with Kindermusik Imagine That!, Educator Tips to Create a unique Kindermusik Adventure.
- KINDERMUSIK NOTES, October 2000. Last But Far From Least.
- LEONG, DEBORAH J. & BODROVA, ELENA 2001. Lev Vygotsky, Playing to Learn. Scholastic Early Childhood Today, January 2001.
- LINNANKIVI, MARJA & TENKKU, LIISA & URHO, ELLEN 1988. Musiikin didaktiikka. WSOY. Juva.
- MCLAUGHLIN, NANCY 1997. Kindermusik adding programs and jobs. News & Record. 26.1.1997, Greensboro.
- PENNEY, CAROL 2000. Kindermusik orientation. Kindermusik International Inc. Greensboro.

- POLLOCK, ELLEN JOAN 1999. Music Lessons Inc. Rival Businesses Vie to Teach Do Re Mi to Toddlers. *The Wall Street Journal*, 15.3.1999.
- PRATT, DANIEL 1999. In the Fullness of Time. *Kindermusik Notes*, January 1999.
- RAUSCHER, FRANCES 1996. The Power of Music. *Early Childhood News*, September/October 1996.
- SAVA, INKERI 1993. Taiteellinen oppimisprosessi. Taiteen perusopetus. Opetushallitus.
- SCISM, JACK 1994. Kindermusik hits right notes with kids. *News & Record*. 6.6.1994, Greensboro
- STUMME, WOLFGANG 1970. Musikalische Früherziehung an Musikschulen hat sich bewährt. *Musik und Bildung*, April 1970.
- SWEARS, LINDA & HEYGE, LORNA LUTZ 1991. Kindermusik Beginnings: Music and my Favorite Things, Music and My Animal Friends, teacher's guide. Kindermusik International Inc. Greensboro.
- SWEARS, LINDA 1994. Growing with Kindermusik: Friends old and new, My wonderful world. Teacher's guide. Kindermusik International Inc. Greensboro.
- SWEARS, LINDA 1996. Kindermusik Adventures Near and Far, Teacher's guide. Kindermusik International Inc. Greensboro.
- SWEARS, LINDA 1998. Kindermusik for the young child, teacher's guide, year one. Kindermusik International Inc. Greensboro.
- TUOMIKOSKI, PAULA 1987. Taide ja ihminen. Kustannusosakeyhtiö Hanki ja jää. Helsinki.
- TWITTENHOFF, WILHELM 1969. Musikalische Früherziehung. *Musik und Bildung*, Januar 1969.
- UUSIKYLÄ, KARI & PIIRTO, JANE 1999. Luovuus. WSOY. Juva.
- UUSIKYLÄ, KARI 1994. Lahjakkaiden kasvatus. WSOY. Juva.

- VETTER, HANS-JOACHIM 1979. Anmerkungen zum Lehrplan Musikalische Früherziehung. Handbuch des Musikschul-Unterrichts. Gustav Bosse Verlag. Regensburg.
- WUCHER, DIETHARD 1970a. Die Musikschulen in der Bundesrepublik. Musik und Bildung, Februar 1970.
- WUCHER, DIETHARD 1970b. Modell-Programm "Musikalische Früherziehung" an Musikschulen. Musik und Bildung, Juni 1970.
- WUCHER, DIETHARD 1979. Grundkonzeption einer Musikschule. Grundfächer Musikalische Früherziehung und Grundausbildung. Handbuch des Musikschul-Unterrichts. Gustav Bosse Verlag. Regensburg.
- ZIELINSKI, MICHEL ELEANOR 1997. Tots tune up for success in school. Charlotte observer 5.9.1997. Charlotte.

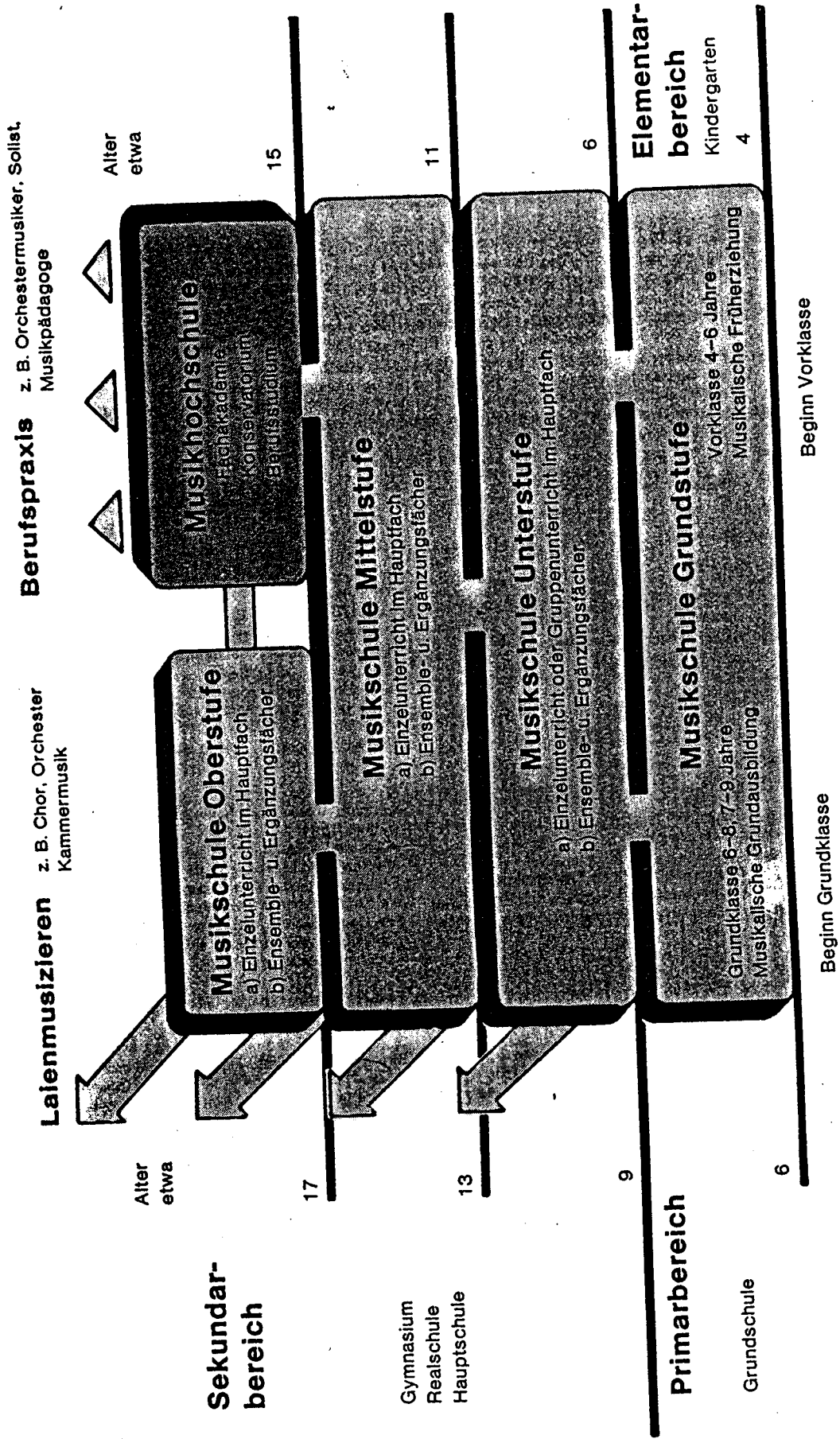
Tunes for Tots

	FOUNDED	STATES	STUDENTS	MOST POPULAR CLASS	HELLO SONG
Kindermusik	1974	50	150,000	Kindermusik Beginnings (18 months to 3)*	Clap, clap, clap hello. Clap hello together.
Music for Young Children	1980	25 (based in Canada)	19,800	Sunbeams (5 and 6 year olds)	When the sun peeks from behind the clouds, the Sunbeams sing and play.
Harmony Road	1981	43	16,000 to 18,000	Toddler Tunes (18 months to 3)	Good Morning, Good Morning it's such a good day.
Music Together	1987	31	15,000	Offers only one class	Hello everybody, so glad to see you. Hello to (name), so glad to see you.
Musikgarten	1993	50	NA	Family Music for Toddlers (18 months to 3)	Sing Hello to (name) (name) (name).

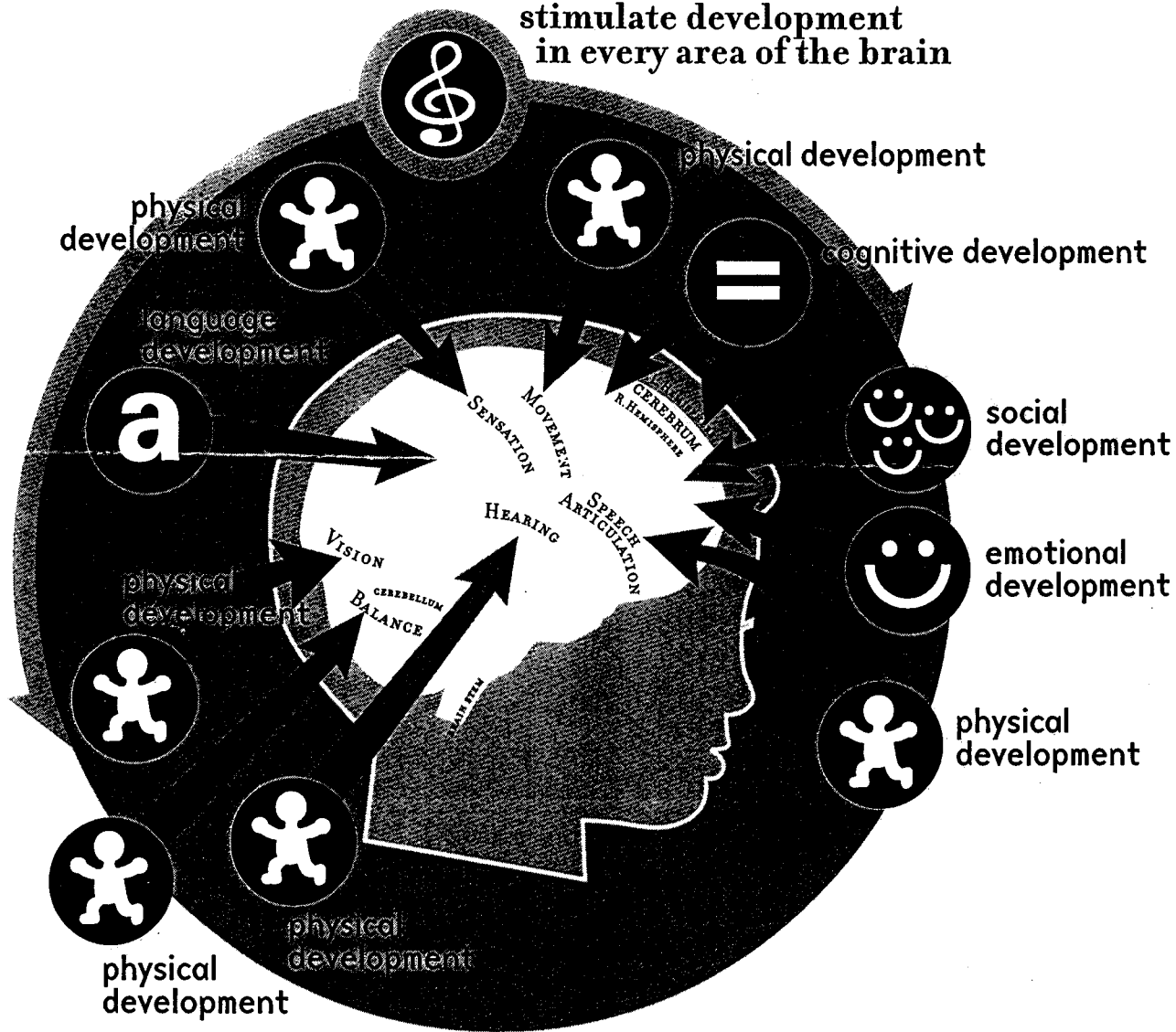
*Changing to Kindermusik Our Time later this year

NOTE: Numbers of students are estimates. Some programs have many hello songs

Source: The programs.



musical activities
stimulate development
in every area of the brain



Cock-a-doodle-MOO!



FOCUS	NEW ACTIVITIES:	MATERIALS:
<p>Timbre</p> <p>The distinctive quality of a sound is called its timbre (pronounced "tam-ber"). In class we hear a variety of sounds — scratchy sounds, booming drum sounds, individual voices and groups of voices singing and speaking, and many others. As Baby experiences the variety of sounds he can make with musical instruments and everyday objects, he is developing a sensitivity to sound and a listening vocabulary of timbres. This helps attune his ears to distinctions in music and speech.</p>	<p>Paper Bag Play Hayride Little Dappled Cow Schlaf, Kindlein, Schlaf Cantonese Lullaby Ratsch, Ratsch</p>	<p>Gathering Time music Leaving Time music teacher CD lyric charts Ways to Hold Baby Poster movement chart Home Activity 6 doll spare children's books antibacterial wipes</p>
		<p>a single instrument, such as the mini rainbow rainmaker or a woodblock struck with an early childhood rhythm stick (not a mallet) drums plastic curlers (optional) baby bells paper bags, two per person</p>

GATHERING TIME	<p>Conduct Gathering Time as in Lesson 5.</p>
<p><i>sharing among adults, babies, and teacher</i> <i>free exploration of instruments</i></p>	<p>It is critical to have extremely careful adult supervision during these instrument play times.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Gathering Time music • a single instrument, such as the mini rainbow rainmaker or a woodblock struck with an early childhood rhythm stick (not a mallet) • antibacterial wipes 	<p>Other instruments to explore:</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

ROUND AND ROUND THE HAYSTACK

*class exercise ritual
steady beat
language development*

- doll

Conduct this activity as in Lesson 5.

Encourage adults to vary the timbre of their speaking voices for this activity.

My extensions and expansions:

.....
.....
.....
.....

PAPER BAG PLAY

D Major/f#

*creative play
sound play
steady beat
locomotor skills*

- paper bags

Distribute a paper bag to each person as you sing the *Paper Bag Peek-a-boo* song together. Encourage free exploration with this object, offering some suggestions, if you like, from the ideas below.

Paper Bag Peek-a-boo

Yoo - hoo, peek - a - boo, yoo - hoo, peek - a - boo,
yoo - hoo, peek - a - boo, peek - a boo my ba - by.

JOLLY IS THE MILLER

G Major/b

*vestibular stimulation
locomotor skills
social skills*

• doll

Conduct this activity as in Lesson 5.

- Phrase 1.* Swing Baby side to side.
- Phrase 2.* Turn in place, flying Baby in air.
- Phrase 3.* Swing Baby as in Phrase 1.
- Phrase 4.* Step to center and then back.

Remember to hold Baby facing forward when singing "we all step forward..."

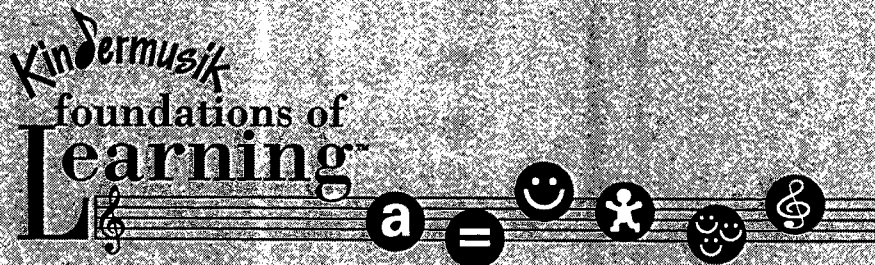
My Journey Toward Masterful Teaching

Based on my observation of babies and parents/caregivers in my class(es), and based on my continuing education through reading (see bibliography), I contribute the following Foundations of Learning statement.

.....

.....

.....

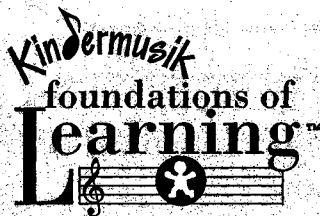


Hayride

adapted folk song

Musical notation for the song 'Hayride'. It consists of two staves in G major (one sharp) and 6/8 time. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). Above the first measure is the chord symbol 'A'. The second staff starts with a '5' above the first measure. The notes are: D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (half). Above the first measure is the chord symbol 'E7', and above the second measure is 'A'. The third measure has 'E7' above it, and the fourth measure has 'A' above it.

Go - ing on a hay - ride, Go - ing on a hay - ride, the
cows are in the clov - er, the pigs have gone to Do - ver.



Vestibular System:

Baby's learning during the first fifteen months of life is centered around the development of the vestibular system. Balance, coordination, and locomotion all depend on the proper functioning of this very important system.



Crawler

- Adult plays peek-a-boo with Baby using the towel.
- Adult takes Baby for a ride and makes a clicking sound with the mouth to sound like horse hooves.



Walker

- Baby takes his towel for a hayride himself.

My Notes:

**SCHLAF, KINDLEIN,
SCHLAF (SLEEP,
BABY, SLEEP)**

F Major/a

*name recognition
adult/baby bonding
calming technique
lullaby to use at home in
bedtime ritual*

- doll
- Ways to Hold Baby Poster

Lead adults in singing this lullaby (in English!) as they rock, sitting, standing, or moving, with Baby.

Encourage them to make eye contact with Baby as they sing.

Refer to Ways to Hold Baby Poster to give adults ideas. Model using your doll.

Encourage adults to substitute Baby's name for "Baby" if they like.

My extensions and expansions:

.....

.....

.....

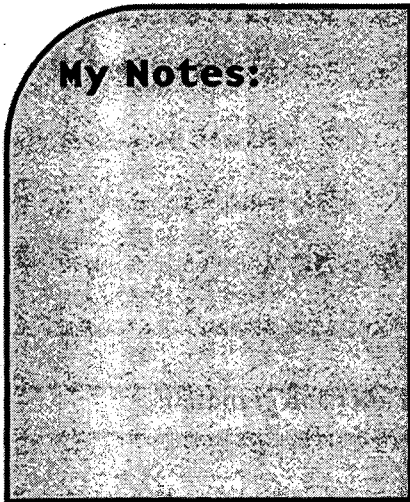
.....

.....

.....

.....

My Notes:



Schlaf, Kindlein, Schlaf

traditional

Schlaf, Kind-lein, schlaf! Der Va-ter hüt't die Schaf, Die Mut-ter schüt-telt's
Sleep, ba-by, sleep! Your fa-ther keeps the sheep, Your mo-thershakes the

Bäu-me-lein, da fällt her-ab ein Träu-me-lein. Schlaf, Kind-lein, schlaf!
lit-tle bough, a dream falls gent-ly on you now. Sleep, ba-by, sleep!

**RITSCH,
RATSCH**
C Major/g

*listening
steady beat*

• drums

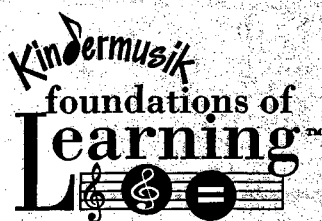
Begin this activity without words or singing, just playing an outline of the song, using the drum to imitate the sounds "ritsch, ratsch," and "boom." (The "ritsch, ratsch" is a scratchy sound on the drum head, made with fingers/fingernails. The "boom" is a resonant thump with the hand.)

Make a point of observing the rests at the end of the song. The single "boom" is a nice surprise.

After playing the drum outline, play it again singing the song, still accompanied by the drum. Relate the song to today's **LESSON FOCUS:** *Timbre*, noting that this is an activity where different timbres of a single instrument are explored.

Ask the class to gather close around the drum, and invite children to explore the drum as you sing. Allow plenty of time for them to try scratching and/or thumping the drum if they like.

If possible, provide several drums so that there are only two or three babies sharing a drum.



Musical Scores: *This simple song allows Baby to hear and experience many basic musical concepts, including the sound of a major triad, a variety of timbres, and steady beat.*

My Notes:

OLD MACDONALD

G Major/g

*familiar song with new activity
vocal play
inhibitory control
anticipation*

- plastic curlers (optional)
- Ways to Hold Baby Poster

Conduct this activity as in Lesson 2.

As you make animal sounds together, refer to today's **LESSON FOCUS: Timbre**. Encourage adults to notice the different timbres they can create with their own voice, and to listen for timbres that are emerging in Baby's voice.

OH, HOW I LOVE MY BABY-O

d minor/a

*class goodbye ritual
calming technique*

Conduct this activity as in Lesson 1.

Use a variety of timbres to say goodbye as you did in *Hello, Hello!*

My ideas:

LEAVING TIME

*sharing among adults,
babies, and teacher*

- Home Activity Card 6
- Leaving Time music

Conduct this time as in Lesson 1.

FOCUS

Tempo

The **tempo** is the speed of the beat. Children learn best about tempo by experiencing the contrast of opposites such as slow and fast.

NEW ACTIVITIES:

Tinga Layo

MATERIALS:

one-bell jingles
 hoops
 woodblock with mallet
 teacher CD
 Watch Me! book
 story blanket
 Lyric Charts
 Movement Chart

OPTIONAL MATERIALS:

doll

OUR TIME HELLO

D Major/a

*steady beat
 greeting ritual
 name recognition*

While patting a steady beat, sing this greeting song.

As in Lesson One, invite everyone to join you and substitute a motion word for "sing" and each adult's and child's name for "together."

Other steady beat "hello" motions:

.....

Inspiration

"The world's a very happy place, where every child should dance and sing."

— Charles and Mary Lamb

See music score on pg. 114.

**INSTRUMENT
DEMONSTRATION:
WOODBLOCK**

*wooden instrument - timbre
listening
sound/silence*

- woodblock with mallet

As in Lesson Nine, play a "trotting sound" on the woodblock, alternating between playing and then listening to the silence.

Woodblock Interlude

Ask everyone to trot around the room with the sound of the woodblock and stop trotting when there is silence. Alternate between lengths of sound and silence.

**JIG JOG,
JIG JOG**

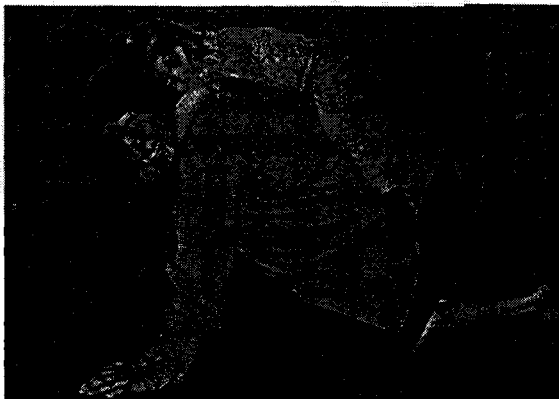
D Major/f sharp

*bounce
steady beat
tempo: slow/fast
anticipation
stop/start
traveling movement
spatial exploration
musical form*

- woodblock with mallet

- Sing *Jig Jog, Jig Jog* while trotting all around the room.
- Trot around the room with the **Woodblock Interlude** (alternating between sound of woodblock and silence).
- Sing *Jig Jog, Jig Jog* while trotting all around the room.

See music score on pg. 200.



"Riding my horse."

**Wiggles & Giggles
At Home:**

Look in the Home Activity Book on pg. 32 for **Horsing Around.**

EXPLORATION
TIME: HOOPS

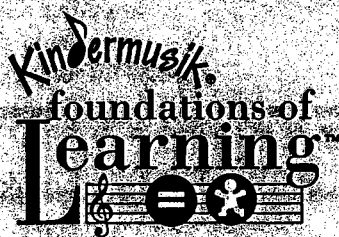
discovering and exploration
adult/child pair
spatial awareness
song/movement with prop

- hoops

Pass out a hoop to each adult/child pair and ask them to explore and discover ways to move with it.

Encourage the adults to continue labeling with directional and spatial words such as: above, over, through, around, inside, etc.

Give the class about three to four minutes for Hoop Exploration.



Spatial Orientation: *Body-awareness is important in the development of spatial orientation. Understanding the space of our own body aids in the perception of judging distance, how we relate to other people and objects, and how we move through space. Climbing through a hoop, around a hoop, or jumping inside the hoop are activities that strengthen spatial orientation between self and other object(s).*

DOWN IN THE MEADOW

C Major/c

tempo: slow/fast
language
musical form
movement/non-movement
spatial awareness

- hoops

Bring the class back together by singing *Down in the Meadow* and hopping inside, outside or around the hoop.

Suggest movements through and around the hoops while singing. As in Lesson Eight, chant the rhythm interludes in between sung verses. Try using both slow and fast tempos.

LEAP FROG

*language
vocal play
gestures
fingerplay and gross
motor movement
pretend play*

Conduct this activity as in Lesson Six.

Expressively say the verse, using the suggested motions.

See text and movements on pg. 191.

THE FROG IN THE BOG

F Major/c

*singing
tonal awareness
tickle play
gross motor movement*

Conduct this activity as in Lesson Nine.

Don't forget the frog sounds!

See music score on pg. 193.

TINGA LAYO

D Major/f sharp

*steady beat
creativity
following directions
ensemble development*

- one-bell jingles
- teacher CD track 26

Distribute the one-bell jingles.

Demonstrate and invite everyone to explore a few ways to play the bells:

- tap bells on the floor
- tap bells on your feet
- tap bells on your shoulders
- shake bells together

Play the one-bell jingles to the recording.

At the end of the activity, collect the bells and put them away.

Educator's Box:

The child who has trouble manipulating the one-bell jingle may be more successful with Village Baby Bells or wrist bells.

CLAPPING LAND

D Major/a

*group circle song/dance
labeling movement
social interaction
emotional development*

Conduct this circle dance as in Lesson Five.

Other motions:

-
-
-
-

See music score on pg. 180.

OUR TIME GOODBYE

D Major/a

*goodbye ritual
social interaction
emotional closure
gestures*

As in Lesson One, invite everyone to join you and sing the goodbye song.

See music score on pg. 134.

My Notes:

PREPARING FOR THE LESSON - OUTLINE

ACTIVITY	NOTES
Tour of the Kindermusik Room	establishing a safe environment
Hello, How Do You Do! D Major/f-sharp	group hello waving different ways
This Old Man • rhythm sticks (pair per child) • Teacher's CD track 1	exploring rhythm sticks steady beat
On Our Way • hand drum	brief exploration of drum locomotor movements (walk, run) instrument cues
What Shall We Do? D Major/a	pretend play movement based on re-enacting life experiences
Grasshopper Park Story • Grasshopper Park Scene • Park Visuals: seesaw, swing, slide (Teacher's Resource Booklet) • Storytelling Card (Teacher's Resource Booklet)	storytelling singing moving scene and visuals
Seesaw F bitonic/c (sol-mi)	singing up and down movement
Swinging F pentatonic/a (sol-mi-la-do-re)	singing back and forth movement
Slide Down C Major/c	major scale glissando climbing up and falling down movement with sliding voice

CLASS MATERIALS

- Teacher's CD
- Rhythm sticks (pair per child)
- Hand drum
- Grasshopper Park Scene
- Park Visuals: seesaw, swing, slide
(Teacher's Resource Booklet)
- Storytelling Card
(Teacher's Resource Booklet)
- Balls (Gertie® Balls work well, one per child)
- Family Activity Book
- At Home Materials (one per child)
 - Park Play Set
 - Home CDs
 - Family Activity Book
 - Kindermusik Slide Whistle

CREATIVE OPTIONS

- Place balls inside a Kindermusik Duffel Bag.
- Attach park scene to poster board, foam board or bulletin board.

EARLY ARRIVAL IDEAS

- Display a variety of books or pictures relating to the park theme.
- Take a photo of each child to display or to be a part of a Kindermusik portfolio. (See pages 18–19.)

TODAY'S HIGHLIGHTS

Storytelling: visuals, singing, movement, repeated text

Musical ball play

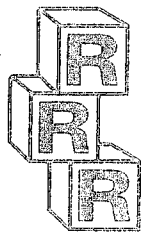
Follow the leader

MUSIC AND MOVEMENT FEATURES

Vocal development: singing (bitonic/sol-mi), glissando

Rhythm stick play-along

Movement concepts: space (up and down, back and forth), locomotor



relationships
retention &
re-enrollment

- Parents appreciate feeling welcomed and recognized. They also want to know that you are accessible. Place “take one” sticky notes with your phone number and e-mail address in your waiting area. Encourage parents to contact you with any questions or concerns throughout the semester.
- While parents wait for Sharing Time, give them index cards and ask them to write one benefit they hope their children derive from the semester. (Note: You'll want to follow up with each parent mid-semester and at the end of the semester.)
- Provide nametags for children and parents in order to foster relationships from the first day of class.
- Plan to spend a few minutes before class having the parents introduce themselves and their children and tell one special thing about their children.

HELLO, HOW DO YOU DO! D Major/ f-sharp

Activity Focus: class hello ritual

Rituals provide predictable structures in the life of the preschool-aged child and contribute to the child's emotional development.

Gather the children around you and sing this song, welcoming the children.

Sing again and substitute a motion or movement for the word be. Example: *"Hello, How do you do, it's good to wave with you."*

Ask the question, *"How many different ways can you wave your hand to show hello?"*

Use the children's hello motion suggestions for additional verses. An important part of this weekly hello ritual is to include the children's motion or movement ideas in each lesson.

Invite the children to join you, waving hello as everyone sings.



EDUCATOR TIP: Hello, How Do You Do!

Sing hello to the group rather than to individual children. This will minimize uncomfortable feelings associated with being the focus of attention.

Try to connect with each child through eye contact, smiles, leaning forward and touch, if appropriate.



OBSERVING: Adaptability

How are the children adapting to this new Kindermusik environment?

Which children are making eye contact with you? Which children are not?

Which children are sharing ideas?

Which children are watching (passively involved) as opposed to being actively involved?

THIS OLD MAN

1

Activity Focus: steady beat development through imitation

- rhythm sticks
(pair for each child)
- Teacher's CD track 1

The most fundamental property of music is **beat**, the underlying repeating pulse. Playing an instrument to a steady beat helps develop a sense of time and the ability to organize and coordinate movements within time.

Upper body bilateral motions (both hands doing the same thing at the same time) and alternating bilateral motions (hands taking turns doing the same thing) are easiest for keeping a steady beat.

While the children are sitting, talk to them about the value of instruments and about how to handle them.

Ask the children to select one pair of rhythm sticks each. Allow time for the children to explore and discover the many different ways that they can play their rhythm sticks. Consider tapping the sticks on knees, floor, toes or shoulders.

Talk to the children during this exploration time, pointing out the variety of ways that the sticks are being played. *"Jane is playing her sticks quietly by rubbing them together. I see Alyssa walking her sticks on the floor and making a clicking sound."*

After a time of exploration, tell the children that they will be playing their rhythm sticks with the steady beat in the recording.

Start the recording and lead the class in playing the sticks with the steady beat. Ask the children to imitate you. Change how you play your rhythm sticks at the end of music phrases or sections in the recording.

Ask the children to put their instruments away carefully and to gather around you for the next activity.



Walk, walk, walk, walk, walk, walk, read - y, stop.

Chant and play the walking signal several times before ending with the ready stop signal. Repeat, asking the children to chant with you.

Invite the children to scatter all over the room and find a place to stand. Tell them to walk around the room when they hear you chant and play the walking signal and to stop at the ready stop signal. Repeat the walking signal several times before ending on the ready stop signal.

Tell the children that you are going to chant and play a running signal on the drum. Remind them to be careful and respectful of other children and things in the room while running. *“Try to not touch or bump up against another person while running.”*

Repeat the running signal several times before ending on the ready stop signal.



Run-ning, run-ning, run-ning, run-ning, run-ning, run-ning, read-y, stop.

Alternate between walking and running until the children have arrived at the pretend park.

EDUCATOR TIP:
On Our Way

You may notice that many of the children are still learning to “put on their brakes” and that it is hard for them to stop after they have been running. A playful reminder like *“Oops, are your brakes working?”* will help the children to stop when they hear the ready stop signal.

Transition Ideas

Ask the children, *“When you were on your way to the park, what did you see?”*

OR

Give several clues about the park so that the children can guess things about this special park where you have just arrived.

Sing the song, changing the words for each park play idea. For example, pretend to climb and play on a jungle gym while singing:

“Let’s all climb on the jungle gym, jungle gym, jungle gym. Let’s all climb on the jungle gym when we all go out to play.”

Plan to sing this song several times (as many times as children offer ideas), changing the words and pretend actions each time.

What Shall We Do?

$\bullet = 104$ North Carolina traditional game song/adapted

1. What shall we do when we all go out, all go out, all go out?
2. Let's all— climb on the jun-gle gym, jun-gle gym, jun-gle gym.

What shall we do when we all go out, when we all go out to play?
Let's all— climb on the jun-gle gym, when we all go out to play.

Transition Ideas

“We can find many different ways to play at the park. I have a park story that I would like to tell you. Walk with me over to the story area.”

OR

“Do you like to go to the park with a friend? Come listen to a story about two friends.”

Story Setting

- Bright and sunny, not a cloud in the sky.
- Perfect weather to play outside.
- A park named Grasshopper Park. This park contains many things to play on but the three most favorite are the seesaw, swing and slide.

Characters

- Main characters – Josh and Katie, two friends who enjoy playing together.
- Other possible characters – family members, friends, pets or small animals in the park.

Story Outline

Beginning Section - Introducing the Story

Plan to introduce the story using your own words. Here is one possible way:

“I have a story to tell you about two very good friends. Their names are Josh and Katie. (Consider using other names.) Josh and Katie really like to play together. This story is about Josh and Katie playing at a park called Grasshopper Park.”

“Have you ever heard of a park called Grasshopper Park? I wonder how it got



EDUCATOR TIP: Grasshopper Park Story

Keep these storytelling tips in mind:

- Know the story. Practice telling the story out loud before telling it to the children.
- Maintain constant eye contact with the children while telling the story.
- Talk slowly, using a variety of vocal inflections. Build in pauses within the story.
- Remember: The children may appear not to be participating fully as you tell the story for the first time, but they will remember every detail! Using recurring phrases will encourage more participation as the story is retold in the next lesson.

Seesaw

♩ = 68

traditional



See-saw up and down, in the air and on the ground.

Swinging

♩ = 84

Cindy Bousman



Swing-ing, swing-ing, Oh so high. I can al-most touch the sky;



Oh so high, Touch the sky, La la la la, La la la.

Slide Down

♩ = 70



Climb up the lad - der climb to the tip top. Slide down.



Activity Focus: explore and discover

- balls - (one per child, Gertie® Balls work well)

Preschool-aged children are ready to research, find out more, explore and discover. Asking the children to broaden their understanding and experience of moving a ball somehow other than bouncing or throwing it opens up new play possibilities.

Through repeated exploration experiences, the children develop the concept that every object has unlimited possibilities to be explored. They can then transfer this explorer attitude to other Kindermusik activities.

Gather the children around you to explain the ball play guidelines. Frequently ask the children questions to make sure that they understand the guidelines.

After the ball play guidelines have been explained and you think that the children understand them, give each child a ball for ball play.

Rather than modeling or demonstrating ball play, make specific comments about the ball play that you are observing.

“Janet is making an arch shape in the air with her ball. Andy is passing his ball from one hand to the other. Danielle is walking with the ball under her arm.”

Observe the play of the children to determine the length of this activity. (Keep the balls for the next activity.)



EDUCATOR TIP: Ball Play

Eight children exploring balls can look and feel chaotic. Focus on the positive energy and fun!

- Resist the temptation to lead and control the group.
- Make quiet suggestions to individual children.
- Make observations out loud to initiate or redirect the children's play.
- Remind the class of the guidelines with gentle and positive comments.
- Bring exploration time to a close when running or loud voices become contagious.

Continually encourage the children to keep the balls glued and “do as you’re doing.”

Make your last verse of *Do As I’m Doing* your “putting away the balls” verse. Sing and lead the class to put their balls away.

Do As I’m Doing

Musical notation for the song 'Do As I'm Doing'. It consists of three staves of music in 2/4 time, with a tempo marking of ♩ = 96. The first two staves are identical and end with a 'Fine' marking. The third staff is a 'D.C. al Fine' section. The lyrics are: 'Do as I'm do - ing, Fol - low, fol - low me!' with '(Tap)' and '(tap - ping,)' under the first two staves, and 'Do, do, do, do, do, do, do, Do, do, do, do, do, do, do.' with '(Tap)' under the third staff.

♩ = 96

American Play Party Song

Do as I'm do - ing, Fol - low, fol - low me!
(Tap) (tap - ping,)

Fine

Do as I'm do - ing, Fol - low, fol - low me!
(Tap) (tap - ping,)

D.C. al Fine

Do, do, do, do, do, do, do, Do, do, do, do, do, do, do.
(Tap)



EDUCATOR TIP: Do As I'm Doing

What if the balls come “unglued?” Some children may need to be reminded to hold on to the balls. Positive comments, understanding and humor will help!

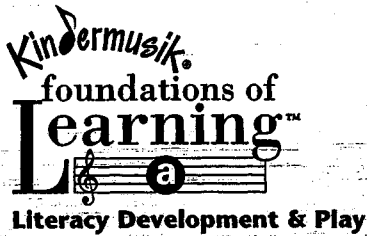
“Oops! Maybe you need stronger glue. Sarah’s glue is working very well. Try your glue again.”

Transition Idea

Tell the children that it is time for the adults to join the class. *“When the adults come in, I will give you a special Park Play Set that looks like Grasshopper Park. Your parents would like to hear the park story and learn the songs. You can help me tell the story and sing the songs.”*

- *“Did you know that a ball could be musical? Today we discovered new ways to play with balls, and I know your children will be eager to show you all the ideas they brought to our fun. I’ve learned so many new ways already!”*
- *“Every week during Sharing Time we’ll be ready to share some of the things we discovered at our special park in Kindermusik class and we’ll also do some new things together.”*

FAMILY ACTIVITY #1



- Family Activity Book

Show the children and parents Family Activity #1 and go over it together.

Sample Sayable

“Here is your Family Activity Book where each week you’ll find a new activity to do together at home! Notice Family Activity #1 for this week.”

As your child plays with the Park Play Set and uses his own words and thoughts to retell the Grasshopper Park Story, you may notice a heightened sense of language. The combination of storytelling and play involve the representations of the child’s feelings, thoughts and actions of the actual and imaginary worlds.”

AT HOME MATERIALS

- Home CDs
- Family Activity Book
- Kindermusik Slide Whistle

Showcase each component and highlight how the materials will be used in class and at home.

Ha, Ha, This-A-Way

Refrain

$\bullet = 108$

American Folk Song



Ha, ha, this - a - way, ha, ha, that - a - way,

Fine



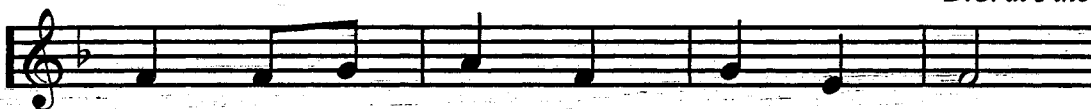
ha, ha, this - a - way, just like this.

Verse



Now we are walk - ing, walk - ing, walk - ing,

D.C. al Fine



now we are walk - ing, just like this.

Vs. 2 tiptoeing

Vs. 3 skipping

Vs. 4 leaping

Transition Idea

While everyone is standing, start waving and singing the goodbye song.



EDUCATOR TIP: Ha, Ha, This-A-Way

You may notice a slight (or even drastic) change of behavior when parents and siblings enter the room. Some children become silly, some test boundaries, others become shy or withdrawn. This is normal. Respect each response. Assure the parents that these are very normal responses for three- and four-year-olds in a group setting with their parents.



OBSERVING: Adaptability

Do you notice any changes in response or behavior during Sharing Time?

REFLECTIONS

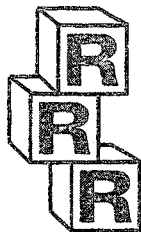
The children in your class represent a variety of backgrounds, birth orders and temperaments. Their emotional development covers a wide range. How they respond to this first class provides important information to you.

Eye contact is a powerful form of communication and can be intense for some children. The children who did not make eye contact with you are really asking for more time to get to know and trust you. This may take several weeks. Continue to find ways to make them feel welcome and secure.

Did anyone experience difficulty separating from his caregiver? Did any parents need to stay for the whole class? Perhaps a phone call to that parent during the week will help alleviate anxiety and allow you to jointly design a strategy that will be beneficial for the child. A child's reticence may just be his desire to size up a situation and feel comfortable and secure with the people and the place before he accepts it.

Did you catch a glimpse of the children's personalities and temperaments? Did you notice any who were timid? Bold? Outgoing? Eager? Persistent? Easy-going? Cheerful? Talkative? Quiet? Consider what you as the teacher can do to involve or acknowledge the more retiring children without pressuring them. Likewise, how can you respond to the needs of the more outgoing ones without stifling them? In short, what steps can you take to maintain a comfortable balance in the class?

While the class is fresh in your mind, make notes about which children are eager to join in, those who seem to take a while to warm up and those who have a lot to say. All of these behaviors are very "typical" three- and four-year-old responses to a new environment.



relationships
retention &
re-enrollment

- Walk around as parents are preparing to go and thank them and their children for this wonderful first day of class.
- Ask them if there is anything they would like you to know about their children as you get to know them. State your goal: *"I would so enjoy hearing about your child's interests, his experiences during the week or any other information you'd like to share. The better I know your child, the more able I am to ensure he enjoys our time together."*
- Take "first day of class" photos, have them developed and write the children's and parents' names and the "one special thing" on them. Post them in a place where you'll see them (to help you remember names) or post them on a special *Imagine That!* bulletin board outside of your classroom.

Lesson

59

Music Makers Around the World Music of Central and South America



Focus

to review ABA and rondo form
to continue to create a musical story based on the folk tale of "Don Gato" to discover the new note *f sharp*
to continue to experience music from Central and South America

New Activities

Focused Listening:
Instruments of Central and South America
Introducing *f sharp*

Student Materials

Red Form Cards
AP17a
Glockenspiels
Recorders
f sharp Bar
AP18
MAH59

Teacher Materials

Drum and Mallet
Teacher's CD
Assorted Percussion Instruments
AP18a
Stickers (one for each child)
Large Writing Surface & Marker
f sharp Bar

Young Child

Before class, write these two melodies on your large writing surface:



Make sure all children have *b flat* in place on their glockenspiels and play "Twinkle, Twinkle" as a rondo with half of the class playing the ABA sections on the glockenspiel and the remainder playing "Simple Melody" as the C section with the recorders. Repeat the activity changing parts.

It's Time to Sing Hello *Jacque Negus F Major/f*

- Invite everyone to find a place to sit on the large path and sing the song (see L. 46).

Reviewing ABA and Rondo Form



- Distribute the red form cards and ask the children to lay the cards down in the appropriate order as you sing the song "Twinkle, Twinkle" first in ABA form and then in rondo form.
- Tell the children to find a place on the path and to listen for the drum to tell them how to move and to try to identify if the movement piece is in ABA or rondo form. For example, you might play the following:

Run (on tiptoe)

Walk

Run (on tiptoe)

Gallop

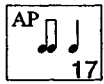
Run (on tiptoe)

Introducing *F Sharp*



- On your large writing surface point, out the two patterns and ask the children which one they think best fits the portion of Chirimbolo beginning “It is fun to do.”
- When the children have discovered that the descending pattern is most appropriate, sing the words of the song as you point to the pattern. For now, *f* should be sung as an *f sharp*.
- Gather at the singing circle and ask the children to listen to the melody on the glockenspiel. Ask them to raise their hands when they hear a note that is not correct (*f*). Let the children discover that the note *f* must sound a little higher and show them the new bar, *f sharp*. Place the bar on your glockenspiel and repeat the song.
- At your large writing surface, show children how to draw the sharp sign (#) and let them take turns drawing the symbol.
- Distribute the *f sharp* bars and invite children to place the *f sharp* bar where *f* was located.
- Play the melody together using *f sharp*.

Suggested Sharing Time



- With adults present, review the new note *f sharp* and where it is located on the glockenspiel. Let a child demonstrate how to draw the sharp sign on your large writing surface. If time allows, do the “Mexican Hat Dance” or the “Chirimbolo” with adults.
- Distribute *Music at Home 59, Activity Pages 17 and 18*, and encourage everyone to enjoy the entire story of Don Gato at home.
- Distribute *attendance stickers*.
- Sing “Good-bye” to individual children and encourage them to sing “Good-bye” to you (see L. 46).

Lesson 1

New Activities

All

Student Materials

Rhythm Sticks
Music Box
Home Materials 1

Teacher Materials

Prepared Name Tags
Small Mechanical Music Box
Puppet
Triangle
Song Bag
HM1

Before the first class, arrange with the classroom teacher to have individual music boxes sent home with the children at the end of the day. If this is the first time you have met with the children, greet them and invite them to find a "music spot" at the singing circle. Be sure each child has a name tag to wear.

Sing Hello

D Major/a

- Gather at the singing circle and sing the song for the children.
- Repeat it several times, encouraging the children to do the motions (tap legs and clap hands).
- At the words "Let's sing hello with a big hello," slow the tempo and invite the children to sing with you.

Hel - lo, hel - lo. It's mu - sic time to - day.

Hel - lo, hel - lo. It's time to sing and play. Let's

say hel - lo with a tap, tap, tap. Let's say hel - lo with a clap, clap, clap.

Let's sing hel - lo with a big "hel - lo." Let's sing hel - lo, hel - lo.

- * Simon says, "Stand on your music spot."
- Simon says, "Put one hand on your music spot."
- Simon says, "Put two hands on your music spot."
- Simon says, "Put one elbow on your music spot."
- Simon says, "Jump on your music spot."
- Simon says, "Sit on your music spot."

Instrument Exploration



- Take the triangle from the music box, point out its shape, and show the children how to play it with the striker.
- Hold the triangle in front of each child giving him or her an opportunity to strike it and then to stop the sound by touching the triangle gently with one hand.

Walk and Freeze

C Major/c"



- Prepare for this activity by asking two or three children to walk carefully around the room as you sing the song.

Oh, well you walk, walk, walk, walk, walk, and walk.

Oh, well you walk, walk, walk, walk, walk, and walk (freeze).

- Before repeating the song, explain that when children hear the word "freeze," they must stop and stand very still. At the sound of the triangle, the song begins again and the children are free to move.
- Invite other children to join the game until everyone is participating.

* The purpose of this game is to help young children become aware of their special place in music class. If you do not use "music spots," refer to whatever you use to organize the singing circle. For example, Simon says, "Stand on your carpet square." If you use your puppet's name for this game, be sure to use it consistently in place of Simon.

Introduce Care of Instruments



- Slowly and carefully show the children how to take two sticks and place them in a “mountain” shape on the floor.
- Invite one child to come and show how carefully and quietly he/she can repeat the procedure.
- Continue calling one or two children at a time until all the sticks are resting on the floor.
- Sing and play “Clap Your Hands” creating new verses such as “tap,” “rub,” or “roll your sticks.”

Introduce the Song Bag



- If time allows, show the children the song bag and explain that it is a place for keeping small pictures about favorite songs.
- Invite a child or your puppet to take one picture from the bag.
- Ask the children if they know a song about what is shown in the picture.
- If the children have difficulty, give them some simple clues.
- Sing the song together.

Introduce Home Materials



- Show the children a child’s music box and the songbook and tape inside. Tell them that they will each receive a box before they go home.
- Also show children the envelope, sticker, and activity card they will receive.

Good-bye

D Major/a'

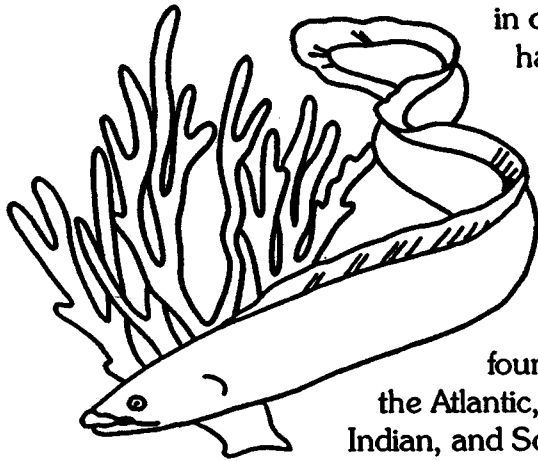
- Sing “Good-bye” to each child by name. For example:

Teacher

Good - bye,
(*child's name*)

- Conclude class by singing “Good-bye children” and asking the children to sing “Good-bye ”
(*teacher's name*)

Under the Sea



Earth is the only planet in our solar system that has vast oceans of "liquid" water. In fact, almost three-quarters of the Earth is covered by water, and 97% of the world's water is found in our oceans: the Atlantic, Pacific, Arctic, Indian, and Southern or Antarctic. Planets such as Mercury and Venus are dry. On other planets, water is present in the form of ice. It is the presence of "liquid" oceans that allows the Earth to support life.

Along the edges of the oceans are land slopes called the continental shelf. Here fishermen catch the fish that live in these more shallow waters. As the rim of the continental shelf drops off to the ocean floor, the water becomes deeper and colder. When we see an island in the ocean, it is actually the top of an underwater mountain.

Currents are masses of water that flow in a particular direction. They affect the climate of the nearby land. Some currents are created by winds that actually push the water along the surface. There are other currents deep underwater.

Tides move the entire ocean and are caused by the gravitational attraction of the Sun and Moon occurring unequally on different parts of the Earth. Because the Moon is closer to the Earth, it has a greater influence on the ocean tides.

The oceans support life from the microscopic to the gigantic. Tiny plants float on the ocean's surface and seaweed and sea grass grow below. Animal life in the ocean consists of vertebrates (animals with backbones) such as all fish, sea turtles, and whales and invertebrates (animals without backbones) such as oysters, crabs, and jellyfish.

The ocean can be divided into various layers according to the amount of sunlight and heat that penetrates from the surface. Because the temperature and the amount of light decrease at greater depths, all plants and most of the animals live in the upper two layers or zones. The upper zone (euphotic) is home to all green plants and a wide variety of creatures such as porpoise, tuna, whales, sharks, and herring. In the second zone, creatures such as squid, octopus, and swordfish can be found. In the third zone, where there is no light and the temperature is

Student Materials

Bag and Stickers
Picture Folder
Scarves
Variety of Instruments
Hoops

Jingle Bells
Craft 4 (Sailing Ship)
Scarves and Bubbles
Sea Creature Die

Teacher Materials

Picture Folder
Tape/CD
Making an Under
the Sea Mural (C3)
Sponges and Paint
Snack
Sea Creature Die
Triangle
Bean Bag
Making a Sailing Ship (C4)
Small Wading Pool

Getting Started



- As the children enter the room, invite them to the craft area to decorate their bags.

Near and Far F Major/f

- Invite the children to the singing circle and sing the song as before (see page 4).
- Talk with the children about the sea.

Who Lives in the Sea?



- Look at Picture Folder, page 1, and encourage the children to name the sea creatures they recognize. Be sure to notice the starfish, angelfish, octopus, and giant clam in the coral reef. In the open water, point out the sailfish, dolphin, Portuguese man-of-war, and flying fish.

Focused Listening Seagulls, Waves, Dolphins



- Look at Picture Folder, page 4, and discuss the different sound each picture represents.



- Listen to the tape and identify the appropriate sound source.

Aquarium Saint-Saëns (from Carnival of the Animals)

- Ask the children to show how they would move if they were fish gliding through the water. Be sure to focus on smooth, gliding movements.



- Give each child two scarves and ask him/her to create smooth, gliding movements with the scarves.



- Pretend that your entire room is the bottom of the sea and invite the children to move with their scarves to the music. (Because under the sea is quite dark, it is fun to dim the lights for this activity, but be sure your room is not too dark.)

UNDER THE SEA

- Distribute hoops so the children can do the activity with a partner.
- Repeat the activity several times.

Making an Under the Sea Mural



- Make the craft as described on page 26.

Snack Time

- Enjoy a snack selected from those on page 26.

Down by the Bay G Major/d'

- Talk with the children about bays. (Bays are inlets from the sea that are partly enclosed by land.)
- Sing this familiar song for the children and invite them to help make up additional rhyming verses.

Down by the bay, where the wa-ter-mel-ons grow.

Back to my home, I long to go. For if I do,

my moth-er will say. "Did you ev-er see a whale,

shak-ing his tail, down by the bay?" Down by the bay_____?"

- Distribute the bells and ask the children to tap the beat as you sing the first part of the song.
- At the words, "For if I do," lay down the bells. At "my mother will say," shake a finger in the air. At the rhyming section, hold both hands up as if asking a question.

- Play the game as described below.



- As the song is sung, one child walks around the outside of the circle carrying a bean bag. At the final word "me!", the child drops the bean bag behind another child. This child must pick up the bean bag and chase the first child back to the vacated space.

Making a Sailing Ship



- Make the craft as described on page 26.

Bubbles and Waves

Jon and Jacque Negus



- Listen to the music as half of the children stand in a large circle blowing bubbles and the other half move about waving scarves.
- Repeat the activity letting children exchange activities.

Ship Launch

- Let the children launch their ships in the wading pool. This works best if only two or three children launch their ships at one time.

Closing

- Sing the closing song as before (see page 4).



- Help the children gather their materials and place them in their bags. (If the ships are still wet, it may be necessary to carry them separately or place them in plastic bags.)



- Distribute an "Under the Sea" Picture Folder and sea creature die to each child.
- Encourage the children to play the "Sea Creatures on the Move" game at home.

2

Michael, Row the Boat Ashore

Ask the children to sit on the floor facing a partner and holding hands. Rock back and forth, singing the song.

Musical notation for the song "Michael, Row the Boat Ashore". The first line of music is in G major, 4/4 time, with a treble clef. The notes are G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Chords are D, G, and D. The second line of music continues with notes G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Chords are F#min, G6, D, A7, and D. The lyrics are: "Mich - ael, row the boat a - shore, hal - le - lu - jah. Mich - ael, row the boat a - shore, hal - le - lu - jah."

3

Sand and Shells

Place newspapers over the work area. In a bowl, dilute white craft glue with a few drops of water. With paint brushes or sponge brushes, let the children paint a thin coat of glue on an 8½" x 11" piece of white poster board. Let the children sprinkle brown art sand (a fine sand that can be purchased at craft stores) from salt shakers onto the coated surface. Shake excess sand onto the newspapers. Glue small sea shells or small shell-shaped pasta onto the sand.

4

Shell Collection Exhibit

If possible, exhibit a collection of sea shells. Include shell books for the children to enjoy and invite them to bring in any shells they may own. Find the smallest, the biggest, the shiniest, the smoothest, and the bumpiest. Let each child tell about his or her favorite shell. Is it possible to bring a small aquarium, a hermit crab, or some snails to class?

Books to Read & Stories to Tell

A Swim Through the Sea
by Christine Joy Pratt
Dawn Publications, 1994

Fish Eyes: A Book You Can Count On
by Lois Ehlert
Harcourt Brace & Co., 1990

Look Inside the Ocean
by Laura Crema with American translation by Patrizia Malfatti, Grosseti & Dunlap, 1993

The Rainbow Fish
by Marcus Pfister
North-South Books, 1992

Sea Animals
by Dorling Kindersley
Aladdin, 1992

Picture Folder Cover Art Descriptor

